EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1979 // **Precio 10 pesos**



Para tres mujeres, Premio Estatal del Deporte

▲ El gobernador, Julio Menchaca Salazar, encabezó la ceremonia por el 116 Aniversario de la Revolución Mexicana y realizó la entrega del Premio Estatal del Deporte a Sofía Pelcastre Gutiérrez, Ingrid Carolina Millán Acosta y Cristhian Saraid Pardo Villeda en su edición 2026.

En su mensaje, el mandatario estatal reconoció a las galardonadas por su tenacidad, empeño y disciplina, y recordó que en anteriores administraciones no se reconocía la importancia que tiene el deporte en el bienestar y desarrollo social. Foto Especial / P3

Sobre quienes buscan repetir en el cargo, dijo que "están en su derecho"

Reelección, solo con resultados, advierte Menchaca

- Expresó su respeto a legisladores que buscan contender
- Será la opinión ciudadana la que los respalde o no, acotó
- Dijo que, si hay resultados, se podrá tener "calidad moral"
- Sobre el caso Tepehuacán, explicó que la PGJEH informará

SOCORRO ÁVILA / P2

> La utilización de la música para lograr aprendizaje es multifactorial, y en parte tiene que ver con la forma de aprender de cada individuo; así como un ambiente hostil no apoya en el desarrollo escolar, por el contrario, la música es un elemento que genera un mejor ambiente áulico. **BRENDA FLORES** / P4

Demandan legisladores infantiles atender violencia digital y escolar

- Destacaron las propuestas de colocar un buzón en las escuelas para denunciar situaciones de violencia o acoso de cualquier tipo
- Los infantes expresaron su preocupación por la falta de espacios deportivos y la poca iluminación en espacios públicos
- Llamaron a las autoridades a dar seguimiento a sus planteamientos para crear campañas contra las drogas y el respeto al medio ambiente

SOCORRO ÁVILA / P17

De Interés General

Reafirma Sheinbaum poderío de la 4T

- Quienes ansían regresar por sus fueros y privilegios volverán a fracasar en su intento por deslegitimar las elecciones de 2027, advirtió
- La mandataria convocó a todos los mexicanos a mantener el rumbo de la transformación por la "senda del bienestar"
- Denuncias sobre la gestión de Guadalupe Taddei, son estrategia para poner en duda el próximo proceso, consideró la presidenta

MAURICIO BAUTISTA / P2

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria, 21 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

"ESTÁN EN SU DERECHO", DECLARÓ EL MANDATARIO

Si han dado resultados, pueden buscar otra vez el voto: Menchaca



◀Si se ha realizado un buen trabajo, si se han dado los resultados, se podrá tener la calidad moral de salir a buscar otra vez la confianza de la gente" expresó el gobernador, tras ser cuestionado sobre las aspiraciones políticas que ya han adelantado algunos diputados locales.
Foto Especial

El mandatario estatal expresó su respeto a los legisladores que ya anticiparon su participación para las próximas campañas

SOCORRO ÁVILA

El gobernador Julio Menchaca avaló la aspiración de buscar la reelección de algunos diputados locales, siempre y cuando hayan hecho un buen trabajo y dado resultados.

"Si se ha realizado un buen trabajo, si se han dado los resultados, se podrá tener la calidad moral de salir a buscar otra vez la confianza de la gente" expresó el gobernador, Julio Menchaca Salazar tras ser cuestionado sobre las aspiraciones políticas que ya han adelantado algunos diputados locales.

El mandatario estatal expresó su respeto a los legisladores que ya anticiparon su participación para las próximas campañas y el registro de algunos de ellos a las coordinaciones distritales y municipales de Morena, "están en su derecho" declaró.

No obstante, reconoció que quienes se encuentran actualmente ostentando un cargo de elección popular y aspiran a otro, "tenemos que estar conscientes de que cualquier acción que tomemos, sobre todo para incursionar en otra responsabilidad, estará sujeta a la decisión de los ciudadanos con su voto".

Reiteró que es decisión de cada uno de ellos inscribirse a otro proceso electoral pues se encuentran en su derecho, aunque reiteró que será la opinión ciudadana la que los respalde o no, con base en el trabajo realizado.

"Eso es decisión de cada una de las personas, tienen su derecho y el ajuste de cuentas o la exigencia va a ser de la ciudadanía" puntualizó.

PGJEH informará avances sobre ataque a alcalde

En otro tema, el gobernador recordó que luego de la vinculación a proceso de las personas responsables del ataque a la vivienda del presidente municipal de Tepehuacán de Guerrero, será la Procuraduría General de Justicia del Estado (PGJEH) la que informe los avances de las investigaciones.

Esto tras ser cuestionado por los medios de comunicación sobre un posible vínculo de los atacantes con alguna corporación de seguridad pública, "ya serán las autoridades competentes las que hagan la puntualización" comentó.

Finalmente, recordó que ha pedido al titular de la Secretaría de Seguridad Pública del Estado y a todos sus secretarios, mantener contacto directo con los presidentes municipales para ir resolviendo sus peticiones.

Reafirma Sheinbaum poderío de la 4T

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

Quienes ansían regresar por sus fueros y privilegios volverán a fracasar en su intento por deslegitimar las elecciones de 2027, advirtió la presidenta Claudia Sheinbaum, quien sostuvo que la Cuarta Transformación mantiene respaldo popular y que los comicios están garantizados.

En su mensaje por el 116 aniversario del inicio de la Revolución Mexicana, la mandataria convocó a todos los mexicanos a mantener el rumbo de la transformación por la "senda del bienestar y el progreso con justicia".

Al reivindicar la trayectoria democrática del movimiento que hoy gobierna el país, sostuvo que la defensa del voto popular y las movilizaciones sociales han sido parte de su historia, en contraste con los sectores que, afirmó, hoy cuestionan a las instituciones electorales porque perdieron los beneficios que tuvieron en gobiernos anteriores.

"Entonces, ¿quién luchó por la democracia? Siempre. El movimiento que hoy representa la transformación.

Críticas al INE, estrategia opositora

Sheinbaum vinculó las denuncias sobre la gestión de Guadalupe Taddei, por irregularidades en contratos de material electoral, con una estrategia para poner en duda el próximo proceso.

"¿Qué hay en el fondo también? Querer desacreditar la elección de 2027, que ese es el objetivo, porque como la oposición tiene tan poca credibilidad y está tan baja en las encuestas, que ahora lo que buscan, pues, es desacreditar la elección del 2027", señaló.

"¿A quién le corresponde garantizarla? Pues, al actual Instituto Nacional Electoral, con los consejeros que están ahí y la Cámara de Diputados que elija a la nueva presidenta del Instituto Nacional Electoral. Pero están garantizadas las elecciones. Pero tiene que hacerse una investigación profunda de todo eso", expuso.

La mandataria cuestionó a quienes hoy defienden al antiguo Instituto Federal Electoral y al INE, al recordar los señalamientos sobre los comicios de 2006 y la compra de votos en 2012.

En contraste, reivindicó la trayectoria democrática del movimiento que llevó a la izquierda al poder y mencionó las movilizaciones de 1988, 2000, 2006 y 2012 en defensa del voto.

"Si alguien ha luchado por la democracia, y ahora que estamos en el gobierno, defendemos la democracia, es el movimiento del cual provenimos", afirmó.

La presidenta atribuyó el enojo de sus adversarios a la pérdida de los beneficios políticos y económicos del pasado.

"Sólo que en el 2018 pues ya no entraron. Y entonces están muy enojados, porque ya no hay apapachos, porque ya no hay chayotes, porque ya no hay todo lo que había antes", expresó.

LAS BECAS DEPORTIVAS REGISTRARON UN INCREMENTO DE 35%: PÉREZ

Tres mujeres son galardonadas con el Premio Estatal del Deporte



◀ Julio Menchaca Salazar encabezó la ceremonia por el 116 Aniversario de la Revolución Mexicana y realizó la entrega del Premio Estatal del Deporte a Sofía Pelcastre Gutiérrez, Ingrid Carolina Millán Acosta y Cristhian Saraid Pardo Villeda. Foto Especial

El gobernador destacó que cuando arrancó su administración el presupuesto al deporte era de 43.6 millones de pesos, mientras que hoy está en 145.6 millones

SOCORRO ÁVILA

El gobernador, Julio Menchaca Salazar, encabezó la ceremonia por el 116 Aniversario de la Revolución Mexicana y realizó la entrega del Premio Estatal del Deporte a Sofía Pelcastre Gutiérrez, Ingrid Carolina Millán Acosta y Cristhian Saraid Pardo Villeda en su edición 2026.

En su mensaje, el mandatario estatal reconoció a las galardonadas por su tenacidad, empeño y disciplina, y recordó que en anteriores administraciones no se reconocía la importancia que tiene el deporte en el bienestar y desarrollo social, por ello, recordó que se ha incrementado el presupuesto a este rubro durante la actual gestión.

"Desde el principio de esta administración identificamos que hay dos elementos que estaban considerados como de un segundo nivel, la cultura y el deporte... Cuando llegamos el presupuesto al deporte era de 43.6 millones de pesos, hoy está en 145.6 millones de pesos" mencionó.

Pérez destaca aumento de 35% a becas deportistas

Por su parte, el director del Instituto Hidalguense del Deporte, Oscar Pérez Rojas, reconoció a las galardonadas por su disciplina y el acompañamiento de su familia para alcanzar sus logros, refirió que el Estado ha dado un impulso al desarrollo deportivo para generar mejores condiciones de vida, y además reconoció el incremento de 35% a las becas deportivas.

En el evento estuvieron también presentes la presidenta del Tribunal Superior de Justicia del Estado, Rebeca Aladro Echeverría, y el titular de la Secretaría de Educación Pública del Estado, Natividad Castrejón Valdez.

Cristian Sarahí Castro, una de las galardonadas, reconoció que en esta edición fueran seleccionadas tres mujeres y aseguró que las actividades deportivas no solo fortalecen el carácter y promueven el trabajo en equipo, sino que se generan oportunidades de desarrollo, "las mujeres estamos construyendo espacios" expresó.

El mandatario estatal reconoció a las galardonadas por su tenacidad, empeño y disciplina

Las tres galardonadas fueron Sofía Pelcastre Gutiérrez en la disciplina de judo, Ingrid Carolina Millán Acosta en la disciplina de tenis, mientras que Cristhian Saraid Pardo Villeda en la disciplina de baloncesto.

Alcaldesa ordena cerrar oficina de la SRE en Progreso

NATHALI GONZÁLEZ

La Oficina Municipal de Enlace con la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) en Progreso de Obregón cerrará de manera definitiva a solicitud de la presidenta municipal, Lorena Estrada Flores, quien notificó a la cancillería que los costos de operación de la sede superaban los beneficios obtenidos para el ayuntamiento.

La medida quedó formalizada ayer mediante un acuerdo publicado en el *Diario Oficial de la Federación* (DOF), firmado por la titular de la Unidad de Administración y Finanzas de la SRE, Ana Valeria Nápoles Arenas, con el cual se deja sin efecto legal el convenio de colaboración administrativa suscrito el 8 de marzo de 2023 para el establecimiento y funcionamiento de dicha oficina.

De acuerdo con los antecedentes expuestos en el documento oficial, Estrada Flores solicitó inicialmente el cierre temporal de la sede —ubicada en la esquina de Plaza de la Constitución y avenida Reforma, en la colonia Xochitlán— mediante el oficio PRO/PM/2685/2025, con fecha del 9 de octubre de 2025.

Seis meses después, a través del oficio PRO/PM/302/2026 del 22 de abril de 2026, el gobierno municipal informó a la dependencia federal que, tras un análisis administrativo, financiero y operativo realizado por el ayuntamiento, la continuidad de la oficina resultaba inviable al advertirse que los gastos superaban el beneficio. Con base en ese dictamen, la Oficina de Pasaportes en Hidalgo notificó el 28 de abril a la alcaldesa el inicio de las gestiones para el cierre definitivo, al no garantizarse su correcta operación.

El acuerdo entrará en vigor al día hábil siguiente de su publicación, es decir, el lunes 23 de noviembre de 2026, fecha a partir de la cual la oficina municipal dejará de prestar servicios.

La medida quedó formalizada ayer mediante un acuerdo publicado en el Diario Oficial de la Federación

La SRE detalló que los trámites pendientes, así como la correspondencia y diligencias relacionadas con la sede de Progreso de Obregón, serán atendidos y resueltos por la Oficina de Pasaportes en Hidalgo, ubicada en el local 5, nivel motor lobby del centro comercial Vía Dorada, en avenida Ferrocarril Central 121, fraccionamiento Zona Plateada, en Pachuca.



▲ La Oficina de Pasaportes en Hidalgo notificó el 28 de abril a la alcaldesa el inicio de las gestiones para el cierre definitivo, al no garantizarse su correcta operación. Foto Especial

LOS CONSEJOS ESTÁN INTEGRADOS EN SU MAYORÍA POR MUJERES

Aprueban consejerías para el próximo proceso electoral



Los 84 cargos que integrarán los distritos electorales federales fueron seleccionados de un total de 342 personas aspirantes

▲ La Junta Local Ejecutiva del INE en Hidalgo aprobó el acuerdo por el cual se ratifican y designan a las personas que integrarán los siete consejos distritales del estado. Foto Especial

SOCORRO ÁVILA

La Junta Local Ejecutiva del Instituto Nacional Electoral (INE) en Hidalgo aprobó el acuerdo por el cual se ratifican y designan a las personas que integrarán los siete consejos distritales del estado para el Proceso Electoral 2026-2027 que en su mayoría están conformados por mujeres.

En sesión extraordinaria, se informó que ya fueron asignados 84 cargos para la integración de los distritos electorales federales quienes fueron seleccionados de un total de 342 personas aspirantes que se registraron para ocupar las vacantes de consejerías.

De acuerdo con los datos presentados, se ratificaron 14 personas para el cargo de propietarios y 13 para el cargo de suplentes, mientras que en las designaciones se sumaron 28 personas como propietarios y 29 para las suplencias, danto un total de 84 cargos, todos dieron cumplimiento a los requisitos establecidos por la ley.

De este universo, 44 son mujeres y 40 hombres, lo que representa que un 52% de los integrantes son mujeres.

A pesar de la aprobación de las consejerías, El INE en Hidalgo informó que se realizaron dos cambios en los distritos electorales 01 con cabecera en Huejutla de Reyes y en el distrito 04 con cabecera en Tulancingo en donde se detectaron a personas que participaron en el anterior proceso electoral como representantes de algún partido político.

Según se informó, esta observación se realizó por el partido Somos y al haberse acreditado su participación, se procedió a cambiar a las personas inicialmente atendidas.

Finalmente, se informó que la Junta Local Ejecutiva ha recibido hasta el momento un total de 17 solicitudes de acreditación para observadores electorales, sin embargo, la convocatoria permanecerá abierta hasta el 10 de mayo del próximo año.

Baja participación en desfile de la Revolución en Tulancingo

NATHALI GONZÁLEZ

Con una duración de apenas una hora y una notable baja en la participación escolar, se realizó en Tulancingo el desfile conmemorativo del aniversario de la Revolución Mexicana, dejando entre los asistentes la sensación de que el evento ha perdido el brillo de años anteriores.

Desde temprana hora, algunas familias se congregaron a lo largo del primer cuadro de la ciudad para presenciar el paso de los contingentes; sin embargo, el flujo resultó considerablemente menor al que tradicionalmente caracteriza esta fecha cívica en la cabecera municipal. El recorrido inició en la calle Morelos, justo frente al Museo del Ferrocarril, y avanzó por la zona centro hasta concluir en la calzada 5 de Mayo, esquina con Lázaro Cárdenas.

El banderazo de salida estuvo a cargo del secretario municipal, quien encabezó el acto protocolario en representación del ayuntamiento, ante la ausencia de la presidenta municipal, Lorena García Cázares. El paso de los grupos se desarrolló de manera fluida y sin interrupciones prolongadas, lo que derivó en que la actividad concluyera rápidamente.

A diferencia de ediciones previas, el trayecto destacó por su brevedad y por la escasa presencia de estudiantes caracterizados con la indumentaria tradicional de revolucionarios y Adelitas. Entre las personas que acudieron a las calles para observar el desfile, prevaleció el comentario generalizado de que la celebración "ya no es como antes", al recordar los recorridos de antaño que, fieles al carácter cívico-deportivo instaurado en México desde la década de 1930, solían extenderse por varias horas con tablas rítmicas, pirámides humanas, exhibiciones gimnásticas y contingentes de ligas deportivas locales.

En esta edición participaron únicamente cinco instituciones educativas de nivel básico y medio: la Secundaria General Número 1, el Colegio Gabriel Mancera, el Instituto Los Pinos, la Secundaria Técnica 56 y la primaria Pablo López Venegas, cuyos contingentes marcharon a lo largo de las vialidades céntricas.

Para garantizar la integridad de los participantes y asistentes, así como el control vial durante el paso de los escolares, se sumaron al recorrido elementos de la Cruz Roja, Seguridad Pública y el cuerpo de Bomberos, quienes acompañaron el cierre del contingente sin que se reportaran incidentes.

De manera paralela, los actos cívicos por esta fecha histórica se replicaron en distintos puntos del Valle de Tulancingo y la región otomí-tepehua, llevándose a cabo los respectivos desfiles conmemorativos en los municipios vecinos de Santiago Tulantepec, Cuautepec de Hinojosa, Singuilucan, Acatlán y Acaxochitlán.



▲ Entre los asistentes quedó la sensación de que el evento ha perdido el brillo de años anteriores; duró apenas una hora. Foto Nathali González

APUNTES

La música como elemento para el aprendizaje

BRENDA FLORES

¿TE GUSTA LA música? tal vez la pregunta más acertada es ¿A quién no le gusta la música?, este mágico y asombroso lenguaje universal, trasciende tiempos y civilizaciones, nos comunica y une.

AL MENOS YO no conozco a alguien que no disfrute de ella, del tipo que sea, la música aparece prácticamente en todos lados, porque a su ritmo se pueden hacer un sinfín de actividades, nos divierte, relaja, genera emociones, recuerdos y es una magnífica compañera.

SI HABLAMOS DE la presencia de la música en el aula, un montón de estudios revelan sus efectos tan positivos, puede tener influencia para propiciar aprendizaje significativo y estimular las habilidades cognitivas.

CON LAS HERRAMIENTAS tecnológicas y dispositivos electrónicos, es muy común que el estudiantado ocupe recursos sonoros personalizados, también se puede lograr música de ambiente en el salón de clase que, orientado pedagógicamente, cumpla con una función dentro del proceso educativo.

LA UTILIZACIÓN DE la música para lograr aprendizaje es multifactorial, y en parte tiene que ver con la forma de aprender de cada individuo; así como un ambiente hostil no apoya en el desarrollo escolar, por el contrario, la música es un elemento que genera un mejor ambiente áulico, pues le pone un toque de felicidad y alegría al momento.

SE DEBE TOMAR en cuenta que, para incluirla en el día a día escolar, se recomienda, controlar el volumen de forma tal que no interfiera en la concentración, es decir, que te permita escuchar tus pensamientos, además de seleccionar el estilo más adecuado para la tarea a realizar, preferentemente sin letra y descartar la música muy activa o que nos encante, pues provocará distracción.

PARA QUE LA experiencia cumpla el objetivo en el salón de clase, el docente debe identificar aquellas actividades escolares donde el nivel de esfuerzo o concentración es alto, ya que, en estos casos, no es lo más recomendable acompañar la tarea con música.

EN GENERAL EL elemento musical es muy positivo dentro del aula, para el caso de buscar un trabajo educativo dirigido, entonces se puede recurrir a la musicoterapia, donde se aplica la música de manera científica para alcanzar objetivos.

MAÑANA ES DÍA del músico, un abrazo a quienes hacen de la música parte de su vida, porque "La música es la banda sonora de la vida" Dick Clarck.

La Jornada Hidalgo

Sábado 21 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL PALACIO DE Bellas Artes recibirá mañana a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) que ofrecerá un programa significativo para Scott Yoo, debido a que será la última ocasión que esté al frente de la agrupación que dirigió durante 11 años, trabajo que lo deja satisfecho. En entrevista, el también violinista japonés-estadunidense compartió que le "da mucho gusto que la despedida sea con una gran pieza (la Quinta Sinfonía de Gustav Mahler), en un gran escenario y probablemente sea uno de los mejores conciertos que he dirigido con esta agrupación". Foto Jair Cabrera Torres

CULTURA / P 6

Scott Yoo se despedirá de la OFCM con “una gran pieza, en un gran escenario”

Este domingo, el director de EU cerrará el ciclo de 11 años al frente de la orquesta capitalina // Ver en los conciertos gente de todos los estratos y niños, una de sus mayores gozos, refirió

ÁNGEL VARGAS



▲ Para el concierto del domingo en el Palacio de Bellas Artes, Yoo preparó la Quinta Sinfonía de Mahler. Aquí, el músico durante la entrevista con *La Jornada*. Foto Yazmín Ortega Cortés

Scott Yoo bromea sobre su salida de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM): “Quizá haya una o dos personas que estaré contento de no volver a ver”. Aunque enseguida expresa su verdadero sentir: “Es raro en la vida conocer a 100 músicos y que, básicamente, todos te agraden. Es un gran grupo de músicos”.

Como adelantó este diario a principio de año *(La Jornada,* 8/2/26), la era del director japo-estadunidense en la agrupación capitalina llegará a su fin este domingo con el concierto que ofrecerá en el Palacio de Bellas Artes a las 18 horas.

Para la despedida preparó un programa significativo en términos personales: la Quinta Sinfonía de Gustav Mahler, la más famosa del compositor austriaco, en la que se hace un viaje desde la oscuridad y la tragedia hacia la luz y la redención.

Han sido 11 años de trabajo que lo dejan satisfecho, expresa el también violinista en entrevista con *La Jornada.* Éste, sin embargo, no es su adiós a México: a partir de enero será el nuevo director titular de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (Ofunam), en sustitución del francés Sylvain Gasançon

–¿Qué significa para usted este último concierto?

–Es un poco agridulce. Alguien me preguntó si estoy triste, y lo que siento es que la vida es corta. Mi tiempo con la orquesta ha terminado y ha sido gran parte de mi vida durante 11 años. Me da mucho gusto que la despedida sea con una gran pieza, en un gran escenario, y probablemente sea uno de los mejores conciertos que he tocado con esta agrupación.

–¿Cuál es la principal huella que deja en la OFCM?

–Los 20 o un poco más de músicos que he contratado, mediante audición. La sección de maderas es completamente diferente a como la recibí. Construimos una cultura de realmente intentar tocar juntos. Al principio, la sección de contrabajos era un poco salvaje y desorganizada; ahora, cuando la escucho, creo que ha mejorado.

“Se trabajó también de tal forma que se logró tener la programación con mayor antelación, y eso ayudó a que la orquesta funcione mucho mejor. Seguramente, es algo que continuará.”

–¿Cuáles son hoy las principales fortalezas y debilidades de la OFCM?

–La orquesta es capaz de ofrecer gran cantidad de sonido y de hacerlo de forma conjunta en los momentos climáticos de las piezas; ahí, todos los músicos ponen ciento por ciento de su esfuerzo.

“Uno de los principales retos es que la orquesta tiene que empezar a escucharse un poco más a sí misma. Lo cierto es que no hay muchas orquestas en el mundo que lo hagan mejor que ésta: es un reto que tienen todas las sinfónicas. La OFCM ha mejorado mucho en ese aspecto, y confío en que el próximo director (el belga David Reiland), que es muy bueno, continuará con ese trabajo.”

–¿Está satisfecho con lo hecho por la orquesta en términos sociales?

–En los conciertos veo a gente de todos los estratos sociales, no sólo a los adinerados; también a niños. Esta orquesta tiene esa facultad y apertura de que todos puedan venir a escuchar música de primer nivel a muy bajo precio, no importa el estrato social ni otras condiciones. Por eso la Secretaría de Cultura de la ciudad apoya tanto este proyecto, porque permite que cualquiera pueda venir y tener algo de belleza en su vida.

“Aplaudo a las autoridades, porque continúan invirtiendo en un proyecto que está abierto y apuesta a gente que no tiene un alcance directo a la cultura y a ejercer sus derechos culturales. No tenemos algo así en Estados Unidos, donde un boleto para un concierto está arriba de 80 dólares (poco más de mil 500 pesos); si uno tiene una familia de más de cuatro personas, ¿quién puede pagarlo? Al menos yo no.”

–¿Se quedó con ganas de hacer algo con la orquesta?

–La agrupación sabe que, aunque estoy aquí sólo 12 semanas al año, probablemente trabajaba en la OFCM 40 semanas al año. Esta Quinta sinfonía de Mahler, por ejemplo, llevó aproximadamente 10 semanas de preparación. Son alrededor de 300 páginas de música y memorizarlas tarda mucho.

“Entonces, sé que hice y dediqué mi mejor esfuerzo para hacer grandes conciertos con esta agrupación. De lo que me arrepiento es de que mi español sigue siendo muy malo. Fue una decisión: pude haber hecho programas más sencillos y dedicarme a estudiarlo, pero quería empujar a la orquesta y a mí mismo.”

–¿Por qué aceptó dirigir a la Ofunam?

–Tuve muy buena química con ella casi inmediatamente; fue muy fácil. Al tercer día (de los ensayos) alguien me preguntó si me interesaba ser su próximo director. Dije que todavía estaba con la OFCM, pero que si las circunstancias cambiaban, claro. Me impresionó que durante el descanso del segundo ensayo todos los chelos y violas se quedaron a practicar; nunca lo había visto.

“Además, la Ciudad de México es un lugar muy seductor; es una de las mejores urbes del mundo. Todos lo olvidan porque viven aquí, pero yo no. Hay aquí una amabilidad que nos hace falta en Estados Unidos. He conocido a personas maravillosas, como Judith y Alma, quienes me ayudan con la limpieza, o Juan (el chofer), mi persona favorita en la OFCM. Nunca los hubiera conocido si no hubiera tenido este trabajo. Estoy muy agradecido de haber tenido este tiempo. Esta ciudad crece y se fortalece por sus habitantes y la dulzura que tienen. Me daría tristeza decir adiós a eso.

> *Sé que hice y dediqué mi mejor esfuerzo para hacer grandes presentaciones*

“Ahora, la mayor diferencia entre la OFCM y la Ofunam es que esta última tiene una sala impresionante; sin embargo, ésta es para la universidad. Espero que algún día la filarmónica de la ciudad tenga un hogar donde orquestas de todo el mundo puedan tocar. Se lo merece.”

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

Pedro Escape reúne en un libro las sillas "cómplices" de 129 artistas

MERRY MACMASTERS

Una silla de trabajo en el estudio de un artista viene siendo "el testigo en la escena del crimen o el cómplice del delito", asegura el fotógrafo Pedro Escapa, quien dedicó seis años a retratar estos objetos mundanos en los talleres de 129 pintores, ubicados en varias ciudades del país.

Estas imágenes se reunieron en el libro *Se parar se* (Artes de México), cuyo título juega con la necesidad de apartarse del cuadro en proceso y sentarse para contemplarlo. Las sillas retratadas se encuentran en todo tipo de condiciones, desde "inmaculadas" hasta visiblemente "deplorables", con un brazo roto y, cuando menos, amoldadas con la silueta del dueño. O, con un cojín, porque el ocupante tal vez tenga problemas de espalda. Las sillas "hablan bastante de los usos, costumbres y condiciones físicas del pintor".

Escapa, también artista, tenía una cámara nueva y de repente "me brincó lo de la silla", porque el "pintor en su taller" ya se ha hecho mucho; además, "no me atrae tanto". Empezó a finales de 2019, luego, interrumpió su trabajo por la pandemia de covid.

Comenzó con conocidos suyos, a quienes luego pedía le remitieran a otros pintores: "Carla Rippey me pasó datos de colegas. En Oaxaca, la galería Quetzali me ayudó a agendar una semana de encuentros". Trabajó también en Monterrey, Querétaro, Mérida y en la Ciudad de México. Le hubiera gustado incluir Tijuana y San Luis Potosí, precisa el artista radicado en Guadalajara. De allí que su primera toma fue de la silla de Ismael Vargas.

Intención estética ante todo

La respuesta de los artistas fue de sorpresa y curiosidad, al saber que ellos no estarían en las fotos: "Platiqué con algunos, toda la mañana en sus estudios. Otros, ni caso me hicieron, sólo decían: 'pásate, estoy en otras cosas, o en la cocina preparando comida". En todo momento, Escapa estaba consciente de "invadir un espacio, una privacidad. Nunca dejas de sentirte un intruso por más que te dedicas a lo mismo, o quizá debido a eso entiendes lo personal del espacio. Procuraba ser lo menos invasivo posible, no mover nada, tal vez quitar la silla para buscar mejores tomas".

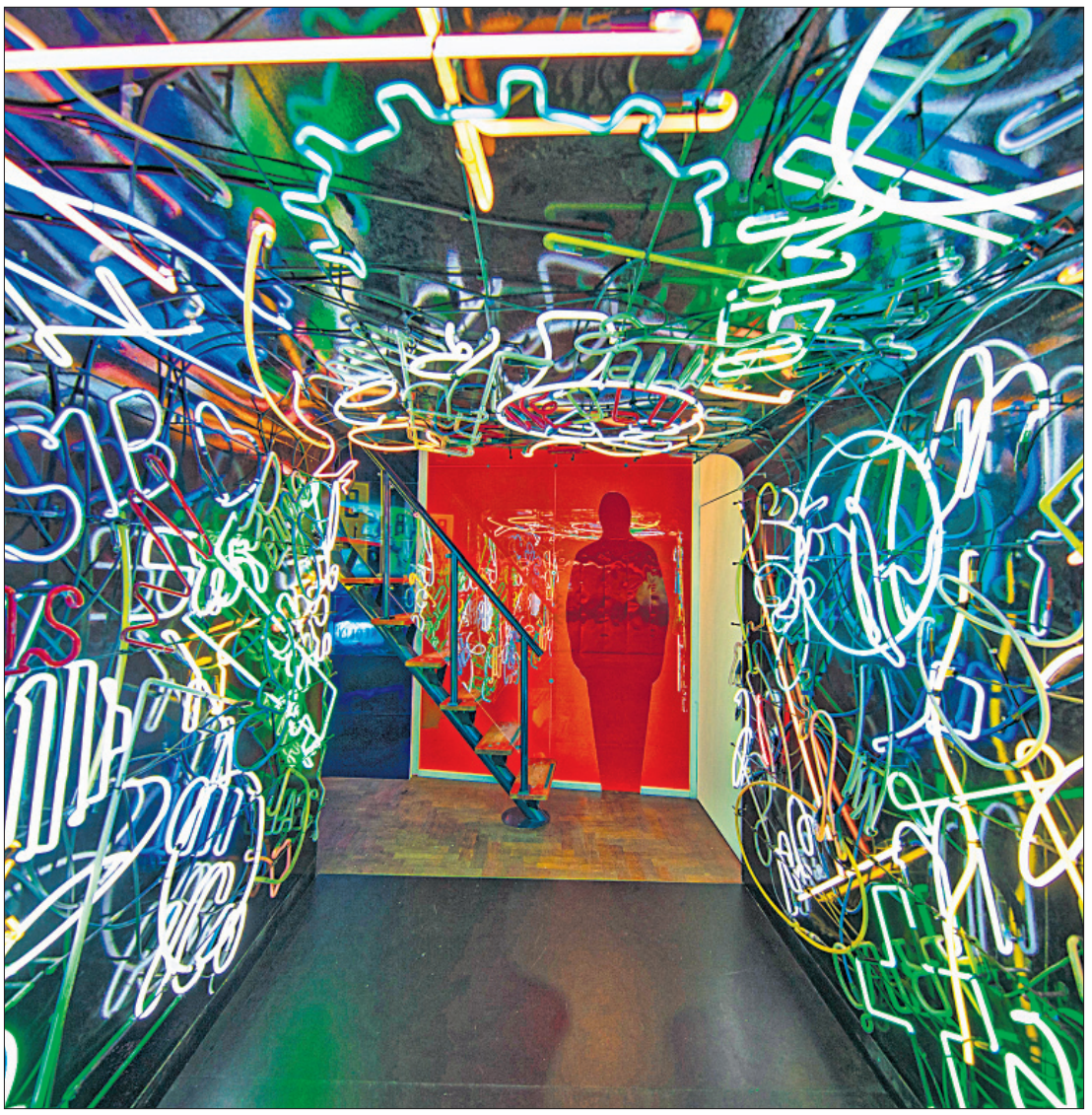
Hizo muchas fotos y pasó horas frente a la computadora "viendo, analizando, recortando, para buscar una relación directa de la silla con alguna pintura. A final de cuentas, mi intención en todo lo que hago parte de una estética y búsqueda de belleza, bajo mi propio lenguaje".

Escape está convencido de que la silla mullida o impecable, incluso, una banca, refleja la personalidad de su dueño en la mayoría de los casos.

Como en 1965, Marta Minujín confronta al espectador con *La Menesunda*

La instalación inmersiva se repite ahora en el madrileño Museo de Arte Reina Sofía // Es una de las grandes obras de la creadora argentina

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID



▲ **Vista de la instalación *La Menesunda*, que se mantendrá en el recinto madrileño hasta el 8 de marzo de 2027.** Foto Europa Press

La artista argentina Marta Minujín cuestionó de raíz la forma de concebir y contemplar el arte en 1965, mediante la instalación *La Menesunda,* en la que interpelaba al espectador a ser un cómplice activo en un espacio laberíntico en el que la imaginación supura y vibra.

El Museo de Arte Reina Sofía, el mayor centro de arte contemporáneo de España y uno de los más importantes de Europa, expone una recreación de esa obra, más de 60 años después de su primera muestra efímera, para rendir tributo a una de las grandes artistas latinoamericanas de nuestra era, que lo mismo ha reconstruido el lenguaje de arte pop de la mano de Andy Wharhol que ha denunciado con sus obras la brutalidad de la dictadura de las juntas militares argentinas (1976-1983) y la censura a la que sometió a su país, en especial a la comunidad creadora.

En *La Menesunda* se mezcla lo tecnológico y lo material con, en palabras de la propia Minujín, que viajó a Madrid para presentar la obra, se trata de "una retroalimentación en tiempo real en la que, al subir una escalera, la persona que asciende ve su rostro en blanco y negro en un televisor de tubo catódico".

Confusión, en lunfardo

En el argot popular del Río de la Plata (lunfardo), ya que Minujín nació en 1943 en Buenos Aires, "menesunda" significa confusión, mezcla de elementos heterogéneos o situación embarazosa. Una definición que sintetiza de alguna manera la obra que se expone ahora en la pinacoteca madrileña, en la que se integran estímulos sensoriales y se desdibujan las fronteras entre arte y vida cotidiana, por medio de un dormitorio con una pareja leyendo en la cama.

Se trata, en palabras del director del museo, Manuel Segade, de "entrar en la mente de una mujer artista asomándose por una mirilla desde un salón de belleza o por un agujero en la pared de un pasillo que recrea una ciénaga y reflexiona con humor sobre la cultura de masas o la irrupción de los medios de comunicación en el lenguaje artístico".

> *Cuestionó de raíz la forma de concebir y contemplar las obras*

Por sus características, la instalación permite una experiencia individual y singular, ya que cada visitante entra con un intervalo de minuto y medio en el que se sienta en un banco gigantesco de 23 metros de largo para esperar en una antesala. La accesibilidad es limitada por sus rasgos artísticos y técnicos, como escaleras pronunciadas, superficies blandas e irregulares, pasillos estrechos, espacios reducidos, zonas con baja iluminación y luz intermitente. *La Menesunda* según Minujín, reconstruye un hito pionero de las instalaciones inmersivas de la segunda mitad del siglo XX.

La instalación es una de las grandes obras de la larga y prolífica carrera artística de Minujín, por lo que para entender tanto su contexto como la propia evolución de la artista, el museo madrileño decidió acompañarla de un recorrido documental dedicado a los *happenings, performances* y acciones participativas de Marta Minujín entre 1963 y 1985. Ese viaje por las obras de la creadora rioplatense se hace mediante fotografías, dibujos y materiales de archivo, en los que se explica con más detalle el proceso de experimentación que define su obra, la cual ella misma define como "arte vivo".

Entre las piezas que se muestran destaca *La destrucción,* que fue el debut radical de Minujín, en el que, acabó quemando todas las piezas realizadas durante su estancia, en compañía de otros artistas de renombre, como Christo.

También hay referencias a *La cabalgata,* pieza que realizó en 1964 cuando la creadora fue invitada a un programa de televisión en directo, *La campana de cristal,* que convirtió en un *happening* por el que pasaron ponis con cubos de pintura, colchones por el suelo, culturistas con chinches pegadas al cuerpo para explotar globos o guitarristas envueltos en cinta adhesiva. Ante la entrada de unas gallinas vivas en el estudio, el director ordenó cortar la emisión.

> *Integra estímulos sensoriales y se desdibujan las fronteras entre arte y vida*

Minujín ha colaborado en numerosas ocasiones con otros creadores, como con el ícono del arte pop, Andy Wharhol, que también se refleja en la exposición, con imágenes sobre *El pago de la deuda externa con choclos* (mazorcas de maíz) o en *Espi-Art* (1977), realizado en plena dictadura argentina, en la que ofrecía 16 cubículos a artistas para trabajar siendo observados por una mirilla, como una forma de denunciar el control y la censura.

La muestra puede visitarse desde el 18 de noviembre y hasta el 8 de marzo de 2027.

Académicas de la UNAM analizan por qué no podemos soltar el celular

"Pagamos con atención", dijeron Gabriela Sued y Astrid Dzul Hori en conversatorio



▲ **El encuentro fue organizado por el Grupo de Investigación en Filosofía de la Computación de la Universidad Nacional Autónoma de México.** Foto Francisco Ortiz

RICARDO ABRAHAM DÁVILA ROMERO

Usamos las pantallas todo el tiempo: para guiarnos con un mapa o buscar un tutorial, pero también cuando esperamos a nuestro hijo en el jardín de niños o justo antes de dormir. El teléfono celular es tanto instrumento como compañía para los tiempos muertos y el ocio. Pero, ¿por qué no nos podemos despegar o no podemos alejarnos de las pantallas? Con ese nombre se realizó un conversatorio y taller en la librería La Colmena, organizado por el Grupo de Investigación en Filosofía de la Computación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Las ponentes, la doctora en estudios humanísticos Gabriela Sued y la maestra en filosofía de la ciencia Astrid Dzul Hori, hablaron sobre la dependencia actual de las pantallas, sobre todo las teléfonos móviles, que ya no es sólo informativa, sino también discursiva.

Las pantallas incluso han sustituido a la memoria. "Yo ya no me sé el número telefónico de absolutamente nadie", comentó Dzul Hori al preguntarse qué habilidades estamos perdiendo. Ambas coincidieron en que sin señal perdemos también la orientación, pues dependemos de los mapas del celular.

Para ahondar, Dzul Hori preguntó: ¿qué diferencia hay entre una tecnología que nos ayuda a hacer algo y otra que está diseñada para que no podamos dejar de hacerlo? En el taller, una persona comentó: "No me puedo separar de las pantallas porque no me quiero atrever a ver mi realidad". Otra, desde lo laboral: "Estoy en el otro extremo: me piden que consulte el celular varias veces al día".

Según Dzul Hori, la conversación social se ha trasladado a las redes: Instagram se siente como un espacio público y "a veces tengo la sensación de que si no estoy ahí, me lo voy a perder". Así, en una reunión, el tema puede ser "una *funa* en Twitter" o "un *trend*".

También criticó la necesidad de grabar conciertos en lugar de vivirlos y planteó: ¿qué concepción de libertad se despliega en la era algorítmica? Sued respondió que nuestra libertad es "muy relativa", pues detrás de los contenidos infinitos hay estrategias de diseño pensadas hasta el mínimo detalle para engancharnos. No los vemos gratis: "Estamos pagando con atención", explicó, y las plataformas convierten esa atención en datos y dinero. Es la economía de la atención.

Estrategias contra la dependencia

Para Dzul Hori, la filosofía sirve "para cuestionar lo automatizado", eso que no vemos hasta que el dispositivo ya no está, pues la automatización hace que muchas veces no notemos los elementos de un proceso. Por eso, dijo, sentarse a filosofar en un café sin el celular enfrente "puede ser un acto revolucionario, aunque sea muy pequeño".

Sued aclaró desde el inicio que no se trataba de enjuiciar a nadie, sino de pensar el tema como un problema "en el sentido de algo para ser pensado". Invitó al público a proponer ideas para despegarse de las pantallas y citó al escritor Johann Hari, quien sugiere guardar el teléfono en una caja fuerte con temporizador, instalar una aplicación que desconecte Internet por dos horas o acordar con los demás no mirar el celular durante una comida.

Los asistentes sumaron sus estrategias: "ver contenidos que normalmente no vería para ensuciar mi algoritmo y no seguir enganchado", o "borrar las *apps* de redes y forzarse a entrar a través del navegador, pues está menos optimizado y es menos adictivo". Otros propusieron retomar artes manuales como tejer, bordar o cocinar; estar en el aquí y el ahora al pasear a los perros o leer; prestar atención a la naturaleza, e "inventar un refrán, una canción o una leyenda sobre uno mismo o sobre la ciudad para estimular la creatividad analógica".

Fuera de la academia

El conversatorio formó parte de la Semana de la Filosofía impulsada por los investigadores Enrique Francisco Soto Astorga, conocido como el profesor Astorga y coordinador del grupo, y Mateo Alberto Torres. Al notar que muchos actos académicos se quedaban en la UNAM o en instituciones del sur de la ciudad, decidieron abrir un espacio académico y cultural en el centro de la Ciudad de México: la librería La Colmena, en Eje Central 466, en Tlatelolco.

Soto Astorga explicó que una parte clave de estas actividades es sacar la filosofía de los espacios académicos y problematizar la tecnología. Así, en su ponencia magistral, el doctor Arturo Luna propuso repensar la palabra "algoritmo", que se usa como si fuera conocida, pero esconde supuestos técnicos que no se explican a la gente. Según Luna, sustituyó al discurso pop de lo "cibernético" y hoy funciona como comodín para explicar cualquier cosa.

Arnaldo Coen: el artista que hizo visible lo invisible

ADRIANA CASTILLO ROMÁN*

La muerte de Arnaldo Coen marca el fin de una trayectoria singular en las artes visuales de México. Explorador incansable de las posibilidades creativas, fue uno de los protagonistas de la renovación artística mexicana del siglo XX. Su obra dialogó con la música, la literatura, la filosofía, la arquitectura y la historia del arte.

La música era, quizá, la disciplina artística más cercana a él, gracias a su entorno familiar y, especialmente, a su abuela, la célebre cantante de ópera Fanny Anitúa, aunque también debido a su amistad con el compositor Mario Lavista, con quien colaboró en 1976 en *Jaula: Homenaje a John Cage,* una de las obras emblemáticas de ese territorio fronterizo entre las artes visuales y la experimentación musical.

Durante la entrevista que me concedió en 2021 para el episodio dedicado a su carrera artística en la serie televisiva *Una trayectoria, una colección,* Coen recordó que durante un tiempo dudó entre convertirse en pintor, actor, dramaturgo o bailarín. Finalmente, se decidió por la pintura, atraído por la abstracción y porque la consideraba la forma visual más cercana a la música, ya que buscaba alcanzar con colores y formas la misma intensidad emocional que se produce a través de los sonidos musicales.

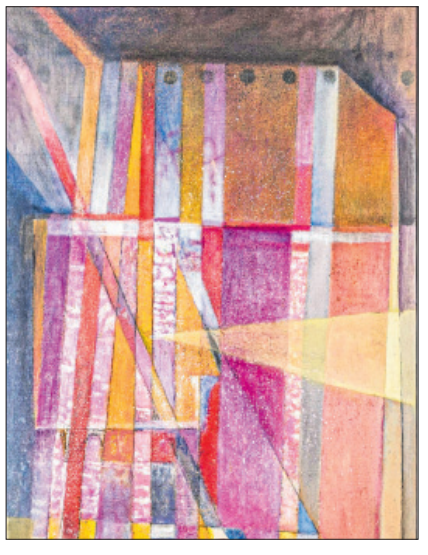
Pero cuando su interés por el diseño gráfico y la publicidad lo llevó a estudiar la figura humana y la teoría del color, comprendió que no tenía sentido imponerse límites estilísticos cuando podía recurrir libremente a todos los recursos expresivos a su alcance. Estudió la historia de la geometría y la perspectiva curvilínea de Serrano, la poliangularidad de Siqueiros, además de las obras de algunos de sus pintores más admirados, entre ellos Uccello, el Bosco, Kandinsky, Klee, Miró, Dubuffet, Tamayo, Turner, Monet, Mérida y otros más.

Entendía el arte como la manifestación de una realidad invisible que por un instante se deja percibir a través de las formas y los colores, pero que no reside en una disciplina específica, sino en una manera de mirar y de expresar el mundo. Esa concepción lo llevó a afirmar que "El arte no es el artista. Lo importante es el receptor", al considerar que cada persona reconstruye la obra desde su propia experiencia y le otorga sentidos que incluso el creador desconoce.

De ahí su entusiasmo por exhibir y presentar su trabajo ante diversos públicos. Varias de las siete obras de su autoría resguardadas en la Colección Pago en Especie de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público han participado en exposiciones en la Ciudad de México y otras entidades federativas, además de que su videoentrevista continuará llevando imágenes de sus lienzos, sus anécdotas y sus convicciones estéticas a miles de espectadores.

Arnaldo Coen dedicó su vida a explorar aquello que no puede explicarse del todo. En sus cuadros, dibujos, esculturas y colaboraciones interdisciplinarias buscó hacer visible lo invisible y recordar que toda obra artística permanece abierta a la libertad de quien la contempla. Frente a quienes sostenían que el arte contemporáneo era demasiado complejo para el público, respondía con una de sus frases más provocadoras: "En vez de hacer un arte para el pueblo, hay que hacer un pueblo para el arte".

La entrevista con el artista se puede consultar en el canal de YouTube de Hacienda es Patrimonio Cultural, en el siguiente enlace: https://youtu.be/kVB9mXMAFD8?si=L1OuDnpG_-OSnHVw



▲ **Obra de Arnaldo Coen resguardada en la Colección Pago en Especie de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.** Foto Arturo García Campos

**Directora General de la Conservaduría de Palacio Nacional y Patrimonio Cultural*

Por primera vez, el Inehrm otorga entre sus galardones el Premio Adolfo Gilly

Los reconocimientos se dan en medio de la transición del instituto a organismo educativo



En la ceremonia, realizada en el Museo Casa del Risco Centro Cultural Isidro Fabela, Felipe Ávila (en la imagen), director general del instituto, recordó que, por decreto presidencial, desde el pasado primero de julio esa instancia ya es de educación superior y adscrita a la Schti. Foto Germán Canseco

ÁNGEL VARGAS

Efectuada en el contexto del 116 aniversario del inicio de la Revolución Mexicana, la entrega de los Premios Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (Inehrm) 2026 tuvo especial significado para esa institución, no sólo por llevarse a cabo en medio de su transición a institución educativa, sino porque también fue la primera en la que se otorgó el Premio Adolfo Gilly.

En la ceremonia –con sede en el Museo Casa del Risco Centro Cultural Isidro Fabela–, Felipe Ávila, director general del Inehrm, recordó que, por decreto de la presidenta Claudia Sheinbaum, desde el pasado primero de julio esta instancia es una institución de educación superior adscrita a la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Schti).

Su objetivo, explicó, es impulsar la investigación, la docencia, la reflexión y la difusión de la historia de México y de las ciencias sociales y humanidades con un enfoque plural, incluyente y crítico.

Reconoció la responsabilidad mostrada por el actual gobierno federal con la educación y la historia, "nuestra principal herencia, resultado de la actividad colectiva, de la lucha y del compromiso de las generaciones que nos antecedieron".

Según el historiador, esta nueva etapa busca formar estudiantes con sólida preparación académica, pensamiento crítico, conciencia y compromiso social. Informó que en octubre se iniciaron tres licenciaturas –historia de México, ciencias sociales y humanidades, y administración pública y buen gobierno– con 535 alumnos en modalidad virtual.

Las clases presenciales, precisó Ávila, comenzarán en enero entrante en un edificio de la calle de Guatemala 80, Centro Histórico. Agregó que ya se recibieron 148 solicitudes para tres maestrías y 128 para dos especialidades, que se encuentran en proceso de dictaminación, cuyas clases empezarán asimismo en enero.

Salvaguardas de la memoria colectiva

Violeta Vázquez Rojas Maldonado, subsecretaria de la Schti, en representación de la secretaria Rosaura Ruiz Gutiérrez, afirmó que la premiación valora el conocimiento histórico y a quienes preservan la memoria colectiva.

Resaltó que el Inehrm ha acercado la historia a públicos diversos, y que su labor es afín al "humanismo mexicano", porque visibiliza a las personas como sujetos históricos. Sostuvo que la historia no se explica sólo desde instituciones y figuras ilustres, sino desde los pueblos, comunidades indígenas y afromexicanas, mujeres, trabajadores y juventudes. La nueva etapa, recalcó, es una oportunidad para formar historiadores, funcionarios e investigadores que dialoguen con los problemas del presente.

Los Premios Inehrm tienen el propósito de promover la investigación, la docencia, la reflexión y la difusión de la historia de México con un enfoque plural, incluyente y crítico.

En su edición de este año, en la categoría de Trayectoria reconocieron a los historiadores Elisa Speckman Guerra, con el Premio Clementina Díaz y de Ovando por su carrera en historia social, cultural y de género; Juan Ortiz Escamilla, premio Daniel Cosío Villegas, en Investigación sobre el México Contemporáneo 2026; Carlos Enrique Ruiz Abreu, premio José C. Valadés, por el rescate de Memorias y Testimonios 2026, y Sonia Pérez Toledo recibió una mención honorífica. El Premio Josefina Zoraida Vázquez 2026 en el campo de investigación sobre historia de la educación en México durante los siglos XIX y XX, fue declarado desierto.

En ese acto se entregaron, además, 25 reconocimientos a tesistas, entre los cuales, el Premio Adolfo Gilly, en la categoría de maestría fue para Diego Hernández Vera, mientras en doctorado, para Juan Alberto Salazar Rebolledo. También se otorgaron el Premio Berta Ulloa 2026 en Historia diplomática y el Premio Ernesto de la Torre Villar 2026 sobre la Independencia de México, y otros.

Cultura UNAM dio a conocer a nuevos directivos; Guadalupe Alonso, a la televisora universitaria

DE LA REDACCIÓN

El rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Leonardo Lomelí Vanegas, en acuerdo con la coordinadora de Difusión Cultural, Rosa Beltrán, designó el jueves pasado a la productora Guadalupe Alonso titular de la Dirección General de Televisión Universitaria (Tv UNAM), en sustitución de Iván Trujillo, y a la investigadora y gestora cultural Cinthya García Leyva como titular de la Dirección General de Radio UNAM, cargo que ocupa Benito Taibo.

En un comunicado, la máxima casa de estudios indicó que los nombramientos, que se harán efectivos a partir del 16 de enero de 2027, buscan fortalecer las capacidades y el desempeño de estos medios universitarios, consolidar su función social y abrir nuevas posibilidades para desarrollar proyectos que amplíen su alcance, relevancia e incidencia en la vida pública del país.

Las designaciones implicaron también cambios en otras áreas del Subsistema de Difusión Cultural que forman parte de Cultura UNAM: el curador y antropólogo Pablo Landa asumirá la dirección de Casa del Lago, responsabilidad que encabezó García Leyva durante siete años. La escritora Juana Inés Dehesa estará al frente de la Casa Universitaria del Libro (Casul), cargo que desempeñó Guadalupe Alonso durante seis años.

A su vez, la Dirección General de Artes Visuales (Digav) designó a la curadora e investigadora Pilar García como directora del Museo Experimental El Eco, titularidad que ocupó Landa desde 2022.

Los nombramientos responden a la determinación institucional de incorporar nuevas perspectivas, renovar enfoques de trabajo e impulsar condiciones que contribuyan a establecer objetivos con un mayor impacto en la comunidad universitaria y en la sociedad.

En el documento, Cultura UNAM reconoció el trabajo de Iván Trujillo y de Benito Taibo al frente de ambas instituciones y agradeció las contribuciones que realizaron para el fortalecimiento de estos proyectos.

Guadalupe Alonso, la nueva titular de Tv UNAM, fue subdirectora de información de esa televisora de 2004 a 2016.

tv·unam
tv.unam.mx
21 Sábado de noviembre

10:00 FUERZA LATINA. MUJERES INSPIRADORAS DE AMÉRICA LATINA
Roller skate en Medellín. Jessica, Luisa, Daniela y Carolina
Historias de mujeres que, a través del patinaje, encuentran una forma de superar obstáculos

11:00 ÓPERA: ROSSINI
Moisés y el faraón
Ópera en cuatro actos con libreto en francés de Luigi Balocchi y Étienne de Jouy

14:00 ANTROPOCENO EN MÉXICO
Local y global
Segunda parte
Con Yael Weiss y Manuel Suárez Lastra
Serie sobre evolución, biodiversidad y cambio climático que invita a reflexionar sobre el impacto de la actividad humana en el planeta

21:30 **UNAMirada**
Con Viridiana Mondragón
Revista informativa con lo más destacado de la vida universitaria en áreas de ciencia, innovación tecnológica, cultura, deportes y humanidades

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: EMIR KUSTURICA
Cuando papá sale de viaje
(Yugoslavia, 1985)
De Emir Kusturica



Antropoceno en México: Local y global

Cuando papá sale de viaje



IZZI · TOTALPLAY ▸ CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA ▸ CANAL 20.1 | DISH · SKY · MEGACABLE ▸ CANAL 120

culturaUNAM

Hasta un momento más tarde, retrato íntimo sobre vínculos complejos y sueños compartidos



▲ ▼ **Fotogramas de *Hasta un momento más tarde*, dirigido por Pablo Tamez, disponible en cartelera comercial del país**

Trata la relación entre el pianista Romayne Wheeler y su ahijado rarámuri Romeyno Gutiérrez

JORGE CABALLERO

El documental *Hasta un momento más tarde*, dirigido por Pablo Tamez Sierra, cuenta la relación entre el pianista estadunidense Romayne Wheeler y su ahijado rarámuri Romeyno Gutiérrez, a quien le cambió la vida aprender a tocar el piano ajo la tutela de su padrino. A través de la cámara, paciente y cercana, la película observa cómo el afecto, la música y la búsqueda de pertenencia unen y, al mismo tiempo, tensionan sus caminos. Ambos intentan ser aceptados en lugares donde no nacieron, y en ese intento, emergen diferencias que los alejan. Un retrato íntimo sobre vínculos complejos, sueños compartidos y los silencios que a veces hablan más que las palabras.

Hasta un momento más tarde ya está en la cartelera comercial del país, y la primera pregunta es qué hace un pianista viviendo en la Sierra Tarahumara, en entrevista con *La Jornada*, el músico Romayne Wheeler despeja la incógnita: "Cuando comencé a visitar la Sierra Tarahumara me quedaba alrededor de dos meses, así lo hice desde 1980 hasta 1991. Pero poco a poco sentí que era como una maceta que lleva uno de un lado para otro, cuando no estaba aquí ya estaba pensando en regresar para acá, me moría de añoranza. Me sentía como un turista que nomás va de pasada y sentí que sería importante como compositor hundir mis raíces como los pinos que rodean la orilla de la barranca de la sierra, durante todos esos años siempre decía: 'Algún día. Cuando tenga suficiente dinero en el banco', pero ese dinero nunca se juntó porque invertí en nuevos discos, en editar libros, siempre había nuevas cosas que hacer".

Compartir el arte

La determinación de mudarse a la Sierra Tarahumara y dejar la comodidad de su vida en Europa, le llegó a Romayne Wheeler por una situación límite que vivió con su cuñado, él explica: "Él era piloto y me traía en su avioneta desde San Francisco, California, lo hizo año tras año, me dejaba y dos meses después me recogía. Una vez, de repente, tuvo un dolor tremendo que no lo dejaba comer a pesar de que tenía hambre. Era invierno y estábamos en Topolobampo, fuimos a una clínica y un doctor oaxaqueño que estaba de pasada le detectó un tumor. Regresamos a California en la avioneta que yo pilotee, él sólo hizo el despegue y el aterrizaje porque el dolor era muy fuerte. Comenzaban a usarse los escáneres y le detectaron cáncer en todo en todo el pecho. Ahí decidí no postergar mi mudanza definitiva a la Sierra Tarahumara, así que hice ese brinco de locura para realizar mi sueño de vivir ahí".

El músico recordó que algunos de sus amigos trataron de persuadirlo: "Algunos me decían que cómo iba a sobrevivir, que en Viena me conocían como compositor, como pianista ya tenía un público establecido... pero Dios hizo milagros y sentí que estaba en el mundo que había buscado siempre, ese mundo del cual hablan grandes escritores en sus novelas y textos filosóficos, pero yo lo estaba realizando. Lo más importante fue la práctica de compartir el arte con los demás, el arte de estar ahí con el prójimo. Eso es lo que me conmovió más. Ese fue el momento".

Por su parte, el más aventajado de sus ahijados, Romeyno Gutiérrez, mencionó a esta redacción su recuerdo más remoto de su conexión con el piano: "Fue progresivo, recuerdo que de niño cuando el maestro tocaba me quedaba escuchándolo por horas hasta quedarme dormido, él tenía unas sillas muy cómodas que había traído de Oaxaca, tenía seis o siete años. Fue mucho después que me acerqué al piano y después me alejaba y volvía. Durante una gira por Europa de mi padrino, yo regresaba del internado donde estudiaba y le dije a mi mamá: 'Préstame la llave de la habitación donde está el piano porque quiero tocarlo', ella se negó porque temía que lo fuera a ensuciar o descomponerlo pero yo le insistí y me abrió la habitación con la condición de dejarlo como lo había encontrado, tocaba 20 o 25 minutos, creo que ahí ya me gustaba sin tener plena conciencia de que me atraía".

Romeyno Gutiérrez tiene la percepción que el trabajo de Wheeler con la comunidad: "Ha sido muy importante, desde que llegó ha sido como un papá para toda la comunidad, nos ha cambiado la vida. Al enseñarme a tocar el piano me dio una segunda alma. Haber tomado el camino de la música fue muy sano para mí, lo comparo con algunos amigos con los que crecí y tienen una vida muy distinta. Me siento bendecido de haber tomado este camino".

Por su parte, el director Pablo Tamez Sierra informó cómo reconoció esta historia para llevarla a la pantalla grande: "Fue un viaje larguísimo desde 2019 que decidí hacerlo a Chihuahua porque tenía mucho interés de conocer a Romayne Wheeler, en ese momento no sabía a qué me iba a enfrentar pero con la idea de proponerle hacer un documental. Había visto algunos programas, leído un reportaje y conocía un par de entrevistas sobre su historia y me llamó mucho la atención".

Cotidianidad y pequeñas cosas

Posteriormente, cuando la propuesta de hacer un documental fue acordada, el joven director precisó: "La idea fue tomando forma, comencé a grabar su vida diaria, pero sobre todo a entrar como a la intimidad de su casa, del espacio de todas las cosas que le rodean. Al principio éramos dos en el equipo, luego tres y así fuimos creciendo poco a poco y por suerte nos tuvo bastante paciencia para poder meternos en esa intimidad de su casa, el lugar donde él está todo el tiempo ensayando, porque es un lugar bastante preciado para su intimidad propia".

Después de descubrir las actividades del músico durante varios años, Tamez Sierra se enfrentó a la edición de su película: "La edición le dio forma al documental, fue sumamente interesante porque es el segundo momento donde realmente reflexionas lo que has filmado, cuando reflexionas las muchas ideas durante la producción en el momento en que estás filmando y muchas veces se pueden esconder un poco al estar tan inmerso mientras estás rodando. A la hora de editar encontré pequeños pedazos de esa cotidianidad entendí que la vida es un poco más ligera, en el sentido que esos momentos tan sutiles eran importantes para mí. De eso se trata también la película, entender que estas cositas que quizá pasan desapercibidas en nuestra vida diaria son realmente importantes durante todo el día, por ejemplo la taza de café en la mañana, la convivencia de Romayne con Marichú o la de la familia de Romeyno son momentos del día donde se finca la vida. Eso era algo que yo quería contar más allá de hacer una biografía, el fin era entender un poco esa intimidad y quiénes eran las personas que rodeaban a Romayne y a Romeyno y que se creaban vínculos afectivos".

Por último, el director confesó su alegría de estrenar *Hasta un momento más tarde*, en salas comerciales: "Estamos muy contentos y agradecidos de estrenar, ha sido un proceso muy largo, poder exhibirlo a escala nacional es una gran oportunidad para mostrar la historia de los pianistas Romayne y Romeyno".





La partida, homenaje a la memoria musical de AL y los nuevos caminos de Centavrvs

Un lanzamiento que conecta sus raíces melódicas con una nueva etapa en la historia de la banda mexicana



DE LA REDACCIÓN

La banda mexicana Centavrvs presenta una versión retrofuturista y folclórica de la emblemática composición *La partida*, del músico chileno Víctor Jara. Un lanzamiento que conecta sus raíces musicales con una nueva etapa en la historia de Centavrvs.

Hay canciones que nos acompañan mucho antes de que entendamos por completo su significado. Para los integrantes de Centavrvs, la música latinoamericana, y particularmente la chilena, forma parte de esa memoria compartida que se remonta a su infancia en el México de los años 80.

Las composiciones de Inti-Illimani, con sus charangos, quenas y bombos, dejaron una huella que permanece en su identidad musical y que hoy encuentra una nueva expresión en *La partida*, una de las obras determinantes dentro de la obra de Víctor Jara.

Pero esta versión no es una ocurrencia, durante años la banda había imaginado cómo sonaría una reinterpretación propia de esta composición: una versión que llevara su esencia folclórica hacia los territorios sonoros del retrofuturismo, universo musical que ha caracterizado buena parte de la identidad de Centavrvs.

Lo que comenzó como una broma recurrente entre sus integrantes tomó forma durante un ensayo y terminó convirtiéndose en una pieza que finalmente verá la luz el 20 de noviembre, fecha misma en la que se conmemoran 15 años de la formación de la banda.

Más que una reinterpretación, *La partida* representa un encuentro entre distintas generaciones de la música latinoamericana. Centavrvs retoma una composición profundamente arraigada en la tradición musical chilena para llevarla a su propio lenguaje, construyendo un puente entre la memoria, el folclor y la exploración sonora contemporánea.

El lanzamiento adquiere también un significado especial dentro del aniversario de la banda. En un momento de cambios y transformación, la canción se convierte en una forma de agradecer a quienes han tomado nuevos caminos, reconociendo los años compartidos, las experiencias vividas, la música construida en conjunto.

Así, *La partida* adquiere una doble dimensión: es un homenaje a una tradición musical que ha acompañado a Centavrvs desde sus primeros años y, al mismo tiempo, una despedida expresada desde el cariño, el respeto y la gratitud. Una manera de reconocer lo que fue, celebrar lo compartido y abrir espacio para lo que viene.

Dentro del primer trimestre de 2027 la banda estará compartiendo los recientes sencillos antes de publicar su próximo álbum alrededor del mes de abril. Porque algunas partidas no significan un final, sino la posibilidad de comenzar a andar por nuevos caminos.

La partida de Centavrvs está disponible en plataformas digitales hoy.

▲ **El grupo de indie mexicano lanzará su versión de la canción *La Partida*, de Víctor Jara, hoy y ya está disponible en plataformas digitales.** Foto cortesía de la agrupación

Gobierno británico se burla tras anuncio de que Robert Pattinson será James Bond

ISOBEL LEWIS
THE INDEPENDENT

Con su racha de películas que abarcan toda una generación, Robert Pattinson parece estar recibiendo todos los papeles en Hollywood. Y tras su elección como James Bond, el gobierno británico se sumó a la broma de que no hay trabajo que Pattinson no acepte.

Tras la publicación de Milburn, informe del gobierno sobre la crisis del desempleo juvenil liderado por el ex ministro de Sanidad Alan Milburn, el Estado ha prometido crear 90 mil puestos de trabajo garantizados para jóvenes.

Al compartir la noticia en las redes sociales el miércoles (18 de noviembre), la cuenta oficial del gobierno sugirió que éstos eran los trabajos que el hombre de 40 años no tendría ningún problema en aceptar.

La página publicó una noticia satírica con una foto de Pattinson como Bond y el titular ficticio: "Robert Pattinson solicitará los 90 mil puestos de trabajo creados para jóvenes a través del Plan de Empleo Juvenil".

La estrella de *Batman* ha sido uno de los actores más solicitados y ocupados de Hollywood en 2026, con papeles consecutivos en películas aclamadas por la crítica.

Su carrera despegó junto a Zendaya en el drama romántico *The Drama*, seguido de una actuación estelar en *La Odisea* de Christopher Nolan .

Actualmente se le puede ver interpretando al cazador de depredadores Chris Hansen en *Primetime*, antes de regresar a nuestras pantallas para cerrar el año en D*une: Parte Tres*.

Antes de ser elegido para el papel de Bond, Pattinson incluso bromeó sobre conseguir tantos papeles, diciéndole a Jennifer Lawrence en una entrevista con *Vanity Fair*: "Me gusta quitarles papeles a actores más jóvenes. De verdad. Quiero volver a interpretar a un chico de 17 años".

La noticia del lunes (16 de noviembre) de que Pattinson había sido elegido para interpretar a Bond, tras meses de intensas especulaciones, pareció un broche de oro para el gran año cinematográfico del actor británico (y su habilidad para conseguir un trabajo en el último minuto).

"Un sueño hecho realidad"

Cuando Robert Pattinson entró en la contienda a última hora, después de semanas de rumores que sugerían que Jack Lowden, Callum Turner y Josh O'Connor eran los actores que aún optaban al papel, algunos se preguntaron si Pattinson podría ser Bond y Batman simultáneamente.

Pero Pattinson, que se consagró como joven actor en las franquicias cinematográficas de *Harry Potter* y *Crepúsculo*, emergió rápidamente como uno de los favoritos, tras haber trabajado ya con el director de Bond, Denis Villeneuve, en *Dune*.

Al compartir la noticia, Pattinson calificó el papel como un "honor único en la vida" y su elección para el papel como "un sueño hecho realidad".

"No podría estar más entusiasmado con esta colaboración y con el trabajo que tenemos por delante con este fantástico equipo", añadió.

> *Se suma a la broma: No hay trabajo que el actor no acepte*



▲ **El actor británico Robert Pattinson calificó el papel de James Bond como "un honor único en la vida".** Foto Afp

Más de 30 cintas mexicanas participan en el 47 festival del nuevo cine latinoamericano



▲ **Fotograma de *Chicas tristes*, ópera prima de Fernanda Tovar.** Cortesía de Colectivo Colmena

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Más de 30 títulos mexicanos participarán en el 47 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, que se realizará del 3 al 13 de diciembre en La Habana, Cuba. Por primera vez, los Estudios Churubusco otorgarán un premio de producción que incluye servicios de cámara y óptica durante dos semanas de rodaje.

"Me parece un acto heroico y un acto de resistencia que, bajo las condiciones actuales que vive Cuba, digan, vamos a seguir haciendo el festival", sostuvo Cristian Calónico, director de los Estudios Churubusco, durante la conferencia de prensa realizada el viernes en el Centro Cultural México-Cuba Benny Moré. También llamó a las instituciones cinematográficas de la región a respaldar el certamen.

El nuevo estímulo contempla el uso de una cámara de última generación y equipo óptico adquirido recientemente. Según Calónico, ambos prácticamente se estrenarán con este apoyo. En la convocatoria participan tres proyectos mexicanos: uno compite por el premio de producción y dos por los de posproducción.

Los apoyos de posproducción se destinan a proyectos que están a punto de entrar en esa etapa, con el propósito de aumentar las posibilidades de que las películas lleguen a las pantallas. La decisión responde a experiencias anteriores en las que algunos compromisos de coproducción no llegaron a materializarse.

Para Calónico, el respaldo representa una forma de corresponder a Cuba por sus aportaciones al desarrollo cinematográfico de América Latina. Destacó la labor de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños y de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano en la formación de realizadores de países donde la producción audiovisual era escasa.

La escuela cubana cumplirá 40 años y tendrá una jornada especial durante el certamen. Asimismo, se desarrollará Nuevas Miradas, iniciativa que vincula a jóvenes cineastas con proyectos en desarrollo y profesionales de la industria de distintos países.

En la edición de 2025, los Estudios Churubusco recibieron el Coral de Honor por sus 80 años de trayectoria. Entonces, México fue el país al que se dedicó la programación.

La convocatoria reunió mil 68 propuestas de 28 países: 919 películas, 70 carteles y 79 guiones. La selección oficial comprende más de 130 títulos.

Entre los filmes seleccionados figuran *Cinco años, cuatro meses*, de Juan Miguel Gelacio y Esteban Hoyos García, largometraje de ficción colombiano-estadunidense, y *Láser-Gato*, del brasileño Lucas Acher, cortometraje que obtuvo el primer premio de La Cinef en Cannes 2026.

A esta lista se suman *Chicas tristes*, ópera prima de Fernanda Tovar, reconocida con el Oso de Cristal y el Gran Premio del Jurado Internacional en la *Berlinale*, y *Calle Cuba*, documental de Vanessa Batista, coproducción de Cuba, Chile y México.

MECLA Isla Abierta, el Mercado de Cine Latinoamericano, se realizará del 5 al 10 de diciembre en el Hotel Habana Libre. Recuperado en 2025 después de más de tres décadas de ausencia, reunirá a productoras, estudios y empresas audiovisuales mediante stands, presentaciones de proyectos, sesiones de pitch y reuniones profesionales. México contará nuevamente con un espacio propio.

"La concepción de este mercado es precisamente establecer un puente entre nuestra región y otras regiones del mundo", explicó Tania Delgado, directora del festival. El propósito es ampliar la presencia de las producciones latinoamericanas en territorios donde tienen poca circulación y propiciar acuerdos de producción y distribución.

Otro ejemplo de colaboración cinematográfica entre México y Cuba es *Calle 232*, del realizador cubano Rudy Mora. Filmada en la isla y posproducida en México, obtuvo la Mariposa de Diamantes de la Academia Euroasiática de Artes Cinematográficas, en la categoría de Mejor Filme Internacional No Euroasiático.

El largometraje aborda el envejecimiento, la soledad y el acompañamiento de quienes requieren cuidados. Su realización coincidió con la muerte de la madre del director, aunque Mora aclaró que no se trata de un relato autobiográfico.

"Siempre que la película se pueda ver, así sea en el escenario más pequeño, ese es el gran logro de cualquier director: que su producto se vea, que la gente pueda comentarlo", dijo el cineasta.

Alexis Triana, presidente del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, subrayó que la importancia del certamen rebasa la exhibición de películas. "El festival no es sólo una vitrina que le oferta a ese público esas películas latinoamericanas e internacionales; es también y, sobre todo, un espacio donde el cine latinoamericano se sienta como en casa y pueda desarrollarse".

La programación completa puede consultarse en el sitio web https://habanafilmfestival.com/home



SE DECIDE SI AVANZAN A LIGUILLA

Pumas sólo está enfocado en ganar ante Monterrey, afirma *Chino* Huerta

Dejamos ir muchos puntos, reconoce

KARLA TORRIJOS

César *Chino* Huerta, delantero de Pumas, aseguró que pese a la dificultad que implica conseguir el boleto a la próxima liguilla del torneo Apertura 2026 de la Liga Mx, su equipo no pierde las esperanzas, por lo que hará su mayor esfuerzo hoy ante Monterrey, en su última oportunidad para avanzar a la siguiente ronda, y afirmó que tanto él como sus compañeros están "a muerte" con el técnico Esteban *Tano* Solari.

Después de quedar como subcampeones el torneo anterior, tras perder en la final ante Cruz Azul, actualmente los auriazules están con un pie fuera del certamen, al estar ubicados en el sitio 11 de la clasificación general, con 21 puntos, por lo que están obligados a vencer a los Rayados hoy en el estadio Olímpico Universitario a las 7 de la noche, en el cierre de la fase regular, para poder obtener uno de los tres boletos que aún quedan disponibles. Por si fuera poco, también deben esperar una combinación de resultados en otros partidos para lograr su objetivo.

La tarea no será sencilla, pues la escuadra regiomontana, que ocupa la séptima posición, con 24 unidades, también busca su pase, y un triunfo ante los felinos por cualquier marcador los llevaría directamente a la fiesta grande.

"El equipo sabe perfectamente que lo único importante es lo que depende de nosotros y es lo que hemos trabajado durante la semana: lo concentrados que debemos de salir a jugar ese partido, porque sabemos que no tenemos margen de error. "Hay resultados que no dependen de nosotros, entonces el equipo está enfocado en lo que sí, que es salir a ganar", dijo el atacante ayer en conferencia en las instalaciones de La Cantera.

Indicó además que el lugar en la tabla general "es un poco engañoso, porque dejamos ir muchos puntos por desconcentraciones y errores puntuales. Eso nos tendrían en otra situación, pero es lo que estamos viviendo y estamos afrontándolo aún con esperanza".

El también seleccionado nacional, quien participó en el reciente Mundial de 2026, destacó además que la escuadra universitaria sólo cayó ante uno de los cuatro equipos que ocupan los primeros lugares de la clasificación, por lo que confió en que su equipo tiene la capacidad para obtener el pase a la liguilla.

Rayados, un gran rival

"Pumas está para competir y estamos muy mentalizados en que mañana (hoy) puede ser una gran oportunidad para clasificar. Sabemos que va a ser un partido difícil porque Monterrey es un gran rival, pero estamos muy motivados de que podemos sacar la victoria."

Por otro lado, el delantero respaldó el trabajo de Solari, con quien hasta el momento han tenido un saldo de cinco derrotas, seis empates y sólo cinco victorias.

"Nosotros, como jugadores, tenemos que ser muy autocríticos con la responsabilidad que debemos tomar. El *Tano* nos da las herramientas para salir a disputar el partido, pero después nosotros actuamos y ya son cosas que no dependen de él. Estamos a muerte con él. Si bien al principio nos costó, más que agarrar su idea, los conceptos de presión, de una cuestión más táctica, yo creo que hemos ido partido a partido mejorando eso y se ha notado". Al encuentro con los medios también asistió el mediocampista Víctor Arteaga, quien afirmó que pese a las condiciones en las que enfrentarán a Monterrey, los felinos saltarán a la cancha con una mentalidad positiva.

"Saldremos con la responsabilidad que se debe tener en un partido como estos, pero también vamos a disfrutarlo. Es un gran duelo, ambos equipos se juegan bastante, pero hay que afrontarlo también con mucha felicidad", apuntó.



▲ ***Chino* Huerta (derecha) asegura que los auriazules están en un inmerecido lugar 11 de la tabla, pero tienen mucho potencial.** Foto @PumasMx



◀ **El tapatío se integra al Crystal Palace, de la prestigiada Liga Premier.** Foto @BerCuevaM

Bernardo Cueva seguirá en Europa mientras hay escasez de talento local en la Liga MX

DE LA REDACCIÓN

El técnico mexicano Bernardo Cueva seguirá en el futbol europeo y en una lista selecta de entrenadores que emigran al balompié internacional, mientras en la Liga MX es escaso el talento local.

Cueva se integró al cuerpo técnico del Crystal Palace, en la Liga Premier de Inglaterra, procedente del Chelsea. A sus 39 años, se suma a los entrenadores que dirigen en el extranjero, como Javier Aguirre (Valencia), Efraín Juárez (ETO FC-Hungría), Fernando Tena (selección de Guatemala) y Jacques Passy (selección de Antigua y Barbuda), entre otros.

En el país, en el actual torneo del Apertura 2026, que termina este fin de semana su fase regular rumbo a la liguilla, hay sólo seis mexicanos entre quienes dirigen los 18 equipos de la Liga MX. Gerardo Espinoza (Puebla), Diego Mejía (Atlético de San Luis), Benjamín Mora (Pachuca), Miguel Herrera (Atlante), Víctor Manuel Vucetich (Tigres) y Joel Huiqui (Cruz Azul).

Bernardo Cueva comenzó su carrera en el Guadalajara entre 2017 y 2020, donde se encargó de contribuir en la inteligencia deportiva del equipo en la temporada en la que las Chivas se consagró campeón del futbol mexicano por última vez.

El tapatío llega al Palace con experiencia en el análisis de los rivales para crear mejores estrategias de juego. Trabajó junto a Thomas Frank, en el Brentford, así como en la selección de Noruega.

Se unió a los Blues antes de la temporada 2024/25, como entrenador de jugadas a balón parado, y formó parte de los títulos de la Liga de Conferencia y el Mundial de Clubes 2025.

Ahora, la misión de Cueva es sacar a Las Águilas británicas del último lugar del torneo –a un paso del descenso– en un trabajo colaborativo con los otros nuevos integrantes, Justin Cochrane y Chris Haslas, para tener mejores resultados junto al técnico titular, Thomas Frank.

HOY ENFRENTA A RUMANIA

México aspira a su tercer título Sub-17

KARLA TORRIJOS

En busca de conquistar su tercer título mundial Sub-17, la selección mexicana arrancará hoy su participación en la Copa del Mundo de la categoría Qatar 2026 frente a su similar de Rumania, equipo que se presenta por primera vez en el certamen.

Luego de coronarse en las ediciones de Perú 2005 y México 2011, bajo el mando de los técnicos Jesús Ramírez y Raúl *Potro* Gutiérrez, respectivamente, el combinado tricolor tratará de hacer historia una vez más para volver a posicionarse como una de las grandes potencias dentro de la categoría.

Después de conseguir dichos títulos, la selección nacional estuvo cerca de repetir la hazaña en las ediciones de 2013 y 2019, pero en ambas finales cayó ante Nigeria y Brasil, respectivamente, por lo que no ha logrado levantar nuevamente el trofeo del certamen, donde han surgido figuras del futbol mexicano, como Carlos Vela, Héctor Moreno, Efraín Juárez y Giovani dos Santos, entre otros.

El reto de esta nueva generación es mayor, luego de que en las últimas dos ediciones, disputadas en 2023 y 2025, México se quedó lejos de sus mejores actuaciones al ser eliminado en los octavos de final. En esta ocasión, la selección mexicana, dirigida por Jürgen Castañeda, forma parte del Grupo K, que comparte con Camerún, Venezuela y Rumania, y al llegar al sorteo como cabeza de serie, el pase a la siguiente ronda se vislumbra accesible.

Dentro de la generación que buscará recuperar el protagonismo de México en la categoría destacan Juan Carlos *Mono* Martínez y Matthew Arana, quienes ya cuentan con experiencia en la Primera División, toda vez que militan con el Querétaro, de la Liga Mx, y con el Houston Dynamo, de la Major League Soccer (MLS) de Estados Unidos, respectivamente.

También hay expectativa con Alberto Cisneros, de las fuerzas básicas del club León y quien fue reconocido por *The Guardian* como talento de su generación (2009), así como Ángel Reyes (Atlético de San Luis), Alan Hernández (León), Dylan Martínez (Necaxa) y Da'vian Kimbrough (North Texas SC, de la MLS Next Pro, el tercer nivel del futbol estadunidense).

En este certamen, al igual que en el reciente Mundial, participarán 48 selecciones, divididas en 12 grupos de cuatro equipos.

En los resultados más sobresalientes de ayer en el torneo, el cual inició el pasado jueves, España goleó 5-0 a China, mientras Marruecos e Italia apabullaron 6-0 a Fiyi y Jamaica, respectivamente.

A su vez, Bélgica venció 3-2 a Vietnam, Cuba perdió 3-5 ante Tayikistán, Malí derrotó 3-0 a Nueva Zelanda, Senegal empató 1-1 frente a Croacia, y Costa de Marfil superó 2-1 a Uzbekistán.

TIGRES FEMENIL CESA A PEDRO MARTÍNEZ



▲ Luego de no avanzar a las semifinales del torneo Apertura 2026, al caer ante Pumas, Tigres femenil anunció ayer la salida del técnico español Pedro Martínez, quien durante casi dos años al frente del equipo consiguió el título del Apertura 2025, el cual significó la séptima estrella en la historia del conjunto regiomontano, que se mantiene como el máximo ganador de la Liga Femenil mexicana. Desde el inicio del torneo, las Amazonas siempre llegaron a semifinales. Foto @Tigres femenil

Peloteros rechazan *draft*; se acerca fecha límite antes de un nuevo paro

AP

Los jugadores de las Grandes Ligas de Beisbol rechazaron ayer la propuesta de la gerencia de instaurar un *draft* internacional de amateurs y, en su lugar, solicitaron fondos más grandes para bonos de firma bajo el sistema actual y más recompensas para los equipos de mercados pequeños, otra señal de que el deporte se encamina a un cierre patronal el 1º de diciembre.

"Estamos comprometidos a negociar un sistema que preserve oportunidades para futuras generaciones de jugadores, proteja a los jóvenes prospectos de la explotación y ofrezca flexibilidad sin sobrecargar aún más a los jugadores internacionales con nuevas restricciones artificiales como un *draft*", dijo el director de la asociación de jugadores, Bruce Meyer, en un comunicado al término de una sesión de negociación en Nueva York.

La gerencia ha intentado implementar un *draft* internacional desde 2001 y en junio propuso que comenzara con 12 rondas en 2027, pero los jugadores lo han rechazado de manera reiterada.

En su propuesta más reciente, la gerencia incluyó 200 millones de dólares en fondos para bonos de firma (pago extra al jugador que se contrata con otro equipo) para 2027, aproximadamente equivalente al gasto internacional en amateurs de 2026, y señaló que mantendría una cantidad ilimitada de jugadores no seleccionados que podrían firmar por hasta 10 mil dólares cada uno.

El convenio colectivo de cinco años de las Grandes Ligas vence al último minuto del 1 de diciembre, y se espera que la gerencia imponga de inmediato un cierre patronal a los jugadores, la décima interrupción laboral del deporte desde 1972. Los dueños presionan por un tope salarial, algo a lo que los jugadores dicen que nunca accederán, lo que aviva una confrontación que amenaza la temporada 2027.

Se estableció un *draft* amateur para residentes de Estados Unidos y Canadá en 1965 y se extendió a residentes de territorios de Estados Unidos como Puerto Rico en 1990, indican los archivos.

Bayern pierde por lesión a Harry Kane

AP Y AFP
MÚNICH

El ganador del Balón de Oro 2026, Harry Kane, será baja por varios meses tras sufrir una rotura de ligamento en el tobillo izquierdo durante el empate 1-1 del Bayern de Múnich contra el Colonia en partido correspondiente a la décima fecha de la Bundesliga alemana.

Kane cayó derribado en el área del Colonia apenas a los 18 minutos, luego de sufrir una dura barrida por la espalda del zaguero Joel Schmied. Aunque con dificultad se puso de pie y continuó las acciones, después abandonó el campo rengueando.

Ronaldo llega a 986 goles

Cristiano Ronaldo se acerca a los mil goles. El astro, quien hace unos días anunció el fin de su etapa con la selección de Portugal, anotó el único tanto de Al Nassr en la derrota 3-1 frente a Al Ahli en la Pro League Saudita. Con ello, el seis veces mundialista llegó a 986 dianas y quedó a 14 del histórico objetivo; además falló un penal.

Brady va por el Chelsea

La leyenda de la NFL, Tom Brady, se encuentra en negociaciones para comprar una parte del club de futbol londinense Chelsea FC, reveló ayer la prensa británica.

Conmebol ratifica apoyo a Infantino

AFP Y AP
BARRANQUILLA

La Confederación Sudamericana de Futbol (Conmebol) expresó ayer su "firme apoyo" a la candidatura de Gianni Infantino para ser relegido como presidente de la FIFA.

Las 10 asociaciones que integran el bloque –incluidas las influyentes federaciones de Argentina y Brasil– ratificaron por "unanimidad" su respaldo al dirigente suizo-italiano de cara a los comicios previstos para marzo en Marruecos.

"Se trata de un reconocimiento al liderazgo del actual titular de la FIFA y a las transformaciones positivas en el futbol", señaló la Conmebol en un comunicado al término de una reunión de sus directivos en esta ciudad.

Varios de los principales dirigentes del organismo se encuentran en esta ciudad del Caribe colombiano, que hoy es sede de la final de la Copa Sudamericana entre el argentino Boca Juniors y el brasileño Atlético Mineiro.

La Conmebol ha sido un aliado constante de Infantino, al frente de la FIFA desde 2016, y tres de sus países –Argentina, Paraguay y Uruguay– albergarán partidos del Mundial 2030. El bloque sudamericano mantuvo incluso su respaldo cuando la gestión del dirigente fue duramente cuestionada por su fallido intento de abrir el Mundial y otras competencias a inversiones privadas.

Sin embargo, el principal dirigente, de 56 años, ha recuperado terreno y su aspiración a un nuevo mandato luce sólida. El plazo para registrar candidaturas cerró el jueves.

Por la presidencia también compiten el francés Philippe Diallo y el japonés Kozo Tashima. Para conservar el cargo, el actual titular de la FIFA necesita al menos 106 de los 211 votos de las federaciones afiliadas.

Además, Infantino cuenta con el apoyo de la Confederación Africana de Futbol (CAF). En tanto, el bloque opositor reúne respaldos en la UEFA (Europa), en algunos miembros de la Concacaf (Norteamérica, Centroamérica y el Caribe, con excepción de México) y en la AFC (Asia).

SE REÚNEN AFICIONADOS DE HUESO PÚRPURA

“El estadio Azteca será el Valhalla para los Vikingos”

JOSHUA REYES SÁMANO

Las historias de guerreros escandinavos eran parte del día a día en casa de Daniel Zárate, fundador del primer grupo de aficionados de los Vikingos de Minnesota en México. Su padre, ex jugador de futbol, tenía una fascinación por esa cultura que transmitió a sus hijos y después a las siguientes generaciones. Entre libros, cómics y películas nació una afición por un equipo de la NFL que adoptó aquella identidad en 1960.

Los cascos con cuernos, las largas barbas y vestimentas púrpuras acompañarán mañana a los aficionados de Minnesota en el estadio Azteca. Aunque los 49ers tendrán la mayoría en las tribunas, los seguidores de los Vikingos prometen hacerse escuchar y convertir el inmueble en su propio Valhalla, el mítico salón de la tradición nórdica donde eran recibidos los guerreros

“Ganen o pierdan los Vikingos, el estadio Azteca será el Valhalla”, aseguró Zárate, fundador de Vikings México, una comunidad que reúne a más de 15 mil seguidores en sus distintas redes sociales.

La historia del equipo también ha formado esa identidad.



▲ **Los seguidores de Minnesota son cada vez más gracias a los grupos en redes sociales y a sus reuniones de cada temporada de la NFL.** Foto Vikings México

Ellos gracias a referentes como: Fran Tarkenton, Randy Moss y Cris Carter, así como la legendaria Marea Púrpura o Purple People Eaters, la defensiva que dominó a finales de los años 60 y durante los 70, con figuras como Alan Page, Carl Eller, Jim Marshall y Gary Larsen.

Aquella afición familiar encontró una manera de expandirse más allá de casa. En 2006, Zárate comenzó a construir un espacio para los seguidores de Minnesota a través de la red social hi5. Años después trasladó la comunidad a Facebook, X e Instagram, donde el interés por compartir la pasión por el equipo creció hasta convertirse en uno de los primeros grupos organizados de los Vikingos en México.

En la capital del país, el punto de reunión para los seguidores del equipo está en un bar deportivo de Paseo de la Reforma. Ahí, los aficionados de Minneosta comparten espacio con seguidores de otras franquicias y convierten cada jornada en una algarabía

“Llegamos a tener entre 50 y 70 personas para ver los juegos. Incluso hay dos hermanos de 70 años muy emblemáticos que se visten como vikingos.”

Este domingo, los seguidores de Minnesota tendrán un desafío adicional. Los Vikingos visitarán el estadio Banorte para enfrentar a los 49ers, una de las tres franquicias con mayor arraigo entre los aficionados mexicanos. Zárate sabe que la mayoría de las tribunas podría inclinarse por el equipo californiano, pero confía en que la fuerza vikinga se hará sentir.

“Hay mayoría de los 49ers, pero los que estemos haremos el ruido suficiente. La afición mexicana es de las mejores del mundo, por eso la NFL voltea a cada rato para acá y se está diversificando para que no vengan los mismos equipos”, aseguró.

Minnesota enfrenta a San Francisco en el Sunday Night Football de la semana 11 de la NFL en el estadio Banorte, mañana a las 7:20 de la noche, y será trasmitido por el canal 5 y ESPN.

Desde Joe Montana, México vive el fervor por los 49ers

JOSHUA REYES SÁMANO

El número 16 de Joe Montana fue el primero que Mauricio Estrada quiso llevar en la espalda. Cuando era niño, el entonces mariscal de campo de San Francisco despertó su admiración por los 49ers y lo convirtió en seguidor de una franquicia que, décadas después, reúne a miles de aficionados mexicanos.

“Jugaba con el 16 como pasador por él. Fue una época dorada para San Francisco y muchas personas se hicieron aficionadas del equipo por sus grandes actuaciones y algunos después por Steve Young”, recordó Estrada, presidente de Niners Empire México.

Durante la década de los 80, Montana encabezó una de las etapas más exitosas de los 49ers al levantar cuatro títulos de Supertazón (1982, 1985, 1989 y 1990). El mariscal de campo convirtió al equipo en una potencia de la NFL y dejó una huella que trascendió fronteras; Young tomó el relevo y prolongó el dominio de San Francisco, que sumó otro campeonato en 1995.

Para Estrada, aquella época también representa el origen de una afición por el futbol americano que se convirtió en una forma de convivencia familiar. Su padre trabajaba como utilero del Tecnológico de Monterrey, campus estado de México, y los partidos eran una oportunidad para reunirse frente al televisor.

Con el paso de los años, aquellas reuniones familiares encontraron otro escenario. Lo que antes ocurría alrededor de una televisión ahora se comparte con cientos de seguidores que viven cada partido con algarabía. Niners Empire México cuenta con más de 500 integrantes afiliados y organiza encuentros en un restaurante cerca de Polanco para ver la jornada de la NFL.

La espera por otro cetro para los 49ers no ha sido sencilla, pues ya pasaron 31 años desde el último.

“La liga se ha hecho más competitiva y cada vez cuesta más ganar un Supertazón. Nosotros hemos estado cerca, pero por una u otra razón se nos ha complicado dos veces con Kansas y una con Baltimore”, reconoció.

Critican estilo mexicano

El apoyo mexicano siempre ha sido incondicional para San Francisco en sus dos visitas al país. A pesar de eso, el defensivo Nick Bosa pidió a sus seguidores aprender cuándo gritar.

“Necesitamos darles información a los aficionados mexicanos para que sepan cuándo gritar, porque cantan todo el tiempo. Si podemos enseñarles, sin ofender a sus técnicas de aliento del futbol, que griten cuando estemos a la defensiva, estaría muy bien”, comentó el jugador.



▲ **San Francisco cuenta en el país con un creciente club.** Foto cortesía Niner Empire México

Francisco Bonilla, otro seguidor de los Niners desde la época de Montana, mencionó que esas declaraciones son polémicas, a pesar de que el jugador no está del todo equivocado.

“El mexicano es ruidoso para alentar y en Estados Unidos están acostumbrados a hacerlo en ciertos momentos, pero el aficionado aquí sabe de futbol americano. No descarto la intención de menosprecio de Bosa porque ha manifestado en varias ocasiones que comparte la ideología del presidente Donald Trump”, explicó.

DISQUERO

Keith Jarrett, el pensador de sonidos

PABLO ESPINOSA

LA PUBLICACIÓN, HACE unos días apenas, del álbum titulado *Roma,* de Keith Jarrett, es una nueva demostración de la importancia y trascendencia de ese artista que cambió la manera de escuchar música. Alejado de giras y grabaciones debido a dos embolias consecutivas que sufrió hace ocho años, Keith Jarrett ha mantenido presencia en el ámbito discográfico gracias a la cantidad inmensa de música que dejó inédita antes de verse impedido de tocar el piano.

***ROMA* FUE GRABADO** en vivo en la sala Santa Cecilia de aquella ciudad, el 12 de julio de 2016, y comenzó a circular el 6 de noviembre pasado. Los 10 años que mediaron entre su realización y su conocimiento público resultan un crisol muy poderoso con evidencias: estamos frente a la gran obra de madurez creativa de Keith Jarrett.

***ROMA* CONTIENE TODOS** los elementos que perfeccionó durante más de medio siglo después de haber inventado los conciertos a piano solo en los que se sentaba a emitir sonidos sin ninguna preparación, incluso, muchos de ellos carentes de desarrollo.

ES EL CASO del inicio de este disco, un tramo de más de 10 minutos en el que no hay una resolución como tal de la masa de sonido que se sucede sin que se materialice ninguna melodía, solamente astillas, trazos, estallidos. Es como si se tratara de un reto: habilitar frases musicales que en ningún momento se conviertan en melodía. No se puede silbar, cantar, memorizar, porque no existe. Se trata de sonido en estado puro, lo cual pocos artistas en la historia han conseguido.

LO QUE SÍ podemos identificar en esta pieza inicial, titulada simplemente *Part I,* es su recia filiación al estilo que dejó sembrado Cecil Taylor (1929-2018), ese gran maestro de la improvisación al piano solo cercana al free jazz y al hard bop, pero imposible de definir. Grandes masas de sonido cuyo peso descomunal parece triturar el piano, al que imaginamos, al escuchar de lo que él surge, machucado contra el piso, aplastado, hecho plastilina. Otro referente para esta pieza inicial es Anton Webern, a mi juicio el más exquisito de los músicos dodecafonistas.

LOS MÁS DE 10 minutos iniciales de *Roma* corresponden a la estructura general de los conciertos a piano solo que desarrolló, en un promedio de 70 minutos de duración, el maestro Keith Jarrett durante sus giras. Por lo regular, Jarrett llega al escenario, se sienta frente al teclado y comienza a tentalear, incursionar, bosquejar estructuras cuyo peso específico consiste en su estructura armónica, que es el más complejo de los cuatro elementos cardinales de la música (los otros son el contrapunto, el ritmo y la melodía). El valor musical más poderoso de la música de Keith Jarrett es, siempre, su alta calificación armónica.

ENTRE LAS MUCHAS cosas asombrosas, algunas de ellas increíbles, que suceden en los conciertos a piano solo





▲▶ **Portada del álbum *The European Tour,* y Keith Jarrett en su estudio, captado en 2016 por el fotógrafo Paolo Woods.**

de Jarrett, está la capacidad de decir mucho sin decir nada. Es decir, lograr que lo importante sea lo que no suena. Sin duda, podría resultar algo difícil de comprender, pero eso es lo que sucede en este disco. Insinuar, esbozar, bosquejar, para que el cerebro, al escucharlo, lo complete; es decir, diga lo que no dice la música.

CUANDO UNO DE los expertos en Keith Jarrett, Michael Ullman, le preguntó cuál es el secreto para poder brindar esa sensación de improvisar música que nunca terminará, el pianista respondió: "Nunca menciones el objeto, el sujeto, el tema, la melodía, sólo sugiérela, porque ese elemento siempre será superior a lo que seas capaz de tocar algún día".

A SU VEZ, Keith Jarrett explicó a su amigo, el periodista y dramaturgo suizo Peter Rüedi: "Lo que sucede es sencillamente increíble y en eso no intervengo para nada; lo único que tengo que hacer es pensar qué es lo que quiero hacer, y de esa manera mantengo mi mente bajo control, pero lo que no controlo es mi música: dejo a la música salir por sí misma y yo solamente me pongo a abrirle puertas, a facilitarle el camino. Eso para mí es un descubrimiento relativamente nuevo".

TODO ESO LO logra Jarrett de inmediato, en cuanto se sienta frente al piano y cumple con el primer tramo del concierto, que es generalmente un episodio atonal, un pasaje asimétrico, por lo regular un tentaleo meditativo cuyo significado parece difícil de descifrar. Esos pasajes sin melodías constituyen lo que podemos denominar una estética del riesgo, como el sello distintivo de Keith Jarrett.

EL CONCIERTO TITULADO *Roma* se divide en 10 partes e incluye dos piezas de regalo. No todo el disco consiste en esos materiales áridos sin melodía. Keith Jarrett desarrolló un esquema general para sus largos conciertos a piano solo, sin llegar a establecerlo como norma o formato a seguir. Es su costumbre iniciar con un pasaje sin melodías para enseguida proceder a desarrollar piezas cortas que inician y terminan como una obra en sí misma. Es el caso de este concierto: cada uno de los 10 capítulos vale por sí mismo en una secuencia que tiene episodios con desarrollos temáticos, aunque sin llegar a formular melodías reconocibles o que se puedan cantar o silbar.

POR EJEMPLO, EL capítulo VI es una serie de líneas transparentes que se persiguen entre sí en hileras cristalinas, en un efecto mágico. El capítulo VIII es una bellísima disquisición cuasi melódica, en frases que estallan suavemente en el aire, como flores abriendo sus pétalos. A mi gusto, es lo mejor del disco. De hecho, como se hace con la novela *Rayuela,* de Julio Cortázar, este álbum puede escucharse en el orden que uno quiera. Podemos saltarnos el capítulo primero, si no queremos enfrentar la ausencia de melodía, e irnos directamente al capítulo octavo, tan pleno de belleza, y de ahí dejar sonar el capítulo noveno, que es el acostumbrado episodio de blues con un ritmo acompasado a manera de zarabanda, recurso que creó Keith Jarrett en su *Concierto en Colonia,* donde la mano izquierda mantiene un pulso magnético en frases de blues mientras la mano derecha plantea un basamento rítmico grave y profundo. Irresistible.

EL CAPÍTULO NUEVE es de lo mejor que hizo en toda su vida de conciertos el maestro Jarrett: una versión hipersofisticada, lenta y delicada, de *Somewhere Over the Rainbow,* pieza que tuvo como costumbre ofrecer como regalo, *encore* o bis, al final de sus exhaustivos, por momentos agobiantes, conciertos de piano solo. Igual como está haciendo en estos días Bob Dylan en su gira europea, donde realiza versiones nuevas de viejos temas, como *When I Paint My Masterpiece* o *Not Dark Yet,* así Keith Jarrett hizo versiones nuevas de *Somewhere Over the Rainbow* durante sus giras de concierto. La que grabó en el disco *Roma* rebasa lo sublime. Es sencillamente hermosa, sutil, delicada. Poética. Hay también un segundo *encore: It's a lonesome old town,* una revisitación sublimizada, plena de aromas de poesía.

SI ESCUCHAMOS CON atención, nos percataremos que tenemos frente a nuestros oídos a uno de los grandes poetas en la historia de la música: Keith Jarrett, el pensador de sonidos. Pocos como él conjugan el placer intelectual con el placer sensual. Sus largos conciertos para piano solo son sesiones de placer, puro placer.

@PabloEspinosaB
disquerolajornada@gmail.com

EL PARLAMENTO INFANTIL SE HA LLEVADO A CABO A LO LARGO DE 12 AÑOS

Demandan legisladores infantiles atender violencia digital y escolar

En las diferentes participaciones destacaron las propuestas de colocar un buzón en las escuelas para denunciar situaciones de violencia o acoso de cualquier tipo

SOCORRO ÁVILA

Teniendo como tribuna el Congreso de Hidalgo, legisladores infantiles que integraron el Décimo Segundo Parlamento Infantil hicieron un llamado a las autoridades del gobierno estatal para ser escuchados y dar seguimiento a sus propuestas para erradicar la violencia o el acoso escolar, crear campañas contra las drogas y el cuidado y respeto al medio ambiente y los animales.

En las diferentes participaciones de las niñas y niños que fueron parte de este encuentro, destacaron las propuestas de colocar un buzón en las escuelas para denunciar situaciones de violencia o acoso de cualquier tipo, crear campañas sobre los riesgos de las drogas, así como promover la reforestación comunitaria y escolar.

También expresaron su preocupación por la falta de espacios deportivos, la poca iluminación en espacios públicos y las calles, y la seguridad en sus colonias. Hicieron un llamado a diseñar políticas públicas que garanticen el cuidado al medio ambiente, a crear campañas de esterilizaciones gratuitas para animales en situación de calle y reforzar las estrategias de reciclaje en las escuelas.

Al desarrollo del parlamento asistió el gobernador Julio Menchaca Salazar quien señaló que existe el compromiso de la administración estatal para trabajar en favor de los derechos, las garantías y el pleno desarrollo de las infancias y la juventud en el estado.

Por su parte, Andrés Velázquez Vázquez, presidente de la Junta de Gobierno del Congreso local, hizo un llamado para aprovechar el espacio para expresar sus inquietudes, además de pedir a sus compañeras y compañeros de legislatura llevar las propuestas del parlamento a la práctica.

Finalmente, la diputada Karla Perales Arrieta, presidenta de la Comisión de la Niñez, la Juventud, el Deporte y la Familia del Congreso local, recordó que, a lo largo de 12 años, el Parlamento Infantil ha sido un espacio para escuchar la voz de la niñez hidalguense y para tomar en cuenta sus propuestas.



▶ **Legisladores infantiles que integraron el Décimo Segundo Parlamento Infantil hicieron un llamado a las autoridades del Gobierno estatal para ser escuchados y dar seguimiento a sus propuestas para crear campañas contra las drogas y el cuidado y respeto al medio ambiente y los animales.**
Foto Especial

NUEVO CENTRO DE
VERIFICACIÓN VEHICULAR EN ATITALAQUIA



¡YA ESTÁ EN SERVICIO!

Ahora puedes realizar tu verificación de manera rápida, cómoda y con horarios extendidos.

HORARIOS DE ATENCIÓN
Lunes a viernes:
9:00 a 18:00 horas
Sábado:
9:00 a 14:00 horas

ATENCIÓN A VEHÍCULOS:
Gasolina
Diésel

BENEFICIOS
REVISIÓN CON TECNOLOGÍA CERTIFICADA
ATENCIÓN ÁGIL Y PERSONALIZADA
INSTALACIONES AMPLIAS Y SEGURAS
CONTRIBUYE AL CUIDADO DEL AIRE QUE RESPIRAMOS

CALLE CUAUHTÉMOC NO. 1, COLONIA EL TABLÓN CENTRO, ATITALAQUIA, HIDALGO

ORIGINARIA DE IXMIQUILPAN, APRENDIÓ POR SU CUENTA

Vanessa Martínez preserva la cultura otomí a través del bordado

La artesana explica que el valor no está solamente en la tela y los hilos, sino en las horas de trabajo y la dedicación que exige cada pieza





◆Para Vanessa, el bordado tampoco se reduce a una técnica o a una decoración. Los patrones guardan elementos de la cosmovisión otomí y expresan aquello que las generaciones anteriores observaron y vivieron. Foto Dulce Castillo

DULCE CASTILLO

La artesana de Ixmiquilpan aprendió a bordar por cuenta propia hace aproximadamente 10 años. Hoy confecciona blusas y accesorios, participa en festivales e imparte talleres para compartir las técnicas y el significado de los diseños de su cultura.

Una blusa negra que quería hacerse para sí misma marcó el inicio de la trayectoria artesanal de Vanessa Martínez García. Hace cerca de una década comenzó a bordarla y, mientras trabajaba, otras personas se acercaron para preguntarle si podía elaborar piezas para ellas. Al principio no sabía si podría hacerlo; decidió intentarlo y, con el tiempo, el bordado pasó de ser una actividad personal a convertirse también en un trabajo que podía compartir y vender.

Vanessa, originaria de Ixmiquilpan, aprendió por su cuenta. Empezó viendo videos y buscando dónde conocer las técnicas. Después, cuando encontró cursos y talleres de bordado, se inscribió para ampliar sus conocimientos. Aunque su abuela también bordaba, lo hacía para confeccionar su propia vestimenta; Vanessa desarrolló su propio camino a partir de la práctica y de las oportunidades que fueron apareciendo.

Los encargos la llevaron a experimentar con nuevos productos. Algunas personas le pedían artículos que ella todavía no había elaborado, como monederos o una bolsa para llevar una computadora portátil. En vez de descartarlos, aceptaba el reto y buscaba la manera de hacerlos. Así, poco a poco, fue sumando accesorios a las prendas bordadas.

Una blusa negra que quería hacerse para sí misma marcó el inicio de su trayectoria artesanal

Su participación en festivales también impulsó esa evolución. Al recibir invitaciones para presentar su trabajo, consideró que necesitaba un nombre que la identificara en esos espacios. De ahí surgió Gätu, que significa "colibrí" en otomí. La elección reúne dos aspectos importantes para ella: su gusto por esa ave y su formación como bióloga.

Vanessa mantiene en paralelo sus dos ocupaciones. Es bióloga de formación y también artesana; el tiempo que dedica al bordado varía según los proyectos de su profesión. Cuando tiene trabajo como bióloga, puede dejar las piezas a un lado y retomarlas cuando concluye. Una blusa bordada y confeccionada puede tomarle alrededor de 10 días.

Ese tiempo de elaboración también influye en el precio. Una de sus blusas, por ejemplo, cuesta cerca de mil 600 pesos. Vanessa explica que el valor no está solamente en la tela y los hilos, sino en las horas de trabajo y la dedicación que exige cada pieza. Aunque algunas personas consideran elevado el precio, ella señala que, al sumar el tiempo invertido, el costo incluso puede quedarse por debajo de lo que realmente representa elaborar la prenda.

Para Vanessa, el bordado tampoco se reduce a una técnica o a una decoración. Los patrones guardan elementos de la cosmovisión otomí y expresan aquello que las generaciones anteriores observaron y vivieron. En los diseños pueden aparecer flores, animales, montañas, caminos y ofrendas. Por eso, además de confeccionar piezas, busca dar a conocer el significado de los motivos y compartir el conocimiento con otras personas.

Con ese propósito, imparte talleres de bordado. Considera importante transmitir las técnicas para que continúen practicándose y no se pierdan. "No solo es tela e hilos", explica: en cada pieza también se conserva parte de la cultura y de la memoria de quienes plasmaron esos símbolos antes que ella.

La lengua otomí forma parte de ese interés por acercarse a su cultura. Vanessa creció escuchándola y podía comprender lo que se decía, pero le costaba responder con fluidez. Por iniciativa propia, tomó cursos para aprender a hablarla y escribirla mejor, en particular para mejorar la pronunciación y poder comunicar sus ideas.

Así, entre la biología y el trabajo artesanal, Vanessa ha construido una propuesta que reúne prendas, accesorios, talleres y difusión cultural.

NOSOTRAS TAMBIÉN CONTAMOS

Las mujeres que la historia silenció recuperan su voz

ALEJANDRO BAILLET

Durante siglos, la historia de México se contó entre conquistas, batallas, gobernantes y nombres de hombres. Las mujeres aparecían ocasionalmente en las páginas de los libros, casi siempre como acompañantes, esposas, madres o personajes secundarios.

Sin embargo, estaban ahí: trabajaban, tomaban decisiones, sostenían comunidades, defendían a sus familias y participaban activamente en la construcción de sus sociedades. El problema no era necesariamente la ausencia de información, sino que pocas veces alguien se detenía a mirar y escuchar sus historias.

Esa mirada es el punto de partida de *Nosotras también contamos. Mujeres célebres del México Antiguo*, un libro colectivo publicado por Grijalbo el 14 de septiembre de 2026, que reúne el trabajo de Sofía Segovia, Mónica Castellanos, Gabriela Riveros, Blanca López de Mariscal, María de Alva y Denise Carpinteyro, con ilustraciones de Gabriela Cantú Westendarp.

La obra, inspirada en las investigaciones de la doctora Clementina Battcock y promovida en colaboración con el Paseo de la Mujer Mexicana, propone recuperar la memoria femenina del México antiguo y de los primeros años del encuentro con el mundo europeo, particularmente entre 1519 y 1521.

La investigadora y escritora Blanca López de Mariscal rescata la vida de las mujeres del noreste y de la región maya en un libro colectivo que combina investigación histórica y narrativa literaria.

A través de dos relatos, devuelve protagonismo a personajes que durante siglos permanecieron en segundo plano: desde las mujeres nómadas que sostenían a sus comunidades hasta Zazil Há, la esposa de Gonzalo Guerrero y protagonista de una de las primeras historias de mestizaje en México.

En entrevista, Blanca López de Mariscal, académica e investigadora especializada en el encuentro interétnico entre el Viejo y el Nuevo Mundo, comparte cómo llegó a este proyecto y los desafíos que representó transformar sus investigaciones en relatos literarios.

Su participación comprende dos historias: *Mi gente, mi hogar,* dedicada a las mujeres del noreste, y *Zazil Há: Flor Hermosa. La mujer de Gonzalo Guerrero*, perteneciente al apartado de las mujeres de la región maya. Dos personajes y dos realidades distintas que permiten asomarse a una parte de nuestro pasado que todavía tiene mucho por contar.

"Cuando el libro ya estaba concebido, se dieron cuenta de que no existía ninguna información sobre la mujer del noreste. Me buscaron porque era un libro que salía de Monterrey y no podía publicarse sin información sobre esa región. Acepté apoyar el proyecto.

"La invitación representó una oportunidad para recuperar la presencia femenina en una región que pocas veces ocupa un lugar central en las narraciones tradicionales sobre el México prehispánico", relata López de Mariscal.

Dos caminos para contar la historia

Una de las particularidades de *Nosotras también contamos* es que no se limita a presentar información histórica. El libro está organizado en dos apartados que dialogan entre sí: el primero, titulado Te cuento una historia, reúne diez cuentos en los que las mujeres seleccionadas se convierten en personajes literarios; el segundo expone las investigaciones que realizaron las autoras para construir cada relato.

La intención es que la literatura funcione como una puerta de entrada al conocimiento histórico. Como recuerda Blanca López de Mariscal, la propuesta retoma una frase atribuida a Rudyard Kipling: "Si la historia fuera contada como cuento, no lo olvidaríamos".

"La investigación proporciona los elementos para reconstruir los contextos, mientras que la ficción permite imaginar la vida cotidiana, los sentimientos y las experiencias de mujeres de las que no siempre existen testimonios directos", cuenta en entrevista López.

Para escribir *Mi gente, mi hogar*, consultó las crónicas de personajes como el franciscano fray Isidro Félix de Espinosa, el explorador Alvar Núñez Cabeza de Vaca y el conquistador Alonso de León.

En esos documentos encontró referencias a las actividades que realizaban las mujeres de los grupos nómadas del noreste: recolectar alimentos, participar en la cacería, preparar pieles de venado, elaborar los espacios de vivienda, atender los nacimientos y cuidar a los integrantes de sus comunidades.

"Cuando se habla de grupos indígenas, se tiene que hablar de la mujer, no hay remedio, hay que nombrarla. Lo que pasa es que nosotros no hemos tenido ojos para ver eso.

"La vida de aquellas mujeres estaba profundamente vinculada con los ciclos de la naturaleza. Su desplazamiento dependía de la disponibilidad de alimentos: en determinadas temporadas recolectaban tunas; en otras, madroños, cazaban conejos o pescaban en los charcos que dejaban los ríos temporales", relata la autora.

Mencionó que era una existencia muy distinta de la que suele asociarse con las grandes civilizaciones del centro y sureste del país, caracterizadas por centros ceremoniales, asentamientos permanentes y estructuras políticas más conocidas.

López de Mariscal quiso que su personaje femenino representara esa cotidianidad, una mujer que camina, busca sustento y mantiene el movimiento como parte esencial de su existencia.

"Es una mujer nómada que narra diferentes aspectos de su vida cotidiana. Siempre está corriendo, buscando que la vida fluya y seguir adelante hasta donde pueda existir, sobre todo donde haya sustento, donde haya comida", explica.

La investigadora también llama la atención sobre la diversidad de los grupos que habitaban el noreste, muchos de ellos con lenguas diferentes, cuyas formas de organización y expresiones culturales todavía requieren mayor investigación.

Para ella, recuperar estas historias significa ampliar el mapa de nuestro pasado y dejar de mirar únicamente hacia el centro del territorio mexicano.

Zazil Há: la mujer que defendió a su familia

La segunda aportación de Blanca López de Mariscal se adentra en la región maya y recupera la figura de Zazil Há, cuyo nombre significa Flor Hermosa, esposa de Gonzalo Guerrero, el español que naufragó en las costas de la península de Yucatán y terminó integrándose a la sociedad indígena.

"Se trata de una historia particularmente interesante porque permite observar el encuentro entre dos mundos desde una perspectiva distinta: la de una mujer indígena que formó una familia con un hombre llegado de Europa y que, llegado el momento, defendió su decisión de permanecer juntos", destaca la investigadora.

La autora eligió una voz narrativa poco convencional para contar esta historia: la de una hija de Gonzalo Guerrero y Zazil Há, quien recuerda la vida de sus padres y relata los acontecimientos desde la perspectiva de una familia mestiza.

"Primero hubiera querido que la narradora fuera una hija pequeña, de unos siete años, pero no conseguí reproducir esa voz. Entonces decidí que fuera una hija adulta, de unos 20 o 25 años, quien contara la historia", explica.

La investigación parte de un episodio documentado en las crónicas de la conquista. Cuando Hernán Cortés llegó a la península de Yucatán, tuvo noticias de dos españoles que habían sobrevivido a un naufragio: Jerónimo de Aguilar y Gonzalo Guerrero.

El primero se encontraba en Cozumel y había aprendido a hablar maya durante los años que permaneció entre los indígenas. Gonzalo Guerrero, por su parte, vivía en la costa continental, donde había formado una familia y alcanzado una posición importante dentro de la comunidad.

Cuando Jerónimo de Aguilar fue rescatado y buscó a su antiguo compañero para invitarlo a regresar con los españoles, Gonzalo se negó. Ya no era el hombre que había llegado después del naufragio: tenía esposa, hijos y una nueva pertenencia cultural.

López destaca un detalle que considera fundamental para comprender la dimensión humana de este episodio. En las crónicas aparece la respuesta de Gonzalo Guerrero, quien argumenta que ya era cacique entre los indígenas, tenía el rostro labrado, las orejas perforadas y, sobre todo, hijos a quienes calificaba como "muy bonicos".

Pero la historia también tiene una protagonista femenina cuya voz merece ser escuchada.

"Cuando Jerónimo de Aguilar intenta convencerlo de regresar, Zazil Há defiende a su marido y cuestiona la intención de quien pretende llevárselo", y para la investigadora, ese momento revela que no estamos frente a una mujer pasiva, sino ante alguien que toma posición y defiende a su familia.

"Aquí hay algo muy importante: es una de las primeras familias mestizas. El español opta por su familia, opta por su mujer y no quiere regresar al mundo de los cristianos", señala.

La historia adquiere todavía mayor relevancia cuando se considera que Jerónimo de Aguilar terminaría convirtiéndose en intérprete de Hernán Cortés. Junto con Malintzin, conocida como doña Marina, participó en la comunicación entre los españoles y los pueblos indígenas durante la conquista.

Sin embargo, para López de Mariscal, el interés de su relato está en recuperar aquello que suele quedar fuera de las narraciones tradicionales: la decisión de una mujer indígena de defender su hogar y la familia que había construido.

La autora también señala que la historia de Gonzalo Guerrero es ampliamente conocida en la península de Yucatán, donde existen monumentos y referencias a su figura y a la de su esposa. No ocurre lo mismo en otras regiones del país, donde ambos personajes pueden resultar prácticamente desconocidos.

"La información está ahí. Depende de cómo nos acercamos a ella, cómo la vemos y cómo la investigamos", afirma.

Para Blanca López de Mariscal, este libro también representa una oportunidad para reflexionar sobre la manera en que se ha escrito y enseñado la historia.

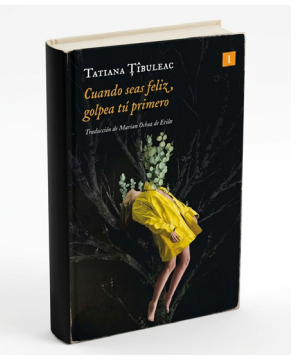
Recomendaciones Literarias

Con los días cada vez más cortos, las temperaturas que invitan a quedarse en casa y las tardes de lluvia, un buen libro se convierte en el compañero perfecto. Además, esta temporada llega cargada de novedades editoriales para todos los gustos.



El quinto corazón

De Oriol Canals es un thriller intenso y adictivo que te mantendrá en tensión desde la primera página hasta la última. El autor regresa con una historia que pone a prueba los límites de la ética y donde cada latido puede ser el último. una trama de venganza, silencios, secretos, intereses ocultos y corrupción dentro del sistema médico.



Cuando seas feliz, golpea tú primero

Transita por los límites entre la ternura y la crueldad, y convierte la vulnerabilidad en una forma de resistencia. Tatiana Țîbuleac traza un retrato íntimo sobre la necesidad de amar, pero también sobre el miedo a perder aquello que nos hace felices. Porque a veces, la felicidad llega con la misma fragilidad con la que desaparece.



Lázár

Todo empieza con el nacimiento de Lajos von Lázár, un niño de piel transparente y ojos azules, en el castillo del bosque en Hungría. A su padre aquel hijo siempre le parecerá sospechoso. Y con este nacimiento cerca de un bosque oscuro empieza también el siglo XX, que cambiará para siempre la antigua vida de los barones Lázár.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE DE 2026

El Reloj

También en el deporte destacan las mujeres hidalguenses.

https://lajornadahidalgo.com/

La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo

COLUMNA

Apuntes
Brenda Flores 4

LA PROPUESTA FUE AVALADA POR MAYORÍA EN SINGUILUCAN

Sin facultad, funcionario defiende la reforma para agilizar contratos



▲ Pese a que su cargo no contempla facultades deliberativas ni de decisión dentro de la asamblea municipal de Singuilucan, el oficial mayor del Cabildo, Jorge González Velasco, tomó la voz para defender con videos oficiales la reforma constitucional. Foto Captura de pantalla

Tras la intervención de González, la minuta fue aprobada por mayoría con nueve votos a favor

Una regidora cuestionó al oficial mayor por haber remitido el documento de la minuta con apenas un día de anticipación

NATHALI GONZÁLEZ

Pese a que su cargo no contempla facultades deliberativas ni de decisión dentro de la asamblea municipal de Singuilucan, el oficial mayor del Cabildo, Jorge González Velasco, tomó la voz para defender con videos oficiales una reforma constitucional que elimina la obligación de los alcaldes de pedir autorización previa del Cabildo para firmar contratos de interés público. La propuesta fue avalada por mayoría.

Durante la vigésima tercera sesión extraordinaria, González Velasco —quien anteriormente se desempeñó como funcionario municipal en administraciones priistas de Santiago Tulantepec—, encabezó la "exposición" de la minuta número 28 enviada por el Congreso estatal en materia de modernización de la gestión administrativa municipal, asumiendo un papel de defensa y presentación que desplazó la discusión ordinaria del cuerpo edilicio y de sus comisiones.

Aunque presentó su intervención como una explicación para los regidores, González Velasco proyectó dos videos protagonizados por el contralor estatal, Álvaro Bardales, y el magistrado presidente del Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH), Leodegario Hernández Cortez, para argumentar en favor del dictamen y sostener que la medida no representa una "carta abierta" para los alcaldes en funciones ni para futuras administraciones.

Previo a la votación, la regidora Ali Denisse Martínez Romero, de Nueva Alianza, cuestionó directamente al oficial mayor por haber remitido el documento de la minuta a los integrantes del Cabildo con apenas un día de anticipación para su análisis. En respuesta, González Velasco atribuyó la entrega tardía al exceso de trabajo y sostuvo que, al tratarse de un asunto de dominio público, los ediles ya debían estar enterados del contenido. Asimismo, advirtió al pleno que, de no aprobarla, Singuilucan quedaría registrado entre los ayuntamientos que rechazaron la modificación constitucional, la cual requiere el aval de al menos 43 municipios para entrar en vigor.

Tras la intervención de González Velasco, la minuta fue aprobada por mayoría con nueve votos a favor, incluido el de la presidenta municipal Yazmín Dávila López, de extracción morenista. Con ello, se avaló suprimir el requisito de autorización previa del cuerpo edilicio para la firma de convenios y contratos de interés público, manteniendo únicamente el candado de votación calificada —dos terceras partes del Cabildo— para la enajenación de bienes inmuebles o compromisos que trasciendan el periodo constitucional de gobierno.

Bajo ese mismo esquema de intervención, en el que el oficial mayor asumió la exposición y respaldo de los dictámenes ante los munícipes, también se presentó una segunda minuta remitida por el Poder Legislativo para reformar los artículos 26 y 56 de la Constitución local, con el propósito de facultar al Pleno del TEEH para designar y remover directamente al titular de su órgano interno de control, propuesta que igualmente fue aprobada por mayoría en Singuilucan.

Ciudadano exige mejorar señalización de estacionamientos tras multa en Ixmiquilpan

ÓSCAR GARCÍA

Una infracción de tránsito aplicada en la zona de Plaza Juárez, en Ixmiquilpan, generó debate en redes sociales luego de que un conductor manifestara su inconformidad con autoridades municipales al considerar deficiente la señalización de los cajones de estacionamiento.

A través de un grupo de Facebook integrado por vecinos del municipio, el ciudadano difundió una boleta emitida por la Secretaría de Seguridad Pública, Policía y Tránsito Municipal de Ixmiquilpan, en la que se le sanciona por ocupar parcialmente otro espacio de estacionamiento.

De acuerdo con el documento compartido, la multa asciende a 586.50 pesos y fue emitida a las 10:36 horas bajo el motivo de "estacionarse ocupando parte de otro cajón", con fundamento en los artículos 140 y 109 del Reglamento de Tránsito y Vialidad de Ixmiquilpan. Como garantía, la autoridad retuvo la tarjeta de circulación del vehículo.

Junto con la boleta, el conductor publicó una fotografía en la que aparece una motocicleta estacionada en un espacio reservado para mujeres embarazadas en la zona centro del municipio. En la imagen se observa la señalización vertical correspondiente y el cajón pintado de color azul.

Cuestiona estado de la señalización

En su publicación, el ciudadano dirigió sus señalamientos al presidente municipal, Emanuel Hernández Pascual, argumentando que las líneas que delimitan los cajones de estacionamiento presentan desgaste y, en algunos casos, son poco visibles para los automovilistas.

"Primero mande pintar bien sus cajones y ya después se ponen a levantar infracciones", escribió en redes sociales, al cuestionar la aplicación de sanciones en espacios donde, afirmó, la señalización horizontal requiere mantenimiento.

La publicación generó diversas reacciones entre usuarios de redes sociales, algunos de los cuales respaldaron la necesidad de mejorar la señalización vial, mientras que otros consideraron que los conductores deben respetar los espacios destinados para estacionamiento independientemente del estado de la pintura.

Hasta el momento, ni el ayuntamiento de Ixmiquilpan ni la Secretaría de Seguridad Pública, Policía y Tránsito Municipal han emitido una postura pública sobre el caso.