EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1986// **Precio 10 pesos**

## Se analizará desafuero contra Calixto previa denuncia formal: Raúl Bolaños

- Señalamientos contra diputado federal del PT deberán ser formalizados y luego enviarse a la Sección Instructora
- El presidente de la Mesa Directiva precisó que la PGJEH es la que debe presentar una solicitud de juicio de procedencia
- "Garantizo que nosotros le daríamos prioridad", anticipó, al referirse a la denuncia presentada por Orquídea Larragoiti

FERNANDO CAMACHO Y ENRIQUE MÉNDEZ /P17

De Interés General



Foto Especial

## Tormenta invernal afecta al país

- Protección Civil pidió a la población extremar precauciones; sistema ocasionará frío, lluvias fuertes y vientos intensos
- Hidalgo, junto con Edomex y Ciudad de México, figura entre los estados con probabilidad de aguanieve en zonas altas
- La Conagua también prevé lluvias puntuales torrenciales en Michoacán y Guerrero y Oaxaca este sábado

REDACCIÓN/P2

### Es necesario preservar la autonomía financiera del organismo, coinciden

# Rechazan recorte a partida del IEEH siete partidos

- Recursos, necesarios para elecciones y consulta, defienden
- Manifestaron preocupación por la propuesta de Hacienda
- IEEH ignora qué áreas serán recortadas: González Escalona
- Consejo aprobó descuentos por $21.9 millones por multas

SOCORRO ÁVILA /P3




## Premian al patrimonio cultural y a la fotografía

▲ El gobernador de Hidalgo, Julio Menchaca Salazar, encabezó la entrega de los premios Tesoros Vivos, Guardián del Patrimonio Hidalguense y Capturando Hidalgo 2026, reconocimientos que en conjunto distribuyeron una bolsa de 400 mil pesos para destacar la preservación del patrimonio cultural y las expresiones artísticas de la entidad. Foto Especial /P4

> "En la misma medida que Los Punsetes han ido creciendo como banda y como músicos, el paso del tiempo es inexorable y ellos han decidido erigirse en voceros de toda una quinta que ha ido viviendo entre una grave problemática económica". Juan Carlos Hidalgo /P20

La Jornada Hidalgo

**Directora General**
Carmen Lira Saade
**Director Fundador**
Carlos Payán Velver

**LA JORNADA HIDALGO**

**Editor Responsable**
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

**Subdirector Editorial**
Mauricio Antonio Bautista García

**Director Editorial**
Jorge González Correa

**Coordinadora General**
Fabiola González Ceballos

**INTERNET**
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

**CONTACTO COMERCIAL**

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

**Publicación diaria,**
**28 de noviembre de 2026**

**Domicilio de la publicación**

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

**Impresión:**
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

**Distribución:**

Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título y Contenido,** 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:**
04–2021–080217242200–101

RODRÍGUEZ LLAMÓ A FORTALECER LOS MECANISMOS DE BÚSQUEDA

# Cierra gobierno federal recorrido con buscadoras

## Se reportó la localización de más de 18 mil 500 personas como parte de la Estrategia Nacional de Búsqueda

**REDACCIÓN**

Con un saldo superior a 18 mil 500 personas localizadas, el Gobierno de México concluyó en Tamaulipas la primera ronda nacional de reuniones con madres buscadoras, familiares y colectivos de personas desaparecidas, como parte de la estrategia federal de búsqueda y atención a víctimas.

La reunión fue encabezada por la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez Velázquez, quien sostuvo un encuentro con colectivos de la Región Noreste, integrada por los estados de Coahuila, Nuevo León, San Luis Potosí y Tamaulipas.

El encuentro representó la última escala de una gira nacional impulsada por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, quien ha definido la búsqueda de personas desaparecidas como una de las prioridades de su administración.

Durante su intervención, la titular de Gobernación señaló que los resultados obtenidos derivan de la implementación de la Estrategia Nacional de Búsqueda, mediante la cual se fortalecieron las capacidades institucionales y la coordinación entre autoridades federales y estatales.

Además, reiteró el compromiso de las instituciones públicas de brindar atención digna, acompañamiento e información permanente a las familias que buscan a sus seres queridos.

**Revisan expedientes y planes de búsqueda**

En la reunión participaron representantes de fiscalías, comisiones de búsqueda y organismos de atención a víctimas de los ámbitos federal y estatal, quienes revisaron el avance de los expedientes relacionados con casos de desaparición.

Entre los aspectos evaluados se encontró la existencia de carpetas de investigación, planes de búsqueda y registros genéticos integrados a las bases de datos de identificación humana.

Rodríguez Velázquez subrayó la importancia de actuar desde el primer momento en que se presenta una denuncia por desaparición, por lo que llamó a fortalecer los mecanismos de búsqueda inmediata y las capacidades forenses del país.

**Presentan acciones de la estrategia nacional**

El subsecretario de Derechos Humanos, Arturo Medina Padilla, expuso las principales líneas de acción de la estrategia federal, entre ellas la revisión especializada del Registro Nacional de Personas Desaparecidas y la eliminación de páginas digitales utilizadas para enganchar a jóvenes mediante ofertas de empleo fraudulentas.

Asimismo, insistió en que todos los casos de desaparición deben contar con carpetas de investigación para facilitar la sanción de los responsables y combatir la impunidad.

Al encuentro asistieron también el gobernador de Tamaulipas, Américo Villarreal Anaya; la fiscal general de la República, Ernestina Godoy Ramos; y el representante en México de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, Maximilian More.

# Tormenta invernal afecta al país

De Interés General

**REDACCIÓN**

La Coordinación Nacional de Protección Civil (CNPC), dependiente de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), emitió ayer una alerta preventiva ante el avance de la primera tormenta invernal de la temporada sobre el país.

La dependencia pidió a la población extremar precauciones, debido a que este sistema, en combinación con la masa de aire ártico asociada al frente frío número 8, ocasionará lluvias de fuertes a torrenciales, vientos intensos y un marcado descenso de las temperaturas en distintas regiones.

Los expertos prevén que el frente frío 8 y su aire ártico mantengan el ambiente con bajas temperaturas en distintas zonas del país. Además, se pronostican rachas de 90 a 100 kilómetros por hora en el Istmo y Golfo de Tehuantepec, asociadas con la masa de aire ártico.

## *Hidalgo, junto con Edomex y Ciudad de México, figura entre los estados con probabilidad de aguanieve en zonas altas*

De acuerdo con la Conagua, no se descarta que desde la noche de ayer, la posibilidad de aguanieve en regiones por encima de los 2 mil 800 metros sobre el nivel del mar. Entre las entidades incluidas están Guanajuato, Querétaro, Hidalgo, Estado de México, Tlaxcala, Puebla, Morelos y Ciudad de México.

La Conagua también prevé lluvias puntuales torrenciales en Michoacán y Guerrero y Oaxaca hoy. Estas precipitaciones pueden incrementar los niveles de ríos y arroyos y favorecer inundaciones o deslaves. Las previsiones deben seguirse mediante las actualizaciones oficiales.

Se espera que esta racha de frío de la temporada 2026 deje de afectar a México el próximo lunes 30 de noviembre, mientras que un nuevo frente frío, el número 9, ingrese el domingo 29 de noviembre y sus efectos se sientan entre 5 y 7 días.

Dicho sistema comenzará a perder fuerza el domingo 29 de noviembre al degradarse a una vaguada en altura, desplazándose hacia el golfo de México para retirarse por completo del territorio nacional el lunes. Sin embargo, las bajas temperaturas continuarán debido a la llegada de un nuevo sistema frontal por el noreste del país.

Para hacer frente a la ola de frío, lluvias y vientos, la Coordinación Nacional de Protección Civil pide vestir en capas y prestar especial atención a niñas, niños, personas adultas mayores y quienes viven con enfermedades crónicas. Evitar cruzar ríos, arroyos, vados o calles con corrientes fuertes, tanto a pie como en automóvil.

Asegurar objetos en azoteas y balcones y alejarse de árboles, muros y anuncios que puedan caer.

Respetar las indicaciones de las capitanías de puerto y evitar actividades en playas con bandera roja. Reducir la velocidad al conducir ante lluvia, niebla o posible hielo en zonas montañosas.

4 Temas de la mañanera

# Presenta CSP queja formal ante EU por línea de la DEA

**MAURICIO BAUTISTA**

El gobierno de México presentó una queja formal ante el embajador de Estados Unidos, Ronald Johnson, por el canal de denuncias de la DEA sobre el cártel de Sinaloa. La presidenta Claudia Sheinbaum calificó la iniciativa de injerencista y afirmó que vulnera la soberanía. "Se comunicó el secretario de Relaciones Exteriores con el embajador en México, haciendo una queja formal de esta situación. Y el embajador dijo que lo iba a revisar", señaló.

**Inauguran en Chapultepec Bodega Nacional de Arte**

Por primera vez, el público podrá asomarse a la bodega donde se guarda el arte del Estado mexicano. Sheinbaum inauguró en Chapultepec la Bodega Nacional de Arte, complejo que resguardará 43 mil obras de 12 museos del INBAL y abrirá gratuitamente de miércoles a domingo. Ubicada en la Cuarta Sección, cuenta con 12 edificios, 11 bóvedas y laboratorios de conservación. "Es quizá una de las instalaciones más bellas y más importantes de América Latina", afirmó. El recinto exhibirá 52 piezas en su galería y permitirá visitar una bodega con 334 obras.

**Cambios a ley electoral, hasta después de 2027**

Sheinbaum pidió a los exconsejeros del INE esperar a que concluya la elección de 2027 si buscan modificar la legislación electoral. "Espérense después de la elección de 2027 y propónganlo si es que procede", señaló. Sostuvo que la ley establece que las diputaciones plurinominales se asignan a los partidos, no a las coaliciones. Además, cuestionó la concentración de poder en el nombramiento de consejeros estatales y propuso diversificar las licitaciones.

**Reunión con Trump en G20 no es la última oportunidad**

La reunión con Donald Trump en el G20 no es la última oportunidad para un acuerdo comercial, aseguró la presidenta Claudia Sheinbaum, aunque su gobierno espera cerrar un entendimiento en diciembre, antes de que un nuevo Congreso cambie el tablero en Washington. "No, no es la última. El presidente Trump tiene todavía dos años al frente del gobierno y siempre hay diálogo", afirmó. Anunció que Marcelo Ebrard viajará la próxima semana a EU para continuar las negociaciones.

ES NECESARIO PRESERVAR LA AUTONOMÍA FINANCIERA DEL ORGANISMO, COINCIDEN

# Siete partidos rechazan el plan para recortar presupuesto al IEEH

## Argumentan que los recursos son necesarios para las elecciones locales y la consulta sobre corridas de toros

**SOCORRO ÁVILA**

Representantes de siete partidos políticos nacionales y locales solicitaron al Congreso de Hidalgo respetar el proyecto de presupuesto aprobado por el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) para el ejercicio fiscal 2027 y evitar las reducciones planteadas por la Secretaría de Hacienda estatal.

Durante una sesión del Consejo General del organismo electoral, representantes de Movimiento Ciudadano, Partido Acción Nacional, Somos, Partido Revolucionario Institucional, Partido Verde Ecologista de México, Espacio Hidalgo y Partido del Trabajo manifestaron su preocupación por la propuesta presupuestal presentada por el Ejecutivo estatal, que contempla una disminución respecto a los recursos solicitados por el instituto para organizar el próximo proceso electoral y la consulta ciudadana sobre las corridas de toros.

El representante de Movimiento Ciudadano, Pablo Arturo Gómez López, pidió que la discusión del Paquete Hacendario se realice con apego a la legalidad y recordó que la definición final del presupuesto corresponde al Poder Legislativo. Asimismo, consideró que un presupuesto insuficiente podría generar la necesidad de ampliaciones durante el ejercicio fiscal.

Por su parte, Ricardo Gómez Moreno, representante del Partido Acción Nacional (PAN), llamó a respetar la autonomía del órgano electoral, mientras que Yuseb Yong García Sánchez, del partido Somos, exhortó a privilegiar el fortalecimiento de la democracia al momento de analizar los recursos.

En el mismo sentido, Federico Hernández Barros, representante del PRI, advirtió que cuando el Congreso apruebe el presupuesto el proceso electoral ya se encontrará en marcha, por lo que cualquier modificación significativa podría afectar la planeación y operación de las actividades institucionales.

A estas expresiones se sumaron Honorato Rodríguez Murillo, del Partido Verde Ecologista de México; Esperanza Flores Rojo, de Espacio Hidalgo; y Miguel Ángel Sosa Vivanco, del Partido del Trabajo, quienes coincidieron en la necesidad de preservar la autonomía financiera y operativa del instituto electoral.

### Aprueba IEEH ejecución de multas

Durante la misma sesión, el Consejo General del IEEH aprobó la ejecución de sanciones económicas impuestas a diversos partidos políticos mediante descuentos a sus ministraciones mensuales de financiamiento público para actividades ordinarias.

El monto total de las multas asciende a 21 millones 968 mil 818.13 pesos, recursos que serán recuperados mediante reducciones de hasta el 25% de las prerrogativas mensuales de los institutos políticos, siempre que las sanciones se encuentren firmes y legalmente exigibles.

Las medidas alcanzan a PAN, PRI, PT, PVEM, Movimiento Ciudadano, Morena, Nueva Alianza Hidalgo, Partido de la Revolución Democrática Hidalgo, Espacio Hidalgo, Partido Encuentro Social Hidalgo e incluso al extinto PRD.

### Debate por porcentaje de retención

Durante la discusión, la consejera electoral Maritza Vera Delgadillo manifestó su desacuerdo con el límite de retención mensual aprobado, al argumentar que los lineamientos del Instituto Nacional Electoral permiten descuentos de hasta el 50% de las ministraciones ordinarias cuando existen sanciones firmes.

Sin embargo, el representante del PAN, Ricardo Gómez Moreno, sostuvo que una reducción de esa magnitud podría afectar el funcionamiento cotidiano de los partidos políticos y limitar el desarrollo de sus actividades ordinarias.

El debate se da en un contexto en el que Hidalgo se prepara para la renovación de los 84 ayuntamientos, las 30 diputaciones locales y la realización de una consulta ciudadana estatal, procesos que incrementarán las necesidades operativas del Instituto Estatal Electoral durante 2027.




▲ En sesión de Consejo General, representantes de Movimiento Ciudadano, PAN, Somos, PRI, Partido Verde, Espacio Hidalgo y PT manifestaron su preocupación por la propuesta presupuestal presentada por el Ejecutivo estatal. Foto Especial

# IEEH ignora qué áreas serán recortadas: Escalona






▲ El IEEH no ha recibido información oficial sobre los rubros que serían afectados por el recorte planteado por Hacienda, explicó la presidenta del Consejo, Magdalena González. Fotos Especial

**SOCORRO ÁVILA**

La Secretaría de Hacienda del Estado no ha notificado formalmente al Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) sobre el recorte al presupuesto solicitado para el ejercicio fiscal 2027, por lo que hasta el momento se desconoce cuáles son los rubros que resultarían afectados en caso de ser aprobado por el Congreso del Estado.

Así lo reveló la presidenta del Instituto, María Magdalena González Escalona, quien aseguró que, aunque ya se hizo pública la modificación al proyecto avalado por el Consejo General, de manera formal no han recibido información sobre las áreas impactadas y, por lo tanto, no pueden iniciar el análisis de las repercusiones que tendrá la reducción para el próximo proceso electoral.

El pasado 23 de noviembre, la titular de la Secretaría de Hacienda, María Esther Ramírez Vargas, dio a conocer que, de los mil 50 millones de pesos solicitados por el órgano electoral local, se contempló asignar 755 millones de pesos; es decir, se aplicó un recorte del 28% respecto al proyecto enviado.

Aunque González Escalona sostuvo que se entregó a Hacienda la documentación para justificar el monto total de su presupuesto, esperará a que el Poder Legislativo les haga los mismos requerimientos para defender la cifra aprobada por el Consejo General, pues son los diputados quienes finalmente avalarán el Paquete Hacendario.

"Yo le apuesto a que la comunicación efectiva debe fluir por los canales institucionales... Esperaría que sí se comprenda la importancia de que el Instituto cuente con los recursos necesarios para la adecuada organización del próximo proceso electoral", expresó.

En cuanto a la ampliación presupuestal solicitada para el presente ejercicio fiscal, la consejera presidenta aclaró que ya fueron notificados de la reducción de lo requerido, pasando de 113 millones a 78 millones de pesos, por lo que iniciarán con el estudio del alcance que tendrán dichos recursos para los trabajos preparativos del proceso electoral local.

*Adelantó que esperarán a que el Poder Legislativo les haga los mismos requerimientos para defender la cifra aprobada*

Detalló que, entre los rubros a los que se tiene contemplado destinar este monto, destacan el inicio de los procesos de licitación para la producción de material y documentación electoral, así como la contratación de un tercero para operar el Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP).

LA JORNADA HIDALGO
Sábado 28 de noviembre de 2026

EN CONJUNTO DISTRIBUYERON UNA BOLSA DE 400 MIL PESOS

# Gobernador entrega premios al patrimonio cultural y a la fotografía

El gobierno estatal reconoció a portadores de tradiciones, saberes ancestrales y expresiones culturales

SOCORRO ÁVILA

El gobernador de Hidalgo, Julio Menchaca Salazar, encabezó la entrega de los premios Tesoros Vivos, Guardián del Patrimonio Hidalguense y Capturando Hidalgo 2026, reconocimientos que en conjunto distribuyeron una bolsa de 400 mil pesos para destacar la preservación del patrimonio cultural y las expresiones artísticas de la entidad.

Durante la ceremonia, el mandatario estatal reconoció la labor de las personas galardonadas por su contribución a la conservación y transmisión de conocimientos ancestrales, tradiciones y manifestaciones culturales que forman parte de la identidad hidalguense.

Asimismo, destacó que durante la actual administración se ha fortalecido la inversión en el sector cultural con el propósito de consolidar el sentido de pertenencia y preservar el patrimonio intangible de las distintas regiones del estado. En ese contexto, informó que para 2027 se proyecta destinar 187 millones de pesos al rubro cultural, de acuerdo con la propuesta presupuestal actualmente en análisis por parte del Congreso local.

*Para el premio Guardián del Patrimonio Hidalguense se recibieron 77 postulaciones*

**Reconocen a portadores del patrimonio cultural**

La secretaria de Cultura, Neyda Naranjo Baltazar, informó que para el premio Guardián del Patrimonio Hidalguense se recibieron 77 postulaciones provenientes de comunidades pertenecientes a 29 municipios y representativas de nueve de las diez regiones geoculturales de Hidalgo.

La funcionaria destacó que más de la mitad de las postulaciones correspondieron a mujeres con trayectorias que, en algunos casos, superan los 50 años dedicados a la preservación de lenguas indígenas, prácticas de partería, alfarería y otras expresiones tradicionales.

En la categoría de Lengua, Tradiciones y Expresiones Orales fue reconocido Antonio García Agustín; en Artes, Representaciones y Prácticas Sociales, Margarito García Mayorga; en Rituales y Actos Festivos, María Antonia García; en Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza, Juana Pacheco Nicolás; y en Artes y Oficios Tradicionales, María Guadalupe Tezoquipa.

Respecto al certamen Capturando Hidalgo 2026, se recibieron 57 propuestas provenientes de distintos municipios de la entidad, con un total de 153 imágenes enfocadas en la cultura y las tradiciones hidalguenses. El tercer lugar fue para Gabriela García Galindo, el segundo para Karina Calixto Valentín y el primero para Humberto Martínez Solís.

# Gobierno alista agenda navideña y operativo de seguridad para diciembre

SOCORRO ÁVILA

El gobernador, Julio Menchaca Salazar, informó que el próximo 4 de diciembre iniciarán las actividades con motivo de las fiestas decembrinas en la capital del estado, para las cuales, aseguró, se contará con un operativo que garantizará la seguridad de visitantes y familias tanto en Pachuca como en el resto de la entidad.

El mandatario invitó a la población a participar en el encendido del árbol navideño y en las actividades culturales y artísticas programadas en el Parque Cultural Hidalguense, espacio que concentrará gran parte de la agenda recreativa preparada para esta temporada.

Julio Menchaca Salazar destacó que el programa busca ofrecer alternativas de convivencia y esparcimiento para las familias hidalguenses durante las festividades de fin de año, por lo que reiteró la invitación a disfrutar de los eventos en un ambiente seguro.

Asimismo, recordó que tanto el estacionamiento como las actividades recreativas y culturales que se desarrollarán en el recinto serán totalmente gratuitas para los asistentes. Sin embargo, aclaró que no se permitirá la instalación de comerciantes adicionales a los que actualmente operan en los espacios comerciales autorizados dentro del complejo.

**Presentarán operativo de seguridad**

El gobernador del estado adelantó que el próximo lunes se dará a conocer, durante la conferencia semanal del Gobierno de Hidalgo, el programa especial de seguridad que será implementado durante la temporada decembrina en los distintos municipios de la entidad.

Indicó que el objetivo será brindar tranquilidad a los visitantes y reforzar la vigilancia en los principales centros de reunión y espacios turísticos durante las celebraciones de diciembre.

"La invitación es para todas y todos los hidalguenses que visiten la capital y que cuando la visiten puedan estar un rato de alegría y de diversión familiar", expresó.

**Municipios mantendrán celebraciones propias**

Respecto a las actividades de fin de año en el resto de la entidad, Menchaca Salazar precisó que cada municipio organizará sus propios eventos y festividades de acuerdo con sus tradiciones y programación local.

La aclaración surge luego de que algunos ciudadanos manifestaran inconformidad por la decisión de no realizar nuevamente las tradicionales Cabalgatas de Reyes Magos, actividad que en años anteriores formó parte de los festejos de temporada.

# INE Hidalgo busca cubrir 618 vacantes para el proceso electoral




▲ Para el próximo proceso se contempla la contratación de mil 302 personas; mil 125 se desempeñarán como capacitadores asistentes y 177 como supervisores. Foto Especial

SOCORRO ÁVILA

La Junta Local Ejecutiva del Instituto Nacional Electoral (INE) en Hidalgo aún debe cubrir 618 vacantes para supervisores electorales y capacitadores asistentes electorales que participarán en la organización del Proceso Electoral 2026-2027.

Durante una sesión ordinaria del Consejo Local, la vocal de Capacitación Electoral y Educación Cívica, Rosa María Vega Bravo, informó que para el próximo proceso se contempla la contratación de mil 302 personas, de las cuales mil 125 se desempeñarán como capacitadores asistentes y 177 como supervisores.

Como parte del procedimiento de reclutamiento, el INE buscó reincorporar a personas que participaron en los dos procesos electorales más recientes. En este esquema de recontratación se tuvo acercamiento con 691 personas, de las cuales únicamente siete declinaron continuar en el proceso. En el caso de las figuras de supervisión electoral, se contactó a 183 personas y sólo cuatro rechazaron la invitación.

**Más de 2 mil personas se han inscrito**

La convocatoria permanecerá abierta hasta el próximo 7 de diciembre y, hasta la fecha del informe, se habían registrado 2 mil 484 aspirantes interesados en ocupar alguno de los puestos temporales.

De este universo de participantes, el 64.9% corresponde a mujeres, lo que refleja una amplia participación femenina en las actividades de organización electoral.

**Avanza acreditación de observadores**

Por otra parte, la vocal de Organización Electoral, Claudia Santos Ordóñez, informó que el INE ha recibido hasta el momento 19 solicitudes de acreditación para personas observadoras electorales.

La funcionaria explicó que la convocatoria para esta figura permanecerá abierta hasta el 10 de mayo de 2027. No obstante, señaló que durante el periodo vacacional de diciembre se suspenderán temporalmente las actividades de promoción en instituciones de educación superior y se retomarán durante enero.

*El INE buscó reincorporar a personas que participaron en los dos procesos electorales más recientes*

**Padrón supera los 2.5 millones de registros**

Durante la misma sesión, el vocal del Registro Federal de Electores, Jorge Anaya Lechuga, dio a conocer que el padrón electoral de Hidalgo asciende a 2 millones 515 mil 211 ciudadanos, mientras que la lista nominal alcanza 2 millones 491 mil 113 personas.

Estas cifras representan una cobertura del 99.04% respecto de la población hidalguense de 18 años o más con derecho a votar.

Asimismo, informó que hasta el momento se ha incorporado a 9 mil 751 jóvenes que recientemente alcanzaron la mayoría de edad, por lo que podrán participar por primera vez en un proceso electoral.

La Jornada Hidalgo

Sábado 28 de noviembre de 2026

# DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS





***LA BODEGA NACIONAL*** de Arte, que se inauguró ayer en la Cuarta Sección de Chapultepec con el propósito de preservar el patrimonio cultural y artístico de México, resguardará 43 mil obras que representan 60 por ciento de los acervos de 12 museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, y contará con 11 bóvedas especializadas en pintura, escultura y textiles, donde operarán especialistas del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble. A partir del 2 de diciembre estará abierta parcialmente al público, que tendrá acceso gratuito de miércoles a domingo para visitar la galería con 52 piezas, algunas exhibidas por primera vez, además del auditorio, la mediateca especializada, con 12 mil 750 materiales, y una bodega con 334 obras. Fotos cortesía de la Secretaría de Cultura federal

CULTURA / P 6

## Critica la Presidenta que la FIL cobre entrada

ALMA E. MUÑOZ
Y ALONSO URRUTIA

En la víspera del inicio de la edición 40 de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo criticó que se cobre "para poder entrar", a diferencia del encuentro editorial que se organiza en el Zócalo capitalino, "el cual es más popular, gratuito y los libros realmente están a bajo costo".

Cuando se le comentó que el ex presidente Andrés Manuel López Obrador había definido como un cónclave de derecha la feria que organiza la Universidad de Guadalajara, la mandataria sostuvo que efectivamente se volvió, durante el sexenio anterior, en un "espacio de difusión" de ese tipo de ideas.

"La universidad dice que es plural, o así lo planteaba, pero lo cierto es que fue el espacio de apertura para una ideología de derecha; no sé ahora como sea el contenido" ni quien acuda, agregó.

En la conferencia mañanera en Palacio Nacional, la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, le dijo ayer que ella acudirá a la inauguración del encuentro librero, e informó, por otro lado, que están listos los primeros ejemplares de la colección gratuita de obras de escritoras mexicanas y de América Latina, publicadas en conjunto con el Fondo de Cultura Económica (FCE).

"Ayer me dieron los primeros volúmenes, me los mandó Paco Ignacio Taibo II (director del FCE), y estamos esperando una fecha concreta con la Presidenta para hacer la primera entrega este año y durante 2027", refirió la funcionaria.

Recordó que la colección será de un millón de ejemplares, "los cuales estaremos distribuyendo en bibliotecas públicas y en todos los estados del país".

La colección abarca obras de prosa, poesía y ensayo, detalló la funcionaria.

La 40 FIL de Guadalajara se inicia hoy y concluye el 6 de diciembre, con Italia como país invitado de honor, por lo que se anunció una exposición de Michelangelo Merisi da Caravaggio.

Entre los participantes más esperados se encuentran los escritores Alessandro Baricco y Salman Rushdie.

# La Bodega Nacional de Arte, un hito en la conservación del patrimonio de México

### Alojará las 69 mil 500 obras del acervo del Inbal, dijo la titular de la SC // Contará con un taller de restauración, destacó Claudia Sheinbaum



▲ **Especialistas del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble trabajan en la recién inaugurada Bodega Nacional de Arte.** Foto SC federal

ALONSO URRUTIA
Y ALMA E. MUÑOZ

Como colofón del proyecto Chapultepec, Naturaleza y Cultura, el gobierno federal abrirá las puertas de la nueva Bodega Nacional de Arte la próxima semana. El espacio, ubicado en la Cuarta Sección de Chapultepec, albergará prácticamente la totalidad de las 69 mil 500 obras que representan el acervo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), anunció la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza.

Al destacar la importancia de este nuevo recinto que permitirá tener espacios apropiados para conservación, resguardo y restauración de parte importante del patrimonio artístico del país, la presidenta Claudia Sheinbaum resaltó que el sitio que albergará esta bodega era un predio que Enrique Peña Nieto pretendía privatizar para un desarrollo inmobiliario. Propiedad de la Secretaría de la Defensa Nacional donde se ubicaba la industria militar, pasó a convertirse en un espacio cultural con Andrés Manuel López Obrador.

"Una obra de arte requiere conservación para que se conserve, requiere ciertas condiciones, temperatura, almacenaje. Al mismo tiempo, muchas de ellas necesitan restauración. En este lugar no sólo estarán guardadas de manera adecuada, sino que hay un taller de restauración que está permanentemente trabajando con este acervo cultural de todos los mexicanos", dijo la mandataria.

Curiel detalló los alcances de este proyecto: esta bodega tiene una superficie de 45 mil metros cuadrados, 26 mil de construcción en 12 edificios. El proyecto arquitectónico estuvo a cargo de Mauricio Rocha Iturbide, quien además hace pocos días recibió la medalla de oro de la Bienal Nacional de Arquitectura por la Cineteca Nacional Chapultepec, también albergada en esa cuarta sección.

La funcionaria aseveró que la colección de arte de nuestro país está conformada por 69 mil 500 obras provenientes de 12 museos del Inbal, de las cuales ya están resguardadas en ese espacio 43 mil. Además de ello, en este recinto se concentrará la nueva sede del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, lo cual permitirá triplicar el espacio destinado a talleres de restauración con 11 salas de trabajo especializado en un área de 3 mil 400 metros cuadrados.

En su oportunidad la directora del Inbal, Alejandra de la Paz dijo que esta Bodega Nacional de Arte mantendrá un espacio abierto al público donde se exhibirán 334 obras de acervos del instituto, entre ellos, la colección de arte popular que reunió el pintor Roberto Montenegro, y se expondrán obras de David Alfaro Siqueiros, *Dr. Atl,* Frida Kahlo o Leonora Carrington, pues se cuenta con una galería para exposiciones temporales.

De la Paz afirmó que con la inauguración de la Bodega Nacional de Arte habrá "un antes y un después" en la conservación y restauración del patrimonio artístico de México, porque conjunta una serie de talleres especializados en las disciplinas que tienen nuestras colecciones públicas, además de que permite que se trabaje con los estándares más avanzados en términos de conservación y preservación.

Afirmó que contará con cinco cámaras de fumigación y cinco de barniz; tenemos nuevos extractores, tenemos distintos equipamientos que realmente permiten que la tarea, que durante más de seis décadas ha llevado a cabo el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, se ponga al día con los más altos estándares, que permiten justamente intervenir de manera muy específica las obras del patrimonio que lo requieran.

### Distinción al MNA

Por otro lado, Sheinbaum celebró que el Museo Nacional de Antropología (MNA) ocupa el primer lugar de la clasificación The World's 100 Best Museums 2026/27, elaborada por la plataforma internacional Worth a Journey, que reúne a un centenar de recintos de 37 países, entre ellos el Museo del Prado, de España; el Hermitage, de Rusia, y el Metropolitano de Arte, de Estados Unidos. La presidenta calificó la distinción de "premio maravilloso", y destacó que representa también un reconocimiento al Instituto Nacional de Antropología e Historia.

*La Jornada de Enmedio*, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

# Borges y Juan Rulfo, dos extremos de la cultura de AL con vastas coincidencias

## El lingüista Rafael Olea participó en un coloquio dedicado a ambos referentes de las letras mundiales

ÁNGEL VARGAS

Entre Jorge Luis Borges (1899-1986) y Juan Rulfo (1917-1986) no sólo existió una admiración recíproca. También hubo vasos comunicantes entre sus obras, específicamente del lado del escritor mexicano, según Rafael Olea Franco, especialista en literatura mexicana y borgeana.

"En principio, parecerían muy lejanos, pero en mi libro *Borges en México: Un permanente diálogo literario* encontré que había una relación en los cuentos del escritor argentino sobre cuchilleros y sangre, en específico en el *Hombre de la esquina rosada,* y *La cuesta de las comadres,* de Rulfo", explicó en breve entrevista.

"Noté, en el final, que era obvio que Rulfo había leído el relato de Borges. Entonces, sí hay coincidencias de ese tipo (en sus literaturas) que de pronto pueden encontrarse."

Antes, en la inauguración del coloquio Borges y Rulfo (1986-2026), celebrado este viernes pasado en El Colegio de México (Colmex) para conmemorar el 40 aniversario luctuoso de ese par de autores, Olea recordó la evaluación que realizó sobre ellos el escritor paraguayo Augusto Roa Bastos (1917-2005).

"Dijo algo que me parece de lo más certero que se ha dicho de ambos: que representan los dos modos de cultura que tenemos en Hispanoamérica. De Borges, decía, sobre todo influido por culturas europeas, anglosajonas y demás, y de Rulfo, con una fuerte raigambre en la cultura popular", mencionó.

"Roa Bastos supo reconocer muy bien esos dos extremos de nuestra cultura. Para él, eran los dos máximos exponentes de nuestra literatura en esos dos extremos, que de forma curiosa son parte de nuestro subcontinente: hacia el norte México y, hacia el Cono Sur, Argentina. De un modo u otro, ambos representan muy bien la diversidad de nuestra cultura (latinoamericana)."

El profesor-investigador de El Colmex y organizador del coloquio subrayó asimismo la dimensión de clásicos mantenida por esas dos figuras literarias. Al respecto, citó al poeta mexicano José Emilio Pacheco (1939-2014), quien en 1999, con motivo del centenario de Borges, habló sobre la vigencia del autor de *El Aleph,* en una conferencia en El Colegio Nacional.

"Destacó que ya habían transcurrido más de 10 años de su muerte y no le había pasado como a otros que, no obstante que fueron muy leídos en su tiempo y llamados clásicos, habían descendido en popularidad e inclusión, mientras Borges seguía subiendo. Podemos decir exactamente lo mismo de Rulfo", añadió.

"Aquí, en estas tres mesas, vamos a analizar algunos aspectos específicos de la obra de ambos desde la perspectiva que cada quien (los investigadores) maneja como un homenaje y constatación de que, en efecto, ambos –cuatro décadas después de su muerte– están más vivos".

### Encuentro de literatos

Convocado por el Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colmex, como parte de la Cátedra Jaime Torres Bodet, el coloquio también recordó el encuentro que ambos creadores sostuvieron en esa institución en 1973, cuando el escritor argentino asistió a recibir el Premio Alfonso Reyes.

Incluso, la imagen del encuentro es una fotografía tomada en aquella ocasión por Rogelio Cuéllar en la que se observa a los dos personajes mirándose de frente.

"¿Qué dijo Borges en este encuentro? De lo poquito que se ha transcrito, porque, lamentablemente, no hay una transcripción completa, empezó de manera muy elegante, como solía hacer en sus diálogos, diciendo a Rulfo que él era heredero de Pedro Páramo, de la progenie de Pedro Páramo", refirió Olea.

En la apertura, la presidenta de El Colmex, Ana Covarrubias, resaltó que el coloquio permitiría conversar sobre la trascendencia de esos autores y el impacto de su obra para la literatura y la cultura de nuestro tiempo. "Se trata de dos escritores latinoamericanos cuyo alcance permea en la cultura de la región y del resto del mundo". asentó.

El programa constó de tres mesas con la participación de seis especialistas, entre ellos Juan Carlos Calvillo, con la ponencia *Shakespeare, Rulfo y la tragedia de venganza;* Antonio Cajero, con la *Raíz crítica de El llano en llamas,* y el propio Rafael Olea, con *Borges: La creación por la memoria y el olvido.*

# Élmer Mendoza celebra el homenaje que dedicará la FIL de Guadalajara a Rulfo

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

Es una maravilla que la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara desarrolle un homenaje al escritor Juan Rulfo (1917-1986). "Es un espacio que le perteneció siempre y al que él siempre ha pertenecido", dijo el narrador Élmer Mendoza, uno de los participantes de la actividad en honor del autor de *El llano en llamas,* este domingo.

En entrevista con *La Jornada,* el novelista sinaloense destacó que "es una decisión muy inteligente. Independientemente de lo que haya ocurrido, Rulfo siempre estuvo ahí, siempre hablamos de él, por lo menos yo. Tengo dos maestros mexicanos: Juan Rulfo y Fernando del Paso. El primero siempre aparecía en las conversaciones, en las presentaciones de la FIL Guadalajara".

En 2005, la familia Rulfo retiró el nombre del narrador del premio que otorgaba la feria. En abril de este año, Pablo y Juan Carlos Rulfo, y el presidente del encuentro editorial, José Trinidad Padilla, expresaron su acercamiento, pero coincidieron en que el galardón continuará sin ser identificado con el nombre del autor de *Pedro Páramo.*

Mendoza participará en el homenaje, acompañado por los hermanos Rulfo, así como Marisol Schulz y el fotógrafo Rogelio Cuéllar. El martes primero de diciembre, el narrador presentará su novela más reciente: *La sirena y el jubilado.*

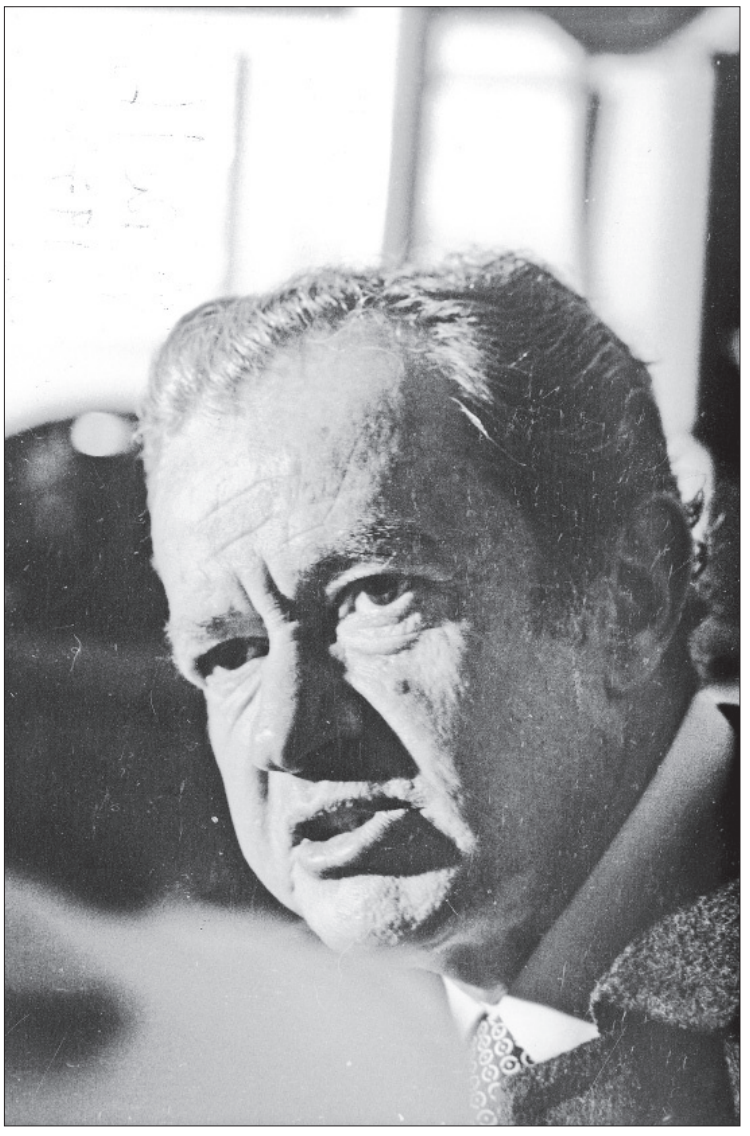
Mendoza (Culiacán, 1949) contó que para la mayoría de los autores de su generación, Juan Rulfo es una de las principales influencias, así como "un estado mental. *Pedro Páramo* es una novela mexicana por sus dimensiones, por su 'estructura / no estructura', como la llamaba él, que siempre tenemos presente y siempre consultamos.

"Me ha dado mucho gusto la distinción de participar en este homenaje. Me encanta. Soy un lector clavado de Rulfo. Hice mi homenaje al maestro con mi novela *Cóbraselo caro.* Lo hice simplemente porque lo quiero, lo admiro y me dio la gana."

Recordó que le preguntaban si tenía algún problema con la familia Rulfo. "Claro que no. Me encontré a Juan Carlos en Madrid y, al contrario, me dio las gracias por la novela sobre su papá".

Élmer Mendoza contó que cuando escribió *La sirena y el jubilado* exploraba la posibilidad, y que le aterra la forma en que "resultó bastante cierto en las elecciones pasadas, y no sé qué vaya a pasar en las próximas". El texto con tema político aborda la candidatura de una mujer, a quien le disparan para impedir que gane la elección como diputada.

"Esa rebatinga por el poder no puede traer nada nuevo. Me sorprende que muchos políticos no maduren; o sea, quieren el poder por el poder y 'no me importa'. Si cada uno de los de los partidos tiene sus reglas, al que le toca tiene que cumplir con eso."



▲ El escritor sinaloense y Rogelio Cuéllar, autor de este retrato, participarán mañana en el acto que honrará al creador de *El llano en llamas.*

El contendiente está coludido con la delincuencia organizada, pero resulta que Carmen Larrañaga sobrevive y su campaña se fortalece, porque "todas las fuerzas que ella representa dentro de la estructura política mexicana son muy potentes".

Mendoza hizo presentaciones en las ciudades de Madrid, Zaragoza y Salamanca hace unos días, sobre la que dijo: "me da mucho gusto que mi novela funcione, avance, que me dé las posibilidades de buscar a nuevos lectores en un país tan importante para la literatura de América Latina, como España".

El autor dijo que no pensó en su narración como una novela política, pues escribió "una novela con un espíritu de novela negra con la idea de crear un personaje femenino fuerte, un modelo de mujer contemporánea, inteligente, guapa, pero, sobre todo, dispuesta a utilizar su inteligencia antes que su belleza, su cuerpo y de depender de los varones.

"Me interesa mucho el tema de las mujeres; es decir, que tienen que plantarse. Pienso que las mujeres tienen más valor que los varones para muchas cosas", añadió.

La protagonista alterna con Néstor del Valle, quien junto con un grupo de guardias se hace cargo de la seguridad de la candidata herida. "El tema es que todos están próximos a los 80 años. Son unos guardias muy particulares.

"La gente adulta tiene mucho que aportar, sobre todo, dado el perfil de nuestro país que desde que recuerdo es del tercer mundo, subdesarrollado, lleno de carencias, que pierde la prueba Pisa, donde cuesta soñar con ser buena persona."

El título fue escrito en alrededor de cuatro años. "Durante la pandemia trabajé por periodos, luego hacía otra cosa y volvía a este, porque me costó muchísimo el sentido femenino de la novela, no sólo en función de Carmen Larrañaga, sino del resto de los personajes. Cada uno tiene que tipificar un aspecto de lo que está pasando en la actualidad. No terminaba de quedarme y la verdad soy muy exigente. Hay días que padezco de ultracorreción, que voy cuidando cada detalle, sobre todo, el aspecto femenino de la novela".

# Morelia, noviembre

**JUAN ARTURO BRENNAN**
MORELIA, MICH.

Noviembre en Morelia es sinónimo del Festival de Música Miguel Bernal Jiménez, que llega a su edición número 38. En un apretado fin de semana pude asistir a tres de sus eventos formales, todos ellos con resultados musicales satisfactorios.

Del concierto del Quinteto de Metales Seraph, formado íntegramente por mujeres, destaco por ejemplo la eficaz transposición de colores del piano al metal en el preludio de la *Suite bergamasque* de Debussy, las sabrosas ramificaciones del jazz en *Showcase* de Jeff Scott, replicadas en cierto modo en el interesante arreglo a la *Rapsodia en azul* de Gershwin y, de manera particular, la combinación de perfumes del Lejano Oriente con un cierto impulso épico en *Khirkiyaan* de la compositora de origen indio Reena Esmail. Cualidades evidentes a lo largo del concierto del Seraph: técnica de alto nivel, sólida presencia escénica y buena capacidad de adaptación a una amplia gama de estilos y lenguajes a lo largo y ancho de su repertorio.

El grupo francés Le Poème Harmonique liderado por Vincent Dumestre presentó un espectáculo designado adecuadamente como *Carnaval barroco,* una auténtica ensalada dieciochesca en la que el público pudo degustar, entre otros ingredientes, canto sacro, música profana, sombras, siluetas, transparencias, danza, circo, maroma, teatro, anacronismos intencionales, pantomima, *commedia dell'arte,* monodia, polifonía, alegorías, malabarismo, utilería hipertrófica, equilibrismo, comedia física *(slapstick* arcaico, digamos), clown y algunos sabores más que pudieron haber escapado a mi percepción. Discurso visual variado, rico y complejo, que quizá hubiera requerido el conocimiento de los textos por parte del público para un mayor disfrute del sabroso relajo propuesto por Dumestre y compañía. Si en lo escénico la pieza pudo pecar de un exceso de falsos finales, el grupo de siete instrumentistas realizó una espléndida labor de soporte a las peripecias escénicas y a las canciones de un misterioso compositor italiano apodado *El frijol.*

El Cuarteto Affinity, proveniente de Australia, presentó un programa sólido, variado y con la adecuada combinación de técnica y expresión, con la ventaja de ofrecer dos piezas de su país de origen. *Gifts from a Thieving Bluebird,* de Alice Chance es una pieza claramente posmoderna en sus referencias a estilos de otros tiempos, así como en la yuxtaposición de lenguajes diversos. Sus sonoridades actuales vienen envueltas en una armonía claramente tonal sazonada con numerosos gestos clásicos. De Peter Sculthorpe, el Cuarteto Affinity interpretó su Cuarteto No. 11, *Jabirú Dreaming,* una pieza más abiertamente moderna que la anterior, de variados perfiles coloríticos y una mayor ambición exploratoria. Es evidente aquí la intención de Sculthorpe de apartarse en la medida de lo posible de los modelos tradicionales europeos para crear una música más cercana al espíritu australiano, actitud que caracteriza a una parte sustancial de su producción. A notar en *Jabirú Dreaming,* también, el uso estructural de fenómenos de repetición con una probable intención ritual. Como complemento, el ensamble australiano hizo una muy seria y sobria interpretación del Cuarteto *Razumovsky* No. 2 de Beethoven, evidenciando una comprensión cabal de que no toda la música del compositor es la expresión del Beethoven rabioso y contestatario, manejando con soltura y nitidez los necesarios contrastes de expresión e intensidad y ofreciendo un estimable trabajo en el ámbito de las texturas. Fuera de programa, el Affinity tocó el cuarteto *Música de feria* de Silvestre Revueltas, en una interpretación adecuadamente fogosa y colorida a la que, al gusto del oyente, quizá le faltó un poco de barrio.

En el ámbito de los eventos al aire libre, alcancé a presenciar, con unos minutos de diferencia, dos espectáculos. Uno, el buen trío de música celta de Malin Lewis, con altas dosis de energía aplicadas a violines, guitarra y gaita, y una implícita convocatoria a bailar desenfadadamente *jigs & reels.* El otro, un grupo indonesio-mexicano (Indra Swara-Gamelan Barudak) que hace música con instrumentos del gamelán balinés, fascinantes, sin duda, pero que dejó mucho que desear al presentar mayoritariamente pistas pregrabadas para acompañar las danzas originarias de Indonesia.

# Ocho caricaturistas ejercieron en un mural "su privilegio de la insolencia"

## En el Zócalo crearon el *Muro de las fake news* // De ahí se trasladó al CCUT // Se exhibirá hasta enero



▲ Participaron en la obra los mexicanos Manjarrez, *Chubasco, El Fer* y Jorge Penné; el cubanomexicano Ángel Boligán, la alemana Dorthe Landschulz y el portugués António Antunes. Foto Yazmín Ortega Cortés

**DANIEL LÓPEZ AGUILAR**

El frío y la amenaza de lluvia no menguaron el entusiasmo de ocho caricaturistas de cinco países que ayer, en plena plancha del Zócalo capitalino, se reunieron para intervenir un mural colectivo. Con el humor como recurso crítico, abordaron la desinformación y los alcances de la inteligencia artificial (IA).

Sobre una superficie blanca de casi cinco metros de largo cobraron forma un Pinocho robótico, un gato desempleado por culpa de la IA y un Donald Trump cuyo copete amarillo semejaba un perro.

"El dibujante de prensa tiene el privilegio de la insolencia", señaló en entrevista con *La Jornada* el francés Pierre Pauma *(Piet).* A su juicio, aunque los caricaturistas disponen de mayor libertad para opinar, trabajan con la misma materia prima que los reporteros: los hechos.

Desde las 10 horas, *Piet* trabajó cerca de Palacio Nacional con los mexicanos Jorge Flores Manjarrez, Víctor Vélez *(Chubasco),* Fernando de Anda *(El Fer)* y Jorge Penné; el cubanomexicano Ángel Boligán, la alemana Dorthe Landschulz y el portugués António Antunes.

La intervención formó parte del encuentro Mirada pública, de la temporada franco-alemana Miradas críticas: El humor gráfico en tiempos de *infodemia.* A unos metros, en las 64 carpas del Zócalo de las Ciencias, familias disfrutaron de juegos, talleres, teatro y muestras sobre murciélagos.

El gato abatido que dibujó *Piet* alude a los felinos de los memes de la década de 2010, desplazados por imágenes generadas con IA. Los nuevos gatos, bromeó, ni siquiera necesitan croquetas.

Landschulz recurrió a la figura de Trump para satirizar lo que considera el caos provocado por el mandatario estadunidense. Confía en el humor: "Si alguien cree en las noticias falsas, no se va a convencer de lo contrario con una caricatura, pero la risa siempre es saludable".

Boligán retrató a un hombre al que dos haces de luz azul de un celular le ponen la cabeza al revés. Con Manjarrez y *Chubasco* realizó un "cadáver exquisito": un tren que pasa por la cabeza de una persona, con vagones que alternan las palabras verdad y mentira. "Al llegar las redes sociales, la caricatura perdió frontera", sostuvo el cubanomexicano.

*Chubasco,* con cuatro décadas de trayectoria, representó la información falsa que entra por los oídos. "La caricatura no es un meme", advirtió al reivindicar el análisis de los hechos.

Al concluir la intervención, organizada por las embajadas de Francia y Alemania en México, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) y CartónClub, los artistas titularon su creación *Muro de las fake news.* Fue trasladada a dicho recinto, donde se incorporó a la Bienal Internacional de Caricatura Tlatelolco: Un nuevo orden mundial.

Manjarrez aludió a "una pandemia de la desinformación" y confió en que el mural se conserve: "Hay buenas plumas en este pequeño lienzo".

El mural puede visitarse de miércoles a domingo de 11 a 17 horas, con entrada gratuita, en el CCUT (avenida Ricardo Flores Magón 1, Tlatelolco). La exposición concluye el 30 de enero de 2027.

# Inauguran en Iguala la segunda Miscelánea Cultural en honor a *Gritón*

**ALEJANDRO ORTIZ**
ESPECIAL PARA *LA JORNADA*
IGUALA, GRO.

En honor al activista y artista plástico, Antonio Rafael Ortiz Herrera *Gritón,* el gobierno de Iguala, Guerrero, inauguró ayer la segunda Miscelánea Cultural, que lleva su nombre; autoridades locales y asesores culturales de la Ciudad de México respaldaron el acto.

Vía telefónica, Rocío Ortiz, hermana del artista plástico, fallecido en 2024, dio a conocer la semblanza de *Gritón,* de la cual destacó un mural de 250 metros cuadrados que realizó en Londres en 2021 y la creación, en 2013, del diccionario visual náhuatl, con 55 lienzos.

Destacó su labor como activista en defensa de la lucha zapatista y de las mujeres, y de justicia en el caso de los 43 normalistas de Ayotzinapa desaparecidos en 2014, en Iguala. "Impulsó acciones colectivas y autogestivas, como la *toma* artística de la avenida Reforma en 2003, junto con más de 100 creadores para cuestionar la política cultural".

En su intervención, Adriana Camacho Flores, esposa de *Gritón,* agradeció el reconocimiento mediante las Misceláneas Culturales, y destacó que la visión del artista era la de hacer comunidad "y sabernos parte de ésta".

Finalmente, el presidente municipal de Iguala, Érick Catalán, señaló que su municipio sigue "picando piedra en la cultura", a fin de que progrese este rubro a escala municipal; consideró que es un orgullo que un espacio dedicado a la cultura en Iguala lleve el nombre de un personaje artístico con tanta importancia en el país.

"Hay un solo compromiso con Iguala: el deporte y la cultura; vamos a seguir trabajando. Estamos dando resultados, queremos que a Iguala le vaya bien y que en igualdad se viva, se sienta y se accione la cultura."

Entre los asistentes estuvieron los asesores culturales honoríficos Martín González, promotor Cultural y fundador de Utopías; el artista Noé Vázquez Tapia, coordinador del colectivo independiente de Taller Gráfico Ajolote; Paulina Arce, colaboradora en áreas culturales y de salud mental, y Glorile Parra, traductora vinculada con proyectos culturales entre Iguala y la Ciudad de México.

# Ónix Ensamble cumple 30 años de resistir al eurocentrismo musical



Para celebrar su aniversario, el grupo ofrecerá este domingo un concierto en la sala Nezahualcóyotl de la UNAM. Foto José Pita / Música UNAM

ÁNGEL VARGAS

En un medio donde la música de concierto sigue mirando primordialmente hacia Europa y el pasado, Ónix Ensamble cumple 30 años de resistir desde este lado el Atlántico y mantenerse como un contrapeso hacia ese eurocentrismo y esa visión que relega la creación musical de nuestros tiempos.

No se trata de negar la música europea, sino de dar la voz a la de México y del continente americano: "demostrar que aquí también se crea, se innova, se investiga, se descubre y se inventan sonidos", afirma Alejandro Escuer, director de la agrupación, la cual ofrecerá mañana un concierto conmemorativo por su 30 aniversario en la sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (CCU) a las 18 horas.

Organizado por la Dirección General de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), dentro del Programa Universitario de Música Actual, el concierto reúne siete obras que dan cuenta de la misión que ha guiado al ensamble desde su fundación: todas son de autores americanos contemporáneos, de distintos universos estéticos y alta calidad composicional.

Las notas al programa destacan cómo el repertorio propone distintas formas de escuchar el presente y de establecer vínculos con otros tiempos, culturas y disciplinas. La lista de autores incluye a los mexicanos Armando Luna, Gabriela Ortiz, Víctor Ibarra y Francisco Cortés-Álvarez; los estadunidenses David Dzubay y Stephen Montague, y al costarricense Alejandro Cardona.

De acuerdo con Escuer, la música clásica y la contemporánea en el país se mantienen "eurocentralizadas", circunstancia que, sostiene, debe cambiar y evolucionar. Afirma que Ónix Ensamble nació como una respuesta a esa tendencia, con un énfasis indiscutible en México, pero sin perder de vista a Latinoamérica, Canadá y Estados Unidos.

"Nuestro proyecto es la contrapropuesta o el contrapeso a aquella situación, y busca demostrar que aquí también podemos hacer cosas", remarca el músico en entrevista, en la que destaca que en estas tres décadas el ensamble ha estrenado más 300 obras, ha grabado más de 30 discos y ha mantenido una labor educativa desde 2008, por medio del Seminario de Música Contemporánea en la UNAM.

"Hemos contribuido a la formación de muchas compositoras y compositores, refinando sus procesos creativos. Ónix ha sido un laboratorio de experimentación", afirma el flautista y director artístico, quien subraya que tal labor ha sido fundamental para "energizar" la escena de creadores musicales mexicanos. "Cuando comenzamos, eran tres generaciones de compositores activos y ahora hay como cinco", celebra.

Sin embargo, el panorama no es del todo alentador. Escuer es enfático al señalar que, si bien la creatividad y el público "están más vivos que nunca", las políticas culturales en México han ido en detrimento del arte contemporáneo.

"En los pasados dos gobiernos (federales), el apoyo para las artes escénicas, sobre todo contemporáneas, se ha ido al suelo", lamenta. La falta de presupuesto, acusa, ha afectado directamente a agrupaciones como la suya, las cuales han visto reducida su actividad de 15 o 30 conciertos anuales a sólo cuatro o cinco: "Se ha despojado a toda institución cultural de su presupuesto. Antes hacíamos circuitos con mucho trabajo, pero ahora no tienen ni para los autobuses".

A pesar de las dificultades, el compromiso de Escuer y los demás integrantes de Ónix –Fernando Domínguez (clarinete), Abel Romero (violín), Edgardo Espinosa (violonchelo) y Edith Ruiz (piano)– se mantiene intacto.

Para seguir con la celebración, adelanta, Ónix prepara la presentación de un libro de testimonios que recopila la historia de estas tres décadas. Además, tienen listo un disco con música de Alejandro Cardona y planean un concierto en el Palacio de Bellas Artes para marzo.

# Diputados aprueban ampliar protección al patrimonio cultural mexicano

FERNANDO CAMACHO SERVÍN

La Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados aprobó ayer la iniciativa enviada por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo mediante la cual se busca ampliar los controles para proteger el patrimonio cultural de México y regular su exportación definitiva al extranjero.

La enmienda, que reforma disposiciones de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, fue avalada por 15 votos en favor y una abstención, del petista Santiago González Soto, quien llamó a no prohibir de forma absoluta la exportación permanente de obras artísticas mexicanas, al considerar que en muchas ocasiones este acto puede "ampliar la apreciación pública" de dicho patrimonio en otros países.

Tras ser aprobado en comisiones, el dictamen fue enviado a la Mesa Directiva de San Lázaro para su posterior discusión en el pleno.

En una reunión que se desarrolló de manera virtual, sin que acudiera un solo diputado a la Cámara, la presidenta de la Comisión de Cultura, Alma Lidia de la Vega (Morena), defendió la propuesta del Ejecutivo, por considerar que "subsana vacíos legales históricos y blinda nuestro patrimonio cultural, con plena certeza jurídica".

La legisladora destacó que uno de los principales elementos de la iniciativa es elevar a rango de ley la prohibición expresa de exportar definitivamente monumentos artísticos e históricos del país, y que la competencia para ello sea del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal).

El petista Santiago González Soto anunció que, aunque la iniciativa incluye avances, votaría en abstención, por considerar que no se debe prohibir por completo la exportación definitiva de obras artísticas mexicanas al extranjero, sino regularla en determinadas circunstancias.

Para el legislador, "retener" las obras artísticas en México no necesariamente garantiza su acceso al público, ya que una pintura –por ejemplo– puede permanecer en una colección privada, sin exhibirse nunca. Además, consideró que algunas incorporaciones permanentes de obras artísticas mexicanas a grandes museos extranjeros pueden "beneficiar" a la cultura nacional, al "ampliar la apreciación pública de nuestros artistas".

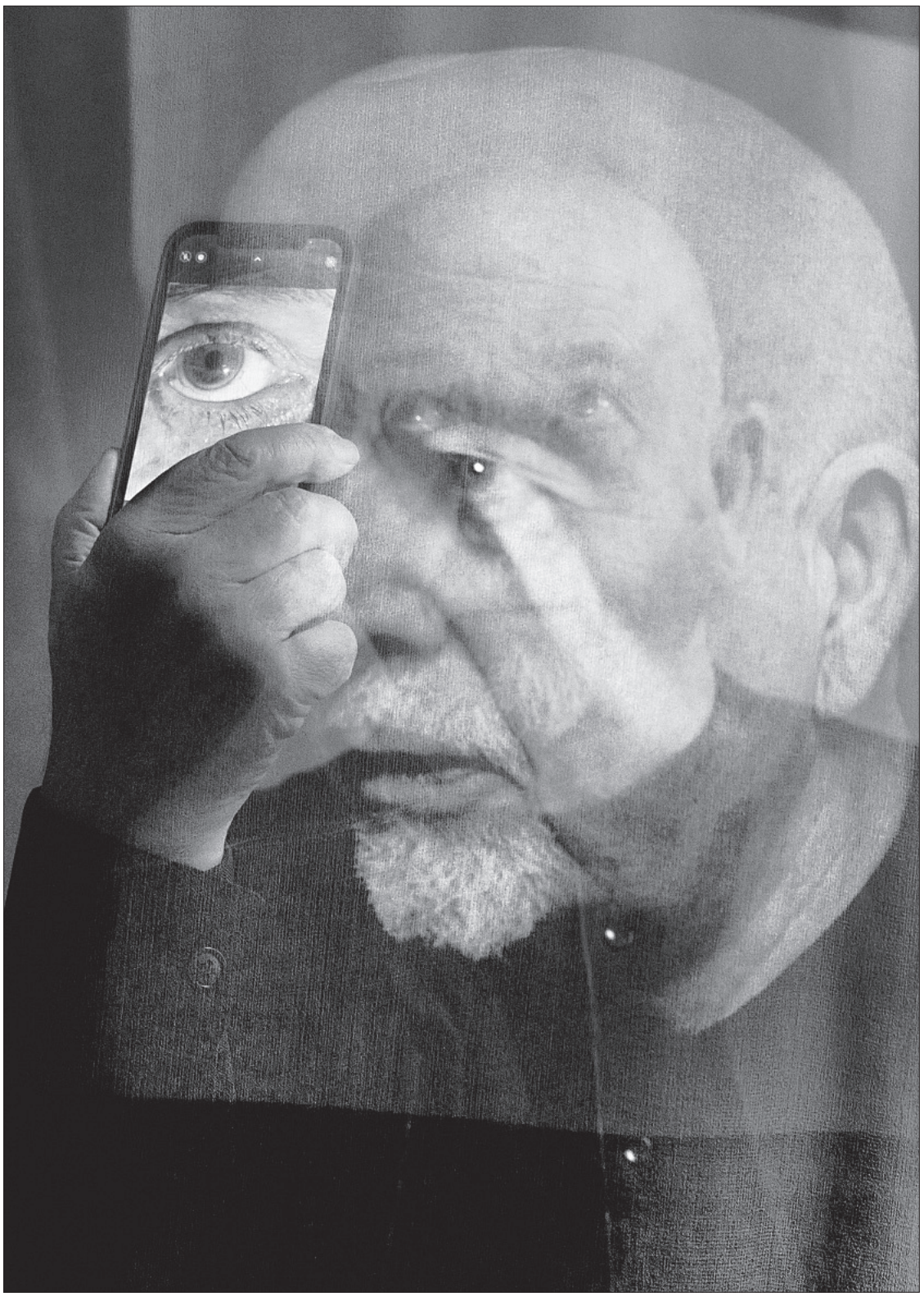
En la misma sesión, se aprobó por unanimidad de 14 votos un punto de acuerdo presentado por la morenista Claudia Rivera Vivanco para reconocer la labor de la Secretaría de Cultura del gobierno federal en la protección y conservación de las ciudades mexicanas que son consideradas patrimonio mundial, y pedir el fortalecimiento de una política integral de gobernanza de sus centros históricos.



# Peter Gabriel: “las canciones son una mezcla de pensamientos y sentimientos”

## El músico británico lanzó su nuevo álbum de estudio *o/i* // Las letras versan sobre la relación con la naturaleza, la influencia de la tecnología y nuestro lugar en el mundo

**DE LA REDACCIÓN**



**Portada del álbum *o/i*, escrito y producido por Peter Gabriel.** Foto Naday Kander

Después de un año en el que Peter Gabriel lanzó una nueva canción con cada luna llena, el 27 de noviembre llegó su nuevo álbum de estudio, *o\i*, la continuación de su aclamado disco de 2023, *i/o*, que alcanzó el número 1 en la lista de álbumes de Reino Unido.

Peter Gabriel regresa con una colección completamente nueva de canciones después de apenas tres años, su intervalo más corto entre álbumes de estudio desde principios de la década de los años 80. *o\i* es una obra complementaria de su nombre reflejado, *i/o*, y amplía muchos de sus mismos temas: nuestra relación con la naturaleza, el paso del tiempo, la creciente influencia de la tecnología en nuestras vidas y nuestro lugar en el mundo. “Intentar comprender cuál es tu lugar en la vida: sobre eso escribo con mucha frecuencia,” dice.

Las 13 canciones de *o\i* muestran la amplitud de la paleta compositiva de Gabriel: sus letras, siempre perspicaces e imaginativas, son capaces de explorar grandes temas con convicción emocional, al tiempo que conservan una capacidad incomparable para hablarnos a nosotros, los oyentes, de forma directa, personal e íntima. Las canciones que conmueven y reflejan nuestras esperanzas y temores conviven con otras llenas de optimismo, amor y alegría, en las que el *groove* es el rey y permanecer inmóvil resulta imposible.

“Las canciones son una mezcla de pensamientos y sentimientos”, dice Gabriel. “He estado pensando en el futuro y en cómo podríamos responder ante él. Estamos entrando en un periodo de transición sin precedentes, probablemente impulsado por tres oleadas: la inteligencia artificial, la computación cuántica y la interfaz cerebro-computadora. Los artistas tienen la función de adentrarse en la niebla y, cuando alcanzan a vislumbrar algo, sostener un espejo”.

Además, agregó: “No somos, ni hemos sido jamás, esos seres exclusivamente independientes y dueños de su propio destino que imaginamos ser. Hemos vivido con la sensación de que todo existe para nuestro beneficio, como si se nos hubiera concedido libertad absoluta para explotar el mundo como nos pareciera conveniente. Somos algo distinto: una parte de la naturaleza, una parte de todo. Cuando sentimos esa conexión, movemos el trasero y damos y recibimos un poco de amor, eso puede ayudarnos a encontrar el lugar que nos corresponde y dibujar una gran sonrisa en nuestros rostros. Así es como veo las partes irregulares: *i/o*: el interior tiene una nueva forma de salir, y *o\i*: el exterior tiene una nueva forma de entrar.”

> *Melodías que conmueven y reflejan nuestras esperanzas y temores*

*o\i* fue escrito y producido por Peter Gabriel y grabado principalmente en Real World Studios y en el estudio casero de Peter. Al igual que la mayoría de los discos de Gabriel, el álbum incluye tanto canciones escritas desde la publicación del anterior como otras que tardaron años, incluso décadas, en completarse. “A veces, las cosas necesitan tiempo”, añade. “La mayoría de las personas hace todo mucho más rápido, pero no tengo ningún problema en comprender mi propio proceso. Algunas cosas maduran y evolucionan espontáneamente, mientras que otras simplemente permanecen escondidas dentro de una caja hasta que llega su momento de salir a la luz”.

David Rhodes, guitarrista y miembro de la banda desde hace muchos años; el bajista Tony Levin; y el baterista Manu Katché participan en muchas de las canciones, acompañados por otros integrantes de la banda de la gira de *i/o*, como Richard Evans, Josh Shpak y Don E, además de Faye Dolle y Katie May, del equipo de Real World. También aparecen la New Blood Orchestra, dirigida por John Metcalfe; el Soweto Gospel Choir y el coro masculino sueco Orphei Drängar. Entre las demás colaboraciones destacadas se encuentran Mike Elizondo –quien coprodujo *A Hard Lesson*–, Brian Eno, los guitarristas Leo Nocentelli y Tony Berg, el baterista y percusionista Abe Rounds, el pianista Tom Cawley, el trompetista Paolo Fresu, la chelista Linnea Olsson y el multinstrumentista Evan Smith. Una vez más, Melanie, hija de Peter, aporta voces.

### Formatos digital y vinil

Las 13 canciones se presentan en dos mezclas estéreo: la Bright-Side Mix, realizada por Mark *Spike* Stent, y la Dark-Side Mix, a cargo de Tchad Blake en todos los casos, excepto *Who Are We Talking To?*, que fue mezclada por Mike Elizondo. Ambas versiones están incluidas en la edición de cuatro cedés y también estarán disponibles por separado como álbumes dobles en vinilo. La mezcla *In-Side* en Dolby Atmos, disponible únicamente en formato digital, vuelve a estar a cargo de Hans-Martin Buff, quien ganó el Grammy a Mejor Ingeniería de Mezcla Inmersiva por su trabajo en *i/o*.

Como pudo apreciarse a lo largo de los lanzamientos mensuales de luna llena, Peter invitó nuevamente a distintos artistas visuales a contribuir con una obra para acompañar la música. En conjunto, abarcan una amplia variedad de disciplinas y aproximaciones artísticas, desde la pintura, la escultura, las instalaciones, el bordado y el tejido hasta la creación conjunta con arañas. Los extraordinarios artistas participantes son Janaina Mello Landini, Tomás Saraceno, Judy Chicago, Tatsuo Miyajima, Shirin Neshat, Juan Genovés, Roelof Louw, David Altmejd, Francis Alÿs, Tadashi Kawamata, Berndnaut Smilde, Tishan Hsu y Michal Rovner.

La fotografía de portada fue realizada por el reconocido fotógrafo Nadav Kander.

Pieza por pieza, una a una, las entregas mensuales de luna llena se reúnen con el lanzamiento del álbum *o\i*. Con dos discos en tres años, no cabe duda de que este conjunto de obras demuestra que Gabriel atraviesa un gran momento creativo en la etapa más reciente de su carrera. Seguiremos observando la luna para descubrir qué viene después.

# Festival Urtext hará un recorrido por cuatro siglos de la música mexicana

## Se realizará del 3 al 6 de diciembre // Destacará la creatividad de las mujeres en el rubro

**ANA MÓNICA RODRÍGUEZ**



▲ **El Trío Mal Arrastre se presentará el 5 de diciembre, en el Museo Kaluz.** Foto cortesía del festival

Con todas las actividades gratuitas, el séptimo Festival Urtext, enfatizará la creatividad de las mujeres en la música, con una gala con cuatro compositoras, una presea que por primera vez recibirá una mujer y maitines de Navidad poblanos del siglo XVII como clausura.

Marisa Canales, directora general del encuentro, que se realizará del 3 al 6 de diciembre en los museos Kaluz y el de Arte Popular y hará un recorrido por cuatro siglos de música mexicana, explicó: "en esta ocasión estamos cerrando con broche de oro una jornada que está muy ligada al trabajo artístico y a la vida de las mujeres en el arte y fuera de él, que inició cuando presentamos en julio, la *Revolución Diamantina*, de Gabriela Ortiz en el Palacio de Bellas Artes".

Así el festival "continúa con el tema de la mujer en la música, incluida la exposición-competencia de carteles que cada año se organiza llevará este temática. El concierto inaugural tendrá obras sinfónicas de cuatro compositoras mexicanas: Gabriela Ortiz, María Granillo, Diana Syrse y Nubia Jaime-Donjuan".

Tras el concierto encabezado por la Orquesta Urtext, bajo la batuta del director uruguayo Diego Naser, "se hará entrega de la Medalla Angela Peralta al Mérito Musical a la doctora María Granillo, cuya obra *Travesías urbanas*, se tocará en este mismo acto", dijo Canales, quien también participará.

El 3 de diciembre el festival abre con una conversación, a las 16 horas, en el auditorio del Museo Kaluz, con María Granillo y Diana Syrse –dos compositoras de generaciones distintas– y Maby Muñoz, joven musicóloga comprometida con la equidad de género, quienes hablarán con Marisa Canales sobre las experiencias, los desafíos y las ideas que han dado forma a sus trayectorias.

Una hora después, será inaugurada *Gig Posthers / Women in Music*, exposición encabezada por Led Ramírez, director general de Poster Center. "El cartel, forma gráfica nacida para anunciar conciertos, se vuelve aquí homenaje a las mujeres que los hacen posibles", agregó Canales, destacada flautista.

La gala inaugural será el viernes 4 a las 19 horas en el patio central del Museo Kaluz, que consta de una obra reciente *Fanfarria volcánica* (2026), de Gabriela Ortiz, además de *Ciudad de México* (2023), de Diana Syrse, y el estreno en *México de la versión orquestal de salsa del alma*, de Nubia Jaime-Donjuan. El cierre será con *Travesías urbanas* (2017), de Granillo, cuyos tres movimientos –Vías alternas, Encrucijadas y Llueve sobre mojado– prolongan el paisaje urbano que atraviesa buena parte del programa.

El sábado 5, el Museo Kaluz se convierte en un mapa sonoro, con varios escenarios que funcionan a la vez y cada visitante traza su propio itinerario.

En el patio central arrancan las actividades del ciclo *Piano y otros instrumentos* con una reunión de Marisa Canales con dos de los compositores que más obras le han dedicado a la flautista Alexis Aranda y Samuel Zyman quienes estarán al piano interpretando su propia música.

Después se escuchará al Cuarteto José White, el pianista Roberto Hidalgo, y el programa *Ópera: nuestra herencia olvidada*, con la soprano Ana Rosalía Ramos, la mezzosoprano Rosa Muñoz y el pianista Pierre-Arnaud, dedicado a un repertorio que merece volver a escena. La jornada culmina con Arturo Nieto-Dorantes, quien presentará los volúmenes 7, 8 y 9 de su integral de la obra para piano de Manuel M. Ponce.

En la biblioteca, la guitarra será la protagonista con el legendario Julio César Oliva, Julio Ernesto Escotto y el Cuarteto de Guitarras Orishas, seguidos de la presentación de Altri Canti di Tenori que cierran ese escenario.

Por la tarde habrá jazz y las músicas tradicionales: el tango con Valentina Álvarez y el Trío Mal Arrastre; jazz con el pianista Abraham Barrera, Iraida Noriega, Adrián Flores y Juan Ale Sáenz en Fábulas, y cierra la tarde con Alejandro Loredo interpretando sones con La jarana de arco.

A la misma hora, al otro lado de la Alameda, en el patio del Museo de Arte Popular, habrá una única función de la *Pastorela en tiempos de crisis*, de René Vargas, con dirección de Juan Manuel Martínez: la más popular de las tradiciones teatrales decembrinas encuentra una crítica interpretación en el festival.

Y, el domingo 6, la última jornada empieza con las niñas y los niños. La Compañía de Ópera Portátil presenta *El día que María perdió la voz*, ópera infantil con música en vivo y coro de niños –un título que dialoga, sin proponérselo, con el tema de esta edición–, Mirella Martínez dirige Musas Modernas, taller de arte, música y creación colectiva, y el Trío d'Argent se une a Diana Syrse en *¡Indecible!*

Por la noche, el festival viaja casi cuatro siglos atrás y a las 19 horas, en el patio central del Museo Kaluz, Benjamín Juárez Echenique dirigirá al ensamble Angélicum de Puebla en los Maitines de Navidad de los tres más grandes maestros de capilla de la Catedral de Puebla: Gaspar Fernández, Juan Gutiérrez de Padilla y Juan García de Céspedes, junto con obras de Tomás Luis de Victoria y Jacobus Gallus.

El festival es organizado por Urtext Digital Classics, es de entrada gratuita a todas las actividades con preregistro en página web y redes sociales, cupo limitado. Programa completo: www.urtextonline.com

# El Museo de los Beatles se enfrenta a prohibición de música en la azotea



◀ **The Beatles (en el sentido de las agujas del reloj, desde arriba a la izquierda: John Lennon, George Harrison, Paul McCartney y Ringo Starr) en la ventanilla de un vagón de tren, en Londres, en 1964.** Foto AP / Bob Dear

***THE INDEPENDENT***

Según los planes para una nueva atracción turística en la antigua sede londinense de la banda, se prohibirán las actuaciones en directo en la azotea que se hizo famosa por el concierto final de The Beatles.

Los concejales de la ciudad de Westminster tienen previsto evaluar las propuestas para el local The Beatles at 3 Savile Row, un espacio proyectado dentro del edificio catalogado como de Grado II que ocupó Apple Corps entre 1968 y 1972.

De aprobarse, se prevé que el recinto abra sus puertas en 2027, ofreciendo acceso público a un lugar clave en la historia de los Beatles. Sin embargo, no se permitirá música en vivo en la terraza de la azotea, y el uso de sonido y voz amplificados estará sujeto a restricciones.

### Acceso controlado

El acceso estará controlado mediante un límite de aforo de 225 personas, y la cafetería-bar del sótano permanecerá abierta hasta medianoche para acoger más de 100 eventos al año.

La azotea pasó a formar parte de la historia de la música el 30 de enero de 1969, cuando John Lennon, Sir Paul McCartney, George Harrison y Sir Ringo Starr ofrecieron una presentación improvisada a la hora del almuerzo sobre el centro de Londres. Resultó ser su último concierto público y un momento clave en sus carreras.

Se prevé que los planes se examinen esta semana a pesar de las objeciones de los grupos comerciales locales. La Asociación de Sastrería a Medida de Savile Row expresó su preocupación de que el aumento del número de visitantes pudiera provocar congestión y afectar a quienes trabajan y visitan la zona.

Los promotores creen que el recinto atraerá a aficionados de todo el mundo.

McCartney acogió con satisfacción la iniciativa cuando se presentó a principios de este año.

Dijo: "fue toda una aventura volver recientemente al número 3 de Savile Row y echar un vistazo. Hay tantos recuerdos especiales entre sus paredes, por no hablar de la azotea"

.

### Planes de expansión

La leyenda de la música añadió: "El equipo ha elaborado unos planes realmente impresionantes y estoy deseando que la gente los vea cuando estén listos".

El proyecto londinense forma parte de los planes de expansión de The Beatles. Apple Corps se hará cargo de la gestión de The Beatles Story en Liverpool en 2027, antes de trasladarse a un local de 9 mil 300 metros cuadrados en el centro comercial St Johns al año siguiente. También está prevista una experiencia inspirada en el *Submarino amarillo* en el cercano centro comercial St Johns Beacon.

# El álbum *Rubén Blades: El inicio* rescata las primeras grabaciones del artista en Panamá

## El disco revela las raíces musicales del cantante

**DE LA REDACCIÓN**

El disco *Rubén Blades: El inicio* es una producción especial que reúne las 10 primeras grabaciones realizadas por el artista en Panamá entre 1967 y 1969, mucho antes de alcanzar reconocimiento internacional y consolidarse en la escena salsera de Nueva York.

Considerado como "un valioso documento histórico", por parte de la disquera Tamayo Records, la cual lo editó, el álbum permite acercarse a los orígenes de Rubén Blades, donde demuestra su versatilidad al interpretar diferentes expresiones de la música afrocaribeña, entre las que destacan el mambo, la pachanga, el guaguancó, la guaracha, el son y el bolero.

En los temas, Blades está acompañado por tres agrupaciones emblemáticas de la época: Los Salvajes del Ritmo, el Conjunto de Nacho Molino y la Orquesta Dismeños.

Con este nuevo disco, el sello Tamayo Records rinde homenaje a Rubén Blades, su trayectoria y a su contribución a la proyección internacional de la cultura musical panameña.

También reconoce el talento de los músicos y las agrupaciones que lo acompañaron, sus interpretaciones forman un testimonio histórico.

La recuperación de estas grabaciones permite ampliar la perspectiva sobre la historia de la salsa y reconocer que parte de la formación musical de Blades tuvo lugar en Panamá, dentro de una escena artística que merece ocupar un lugar destacado en la memoria musical latinoamericana.

El proyecto incluye una nueva remasterización realizada por Frank Merritt, en The Carvery Studio, Londres, Reino Unido, recuperando el sonido de estas grabaciones históricas para las nuevas generaciones de oyentes y coleccionistas.

El álbum se publica en formato Long Play de 12 pulgadas, en una edición especial de vinilo translúcido Caribbean Sea Glass.

Esta producción forma parte de la selección oficial de Record Store Day Black Friday 2026, una de las celebraciones internacionales más importantes de la cultura del disco y las tiendas independientes de música.

La edición presenta una fotografía de archivo de Rubén Blades, un diseño gráfico especialmente desarrollado para esta producción y una presentación editorial que incorpora un texto histórico sobre esta etapa de su carrera, escrito por el investigador y escritor panameño Mario García Hudson.

Rubén Blades anunció que 2026 y 2027 serán sus últimos años realizando giras musicales, el músico planea retirarse de los conciertos en vivo para establecerse de forma más permanente en Panamá en 2028, aunque seguirá grabando música y actuando.

El álbum *País portátil* junto a Roberto Delgado y Orquesta, es su más reciente grabación, la cual obtuvo una nominación al Grammy 2027 como Mejor Álbum de Música Tropical, además, sus temas *Pedro Navaja* y *Ligia Elena* fueron incluidos en la banda sonora oficial del videojuego Grand Theft Auto VI.



▲ **En los temas, Blades está acompañado por tres agrupaciones emblemáticas: Los Salvajes del Ritmo, el Conjunto de Nacho Molino y la Orquesta Dismeños.** Foto Tamayo Records



DISPUTARÁ HOY A HAITÍ EL BOLETO AL MUNDIAL

# El *Tri* femenil busca hacer historia en Brasil 2027

## La arquera Blanca Félix confía en que la selección está preparada

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ



Con estrellas como Charlyn Corral y Scarlett Camberos, el Tricolor femenil se encuentra ante el momento cumbre por el que ha trabajado desde hace 10 años: retornar a un Mundial y Juegos Olímpicos tras una larga ausencia.

Después de una restructuración en el plantel, encabezada por la directora general de la categoría Andrea Rodebaugh y el técnico Pedro López, las mexicanas disputarán hoy, en partido a celebrarse en Texas, el boleto a Brasil 2027 a Haití en los cuartos de final del Campeonato Concacaf W, que otorga cuatro pases al torneo mundialista y tres a Los Ángeles 2028.

"Más que presión es responsabilidad porque estamos conscientes de la trascendencia de este paso, sabemos que podemos hacer historia y estamos preparadas", señaló la arquera Blanca Félix en conferencia.

El pase al Mundial significaría una nueva hazaña para Charlyn Corral, quien pasó de haber estado relegada de la selección a consolidarse como una de sus principales estrellas después de ser reconocida como la mejor delantera del año en la gala del Balón de Oro.

Scarlett Camberos también destaca en esta generación tanto por su potencial en el ataque, que la llevó a ser nominada al Balón de Oro 2026 como la mejor jugadora del año, así como por haber alzado la voz contra el ciberacoso.

La experiencia de Rebeca Bernal, quien fichó con el Manchester United, y Kenti Robles, campeona en España, complementan el eje principal del Tricolor que ha generado una buena conexión con la afición.

Canadá 2015 fue la última Copa del Mundo Femenil que México disputó. La eliminación en ese entonces en la fase de grupos y una queja pública de Charlyn Corral derivó en la destitución del técnico Leonardo Cuéllar, quien estuvo 18 años al frente del equipo.

Después, llegaron los procesos de Roberto Medina, Christopher Cuéllar, hijo de Leonardo, y Mónica Vergara sin éxito para clasificar a Francia 2019 y Australia/Nueva Zelanda 2023.

La ausencia en los Juegos Olímpicos es más añeja. México no compite en el torneo de futbol femenil desde la edición de Atenas 2004, cuando varias de las actuales seleccionadas apenas eran unas niñas.

La creación de la Liga Mx Femenil en 2017, que se ha convertido en una de las más mediáticas del mundo, aumentó la presión para el retorno a estos torneos de élite.

El cambio de ruta en el Tricolor llegó hasta 2022, cuando Andrea Rodebaugh fue nombrada directora general de selecciones nacionales femeniles y contrató al técnico español Pedro López, quien ganó con La Roja el Mundial Femenil Sub-20 de ese año. "Llegamos a este momento como queremos en todos los aspectos. Mentalmente hemos podido gestionar que los nervios o la incertidumbre no nos afecten", sostuvo López.

México tiene asegurado su lugar del Mundial 2031, después de que la FIFA le concedió la sede junto con Estados Unidos, Jamaica y Costa Rica. Pero ni el Tricolor ni los aficionados quieren esperar tanto.

Ahora, el reto por el boleto a Brasil 2027 será frente a Haití, un país que pese a sufrir una crisis humanitaria y económica ha sorprendido en los años recientes con un buen desarrollo futbolístico. Las caribeñas vencieron hace cuatro años en el premundial a México y clasificaron en el repechaje por primera vez a una Copa del Mundo Femenil.

Haití llega con la entrenadora sueca Pia Sundhage, bicampeona olímpica con Estados Unidos, y un equipo formado por 18 futbolistas que juegan en Europa y cinco que son parte de la liga estadunidense NWSL.

"El trabajo hecho nos da confianza. Confianza desde el respeto de que siempre hay un oponente con virtudes, pero estamos preparando todo bien y tratando de enfocarnos en lo que realmente podemos hacer para sacar nuestro talento", aseveró López.

▲ **El selectivo está en el mejor momento de su historia, con jugadoras de prestigio internacional.** Foto @ miseleccionfem

# Sub–17: México y Argentina pelearán el pase a octavos

DE LA REDACCIÓN

México enfrentará en un nuevo episodio mundialista a Argentina, uno de sus principales adversarios deportivos en distintas categorías. El duelo quedó definido después de que los tricolores cerraron la fase de grupos del Mundial Sub-17 de Qatar 2026 como líderes del sector K, invictos y sin recibir goles al empatar a ceros con Venezuela.

El equipo de Jurgen Catañeda se quedó con el liderato por encima de Venezuela por una ventaja en la diferencia de goles después de que ambos terminaron con siete unidades, además fue el noveno mejor en la tabla general de esta fase. La Albiceleste, a su vez, fue segunda del sector C tras sumar cuatro puntos.

Los partidos contra Argentina suelen revivir resultados dolorosos para México. Ambos se han enfrentado en 12 ocasiones en distintas categorías varoniles –cuatro en mundiales de selección mayor, Sub 20 y Sub-17– con una estadística de ocho triunfos para los albicelestes.

No obstante, si hay una categoría en la que México ha conseguido tres victorias frente a Argentina es en la Sub 17, donde se impuso en los Mundiales 2013, 2015 y en los dieciseisavos de final de 2025.

### Polémica arbitral

Un incidente dramático y las decisiones arbitrales destacaron en el encuentro disputado en Doha por encima del futbol que desplegaron el Tricolor y Venezuela.

La incertidumbre recorrió el recinto cuando el defensa mexicano Adonai Valdez (15) quedó tendido en el césped tras un aparatoso choque con su compañero Davian Kimbrough. El zaguero salió de la cancha en camilla y media hora después, la selección mexicana informó en la red social X que el jugador se encontraba "estable y consciente" tras el golpe y sería trasladado a un hospital para continuar con su atención médica.

El Tricolor reclamó un penal poco antes del descanso tras una falta del zaguero venezolano Ángel Mota sobre Saulo Tejeda, pero el silbante marroquí Mohamed El Baroudi determinó que no había falta después de revisar la jugada. Venezuela también pidió una revisión por una supuesta infracción del mexicano André Godínez, aunque tampoco se validó. El combinado mexicano busca recuperar la jerarquía de sus coronas de 2005 y 2011 o los subcampeonatos en 2013 y 2019. Sin embargo, en las dos recientes ediciones quedó eliminado en octavos.

# Aficionados del Levski reprueban violencia

AFP Y AP
SOFÍA

La afición del club búlgaro Levski Sofía se manifestó ayer frente a la embajada de Francia en contra de la violencia ejercida sobre hinchas de su equipo en el partido del jueves ante el Olympique de Marsella, correspondiente a la Liga de Europa, en el que se suscitaron peleas en las gradas.

La fiscalía de Marsella anunció que abrió dos investigaciones luego de que al menos 11 hinchas búlgaros resultaron heridos.

Una investigación se centró en "violencia intencional agravada" por parte de aficionados del Marsella, y la otra en "incitación al odio" tras saludos nazis y provocaciones de seguidores búlgaros.

Las riñas ocurrieron antes del saque inicial en el Stade Vélodrome de Marsella. Levski presentó una queja ante la UEFA, y el Marsella, que ganó el partido 1-0, probablemente afrontará sanciones. La UEFA indicó que también estaba investigando los incidentes, así como los registrados el mismo jueves en el duelo entre el Besiktas turco y el Hapoel israelí.

### Interviene el gobierno

La presidenta búlgara Iliana Yotova pidió que los responsables rindan cuentas y señaló que su país estaba listo para brindar cualquier ayuda necesaria a los heridos.

El primer ministro Rumen Radev afirmó que habló sobre los incidentes con el presidente francés Emmanuel Macron al margen de una cumbre europea en Bruselas.

"Compartimos la opinión de que la agresión y la violencia no tienen cabida en una Europa civilizada", escribió Radev ayer en una publicación de Facebook.

Agradeció a Macron su implicación personal en el caso, la asistencia médica brindada a los heridos por las autoridades francesas y las medidas adoptadas para garantizar la seguridad de los ciudadanos búlgaros. Radev también sostuvo que los responsables deben ser llevados ante la justicia.

La prefectura de policía de Marsella contabilizó 11 víctimas búlgaras, y según los fiscales de la ciudad, seis de ellas fueron trasladadas a los servicios de urgencias de hospitales públicos.

"Hasta el mediodía, dos permanecen hospitalizadas, incluida una con lesiones más graves", indicó la fiscalía. Añadió que aún se estaba evaluando el número total de víctimas, más allá de las trasladadas al hospital.

Dos agentes antidisturbios también sufrieron heridas leves.

# México conquista dos metales en el Grand Prix Final de Parataekwondo

DE LA REDACCIÓN

El mexicano Juan Diego García (K44 -70 kilogramos) cerró su actividad este año como subcampeón en el Grand Prix Final de Parataekwondo, en Astaná, Kazajistán. El sinaloense compitió en un certamen que reunió a los ocho mejores de cada división y se quedó con la medalla de plata, mientras su compatriota Claudia Romero (K44 -47 kilogramos) conquistó la presea de bronce.

García se ha consolidado como una carta fuerte en el paraetawondo al llegar a las instancias finales y asegurar triunfos para la delegación mexicana. Y así lo hizo. El actual submonarca del orbe derrotó en su primer combate al italiano Antonino Bossolo. Después su rival impuso por su nombre, Imamaddin Khalilov, campeón de Juegos Paralímpicos París 2024. Sin embargo, para el parataekwondín mexicano no fue problema y lo derrotó para avanzar a la final.

En esta última etapa, García no tuvo la suerte con la que inició y volvió a caer ante el iraní Amirmohammad Haghighatshenas, quien le arrebató el oro en el Campeonato Mundial de la especialidad realizado en Muju, Corea del Sur.

En tanto, Romero, medallista mundial de bronce, no tuvo complicación en la primera ronda al pasar de manera directa. Una vez en el duelo de semifinales, la originaria de Puebla perdió ante la australiana Shrijana Ghising y se quedó con el tercer lugar.

En otros resultados, la yucateca Jessica García Quijano (K44 -52 kilogramos), estuvo cerca del podio al ubicarse en el cuarto lugar de la división, mientras el chiapaneco Luis Mario Nájera Vleeschower (K44 -80) fue derrotado en los cuartos de final, en la misma ronda que la capitalina Fernanda Vargas Fernández (K44 +65 kilogramos) perdió su oportunidad de pelear por más preseas.

Así, delegación mexicana, dirigida por las entrenadoras María del Rosario Espinoza, máxima ganadora del Premio Nacional de Deportes, y Jannet Alegría Peña, finalizó su participación en el certamen con dos preseas de cara a los Juegos Parapanamericanos Lima 2027.

### Boxeadora mexicana asegura medalla

Fátima Herrera aseguró medalla de bronce al avanzar a semifinales en la Final de la Copa Mundial de Boxeo, que se celebra en Tashkent, Uzbekistán, a partir de hoy al 3 de diciembre.

La pugilista mexicana fue ubicada como primera sembrada en la división femenil de los 48 kilogramos femenil. Su rival será la ganadora del enfrentamiento de la india Jyoti Jyoti y la tailandesa Thipsatcha Yodwaree.

Una vez definida la llave, Herrera peleará por cambiar el color de la presea el próximo 1º de diciembre en el certamen que reúne a 132 pugilistas, 68 hombres y 64 mujeres, provenientes de 30 federaciones nacionales de los cinco continentes, quienes competirán en 20 categorías.



▶ **Fátima Herrera avanzó a semifinales de la Copa Mundial de Box.** Foto Conade

# Beisbol: equipo nacional Sub-12 es subcampeón del Panamericano

DE LA REDACCIÓN

La selección mexicana de beisbol Sub-12 concluyó su participación en el Campeonato Panamericano de la categoría con la medalla de plata tras caer 1-4 ante Estados Unidos en la final del torneo, en República Dominicana.

No obstante, México ya había asegurado uno de los cuatro boletos disponibles para América de la novena edición de la Copa Mundial de Beisbol Sub-12 de la Confederación Mundial de Beisbol y Softbol (WBSC), que reunirá a 12 selecciones y se efectuará en julio del próximo año en Taiwán. Estados Unidos, Venezuela y Cuba serán los otros representantes del continente.

En la final del certamen efectuada ayer en el IPL Academy Complex, los peloteritos tricolores cometieron errores defensivos que les impidieron continuar con su buena racha en la competencia, en la que habían concluido la primera fase como líderes de la clasificación, con marca de 4-1.

Tras su triunfo ante el conjunto estadunidense en la Súper Ronda, al que vencieron 5-2, quitándole su condición de invicto, los mexicanos salieron al diamante con la encomienda de repetir la hazaña, pero su rival tomó ventaja en la primera entrada, cuando Rogelio García Jr. aprovechó una equivocación del campocorto tricolor para anotar la primera carrera en el partido.



▲ **Los peloteritos tricolores perdieron 1-4 ante Estados Unidos.** Foto @COM-México

La ofensiva mexicana logró emparejar la pizarra (1-1) hasta el cuarto episodio, luego de que César Godoy conectó un sencillo productor que mandó a Ian Espinoza al plato y le devolvió a los tricolores la esperanza de llevarse el triunfo.

Sin embargo, Estados Unidos respondió en la quinta entrada con un cuadrangular solitario de García Jr, con lo que recuperó la ventaja.

La pesadilla de la novena mexicana inició en el sexto y último capítulo, cuando un yerro del inicialista y otro del segunda base permitieron que llegara la tercera carrera del conjunto de las barras y las estrellas por conducto de Jerry Skipper Hennessey.

Posteriormente, gracias a un error del receptor mexicano, el estadunidense David McKinley Thomas II anotó la cuarta y última carrera para darle el triunfo a su equipo.

Los mexicanos Caleb Castillo, Ian Espinoza e Iker Robledo recibieron los reconocimientos a Mejor *Catcher*, Mejor Tercera Base y Mejor Primera Base, respectivamente.

# Los Diablos Rojos se enfrentarán a los Toros de Tijuana en San Diego

DE LA REDACCIÓN

Los Diablos Rojos del México cruzarán la frontera el próximo año para recibir a los Toros de Tijuana en una histórica serie de tres juegos de temporada regular en el Petco Park de San Diego, California.

La novena escarlata anunció en redes sociales que la confrontación, la cual se llevará a cabo del 24 al 26 de abril de 2027, llevará el nombre de Serie Fiesta Mexicana e incluirá "celebraciones de la cultura mexicana, presentando eventos antes, durante y después de los juegos programados".

Asimismo, los Pingos explicaron que, aunque ya habían disputado dos juegos en la casa de los Padres de San Diego, esta tercera ocasión será histórica, pues es la primera vez que lo hacen como equipo local y como parte de una serie de tres encuentros.

Las dos visitas anteriores al Petco Park ocurrieron el 11 de junio de 2006, cuando enfrentaron a los Potros de Tijuana (que ganaron 4-0), y el 3 de agosto de 2014, contra los mismos Toros, a los que vencieron por pizarra de 9-3.

Esta inédita serie reunirá a los ganadores de los pasados tres campeonatos de la Liga Mexicana de Beisbol (LMB): los Diablos Rojos del México, que conquistaron títulos consecutivos en 2024 y 2025, y los Toros de Tijuana, que se alzaron con el campeonato en 2026.

### Posponen juego entre Venados y Charros

La Liga Mexicana del Pacífico (LMP) anunció ayer que, en aras de un juego que la afición disfrute, decidió posponer el juego uno de la serie entre los Venados de Mazatlán y los Charros de Jalisco debido a las condiciones meteorológicas adversas que prevalecen en la zona metropolitana de Guadalajara.

El encuentro, que se llevaría a cabo este viernes en el estadio Panamericano de Zapopan, se disputará mañana en el mismo recinto, como parte de una doble cartelera que comenzará a partir de las 14 horas.

En tanto, el juego 2 de la serie se disputará con normalidad este sábado en el mismo inmueble.

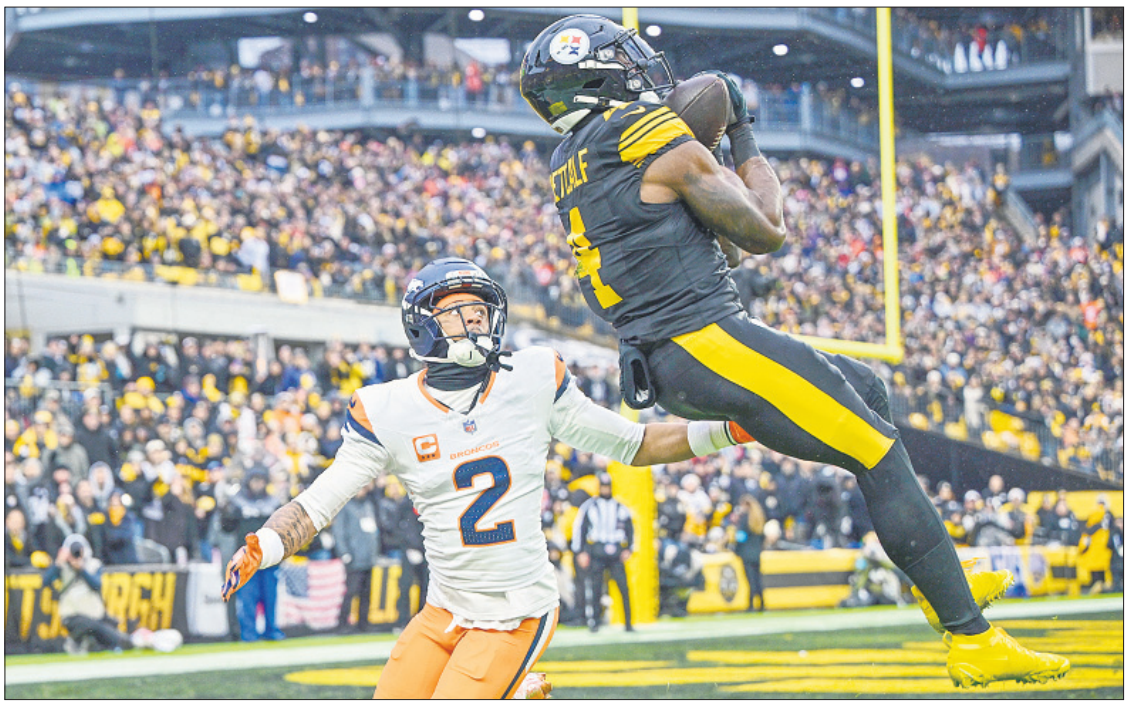
# Con Rudolph, Pittsburgh se impone 27-5 a Denver

**AP**
PITTSBURGH

TJ Watt recuperó un balón suelto de Bo Nix en la zona de anotación para un *touchdown*, Jalen Ramsey interceptó a Nix y lo devolvió para anotar, y los Acereros de Pittsburgh salieron de una semana caótica al aplastar a los Broncos de Denver 27-5. Dos días después de despedir al mariscal de campo Aaron Rodgers en medio de una disputa con el entrenador Mike McCarthy, que se tornó desagradable y muy pública, los ex compañeros del veterano pasador recompusieron el equipo con una actuación apasionada.

Pittsburgh (7-4) puso fin a la racha de seis victorias consecutivas de Denver acosando a Nix hasta provocarle numerosos errores bajo una lluvia constante, jugando con la energía que faltó durante las derrotas ante Cincinnati y Filadelfia, que anticiparon la salida de Rodgers.

Mason Rudolph, encargado de ayudar a los Acereros a salvar la temporada, completó nueve de 15 pases para 142 yardas y un *touchdown* en el primer cuarto al criticado receptor abierto DK Metcalf, cuya espectacular recepción en la línea de gol podría haber sido la mejor de su irregular trayectoria con el equipo. Metcalf pareció mostrarle su apoyo a Rodgers después de su tercera anotación de la temporada, haciendo el gesto de "mantente fiel en tus principios, 8", en lenguaje de señas estadunidense mientras celebraba en la zona de anotación.



▲ **DK Metcalf, de Acereros, se impone al esquinero de los Broncos, Pat Surtain, para marcar una anotación.** Foto Ap

Las secuelas de la ruptura de Pittsburgh con Rodgers –que el ex entrenador y ahora comentarista de televisión Mike Tomlin calificó de "desastre total"– perdurarán un tiempo. Sin embargo, en las tres horas del partido, los Acereros le dieron a Mike McCarthy, sucesor de Tomlin, cuya aptitud mental y física fue puesta en duda en televisión nacional por Rodgers, un impulso muy necesario.

Nix le regaló a Pittsburgh un *touchdown* temprano cuando el balón se le escapó de las manos en la segunda posesión de Denver y rebotó a la zona de anotación mientras era presionado por Watt y Nick Herbig. Watt se lanzó sobre él, enviando un rayo a través de la niebla. Luego, Rudolph dirigió una veloz ofensiva de 85 yardas, conectando con el novato Germie Bernard para una recepción y carrera de 58 yardas, y luego lanzó un pase por encima del hombro a Metcalf que le dio a los Acereros su primera ventaja de 14-0 en el primer cuarto desde 2019.

Fue más que suficiente contra los Broncos (8-3), que nunca amenazaron realmente con alcanzar el primer puesto en solitario de la AFC Norte después de que Kansas City perdiera en Búfalo.

Salvo por un *safety* en el segundo cuarto, anotado por el defensivo Alex Singleton al derribar al corredor Jaylen Warren en la zona de anotación de Pittsburgh, los Broncos no lograron mucho en un día que pareció un referéndum sobre la forma en la que una de las franquicias más importantes de la liga lleva a cabo sus negocios.

Mientras Rodgers le enviaba mensajes de texto al comentarista Al Michaels desde la cabina de transmisión de Amazon Prime, alegando que el equipo le había prohibido el acceso a las instalaciones tras haberlo dejado en el banquillo, los Acereros arrollaron a un contendiente de la AFC de una manera poco común en los últimos años.

Pittsburgh superó el primer partido de una racha difícil que incluye encuentros con Houston y Jacksonville, limitando a los Broncos a 205 yardas.

# Antonelli domina las prácticas libres del Gran Premio de Qatar

**AFP**
LUSAIL

El italiano Kimi Antonelli (Mercedes), campeón mundial desde principios de noviembre, fue el protagonista en el inicio del Gran Premio de Qatar de Fórmula 1 al dominar ayer las dos sesiones de ensayos libres. Sergio Checo Pérez finalizó en el lugar 22.

Antonelli, de 20 años, superó en la hoja de tiempos de la segunda sesión, la más rápida, a los británicos George Russell (Mercedes) y Lando Norris (McLaren) en el circuito de Lusail, cerca de Doha.

Una semana después de haber conseguido la *pole position* del Gran Premio de Las Vegas, Antonelli comenzó así a la perfección este fin de semana en el emirato, donde es favorito hoy en la clasificación junto a su compañero Russell.

El australiano Oscar Piastri (McLaren) firmó el cuarto mejor crono, delante de los Red Bull del cuatro veces campeón mundial neerlandés Max Verstappen (5) y del francés Isack Hadjar (6).

Piastri reveló que cree que Red Bull llega como "el equipo a superar" al final de la temporada, por lo que ve con ventaja a Verstappen, ganador de la anterior carrera en Las Vegas dando una *master class* de inteligencia.

El monegasco Charles Leclerc marcó el séptimo mejor tiempo, justo delante de su compañero en Ferrari, el inglés Lewis Hamilton, días después de un nuevo episodio de tensión entre ambos en Las Vegas por una maniobra desafortunada.

Hamilton, tercero de la general, llega a Qatar para apurar sus opciones de pelear por el subcampeonato, algo que tiene difícil ya que está a 37 puntos del segundo de la general, Verstappen.

El Top 10 de la hoja de tiempos del día se completó con los Racing Bulls del neozelandés Liam Lawson y del británico Arvid Lindblad.

El brasileño Gabriel Bortoleto (Audi) fue el mejor entre los pilotos latinoamericanos con un undécimo lugar , mientras el argentino Franco Colapinto (Alpine) fue decimoquinto, el brasileño Rafael Câmara (Haas) decimoséptimo.

## MALININ: RÉCORD EN PATINAJE ARTÍSTICO



▲ **El patinador estadunidense Ilia Malinin estableció un récord mundial en el programa corto, con puntuación de 114.81 puntos en el Grand Prix en Tokio. El triple campeón del mundo superó la anterior marca de 113.97 unidades lograda por su compatriota, Nathan Chen, en los Juegos Olímpicos de Pekín 2022. Con la música *Cantata Memoria*, de Karl Jenkins, Malinin, de 21 años, ofreció una actuación magistral.** Foto Ap

# DISQUERO

## *Brad Mehldau, el acto de pensar*

PABLO ESPPINOSA

**EL NUEVO DISCO** de Brad Mehldau (Jacksonville, Florida, 1970), *Fantasy & Reveries,* confirma la posición de este gran pianista estadunidense como el continuador de la dinastía de grandes hacedores de conciertos a piano solo. Con dos semanas apenas circulando, llega justo en el momento en que dejamos las reflexiones a propósito de los conciertos para piano en solitario, con la reseña de la semana pasada del disco *Roma,* de Keith Jarrett.

**SUELE CONSIDERARSE EL** Concierto en Colonia, de Jarrett, como el primero en la historia en esta modalidad de un teclado íngrimo y solo. En realidad, el pionero es el maestro Chick Corea (1941-2021), quien grabó el álbum *Piano Improvisations, vol. 1,* en 1971, y el segundo volumen en 1972; Keith Jarrett grabó su primer disco a piano solo, *Facing You,* en 1972, mientras Paul Bley (1932-2016) grabó el disco *Open To Love* en 1973. Ellos tres deben su decisión de tocar el piano sin acompañamiento alguno al primer gran concertista improvisador en teclado solo, Johann Sebastian Bach (1685-1750).

**MUCHOS PIANISTAS HAN** cimbrado teatros y auditorios a lo largo de la historia. El caso de Franz Liszt (1811-1886) es deslumbrante porque hay testimonios y crónicas que alumbran sus presentaciones como grandes acontecimientos, dignos de un *rock star:* las mujeres gritaban, saltaban, se desprendían de sus ropas íntimas para arrojarlas a los pies del músico. Recomiendo el fabuloso filme *Lisztomania,* de Ken Russell, al respecto.

**HAY CASOS FUERA** de serie, como los conciertos a piano solo de Cecil Taylor, que eran verdaderos atracones de música libre, furiosa, impresionante.

**LA TRADICIÓN FUNDADA** por Chick Corea, Keith Jarrett y Paul Bley encierra pensamientos y destapa furores. El gran Chicoría era una persona muy afable cuya bonhomía lo llevaba a ponerse un micrófono junto al piano para platicar con su público, contarles chistoretes y comentar las obras a interpretar. El último concierto que ofreció en vida no fue con su banda, cuyo origen fue *Return to Forever,* sino un recital a piano solo que inició con su fenomenal *Armando's Rhumba* y terminó con seis de las 20 piezas de su álbum *Children Songs.*

**PARA DESCRIBIR LOS** conciertos a piano solo de Paul Bley solamente existe una palabra: sublimes. Recomiendo con fervor su maravilloso, poético, bellísimo álbum *Solo in Mondsee,* de 2007.

> *Brad Mehldau siempre se sienta al piano para soñar, para contarnos historias*






▲ **Brad Mehldau, pianista de jazz estadunidense, en una imagen de 2001, y portada del álbum *Fantasy & Reveries*.** Foto Wikipedia

**KEITH JARRETT ES** quien más discos grabados con piano solo posee en la historia. La semana pasada repasamos sus conceptos a partir de su álbum Roma, donde diserta en términos filosóficos.

**DE ESTOS GRANDES** maestros podemos decir que inventaron una manera poética de describir, ejecutar y mostrar el proceso del pensamiento. Sus conciertos a piano solo son una suerte de filmes donde los vemos pensar; escuchamos lo que piensan. Leemos sus pensamientos. Y todo esto nos trae al nuevo disco de Brad Mehldau: *Fantasy & Reveries,* publicado el pasado 13 de noviembre bajo el sello Nonesuch Records, en el que el pianista registra una discografía impresionante por sus efectos, variedad y calidad interpretativa.

**ESTE DISCO FLAMANTE** y flameante contiene dos obras de la autoría de Brad Mehldau: *Fantasy for Piano,* que dura 11:11 (11 minutos con 11 segundos) y un conjunto de catorce piezas breves, *Fourteen Reveries,* que exploran los estados de ensueño diurno, introspección y pensamiento.

**LA OBRA INICIAL** es un *tour de force* donde Mehldau deja en claro su vocación de pensar en público. Tentalea, discurre, propone frases inacabadas, pero, a diferencia de la pieza inicial del disco *Roma* de Keith Jarrett, sí llega a la formulación de frases que contienen materiales melódicos.

**LA MATERIA PRIMA** y el sello distintivo de la música de Mehldau es la armonía, que constituye el elemento más complejo, elegante y distintivo de los cuatro puntos cardinales de la música, con la melodía, el ritmo y el contrapunto como complementos.

**AL ESCUCHAR LA** primera pieza –y luego el disco entero–, encontramos grandes asertos, sorpresas y descubrimientos: la cercanía asombrosa de Mehldau con los músicos impresionistas, en particular con Debussy y Ravel. También hay guiños a obras y músicos, sin llegar a conformar el formato de "cita" musical; por ejemplo, el asomo de una frase de *Porgy and Bess,* de George Gershwin, y en la primera obra, *Fantasy,* nos parece escuchar en determinado momento el espíritu de *Parade,* de Erik Satie. Hay también en este disco aires que se aproximan a los pensamientos musicales de Bela Bartok, Philip Glass y Steve Reich.

**POR CIERTO, RECOMIENDO** con furor el disco fenomenal, a dos pianos (con Kevin Hays), *Modern Music,* en el que a partir de arreglos de Patrick Zimmerli, los dos pianistas, solos, resuelven nueve piezas formidables donde, por favor, hay episodios que nadie debe perderse, como la pieza 5, *Excerpt from Music for 18 Musicians,* espectacular, de Steve Reich; el siguiente, *Lonely Woman,* a partir de Ornette Coleman, y el fabuloso final, a partir del Cuarteto para Cuerdas Número 5 de Philip Glass. Un prodigo de disco.

**CUANDO MENCIONO EMPATÍAS** de la música de Mehldau con la de los compositores que mencioné, no me refiero a influencias, sino a formas de pensamiento. Otra manera de definir su obra completa para piano solo es ofrecerla como un crisol exacto de las tradiciones de la música de concierto (la llamada "música clásica") y la música popular. Hay que decir que este músico está identificado entre los escuchas y en la industria del disco como un jazzista, cuando en realidad se aparta de cualquier encasillamiento. Si bien tiene exquisitos discos de jazz con su trío, sus álbumes a piano solo son disquisiciones eruditas, amenas, interesantes de la gran tradición de la música para piano de concierto.

***FANTASY & REVERIES,*** está, este sí, directamente emparentado con sus dos discos dedicados a Bach y otro dedicado a Fauré. En su disco *After Bach* escribió secuelas, serpentinas, espuelas vespertinas, verbos sibilinos y a ese ejercicio denominó *"After Bach"* (después de Bach, a partir de Bach, inspirado en Bach, en pos de Bach). En ese disco, Mehldau extiende el concepto de pensar hacia el acto de soñar, porque "es una actividad que nos ilumina, es una experiencia espiritual". Recurre a Descartes: "Elijo entender los sueños en términos más racionales, por tanto, puedo decir: soy un soñador, alguien que sueña y entiende sus sueños".

**EL MISMO PROCEDIMIENTO** de *After Bach* siguió en su siguiente disco: Aprés Fauré. Al igual que hizo con Bach, interpreta obras de Fauré y después improvisa a partir de Fauré, para enseguida escribir piezas inspiradas en Fauré.

**EN LAS NOTAS** al programa de sus discos, Mehldau redacta reflexiones. Ya dijimos que Bach es su punto de partida, siempre. Veamos el por qué:

**LA DECISIÓN CONSISTE** en "cómo negociar entre armonía y melodía, y eso está en el corazón de la música de Bach, en eso consiste uno de sus mayores logros. En él, como en ningún otro compositor, melodía y armonía son uno y lo mismo. Y eso funciona de dos maneras. Por una parte, el movimiento de la armonía viene a través de melodías simultáneas, y por otro lado es igualmente importante que cada una de esas melodías expresan una implicación armónica: el movimiento entre tensión y resolución".

**ES POR ESO** que Brad Mehldau siempre se sienta al piano para soñar, para pensar, para contarnos historias mediante su escritura magistral, que resuelve la tensión y resolución dramatúrgica con el uso diestro de la armonía en ayuntamiento perenne con galaxias de melodías.

**BRAD MEHLDAU SABE** que Bach, al igual que Mozart, Liszt y Beethoven, fueron grandes improvisadores al teclado. Mientras tocaban música nos contaban historias. Pensaban mientras tocaban.

**ES POR ESO** que cuando nosotros escuchamos música, también pensamos.

*@PabloEspinosaB*
*disquerolajornada@gmail.com*

"GARANTIZO QUE NOSOTROS LE DARÍAMOS PRIORIDAD", ANTICIPÓ BOLAÑOS

# Se analizará desafuero contra Calixto previa denuncia formal: Raúl Bolaños

FERNANDO CAMACHO
Y ENRIQUE MÉNDEZ

## Los señalamientos en contra de Javier Vázquez Calixto deberán ser formalizados por la Fiscalía de Hidalgo y enviarse a la Sección Instructora, explicó Bolaños

Los señalamientos en contra del diputado federal petista Francisco Javier Vázquez Calixto por presuntos actos de abuso sexual, presentados por la legisladora local Orquídea Larragoiti (también del PT), deberán ser formalizados por la Fiscalía de Hidalgo y enviarse a la Sección Instructora de San Lázaro, para que esa instancia analice la viabilidad del juicio de procedencia, afirmó el presidente de la Mesa Directiva de la Cámara, Raúl Bolaños (PVEM).

El pasado jueves, cuando los medios de comunicación buscaron a Vázquez Calixto para consultarlo respecto a los señalamientos en su contra, el diputado del PT se "escondió" para no responder preguntas.

Por su parte, en entrevista Bolaños señaló que la Cámara aún no ha sido notificada sobre los señalamientos en contra de Vázquez Calixto, pero indicó que "estaremos atentos nosotros a cualquier notificación, a responder a cualquier autoridad. Cualquier acusación de tal calado, es gravísima".



▶ **El presidente de la Mesa Directiva de la Cámara de Diputados federal, Raúl Bolaños, señaló que la Cámara aún no ha sido notificada sobre los señalamientos de la legisladora local Orquídea Larragoiti en contra del petista Vázquez Calixto.** Foto Cristina Rodríguez

**– ¿Qué procede hacer, por ejemplo, usted como presidente de la Cámara, respecto a esta denuncia? –**

-Primero, recibir la denuncia y exhortar a las autoridades a que se conduzcan conforme a derecho y, en caso de que presenten una denuncia ante la Cámara de Diputados, que la Sección Instructora la reciba y comience todo el procedimiento de juicio de procedencia, si es que así es. Y nosotros, si sucede esa etapa del procedimiento, vamos a garantizar que sea conforme a la ley y conforme a derecho -explicó.

Ante la insistencia de las preguntas sobre el tema, el legislador recalcó que es la Fiscalía (Procuraduría) de Hidalgo la que debe presentar una solicitud de juicio de procedencia, "misma que debe resolver la Sección Instructora de la Comisión Jurisdiccional, y después someterla a votación del Pleno, para que el diputado esté en condiciones de ser juzgado sin la inmunidad procesal que le otorga el ser diputado federal".

### Vázquez no tendría beneficio del fuero

Al ser cuestionado qué ocurriría si el diputado petista solicita licencia, Bolaños aclaró que "puede ser juzgado sin la inmunidad procesal que le representa el fuero por ser diputado federal". De igual forma, aseguró que, si llega la solicitud de juicio de procedencia por parte de las autoridades ministeriales de Hidalgo, "garantizo que nosotros le daríamos prioridad".

**– La Constitución dice que el fuero es para las palabras, no los hechos o las actuaciones. ¿Por ser un diputado puede hacer cualquier cosa y mantener la inmunidad? –**

-Es un tema que hemos venido platicando desde cuando tuvimos el tema del compañero Cuauhtémoc Blanco (de Morena, acusado por su media hermana de intento de violación). Se debe analizar hasta dónde va la figura del fuero y la inmunidad procesal, pero no es solamente por las palabras. Desgraciadamente o afortunadamente, como lo quieran ver, al ser representante federal, estás investido del fuero que te protege ante cualquier juicio -dijo.

**– ¿Aunque sean hechos delictivos?**

– Aunque haya malos hechos. Por eso, cuando se presenta una denuncia como esta, de tal gravedad, se tiene que actuar de manera prioritaria para que se quite la inmunidad procesal y pueda ser juzgado ante los tribunales", recalcó el oaxaqueño.

Bolaños dijo coincidir en que "la inmunidad procesal es solamente y debe de seguir existiendo solamente para proteger a los legisladores por sus dichos como diputados o senadores, pero la ley no lo especifica como tal. Debemos ir más allá para tratar de resolver esta laguna jurídica".



LA JORNADA HIDALGO
Sábado 28 de noviembre de 2026

DESDE HACE AÑO Y MEDIO SE ESTABLECIÓ EN PACHUCA

# Vanessa Amaro, una voz que encontró su camino en la música





## Para llegar a los registros de soprano, explicó, hay que mantenerse en condición y aprovechar cualquier oportunidad para ejercitar la voz

**DULCE CASTILLO**

La soprano comenzó con una guitarra a los 12 años y estudió nueve años en el Conservatorio Nacional de Música. Hoy, con cerca de dos décadas de trayectoria, vive en Pachuca y sigue dedicada al canto.

La primera vez que Vanessa Amaro escuchó una voz de contratenor, algo hizo clic. Ocurrió en una casa de cultura de Coatzacoalcos, Veracruz: un hombre cantaba en registros agudos mientras una mujer mayor lo acompañaba al piano con una obra de Manuel M. Ponce. Amaro sintió que había encontrado el lugar al que quería pertenecer. "Dije: 'de aquí soy'", recordó.

Hasta entonces, su camino musical había comenzado con una guitarra. Tenía 12 años y cantaba música popular. A los 18 ingresó al Conservatorio Nacional de Música, donde estudió durante nueve años. Aquella primera emoción se convirtió en años de formación y en una trayectoria de cerca de dos décadas como soprano.

La música también ha estado presente en su familia, aunque sus hermanos eligieron otras profesiones. Ellos tocan guitarra y bajo, y su padre tocaba la guitarra. Amaro no sabe con certeza de quién heredó la voz, pero sí recuerda con claridad el momento que despertó su vocación y la decisión de seguirla.

*A los 18 ingresó al Conservatorio Nacional de Música, donde estudió durante nueve años*

Su trabajo exige preparación constante. La vocalización y el estudio son parte de su rutina, y una obra de gran complejidad puede requerir al menos un mes de preparación. Para llegar a los registros de soprano, explicó, hay que mantenerse en condición y aprovechar cualquier oportunidad para ejercitar la voz, incluso cuando no se cuenta con un espacio ideal.

Su vida la ha llevado de una ciudad a otra. Durante la pandemia vivió en Puerto Vallarta, luego regresó a Ciudad de México y, hace año y medio, se estableció en Pachuca. En cada lugar, la música ha seguido siendo parte de su camino.

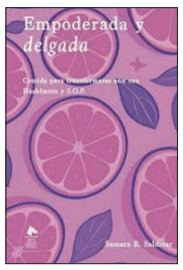
Amaro espera que en Pachuca haya más conciertos y actividades culturales. Considera que estos espacios permiten a los músicos compartir su trabajo y al público acercarse a la música. Para ella, el canto nació de una impresión profunda en una casa de cultura y, desde entonces, se ha convertido en una vocación sostenida con estudio, disciplina y amor por los escenarios.




▲ La primera vez que Vanessa Amaro escuchó una voz de contratenor, algo hizo clic. Ocurrió en una casa de cultura de Coatzacoalcos, Veracruz. Foto Dulce Castillo

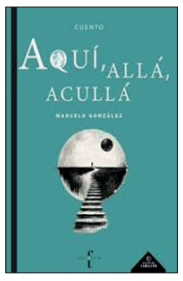
## Recomendaciones literarias

"El mundo nos habla como un gran libro", es el lema de la 40 Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que se lleva a cabo del 28 de noviembre al 6 de diciembre. Estos son algunos de los títulos que se presentan en una de las celebraciones más relevantes del mundo editorial




### *Empoderada y delgada*

La lucha contra el peso es uno de los más frecuentes síntomas y sus repercusiones llegan hasta los terrenos psicológicos de la paciente. En su experiencia personal, la autora, Samara Rodríguez Saldívar lo ha vivido desde muy temprana edad, aunque no por ello se ha dejado limitar y controlar.




### *Aquí, allá, acullá*

¿Qué ocurre cuando el amor, la memoria, el deseo o la culpa se niegan a desaparecer? Los personajes de estos once relatos de Marcelo González habitan una frontera incierta donde la realidad parece ceder ante el eco de los recuerdos, los sueños y los misterios del retorno.




### *Jamás pensé que me tocaría a mí*

De Iliana Torres y Mimí Corrales, es la historia real de una madre y una hija que se encontraron de frente con la adicción: Una viviéndola desde adentro, otra amándola desde afuera- sin saber todavía cómo nombrar lo que las estaba rompiendo.

**EL AUTOR SE ESTABLECIÓ EN MÉXICO EN 1974**

# El beso es el comienzo de la unión de los seres humanos: Hernán Lavín

## Para Lavín, el beso no es únicamente un gesto amoroso. "Es una metáfora, una forma de conocimiento de la vida"

**ANGÉLICA RUIZ**

*En Apología del beso, el escritor chileno invita a reconocer la musicalidad oculta en las palabras*

"A partir del beso estamos en presencia del comienzo de la unión de los seres humanos, nada más y nada menos". Así describe Hernán Lavín Cerda el título de su más reciente libro, A*pología del beso* como una de las bellas artes y otras sorpresas (Bonilla Artigas Editores), una obra que también se mueve entre la literatura, la filosofía y la celebración de aquello que suele pasar inadvertido en la vida cotidiana.

Lejos de construir un volumen de relatos convencional, el escritor chileno-mexicano propone un conjunto de textos que cruzan las fronteras entre el ensayo, la ficción y la reflexión.

Las historias parten de escenas aparentemente comunes: una conversación entre amigos, una visita a un bar, un enamorado que elogia la nariz de una mujer musulmana o los consejos de una joven para besar con una intensidad casi mística.

Sin embargo, cada episodio abre una puerta hacia preguntas mayores sobre la felicidad, el amor, la risa, el egoísmo, el caos o la muerte.

Para Lavín Cerda, el beso no es únicamente un gesto amoroso. "Es una metáfora, una forma de conocimiento de la vida", explica durante una conversación con este medio marcada por el entusiasmo que conserva a sus 87 años.

En su visión, el beso representa la posibilidad de encuentro entre los seres humanos y guarda una relación profunda con otro de los temas centrales del libro: la palabra. "Hay una fusión entre sonido y sentido. Sonido y sentido van de la mano", señala el autor.

Esa idea atraviesa buena parte de las páginas de *Apología del beso*. Cada relato parece construido sobre la convicción de que el lenguaje posee una musicalidad propia y que toda experiencia humana puede transformarse en materia artística.

Esa búsqueda explica también la estructura híbrida del libro. Ante la pregunta de por qué decidió apartarse del cuento tradicional, el autor responde que la literatura, igual que la música, surge de una mezcla constante. "Cada palabra es una música", afirma. "La unión de esas palabras va generando las obras de arte".

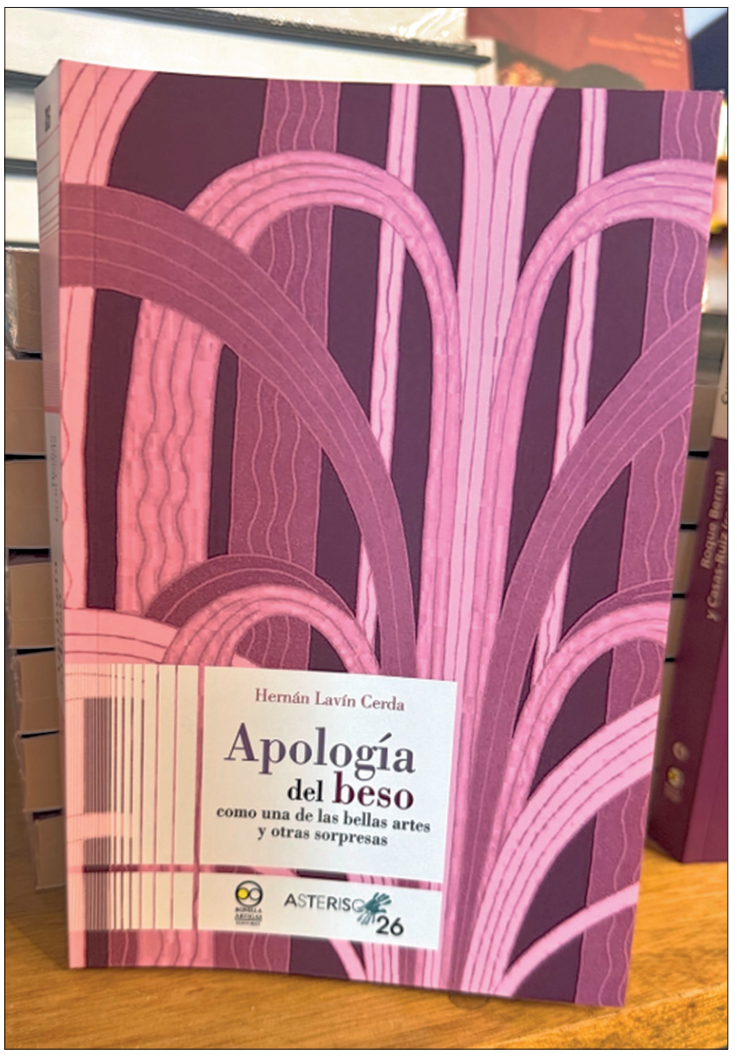
La cotidianidad ocupa un lugar esencial en ese proceso. Lavín Cerda encuentra en los hechos más simples una fuente inagotable de asombro. No necesita héroes extraordinarios ni acontecimientos épicos. Le basta una conversación, un recuerdo o una observación fugaz para construir una reflexión que termina por involucrar al lector.

La literatura aparece entonces como una manera de mirar de nuevo aquello que la costumbre vuelve invisible.

Otro de los ingredientes que recorren el libro es el humor. En sus páginas la risa funciona como un antídoto frente a las incertidumbres de la existencia. El propio autor reconoce que arte y humor forman parte de una misma experiencia humana.

Desde hace décadas, esa combinación ha acompañado una trayectoria que comenzó en Santiago de Chile y encontró en México una segunda patria intelectual.

Lavín Cerda llegó a México en 1974. Aquí desarrolló gran parte de su obra como poeta, narrador, académico y periodista, por lo que considera que la influencia de nuestro país resulta inseparable de su escritura.




▲ **Lejos de construir un volumen de relatos convencional, el escritor chileno-mexicano propone un conjunto de textos que cruzan las fronteras entre el ensayo, la ficción y la reflexión.** Foto Especial

"Van apareciendo los ecos de México", comenta. Habla de la riqueza musical y cultural que descubrió al llegar al país y de la manera en que esas expresiones se incorporaron a su visión literaria. En su discurso, México aparece una y otra vez como un territorio donde convergen la palabra, la música y la creación artística.

No resulta extraño que algunos lectores encuentren resonancias borgianas en ciertos pasajes del libro. Los relatos avanzan por caminos inesperados, combinan referencias culturales y abren preguntas filosóficas sin abandonar una prosa cercana.

Sin embargo, la voz de Lavín Cerda mantiene una identidad propia, marcada por la búsqueda de armonías entre pensamiento y emoción.

Quizá por eso, cuando se le pregunta qué espera que descubran los jóvenes en estas páginas, su respuesta resulta tan sencilla como reveladora: "Que se encuentren a ellos mismos primero".

Esa declaración resume el espíritu de Apología del beso como una de las bellas artes y otras sorpresas. Más que ofrecer certezas, el libro invita a reconocer la musicalidad oculta en las palabras, el valor de los encuentros humanos y la capacidad de asombro que sobrevive en medio de la rutina.

Para Lavín Cerda, la literatura sigue teniendo una misión fundamental: recordarnos que el amor, la imaginación y la belleza no son abstracciones, sino formas concretas de habitar el mundo.



La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE DE 2026

## El Reloj

*Y que se arma la cacería de brujas dentro y fuera del estadio.*

ARGUMENTÓ QUE LA RESOLUCIÓN TENÍA RELACIÓN DIRECTA CON SUS ATRIBUCIONES

# Aprueban excusa de síndico de Tulancingo en dos juicios laborales

Escudero García se abstendrá de intervenir en dos expedientes radicados ante el Tribunal de Arbitraje del Estado de Hidalgo

NATHALI GONZÁLEZ

Durante la vigésima primera sesión pública ordinaria de Cabildo, el ayuntamiento de Tulancingo aprobó la solicitud de excusa presentada por el síndico procurador Pedro Escudero García, quien se abstendrá de intervenir en dos expedientes radicados ante el Tribunal de Arbitraje del Estado de Hidalgo, promovidos por trabajadores adscritos a la Sindicatura Jurídica.

La petición fue aprobada en medio de señalamientos realizados por el propio funcionario respecto a presuntas demoras en la notificación de demandas laborales y posibles conflictos de interés relacionados con los procedimientos.

De acuerdo con el posicionamiento expuesto durante la sesión, Escudero García solicitó no participar en la discusión y votación del asunto con fundamento en disposiciones del Reglamento Interior del ayuntamiento y de las leyes estatal y general de responsabilidades administrativas.

El síndico, quien se proclamó independiente tras haber llegado bajo los colores del PRI, argumentó que la resolución tenía relación directa con sus atribuciones y responsabilidades dentro de la administración municipal, por lo que consideró procedente separarse del conocimiento de ambos expedientes.

**Cuestiona tiempos de notificación**

Durante su intervención, Escudero García afirmó que las demandas laborales fueron recibidas por la Dirección Jurídica municipal los días 9 y 10 de noviembre; sin embargo, señaló que la Sindicatura tuvo conocimiento formal de los casos hasta el 20 de noviembre.

Según expuso, la información le fue proporcionada a escasos días del vencimiento de los plazos judiciales correspondientes y sin los expedientes completos que, afirmó, eran necesarios para atender adecuadamente los procedimientos.

Además, aseguró que no se le solicitaron antecedentes relacionados con el personal involucrado y que únicamente se le presentaron documentos ya elaborados para firma.

**Relaciona el caso con conflictos previos**

El síndico vinculó ambos juicios con trabajadores que anteriormente colaboraban de manera directa en la Sindicatura y cuyos derechos laborales, según dijo, defendió ante situaciones que calificó como actos arbitrarios.

Asimismo, recordó que previamente hizo señalamientos relacionados con convenios de terminación laboral y que solicitó medidas de protección ante el Órgano Interno de Control desde enero de este año.

También afirmó que algunos de sus colaboradores fueron separados de sus funciones sin que, según su versión, existieran explicaciones formales sobre dichas decisiones.

**Anuncia denuncia administrativa**

Escudero García informó que presentó formalmente su solicitud de excusa el 23 de noviembre y que posteriormente reiteró la petición ante las instancias correspondientes.

Asimismo, cuestionó la actuación de diversas áreas administrativas municipales por la atención brindada a los expedientes laborales y adelantó que elaboró una denuncia en materia de responsabilidades administrativas contra el director jurídico del ayuntamiento.

De acuerdo con lo expuesto durante la sesión, el síndico considera que la sustitución de la persona encargada de firmar documentos relacionados con los juicios no elimina por sí misma el posible conflicto de interés advertido en el procedimiento.

Tras la aprobación de la excusa, corresponderá a las autoridades municipales determinar el mecanismo legal y administrativo mediante el cual se dará seguimiento a los expedientes laborales en cuestión.

## CIRCO SÓNICO

### *Los Punsetes ante Un río de angustia desbocada*

JUAN CARLOS HIDALGO

**LA BANDA MADRILEÑA** jamás se ha andado por las ramas... sus letras son un golpe directo en pleno rostro y lo siguen siendo; esta vez sueltan: "Empiezo el día con ansiedad y lo termino borracho". Y eso que ya cargan veinte años de carrera y además sus miembros giran alrededor de la cincuentena de edad... la crisis de la mediana edad es algo muy jodido y doloroso; *EL AÑO DEL CABALLO* es otra de sus canciones incontrovertibles.

**PERO LA COSA** no queda ahí, porque al cierre del disco se proponen: "Cambiar de amigos, cambiar de coche, cambiar de vida, cambiar de nombre"; "TODAS LAS MENTIRAS" ... todo indica que la suerte está echada y es por ello que: "Sigo insistiendo en el veneno, por el que suelo buscar la ruina".

**APENAS APARECIÓ EL** álbum *UN RÍO DE ANGUSTIA DESBOCADA* y la gente que los conoce personalmente se volcó en un lógico, pero hilarante: - ¿Se encuentran bien? -. Pero siguen siendo Los Punsetes y en su indie rock existe una sobrecarga de ironía y ahora también de amargura - ¿qué se le va a hacer? -.

**LA GENTE CRECE** y la vida adulta es atosigante, es por ello por lo que no extraña que uno de los emblemas del disco se llame sencillamente *UNA PERSONA TRISTE* ... una perorata en la que aceptan que se tiene que renunciar a los principios personales casi toda la semana -un día sí y otro también-.

**ESTA VEZ SE** han juntado con el productor Paco Loco, quien ha obtenido un sonido contundente y en el que la voz de Ariadna se destaca en medio de tanto guitarreo... sólo una banda tan atípica como ellos logra sacar el máximo rédito a un tema dedicado a la eterna pugna con la Hacienda Pública... *DECLARACIÓN DE PERSONA FÍSICA* es una humorada maravillosa, aunque tenga detrás un asunto tan amargo: "¿Cuánto hay que pagar?".

**QUE NADIE DIGA** que Los Punsetes no se apegan a ese sintomático *UN RÍO DE ANGUSTIA DESBOCADA*... les sobra malestar generacional -que seguro pasa también por sus propias biografías- y es así como en *HIELO DERRETIDO* se citan con un durísimo ejercicio de autocrítica: "No soy exactamente la persona que esperaba ver... cuando hace algunos años me decía -Tú vas a molar cuando seas viejo-".

**Y ESE ENCONTRONAZO** con la depresión y el bajonazo no para... en *GENTE MUTILADA (POR LA PERSPECTIVA)* se muestran lapidarios: "Otra noche más perdida, otra mañana llorando"; no serán pocos los que se sientan identificados con esta revisión existencial desde la raíz.

**EN LA MISMA** medida que Los Punsetes han ido creciendo como banda y como músicos, el paso del tiempo es inexorable y ellos han decidido erigirse en voceros de toda una quinta que ha ido viviendo entre una grave problemática económica, que incluso hace inviable la compra de una vivienda, de tal suerte que esta colección de 12 canciones sea una consecuencia irreductible del presente español.

**A ESTAS ALTURAS** de la historia, ¿quién no piensa reiteradamente en el fracaso?, luego entonces no hay razón para no componer sobre ello... "Un día tuve una buena idea, se me escapó / Seguramente la atrapó alguien peor que yo", sueltan en una *VIOLENTAMENTE*, que es tan consecuente con el resto de sus acompañantes... al escuchar este disco de cabo a rabo no queda más que decir: ¡Que se joda el club de los optimistas!

**A LA POSTRE,** elogio un nuevo disco de Los Punsetes... su bravura, su acidez, su combatividad -tanto en lo público, como en lo privado-; hay que tener agallas para hacer un disco como este... arisco, apesadumbrado... lleno de vida, y al que debo de agradecer que mucho me haya recordado al inmenso rumano, afincado en París, Emile Cioran, quien nos llenó de aforismos grandísimos, entre los que se encuentra uno que me ha acompañado por décadas y que se ajusta muy bien a la obra que nos ocupa: "Algunos tienen desgracias; otros, obsesiones. ¿Quiénes son más dignos de lástima?"

https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo