EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1980 // **Precio 10 pesos**

Llama *El Fisgón* a la unidad en Morena

- Afirmó que existe una campaña de descrédito dirigida contra todos los gobiernos de la 4T
- Cualquier "grilla" dentro del partido es aprovechada por los algoritmos, advierte
- El monero de *La Jornada* presentó su obra *Formación contra la desinformación*

NATHALI GONZÁLEZ /P2

De Interés General



Foto Defensa

Sedena reporta once muertos tras captura del *Chapo Isidro*

- También fueron detenidos siete presuntos integrantes de su grupo delictivo
- La DEA elogió a las autoridades mexicanas por esta operación que dijo fue "decisiva"
- El embajador Ronald Johnson reconoció a las fuerzas de seguridad de México

REDACCIÓN /P2

Se ubica entre las 24 entidades con alerta alta por este insecto

Suma Hidalgo dos años en riesgo alto por gusano descortezador

- Segundo agente de disturbio en bosques, solo detrás de incendios
- Es una de las plagas forestales de mayor impacto en el país
- El sistema de monitoreo evalúa cinco indicadores técnicos clave
- La medición incorpora las condiciones hidrometeorológicas

NATHALI GONZÁLEZ /P17



Pachuca vence 2–0 a Toluca y clasifica a la Liguilla

▲ **Pachuca venció 2-0 al Toluca con goles de Alán Bautista y Salomón Rondón (imagen). El triunfo asegura el boleto a la Liguilla para los Tuzos, pues el resultado se completó con el triunfo de Los Panzas Verdes del León contra Santos Laguna por marcador de 2-1, terminando con las aspiraciones de Pumas por clasificarse para la siguiente fase del torneo. Además, Salomón Rondón llegó a 17 goles igualando la marca de Emanuel *El Tito* Villa con Cruz Azul en el Apertura 2009, colocándose a seis goles de ventaja sobre Henry Martín como líder de goleo.** Foto: Facebook Club Pachuca

> Pensar, sentir y recordar son actos profundamente encarnados. No somos meros espectadores encerrados en una torre de marfil craneal, sino arquitectos cotidianos de nuestra propia subjetividad". Daniel Fragoso Torres /P20

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/
@JornadaHidalgo
https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL
comercial@hidalgo.jornada.com.mx
Tel: 5589510832

Publicación diaria, 22 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200 Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060. Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Ampliación Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Ampliación Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

PRESENTA SU OBRA *FORMACIÓN CONTRA LA DESINFORMACIÓN*

Llama *El Fisgón* a la unidad en Morena

El monero de *La Jornada* afirmó que existe una campaña de descrédito dirigida contra todos los gobiernos de la 4T

NATHALI GONZÁLEZ

El caricaturista Rafael Barajas Durán, *El Fisgón*, actual director del Instituto Nacional de Formación Política (INFP) de Morena, presentó ayer en el Parque Hidalgo su obra titulada *Formación contra la desinformación*.

Durante el encuentro con militantes y simpatizantes, el autor estuvo acompañado por el dirigente estatal de Morena en Hidalgo, Marco Rico Mercado, así como la presidenta del Consejo Político Estatal, Marisol Ortega López; la consejera nacional, Susana Ángeles Quezada; la senadora Simey Olvera Bautisa; presidentes municipales y diputados locales.

En su discurso, el monero del diario *La Jornada* afirmó que existe una campaña de descrédito dirigida contra todos los gobiernos de la llamada Cuarta Transformación (4T), a la cual describió como una estrategia articulada.

"Es parte de una guerra, una guerra bien estructurada. Una guerra que tiene herramientas que nunca se han tenido", señaló al añadir que actualmente la sociedad se encuentra en manos de "un capital centrado en la tecnología".

Cualquier "grilla" dentro del partido es aprovechada por los algoritmos, advierte

Asimismo, sostuvo que "estamos enfrentando una guerra cognitiva, tenemos que estudiar ese aparato", haciendo un llamado a comprender cómo operan las plataformas digitales y los grandes consorcios mediáticos para incidir en la percepción pública.

Al abordar el proceso interno de Morena rumbo a las elecciones de 2027, Barajas instó a la militancia a mantener la unidad y evitar conflictos.

Subrayó que es necesario cerrar filas, advirtiendo que cualquier "grilla" dentro del partido es aprovechada por los algoritmos para convertirse rápidamente en tendencia en las redes sociales; lo que no significa, aclaró, que no existan diferencias al interior del movimiento.



▲ **Barajas sostuvo que "estamos enfrentando una guerra cognitiva".** Foto Nathali González

Sedena reporta once muertos tras captura del *Chapo Isidro*

De Interés General

REDACCIÓN

La detención de Fausto Isidro Meza Flores alias *el Chapo Isidro*, señalado como presunto líder del Cártel de los Beltrán Leyva, dejó siete presuntos agresores y cuatro elementos de Infantería del Ejército muertos, informó la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena).

Durante el operativo realizado en Guasave, Sinaloa, también fueron detenidos siete presuntos integrantes de su grupo delictivo, entre ellos Germán, identificado como su primo y segundo al mando; Pánfilo, también su primo y operador logístico, y José, señalado como operador financiero.

En tanto, la Administración para el Control de Drogas de Estados Unidos (DEA, por sus siglas en inglés) reconoció la captura de Fausto Isidro Meza Flores, señalado como líder de la organización criminal Meza-Flores, vinculada al cártel de los Beltrán Leyva.

Terry Cole, director de la DEA, aseveró que la captura del *Chapo Isidro* representa un golpe y una victoria significativa contra una de las redes criminales más violentas y despiadadas de México.

En una publicación en sus redes sociales, el director de la DEA aseguró que la facción del *Chapo Isidro* "había usado violencia extrema y armas de destrucción masiva para traficar drogas mortales, incluido el fentanilo, hacia las comunidades de América".

Además, Cole destacó que el Cártel de Guasave también impactó miles de vidas en México y provocó guerras entre facciones con víctimas colaterales.

"Durante décadas, esta organización ha alimentado derramamientos de sangre e inestabilidad en México mientras traficaba drogas mortales, representando una amenaza significativa para las vidas y las comunidades", fueron las palabras que utilizó.

La DEA elogió a las autoridades mexicanas por esta operación que dijo fue "decisiva" y aseguró que sigue comprometida para desmantelar otras organizaciones criminales responsables del tráfico de drogas a su país.

Además, afirmó que esta operación pone de relieve la importancia del intercambio de inteligencia para identificar y atacar a "peligrosos líderes de cárteles".

Por otro lado, el embajador Ronald Johnson reconoció, en las redes sociales de la Embajada, a las fuerzas de seguridad de México "por su valentía y profesionalismo".

Asimismo, destacó el intercambio de información estratégica de inteligencia entre Estados Unidos y México y subrayó que esto fue clave para hacer posible la operación y los resultados exitosos.

Bolsonaro al hospital por obstrucción intestinal

El expresidente brasileño Jair Bolsonaro está internado en cuidados intensivos por un cuadro de obstrucción intestinal, informó el hospital de Brasilia donde ingresó el viernes.

Bolsonaro, de 71 años y en prisión domiciliaria condenado por golpismo, presenta un cuadro de "abdomen agudo obstructivo"; "se encuentra estable clínicamente, consciente, orientado y en respiración espontánea", indicó el hospital DF Star en un boletín médico.

Los médicos le colocaron una sonda gástrica y lo mantienen en ayuno oral con soporte nutricional.

Plazo para instalar procuradurías del menor vence el 9 de diciembre

SOCORRO ÁVILA

El plazo para que todos los municipios instalen sus procuradurías municipales de Protección a Niñas, Niños y Adolescentes vence el próximo 9 de diciembre, dio a conocer Ricardo Alvizo Contreras, titular del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de Hidalgo; sin embargo, apenas tienen un avance cercano al 50%.

El director explicó que no han encontrado una negativa por parte de los ayuntamientos para instalar estas áreas que fueron parte de las reformas aprobadas por el Congreso del estado el pasado mes de abril a la Ley de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, la Ley de Asistencia Social, la Ley Orgánica Municipal y la Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores.

Lo que ocurre, indicó, es la dificultad de encontrar al personal profesional y adecuado para el desempeño de las diferentes áreas, como psicólogos, trabajadores sociales, entre otros, o incluso encontrar el espacio físico para la atención de los casos.

"No es falta de voluntad ni de presupuesto, sino que han tenido inconvenientes para encontrar los perfiles idóneos", comentó.

A pesar de esta situación, expresó su confianza en poder avanzar en la instalación de las procuradurías para el próximo 9 de diciembre.

De acuerdo con datos del propio DIF estatal, hasta el último corte se reportaban 39 procuradurías instaladas en los municipios de Actopan; Pachuca; Mineral de la Reforma; Chilcuautla; Tepeji del Río; Tula de Allende; Zapotlán de Juárez; Huasca; Tizayuca; Tolcayuca; Zacualtipán de Ángeles.

Además de San Agustín Metzquititlán; Atotonilco el Grande; Acaxochitlán; Tulancingo; Santiago Tulantepec; Singuilucan; Omitlán; Acatlán; El Arenal; San Agustín Tlaxiaca; Cardonal; Tasquillo; Zimapán; Zempoala; Emiliano Zapata; Tlahuelilpan; Progreso de Obregón; Cuautepec de Hinojosa.

Junto con San Felipe Orizatlán, Huejutla; Jaltocán, Francisco I. Madero; Atotonilco de Tula; Mixquiahuala de Juárez; Tezontepec de Aldama; Ixmiquilpan; Almoloya, y Tepeapulco.



▲ Ricardo Alvizo comentó que no es falta de voluntad ni de presupuesto, sino que han tenido inconvenientes para encontrar los perfiles idóneos. Foto Especial

Hasta el último corte, se reportaban 39 procuradurías instaladas

LA LEGISLATURA ACUMULA CERCA DE MIL 300 ASUNTOS

Solo 50% de iniciativas en el Congreso generan impacto en la sociedad

La diputada Lizbeth Ordaz lamentó que gran parte de las propuestas carezcan de un estudio integral y no trasciendan en la vida pública

SOCORRO ÁVILA

Aunque la presente legislatura del Congreso de Hidalgo acumula cerca de mil 300 iniciativas, apenas el 50% genera un impacto real en las demandas de la población, reconoció la diputada local Lizbeth Ordaz Islas, presidenta de la Comisión de Legislación y Puntos Constitucionales.

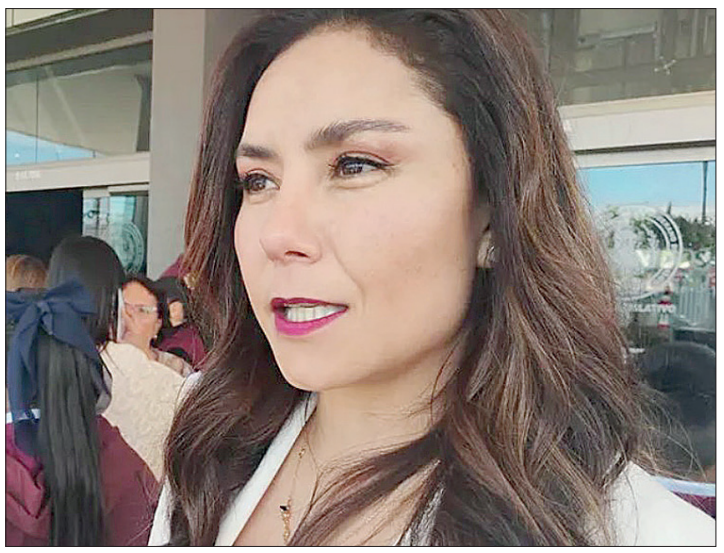
La legisladora lamentó que gran parte de las propuestas impulsadas por los distintos grupos parlamentarios se limiten a modificar palabras o acentos, carezcan de un estudio integral sobre la armonización de ordenamientos legales y no trasciendan en la vida pública.

Añadió que, en diversos casos, los propios promoventes omiten dar seguimiento a sus planteamientos dentro de la comisión e incluso desconocen si ya fueron aprobados.

"De nada nos sirve estar poniendo expedientes y expedientes en la mesa", expresó.

De acuerdo con Ordaz Islas, ya se ha exhortado a los integrantes del pleno a evitar la creación de documentos únicamente por abultar cifras estadísticas y, en su lugar, priorizar reformas que respondan a las exigencias sociales. No obstante, advirtió que muchos asuntos siguen respondiendo a intereses internos o a las agendas particulares de cada partido político.

Asimismo, señaló que este fenómeno no es exclusivo de Hidalgo, pues a nivel nacional el promedio de aprobación legislativa oscila apenas entre el 10 y el 20 por ciento.



▲ La diputada local Lizbeth Ordaz Islas señaló que este fenómeno no es exclusivo de Hidalgo. Foto Socorro Ávila

En diversos casos, los propios promoventes omiten dar seguimiento

Finalmente, recordó que mientras en la legislatura anterior se ingresaron alrededor de mil asuntos, en el periodo actual ya se superan los mil 300, aún con ocho meses de trabajo por delante, pero reiteró que solo la mitad cumple con criterios de calidad y beneficio efectivo para los hidalguenses.

La diputada aseguró que se ha dialogado con el resto de los legisladores y, aunque con todos ellos se tiene una buena relación política, el número de expedientes sigue en aumento.

Va Sipdus por más obras en el Cereso de Pachuca; licita aulas y red eléctrica

NATHALI GONZÁLEZ

La Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (Sipdus) emitió nuevas convocatorias de obra pública para continuar con los trabajos de mejoramiento y ampliación del Centro de Reinserción Social (Cereso) de Pachuca, que contemplan la construcción de un módulo de tres aulas didácticas y la rehabilitación de su red eléctrica.

A través de la licitación pública número EO-SIPDUS-N186-2026, la dependencia estatal busca contratar el mejoramiento y ampliación del penal mediante la edificación de un módulo de tres aulas didácticas. Para este proyecto se exige a los participantes un capital mínimo requerido de 720 mil pesos, con una fecha estimada de inicio el 18 de diciembre y conclusión para el 28 de febrero de 2027.

También se encuentra en proceso la licitación pública número EO-SIPDUS-N183-2026, correspondiente a la construcción de la red eléctrica en mediana tensión y la rehabilitación de la red eléctrica de baja tensión al interior del Cereso de Pachuca.

Para los trabajos eléctricos, la convocatoria establece un capital mínimo requerido de 6 millones 250 mil pesos. El acto de presentación y apertura de proposiciones está programado para el lunes y el periodo de ejecución del 11 de diciembre al 11 de junio de 2027.

Estas nuevas licitaciones se suman a las obras de expansión dadas a conocer recientemente en el mismo centro penitenciario, donde la Sipdus destinará 23 millones 852 mil 257 pesos para la construcción de dos galeras, adjudicadas mediante la licitación pública EO-SIPDUS-N172-2026.

En dicho proceso previo, la edificación de una galera de un nivel fue asignada a la empresa Servicios de Construcción e Ingeniería Civil, S.A. de C.V., por un monto de 8 millones 773 mil 830 pesos con IVA incluido, mientras que una segunda galera de dos niveles quedó a cargo de Ingeniería e Imagen Orca, S. de R.L. de C.V., por 15 millones 78 mil 427 pesos.



◀ La dependencia estatal busca contratar el mejoramiento y ampliación del penal. Foto Benjamín H. V.

Para los trabajos eléctricos, la convocatoria establece un capital mínimo de 6 millones 250 mil pesos

LA JORNADA HIDALGO
Domingo 22 de noviembre de 2026

BUSCAN INCREMENTAR NÚMERO DE TENISTAS HIDALGUENSES

Hidalgo requiere de espacios públicos para promover el tenis

SOCORRO ÁVILA

Proponen habilitar canchas públicas que permitan el acceso a quienes no tienen la posibilidad de cubrir las cuotas de un club

La organización Pasión por el Tenis evidenció la necesidad de espacios públicos para practicar este deporte y poder incrementar la presencia de tenistas hidalguenses, por lo que propusieron a las autoridades estatales promover o habilitar canchas que permitan el acceso a quienes no tienen la posibilidad de cubrir las cuotas de un club.

En conferencia de prensa, Rodrigo Obregón, presidente de Pasión por el Tenis, destacó la construcción del Centro Deportivo y de Alto Rendimiento por parte del gobierno estatal como un espacio para practicar diferentes disciplinas, incluido el tenis; sin embargo, refirió que para incrementar la presencia de este deporte es necesario contar con canchas públicas.

De acuerdo con Alejandro Balderas, tenista e integrante del movimiento, esta práctica se regula en clubes privados, por lo que a una familia que vive lejos o no puede pagar la membresía le resulta difícil aprender y seguir jugando. Señaló que en Argentina existen polideportivos municipales con actividades gratuitas, lo cual permite un mayor acercamiento a este deporte.

Ante este panorama, la organización dio a conocer que buscan diferentes actividades para impulsar nuevos tenistas hidalguenses, no solo como un deporte competitivo, sino como una actividad recreativa.

Una de las estrategias para impulsar esta disciplina es la organización de reconocimientos en diferentes categorías a tenistas hidalguenses, comentó Rodrigo Obregón.

Para ello, el próximo 5 de diciembre se realizará una gala en el salón Sensetto, ubicado en Jardines Residencial, en el municipio de Pachuca, en donde se reconocerá a tenistas infantiles, jugadores de club, tenista revelación, entrenadores, al club o academia, promotores, espíritu deportivo, trayectoria, familia del año y pareja de dobles.

▶ **Anuncian que el próximo 5 de diciembre se realizará una gala de entrega de reconocimientos.**
Foto Socorro Ávila



Previo a seleccionar a los ganadores, se informó que se realizó un ejercicio de votación entre la comunidad tenística y será en la gala cuando se entreguen los reconocimientos a los ganadores.

Entre ellos se encuentran entrenadores como Alejandro Balderas Becerril, José Hilario Elguero Molina, Reginaldo Téllez Domínguez o clubes deportivos como JJ Tenis Academy, Real Sport Fitness & Tennis y el Club Universitario Real del Monte.

NUEVO ORDEN MUNDIAL EN JUEGO ● QUITOS



EPOPEYAS

México, piedra angular de la globalización del deporte estadounidense

ARTURO HENKEL

HACE TIEMPO ANALIZÁBAMOS cómo el deporte ha tendido a fusionarse con la industria del entretenimiento. Esto se ha hecho más notorio y acelerado en ligas y empresas top del deporte estadounidense que cada vez tienen mayor alcance, en el que nuestro país ha tomado un papel cada vez más protagónico en esa globalización, claro ejemplo de ello son los próximos y recientes eventos programados en México por la NFL, la NBA y la WWE.

EMPECEMOS POR LA WWE, que en el pasado mes patrio tuvo una serie de funciones del 9 al 14 de septiembre, en Guadalajara, Monterrey y Ciudad de México, donde el evento estelar fue una lucha entre la máxima figura de la empresa, Roman Reigns, y el luchador mexicano con mayor crecimiento y exposición mediática de los últimos años, Penta 0 Miedo, poseedor del maletín Money in the Bank, que le da la posibilidad de contender por cualquier campeonato durante un año.

A LA PAR se dio la edición 34 de Triplemanía: 11 de septiembre en Las Vegas y 13 en la CDMX, con parte del elenco conformado por exluchadores de la empresa norteamericana, que debemos recordar adquirió a la AAA hace un par de años. Ahora en el evento Survivor Series de la WWE del 28 noviembre habrá un enfrentamiento clásico 5 vs. 5 con equipos representativos de México y Estados Unidos, encabezados por Rey Mysterio y Cody Rhodes. ¡Su apuesta es fuerte por cautivar y arraigar al público de nuestro país!

LA NBA TRASLADÓ nuevamente un partido de temporada regular a México el pasado 7 de noviembre entre Nuggets y Pacers, que Denver ganó 114-102. La máxima categoría del baloncesto estadounidense llegó por primera ocasión a México con un encuentro de exhibición entre Rockets y Mavericks en 1992, y desde entonces se han disputado un total de 35 entre quintetas de la NBA (33 en CDMX y dos en Monterrey); el primer partido de temporada regular fue en 1997 también entre Houston y Dallas, y ahora ya suman 16 de manera casi consecutiva desde 2014.

LA FRANQUICIA QUE más veces ha visitado nuestro país son los Mavericks (8), seguido de Spurs (7). Rockets (6), Suns (5), Magic (4), Washington (4) y más recientemente Miami Heat (3), que con la incorporación desde hace tres años de nuestro compatriota Jaime Jaquez Jr. ha ganado más adeptos. Otro acierto de la NBA ha sido el equipo Capitanes de la Ciudad de México en su liga de expansión G-League.

EN CUANTO AL revuelo que ha alcanzado la NFL International Series con la disputa de nueve partidos en la presente campaña, y que finalizarán este domingo 22 de noviembre con el duelo entre San Francisco 49ers y Minnesota Vikings en la CDMX, después de haber tenido encuentros en Londres, Múnich, Río de Janeiro, Madrid, París y Melbourne, es innegable la importancia del génesis de esto con los duelos de exhibición organizados en nuestro país: el primero en 1978: New Orleans 14-7 Philadelphia, pero que tomó auge en los 90, con el Houston 6-0 Dallas en 1994 en el Estadio Azteca; el Kansas City 32-6 Dallas en Monterrey en 1996; el Miami 38-19 Denver en 1997; el New England 21-3 Dallas en 1998; el Indianápolis 24-23 Pittsburgh de 2000, y el Dallas 21-6 Oakland de 2001.

SIN EMBARGO, FUE hasta 2005 que se disputó el primer partido de temporada regular: San Francisco 14-31 Arizona; para posteriormente tomarse una larga pausa hasta 2016 con el duelo Oakland 27-20 Houston, y dar paso a una mayor regularidad: New England 33-8 Raiders en 2017; Kansas City 24-17 L. A. Chargers en 2019; San Francisco 38-10 Arizona en 2022, y ahora tras cuatro años la NFL llega con un ambicioso plan de globalizar cada vez más sus adeptos, con la CDMX como punta de lanza para Latinoamérica, con uno de sus duelos estelares entre dos de los equipos de la Conferencia Nacional que pretenden llegar al Super Bowl LXI.

ASÍ ES QUE la pregunta queda para ustedes, queridos lectores de 'Epopeyas... de hidalgos, heroínas y otras gestas deportivas': ¿consideran que nuestro país sea uno de los consumidores más grandes del mercado de los deportes profesionales de los Estados Unidos?

TWITTER: @ARTUROHENKEL

La Jornada Hidalgo

Domingo 22 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL BRITÁNICO LEWIS Pugh anunció ayer haber cruzado a nado el estrecho de Ormuz para denunciar "las devastadoras consecuencias medioambientales de la guerra" entre Irán y Estados Unidos. El nadador, de 56 años, es conocido por sus iniciativas extremas para alertar a la opinión pública sobre la necesidad de preservar los ríos, los mares y los océanos del planeta. "La guerra provoca inmensos sufrimientos humanos. Pero hay otra víctima que recibe muy poca atención: la naturaleza misma", escribió Pugh en su sitio web. Foto Afp

DEPORTES / P 15

Excelencia con bienestar: un nuevo paradigma en la educación musical

La Red Mexicana de Conservatorios Saludables realiza su quinto congreso // Propone generar herramientas que ayuden a superar la tensión y ansiedad que aleja al artista de su potencial

ÁNGEL VARGAS



La educación musical requiere un cambio de paradigma no sólo en México, sino a escala global, sostiene la violinista y pedagoga Paulina Derbez, presidenta de la Red Mexicana de Conservatorios Saludables.

Como argumento, afirma que, detrás de un estudiante que parece feliz en el escenario, pueden esconderse horas de ansiedad, tensiones corporales innecesarias y un estudio cotidiano poco efectivo.

Ese diagnóstico, respaldado por investigaciones científicas, es el punto de partida del congreso con el que la red celebrará su quinto aniversario. El encuentro se efectuará por vez primera de forma presencial en dos fechas y sedes: mañana en el Centro Cultural Ollin Yoliztli y el jueves 26 en el Conservatorio Nacional de Música.

En el primer caso, habrá talleres, ponencias, una presentación interdisciplinaria de estudiantes y un concierto de clausura –a las 19 horas– en el que se interpretará *Carmina Burana,* este último abierto al público.

Los temas girarán en torno al bienestar, la ansiedad escénica, corporeizando la música, el músico consciente y técnicas de calentamiento y acondicionamiento físico para músicos, entre otros.

En tanto, en el Conservatorio Nacional las actividades estarán centradas en la parte académica, con ponencias y mesas de reflexión, abiertas al público, desde las 10 horas. En su contexto, Paulina Derbez presentará –a las 16:30 horas– su libro *The Invisible Force of Music: Topping Into Your Mind and Heart Potential for Performance Music (La fuerza invisible de la música: cómo aprovechar el potencial de tu mente y corazón para la interpretación musical).*

Este congreso, señala la violinista y pedagoga en entrevista, más que una celebración, es una ventana hacia una preocupación que la Red de Conservatorios Saludables ha documentado durante años: las escuelas de música siguen formando intérpretes bajo modelos que exigen largas horas de estudio en cubículos, sin atender el cuerpo ni las emociones.

> *La necesidad del cambio no sólo es en México, sino global, dice Paulina Derbez*

A su decir, la ansiedad escénica no aparece únicamente frente al público, sino que también ocurre en la relación cotidiana del estudiante con el instrumento.

"Podemos estar estudiando y pensando que el concierto es en dos semanas, que no estamos listos, y ahí ya estamos poniendo una emoción de ansiedad a un evento que todavía no ha sucedido", refiere. Esa anticipación desgasta, crea tensiones inútiles y aleja al músico de su verdadero potencial, alerta.

Frente a ello, la citada red –conformada por unas 30 instituciones y organizaciones de enseñanza musical del país y que a partir del primero de diciembre ampliará sus alcances al erigirse en Red Iberoamericana de Conservatorios Saludables– propone caminos efectivos para alcanzar la excelencia mediante el bienestar.

No se trata de bajar la exigencia, aclara su presidenta, sino de cambiar la metodología: incorporar talleres de música y movimiento, *mindfulness,* "inteligencia del corazón" y teatro; formar a los docentes en pedagogía musical actualizada; y dar al alumnado herramientas metacognitivas, emocionales y corporales para enfrentar su día a día.

Derbez subraya que la necesidad del cambio de paradigma educativo es un fenómeno mundial que ha podido constatar en conversaciones con músicos de otras latitudes y estudios realizados en universidades europeas. "No es algo local: es global", insiste.

Tal convicción es también el eje de su libro *The Invisible Force of Music...*, publicado por AOS Publishing de Montreal, Canadá, ganador del premio International Impact Book, de Estados Unidos, certamen en el que también estuvo nominada como mejor autora de 2026.

Esta obra es una continuación de su libro *El músico consciente,* el cual está enfocado a la pedagogía infantil, mientras el nuevo se centra en el nivel educativo superior.

En él, se proponen principios didácticos para que el estudiante aplique su potencial metacognitivo mediante técnicas como el ensayo motriz visual, a partir del cual pueda vivir y sentir las emociones que quiere expresar.

La autora cuestiona la idea de muchos docentes de que basta con "ser más expresivo", y resalta la importancia de identificar qué emoción se va a comunicar. Además, coloca al cuerpo como base de una técnica sólida y eficaz, equiparándolo con "un atleta sonoro" que prepara, cuida y recupera su instrumento corporal.

Lo que se plantea es una transformación del estudio: "de un tiempo de obligación a un tiempo de progreso y disfrute", resume, y agrega que la propuesta finaliza con los "conciertos armónicos", concepto que Derbez desarrolla desde su formación como mentora certificada en "inteligencia del corazón" por el Heartmath Institute, de Estados Unidos.

> *La preocupación también se da en la relación del estudiante con el instrumento*

▲ **El Conservatorio Nacional de Música (en la imagen) será una de las sedes del encuentro.** Foto Yazmín Ortega

Explica que el miedo genera incongruencia en el ritmo variable cardiaco y envía señales de peligro al cuerpo, ante lo cual el artista, mediante una técnica específica, puede lograr una coherencia antes de salir al escenario y proyectarla al público.

"Está comprobado científicamente que las ondas electromagnéticas del corazón tienen un impacto por lo menos a 3 metros de distancia y pueden influir en el ritmo variable de quienes están cerca.

"Entonces, lo que queremos con los conciertos armónicos es crear coherencia como artistas para salir al escenario y transmitirla al público, a fin de crear un acto de transformación. Un concierto no debe ser sólo entretenimiento."

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

Memoria del asfalto lleva a escena cómo una ciudad guarda los ecos de un viejo amor

OMAR GONZÁLEZ MORALES

Las calles del Centro Histórico guardan los recuerdos de un amor ausente. En *Memoria del asfalto,* un paramédico recorre lugares como el Zócalo y la esquina de Tacuba y Allende mientras reconstruye la historia de la mujer que ama.

La propuesta multidisciplinaria de Aldo Martínez Sandoval, con dirección de Daniela Parra, invita a pensar en los vínculos que persisten en la memoria y en la manera en que una ciudad puede evocarlos.

Carlos Ordóñez, protagonista del monólogo, explicó en entrevista con *La Jornada* que el entorno adquiere una presencia decisiva: "Las calles, edificios y lugares le detonan recuerdos de esa mujer. Aunque es un monólogo, parece un diálogo constante con el entorno. El escenario toma fuerza y es como si personificara a esa dama ausente".

El personaje, cuyo nombre nunca se revela, deambula entre escenas de una relación juvenil y la incertidumbre sobre una separación. Al principio, el espectador puede creer que hubo una ruptura sentimental, pero las evocaciones dejan entrever una ausencia más profunda.

"Me gustó la forma narrativa que dio Aldo porque desde el comienzo de la obra todo se mantiene en la incertidumbre. En los diálogos parece que terminaron o se pelearon, y ella decidió irse", señaló el actor. La última vez que el paramédico vio a su pareja fue una mañana en la que ambos salieron a trabajar.

Ordóñez destacó la importancia de situar la historia en espacios reconocibles de la capital. Los protagonistas, dos jóvenes que se fueron a vivir juntos, encontraban en sus recorridos cotidianos motivos para imaginar otros destinos. En uno de los recuerdos, ella celebra que algunas calles tengan nombres de países: así podían sentir que viajaban sin gastar dinero.

Esa inocencia, añadió, vuelve más dolorosa la historia y plantea preguntas sobre la relación de ambos con sus familias. Para el intérprete, la pareja aspiraba a construir un hogar sin comprender del todo las dificultades que enfrentaría.

Traer de vuelta al corazón

La lectura del texto también modificó su relación con el personaje. Ordóñez reconoció que al principio no comprendió el guion, pero una segunda lectura lo conmovió. "Cuando terminé, me solté a llorar y entendí que lo que estaba haciendo era 'recordar para no olvidar'".

Otro pasaje que lo impresionó remite a una explicación escolar sobre el origen de la palabra "recordar", del latín *recordari,* asociada con traer algo de vuelta al corazón.

"También tengo la memoria de alguien que amo y quisiera preservarla siempre", compartió. Aunque su experiencia personal era distinta de la del protagonista, encontró en esa necesidad de conservar los recuerdos un punto de contacto para interpretar el papel.

La pieza *Memoria del asfalto* concluirá temporada el 6 de diciembre en el foro Casa del Teatro (Vallarta 31, colonia La Concepción, Coyoacán).

Hay funciones los viernes a las 20:30 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas, con aforo de 36 espectadores. Los boletos cuestan 200 pesos y están disponibles en Boletópolis.



▲ **Escena del monólogo interpretado por Carlos Ordóñez; se presenta viernes, sábados y domingos en el foro Casa del Teatro.** Foto cortesía del recinto



▲ **Las actrices Andrea Ruiz y Nadia Ulloa se presentan en la sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque.** Foto Marco Peláez

Puesta teatral en el CCC critica la burocracia y el agotamiento laboral

Monólogo para dos actrices y un cerdo con gastritis, comedia de Sara Pinedo, involucra a los espectadores

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

El papeleo empezó antes que la función. La noche del jueves, con la sala Xavier Villaurrutia llena, se proyectaron los requisitos de reclutamiento del ficticio Instituto Nacional Aptitudinal. El primero de 13 pedía "presentarse vivo, en ayuno de 12 horas". En otra diapositiva se leía una advertencia: "Este es sólo el formato".

De traje *godín,* Andrea Ruiz y Nadia Ulloa sellaban papeles en escena durante el estreno de *Monólogo para dos actrices y un cerdo con gastritis,* comedia de Sara Pinedo con dirección de Alondra Cuadrilla.

En un momento preguntaron a los espectadores qué preferían hacer para aumentar su serotonina: "sonreír, besar, coger o hacer algo por los demás". Luego entró Guillermo, de saco gris, corbata y hocico de cerdo. El burócrata quería cumplir su horario. Su aparición hizo reír al público.

> *En la oficina a veces nos tragamos las molestias y los conflictos*

El títere híbrido es creación de Ruiz y Gabriela López Ruiz. En entrevista con *La Jornada,* Cuadrilla vinculó al personaje con quienes llegan a un puesto convencidos de que harán las cosas de otra manera y "terminan siendo también un títere del mismo sistema".

Ruiz y Ulloa se reparten el papel de Elena. Una vive la jornada de oficina y la otra da cuerpo a lo que la empleada piensa y calla. Desde una estación de sonido, las intérpretes superponen las frases que la protagonista oye y las que se repite. Con Mauricio Carrillo, diseñador de movimiento, exploraron cómo la repetición de los gestos afecta la postura y el equilibrio.

El reloj reaparece a lo largo de la comedia. Para Cuadrilla, esa sensación de ir siempre tarde tiene que ver con la expectativa de tener la vida resuelta a los 20 años. También está la autoexigencia. En sus palabras, "a partir de la cantidad de trabajo realizado, uno se siente más productivo, más valioso, más realizado".

Los trayectos incómodos y sudorosos que las creadoras hacen del estado de México a la capital tienen su propia secuencia. Algunos pueden tomarles tres horas y media. A esas distancias se suman, en la experiencia de Cuadrilla, los pagos sin fecha clara y la falta de tabuladores. "Existir en un espacio de arte y cultura requiere existir con cinco, seis, siete trabajos para poder sobrevivir económicamente y vivir de ello".

Más adelante, el papeleo llegó a las butacas. Los espectadores entregaron un formulario a las actrices y algunas respuestas se oyeron en voz alta. La intervención nació en las primeras reuniones del equipo. "Hablábamos de las cosas que nos cagan, que nos irritan de la vida del sistema", recordó la directora.

Al terminar la función, padrinos y madrinas del estreno subieron al escenario con parte del personal técnico. Desearon buena temporada a las dos compañías, Alas de Lagartija –Colectiva Titiritera y Áurea Escénica.

En la oficina, a veces toca sonreír y decir que todo está bien. "Nos tragamos las molestias, los conflictos", resumió Cuadrilla.

Monólogo para dos actrices y un cerdo con gastritis tiene funciones los jueves y viernes a las 20 horas, los sábados a las 19 y los domingos a las 18 horas en la sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque (Campo Marte s/n). La última función del año será el 13 de diciembre. El montaje regresará del 21 de enero al 7 de febrero de 2027. La entrada general cuesta 150 pesos.

México, semillero de grandes músicos

ELENA PONIATOWSKA

México es semillero de grandes músicos e intérpretes cuyos conciertos han abarrotado Bellas Artes, la sala Nezahualcóyotl y las plazas públicas, donde la gente aplaude, entusiasta, el *Huapango* de Moncayo y el *Danzón núm. 2* de Arturo Márquez.

El Conservatorio Nacional de Música, fundado en julio de 1866, perteneciente al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, ha sido un destacado centro educativo. En diciembre de 2014, el Consejo Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) aprobó que la Escuela Nacional de Música se convirtiera en la actual Facultad de Música, donde los estudiantes pueden graduarse de licenciados en: canto, composición, educación musical, etnomusicología, instrumentista y piano.

El multinstrumentista, Osvaldo Y. Peñaloza Coronel, quien forma parte de agrupaciones de música tradicional, clásica y contemporánea, como Yolotecuani, Chejere, Aztlán Jazz, La Canoa, Pulsar y Lluvia de Palos, entre otros, en los que se desempeña de percusionista o guitarrista, relata, siempre sonriendo, cómo nació su pasión por la música.

–Nací en la delegación Iztapalapa, pero me crie en Xochimilco. Mis papás tocan música tradicional del estado de Guerrero, fueron de los primeros en interpretar sones de tarima y de Tierra Caliente en la Ciudad de México. Mi papá es de esa zona de Guerrero.

–¿La música fue como un juego para ti o te sentiste obligado a aprender?

–No, obligado nunca. Mis papás tocaban y yo siempre estaba en el escenario con ellos; yo de repente le pegaba al cajón de tapeo y luego me bajaba a jugar. Ahora soy músico. Toco distintos géneros en ensambles de jazz, de música contemporánea, de música tradicional mexicana. También toco guitarra y vihuela.

–¿Aprendiste de oído?

–Estudié percusiones en la Facultad de Música de la UNAM; me titulé este año.

–En el Conservatorio Nacional de Música, que está en Polanco, entrevisté a varios músicos, entre ellos a Carlos Chávez. Él era difícil, regañaba muchísimo.

–En la escuela lo interpretamos con frecuencia, y en su música se nota que tenía mucho carácter. Carlos Chávez fue de los primeros en componer obras sólo para percusiones como la *Tocata*. Es tan trascendente su obra que se interpreta en Estados Unidos, en Europa, en Japón. El maestro Chávez le dio protagonismo a las percusiones, porque antes se consideraban un acompañamiento en la orquesta. Gracias a él y a Blas Galindo, la percusión agarró su carácter y su propia fuerza, para convertirse también en una carrera. Lo importante de Chávez es que fue de esos compositores que introdujeron instrumentos prehispánicos a las obras de música clásica, como el teponaztli y el huéhuetl.

–Pero me estabas contando cómo aprendiste a tocar tantos instrumentos.

–Al principio fue viendo y escuchando a mis papás; ellos me dieron las bases. Después entré a la escuela de música Ollin Yoliztli, porque ahí dan clases para niños, aunque también he tenido maestros particulares. Conforme crecí, decidí que quería estudiar música profesionalmente y entré a la Facultad de Música, ahí me formé de percusionista. Es difícil entrar al Conservatorio o a la Facultad porque hay gran demanda, son muchos los que quieren entrar y también es difícil salir, porque son siete años de carrera.

–¿Por qué es tan larga?

–En la Facultad de Música así están hechos los programas. Estudias un propedéutico de tres años y luego cuatro años de licenciatura. Me enseñaron a tocar, a leer, a escribir, a componer música con piano, marimba, vibráfono, multipercusión; es decir, los tambores. La guitarra es mi segundo instrumento; hay grupos en los que toco guitarra, pero lo que siempre se me facilitó mucho más y adonde la misma vida me encaminó son las percusiones.

–La guitarra es un instrumento esencial en nuestra cultura.

–Claro, y hay un cancionero muy amplio en la guitarra mexicana, pero el tambor y el cajón fueron lo primero que vi, fueron mi primer contacto. Me acuerdo que siempre tocaba con tambores pequeños, nunca fui de jugar con carritos. Mis referentes son el maestro Carlos Chávez, José Revueltas, Manuel M. Ponce, grandes compositores de la época nacionalista; admiro a Mario Lavista, quien fue director del Conservatorio.

–¿Cómo es la música ahora en México?

–Actualmente, hay jóvenes que están ganando premios nacionales e internacionales en composición. Por ejemplo, un par de compañeros de la Facultad, Arturo Sanabria y Érick Tapia, son compositores muy jóvenes que ya tienen reconocimiento fuera del país. Tapia presentó una obra en Japón hace un año. Les dan una beca para seguir componiendo, además de divulgar su producción. Si hay un concurso para música de cámara, ellos inscriben una pieza para orquestación y pueden resultar ganadores.

–¿Los músicos recién graduados encuentran trabajo con facilidad?

–No, es muy complicado. A pesar de la gran demanda que hay en las carreras musicales, las oportunidades de trabajo son pocas. Uno siempre tiene que buscar por su lado. Estar titulado no te garantiza una plaza en una orquesta porque son muy peleadas. Es difícil entrar a la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de México, la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica de Minería, que pertenece al ámbito privado, o a la Orquesta Juvenil Eduardo Mata, que también es de la UNAM.

–Recuerdo que a la orquesta de Xalapa le decían la "Orquesta de Xalapowski", porque decían que venían muchos polacos y rusos a tocar.

–La de Xalapa es una de las más representativas del país. Tanto Xalapa como la Ciudad de México considero que son focos de movimiento musical. En el país se forman músicos notables. Vienen estudiantes de Colombia, de Argentina, por ejemplo, además de los jóvenes mexicanos, a profesionalizarse, porque aquí pueden hacer una maestría o doctorado en música.

–¿Quiénes han sido los grandes impulsores de la música de cámara?

–Los músicos del movimiento nacionalista siguen siendo los máximos exponentes. No hay otro movimiento que los haya suplido o igualado. Como percusionista, considero que la maestra Gabriela Jiménez, timbalista principal de la Orquesta de Minería, es una de las máximas representantes. Tengo mucho respeto por el ensamble de percusiones Tambuco, que es muy reconocido nacional e internacionalmente. Admiro al violinista Ulises Martínez, quien estudió música clásica y ha tocado con Lila Downs y con Jordi Savall. Admiro a Isaías Salmerón, músico tradicional de la Tierra Caliente, sus composiciones son muy difíciles de ejecutar.

–Bueno, todos tienen que estudiar, es importante.

–En la música tradicional mexicana se aprende de oído. El papá enseña al hijo los acordes: "Mira, tú pisas así las cuerdas, le mueves así y te sale el sonido". No tuvieron una educación formal y también hay músicos notables. Yo aprendí de las dos maneras: tradicional y académica. Fíjese, Elena, se han hecho arreglos para tocar música clásica en la marimba; eso aprendí a hacerlo en la Facultad de Música, y es difícil, porque se toca a cuatro baquetas.

–¿La marimba de dónde es originaria?

–Algunos investigadores dicen que es un instrumento de Latinoamérica, pero se discute mucho si nació en Guatemala o en Chiapas. Donde se desarrolló por completo fue en Chiapas; ahí sí hay marimbistas, marimbistas, marimbistas de primera calidad, y es toda una tradición. De hecho, en Chiapas se imparte la Licenciatura en Marimba, en la Universidad Autónoma de Chiapas. En Xalapa está el Conservatorio de Música de Xalapa y la escuela conocida como Jazzuv, Universidad de jazz.

–¿Cómo ves el apoyo a la música?

–Es más hacia la industria que hacia lo cultural; es decir, se consume más la música comercial, por ejemplo, los famosos corridos tumbados, el reguetón, el pop. Es lo que está de moda. Es una música que lamentablemente sus letras tratan del narcotráfico o la violencia. Si tú quieres que te vaya bien en la música, tienes que ir al ámbito comercial y no pensarlo como algo cultural.

–¿Y dónde sería tu sueño tocar?

–En Bellas Artes, nunca he tenido la oportunidad de presentarme ahí. Me gustaría ser solista en la sala Nezahualcóyotl, es de las mejores del mundo. Junto con mis papás, David Peñaloza y Ada Coronel, tocamos en el Festival Internacional Cervantino de este año. Es un encuentro importante en el país, porque apoyan la creatividad mexicana, impulsan proyectos independientes de otros países y eso da muchísimo valor al festival. Hay gente que ya espera la programación del Cervantino porque es de primer nivel.

"La música demanda mucho de uno mismo. Tienes que ensayar con tu instrumento, leer partituras. Ser músico también es estar muy solo, porque pasas horas estudiando, es un trabajo individual aprender las piezas, lo que tienes que tocar con los ensambles, pero también es una gran satisfacción presentarse frente al público."

> *Osvaldo Peñaloza es integrante de Chejere, Aztlán Jazz y La Canoa*



▲ **El músico Osvaldo Peñaloza es egresado de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México.** Foto Samuerdeiso

Tránsito Cinco compartirá en *Cronovuelos de la memoria* su álbum de recuerdos

La compañía de artes escénicas cumple 20 años // Celebrará en el Cenart del 27 al 29 de este mes



FABIOLA PALAPA QUIJAS

Tránsito Cinco Artes Escénicas, compañía interdisciplinaria de teatro, danza, circo contemporáneo y música, fundada por Jessica González y Jorge Díaz, celebrará dos décadas de trayectoria con el espectáculo *Cronovuelos de la memoria,* que se presentará del 27 al 29 de noviembre en el Teatro de las Artes, del Centro Nacional de las Artes (Cenart).

A manera de álbum fotográfico, la compañía en cada función presentará fragmentos de algunos de sus proyectos.

"Esta celebración ha sido una suerte de sacar de los álbumes fotográficos las memorias, los recuerdos, de cómo empezamos, cuántos años teníamos, cuántos tenemos ahora", comenta a *La Jornada* Jessica González, directora general y cofundadora del grupo.

De acuerdo con González, cada día el público podrá ver un programa diferente con las obras de la compañía que han llegado a teatros, calles, azoteas y espacios culturales del país y el extranjero, como si fuera pasando las páginas de un álbum.

Sobre estos 20 años de vuelo de la compañía, Jessica González comparte que "ha sido un trabajo muy emotivo, un poquito con lagrimita, al recordar lo que hemos vivido, porque como todos los caminos, hemos tenido altibajos, procesos complejos, también con los cambios de una obra a otra, y justamente ver la transición de cómo arrancamos, siendo recién egresados de la universidad, y cómo estamos ahorita y lo que queremos en el futuro.

"Lo que sigue es consolidar la compañía en otro ámbito, quizá volverla un poco más grande, pero también buscamos reforzar el espacio de formación que tenemos, Cirkóptero, creado hace siete años. Queremos seguir dando espacio a eso y abriendo sitio a las nuevas generaciones."

El recuento incluye piezas emblemáticas. Se incluye un fragmento de *Cirkunia,* obra que fue un parteaguas y que hizo que la compañía despegara. Se estrenó en 2014 en el Teatro de la Ciudad, en codirección de Rob Tannion, director australiano, y Jorge Díaz.

También se presentará el cierre de *La cosa más parecida a la vida,* dúo de mano a mano; pequeños fragmentos de *Paracaídas,* una obra que no se vio tanto, pero que la compañía quiere mucho; fragmentos de *Lila* y de *Biografía pintada de un circo,* la propuesta que más ha perdurado.

González recordó que *Biografía pintada* se estrenó en 2011, y con el tiempo ha evolucionado en la manera de narrar entre acto y acto y hasta en el vestuario. Su temporada más reciente fue en el teatro Helénico.



▲ ▶ **Fragmentos de piezas emblemáticas de Tránsito Cinco Artes Escénicas, como *Cirkunia* y *Xibalba,* formarán parte del espectáculo.** Fotos cortesía de la agrupación

Una de las ausencias en *Cronovuelos de la memoria* será *Noctámbulo,* obra infantil que la compañía ha movido muchísimo. No estará incluida porque esperan seguir con su temporada.

Dentro de las funciones, añade la codirectora del grupo, también se presentarán actos de alumnos de Cirkóptero, su escuela de formación. "Estará Alfredo Lugo, en representación de los laboratorios creativos, y Andrea Martínez, en la rueda Cyr, en representación del Festival Escenarios Suspendidos".

Como parte de los festejos se montará una exposición fotográfica en el recibidor del Teatro de las Artes, y se podrá conocer el libro fotográfico *Tránsito Cinco,* de 200 páginas, con textos de algunos de los integrantes de la compañía, como la vestuarista Azucena Galicia, Édgar Mora, de escenografía e iluminación, gente de *backstage* y gestión, maestros que empezaron como alumnos, y los propios Jorge y Jessica.

La fundadora de la compañía también recordó de dónde viene el nombre Tránsito Cinco Artes Escénicas: "nació en la universidad, en una clase de dirección teatral, de que las cosas siempre están en tránsito. La vida es un tránsito, es un camino por recorrer. El cinco llegó después: los cinco sentidos, la imagen del Hombre de Vitruvio y los pilares de la compañía: danza, teatro, dramaturgia, música y circo."

Con ayuda del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, *Cronovuelos de la memoria* podrá disfrutarse el 27 de noviembre a las 20 horas; el 28 a las 19 horas, y el domingo 29 a las 18 horas, en el Teatro de las Artes del Cenart (avenida Río Churubusco 79, colonia Country Club).



LA JORNADA HIDALGO
Domingo 22 de noviembre de 2026

Twenty One Pilots, la banda que provoca más efervescencia en el Corona Capital

Miles de personas se dan cita en el Hermanos Rodríguez en los 5 escenarios para la gozadera

JORGE CABALLERO

La obstinación de festejar en la 16 entrega del Corona Capital, prevaleció en su segunda jornada de este sábado, ante la poderosa convocatoria de la variada potestad musical del "festival que manda en el mundo". Con el vigor del dispar de energía y aptitudes de ritmos, resueltas bases instrumentales, los briosos pulsos de los tambores y platillos y los pujantes tempos; los miles de seguidores llegaron a su cita anual para zozobrar/migrar/sumergirse en los cinco distintos escenarios de los 25 axiomas sonoros que tocaron gustosos para empapuzar a sus fanáticos.

Nadie se podía explicar por qué había una zigzagueante fila con algunos miles de asistentes antes de que el reloj marcara las 14 horas, la interrogante se descapotó cuando los asistentes, vestidos con similares ropajes coronados con gorrito con tímidos cuernos, al traspasar las puertas de acceso echaron a correr preguntando a los que se topaban: "¿Dónde está… dónde está… el escenario principal? Vamos a ver a Twenty One Pilots". Alguien les espetó: "Pero tocan hasta las 11 de la noche". Como respuesta recibió: "es que queremos estar hasta adelante y no nos moveremos". Al aire alguien dejó la natural pregunta: "¿Y si les anda del baño?" La respuesta se encontró en un punto intermedio entre el escanio y la sorpresa, dejando a varios con la boca abierta: "¡¡¡Traemos pañaaal!!!". Muchos no lo pudieron creer y otros no lo pusieron en duda.

Dejando claro que la banda de la noche era Twenty One Pilots, por la que se pagó entrada. Además el joven Moy, uno de los fanáticos apostados en las barras del escenario principal dijo: "Éste será uno de sus últimos conciertos antes de que se tomen un receso", seguramente en un lugar muy recóndito de las almas de los fanáticos se anidó el terror innombrable del final de la banda de su generación.

Incluso una chica ataviada con un vestido blanco a quien le gritaban "novia solitaria", llegó para contraer nupcias espirituales con Twenty One Pilots: "Para llevarlos siempre en mi corazón", dijo T1ft.

Los ecos de la Presidenta y Gorillaz

El viernes por la noche, en el inicio del Corona Capital, el músico inglés Damon Albarn, cuyo proyecto Gorillaz cerró el primer día del festival en el autódromo Hermanos Rodríguez elogió a México y a la presidenta Claudia Sheinbaum en un momento del concierto: "Me encanta México porque tienen un espíritu revolucionario. Es un país inspirador y ¿saben?, no sé mucho sobre su Presidenta, pero el hecho de que haya viajado en clase económica para mí es algo realmente importante…los saludo a todos, los amo", expresó el vocalista.

Ante miles de asistentes, las palabras del líder de Gorillaz hicieron referencia al reciente viaje de Claudia Sheinbaum a Shenzhen, China, donde participó en las actividades de la cumbre del Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC) 2026. La jefa del Ejecutivo realizó el trayecto en un vuelo comercial de China Southern Airlines y viajó en clase económica durante aproximadamente 21 horas, incluida una escala técnica en Tijuana.

La decisión generó comentarios en redes sociales chinas y llamó la atención de medios internacionales. Ese episodio llegó hasta el escenario del Corona Capital, donde Albarn manifestó su reconocimiento, aunque aclaró que no conocía demasiado sobre la presidenta mexicana.

El comentario ocurrió después de que el cantante tomara una bandera de Palestina que un asistente le entregó mientras recorría la zona cercana al público, que coreó todas sus canciones.

Público entregado

De regreso a las actividades del sábado, una de las bandas que iniciaron las hostilidades del segundo día de esta entrega del Corona Capital fueron los estadunidenses de We Are Scientists, quienes con su entrecruzamiento de indie rock y post-punk, los de Berkeley tuvieron deslavado público pero que no se cansó de brincotear, una audiencia entregada con la honestidad de su propuesta con ritmos bailables, ganchos melódicos y una carga de ironía migrada de sus letras al escenario.

Otra que abrió fue Militarie Gun, quien con su hard core pegadizo y melódico contagió al público y lo puso a caderear al ritmo que su vocalista Ian Shelton entonó resguardado por el resto de los integrantes: William Acuña, Kevin Kiley, Waylon Trim y David Stalsworth.

A las 15:30 saltó al escenario Felipe Gordon, quien en media hora dejó claro por qué lado masca la iguana. El *diyéi*, consolidado como uno de los referentes latinoamericanos más importantes de la música house contemporánea, con su sonido distintivo mostró la solvencia deel deep house y los bajos ácidos, aderezados con arreglos complejos de jazz, pianos orgánicos y ritmos latinos combinados con instrumentos en tradicionales.

Las sorpresa de la tarde la protagonizó el neoyorquino Quarters quienes con su rock alternativo e indie rock fusionado con su rock alternativo noventero y rock espacial logró debrayar al público.





▲ **Aspectos de la jornada sabatina del Corona Capital.** Fotos Ocesa

La primera franja antes de que la penumbra inundara la Curva Cuatro del Autódromo Hermanos Rodríguez llegó Jordana, la cantante, compositora y multinstrumentista gringa que contagió con su llamado bedroom pop e indie; la joven de 26 años se ganó con su talento pasando de un instrumento a otro y carisma puso loquito al público, quien le agradeció con aplausos, coros y algo que parecía baile.

La segunda franja entre las 18 y 20 horas del sábado sin lugar a dudas se lo llevó la banda canadiense Mother Mother quien con su indie rock hilvanadas con sus complejas armonías vocales a tres voces, letras explorando la alienación y sus cambios dinámicos de ritmo, alcanzó un masivo veredicto de pulgares arriba. Ryan Guldemond y Molly Guldemond, vocalistas del grupo refirieron que gracias a las plataformas digitales como TikTok "resurgimos, muchas gracias por su apoyo".

El torrente de músicos por los cinco escenarios no se pudo contener, llegó la inglesa popera Maisie Peters, que interpretando sus canciones autobiográficas *The Good With* seguida de *Lost the Breakup* y *There It Goes*.

Aunque los californianos The Hellp no se quedaron atrás tocando lo más granado del álbum *Twin Sinner*. Así como la griega Stella con su sonido característico y mezclas de sintetizadores, guitarras de cuerdas de nylon, percusiones ligeras y toques de sicodelia con influencias de la música tradicional y el pop griego de los años 60. Balu Brigada dúo neozelandés llegó para discutirse con su indie rock y pop alternativo.

Una de las menciones aparte fue Princess Chelsea, que demostró su calidad y elegancia de ser compositora, productora y artista visual, todo un agasajo visual y auditivo.

Pero aún faltaba lo mejor: Rikas, Sebastien Tellier, la *performancera* y músico canadiense Peaches, los críticos punks noventeros The Offspring, así como Underworld y por supuesto Twenty One Pilots, el alúd de público aguardó para festejarlo cuando la oscuridad dominaba el Autódromo Hermanos Rodríguez.

Festival de Veracruz presentará 117 filmes “de bajo presupuesto, pero de alta calidad”

Casi sin apoyos, Fabrizio Prada celebrará la 12 edición en Alvarado

JUAN JOSÉ OLIVARES

El cineasta Fabrizio Prada es talentoso pero también un obstinado promotor del cine.

Casi sin apoyos, pero con el corazón en la mano, lleva años dirigiendo el Festival Mundial de Cine de Veracruz (Fmcinev), encuentro que se realiza por el amor inconmesurable que este pana le tiene al séptimo arte y a su difusión en la entidad.

El puerto de Alvarado, Veracruz, acogerá la edición 12 de este festival, que exhibirá 117 filmes de todo el mundo con una peculiaridad: producciones que se hacen en condiciones de bajo presupuesto, pero que muestran alta calidad.

Organizado por la Fundación 500 Años de la Vera Cruz, Grupo Cultural Fénix y Prada Films, en colaboración con el ayuntamiento de esta ciudad, el encuentro destaca porque todas sus exhibiciones son gratuitas.

La inauguración está prevista en el zócalo de Alvarado el lunes 23 a las siete de la noche, presentando cortometrajes de distintas secciones y compartiendo un brindis de honor con la presencia de cineastas concursantes.

Del 23 al 28 de noviembre se proyectarán cortos de animación, documental, experimental y ficción, así como largometrajes de ficción y documental. La programación está disponible en las redes sociales del @FMCINEV. Las películas de cortometraje también se podrán ver en el canal del Fmcinev en la red social gratuita Odysee.

Otros mundos posibles

El director del encuentro, el cineasta Fabrizio Prada, acepta a *La Jornada* que “es más difícil lograr un acto de esta magnitud que hacer una película, pero me llena de satisfacción conocer a cineastas de nuestro entorno y de los rincones más lejanos de nuestro planeta; conocer gente similar a mí que lucha por ver sus sueños hechos realidad en la pantalla, creando colores, creando otros mundos posibles. Puedo decir que muchos de mis cineastas favoritos de la actualidad los conocí por este festival de cine, dado que sus películas no se ven a nivel masivo, pero que me han impresionado más que los famosísimos gurús”.

Para Fabrizio, “llegar a la 12 edición, con todos los obstáculos que hemos tenido en esta trayectoria, ha sido un esfuerzo fuerte que hemos enfrentado, esencialmente mi madre Elda y yo. Ella es la anfitriona de los cineastas que llegan y siempre es la impulsora de mis proyectos”.

Destaca el apoyo del presidente de la fundación 500 años de la Vera Cruz, Néstor Mora, y del Grupo Cultural Fénix, “que me han dado los ánimos para volver a lanzar una convocatoria cada año y hacerlo realidad. Siento también mucha gratitud con los cineastas que, con mucho júbilo, nos mandan sus películas que lograron con esfuerzo y trabajo voluntario, y que nos manifiestan en sus correos su deseo de participar, según sus palabras y los grandes talentos que me acompañan en el jurado que me hacen sentir la hermandad y el amor por el cine”.

Asimismo, Prada agradece a “Beto Cobos, presidente municipal de Alvarado, pues llegamos a buscarlo de un momento a otro sin cita y en menos de 10 minutos nos dio todo el respaldo suficiente para poder lograr hacer esta fiesta del cine en su hermosa localidad ubicada entre el río y el mar”.

En esta edición se le rendirá un homenaje a la actriz María Rebeca, quien ha cautivado a generaciones por su actuación en *La niña de la mochila azul* y dedicado su vida al cine y el teatro. Además de la presencia de la actriz y productora filipina Robb Guinto, estrella del cine asiático quien participa con su película *Desperada*.

El Fmcinev forma parte de la Red Iberoamericana de Festivales de Cine, de la Unión Internacional de Festivales de Cine y de Cinetour, Comité Mundial de Festivales de Cine, que forma parte del Concilio de Europa, siendo el único festival latinoamericano miembro de esta organización.

▼ **Fotogramas de las películas *Desperada* (izquierda) y *Spiral***





Minotauro: Zvyagintsev-Chabrol

RAFAEL AVIÑA

En 1969, Claude Chabrol dirigió y escribió *La mujer infiel* / *La femme infidèle*. En apariencia, un *thriller* de suspenso sobre las consecuencias de una relación extraconyugal que llevan a un empresario (Michel Bouquet) a cometer un asesinato mientras su mujer (Stephane Audran) se desmorona de tristeza por la desaparición del amante, un escritor divorciado con dos hijos (Maurice Ronet). Sin embargo, a Chabrol no le interesaba tanto el homicidio, la investigación policiaca o la decisión de la fría y bella esposa por llevar esa doble vida amorosa.

Lo que destaca es el deterioro del entorno idílico de una burguesía caduca que lo tiene todo: la mansión perfecta, el matrimonio ideal, el hijo inigualable. Detrás de ese hábitat de ensueño se ocultan monstruosidades morales e hipocresías sociales. Algo que ocurre en otros relatos de Chabrol como *El carnicero*, *El infierno* o *En el corazón de la mentira*.

Luego de recuperarse de covid que lo mantuvo al borde de la muerte y de exiliarse de su país, el cineasta ruso Andréi Zvyagintsev toma como punto de partida *La mujer infiel* de Chabrol para construir un retrato de la decadente burguesía rusa. Sin embargo, va más allá, al proponer una devastadora alegoría socio-política de la Rusia de hoy en la inclemente *Minotauro* / *Minotaur* (Francia-Letonia-Alemania, 2026).

La fractura de ese matrimonio “perfecto” que habita en una hermosa mansión en las afueras de un pueblo estalla cuando Gleb el marido empresario descubre que Galina su bella esposa lo engaña con Anton, joven fotógrafo divorciado con una hija. Ello, coincide con el conflicto ruso-ucranio y la inmoralidad de un gobierno que necesita de los empresarios para aceitar la maquinaria de la guerra.

No resulta casual el nuevo título del responsable de obras como *El regreso*, *Leviatán* o *Sin amor*. Y es que, según la mitología griega, el minotauro, encerrado en el laberinto de Creta, exigía 14 vidas humanas como sacrificio; el mismo número de empleados que Gleb contrata para enviar a ese matadero perpetrado por Putin y sus asesores. Cuota exigida a los empresarios para seguir manteniendo sus beneficios económicos y políticos. De ahí que Gleb consiga salir bien librado del laberinto a donde le ha llevado sus paranoias burguesas del matrimonio perfecto. Zvyagintsev contrasta el hogar refinado, intelectual aburguesado de la provincia francesa de los años sesenta con la residencia de diseño de la Rusia de 2022 donde cada miembro de esa familia de nuevos ricos se concentra en su celular y el padre educa en la violencia patriarcal al hijo adolescente; incluso, ambos son incapaces de colaborar en la cocina, por ejemplo.

A la inclemente y tensa banda sonora de *Minotauro*, se suman las bellas pero inquietantes imágenes de Mijail Krichman con su profundidad de campo y elegancia cercana a un anuncio publicitario cuya belleza en realidad oculta la miseria moral de un país donde un homicida descubierto por la policía queda impune por sus conexiones empresariales-políticas, en un filme donde abundan los detalles brutales: los mutilados de guerra, la militarización inminente, los asquerosos discursos nacionalistas-castrenses o los inmensos pósteres de héroes desechables.

Una vez más, Zvyagintsev retrata un universo de corrupción política-judicial, de abuso, ignorancia y desamor donde la infidelidad es un breve escape al asfixiante modelo tradicional burgués (al igual que en Chabrol) y el poder del dinero se conecta con la religión y la política militar. De ahí su gélido clímax donde la familia renueva su “felicidad” desde su posición de privilegio económico en ese viaje a Creta donde observan el mundo desde las alturas.

La mujer infiel puede verse en okru.com y youtube y *Minotauro* se proyecta en Cinépolis, Cinemex, Cineteca Xoco y Chapultepec, Casa del Cine, Cinemanía Loreto y Cinemas WTC.

¿LA FIESTA EN PAZ?

Cultura que no es cultivada, se debilita y cualquiera la prohíbe: Sánchez de Icaza // Pulsos, su nueva muestra pictórica

LEONARDO PÁEZ

"**NO SÓLO ESTAMOS** viviendo otra época sino otra era, con una gran cantidad de innovaciones tecnológicas y de paradigmas tan desafiantes como perturbadores, que lejos de ser cuestionados son aceptados con increíble docilidad a pesar de una creciente banalización del conocimiento que arrasa con todo y con todos", señala el artista plástico Rafael Sánchez de Icaza.

"**TODA CULTURA QUE** no se cultiva, se debilita y cualquier autoridad, así carezca de conocimientos y de formación sustentada, puede prohibirla, como ha ocurrido con una tradición de tauromaquia de cinco siglos en la Ciudad de México tras la suma de confusiones y de sometimiento que confirmó la falta de ideas de los legisladores que, por orden superior, se volvieron, todos, antitaurinos, en tanto los sectores directamente afectados exhibían una patética pobreza de argumentos para impugnar tan arbitraria medida.

"**LO ANTERIOR NO** vino solo. Fueron décadas de una autorregulación inmadura y abusiva por parte de sucesivas empresas de la Plaza México, que ignoraron, con anuencia de las autoridades de la ciudad y de la alcaldía, los intereses de la fiesta, del público y de varias generaciones, más una oferta de espectáculo poco atractiva, tanto de toros como de toreros, una pobre o fallida ilustración de carteles y de boletos y unos espectadores apenas informados que con ingenuidad aplaudían, sin exigir a los promotores la aparición de toreros nacionales con imán de taquilla. Eso sí, a últimas fechas una absurda aduana revisaba a los asistentes al coso, pero nunca nadie revisó a los empresarios de la Plaza México.

"**¿QUÉ HACER CON** esta tradición taurina debilitada y traicionada por propios y extraños? Desde luego no renegar de nuestras ricas raíces culturales mestizas ni menos darnos por vencidos, sino corregir rumbos y enmendar vicios, lo que no parece estar entre los propósitos de muchos taurinos ni de los aficionados. La corrida incruenta rompe con un rito y con una liturgia taurinos. Sería involucionar, no modernizar, la tauromaquia.

"**LAS AUTORIDADES ACTUALES** no respetan a la minoría que somos los taurófilos, ignoran los millones de animales que a diario son sacrificados por la red alimenticia y fingen preocuparse de que en el ruedo el toro 'sufre', como si se tratara de un racional consciente de su supuesto sufrimiento. Entonces, ¿por qué devaluar a individuos que han sabido preservar una especie? ¿Alguien va a demandar a estas autoridades seudosensibles pero condicionadas?"

DEL 28 AL 30 de noviembre, de las 12 a las 18 horas, Sánchez de Icaza presentará parte de su más reciente obra en Paseo de las Fincas 61, Hacienda de Sayavedra, en Atizapán de Zaragoza, estado de México. Dicha muestra, a la que ha titulado *Pulsos*, reúne las distintas vibraciones que dan origen a su ya dilatada, variada y prestigiada obra pues al decir del pintor "El pulso es una expresión de vida. Está en el corazón, en la música, en el movimiento y en la mano que pinta con emoción. Está en esos instantes en que el alma se conecta con el espíritu. El ritmo de los músicos, la comunicación entre rienda y caballo, el temple del torero, la presencia del teatro y la espiritualidad de imágenes religiosas.

"**CADA TEMA TIENE** su propio pulso y encuentra en la pintura una forma de hacerse visible. La geometría libre, los contornos, los vacíos, el color y la luz, transforman estas experiencias en un lenguaje personal. En él conviven la fuerza y la delicadeza, el movimiento y la quietud, lo tangible y el misterio. Incluso el silencio tiene un pulso", concluye el maestro Sánchez de Icaza.

CELEBRAN A JEFF GOLDBLUM EN MARRAKECH



▲ **Los actores Jeff Goldblum, galardonado con el Premio Homenaje, y Tilda Swinton en la 23 edición del Festival Internacional de Cine de Marrakech.** Foto Afp



LOS RAYADOS SE IMPUSIERON 2-0 A UNOS ERRÁTICOS PUMAS

Monterrey, Pachuca y León, últimos invitados a la liguilla



ALBERTO ACEVES

Pumas quedó eliminado. Al igual que Tijuana y Santos, perdió la oportunidad de pelear por el campeonato de la Liga Mx dentro de los ocho mejores clasificados (Cruz Azul, América, Guadalajara, Atlas, Toluca, Monterrey, León y Pachuca). Los cuartos de final del futbol mexicano reunirán al vigente campeón del torneo, a dos equipos tapatíos y al actual monarca de la Concacaf, a la espera de conocer al líder absoluto que saldrá del encuentro de este domingo entre el Rebaño Sagrado y La Máquina.

La despedida del conjunto de la UNAM quedó marcada ayer en el estadio Olímpico Universitario, el mismo escenario donde se vino abajo la noche del 24 de mayo, cuando no pudo ganar la final de vuelta contra Cruz Azul. Desde entonces, la cosecha de victorias, goles y puntos en la fase regular sufrió un descenso estrepitoso que incluyó un cambio en la dirección técnica, además de una escasa participación de jugadores formados en sus fuerzas básicas.

La derrota por 2-0 frente al Monterrey, en la última fecha del Apertura 2026, sólo corroboró el balance de un proyecto que pasó de alcanzar las alturas hace casi seis meses a quedar fuera de la pelea por el título incluso antes de disputar su último partido. A diferencia del torneo anterior –cuando la afición estableció un vínculo emocional con el ex entrenador Efraín Juárez al acumular 36 puntos, una sola derrota y el liderato general–, el panorama resultó mucho más complejo para Esteban Solari, su heredero en el banquillo.

El técnico argentino llegó al cierre del certamen condicionado por una campaña en la que apenas ganó cinco encuentros y permaneció casi siempre fuera de la zona de clasificación, con sólo 21 unidades. A ello se sumó una diferencia de goles que se desplomó de +17 en el Clausura 2026 a -4 en la campaña actual en cuestión de meses.

Al no cumplir siquiera con la obligación de vencer a Rayados, los asistentes al recinto del Pedregal manifestaron su descontento desde las tribunas. Los gritos de Goya, que convirtieron a los felinos en uno de los mejores locales durante el primer semestre del año, se transformaron en silbidos y cánticos que exigían mayor entrega a los jugadores, acompañados por la resignación de saberse superados antes de tiempo.

Un doblete de Luca Orellano (74' y 90+2'), pese a la expulsión de Carlos Salcedo que dejó al Monterrey con 10 hombres –y a la que más tarde se sumó la tarjeta roja de Álvaro Angulo–, sentenció las ilusiones de los locales.

La historia de los felinos suele asociarse con el prestigio de su cantera; sin embargo, la base del plantel actual apenas deja espacio para Pablo Bennevendo como titular recurrente. Siete extranjeros –incluido el capitán Keylor Navas– y tres futbolistas mexicanos no formados en el club completan el 11 inicial con el que encararon la mayoría de los partidos, cerrando la puerta a la irrupción de nuevos talentos en el máximo circuito.

En otro duelo, Pachuca aseguró su boleto a la liguilla en la última fecha del torneo regular al vencer 2-0 al Toluca. Santos vivió minutos de drama y al final fue eliminado tras perder 2-1 ante el León, que también se metió a los cuartos de final.

La presión funciona como gasolina en algunos casos. Pachuca jugó la última jornada del torneo regular con la consigna de que ganar era la única opción para ellos. Un empate, y desde luego una derrota, los dejaría fuera de la liguilla.

Salomón Rondón lo tenía asumido, porque desde que empezó el partido intentó ir a la portería. En media hora de juego ya había metido el balón tres veces a la portería rival, pero fueron anulados por fuera de lugar.

La presión se tornaba en ansiedad, porque las condiciones se complicaban para los Tuzos y la posibilidad de quedar fuera de la liguilla se respiraba en el aire.

Pachuca consiguió por fin anotar apenas iniciado el segundo tiempo. Rondón la bajó para cederla para Alan Bautista, quien venció al portero Hugo González. Ese gol les daba su pase a la liguilla.

▲ **El arquero de Rayados, Luis Cárdenas, intenta despejar el balón.** Foto Víctor Camacho

Una última fecha del torneo no puede prescindir de su dosis de drama. El arquero del Toluca, Hugo González, cometió una falta en el área y tras revisarla en el VAR, el árbitro expulsó al guardameta.

El penal lo cobró Rondón y como Toluca ya había agotado sus cambios, Paulinho, un delantero nato, pidió los guantes. El portero improvisado, sin embargo, no pudo atajar el disparo y Rondón anotó su gol 17 en 17 partidos de la temporada.

En el otro duelo, Santos perdía por un gol, pero logró empatar momentáneamente y regresó la ilusión, sin embargo, en el último minuto fueron eliminados por 2-1 ante León.

Una desgracia para Santos, el gol fue en propia puerta por el defensa Emmanuel Echeverría al minuto 37 y en el tiempo agregado del primer tiempo perdieron a un elemento: Kevin Palacios recibió tarjeta roja por agredir a Luis Alexis Valadez.

Santos parecía de regreso cuando Ramiro Sordo –quien entró en el segundo tiempo– empató al minuto 50, y otra vez se movieron los puestos de liguilla en la tabla y la esperanza de los laguneros. Pero en tiempo agregado, Ismael Díaz fulminó cualquier esperanza de los laguneros.

Con información de la Redacción

FMF ratifica apoyo a Infantino en la FIFA

La Federación Mexicana de Futbol (FMF) ratificó su apoyo a Gianni Infantino para relegirse como presidente de la FIFA para el periodo 2027-2031. "Estamos convencidos de que su compromiso con el crecimiento, la inclusión social y el acceso al futbol han fomentado un progreso e innovación notables a escala global, agenda que la FMF suscribe y apoya firmemente", publicó el organismo ayer en un comunicado difundido en redes sociales. Por otro lado, Mikel Arriola, comisionado de la FMF, viajó a Zúrich, Suiza, para participar en el congreso extraordinario de la FIFA, a efectuarse el 23 de noviembre. En el acto se designarán a los países sede de los Mundiales femeninos de 2031 y 2035. México, junto con Estados Unidos, Costa Rica y Jamaica, presentó la candidatura para organizar el Mundial femenil en 2031.
De la Redacción

El Tri debuta con éxito en Sub-17

La selección mexicana debutó con éxito en el Mundial Sub-17 Qatar 2026 al vencer 1-0 a Rumania, ayer en su primer juego de la fase de grupos, con lo que inició con el pie derecho el camino en busca de su tercer título. El conjunto tricolor, dirigido por Jürgen Castañeda, se colocó en la segunda posición del Grupo K, con tres puntos. La escuadra europea quedó en cuarto y último lugar, sin unidades. México abrió el marcador al minuto 55, cuando Adán Sánchez sorprendió con un zurdazo desde la media luna para encajar el balón en el ángulo izquierdo. En el otro duelo del sector, Venezuela venció 2-1 a Camerún.
De la Redacción

Edson Álvarez vuelve a las canchas

El mexicano Edson Álvarez volvió a jugar con el West Ham tras más de tres meses de inactividad, en los que tampoco fue convocado a la selección nacional. El tricolor fue titular en el partido ante el Preston North End, de la segunda categoría del futbol inglés, que terminó 1-1. En España, el estratega mexicano Javier *Vasco* Aguirre logró su segunda victoria con el Valencia, que venció 1-0 al Rayo Vallecano. Con gol agónico de Carlos Espí, Real Madrid remontó 2-1 ante el Celta de Vigo y alcanzó en puntos al líder Barcelona (33). Por otro lado, el Bayern Múnich anunció que el británico Harry Kane, Balón de Oro 2026, fue operado con éxito tras sufrir un desgarro en el tobillo izquierdo. En la liga francesa, el atacante del PSG, Désiré Doué, salió en camilla por una lesión en la rodilla derecha en el duelo ante el Niza.
De la Redacción





49ers y Vikingos estelarizan hoy el regreso de la NFL a México

JOSHUA REYES SÁMANO

Los 49ers de San Francisco y los Vikingos de Minnesota fueron recibidos anoche en México con un cálido ambiente de sus aficionados para disputar por sexta ocasión en la historia un partido de temporada regular de la NFL, el cual se celebrará hoy en el estadio Azteca.

Ambas franquicias aterrizaron ayer en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, tras realizar por una semana entrenamiento especial para reducir el impacto de los 2 mil 240 metros de altura de la capital del país.

Decenas de aficionados se juntaron en diversos puntos de la ciudad para darles un recibimiento lleno de júbilo. El Ángel de la Independencia se pintó de rojo y dorado por los seguidores de los Niners que acudieron con sus jerseys, así como de púrpura y dorado por los Vikingos que fueron a tomarse fotos grupales.

"Nick Bosa dijo que la afición mexicana grita mucho e insinuó que no sabemos de este deporte. Pero ve el ambiente que ponemos ¡Esto es México! ¡Que soporte!", señaló Javier Carrillo, un aficionado de los Vikingos.

Por la mañana, Roger Goodell, comisionado de la NFL; Arturo Olivé, director general de la liga en México, y Alfredo Gutiérrez, miembro de los 49ers, reconocieron a las jugadoras mexicanas de *flag football* de la UNAM con torneos juveniles de este deporte en Ciudad Universitaria.

"El *flag* se ha vuelto internacional, aunque el futbol ha sido históricamente jugado por hombres, ahora las oportunidades son para todos", comentó TY McGill, ex tackle defensivo de los 49ers.

El encuentro, correspondiente a la semana 11 de la temporada, enfrentará a dos de los equipos protagonistas de la Conferencia Nacional. San Francisco llega con marca de ocho victorias y una derrota, mientras Minnesota registra siete triunfos y dos descalabros.

Los 49ers vencieron 46-40 a los Vaqueros de Dallas, mientras los Vikingos derrotaron 30-10 a los Empacadores de Green Bay en la jornada anterior.

En el futbol americano, las ofensivas suelen quedarse con los reflectores. Las anotaciones, pases largos y las jugadas individuales construyen los momentos que permanecen en la memoria de aficionados. Sin embargo, cuando están en juego los campeonatos, el trabajo defensivo con tacleadas, intercepciones y capturas al mariscal de campo, adquiere otro valor. Esa será una de las disputas que marcarán el encuentro entre los 49ers y los Vikingos.

Los Niners tienen un arsenal ofensivo capaz de poner en aprietos a cualquier rival, mientras Minnesota ha hecho de su capacidad para contener a los adversarios una de sus principales fortalezas.

"Es un juego muy llamativo por cómo llegan ambos equipos. Lo interesante será ver cómo la defensiva de los Vikingos va a parar a las estrellas ofensivas de los Niners. Si fuera un póster promocional, así sería: el ataque de San Francisco contra la defensa de Minnesota. Hay que recordar que las ofensivas llenan estadios, pero las defensivas ganan campeonatos", explicó Erick Árzate, ex entrenador de Pumas CU.

▲ **El corredor de Minnesota, Aaron Jones (izquierda), y el linebacker de San Francisco, Fred Warner, llegan a la CDMX para su duelo en el estadio Azteca.** Fotos @vikings y captura de pantalla tomada de los @49ers

El ex coach universitario destacó que una defensiva tiene 80 por ciento de importancia para que un equipo sea contendiente al título y recordó el caso del campeón Seattle la temporada anterior.

En Minnesota, además, habrá otra historia que observar. Kirk Cousins tendrá la responsabilidad de conducir a un equipo que cuenta con argumentos para competir por el campeonato, aunque su capacidad para responder en los momentos decisivos todavía genera dudas.

Para Árzate, el mariscal de campo no ha conseguido colocarse entre los pasadores que marcan diferencia cuando la temporada llega a sus instancias cruciales.

"De mariscales élite hablamos de Mahomes y otros pocos que han ganado o tienen condiciones importantes como Joe Burrow y Josh Allen. Cousins no está en esa línea, ya que no termina de cuajar en *playoffs* o en momentos importantes", consideró.

Por esa razón ve prematuro colocar a los Vikingos entre los candidatos al título. San Francisco, en cambio, le ofrece mayores certezas por la profundidad de su plantilla y las posibilidades de su ofensiva.

El partido tendrá también una exigencia que no aparece en las pizarras ni depende de las decisiones de los entrenadores. La altitud obligará a los jugadores a enfrentar condiciones distintas a las habituales.

Una dificultad que puede hacerse más evidente conforme avance el encuentro.

"La altura es un factor importante. Cuando los Borregos del *Tec* venían a la ciudad contra Pumas les costaba mucho, y por más condición que tengas te va a complicar. El beneficio aquí es que le pega a ambos equipos porque no están acostumbrados a jugar a más de 2 mil 200 metros sobre el nivel del mar. Esperemos el mejor juego", explicó.

Suspenden serie entre Venados y Algodoneros

DE LA REDACCIÓN

La serie de beisbol entre los Venados de Mazatlán y Algodoneros de Guasave fue suspendida tras los acontecimientos de la noche del viernes en el estadio Kuroda Park, en Guasave, informó la Liga Mexicana del Pacífico en su cuenta oficial de X.

"La decisión se tomó siguiendo las indicaciones de autoridades municipales y para salvaguardar la integridad de todos los que hacen posible el beisbol: jugadores, aficionados, empleados, personal de los estadios y medios de comunicación.

"En el Pacífico vivimos un beisbol por la paz, y para que sea fiesta, primero hay que cuidar a las familias que llenan nuestros estadios. Hoy nos toca cuidarnos entre todos. Así volveremos pronto a encontrarnos en las gradas", agregó el comunicado firmado por el presidente de la liga, Salvador Escobar.

En imágenes y videos difundidos el viernes en redes sociales se observa a los aficionados en el estadio Kuroda Park resguardarse al escuchar disparos de arma de fuego, mientras los peloteros hicieron lo mismo.

Más tarde, la liga anunció que el juego fue suspendido y aclaró en un comunicado que "los informes oficiales confirman que los hechos no ocurrieron cerca del estadio".

Juan Diego García, subcampeón mundial de Parataekwondo

DE LA REDACCIÓN

El doble medallista de Juegos Paralímpicos, Juan Diego García López, logró la presea de plata en la categoría K44 -70 kilogramos, en el segundo día de competencias del Campeonato Mundial de Parataekwondo Muju 2026, que se desarrolla en Corea del Sur, con la participación de 245 deportistas provenientes de 62 países.

El mexicano, quien cuenta en su palmarés con una medalla de oro en la justa del orbe de Antalya 2019 y una plata en Estambul 2021, sumó su tercer metal a su cosecha personal. En la pasada edición del certamen, Veracruz 2023, no pudo asistir debido a una lesión.

El sinaloense avanzó a cuartos de final en la categoría que reunió a 25 competidores, tras vencer 2-1 a Ismael Oumarou, de Estados Unidos. En dicha instancia, ganó por default ante el anfitrión Lee Dongho, quien se retiró de la competencia, con lo que aseguró el metal de bronce y la segunda medalla para México en esta justa.

Ya instalado en las semifinales, venció por 2-0 al campeón de Juegos Paralímpicos París 2024, Imamaddin Khalilov, de Azerbaiyán. En el duelo por el oro, cayó en un reñido combate que se decidió en los últimos segundos, a favor del iraní Amirmohammad Haghighatshenas, por 1-2.

Rentería y Koyama, fuera

En otros resultados, Evoleth Rentería se quedó a un paso de las medallas, al ser eliminada en cuartos de final de la categoría -65 kg. Iván Torres cayó en octavos de final por 0-2 ante Ayoub Adouich, de Marruecos.

En tanto, Suisei Koyama perdió por 0-2 en octavos de final ante la iraní Dero Abdollahpour. México suma dos preseas en el certamen: una plata con Juan Diego García y un bronce por cuenta de Claudia Romero.

Este domingo entrarán en acción el subcampeón de Juegos Paralímpicos París 2024, Luis Mario Nájera, en la división -80 kg, y la medallista de plata en Veracruz 2023, Fernanda Vargas, en la categoría K44 +65 kg.



▲ El sinaloense perdió la final en un reñido combate contra el iraní Haghighatshenas en la categoría K44 -70 kilogramos durante el segundo día de competiciones en Corea del Sur. Foto Conade



DESAFÍO A AGUAS EN ZONA DE GUERRA

Lewis Pugh cruza a nado el estrecho de Ormuz; protesta por el daño a los océanos

AFP Y AP
LONDRES

El británico Lewis Pugh, "padrino de la ONU para los océanos", anunció el sábado haber cruzado a nado el estrecho de Ormuz para denunciar "las devastadoras consecuencias medioambientales de la guerra" entre Irán y Estados Unidos.

"La guerra provoca inmensos sufrimientos humanos. Se pierden vidas, se rompen familias y se destruyen hogares. Pero hay otra víctima que recibe muy poca atención: la naturaleza misma", escribió Pugh en su sitio web.

El nadador británico-sudafricano, de 56 años, es conocido por sus iniciativas extremas para alertar a la opinión pública sobre la necesidad de preservar los ríos, los mares y los océanos del planeta.

Esta semana cruzó el estrecho de Ormuz en tres días. El deportista partió de la península de Musandam, en el extremo sur del estrecho, y terminó rodeando el cabo de Ormuz, un periplo de unos 15 kilómetros. Se cree que es la primera persona en realizar una travesía de larga distancia a nado allí desde que comenzó la guerra.

"Apenas 30 minutos después del inicio de mi travesía a nado, un petrolero fue alcanzado a unos pocos kilómetros de allí. La explosión fue muy fuerte, dos estallidos, y luego llegaron aviones de combate. Y en ese momento me di cuenta de que teníamos que salir de allí de inmediato", escribió.

Su mensaje es sencillo: "¡Pongan fin a los combates. Abran el estrecho. Limpien la contaminación!".

En las fotografías publicadas el sábado en las redes sociales, se le ve zambulléndose en el agua con bañador, gafas de natación y un gorro con el logotipo de la ONU.

Afectaciones persistentes en la fauna

En semanas recientes, Irán ha incrementado los ataques contra embarcaciones que, según afirmó, transitaban por rutas no autorizadas en el estrecho.

Varios petroleros han chocado también con las minas submarinas colocadas por Teherán, y en algunos casos explotaron y ardieron en llamas, incluyendo un buque cisterna con más de dos millones de barriles de crudo a bordo.

Pugh advirtió que el petróleo que se filtra de las decenas de petroleros dañados desde febrero podría generar problemas persistentes para los animales de la región.

Describió haber visto a numerosos delfines siguiendo su embarcación mientras se adentraba en la zona, además de tortugas y águilas pescadoras. También se maravilló con los cientos de tortugas que había durante la travesía a nado a lo largo de la costa omaní antes de la guerra.

"Cuando el petróleo entra ahí, cuando entra la contaminación química, se vuelve muy, muy difícil limpiar ese tipo de desastre –afirmó–; dura generaciones".

Pugh tiene mucha experiencia enfrentándose a temperaturas extremas y a depredadores, incluyendo tiburones blancos. Pero nadar en una zona de conflicto le presentó peligros completamente nuevos.

Por cuestiones de seguridad, el desafío se realizó por tramos, con un total de unas seis horas y media de nado. El deportista recordó haber visto cómo un buque de gas era alcanzado cuando regresaba al puerto el segundo día.

"Nunca olvidaré pasar junto a ese gasero, el olor de los químicos y luego las llamas; eran bolas de fuego que subían al cielo. Alrededor del barco, el agua estaba ardiendo", explicó. Y pensar en el impacto que tiene sobre la naturaleza... fue muy, muy contundente", declaró.

▲ El británico asegura que el conflicto bélico no sólo destruye familias, también tiene devastadoras consecuencias medioambientales. Foto Afp

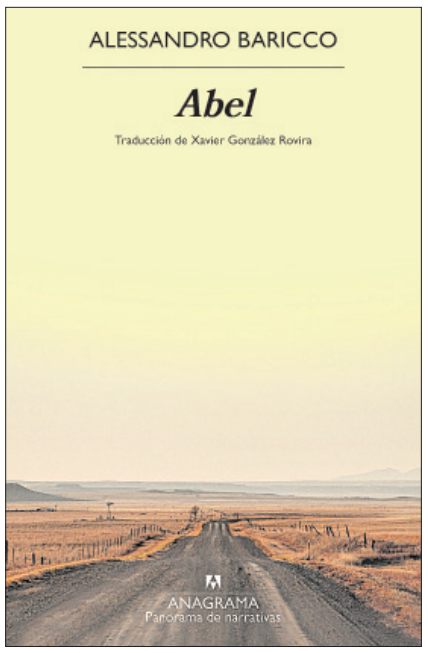
> *Numerosos delfines siguieron mi embarcación*

LIBROS

Autores en la FIL de Guadalajara: Alessandro Baricco







▲◀ **Portadas de algunas publicaciones del escritor italiano Alessandro Baricco con la editorial Anagrama, y el ensayista y autor de *La esposa joven* captado en las calles de la capital jalisciense el 24 de enero de 2023.** Foto Arturo Campos Cedillo

EIRINET GÓMEZ

EL ESCRITOR ITALIANO Alessandro Baricco ha hecho de la experimentación narrativa un rasgo distintivo de su obra. Pasa de la novela al monólogo, del relato minimalista al ensayo, y de la narración literaria a la reflexión sobre la transformación cultural. El autor de *Seda, Océano mar* y *Novecento* participará en varias actividades de la 40 Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara 2026.

BARICCO DEBUTÓ CON la novela *Tierras de cristal* (1991), pero fue su segunda novela, *Océano mar* (1993), la que lo consolidó como una de las voces más originales de la literatura italiana contemporánea. Se trata de una obra que habla del mar, del dolor, del deseo y, sobre todo, de la necesidad humana de encontrar una forma de vivir con aquello que lo ha herido.

LA HISTORIA TRANSCURRE en una posada llamada Almayer, situada frente al mar, donde coinciden todos los personajes de la trama, cada uno con sus razones para estar en ese lugar. En esta novela, Baricco experimenta con la sonoridad del lenguaje mediante repeticiones, enumeraciones y cambios en el ritmo narrativo. Las distintas voces de los personajes contribuyen a construir una historia coral.

UN AÑO DESPUÉS escribió *Novecento* (1994), monólogo teatral que se convirtió en una de sus obras más conocidas. Con tono melancólico, explora el arte, la libertad y la nostalgia de aquello que nunca llega a vivirse. En México, Benny Ibarra protagonizó la adaptación teatral, con la dirección de Mauricio García Lozano, en 2019.

AQUÍ, UN TROMPETISTA de jazz cuenta la historia de su mejor amigo, Novecento, pianista virtuoso que nació a bordo de un barco que recorría el Atlántico entre Europa y América, y que jamás pone un pie en tierra firme. Así que su forma de conocer el mundo es a través de los rostros, las historias y la música de los pasajeros.

***SEDA* (1996) CUENTA** la historia de un comerciante francés de huevos de gusano de seda, que realiza viajes cada vez más largos y peligrosos hasta Japón, en busca de mercancía. Mientras él desarrolla una fascinación silenciosa y platónica por una mujer ligada a un señor feudal de Japón, su esposa lo espera en Francia con un amor tranquilo y cotidiano.

EN ESTA OBRA, compuesta por 65 capítulos, algunos muy cortos, de apenas unas cuantas líneas, Baricco mantiene un lenguaje minimalista, de frases escuetas y estribillos que se repiten con sutiles variaciones. *Seda* consolidó la proyección internacional de su autor.

EN *NEXT*: SOBRE la globalización y el mundo que viene (2002), Baricco reflexiona a cerca de la modernidad, la cultura de masas y el cambio, que acompañaron la expansión de la globalización. Con lenguaje accesible, alejado del tratado académico, examina las transformaciones de un mundo cada vez más interconectado.

EN *LOS BÁRBAROS,* *ensayo sobre la mutación* (2006), el autor italiano profundiza en las transformaciones culturales asociadas con la revolución digital. Para explicar estos cambios, Baricco examina prácticas tan cotidianas como beber vino, jugar futbol y leer libros, a la vez que observa cómo se modifican sus significados y formas de consumo.

OTRAS OBRAS DESTACADAS del autor son *La esposa joven* (2016), donde Baricco indaga en los vínculos familiares, el deseo y los miedos heredados, y *Abel* (2024) su novela más reciente.

BARICCO PRESENTARÁ *BREVE* *historia herética de la música clásica* el 28 de noviembre a las 19 horas en el Salón 6 de la Expo Guadalajara. Un día después, participará con la apertura del Salón Literario Carlos Fuentes, a las 12:30, en el auditorio Juan Rulfo, en una sesión moderada por Leonardo Curzio y presentada por Valeria Luiselli.

TAMBIÉN ESTARÁ PRESENTE en dos cafés literarios del pabellón de Italia: *El mundo nos habla como un gran libro: Un homenaje a Umberto Eco,* con Gianni Vinciguerra, el 29 de noviembre a las 16 horas, y *El maravilloso ruido de una tormenta silenciosa,* con Massimiliano Smeriglio, el 30 de noviembre, a las 15 horas.

SE UBICA ENTRE LAS 24 ENTIDADES CON ALERTA ALTA POR ESTE INSECTO

Suma Hidalgo dos años en riesgo alto por plaga forestal

El gusano descortezador representa el segundo agente de disturbio en bosques de clima templado, solo por detrás de los incendios

NATHALI GONZÁLEZ

El estado de Hidalgo suma casi dos años consecutivos en nivel de riesgo alto por la presencia del gusano descortezador, una de las plagas forestales de mayor impacto en el país que representa el segundo agente de disturbio en bosques de clima templado en México, solo por detrás de los incendios forestales, debido a la magnitud de la superficie afectada y la cantidad de arbolado dañado.

De acuerdo con la Comisión Nacional Forestal (Conafor), desde enero de 2026 la entidad figuró dentro del grupo de 10 estados catalogados con riesgo alto en el mapa nacional de seguimiento. A lo largo de los meses subsecuentes el territorio hidalguense permaneció sin variaciones en ese mismo rango de alerta, replicando el escenario de vulnerabilidad sanitaria registrado durante todo 2025.

La medición incorpora las condiciones hidrometeorológicas

En la actualización correspondiente a noviembre de 2026, el diagnóstico federal ubica a Hidalgo entre las 24 entidades federativas que mantienen alerta alta por esta plaga. En el panorama nacional de ese mismo corte, únicamente Guerrero alcanza el nivel de riesgo muy alto, mientras que Sonora y Colima se sitúan en un umbral moderado.

Para determinar la persistencia de este nivel de amenaza en las zonas boscosas del estado, el sistema de monitoreo evalúa cinco indicadores técnicos y ambientales clave. El análisis cruza la cobertura forestal de la Serie VII de Uso del Suelo y Vegetación del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) con la incidencia de incendios forestales ocurridos en 2025 y el historial de notificaciones de saneamiento forestal por insectos descortezadores registradas en el Sistema Nacional de Gestión Forestal de la Semarnat y la Conafor entre 2021 y octubre de 2026.



▲ **Desde enero de 2026 la entidad figuró dentro del grupo de 10 estados catalogados con riesgo alto, replicando el escenario de 2025.** Foto Nathali González

Asimismo, la medición incorpora las condiciones hidrometeorológicas emitidas por la Comisión Nacional del Agua (Conagua), específicamente los resultados del Monitor de Sequía en México del mes previo y el pronóstico climático de temperatura para el mes en curso, factores que inciden directamente en el debilitamiento del arbolado y la propagación del insecto.

Desciende a 6 número de casos activos de gusano barrenador

NATHALI GONZÁLEZ

Por primera vez desde el inicio del brote, el estado de Hidalgo descendió por debajo de la barrera de los 10 casos activos de gusano barrenador en animales, al contabilizar únicamente seis contagios vigentes.

Dicha cifra coloca a Hidalgo como la segunda entidad del país con menor incidencia activa, solo por detrás de Tabasco, que registra cinco.

De acuerdo con el informe correspondiente a la Semana Epidemiológica número 46, emitido de manera conjunta por la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader) y el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica), los seis casos activos en territorio hidalguense se distribuyen en cinco municipios: dos en Atotonilco el Grande; uno en Huichapan; uno en Tecozautla; uno en Tula de Allende, y uno en Tulancingo.



Respecto a las especies afectadas en este corte semanal, las autoridades sanitarias federales detallaron que tres de los registros corresponden a caninos, dos a bovinos y uno a ovino.

El descenso representa una reducción significativa frente al panorama registrado hace apenas dos meses, cuando la entidad llegó a alcanzar cerca de un centenar de casos activos.

A nivel nacional, el reporte de la Sader y el Senasica contabiliza mil 777 casos activos de gusano barrenador, con Nayarit como la entidad que concentra la mayor cantidad de contagios vigentes en el país, al sumar 148.

En el balance histórico, Hidalgo suma un total de mil 509 casos confirmados desde que comenzaron a detectarse los primeros registros de este parásito en animales de la entidad a principios de 2026.

A nivel nacional, el reporte de la Sader y el Senasica contabiliza mil 777 casos activos

◀ **Tres de los registros corresponden a caninos, dos a bovinos y uno a ovino.** Foto Benjamín H. V.

A escala nacional, el acumulado asciende a 53 mil 043 casos confirmados desde noviembre de 2024, cuando se detectó en Chiapas el primer contagio del reciente brote de gusano barrenador del ganado en México; dicha entidad se mantiene también como la que concentra el mayor número de registros acumulados desde entonces, con 8 mil 312.

PARA CIENTOS DE FAMILIAS, ES SU PRINCIPAL SUSTENTO

Pulque, consumo y producción que trasciende por generaciones

BENJAMÍN H. V.

La bebida de los dioses vive un momento de reencuentro con su historia y de proyección hacia el futuro

El pulque es una bebida milenaria cuya producción y consumo ha trascendido generaciones, teniendo un gran arraigo en Hidalgo.

Desde tiempos prehispánicos, el maguey fue considerado una planta sagrada y el pulque, extraído de la fermentación del aguamiel, ocupó un lugar central en rituales, celebraciones y en la vida cotidiana de los pueblos originarios.

Con el paso de los siglos, esa tradición se mantuvo viva en comunidades, haciendas y tinacales que hoy siguen preservando el conocimiento heredado.

Esta bebida ha sido parte importante de la gastronomía hidalguense, misma que se acompaña con platillos típicos de diversas regiones, como la barbacoa, los escamoles, el ximbó o las quesadillas.

Para muchos, no hay mejor presentación que un pulque fresco, natural, servido en un jarro de barro; sin embargo, las y los productores buscan ahora dar un paso más: ingresar al sector gourmet, demostrando que el pulque puede ser una bebida capaz de deleitar hasta al más exigente paladar.

Desde los famosos curados, que ofrecen una amplia gama de sabores como maracuyá, guayaba, apio, nuez, piñón, mazapán, entre muchos más, hasta los destilados, esta bebida milenaria se reinventa sin perder su esencia.

Los destilados han abierto una nueva puerta para competir en el mercado premium















▲ Aunque hoy se presenta en copas de degustación, en expos gourmet y en destilados de autor, sigue naciendo de la misma tierra y de las mismas manos campesinas. Foto Benjamín H. V.

APOYO PROMEDIO CERCANO A LOS 86 MIL PESOS CADA UNO

Destinan 1.6 mdp para respaldar 19 proyectos beneficiarios del PACMyC

Promueven el fortalecimiento, desarrollo y salvaguarda del patrimonio y la diversidad cultural de la entidad hidalguense

REDACCIÓN

Con la participación de colectivos de 10 municipios pertenecientes a cuatro regiones culturales del estado, arrancó el encuentro de beneficiarios del Programa de Apoyos a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC) 2026, cuya primera jornada se realizó en Acaxochitlán.

Mediante este esquema, en el que participa la Secretaría de Cultura de Hidalgo, a través de la Dirección General de Cultura Originaria, Popular y Urbana, se destinará una bolsa de un millón 642 mil pesos para respaldar 19 proyectos comunitarios, con un apoyo promedio cercano a los 86 mil pesos cada uno. Con estas acciones, los gobiernos federal y estatal promueven el fortalecimiento, desarrollo y salvaguarda del patrimonio y la diversidad cultural de la entidad.

Los colectivos beneficiarios de esta convocatoria pertenecen a los municipios de Acaxochitlán; Apan; Emiliano Zapata; Mineral de la Reforma; Pachuca; San Bartolo Tutotepec; Tenango de Doria; Tepeapulco; Tulancingo, y Zapotlán.

Para 2026, las iniciativas seleccionadas en las regiones del Altiplano, la Cuenca de México, la Sierra Otomí-Tepehua y el Valle de Tulancingo abarcan distintas expresiones culturales. El arte popular y los procesos artesanales concentran siete de los proyectos respaldados.

El arte popular y los procesos artesanales concentran siete de los proyectos respaldados

También se aprobaron dos propuestas en cada una de las siguientes categorías: culturas alimentarias y cocinas tradicionales, medicinas tradicionales, patrimonio biocultural, memoria histórica y cultural, así como danzas, artes escénicas, fiestas y procesos rituales. Completan la distribución una iniciativa de cultura musical y otra de medios comunitarios y producción audiovisual.

Durante la jornada, las y los integrantes de las agrupaciones recibirán capacitación sobre los compromisos que adquieren ante el PACMyC y los mecanismos de Contraloría Social, a cargo de la Secretaría de Contraloría. Asimismo, conformarán sus respectivos comités de vigilancia.

La inauguración estuvo a cargo de la secretaria de Cultura, Neyda Naranjo Baltazar, acompañada por la directora general de Cultura Originaria, Popular y Urbana, Carmen Edith Ramos Bravo, así como por representantes de los colectivos convocados. Esta actividad marca el inicio de una serie de cuatro encuentros regionales que el programa realizará durante noviembre en distintos puntos de la entidad.





▶ Arrancó en Acaxochitlán el encuentro de beneficiarios del Programa de Apoyos a las Culturas Municipales y Comunitarias 2026.
Foto Cortesía

VOZQUETINTA

Confesiones de un corrector

ENRIQUE RIVAS PANIAGUA

TOMO EL ESCRITO que me dan, me meto en sus zapatos y empiezo a examinarlo. ¿Qué persigo? De entrada, enmendar un desliz ortográfico, una tilde faltante u otra indebida, una mayúscula innecesaria, unas comillas superfluas, una coma mal puesta u otra ausente donde en verdad se requiere, una cacofonía, una frase anfibológica. Lo esencial, pues, lo básico que se espera de cualquier revisión estilística. Pero también, si hallo virtudes en el texto y con la aprobación explícita de quien lo redactó, echarle una manita de gato, espulgar los prietitos de su arroz, añadirle por ahí un par de palabras que probablemente lo enriquezcan. En suma: realzar su belleza de origen. Para que salga muy guapo en la foto, para que pise alfombra roja el día de su debut, para que lo presuman sus fans.

ASÍ LO HICE, y me enorgullezco de ello, al menos en dos de las decenas de obras que han pasado por mis manos. Una es *Relatos de mi barrio*, de Salvador Flores Rivera, cuya tercera edición tuve el honor de cuidar junto con su hija María Eugenia (Ediciones Ageleste, 1994). ¡Qué narrativa tan rica, tan fresca la del escritor "Chava" Flores! ¡Qué responsabilidad la mía de aplicarle la lupa para desfacer los mínimos entuertos que se colaron en las dos ediciones previas, tal vez a resultas de una no muy afortunada corrección de estilo que alguien le hizo! Estimo, a fuer de sincero, que esta tercera por fin resultó digna del genial compositor de *Sábado Distrito Federal* y *A qué le tiras cuando sueñas, mexicano.*

LA OTRA PUBLICACIÓN es *La creciente,* de Cruz Mejía Arámbulo (edición de autor, 2009). Cruz era ciego y dictó este libro de memorias infantiles suyas a otras personas para que se lo capturaran en computadora. A mí me dio el privilegio de unificar y pulir la versión definitiva. En el prólogo aclaré que puse mi mayor esfuerzo en mantener la fluidez del estilo oral con que un invidente ultrasensitivo como Cruz describía sus experiencias; y que, con tal pretexto, "lo leí y releí letra por letra, palabra por palabra, oración por oración, párrafo por párrafo, diez, quince, veinte veces, para desesperación del pobre Crucito que me apuraba porque el tiempo se nos venía encima". ¡Cuánto me satisfizo enterarme después que, durante cierta presentación editorial de la obra, uno de los comentaristas expresó que virtualmente la había "devorado en una sola sentada"!

ENTRE LIMPIAR TEXTOS y alterarlos sin querer hay una frontera escabrosa o salpicada de minas ocultas. ¿Cuántas veces no resulta peor el remedio que la enfermedad? En mis tiempos universitarios aprendí como norma que la corrección de estilo puede fácilmente degenerar en corrupción de estilo. Y sí, una cosa es corregir ('co-rregir') y otra corromper ('co-rromper'). La primera nos otorga el poder de regir, de gobernar en comunión con otro el texto que produjo, lo que en cierta medida también convierte en coautor al corrector. Pero la segunda entra en el terreno de lo ético, porque el acto de romper es, en esencia, unilateral, hecho por las pistolas de quien "corrige", sin el visto bueno del creador. Y eso lo lleva a dejar de ser un estilista fiel para convertirse en un vil verdugo.

La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL
DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE DE 2026

El Reloj

A este paso no habrá arbolitos ni para Navidad.

SE RECIBIERON 139 PROYECTOS DE 52 MUNICIPIOS

Reconocen ocho proyectos por su innovación turística

Buscan visibilizar el trabajo de prestadores de servicios, artesanos, empresas, emprendimientos y actividades del sector turismo

REDACCIÓN

Se otorgaron Méritos Turísticos a quienes han contribuido a difundir la riqueza cultural de Hidalgo

Como parte de las acciones para reconocer el talento, la creatividad y la trayectoria de quienes fortalecen el sector turístico estatal, la Secretaría de Turismo de Hidalgo entregó los Galardones a la Innovación Turística 2026 y los Méritos Turísticos.

En esta edición se recibieron 139 proyectos de 52 municipios, respaldados por 8 mil 120 votos ciudadanos. Estas cifras reflejan la diversidad de propuestas y el interés de la población por participar en iniciativas que involucran a la comunidad turística estatal.

Los reconocimientos buscan visibilizar el trabajo de prestadores de servicios, artesanos, empresas, emprendimientos y representantes de distintas actividades relacionadas con el turismo, cuyas aportaciones permiten diversificar la oferta, preservar el patrimonio y generar experiencias que dan identidad al estado.

Los Galardones a la Innovación Turística distinguieron ocho proyectos y establecimientos en distintas categorías: en Inmersión en la Naturaleza, al Parque Ecoturístico El Cedral, de Mineral del Chico; en Destino Promesa, a la Zona Arqueológica y Cañón de Xihuingo, de Tepeapulco; y en Turismo con Rostro Comunitario, a la Operadora Turística Indígena FFF, de Acaxochitlán.

En Evento con Impulso Turístico, el premio correspondió a la Feria del Quinto Viernes en Honor al Señor de las Maravillas, de El Arenal; en Experiencia Acuática, al Parque Acuático Maguey Blanco, de Ixmiquilpan; y en Orgullo Histórico-Cultural, Recorrido Nocturno: un legado que camina de Noche, de Tepeapulco.

En la categoría Deleite Gastronómico se distinguió a Rincón de Frida, de Zempoala, mientras que en Hospedaje con Encanto fue reconocido el Hotel La Casona Real Huasca, de Huasca de Ocampo.

Asimismo, se otorgaron Méritos Turísticos a personas y agrupaciones cuya trayectoria ha contribuido a preservar y difundir la riqueza cultural de Hidalgo. Entre ellas se encuentran las mujeres del Comité de Artesanas Promotoras del Tenango; el Archivo Histórico y Museo de Minería, A.C.; el cantante y actor hidalguense Sergio Maya Hernández; el maestro Efrén Armando Ángeles Plascencia, con un reconocimiento póstumo, y el Trío Musical Aurora Hidalguense.

La ceremonia también incluyó espacios de exhibición y promoción para prestadores de servicios de distintas regiones, quienes expusieron productos artesanales, propuestas gastronómicas, café, destilados y experiencias que muestran la diversidad y el potencial turístico de Hidalgo.



▲ **La ceremonia también incluyó espacios de exhibición y promoción para prestadores de servicios.** Foto Cortesía

EL SURTIDOR

Un cerebro a medida

DANIEL FRAGOSO TORRES

HUBO UN TIEMPO en que la ciencia observaba el encéfalo humano como una catedral de piedra ya terminada: majestuosa en su juventud, pero condenada a una lenta e irreversible erosión con el paso de los años. Sin embargo, los neurobiólogos franceses Jean-Didier Vincent y Pierre-Marie Lledo han derribado ese viejo dogma con la precisión del cronista y el asombro del poeta. En su ensayo *Un cerebro a medida,* publicado en español por Editorial Anagrama, ambos autores nos invitan a contemplar el órgano del pensamiento no como una estatua rígida, sino como un río heracliteano en perpetua transformación.

DESDE LAS PRIMERAS páginas, la obra despliega una mirada periodística que cartografía con rigor la vanguardia de la neurociencia contemporánea. Las palabras que recorren sus capítulos resultan tan luminosas como inquietantes: la neurogénesis adulta es una realidad comprobada. Lejos de marchitarse irremediablemente, el cerebro conserva la facultad de esculpirse a sí mismo, tejiendo nuevas sinapsis y alumbrando neuronas frescas junto con nuestras experiencias, afectos y aprendizajes. El destino biológico deja de ser una sentencia escrita en mármol para convertirse en un lienzo abierto donde la existencia traza su propia biografía celular.

PERO VINCENT Y Lledo no se conforman con la crónica de laboratorio; su pluma avanza con valentía hacia la frontera donde el bisturí dialoga con la metafísica. Al exponer las promesas de la medicina regenerativa, los implantes neuronales y las moléculas inteligentes que buscan expandir la memoria o agudizar los sentidos, emerge la pregunta filosófica fundamental: si podemos rediseñar nuestra arquitectura mental, ¿dónde empieza y dónde termina nuestra identidad? Entre el cerebro reparado que vence al trauma y el cerebro aumentado que roza la ciencia ficción, se dibuja en el horizonte la sombra ética de un nuevo Prometeo tecnológico.

LA PROSA DE ambos investigadores logra un equilibrio poco frecuente en la divulgación: traduce la compleja sinfonía electroquímica del cráneo en imágenes vivas y accesibles, recordándonos que pensar, sentir y recordar son actos profundamente encarnados. No somos meros espectadores encerrados en una torre de marfil craneal, sino arquitectos cotidianos de nuestra propia subjetividad. Cada lectura, cada encuentro humano y cada instante de asombro modifican literalmente la geografía íntima de lo que somos y de lo que llegaremos a ser.

UN CEREBRO A MEDIDA es un libro urgente sobre el presente científico y una lúcida meditación sobre el porvenir de la especie. Leerlo es asomarse al vértigo fascinante de nuestra propia plasticidad, comprendiendo que, mientras haya aliento y curiosidad, el ser humano seguirá siendo una obra inconclusa, un poema biológico que se reescribe a sí mismo hasta el último latido.

https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo

COLUMNAS

Epopeyas Arturo Henkel 4
Vozquetinta Enrique Rivas Paniagua 19