EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

MARTES 24 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1982// **Precio 10 pesos**

Fracasa plan del municipio contra robos en Ixmiquilpan

- Relevos en la Secretaría de Seguridad han ocurrido en un contexto marcado por el incremento de robos a negocios, viviendas y vehículos
- Durante los últimos 12 meses se iniciaron 79 carpetas de investigación por robo a negocio, cifra que representa un aumento de 107.9%
- La corporación de seguridad cuenta únicamente con 72 elementos, cuando el municipio requiere aproximadamente 180 efectivos

YERALÍN BONILLA/P18

De Interés General

El Chapo Isidro se queda en el Altiplano; rinden honores a militares caídos

- La FGR obtuvo la medida contra el capo y contra Germán N y José N, detenidos con él en Guasave, Sinaloa, en un operativo federal
- Ernestina Godoy aseguró que el capo será juzgado en el país, pese a que hay una solicitud de extradición del gobierno de Estados Unidos
- Sheinbaum reiteró sus condolencias a los familiares de los cuatro militares que perdieron la vida durante la operación *Centella*

MAURICIO BAUTISTA/P2

Se estiman $28 millones para la consulta sobre las corridas de toros

Hacienda recorta presupuesto del IEEH para 2027

- Ejecutivo propuso dar $755 millones; solicitaban mil 50 millones de pesos
- Se prevén $78 millones para arranque del proceso electoral
- Los representantes de los partidos no fueron considerados
- Recursos deben basarse en criterios de razonabilidad: Ramírez

ADELA GARMEZ/P3



Inauguran la Semana Mujer Mipyme

▲ Ayer se inauguró la Semana Mujer Mipyme Hidalgo 2026, un encuentro virtual orientado a fortalecer la actividad económica de mujeres emprendedoras y empresarias de la entidad. El secretario de Desarrollo Económico, Carlos Henkel Escorza, informó que en Hidalgo residen mil 72 millones de mujeres, de las cuales más de 642 mil forman parte de la población económicamente activa. Además, destacó que el empleo formal femenino registró un crecimiento anual del 4%. Foto Benjamín H. V.

> La presencia de las mujeres mexicanas en asuntos estratégicos nacionales e internacionales, hoy, es una realidad. Es una política transversal, que hoy se refleja también en la representación de mujeres encabezando las coordinaciones estatales de la defensa de la transformación". Simey Olvera/P20

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria, 24 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

LA CIFRA REPRESENTA UN INCREMENTO DE 7% RESPECTO A 2026

Proyectan $35 mil 396 millones para educación en 2027

La SEPH estima ejercer poco más de mil millones de pesos en obras de infraestructura para escuelas de nivel básico y medio superior

DULCE CASTILLO

El proyecto de presupuesto estatal para el ejercicio fiscal 2027 prevé asignar 35 mil 396 millones de pesos al sector educativo en Hidalgo, lo que representa un incremento de 7% respecto a los recursos aprobados en 2026, informó el titular de la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH), Natividad Castrejón Valdez. El funcionario precisó que la propuesta mantiene una participación de 43.6% del gasto público total de la entidad, monto que aún deberá ser analizado y dictaminado por el Congreso local.

Dentro de este paquete financiero, la SEPH proyecta ejercer poco más de mil millones de pesos en obras de infraestructura para educación básica y media superior en todo el estado. Castrejón Valdez adelantó que será en enero próximo cuando la dependencia defina el padrón exacto de planteles beneficiados, priorizando las demandas más recurrentes de las comunidades escolares, como la edificación de sanitarios, techumbres y equipamiento en preparatorias.

Rescate de telebachilleratos y planteles en zonas marginadas

El plan de obra pública incluye la intervención de hasta 10 bachilleratos situados en comunidades alejadas con altos índices de marginación, de los cuales ocho ya cuentan con certeza jurídica sobre sus terrenos y se encuentran en proceso de licitación. Como ejemplo de esta transición, el secretario citó planteles en Acaxochitlán y Huehuetla que ya operan académicamente pero aún utilizan espacios provisionales.

Finalmente, Castrejón Valdez destacó el avance en el fortalecimiento del subsistema de telebachilleratos: mientras al inicio de la actual administración sólo 55 de aproximadamente 130 planteles contaban con edificio propio, hoy suman cerca de 90.

La meta estatal, señaló, es alcanzar al menos 110 escuelas con instalaciones consolidadas antes de concluir el sexenio, sumando financiamiento estatal, municipal, aportaciones comunitarias y recursos del programa federal La Escuela es Nuestra.



▲ **El secretario Natividad Castrejón precisó que la propuesta mantiene una participación de 43.6% del gasto público total de la entidad.** Foto Dulce Castillo

El Chapo Isidro, preso en el Altiplano; honran a militares

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

Fausto Isidro Meza Flores, *El Chapo Isidro*, líder de la organización de los Beltrán Leyva, quedó en prisión preventiva en el penal del Altiplano, en Almoloya de Juárez, por su posible participación en los delitos de posesión de armas de uso exclusivo de las fuerzas armadas y de metanfetamina con fines de comercio, tras un operativo en Sinaloa que costó la vida a cuatro militares.

La Fiscalía General de la República (FGR) obtuvo la medida contra el capo y contra Germán N y José N, detenidos con él en Guasave, Sinaloa, en un operativo federal que derivó en un enfrentamiento con integrantes de ese grupo delictivo.

La imputación corrió a cargo del Ministerio Público federal adscrito a la Fiscalía Especializada en materia de Delincuencia Organizada (FEMDO). La defensa se acogió a la duplicidad del término constitucional para definir su situación jurídica; mientras tanto, permanecerán en el Centro Federal de Readaptación Social número 1, en el Estado de México.

Los tres fueron detenidos mediante una acción encabezada por Fuerzas Especiales de la Guardia Nacional y de la Secretaría de la Defensa Nacional, con apoyo de labores de inteligencia e investigación, desplegada el pasado 20 de noviembre.

La fiscal general de la República, Ernestina Godoy, aseguró que *El Chapo Isidro* será juzgado en el país, pese a que hay una solicitud de extradición del gobierno de Estados Unidos

Ayer, en su conferencia matutina, la presidenta Claudia Sheinbaum reiteró sus condolencias a los familiares de los cuatro militares que perdieron la vida durante la operación *Centella* y expresó su reconocimiento a los elementos del Ejército por su entrega al país.

"Nuestras condolencias, nuestro cariño, agradecimiento, admiración a los elementos del Ejército que perdieron la vida, cuatro hombres muy preparados, pero, sobre todo, con mucha entrega al país", manifestó al inicio de la conferencia.

El general Ricardo Trevilla, secretario de la Defensa Nacional, actualizó la cifra de presuntos integrantes del grupo criminal fallecidos, al precisar que fueron 16 y no siete, como informó inicialmente la Defensa en un comunicado difundido el 21 de noviembre.

Trevilla añadió que ese mismo día se rendirían honores fúnebres a los cuatro militares, tres de ellos de un batallón de Veracruz y el último, de uno de Los Mochis. Por su parte, el secretario de Seguridad, Omar García Harfuch, informó que otros 10 militares resultaron heridos.

Además de *El Chapo Isidro*, fueron capturados Germán N, alias Serafín, su primo y segundo al mando; José N, su cuñado y operador financiero; Pánfilo N, también primo y operador logístico, y otros 12 integrantes más.

4 Temas de la mañanera

Proyectan México y China hospitales inteligentes

MAURICIO BAUTISTA

México y China trabajan en un esquema de cooperación tecnológica para convertir algunos hospitales del país en unidades inteligentes, con el propósito de aprovechar la experiencia del sistema de salud chino en innovación, equipamiento y organización de los servicios médicos, anunció la presidenta Claudia Sheinbaum. explicó que uno de los objetivos de su visita al Hospital Popular del Distrito de Nanshan, en su viaje por China, fue establecer mecanismos de colaboración.

Conversación con Trump fue sólo de temas comerciales

Sheinbaum aclaró que durante su reunión con Donald Trump en China no abordaron el supuesto control de los cárteles sobre México, luego de que el mandatario estadounidense reiteró públicamente esa afirmación. Precisó que el encuentro bilateral se concentró en asuntos comerciales. "En esta reunión no se trató ese tema, fue exclusivamente el tema del comercio. Ha habido llamadas telefónicas donde él ha sugerido esto, a lo cual hemos contestado que no, que no es así, que no es correcta su información", sostuvo.

Descarta salida de la SSPC de Omar García Harfuch

Omar García Harfuch continuará al frente de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), confirmó Sheinbaum ante versiones sobre una posible salida del funcionario. "Sí, no sé de dónde salió ese rumor. No, Omar está en la Secretaría de Seguridad y si él no dispone otra cosa, yo lo mantengo ahí en la Secretaría de Seguridad", afirmó. La mandataria también descartó ajustes en su equipo: "No hay ningún cambio en el gabinete".

Amplían matrícula de la Rosario Castellanos

La presidenta anunció la ampliación del campus de la Universidad Nacional Rosario Castellanos en Zacatecas, para elevar de 2 mil a 10 mil estudiantes su capacidad y abrir espacios de educación superior a jóvenes que no logran ingresar a otras instituciones públicas. "Decidimos ampliar el campus de la Rosario Castellanos para la Escuela de Medicina y Enfermería de la Rosario Castellanos y en tres años tener el espacio suficiente para los 10 mil estudiantes", señaló Sheinbaum.

ESTIMAN $28 MILLONES PARA LA CONSULTA SOBRE LAS CORRIDAS DE TOROS

Hacienda prevé recorte de 28% al plan presupuestal del IEEH

La dependencia propuso asignar $755 millones al IEEH para el 2027; la cifra representa una reducción de 28% respecto a los mil 50 millones solicitados

ADELA GARMEZ

Se considera una partida de 78 millones de pesos para el arranque del proceso electoral local

La Secretaría de Hacienda de Hidalgo propuso asignar 755 millones de pesos al Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) para el ejercicio fiscal 2027, una cifra que representa una reducción de aproximadamente 28% respecto a los mil 50 millones de pesos solicitados por el organismo electoral y aprobados previamente por el Consejo General.

Durante la conferencia de prensa semanal, la secretaria de Hacienda, María Esther Ramírez Vargas, explicó que la propuesta presupuestal fue elaborada con base en la información técnica y financiera presentada por el propio instituto.

La funcionaria señaló que los recursos públicos deben sustentarse en criterios de razonabilidad y en documentación que justifique plenamente los montos requeridos, por lo que la dependencia realizó un análisis de las solicitudes presentadas por el órgano electoral.

Recursos para elecciones y consulta taurina

Dentro de la propuesta presupuestal se contempla una partida de 78 millones de pesos para el arranque del proceso electoral local, que iniciará formalmente el próximo 15 de diciembre.

De ese monto, 50 millones de pesos estarían destinados a las actividades relacionadas con la organización de las elecciones locales de 2027, mientras que 28 millones de pesos serían canalizados a la consulta ciudadana sobre la continuidad o prohibición de las corridas de toros en la entidad.



▲ La secretaria de Hacienda, María Esther Ramírez Vargas, explicó que los recursos públicos deben sustentarse en criterios de razonabilidad y en documentación que justifique plenamente los montos requeridos. Foto Benjamín H. V.

Esta última cifra es inferior a los 66 millones de pesos que había solicitado originalmente el IEEH para llevar a cabo dicho ejercicio de participación ciudadana.

Sin remuneración para representantes partidistas

Ramírez Vargas también informó que los representantes de los partidos políticos ante el Consejo General del IEEH no fueron considerados dentro del proyecto de gasto para 2027.

La secretaria explicó que las condiciones laborales vigentes no establecen una relación laboral entre estas figuras y el organismo electoral, por lo que no se contempló una partida específica para su remuneración.

Se renovarán ayuntamientos y Congreso

Durante 2027, Hidalgo celebrará elecciones para renovar las 84 presidencias municipales y las 30 diputaciones locales, además de realizar la consulta popular relacionada con las corridas de toros.

Por esta razón, el IEEH ha sostenido que requiere un incremento presupuestal para garantizar el desarrollo de todas las actividades operativas, administrativas y de organización electoral previstas para el próximo año.

INE mantiene seguimiento al financiamiento electoral

De acuerdo con informes del Instituto Nacional Electoral (INE), el caso de Hidalgo ha sido identificado como un asunto de seguimiento debido a las diferencias entre los recursos solicitados por el organismo electoral local y los montos previstos por la autoridad hacendaria estatal.

Según dichos reportes, la entidad fue clasificada en nivel de atención preventiva, con el objetivo de verificar que la operación del IEEH y el desarrollo del próximo proceso electoral no resulten afectados por insuficiencia presupuestal.

Ahora corresponderá al Congreso local analizar la propuesta de Presupuesto de Egresos 2027 y determinar el monto final que será asignado al organismo electoral.t

Gobierno mantiene plan para rehabilitar estaciones del Tuzobús

ADELA GARMEZ

Existe una partida de $100 millones destinada a la modernización de la infraestructura del sistema de transporte

A menos de cinco semanas de que concluya el año, la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) aún no ha publicado la licitación para la rehabilitación de las estaciones del Tuzobús, proyecto anunciado en septiembre pasado y cuyos trabajos, según lo previsto inicialmente, comenzarían durante octubre.

Pese al retraso en el proceso de contratación, el gobernador Julio Menchaca Salazar afirmó que las obras deberán iniciar antes de finalizar el ejercicio fiscal, ya que existe una partida presupuestal de 100 millones de pesos destinada a la modernización de la infraestructura del sistema de transporte.

El mandatario señaló que se revisó el tema con la Oficialía Mayor y aseguró que el recurso está etiquetado para ejecutarse durante este año.

"Se dispusieron 100 millones de pesos para rehabilitarlas. Todas deben contar con baños, ser más cómodas y estar acordes con la modernización de los vehículos", expresó.

No obstante, reconoció que existen procesos administrativos que podrían estar influyendo en el retraso del procedimiento de contratación, aunque reiteró que la ejecución de los trabajos deberá realizarse en breve debido al crecimiento en el número de usuarios que utilizan el sistema de transporte masivo.

Remodelación incluirá fachadas y mobiliario

En septiembre pasado, el oficial mayor del estado, Orlando Ángeles Pérez, informó que las obras contemplan acciones de impermeabilización, pintura, rehabilitación de estructuras metálicas, renovación de acabados en pisos, mejoramiento de fachadas, sustitución de mobiliario y rehabilitación de elevadores.



▲ Julio Menchaca afirmó que las obras deberán iniciar antes de finalizar el ejercicio fiscal. Foto Benjamín H. V.

Aunque en aquel momento evitó precisar el monto que se invertiría, defendió la utilización de los colores institucionales en las estaciones, argumentando que formarán parte del diseño general de la modernización.

Buscarán minimizar afectaciones

De acuerdo con lo anunciado por el gobierno estatal, una parte de las obras podría realizarse durante horarios nocturnos para evitar afectaciones a los usuarios, especialmente en las estaciones con mayor afluencia.

Sin embargo, las autoridades precisaron que cada caso será evaluado de manera particular y que no todas las intervenciones necesariamente se llevarán a cabo durante la noche.

Asimismo, se comprometieron a informar previamente sobre los cierres temporales de estaciones mediante los canales oficiales de comunicación. Hasta el momento, no se ha dado a conocer un calendario de obras ni una fecha específica para el arranque de los trabajos.

La rehabilitación forma parte de la estrategia estatal para modernizar el sistema Tuzobús y adecuar la infraestructura existente a las condiciones operativas actuales del servicio.

LA JORNADA HIDALGO
Martes 24 de noviembre de 2026

PRIORIDAD, MANTENER ENTREGA DE PROGRAMAS: GÓMEZ

Secretaría del Bienestar suma 15 renuncias desde octubre de este año

Hay bajas en la Subsecretaría de Participación Social y Fomento Artesanal y en Atención al Migrante; salen coordinadores territoriales de Centros del Pueblo

DULCE CASTILLO

Alrededor de 15 renuncias se han registrado en la Secretaría de Bienestar e Inclusión Social (Sebiso) de Hidalgo desde el pasado 2 de octubre, informó su titular, Ricardo Gómez Moreno, quien confirmó la salida de Manuel Enrique Aranda Montero de la Dirección General de Atención al Migrante, así como bajas en la Subsecretaría de Participación Social y Fomento Artesanal y entre coordinadores territoriales de los Centros del Pueblo.

Gómez Moreno explicó que, conforme al reglamento interno, una de las tres personas titulares de área en Atención al Migrante asumirá de manera provisional el despacho mientras acuerda con el gobernador Julio Menchaca Salazar la designación definitiva.

Asimismo, detalló que tras la renuncia de Areli Maya Monzalvo, la directora general de Fomento Artesanal, Nora Aidhé Luciano Martínez, quedó como encargada de dicha subsecretaría para evitar pausas administrativas.

Aspiraciones políticas y continuidad operativa

Al ser cuestionado sobre el trasfondo político de las dimisiones, el secretario señaló desconocer los proyectos personales de los exfuncionarios y subrayó que la prioridad de la Sebiso es mantener ininterrumpida la entrega de programas sociales.

Por su parte, Aranda Montero confirmó que presentó su renuncia el 20 de noviembre —tras desempeñarse en el cargo desde el 16 de septiembre de 2022— con el objetivo de buscar la Coordinación Distrital de Morena en el distrito 17, y agradeció la confianza otorgada por el mandatario.



▲ Ricardo Gómez Moreno confirmó la salida de Manuel Enrique Aranda Montero de la Dirección General de Atención al Migrante. Foto Benjamín H. V.

Secretario señaló desconocer los proyectos personales de los exfuncionarios

Gómez Moreno garantizó que el relevo directivo no afectará la organización de la caravana migrante. Precisó que el personal de la dependencia viajará por tierra hacia Laredo el 13 de diciembre para brindar acompañamiento, recorrido que encabezará junto con quien quede al frente de la Dirección de Atención al Migrante.

Para transición hacia fiscalía, prevén 150 millones en 2027

ADELA GARMEZ

La Secretaría de Hacienda de Hidalgo propuso destinar 150 millones de pesos durante el ejercicio fiscal 2027 para continuar con el proceso de transformación de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJH) en Fiscalía General de Justicia, una transición que deberá concluir en 2028.

La titular de la dependencia, María Esther Ramírez Vargas, informó que desde 2023 se han etiquetado recursos específicos para este proyecto, por lo que el monto acumulado destinado a la transición alcanzaría 978 millones 355 mil 471 pesos de aprobarse la propuesta presupuestal para el próximo año.

Pese a la inversión realizada, las autoridades encargadas de la procuración de justicia han reconocido que el avance del proceso apenas supera el 75%, debido principalmente a procedimientos y trámites de carácter administrativo que han retrasado su consolidación.

Casi mil millones de pesos destinados a la transición

La transición hacia la Fiscalía ha recibido recursos de manera anual desde el año 2023. Ese año se destinaron 238 millones 668 mil 312 pesos, mientras que en 2024 el presupuesto aprobado fue de 209 millones 583 mil 787 pesos.

Posteriormente, para 2025 se asignaron 195 millones 502 mil 317 pesos, y en 2026 la cifra alcanzó 184 millones 601 mil 55 pesos.

Aunque el presupuesto ha disminuido gradualmente cada año, la suma de los recursos aprobados y proyectados se acerca a los mil millones de pesos.

En 2025, el Congreso local aprobó una nueva prórroga de tres años para concluir la transición institucional, por lo que el plazo fue ampliado hasta julio de 2028.

Originalmente, el calendario contemplaba que la transformación concluiría en 2022; sin embargo, los retrasos acumulados obligaron a modificar los tiempos previstos.

Actualmente, Hidalgo es la única entidad del país que mantiene el esquema de procuraduría, mientras que en el resto de los estados operan fiscalías autónomas.

La principal diferencia radica en que una fiscalía cuenta con mayores márgenes de autonomía administrativa y presupuestal respecto del Poder Ejecutivo estatal.

Nuevo penal, en espera de terreno y proyecto ejecutivo

Por otra parte, la secretaria de Hacienda informó que los planes para construir un nuevo centro penitenciario en la entidad permanecen detenidos debido a que no se cuenta con un predio disponible para desarrollar la obra.

Durante 2026 se habían considerado 90 millones de pesos para iniciar el proyecto; sin embargo, ante la falta de condiciones para ejecutarlo, los recursos fueron redireccionados a otros rubros presupuestales.

Ramírez Vargas explicó que para 2027 se contempla nuevamente una partida destinada a esta infraestructura; no obstante, su ejercicio dependerá de que la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SSPH) presente el proyecto ejecutivo correspondiente y defina la ubicación donde se construiría el penal.

De no cumplirse estos requisitos, la construcción seguirá sin avanzar durante el próximo ejercicio fiscal.

Promueven que Didi establezca ensambladora de motos en Hidalgo

ADELA GARMEZ

El estado de Hidalgo busca atraer una inversión de la empresa Didi para la instalación de una ensambladora de motocicletas, informó el secretario de Desarrollo Económico, Carlos Henkel Escorza, quien señaló que la compañía analiza distintas opciones a nivel nacional y que la entidad forma parte de las propuestas consideradas.

El funcionario explicó que el gobierno estatal presentó como posibles ubicaciones Ciudad Sahagún y el Polo de Desarrollo para el Bienestar de Zapotlán de Juárez, al considerar que ambas zonas cuentan con condiciones favorables para la instalación de la planta.

Aunque el acercamiento con la empresa se realizó apenas la semana pasada, Henkel Escorza indicó que en las próximas semanas sostendrán nuevas reuniones para dar seguimiento al proyecto y conocer la retroalimentación de la compañía.

Asimismo, consideró que Hidalgo cuenta con ventajas competitivas para atraer este tipo de inversiones, entre ellas disponibilidad de energía, superficie industrial y conectividad logística.

El secretario aclaró que el interés de Didi se limita a la instalación de una ensambladora de motocicletas y que, hasta el momento, no existe ningún planteamiento relacionado con otras actividades industriales o de servicios dentro de la entidad.

Siguen en análisis 13 proyectos fotovoltaicos

En otro tema, Henkel Escorza informó que permanecen en evaluación 13 proyectos de parques fotovoltaicos que forman parte de la cartera de inversiones energéticas de la entidad.

Indicó que estos proyectos aún no han sido anunciados formalmente debido a que no existe certeza sobre su viabilidad, ya que algunos continúan en procesos regulatorios y de autorización ambiental.

Entre ellos se encuentra el parque fotovoltaico que inicialmente se preveía para Tecozautla, el cual no logró cumplir con los requisitos ambientales necesarios para su desarrollo en la ubicación originalmente planteada, por lo que actualmente se analiza una nueva localización.



◀ El gobierno estatal propuso Ciudad Sahagún y el Polo de Desarrollo de Zapotlán de Juárez. Foto Benjamín H. V.

Asimismo, señaló que en los municipios de Epazoyucan y Singuilucan se proyecta la instalación de tres parques solares; sin embargo, uno de ellos continúa a la espera de la autorización correspondiente por parte de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat).

Debido a esta situación, la empresa responsable decidió posponer el arranque de las obras para iniciar los tres proyectos de manera simultánea.

El titular de Sedeco explicó que uno de los casos enfrentó complicaciones derivadas de los procesos de consulta social, ya que algunas comunidades manifestaron su desacuerdo.

No obstante, afirmó que aún existe la posibilidad de reubicar esta inversión dentro de la región del Valle del Mezquital, con el objetivo de que pueda concretarse en una zona que reúna las condiciones técnicas, ambientales y sociales requeridas.

La Jornada Hidalgo
Martes 24 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



SILVIO RODRÍGUEZ CUMPLIRÁ 80 años el próximo 29 de noviembre, y para celebrar al considerado "leyenda de la canción latinoamericana", se le rendirá tributo nacional en Cuba, donde destaca la iniciativa *Cuba canta a Silvio Rodríguez*, que comenzará con un concierto inaugural en Casa de las Américas, con la participación del movimiento coral dirigido por la maestra Digna Guerra, igualmente se realizarán actividades en casi todas las provincias de la isla como Matanzas, Cienfuegos, Villa Clara, Holguín, Granma, entre otras, y se sumarán trovadores, intérpretes de música popular, bandas, orquestas sinfónicas y representantes dancísticos. En la imagen, el cantante y compositor cubano durante la entrevista con este medio el 26 de marzo de 2026.
Foto Marco Peláez

ESPECTÁCULOS / P 12



La libreta *Diego Rivera en Juchitán* alienta un diálogo integral con el acervo del Munal

Contiene 60 dibujos realizados por el muralista en su primer viaje al Istmo de Tehuantepec // La pieza fue donada por el galerista Armando Colina

▲ El cuaderno se colocó en la sala donde cuelga el mural desmontable para el cual el pintor guanajuatense realizó los bocetos que integran el cuaderno. Foto cortesía del Munal

FABIOLA PALAPA QUIJAS

La libreta de bocetos *Diego Rivera en Juchitán,* que donó el coleccionista y fundador de la galería Arvil, Armando Colina, al Museo Nacional de Arte (Munal), ya se puede visitar en el recorrido que ofrece este recinto por la colección del siglo XX, como parte de la exposición permanente *Arte y visualidad en el México moderno.*

Compuesta por 60 dibujos a lápiz realizados por el muralista guanajuatense durante su primer viaje al Istmo de Tehuantepec, en 1923, la libreta está en diálogo con otra pieza de Rivera, *Río de Juchitán,* mural desmontable que fue encontrado en la casa del cineasta Santiago Riachi, y con fotografías de Tina Modotti.

> *El curador David Caliz destacó el virtuosismo en el trazo del pintor*

En entrevista, el curador del recinto, David Caliz, indicó: "La libreta que revela el proceso creativo del artista es muy importante para nosotros. Se integra muy bien a nuestra colección porque tenemos la fortuna de contar con 18 piezas de Rivera, y a partir de otras obras podemos construir miradas críticas y reflexionar sobre cómo se construyeron el territorio, la identidad y los cuerpos de Juchitán.

"El mural de Diego, realizado entre 1953 a 1954, muestra el interés por recrear y, sobre todo, representar, a los pueblos originarios, específicamente el Istmo de Tehuantepec, desde los años 20."

De acuerdo con el curador, la libreta se encuentra en una vitrina donde se ubica también una tableta para que el público pueda acceder de manera digital a cada páginas de *Diego Rivera en Juchitán.* "Es un diálogo integral entre soportes, sobre todo entre técnicas que tenemos en el acervo del museo, y con las salas dedicadas al indigenismo".

La libreta es una obra artística, pero también documental de la vida cotidiana y del proceso creativo del artista; para no exponerla se decidió digitalizarla, agregó el curador.

Caliz destacó el virtuosismo del dibujo de Rivera, así como el redescubrimiento de un territorio nacional después de que el pintor viviera un tiempo en Europa. Señaló que los dibujos permiten entender los procesos de identidad en el proyecto vasconcelista, momento en que la cultura, el arte y la educación fueron catalizadores importantes para la modernización del país.

"Con la libreta se revela también la posibilidad de entender algunos guiños donde Rivera no sólo dibuja los cuerpos, sino que coloca algunos textos sobre los colores para identificarlos, tanto de ropajes como de los textiles, de las plantas, el entorno, y refleja el proceso tenaz del dibujo para Diego que luego concretó en obras de gran escala."

En opinión de David Caliz, los bosquejos de Rivera también ofrecen referencias para estudiar su aproximación a la región, presente en otras pinturas. "Hay una relación importante con su obra temprana y también con la posterior. Son temas recurrentes a los que regresa. Pensemos en *La molendera;* en *Río Juchitán* hay piezas que tendrán un diálogo directo", explicó.

Para el curador es una fortuna contar con estos dibujos, porque no sólo se acrecienta su acervo, también permite investigar una etapa del muralista vinculada con su colección.

La responsabilidad del museo, indicó, es ampliar las investigaciones de los referentes de la historia del arte, porque nunca nada tiene un punto final, sino que siempre hay posibilidades de explorar desde diferentes latitudes.

Los bocetos *Diego Rivera en Juchitán* se suman a otras piezas que resguarda el Munal, que van desde su etapa europea, como *La casa sobre el puente,* realizada en Brujas, Bélgica, y *Después de la tormenta,* hasta paisajes de su etapa española, como *La calle de Ávila.* También están las obras *Paisaje zapatista* y *La mujer sobre el pozo,* pieza de 1913 y 1915 que tiene anverso y reverso, y que revela la faceta cubista, tanto analítica como sintética, del artista.

"Hablar de Rivera es hablar también de muchísimos momentos dentro de su producción plástica; afortunadamente, en el Munal tenemos una selección importante de piezas que nos ayudan a configurar esta historia en nuestras exposiciones permanentes", comentó Caliz.

El recorrido permanente de *Arte y visualidad en el México moderno,* además de presentar la libreta *Diego Rivera en Juchitán* incluye objetos culturales producidos principalmente en la Ciudad de México entre 1890 y 1950, los cuales conforman un mosaico de voces y estilos agrupados en la categoría de arte moderno mexicano.

La colección permanente se puede visitar de martes a domingo de 10 a 18 horas en el Munal (Tacuba 8, Centro Histórico).

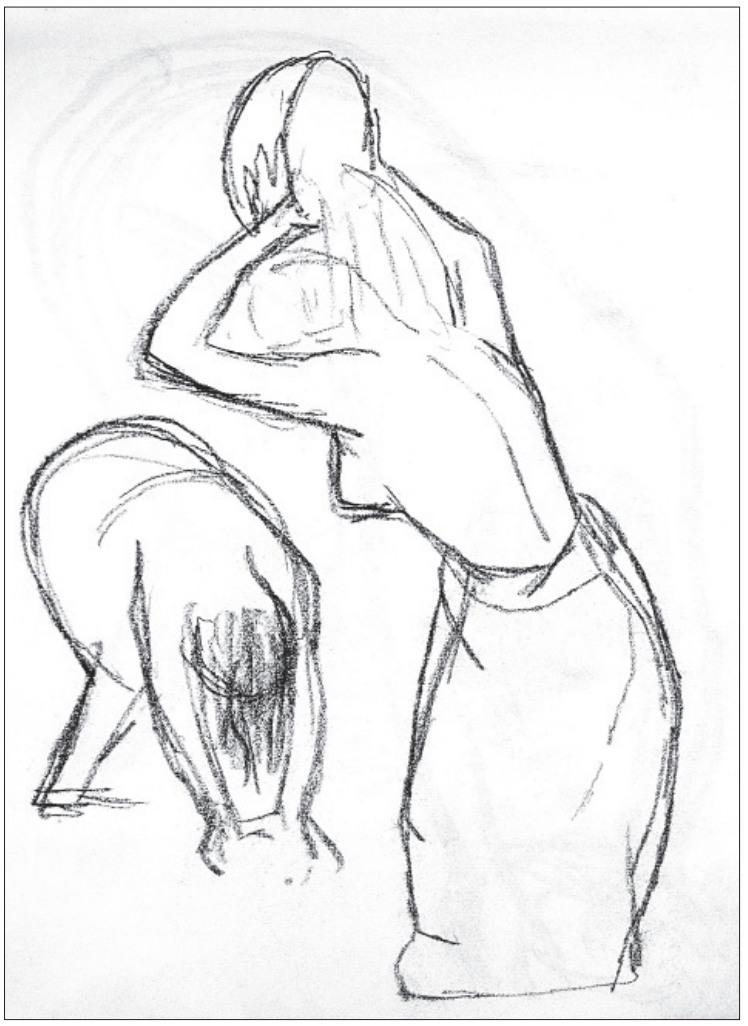
La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

TRAZOS DE RIVERA











▲ La libreta *Diego Rivera en Juchitán* se compone de 60 dibujos a lápiz hechos por el muralista guanajuatense durante su primer viaje al Istmo de Tehuantepec, en 1923. La pieza, donada al Munal por el coleccionista y fundador de la galería Arvil, Armando Colina, forma parte de la muestra permanente *Arte y visualidad en el México moderno.* Los visitantes podrán descubrir los trazos del artista de manera digital con apoyo de una tableta. Fotos cortesía del recinto

Elisa Díaz Castelo obtiene el Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde

"Me interesan los géneros desobedientes, pero aún siento afinidad con la lógica enrarecida del tono poético", comparte en entrevista con *La Jornada*

OMAR GONZÁLEZ MORALES

La escritora Elisa Díaz Castelo (Ciudad de México, 1986) se encuentra en uno de los momentos más álgidos de su carrera: ayer fue nombrada ganadora del Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde 2026. Activa y con numerosas presentaciones, la autora se ha hecho presente en talleres, charlas y discusiones, lo que la ha llevado a formar parte de la lista 26 en el 26: FIL Novelistas de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, que celebra a los narradores más destacados de menos de 40 años de edad.

El jurado del galardón zacatecano reconoció en *Matriz,* poemario de la autora, "una propuesta inteligente que aborda las simbologías y las paradojas en torno a la gestación y la maternidad, con una escritura fluida y de frescura notable, que destaca por su variedad de registros y su estructura. De igual forma, valora su capacidad para transitar entre registros poéticos, construyendo una voz dinámica y una propuesta estética singular".

En entrevista con *La Jornada,* la autora habló sobre su trayectoria, su recorrido por la poesía y su sentir al haber sido incluida en la selección de la FIL de escritores hispanohablantes. "Estoy sorprendida y contenta. Casi toda mi vida he escrito poesía y, aunque me interesan los géneros híbridos, desobedientes, que establecen vasos comunicantes entre géneros, sigo sintiendo gran afinidad con el tono poético, con esa lógica peculiar, enrarecida, en la que se sustenta. Por eso me sorprendió hallarme en esta lista: porque *Malacría* es una novela que da rienda suelta a mi interés por hibridizar, y porque confía en la poesía como una forma distinta, pero válida de narrar. No es que haya sonetos medidos en la novela, pero sí momentos en los que se suspende la lógica lineal de la trama y en los que el lenguaje responde, más bien, a la peculiar coherencia de la poesía", afirma.

La autora afirma que las nuevas generaciones se "están acercando más a la poesía ante la proximidad de la tecnología en todos los aspectos de la cotidianidad. Me parecería fantástico que profundizaran más. Dentro de la excéntrica ecuación del poema reside una variable todavía enigmática, vinculada al azar y a la extrañeza, que la inteligencia artificial (IA) no ha logrado despejar aún. Ojalá nunca lo logre.

"Mientras tanto, no sé si percibo o si sólo quiero percatarme de que



▶ **Elisa Díaz Castelo también fue elegida por la FIL de Guadalajara para ser parte de 26 en el 26: Novelistas.** Foto Zyan André

entre las generaciones más jóvenes está el deseo de aliarse a esa variable, de confiar en la extrañeza del discurso literario y no en su estandarización, que es, finalmente, lo que realizan los modelos de lenguaje de la IA. Su escritura maquinal, desprovista necesariamente de subjetividad, su simulacro puro es justo lo contrario de la carne y el hueso, la médula del lenguaje literario", dice.

A casi 10 años de su primer poemario, *Principia,* en el cual hay vínculos entre la ciencia y las sensaciones, Díaz Castelo destaca algunos de los cambios en su trabajo editorial: "Siempre tuve mucho interés en visitar lenguajes en apariencia ajenos al discurso literario. En *Principia,* quise establecer vínculos entre algunos conceptos científicos y mi propia intimidad. Aunque no todos mis libros posteriores tienen que ver con ese viaje a la ficción, sí es algo que ha vertebrado mi relación con la escritura es esa búsqueda de lenguajes ajenos y la confianza en que establecer vínculos entre mundos aparentemente antitéticos puede inaugurar nuevos espacios de juego y de sentido".

En cuanto a *Malacría,* su primera novela, la cual presentará este año en la FIL Guadalajara, la autora explica que se trató de "todo un reto. Estoy acostumbrada a las formas más contenidas, más pequeñas en extensión, del poema o del cuento. Lograr la intensidad sostenida de un género así de amplio es un desafío para los que estamos acostumbrados a la brevedad de la lírica. En esta obra plasmo que no somos solamente lo que nos ha pasado.

"Comencé a escribirla para explorar el grado en el cual la propia identidad está hecha también de retazos de historias que no son nuestras: de los otros y de los que nos antecedieron. Me di cuenta de que estamos hechos de vidas y de sucesos que quizá ni siquiera conocemos. En el contexto de esta historia de linaje femenino quería pensar en la grieta con la que el trauma quiebra la secuencialidad del relato. Quise que esa grieta determinara la propia forma de la novela, como una banqueta quebrada desde adentro por la raíz de un árbol. Me interesa cómo esas historias pueden conformar fragmentos que a la vez nos completan y complementan nuestras historias como individuos, seres sintientes, y a nuestras sociedades", explica.

En la FIL Guadalajara, el 29 de noviembre a las 18:30 horas participará en la presentación editorial de la Colección Paisaje interior (de Annie Dillard y Evan S. Connell), junto a Juan Carlos Calvillo y Jacobo Zanella. Al concluir este acto hará una lectura en el Salón de la Poesía.

El 30 de noviembre a las 18 horas formará parte de la mesa 26 en el 26: FIL Novelistas, donde conversará con Stuart Flores, Lorena Salazar Masso y Ele Bermúdez. El primero de diciembre, en esa misma sala, estará en el conversatorio *Lo que heredamos,* acompañada por Juliana Gómez Nieto, Nerea Pallares y Elma Correa de moderadora.

La belleza como trinchera: Falla y Lorca, junio de 1922

JAVIER ARANDA LUNA

En junio de 1922, España arrastraba todavía el luto y la vergüenza del Desastre de Annual, esa carnicería colonial en el Rif, en el Norte de Marruecos, que había desangrado a la España imperial apenas un año antes; 10 mil bajas en el bando español.

En las tertulias y en los periódicos dominaba una atmósfera espesa de derrota militar, huelgas, pistoleros en las calles de Barcelona y la monarquía de Alonso XIII cada vez más cuestionada. El ambiente propicio que llevó un año después al golpe de Estado de Miguel Primo de Rivera, el preámbulo del oscuro Francisco Franco.

Sin embargo, en la noche del 13 de junio, en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra, dos hombres decidieron oponerse a la intemperie moral de su tiempo con un arma insólita: el lamento desnudo de una voz sin micrófono.

Eran Manuel de Falla, un compositor de 45 años, menudo, enfermizo y de ascetismo casi monacal, y Federico García Lorca, poeta de 23 que aún no había publicado sus libros mayores pero ya desbordaba un magnetismo capaz de incendiar cualquier sala. Entre los papeles que ambos dejaron –cartas cruzadas con Ignacio Zuloaga, actas del Centro Artístico de Granada, recortes de *El Defensor de Granada* y *El Sol,* borradores anotados a lápiz– se lee algo mucho más hondo que la crónica de un festival folclórico: el testimonio de cómo dos creadores de generaciones distintas se encontraron en la obstinación de hacer alta cultura en medio de la penuria.

El Concurso de Cante Jondo nació a contracorriente y casi sin dinero. Cuando el 31 de diciembre de 1921 solicitaron una subvención al ayuntamiento granadino, no pidieron fondos para una verbena, sino para una operación de rescate espiritual. Una locura. Falla redactó un folleto anónimo donde defendía que la siguiriya o la soleá conservaban ecos milenarios del canto bizantino y oriental cuya temática es el dolor, la angustia, la soledad, la muerte con un tono de desgarro; Lorca, en su conferencia de febrero de 1922, le puso nombre poético a esa urgencia: había que salvar la "pena negra" antes de que los cafés cantantes y el flamenquismo comercial la domesticaran.

En la intimidad de la correspondencia aparece la cocina menos épica, y por eso más humana, de aquella hazaña. Mientras en Madrid los diarios celebraban las adhesiones de Stravinski o Ravel, en Granada, Falla y Lorca peleaban contra presupuestos exiguos, concejales escépticos, la dificultad de hallar cantaores no profesionales de verdadero fuste y hasta la amenaza de la lluvia. Falla aportaba la disciplina de relojero y el escrúpulo ético; Lorca, la fiebre organizativa, el entusiasmo contagioso, la intuición escénica y el fuego de la poesía.

Y el milagro ocurrió, aunque no exactamente como habían planeado en el papel. La noche se abrió con el viejo Diego Bermúdez, El Tenazas, hombre que había caminado leguas desde Puente Genil para cantar con una voz cascada por los años y el alcohol, pero cargada de una verdad antigua que dejó muda a la concurrencia. Junto a él emergió un niño prodigio, Manolo Caracol, y maestros fuera de concurso como Antonio Chacón o La Niña de los Peines, la legendaria Pastora María Pavón Cruz.

Aquel encuentro transformó para siempre a sus dos artífices. Lorca salió de la Alhambra con la arquitectura emocional de su "Poema del cante jondo" y del futuro "Romancero gitano": descubrió que lo popular no era pintoresquismo, sino tragedia pura. Falla, por su parte, confirmó el giro hacia una música cada vez más despojada, austera y esencial, que pronto daría fruto en *El retablo de Maese Pedro* y el Concierto para clave.

Hugh Thomas, en su indispensable *La guerra civil española,* señala que la volatilidad política de finales del siglo XIX y principios del XX fue la expresión de una vitalidad riquísima desde el punto de vista artístico. Un verdadero renacimiento español donde Picasso, Dalí, Miró, García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Pío Baroja, Buñuel, Falla, Casals, Unamuno y Ortega "son sólo las cumbres de un periodo brillante".

Vista desde hoy, la alianza de 1922 conmueve por su lucidez radical. Frente a un país herido por la guerra colonial y tentado por el cinismo, Falla y Lorca entendieron que cuidar una herencia frágil no era evadirse de la realidad, sino defender la dignidad humana. Años después, la guerra civil fusilaría al poeta y empujaría al músico al exilio argentino, pero en aquellas dos noches de junio dejaron probado que, incluso cuando alrededor suenen los sables, y en la atmósfera persista un fuerte olor a pólvora, la belleza compartida sigue siendo una forma de resistencia.

La narrativa *americana* sin fronteras sigue viva en Teatro Campesino: Luis Valdez

El promotor cultural habló después de la proyección de *American Pachuco: The Legend of Luis Valdez*



▲ El pionero del movimiento chicano durante una entrevista con este diario en octubre de 2006. Foto *La Jornada*

DAVID BROOKS Y JIM CASON
CORRESPONSALES
NUEVA YORK

El Teatro Campesino nació en los años 60 en la lucha jornalera en los campos de California, y evolucionó con sus raíces en la tradición de carpa mexicana de *Cantinflas* y *Tin Tan,* de la tradición teatral italiana y se nutrió con Peter Brook, entre otros; seis décadas después, sigue capacitando a narradores del cuento americano –de todas las Américas, incluyendo Estados Unidos– con su arte vivo, cuenta su fundador Luis Valdez.

En un foro patrocinado por el Festival México Now y Corto Circuito en el Instituto Cervantes de Nueva York, Valdez habló (vía Zoom, porque el caos aéreo del pasado fin de semana hizo imposible su viaje) después de la presentación de un nuevo documental sobre su obra: *American Pachuco: The Legend of Luis Valdez.*

A sus 86 años, Valdez, hijo de jornaleros latinos, quien creció en los campos agrarios de California, ofreció una plática cristalina sobre su trabajo, centrado en hacer presente la historia y experiencia chicana como parte de Estados Unidos y sus raíces mexicanas y latinoamericanas.

El documental presenta una biografía de Valdez y los impactos –muchos sin precedente– de su obra. Del Teatro Campesino, con su origen en la lucha sindical de los jornaleros agrícolas con el respaldo de Dolores Huerta, y después ampliando su panorama artístico y social al abordar temas de la cultura chicana tanto rural como urbana. Esa evolución lleva finalmente a la obra teatral *Zoot Suit,* que gira en torno de la figura del Pachuco.

La obra aproximó esa expresión cultural chicana a un público general, logrando un éxito sin igual en Los Ángeles. Luego fue trasladada como la primera obra chicana a Nueva York, donde no logró el mismo éxito; más adelante, se realizó una versión fílmica que la acercó al público nacional e internacional. La siguiente sería *La bamba,* película enfocada en la breve biografía del joven roquero Richie Valens, cuya ruta sonora fue grabada por Los Lobos.

Entre los entrevistados en el documental se encuentran la estrella de *Zoot Suit,* Edward James Olmos, así como Cheech Marin, Linda Ronstadt, Lou Diamond Phillips, los hermanos de Valdez y el propio Luis (ver corto: https://www.youtube.com/watch?v=isPFm9A_xRM).

Después de la proyección del documental, Valdez habló sobre los cambios que ha atestiguado durante sus 60 años de trabajo, del "progreso" en el reciente periodo de elecciones en Estados Unidos, entre otros, con los triunfos de los gobernadores electos chicanos de Texas y California.

"Recuerdo hace más de 60 años cómo estaba la situación aquí. No había representación, casi ninguna, para los mexicanos. Persistía además un desprecio tremendo, racista, y tuvimos que pelear con huelgas, con manifestaciones y con luchas en las ciudades.

"Parece que vamos adelante; este movimiento se ha expresado no sólo en California y en los estados del sureste, sino ahora también por todo el país. Desde California hasta Nueva York, estamos manifestando nuestra presencia en este continente y vamos adelante. Así es que el Teatro Campesino sigue divulgando la historia de nuestra gente y desarrollando nuevos talentos para que siga esta lucha entre más y más generaciones en el futuro."

Ahora, dijo, el Teatro Campesino ya no es sólo latino, sino que incorpora a afroestadunidenses, filipinos, anglos y demás, lo cual refleja "el carácter real de nuestro país".

El propósito es ofrecer "la narrativa real de la historia de América, entendida como todo el hemisferio; todos somos América, necesitamos reconocer eso, y aquí celebrar la fusión cultural y racial en nuestro país", advirtiendo que la "supremacía blanca no sobrevivirá porque la raza humana es de todos los colores".

Agregó que "el arte no es la prerrogativa de los ricos, sino una necesidad humana que todos debemos tener como parte de nuestras vidas, para ser lo que verdaderamente somos".

Valdez contó cómo fue desarrollando su experiencia teatral, saliendo del campo para descubrir el famoso teatro social-político del San Francisco Mime Troupe, a mediados de los años 60, después de haber estudiado las iniciativas de la década de 1930 con el Federal Theater Project, parte del impulso nacional de las artes durante la Gran Depresión; participó y estudió la técnica de la comedia del arte "que proviene de las clases trabajadoras de Italia". No había recursos ni materiales, "no era teatro de entretenimiento: era teatro de necesidad", y se hacía en las calles.

"Había una conexión con México", subrayó. "Nuestro Teatro Campesino fue inspirado por los teatros campesinos de México de los años 20, los que enviaban a las zonas rurales y que se volvieron de didácticos a políticos... parte de eso llevó a la tradición de carpa", género escénico del que surgieron *Cantinflas* y *Tin Tan,* "y *Tin Tan* fue el Pachuco cómico".

Agregó: "estábamos extrayendo esos tesoros culturales, esos que existen entre la gente; ya tienes lo necesario, que fue creado por la gente". De ahí viene, dice, lo que llaman "rasquachismo" (concepto chicano que proviene de una visión de los de abajo).

Recordó cómo en 2010 los pachucos en México salieron para ver *Zoot Suit* en español en la capital del país; comentó que *Tin Tan* fue el primero en usar ese personaje en teatro, que lo llevó "desde El Paso, de donde proviene la palabra, es un juego de palabras... El Paso se volvió El Pachuco, y de ahí los pachucos eran los que vestían trajes *zoot* en las calles de El Paso y que pasaron de ahí a las calles de Los Ángeles".

Cantinflas y *Tin Tan* "hubieran sido hermanos del alma en todo sentido, y hubieran tenido su casa en el Teatro Campesino". Afirmó que *Cantinflas* estaba enterado de éste, y que en una entrevista aseguró que el Teatro Campesino era una mezcla entre su personaje y Bertolt Brecht.

Resaltó que hubo actores y dramaturgos mexicanos que fueron a visitarlos, y que se dio una conexión fuerte con Los Mascarones, encabezados por Mariano Leyva, quienes entre otras cosas los llevaron a Casa del Lago en Chapultepec, en la Ciudad de México, "donde conocí a Siqueiros".

Valdez concluyó: "sentí que el movimiento chicano era una extensión de la Revolución Mexicana en varios sentidos, algunos de manera literal: los chicanos son sus hijos y nietos de la generación del 1916 que huyó de México por el conflicto.

"Uno de mis tíos, que participó en la huelga con César Chávez, cabalgó con Pancho Villa. La lucha continúa, una lucha en la que hemos estado por lo menos 500 años... Y somos mitad español y mitad indígenas, y otra mitad, pues de otros, porque venimos de todas partes del mundo."



Gerardo Herrera recupera la importancia de la muerte en *La física del final*...

El científico presentará hoy su libro, enfocado en la entropía

EIRINET GÓMEZ

"¿Qué tiene que ver el final de una estrella con el final de una relación amorosa? Hay algo en común, se llama entropía. Está presente en todos los finales", afirma Gerardo Herrera Corral, autor de *La física del final, muerte y entropía.*

El volumen será presentado el 24 de noviembre en el Foro del Tejedor en la Ciudad de México y posteriormente, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

En entrevista con *La Jornada* desde una cafetería en el norte de la ciudad, el físico define a la entropía como una magnitud que describe cómo se distribuye la energía en un sistema. El término, advierte, cada vez estará más en boga y más presente entre la población.

"En esta habitación hay energía en forma de calor. Probablemente hay más energía cerca de los hornos, de las estufas, y una caída de energía de allá hasta acá. La energía no está distribuida de manera uniforme en todo el espacio. La medida de esa distribución es la entropía", expone.

El físico de partículas recurre a este concepto y a la segunda ley de la termodinámica –un principio fundamental de la física que explica por qué los procesos naturales tienen una dirección– para explorar uno de los fenómenos más inevitables de la existencia: la muerte.

Para Herrera Corral, a lo largo de la historia del pensamiento humano han surgido conceptos que han marcado distintas épocas: en la antigua Grecia fue la sustancia; después, la fuerza, y más tarde, la energía, una noción que incluso trascendió el ámbito científico y se incorporó al lenguaje cotidiano.

"Todo el mundo dice: 'Ella tiene una buena energía', 'La energía de esta persona', 'Aquí se siente una energía positiva'. La energía es un concepto de la física, pero lo inundó todo y ahora todos habla de energía a diestra y siniestra, a veces sin entender mucho lo que significa", señala.

El científico considera que la entropía podría adquirir una presencia semejante, pues permite abordar fenómenos que el concepto de energía, por sí solo, no alcanza a explicar:

"La energía por sí sola no sirve para explicar el tiempo, por qué las cosas se transforman, por qué cambian, por qué todo muere, por qué las cosas finalizan."

"La entropía tiene que ver con el final de todas las cosas, de las relaciones humanas, el final de nuestras vidas, el final de la vida de las estrellas, el fin del universo. Todos los finales".

En un momento en el que la ciencia parece estar cada vez más interesada en evitar la muerte, Herrera Corral plantea hablar de la entropía y del final de la vida para enriquecer el punto de vista de la gente sobre la vida: "El libro es una invitación a mirar el universo con los ojos que da la ciencia".

Agrega: "Ve cómo todo empieza y cómo todo termina, pero ve más allá, ve qué es lo que está ocurriendo para que eso sea así. Ve la evolución de la entropía en ese sistema".

Aunque se ha escrito mucho sobre la muerte, al científico le parece relevante volver al tema en un momento en el que en nuestro afán de prolongar la vida, nos hemos desplazado del sistema cardiovascular al sistema neurofisiológico para determinar cuándo una persona ha muerto.

"Terminamos con la muerte que conocieron nuestros padres, que era la suspensión del sistema cardiovascular (cuando el corazón se detenía, la persona había muerto). Ahora, los avances científicos y tecnológicos permiten revertir o suplantar esa función", explica.

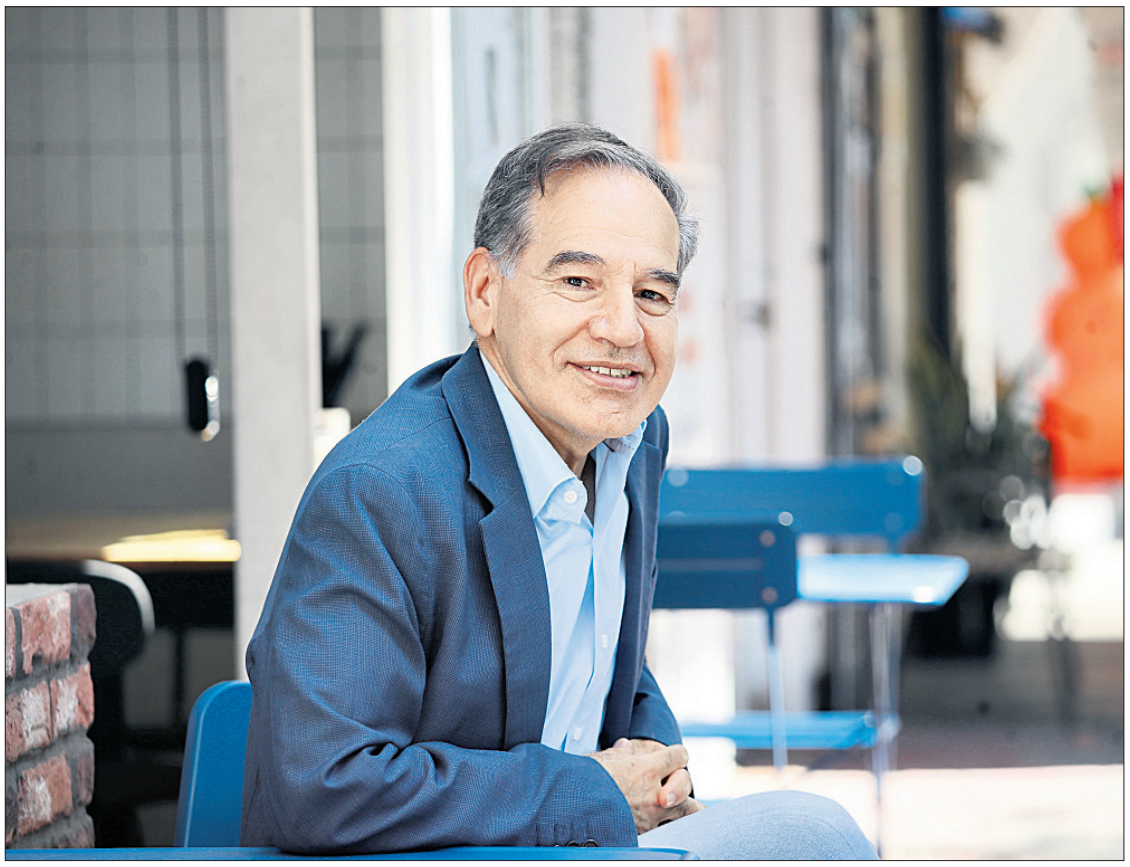
La rigurosidad científica, e incluso la certeza legal y emocional, dice el autor, se respaldan en la actividad cerebral. "Si hay actividad cerebral, se considera que la persona está viva, y puede estar en coma, entonces dicen: quizás está escuchando".

Para Herrera Corral nos hemos empecinado con la actividad del cuerpo como si eso fuera la vida y hemos desplazado a la muerte. "Hay que escribir contra la idea de que la muerte es un fracaso técnico. La muerte no es eso, es una parte de la vida, de los procesos físicos y biológicos. Hay que recuperar la conversación sobre la muerte."

El libro de divulgación científica conserva la estructura de ensayo presente en otros títulos del autor, pero busca adentrarse en la narración y la reflexión filosófica. Para ello recurre tanto a una película de James Bond como a historias de científicos que intentan predecir su muerte y la metáfora del demonio de Maxwell.

"La idea es ser más narrativo, más literario, más filosófico. Tenemos un hilo conductor y alrededor de ese hilo hay historias, anécdotas y, en ocasiones, nos vamos por las ramas y luego regresamos al tema", señala.

Acompañado por José Gordon, Herrera Corral presentará el volumen el 24 de noviembre, a las 19:30 horas, en el Foro del Tejedor, en la Ciudad de México, y el miércoles 2 de diciembre, a las 16:30 horas, en el Salón 10, planta alta, en la Feria del Libro de Guadalajara.



▲ **El texto se presentará en el Foro del Tejedor, en la CDMX, y en la FIL de Guadalajara el 2 de diciembre.** Foto Yazmín Ortega Cortés

Empieza Reino Unido ensayo para detectar cáncer de mama con IA

El proyecto, para 700 mil mujeres, detectará tumores de forma temprana

AFP
LONDRES

El servicio británico de salud pública (NHS) anunció el lunes haber iniciado el mayor ensayo mundial de detección del cáncer de mama asistida por inteligencia artificial (IA), con la participación de cerca de 700 mil mujeres en los próximos tres años.

El programa está dotado de 10 millones de libras (13 millones de dólares) y ha sido lanzado con la esperanza de detectar los tumores de forma más temprana y, al mismo tiempo, reducir la carga de trabajo de los radiólogos.

Las primeras participantes ya han sido seleccionadas en los Hospitales Universitarios de Cambridge.

Según la ministra británica de Salud, Yvette Cooper, citada en un comunicado, se trata del "mayor ensayo del mundo" destinado a estudiar el uso de la IA en la detección del cáncer de mama, el más frecuente entre las mujeres en el Reino Unido, con 55 mil casos diagnosticados y alrededor de 11 mil 500 fallecimientos anuales.

Las mujeres convocadas se someterán a una mamografía convencional, pero las imágenes también serán analizadas por una herramienta de IA encargada de ayudar a a detectar posibles anomalías.

Actualmente, cada mamografía es examinada por dos especialistas y el ensayo pretende determinar si un sistema que combine el trabajo de un radiólogo con la IA puede ofrecer el mismo nivel de seguridad y eficacia, al tiempo que reduce las necesidades de personal.

Según los responsables del ensayo, dirigido por las universidades de Warwick y Cambridge en colaboración con el NHS, este enfoque podría permitir liberar tiempo de los profesionales sanitarios para otras actividades relacionadas con el diagnóstico y el tratamiento del cáncer.

Además, podría "contribuir a reducir listas de espera y salvar más vidas", según estos responsables.

La IA tiene un "enorme potencial" y podría marcar una diferencia profunda en el diagnóstico del cáncer de mama, destacó Peter Johnson, director nacional de Oncología del NHS.

Un estudio realizado en Suecia y publicado en enero en la revista médica *The Lancet* demostró que el cribado mamográfico asistido por IA ofrece mejores resultados que el realizado exclusivamente por médicos.

Según sus autores, el cribado asistido por IA permitió identificar a 81 por ciento de las mujeres que padecían cáncer, frente a 74 por ciento detectado sin IA, sin que aumentara la tasa de falsos positivos.

Un grupo de nutrias "anuncia" la descontaminación de río en Malasia

"El que aparezcan estos mamíferos significa que hay peces y, por ende, el afluente está limpio": experto





▶ **"Juegan como si fueran niños", expresa un residente del lugar al observar a los animales.** Fotos Afp

AFP
KUALA LUMPUR, MALASIA.

Bajo un nudo de autopistas de la capital de Malasia, una familia de nutrias retoza en una zona arenosa a orillas de un río para deleite de unos cuantos transeúntes que observan la escena con curiosidad.

En algunas zonas de Kuala Lumpur se ven pequeños grupos de nutrias de pelaje liso, incluso a lo largo del río Klang, que en su día fue uno de los más contaminados del mundo.

Se desconoce si estos animales regresan a la ciudad o si su presencia había pasado desapercibida.

Pero lo cierto es que el río Klang está más limpio y resulta más acogedor para estos mamíferos clasificados como "vulnerables" por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza.

El río figuraba en el peor nivel (cinco sobre cinco) de la clasificación del gobierno malasio sobre la calidad del agua. Tras años de trabajo ha pasado al nivel 3, lo que indica una contaminación moderada.

Esta mejora parece haber animado a las nutrias a establecerse allí, explica Woo Chee Yoong, especialista malasio en fauna silvestre.

"Donde hay nutrias, hay peces. Cuando hay peces, eso significa que toda la red fluvial está limpia y es saludable para todas las comunidades de los alrededores", subraya.

En los últimos años, se ha grabado a varios de estos pequeños animales tomando el sol en las orillas de hormigón o nadando frente a las estaciones de Metro. Los videos se han vuelto virales.

Hasan Ujang, un militar retirado, disfruta observándolas desde su apartamento, viéndolas "jugar una y otra vez, como si fueran niños".

Poco se sabe sobre las nutrias de Kuala Lumpur, a diferencia de sus vecinas de Singapur.

"No sabemos cuántos grupos hay, ni cómo se desplazan", lamenta Woo Chee Yoong, cofundador en 2020 de la Red Malasia de Nutrias .

Su grupo aspira a crear una red ciudadana científica que permita a los habitantes comunicar sus observaciones.

Además de en el río Klang, se han avistado nutrias en lugares donde no son tan bien recibidas, como la urbanización de lujo Tropicana Golf & Country Resort.

Fueron vistas este año en al menos 12 propiedades de la zona. Su objetivo: los estanques de peces.

Cambiar de perspectiva

Las nutrias son "uno de los indicadores de las ciudades limpias", opina Maimunah Mohd Sharif, ex alcaldesa de Kuala Lumpur y actual asesora para la urbanización sostenible de la ciudad.

Ella espera que el entusiasmo que despiertan las nutrias sirva para mejorar el estado del río Klang.

Se han instalado cientos de dispositivos para recoger residuos en el marco de un proyecto del gobierno y una ONG neerlandesa ha colocado un sistema alimentado con energía solar que ha recogido decenas de miles de toneladas de desechos.

Astrónomos debaten sobre la existencia de un nuevo planeta en el sistema solar

THE INDEPENDENT

Los astrónomos creen que podrían estar más cerca que nunca de encontrar un planeta adicional oculto en nuestro propio sistema solar.

Durante años, los científicos han debatido sobre la posible existencia de un planeta oculto más allá de Neptuno. De ser así, explicaría el misterio de por qué algunos objetos en los confines de nuestro sistema solar se comportan de forma inusual, con órbitas que no parecen transcurrir como se espera.

Ahora, los astrónomos han identificado cómo podría verse y comportarse el planeta si realmente existe. La investigación utilizó simulaciones por computadora que, según los astrónomos, podrían acercarlos a encontrar una respuesta definitiva.

El posible mundo oculto, apodado Planeta X2, es diferente de la idea, largamente debatida, del Planeta Nueve. Algunos astrónomos han sugerido que podría existir otro mundo mucho más masivo que también afecte las órbitas observadas más allá de Neptuno.

El proyecto Planet X2 se centra en objetos helados que existen mucho más allá de Neptuno y que, al parecer, son atraídos por una fuerza invisible. Esta investigación plantea que el planeta tendría entre 1.5 y 2 veces la masa de la Tierra y orbitaría a cientos de veces la distancia al Sol.

Los investigadores esperan que las simulaciones ofrezcan una nueva forma de investigar si realmente existe. Además, proporcionan herramientas para que los astrónomos puedan poner a prueba esas investigaciones, utilizando el Observatorio Vera C. Rubin, que actualmente escanea el cielo.

"Imaginen descubrir, tras décadas de cartografiar el sistema solar, que otro planeta se ha estado escondiendo de nosotros todo el tiempo", comentó Patryk Sofia Lykawka, quien dirigió la investigación.

Las investigaciones realizadas en 20 años han demostrado la existencia de objetos más distantes que parecen moverse en órbitas con una inclinación inusual, como Sedna, cuya órbita es muy larga y la sitúa lejos de la región de los planetas conocidos del sistema solar.

Para comprender esas órbitas y buscar algún planeta que pudiera influirlas, los científicos utilizaron simulaciones por computadora de los 4 mil 500 millones de años de evolución del sistema solar.

El estudio demostró que un planeta distante e invisible podría explicar órbitas que, de otro modo, serían difíciles de comprender.

Los astrónomos llevan un siglo buscando planetas más allá de Neptuno. Fue la búsqueda de un hipotético Planeta X lo que condujo al descubrimiento de Plutón, pero investigaciones posteriores demostraron que era demasiado pequeño para explicar el extraño comportamiento que había motivado la búsqueda.

Los científicos esperan ahora poner a prueba estas ideas con futuras observaciones, incluidas las del Observatorio Vera C. Rubin.

El trabajo se describe en un nuevo artículo titulado Firmas de un planeta de clase Tierra en el sistema solar distante, publicado en la revista *Monthly Notices of the Royal Astronomical Society* .

Silvio Rodríguez cumple 80 años; harán en La Habana un homenaje nacional

Del 29 de este mes al 6 de diciembre se desarrollarán actividades culturales en honor al trovador

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

En La Habana se rendirá homenaje nacional a Silvio Rodríguez, quien celebrará 80 años el próximo 29 de noviembre, convertido ya en una leyenda de la canción latinoamericana.

En México comenzaron las actividades para recordar la obra del trovador cubano, mientras en la isla se prepara la iniciativa Cuba canta a Silvio Rodríguez, que arrancará ese mismo día con un concierto inaugural en Casa de las Américas, a cargo del movimiento coral dirigido por la maestra Digna Guerra, informó el Instituto Cubano de la Música. La institución también dedicó al poeta su publicación digital La Corchea.

El homenaje concluirá el 6 de diciembre con la gala Cuba Va, en el parque Leoncio Vidal, de Santa Clara. La programación incluye actividades en casi todas las provincias, entre ellas, Matanzas, Cienfuegos, Villa Clara, Holguín y Granma, con la participación de más de 100 agrupaciones que llevarán su arte a instituciones culturales, plazas y salas de conciertos. También se sumarán trovadores, intérpretes de música popular, bandas, orquestas sinfónicas y representantes de la danza.

Otra convocatoria, difundida por el sitio Resumen Latinoamericano, invita a celebrar las ocho décadas de Silvio Rodríguez durante el Día Internacional de Solidaridad con el Pueblo Palestino. Según los organizadores, el cantautor se sumará desde La Habana. La jornada, promovida por la Plataforma Internacional de Solidaridad con la Causa Palestina, tendrá actividades en distintos países y resonará desde la Casa de la Amistad Argentino-Cubana, en Buenos Aires, con voces en favor de la libertad, la dignidad y el derecho del pueblo palestino a su tierra. "¡Con Silvio le cantamos a Palestina!", es la consigna.

En marzo pasado, el bardo habló con el escritor y periodista Luis Hernández Navarro, coordinador de la sección de Opinión de *La Jornada,* sobre los tiempos difíciles que se viven.

"Lo primero que debo decir es que no me gustan los fanatismos, que siempre he abogado por la crítica y la autocrítica. No hay obra humana perfecta y creo haber dejado constancia de esto, tanto en mis canciones como en escritos, entrevistas y, desde hace unos 16 años, en mi blog Segunda cita. Eso sí: sin pertenecer a partido alguno opté por el mejoramiento humano".

También recordó las contradicciones que marcaron a su generación: "Cuando escribí aquella *Oda a mi generación,* me refería a las contradicciones que nos tocó vivir, sobre todo extremismos e impunidad de funcionarios, escaseces que nada tienen que ver con las dimensiones actuales pero que ya entonces resultaban notables. Ahora, con el incremento del bloqueo y el deterioro de los años, todo lo que falta se hace vital. Sobre todo en la salud pública y en la educación, servicios en los que Cuba llegó a ser ejemplo. Así que me toca seguir siendo un ciudadano, ahora un poquito mayor, que desea lo mejor para su país".

Silvio Rodríguez Domínguez nació en San Antonio de los Baños, La Habana (hoy provincia de Artemisa), en 1946. Trovador y dibujante, reside en La Habana desde 1952. En 1955 recibió clases de piano y, seis años después, integró las brigadas Conrado Benítez, que participaron en la campaña de alfabetización. En 1961 también se incorporó a las milicias estudiantiles.

En 1962 comenzó a trabajar como aprendiz y dibujante en el semanario Mella, donde tuvo como maestro a Virgilio Martínez. Allí compuso su primera canción, *El rock de los fantasmas.* Posteriormente estudió piano con Amelia Frades e ingresó en la Academia de Artes Plásticas San Alejandro.

Durante el Servicio Militar Obligatorio, iniciado en 1964, aprendió a tocar la guitarra y comenzó a componer canciones con regularidad. Tras concluir esa etapa, en junio de 1967, debutó en televisión en el programa *Música y Estrellas,* invitado por el pianista y director de orquesta Mario Romeu. Interpretó *Sueño del colgado y la tierra* y *Quédate.* Poco después condujo el programa *Mientras tanto,* título de otra de sus canciones.

En 1968, Haydee Santamaría lo invitó a cantar en Casa de las Américas, donde compartió escenario con Noel Nicola, Pablo Milanés, Martín Rojas, Eduardo Ramos y Vicente Feliú, en el concierto fundacional de la Nueva Trova, movimiento del que se convirtió en uno de los principales referentes.

Entre 1969 y 1970 recorrió las costas africanas a bordo de barcos pesqueros, experiencia durante la cual compuso 62 canciones. A su regreso ofreció recitales en La Habana y se incorporó al Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, dedicado a la creación de música para el cine, donde recibió clases de Leo Brouwer, Juan Elósegui y Federico Smith.

En 1974 comenzó a grabar su primer disco en solitario, *Días y flores,* producido por Frank Fernández y publicado en 1975. Un año después viajó a Angola para cantar ante las tropas cubanas y angoleñas. A partir de 1977, realizó numerosas giras por América y Europa, además de colaborar con agrupaciones como Afrocuba, Irakere y Diákara, la Camerata Brindis de Salas y la Orquesta Sinfónica Nacional.

A lo largo de su trayectoria ha compuesto cientos de canciones, cuenta con una amplia discografía y ha musicalizado películas, teleseries y obras teatrales. Sus composiciones se han traducido al francés, italiano, alemán, inglés, guaraní, ruso, chino, japonés, coreano, sueco y catalán. También ha publicado los libros *Canciones del mar* (1996) y *Cancionero* (2008), ambos bajo el sello Ojalá Ediciones.

En la década de 1990 impulsó la construcción de los estudios de grabación Abdala y Ojalá, en La Habana, y Eusebio Delfín, en Cienfuegos. En 1993 fue elegido diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular, cargo que desempeñó hasta 2008. Cuatro años antes recibió el Premio Nacional de Música y, en 2006, el Premio Latino por toda una vida, de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música de España. En 1997 fue nombrado Artista Unesco por la Paz y, en 2007, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en Lima, Perú, le otorgó el doctorado *honoris causa.*

En 2009 recorrió 16 prisiones cubanas, junto a un grupo de artistas y escritores, con presentaciones ante más de 40 mil reclusos. En 2010, después de tres décadas de exclusión, regresó a Estados Unidos para realizar una gira. Posteriormente, ofreció conciertos en Medellín, Colombia, y Ciudad Juárez, México, y recibió el doctorado *honoris causa* de la Universidad de Xalapa.

Desde 2010 encabeza un grupo de artistas y escritores que realiza una extensa gira por los barrios más necesitados de La Habana.

En su sitio oficial, Zurrón del aprendiz (www.zurrondelaprendiz.com), el cantante comparte información sobre su trayectoria. Al explicar el propósito de la página, señala: "Siempre se me han acercado personas interesadas en textos, datos, información de distinta índole. Este zurrón pretende ser una fuente segura de la que se pueda beber de primera mano".

El sitio reúne letras de su discografía, canciones inéditas, textos, entrevistas, fotografías y una biografía.





▶ ▼ **El homenaje a la leyenda de la música latinoamericana abarcará actividades en distintos países.** Fotos José Antonio López y Marco Peláez

“Un estribillo es más fuerte que un discurso”, asegura Raúl Torres

El trovador cubano actuará el jueves en el Centro Cultural Benny Moré // “Esperábamos a EU en la trinchera y nos invadió con música de mierda”

MERRY MACMASTERS

Para el cantante, compositor y político cubano Raúl Torres (Bayamo, 1966) “un estribillo es más fuerte que un discurso”. Este último “se da, pero un estribillo lo llevas a tu casa; hoy lo cantas y mañana también. Se te queda. Ese es el cometido de un trovador: dejar un mensaje positivo a su público, sin desactualizarte, cuidando tu misma música que es tu herramienta”, señala Torres, quien perteneció a la Nueva Trova y no deja de enmarcarse en ese movimiento aunque explore “otras sonoridades, otra manera de expresar mi música, pero siempre con un mensaje”.

El autor de canciones como *Cabalgando con Fidel* se encuentra en México para ofrecer un concierto el miércoles 25 en Tuxpan, Veracruz, en homenaje a Fidel Castro con motivo del 70 aniversario de la salida del yate *Granma* hacia Cuba y los 10 años de la partida física del revolucionario y estadista cubano. Torres se presentará también el día 26 en el Centro Cultural México-Cuba Benny Moré, en la Ciudad de México.

Retoma: “tener un mensaje es edificador, digamos, para la sociedad. Es un reto aunque a la vez es un compromiso que tiene el que asume ser el trovador, ya que éste es un cronista musical y alguien que tiene una responsabilidad muy grande, sobre todo, en nuestro país. En los últimos años nos hemos visto bastante resentidos los trovadores porque se ha debilitado el apoyo institucional por falta de recursos, que no es una culpa en sí de nuestras instituciones. Es una consecuencia directa del bloqueo criminal que nos tiene asediado por parte del gobierno estadunidense. Como todos los renglones, la trova, nuestro movimiento, se ha afectado en este sentido. Pero, es algo que se mantiene a la vez porque los trovadores siguen surgiendo. Hay nuevas generaciones de trovadores, con nuevos mensajes. Es algo que está vivo”.

Torres nació en Bayamo porque allí se encontraba en ese momento su madre bayamesa. El proyecto familiar, no obstante, era vivir en Matanzas, lugar de origen de su padre, a donde regresó el matrimonio cuando Raúl tenía dos meses: “soy naturalizado matancero. Toda mi carrera artística se desarrolló en el llamado Atenas de Cuba”.

Fue en Matanzas donde lo “descubrió” el trovador Santiago Feliú al escucharlo cantar. “Tan impresionado se quedó con mi actuación que me invitó a La Habana, donde ya circulaban casetes con mis canciones. Cuando llegué para hacer un concierto, resulta que rompieron los cristales del local donde íbamos a presentarnos, entonces, se suspendió el concierto.

“En ese inter conocí a Alín, hija de Pablo Milanés, que le hizo llegar una cinta con mis canciones. Pasó como un mes y en una gira que Pablo hizo por el país, al llegar a Matanzas me mandó buscar. Estaba en Varadero y le hice un concierto en su habitación. Como a los seis meses de todo esto, Pablo llegó y me dijo: ‘vámamos para La Habana. Voy a hacer un concierto y empiezan los ensayos mañana’. Era 1989 y me lanzó en un concierto junto con la cantante Xiomara Laugat. Por primera vez se conoció el repertorio de mis canciones”.

Torres vino a México por primera ocasión en enero de 1991, “invitado por Milanés, para grabar *Candil de nieve”,* canción de su autoría, en el disco *Canto de la abuela del artista.* Torres se quedó en México año y medio y trabajó en El hijo del cuervo, Arcano y La última carcajada de la cumbancha. Vivió en una casa de la calle de Oaxaca, donde también habitó Agustín Lara. Allí compuso su canción *Regrésamelo todo.*

–¿Qué pasa actualmente en la música en Cuba?

–En nuestro país, como en todos las naciones latinoamericanas, hemos tenido una batalla dura que es la parasitación de nuestra juventud mediante las redes sociales. Digo que esperábamos a los americanos en la trinchera con armas, y nos entraron por los móviles con música de mierda, barata. Música que le hace mal al ser humano, que denigra a la mujer, a las personas. Música dirigida a los jóvenes para desvirtuar la verdadera espiritualidad de todo un arte. Eso también ha pasado en Cuba de alguna manera y no ha sido sutil, sino agresivo. Sin embargo, la fuerza de nuestro ministerio de cultura, de nuestra política, es rescatar eso.

“Hoy cualquier joven tiene un móvil en la mano. Es como un veneno, es muy adictivo. En eso se trabaja ahora. Tengo la esperanza porque en Cuba se hace, quizá no tan sistemático como en otros tiempos, festivales en las provincias. Hay movimientos de trovadores y siempre ves florecimientos de nuevos cantantes y compositores que hacen una música maravillosa. Eso es un respiro de esperanza”.

Para Torres componer y tocar su guitarra le ha ayudado a ser una mejor persona y mirar la vida diferente: “siempre les digo a las personas que escriban poemas, que aprendan a tocar la guitarra. No hace falta ir al sicólogo ni hacer yoga”.

Desde 2018 es diputado a la Asamblea Nacional de Cuba; actualmente está en su segundo mandato: “me gusta servir a mi país. Eso para mi es esencial”.

El Centro Cultural México-Cuba Benny Moré se ubica en boulevard Adolfo López Mateos 16, colonia San Ángel Inn. Raúl Torres actuará a las 20 horas.



El compositor se presentará el día 26 en Tuxpan, Veracruz, en honor a Fidel Castro. Foto María Luisa Severiano

Por “sustancia irritante” desalojan a 12 mil asistentes en concierto de Toliver en Manchester

AP
LONDRES

Más de 12 mil aficionados fueron evacuados de un concierto del rapero estadunidense Don Toliver y más de 80 recibieron atención médica después de que se liberara una sustancia irritante desconocida entre la multitud, según informaron ayer las autoridades de la ciudad inglesa de Manchester.

El concierto de Toliver fue aplazado como consecuencia del incidente. La policía de Greater Manchester informó que los agentes fueron alertados alrededor de las 22:00 (22:00 GMT) del domingo sobre un incidente en el Co-op Live Arena, donde varias personas se encontraban afectadas por una sustancia que se creyó era gas lacrimógeno. En las imágenes en redes sociales se veía a los asistentes tosiendo y cubriéndose la boca al salir del recinto.

La policía lo calificó de “incidente grave”, lo que permite a servicios de emergencia coordinar su respuesta.

Ben Stevenson, uno de los asistentes, declaró al *Manchester Evening News* que se encontraba en la zona de pie del recinto cuando “empezó a toser y le irritaban los ojos”.

Según contó, Toliver abandonó el escenario y se encendieron las luces del recinto, pero fue una hora después que se anunció: “Debido a un problema imprevisto, el espectáculo ha terminado y les rogamos que salgan por su cuenta”.

Joey Howe, uno de los asistentes al acto, declaró a BBC Radio Manchester que había un “olor horrible y la gente salió corriendo. Fue angustiante”.

Una persona fue trasladada a un hospital y más de 80 fueron evaluadas en el lugar; algunas presentaban síntomas oculares y respiratorios, informó el Servicio de Ambulancias del Noroeste. El comunicado indicaba que “se efectuaba una descontaminación como medida de precaución” en el recinto.

La subcomisaria de policía Steph Parker declaró: “Se recomienda a cualquier persona que haya abandonado el evento y que se haya sentido indispuesta que acuda a su hospital más cercano”, dijo.

Co-op Live declaró en un comunicado que los responsables del local estaban colaborando con la policía para identificar la causa del suceso. El portavoz del primer ministro Andy Burnham, Tom Wells, declaró que el incidente era “profundamente preocupante” e instó a la población a permitir que la policía haga una investigación exhaustiva.

El rapero tenía previsto actuar el lunes en el O2 Arena de Londres, pero Live Nation anunció que el concierto se posponía hasta el 15 de diciembre.

ALBERGARÁ EL TORNEO JUNTO CON ESTADOS UNIDOS, COSTA RICA Y JAMAICA

Confirman a México como sede de la Copa del Mundo Femenina 2031

Las chicas lo merecen, les tocó una época en la que el futbol de mujeres es aceptado: *Pelé* Vargas



▲ Gianni Infantino, presidente de la FIFA (centro), ayer durante el anuncio oficial de la designación, acompañado por los representantes de las federaciones ganadoras. Foto FMF

ALBERTO ACEVES

La FIFA oficializó a México, Estados Unidos, Costa Rica y Jamaica como sedes de la Copa Mundial Femenina 2031 durante el congreso extraordinario, celebrado en Zúrich, donde las asociaciones integrantes también confirmaron que Inglaterra, Irlanda del Norte, Escocia y Gales serán las anfitrionas del torneo de 2035. Ambas candidaturas se presentaron sin oposición. "Las chicas lo merecen, les tocó una época en la que el futbol de mujeres es totalmente aceptado por el público. Ya no tienen que andar tocando puertas, porque lo tienen todo", declaró a *La Jornada* Alicia *Pelé* Vargas, emblema de aquella selección mexicana de los Mundiales de 1970 y 1971, competencias que no recibieron el aval de FIFA, pero que llenaron estadios y abrieron una ruta que décadas más tarde permitiría el crecimiento de esta disciplina en el país.

El torneo de 2031 –el primero en ser organizado por cuatro países de forma simultánea y el más ambicioso de la categoría hasta la fecha, al ampliar su formato de 32 a 48 selecciones y 104 partidos– coincidirá con el 40 aniversario de la primera Copa Mundial Femenina. Estados Unidos, referencia histórica de la categoría con cuatro campeonatos, volverá a ejercer de anfitrión como en las recordadas ediciones de 1999 y 2003.

"Será el mayor acto deportivo femenino de la historia", aseguró ante los delegados Cindy Parlow Cone, presidenta de la Federación de Futbol de Estados Unidos, en una presentación en la que la delantera mexicana Charlyn Corral, ganadora del Balón de Oro, y el comisionado de la Federación Mexicana de Futbol (FMF), Mikel Arriola, pusieron voz e imagen al proyecto que devolvió a México al mapa mundialista, esta vez por derecho propio. "La propuesta contempla que nuestro país pueda albergar más del doble de los 13 encuentros que recibió la Copa 2026", explicó la FMF en un comunicado. Para el torneo en su conjunto se estiman 4.5 millones de asistentes a los estadios.

Cuarta cita para el país

Esta designación supone la cuarta cita mundialista para México –tras los torneos masculinos de 1970, 1986 y 2026–, pero la primera con el sello oficial de la FIFA en la rama femenil. El bloque de la Concacaf puso sobre la mesa una baraja de 20 ciudades (14 en Estados Unidos, cuatro en territorio mexicano, además de San José y Kingston) que la FIFA deberá reducir hasta un máximo de 16 estadios. Los recintos propuestos por la FMF son el estadio Ciudad de México (Banorte), Guadalajara (Akron), Monterrey (BBVA) –los tres protagonistas en el reciente verano– y Torreón (TSM Corona).

"Hace 50 años todo estaba en pañales y muy arraigado al machismo. Nosotras fuimos las que prendimos la mecha y nos importó un cacahuate lo que dijeran", agregó *Pelé* Vargas la ex goleadora e integrante del Salón de la Fama del Futbol Internacional, ubicado en Pachuca. "Se ha avanzado muchísimo, aunque a las nuevas generaciones les ha tocado también padecer los bajos salarios, la falta de patrocinios y el no tener un lugar dónde dormir después de probarse con algún equipo. ¿Qué falta? Recuperar el tiempo que se perdió para que la selección no esté con el Jesús en la boca por cada eliminatoria. Estados Unidos hoy es potencia, pero hubo un tiempo en el que le poníamos unas arrastradas en los partidos; ahora jugamos contra ellas y perdemos por goleada".

Tanto los países organizadores como el presidente de la FIFA, Gianni Infantino, han prometido una maquinaria comercial sin precedentes cuyos beneficios se reinvertirán directamente en el futbol profesional.

Desde el Centro de Alto Rendimiento, donde el representativo femenil continúa su preparación de cara al Campeonato Concacaf W –que otorga plazas para la Copa de Brasil 2027 y los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028– el anuncio produjo una celebración colectiva. "Es el sueño de todo un país, de muchas mujeres que quisieron jugar al futbol y no pudieron hacerlo", mencionó Charlyn Corral, considerada por la revista *France Football* la mejor delantera del año. "México es futbol, es pasión. El Mundial pasado fue un éxito y eso se va a volver a repetir en 2031", agregó, por su parte, la zaguera del Pachuca, Kenti Robles.

Reino Unido para 2035

En la misma sesión celebrada en Suiza, el congreso de la FIFA aprobó la candidatura británica para 2035. El proyecto, liderado por Inglaterra junto con Escocia, Gales e Irlanda del Norte, propone 19 sedes encabezadas por el mítico estadio de Wembley, en Londres. Con esta designación, el futbol del viejo continente consuma una década dorada como anfitrión al asegurarse también la Eurocopa varonil de 2028.

El certamen llegará a unas islas volcadas con su selección femenina –vigente bicampeona de Europa y gran candidata junto a España rumbo a Brasil 2027– y devolverá una Copa del Mundo a territorio inglés casi siete décadas después del histórico título masculino de 1966.

"Juntos celebraremos el poder del futbol femenino, inspiraremos a la próxima generación y uniremos a los aficionados de todos los rincones del planeta", indicó la presidenta de la Federación Inglesa de Futbol, Debbie Hewitt.

Además de las sedes, el congreso extraordinario expuso las tensiones internas que afectan a la cúpula del balompié mundial. Infantino reiteró su discurso sobre la necesidad de "reducir la brecha" entre la categoría varonil y femenil, pero evitó pronunciarse sobre la inminente carrera electoral de marzo próximo, en la que buscará la relección frente al francés Philippe Diallo y el japonés Kozo Tashima.

"Nuestro objetivo, por supuesto, es hacer un futbol femenino verdaderamente global y construir el futuro juntos con todas las asociaciones miembro", sostuvo el dirigente suizo-italiano en un mensaje difundido por la FIFA. "Es un momento de orgullo. Este deporte pertenece a todos, en todas partes del mundo, y debemos crear oportunidades e impulsar el desarrollo mediante la creación de infraestructuras. También necesitamos recursos para lograrlo. Juntos conseguiremos un impacto real".



REVELAN TAMBIÉN BONIFICACIONES PARA EL TITULAR DE LA FIFA

Infantino planeaba ceder derechos comerciales del Mundial por 96 años

THE INDEPENDENT
JAMIE GARDNER

Documentos filtrados revelaron que el polémico plan propuesto por Gianni Infantino para crear la FIFA Forward Enterprise (FFE) habría supuesto la cesión de los derechos comerciales del Mundial por un plazo de hasta 96 años.

Según reveló por primera vez un reportaje de *The Times* el 28 de julio, el proyecto contaba con la participación de inversionistas privados que adquirirían una participación minoritaria y fue descartado por Infantino el 1º de agosto tras la oposición de tres confederaciones continentales.

La FIFA ya había confirmado en julio que el grupo de inversión estaría liderado por Thrive Capital, empresa fundada por Joshua Kushner, hermano del yerno del presidente de Estados Unidos, Donald Trump.

De acuerdo con reportajes publicados el lunes por *The Guardian* y el *New York Post*, unos documentos filtrados revelan que todos los derechos comerciales de las competiciones de la FIFA se habrían cedido a la FFE para su explotación comercial durante un periodo de 96 años.

Según informó *The Guardian*, la estructura del contrato conllevaba su renovación por hasta un máximo de 96 años, y el *New York Post* añadió que sólo un incumplimiento grave del contrato por parte de FFE podría dar lugar a la rescisión del mismo.

Ambos medios de comunicación dieron a conocer detalles sobre un fondo de bonificaciones para la dirección de FFE, que podría haber otorgado 50 millones de dólares por cada mil millones añadidos a la valoración inicial de la empresa, que ascendía a 20 mil millones.

Los documentos también indicaban que la junta directiva de la FFE iba a estar presidida por el titular en funciones de la FIFA, cargo que actualmente ocupa Infantino.

Un portavoz del máximo ente rector del futbol recalcó: "La FIFA ha afirmado en repetidas ocasiones que la propuesta de la iniciativa FIFA Forward Enterprise habría estado sujeta a la aprobación de las federaciones y del consejo".

Asimismo, aclaró que cualquier posible plan de incentivos para directivos estaba "destinado exclusivamente a los integrantes de la dirección de la FFE, de la que los responsables de la FIFA no podían formar parte", ya que es una medida habitual en las propuestas de contratos de esta índole.

Explicó también que los dirigentes de la FIFA sólo habrían ocupado cargos de responsabilidad en la junta directiva, lo que no habría supuesto ninguna remuneración adicional. Con respecto al pago del presidente de la FIFA, quien la fija es el subcomité independiente de remuneraciones.

El portavoz también indicó: "La FIFA tiene la intención de responder a las preguntas formuladas por los integrantes de su consejo y no tiene intención alguna de violar la confidencialidad haciendo declaraciones a los medios de comunicación antes de tiempo".

La FIFA invitó al Consejo a examinar los expedientes relacionados con la FFE en su sede de Zúrich.

La presidenta de la Asociación Inglesa de Futbol y vicepresidenta de la FIFA, Debbie Hewitt, tiene la intención de aceptar los protocolos de revisión y las condiciones de confidencialidad, aunque tanto ella como otros representantes europeos del consejo están solicitando aclaraciones sobre qué documentos estarán disponibles.

Mientras tanto, la UEFA ha presentado solicitudes ante el sistema judicial estadunidense para exigir la divulgación de documentos por parte de la FIFA, Thrive y el banco asesor JP Morgan, en aras de un posible proceso penal en Suiza.

▲ **Aunque el Mundial 2026 tuvo cifras millonarias, el plan del ítalo-suizo se vino abajo.** Foto @fifamedia

La FIFA ha calificado los escritos de la UEFA ante los tribunales como una "campaña de desprestigio".

El organismo europeo declaró en agosto que había "perdido la confianza" en Infantino a raíz de la propuesta de la FFE y expresó su apoyo al presidente de la Federación Francesa de Futbol, Philippe Diallo, para que se enfrente al dirigente suizo en las elecciones del año que viene.

Sin embargo, Infantino sigue siendo el claro favorito para conseguir un cuarto mandato en el congreso de la FIFA que se celebrará en Rabat (Marruecos) el próximo mes de marzo.

Define Liga Mx fechas y horarios de la liguilla

DE LA REDACCIÓN

La Liga Mx definió las fechas y horarios de los partidos correspondientes a cuartos de final del torneo Apertura 2026. Los ocho equipos clasificados –incluido el vigente campeón, los dos acérrimos rivales tapatíos y el actual monarca de la Concacaf– se enfrentarán en series a ida y vuelta en busca de un boleto a semifinales.

La cartelera de la liguilla comenzará el miércoles, cuando Toluca reciba al Atlas en el estadio Nemesio Diez (19 horas) y Monterrey sea anfitrión del América en el mundialista BBVA, mejor conocido como el *Gigante de Acero* (21:10 horas).

Al día siguiente, Pachuca y Guadalajara disputarán el primer capítulo de su llave en el estadio Hidalgo (19 horas), mientras León hará los honores al campeón Cruz Azul en el antiguo Nou Camp (21:10 horas).

Los encuentros de vuelta quedaron programados para el fin de semana. El sábado, los rojinegros cerrarán la eliminatoria ante los Diablos Rojos –monarcas de la pasada Copa Campeones de Concacaf– en el estadio Jalisco (19 horas) y, más tarde, las Águilas harán lo propio frente a Monterrey en el Banorte (21:10 horas).

Los últimos semifinalistas se conocerán el domingo, cuando el líder Chivas reciba a los Tuzos en el estadio Akron (19:07 horas) y La Máquina se mida ante los Panzas Verdes, también en el Coloso de Santa Úrsula (21 horas).

En caso de empate en el marcador global, el criterio de desempate para avanzar a la siguiente ronda será la mejor posición en la tabla.

Ayer, en las instalaciones de Coapa, el América abrió las puertas de su entrenamiento a los grupos de animación *Disturbio, Ritual del Kaoz* y *La Monumental*, quienes alentaron al equipo con cánticos, banderas y tambores desde una de las tribunas instaladas alrededor del campo principal.

El propietario de las Águilas, Emilio Azcárraga Jean, convivió con el plantel al finalizar la sesión.

FUE LA PRIMERA EN DAR UNA PRESEA OLÍMPICA AL PAÍS EN ESTE DEPORTE

Se apagó la motivación; Prisca Awiti anuncia su adiós del judo

ADRIANA DÍAZ REYES

Un par de años después de protagonizar uno de los momentos más importantes para el judo nacional, Prisca Awiti anunció su retiro.

La medallista de plata en los Juegos Olímpicos de París 2024 confesó no sentir motivación para continuar otro ciclo.

"Después de más de 20 años dedicados al deporte que amo, ha llegado el momento de dar un paso atrás del judo competitivo y cerrar un capítulo que ha sido una gran parte de mi vida", posteó la atleta en sus redes sociales.

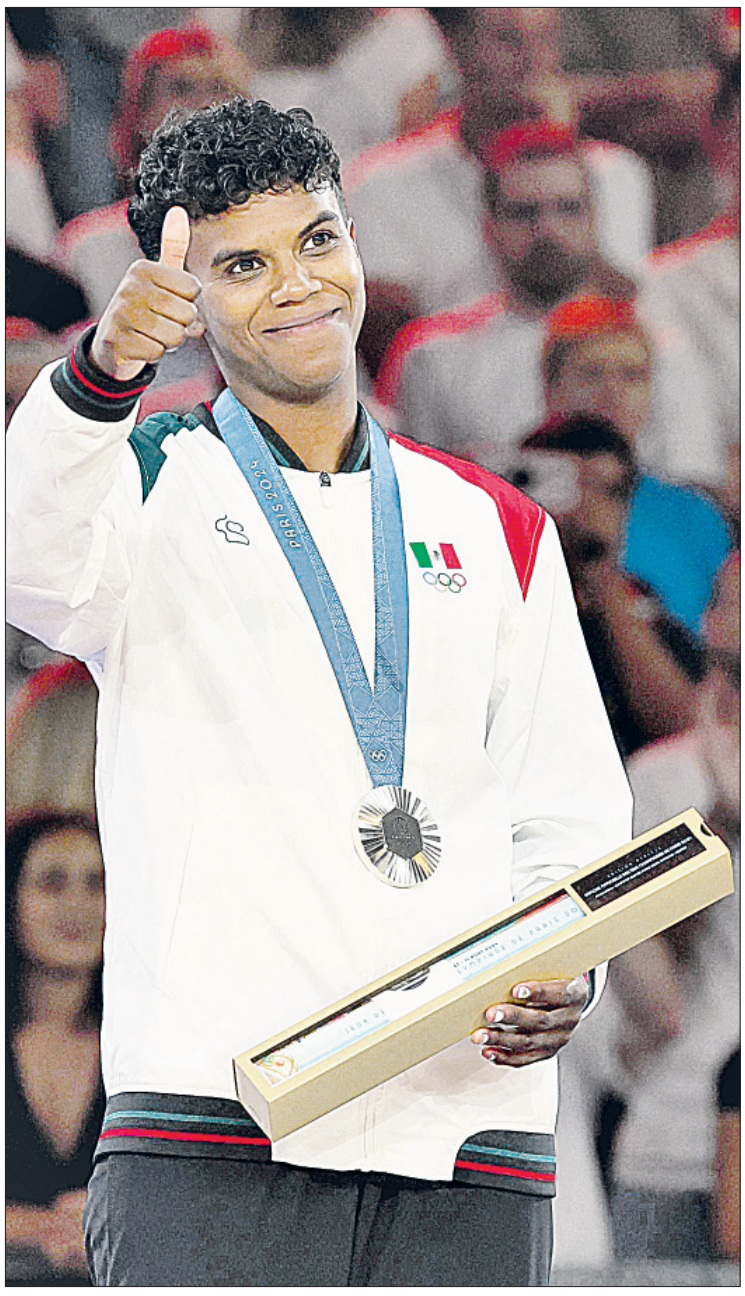
Fue una decisión meditada por meses. Desde la justa veraniega en la capital gala, la seleccionada tenía claro que el final de su carrera estaba cerca.

"Han sido más de dos décadas de pararme en el tatami, perseguir mis sueños, celebrar las victorias, aprender de las derrotas y constantemente impulsarme para convertirme en alguien mejor", añadió la deportista, quien logró el metal argento en la categoría de 63 kilogramos.

Awiti, de 30 años de edad, nació en Enfield, Londres, de padre keniano y madre mexicana. Comenzó su camino en el deporte como gimnasta, pero, inspirada por su hermano Philip, se acercó al judo y arrancó su preparación en el Enfield Judo Club, junto con sus hermanos.

"Este deporte me ha dado mucho más que medallas y resultados. Me enseñó disciplina, respeto, humildad, resiliencia y una gran lección: levantarme cada vez que los desafíos de la vida me derriban", compartió Prisca, única mexicana en subir al podio olímpico en judo.

Formada académicamente en ciencias del deporte por la Universidad de Bath, en Inglaterra, en 2017 tomó la decisión de representar a México y, cinco años después, estableció su residencia en el país, fortaleciendo su vínculo con sus raíces maternas, originarias de León, Guanajuato.



El judo me dio mucho más que medallas, me enseñó disciplina, respeto, humildad, coraje y resiliencia, afirma la ganadora de plata en París 2024. Foto Afp

"Hubo momentos de alegría, lesiones, sacrificios, muchas lágrimas e incontables horas de trabajo duro que nadie nunca vio. Hubo días en los que rendirse parecía lo más sencillo, pero el amor por este deporte siempre me trajo de vuelta", compartió Awiti, quien también compitió en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020.

En 2021 y 2023 obtuvo medallas de plata en el Campeonato Panamericano de Judo, mientras en los Juegos Panamericanos Santiago 2023 conquistó el bronce, resultados que consolidaron su presencia entre las principales exponentes del continente.

En el Mundial de Doha 2023 se ubicó en el quinto sitio, un lugar que jamás un judoca mexicano había conseguido y eso la motivó a seguir un poco más en el deporte.

"A mi familia, les estaré agradecida eternamente. A mis entrenadores, mis compañeros de entrenamiento, mis amigos y todos los que me han apoyado a lo largo del camino. ¡Gracias!"

Más de dos décadas después de comenzar su travesía con el judo, Prisca abandona el tatami con sentimientos encontrados, pero satisfecha con lo conseguido.

"Lo más difícil fue tomar la decisión con mis seres queridos y aceptarlo. Cierta parte de mí estaba fallándole a mis amigos, a mi familia. Es muy triste porque siento que logré algo muy increíble en mi carrera y aún así sentía fracaso."

Su último torneo oficial fueron los Juegos Centroamericanos y del Caribe Santo Domingo 2026, donde llegó a la final y conquistó la medalla de plata en la división de -63 kilogramos.

"Despedirse nunca será fácil cuando algo ha sido parte de ti por más de 20 años, pero creo que cada viaje tiene su momento y a veces la mayor fortaleza es saber cuándo decir adiós."

Prisca también agradeció a las instituciones deportivas por el respaldo. "Una gratitud inmensa a Conade, al Comité Olímpico Mexicano y a la Federación Mexicana de Judo y mi estado de Guanajuato por creer en mí, por apoyarme y darme la oportunidad de hacer mis sueños realidad".

MLB: peloteros proponen repartir ingresos entre equipos

AP
NUEVA YORK

Con las partes muy distanciadas a una semana del comienzo de un previsto cierre patronal, el sindicato de jugadores de beisbol respondió a la propuesta de los dueños de imponer un tope salarial al plantear ayer que los 30 equipos de las Grandes Ligas de Beisbol (MLB, por sus siglas en inglés) compartan por igual todos los ingresos por medios, sin añadir un tope.

Los dueños ofrecieron el lunes elevar el salario mínimo a un millón de dólares para todos los jugadores en 2027 y añadir un bono automático por firma de 5 por ciento para todos los jugadores en arbitraje salarial.

Los peloteros han prometido que nunca aceptarán un tope salarial, mientras el comisionado Rob Manfred ha afirmado que los dueños sólo firmarán un acuerdo si incluye uno. La propuesta de tope de MLB incluye, por primera vez, dividir por igual entre los 30 equipos los ingresos por medios locales. La liga indicó que, debido al declive de las redes de cable, los ingresos por medios locales son de mil 800 millones de dólares este año, 575 millones menos que un máximo de aproximadamente 2 mil 400 millones de dólares anuales entre 2021 y 2024.

La MLB también propuso un bono anual por firma de 500 mil dólares, financiado de manera centralizada, para un jugador por equipo, y eliminar la oferta calificada y la compensación de selecciones del *draft* en la agencia libre.

El jefe del sindicato, Bruce Meyer, manifestó en un comunicado: "Las propuestas de la liga hoy no añaden ni un solo dólar a la compensación total de los jugadores en comparación con propuestas anteriores y, una vez más, están expresamente condicionadas a aceptar su tope salarial y otras restricciones contra los jugadores."

El contrato laboral vence el 1º de diciembre a las 11:59 de la noche de Nueva York, y se espera que la administración imponga un cierre patronal a los jugadores en la décima interrupción laboral del deporte desde 1972, lo que detendría las firmas y los canjes.

Novena mexicana Sub-12 pierde ante Cuba en Panamericano

DE LA REDACCIÓN

La selección mexicana de beisbol Sub-12 cayó 1-3 ante Cuba en el arranque de la fase de Súper Ronda del Campeonato Panamericano con sede en República Dominicana.

El partido, disputado en el estadio 1 del complejo deportivo IPL Academy, estuvo marcado por el dominio del *pitcheo* cubano y una ofensiva que supo aprovechar las oportunidades.

La victoria terminó con lo invicto de nuestro país, que venía de comandar el Grupo C con marca de 3-0. Sin embargo, se mantienen vivas las esperanzas de conseguir uno de los cuatro boletos disponibles para la Copa Mundial Sub-12 2027, en China-Taipéi.

El lanzador cubano Dihago Fleites completó cuatro entradas en las que permitió apenas dos *hits* y una carrera limpia, concedió tres boletos y propinó seis ponches. Su dominio fue fundamental para mantener bajo control a la ofensiva mexicana, que llegó al encuentro después de una victoria en su estreno de la Súper Ronda.

México consiguió sólo dos imparables y cometió tres errores defensivos que influyeron directamente en el resultado.

Los isleños lograron su tercera victoria consecutiva, después de superar 8-2 a Nicaragua y 16-5 a Brasil en sus dos últimas presentaciones de la fase inicial.

La novena nacional bateaba la parte baja de la quinta entrada cuando apareció la lluvia que, al final, terminó por impedir la conclusión del encuentro dejando a Cuba con el triunfo de 3-1.

Fleites se acreditó la victoria, mientras Ramón Figueroa cargó con la derrota por México.

El Panamericano convocó a 12 equipos distribuidos en tres grupos. Disputaron una ronda de apertura y los dos mejores de cada grupo avanzaron a la Súper Ronda.

Los clasificados (Estados Unidos, Cuba, Venezuela, República Dominicana, México y Panamá) se enfrentarán en una nueva etapa para definir las posiciones de la competencia y acercarse a los boletos mundialistas.

Los tricolores aún mantienen esperanzas de lograr el pase a la justa del orbe

AQUELARRE CIHUACÓATL INFORMÓ QUE LLEVARÁ A CABO ACTIVIDADES EL 29 DE NOVIEMBRE

Gobernador anticipa que no habrá vallas ante movilizaciones del 25N

ADELA GARMEZ

El mandatario precisó que no está previsto resguardar con vallas el Palacio de Gobierno ni el Reloj Monumental de Pachuca

El gobernador, Julio Menchaca Salazar, descartó la instalación de vallas metálicas en edificios y espacios públicos con motivo de las actividades que colectivos feministas realicen en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, que se conmemora el próximo 25 de noviembre.

El mandatario señaló que el gobierno estatal se mantendrá atento para garantizar la seguridad durante las actividades previstas, pero precisó que no está contemplado resguardar con vallas el Palacio de Gobierno ni el Reloj Monumental de Pachuca.

"Simplemente estaremos atentos para el cuidado", expresó al ser cuestionado sobre las medidas que implementará la administración estatal durante la jornada de movilizaciones.

Hasta el momento, los colectivos feministas no han anunciado marchas o concentraciones para el 25 de noviembre. No obstante, la agrupación Aquelarre Cihuacóatl informó que llevará a cabo actividades el próximo 29 de noviembre en el Jardín del Arte de Pachuca.

Entre las acciones previstas se encuentran la instalación de un altar conmemorativo, un pase de lista de mujeres desaparecidas y un tendedero de denuncias, actividades programadas a partir de las 17:00 horas.

En 2025 sí se instalaron vallas

La decisión contrasta con lo ocurrido durante las manifestaciones del 8 de marzo, cuando el gobierno estatal sí colocó vallas metálicas alrededor del Palacio de Gobierno y del Reloj Monumental, además de desplegar un operativo de seguridad.

Cabe recordar que durante la movilización del 8M de 2025 se registraron incidentes en Plaza Juárez, situación que derivó en la apertura de una queja de oficio por parte de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Hidalgo (CDHEH). Hasta el momento, dicho expediente continúa en análisis sin que se haya emitido una recomendación pública.

Asimismo, el oficial mayor del Gobierno estatal, Orlando Ángeles Pérez, informó previamente que las 500 vallas adquiridas para resguardar inmuebles públicos tuvieron un costo superior a 6.5 millones de pesos.

Abren Semana Mujer Mipyme Hidalgo 2026

En otro tema, este lunes fue inaugurada la Semana Mujer Mipyme Hidalgo 2026, un encuentro virtual orientado a fortalecer la actividad económica de mujeres emprendedoras y empresarias de la entidad.

El secretario de Desarrollo Económico, Carlos Henkel Escorza, informó que en Hidalgo residen 1.72 millones de mujeres, de las cuales más de 642 mil forman parte de la población económicamente activa. Además, destacó que el empleo formal femenino registró un crecimiento anual del 4%.

El funcionario explicó que la Semana Mujer Mipyme se ha consolidado como una plataforma comercial digital que pasó de 200 espacios virtuales en sus primeras ediciones a casi 600 negocios participantes. Para este año, la meta es superar los mil stands virtuales en sectores como alimentos y bebidas, artesanías, servicios, construcción, industria metalmecánica, automotriz y autopartes, entre otros.

Henkel Escorza señaló que esta iniciativa ha contado con la participación de más de 100 especialistas y expositores, mientras que los contenidos generados han alcanzado a más de 180 mil usuarios en México y el extranjero.

La edición 2026 incluye 14 conferencias magistrales relacionadas con temas como modelos de negocio, mercados estratégicos, liderazgo empresarial, costos, empresas familiares e inteligencia artificial, además de entrevistas con especialistas.



EL ROBO A NEGOCIO REGISTRA UN AUMENTO DE 107.9%

Fracasa plan del municipio contra robos en Ixmiquilpan

Los relevos en la Secretaría de Seguridad han ocurrido en un contexto marcado por el incremento de reportes de robos a negocios, viviendas, vehículos y motocicletas

YERALÍN BONILLA

Entre enero de 2024 y marzo de 2026 se documentaron más de 250 robos en diversas modalidades

A poco más de dos años del inicio de la administración municipal encabezada por Emanuel Hernández Pascual, la Secretaría de Seguridad Pública de Ixmiquilpan ha tenido tres titulares distintos, mientras los robos continúan siendo una de las principales preocupaciones de comerciantes y habitantes, quienes mantienen sus exigencias de mejores resultados en materia de seguridad.

Desde septiembre de 2024, la corporación ha sido encabezada por Adolfo Ángel Juárez Hernández, posteriormente por Diadimir Morelos Esquivel y, desde el 2 de julio de 2026, por Efraín González Pereyra, quien se convirtió en el tercer responsable de la dependencia durante el actual gobierno municipal.

Los relevos han ocurrido en un contexto marcado por el incremento de reportes de robos a negocios, viviendas, vehículos y motocicletas, además de diversos hechos delictivos que han puesto bajo escrutinio la capacidad de respuesta de las autoridades municipales.

Durante la presentación del más reciente cambio en la estrategia de seguridad, el alcalde anunció la implementación de SeguriChat, una herramienta de comunicación a través de WhatsApp que conecta a delegados comunitarios con la corporación policial para agilizar la atención de reportes y fortalecer la coordinación en seguridad.

En aquel momento, Hernández Pascual aseguró que no existía margen para la improvisación y afirmó que la ciudadanía demandaba resultados concretos y medibles a corto plazo.

Más de 250 robos en poco más de dos años

Las cifras disponibles muestran que la incidencia delictiva continúa representando un reto para el municipio.

De acuerdo con estadísticas del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP) y reportes locales, entre enero de 2024 y marzo de 2026 se documentaron más de 250 robos en diversas modalidades.

Tan sólo durante 2024 se reportaron 164 robos, entre ellos dos a casa habitación con violencia, 23 sin violencia, 33 de vehículos, 18 de motocicletas, 18 a negocios y 69 clasificados en otras modalidades.

Posteriormente, entre enero y agosto de 2025, se registraron otros 94 robos, de los cuales 20 correspondieron a vehículos, 54 a motocicletas y 20 a viviendas.

A estos datos se sumaron diversos hechos reportados durante 2026. Durante febrero se documentaron al menos seis robos a establecimientos comerciales ubicados en comunidades como El Nith, San Miguel, San Antonio y la colonia Felipe Ángeles, mientras que en marzo se dieron a conocer otros cinco casos relacionados con robos al interior de vehículos y sustracción de cámaras de vigilancia.

Robo a negocios se dispara

Los datos más recientes del SESNSP, con corte a octubre de 2026, reflejan un incremento significativo en el robo a comercio.

Durante los últimos 12 meses se iniciaron 79 carpetas de investigación por robo a negocio, cifra que representa un aumento de 107.9% respecto al mismo periodo inmediato anterior.

En ese mismo lapso se contabilizaron además 102 carpetas por robo de vehículo, 42 por robo a casa habitación y 23 por robo a transeúnte.

Las cifras contrastan con los anuncios oficiales sobre acciones para combatir la delincuencia y con declaraciones municipales respecto a una presunta disminución en algunos delitos.

SeguriChat, sin indicadores recientes

La estrategia SeguriChat fue presentada en abril de 2026 como una herramienta para fortalecer la comunicación entre autoridades y delegados comunitarios.

El 5 de mayo, el alcalde informó la recuperación de tres motocicletas derivada de reportes realizados mediante esta plataforma. Días después, el ayuntamiento reportó 76 avisos ciudadanos atendidos, 52 personas remitidas ante el juez conciliador, dos puestas a disposición del Ministerio Público y varios vehículos asegurados.



A poco más de dos años del inicio de la administración de Emanuel Hernández Pascual, la Secretaría de Seguridad Pública de Ixmiquilpan ha tenido tres titulares distintos. Foto Benjamín H. V.

Sin embargo, desde entonces no se han difundido nuevos indicadores públicos que permitan evaluar el desempeño actual de la estrategia, conocer cuántos reportes corresponden específicamente a robos o determinar cuántos delitos han sido esclarecidos mediante esta herramienta.

Persisten los reportes ciudadanos

Entre los resultados recientes de la corporación destacan algunas detenciones relacionadas con presuntos delitos patrimoniales.

El pasado 4 de noviembre fue detenido Eder Manuel N, señalado por su probable participación en robos con violencia a establecimientos comerciales. Posteriormente, el 10 de noviembre, tres personas, entre ellas un adolescente de 17 años, fueron aseguradas tras un presunto intento de robo a un negocio ubicado en la calle Venustiano Carranza.

No obstante, continúan registrándose denuncias ciudadanas por robos en distintas localidades del municipio.

Déficit de policías

A la problemática se suma la limitada capacidad operativa de la corporación.

Durante una comparecencia ante el Cabildo realizada en octubre, el secretario de Seguridad Pública, Efraín González Pereyra, reconoció que la corporación cuenta únicamente con 72 elementos, cuando el municipio requiere aproximadamente 180 efectivos para cubrir de manera adecuada las necesidades de vigilancia.

Posteriormente, el alcalde sostuvo que esta situación no responde a falta de presupuesto, sino a la escasa participación de aspirantes en las convocatorias o a que muchos de ellos no cumplen con los perfiles requeridos para integrarse a la corporación.

Mientras que las autoridades mantienen en marcha sus estrategias de seguridad, comerciantes y habitantes continúan demandando y exigiendo una mayor presencia policial, mejores tiempos de respuesta y acciones con resultadosque permitan disminuir los robos y recuperar la tranquilidad en las distintas comunidades de Ixmiquilpan.

PARADOJAS

Paradoja de Zenón IA, liebre y tortuga

LUIS ÁNGELES

ZENÓN DE ENEA. Es tal vez la paradoja clásica y más conocida que ha trascendido el tiempo sin ser arqueología intelectual, sino que conserva su actualidad, por lo que precisamente se trata de una paradoja clásica incluso en tiempos de la IA.

COMO ES AMPLIAMENTE conocido, la paradoja se refiere a la carrera donde la liebre concede una ventaja a la tortuga, Zenón plantea que cuando la liebre ha avanzado un primer tramo, la tortuga habrá hecho lo propio, y cuando la liebre avanza a un nuevo punto, la tortuga habrá avanzado otro poco, y cuando la liebre llegue a un nuevo punto, la tortuga habrá avanzado otro poco. Es decir, que para alcanzar a la tortuga, la libre deberá recorrer primero la mitad del retraso y luego la otra mitad, y así sucesivamente. Por tanto, la liebre nunca alcanzará a la tortuga.

LA PARADOJA PONE en jaque a la comprensión intuitiva del espacio, el tiempo y el movimiento. Ilustra el problema con el concepto de movimiento e infinito.

HOY QUE LA IA comienza a abarcarlo todo, la ciencia y la tecnología parecen avanzar hacia la solución de todos los problemas, pero cada paso no significa alcanzar el fin, sino solo parece ser una aproximación sucesiva.

EN LA IA ir más rápido no garantiza ganar la carrera. Resultados lentos pueden ser más seguros y valiosos. En CyT siempre habrá algo nuevo y mejor porque es un juego interminable sin punto final.

LA LIEBRE PUEDE ser la IA que puede analizar miles de partidas de ajedrez en un segundo. La tortuga puede ser que a su paso decida cada movimiento y considere su efecto en cada momento. Zenón diría a la IA que no se deje sorprender por la velocidad, en la vida la tortuga puede sorprender.

PUBLICADO POR IMAGEN GLOBAL

La muerte de su padre inspiró a Yarid Wong a escribir un ensayo sobre el duelo y la finitud

El autor, abogado pachuqueño, busca abrir preguntas sobre cómo convivimos con lo inevitable; el libro será presentado en enero

DULCE CASTILLO

La muerte de su padre, ocurrida en diciembre de 2024, llevó a Rodolfo Yarid Wong Montes a cuestionarse sobre el significado de la muerte y la manera en que las personas enfrentan la pérdida de un ser querido. De esa experiencia nació *La muerte como pregunta eterna*, un ensayo filosófico y testimonial en el que explora la finitud humana, el duelo y el sentido de la existencia.

En entrevista con *La Jornada Hidalgo*, Wong explicó que la obra reúne reflexiones de pensadores clásicos y contemporáneos, desde Sócrates hasta autores modernos, combinadas con su experiencia personal tras el fallecimiento de su padre.

El autor señaló que antes de vivir esa pérdida había cursado estudios relacionados con la filosofía de la muerte. Sin embargo, reconoció que el conocimiento teórico resulta insuficiente cuando se enfrenta una experiencia de duelo. Tras volver a estudiar el tema desde una vivencia personal, decidió plasmar sus reflexiones en un libro.

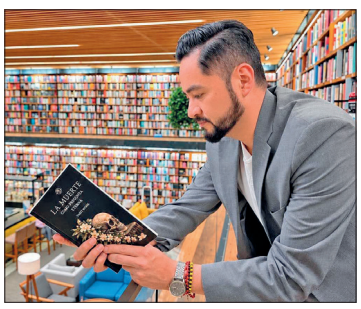
La elaboración de la obra le tomó aproximadamente un año. Wong describió la escritura como una herramienta para procesar el dolor y consideró que la creación artística puede convertirse en un mecanismo de acompañamiento emocional durante procesos difíciles.

Más que ofrecer respuestas definitivas, explicó, el ensayo busca abrir cuestionamientos sobre la muerte, la ausencia y la forma en que cada persona construye significado frente a la pérdida.

"El objetivo no era responder qué es la muerte, sino preguntarnos cómo convivimos con ella y cómo nos transforma", planteó el autor.

Comentó que algunas de las personas que han comenzado a leer el libro le han compartido que la lectura les ha provocado emociones profundas. No obstante, señaló que su intención principal es fomentar la reflexión sobre el duelo y la condición humana.

Wong considera que reconocer la propia finitud puede ayudar a replantear prioridades, fortalecer vínculos y valorar el tiempo de manera distinta.



▲ Rodolfo Yarid Wong explicó que la obra reúne reflexiones de pensadores clásicos y contemporáneos, desde Sócrates hasta autores modernos.
Foto Especial

Trayectoria profesional y proyecto editorial

Originario de Pachuca, Rodolfo Yarid Wong Montes es licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) desde 2007. Durante 11 años formó parte del Poder Judicial de Hidalgo y desde hace una década ejerce la abogacía en el sector privado, en un despacho de la Ciudad de México.

En 2018 fue propuesto para ocupar una magistratura en el Tribunal de Justicia Administrativa de Hidalgo, cargo que decidió no aceptar.

Paralelamente a su actividad profesional, ha mantenido un interés constante por la filosofía, la historia, las religiones y diversas corrientes de pensamiento. Para esta faceta como autor utiliza el nombre de Yarid Wong.

El libro fue publicado por Imagen Global y actualmente se encuentra disponible a través de Amazon y mediante contacto directo con el autor en sus redes sociales.

Además, la Asociación de Escritores Hidalguenses prevé programar una presentación de la obra en Pachuca durante enero de 2027.

Wong adelantó que su próximo proyecto podría estar dedicado al científico mexicano Jacobo Grinberg, aunque señaló que por ahora se encuentra en una etapa inicial de planeación.



La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
MARTES 24 DE NOVIEMBRE DE 2026

El Reloj

La reducción de los presupuestos electorales es nacional.

https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo

COLUMNA
Paradojas
Luis Ángeles 18

EL ACTO DE FALLO DEL CONCURSO SE LLEVARÁ A CABO EL 27 DE NOVIEMBRE

Licitan 4 mil 98 árboles y plantas para plazas céntricas



▲ **En el caso de la Plaza Independencia, se prevé la adquisición de 82 magnolias de entre 3.00 y 4.00 metros de altura, 13 acacias negras de 5.50 a 6.50 metros y cinco acacias doradas de 4.50 a 5.50 metros.** Foto Benjamín H. V.

El objetivo es mejorar la imagen urbana y los espacios públicos de la Plaza Independencia –donde se ubica el Reloj Monumental– y la Plaza Constitución

NATHALI GONZÁLEZ

El gobierno de Pachuca emitió la Licitación Pública Nacional No. PMP-SA-LP-46-2026 para la adquisición e instalación de un total de 4 mil 102 árboles y plantas ornamentales, con el objetivo de mejorar la imagen urbana y los espacios públicos de la Plaza Independencia —donde se ubica el Reloj Monumental— y la Plaza Constitución.

En el caso de la Plaza Independencia, se contempla la adquisición e instalación de 2 mil 402 piezas distribuidas en 14 subconceptos. Entre los árboles de mayor porte destacan 82 magnolias de entre 3.00 y 4.00 metros de altura, 13 acacias negras de 5.50 a 6.50 metros y cinco acacias doradas de 4.50 a 5.50 metros.

Asimismo, este espacio recibirá un lote de plantas y arbustos compuesto por 826 lirios persas, 467 dorantas gold, 270 agazanias, 209 dorantas vino, 174 elias, 154 romeros, 147 calanchoes, 33 lavandas, 14 agapandos, cuatro azaleas y cuatro sinerarias.

Para la Plaza Constitución se proyecta la instalación de mil 700 ejemplares

Por su parte, para la Plaza Constitución, ubicada en la calle Miguel Hidalgo Patoni, se proyecta la instalación de mil 700 ejemplares correspondientes a nueve subconceptos. El arbolado para esta zona incluye 15 magnolias de 3.00 a 4.00 metros de altura y 19 acacias negras de 5.50 a 6.50 metros, mientras que la jardinería menor estará integrada por mil 168 lirios persas, 244 dorantas gold, 78 dorantas vino, 78 romeros, 53 calanchoes, 30 elias y 15 agazanias.

El concepto único abarca tanto el suministro de las especies vegetales como su colocación en ambos espacios públicos.

De acuerdo con la convocatoria emitida por la administración municipal 2024-2027, la presentación y apertura de proposiciones se llevó a cabo ayer, 23 de noviembre de 2026, mientras que el acto de fallo del concurso —donde se definirá el monto total de la inversión— se llevará a cabo el próximo 27 de noviembre a las 11:30 horas.

HIDALGO EN EL SENADO

Es tiempo de mujeres. México frente al mundo

SIMEY OLVERA

EN LA CUARTA Transformación siempre se ha privilegiado un esquema de trabajo presidencial preponderantemente enfocado en la resolución de asuntos internos y que permite que sean la Cancillería y la Secretaría de Economía, como autoridades especializadas, quienes participen en las actividades de carácter internacional del orden diplomático/consular y del comercial, respectivamente. México siempre ha estado presente ante los compromisos internacionales. Desde diciembre de 2018, por parte de las y los secretarios que hemos tenido al frente en ambas dependencias: Marcelo Ebrard, Juan Ramón de la Fuente, Alicia Bárcena, Graciela Márquez, Tatiana Clouthier, Raquel Buenrostro, y Roberto Velasco.

SIN EMBARGO, LO que observamos la semana pasada con la visita oficial de la presidenta Claudia Sheinbaum a la 33 Reunión de Líderes Económicos del Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC) 2026, celebrada en Shenzhen, China, fue una actividad histórica de nuestra máxima líder. Qué orgullo para todas las mexicanas, las que ya no están y todas las generaciones, tener la oportunidad de observar a una mujer en la máxima representación de nuestro país llegar a una cumbre preponderantemente encabezada por varones, y destacar de la manera en que lo hizo nuestra presidenta: con datos, humildad, manejo, conocimiento de diversos rubros y desahogando reuniones estratégicas, en un mundo que padece una polarización muy marcada en diferentes regiones.

PRINCIPALMENTE, DESTACAN LAS reuniones que sostuvo nuestra presidenta con sus homólogos de Estados Unidos y Canadá para avanzar en la agenda T-MEC, y también los encuentros con el presidente de la República Popular de China y los primeros ministros de Australia, Singapur y Vietnam. México se está abriendo a nuevas posibilidades de alianzas comerciales y estratégicas, aprovechando las bondades de la intercomunicación global y las técnicas que cada país puede exportar a economías externas. Desde el Senado, como parte de nuestras facultades de competencia respecto de la política externa, estaremos revisando los resultados de estos encuentros y como permean en la ejecución de otras acciones.

EL TEMA NO es menor. La presencia de las mujeres mexicanas en asuntos estratégicos nacionales e internacionales hoy es una realidad. Es una política transversal, que hoy se refleja también en la representación de mujeres encabezando las coordinaciones estatales de la defensa de la transformación y soberanía nacional, y, en lo personal, me enorgullece ver a mis excompañeras senadoras guiando las decisiones estratégicas en sus estados. Poco a poco estamos emparejando la balanza de posibilidades para acceder a puestos, y eso se empieza a reflejar también en los sectores privado y social; naturalmente, es una transformación que debe acompañarse de una nueva visión educativa y cultural.

OTROS DATOS... EL fin de semana recibimos en Pachuca a Rafael Barajas, *El Fisgón*, quien presentó su libro *Formación contra la desinformación* y ,además de ser un referente de la izquierda en México, siempre nos recuerda la importancia de la unidad, de no olvidar los principios y las raíces de la lucha. Siempre es un gusto y aprendizaje poder escucharlo. Sigamos en contacto por X: @ssimey