EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

MIÉRCOLES 25 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1983 // **Precio 10 pesos**



Aseguran prendas de vestir en operativo

▲ Elementos de la Fiscalía General de la República (FGR) aseguraron prendas de vestir presuntamente apócrifas durante un operativo en el establecimiento Yugo, ubicado en el centro de Pachuca. La movilización se desplegó alrededor del mediodía de ayer, y contó con el apoyo de fuerzas federales, corporaciones estatales y municipales. Durante la diligencia fueron detenidas Gabriela N y María Guadalupe N, quienes quedaron a disposición de la Fiscalía. Foto Benjamín H. V.

Hay un promedio de 53 víctimas diarias en la entidad

Hidalguenses sufren violencia familiar, amenazas y agresiones

- Suman 5 muertas por feminicidio entre enero y octubre
- Hubo 35 defunciones por homicidio en 2025; 46 en 2024
- En Tulancingo habrá marcha, en Pachuca jornadas de memoria
- Pendientes, iniciativas sobre violencia vicaria y acoso sexual

REDACCIÓN, DULCE CASTILLO, NATHALI GONZÁLEZ Y SOCORRO ÁVILA / P2 - P3

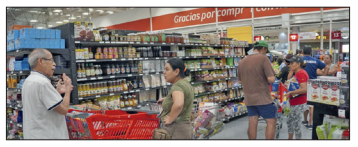
> El gobernador puede ordenar los tiempos, pero no controlar todas las variables, y su capital político dependerá de que el proceso sea percibido como legítimo por todos los grupos".
> **LEONARDO HERRERA** / P20

Vinculan a proceso a cuatro por ataque a alcalde en Tepehuacán

- La jueza Janett Montiel Mendoza determinó imponer la medida cautelar de prisión preventiva a los imputados
- La impartidora de justicia fijó un plazo de tres meses para el cierre de la investigación complementaria
- Fueron vinculados por el delito de homicidio calificado; investigan posible relación con corporaciones de seguridad

DULCE CASTILLO / P18

De Interés General



▲Foto Especial

Previo a diciembre, inflación llega a 3.96%

- El repunte fue impulsado por el encarecimiento de productos de la canasta básica, como el jitomate y el huevo
- Energéticos y tarifas autorizadas por el gobierno aumentaron 2.35%, tras el fin del subsidio al programa
- La cifra de la inflación contrasta con el crecimiento económico del 3.3% del PIB a tasa anual

REDACCIÓN/ P2

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria, 25 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

A NIVEL NACIONAL, 36.6% DE LOS CASOS OCURRIÓ EN LA VÍA PÚBLICA

Hidalgo, entre los estados con menos homicidios de mujeres

Se contabilizaron 35 defunciones de mujeres por homicidio en 2025, frente a 46 en 2024, una reducción de alrededor de 24%

REDACCIÓN

Hidalgo se ubicó entre las entidades con la tasa más baja de defunciones de mujeres por homicidio en el país durante 2025, con 2.1 casos por cada 100 mil mujeres, según las Estadísticas de Defunciones Registradas (EDR) que el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) dio a conocer con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, que se conmemora cada 25 de noviembre.

La cifra coloca al estado muy por debajo de la media nacional, de 4.9 por cada 100 mil mujeres, y dentro del grupo de 11 entidades con tasas menores a 2.6. En el extremo opuesto, Colima encabezó la lista con 27.4, mientras que Coahuila registró la tasa más baja, con 0.6.

De acuerdo con los datos estatales que acompañan el informe, en Hidalgo se contabilizaron 35 defunciones de mujeres por homicidio en 2025, frente a 46 en 2024, una reducción de alrededor de 24%. En ese periodo, la tasa estatal pasó de 2.7 a 2.1 por cada 100 mil mujeres.

La entidad registró 2.1 muertes por cada 100 mil mujeres, menos de la mitad del promedio nacional

El INEGI aclara que estas cifras corresponden a homicidios de mujeres y no necesariamente a casos clasificados jurídicamente como feminicidio.

El panorama nacional

En todo el país se registraron 3 mil 338 defunciones de mujeres por homicidio en 2025. Es el nivel más bajo desde que la tendencia empezó a descender en 2022, después de alcanzar un máximo de 4 mil 2 casos en 2021.

Las armas de fuego fueron el principal medio utilizado y concentraron 61% de los homicidios de mujeres. La proporción fue mayor entre las mujeres de 30 a 44 años (65%) y de 15 a 29 años (64%). Casi la mitad de los homicidios de niñas de 0 a 14 años (47.1%) también se cometió con arma de fuego.

En cuanto al lugar de la agresión, 36.6% de los casos ocurrió en la vía pública y 23.3% en una vivienda. Entre las mujeres de 60 años y más, 53% de los homicidios se registró dentro de un hogar.

Respuesta judicial

En materia de procuración de justicia, las fiscalías estatales registraron 853 víctimas de feminicidio en 2024, 1.3 por cada 100 mil mujeres. Ese mismo año, los órganos jurisdiccionales reportaron mil 534 presuntos feminicidios en causas penales ingresadas y emitieron 447 sentencias relacionadas con este delito.

La ONU declaró el 25 de noviembre como Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer en diciembre de 1999 para visibilizar y prevenir las distintas formas de violencia que enfrentan las mujeres, cuya expresión más extrema es la violencia feminicida.

Previo a diciembre, inflación llega a 3.96%

De Interés General

REDACCIÓN

La inflación en México se encamina a hilar su cuarto mes consecutivo al alza. De acuerdo con el más reciente reporte del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), el indicador pasó de 3.75% en octubre a 3.96% a tasa anual durante la primera quincena de noviembre.

Este nuevo repunte fue impulsado principalmente por el encarecimiento de productos esenciales de la canasta básica, como el tomate verde, el jitomate y el huevo, además del ajuste en las tarifas de electricidad.

El Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC) registró un incremento quincenal de 0.54% respecto al periodo inmediato anterior.

Esta cifra supera el desempeño observado en el mismo lapso de 2025, cuando la inflación quincenal se ubicó en 0.47% y a tasa anual marcó 3.61%.

El reporte del Inegi muestra una marcada diferencia entre los dos grandes componentes que miden el comportamiento de los precios en el país, uno, el Índice no subyacente (el principal impulsor).

Este componente, que agrupa productos de alta volatilidad, se disparó 2.72% a tasa quincenal.

Dos factores explican este salto: Frutas y verduras, que registraron un alza de 5.50%, impactando directamente el gasto diario de las familias.

Energéticos y tarifas autorizadas por el gobierno: Aumentaron 2.35%, consecuencia directa del fin del subsidio al programa de tarifas eléctricas de temporada cálida en 11 ciudades del país.

En contraste, el índice subyacente —que determina la trayectoria de la inflación a mediano plazo— bajó 0.10% a tasa quincenal. A su interior, los precios de las mercancías retrocedieron 0.25%, mientras que los servicios mostraron un ligero avance de 0.05%.

La cifra de la inflación contrasta con el crecimiento económico que celebró la presidenta Claudia Sheinbaum en la conferencia matutina de ayer, donde destacó un incremento de 3.3% del PIB a tasa anual.

Productos que más subieron de precio

Durante los primeros 15 días de noviembre, el encarecimiento se concentró en alimentos básicos y en el recibo de luz. Los mayores aumentos fueron: Tomate verde, con un aumento del 39.31%. Jitomate, con un incremento del 28.95%. Chile poblano, con un alza del 26.97%. Electricidad, con una subida del 20.74%. Chile serrano, con un aumento del 17.20% y huevo, con un incremento del 6.59%.

En contraste, en el mismo periodo algunos productos agrícolas, bebidas y servicios turísticos ofrecieron un alivio al presupuesto de los consumidores: Cebolla, con una baja del 16.88%. Calabacita, con una reducción del 11.81%. Transporte aéreo, con una disminución del 7.81%. Ron, con una baja del 4.55%. Vino de mesa, con una reducción del 4%.

4 Temas de la mañanera

Anuncian aplicación móvil para citas y consulta con IA

MAURICIO BAUTISTA

La inteligencia artificial (IA) que muchos ya usan para consultar sus síntomas llegará al sistema público de salud. La presidenta Claudia Sheinbaum anunció una aplicación móvil del Servicio Universal de Salud para orientar a los pacientes y programar citas automáticamente. "Le picas al Servicio Universal de Salud y dices: 'Voy a ir al consultorio, quiero hacer mi cita'. Que ahí mismo programes tu cita y que te la den de manera automática, para que no tengas que estar yendo", explicó. La plataforma, dijo, ofrecerá orientación, pero no reemplazará la consulta médica.

Destaca crecimiento de 3.3% en tercer trimestre

La economía mexicana creció 3.3% anual entre julio y septiembre, su mejor ritmo desde 2023. Sheinbaum atribuyó el repunte a la obra pública, la vivienda y la manufactura electrónica, y adelantó que la inversión extranjera directa volverá a marcar un récord. Citó cifras del Inegi, que reportó un crecimiento real de 0.9% respecto al trimestre anterior. Por sectores, las actividades primarias avanzaron 1.5%; las secundarias, 2.7%, y las terciarias, 3.6%, indicó.

Defienden solicitud de préstamo de pandas

Medio siglo después de que China regaló a México una pareja de pandas, Sheinbaum pidió al presidente Xi Jinping un relevo para el Zoológico de Chapultepec. "Fue la razón de decir que, si había oportunidad el próximo año, que se celebran los 55 años de las relaciones, si había la posibilidad de que pudieran prestar a una pareja o a un panda, dada la edad avanzada de la panda que queda aquí en el Zoológico de Chapultepec. A lo cual dijo que sí lo iban a revisar", señaló.

Alistan regulación de apuestas digitales

Los casinos digitales y su publicidad, que hoy escapan a la ley, están en la mira de Sheinbaum, quien anunció que retomará una iniciativa de la Secretaría de Gobernación para regularlos ante el riesgo de adicción entre menores de edad. Informó que Rosa Icela Rodríguez tiene un proyecto, que todavía no ha sido enviado al Congreso, para incorporar disposiciones a la legislación vigente sobre casinos.

RADIOGRAFÍA DE LA AGRESIÓN DE GÉNERO

Violencia familiar, el delito más común contra mujeres en Hidalgo; casi 20 víctimas al día



◀ **Respecto a la violencia extrema, Hidalgo sumó cinco víctimas de feminicidio entre enero y octubre —tres de entre 18 y 29 años y dos de 30 a 60 años—.** Foto Benjamín H. V.

La entidad acumula más de 16 mil registros de niñas, adolescentes y adultas afectadas por distintos ilícitos en los primeros 10 meses del año

DULCE CASTILLO

En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25N), Hidalgo acumula más de 16 mil registros de mujeres, niñas y adolescentes víctimas de diversos delitos durante los primeros 10 meses de 2026, lo que equivale a un promedio de 53 víctimas diarias en la entidad, de acuerdo con cifras del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP) con corte a octubre.

La violencia familiar encabezó la incidencia delictiva al sumar 5 mil 957 mujeres afectadas —el 75.1% del total estatal de este ilícito y un promedio de casi 20 víctimas por día— al concentrarse principalmente en mujeres de 30 a 60 años (2 mil 875) y de 18 a 29 años (mil 793), además de alcanzar a 744 menores de edad y 336 adultas mayores. A este rubro se sumaron 2 mil 754 registros por amenazas, 2 mil 606 por lesiones dolosas, 890 por lesiones culposas y 955 por incumplimiento de obligaciones de asistencia familiar.

Abuso encabeza agresiones sexuales

En materia de delitos contra la libertad y la seguridad sexual, el reporte contabilizó mil 975 víctimas femeninas entre enero y octubre (entre seis y siete al día), encabezadas por el abuso sexual (684), violación simple (437), violación equiparada (302), violación a la intimidad sexual (296) y hostigamiento sexual (181). Del total de víctimas sexuales, 855 eran niñas y adolescentes —252 de hasta 12 años y 603 de entre 13 y 17 años—, lo que representa el 43.3% de los casos.

Asimismo, se registraron 796 mujeres víctimas en delitos contra la libertad personal (405 por privación ilegal de la libertad y 391 en otras modalidades), donde 441 correspondieron a menores de edad. En el panorama global del periodo, más de 3 mil expedientes involucran directamente a niñas y adolescentes hidalguenses.

Violencia feminicida y homicidios

Respecto a la violencia extrema, Hidalgo sumó cinco víctimas de feminicidio entre enero y octubre —tres de 18 a 29 años y dos de 30 a 60 años—. En febrero se registró un caso, uno en mayo, uno en septiembre y dos en octubre.

Adicionalmente, se reportaron tres tentativas de feminicidio (dos en julio y una en agosto, incluida una adolescente), así como 21 víctimas mujeres de homicidio doloso y 46 de homicidio culposo bajo clasificaciones jurídicas distintas.

Las estadísticas corresponden únicamente a carpetas iniciadas ante el Ministerio Público, sin contemplar la cifra negra de agresiones no denunciadas.

Colectivas hidalguenses fijan su agenda para el 25N

NATHALI GONZÁLEZ

En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, colectivas feministas y organizaciones de la sociedad civil en Hidalgo anunciaron diversas actividades de protesta, memoria y exigencia de justicia para este 25 de noviembre, en un contexto marcado por cuestionamientos sobre la apropiación institucional de símbolos del movimiento y por la ausencia de una marcha convocada en la capital del estado.

La principal movilización se desarrollará en Tulancingo, donde distintas colectivas, entre ellas Garzas Violetas, convocaron a una marcha programada para las 14:00 horas. Las participantes recorrerán diversas vialidades para exigir una vida libre de violencia y demandar el esclarecimiento de casos de agresiones contra las mujeres.

Entre las principales exigencias figura el reclamo de justicia por el feminicidio de Adriana Marycruz, estudiante de Biotecnología del Instituto de Ciencias Agropecuarias (ICAp) de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), ocurrido recientemente.

Cuestionan uso de símbolos feministas

En Tulancingo también se desarrolló una controversia entre colectivas y autoridades municipales luego de que el Centro Especializado de Atención a la Violencia Familiar (CEAVIF) convocara a instalar la intervención denominada Zapatos Rojos en el Centro Cultural Ricardo Garibay.

La propuesta generó inconformidad entre agrupaciones feministas, principalmente Mujeres del Tule, cuyos integrantes señalaron que este símbolo representa históricamente una forma de denuncia ciudadana frente a los feminicidios y cuestionaron su utilización desde instancias gubernamentales.

Pachuca opta por actividades descentralizadas

A diferencia de lo ocurrido en años anteriores, hasta el momento no se ha anunciado una marcha para el 25 de noviembre en Pachuca.

Sin embargo, diversas agrupaciones decidieron desarrollar actividades alternas e independientes de la agenda gubernamental.

La organización Servicios de Inclusión Integral y Derechos Humanos (Seiinac) convocó para este miércoles a una jornada de intervención y mantenimiento de la Antimonumenta instalada en la capital del estado, como un acto de memoria y visibilización de la violencia de género.

Por su parte, la colectiva Aquelarre Cihuacóatl programó para el próximo 29 de noviembre una actividad en el Jardín del Arte, donde colocará un altar conmemorativo con fotografías, flores y veladoras. Además, realizará un pase de lista de mujeres desaparecidas y un tendedero de denuncias ciudadanas.

La colectiva Mercadita Las Insurgentas anunció una conmemoración dividida en distintas jornadas.

El 28 de noviembre emitirá un posicionamiento público en la Comisión de Derechos Humanos; el 29 de noviembre retomará actividades comerciales y comunitarias en el Reloj Monumental de Pachuca; y el 5 de diciembre organizará una intervención de arte urbano mediante la técnica de paste up, consistente en la colocación de impresos y mensajes en espacios públicos de la ciudad.

Paralelamente a las actividades organizadas por las colectivas, diversas dependencias e instancias gubernamentales realizarán actos conmemorativos por el 25N.

Entre ellos se encuentra una caminata organizada por la Instancia Municipal de las Mujeres de Tezontepec de Aldama, programada para las 09:00 horas de este miércoles.

Iniciativas sobre violencia vicaria y acoso sexual siguen pendientes

SOCORRO ÁVILA

La diputada local, Tania Meza Escorza, señaló que diversas iniciativas orientadas a fortalecer la protección de los derechos de las mujeres continúan sin incorporarse al Código Penal de Hidalgo debido a la falta de opiniones técnicas por parte de las autoridades encargadas de la procuración e impartición de justicia.

Aunque reconoció que en los últimos años se han registrado avances legislativos en materia de igualdad y prevención de la violencia de género, consideró que varios proyectos permanecen detenidos en la etapa de análisis penal, lo que limita la posibilidad de establecer sanciones efectivas contra distintas formas de violencia.

La legisladora advirtió que la exigencia de dictámenes técnicos se ha convertido en un obstáculo que retrasa la aprobación de reformas consideradas prioritarias para garantizar una mayor protección a las mujeres.

"Se han creado leyes y reformado diversos ordenamientos, pero eso no garantiza una vida libre de violencia si las conductas no están penalizadas", afirmó.

Entre las propuestas que permanecen en análisis, Meza Escorza destacó las relacionadas con el fortalecimiento de las sanciones por violencia vicaria y violencia familiar, así como la iniciativa impulsada a nivel nacional por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo para homologar la tipificación del delito de acoso sexual en las entidades federativas.

La diputada explicó que, aunque algunas de estas conductas ya son reconocidas en ordenamientos como la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia para el Estado de Hidalgo, la ausencia de disposiciones específicas dentro del Código Penal dificulta que las víctimas accedan plenamente a mecanismos de sanción y justicia.

Pide incorporar perspectiva de género en el análisis técnico

De acuerdo con la legisladora, las opiniones técnicas necesarias para avanzar en las reformas corresponden a diversas áreas de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH), del Poder Judicial y del Poder Ejecutivo.

No obstante, consideró que las mesas de trabajo encargadas de revisar las propuestas carecen de una adecuada perspectiva de género, debido a que están integradas mayoritariamente por hombres.

"LA LEY TIENE QUE SER PAREJA PARA TODOS": GARRIDO

Hay una decena de municipios que exceden sus cobros: Coparmex

SOCORRO ÁVILA

Son cuatro municipios en donde recurrentemente los cobros se incrementan únicamente por tratarse de grandes cadenas, señaló

La Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) en Hidalgo contabiliza hasta una decena de reportes de empresas que señalan cobros desmedidos en licencias de uso de suelo o de funcionamiento en los municipios, por lo que solicitarán una audiencia con el Congreso del Estado previo a la aprobación de las Leyes de Ingreso Municipales.

El presidente, Luis Fernando Garrido Ramírez, reconoció que esta inconformidad se da principalmente con los grandes corporativos, aunque también han denunciado los altos cobros algunas micros, pequeñas y medianas empresas.

Por ello, dijo que desde su área jurídica solicitarán a los diputados locales una reunión para plantear esta preocupación que existe desde la iniciativa privada.

Aunque no reveló nombres, el presidente indicó que son cuatro municipios en donde recurrentemente los cobros se incrementan únicamente por tratarse de grandes cadenas como cementeras, ferreteras o tiendas de conveniencia, aunque también han tenido este problema empresarios locales que buscan expandir sucursales.

"La ley tiene que ser pareja para todos" expresó el representante de los confederados tras insistir que estas acciones frenan el desarrollo económico y la llegada de inversiones pues no existe claridad en los cobros municipales. "Estamos sufriendo este acoso por parte de los municipios... la ley se utiliza como un instrumento de recaudación desmesurado" insistió.



▲ **El presidente de la Coparmex en Hidalgo, Luis Fernando Garrido Ramírez, reconoció que esta inconformidad se da principalmente con los grandes corporativos.** Foto Benjamín H. V.

Empresas solicitarán una audiencia con el Congreso local previo a la aprobación de las Leyes de Ingreso Municipales

De acuerdo con Garrido Ramírez, hay trámites que en un municipio cuestan aproximadamente mil 500 pesos, pero si se trata de expandirse a otro municipio, el mismo trámite se eleva hasta 90 mil pesos, situación que desmotiva a la formalidad de los negocios.

El representante de los confederados reiteró la solicitud de una reunión al Congreso local para garantizar que los cobros se hagan de manera equitativa, no solo para los afiliados a la Confederación, sino para aquellas empresas que no están integradas a alguna cámara.

Si está justificado, debe darse presupuesto al IEEH: Alcántara

SOCORRO ÁVILA

El diputado local de Movimiento Ciudadano (MC), Carlos Alejandro Alcántara Carbajal, se pronunció en favor de garantizar al Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) los recursos que solicitó para el ejercicio fiscal 2027, al considerar que no se debe escatimar en el financiamiento de los procesos democráticos que se desarrollarán el próximo año.

Lo anterior, luego de que la Secretaría de Hacienda estatal propusiera reducir el presupuesto solicitado por el organismo electoral, al pasar de mil 50 millones de pesos a 755 millones de pesos, además de excluir recursos destinados a las representaciones de los partidos políticos ante el Consejo General.

Ante este escenario, el legislador anticipó que durante el análisis del Paquete Hacendario 2027 buscará que se restituyan los recursos recortados al órgano electoral.

"Tenemos que analizar el presupuesto. Vamos a pelear por los recursos que se les quitaron a los partidos; esa partida es necesaria para los compañeros", manifestó.

Defenderá recursos para la consulta

Alcántara Carbajal señaló que, aunque el proyecto presupuestal aún no ha sido turnado formalmente a los integrantes del Congreso local, en los próximos días comenzarán los trabajos de análisis dentro de la Comisión de Hacienda y Presupuesto.

Asimismo, expresó su confianza en que las distintas dependencias y organismos comparezcan para justificar las partidas presupuestales que solicitan.

El diputado recordó que en años anteriores Movimiento Ciudadano promovió medios de impugnación ante los tribunales electorales para recuperar recursos destinados a la representación partidista, por lo que adelantó que mantendrá la misma postura durante la discusión del presupuesto de 2027.

El legislador de MC anticipó que durante el análisis del Paquete Hacendario 2027 buscará que se restituyan los recursos recortados

Además, manifestó su respaldo a la asignación de recursos para la consulta popular sobre las corridas de toros, ejercicio que fue aprobado por el propio Congreso del Estado y cuya organización estará a cargo del IEEH.

Pide respetar la justificación técnica

El legislador sostuvo que las solicitudes presupuestales del organismo electoral deben analizarse con base en criterios técnicos y operativos.

"Si están pidiendo esos recursos es porque no lo están pidiendo por una ocurrencia. Si ellos justifican que lo necesitan, estaría a favor de que se les otorgue el recurso", afirmó.

EN CONTRA DEL MAR

La dignidad de Yadira

NINDE MOLRE

HACE UNAS SEMANAS que tengo la fortuna de conocer y acompañar a Yadira. Tiene 35 años, le gusta viajar, estudiar y aprender idiomas. Es psicóloga clínica, además de maestra y doctora en educación. Ama a los animales y milita en varias causas sociales.

EN SUS REDES tiene el nombre de Cyborg Yadira, porque en su cuerpo, enfermo desde hace ocho años, tiene un neuroestimulador medular que ha aminorado un poco el inmenso dolor con el que vive, producto de sus varios padecimientos: Charcot-Marie-Tooth, neuropatía autonómica, polineuropatía periférica sensitivo-motora asociada a dolor crónico, neuropatía de fibras finas y neuralgia del trigémino, entre otros. Además, tiene una discapacidad motriz permanente y recibe cuidados paliativos desde hace nueve años.

COMO TODOS ESTOS padecimientos son crónico-degenerativos, el deterioro continúa avanzando, la ha dejado en cama varias veces por semanas o meses, y el dolor cada vez se hace más presente. Aunque nunca se eliminó por completo, de ese 70% que se había quitado, ahora está regresando paulatinamente.

POR ESTAS RAZONES ella piensa que su ciclo de vida ha terminado. No quiere quedarse postrada en una cama, no quiere continuar sintiendo tanto dolor en el cuerpo, no quiere ver su cuerpo perder funciones básicas; quiere morir dignamente, siendo la persona que hoy es.

DESDE EL PROYECTO Luciérnaga, México Igualitario Derribando las Barreras y NITAO nos volveremos a ver, creamos una estrategia jurídica para exigir a las autoridades de salud de Nuevo León que le brinden el acceso a la asistencia médica para morir de forma inmediata.

SE PRESENTÓ UNA solicitud ante la Secretaría de Salud, la cual fue contestada en sentido negativo, pues el marco legal actual prohíbe y criminaliza la eutanasia y el suicidio asistido, que son las dos modalidades de asistencia médica para morir.

POR MEDIO DE un amparo indirecto de trámite urgente —pues la negativa de la autoridad a su petición le hace continuar su vida con dolor, lo que es equiparable a un trato cruel, inhumano y degradante—, pedimos al Juez de Distrito que garantice su derecho a morir dignamente.

EL JUEZ RESPONDIÓ diciendo que no es un trámite urgente, porque no es culpa de la autoridad su padecimiento. Actualmente hay un recurso de queja, el cual hemos solicitado a la Suprema Corte de Justicia de la Nación que atraiga y pueda generar un precedente en el que se resuelva si estos amparos son urgentes o no.

HACE UNOS DÍAS hizo un vídeo para contar su historia. Entre los comentarios que le dejaron leí varios que decían que por qué no se suicidaba tomando medicamentos para morir o de alguna otra forma. Otros decían que por qué no buscaba a un médico que lo hiciera de forma clandestina. Ella sabe bien que estas posibilidades existen, pero para ella eso no es digno. No quiere suicidarse porque tampoco quiere provocarle un sufrimiento innecesario a quienes la aman. No quiere hacerlo clandestinamente porque ella piensa que es su derecho poder despedirse a la luz.

YO CREO QUE el Estado tiene una deuda con ella y con todas las personas que han vivido o viven un sufrimiento insoportable, y por eso debe reconocer la dignidad de las personas hasta el último segundo de sus vidas.

La Jornada Hidalgo
Miércoles 25 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



***GIANO*, DISEÑADO POR** el curador Giulio Iacchetti, es una de las diversas reinterpretaciones de Pinocho que artistas italianos elaboraron para la exposición *Mi querido Pinocho…*, que se inaugura mañana en el Museo de Arte de Zapopan. La muestra se presenta en el contexto del 200 aniversario del natalicio de Carlo Collodi, escritor y periodista que creó la historia del muñeco de madera hace 145 años, así como parte de las actividades que Italia, país invitado de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, trae a México. Foto cortesía de Studio Giulio Iacchetti

CULTURA / P 6

Tras 145 años, la lección de Pinocho, la desobediencia, sigue vigente

Se inaugura muestra sobre el icónico niño de madera en el marco de la FIL de Guadalajara

MÓNICA MATEOS

Pinocho, aquel pedazo de madera que un día el maese carpintero Cereza encontró llorando y riendo como un niño, cumple 145 años. En esta época dominada por el mundo digital, sigue vigente una de sus enseñanzas principales: "la desobediencia", dice Giulio Iacchetti, curador de la exposición *Mi querido Pinocho... Diseñadores y artistas gráficos italianos rediseñan el títere más famoso del mundo.*

La muestra, concebida por el ADI Desing Museum de Milán, se inaugura mañana en el Museo de Arte de Zapopan (MAZ), en Jalisco, como parte de las actividades que Italia, país invitado, trae a México en el contexto de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara que inicia el sábado 28.

En entrevista con *La Jornada,* Iacchetti, quien es también diseñador industrial, explicó que lo más sorprendente de las creaciones de los artistas que integran la muestra "es que todos los autores han expresado proyectos gráficos totalmente distintos. A pesar de que Pinocho es una figura extremadamente sencilla, cada uno ha encontrado la manera de contar la historia del títere más famoso del mundo de forma original, lo que probablemente sea expresión de su propia manera de ver, no sólo al personaje, sino a la vida misma".

Mi querido Pinocho... también celebra los 200 años del natalicio de Carlo Collodi, escritor y periodista que dio vida a aquel trozo de madera del montón, "de esos que en invierno se echan a la estufa o a la lumbre para encender el fuego y caldear las habitaciones", escribió en las primeras líneas de su obra cumbre en 1881.

Collodi nació el 24 de noviembre de 1826 en Florencia, fue el mayor de 10 hermanos en una familia humilde. Su padre era cocinero y su madre trabajaba en el servicio doméstico. Ingresó a un seminario antes de descubrir su vocación en una librería florentina a los 18 años. Durante las guerras de independencia italianas, en 1848 y 1859, se enlistó como voluntario para luchar por la unificación de su país.

Fundó el periódico satírico *Il Lampione* en 1848, que fue clausurado por orden del gran duque de Toscana por su tono crítico, aunque una década después volvió a imprimirlo. En 1856, Carlo cambió su apellido paterno, Lorenzini, por Collodi, en homenaje al pequeño pueblo toscano donde nació su madre y en el que transcurrió su feliz infancia.

El escritor tenía más de 50 años cuando se acercó a la literatura para niños. En 1875, recibió el encargo de traducir al italiano los cuentos clásicos de Charles Perrault *(Caperucita Roja, Cenicienta, Barba Azul),* lo cual despertó su interés por la pedagogía cívica. Publicó textos escolares protagonizados por Giannettino, un niño travieso que aprendía geografía e historia a base de tropiezos, pensando en una Italia recién unificada y golpeada por el analfabetismo.

En 1881, endeudado por su ludopatía, Collodi propuso una historia por entregas al semanario *Giornale per i bambini* bajo el título *Storia di un burattino (Historia de un títere).* Lejos de ser un tierno y dulce cuento infantil, *Las aventuras de Pinocho* se convirtieron en una radiografía de la pobreza rural en la Toscana del siglo XIX: el hambre constante, la explotación infantil, los jueces corruptos que encarcelan a las víctimas, el retrato de un mundo hostil donde sobrevivir exigía astucia.

Se sabe que Collodi ideó terminar la historia en el capítulo 15, con la muerte de Pinocho, colgado de una rama del Gran Roble por el Zorro y el Gato tras negarse a entregar sus monedas de oro. Pero las cartas de protesta de miles de niños lectores y la insistencia de los editores lo obligaron a resucitar al personaje y continuar la novela hasta 1883.

No obstante ser un fenómeno editorial, con cerca de 700 traducciones a más de 200 lenguas, el autor nunca vivió su éxito: Carlo Collodi falleció repentinamente en Florencia el 26 de octubre de 1890, a los 63 años, sin imaginar que aquel texto por entregas que saldó algunas de sus cuentas se convertiría en un mito moderno reimaginado por autores, cineastas y filósofos de todo el mundo.

Es cierto que "Pinocho, a veces, recorrió caminos que resultaron ser equivocados y contraproducentes, pero son precisamente los errores los que hicieron que creciera para convertirse en lo que es", considera Giulio Iacchetti.

Sobre la exposición que concluye el 7 de enero de 2027 en el MAZ, el curador añadió: "me gustaría que cada visitante pudiera imaginarse en el papel de diseñador y plantearse esta pregunta: ¿cómo habría diseñado y realizado yo a Pinocho?".





▶ Imagen del títere más famoso del mundo diseñado por Giulio Iacchetti, curador de la muestra *Mi querido Pinocho*, y creada por ebanistas del taller Bottega.
Fotos de ©Bottega Ghianda y Gaia Anselmi Tamburini

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

Caravaggio y *Etruscos* se exhibirán en la CDMX tras itinerar en Guadalajara

El embajador de Italia da a conocer las actividades culturales en el encuentro editorial jalisciense

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

Las exposiciones *Caravaggio y su tiempo: entre naturalismo y clasicismo* y *Etruscos: la forma y la materia,* centrales para mostrar la cultura antigua y moderna de Italia –país invitado en la edición 40 de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara–, se presentarán en dos museos de la Ciudad de México después de su exhibición en la capital jalisciense, informó Alessandro Modiano, embajador de Italia en nuestro país.

El diplomático agregó ayer, en conferencia de prensa, que al cierre de su ciclo en Guadalajara la muestra *Caravaggio* estará en el Museo Nacional de Arte, en tanto, *Etruscos* será expuesta en el Museo Nacional de Antropología (MNA).

Con un presupuesto de unos tres millones de euros, la programación italiana incluye más de 10 exposiciones, algunas de arte contemporáneo, en siete sedes, un ciclo de cine y nueve noches de conciertos; así como una delegación de unos 58 autores e intelectuales y la presencia del Ministro de Cultura de la nación europea.

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara albergará la exposición sobre el pintor italiano y su escuela del 28 de noviembre próximo al 17 de enero de 2027. Se explora ahí, con la curaduría de Pierluigi Carofano, la revolución pictórica del maestro y su huella en los artistas Orazio y Artemisia Gentileschi, Bartolomeo Manfredi, Battistello Caracciolo y Gerrit van Honthorst.

Etruscos: La forma y la materia mostrará en el Museo Regional de Guadalajara más de 70 piezas, muchas de las cuales por primera vez se exhiben al público, entre bronces, terracotas, esculturas funerarias y objetos cotidianos creados durante casi siete siglos de historia, que van de la Edad del Hierro a la romanización de Etruria.

Cultura contemporánea

Modiano comentó que *Etruscos*, la cual estará en el recinto capitalino entre dos o dos meses y medio, "es una exhibición extremadamente interesante para quien desea conocer la población que vivió antes de los romanos en el territorio que coincide con la actual Italia central".

La muestra de Caravaggio, según el embajador, incluirá dos piezas del pintor italiano y obras de los alumnos de su escuela.

La participación italiana en la FIL de Guadalajara se origina en la importancia del encuentro en el negocio editorial, pero también para que a través "de los libros y una serie de manifestaciones artísticas, una idea de la Italia contemporánea cultural pueda ser apreciada por el público mexicano", expresó el representante del país europeo.

"Italia es muy famosa como México por su historia, por su arqueología y por escritores del pasado célebres e importantes. Hacemos un esfuerzo para que en esta edición se pudiera presentar el panorama de algunos escritores contemporáneos, algunos muy jóvenes, y que hubiera un porcentaje equilibrado entre mujeres y hombres. Es la fotografía de lo que es Italia en este momento".

Alessandro Modiano expuso que su país tiene una gran tradición en literatura para niños, que se ha fortalecido en años recientes: "Pinocho es el típico ejemplo (el 24 de noviembre se celebró el bicentenario del nacimiento de su autor, Carlo Collodi). Es un símbolo internacional ahora y vamos a tener dos exhibiciones sobre ese personaje en Guadalajara.

"La figura es relevante porque la literatura para niños les enseña la importancia de los libros, de leer y de disfrutar las imágenes –Italia es también muy fuerte en el ámbito de la ilustración– y porque es un sector que de un punto de vista de negocio funciona muy bien."

El diplomático, a pregunta de *La Jornada,* mencionó que México es un mercado editorial relevante, "son 130 millones de habitantes y hay una atención hacia la literatura que siempre ha sido fuerte, con escritores muy importantes a escala internacional, y que siempre fue capaz de mirar al exterior".

Refirió que "la literatura mexicana es muy apreciada en Italia y yo creo que también, aparte de Umberto Eco, la literatura italiana tiene un espacio en México que nos gustaría que se pueda agrandar en el futuro. Esta FIL de Guadalajara va a ser un medio para que eso pueda pasar".

Modiano hizo énfasis en el intercambio que promueve la FIL de Guadalajara, donde la delegación italiana "dará una gran contribución en este debate internacional, empezando con la apertura del Salón Literario Carlos Fuentes, con un debate entre Alessandro Baricco y Valeria Luiselli, que va a ser muy interesante. Eso dará la dimensión de este momento".

El embajador adelantó que Alessandro Giuli, ministro de Cultura italiano, desarrollará una agenda en México en el contexto de la feria. Se encontrará con Claudia Curiel de Icaza, titular de la Secretaría de Cultura federal, para discutir cómo fortalecer la relación bilateral en su ámbito, y visitará el MNA y la Zona Arqueológica de Teotihuacan.

El funcionario también realizará la donación de 600 libros italianos a la Biblioteca Vasconcelos, para luego participar en la inauguración de la FIL de Guadalajara y el pabellón de su país en el encuentro editorial.



▼ **La pintura *María Magdalena en éxtasis*, del artista barroco Caravaggio, estará en la selección de obras italianas que se expondrán en la FIL.** Foto cortesía del Museo de la Artes de la Universidad de Guadalajara

ISOCRONÍAS

El sorprendente endecasílabo

RICARDO YÁÑEZ

A PROPÓSITO DE LA foto de anteayer en primera plana, sobre el centenario de la "resistencia cristera" (niño yo, llamaba mi atención en casa de los abuelos paternos un Jesús coronado que en carruaje tirado por leones adoctrinaba: "¡Viva Cristo Rey!"), este festivo estribillo de la canción *El arreglo religioso,* de Concha Michel, grabada por Guty Cárdenas: "Ya no hay tiros ni trancazos, / toditito está arreglado, / ahora sí puedo casarme / por la Iglesia y el Estado".

LA FRASE OCTOSÍLABA, y por tanto el verso de igual medida, es la más común en español. Infinidad de canciones están escritas en ese metro, de "arte menor". De nueve sílabas en adelante, "arte mayor", se obliga el versificador a tomar en cuenta los acentos tónicos. La entrega pasada nos ocupamos del endecasílabo en letras de canciones; ciertamente menos socorrido que el "de 8", no parece infrecuente en éstas, y no lo es en el lenguaje (hablado/escrito) de todos los días. Sin embargo, citamos sólo tres ejemplos. Bien que en anteriores ocasiones convocamos otros, a continuación unos cuantos más, el primero también cantado por el yucateco (eludimos cursivas, comillas y suspensivos):

CUANDO SINTIÓ MI alma tu desdén. Vende caro tu amor, aventurera. Pues oiga, amigo, ¿por qué está tan triste? Déjame que te cuente, limeño. Una noche tibia nos conocimos. No vuelvo a amar con tan profundo anhelo. También de anteayer reproduzcamos, destacando los endecasílabos en él detectados, un párrafo de la columna Astillero:

DESCABEZAR AL CÁRTEL de Guasave implica, en la correlación de fuerzas de los principales grupos criminales contendientes, complicar más el eventual retorno a la pax narca en Sinaloa, incentivar la fragmentación, las venganzas y los reacomodos sangrientos, y arrojar más gasolina al escenario de esa entidad que los gringos incendiaron al llevarse a *El Mayo* Zambada el 25 de julio de 2024. Ahora vale / preguntarse si el golpe a *El Chapo* Isidro, impuesto por la "cooperación" gringa, busca sostener y extender el fuego que el gobierno mexicano intenta, con métodos ineficaces, devolver a una graduación manejable.

NO DECIMOS QUE son versos las frases señaladas, sólo que endecasílabas, no inusitadamente 90 por ciento acentuadas en la sexta sílaba, a más de en la (forzosa) décima, y desde luego en otras. El último ejemplo es sáfico, acentuado en la cuarta, segundo modelo rítmico preferido en los versos "de 11".

Exposición sobre Rini Templeton evoca la lucha social de la artista

El Centro Vlady alberga la muestra

MERRY MACMASTERS

La artista neoyorquina Rini Templeton (1935-1986), quien trabajó en México a partir de 1974 y hasta su muerte, fue una mujer que no sólo contemplaba la realidad, sino bebió de ella y la manifestó en sus dibujos. Se involucró específicamente en registrar las distintas luchas sociales en diferentes países. De formación académica, desde sus comienzos en Estados Unidos abrazó las causas sociales cercanas, como la de los migrantes, los obreros, pueblos indígenas y los afroamericanos.

Su obra presente en el archivo del líder estudiantil del 68, Raúl Álvarez Garín, donado al Centro Academíco de la Memoria de Nuestra América (Camena), de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, es la base de la próxima exposición del Centro Vlady. *Rini Templeton. El trazo insurrecto,* que será inaugurada el 26 de noviembre, comprende gráficas, entre dibujos, esgrafiados, grabados al linóleo, xilografías y serigrafías. También unas 200 obras en reproducciones de fotocopias y volantes, así como fotografias, 10 portadas que realizó para el sello Discos Pueblo y ejemplares de la revista *Punto Crítico,* "mirador de todas las luchas sociales de México", en la que participó. Además, trabajos de artistas contemporáneos.

La muestra forma parte de una serie de actividades organizadas con motivo del 40 aniversario luctuoso de la artista como *En pie de lucha: Miro y aprendo,* exhibición en homenaje a Templeton montada el pasado 6 de junio en Galería de la Raza, en San Francisco.

Sobre la relación de Templeton con Álvarez Garín, fundador de *Punto Crítico,* Fernando Gálvez, director del Centro Vlady, expresa que "ambos trataban de registrar todas las luchas que sucedían en ese momento". Tenían una forma de trabajar parecido: "Rini se enteraba de que había una huelga, se acercaba y sacaba información para regalarles a los huelguistas. Lo mismo hacían los de la revista. Se enteraban de un movimiento social y lo acompañaban desde el periodismo. Hubo un momento en que se conocieron en las mismas movilizaciones".

Templeton se incorporó como ilustradora de *Punto Crítico,* pero cada vez tenía más injerencia en el diseño dada su experiencia. "Ya había trabajado en varias publicaciones en Estados Unidos, aunque siempre fue un trabajo anónimo. Nunca firmó. Era una época de mucha represión", apunta Gálvez.

La artista llegó por primera vez a México a finales de los años 50. Incluso, estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. En eso se organizó con un grupo de jóvenes estudiantes de arte para ir a Cuba, de modo que el 1º de enero de 1959 se encontraba en La Habana cuando entró Fidel Castro y asumió el poder. En vez de irse, se quedó en la isla y participó en la campaña de alfabetización. Para Gálvez, su estancia en Cuba fue "el detonador de la Rini que conocemos".

El estilo de dibujar de Templeton "se va decantando hasta llegar a un resumen muy lineal de las imágenes, un condensado con fuerza expresiva y gran maestría". Está "muy influenciado por el dibujo de Diego Rivera, sobre todo, sus trabajos de ilustrador de libros, y por el de Miguel Covarrubias en *Mexico South*".

Rini Templeton. El trazo insurrecto concluirá en febrero de 2027, en el Centro Vlady, Goya 63, colonia Insurgentes Mixcoac.



Además de grabados con motivos sociales, en la obra de la también activista neoyorquina se observan aspectos cotidianos.
Foto cortesía del Centro Vlady

Un viaje para encontrarnos con los otros

EMILIO PAYÁN

Está por salir de imprenta *Travesía por la vida,* de Francisco de Parres Gómez y Paola Stefaní La Madrid, un libro que recupera, desde la imaginación y la memoria, una de las travesías más singulares de nuestro tiempo: el viaje que en 2021 emprendieron siete integrantes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) desde las montañas de Chiapas hasta Europa. Comenzó con un gesto tan sencillo como extraordinario: cruzar el Atlántico para encontrarse con otros pueblos, escuchar sus historias y reconocer en sus luchas preocupaciones y esperanzas compartidas.

Hay viajes que se hacen para llegar a un lugar y otros que empiezan cuando uno comprende que el destino no es lo más importante. La travesía del Escuadrón 421 pertenece a éstos últimos. Siete zapatistas –Lupita, Carolina, Ximena, Yuli, Bernal, Felipe y Marijose– dejaron sus comunidades y subieron a un barco llamado *La Montaña.* Llevaban la memoria de sus pueblos, sus preguntas y una disposición poco frecuente: la voluntad de escuchar. No viajaban para enseñar a otros cómo vivir, sino para descubrir qué podían aprender de ellos.

El libro transforma ese acontecimiento en una aventura para las infancias, un relato donde la realidad y la imaginación navegan juntas. A bordo viaja también un caracol, cuya presencia introduce otra manera de medir el tiempo: avanza a su propio ritmo, sin prisa, como si supiera que hay cosas que sólo se comprenden cuando uno se detiene a mirar.

En el camino aparecen delfines, tortugas, orcas y otras criaturas marinas que convierten el viaje en un encuentro con la diversidad de la vida. El océano se vuelve un universo lleno de preguntas. ¿Quién cuida a los animales? ¿Qué sucede cuando los ríos se contaminan, los bosques desaparecen o los glaciares se derriten? ¿Quién decide el destino de la Tierra? Detrás de ellas hay una preocupación profunda: ninguna forma de vida existe aislada de las demás.

En esa mirada reside la mayor virtud del libro. Habla de la crisis ambiental sin convertirla en lección escolar y se acerca a los problemas del mundo sin imponer respuestas. Invita a observar, a preguntar y, sobre todo, a escuchar, porque escuchar al otro es también una manera de reconocer su existencia.

Cuando por fin aparece la costa europea, Marijose desciende del barco y nombra aquellas tierras Slumil K'ajxemk'op, "tierra insumisa". No es sólo la llegada a otro continente, sino el comienzo de un encuentro entre pueblos que, aunque separados por la geografía, reconocen en sus luchas una misma voluntad de resistencia. Los abrazos, las canciones y las palabras compartidas confirman que el océano puede separar las tierras, pero no a quienes buscan encontrarse.

La distancia no siempre separa: a veces es la condición necesaria para descubrir que, al otro lado del mundo, otras personas también resisten, sueñan y defienden la vida.

Francisco de Parres Gómez escribió el texto, Paola Stefani La Madrid pintó las acuarelas e Ixchel Delgado Jordá cuidó la edición en Libros para Imaginar. El resultado es una aventura y también una invitación a imaginar otros modos de habitar el planeta; un relato para las infancias que no subestima su inteligencia ni simplifica las preguntas difíciles.

Al cerrar el libro queda la sensación de que el viaje sigue. Las travesías verdaderas no concluyen al alcanzar una costa, sino cuando lo que vimos transforma nuestra mirada. El caracol sigue su camino, *La Montaña* permanece en el horizonte y las preguntas continúan navegando, a la espera de quien quiera escucharlas. Quizá de eso se trate la vida en común: de aprender a caminar al lado de otros, aun cuando sus pasos no sean los nuestros; de comprender que cuidar el mundo comienza por reconocer que no estamos solos, y que cada orilla, por lejana que parezca, puede ser un punto de encuentro.

El libro ya está en preventa desde 15 de noviembre y hasta 15 de diciembre, sólo para México. Lo recaudado apoyará la Gira por la Vida, Capítulo México, y se donarán 100 ejemplares a las compañeras y los compañeros zapatistas y a colectivos de madres buscadoras. Informes y pedidos: librosparaimaginar@gmail

La magia de *El Cascanueces* cumple 25 años en el Auditorio

Un total de 240 artistas darán funciones del 18 al 23 de diciembre

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

La batalla entre ratones y soldados, el reino de los dulces y la música de Chaikovski forman parte del universo de *El Cascanueces,* de la Compañía Nacional de Danza (CND), que cumple 25 años en el Auditorio Nacional, donde más de un millón 100 mil espectadores han asistido a sus funciones. El ballet tendrá funciones del 18 al 23 de diciembre.

Elisa Ramos y Alejandro Mendoza, primeros solistas de la agrupación, crecieron con esta producción. Desde niños interpretaron distintos personajes; sus primeros papeles fueron un angelito y un ratón, respectivamente. Ahora dan vida al Hada de Azúcar y su caballero.

En la conferencia de prensa, ayer en el Auditorio Nacional, Ramos recordó su participación como ratón: "Aunque era una máscara enorme, aun así se me veía la sonrisa porque no la podía disimular. Fue uno de los momentos más significativos para mí, porque a esa edad no sabía en qué resultaría mi carrera ni imaginaba que 25 años después seguiría aquí".

Mendoza tenía 11 años cuando comenzó a participar en el montaje como estudiante de la Escuela Nacional de Danza. Suma casi dos décadas en la producción y ha asumido distintos personajes. Su trayectoria en el ballet le ha permitido conocer las exigencias artísticas de cada función.

Para Tihui Rodríguez, maestra y ex primera bailarina de la CND, la transmisión de conocimientos entre generaciones forma parte de la disciplina del ballet. Participó en el estreno de *El Cascanueces* con la compañía, el 2 de diciembre de 1980, en el Palacio de Bellas Artes; ahora comparte con los nuevos integrantes lo que aprendió de quienes la formaron.

"El oficio, la profesión, la disciplina del ballet se sigue transmitiendo de una generación a otra, de un ser humano a otro. Aquí sí que no hay tutoriales", señaló. Cada función es distinta: "Los roles están vivos porque son bailarines y bailarinas quienes los interpretan y cada uno les imprime su sello personal".

Los integrantes de la compañía toman diariamente una clase de ballet de hora y media antes de los ensayos. Algunos bailarines complementan su preparación física con actividades como pilates, natación y atención fisioterapéutica para prevenir lesiones.

La compañía busca elevar cada año la calidad. "Tenemos que dar cada vez un mejor espectáculo; la excelencia artística debe ser mayor", sostuvo Rodríguez. A su juicio, las nuevas generaciones llegan con impulso, tenacidad y vocación para ofrecer una noche inolvidable.

El montaje llegó al Auditorio Nacional en 2001. La versión coreográfica de la CND es de la polaca Nina Novak, basada en la original de Lev Ivanov. La música de Piotr Ilich Chaikovski será interpretada en vivo por la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, dirigida por la española Julia Cruz. La dirección artística de la compañía está a cargo de Erick Rodríguez.

En esta edición participan 240 artistas, entre bailarines de la compañía y estudiantes de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, la Academia de la Danza Mexicana y la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.

En 2017, la producción renovó su escenografía y vestuario para adaptarse al escenario del Auditorio Nacional, de más de 240 metros cuadrados. La propuesta de Sergio Villegas evoca la Rusia del siglo XIX e incluye un sillón de nueve metros, un árbol de Navidad de 10 metros, un globo aerostático y un huevo Fabergé de siete metros. María y Tolita Figueroa diseñaron 200 cambios de vestuario.

Mendoza consideró un privilegio bailar ante miles de personas: "Para nosotros es un regalo que muy pocas veces un artista puede recibir".



▲ **Escena del clásico ballet decembrino.** Foto cortesía de la CND

La CND ofrecerá siete funciones de *El Cascanueces* del 18 al 23 de diciembre en el Auditorio Nacional (Paseo de la Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Los boletos van de los 441 a los 2 mil 520 pesos y están disponibles en las taquillas del recinto, sin cargo extra, y en Ticketmaster.

tv·unam
tv.unam.mx
25 Miércoles de noviembre

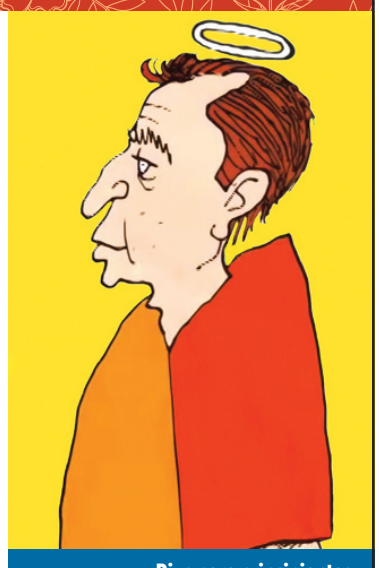
14:30 **La UNAM responde**
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 MONEROS
Rius para principiantes
(México, 2017)
De Armando Casas
Retrato de Eduardo del Río, mejor conocido como Rius, caricaturista, escritor y divulgador que revolucionó el humor gráfico mexicano

21:00 **Clic Cultural**
Con Paola Morán, Fernanda Becerril y Alejandro León
Espacio dedicado a las actividades de la Coordinación de Difusión Cultural que visibiliza la misión de la UNAM como eje cultural de México

21:30 ARQUEOLOGÍA MEXICANA
La virgen mexicana
Con Valeria Figueroa
Una investigación sobre la Virgen de Guadalupe a partir del análisis de los testimonios escritos más antiguos

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: REVOLUCIÓN MEXICANA
Cananea
(México, 1978)
De Marcela Fernández Violante



Rius para principiantes

Arqueología mexicana: La virgen mexicana



IZZI · TOTALPLAY ▸ *CANAL 20* | TELEVISIÓN ABIERTA ▸ *CANAL 20.1* | DISH · SKY · MEGACABLE ▸ *CANAL 120*

culturaUNAM

Yace parte del legado de Jaime Sabines en una Caja de las Letras en Madrid

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

El poeta chiapaneco Jaime Sabines, uno de los más populares y leídos de México, ya tiene un espacio en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes, la bóveda acorazada que fue creada para guardar lingotes de oro y piezas valiosas de un banco y que ahora se ha convertido en el lugar donde descansan los objetos de grandes escritores de nuestra lengua. Sabines tendrá la caja número mil 549 y compartirá espacio con figuras como Antoni Tàpies, Juan Gelman, José Emilio Pacheco, Carmen Balcells, Nicanor Parra, Elena Poniatowska y Miguel Hernández, entre otros.

Sabines, que nació en Tuxtla Gutiérrez en 1926 y falleció en la Ciudad de México en 1999, es uno de los poetas más admirados de México. Este año, en el que además se celebra el centenario de su nacimiento, su hija Julieta Sabines y sus nietos Ana Isabel Arizmendi Sabines y Julio Sabines Mantilla entregaron el legado del poeta, que permanecerá guardado en la caja de seguridad para la posteridad.

Con sus propias manos, sus familiares fueron depositando uno a uno los objetos que albergará la caja mil 549: una edición de lujo del poema *Algo sobre la muerte del Mayor Sabines,* el que escribió a raíz de la enfermedad y deceso de su propio padre; un tablero de ajedrez, ya que era una de sus aficiones más queridas; la *Obra completa* de Federico García Lorca, firmada por Jaime Sabines en 1963; una carta inédita a Doña Chepita, su esposa, escrita en Cuba en 1965, donde fue parte del jurado del Premio Casa de las Américas; una primera edición de *Crónicas del volcán,* suplemento de periódico en el que Sabines contó la erupción del volcán El Chichón, en Chiapas, en 1982; y una pluma fuente y bolígrafo utilizados por el escritor. Además, la familia incluyó en el legado cinco fotografías familiares; un disco compacto del recital que ofreció en Bellas Artes en 1996; una primera edición de *Poemas sueltos* (1981); un ejemplar de *La poesía en el corazón del hombre* (1986) y una corbata.

La idea de crear una Caja de las Letras fue del también poeta César Antonio Molina, que fue director del Instituto Cervantes en el 2007, cuando empezó la iniciativa que hasta ahora ha congregado a escritores, artistas, músicos y periodistas.

Julieta Sabines explicó que su padre conoció a amigos entrañables en España cuando participó en encuentros literarios, entre ellos, "Ernesto Sábato, Camilo José Cela o José Emilio Pacheco. Nos comentó a la familia su deseo secreto de ser publicado y conocido en este país". Y recordó su profunda afición al ajedrez: "Mi padre se levantaba muy temprano todos los días y tomaba café mientras replicaba los movimientos de maestros como Bobby Fischer, Karpov o Boris Spassky".

Julio Sabines destacó de su abuelo que "toda su obra fue escrita a mano, en la cama, de un lado con las piernas semiencogidas, una libreta, un cenicero y un cigarro". Que es a su vez la imagen que aparece en la mayoría de sus libros.

Descubren el cuásar más lejano del universo y un agujero negro de 360 millones de soles

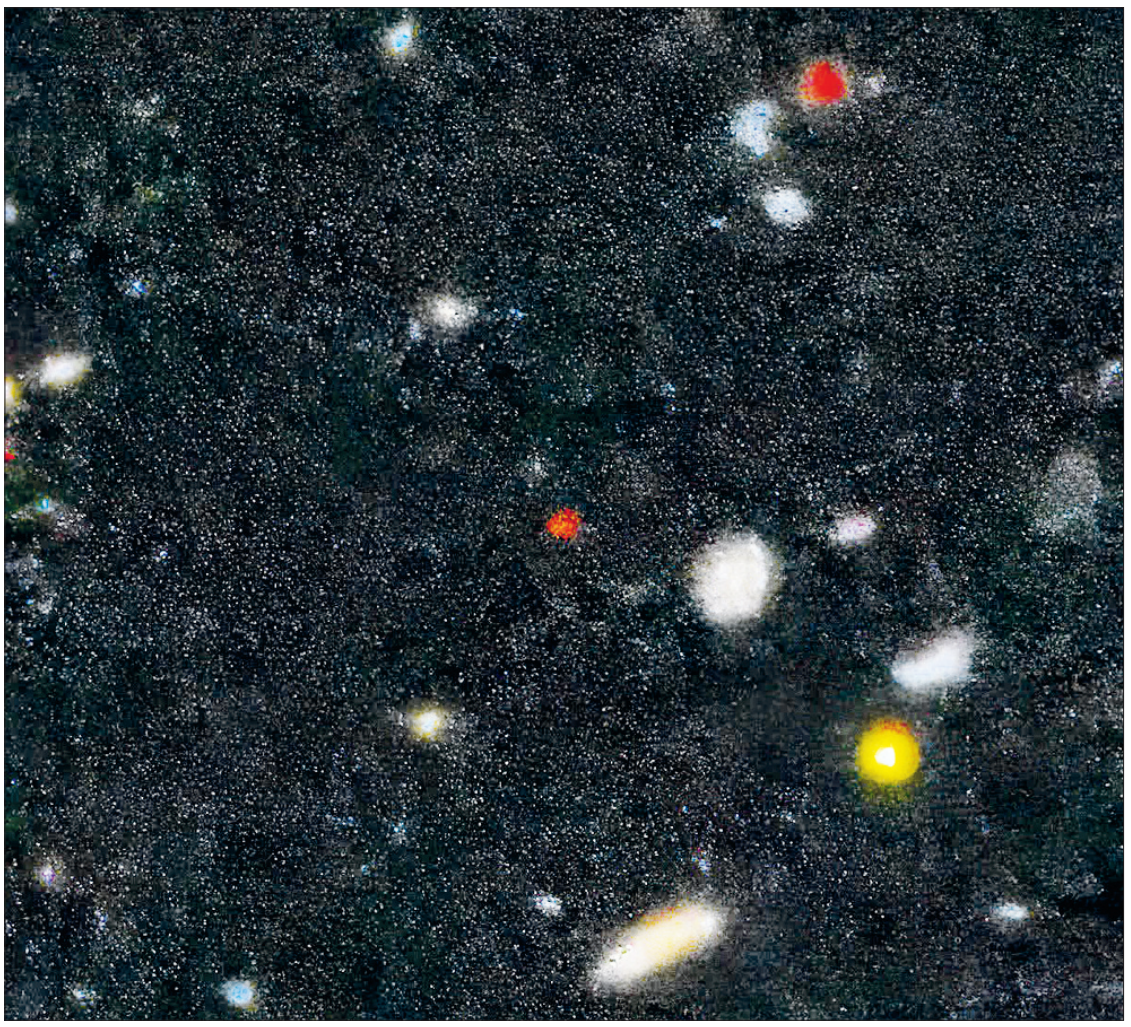
AP Y EUROPA PRESS
CABO CAÑAVERAL

Los científicos han descubierto el cuásar más distante hasta la fecha, el núcleo de una galaxia con un agujero negro que se consume lentamente en su centro y que data de casi los albores del universo.

El cuásar se formó dentro de los 630 millones de años posteriores al big bang "que dio origen al universo, según informó un equipo liderado por investigadores alemanes. Esto se considera un acto muy temprano en los 13 mil 800 millones de años de historia del cosmos, y bate récords anteriores.

"¡Esta vez el salto en el tiempo cósmico es enorme!", afirmó Julien Wolf, del Observatorio Europeo Austral, quien dirigió el estudio, en un correo electrónico. "Los dos registros anteriores nos hicieron retroceder unos 15 millones de años o menos. Este nos hace retroceder casi 40 millones de años, ¡el mayor avance en casi una década!".

Wolf y su equipo detectaron el cuásar mientras analizaban millones de observaciones realizadas por el telescopio *Euclid* de la Agencia Espacial Europea. Lanzado en 2023, "*Euclid* estudia las galaxias con el objetivo de arrojar luz sobre la materia oscura y la energía oscura que llenan gran parte del universo y mantienen su expansión.



El cuásar J1504+6252, apodado *Dun Aonghasa* (punto rojo central) fue identificado entre millones de objetos en 18 meses de datos de *Euclid*. Foto ESA/Euclid/Euclid Consortium/ NASA

Según Wolf, encontrar un cuásar tan temprano en el universo es raro. Lo que hace que éste sea aún más excepcional, explicó, es el enorme tamaño de su agujero negro, a pesar de que devora todo a su alrededor con relativa lentitud. Los científicos lo observan tal como era hace 13 mil 100 millones de años, cuando el universo tenía menos de 5 por ciento de su edad actual.

Wolf apodó al cuásar *Dun Aonghasa* en honor al fuerte de piedra prehistórico de las islas Aran, en Irlanda. Su esposa e hija son irlandesas, y quedó maravillado cuando visitaron el fuerte, una frontera que encierra "la promesa de un vasto horizonte aún por explorar", al igual que este cuásar.

Los hallazgos de su equipo fueron corroborados por los telescopios espaciales *Hubble* y *Webb*, así como por otros observatorios terrestres y espaciales. Gracias al *Webb*, los científicos descubrieron que el agujero negro que alimenta este cuásar tiene una masa equivalente a 360 millones de soles, una cantidad asombrosa para una época tan temprana. Los resultados finales se publicaron en la revista *Astronomy & Astrophysics*.

"**Dun Aonghasa** nos da una nueva fecha límite" para el universo primitivo, dijo Wolf. "Unos 630 millones de años después del big bang, su agujero negro ya había crecido hasta alcanzar una masa aproximadamente 360 millones de veces mayor que la del Sol. ¿Pero cómo?"

Este descubrimiento supera el récord anterior de *Euclid*, anunciado hace apenas unos meses, al remontarse 40 millones de años en el tiempo, según ha informado la ESA, destacando que el hallazgo plantea una pregunta crucial: ¿cómo pudo formarse y crecer tan rápidamente un agujero negro tan enorme después del big bang?

Un cuásar es el núcleo de una galaxia, de brillo intenso, alimentado por el gas que cae en un agujero negro supermasivo, liberando al hacerlo enormes cantidades de energía. Los cuásares representan una fase breve en la vida de una galaxia, durante la cual el núcleo puede eclipsar al resto del sistema.

China se alista para lanzar misión espacial con su primer astronauta extranjero

"Llevo el nombre de mi país sobre mis hombros y la esperanza de 250 millones de paquistaníes"

AFP
PEKÍN

El primer astronauta extranjero en participar en una misión espacial china aseguró que llevará consigo "las esperanzas de 250 millones de paquistaníes" con el despegue de la misión *Shenzhou-24*, desde el centro de lanzamiento de Jiuquan, ubicado en el desierto de Gobi, en el noroeste de China.

Pekín ha invertido miles de millones en su programa espacial, cuya estación *Tiangong* es administrada por equipos de tres astronautas que suelen rotarse cada seis meses.

Muhamad Zeeshan Ali, un especialista en carga útil de Pakistán, se convirtió en el primer astronauta extranjero en subir a bordo de la estación *Tiangong*.

"Llevo el nombre de Pakistán sobre mis hombros, las esperanzas de 250 millones de paquistaníes", dijo Ali en conferencia de prensa.

"A todos los niños que estén viendo esto mientras estoy en órbita, sólo miren hacia el cielo y recuerden que estoy allá arriba con sus sueños", indicó en inglés, tras otras declaraciones en mandarín y urdu fluidos.

Ali participará en un vuelo orbital corto que se espera que dure alrededor de cinco días antes de regresar con la nave espacial *Shenzhou-23*, que se acopló a la *Tiangong* en mayo.

No es el primer pakistaní en el espacio, ya que la exploradora polar Namira Salim, residente en Mónaco, voló en la misión *Galactic 04* de Virgin Galactic en octubre de 2023.

Pekín ha inyectado grandes fondos a su desarrollo espacial en los recientes años, con el objetivo de ponerse al nivel de su principal rival, Estados Unidos.

Pakistán, que mantiene estrechos vínculos diplomáticos y comerciales con Pekín, es un socio natural en esta iniciativa.

La tripulación que se encuentra actualmente a bordo de la estación espacial *Tiangong* está conformada por Zhu Yangzhu, Lai Ka-ying y Zhang Zhiyuan, todos de 40 años.



Lai es la primera astronauta de Hong Kong y la única mujer que se encuentra actualmente a bordo de la estación espacial.

Una vez que la nueva tripulación, compuesta exclusivamente por hombres, llegue a la *Tiangong*, el pakistaní Ali regresará a la Tierra junto con Lai y Zhang.

La tripulación de la nave china *Shenzhou-24* –Tang Hongbo (centro), Wu Yi (derecha) y el astronauta paquistaní Muhammad Zeeshan Ali (izquierda– durante la ceremonia de despedida en el Centro de Lanzamiento de Satélites de Jiuquan,China. Foto Afp



Gira de U2 “intenta crear una noche especial, no sólo de música, sino de unión”

La banda irlandesa agrega EU y Canadá a su *tour Carnaval de luz…*, que para The Edge es “una sensación desafiante de que las cosas pueden mejorar y van a mejorar”

AP
NUEVA YORK

Recién salidos del lanzamiento de su primer álbum de canciones nuevas en nueve años, el enérgico *Carnaval de luz*, los roqueros irlandeses de U2 anunciaron una gira por Norteamérica.

La serie de 15 conciertos, que sigue a las fechas previamente anunciadas en América Latina, Europa y Reino Unido, arranca en el Hard Rock Stadium de Miami el 13 de agosto del próximo año y concluye en Vancouver, en el BC Place, el 18 de octubre.

Carnaval de luz presents: The Greatest Show On Earth World Tour 2027 también pasará por Atlanta; Baltimore; East Rutherford, Nueva Jersey, a las afueras de Nueva York; Chicago; Toronto; Foxborough, Massachusetts, cerca de Boston; Arlington, Texas, entre Dallas y Fort Worth; Los Ángeles; Las Vegas; y Santa Clara, California, en el área de la bahía del estado.

Entre los teloneros figuran el músico de country Stephen Wilson Jr y la banda de rock The War on Drugs.

“Va a ser una gira por estadios. Y creo que cuando la gente va a un *show* en un estadio, quiere vivir los clásicos”, dijo el bajista Adam Clayton a Ap a través de Remotely.fm desde Nueva York. “Probablemente alineemos las canciones que definitivamente no podemos dejar de tocar e intentemos encajar muchas de las nuevas alrededor de eso”.

Y, porque esto es U2, la narrativa ocupa un lugar central. “Tenemos un concepto general para la gira, y se inclina hacia ese aspecto de la música de U2 que tiene más que ver con la celebración”, afirmó el guitarrista The Edge, “y el intento de crear una noche especial no sólo de música, sino de encuentro”.

Eso se percibe en *Carnaval de Luz*, que The Edge describe como algo sobre una “alegría desafiante”, lo que considera una necesidad en un momento político particularmente polarizante. “Y una sensación desafiante de que las cosas pueden mejorar y van a mejorar”.

Una preventa para suscriptores comienza el 30 de noviembre a las 10 de la mañana, hora local, en U2.com. También habrá una preventa para titulares de tarjetas Visa el 2 de diciembre y una preventa del artista el 3 de diciembre. Las entradas restantes estarán disponibles durante una venta general el 4 de diciembre.

El 16 álbum de estudio de U2 llega tras el lanzamiento de dos epés complementarios, *Days of Ash* y *Easter Lily*, publicados a principios de este año. La experiencia de escucha está pensada para ser cíclica: empezar con el álbum, luego pasar a *Days of Ash* y *Easter Lily*, y volver a empezar –los sonidos finales del epé final son las primeras notas de *Carnaval de luz*.

“Son 24 canciones nuevas de U2 en un periodo de 12 meses”, señala The Edge. “Así que fue un proceso muy emocionante, por fin volver a reunir a la banda y estar en el estudio y poder tocar juntos. Creo que los resultados hablan por sí solos”.

Parte de la razón por la que la banda se tomó tiempo entre lanzamientos es que el baterista Larry Mullen Jr se sometió a una cirugía seria de cuello y a la posterior recuperación; por eso no participó en la residencia de la banda en 2023-2024 en Sphere de Las Vegas.

“Nos revitalizó tener a Larry de vuelta”, añade Clayton.

Eso se hace evidente a lo largo de los lanzamientos y su variedad de sonido, desde el tema de apertura del álbum *Go* (*Carnaval de luz*) hasta el himno grandilocuente *The Greatest Show on Earth*, que nació como “un poquito de atmósfera”, como lo describe The Edge, en sesiones grabadas con Brian Eno. “No era una canción. En realidad era sólo una improvisación musical muy buena”.

El proceso de transformarla fue largo. En un momento dado, se tituló *Cathedral*, lo que “explicaba nuestro instinto sobre lo que la música podía ser”, explica. Hubo prueba y error y enormes ambiciones, “antes de que la canción realmente empezara a abrirse paso”.

Ese proceso difiere de manera drástica del de otras, como la punk *Silencio*. “se armó rapidísimo”, contó. “Había un gran *riff* para empezar, y simplemente improvisamos durante unos días”. Y ahí estaba.

Carnaval de luz concluye con *Torn*, una canción delicada con la participación de Dolly Parton. Después de que la estrella estadunidense muriera en agosto por cáncer, *Torn* se convirtió inesperadamente en su última grabación vocal. Fue coescrita por U2, Parton y Johnny McDaid, de Snow Patrol.

Los duetos con artistas de distintos géneros no son nada nuevo para U2 –basta escuchar *The Wanderer* con Johnny Cash, o *Miss Sarajevo* con Luciano Pavarotti–, pero *Torn* es algo especial. Primero, la banda le envió a Parton algunas canciones folk irlandesas, que ella calificó como “demasiado irlandesas” para ella, recuerda The Edge. Luego ella envió “un boceto rudimentario de una canción” sobre una mujer que intenta decidirse entre dos hombres. La banda la rehízo para centrarse en una madre que describe una ruptura entre dos hijos. Parton devolvió una voz grabada y el resto es historia.

“Sabíamos en ese momento que ella estaba lidiando con algunos problemas médicos que ya habían salido en las noticias. Pero ninguno de nosotros tenía idea de que fueran potencialmente mortales”, continúa The Edge. “Así que, literalmente, como una semana más o menos después de que finalmente entregamos el álbum, recibimos la terrible noticia de que había fallecido. Fue un shock enorme. Es una de esas coincidencias realmente, ya sabes, cósmicas, que su última voz termine en nuestro álbum”.

Hace 50 años, U2 se formó en la cocina de la casa de la infancia de Mullen en Dublín. Es un hito enorme, pero no uno que estén mirando con lentes color de rosa. Si lo hicieran, probablemente no habrían publicado material inventivo equivalente a un álbum doble.

“Por lo general, no miramos demasiado hacia atrás”, manifestó The Edge. “En lugar de hacer que el 50 aniversario fuera demasiado nostálgico, quisimos contrarrestarlo con una sensación muy fuerte de mirar hacia adelante, que es donde U2 suele vivir”.

Pero, ¿cuál es el secreto para mantenerse en una banda durante medio siglo?

“Nunca es algo sencillo, una sociedad como ésta, tan profundamente involucrada; esa cooperación es algo que cambia constantemente”, explicó The Edge. “En el fondo, todos sabemos que brillamos y hacemos el trabajo más importante que podemos hacer cuando trabajamos juntos. Así que, ya sabes, es la regla básica de la cooperación: sabes que te irá mejor como parte del colectivo que por tu cuenta”.

También requiere mantener el ego a raya. “Todos, de algún modo, subordinamos nuestros egos al ego de la banda y nos cuidamos mutuamente todo el tiempo”, continuó. “Cuidamos del colectivo todo el tiempo. Y creo que ahí es donde muchas bandas, más o menos, se desmoronan”.

En cuanto al presente y al futuro, U2 está mirando hacia lo que viene, y espera que te sumes al viaje.

“Queremos que haya una cualidad unificadora en nuestra música”, dice Clayton, “y particularmente en este disco, que permita que nuestro público en todo el mundo se reúna y sienta la fuerza de la comunidad”.

▲ **La agrupación irlandesa toca desde un balcón en la calle Grafton, Dublín, en un concierto parte de las celebraciones por el 50 aniversario de la banda.** Foto tomada de su Facebook

“Nos han dicho que los mexicanos son un público enérgico”, dice Perfecto Miserable

La banda española se presentará por primera vez en la CDMX



▲ **El cuarteto se presentará el 26 y 27 de noviembre en House of Vans en la Ciudad de México.** Foto cortesía de la banda

ARANXA FLORES
ESPECIAL PARA *LA JORNADA*

Acabará fatal es el primer disco de estudio de la banda española Perfecto Miserable, que llega por primera vez a la Ciudad de México este 26 y 27 de noviembre al House of Vans.

En entrevista con *La Jornada*, Pablo Morfeo, voz, guitarra y letrista; Nello en la guitarra; Guille en el bajo; y Álvaro en la batería, charlaron acerca de sus procesos creativos, sus expectativas del público mexicano y el impacto de las redes sociales para lograr su primer *hit*.

Originarios de Castellón, los integrantes eran cuatro amigos que compartían aulas e inquietudes musicales. Fue un profesor que los animó a formar una banda, una propuesta que encontraron en sintonía con sus propios intereses. A finales de 2021 comenzaron a componer sus primeras canciones, con la intención de hacer música propia y contribuir a una escena alternativa que consideraban poco desarrollada en su ciudad.

Los cuatro integrantes reconocen que alcanzar escenarios internacionales era algo difícil de imaginar cuando comenzaron a tocar. Por ello, su primera experiencia de gira internacional lo lleva hasta México, representa un acontecimiento particularmente significativo en su trayectoria.

A la expectativa de conocer al público mexicano se suma la curiosidad por encontrarse con una audiencia reconocida por la intensidad con la que vive los conciertos. “Nos han dicho que los mexicanos son un público particularmente enérgico”, declararon. La energía de los asistentes es uno de los aspectos que más les entusiasma de esta visita, así como la posibilidad de presentarse en dos fechas en la capital mexicana, algo que consideran sorprendente para una agrupación que hasta ahora había desarrollado su actividad principalmente en España.

Sin embargo, buena parte de ese crecimiento tiene un punto de inflexión: *Termonuclear*, tema con que abre el disco. El sencillo representó un salto considerable para la banda, que hasta entonces avanzaba de manera paulatina en la escena independiente española. Su popularidad en TikTok multiplicó su alcance y llevó su música a públicos que difícilmente habrían llegado a ella por los canales habituales de difusión del grupo. La viralización resultó todavía más inesperada porque no es una red social que la agrupación frecuente.

Detrás de la canción existe, no obstante, una interpretación distinta a la que buena parte de sus escuchas le ha atribuido. Pablo Morfeo explica que “aunque muchos la han recibido como una canción de amor e incluso como una pieza para dedicar a una pareja”, su origen está relacionado con la dependencia emocional, las relaciones tóxicas y los vínculos afectivos que se construyen desde un apego poco saludable.

Para cuando publicaron su primer álbum, ya tenían prácticamente terminado el material que conformará su segundo disco e incluso habían comenzado a escribir canciones para un tercero. La composición y la elección de los títulos siguen caminos distintos: los nombres de las canciones son de las últimas decisiones que toman, una vez que las piezas musicales han adquirido forma.

La llegada a México representa para Perfecto Miserable algo más que una nueva parada en su recorrido: es la oportunidad de comprobar cómo sus canciones encuentran eco al otro lado del Atlántico y de encontrarse por primera vez con un público que hasta ahora los conocía a través de las plataformas digitales. Con la expectativa de descubrir la energía de los conciertos mexicanos, la banda se prepara para presentar en vivo su propuesta en la Ciudad de México en el House of Vans, ubicado en Rubens 6, San Juan, Benito Juárez.

En *Astroconcierto*, la música saldrá del plató para ver en un telescopio a Saturno



◀ **La banda mexicana de rock independiente Super Flumina.** Foto cortesía del grupo

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

La música y ciencia se unen para presentar el *Astroconcierto*, la noche de este sábado, acto que combina presentaciones en vivo con la divulgación y observación astronómica.

El encuentro empezará con *Por fin victoria*, proyecto musical solista de la actriz y cantante mexicana Azalia Ortiz, con el cual fusiona su trayectoria escénica y su faceta como intérprete, en una presentación íntima que la misma artista define como un formato “sicomágico” o “astromágico” pensado para conectar emocionalmente con el público.

Le seguirá el turno de la banda mexicana de rock independiente, Super Flumina, que estrenará en los escenarios su más reciente sencillo *Los días salvajes* de su nuevo álbum titulado *Hijos de la fantasía*, el cual engloba el concepto de “la infancia”, que no aparece únicamente como un recuerdo, sino como “una forma de relacionarnos con el mundo: preguntar, descubrir, jugar, imaginar y mantener viva la capacidad de asombro”.

Experiencias para vivir y compartir

“La resistencia es ser feliz”, es el concepto central de la nueva etapa musical de la agrupación capitalina, con la cual propone conservar la curiosidad y la capacidad de imaginar.

Su primer sencillo, *Los días salvajes*, llegará a plataformas un día antes del *Astroconcierto*, que busca llevar el universo del disco más allá de la escucha tradicional y convertirlo en experiencias que puedan vivirse y compartirse.

Así que la música saldrá del escenario para ponernos frente a un telescopio y descubrir al planeta Saturno, y conocer más de nuestro sistema solar. TRIBU Cultura Astronómica acercará al público a la observación del cielo nocturno mediante telescopios, herramientas de observación y una experiencia de mediación científica.

El colectivo trabaja para acercar la astronomía a públicos diversos de una manera accesible, participativa, convirtiendo la observación del cielo en una experiencia de descubrimiento compartido.

La cita será desde las 18 horas, en Zig Tattoo, ubicado en Cruz Blanca 15, colona Del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México.

Rosalía y Carlos Vives brillaron en premios Los 40 Music Award

Barcelona se convirtió en la capital de la música pop y las nuevas tendencias

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
BARCELONA

Rosalía, Carlos Vives, Romeo Santos y Eladio Carrión brillaron en la gala de los premios Los 40 Music Award. En el 60 aniversario de esta emisora, la cual reivindicó su condición de transmisor a la sociedad de la diversidad melódica que hay en el mundo de la música. De ahí que estuvieran presentes los géneros más diversos, y artistas que hicieron reivindicaciones importantes, como defender la "sensibilidad humana" frente a "la amenaza de la inteligencia artificial (IA)" o cultivar la creación y la libertad frente a "las amenazas que acechan", en referencia al auge de la extrema derecha y su impronta involucionista y censuradora.

En el Palau Sant Jordi de Barcelona, uno de los templos de la música en directo de la capital catalana, se entregaron los galardones en una velada en la que se fueron intercalando los reconocimientos con las actuaciones, entre los artistas que compartieron su música con el público destacaron figuras como Rosalía, Carlos Vives, Estopa, Lola Índigo, Ana Mena, Manuel Turizo y la británica Olivia Dean.

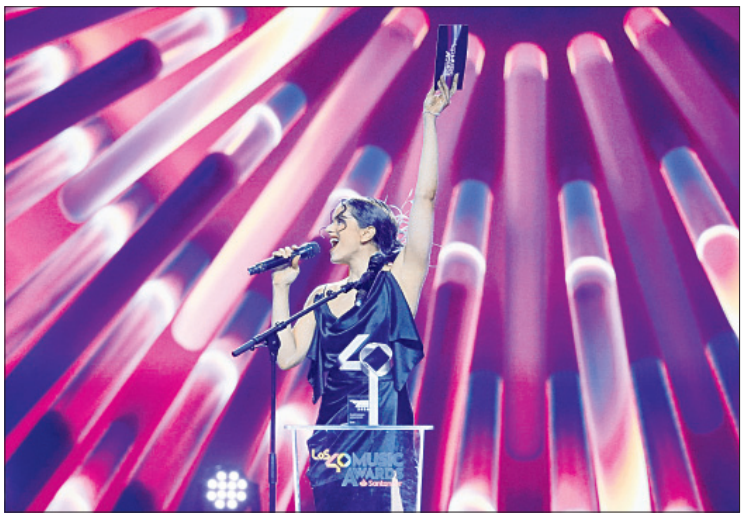
Una de las presencias más celebradas fue la de Guitarricadelafuente, que con su canción *Nieve*, de la banda sonora de la película *La bola negra*, recuperó el dolor y la rabia ante la muerte de una de las figuras más importantes de la literatura, el poeta Federico García Lorca.

Rosalía, con su disco *Lux*, se convirtió en la gran triunfadora de la noche y confirmó su condición de una de las figuras musicales del momento y del mundo, al ganar cinco reconocimientos, entre ellos Mejor Álbum por *Lux*, Mejor Gira Internacional y Artista Global del Año.

La artista española defendió, durante la gala, el valor de la cultura: "Que vivan el arte y la cultura, que los estamos poniendo en la cúspide. Más aún cuando estamos viviendo estos tiempos tan convulsos, en los que películas como *La bola negra* y figuras como Federico García Lorca nos recuerdan que las amenazas siguen acechándonos".

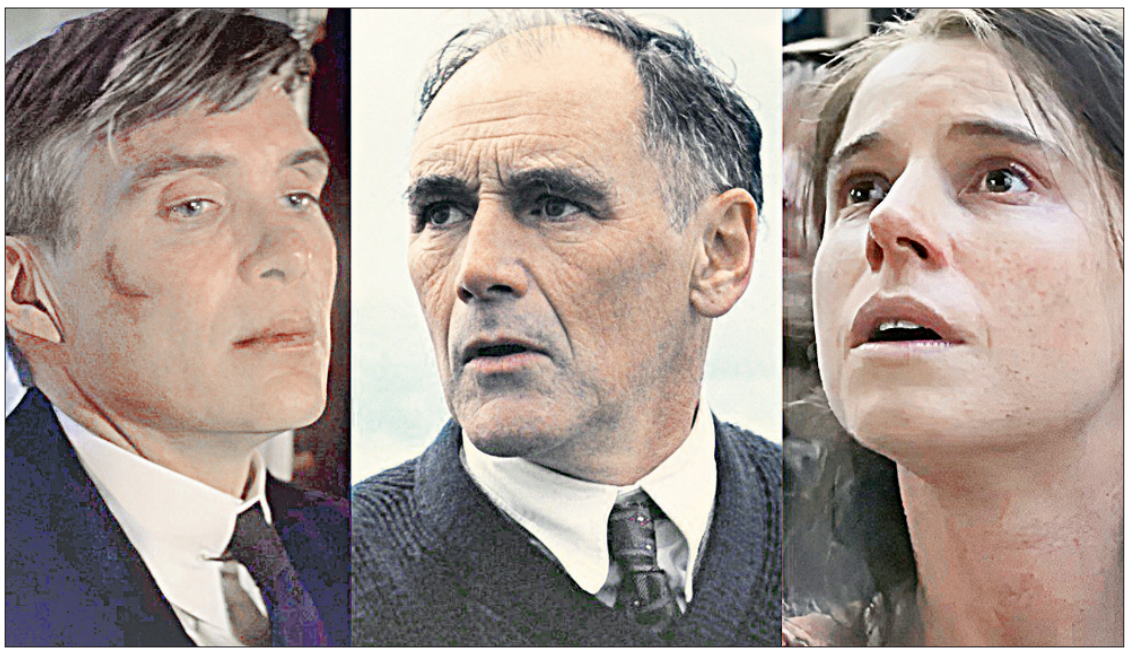
A lo largo de la noche fueron desfilando y cantando otras figuras, como Pablo Alborán, quien lanzó una advertencia de calado en los tiempos actuales: "Tengamos cuidado con la IA, no dejemos que dañe lo humano y abracemos los sentimientos que es lo más hermoso que tiene la vida".

El dominicano Romeo Santos reivindicó su cultura y la necesidad de preservarla: "Sé que cuando piensan en bachata lo relacionan con una aventura, pero me gustaría dar un homenaje a los pioneros del género, como el *Toro* Blas Durán, Luis Segura, Luis Vargas y Antony Santos, entre otros. Que nunca muera nuestra música, nuestro legado y nuestra cultura".



▲ **Rosalía durante la entrega de Los 40 Music Award.** Foto cortesía de cadena radiofónica LOS40

SPIELBERG, POR SU PRIMER *WESTERN* CON UN REPARTO DE LUJO



▲ **Steven Spielberg tiene en marcha un nuevo filme western aún sin título. La película tendrá a Paul Thomas Anderson como guionista y a Cillian Murphy, Mark Rylance y Jessie Buckley como protagonistas.** Foto Netflix / Warner Bros / Focus Featuries / vía Europa Press

Actriz de *Manos negras* recibió "trato digno y respetuoso", coinciden director y comunidades

DE LA REDACCIÓN

Luego de la denuncia pública difundida en redes sociales que plantea deficiencias en las medidas de protección de la actriz de 13 años que protagoniza la película *Manos negras* –que se filma en Veracruz– el director de la cinta, Xavier Sala Camarena, compartió a *La Jornada* un par de comunicados donde aclara esa acusación, "para que el lector cuente con la información completa y vigente".

En el documento, Sala Camarena comparte que "la denuncia se difundió sin contrastar la información con la producción, comunidades o la familia de la adolescente.

"Además, trabajamos con un equipo profesional, nadie habría permitido que se abusara de una menor, cualquiera puede dar testimonio de cómo se trabajó."

Por lo tanto, en el comunicado, firmado por las comunidades de Omiquila, El Trapiche del Rosario, Chicuasen, Almolonga, La Palma y Coyolillo, municipios de Actopan y Naolinco, Veracruz, aclara que la actriz recibió un trato digno y respetuoso.

"Nuestras comunidades lamentamos que la imagen de nuestros pueblos se estén viendo afectadas por informaciones que no corresponden a lo que vivimos.

"Por todo ello, rechazamos los señalamientos hechos contra la producción en las quejas anónimas enviadas a las autoridades y en las publicaciones difundidas en redes sociales y medios de comunicación a partir de ellas".

Roger Waters y Bad Bunny estarán en la toma de posesión de Lula en Brasil

Seguidores de los artistas calificaron el programa como el "espectáculo del milenio"

DE LA REDACCIÓN

Bad Bunny y Roger Waters estarán presentes en el espectáculo musical de la Explanada de los Ministerios, en la toma de posesión de Luiz Inácio Lula da Silva para su cuarto mandato presidencial en Brasil, el próximo 5 de enero, informaron medios brasileños.

El cantante puertorriqueño mantuvo un vínculo directo durante la campaña electoral de 2026 al autorizar y ceder los derechos de su tema *Lo que le pasó a Hawái* para que el equipo de Lula lo adaptara al portugués en ritmo de forró, género musical y estilo de baile popular de Brasil.

Por su parte, el músico británico Roger Waters, de 83 años, quien combina su trayectoria artística con un activismo político, enfocado en causas antibélicas, defensa de Palestina y críticas a líderes y políticas internacionales.

El año pasado Roger Waters expresó su apoyo al candidato del Partido de los Trabajadores, Lula da Silva, esta vez para su campaña de relección, publicando un video en las redes sociales en el que pedía votos para Lula y lo describía como un político honesto comprometido con el pueblo brasileño.

La noticia rápidamente se convirtió en tema de conversación entre los seguidores de esos artistas, en redes sociales celebraron la posibilidad de ver a ambos cantantes en el mismo acto. Las reacciones incluyeron comentarios, algunos calificaron el programa como el "espectáculo del milenio".

El gobierno aún no emite un anuncio oficial con los horarios y la cartelera definitiva. La organización cultural, encabezada por la primera dama Rosângela *Janja* da Silva, mantiene conversaciones para sumar a figuras internacionales como Manu Chao y Tom Morello, además de referentes brasileños como Caetano Veloso, Gilberto Gil y Fafá de Belém.

> *Podrían sumarse Manu Chao y Tom Morello*

SERÁ SEDE DE LA COPA AMÉRICA POR TERCERA VEZ

Entregan a Estados Unidos los grandes torneos de futbol

Trump agradece a Infantino "trabajar" para llevar también a su país el Mundial Femenil en 2031



▲ **La relación entre el presidente Donald Trump y el titular de la FIFA, Gianni Infantino, está en medio de la polémica con tantas designaciones.** Foto Ap

DE LA REDACCIÓN

La Copa América, el torneo sudamericano de selecciones por excelencia y el más antiguo del mundo, se disputará por tercera ocasión en 12 años en Estados Unidos y se aleja cada vez más de sus raíces. Esta decisión responde en gran medida a intereses económicos que se potencian por la infraestructura de estadios de un país anfitrión que acaba de albergar una lucrativa Copa del Mundo y que elevó las reservas de efectivo de la FIFA por encima de 5 mil millones de dólares.

"En 2028 volveremos a llevar esa pasión a Estados Unidos, reafirmando nuestra histórica alianza con Concacaf y el compromiso compartido de seguir impulsando el crecimiento del futbol en todo el continente", dijo Alejandro Domínguez, presidente de la Conmebol en un comunicado. "Esta nueva edición será otra oportunidad para demostrar que el futbol no tiene fronteras y que, cuando creemos en grande, podemos llegar aún más lejos".

Las ediciones anteriores en suelo estadunidense fueron en 2016 y 2024, donde algunos entrenadores mostraron su inconformidad por viajar al norte del continente, entre ellos los ex seleccionadores de Uruguay: Óscar Washington Tabárez y Marcelo Bielsa.

"Se juega en todo Estados Unidos y a mí no me gusta. El que llegue a la final se recorre todo el país y con el calor que hace aumenta el nivel de exigencia. Es una Copa América muy especial que ni me atrevería a llamarla así, para mí la Copa América es otra cosa", dijo Tabárez en la edición Centenario.

Más de Trump e Infantino

El mismo día en que se otorgó la sede (ayer), el presidente Donald Trump agradeció a Gianni Infantino por "trabajar para llevar el Mundial Femenil a su país en 2031", como parte de una relación que ha generado controversia y sospechas después de revelarse que había planes de vender los derechos del Mundial de la FIFA varonil por casi un siglo.

"Ningún país está mejor posicionado que Estados Unidos para ser sede del evento deportivo femenino más grande de la historia", recalcó Trump. El certamen "traerá un impacto económico generacional y hará crecer el futbol en todo nuestro país".

Con estas designaciones, la nación de las barras y las estrellas acapara los grandes eventos futbolísticos tras la organización este año de la Copa 2026 junto con México y Canadá, así como los Mundiales de Clubes varonil (2025) y femenil (2028).

Infantino, presidente de la FIFA, deja más clara su cercanía con el mandatario estadunidense, a pesar de las críticas y que en marzo del otro año estará en la contienda por mantenerse al frente del máximo organismo del futbol.

"Las cosas se degradaron rápidamente (en FIFA): del distanciamiento pasamos a la renuncia, e incluso al cambio de rumbo, sobre un trasfondo de falta de independencia respecto de jefes de Estado y otras personalidades influyentes, en particular de los países anfitriones de los mundiales", declaró hace unos meses Lise Klaveness, presidenta de la Federación Noruega de Futbol.

Documentos filtrados revelaron que el polémico plan de Infantino para crear la FIFA Forward Enterprise (FFE) habría supuesto la cesión de los derechos comerciales del Mundial por un plazo de hasta 96 años.

Según reveló por primera vez un reportaje de *The Times* el 28 de julio, el proyecto contaba con la participación de inversionistas privados que adquirirían una participación minoritaria y fue descartado por Infantino el 1º de agosto tras la oposición de tres confederaciones continentales. La FIFA ya había confirmado en julio que el grupo de inversión estaría liderado por Thrive Capital, empresa fundada por Joshua Kushner, hermano del yerno del presidente Trump.

De acuerdo con reportajes publicados el lunes por *The Guardian* y *New York Post*, unos documentos filtrados revelan que todos los derechos comerciales de las competiciones de la FIFA se habrían cedido a la FFE para su explotación comercial durante un periodo de 96 años.

Ambos medios de comunicación dieron a conocer detalles sobre un fondo de bonificaciones para la dirección de FFE, que podría haber otorgado 50 millones de dólares por cada mil millones añadidos a la valoración inicial de la empresa, que ascendía a 20 mil millones.

"Estados Unidos, cuando sintió que sus intereses eran atacados, creó el *FIFAGate* con la FBI. Aquí no pasó nada, estadios llenos, competitividad. Lo que no se puede es seguir engañando", declaró el técnico argentino Marcelo Bielsa en 2024, después de ser eliminado en semifinales ante Colombia.

Tradición contra ganancias

La decisión de llevar nuevamente la Copa América a Estados Unidos profundiza una tendencia que despierta cuestionamientos sobre el rumbo del futbol sudamericano. Mientras la Conmebol encuentra en el mercado estadunidense una oportunidad para incrementar sus ingresos, la tradición de un torneo que nació hace más de un siglo en Sudamérica queda relegada a un segundo plano. Por ahora, no hay señales de cuándo volverá a disputarse en los estadios que le dieron origen.

La edición de 2020 iba a ser organizada conjuntamente por Colombia y Argentina, pero la pandemia de covid-19 y una ola protestas en Colombia obligaron a la Conmebol a trasladarla a Brasil en 2021, y los partidos del torneo se disputaron a puerta cerrada hasta la final que Argentina ganó 1-0 ante los anfitriones.

La próxima edición del torneo continental tendrá la participación de las 10 selecciones de la confederación sudamericana más seis invitados de la Concacaf. Se indicó que la Copa Oro del próximo año servirá como mecanismo de clasificación para los seis países de esa confederación.

Con información de Ap y Afp

REVOCA RESOLUCIÓN EN FAVOR DE MARRUECOS

Senegal recupera el título de la Copa Africana tras fallo del TAS

AP

Más de 10 meses después de una final caótica y polémica, Senegal vuelve a ser campeón de África. Los Leones de la Teranga recuperaron el título de la Copa Africana de Naciones (CAN), tras ganar una batalla legal luego de que el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS, por sus siglas en inglés) revocara un fallo anterior que había otorgado el trofeo a Marruecos.

Los senegaleses conquistaron el cetro en la cancha en enero, pero perdieron el título en marzo debido a que sus jugadores abandonaron el terreno de juego en señal de protesta durante el tiempo añadido de la segunda parte. El TAS rechazó aquella resolución, sustentada en la decisión del árbitro Jean-Jacques Ndala de reanudar el encuentro después de la protesta.

La batalla legal quizá aún no haya terminado, ya que Marruecos anunció planes para apelar, probablemente ante el tribunal supremo de Suiza, en una impugnación a la integridad de un juez de alto rango del TAS.

El reglamento del torneo estipula que un equipo que se niega a jugar debe considerarse que ha perdido el partido, pero el tribunal indicó que esas normas estaban pensadas sólo para casos "cuando la conducta de un conjunto lleva al árbitro a suspender el partido de manera permanente".

El TAS señaló que Ndala "no incurrió en un error de derecho" cuando reanudó el duelo y que tenía "autoridad exclusiva" para tomar esa decisión, y añadió que sus tres jueces fueron unánimes.

"El panel reconoció que el árbitro tuvo que tomar una decisión en un ambiente de tensión extrema. Sin embargo, estas circunstancias no justifican describir la decisión como 'arbitraria'. Por el contrario, no parecía que el criterio del silbante se hubiera visto afectado por factores externos al partido".



◀ Los senegaleses conquistaron el trofeo en el campo en enero al vencer 1-0 a los marroquíes, pero les fue retirado en marzo. Foto Ap

Los fallos del TAS han despojado a muchos atletas de medallas olímpicas por dopaje, pero es raro que se revierta el resultado de una gran competición de futbol. Este tribunal se negó a cambiar los resultados de la Copa Asiática de 2019, al desestimar una apelación que sostenía que un delantero del campeón Qatar no debía haber sido elegible para el torneo.

La Real Federación de Futbol de Marruecos (FRMF) indicó que contempla presentar una apelación que apunta a uno de los tres jueces del panel del TAS.

En un comunicado, la FRMD protestó lo que describió como la falta del tribunal de abordar posibles preocupaciones sobre la integridad, al alegar una "comunicación confirmada" entre el árbitro alemán Ulrich Haas y Abdoluaye Fall, presidente del futbol senegalés, 48 horas antes de que se emitiera la decisión.

El director general del TAS, Matthieu Reeb, reconoció ante periodistas en el tribunal en Lausana que se recibió una protesta marroquí apenas minutos antes de que se anunciara el veredicto, pero que el panel "encargado de las solicitudes de recusación admitió que no había suficientes elementos en esta etapa para posponer la notificación del laudo".

Los veredictos del TAS pueden impugnarse ante el tribunal supremo de Suiza, también en Lausana, aunque sólo por motivos procesales limitados, entre los cuales podría estar la integridad de un juez.

Haas ha estado entre los jueces del TAS más respetados y solicitados en los últimos 20 años, elegido por las partes en casos célebres, como el de Manchester City al levantar una sanción de la UEFA que lo excluía de la Liga de Campeones, el caso de dopaje de la estrella del tenis Simona Halep y la final de la Liga de Campeones de África en 2019.

Senegal se impuso 1-0 en la final tras la prórroga en medio del caos en el campo y enfrentamientos violentos en las gradas. Incluso los recogepelotas se vieron involucrados en forcejeos cuando intentaron arrebatar las toallas que el portero senegalés Edouard Mendy estaba usando para mantener secos sus guantes.

El resultado fue revocado dos meses después y se decretó una victoria 3-0 por incomparecencia para Marruecos por un panel de apelaciones designado por la Confederación Africana de Futbol (CAF).

Senegal derrotó a la anfitriona Marruecos después de un retraso de 15 minutos en el juego. Con el marcador 0-0, los senegaleses abandonaron el campo para protestar por el penal concedido a Marruecos en el último minuto del tiempo reglamentario.

DOBLETE DE MBAPPÉ EN *CHAMPIONS*



▲ Con doblete de Kylian Mbappé, el Real Madrid goleó 5-1 al PSV en la fecha 5 de la Liga de Campeones de Europa que se disputó en el Santiago Bernabéu. La victoria, la quinta en cinco partidos de *Champions*, pone a los merengues líderes de la clasificación. En tanto, el mexicano Santiago Giménez fungió de titular en la victoria del Porto 1-0 sobre el Feyenoord. Foto Afp

El líder Guadalajara quiere acabar con sequía de nueve años sin coronarse

JOSHUA REYES SÁMANO

Los jugadores del Guadalajara están convencidos que en este torneo se terminará la sequía de nueve años sin título en Liga Mx, luego de arrebatarle el liderato general al América en la última jornada. Las Chivas tendrán mañana como primer obstáculo al Pachuca en la ida de los cuartos de final del torneo Apertura 2026 que se jugará en el estadio Hidalgo.

"Tenemos todo para ser campeones, jugador por jugador somos los mejores y al ver el trabajo en el club estamos convencidos que levantaremos el título. Tenemos plantel completo y no puede haber excusas", declaró el defensor Diego Campillo en conferencia de prensa antes del duelo ante los Tuzos.

Bajo la dirección del técnico argentino Gabriel Milito desde mayo de 2025, los rojiblancos se transformaron en un equipo con una propuesta ofensiva, que ilusiona con alzar su trofeo liguero número 13.

En la fase regular, el Guadalajara finalizó en el primer lugar, algo que no conseguía desde hace 15 años, al sumar 33 puntos.

"Está muy bien que la gente se ilusione, pues el equipo despierta eso por cómo juega. Al hincha no le podemos quitar la ilusión, pero nosotros estamos con mucha humildad, pues empieza un nuevo campeonato y todos tenemos las mismas opciones. Para mí no hay ningún favorito", explicó Milito.

Las Chivas han sido líder general cinco veces desde que se instauraron las liguillas y únicamente han llevado ese logro al título en el torneo 1986-1987.

Anuncian salida del *Turco*

El Toluca, que enfrentará hoy al Atlas en cuartos de final, anunció que el técnico Antonio *Turco* Mohamed dejará el cargo.

"No existen palabras suficientes para agradecer a quien puso al equipo en el lugar que nuestra historia demanda. Bajo su dirección, se conquistaron dos títulos de liga, una Concacaf, una Leagues Cup, un Campeón de Campeones y una Campeones Cup. Además del boleto para disputar el Mundial de Clubes de 2029", publicaron los Diablos Rojos en un comunicado.

Mientras tanto, en el América no hay preocupación a pesar de la mala racha con la que llegan hoy al partido contra Monterrey, que se jugará en el denominado *Gigante de Acero*.

"Yo he visto al equipo tranquilo, somos conscientes de que son cinco partidos que no se ganaron, pero la liguilla es otro torneo, sabemos que es matar o morir, no hay de otra", dijo el mediocampista Erick Sánchez.

La liguilla arranca hoy con Toluca como local ante Atlas y Monterrey en casa contra América. Mañana, Pachuca recibirá a Chivas y León a Cruz Azul.

Los compromisos de vuelta serán el sábado con Atlas-Toluca y América-Monterrey, mientras el domingo se jugarán Chivas-Pachuca y Cruz Azul-León.

Con información de Ap

SE CLASIFICA A DIECISEISAVOS DE FINAL

México golea 4-0 a Camerún en el Mundial Sub-17



DE LA REDACCIÓN

La selección mexicana Sub-17 goleó al representativo de Camerún 4-0, con lo que avanzó a los dieciseisavos de final en la Copa del Mundo de la categoría que se lleva a cabo en Qatar.

En el segundo encuentro de la fase de grupos disputado en la Aspire Zone, el Tricolor tomó el liderato del Grupo K con seis unidades, luego de abrir su participación con una victoria sobre Rumania. Comparte la cima con Venezuela, aunque la diferencia de goleo favorece a los nacionales.

El entrenador tricolor Jürgen Castañeda presentó modificaciones en su alineación respecto al debut del equipo. Marcelo Ávalos fungió de portero en lugar de José Corona, mientras Adonai Valdez, Miguel Rivera, Edy Lugo y Fernando Ruiz recibieron la oportunidad de comenzar el partido.

Las primeras jugadas de peligro ante el arco camerunés llegaron pronto. La más clara de ellas fue al minuto 29 cuando Juan Carlos, el *Mono* Martínez no logró enviar al fondo un balón con el marco de frente. Alan Hernández y Adán Sánchez también tuvieron la oportunidad de anotar.

Sin goles en el marcador, pero con un claro dominio tricolor, los equipos se fueron al descanso.

Desplegando un gran futbol en el segundo tiempo, el equipo aprovechó la inestabilidad de la defensiva camerunesa para encontrar los espacios necesarios y la contundencia frente al arco.

El festín de goles apareció a los 51 minutos, cuando Miguel Rivera prendió un balón de volea para abrir el marcador.

Siete minutos después, Camerún provocó un penal que fue cobrado de manera perfecta por Adán Sánchez, para duplicar la ventaja de la selección.

Los ataques al área de los africanos no cesaron. Al minuto 75, tras un remate de Sánchez que pegó en el poste, Gerson Gutiérrez marcó el tercero del encuentro.

El mismo Gerson logró su doblete y el cuarto gol del partido a los 81 minutos, sellando así la goleada de México y el pase a la siguiente ronda.

▲ **El joven zaguero Miguel de Jesús Rivera, procedente de las fuerzas básicas del América, abrió el marcador ante los africanos.** Foto Selección Mexicana

El equipo africano quiso ir al ataque, pero no encontró caminos. México, ordenado, supo contrarrestar el físico y velocidad de su rival, con la posesión de balón. Eso provocó que apenas hubiera tres disparos al arco de los africanos en todo el partido.

"Los jugadores se merecen el triunfo por el esfuerzo que hicieron. Este es un torneo largo y competitivo por lo que tenemos que planear partido por partido, sin apresurarnos. Espero que los aficionados se sientan contentos con lo que estamos consiguiendo aquí", comentó el entrenador.

El último partido del representativo nacional será este viernes ante Venezuela, encuentro que definirá al líder del Grupo K.

¡IMPARABLE!



▲ **Julián Quiñones atraviesa uno de los mejores momentos de su carrera. El mexicano de Al Qadisiya consiguió un doblete en la victoria 5-1 de su equipo sobre Shabab al Ahli, con lo que igualó los 43 goles en un año que registró Hugo Sánchez en 1989 con el Real Madrid. El seleccionado es además el segundo máximo anotador de la Liga de Campeones de Asia con seis tantos. Por su parte, Cristiano Ronaldo marcó la diana 987 de su carrera en la victoria de Al Massr por 2-1 sobre Al Sadd.** Foto @julianquinones33

Peloteritos tricolores se imponen a Dominicana en el Campeonato Panamericano

DE LA REDACCIÓN

La selección mexicana de beisbol Sub-12 mantiene vivas sus aspiraciones de lograr uno de los cuatro boletos disponibles para el Mundial de Taiwán 2027.

La novena tricolor venció 4-3 a República Dominicana en la Súper Ronda del Campeonato Panamericano, en un duelo donde mostró carácter, respuesta oportuna y un juego versátil.

Yael Cervantes, originario de Sinaloa, encabezó el trabajo mexicano con 10 ponches, para sostener la ventaja nacional ante el empuje dominicano. "Fue un juego difícil, sobre todo por el rival, pero veníamos por la victoria ante el equipo local. Estamos contentos, lo que sigue es buscar la clasificación al Mundial", dijo Cervantes.

Nolbis Marcos anotó la primera carrera para los anfitriones en el primer episodio. En la segunda alta, Moisés Martínez aumentó la ventaja de los dominicanos.

La respuesta de los mexicanos llegó en el cierre del segundo episodio. El tercera base Ian Espinosa conectó cuadrangular solitario acercando a México 2-1.

Iker Robledo le dio la vuelta a la pizarra tras concretar un cuadrangular por el jardín central de dos carreras que puso a nuestro país 3-2. Milton Cota logró la cuarta para la novena nacional en la tercera.

Daniel Paniagua acercó al equipo anfitrión en la sexta entrada, pero el tiempo no alcanzó para emparejar el marcador.

El triunfo mexicano llegó en su segundo compromiso en el complejo El Toro, en San Antonio Guerra. La novena tricolor contuvo a la ofensiva local y capitalizó sus oportunidades en un duelo cerrado.

México se encuentra en el tercer lugar de la clasificación con dos triunfos y una derrota. En primer lugar está Estados Unidos y en segundo, Cuba. Califican al Mundial cuatro de seis equipos participantes.

Hoy, la representación nacional se medirá a los estadunidenses, un duelo importante en las aspiraciones del conjunto mexicano.

AYUDARÁ A ATENDER DENUNCIAS CONTRA OPERADORES

Evaluarán estabilidad emocional de choferes de transporte público

Se aplicarán 31 pruebas psicométricas mediante una plataforma digital

ADELA GARMEZ

El Sistema de Transporte Convencional de Hidalgo (STCH) implementará evaluaciones psicométricas para operadores del transporte público de pasajeros, con el objetivo de fortalecer la seguridad vial, mejorar la calidad del servicio y contar con herramientas que permitan identificar factores de riesgo en la conducción.

Para ello, la Oficialía Mayor emitió una convocatoria para contratar el desarrollo de una plataforma tecnológica que permita la aplicación, procesamiento y seguimiento de pruebas psicométricas dirigidas a personas operadoras del transporte público en la entidad.

De acuerdo con las bases del procedimiento, el proyecto prevé el desarrollo de una plataforma web y aplicación móvil que permitirá registrar información de los conductores, aplicar evaluaciones, dar seguimiento a resultados y gestionar trámites relacionados con la operación del sistema.

Asimismo, deberá incluir módulos de control documental, administración de usuarios, generación de reportes automáticos, indicadores de desempeño y tableros de seguimiento para facilitar la supervisión institucional.

Medirán estrés, juicio y personalidad

Como parte del proceso, el proveedor ganador deberá suministrar una licencia anual de *software* especializado para la aplicación de 31 pruebas psicométricas validadas, orientadas a medir competencias consideradas esenciales para la conducción de unidades de transporte público.

Entre los aspectos que se pretenden evaluar se encuentran la estabilidad emocional, los rasgos de personalidad, el razonamiento lógico, la tolerancia a la frustración, el manejo del estrés y la capacidad de juicio crítico.

El sistema también incorporará herramientas reconocidas para la valoración psicológica y cognitiva, entre ellas, instrumentos relacionados con perfiles de personalidad, inteligencia general y detección de posibles condiciones de salud que puedan influir en el desempeño de los operadores.

Reducción de accidentes y mejor atención a usuarios

De acuerdo con la convocatoria, uno de los principales objetivos del proyecto es reducir los siniestros viales atribuibles a errores humanos o conductas de riesgo por parte de los conductores.

Además, las autoridades buscan contar con información confiable que contribuya a la atención de denuncias ciudadanas relacionadas con maltrato a usuarios, conducción negligente o incumplimiento de las normas que regulan el servicio de transporte público.

La iniciativa también pretende fortalecer el cumplimiento del marco normativo vigente y mejorar los procesos de supervisión de quienes prestan el servicio de transporte de pasajeros en la entidad.

Implementación en tres etapas

El plan de trabajo prevé un periodo de ocho semanas para el desarrollo de la plataforma, seguido de dos semanas para pruebas, capacitación y ajustes técnicos.

Después, se considera una etapa adicional de cuatro semanas para la puesta en marcha del sistema y su integración operativa.

Con esta estrategia, se busca profesionalizar al sector transportista y reforzar los mecanismos de evaluación de los operadores.



INVESTIGAN POSIBLE RELACIÓN CON CORPORACIONES DE SEGURIDAD

Vinculan a proceso a cuatro por ataque a alcalde en Tepehuacán

La jueza de control Janett Montiel Mendoza determinó imponer la medida cautelar de prisión preventiva a los imputados

DULCE CASTILLO

Los cuatro hombres detenidos por su presunta participación en el ataque armado contra la vivienda del alcalde de Tepehuacán de Guerrero, Francisco Martínez Enríquez, fueron vinculados a proceso por el delito de homicidio calificado en agravio de dos elementos de la Policía Municipal que perdieron la vida durante los hechos.

La jueza de control Janett Montiel Mendoza determinó imponer la medida cautelar de prisión preventiva a los imputados y fijó un plazo de tres meses para el cierre de la investigación complementaria.

La audiencia se desarrolló a puerta cerrada en los Juzgados de Control y Oralidad de Pachuca.

Indagan posible vínculo con corporaciones de seguridad

Durante la audiencia trascendió que algunos de los acusados presuntamente tendrían vínculos con la Guardia Nacional, aunque no se precisó cuántos de ellos formarían parte de dicha corporación ni sus funciones específicas.

Las autoridades identificaron a los imputados con las iniciales L.E.I.B., A.O.A., I.C.G. y V.R.O.

La carpeta de investigación deriva del ataque ocurrido durante la madrugada del 14 de noviembre en la comunidad de Acoxcatlán, cuando un grupo armado irrumpió en la vivienda del presidente municipal. El alcalde no se encontraba en el inmueble al momento de la agresión; sin embargo, dos policías municipales fueron asesinados.

Investigación incluye análisis de videovigilancia

El secretario de Seguridad Pública estatal, Salvador Cruz Neri, informó que las investigaciones se apoyaron en el análisis de cámaras de videovigilancia y en el seguimiento de una camioneta blanca presuntamente utilizada por los agresores.

De acuerdo con la información oficial, el vehículo salió de Hidalgo con dirección al Estado de México y posteriormente regresó a territorio hidalguense el 17 de noviembre.

Ese mismo día fue detenido L.E.I.B., quien presuntamente conducía la unidad. Durante la intervención, las autoridades aseguraron una arma larga y una arma corta, ambas abastecidas, además de la camioneta relacionada con la investigación.

El detenido, las armas y el vehículo quedaron a disposición del Ministerio Público para integrar las diligencias correspondientes.

Órdenes de aprehensión con apoyo federal

De acuerdo con el gabinete de seguridad estatal, las investigaciones permitieron identificar a otros tres presuntos participantes.

Con base en los datos recabados, la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH) obtuvo órdenes de aprehensión contra los cuatro imputados, las cuales fueron ejecutadas el 18 de noviembre con apoyo de la Guardia Nacional.

Las indagatorias continuarán durante el periodo de investigación complementaria para determinar las responsabilidades correspondientes y esclarecer completamente los hechos.



Carrera Familiar con Causa 25N impulsa la prevención y la solidaridad en Tizayuca

REDACCIÓN

En el marco de las actividades conmemorativas por el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25N), el gobierno municipal de Tizayuca, a través de la Instancia Municipal de la Mujer, convocó a la ciudadanía a participar en la Carrera Atlética Familiar con Causa 2026, que se llevará a cabo el próximo 29 de noviembre bajo el lema “Avanzamos en Familia, Avanzamos Sin Violencia”.

La competencia prevé recorridos de 5 y 10 kilómetros y dará inicio a las 6:00 de la mañana, con el objetivo de fomentar la convivencia familiar, promover la actividad física y sensibilizar a la población sobre la importancia de construir entornos libres de violencia para mujeres y niñas.

Además de la actividad deportiva, la iniciativa busca reunir apoyos en especie para beneficiar a personas en situación de vulnerabilidad dentro del municipio.

Inscripciones y entrega de *kits*

La presidenta municipal, Gretchen Atilano Moreno, destacó que el deporte puede convertirse en una herramienta para fortalecer el tejido social y promover valores como el respeto, la igualdad y la solidaridad.

La alcaldesa señaló que la carrera forma parte de las acciones impulsadas por la administración municipal para generar conciencia sobre la erradicación de la violencia de género y transformar la empatía en acciones concretas de apoyo a quienes más lo necesitan.

Las personas interesadas podrán registrarse hasta el 26 de noviembre a las 18:00 horas a través de la plataforma oficial habilitada por el ayuntamiento.

Posteriormente, la entrega de *kits* para los participantes se realizará el 27 y 28 de noviembre en la explanada de Ciudad Administrativa, en un horario de 09:00 a 20:00 horas.

Para recoger el *kit* será necesario presentar el comprobante de inscripción, identificación oficial o CURP en caso de menores de edad, así como los formatos de exoneración y autorización correspondientes cuando aplique.

Asimismo, cada participante deberá entregar un donativo en especie consistente en al menos dos artículos nuevos y sellados.

Donación para mujeres y niñas

Los productos recolectados serán destinados a la integración de kits de higiene personal dirigidos a mujeres y niñas en situación de vulnerabilidad.

Entre los artículos que podrán donar los competidores se encuentran jabón de tocador, toallas sanitarias, shampoo, crema corporal, pasta dental, cepillo dental, desodorante y ropa interior nueva con etiqueta.

La convocatoria considera la entrega de premios en efectivo y diversos obsequios para los participantes en la carrera atlética, además de contar con el respaldo de distintas dependencias del gobierno municipal y patrocinadores locales.

En la organización participan el Sistema DIF Municipal, la Comisión de Agua y Alcantarillado, el Instituto Municipal de Desarrollo Urbano y Vivienda y el Instituto Municipal de Cultura Física y Deporte, entre otras instancias.

Con esta actividad, el ayuntamiento busca combinar el deporte, la participación ciudadana y la solidaridad en favor de una cultura de paz y respeto hacia las mujeres.

HIDALGO PRETENDE APROVECHAR SU POTENCIAL COMO LOCACIÓN FÍLMICA

Impulsan ley de filmaciones para atraer inversiones cinematográficas

Norma regularía permisos para rodajes en espacios públicos, inmuebles históricos y áreas naturales, y crearía ventanillas únicas o comisiones fílmicas

NATHALI GONZÁLEZ

Hidalgo avanza en la construcción de una ley de filmaciones que permita atraer inversiones nacionales e internacionales de la industria audiovisual, mediante reglas claras y certeza jurídica para las empresas productoras interesadas en realizar rodajes en la entidad, informó la diputada federal Alma Lidia de la Vega Sánchez, presidenta de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados.

La legisladora explicó que, tras la aprobación de la Ley de Cine y el Audiovisual federal —en mayo pasado—, uno de los siguientes pasos consiste en impulsar marcos normativos estatales que faciliten la llegada de producciones nacionales e internacionales y fortalezcan el desarrollo de la industria cinematográfica en las entidades federativas.

En ese contexto, detalló que ya se han realizado reuniones de trabajo con integrantes del sector cultural hidalguense, así como con diputadas y diputados locales, para analizar los alcances y mecanismos que podrían incorporarse a la legislación estatal.

"Para poder atraer inversión en el tema de filmaciones se necesita que la industria que invierte en cine tenga certeza, que vea que hay una base jurídica", señaló la legisladora.

Certeza para producciones nacionales e internacionales

De la Vega Sánchez destacó que contar con una ley de filmaciones permitiría establecer reglas claras para la realización de rodajes, agilizar trámites y brindar certidumbre a las empresas productoras interesadas en trabajar en Hidalgo.

Entre los temas que podrían incluirse están los procedimientos para obtener permisos de grabación en espacios públicos, inmuebles históricos y áreas naturales, además de mecanismos de coordinación institucional que faciliten la operación de proyectos audiovisuales.

La propuesta también busca sentar las bases para fortalecer esquemas de atención especializada a través de ventanillas únicas o comisiones fílmicas que vinculen a las producciones con proveedores de servicios, prestadores turísticos y talento local.



▲ Calles, inmuebles históricos y paisajes naturales hacen de Hidalgo una locación atractiva para producciones audiovisuales. Foto Benjamín H. V.

Cercanía con CDMX y escenarios, las ventajas

De la Vega recordó que Hidalgo ha sido elegido en diversas ocasiones como locación para proyectos audiovisuales gracias a su cercanía con la Ciudad de México y a la diversidad de escenarios naturales, históricos y arquitectónicos que posee la entidad.

No obstante, señaló que representantes del sector cultural han planteado de manera recurrente la necesidad de contar con una legislación específica que reduzca obstáculos administrativos y otorgue mayor certeza a quienes buscan realizar filmaciones en territorio hidalguense.

Finalmente, confió en que pronto algún diputado local presente la iniciativa que fortalezca la industria audiovisual y convierta a Hidalgo en un destino más competitivo para las producciones cinematográficas.



La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
MIÉRCOLES 25 DE NOVIEMBRE DE 2026

El Reloj

Un problema enquistado como la violencia contra la mujer tarda mucho en ser removido... Tenemos que acelerar el paso

El programa no prevé la entrega de viviendas ni lotes

Más municipios podrán sumarse a apoyos federales para damnificados

Podrán adherirse siempre que acrediten la existencia de población asentada en zonas catalogadas como de alto o muy alto riesgo

NATHALI GONZÁLEZ

Además de los 23 municipios hidalguenses incorporados inicialmente al esquema federal de atención a damnificados, otras demarcaciones del estado podrán integrarse al programa extraordinario de apoyo para familias afectadas por las lluvias intensas registradas en octubre de 2025, siempre que acrediten la existencia de población asentada en zonas catalogadas como de alto o muy alto riesgo.

Esta posibilidad quedó establecida en el convenio de coordinación publicado en el *Diario Oficial de la Federación* (DOF), mediante el cual se regula la operación del proyecto extraordinario Apoyo Único para Hogares Afectados por las Lluvias Intensas de octubre de 2025 en los estados de Hidalgo, Puebla y Veracruz.

El acuerdo fue suscrito entre la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu), el Gobierno de Hidalgo y los municipios contemplados inicialmente en el programa.

Municipios podrán adherirse posteriormente

De acuerdo con el documento, los ayuntamientos que no participaron en la firma original del convenio podrán incorporarse posteriormente mediante la suscripción de un instrumento de adhesión.

Para ello, deberán demostrar que cuentan con localidades, viviendas o familias ubicadas en zonas consideradas de alto o muy alto riesgo, de conformidad con los dictámenes emitidos por las autoridades competentes en la materia.

El convenio considera inicialmente a municipios como Calnali, Chapulhuacán, Eloxochitlán, Huautla, Huazalingo, Huehuetla, Jacala de Ledezma, Juárez Hidalgo, La Misión, Molango de Escamilla, Nicolás Flores, Pacula, San Agustín Metzquititlán, San Bartolo Tutotepec, Tenango de Doria, Tepehuacán de Guerrero, Tianguistengo, Tlahuiltepa, Tlanchinol, Xochiatipan, Xochicoatlán, Yahualica y Zacualtipán de Ángeles, ubicados principalmente en las regiones de la Sierra y la Huasteca.

No obstante, el listado podrá ampliarse mediante acuerdos posteriores entre la federación, el gobierno de Hidalgo y las autoridades municipales, conforme se identifiquen nuevas zonas susceptibles de incorporarse al mecanismo de apoyo.

El apoyo será económico y directo

El esquema contempla exclusivamente la entrega de recursos económicos directos a las familias afectadas con el propósito de apoyar procesos de reubicación hacia zonas seguras.

Tanto los lineamientos publicados previamente por la Sedatu como el convenio de coordinación señalan que el programa no constituye un esquema de vivienda ni genera derechos para recibir casas, terrenos o lotes.

Asimismo, se establece que la operación del proyecto estará sujeta a la disponibilidad presupuestaria autorizada por la Federación, por lo que no existe obligación de asignar recursos adicionales más allá de los considerados para este programa extraordinario.

El proyecto surgió tras daños por lluvias

El antecedente del convenio se remonta al 5 de agosto de este año, cuando el *Diario Oficial de la Federación* publicó el acuerdo mediante el cual se instruyó a distintas áreas de la Sedatu, como la Subsecretaría de Ordenamiento Territorial, Urbano y Vivienda y la Dirección General de Gestión Integral de Riesgos de Desastres y Cambio Climático entre otras, a diseñar un mecanismo extraordinario de atención para las entidades afectadas por las lluvias.

Posteriormente, el 27 de agosto fueron difundidos los lineamientos específicos para la operación de los apoyos dirigidos a familias que resultaron afectadas por los fenómenos meteorológicos registrados en Hidalgo, Puebla y Veracruz.

PUNTO POR PUNTO

Menchaca marca la cancha del rumbo electoral

LEONARDO HERRERA

EL GOBERNADOR DE Hidalgo, Julio Menchaca Salazar, ha dejado pocas dudas sobre quién conserva el control del calendario político. Tanto los tiempos electorales como la sucesión en la entidad siguen, por ahora, bajo su mando, y los mensajes llegan en un momento revelador: el senador morenista Cuauhtémoc Ochoa Fernández, uno de los protagonistas de la conversación sucesoria, ha iniciado su serie de informes anuales, la principal vitrina para exhibir su fuerza estructural en el estado.

EL MOMENTO ELEGIDO no es casual. Las señales se emiten antes de que se definan las candidaturas de 2027, preámbulo inevitable de la renovación del Poder Ejecutivo estatal. En ese contexto, se inscribe la reforma electoral que se analiza en la Cámara local de Diputados, cuya lectura política conviene ordenar con precisión: no se trata de un proyecto personal de Menchaca ni de una definición del grupo en el poder. Su propósito técnico es reducir el gasto electoral y, con ello, mitigar el desgaste ciudadano que provocan los procesos comiciales consecutivos previstos para los próximos años. En consecuencia, leerla como una dedicatoria dirigida a alguno de los aspirantes al relevo en el cuarto piso de Palacio de Gobierno es forzar el argumento.

LOS HECHOS, ADEMÁS, acompañan al discurso. Hasta ahora, no se observan dados cargados. El piso parece tratar de mantenerse parejo para quienes aspiran a la nominación, y los informes de Ochoa Fernández lo ilustran: han acudido propios y extraños, desde quienes se asumen como morenistas puros y fundadores hasta quienes acompañan el proyecto menchaquista desde hace cuatro años. No hubo instrucción de hacer vacíos ni de desatender invitaciones, un dato que desmiente la narrativa de un cerco o una línea de exclusión desde el poder.

EN LOS RECORRIDOS regionales realizados hasta ahora, el senador ha encontrado respaldo del morenismo local, sin simulaciones ni gestos encontrados. Lo mismo ocurrió con la senadora Simey Olvera durante sus propios informes, lo que sugiere un patrón: el gobernador no opera como árbitro parcial, sino como garante de condiciones similares para quienes cumplen las reglas.

A ELLO SE suma un elemento que pesa en cualquier cálculo político: la presencia de representantes de grupos empresariales influyentes en cada región. Su asistencia a los informes de Ochoa, como antes a los de Olvera, es una señal de interlocución y de lectura de futuro por parte del sector privado, que suele acercarse a quien percibe competitivo y dentro de los cauces institucionales.

EL CONTRASTE APARECE con quienes han emprendido los llamados recorridos de "defensa de la transformación". Bajo esa etiqueta, que remite a un propósito de movilización política, se esconden en los hechos actos anticipados de campaña, una práctica que la normatividad electoral reprueba. Ahí la asistencia empresarial ha sido notoriamente nula, y las diferencias quedan marcadas: por un lado, informes legislativos que rinden cuentas con respaldo diverso; por otro, giras que adelantan tiempos y que no han logrado la misma convocatoria transversal.

QUEDA, SIN EMBARGO, una advertencia necesaria. El equilibrio de hoy no garantiza el mañana. Conforme se acerque la definición de candidaturas, las reglas internas de Morena, las encuestas de reconocimiento y la presión de la dirigencia nacional pondrán a prueba esa aparente equidad. El gobernador puede ordenar los tiempos, pero no controlar todas las variables, y su capital político dependerá de que el proceso sea percibido como legítimo por todos los grupos.

POR AHORA, EL reloj electoral y sus actores se mueven al ritmo que marcan desde Plaza Juárez, donde las señales, hasta este momento, no han sido confusas.

DE MI TINTERO... Hay registros de aspirantes que no cuentan con el respaldo ni siquiera del sector para el que trabajaron y con cuyo presupuesto operaron, un ejemplo es Manuel Aranda, encargado de la Oficina de Atención al Migrante: las organizaciones de connacionales en Estados Unidos ya advirtieron que no lo apoyarán. Por lo menos tres de las más influyentes han sido claras en su postura: ni un voto de respaldo a quien no supo atenderlos desde el gobierno.... Por si no le había quedado claro a la consejera presidenta del Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH), María Magdalena González Escalona, que sus acciones no tendrán respaldo desde el gobierno, la secretaria de Hacienda, Esther Ramírez Vargas, fue contundente: 295 millones de pesos menos de presupuesto, recorte que incluye las pretendidas dietas para los representantes de partidos políticos. Se acabaron los excesos y los tiempos de emular a la exconsejera presidenta del INE, Guadalupe Taddei, con el reparto de plazas para los muy cercanos e incondicionales.

https://lajornadahidalgo.com/

La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo

COLUMNA

EN CONTRA DEL MAR
NINDE MOLRE 4