EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

VIERNES 27 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1985 // **Precio 10 pesos**



Los Tuzos remontan 2–1 a Chivas; Idrissi se pierde la vuelta por expulsión

▲ ¡A lo Pachuca! Los Tuzos se sobrepusieron a un autogol de Eduardo Bauermann y a un gol anulado por el VAR para remontar la noche de ayer en el Estadio Hidalgo 2-1 a Chivas con doblete de Oussama Idrissi, durante el partido de ida de los Cuartos de Final de la Liga MX Apertura 2026. Sin embargo, el festejo quedó empañado por la expulsión del marroquí en el tiempo agregado por doble amonestación, al hacer gestos a la banca visitante, por lo que se perderá el partido de vuelta. Foto Especial

Diputados locales participarán en la estrategia electoral

Ariadna Montiel encarga a Velázquez unidad y cuidar perfiles en 2027

- La presidenta nacional de Morena pidió apoyar a los coordinadores
- Otro de los encargos fue fortalecer la estructura territorial
- El partido no debe confiarse, reconoció Andrés Velázquez
- Criticó a los que pagan encuestas para presentarse como punteros

JORGE GONZÁLEZ CORREA / P4

> Un asunto que parecía olvidado vuelve a la escena de manera virulenta y seguramente traerá consecuencias, justo cuando vivimos uno de los procesos electorales más importantes para el país y, obviamente, tendrá un efecto en nuestro estado". **CARLOS CAMACHO** / P4

Arco Norte registra hasta 300 incidentes viales al mes

- La mayoría se atribuye a factores de conducción, exceso de velocidad y condiciones meteorológicas
- Durante el último trimestre, se registró un promedio de 14 robos por mes en la autopista
- Transportistas han alertado sobre avistamientos de vehículos tipo patrulla

DULCE CASTILLO / P3

De Interés General



Foto Especial

Ofrece gobierno federal toda su ayuda a víctima de Aguirre

- La presidenta Claudia Sheinbaum expresó su solidaridad con Ximena Santaolalla
- La escritora denunció los abusos sexuales que sufrió por parte de su padrastro
- Grupo Radio Centro expresó solidaridad y confirmó la renuncia de Francisco Aguirre

MAURICIO BAUTISTA / P2

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria, 27 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

LA SECTORIAL DE MUJERES DEL PT EN HIDALGO MANIFESTÓ SU RESPALDO

Inicia CDHEH queja de oficio tras denuncia de Larragoiti



◀ La diputada local del PT, Orquídea Larragoiti Osorio, llamó a otras víctimas a levantar la voz. Foto Benjamín H. V.

El organismo autónomo precisó que es obligación defender los derechos humanos hacia una vida libre de violencia para todas las personas

ADELA GARMEZ

La Comisión de Derechos Humanos del Estado de Hidalgo (CDHEH) informó que inició la queja de oficio VG-1769-26 derivada de los hechos denunciados por la diputada local del Partido del Trabajo (PT), Orquídea Larragoiti Osorio.

El organismo autónomo precisó que, tras el hecho expresado en el Congreso del estado y replicado en redes sociales, medios de comunicación locales y nacionales, es obligación defender los derechos humanos hacia una vida libre de violencia para todas las personas.

Por su parte, la Sectorial de Mujeres del PT en Hidalgo emitió un posicionamiento en el que manifestó su respaldo institucional al caso, "por lo que estaremos presentes en todo lo que se requiera para que se cuente con las herramientas necesarias para su atención ante las instancias legales correspondientes".

Asimismo, pidieron investigar el caso con perspectiva de género y con apego a la legalidad; además, hicieron un llamado a la prudencia, abstenerse de emitir juicios anticipados y con ello vulnerar el debido proceso.

"El Partido del Trabajo reafirma que la justicia debe prevalecer por encima de cualquier interés partidista, mediático o personal, por lo que hacemos un llamado a las autoridades que conozcan del asunto para que busquen y consigan el fin constitucional de todo proceso que redunda en el esclarecimiento de los hechos", concluye el comunicado.

Cabe recordar que, en el marco del Día de la Erradicación de la Violencia contra las Mujeres, la diputada local petista informó que fue presuntamente víctima, hace dos meses, de abuso sexual por parte del comisionado estatal y diputado federal del PT, J. V. C.

Asimismo, aseguró que denunciaría los hechos ante la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH) y pidió a otras víctimas levantar la voz.

Ofrece gobierno federal toda su ayuda a la víctima de Aguirre

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

Con un mensaje directo de su celular, la presidenta Claudia Sheinbaum ofreció el respaldo del gobierno federal a la escritora Ximena Santaolalla, quien denunció públicamente haber sufrido abuso sexual, de los cinco a los 14 años, por parte de su padrastro, el empresario Francisco Aguirre Gómez, quien presidió por casi 30 años Grupo Radio Centro.

La mandataria expresó su solidaridad con Santaolalla y reveló que ya estableció contacto personal con ella para ofrecerle acompañamiento en caso de que decida presentar una denuncia ante las autoridades.

"Primero, nuestro apoyo, solidaridad, abrazo a Ximena. Es una historia de vida tremenda que vivió de abuso", manifestó Sheinbaum durante la conferencia matutina.

"Ayer tuve la oportunidad de mandarle un mensaje de solidaridad y decirle: 'todo el apoyo del gobierno de México para presentar la denuncia'", señaló y subrayó que la decisión corresponde a la escritora, pero garantizó que contará con el acompañamiento de las instituciones federales.

"Y lo que ella decida, evidentemente, pero que sepa que estamos con ella. Entonces, depende de ella presentar la denuncia. Y tiene todo el acompañamiento —ojalá la presente— y tiene todo el acompañamiento de Secretaría de las Mujeres, de todo el gobierno y de la presidenta de la República para hacerlo", puntualizó.

Horas después, en entrevista con Carmen Aristegui para el espacio que transmite por Grupo Radio Centro, la escritora dio a conocer el contenido del mensaje que recibió directamente en su teléfono celular y confirmó que fue enviado por la mandataria.

"Querida Ximena, soy Claudia Sheinbaum, vi tu publicación a través de *El País*, no puedo imaginar lo difícil que ha sido para ti, por favor, siéntete apoyada, estamos contigo, este es mi celular personal, si deseas presentar denuncia o por lo menos platicar, aquí estamos, como mujer solidaria y como presidenta".

Santaolalla agradeció el acercamiento y dijo sentirse conmovida; sin embargo, aclaró que su principal interés es que su testimonio contribuya a prevenir la violencia sexual contra niñas y niños y a combatir la impunidad.

La escritora dijo que sostendrá una reunión con Bertha Alcalde Luján, fiscal de la Ciudad de México, para conocer sus opciones legales, aunque todavía no decide si presentará una denuncia.

El miércoles, Santaolalla denunció en el diario español *El País* los abusos sexuales que durante nueve años sufrió por parte de su padrastro y dijo conocer a otras cuatro víctimas.

Por la tarde, su medio hermano Juan Aguirre Abdo, hijo de Aguirre Gómez, publicó en su red social X: "Toda mi solidaridad con mi querida hermana Ximena".

En la noche, mediante un comunicado, Grupo Radio Centro expresó su solidaridad, confirmó la renuncia de Aguirre el 18 de noviembre y evitó comentar los señalamientos por considerarlos del "ámbito personal".

4 Temas de La mañanera

Presentan iniciativa para agilizar adopciones y divorcios

MAURICIO BAUTISTA

Que los hijos dejen de ser moneda de cambio en un divorcio y que el pleito por los bienes no frene la protección de mujeres y niños es el objetivo de la iniciativa que la presidenta Claudia Sheinbaum enviará al Congreso para agilizar los juicios familiares. La propuesta busca evitar que los hijos sean utilizados como instrumento de presión durante las separaciones y que los conflictos por el patrimonio se prolonguen. La iniciativa prevé reducir a 25 días los juicios especiales por abandono, agilizar adopciones y brindar protección en 24 horas ante violencia vicaria.

Si el PAN no quiere, "pues que no participe" en 2027

"Si no quieren participar, pues que no participen", respondió la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo al amago del PAN de no competir en las elecciones de 2027 si el INE mantiene la fórmula de reparto de plurinominales aplicada en 2024. "Es una decisión de un partido político. Es su decisión", expresó, luego de las declaraciones del coordinador del PAN en el Senado, Ricardo Anaya. "Pero que quede muy claro, porque es falso que haya una sobrerrepresentación", afirmó.

Piden a FGR indagar si *narco* dio dinero a Maru Campos

Sheinbaum pidió a la FGR investigar si dinero del narcotráfico llegó a la campaña de la gobernadora de Chihuahua, Maru Campos, en 2021, mediante el exfiscal Guillermo Zuany que hoy vive en Estados Unidos, como publicó *The New York Times*. Explicó que la indagatoria debe esclarecer los vínculos del exfuncionario con el narcotráfico y su participación en los contactos entre la Fiscalía de Chihuahua y agentes de la CIA.

Acusan injerencia de EU por abrir línea de denuncias

Como un acto de injerencia calificó Sheinbaum las líneas que abrió la DEA para que se denuncie a integrantes, socios y funcionarios ligados al cártel de Sinaloa. Cuestionó que la agencia habilite estos mecanismos sobre asuntos que corresponden a México. "Imagínense que la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana abriera un WhatsApp para la denuncia de la corrupción en Estados Unidos, ¿cómo lo vería el gobierno de Estados Unidos?", dijo.

HAY SEIS CARPETAS DE INVESTIGACIÓN POR ROBOS EN LA VÍA

Arco Norte registra hasta 300 incidentes viales al mes



◀ En el kilómetro 117 se reportan accidentes casi a diario. Foto Benjamín H. V.

La mayoría de los percances se atribuye a factores de conducción, exceso de velocidad y condiciones meteorológicas

DULCE CASTILLO

La autopista Arco Norte registra hasta 300 incidentes viales al mes con daños materiales, además de alrededor de 11 accidentes mensuales con personas lesionadas y entre uno y dos percances graves, informó Ricardo Zarco, gerente de la autopista.

Durante una mesa de trabajo interestatal, Zarco explicó que la concesionaria clasifica los hechos en incidentes, cuando solo hay daños materiales; accidentes, cuando alguna persona resulta lesionada y es trasladada, y accidentes graves cuando se reporta una víctima mortal.

El gerente atribuyó la mayoría de los percances a factores de conducción, como el exceso de velocidad, aunque también inciden el clima y, en menor medida, las condiciones del camino.

El Capitán Primero de la Guardia Nacional, Roberto Arturo Pola Cabrera, señaló que en el kilómetro 117, entre Pachuca y Ajoloapan, en los límites de Hidalgo y el Estado de México, ocurren accidentes casi a diario, sobre todo cuando llueve. Explicó que la pendiente prolongada y la velocidad de algunos vehículos de carga dificultan el control de las unidades; también mencionó la presencia de neblina en la zona de Atitalaquia.

Durante la reunión, un representante del Centro SICT (Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes) propuso aplicar un tratamiento al pavimento para aumentar la fricción y reducir el riesgo de acuaplaneo, así como colocar alertadores en la orilla de la carretera para advertir a los conductores cuando sus vehículos se desvían.

Santiago Córdoba García, director de Operaciones de Arco Norte, dijo que la concesionaria ya tomó nota de las propuestas y las analizará con el apoyo de la SICT para plantear una solución. Añadió que ya hay alertadores en varias secciones de la autopista y que revisarán dónde hace falta instalarlos o reforzarlos.

Reportan 14 robos por mes durante el último trimestre

Córdoba García informó que, durante el último trimestre, la concesionaria registró un promedio de 14 robos por mes en la autopista. Señaló que buscan fortalecer la coordinación con las autoridades y las herramientas tecnológicas de vigilancia.

Por su parte, Jorge Ismael Carrión, representante de la Procuraduría General de Justicia de Hidalgo, reportó seis carpetas de investigación iniciadas en 2026 por delitos relacionados con robos en la vía. Precisó que la mayoría de estos casos corresponde a la Fiscalía General de la República y que, en el ámbito estatal, las investigaciones muestran una reducción superior al 50% respecto de 2025.

Sobre la posible presencia de policías falsos, representantes de la concesionaria y de la Guardia Nacional dijeron no tener reportes confirmados durante este año. Un representante de transportistas, sin embargo, señaló que han alertado sobre avistamientos de vehículos tipo patrulla, algunos parcialmente rotulados, y pidió revisar cómo se venden las unidades oficiales cuando salen de servicio. Añadió que no se ha informado de detenciones relacionadas con esos avistamientos.

También se informó que en Hidalgo se detectaron cuatro accesos irregulares a la autopista. La concesionaria señaló que algunos se utilizan para el paso de ganado y que los cierres se realizan en coordinación con la Guardia Nacional.

Publica Sedatu protocolos de consulta indígena del Valle de México

NATHALI GONZÁLEZ

La Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) publicó ayer en el *Diario Oficial de la Federación* (DOF) el aviso por el que se dan a conocer 15 protocolos del Proceso de Consulta Previa, Libre e Informada suscritos con pueblos, barrios originarios y comunidades indígenas de cuatro entidades —entre ellas Hidalgo, con ocho localidades de Tula de Allende—, como parte de la actualización del Programa de Ordenación de la Zona Metropolitana del Valle de México (POZMVM).

De acuerdo con el documento firmado por la titular de la dependencia federal, Edna Elena Vega Rangel, con fecha del 28 de octubre de 2026, los instrumentos difundidos corresponden a comunidades de Hidalgo, Ciudad de México, Estado de México y Morelos, y tienen por objeto recabar sus opiniones y propuestas antes de aprobar la actualización del plan metropolitano.

En el caso de Hidalgo, la participación se formalizó mediante tres protocolos firmados en el municipio de Tula de Allende: el primero el 17 de febrero de 2026 con las comunidades de El Llano Primera Sección, San Miguel de las Piedras, San Miguel de las Piedras 2, Santa María Macuá, Xijay de Cuauhtémoc y Xochitlán de las Flores.

Posteriormente, el 1 de marzo se formalizó el acuerdo correspondiente a la localidad de Xitejé de la Reforma, mientras que el 10 de marzo se firmó el protocolo con la comunidad de Santa María Michimaltongo.

El resto de los 15 protocolos publicados abarca comunidades de siete alcaldías de la Ciudad de México —Azcapotzalco, Benito Juárez, Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza—; ocho municipios del Estado de México —Chiautla, Chiconcuac, Ecatepec de Morelos, Ixtapaluca, Naucalpan de Juárez, Teotihuacán, Texcoco y Villa del Carbón—, y el municipio de Huitzilac, en Morelos.

Según el aviso oficial, estos acuerdos derivan de las resoluciones adoptadas en agosto por el Consejo de Desarrollo Metropolitano del Valle de México y su Secretariado Técnico Conjunto, y se alinean con el Protocolo Marco publicado en el mismo órgano oficial el 21 de septiembre de 2026 para garantizar el derecho a la consulta establecido en la Constitución y en tratados internacionales.

Corresponden a comunidades de Hidalgo, Ciudad de México, Estado de México y Morelos

La dependencia precisó que el contenido íntegro de los protocolos suscritos puede consultarse en el portal oficial del programa metropolitano habilitado por la Sedatu.

Defiende Morena recortes al IEEH; buscarán que se logre reducción a partidos

ADELA GARMEZ

El dirigente estatal de Morena, Marco Antonio Rico Mercado, precisó que no es un tema nuevo que los representantes partidistas del Consejo General del Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) no reciban una percepción económica por su participación en este, pues en este año se eliminó dicha remuneración.

Explicó que, aunque el IEEH intentó recuperar dicha dieta para el próximo año, nuevamente le fue negado por la Secretaría de Hacienda estatal, aunque, puntualizó, aún debe ser aprobado por el Congreso del estado.

"Hubo partidos que recurrieron a otras instancias en su momento, pero no es un derecho, son representaciones partidistas. Eso también está en el marco de Morena, acabar con ciertos privilegios y gasto desproporcionado, pues en México se tienen las elecciones más costosas del mundo", expresó en conferencia de prensa.

Asimismo, hizo hincapié en que el recorte presupuestal que se realiza al IEEH, así como no considerar dietas para los representantes partidistas, están dentro de los planes de ahorro del gobierno federal y estatal, con el fin de "acabar con la burocracia dorada y dispendios".

Recordó que la eliminación de 66 consejos municipales generó polémica por la falta de certeza para el desarrollo de las elecciones, pero se demostró que llegaron a buen puerto, aunado a que tuvo un ahorro de 100 millones de pesos; misma situación pasará con la reducción de regidores en los municipios y la reducción de presupuesto al instituto electoral de 300 millones de pesos.

"Vayamos empezando a sumar cuánto estamos ahorrando a partir de que llegó la transformación".

No obstante, respecto al planteamiento que realizó el gobernador del estado de disminuir las prerrogativas que reciben los partidos políticos, Marco Rico aseguró que se va a platicar y revisar el tema, pero tampoco se vislumbra un panorama catastrófico.

Reelección de diputados

En otro tema, Marco Antonio Rico dijo ser respetuoso de quienes buscan reelegirse en el cargo como diputados locales; sin embargo, puntualizó que será la encuesta el medio por el que se definan las candidaturas.

Respecto a que los legisladores han dejado mucho que desear, debido a que mantienen diversas reformas en la congeladora, como ampliar la gubernatura de dos a cinco años, candidatura exclusiva para mujeres, entre otros, el dirigente morenista enfatizó en que será la ciudadanía quien evalúe su desempeño al responder la encuesta para definir a los candidatos.

DIPUTADOS LOCALES PARTICIPARÁN EN LA ESTRATEGIA ELECTORAL

Morena pide a congresos unidad y cuidado en perfiles rumbo a 2027



◀ El presidente del Congreso de Hidalgo expresó que, si no es considerado para reelegirse, estará "contento en el lugar donde me asigne el partido". Foto Especial

Montiel reunió a presidentes de los 32 congresos estatales; encargó respaldar a los coordinadores de las gubernaturas y revisar alianzas: Andrés Velázquez

JORGE GONZÁLEZ CORREA

Mantener la unidad y la disciplina, respaldar a los 17 coordinadores que encabezarán los procesos para gubernaturas y ser "muy cuidadosos" con los perfiles y las alianzas. Esa fue la encomienda que la presidenta nacional de Morena, Ariadna Montiel, dio a los presidentes de los congresos locales del país, informó Andrés Velázquez, presidente del Congreso de Hidalgo.

En entrevista exclusiva con *La Jornada Hidalgo*, el legislador contó que la reunión fue el pasado 23 de noviembre. Ahí, la dirigencia nacional pidió a los diputados locales apoyar a los coordinadores que impulsarán las candidaturas o precandidaturas en los estados que entrarán en proceso electoral.

"Se nos pidió todo el apoyo, porque somos un partido unido, un partido con muchas divergencias en cuanto al pensamiento, pero unidos en cuanto a la disciplina", afirmó.

Lupa sobre aspirantes y alianzas

Velázquez explicó que Montiel también pidió revisar con cuidado a los aspirantes que lleguen al partido y valorar las alianzas con partidos estatales, nacionales y regionales.

Según el diputado, esto importa en entidades como Hidalgo, donde han surgido nuevos institutos políticos y siguen presentes los tradicionales.

La pregunta, dijo, es "qué tan conveniente es seguir aliados con ellos o ir únicamente de manera solitaria o con algún partido local que pudiera garantizarnos candidatos con aceptación en la sociedad".

Se le preguntó si hace falta aliarse cuando Morena ha ganado de forma contundente en las elecciones de los últimos seis años. El presidente del Congreso respondió que el partido no debe confiarse.

"En el momento en que pensamos que vamos a ganar porque traemos las encuestas arriba, la soberbia nos está venciendo, y la soberbia es mala consejera", advirtió el legislador morenista.

Estructura, *Regeneración* y estrategia digital

Otro de los encargos fue fortalecer la estructura territorial con "gente con antecedentes positivos". También pidieron reforzar la distribución del periódico *Regeneración*, el medio con el que el partido llega a la ciudadanía y ampliar la estrategia digital.

"Todo lo que hace nuestra presidenta tenemos que dispersarlo a toda la población, porque hay una guerra digital contra nuestra presidenta", sostuvo en referencia a Claudia Sheinbaum Pardo.

Diputados, "garantes de la gobernabilidad"

Velázquez dijo que los legisladores locales salieron satisfechos de la reunión porque el Comité Ejecutivo Nacional les pidió su opinión sobre los mejores perfiles de cada estado. Además, los invitó a participar en las estrategias del proceso electoral.

"Los diputados locales en las 32 entidades somos parte del partido como garantes de la gobernabilidad de nuestro país", expresó. Agradeció a la dirigencia nacional y a la secretaria general del partido.

El llamado contra el "golpeteo interno"

En línea con el mensaje de unidad, el legislador criticó a militantes que "dicen que el proceso de Morena es bueno cuando ganan y malo cuando pierden".

También señaló a quienes pagan encuestas para presentarse como punteros. "Dejemos que la democracia fluya", dijo.

Puso como ejemplo de lealtad a Nueva Alianza, partido estatal con el que Morena ha tenido "una excelente relación". "Incluso debo reconocer que a veces son más aliados que los nuestros", afirmó. Dijo que eso refleja "congruencia y madurez política" para caminar con otros partidos con el objetivo de servir a la población.

Sobre la reelección, que por primera vez podrán buscar presidentes municipales y diputados locales y federales, explicó que hasta ahora solo hubo registro en la plataforma del partido. Eso no garantiza ser nombrado coordinador.

Después vendrán el análisis de perfiles, negociaciones en algunos municipios y encuestas en los más grandes, que tendrán "espejos" con empresas privadas.

"Es una prueba de fuego", reconoció. Añadió que, si no es considerado para reelegirse, estará "contento en el lugar donde me asigne el partido".

Sobre 2027, dijo que será una oportunidad para demostrar que en Hidalgo "hay gobernabilidad y liderazgo". También será una forma de dar continuidad al trabajo del gobernador Julio Menchaca Salazar, de quien destacó las Rutas de la Transformación. Admitió, sin embargo, que "nos falta mucho por hacer", sobre todo por los rezagos en el campo y en educación.

BALCÓN POLÍTICO

Reaparece Osorio Chong

CARLOS CAMACHO

AL POLÍTICO HIDALGUENSE Miguel Ángel Osorio Chong se le ocurrió aparecer en la escena política, a través de unas breves declaraciones en Radio Fórmula, para recordar que, gracias a las ambiciones personales de Alejandro *Alito* Moreno Cárdenas, el Partido Revolucionario Institucional (PRI) vive sus peores momentos.

PERO ESO LE valió que el mismo Alejandro Moreno y otros priistas se lanzaran en su contra para responsabilizarlo, entre otras cosas, de un presunto desvío millonario, cuando fue secretario de Gobernación. Incluso de haber permitido el crecimiento del Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG) y, a través de Alfredo Castillo, generar el clima de violencia que hoy persiste en el estado de Michoacán, cuando lo nombraron, en el gobierno de Enrique Peña Nieto, comisionado para la Paz.

DESDE SU RENUNCIA al PRI en octubre de 2023, Osorio Chong se había conducido con discreción, alejado de los reflectores mediáticos y de la actividad política nacional y estatal.

DE PRONTO, EL 24 de noviembre, apareció en Radio Fórmula en una breve entrevista que ha generado reacciones virulentas en su contra, incluidas hasta las del presidente estatal del PRI en Hidalgo, Marco Antonio Mendoza, quien recordó que el exgobernador de Hidalgo (2005-2011), desde su posición como secretario de Gobernación, en 2015, impulsó el crecimiento del Partido Encuentro Social (PES), hoy convertido en PAZ, para ganarle espacios al PRI en diversos municipios, encabezados por Huejutla, lo que el dirigente tricolor calificó como una traición del todavía priista Osorio Chong a su propio partido.

A PARTIR DEL revivido diferendo mediático surgieron recuerdos de personas cercanas al exsenador de la República, con imágenes del campechano haciendo antesala en el edificio de Bucareli, para pedir el apoyo del hidalguense, en su pretensión de llegar a la gubernatura de Campeche, posición que logró en septiembre de 2015.

Y, MIENTRAS A Osorio Chong se le acusa de un presunto desvío de recursos públicos por 3 mil millones de pesos, entre otras cosas, al senador por el estado de Campeche también se le ha acusado de enriquecimiento ilícito, tráfico de influencias, de crear empresas fantasmas, comprar medios locales (cuando fue gobernador) y de un presunto desvío de recursos por 83.5 millones de pesos.

ADEMÁS DE FILTRACIONES de audios en conversaciones privadas, como aquella en la que le decía a su interlocutor que a los periodistas no hay que matarlos a balazos, "hay que matarlos de hambre".

ASÍ PUES, UN asunto que parecía olvidado vuelve a la escena de manera virulenta y seguramente traerá consecuencias, justo cuando vivimos uno de los procesos electorales más importantes para el país y, obviamente, tendrá un efecto en nuestro estado.

La Jornada Hidalgo
Viernes 27 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL FOTÓGRAFO Y escritor Ivan Alechine presenta en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, en Oaxaca, *El ojo perdido*, que incluye 70 imágenes, realizadas entre 2013 y 2026, principalmente en poblaciones de Jalisco, con los huicholes, y en San Luis Potosí, que reflejan "la pobreza y la dificultad de vivir, aunque también el encanto que hay en estos lugares aislados de las ciudades", comentó en entrevista. En la imagen, *Mujer en la neblina* (2013), Tuxpan de Bolaños, Jalisco, que forma parte de la muestra. Foto cortesía del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo

CULTURA P / 8

En tiempos de incertidumbre, la mejor herramienta es la cocina: Laura Esquivel

"Ahí te creas y trasformas la materia con un elemento extra: tu emoción", dijo en entrevista // Presentará en la FIL de Guadalajara las dos primeras obras de la Biblioteca en su honor



Los títulos con los que se inaugura la Biblioteca Laura Esquivel son *Malinche* y *El diario de Tita,* y marcan el regreso de la autora al sello Planeta; la presentación será el 30 de noviembre. En entrevista, la autora compartió sentirse feliz y emocionada por este proyecto. Foto Rogelio Cuéllar

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

A 37 años de la primera publicación de su novela *Como agua para chocolate,* la narradora Laura Esquivel aseveró que "la cocina (actividad crucial en esa historia) es la mejor herramienta en estos momentos de incertidumbre, para saber plenamente hacia dónde tenemos que ir, qué defender y dónde organizarnos de forma comunitaria".

La escritora presentará el 30 de noviembre, en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, los dos primeros títulos de la Biblioteca Laura Esquivel, que marcan su regreso al sello Planeta. A la edición inicial de *El diario de Tita* y *Malinche* se irán sumando otros volúmenes de la autora hasta reunir toda su obra literaria.

Esquivel (Ciudad de México, 1950) contó a *La Jornada* que la conmueve y alegra que luego de tantos años diversas personas le han comentado que con la lectura de *Como agua…* "no tiene idea de cómo recordé la cocina de mi abuela". La alegra que lo que escribe "conecte con ese recuerdo tan maravilloso y qué significa la literatura cuando te remite a esos momentos y espacios (…), así como gozar rituales que ahorita nos damos cuenta son un lujo".

Reconoce que ahora tiene conciencia de que nos "hicieron creer que en la casa no pasaba nada, que era un lugar de opresión sin relevancia pública y donde uno no obtenía conocimiento, idea a la que llevó el nacimiento y esplendor del modelo neoliberal, para el que lo que vale es lo que genere dinero y que el bienestar se obtendrá de la acumulación de capital".

> *Nos hicieron creer que en la casa no pasaba nada, que era un lugar de opresión*

Ese modelo económico también produjo la pérdida de 70 por ciento de las semillas del mundo, por lo que "ya no somos dueños de la relación directa con la vida y el ciclo de vida de la agricultura. ¿Qué pasa?, que tengo que consumir las semillas de un laboratorio, que además ya han de estar modificadas".

"La vida misma está en riesgo"

La novelista expuso que no le sorprende que los jóvenes sigan leyendo esa historia y su continuación, *El diario de Tita,* "porque está en el aire; o sea, la vida misma está en riesgo ante la geopolítica y los planes de los grandes capitales".

En uno de los viajes que hizo debido al éxito de *Como agua para chocolate,* Laura Esquivel recordó que fue cuestionada por una reconocida feminista holandesa, que le preguntó: "¿por qué quiere que pongamos la mirada en la cocina, espacio del que nos costó tanto trabajo salir?"

La respuesta de la autora mexicana fue: "estamos hablando de dos espacios diferentes. Yo no intento mostrar un sitio que para ellas era de opresión. Para mí no lo es, sino uno donde se está en contacto con los cuatro elementos que conforman el mundo: el agua, el fuego, el aire y la tierra; ahí, una se convierte en gran sacerdotisa.

"En ese lugar te creas, participas y trasformas no sólo la materia, sino el alimento que va a ser recibido en otro cuerpo, con un elemento extra: tu emoción."

Lo anterior, refirió la narradora, la llevó a investigar, y hace unos años descubrió que su público estaba formado por jóvenes, en su mayoría de 18 y 20 años, que aún no habían nacido cuando ella escribió *Como agua para chocolate.*

A su propia pregunta sobre qué mueve en estos nuevos lectores esa historia de amor, que los lleva incluso a tatuarse frases de su novela o los cerillos de Tita, Esquivel reflexionó que quizás es su identificación con "Tita como víctima".

Ante la ausencia de una mamá Elena (el personaje autoritario de la narración) asumió que esta figura está encarnada en "un modelo económico que determina quién estudia, quién se va de indocumentado, quién entra al *narco,* hasta dónde van a llegar sus estudios; incluso, sus relaciones amorosas.

"Hay personas de más de 30 años que viven con sus papás, porque cómo van pagar una renta; no pueden ejercer su libertad, ni siquiera sexual, porque existe esa mamá Elena reprimiendo. Eso me llevó a escribir *Mi negro pasado,* que sucede en el presente y con una protagonista con sobrepeso, con problemas con la comida, que no sabe cocinar. Para mí era una manera de representar lo que nos está sucediendo como sociedad."

> *La acción de cocinar significa recuperar el agua, el fuego y el alimento*

Recuperar el bienestar, el gran acto emancipador

La cocina mexicana es considerada patrimonio mundial de la humanidad, añadió Esquivel, y se preguntó: "¿por qué tenemos estos índices de obesidad infantil y demás? Porque no estamos comiendo nuestra comida tradicional. La gente come en función de la producción o del trabajo".

La novelista apuntó que "lo importante no es la producción en sí, sino el hombre que está produciendo y qué está comiendo. Su bienestar tiene que ver con lo que se alimenta. ¿Quién lo decide?, ¿qué se está sembrando?, ¿cómo se está cosechando?, ¿cómo se está distribuyendo y se da acceso a los productos? El gran acto emancipador sería recuperarlo. Es un acto íntimo, de responsabilidad personal y familiar".

La acción de cocinar, explicó, significa recuperar el agua, el fuego y el alimento, lo cual "te va regresando ese poder de ser nuevamente la alquimista, la sacerdotisa que tiene el control de los ciclos de vida, y eso no sabes cómo cambia el barrio. Somos agua y tierra caminando, respirando y, sobre todo, memoria: regresamos al ciclo".

Hizo énfasis en la palabra más importante de esta reflexión: "la comunidad, no sólo con nosotros, sino con el medio ambiente, con todo".

Sobre la edición en curso de la totalidad de sus obras en la Biblioteca Laura Esquivel, en Planeta, se dijo feliz y emocionada: "cuando volteas y te encuentras con historias en las que tuvieron mucho que ver tus afectos, momentos especiales es muy conmovedor, así como darme cuenta de toda esa vida mía vivida en los libros, las gentes que estuvieron cerca: los amigos, los maestros, los cómplices".

Laura Esquivel concluyó: "en ese caminito creativo me doy cuenta de que nunca he estado sola. Para mí sí es muy importante. Desde aromas, historias, risas, divorcios, llantos, pero siempre atrás de toda esta existencia dentro de la literatura hay otras vidas que se han ido encadenando".

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

Diarios 1968-1980

SERGIO PITOL

Martes, 23 de julio

Días de completo aislamiento, metido en casa trabajando.

Después de jornadas pesadísimas con *Paradiso* decidí anoche no escribir el prólogo. Le puse una carta a García Cantú. Espero que comprenda mis razones. Tal vez si hubiera yo estado familiarizado antes con la obra de Lezama el asunto hubiera sido diferente.

Pero leer *Paradiso* por primera vez con la intención de escribir su presentación era algo que me aterraba y me paralizaba. Su poesía, de tan cristalizada, se me escapa. El barroquismo excesivo tanto de la prosa como de la poesía me resultan casi una traición al lenguaje moderno. Un detenernos en periodos muy pasados, marginarnos del tiempo. Quizás los problemas del libro sean actuales, pero, entonces, ¿para qué usar ese lenguaje? Quizás todo lo que escribo no sea sino una estupidez. Lo cierto es que me faltan bases filosóficas para la comprensión del libro, y un mayor conocimiento de su vocabulario poético. Hoy, como descanso, me puse a leer *Quo vadis?* Leí cerca de doscientas páginas, un poco menos de la mitad. Dejé el libro por las razones contrarias. Resulta primitivo, pueril, decorativo. No haré el prólogo para Porrúa. Comenzaré a hacer Dickens. *Paradiso* me ha creado la necesidad de comenzar a estudiar de una manera más o menos sistemática la filosofía. Entre las mil excusas que me doy encuentro que la mayoría de mis lecturas son inglesas. ¡Qué enorme diferencia entre el ensayo más oscuro de Auden, de Forster, de Eliot con los ensayos de Lezama! ¡Qué diferencia entre las dificultades de *Bajo el volcán* o las complicaciones filológicas de *Ulises* con *Paradiso!* Todo lo que en la flota inglesa es claridad, aquí es tinieblas, cerrazón. Otra cosa que no resisto en Lezama es su concentración considerable de cursilería.

Pero, así como dejé de hacer los trabajos sobre *Paradiso* y *Quo vadis?,* me encontré también anoche muy escéptico ante mis cuentos. ¿No es *Juegos florales* una simple retórica de algo oscuro (pero oscuro muy superficialmente) en el hombre? No llegar a tocar zonas demoniacas, ni a plantear problemas interesantes; para ser viñetas de la vida de provincia, ¡hágame el favor, a estas alturas!, están llenas de anécdota. En fin, terminaremos. Escribir me es cada vez más difícil. Hay algo en mí que no fluye. El enfoque de los temas me es difícil. Debo empezar una y otra vez. Sin embargo, en la novela "El río" tengo mayores esperanzas.

Debo buscar un departamento más apropiado, con cocina. Quizás venga Zofia Szleyen a pasar dos meses conmigo.

He encontrado el momento de calma. Hasta antes de mi viaje a Budapest, me era difícil permanecer en casa. Ahora, por el contrario, no salgo casi para nada.

25 de marzo

¡Qué fastidio a fin de cuentas el *Ulysses!* Pero ¡qué necesario! Buena parte de lo que es importante en la novela le es deudor. En cierta manera creo que la Woolf tenía razón cuando decía que en Joyce el material estaba aún crudo, no elaborado, no reflejado por la conciencia. Ese es su gran mérito (que ella no veía), pero también su limitación. Quizás sea necesario leerlo en inglés. En la traducción se vuelve fatigoso. Los esfuerzos no están compensados por el placer que proporciona la lectura. Pero si estuviera escribiendo ahora no podría sustraerme a su método. En cambio, esto no me ocurre con Virginia Woolf.

No tiene sentido mezclar *Juegos florales* con "El río". La lógica interna se resentiría. Comenzaré esta semana "Juegos", un relato más para una futura nueva edición de *No hay tal lugar.* De cualquier modo, para perfilarlo fue bueno pensar en el relato mezclado a la historia del padre.

¡Me siento, aunque no haya escrito nada en los dos últimos meses, en plena forma!

Relectura del ensayo de Broch sobre Joyce. ¡No puedo menos que sentirme un enano en comparación! Y, sin embargo, a pesar de lo aplastante, qué estimulante es. Recuerdo el deslumbramiento que me produjo su primera lectura. Fue en Sutomore. Esa noche, y al día siguiente, escribí el primer borrador de *El tañido de una flauta.* Iba entonces a ser un cuento. La lectura de hoy me ha hecho pensar en la historia de *Juegos florales.* Eliminar psicología, decoración, etc. Pronunciar, más que *El tañido,* el carácter parabólico.

Incapacidad de los medios de la razón para aprehender la realidad.

26 de junio

No he comenzado a escribir. La novela sigue esperando. Leo novelas que pienso pueden estar cerca de lo que quiero hacer. *El tambor de hojalata* de Grass podría reducirse en una tercera parte y saldría ganando. Tengo la impresión de que es una literatura que envejece, que ya es un poco el *Sin novedad en el frente* de la Segunda Guerra. La necesidad de testimoniarlo todo, de que no quede detalle sin anotar, aniquila muchas de sus partes.



▲ **Sergio Pitol, durante la conferencia *Ser escritor y fabulador,* en Casa Refugio Citlaltépetl, en la Ciudad de México, en julio de 2002.** Foto José Carlo González

Leo ahora con admiración, pero sin cordialidad, el *Gran Sertón* de Guimarães Rosa. Estuve tentado de dejarlo varias veces durante las primeras horas de lectura, pero al fin acabó imponiéndoseme. Pocos esfuerzos lingüísticos como este revela la literatura: Góngora, Joyce, quizás Lezama Lima de otra manera. La historia de amor entre Riobaldo y Diadorín es magnífica, porque ninguno de los dos, o al menos Riobaldo, que es quien narra, sabe qué hacer, ni siquiera parecen comprender qué es lo que ocurre entre ellos.

Creo que, al llegar a Varsovia, la ausencia de Thanatos hará posible un mayor trabajo personal. Recuerdo con horror las comidas atestadas de coñac y de confesiones que yo no solicitaba, ni quería oír, del verano pasado.

18 de abril

Anoche muy tarde me llamó Lorenzo desde Xalapa para pedirme colaboración para una nueva *Revista de la Universidad de las Américas,* que él va a dirigir. Era la oportunidad para releer el borrador completo de *Juegos florales,* lo que no había hecho desde 1967, y buscar un capítulo; trabajar diez días en él y así no solo mandar la colaboración pedida, sino retomar el trabajo en esta novela y salir al fin de ella. Siempre la he sentido como un problema, un problema que me impedía escribir otras cosas. Pues bien, la leí y la tiré a la basura, junto con otras cosas empezadas hace muchos años y asfixiadas desde el principio. Si nunca hice *Juegos florales* es, creo, porque en el fondo no creía en la historia. La estructura es interesante, pero recuerda mucho a la de *El tañido,* que es posterior. Hay, además, mucho material autobiográfico, que ahora me parece una lata. Era necesario tomar una decisión: o trabajar en ella o destruirla para desempolvar los canales de comunicación, y fue lo último lo que hice.

18 de octubre

Creo tener ya la trama del relato veneciano. Algo sacado del *Sueño de una noche de verano.* La protagonista sigue a una mujer a un palacio. Conoce a su sobrino. Llega un viejo caballero que al abrir la puerta exclama: "Devuélveme a mi paje". Ella y el paje bajan por un pasaje hasta el muelle secreto del palacio. Se embarcan en una góndola. Él es Hermes, es Apolo, es Marte. Es un fluido que adopta todas las formas. Ha sido modelo de Tiziano, ha sido un joven que pintó Giorgione, el amante de Porcia, el viejo amor de Juliana Bordereau. Ella va conociendo una Venecia que se remonta a su fundación, el tiempo no cuenta.

Desde la trastienda del escritor Sergio Pitol

En vísperas de un viaje a Europa, en marzo de 1968, el escritor y traductor Sergio Pitol (1933-2018) comenzó a escribir un diario.

Las anotaciones que hizo durante 12 años, en su recorrido por siete ciudades europeas, conforman el libro *Diarios 1968-1980,* que circula en librerías de España desde el 23 de septiembre pasado, y se presentará en México durante la 40 Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara.

El volumen muestra su determinación de escribir a pesar de su intensa vida social y sus obligaciones laborales, su pasión por los viajes, sus amoríos, su voracidad como lector y su afición a la música y a la ópera. También, su dificultad para encontrar una voz propia como escritor, así como las dudas sobre qué escribir y la calidad de sus obras.

***Diarios* revela por primera vez, y abiertamente, aspectos de la vida sexual y sentimental de Pitol, así como los altibajos de sus relaciones amicales, sus enfados, su hipocondría, sus depresiones y sus adicciones. Facetas de su vida que el escritor mantuvo fuera de la mirada de los demás.**

En entrevista con *La Jornada,* Ignacio Echevarría, quien se encargó de la edición y prólogo de la obra, advierte: "quienes busquen en ellos 'literatura' se llevarán un chasco. Yo los recomendaría a todos aquellos a quienes despierta curiosidad la trastienda del escritor: no tanto su cocina o su taller como su trastienda".

Con autorización de la editorial Anagrama, se reproducen algunos fragmentos de *Diarios 1968-1980,* que se presentará mañana en la FIL de Guadalajara, con la participación de Silvia Sesé, directora editorial de Anagrama; Laura Demeneghi, sobrina del Sergio Pitol, y el escritor argentino Pablo Maurette.

Eirinet Gómez

Mañana se presenta en la edición 40 de la FIL de Guadalajara

PENULTIMÁTUM

La impronta de Jean-Paul Belmondo

CON LA EXPOSICIÓN *Belmondo, el magnífico,* la Cinemateca Francesa de París rinde un merecido homenaje al actor Jean-Paul Belmondo (1933-2021). Por medio de fragmentos de películas, fotos, carteles y objetos personales se recorre la trayectoria de este popular actor, figura emblemática del cine francés del siglo XX.

EN ESTA REVISIÓN cronológica redescubrimos sus grandes películas, a sus compañeros de reparto, a sus directores fetiche, sus ganas de explorar distintos personajes y su gusto por el riesgo.

NACIDO EN UNA familia de artistas, descubrió su pasión por el teatro en la adolescencia, pero fue rechazado como integrante de la Comedia Francesa.

DESPUÉS DE ALGUNOS papeles en teatro y cine, alcanzó gran éxito en *À bout de souffle (El último aliento),* película de Jean-Luc Godard, que marcó un antes y un después en el cine francés y fue emblema de lo que se conoció como la Nueva Ola, con directores hoy famosos: Godard, François Truffaut, André Bazín, Agnes Varda, Jacques Rivette, Eric Rohmer y Claude Chabrol.

FILMÓ MÁS DE 80 películas y compartió créditos con grandes estrellas de su época, entre ellas Jean Gabin, Lino Ventura, Catherine Deneuve, Sophia Loren, Claudia Cardinale, Gina Lollobrigida. Belmondo fue el héroe viril, a menudo burlón e impulsivo. O bien un antihéroe sombrío. En muchas ocasiones prefería realizar sus escenas de acción, llevando al límite su vertiente de artista y atleta.

ALGUNAS DE SUS películas se han convertido en clásicos del cine francés, como *El magnífico, El hombre de Río, Pánico en la ciudad* y *El as de ases.* Igualmente *Borsalino,* la más célebre en las varias que compartió créditos con Alain Delón. También recibió numerosos premios, consolidando su prestigio a escala internacional.

LA EXPOSICIÓN NOS muestra por qué Belmondo es una figura cultural icónica y de gran popularidad; incluso, se menciona a otros directores a los que el actor inspiró, como Steven Spielberg, quien concibió su personaje Indiana Jones en parte tras ver la película *El hombre de Río,* de Philippe de Broca.

TAL PARECE QUE el protagonista de *El último aliento* no ha muerto, porque mientras siga influyendo especialmente en la sociedad francesa, estará presente.

MERRY MACMASTERS

La manera de ver de Ivan Alechine "viene del arte y de la poesía"

El fotógrafo belga expone *El ojo perdido* en el CFMAB, en Oaxaca // Consta de tomas captadas de 2013 a 2026



▲ ***Las chicas de oro,* 2013, Tuxpan de Bolaños, imagen que forma parte de la exposición.** Foto cortesía del recinto

"Mi ojo viene del arte y de la poesía, aunque utilizo información antropológica; sin embargo, soy poeta y un poco visionario. No sé. Veo las cosas a mi manera.

"Como decía André Breton: el ojo existe en estado salvaje", expresa el fotógrafo belga Ivan Alechine (1952) con motivo de su exposición *El ojo perdido,* exhibida en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo (CFMAB), en la ciudad de Oaxaca.

La muestra comprende alrededor de 70 imágenes, realizadas entre 2013 y 2026 de forma analógica con su cámara Rolleiflex, por lo que son fotos cuadradas. La mayoría fueron captadas en Jalisco, con los huicholes, y en San Luis Potosí (SLP), en pueblitos a la orilla del desierto. Reflejan "la pobreza y la dificultad de vivir, aunque también el encanto que hay en estos lugares aislados de las ciudades. En cuanto a los huicholes, tengo fotos de lugares sagrados, en cavernas de 2 o 3 mil años. En ellas hay un depósito ceremonial de ofrendas. Hay otra imagen de un dios de los huicholes que parece una obra de arte moderno", cuenta Alechine a *La Jornada.*

Incluye fotografías de objetos rituales, pero también de elementos cotidianos, como el fondo de una cubeta de metal que "me hace pensar en Joseph Beuys". Luego, "hay un gran bulto de plástico negro que capté en la neblina. Parece una obra del artista Christo" –se refiere a la pieza *Tianguis, Tuxpan de Bolaños,* Jalisco, 2015.

También hizo muchas fotos a una tabla de lavar en un pueblito cerca del desierto de SLP. "Parecen cosas de África, como de los togun.

"Hay una mezcla de objetos codificados por los rituales y otros que no, pero que tienen el mismo magnetismo de ser. Eso es muy importante en la exposición", apunta. También se incluyen fotos de fachadas realizadas de noche y de día en la calle Balderas, o de edificios con ventanales: asemejan cavernas que sirven de refugio.

Una manera de ver

El título de la muestra está inspirado en la imagen de un perro tuerto que encontró en el desierto de SLP. Alude, asimismo, a una publicación del fotógrafo Héctor García llamada *Ojo! Una revista que ve. El ojo perdido* también es "una manera que tengo de sacar una foto un poco tradicional, con película y cosas análogas. Se suele decir: 'este artista tiene ojo, una manera de ver'. Alude a eso", acota.

> *En sus obras hay referencias a Christo, Joseph Beuys y África*

Alechine tiene una larga relación con México: "mi tío era (el pintor) Alberto Gironella, amigo de mi padre en los años 80. Lo vi por primera vez cuando tenía 12 o 14 años. Este señor era especial, de película, como una estrella del cine de la Época de Oro. Era muy bien vestido, lento en su manera de hablar, muy inteligente. De cierta manera me sedujo su forma de ser.

"En esa época, yo coleccionaba timbres postales. Al regresar a México, Gironella me mandaba cada año un paquete de timbres de acá. Más adolescente, a los 17 o 18 años, me mandó fotos de su pintura monumental de Zapata, así como una imagen de su casa en Valle de Bravo. Dije: 'un día quiero ir a esa casa'".

Ese día llegó en los años 80: "Alberto vivía en San Ángel. Me prestó un cuarto y allí empezó mi estancia en México. Conocí a intelectuales y artistas como Ofelia Medina. Luego me interesó conocer a los huicholes por la referencia a Antonin Artaud. Quería saber quiénes eran. Me fui como vagabundo, a lo Jack Kerouac, sin saber nada. Me fui a las montañas, me perdí, casi muero de hambre. En esa época no había carreteras. Era llegar a pie, en mula o avioneta. No sabía dónde estaba".

Su acercamiento a los huicholes

Alechine regresó a París y después de 10 años volvió a México, "y me encontré de nuevo con Ofelia Medina. Me preguntó: 'qué haces en París, ven con nosotros'. Había creado el Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México. Participé en el proyecto Colorín, Colorado.

> *Se muestran imágenes análogas, hechas con una cámara Rolleiflex*

"Luego, me contacté con John Lilly, quien, con su esposa Colette, vivió 20 años con los huicholes. Empecé a estudiarlos. John decía que era un vagabundo, que tenía que conocer la verdad. Que era un buen fotógrafo, pero que tenía que ir a la Sierra Mazateca, que está en peligro, a los Chimalapas y de nuevo con los huicholes. Así, poco a poco, México fue una manera de educarme. Al regresar a París, volví a la universidad para estudiar la filosofía de los pueblos, y me acerqué más a México."

Con Francisco Toledo realizó el libro *Escarificaciones,* en que el artista intervino una serie de imágenes de Alechine.

La muestra se inaugura hoy en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, en la ciudad de Oaxaca.

Anuncian a los galardonados en cuento y novela por la Fundación Elena Poniatowska

Fueron distinguidos nueve de mil 900 participantes de Iberoamérica // La autora y premio Cervantes compartió anécdotas en la ceremonia

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Nueve escritores, seleccionados de entre mil 900 participantes, fueron galardonados ayer en la sexta edición del Concurso Iberoamericano de Cuento y Novela Elena Poniatowska Amor 2026. La ceremonia transcurrió entre aplausos, risas y momentos de emoción.

"Bienvenidos y gracias por, desde hoy, ser parte de la Fundación Elena Poniatowska", señaló Felipe Haro, presidente de la institución, en su sede de la colonia Escandón. En las seis ediciones del certamen han participado más de 7 mil autores.

Los galardonados recibieron placas conmemorativas, diplomas con la fotografía y firma de Poniatowska, Premio Cervantes 2013, así como ejemplares de dos publicaciones: la novela *Diario en blanco,* de Martín Camps, y la antología de cuentos *Dos mil hojas se desgajan.*

Entre lágrimas, Felipe Haro habló de su madre y destacó que, a sus 94 años, ya tiene más de 50 "hijos" literarios, en alusión a los ganadores de las ediciones del concurso. "Siempre se me corta la voz cuando hablo de Elena porque, aparte de ser una gran escritora, una gran mujer, es la mujer que me parió".

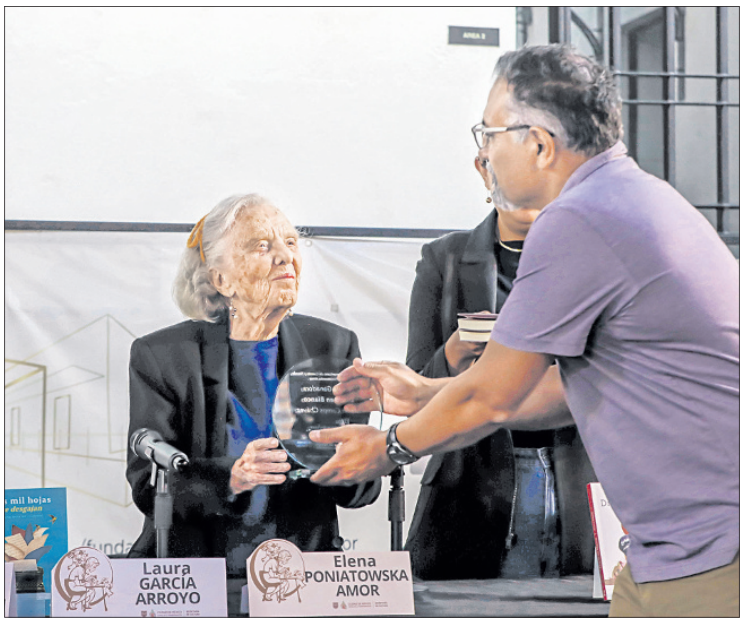
Como integrante del comité de lectores, Laura García Arroyo compartió sus impresiones del proceso de selección. Aunque hubo unanimidad en varios casos, la lectura de los manuscritos también propició diferencias y conversaciones enriquecedoras. "Te das cuenta de que hay muchas maneras de leer y hay mucho que aprender de las lecturas del otro".

En representación de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Karla Vázquez refrendó el apoyo de la dependencia al certamen y subrayó la importancia de fomentar la lectura y la escritura para que "los libros y los sentires y pensamientos de esta gente maravillosa lleguen a todas las personas posibles".

Haro recordó que la fundación surgió para preservar los archivos de Poniatowska y del astrónomo Guillermo Haro. Hace casi dos décadas, las universidades de Princeton y Stanford se acercaron a la autora con interés en llevarse su archivo, pero él defendió que permaneciera en México. "Si perdemos la memoria, nos perdemos a nosotros mismos. Y eso es lo que no podemos dejar".

El acervo de la periodista y colaboradora de *La Jornada* reúne más de 250 mil fojas, más de 25 mil fotografías, más de 500 horas de audio y más de 100 horas de video. La institución también ha donado más de 380 mil libros e impulsado bibliotecas en cárceles, zonas fronterizas y comunidades marginadas.

Poniatowska hizo reír con anécdotas de su tía, la poeta Guadalupe Amor. Recordó que su madre la acompañó a entrevistar a Diego Rivera y permaneció esperándola durante toda la conversación.



▶ **Al despedirse, la escritora y periodista Elena Poniatowska deseó a la concurrencia "lo más hermoso que pueda haber en esta vida, que es el amor".**
Foto Jorge Ángel Pablo García

También evocó sus encuentros con Jorge Negrete, Dolores del Río, María Félix, María Victoria, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, además de su cercanía con ferrocarrileros y estudiantes durante el movimiento de 1968. "Todo eso ha sido un regalo para mí", afirmó al referirse a la posibilidad de ser testigo y escribir sobre grandes acontecimientos nacionales. Al despedirse, deseó a todos "lo más hermoso que pueda haber en esta vida, que es el amor".

En la categoría de novela, Martín Camps recibió el reconocimiento por *Diario en blanco,* que imagina la travesía a Japón del poeta José Juan Tablada, quien en 1900 salió del entonces Distrito Federal como corresponsal de la *Revista Moderna.*

Los ocho cuentos reunidos en *Dos mil hojas se desgajan* son: "Cómo se depositan los ácaros en las cosas que no se mueven", de Moira Irigoyen; "El diablo y yo nos entendemos", de Humberto Vázquez Galindo; "Flashback", de Miguel Aguirre; "Galileo", de José Ignacio Scasserra; "Tocar a Marta", de Anahí Flores; "Un fantasma de dorado", de Carlos Cortés; "Una sinfonía inconclusa de Mahler", de Óscar Bonilla, y "Zalata de cruces", de Mauricio Vargas Sánchez.

Algunos autores estuvieron ausentes de la ceremonia y otras personas acudieron en su representación para recibir las distinciones.

La jornada concluyó con una foto colectiva. Los libros se presentarán mañana a las 19:30 horas, en el Salón F del Área Internacional de Expo Guadalajara, como parte de la Feria Internacional del Libro.

La Biblioteca México celebra 80 años con un amplio programa

DE LA REDACCIÓN

La Biblioteca México celebra su 80 aniversario y festeja con la mesa de diálogo *80 años de lecturas y lectores,* en la que participan Marina Garone, investigadora especializada en la historia del libro; Alberto Chimal, escritor de literatura fantástica, y Raquel Castro, autora de ciencia ficción y promotora cultural. Al término de ésta se ofrecerá un concierto de fantasía con el tenor Ricardo Balderas.

En un comunicado, la Secretaría de Cultura anuncia la celebración del aniversario del recinto fundado el 27 de noviembre de 1946, cuyos propósitos esenciales son proporcionar servicios generales a la población, incorporar colecciones especiales y preservar acervos.

"Las bibliotecas públicas son fundamentales para reducir las desigualdades en el acceso al conocimiento. Durante 80 años, se ha cumplido esa tarea y ha resguardado colecciones esenciales para comprender nuestra historia. El desafío es seguir acercando ese patrimonio a la sociedad, fortalecer los servicios para públicos diversos y responder a las nuevas formas de leer, aprender e investigar", señaló la secretaria de Cultura federal, Claudia Curiel de Icaza.

Las actividades conmemorativas se inician hoy a las 17 horas; durante cuatro días se desarrollarán más de 62 actividades con una programación especial que invita al publico a reflexionar sobre la lectura y los lectores.

El encuentro cuenta con presentaciones editoriales, recitales, lecturas dramatizadas y en voz alta, conciertos, y actividades escénicas en varios espacios del recinto; se podrá escuchar la interpretación de textos de Elena Garro a cargo de la actriz, directora y docente Paola Izquierdo, del programa Territorio Lector Inbal.

La Sala Infantil, espacio con el que cuenta el recinto desde la década de 1960, ofrece actividades en la bebeteca, la sala de lectura, la carpa, el forito, el patio y la sala general, así como talleres sensoriales para la primera infancia, charlas, escritura y activaciones, como carreras de bebés, juegos y un torneo de futbolito para los más grandes.

Se suma a las celebraciones la embajada de Japón, con talleres de caligrafía, manga, poesía y pintura, además de los Faros de Oriente y Aragón, la Escuela de Artesanías del Inbal, la compañía Conjuro Teatro y el Centro Cultural La Pirámide.

En el patio de escritores se presentará la Fiesta de las Letras, donde participarán editoriales con novedades de su catálogo y talleres de 10 a 18 horas.

Para finalizar, la presentación del repositorio del arquitecto Abraham Zabludovsky, el 30 de noviembre a las 18 horas en el foro Polivalente Antonieta Rivas Mercado.

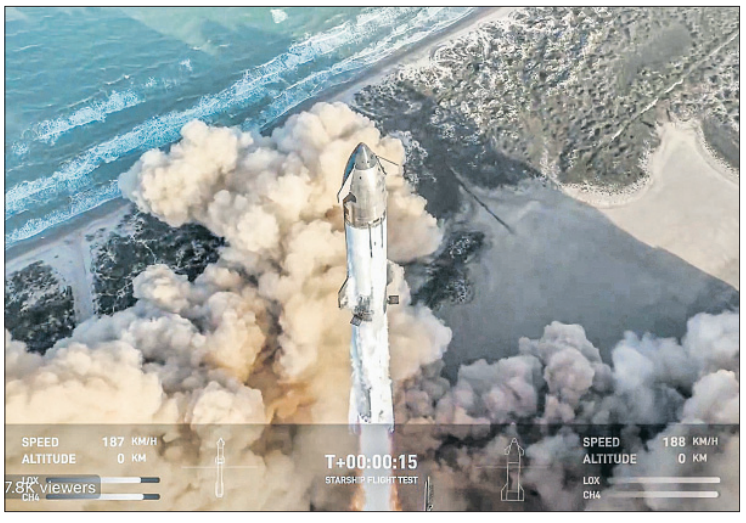


Sheinbaum pide reunión con Estados Unidos para revisar operaciones de SpaceX en Texas

Mantienen vigilancia en Tamaulipas por posibles perjuicios al entorno // Hallan fragmentos aeroespaciales de vuelos anteriores al de *Starship*







▲ **Piezas, presuntamente provenientes de la nave espacial *Starship*, en la playa Bagdad, en Tamaulipas. Captura de pantalla muestra el despegue de *Starship* desde Starbase, cerca de Boca Chica, Texas, en 2025.** Fotos Afp

ALONSO URRUTIA, ALMA E. MUÑOZ Y DE LA REDACCIÓN

Ante las proyecciones de la empresa Spacex, propiedad del multimillonario Elon Musk de incrementar los vuelos espaciales hasta alcanzar 400 anuales, la presidenta Claudia Sheinbaum sostuvo que se buscó con la embajada de Estados Unidos en México para concretar una reunión entre las autoridades aeroespaciales de ambos países para regular estas operaciones. Subrayó que el lanzamiento de vuelos desde la frontera entre ambos países, implica que utilicen el espacio aéreo mexicano.

La mandataria reconoció que estos vuelos son responsabilidad de una empresa, pero la regulación para utilizar el espacio aéreo mexicano no puede tratarse con una compañía, sino debe realizarse directamente con autoridades estadunidenses.

Esto particularmente cuando comience a incrementarse la frecuencia de estos vuelos, debe haber claridad entre ambos países, de su regulación, pues su base de operación se encuentra en Texas, muy cerca de la frontera con México.

Es decir, con independencia de las acciones que pueda emprender la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente, se necesitan adoptar medidas ante la generación de basura espacial derivada de estas operaciones, a partir de las investigaciones que realice sobre el impacto ambiental.

Daños ambientales en Playa Bagdad

Las secretarías de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) y de Marina (Semar) informaron que mantienen vigilancia en Playa Bagdad, Tamaulipas, y dan seguimiento a los posibles impactos ambientales de los vuelos y explosiones de cohetes de Space X, la empresa del magnate Elon Musk, realizados desde 2025.

En un comunicado conjunto, señalaron que el sector ambiental ha llevado a cabo recorridos técnicos para documentar la presencia de fragmentos aeroespaciales de vuelos anteriores al de *Starship*, del 13 de noviembre de 2026. Dichos residuos están asegurados por la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) y resguardados por la Semar, afirmaron.

Indicaron que también a petición de la Profepa, la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT) realizó una expedición submarina en Playa Bagdad y constató la presencia de fragmentos en el fondo marino, lo cual deberá ser retirado por la empresa y manejado adecuadamente conforme a la legislación aplicable en México.

"La Profepa mantiene acciones de vigilancia y seguimiento, a fin de tener más elementos sobre el comportamiento de estos materiales en el ambiente y fortalecer las medidas de conservación de los ecosistemas marinos y costeros", sostuvieron.

Sobre el lanzamiento del cohete *Starship*, el pasado 13 de noviembre, la Semarnat y la Semar indicaron que esta última dependencia confirmó que el propulsor cayó en aguas territoriales de Estados Unidos; y a la fecha, la brigadas comunitarias de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas han recolectado alrededor de seis kilogramos de residuos, ya asegurados por la Profepa.

Respecto a la posible afectación a una tortuga marina, apuntaron que la UAT realizó, a petición de Profepa, la necropsia del ejemplar, pero no se logró determinar la causa de su fallecimiento debido al deterioro del ejemplar.

Reiteraron que las autoridades gubernamentales competentes mantienen comunicación con el gobierno de Estados Unidos para abordar este tema, así como la coordinación interinstitucional para llevar a cabo las acciones de vigilancia, prevención y seguimiento a fin de proteger los ecosistemas marinos y costeros del país, en el marco de la legislación ambiental aplicable.

Desarrollan sistema de monitoreo y alerta temprana de ciclones

DE LA REDACCIÓN

Con el objetivo de obtener información en tiempo real sobre las condiciones del océano y la atmósfera, lo cual permitirá fortalecer los modelos de pronósticos y coadyuvar en la gestión de riesgos, la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti) informó de la puesta en marcha del nuevo sistema de alertamiento para fenómenos meteorológicos en la costa del Pacífico, denominado *Apixqui*, nombre náhuatl que significa "vigilante del agua".

El Sistema Interinstitucional de Monitoreo Metoceánico y Alerta Temprana de Eventos Extremos, *Apixqui*, contará con una red de cinco boyas en el océano Pacífico. La primera etapa inició en Manzanillo, Colima, con una campaña oceanográfica a bordo del buque de investigación oceanográfica *El Puma* de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

El objetivo es realizar el anclaje, instalación y puesta en operación de las boyas metoceánicas, así como la liberación de dos boyas de deriva.

Además, se realizará el lanzamiento de planeadores submarinos (*gliders*), con la finalidad de incrementar las capacidades de México para el monitoreo y pronóstico del fenómeno de *El Niño* y eventos extremos en el Pacífico.

Transmisión en tiempo real

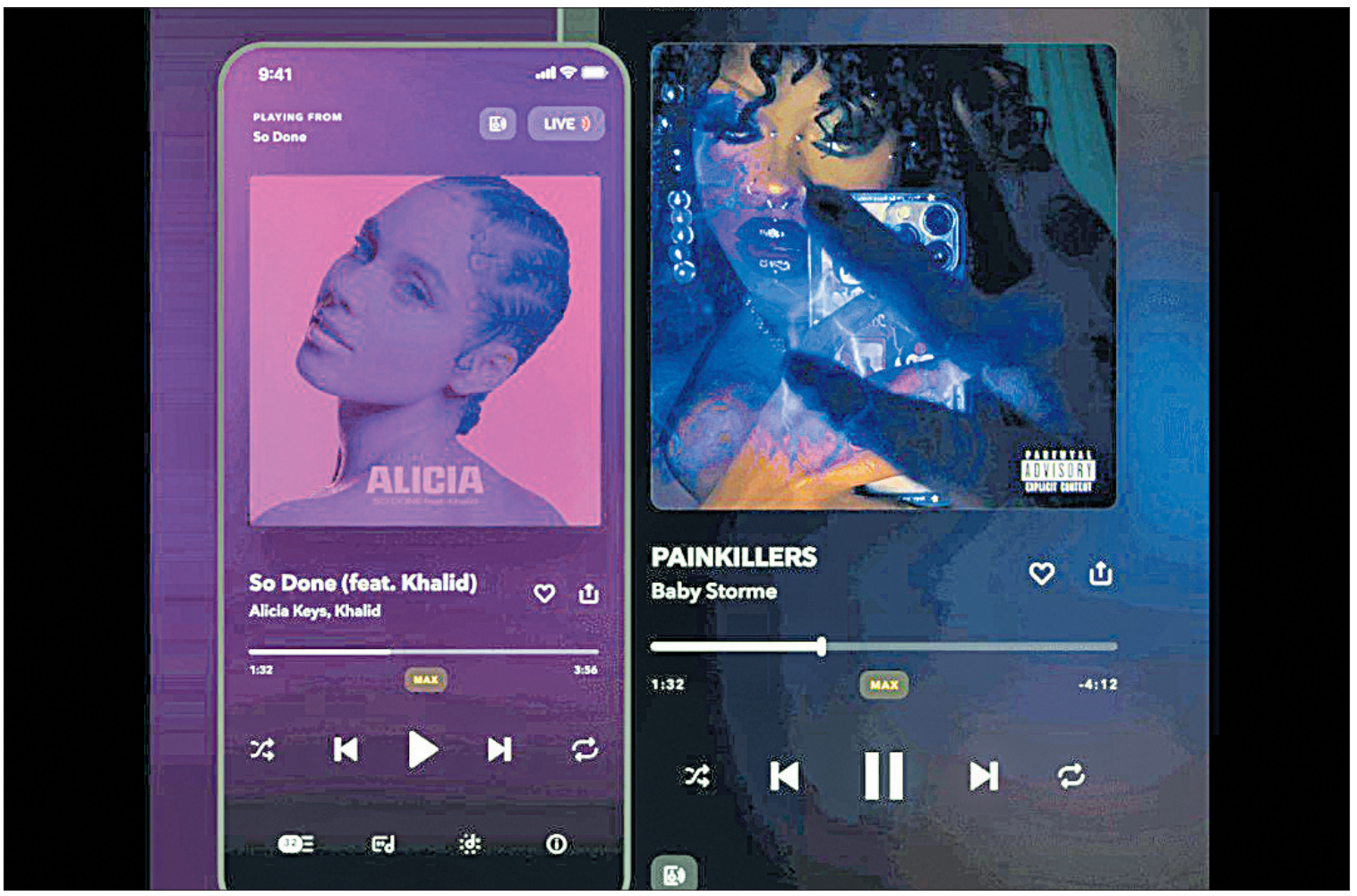
Los datos oceánicos y atmosféricos recabados por las boyas se podrán transmitir en tiempo real para fortalecer el pronóstico de ciclones tropicales y apoyar en la toma de decisiones de las autoridades de protección civil.

Se trata de una iniciativa conjunta de la Secihti, la Secretaría de Marina, el Servicio Meteorológico Nacional, del Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada, así como de los institutos de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático, además del de Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM y personal del Instituto de Investigación y Desarrollo Tecnológico.

En el proyecto participan 108 científicos con el objetivo de que sean instaladas las cinco boyas a cerca de 200 millas náuticas de nuestras costas en el Pacífico.

Las plataformas toman medidas ante el aumento de la música creada por IA

DPA
MADRID



▲ **En la imagen, reproducción de música en las plataformas digitales en un celular.** Foto Europa Press

El contenido generado por inteligencia artificial (IA) se está instaurando en las principales plataformas de música en *streaming* como una parte más del catálogo musical y, frente a ello, las responsables de estos servicios se están posicionando en dos bloques diferenciados: etiquetar el contenido de IA y dejar la decisión al oyente o aplicar detección activa y prohibir su publicación.

La reciente decisión de Tidal de eliminar 29 millones de canciones de su plataforma generadas íntegramente por IA ha marcado un punto de inflexión en la industria, siendo la primera compañía en tomar esta decisión y poniendo sobre la mesa su posicionamiento de tolerancia cero ante este tipo de contenido, frente a otras plataformas como Deezer, Spotify, YouTube Music y Apple Music, que aplican otro tratamiento, como la cuarentena algorítmica o la transparencia con etiquetas obligatorias.

Todas estas medidas responden a una realidad en la que la música creada con IA generativa cada vez supone una parte más amplia del repertorio de las plataformas de música. Prueba de ello es que, según la propia Tidal, 43 por ciento de las canciones subidas a su servicio en los pasados 90 días fueron creadas completamente por la IA.

De la misma forma, según datos de la plataforma Deezer, en julio de este año identificaron que la música generada con IA superaba ya 50 por ciento de las nuevas subidas diarias a su servicio, con alrededor de 90 mil canciones de IA al día.

El problema del contenido

El resultado de esta tendencia es un volumen masivo de contenido digital conocido como *AI Slop*, es decir, de baja calidad, repetitivo y sin valor, que puede desembocar en una mala experiencia para los usuarios en la plataforma que prefieran escuchar música de mayor calidad y producida por artistas reales.

Pero este tipo de contenido no sólo empeora la experiencia, sino que también es una forma de realizar fraude en las plataformas de música. Esto se debe a que algunos usuarios publican muchas canciones generadas íntegramente con IA para quedarse con ingresos de regalías por la acumulación de reproducciones.

Este tipo de prácticas suponen un problema para la industria musical, dado que, según un estudio realizado por CISAC y PMP Strategy, casi 25 por ciento de los ingresos de los creadores están en riesgo para el año 2028, lo que podría ascender a 4 mil millones de euros.

Por ejemplo, según Deezer, hasta 85 por ciento de las reproducciones registradas en pistas creadas con IA eran fraudulentas en 2025 y, de hecho, recientemente condenaron a un músico a pena de prisión por realizar fraude utilizando bots para inflar reproducciones de canciones generadas por IA en distintas plataformas de *streaming* de música y cobrar más de 10 millones de dólares en regalías.

Reparto de ingresos

Frente a este panorama, algunas plataformas se han posicionado totalmente en contra del contenido generado por IA y han optado por la intervención directa para proteger el valor de su catálogo y evitar que la IA diluya el reparto de ingresos, dando prioridad al contenido generado por artistas.

En el caso de Tidal, emplea un sistema de detección propio capaz de identificar canciones generadas íntegramente con IA generativa. En base a este método, desde hace unos meses la plataforma ya etiquetaba este tipo de música sintética y lo desmonetizaba para evitar posibles fraudes.

Ahora, Tidal ha optado directamente por eliminar este contenido de la plataforma desde el próximo miércoles 9 de diciembre, momento a partir del que prevé eliminar alrededor de 85 mil canciones generadas con IA al día. Asimismo, las nuevas publicaciones no podrán estar generadas íntegramente por estas herramientas.

Deezer no ha tomado una decisión tan drástica, pero sí que fue pionera al desplegar en 2025 su propia herramienta de análisis acústico, capaz de identificar con 99.8 por ciento de precisión audio generado por modelos como Suno, Udio y Riffusion.

Así, al identificar canciones generadas con IA, añade una etiqueta visible informando al oyente y las excluye de todas las listas de recomendaciones algorítmicas. Igualmente, tampoco tiene en cuenta este contenido para el cálculo de regalías y, desde octubre de este año, dispone de un ajuste que permite ocultar por completo la música generada por IA de los resultados de búsqueda para los usuarios que lo deseen.

Convivencia regulada

Otras plataformas de *streaming* apuestan por no intervenir tan directamente y aunque también disponen de medidas para regular el contenido generado por IA, rechazan vetar esta tecnología como herramienta creativa. En su lugar, trasladan la responsabilidad a las discografías, creadores y oyentes, combatiendo el fraude, la suplantación de identidad y el *spam*.

Spotify mantiene que sean los artistas y productores los que tengan el control sobre cómo integran esta tecnología, incluso, ha firmado acuerdos con discográficas como Universal Music para ofrecer funciones de *remix* con IA a sus usuarios.

Sin embargo, también cuenta con una estrategia para defender el contenido generado por artistas, con una política en contra de la suplantación de identidad y los *deepfakes*, así como en contra de los *uploaders* que suben contenido de forma fraudulenta a través del perfil de otro artista.

Para ello, cuenta con un filtro de *spam* musical, que identifica a quienes suben contenido con trucos SEO, abuso de pistas artificialmente cortas y otras formas de contenido de baja calidad, para etiquetarlas y dejar de recomendarlas.

Como resultado de estas medidas, la compañía indicó en octubre de este año que ya han eliminado más de 50 millones de canciones basura y *spam* de las recomendaciones y han retirado completamente más de 75 millones de canciones *spam* de la plataforma por infracciones graves o reiteradas de las normas.

Asimismo, la compañía también muestra créditos de IA en las canciones para mostrar dónde y cómo ha intervenido esta tecnología en la creación de una pista, ya sean voces generadas por IA, instrumentación o posproducción. Esta información la deben compartir los distribuidores y artistas con la plataforma.

Spotify también dispone de una etiqueta de AI Persona, que se le otorga a los artistas cuya identidad haya sido generada con IA. Estos quedan fuera de las recomendaciones automáticas por defecto, aunque siguen cobrando regalías normales si el usuario los busca directamente.

Finalmente, la compañía también anunció en octubre que modificaría su algoritmo para sacar de las recomendaciones la música basura y el *spam* creados con IA.

Apple Music es otra de las plataformas que convive con este tipo de música. En su caso, dispone de la herramienta Transparency Tags (etiquetas de transparencia) con las que identifica los elementos que han sido generados por IA, ya sea el arte gráfico de un álbum, la grabación de sonido, la composición o el contenido de un video.

Esta medida es de obligado cumplimiento para los sellos discográficos y distribuidores. No obstante, es puramente informativo, las canciones no se eliminan ni pierden monetización.

Finalmente, YouTube Music exige que los socios musicales informen sobre el uso de inteligencia artificial generativa en su contenido, concretamente, especificando en YouTube Studio si se trata de música generada total o parcialmente con IA generativa. Así, la plataforma detalla esta información debajo del reproductor.

Se ha de tener en cuenta que detallar que se ha utilizado IA no reduce el alcance ni impide monetizar la canción mediante publicidad o suscripciones, pero sí que bloquea la monetización de canales dedicados a subir pistas repetitivas sin aportación creativa.

A Perfect Circle ofreció un recital "fino y perfecto"

La banda se presentó en el estadio Fray Nano CDMX

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

La banda A Perfect Circle se presentó por primera vez en solitario la noche del pasado miércoles en el estadio de beisbol Fray Nano de la capital mexicana, como en el juego de "la pelota caliente", primera y tercera base estaban ocupadas por Dogstar y Puscifer, agrupaciones teloneras que calentaron los ánimos del publico, que hay que reconocerlo, se portó muy bien en la velada a pesar de la larguísima fila que se formó para ingresar al recinto y la política de no tomar fotos ni videos con el celular.

La hilera de roqueros le dio la vuelta al estadio y algunos nos perdimos gran parte de la presentación del actor Keanu Reeves con su banda Dogstar, que con una actuación discreta, interpretó su música de mezcla de rock alternativo con grunge suave y power pop, con estructuras sencillas, estribillos pegadizos y un aire nostálgico de los años noventa.

Mientras John Wick tocaba, a las afueras del estadio se vivió un ambiente de desesperación por ingresar, unos asistentes incitaron al clásico portazo, porque ya "llevamos una hora", gritaban mientras invitaban a otros a participar, fracasaron, en la fila se escuchó a alguien decir: "estoy muy cansado por estar formado, no me quedan ganas de hacer portazo", y a otra persona preguntando: "¿qué Dogstar está tocando para 10 personas? Estamos todos afuera".

Las casi dos horas que pasaron en la fila, sirvieron para platicar, rencontrarse con amigos y ponerse al día, y por qué no, hidratarse con una chevecita.

Después de la actuación de Dogstar, se empezó a poblar la cancha del Fray Nano, y siguió el turno de la banda Puscifer, que a pesar de la prohibición, varios asistentes se "la pasaron por el arco del triunfo", y subieron sus teléfonos.

Con un sonido fuerte, la banda integrada por Maynard James Keenan, Mat Mitchell, Carina Round y Gunnar Olsen, interpretó *Self Evidence*, *Normal Isn't* y *Bad Wolf*. Le siguieron los temas *The Algorithm*, *Momma Sed*, *Grand Canyon*, *The Remedy* y *A Public Stoning*.

Las grabaciones por parte del público fueron esporádicas, los asistentes se enfocaron en la música y el ambiente que recordó como eran los conciertos antes del *boom* tecnológico que vivimos en la actualidad.

Llegó el turno de A Perfect Circle, la emoción creció entre el público y se fueron consumiendo las cervezas, con el sonido impecable, la banda consintió al público con temas como *The Package*, *Weak and Powerless* y *Disillusioned*.

Con las canciones *Rose*, *Gravity*, *TalkTalk* y *The Outsider Starless*, muchos celebraron el regreso de Josh Freese en la batería, luego de pasar un rato con los Foo Fighters.

Sonaron *The Noose* y por supuesto, *Judith*, tema que está inspirado en Judith Marie Keenan, la madre del vocalista Maynard James Keenan, quien sufrió un aneurisma cerebral que la dejó parcialmente paralizada y en silla de ruedas durante gran parte de su vida.



El cantante Maynard James Keenan, integrante de A Perfect Circle y Puscifer en el escenario del estadio de beisbol Fray Nano de la capital mexicana. Foto cortesía de @andieborie

Luego de sufrir en la entrada y estar bajo amenaza de expulsarlos del concierto si los "agarraban" grabando, el público, estoico, calificó el recital de A Perfect Circle como "fino y perfecto".

A Perfect Circle se formó en 1999 por el guitarrista Billy Howerdel y el vocalista Maynard James Keenan, la banda lanzó su álbum debut *Mer de Noms* en 2000. El disco alcanzó el puesto número cuatro de la lista Billboard 200 y se convirtió en el álbum de rock debut que alcanzó una posición más alta en las listas en aquella época.

La agrupación anunció una extensa gira por Norteamérica que comenzará el 13 de abril del próximo año en Vancouver, con paradas que incluyen el Red Rocks Amphitheatre y el Hollywood Bowl, pero antes, se presentarán en Latinoamérica, con fechas en São Paulo, Buenos Aires y Santiago.

Puscifer acompañará a A Perfect Circle en todas las fechas en Latinoamérica y Canadá, así como en Detroit, mientras que la banda The Cult será la telonera en el resto de fechas en Estados Unidos.

La justicia francesa confirma juicio contra Depardieu por violación

AFP
PARÍS

La justicia francesa confirmó ayer la celebración de un juicio contra la leyenda del cine Gérard Depardieu por violar presuntamente a la actriz Charlotte Arnould, indicó una fuente judicial a Afp.

Arnould acusa al intérprete de 77 años de haberla violado en dos ocasiones en 2018, cuando ella tenía 22 años y sufría anorexia.

Depardieu fue imputado por violación en 2020 y se ordenó que fuera juzgado en 2025, pero rechazó las acusaciones y recurrió.

El tribunal de apelación de París decidió mantener la orden de celebrar un juicio por cargos de violación y agresión sexual, pero sólo por una parte de las denuncias.

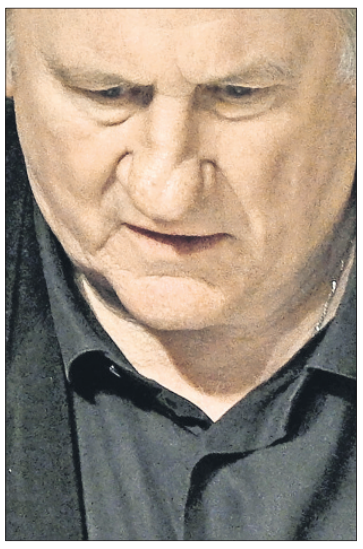
El actor deberá responder "únicamente de los hechos del primer día, el 7 de agosto de 2018", indicó la fuente judicial. El acusado puede recurrir aún ante la Corte de Casación, el alto tribunal.

Depardieu, con más de 200 películas y series en su haber, es la figura de más alto perfil del mundo del cine que se enfrenta a acusaciones de violencia sexual, en la estela del movimiento *#MeToo* en Francia.

A mediados de noviembre, renunció a recurrir una condena a 18 meses de prisión con suspensión de pena por dos agresiones sexuales durante el rodaje de una película en 2021 y pidió perdón.

"Presento mis disculpas, profundas y sinceras, a quienes hayan podido sufrir por ello", escribió en un comunicado.

Días después, se conoció que la justicia lo investigaba, junto al escritor Michel Houellebecq, por una presunta violación grupal y agresiones sexuales a una actriz durante un rodaje en 2018.



El actor Gérard Depardieu durante el juicio de 2025, en el cual el histrión francés rechazó las acusaciones y recurrió. Foto Afp



Lisandro Alonso cuestiona concepto de libertad de Milei en su nueva película

EUROPA PRESS
MADRID

El cineasta argentino Lisandro Alonso cuestiona el concepto de libertad que defiende el presidente de Argentina, Javier Milei, en su nueva película, *La libertad doble*, que llega a los cines hoy, y con la que obtuvo el Premio Ribera del Duero en la Seminci a la mejor dirección.

"No sé si el eslogan del gobierno dice y grita que la libertad avanza. No sé si avanza o en realidad retrocede", asegura el director en una entrevista con Europa Press, que establece un paralelismo entre las condiciones de vida de su protagonista, Misael, y la situación que atraviesa el país bajo el actual gobierno.

Lisandro Alonso sostiene que Misael, el protagonista de la cinta, representa a una parte de la población argentina que padece las consecuencias de las decisiones políticas. "No es el único, hay millones de personas en Argentina que viven como él o parecido y tienen la misma cantidad de falta de derechos que por ley nos han sido otorgados", señala.

Considera que actualmente la libertad en Argentina, lejos de ampliar las posibilidades de los ciudadanos, "está acotando mucho las posibilidades para poder desarrollar una vida. Entiendo que el significado de la palabra debería ayudar a que la vida de las personas sea más, que pueda optar más, que tenga más opciones para elegir cómo vivir, dónde trabajar, qué proyectos te den a futuro, cómo alimentar o educar a sus hijos", explica.

Denuncia el impacto de las políticas de Milei sobre la industria audiovisual argentina. "El hecho de que este gobierno se declarase bastante en guerra, expresa que está en el lado opuesto de la cinematografía argentina. Eso está quedando muy claro porque la producción de cine y contenido audiovisual en Argentina paró completamente", afirma.

Asimismo, extiende esta situación a otros ámbitos, como la sanidad, la educación, la ciencia y las jubilaciones. "No creo que haya muchas personas que estén de acuerdo con tanto recorte. Fue un ajuste muy duro, muy cruel, muy rápido, muy sorpresivo", sostiene.



▲ **El cineasta Lisandro Alonso.** Foto Europa Press

No obstante, Alonso confía en que la situación sea transitoria y recuerda lo sucedido en Brasil durante la presidencia de Jair Bolsonaro y la posterior llegada de Lula da Silva. "Espero que esto sea un momento y después vengan otros", afirma.

En *La libertad doble*, Alonso recupera al protagonista de su primera película, *La libertad* (2001), para rencontrarse con él 25 años después y observar cómo han cambiado sus condiciones de vida. El cineasta considera esta nueva obra una secuela de aquella primera aproximación al personaje, aunque también plantea un juego de espejos entre la Argentina de entonces y la actual.

"Retomo en el mismo lugar donde lo dejé a Misael al final de *La libertad* de 2001", explica. Sin embargo, el personaje ya no vive en las mismas circunstancias: se ha trasladado a otra zona y cuenta con comodidades, aunque ha decidido volver a interpretar una versión de sí mismo que permite recuperar su modo de vida, sus carencias y su relación con el trabajo.

El regreso también responde a una necesidad personal del director después de la experiencia de *Eureka* (2023), una producción internacional que le llevó años de trabajo y que se rodó en diferentes localizaciones, entre ellas México, Almería, Portugal y Dakota del Sur. En esta última, el equipo trabajó en una comunidad indígena con temperaturas de hasta 30 grados bajo cero.

Alonso reconoce que aquella experiencia lo dejó "bastante agotado" por la complejidad de coordinar equipos y coproductores de distintos países. Por ello, sintió la necesidad de regresar a una forma de rodaje más sencilla y austera, similar a la de sus primeras películas. "No fue tanto como una rebeldía de mi parte, sino que fue más buscar una sensibilidad más parecida a la que venía desarrollando cuando empecé a filmar", aclara.

El director también muestra su preocupación por las dificultades que afrontan las nuevas generaciones de cineastas argentinos para desarrollar sus proyectos. "No es el mejor momento para ellos, la verdad, pero espero que vengan mejores", señala. En su opinión, la cultura, junto a otras actividades sociales y deportivas, constituye un espacio de encuentro capaz de unir a personas con diferentes posiciones políticas.

"Son lugares comunes que nos integran como sociedad y nos hacen, calculo, ponernos de acuerdo o disfrutar las mismas cosas en algún momento", reflexiona Alonso, que reivindica la necesidad de seguir produciendo cultura para que las distintas generaciones puedan expresarse y encontrar formas de diálogo.

Pierde Profeco demanda colectiva contra Luis Miguel por concierto cancelado

IVÁN EVAIR SALDAÑA

La Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) perdió en definitiva una demanda colectiva que promovió en defensa de 150 fanáticos de Luis Miguel, quienes reclamaban el rembolso de boletos, bonificaciones y gastos por la cancelación del concierto que el cantante, conocido como *El Sol*, iba a ofrecer el 5 de diciembre de 2023 en el estadio Domingo Santana en León, Guanajuato.

Por mayoría de votos y sin discusión, el pleno del alto tribunal desechó ayer el último recurso de la Profeco por falta de interés constitucional, dejando firme la sentencia que le negó el amparo. Lo anterior, porque tribunales federales consideraron que la vía elegida fue incorrecta, pues la compra de boletos derivó en contratos individuales y lo procedente era una acción individual homogénea.

El 5 de enero de 2024 la Profeco presentó una acción colectiva contra la boletera FunTicket y/o Musicvibe por la no realización del concierto del cantante, como parte de la gira *Luis Miguel Tour 2023*. Les reclamó el rembolso del costo de los boletos, más intereses legales y una bonificación de 20 por ciento, así como la reparación de daños y perjuicios por los gastos de hospedaje, transporte y alimentos que realizaron los consumidores para asistir al concierto.

También exigió una póliza de seguro para los consumidores y que los demandados se abstuvieran de comercializar eventos sin permisos y de incurrir en publicidad engañosa, pues, según informó la Profeco el 13 de diciembre de 2023, la empresa incumplió los requisitos de autorización, seguridad y protección civil para realizar el concierto, exigidos por el recinto y el ayuntamiento de León.

Sin embargo, el 10 de enero de 2024, el juez décimo sexto de distrito en el estado de México desechó la demanda de la Profeco al considerar que la vía legal elegida era incorrecta. Aunque la dependencia logró que se repusiera el procedimiento, el 21 de noviembre de ese mismo año el juez volvió a desecharla, decisión que fue confirmada en una segunda apelación.

La Profeco recurrió al amparo, pero también le fue negado el 15 de abril de 2026, por lo que llevó el caso ante la Suprema Corte.

Cabe precisar que la Profeco argumentó que no reclamaba el cumplimiento de contratos individuales, sino violaciones a la Ley Federal de Protección al Consumidor, y señaló que los tribunales vulneraron el derecho de acceso a la justicia. Sin embargo, la Corte consideró que la controversia se limitaba a cuestiones de legalidad sobre la vía elegida y que la dependencia no planteó oportunamente una cuestión constitucional, por lo que desechó el recurso y dejó firme la sentencia que le negó el amparo.



▲ **El cantante Luis Miguel durante un concierto en Colombia en 2024.** Foto Afp

Murió Geoff Whitehorn, guitarrista de Procol Harum

DE LA REDACCIÓN

El guitarrista británico Geoff Whitehorn falleció a los 75 años en el hospital de Darent Valley, de Kent, Inglaterra, debido a complicaciones derivadas del tratamiento contra el cáncer, confirmó la banda Procol Harum mediante su página de Internet.

Whitehorn formó parte de esa agrupación desde 1991 hasta que se separó en 2022 tras la muerte de Gary Brooker.

El músico continuó activo en los escenarios a pesar de su estado de salud y del tratamiento, que incluía transfusiones de sangre, su último concierto fue el 31 de agosto de este año.

Geoffrey Charles Whitehorn, mejor conocido como Geoff Whitehorn, es considerado como una pieza fundamental en la formación de rock progresivo, su estilo abarcó el blues rock, el hard rock y el jazz fusion, además escribió columnas de blues en publicaciones como *Total Guitar* y *Guitar Techniques* y publicó material didáctico como *Jam with Geoff Whitehorn's Blues*.

Nacido en Londres el 29 de agosto de 1951, Whitehorn comenzó a temprana edad en la música, en 1973 se unió al grupo británico de jazz rock If y participó en los últimos dos discos del proyecto.

Su carrera en solitario empezó en 1974 con el lanzamiento de su primer disco titulado *Whitehorn*, para 1976 ingresó en la banda en Back Street Crawler, sustituyó a Paul Kossoff, tras la muerte de éste.

Entre 1979 y 1988 fue integrante de The Shortlist, la banda del cantante de Family, Roger Chapman, con la que grabó 10 discos. También ejerció como director musical de la cantante Elkie Brooks.

Colaboró con Bad Company en 1990, hasta el regreso de Mick Ralphs en 1991, trabajó con Paul Rodgers, y tocó con The Who en la interpretación de *Quadrophenia* en Hyde Park en 1996, y durante seis noches en el Madison Square Garden. Además, participó en sesiones de estudio con Paul McCartney, Roger Waters, Manfred Mann's Earth Band y Billy Ocean.

MORA Y HUIQUI, LOS ÚNICOS ENTRENADORES NACIONALES EN ESTA LIGUILLA

Esperar o ir al extranjero, las rutas para que el técnico tricolor llegue a la Liga Mx

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

La condena a un bajo perfil en espera de una oportunidad o arriesgarse a la aventura en ligas extranjeras son las dos rutas que tienen los técnicos mexicanos para conseguir un lugar en la Liga Mx. Este panorama se refleja en las trayectorias de Joel Huiqui (Cruz Azul) y Benjamín Mora (Pachuca), quienes son los únicos estrategas nacionales en la liguilla del torneo Apertura 2026.

"Es una realidad que no podemos ocultar, se les complicó a ambos llegar a donde están ahora al tener que picar piedra. Aun entre críticas, es mejor tener a uno o a dos técnicos mexicanos en la liguilla a no tener ninguno", dijo José Guadalupe *Profe* Cruz, quien migró a Canadá para ser parte de la directiva del Inter de Toronto tras cinco años de inactividad en la Liga Mx.

Huiqui estuvo siete años en el cuerpo técnico de las fuerzas básicas de Cruz Azul y de Ciudad Juárez hasta que de manera fortuita fue asignado en abril de 2026 al timón de La Máquina tras una abrupta salida de Nicolás Larcamón.

Ya una vez al frente de los celestes, Huiqui sólo dirigió el partido de la última jornada con el plantel ya clasificado para disputar de inmediato la liguilla del torneo Clausura 2026 con un resultado inesperado: el título de la Liga Mx. Ahora pelea el bicampeonato después de ser sublíder por diferencia de un punto menos que Chivas, que cerró en la cima con 33 unidades.

"Muchos no le dan mérito a Huiqui por el campeonato, dicen que el anterior técnico le dejó la chamba hecha, pero no es así. Aunque te dejen algo, vas a una liguilla, debes tener personalidad, saber gestionar a un grupo y Joel ha hecho un gran trabajo", consideró el *Profe* Cruz.

El camino de Mora, por su parte, fue en territorios desconocidos. Malasia se convirtió en su vitrina de entrenador al ganar entre 2015 y 2022 cuatro títulos de liga con el Johor Darul Ta'zim. Con esa referencia, fue contratado por el Atlas, con el cual llegó a la liguilla en el Clausura 2023.

En su recorrido también pasó por el Querétaro para después aventurarse en otras ligas lejanas y que apenas comienzan a consolidarse en el futbol internacional. Así, fichó con el York United, de Canadá, y el Wuhan Three Towns, de China, hasta llegar ahora a Pachuca.

En la disputa por la liguilla, se quedaron otros mexicanos como Diego Mejía, timonel de San Luis, y Gerardo Espinoza, estratega de Puebla, quienes combinaron ambas rutas en su trayectoria.

Mejía fue auxiliar técnico de entrenadores destacados como Ricardo *Tuca* Ferretti para después dirigir a Ciudad Juárez y aceptar una oferta del Atlético Ottawa, de Canadá. Espinoza fue campeón con el Tapatío, filial de Chivas en la Liga de Expansión, y migró a Ecuador con el Aucas.

"Como varios de nosotros, Benjamín Mora tuvo que irse de México para ganar una oportunidad. Ojalá alguno de los dos pueda trascender en esta ocasión", apuntó Cruz.

En promedio por torneo, sólo tres equipos de los 18 de la Liga Mx fueron dirigidos por un técnico mexicano en las últimas cinco temporadas. Para esta campaña aumentó el número a seis con Huiqui, Mora, Mejía, Espinoza, Víctor Manuel Vucetich (Tigres) y Miguel Herrera (Atlante).

Las estadísticas en las liguillas también fueron alarmantes para los tricolores. Ricardo Carbajal, al frente del Puebla, fue el único entrenador mexicano que avanzó a cuartos de final en el torneo Apertura 2023. En las siguientes cuatro temporadas –desde Clausura 2024 hasta Apertura 2025– no hubo ningún estratega nacional en esa fase.

Joel Huiqui y Efraín Juárez (Pumas) rompieron con esa sequía en la temporada pasada. Ahora, el timonel celeste va por la proeza de ser el segundo mexicano con un bicampeonato en torneos cortos de la Liga Mx, después de que Hugo Sánchez fuera el primero en conseguirlo con el escudo de Pumas en 2004.

De último minuto, los Tuzos sacan el triunfo ante Chivas

DE LA REDACCIÓN

Con un doblete de toque fino y preciso de Oussama Idrissi, el Pachuca rompió los pronósticos que lo calificaban como rival de bajo riesgo frente al líder Chivas. Aun entre distracciones y un polémico arbitraje, los Tuzos mantuvieron el arrojo para remontar y sorprender con una victoria en el tramo final por 2-1 sobre el Guadalajara y tomar una importante ventaja en la disputa por el pase a las semifinales del torneo Apertura 2026 de la Liga Mx.

Idrissi irrumpió en la cancha del estadio Hidalgo en el partido de ida de los cuartos de final como salvador, protagonista y también víctima de sus arrebatos. El delantero marroquí le dio el triunfo al plantel de Benjamín Mora con dos tantos en el complemento (48 y 90+2), pero también dejó al equipo con un hombre menos al ser expulsado al 90+5 por una segunda amonestación.

Desde un vistazo superficial, el líder Guadalajara, que busca romper una sequía de nueve años sin título, era favorito en esta serie al llegar con siete partidos consecutivos invicto. Pero los Tuzos, pese a haber terminado en el octavo escalón, venían con el ánimo en alto tras encadenar cuatro victorias. Ahora buscarán el domingo liquidar la serie en la casa de los tapatíos.

Los tantos de Idrissi encendieron el ánimo de la afición hidalguense tanto por su significado como por su técnica vistosa. Cuando su equipo se encontraba abajo en el marcador, el ariete de Tuzos equilibró el juego al superar al rival con un tiro inesperado desde el borde del área.

Con otra jugada improvisada, Idrissi selló la victoria en el primer episodio al sorprender con un potente disparo desde fuera del área que desarmó a los tapatíos. Sin embargo, apenas unos minutos después dejó el terreno de juego por una segunda tarjeta amarilla al celebrar el gol frente a las Chivas.

La actuación del cuerpo arbitral, encabezado por Fernando Hernández, así como el ímpetu y errores de Pachuca habían marcado la primera parte del encuentro.

Sin mucho esfuerzo y con ayuda del rival, los tapatíos tomaron ventaja cuando el zaguero de Tuzos Eduardo Bauermann intentó desviar un ataque de Richard Ledezma pero un movimiento desafortunado envió el balón a puerta propia apenas a los cinco minutos.

El propio Bauermann estuvo cerca de reivindicarse al sacudir al minuto 37 las redes de Chivas, pero su compañero Christian Rivera cayó en la imprudencia de obstruir la visión del arquero de Chivas, Raúl *Tala* Rangel, lo que derivó en la anulación del gol tras una revisión del VAR.

Más allá de esa escena, el silbante Fernando Hernández desató polémica al no marcar varias faltas por parte de ambos planteles, hasta que cerca del descanso los jugadores se enfrascaron en una discusión que llegó a los empujones y dejó como saldo las amonestaciones al rojiblanco Omar Govea y a los tuzos Oussama Idrissi y Carlos Moreno.

En otro episodio, Gabriel Milito también se llevó una tarjeta amarilla por reclamos a Katia Itzel, quien se desempeñó como cuarta árbitra.



▲ El marroquí Oussama Idrissi vivió una noche de contrastes ayer en el estadio Hidalgo. Primero se convirtió en el salvador de los Tuzos al marcar un excelso doblete para la victoria 2-1 sobre los rojiblancos, pero al final devino villano al salir expulsado. Foto @LigaBBVAMx



LESIONADOS Y DETENIDOS EN GEORGIA Y FRANCIA

Violencia mancha la quinta jornada de la Liga de Europa

AFP
ESTAMBUL

Incidentes violentos donde hinchas resultaron heridos en Georgia y Francia empañaron ayer la quinta jornada de la Liga de Europa y motivaron incluso reacciones diplomáticas.

En Batumi, Georgia, una intervención policial contra aficionados del club Besiktas en un partido ante el Hapoel Beer Sheva israelí provocó una enorme indignación en Turquía.

La televisión georgiana Pirveli aseguró que los aficionados mostraron una bandera palestina y entonaron cánticos contrarios a Israel antes de que los agentes actuaran contra ellos.

Los ministros de Relaciones Exteriores de Turquía y Georgia hablaron después de los incidentes por teléfono, indicó una fuente diplomática turca, sin dar detalles del contenido de la conversación.

El Besiktas era local en ese encuentro, que el mes pasado fue trasladado a Georgia por la UEFA, después de que las autoridades turcas informaran que no podía jugarse en Estambul por seguridad.

El presidente turco, Recep Tayyip Erdogan, acusa regularmente a Israel de estar cometiendo un genocidio en Gaza y las relaciones bilaterales son muy tensas.

En los estadios turcos son frecuentes las banderas palestinas y pancartas con alusiones al conflicto.

"Condenamos firmemente las actitudes, comportamientos y acciones inaceptables contra los aficionados del Besiktas dentro y fuera del estadio, antes y durante el partido de la Liga de Europa entre nuestro representante Besiktas y el Hapoel Beer Sheva en Georgia", indicó en un primer momento la Federación turca en un comunicado.

Poco después, el club reaccionó también con indignación.

Aseguró haber "iniciado los procedimientos oficiales" ante el consulado general de Turquía en Batumi y ante la UEFA "por el uso desproporcionado de la fuerza por parte del personal de seguridad" contra sus hinchas.

Según la prensa local, varias personas fueron detenidas por los incidentes violentos entre policía y aficionados en el estadio.

Un empleado del Besiktas declaró a la AFP, solicitando que su nombre no fuera revelado públicamente, que cinco hinchas habían sido hospitalizados y 14 fueron detenidos.

La policía utilizó gas pimienta contra los aficionados, algunos de los cuales recibieron atención médica, informó la agencia de noticias turca DHA.

El partido fue suspendido al minuto 25, pero posteriormente se reanudó y los turcos ganaron 2-1.

Después de lo ocurrido, las reacciones se sucedían en Turquía más allá del ámbito deportivo.

El presidente Erdogan telefoneó al dirigente del Besiktas, Serdal Adali, para asegurarle que seguía la situación "muy de cerca".

En las redes sociales, los principales líderes políticos, otros clubes de Turquía incluyendo rivales tradicionales como el Galatasaray o el Fenerbahçe y numerosos aficionados trasladaban mensajes de apoyo.

▲ **Los servicios de emergencia de Georgia trasladaron a varios fanáticos del Besiktas, ayer en el juego contra el Hapoel Beer Sheva israelí.** Foto Ap

El Besiktas había tenido ya un complicado viaje a Georgia el miércoles, ya que el avión que transportaba al equipo fue desviado a un aeropuerto en el noreste de Turquía tras ser aparentemente alcanzado por un rayo.

La delegación del club acabó llegando a Batumi por carretera.

"Imágenes espantosas"

No fue el único foco de tensión con hinchas en la jornada de la Liga de Europa: en Marsella, aficionados locales y del Levski Sofía se enfrentaron antes del partido, que ganó el club francés por 1-0.

"Cinco personas fueron llevadas al hospital por traumatismo ocular, traumatismo craneal y una luxación de hombro. Seis personas fueron atendidas en el lugar", dijo la prefectura a la AFP.

Todos los heridos de la pelea fueron búlgaros y la presidenta de ese país, Iliana Iotova, calificó de "inadmisibles" esos actos violentos.

"¡Las imágenes de Marsella son espantosas!", escribió en Facebook, cuestionando a la UEFA sobre si las condiciones de seguridad de los aficionados búlgaros desplazados a Francia habían sido las correctas.

Será difícil destronar a Infantino, estima presidenta de la federación noruega

AFP Y AP
OSLO

Lise Klaveness, presidenta de la Federación Noruega de Futbol y una de las voces más críticas con la gestión de Gianni Infantino, reconoció ayer que será "difícil" destronar al ítalosuizo de la presidencia de la FIFA.

Una de las escasas mujeres con poder en un deporte dominado por los hombres critica las decisiones de Infantino desde 2022, año del Mundial de Qatar. En agosto reclamó su dimisión por los casos acaecidos durante la Copa del Mundo de Estados Unidos, Canadá y México.

"Será difícil" derribar a Infantino, dijo la jurista de formación y ex jugadora de la selección nacional noruega ayer durante un encuentro con la prensa extranjera en Oslo.

La confederación europea (UEFA) se reunió en torno a la candidatura del titular de la Federación Francesa, Philippe Diallo, para hacerse con la presidencia de la FIFA en los comicios del 18 de marzo en Rabat, Marruecos.

Infantino, por su parte, cuenta con el apoyo de las confederaciones africana, sudamericana y asiática para su relección

"En un mundo político tan inestable, nunca se sabe realmente lo que va a pasar", argumentó la dirigente noruega, de 45 años.

"Por tanto, podría, por todo tipo de razones, haber al final otro candidato (a presidente) distinto de Infantino. Pero, en la situación actual, cuenta con muchos apoyos", añadió.

A pesar de que las confederaciones de futbol africana (CAF) y sudamericana (Conmebol) reafirmaron su apoyo a Infantino, Klaveness recordó que no son ellas quienes votan, sino las federaciones nacionales, y que cada voto es secreto.

También expresó su voluntad de que Diallo y el tercer candidato, Kozo Tashima, presidente honorario de la federación japonesa, consigan unir fuerzas contra el actual mandamás del futbol.

Ciberataque a la FIFA

Por otro lado, la FIFA reveló que fue víctima de un ciberataque que permitió a los *hackers* acceder a "un conjunto limitado de información personal y empresarial".

En un comunicado enviado ayer a The Associated Press, señaló que "está trabajando estrechamente con las autoridades pertinentes, incluidas las fuerzas del orden".

No indicó cuándo se produjo el ciberataque ni la naturaleza precisa de la información vulnerada.

La semana pasada, un grupo llamado Handsome Boy Hacking Club publicó en X una captura de pantalla de lo que afirmó que eran archivos de la FIFA. Tres días después, pareció atribuirse el ataque al responder a una publicación que decía que se habían captado más de 12 gigabytes de documentos internos.

Kimmich critica al Bayern Múnich por trato a Musiala

AP, AFP Y EUROPA PRESS
LILLE

El futbolista Joshua Kimmich, uno de los capitanes del Bayern Múnich, respaldó a su compañero de equipo Jamal Musiala, quien sufre un trastorno neurológico, y criticó al equipo por la forma en la que lleva la situación del delantero alemán.

"Lo que no entiendo es la manera en que esto se está comunicando en público", declaró Kimmich después de la derrota del Bayern en la Liga de Campeones ante el Lille.

"Nunca debe ocurrir que se cargue el peso sobre un jugador. El club es, obviamente, la máxima prioridad y es más grande que un futbolista, pero no más grande que una persona. Eso es absolutamente inaceptable y tampoco es propio del equipo."

La situación de Musiala, de 23 años, quien sufre un tipo de epilepsia que le produce crisis de ausencia, es objeto de un acalorado debate en el club alemán.

Tanto Uli Hoeness como Karl-Heinz Rummenigge, leyendas del club y miembros del Consejo de Supervisión, plantearon la semana pasada la posibilidad de reducir el salario del jugador debido a sus problemas de salud, cuestionando que le permitan volver a un estado de forma óptimo.

"Creo que, cuando se trata del rendimiento de los jugadores, siempre se puede criticar, y eso es totalmente legítimo. Pero en este caso se trataba de otra cuestión, y eso es algo que debería aclararse internamente, sentados a la mesa, y no intentar resolverlo de manera pública", opinó Kimmich, capitán de la selección alemana.

"En especial en un club como el Bayern Múnich, que en realidad se caracteriza por ser una familia, por mantenerse unido", agregó al reiterar su incomprensión por la gestión del caso Musiala.

El Bayern se reunió con los agentes de Musiala el martes y aclaró la cronología de los hechos, descartando las especulaciones de que el volante ofensivo pudiera haber ocultado la condición cuando firmó su última renovación de contrato. Además, aclaró que el delantero "cuenta con todo su apoyo en su camino hacia la recuperación".

Musiala ingresó desde el banquillo a los 76 minutos en la derrota de Bayern ante el Lille, el miércoles.

Del Toro e Hinojosa abren camino a más ciclistas tricolores

JOSHUA REYES SÁMANO

El camino que los mexicanos Isaac del Toro y Romina Hinojosa abrieron en el ciclismo europeo comienza a dar nuevos frutos. El equipo AR Monex Pro Cycling, donde ambos se formaron, consiguió este año 45 podios y 16 victorias en distintos circuitos del viejo continente, además de colocar a Emilio Rodríguez (UAE Team Emirates) y Santiago Moreno (Bahrain Victorious Development) en las estructuras de desarrollo de ambos equipos para 2027.

"Es muy inspirador ver a mexicanos compitiendo en el mejor nivel, pues mostraron el camino para que más ciclistas lleguen. Estoy muy emocionado por compartir equipo con Del Toro y tener una amistad más cercana, me ha aconsejado que no busque ser como él, sino que sea yo mismo", explicó a *La Jornada*, Rodríguez, de 18 años, quien se unirá al UAE en la categoría Gen Z.

El proyecto fue anunciado el 31 de julio de 2023 como el equipo de desarrollo de la estructura emiratí y comenzó a competir en 2024 dentro de la categoría Continental. El programa nació con el objetivo de identificar y formar a jóvenes ciclistas de distintas partes del mundo para acompañarlos en su camino hacia el profesionalismo.

Del Toro refrendó este año su papel como uno de los mejores del mundo, al subir al podio del *Tour* de Francia y conquistar el UAE *Tour*, la Tirreno Adriático, entre otras carreras. Hinojosa, por su parte, se convirtió en la primera mexicana en competir en la *Grand Boucle.*

"Es una motivación ver a Romina en el Lotto-Intermarché Ladies, en mis metas definitivamente está alcanzar un podio en Europa y que un equipo me escoja", dijo la pedalista de Monex, Ana Regina Morales.

El desarrollo de más ciclistas tricolores en Europa también forma parte de los objetivos rumbo a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028. Rommel Pacheco, titular de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, destacó la necesidad de conformar un equipo de ruta que pueda acompañar a Del Toro en la justa olímpica y evitar que enfrente solo los tramos decisivos, como ocurrió en el Mundial de este año.

"No hay ningún atleta, aunque sea profesional, que no aspire a ir a los Olímpicos y ganar medalla. Lo he hablado con Isaac y sería un sueño para él. Pero no lo puede hacer solo."

Selección Sub-12 de beisbol consigue su boleto al Mundial

DE LA REDACCIÓN

La selección mexicana de beisbol Sub-12 consiguió su boleto al Mundial de la categoría Taiwán 2027 tras vencer 9-8 a Venezuela, ayer en el cierre de la Súper Ronda del Campeonato Panamericano, el cual se celebra en República Dominicana, con lo que además avanzó a la final del torneo regional.

En un duelo de volteretas, que se definió con un *walk-off,* la novena tricolor llegó a la sexta y última entrada abajo en el marcador por una carrera (7-8), pero logró llenar las bases y remontó para dejar tendido en el terreno a Venezuela gracias a un imparable productor de dos carreras de Ramón Alberto Figueroa al jardín izquierdo.

Buscará título panamericano

Tras vencer previamente a las selecciones de Estados Unidos (5-2) y de República Dominicana, el conjunto mexicano cerró esta fase como líder de la clasificación con marca de 4-1. Su única derrota fue ante Cuba.

De esta manera, los peloteritos tricolores pelearán hoy por el título del torneo continental contra la selección de Estados Unidos, que a su vez venció ayer 3-2 a Panamá en la Súper Ronda y también aseguró el boleto mundialista.

A pesar de la derrota, Venezuela también logró avanzar al Mundial de la categoría y jugará por la medalla de bronce del certamen regional contra Cuba, que derrotó 3-2 al local República Dominicana.

Los cubanos, que obtuvieron el cuarto y último pase mundialista que estaba en juego en el Campeonato Panamericano, marcaron sólo tres carreras pese a conectar cuatro imparables, nueve menos que sus rivales, que terminaron con nueve hits y no cometieron errores.

En la Ronda de Clasificación, Brasil venció 8-1 a Argentina, Puerto Rico blanqueó 3-0 a Curazao y Nicaragua superó 8-0 a Perú.

Los encuentros se celebraron en el Complejo Deportivo IPL Academy, en San Antonio de Guerra, municipio de la provincia dominicana de Santo Domingo.

Con información de Prensa Latina

Chicago y Filadelfia logran agónicas victorias

AP
DETROIT



▲ **Los Osos de Chicago sorprendieron a los Leones de Detroit al arrebatarles el liderato de la División Norte de Conferencia Nacional en el duelo de la jornada 12 de la NFL con motivo del Día de Acción de Gracias en Estados Unidos.** Foto Ap

Los dos primeros partidos de la jornada de la NFL en el Día de Acción de Gracias tuvieron un final agónico. Los Osos (9-2) se llevaron el triunfo 39-35 ante Detroit (8-3), gracias a un pase que su mariscal de campo Caleb Williams conectó con Rome Odunze a tres segundos del final, mientras Filadelfia (4-7) remontó 39-38 a Dallas (5-7) con un gol de campo.

Williams fue clave al completar 30 de 44 pases para 345 yardas, con dos envíos de *touchdown*, después de estar abajo por 11 puntos a mitad del cuarto periodo. Para asegurar la victoria y el primer lugar en la División Norte de la Conferencia Nacional, el pasador de los Osos elevó un pase a la esquina derecha de la zona de anotación y Odunze saltó para hacer la recepción, la cual se mantuvo tras una revisión.

Los Leones venían de ganar seis duelos seguidos, pero su defensiva no pudo parar a Chicago para sostener la victoria y celebrar otra actuación asombrosa de su corredor Jahmyr Gibbs, quien sumó 205 yardas por tierra en 21 acarreos y tres anotaciones.

En el AT&T Stadium, los Vaqueros desperdiciaron otra cómoda ventaja y sufrieron su séptima derrota.

Las Águilas se repusieron de una diferencia de 21 puntos en la segunda mitad, gracias a que su pasador Joe Milton, quien es titular ante la baja de Jalen Hurts, cometió pocos errores y movió a su ofensiva en los momentos importantes.

Milton lanzó tres pases de anotación con sus receptores DeVonta Smith y Makai Lemon y anotó en una ocasión por la vía terrestre. Con dos minutos en el reloj intentó empatar con una conversión de dos puntos tras anotar, pero no resultó exitosa.

Sin embargo, el ataque de Dak Prescott y compañía no fue capaz de consumir el tiempo restante y le dieron oportunidad a Milton de llegar a zona de gol de campo en la última serie ofensiva para que el pateador Jake Elliot sentenciara el mayor regreso en la historia del Día de Acción de Gracias.

Zavala obtiene plaza olímpica en tiro deportivo

La tiradora mexicana Alejandra Zavala consiguió una nueva plaza olímpica para México rumbo a Los Ángeles 2028, luego de conquistar la medalla de plata en la prueba de pistola de 25 metros del 15 Campeonato de las Américas, que se celebra en Lima, Perú. La jalisciense sumó 26 puntos para quedarse con el segundo lugar, detrás de la estadunidense Ada Claudia Korkhin, quien obtuvo el oro con 30 unidades. El tercer puesto fue para su compatriota Alexis Lagan, con 19. El boleto conseguido en Lima no garantiza la presencia de Zavala en la próxima justa veraniega, debido a que la cuota pertenece al Comité Olímpico Nacional y no está asignada directamente a un deportista. Con este resultado, México suma tres plazas rumbo a Los Ángeles 2028. En la prueba de rifle de aire 10 metros, el equipo integrado por Edson Ramírez, Carlos Quezada y Hugo González se llevó el oro, mientras Ramírez obtuvo plata y Quezada se quedo con el bronce en la modalidad individual.

De la Redacción

Murió Anita DeFrantz, ex dirigente del COI

LOS ÁNGELES. La ex deportista Anita DeFrantz, primera estadunidense en ocupar un puesto en el Comité Olímpico Internacional (COI), murió a los 74 años, anunció ayer el organismo. La entidad no informó la fecha o las razones del fallecimiento de DeFrantz, quien a la vez fue la primera mujer afroamericana en desempeñar un cargo en el COI. "Siento una inmensa sensación de pérdida por la muerte de Anita", dijo la presidenta del COI, Kirsty Coventry. DeFrantz fue capitana del equipo estadunidense de remo en Montreal de 1976, donde consiguió bronce en la prueba de ocho con timonel femenino. Defensora acérrima del deporte femenino, DeFrantz formó parte del comité ejecutivo del COI durante 13 años y en 1997 se convirtió en la primera mujer en ocupar el cargo de vicepresidenta de la organización.

Afp

España enfrentará a Gran Bretaña en la Copa Davis

MADRID. España no necesitó a Carlos Alcaraz para vencer ayer 2-0 a Austria y preparar una semifinal de la Copa Davis contra Gran Bretaña. Daniel Mérida derrotó al debutante Joel Schwaerzler por un doble 6-4, antes de que Rafael Jodar asegurara la victoria al superar a Jurij Rodionov por 2-6, 6-0 y 6-1. Antes, el número uno del mundo Alexander Zverev y Alemania quedaron eliminados al perder 2-1 ante Gran Bretaña.

Afp

BUSCA REPRESENTAR A FAMILIA DE ADRIANA, ALUMNA DE LA UAEH

Defensoría federal atiende 16 feminicidios en Hidalgo

Acompaña las causas penales en cualquiera de sus etapas, con dos juicios abiertos en Tizayuca y Huejutla

NATHALI GONZÁLEZ

El Instituto Federal de Defensoría Pública (IFDP) del Poder Judicial de la Federación (PJF) atiende actualmente 16 asuntos en Hidalgo relacionados con el delito de feminicidio, informó Monserrat Sandoval, defensora pública federal.

La abogada subrayó que Pachuca y Tizayuca concentran la mayor incidencia de este delito en la entidad y puntualizó que la defensoría acompaña las causas penales en cualquiera de sus etapas, con dos juicios actualmente abiertos en Tizayuca y Huejutla de Reyes.

Durante su asistencia a la marcha realizada en Tulancingo por el reciente feminicidio de Adriana, alumna del Instituto de Ciencias Agropecuarias (ICAP) de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), explicó que acudió con el propósito de contactar a los padres de la joven y ofrecerles el servicio de representación extraordinaria.

Detalló que, de concretarse el acercamiento con la familia, este se convertiría en el tercer caso atendido por el instituto en la región de Tulancingo, donde previamente asumieron dos representaciones correspondientes a feminicidios ocurridos en Acatlán y Agua Blanca.

"Nosotros checamos este tipo de situaciones en las redes sociales. Acudimos primero a la Fiscalía, nos apoyan con ese acercamiento a las víctimas, y si no, tratamos de contactar a los familiares a través de las redes sociales", señaló la defensora pública, cuya sede laboral se ubica en el edificio del Poder Judicial de la Federación en Pachuca.

Respecto al proceso jurídico por el caso de Adriana —cuyo cuerpo fue localizado el 31 de octubre en una vivienda de la colonia Los Sabinos, sitio donde fue detenido el probable responsable, de 20 años y estudiante de Ingeniería en Agronomía para la Producción Sustentable en la misma casa de estudios—, la funcionaria indicó tener conocimiento de que hasta el momento únicamente se ha realizado la audiencia de vinculación a proceso en contra del imputado.

Monserrat Sandoval explicó que gran parte de estos expedientes inician con el reporte de desaparición de la víctima, seguido por su localización e identificación, para posteriormente dar paso a una etapa de investigación complementaria de seis meses una vez que se ubica al presunto responsable, periodo tras el cual comienza el proceso para llegar a juicio.

Gran parte de los expedientes inician con el reporte de desaparición de la víctima



OMAR N RECIBIÓ UNA SANCIÓN ECONÓMICA DE $53,742.15

Apelarán sentencia contra autor intelectual del triple feminicidio en Tulantepec

NATHALI GONZÁLEZ

Familiares de las tres mujeres asesinadas en julio de 2024 en la colonia San Isidro, en Santiago Tulantepec, interpondrán un recurso de apelación contra la sentencia dictada a Omar N, señalado como el autor intelectual de los hechos, al considerar que la pena de 40 años y seis meses de prisión resulta insuficiente y que únicamente se le responsabilizó por uno de los asesinatos.

En entrevista, Balbina Garrido, madre de dos de las víctimas —las hermanas Guadalupe de Jesús y Yesenia Josselyn Sánchez Garrido—, confirmó que el Ministerio Público ya trabaja en la impugnación dentro del plazo legal de 10 días establecido por el Tribunal de Enjuiciamiento, tras la notificación oficial del pasado 18 de noviembre.

"Representa exigir los derechos de mis hijas que ya no están hoy aquí, exigir que se revise el caso, que la apelación que vamos a interponer sea revisada minuciosamente", expresó la señora Garrido en el marco del 25N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, quien subrayó que su inconformidad radica exclusivamente en la condena impuesta a Omar N, pareja sentimental de una de sus hijas, quien estaba embarazada al momento de los hechos.

Para la madre de las jóvenes, el partícipe inductor debería recibir una condena de al menos 50 o 60 años de cárcel, equiparable a la de los autores materiales. "Si él no da la orden, no se hace, y si no quería hacerse cargo del bebé que esperaba mi hija, tan fácil que se hubiera hecho a un lado y la hubiera dejado sola", lamentó.

Respecto a Ricardo N y Diana N, sentenciados a 60 años de prisión cada uno como coautores materiales, la familia dijo estar conforme.

Calificó como una "burla" y una ofensa el criterio de los jueces respecto al pago de gastos funerarios fijado en 6 mil pesos dentro del rubro de reparación del daño.

Aunque aclaró que su exigencia no tiene un fin económico, cuestionó el monto estipulado: "¿Quién en su sano juicio que sabe de leyes contempla 6 mil pesos por gastos funerarios? Lo que más me interesa a mí son los años de prisión, nuestro cometido son los años".

El crimen ocurrió el 30 de julio de 2024 en la colonia San Isidro, en el municipio de Santiago Tulantepec, donde fueron localizadas sin vida Daniela, Yesenia Josselyn y Guadalupe de Jesús, además de perderse la vida del producto en gestación.

La noche del jueves 12 de noviembre de 2026, un Tribunal de Enjuiciamiento en los juzgados penales de Tulancingo dictó penas por los delitos de feminicidio, aborto forzado y homicidio doloso.

Los jueces impusieron a Ricardo N y Diana N, en calidad de coautores materiales, una pena de 60 años de prisión y una multa de 97 mil 170 pesos para cada uno.

Por su parte, Omar N, señalado como partícipe inductor, fue condenado a 40 años y seis meses de prisión, además de una sanción económica de 53 mil 742.15 pesos.

Adicionalmente, los sentenciados deberán cubrir un monto de 549 mil 364.20 pesos por concepto de reparación del daño a favor de las víctimas indirectas.

Epazoyucan busca concretar abasto de agua en Nopalillo

DULCE CASTILLO

Cabildo aprobó recursos para realizar nuevas exploraciones en la zona, en un terreno con las condiciones requeridas

El Ayuntamiento de Epazoyucan realiza gestiones para concretar proyectos de abastecimiento de agua en las comunidades de Santa Mónica y Nopalillo, luego de que habitantes señalaran que las perforaciones siguen pendientes y que enfrentan escasez del líquido.

El alcalde Carlos Montaño Rodríguez afirmó que el municipio mantiene el diálogo con las comunidades y trabaja en los trámites de ambos proyectos. Explicó que en Santa Mónica ya concluyeron las exploraciones y que estas identificaron posibilidades para realizar una inversión; actualmente, dijo, avanzan en la regularización jurídica del terreno para dar certeza al proyecto.

La obra de Santa Mónica sería financiada por la Comisión de Agua y Alcantarillado de Sistemas Intermunicipales (Caasim), señaló el edil. Sin embargo, no precisó una fecha para el inicio de los trabajos.

En Nopalillo, las exploraciones se han retrasado porque las características del terreno donde hay vestigios de actividad volcánica y obsidiana no permitirían perforar en el sitio solicitado por la población. Montaño Rodríguez indicó que el municipio propuso buscar otros puntos cercanos que ofrezcan mejores condiciones y permitan asegurar el aforo y la continuidad del pozo.

"Lo importante es que el agua llegue a esa comunidad, aunque el pozo no se perfore en el Nopalillo", sostuvo. Añadió que, hace aproximadamente 15 días, el Cabildo aprobó recursos para realizar nuevas exploraciones en la zona.

El alcalde reconoció que el proyecto de Nopalillo presenta mayor retraso y que la inversión podría no concretarse durante su administración. Dijo que el municipio busca dejar identificados puntos viables para que el proyecto pueda continuar en el siguiente gobierno. También señaló que la escasez de agua se relaciona con el estrés hídrico que afecta al estado y a otras fuentes de abastecimiento.



◀ La celebración también incluyó la exposición artística *Sembradoras de memoria: Mujeres que crean y transforman las huastecas.* Foto Cortesía

Reconoce UPH talento estudiantil; impulsa la innovación en la Huasteca

Estudiantes recibieron preseas por sus proyectos de estadía del nivel Técnico Superior Universitario; el rector destacó el crecimiento de la matrícula en la institución

REDACCIÓN

Estudiantes de la Universidad Politécnica de Huejutla (UPH) recibieron preseas por sus proyectos de estadía del nivel Técnico Superior Universitario (TSU) 2026, en reconocimiento a su talento, creatividad y capacidad para desarrollar propuestas de innovación dirigidas al sector productivo y social en la región, como parte de las actividades conmemorativas del XIV aniversario de la institución.

La celebración también incluyó la exposición artística *Sembradoras de memoria: Mujeres que crean y transforman las huastecas*, presentada por el Colectivo Artístico La Huasteca Hidalguense, con la participación de 24 artistas y 35 obras de pintura y fotografía que abordan distintas formas de participación de las mujeres en la vida cultural y comunitaria de las huastecas.

Asimismo, durante la semana se desarrollaron talleres, conferencias y actividades organizadas por los diferentes programas educativos de la institución, que permitieron ampliar los conocimientos del alumnado, promover el intercambio de experiencias y complementar su preparación académica.

El rector de la UPH, José Eugenio Segura Marroquín, destacó el crecimiento de la matrícula, el fortalecimiento académico, la infraestructura y la vinculación como parte de los ejes de desarrollo institucional.

En este contexto, Huejutla será sede el próximo lunes del foro Saber-nos Hidalgo, un espacio de diálogo para reconocer las características, fortalezas y potencialidades de las regiones, así como construir propuestas para su desarrollo.

Como parte de las actividades, se desarrollarán diversas mesas de diálogo, entre ellas "Raíces que inspiran", "Conciencia para la ciencia", "El ABC de las emociones", entre otras, las cuales abordarán distintas perspectivas del ámbito educativo, social y cultural, y propiciarán el intercambio de ideas y experiencias en torno a los retos y oportunidades de Hidalgo.

Bajo la visión del gobernador Julio Menchaca Salazar, esta iniciativa refrenda el compromiso de impulsar la participación de las comunidades y el intercambio de experiencias y conocimientos que contribuyan a crear un diagnóstico práctico encaminado hacia el fortalecimiento del tejido social y la cohesión de lo comunitario.

REÚNE 18 PIEZAS, INCLUIDO UN GRABADO ORIGINAL DE JOSÉ GUADALUPE POSADA

Exponen obras por los 125 años del Baile de los 41 en Pachuca

Exploran la memoria de este episodio y su significado para la comunidad de la diversidad sexogenérica

DULCE CASTILLO

La exposición colectiva *41+1: 125 años del Baile de los 41* se inaugura hoy a las 17:00 horas en el auditorio Salvador Toscano, en el Exconvento de San Francisco, en Pachuca. El programa incluye una función teatral y una muestra que explora, desde el arte, la memoria de este episodio y su significado para la comunidad de la diversidad sexogenérica.

Carlos Genaro Cruz Hernández, museógrafo del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo (Cecultah), explicó a *La Jornada Hidalgo* que la exposición conmemora el llamado Baile de los 41, ocurrido en 1901. En aquella fiesta privada fueron detenidos 41 hombres, algunos vestidos con ropa considerada femenina en la época. Con los años, el caso también queda ligado al rumor de que habría participado una persona más: Ignacio de la Torre y Mier, yerno del presidente Porfirio Díaz, cuya identidad no hizo pública la prensa porfiriana.

La muestra reúne 18 piezas: 16 obras contemporáneas y dos históricas. Una de estas últimas es una tinta de 1985 del artista Arturo Ramírez Juárez, prestada por el poeta Rubén Fischer, quien también participa con la lectura de dos poemas eróticos. La otra es un grabado original de José Guadalupe Posada, del acervo del Museo Nacional de la Estampa y poco conocido entre las representaciones del suceso.

Entre los artistas participantes están Edgart, Eliuth Islas, Juanjo Sainz, Mario Patiño, Terry Holiday, Mario Mucho, Zule Camarena, Rogelio Pereda, Rodrigo Pérez, Nelson Morales, Gustavo Arrieta, Pablo Lavaniegos, Genaro Hernández, Natalia Alejandrina Blanco, José Manuel Sánchez y Gabriel Téllez Márquez. Hay creadores de Hidalgo y de otras entidades.

Cruz Hernández destacó una fotografía de Mario Patiño del artista Lukas Avendaño, así como un retrato de Jesús Rodríguez realizado por Rogelio Pereda, relacionado con la historia del activismo sexogenérico en México. También señaló la obra de Ramírez Juárez, en la que aparecen dos personajes bailando, con elementos de erotismo, sensualidad y mitología.

Describió el montaje como un trabajo que combina la selección de las obras con la construcción de un discurso para el público. La labor, dice, implica conocer a los artistas y sus piezas, definir cómo dialogan entre sí y realizar las tareas necesarias para que cada obra quede correctamente instalada.

Como parte del programa inaugural, a las 15:30 horas se presentará la función teatral *Yo fui una del baile de los 41*. La inauguración oficial de la exposición es a las 17:00 horas. El acceso es gratuito y abierto al público; para las personas menores de edad se recomienda acudir con una persona tutora. La vestimenta sugerida es de gala porfiriana, drag o antifaz, aunque es opcional.

La exposición permanecerá abierta hasta febrero de 2027 y puede visitarse de lunes a viernes, de 8:00 a 17:00 horas. Algunas piezas contemporáneas están a la venta y otras se exhiben en calidad de préstamo.



La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
VIERNES 27 DE NOVIEMBRE DE 2026
https://lajornadahidalgo.com/
La Jornada Hidalgo
@JornadaHidalgo

El Reloj

Partido sin unidad queda partido.

COLUMNAS

Balcón político
Carlos Camacho 4

Relacionadas principalmente con movilidad e infraestructura

Villa de Tezontepec pide recursos federales para obras por impacto de tren



▲ **Hasta el momento, el Ayuntamiento no ha recibido respuesta sobre la solicitud.** Foto Benjamín H. V.

Entre las propuestas municipales están una ciclovía techada con paneles solares, una planta tratadora de agua y un bulevar de acceso de nueve kilómetros

DULCE CASTILLO

El ayuntamiento de Villa de Tezontepec ingresó ante el gobierno federal una cartera de aproximadamente seis proyectos para atender las necesidades del municipio y el impacto de las obras del tren México-Pachuca. Entre las propuestas están una ciclovía techada con paneles solares, una planta tratadora de agua y un bulevar de acceso de nueve kilómetros, informó el alcalde, Miguel Moisés González Bautista.

El edil señaló que las solicitudes fueron presentadas a petición del gobierno federal y están relacionadas principalmente con movilidad e infraestructura en la zona. Hasta el momento, dijo, el municipio no ha recibido una respuesta; las propuestas fueron canalizadas a distintas áreas para analizar si pueden atenderse mediante las dependencias correspondientes.

La ciclovía es uno de los proyectos prioritarios y contempla instalar paneles solares sobre el trayecto para generar energía y alumbrar la ruta. González Bautista estimó que la obra costaría alrededor de 500 millones de pesos, aunque precisó que no recordaba la cifra exacta. El sistema de paneles sería uno de los factores que elevarían el costo.

Explicó que el municipio no tiene recursos suficientes para financiar por sí mismo una obra de esa magnitud, por lo que la incluyó entre las solicitudes federales vinculadas con el impacto del tren.

Sobre los trabajos ferroviarios en Villa de Tezontepec, indicó que en el tramo donde hay cuatro carriles se intervienen primero dos y, una vez que concluyan, comenzarán las obras en los otros dos. La medida busca mantener la circulación ante el tránsito de vehículos y camiones. Estimó que los primeros carriles podrían terminarse en los próximos meses.

En Téllez, agregó, los cuatro carriles se trabajan al mismo tiempo, por lo que el avance resulta más visible. El presidente municipal consideró que las obras avanzan bien.

En materia de inversión, informó que varias empresas están en construcción, entre ellas Dulces Miguelito y HiRef, dedicada a fabricar equipos de ventilación para centros de datos. Otras compañías ya cuentan con terrenos, aunque aún no definen cuándo comenzarán sus obras.

De acuerdo con datos municipales, gran parte de las fases uno y dos del parque industrial ya está vendida.

EL FARO

El efímero paso de Johnny Winter en Pachuca

JORGE A. ROMERO

LA OFERTA CULTURAL en la capital de Hidalgo ha cambiado radicalmente con el paso de los años. Al igual que sucedió con todo el país, la entidad sufrió una larga noche después de los años de la represión estudiantil de 1968 y 1971, cuando el Estado mexicano decidió perseguir cualquier manifestación cultural que pareciera subversiva.

A FINALES DE la década de 1960, el rock era contracultura. El movimiento *hippie* y el rock psicodélico se expandieron por el mundo y México no fue la excepción. El festival de Avándaro, en 1971, fue la cúspide del movimiento en nuestro país, y al mismo tiempo se convirtió en su tumba.

DESPUÉS DE LLEVARSE a cabo, la maquinaria propagandística se encargó de satanizar lo que sucedió en ese concierto, donde subieron al escenario grupos hoy míticos como Peace and Love, Los Dug Dug's, El Ritual y Three Souls in My Mind, agrupación que todavía ronda los escenarios de la mano de Alex Lora y su Tri de México.

POR SU CERCANÍA con la capital del país, Pachuca ha sido escenario de algunos conciertos insólitos, sobre todo para quienes creen que la ciudad es anodina y carente de público interesado en el rock y otras expresiones similares y conexas.

EL PERIODISTA Y escritor Víctor Roura documentó la fugaz visita a Pachuca del guitarrista norteamericano Johnny Winter, quien tocó en el viejo Estadio Revolución (hoy convertido en el Complejo Deportivo Revolución) el 14 de diciembre de 1980, en plena época de oscurantismo y persecución juvenil.

EL MÚSICO, CONSIDERADO una leyenda y heredero del blues forjado por la generación de Muddy Waters, llegó a la capital de Hidalgo, luego de que fuera cancelado un concierto donde se presentaría en Temixco, Morelos, en la hoy zona metropolitana de Cuernavaca.

ERAN TIEMPOS CONVULSOS, y ttras la cancelación intempestiva y la represión a jóvenes que buscaron llegar al concierto en Morelos, Winter se presentó en Pachuca, donde un portazo, y el pésimo comportamiento del público, provocaron que el músico se retirara del escenario una media hora después de haber empezado a tocar.

BOTELLAS LANZADAS COMO proyectiles al escenario, una de las cuales se estrelló contra el músico, fueron la cereza del pastel del accidentado concierto, según la crónica de Roura, quien también cuenta que el escenario vio desfilar a Los Dugs Dug's y a Daisy, una banda que *covereaba* música new wave.

CASI 14 AÑOS tuvieron que pasar para que Pachuca pudiera recibir otra banda legendaria, cuando en octubre de 1994 llegó Radiohead al Teatro San Francisco, en un concierto que, por lo inverosímil, muchos consideran que más bien se trata de una leyenda urbana. Pero no, lo que pasa es que el grupo originario de Inglaterra también tocó en la Ciudad de México y en el Estado de México, y como Pachuca no está lejos, pues el promotor y periodista musical Juan Carlos Hidalgo promovió que se dieran una vuelta por la tierra de los pastes y el futbol.

Y NO, NO fue una leyenda urbana. Quien escribe estas líneas fue de los afortunados de estar en esa insólita noche de *indie* rock, cuyas entradas se vendieron en 60 nuevos pesos. Pero eso será materia de una siguiente entrega.