EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

JUEVES 19 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1977 // **Precio 10 pesos**



Rehabilitan Mercado Aquiles Serdán en favor de 70 locatarios

▲ El gobierno municipal de Pachuca rehabilitó más de 2 mil metros cuadrados del Mercado Aquiles Serdán, donde trabajan 70 locatarios. La obra forma parte de un programa de mejoras en los centros de abasto de la capital. El ayuntamiento también trabaja en la regularización de comerciantes de los mercados, tianguis y plazuelas, el cual lleva un avance de 80%. Actualmente, se han entregado cerca de 2 mil 800 tarjetones. La positiva respuesta se debe a las intervenciones en infraestructura que ha hecho el municipio a diferentes mercados, con el objetivo de mejorar sus condiciones, consideró el regidor Arlan Cruz Olvera. Foto Cortesía

Menchaca confirma tres órdenes de aprehensión

Hay un detenido por ataque a edil de Tepehuacán

- Una persona confesó haber participado en los hechos
- El gobernador aseguró que se actuó de manera inmediata
- Las familias de los dos policías fallecidos recibirán apoyo
- El alcalde no solicitó protección, tras el atentado

ADELA GARMEZ / P3

> Vale la pena desempolvar la idea de una gubernatura de cinco años (...), tiempo suficiente para planear, ejecutar y rendir cuentas, y darían continuidad a la sinergia positiva que esta administración ha construido". **JORGE GONZÁLEZ CORREA** / P20

Suman 32 votos contra reforma que favorece a alcaldes

- Mineral del Monte es el reciente municipio en rechazar el dictamen
- Solo dos han solicitado acercamiento con el Congreso para ampliar la información
- Para tener validez, se debe contar con, por lo menos, 43 votos a favor

SOCORRO ÁVILA / P2

De Interés General



▲ FotoEspecial

Otra positiva reunión entre Sheinbaum y Donald Trump

- La presidenta reportó avances importantes en las negociaciones comerciales entre México y EU
- Acordaron reunirse nuevamente durante la próxima cumbre del G20, en Mar-a-Lago, Florida
- Marcelo Ebrard informó que se han realizado 56 reuniones técnicas

MAURICIO BAUTISTA / P2

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
19 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

MINERAL DEL MONTE, RECIENTE MUNICIPIO EN RECHAZAR DICTAMEN

Suman 32 votos contra reforma constitucional que favorece a alcaldes

El diputado Miguel Ángel Moreno hizo un llamado a los municipios a informarse para emitir un voto razonado

SOCORRO ÁVILA

Con la negativa de Mineral del Monte a la reforma al artículo 141 de la Constitución Política del estado para facultar a los presidentes municipales a firmar contratos y convenios sin necesidad de someterlos a votación del cabildo, esta semana se registran 32 votos en contra del dictamen.

El diputado Miguel Ángel Moreno Zamora reveló que, de los ayuntamientos aún sin aprobar la propuesta, solo dos han solicitado un acercamiento con el Congreso del estado para ampliar más la información en torno a la propuesta y emitir un voto razonado.

Ante este acercamiento por parte de los presidentes municipales, de los cuales no reveló nombres, el legislador hizo un llamado al resto de los municipios a acudir al Poder Legislativo para aclarar cualquier duda al respecto.

Según confirmó, en el último corte de sanciones enviadas a la Secretaría de Servicios Legislativos del Congreso, los municipios que votaron a favor son Actopan; Chapulhuacán; Huautla; Huazalingo; Huehuetla; Juárez Hidalgo; Mineral de la Reforma; Nicolás Flores; Omitlán de Juárez; Pachuca; San Agustín Metzquititlán; San Bartolo Tutotepec.



▲ **De los ayuntamientos aún sin aprobar la propuesta, solo dos han solicitado un acercamiento con el Congreso del estado.** Foto Especial

Además de Santiago Tulantepec; Tepehuacán de Guerrero; Tolcayuca; Tula de Allende; Tulancingo de Bravo; Xochicoatlán; Yahualica; Zempoala; Jacala de Ledezma; La Misión; Tianguistengo; Tlahuiltepa; Acatlán; Tizayuca, y Tenango de Doria, dando un total de 27 votos a favor.

Para tener validez, el dictamen debe contar con, por lo menos, 43 votos a favor

En tanto que en contra han votado Pisaflores; Acaxochitlán; Agua Blanca, Alfajayucan; Almoloya; Apan; Atitalaquia; Atotonilco el Grande; Santiago de Anaya; Calnali; Chapantongo; Eloxochitlán; Emiliano Zapata; San Salvador; Epazoyucan; Huasca de Ocampo; Huejutla; Jaltocán.

Así como Lolotla; Metepec; Mineral del Chico; Tepetitlán; Tetepango; Tezontepec de Aldama; Tlanchinol; Tlaxcoapan; Villa de Tezontepec; Xochiatipan; Tepeapulco; Tlanalapa; Zimapán, y Mineral del Monte, sumando 32 votos en contra.

Cabe recordar que, para tener validez, el dictamen que contiene las reformas al artículo 141 constitucional debe contar con, por lo menos, 43 votos a favor, de lo contrario será desechado.

Otra positiva reunión Sheinbaum-Trump

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo reportó avances importantes en las negociaciones comerciales entre México y Estados Unidos, luego de sostener un encuentro de aproximadamente 20 minutos con el mandatario estadounidense, Donald Trump, en el marco de la cumbre del Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC), que se desarrolla en Shenzhen, China.

"Podemos decir que vamos muy avanzados. Fue una muy buena reunión, muy agradable. Estaba en muy buen ánimo el presidente Trump", aseguró.

Ambos mandatarios acordaron mantener el diálogo y reunirse nuevamente durante la próxima cumbre del G20, en Mar-a-Lago, Florida.

Desde Palacio Nacional, durante una videollamada con la conferencia encabezada por la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, la mandataria explicó que la conversación con Trump se concentró principalmente en los acuerdos comerciales y permitió informar al presidente estadounidense sobre los avances de las negociaciones técnicas que encabeza el secretario de Economía, Marcelo Ebrard, con sus homólogos estadounidenses.

"Fue una reunión de alrededor de 20 minutos y tocamos el tema principalmente de los acuerdos comerciales. Se le informó al presidente Trump los avances de las pláticas que han estado teniendo el secretario de Economía con sus homólogos en Estados Unidos", expuso.

"Acordamos, nuevamente, reunirnos en la reunión que va a haber en Mar-a-Lago para el G20. Así que son buenas noticias", señaló, aunque no anticipó detalles sobre los posibles alcances de las negociaciones.

Por su parte, Marcelo Ebrard informó que, como parte del proceso de acercamiento entre ambos países, se han realizado 56 reuniones técnicas y recordó que Sheinbaum ha sostenido diversos encuentros con funcionarios estadounidenses, además de conversaciones virtuales con Howard Lutnick y Jamieson Greer.

El secretario de Economía coincidió en que la reunión fue cordial y aseguró que el trabajo previo permitió avanzar en las conversaciones comerciales.

También destacó el trato entre ambos mandatarios al señalar que "hay, de parte del presidente Trump, una relación afectuosa, muy respetuosa con nuestra presidenta".

En el encuentro participaron, por parte de Estados Unidos, el secretario de Comercio, Howard Lutnick; el secretario de Estado, Marco Rubio; el jefe de Oficina de la Casa Blanca, Stephen Miller, y el representante comercial de EU, Jamieson Greer.

Por México estuvieron Sheinbaum, Ebrard y el secretario de Relaciones Exteriores, Roberto Velasco, quien destacó que la relación bilateral se mantiene en un marco de diálogo y respeto.

4 Temas de la mañanera

Presentan reestructuración de Talleres Gráficos

MAURICIO BAUTISTA

El gobierno de México reestructurará Talleres Gráficos de México para convertirlo en una imprenta nacional con mayor capacidad de producción, transparencia y rendición de cuentas, mediante un decreto que prevé cambios administrativos, controles sobre proveedores y auditorías anuales ante la ASF. La secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, presentó el plan, que incluye el nombramiento de Viridiana Gabriela Yáñez Rivas como nueva titular y la ampliación de la Junta de Gobierno.

México y Estados Unidos abordan flujos migratorios

La titular de Gobernación sostuvo una reunión con el embajador de EU, Ronald Johnson, en la que acordaron mantener y fortalecer la cooperación bilateral para gestionar los flujos migratorios. Rodríguez informó que, en el encuentro, celebrado el martes, también abordaron el tema de las caravanas que ingresan por Chiapas y reiteró que ninguna de las 24 registradas durante la actual administración ha llegado a la frontera y que hay una reducción de 96% en los cruces.

Alistan Operativo *Paisano* para temporada de fin de año

Con el objetivo de atender a los connacionales que regresan al país durante la temporada de fin de año, el gobierno de México prepara el Operativo *Paisano*. Rodríguez adelantó que solicitará al INM presentar los detalles sobre los centros de atención y los servicios disponibles. En el caso de los repatriados, explicó que el programa prevé alimentación, alojamiento temporal, traslados a las comunidades de origen y una tarjeta con 2 mil pesos para apoyar el regreso a sus hogares.

Investiga Gobernación financiamiento criminal

La Segob investiga el presunto financiamiento de una manifestación en Santa Fe por personas vinculadas con un grupo delictivo, cuyos participantes habrían recibido dinero para realizar bloqueos en protesta por las condiciones de un centro penitenciario. Rodríguez confirmó que las autoridades tienen conocimiento de estos hechos y advirtió que no se permitirá utilizar el derecho a la libre manifestación como mecanismo de presión financiado por criminales.

Injusta, distribución de prerrogativas a partidos, declara gobernador

ADELA GARMEZ

El gobernador Julio Menchaca Salazar consideró que es injusta la fórmula que se utiliza para determinar el presupuesto que deben recibir los partidos políticos cada año, pues señaló que hay institutos que no cuentan con representación en el Congreso ni en los municipios y reciben "una enorme cantidad de dinero".

Dijo que la Secretaría de Hacienda del estado realizará una solicitud al Legislativo local para adecuar dicha situación, ya que, consideró, es un exceso de dinero el que se usa en prerrogativas de los partidos, aunado a lo que reciben los partidos con registro nacional por parte de los comités ejecutivos.

Puntualizó que lo que se busca es que se aplique una fórmula más conveniente y que no cuesten tanto los procesos electorales.

De acuerdo con las proyecciones del IEEH sobre financiamiento público para los partidos políticos, el próximo año los institutos políticos con registro únicamente local, como el Partido Nueva Alianza Hidalgo (Panalh), recibiría 52 millones 630 mil 631.12 millones de pesos. Cuenta con cuatro representantes en el Congreso del estado y seis municipios gobernados.

El Partido de la Revolución Democrática Hidalgo (PRDH) recibiría 33 millones 504 mil 508.81 pesos, pero actualmente cuenta con un solo representante en el Legislativo estatal y cuatro presidencias municipales.

El partido Encuentro Solidario recibiría 4 millones 816 mil 124.80 pesos por ser partido de reciente creación.

Por otra parte, respecto a los partidos con registro nacional, pero con presencia en el estado, Paz y Somos México, por ser de reciente creación, solo recibirían un millón 620 mil 811.23 pesos.



▲ El IEEH solicitó al Congreso más de 168.7 millones de pesos para dicho rubro. Foto Benjamín H. V.

En tanto, Acción Nacional (PAN) percibiría 7 millones 681 mil 919.12 pesos; actualmente, tiene solo un representante en el Congreso del estado y cuatro presidentes municipales.

Movimiento Ciudadano (MC) recibiría 9 millones 688 mil 250.03 pesos; actualmente, cuenta con dos legisladores locales y tres presidentes municipales. El Partido Verde Ecologista de México (PVEM) recibiría 9 millones 782 mil 542.34 pesos y cuenta con mismo número de representantes que el anterior.

El Partido Revolucionario Institucional (PRI) podría recibir 10 millones 170 mil 188.52 pesos; actualmente, cuenta con dos legisladores locales y tres presidencias municipales. Mientras que el Partido del Trabajo (PT) también cuenta con dos representantes en el Congreso local y nueve presidencias municipales.

Morena percibiría 24 millones 177 mil 835.65 pesos; actualmente, cuenta con 16 legisladores locales y 51 alcaldías.

El IEEH solicitó al Congreso más de 168.7 millones de pesos para dicho rubro, por lo que aún no es un hecho que reciban dichos montos.

"SE ACTUÓ DE MANERA INMEDIATA EN EL CASO"

JMS: Hay un detenido confeso por ataque a edil de Tepehuacán



◀ Julio Menchaca aseguró que las familias de los dos policías fallecidos no quedarán en el desamparo. Foto Benjamín H. V.

Francisco Martínez no solicitó ningún tipo de protección tras los hechos

Hay órdenes de aprehensión contra tres personas presuntamente involucradas en el atentado, reveló el mandatario a los medios

ADELA GARMEZ

Tras el ataque armado que sufrió el alcalde de Tepehuacán de Guerrero, Francisco Martínez, la madrugada del 14 de noviembre, en el que perdieron la vida dos policías municipales, ya fue detenida una persona que confesó haber participado en los hechos, informó el gobernador Julio Menchaca Salazar.

No obstante, existen órdenes de aprehensión contra tres personas presuntamente involucradas en el atentado, por lo que la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH) deberá presentar a los responsables ante las autoridades correspondientes.

Asimismo, explicó que desde el primer momento se actuó de manera inmediata en el caso, pues se dio seguimiento al vehículo que se utilizó para perpetrar los hechos, toda vez que hubo una cámara que estuvo siguiendo el trayecto de la unidad.

"Si bien desconectaron las cámaras, se registraron varios sucesos, hay muchos elementos para tener la seguridad de que va a haber un esclarecimiento. No va a quedar impune y se actuó rápidamente", afirmó el mandatario.

Respecto al apoyo que se les brindará a las familias de los uniformados caídos, precisó que se tienen los seguros correspondientes, por lo que no se dejarán en el desamparo a sus deudos; además, afirmó que el estado "cuida a sus policías".

Por último, reiteró que el alcalde no solicitó ningún tipo de protección tras los hechos, pero se activaron los protocolos de actuación ante dicha situación; de igual manera, negó que el ataque haya estado relacionado con algún grupo delictivo.

Cabe recordar que la casa de Francisco Martínez fue atacada la madrugada del sábado 14 de noviembre en la comunidad de Acoxcatlán, por un grupo armado. Derivado de los hechos, dos policías municipales perdieron la vida, quienes habían sido designados para brindar seguridad al alcalde.

Inconstitucional, nueva asignación de regidurías en municipios pequeños

SOCORRO ÁVILA

La Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) calificó como inconstitucionales las reformas al Código Electoral del Estado de Hidalgo respecto a la nueva asignación de sindicaturas y regidurías en los municipios con menos de 20 mil habitantes.

En la Opinión de Acción de Inconstitucionalidad que emite el Tribunal en respuesta al medio de impugnación promovido por el partido Somos contra el Decreto 723-LXVI, aprobado por el Poder Legislativo y publicado por el Ejecutivo, ambos de Hidalgo, se señala una desventaja en las votaciones al interior de los cabildos de municipios con menor población.

Según se detalla, la distribución en estos ayuntamientos quedará integrada con una sindicatura, cuatro regidurías de mayoría relativa y tres de representación proporcional; esto otorga ventaja al partido que encabece la planilla, al obtener de manera automática seis de nueve cargos, equivalentes a dos terceras partes del cabildo, es decir, alcanzaría la mayoría de los votos.

Esto afectaría, principalmente, en acuerdo donde se requería de las dos terceras partes de los integrantes de los ayuntamientos para dictar resoluciones, las cuales van principalmente relacionadas con el patrimonio inmobiliario municipal o en la celebración de actos o convenios que comprometan al municipio por un plazo mayor al periodo de la administración.

"En un órgano plural ese consenso supone, normalmente, la concurrencia de alguna de las fuerzas que no obtuvieron el triunfo".

En las reformas aprobadas por el Congreso del estado en septiembre pasado, la asignación de regidurías y sindicaturas en los municipios con población de entre 20 mil a 50 mil habitantes quedó con una sindicatura de mayoría relativa, cinco regidurías de mayoría relativa y cuatro de representación proporcional.

En tanto que en los municipios que tengan una población de más de 50 mil habitantes, contarán con una sindicatura de mayoría relativa, así como ocho regidurías de mayoría relativa y siete de representación proporcional; en ambos casos, las reformas se consideraron constitucionales.

Aunque el partido también controvirtió la exigencia de acreditar la discapacidad mediante certificado o constancia médica para personas que busquen acceder a una candidatura, la Sala Superior resolvió que ello no impone una carga desproporcionada o discriminatoria a las personas con discapacidad que aspiran.

▶ El TEPJF señala una desventaja en las votaciones al interior de los cabildos de municipios con menor población. Foto Especial



PODRÍA AFECTAR EL ÁREA DESTINADA A LA CONSERVACIÓN

Semarnath considera inviable abrir camino en Rancho Santa Elena

Corresponde revisar si el certificado federal y el plan de manejo permiten la construcción de caminos en el sitio

DULCE CASTILLO

La apertura de un camino dentro de Rancho Santa Elena podría afectar el área destinada voluntariamente a la conservación, señaló Mónica Patricia Mixtega Trejo, titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (Semarnath), por lo que debe revisarse conforme a las autorizaciones y planes de manejo correspondientes.

La funcionaria explicó que el sitio, en Huasca, comprende más de 800 hectáreas colindantes con el ejido Santo Domingo y que la propuesta busca trazar una ruta por el rancho para llegar a otra parte de los terrenos ejidales.

"Dentro de estas áreas no se pueden realizar caminos por todas las afectaciones que se pueden provocar", sostuvo. Añadió que, si ya existe una vía de acceso por Huasca, la opinión de la Secretaría es que no debería afectarse internamente un área destinada a la conservación.

Indicó que el reconocimiento del espacio como área destinada voluntariamente a la conservación fue emitido por la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), por lo que corresponde revisar si el certificado federal y el plan de manejo permiten la construcción de caminos. También debe verificarse que la propuesta sea compatible con el plan de la Unidad de Manejo para la Conservación de la Vida Silvestre (UMA).

La secretaria reconoció la contribución de Rancho Santa Elena a la conservación de la biodiversidad, aunque puntualizó que el conflicto se plantea entre particulares. Cualquier apertura, agregó, requeriría la autorización del propietario del rancho, además de cumplir con las disposiciones ambientales aplicables.



▲ El sitio, en Huasca, comprende más de 800 hectáreas colindantes con el ejido Santo Domingo. Foto Especial

El caso tomó notoriedad luego de que habitantes y el creador de contenido Javier Ibarreche difundieran llamados para defender el espacio y respaldar una campaña de recolección de firmas. De acuerdo con los responsables del proyecto, el acceso al rancho permanece cerrado desde el 31 de agosto, en medio de la disputa por la solicitud del ejido Santo Domingo Agua Zarca para habilitar un camino hacia el predio El Arco.

Los administradores sostienen que la ruta propuesta cruzaría terrenos destinados a conservación y ecoturismo, y advierten posibles afectaciones al bosque, los hábitats de distintas especies y las zonas de captación de agua. Por otra parte, señalan que el cierre limita las actividades turísticas que contribuyen al financiamiento de las labores de conservación y educación ambiental.

Mónica Mixtega puntualizó que el conflicto se plantea entre particulares

Diputado propone exhortar a ayuntamientos a anticipar la entrega-recepción

SOCORRO ÁVILA

El diputado local Miguel Ángel Moreno Zamora propuso al pleno del Congreso del estado exhortar a los 84 ayuntamientos a que cumplan y anticipen los trabajos del proceso de entrega-recepción de sus administraciones, particularmente en cuanto al inventariado de bienes del municipio.

El legislador pidió hacer este llamado a menos de un año de concluir sus gestiones, con el objetivo de reforzar e intensificar sus acciones internas a fin de asegurar una adecuada y debida entrega de sus administraciones.

Deberán atender, explicó, los requerimientos, revisiones y comunicaciones de la Auditoría Superior del estado, así como las solicitudes de documentación o información incompleta, agilizar, retomar o reforzar de forma prioritaria las tareas administrativas para contar con archivos documentales debidamente integrados, actualizados y ordenados.

También pidió que lleven a cabo la actualización integral de los inventarios de bienes muebles e inmuebles, agilizando los procedimientos de regularización patrimonial y desincorporación de bienes; que actualicen y consoliden el estado procesal que guardan los juicios laborales, contenciosos y demás contingencias jurídicas de la administración saliente.

Así como preparar oportunamente la totalidad de los rubros técnicos, financieros, presupuestales y administrativos para asegurar una entrega-recepción transparente, eficiente y sin interrupciones en la prestación de los servicios públicos municipales.

Moreno Zamora refirió que la entrega-recepción es un mecanismo para garantizar la continuidad institucional, la estabilidad administrativa y el adecuado funcionamiento de la administración pública municipal.



▲ El diputado Miguel Ángel Moreno pidió hacer este llamado a menos de un año de concluir las gestiones. Foto Benjamín H. V.

Pide que lleven a cabo la actualización integral de los inventarios de bienes

Además, permite asegurar que la transición de responsabilidades entre las autoridades salientes y entrantes se lleve a cabo de manera ordenada, transparente y eficiente, permitiendo la transferencia oportuna y documentada de los recursos, bienes, archivos, información y asuntos bajo responsabilidad de las autoridades municipales.

AGUJEROS NEGROS

Seguridad: entre cifras y percepciones

ALBERTO WITVRUN

SI BIEN HIDALGO se ubica en el lugar 19 en homicidios dolosos, con el 1.2 por ciento de la cifra nacional, no es para lanzar las campanas al vuelo, porque en octubre la cifra se disparó con 23 asesinatos y la percepción de inseguridad crece por las muertes en Centros de Reinserción Social (Ceresos), galeras municipales y fosas clandestinas; en septiembre este año sumaban 160 y en octubre se incrementaron a 183 y a ello se suma el atentado a la casa del presidente municipal de Tepehuacán de Guerrero.

ADEMÁS, SE QUIERA o no, este último caso genera ruido por la implicación política que tiene por ser municipio de origen de la senadora Carolina Viggiano Austria, autoconvertida en la fiscalizadora del gobierno estatal morenista y que su hermano ha gobernado dos veces, además de que sus tíos fueron hombres de orca y cuchillo en las épocas en que dominaba el cacicazgo en Sierra y Huasteca.

OTRA RAYA AL tigre es que se mantiene el primerísimo lugar en la extracción y comercialización ilegal de hidrocarburos en su modalidad tradicional: mediante tomas clandestinas en los ductos de Petróleos Mexicanos (Pemex), donde los grupos delincuenciales organizados lo diversifican con narcomenudeo, lo que genera ajustes de cuentas entre ellos y eleva el temor de la población.

PERO ADEMÁS LAS cifras del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP) de los primeros 160 homicidios dolosos, 113 han sido con arma de fuego, y la región Tula-Tepeji tiene el deshonroso liderazgo con 30 víctimas en Tula de Allende; 29 en Tezontepec de Aldama y cuatro en Tepeji del Río, para un total de 63; en Tulancingo se registraron ocho y en Pachuca, cinco.

POR ESO, CON todo y el informe semanal del Gabinete de Seguridad, la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SSPH) y la Secretaría de Gobierno algo urgente tienen que hacer para cambiar la percepción sobre sus resultados y efectividad, algo en lo que la Procuraduría General de Justicia (PGJEH) les lleva amplia ventaja

La Jornada Hidalgo

Jueves 19 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



UNO DE LOS máximos artistas del siglo XX, el artista Rufino Tamayo (1899 – 1991), tendrá una exposición de 20 piezas graficas que serán expuestas en el Museo de los Pintores de Oaxaca a través del montaje de la exposición *Tamayo vuelve a Oaxaca*, misma que se inaugurará el próximo 20 de noviembre y tendrá una duración de 3 meses. En la imagen se aprecia la obra *Mujer enojada*, (1989). Foto cortesía del MUPO

CULTURA / P 7

Exposición recuerda a quienes allanaron el camino al feminismo

Soldaderas de la Revolución Mexicana revalora su papel // La muestra se inauguró ayer

EIRINET GÓMEZ

Una joven con sombrero de ala ancha, carrilleras cruzadas al pecho y ojos grandes y oscuros da la bienvenida al Museo de la Mujer, en el centro de la Ciudad de México. Es la fotografía de Adela Velarde Pérez, conocida como *Adelita* (1900-1971), que forma parte de la exposición *Soldaderas de la Revolución Mexicana. 1910-1920,* muestra que, como adelantó *La Jornada,* busca revalorar el papel de las mujeres en la gesta revolucionaria, una participación que por décadas ha permanecido poco visibilizada en la historia oficial.

"Sin la participación de las soldaderas no hubiera sido posible la Revolución Mexicana", afirma la escritora Elena Poniatowska, en el texto que acompaña la exposición. En él se recuperan los trabajos que desempeñaron durante la lucha armada: iban a la avanzada en los sitios donde los revolucionarios tomarían el mando, conseguían comida, cocinaban, curaban a los heridos y enterraban a los muertos.

En otra de las imágenes, una mujer aparece en posición de firmes y sostiene un fusil mientras dirige la mirada hacia su lado derecho. Detrás de ella, varios hombres la observan. Se trata de Valentina Ramírez (1894-1979), quien se alistó en el ejercicio a los 17 años, ocultó su cabello dentro del sombrero, y adoptó el nombre de Juan Ramírez.

Diálgo con el presente

"A partir de los años 60 y 70, a través de escritoras como Poniatowska, empezamos a visibilizar cómo fue la participación de las mujeres que estuvieron al lado de los soldados, que sirvieron de espías, de enfermeras, que se vistieron de hombres, poniéndose pantalones para pasar desapercibidas. Esa gran labor es la que se reivindica aquí", expresó Adrián Casasola, bisnieto del autor de esas imágenes, Agustín Víctor Casasola Velasco (1874-1938), y curador de la exhibición junto con María del Mar Cuervo.

Agregó que la muestra no se queda en el pasado sino que dialoga con las mujeres del presente, "que cuentan con otro tipo de armas: el celular, la computadora, las redes sociales, y cuyos frentes tienen que ver con la defensa de sus derechos, el alto a la violencia de género, y el lograr los objetivos que se tienen".

Una soldadera de rostro adusto, con pantalón de mezclilla, camisa de manga larga y sombrero destaca más adelante en la exposición. Es Carmen Robles, conocida como *La Costeña.* Descendiente de familiares afroamericanos, Robles luchó al lado del general Fortunato Maycotte, y de Genoveva de la O.

La muestra comienza con imágenes de 1910 y avanza en el tiempo hasta presentar fotografías que guardan relación con el voto femenino, derecho que se conquistó en los años 50. Entre quienes aparecen en ellas se encuentran Ermila Galindo y Dolores Jiménez, cuyo papel en la lucha apenas comienza a recibir reconocimiento, desde su participación en el antirreleccionismo previo a la Revolución hasta la aprobación de la ley del divorcio en época de Venustiano Carranza.

"Las mujeres que están presentes en esta exposición son quienes pavimentaron el camino para el feminismo, y así tener una jefa de Gobierno, tener una Presidenta y tener a tantas otras en puestos clave con este liderazgo", agregó Adrián Casasola.

María del Mar Cuervo, curadora de la colección, mencionó que lo más importante de estas fotografías es que forman parte de una memoria histórica y que esta a su vez produce una conciencia social. "Eso es probablemente lo que más necesitamos hoy día, una conciencia social para saber hacia dónde vamos y por qué vamos hacia ese punto".

Soldaderas de la Revolución Mexicana. 1910-1920, integrada por alrededor de 60 imágenes de la colección Casasola Fotografía, tiene como antecedente la exposición *Ejército de Cabellos Largos,* procedente de Vietnam, que se presentó en ese mismo recinto de la capital mexicana en agosto de 2025.

Kyra Núñez, periodista y promotora cultural, mencionó que la muestra vietnamita estuvo en México, la del Archivo Casasola se exhibió en aquel país asiático. Agregó que el intercambio se originó en el contexto de la conmemoración de los 50 años de la reunificación de Vietnam y del establecimiento de relaciones diplomáticas con México.

"Es una manera de darle a las mujeres de los dos países un reconocimiento. Son luchadoras, son de ideales y de acción", resaltó.

La exposición inaugurada ayer en el Museo de la Mujer (República de Bolivia 17, Centro Histórico) concluirá a finales de diciembre.



▶ **La foto de Adela Valverde Pérez, conocida como *Adelita*, se aprecia en el Museo de la Mujer.** Foto Jair Cabrera

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.



Tamayo vuelve a Oaxaca; el Mupo se iluminará con su obra gráfica

La muestra se compone de 20 piezas de diversas etapas del artista

JORGE A. PÉREZ ALFONSO
CORRESPONSAL
OAXACA, OAX.

20 piezas de gráfica de Rufino Tamayo (1899-1991), considerado uno de los máximos artistas del siglo XX, serán expuestas en el Museo de los Pintores de Oaxaca para el deleite y admiración del público local.

El próximo 20 de noviembre se montará la exposición *Tamayo vuelve a Oaxaca* y la muestra tendrá una duración de tres meses.

Jorge Pech Casanova, coordinador del Museo de los pintores Oaxaqueños, explicó que este montaje se debe a la bondad de la coleccionista, Nancy Mayagoitia, en colaboración con la Fundación Oaxaca para la Educación y las Artes, y permitirá exponer el trabajo del artista, el cual incluye obras de diversas etapas, y presenta piezas de la Carpeta Aniversario, que fue la última en la que trabajó antes de su fallecimiento.

Entre las creaciones que se presentan, del 20 de noviembre de 2026 hasta el 17 de febrero de 2027, se encuentran *La cirquera* (1984), realizada con la técnica aguafuerte; *Mujer enojada,* en serigrafía, y *Adán,* en litografía; además contará con dos retratos que le hizo el fotógrafo Rogelio Cuéllar.

Pech Casanova indicó que tener a Tamayo en este espacio es de gran importancia, dado que su última exposición en el Mupo ocurrió hace ya casi cuatro años, cuando se presentaron parte de sus mixografías, gracias a las facilidades de un coleccionista oaxaqueño.



▲ **La obra *Perro herido* (1989), de Rufino Tamayo, se exhibirá hasta el próximo 17 de febrero. En la imagen de la derecha, el artista posa en su taller.** Fotos cortesía del Mupo y Rogelio Cuéllar

En este sentido, el coordinador del recinto lamentó que hasta ahora ninguna administración estatal ha tenido la sensibilidad o iniciativa para adquirir obra de Rufino Tamayo, con el objetivo de contar con una carpeta propia para exponerla en los museos y permitir al público oaxaqueño disfrutar con más regularidad de la obra de tan importante artista.

Si bien, señaló, las creaciones pictóricas de Tamayo se ofertan a precios exorbitantes, sí sería posible adquirir parte de su gráfica, que se consigue a precios más asequibles, pero ningún gobernante le ha dado la importancia a este tema.

Reflexionó que como oaxaqueños, es un deber tener obras de sus artistas, como de Francisco Toledo, Rodolfo Morales y de Rodolfo Nieto, de los dos últimos se cuenta con acervo, pero no de Tamayo ni Toledo, de los máximos exponentes de la entidad.

Crece gusto por literatura, historietas y mangas en México, reporta el Inegi

CLARA ZEPEDA

La literatura ganó terreno entre quienes leen en México. También creció el interés por las historietas, los cómics y las mangas, así como por las redes sociales, revelaron datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Al presentar el Módulo de Lectura (Molec) 2026, el Inegi detalló que la población de 12 años y más lectora fue de 64.9 millones durante el presente año; la literatura continuó siendo el género más recurrente y registraron el mayor incremento respecto a 2025, al pasar de 43.1 a 53.8 por ciento, un aumento de 10.7 puntos porcentuales. En mujeres y hombres, la literatura mantiene los porcentajes más altos de 55.7 y 51.3 por ciento, respectivamente.

En 2026, los libros se mantuvieron como el material de lectura más habitual entre la población de 12 años y más, con 61.4 por ciento. Siguieron las páginas de Internet, foros o blogs, con 42 por ciento. Respecto a 2025, destacó que la lectura de historietas, cómics o mangas presentó el mayor incremento, al pasar de 20.9 a 23.5 por ciento.

Si bien durante 2026, la población lectora de obras leyó, en promedio, 3.9 ejemplares, cifra por debajo de los 4.2 libros de 2025, la motivación principal fue el gusto, aunque su importancia varió según el tipo de obra literaria.

Los mayores porcentajes de lectura por este motivo se registraron en literatura (84.9 por ciento), ejemplares de autoayuda, superación personal o religiosos (84.6 por ciento) y libros de cultura general (80.9 por ciento). En contraste, la lectura por necesidad tuvo mayor presencia en los manuales, guías, recetarios o de otro tipo (43.8 por ciento) y en las obras específicas de alguna materia o profesión (31.2 por ciento).

Según el sexo de la población, en 2026 las mujeres registraron una mayor proporción en lectura de obras que los hombres (64.1 frente a 58.3 por ciento). Por su parte, los hombres presentaron porcentajes más altos de lectura en páginas de Internet, foros o blogs (42.6), revistas (29.7), periódicos (28) e historietas, cómics o mangas (25.1) que las mujeres (41.4, 28.5, 23.0 y 22.1, respectivamente). Los libros constituyeron el principal material de lectura tanto para mujeres como para hombres.

Entre la población de 12 años y más lectora de libros, tres de cada 10 lo hizo en formato digital y 83.5 por ciento en formato impreso. Según grupos de edad, la lectura en formato impreso fue más frecuente que en formato digital en todos los grupos. La mayor proporción de personas lectoras de libros impresos se registró entre la población de 60 años y más (92.4 por ciento).

Siguieron la de 40 a 59 años (84.7 por ciento), la de 12 a 24 años (80.9 por ciento) y la de 25 a 39 años (80.2 por ciento).

En contraste, la lectura en formato digital presentó sus mayores porcentajes entre la población de 12 a 24 años (37.5 por ciento) y de 25 a 39 años (36.7 por ciento).

Los resultados muestran que la preferencia por libros impresos aumentó con la edad, mientras que el uso de formatos digitales fue más frecuente entre la población joven.

En cuanto al número de ejemplares leídos (incluyendo completos e incompletos) en el último año, 31.9 por ciento de la población lectora de este material leyó cuatro libros o más; 30.9 por ciento un libro; 19.8 por ciento, dos; 17.4 por ciento, tres. Al distinguir según sexo, alrededor de tres de cada 10 personas, tanto mujeres (32.5 por ciento) como hombres (31.1 por ciento), reportaron haber leído cuatro o más libros.

En 2026, a escala nacional, ocho de cada 10 personas de 12 años y más reportaron haber leído al menos uno de los cinco materiales de lectura considerados en el Molec (libros, revistas, periódicos, historietas, páginas de Internet, foros o blogs). En contraste, dos de cada 10 no leyeron estos materiales: 14.8 por ciento sólo leyó en redes sociales y 6.6 por ciento no leyó ni Molec ni en redes.

La población con estudios superiores presentó el mayor porcentaje lectores de materiales Molec (93.2 por ciento). Siguió el sector de educación media superior (84.3 por ciento). En contraste, las menores proporciones correspondieron a quienes contaban sólo con enseñanza básica (67.4 por ciento). En general, se confirma que la participación de la población lectora es más alta entre quienes poseen mayor escolaridad, al igual que en 2025.

En 2026, los libros se mantuvieron como el material de lectura más habitual entre la población de 12 años y más, con 61.4 por ciento. Siguieron las páginas de Internet, foros o blogs, con 42 por ciento. Respecto a 2025, destacó que la lectura de historietas, cómics o mangas presentó el mayor incremento, al pasar de 20.9 a 23.5 por ciento.

Asimismo, aumentó la población que declaró leer únicamente en redes sociales, de 13.1 a 14.8 por ciento.

Subastan cuadro de Van Gogh en 190 mdd; marca récord en precio de venta

La pintura llevaba casi 60 años sin mostrarse al público: Sotheby's

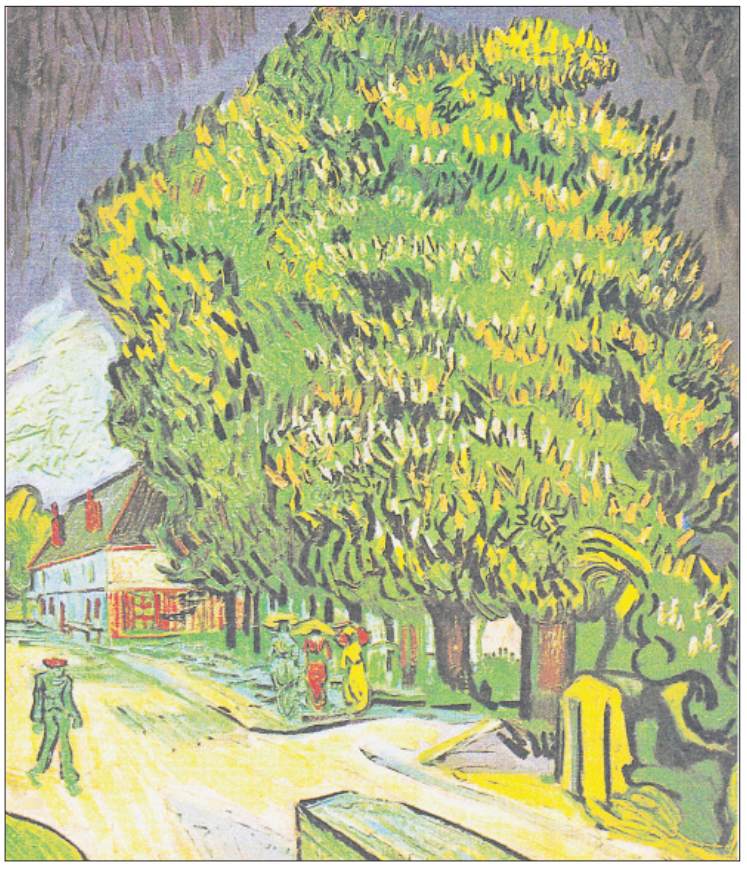
EUROPA PRESS
MADRID

El cuadro *Castaños en flor,* de Vincent van Gogh, marcó ayer un nuevo récord en precio de venta de una obra del artista neerlandés, al alcanzar en una subasta celebrada en Nueva York por la casa Sotheby's la cifra de 190.4 millones de dólares (173.5 millones de euros), eso sí, tras el acuerdo alcanzado por sus hasta ahora propietarios y los herederos judíos de un antiguo dueño.

Así lo anunció la casa subastadora en una publicación en redes en la que destacó que el lienzo, terminado en 1890 durante los últimos meses de vida del pintor, "llevaba casi 60 años sin mostrarse en público".

La pintura formaba parte de la colección de los argentinos Nelly Arrieta de Blaquier y Carlos Pedro Blaquier, pero la venta llegó a estar en duda después de que, la semana pasada, los herederos judíos de un antiguo propietario reclamaran la obra y la suspensión de la subasta. Se trataba de los descendientes del editor judío alemán Samuel Fischer, quienes alegaban que la obra había sido vendida en la década de 1930 por su antepasado bajo la coacción de la persecución de la época nazi.

En cambio, tras una serie de negociaciones mantenidas el lunes, los herederos y la familia argentina Blaquier-Arrieta llegaron a un acuerdo cuyos términos no han sido revelados, pero que dio vía libre a la celebración de la subasta.



◀ *Castaños en flor* estaba en disputa por sus anteriores propietarios. Foto Wikipedia

"Reconociendo la compleja historia de la pintura durante la época nazi y el sufrimiento padecido por la familia Fischer durante el Holocausto, las dos familias han llegado a una resolución mutuamente satisfactoria y la pintura se venderá de conformidad con su acuerdo", anunció la casa de subastas Sotheby's al respecto.

Castaños en flor es una escena callejera bañada por un juego de luces y sombras y pintada por Van Gogh apenas cuatro días después de su llegada a la bucólica localidad de Auvers, tras haber pasado un año en un centro psiquiátrico.

Era la joya de la corona de la colección Blaquier-Arrieta, un conjunto de obras impresionistas y de arte moderno reunido por la heredera argentina del sector azucarero, Nelly Arrieta de Blaquier, y su esposo, Carlos Pedro Blaquier.

Sin embargo, no ha sido la única pintura vendida en la subasta, destaca el *Arlequín*, del francés Paul Cézanne, pintada a finales del siglo XIX y la única pieza de la serie del artista que no se encuentra en un museo. Su precio ha sido de 111 millones de dólares (101.2 millones de euros). Asimismo, *El Jardín de las Tullerías,* obra impresionista del galo Claude Monet, ha sido comprada por 20.2 millones de dólares (18.4 millones de euros) 150 años después de su culminación.

De este modo, el total obtenido por las 12 obras de la colección Blaquier-Arrieta asciende a casi 412 millones de dólares (375.5 millones de euros), según la cadena CNN.

Iniciativa impedirá exportación de arte histórico

ENRIQUE MÉNDEZ Y FERNANDO CAMACHO

La Cámara de Diputados recibió y envió a comisiones la iniciativa de la presidenta Claudia Sheinbaum para prohibir la exportación definitiva de obras declaradas monumento artístico o histórico en manos de particulares y ejemplificó que la mayoría de las obras de Frida Kahlo están fuera del país y resulta imprescindible salvaguardar las piezas que siguen en México.

La iniciativa buscar reformar la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, donde se propone definir que las obras artísticas o históricas en manos de particulares sólo se puedan exportar de forma temporal y previo permiso del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

En la exposición de motivos, la Presidenta aclara que eso no implica una restricción a la propiedad privada, sino que sólo protege que tales obras no sean exportadas de manera definitiva.

Esto es, sus propietarios pueden comercializarlas legalmente, siempre que no salgan del país.

Añade: "resulta preciso señalar que el INBAL cuenta en su acervo con siete obras de Frida Kahlo, el resto de sus creaciones forma parte de colecciones privadas.

Segunda Subasta en Defensa de Cuba congrega a galeristas pensadores y artistas

Se realizará el próximo 3 de diciembre

OMAR GONZÁLEZ MORALES

Artistas, pensadores y galeristas se unieron para la segunda Gran Subasta en Defensa de Cuba por las niñas y niños con cáncer, organizada por la embajada de Cuba, el Centro Cultural México-Cuba Benny Moré y la Red de Intelectuales y Artistas en Defensa de la Humanidad (REDH). Como parte de esta edición se realizará una exposición previa a la venta en la Casa Refugio de la Memoria Citlaltépetl, en la colonia Hipódromo-Condesa.

En conferencia de prensa realizada ayer en ese recinto, los representantes de dichas organizaciones, el antropólogo Gilberto López y Rivas, el muralista Polo Castellanos y el galerista Norman Bardavid, hablaron sobre la importancia histórica de la amistad entre México y el país isleño y la reivindicación del arte como un eje humanista:

"Con esta segunda subasta queremos refrendar nuestra solidaridad con el pueblo hermano de Cuba y lo hacemos convencidos de lo que significa este infame bloqueo que por décadas ha ejercido el imperialismo estadunidense. Estos meses se ha hablado sobre el significado de 'genocidio' y se ha hecho un parangón con los asesinatos de niños cometidos contra los hermanos palestinos. Si podemos hablar de un genocidio lento, ese está sucediendo contra los cubanos", comentó López y Rivas.

El antropólogo afirmó que "la manera como está pensando el pueblo cubano resistir un eventual ataque de Estados Unidos nos hace ver las necesidades vigentes y peligros inminentes que pueden padecer. En este sentido, creo que los mexicanos tenemos que demostrar nuestra solidaridad no sólo de palabra".

Norman Bardavid, quien también preside la Galería 10/10, hizo un llamado a la comunidad cultural a participar en la subasta y refirió que los artistas son "generalmente puntas de lanza, los que van de avanzada, los que desde la inspiración nos ayudan a iluminar nuestras conciencias" e invitó al público a participar en la venta:

"Como la vez anterior, convocamos a artistas plásticos a que, por medio de su obra y solidaridad, podamos ayudar a comprar medicamentos y tecnologías que son necesarias para las personas. Sería absurdo que no puedan tener la oportunidad de recuperarse porque no hay la conciencia o el corazón. Y al público le hacemos un llamado para que haga una aportación adquiriendo alguna de las obras de arte, que sea un trofeo que se lleven a casa, sabiendo que lo pueden disfrutar y al mismo tiempo ayudarán a una causa tan noble como es la salud de los pequeños en Cuba."

Para esta edición, se espera reunir un centenar de piezas, la misma cantidad que en 2025, cuando se logró la venta de 80 por ciento de las obras. Entre los artistas cuyos trabajos fueron donados para esta subasta se encuentran Carlos Pellicer, Adolfo Mexiac, Julio Carrasco Bretón, Vicente Guzmán Ríos, Iris Leyva, Fidel Figueroa, Ana Lorena Donoso, Néstor Quiñones, Vicente Jurado e inclusive integrantes del Taller de la Gráfica Popular.

Algunos objetos provienen de varios países como Panamá, Argentina, Costa Rica y Estados Unidos. Además, por primera vez se podrá participar mediante llamada telefónica, para lo cual hay que enviar un correo electrónico a subartecuba2026@gmail.com.

Polo Castellanos afirmó: "Queremos agradecer a todos los artistas que han donado obra sin condición alguna, sabiendo la urgencia que se está viviendo en nuestro país hermano y sobre todo la premura de abrir la posibilidad de atención médica para los niños. La primera subasta fue un éxito; no podemos esperar menos de esta segunda. No son suficientes todos los esfuerzos que se están haciendo para combatir estas carencias".

La segunda Gran subasta en defensa de Cuba por las niñas y niños con cáncer comenzará con una exposición que abrirá el jueves 3 de diciembre, en la cual los visitantes podrán hacer apartados de obra.

La venta final se efectuará el domingo 6 de diciembre a las 13 horas en el Casa Refugio de la Memoria Citlaltépetl, ubicada en Citlaltépetl 25, col. Hipódromo-Condesa, alcaldía Cuauhtémoc.

"La obra *Duelo* busca dar sentido a la pérdida": coreógrafa

Tendrá funciones del 19 al 29 de noviembre

FABIOLA PALAPA QUIJAS

La obra *Duelo*, de la coreógrafa Cecilia Appleton, que se estrena hoy en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), aborda el tema del dolor por la pérdida de un ser querido, para reflexionar sobre el proceso emocional que se vive en ese momento.

"Creo que el amor es lo que ayuda a que el duelo se entienda, a que sea más tranquilo. La mujer en la propuesta está en busca de esa luz; está interesada en seguir viviendo y necesita seguir ese lugar de esperanza. Pero siempre se requerirá de un abrazo, de una compañía. No debemos permitir que viva tan en soledad la persona que atraviesa una realidad así", comentó en entrevista, Cecilia Appleton, directora de la compañía Contradanza.

Los bailarines de la agrupación muestran, por medio del movimiento los diferentes tránsitos del duelo. "Quise reflejar que cuando ya uno está entendiendo con tranquilidad las cosas, regresa algo no trabajado, alguna emoción que quizás por un deber ser social no se atendió, y vuelve a presentarse. Es un laberinto de umbrales difíciles, en donde te adentras a mareas profundas del dolor que no habías sentido".

Al vivir el duelo, Appleton aseguró que la parte artística le ayudó en ese sentido. "Espero que al público también lo coloque en este lugar de poder entender, de reconocer un territorio que se habita íntimamente, pero que cada uno descubre de maneras distintas".



▲ **La pieza dancística se presenta en el Cenart.** Foto Emmanuel Adamez

La propuesta, en la que participan Melissa Castro, Aislinn Jiménez, quien alterna funciones con Lizania Moguel y Cecilia Appleton, es resultado de un proceso que la creadora ha vivido en primera persona durante un año y siete meses.

La coreógrafa explicó que la pieza no nació después de la pérdida, sino antes, durante la enfermedad del ser querido. Comenzó a trabajar desde ese territorio de preguntas, inquietudes y situaciones.

"Tenía la necesidad, no tanto como artista sino como ser humano, como mujer, de descifrar desde lo estético, desde el arte, desde la ficción, qué es lo que estaba cruzando a nivel sentimental. Lo hice junto con bailarinas que me han apoyado para ir descifrando todo esto juntas, como Melissa Castro, que ha estado a lo largo de todo este proceso como una compañera de camino, y que también conecta con algunos de sus duelos. Después se integraron Aislin Jiménez y Lisania Moguel, inquietas también por bailar y relacionarse con una danza expresiva que plantea temas que no son superficiales.

"Todo ha sido como una marea de situaciones muy fuertes. No lo planteo sólo como una terapia personal, sino como una forma de integrar el dolor en presencia escénica."

Para la obra, la maestra tomó como referencia a la escritora Joan Didion, quien tras la muerte de su esposo publicó el libro *El año del pensamiento mágico,* que le ayudó a nombrar lo que su personaje vive: diálogos de búsqueda, la sensación de convivir con alguien que ya no está, el debate entre lo que se siente y lo que se oculta. "Creo que las circunstancias del personaje que estoy creando, que era mi propia visión, son diálogos de búsqueda para darle sentido a la pérdida", agregó.

Duelo ha implicado un proceso creativo donde dialogan la composición dancística, la propuesta sonora de Fabián Rangel y la identidad visual del diseño de iluminación y vestuario a cargo de Alicia Jara, y se basa en los principios de la Dramaturgia de Acción, que es el método utilizado para el montaje de la obra.

La obra se presenta del 19 al 29 de noviembre en el Teatro Raúl Flores Canelo del Cenart (avenida Río Churubusco 79, calzada de Tlalpan), con funciones jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 horas, y domingos a las 18 horas.



Revelan que gatos en el antiguo Egipto tenían vidas difíciles a pesar de ser venerados

Los felinos estaban en condiciones de hacinamiento, aquejados de enfermedades y lesiones

THE INDEPENDENT

A pesar de la reverencia que se les profesaba a los felinos en el antiguo Egipto, los gatos domésticos no siempre vivieron en condiciones de lujo, y algunos incluso pudieron haber vivido en condiciones precarias, sufriendo lesiones y enfermedades, según revela un nuevo estudio de restos craneales.

En el antiguo Egipto, los gatos estaban asociados con la diosa Bastet y eran venerados como símbolos del poder divino y participantes en rituales religiosos, además de ser compañeros del hogar.

Dado que la agricultura también dependía del almacenamiento de grano, que atraía a los roedores, los gatos desempeñaron un papel fundamental en la protección de las reservas de alimentos mediante la caza de ratas y ratones.

Los felinos gozaban de tal reverencia que algunos relatos históricos griegos sugieren que quienes mataban gatos podían enfrentarse a la pena de muerte en el antiguo Egipto.

Sin embargo, un nuevo estudio a gran escala de cráneos de momias revela que una parte de los gatos del antiguo Egipto vivió vidas difíciles en condiciones de hacinamiento, aquejados de enfermedades y lesiones.

Los investigadores sospechan que algunos gatos probablemente fueron criados con fines rituales en una industria de cría que podría haber seguido algunas prácticas oscuras.

En el estudio, los científicos analizaron una colección poco conocida de 131 cráneos de gatos bien conservados, con una antigüedad de más de 2 mil años, que se encontraban en el Museo de Historia Natural de Viena, Austria.

Los investigadores examinaron minuciosamente los cráneos en busca de indicios sobre la edad, la especie, las lesiones y las enfermedades de los gatos. Descubrieron que casi dos tercios de los felinos podrían haber padecido al menos una enfermedad.

"Más de la mitad (62 por ciento) de los felinos presentan patologías, principalmente anomalías dentales, junto con fracturas curadas, marcas de punción y deformaciones posiblemente relacionadas con trastornos infecciosos o metabólicos", escribieron los científicos en el nuevo estudio publicado en la revista *Journal of Archaeological Science*.

En este sentido, 23 de los 131 gatos presentaban signos de enfermedad periodontal y a 24 les faltaban dientes.

Pero algunos cráneos de gato mostraban indicios de que los felinos habían sufrido lesiones peores. Treinta y cinco ejemplares presentaban marcas de picaduras en la superficie del cráneo, mientras 19 tenían pequeñas perforaciones en el suelo de las órbitas oculares, signos compatibles con infecciones o posible estrés nutricional.

Según los investigadores, algunas marcas de perforación en los cráneos parecían estar relacionadas con mordeduras de otros gatos. Además, el cráneo de un gato más pequeño parecía tener marcas dejadas por los colmillos de un gato de la jungla.

En otros gatos, también se observaron marcas compatibles con golpes producidos por un objeto metálico afilado, lo que indica que las lesiones fueron causadas por humanos.

"Nuestras observaciones de lesiones traumáticas en los cráneos proporcionan evidencia de lesiones mortales, así como casos de animales que sobrevivieron a interacciones violentas con humanos", escribieron los investigadores en el estudio.

"Estos hallazgos sugieren que las condiciones de vida de los gatos eran precarias, con una alta prevalencia de enfermedades infecciosas y, muy probablemente, estrés nutricional", escribieron, añadiendo que los felinos probablemente "vivían en un entorno estresante, probablemente en espacios confinados en lugar de poder deambular libremente".

Se sabe que en el antiguo Egipto algunos gatos eran sacrificados deliberadamente como preparación para la momificación, mediante golpes en la cabeza o rompiéndoles el cuello. Los investigadores sospechan que algunos gatos fueron criados adrede para ser momificados.

La prevalencia de enfermedades y lesiones entre estos gatos sugiere que estaban alojados juntos en condiciones de hacinamiento, según afirman los científicos.

Es probable que estas heridas fueran causadas por humanos que formaban parte de la industria de la cría de gatos, como castigo o durante intentos de separar peleas entre los felinos.



▼ **Cráneos de gatos bien conservados con una antigüedad de más de 2 mil años.** Fotos cortesía del Museo de Historia Natural de Viena

Un tercio de la cadena de suministro global de IA es "invisible" para gobiernos

EUROPA PRESS
MADRID

Según un nuevo informe de la Universidad de Cambridge (Reino Unidos), hasta un tercio de la cadena de suministro de IA no recibe atención por parte de las políticas y regulaciones nacionales e internacionales, lo que revela una vasta "zona de invisibilidad" en medio de la producción mundial de inteligencia artificial.

El equipo descubrió vulnerabilidades en 14 niveles de la cadena de suministro, con 137 elementos producidos o gestionados en más de 50 países. Muchos puntos críticos se encuentran fuera de las potencias de IA de China y Estados Unidos. "Estados Unidos y China son fundamentales en el ámbito de la IA, pero esta investigación nos muestra hasta qué punto las tecnologías y los materiales críticos de la cadena de suministro de la IA tienen interdependencias que se extienden mucho más allá de sus fronteras", declara Verity Harding, directora del proyecto de IA y Geopolítica. "Demuestra que ningún país puede controlar la cadena de suministro de la IA por sí solo".

Según el informe, una empresa japonesa posee 95 por ciento de la cuota de mercado de un material necesario para los chips de IA. De hecho, el estudio sugiere que países como Japón, Alemania y algunas de las llamadas potencias medianas (desde Bélgica hasta Corea del Sur) tienen mucha más influencia sobre la producción mundial de IA de la que incluso sus propios gobiernos se dan cuenta.

"La mayoría de los debates sobre políticas reducen la inteligencia artificial a unos pocos elementos, como la capacidad de procesamiento, los datos y los modelos. Esto no refleja la complejidad de la cadena de suministro de la IA", subraya el doctor Siyi Liu, autor principal del estudio.

"Muchos gobiernos desconocen las fortalezas y vulnerabilidades que representan los elementos centrales de la cadena de suministro global de IA. Comprender esto será fundamental para tener un poder de negociación creíble en la gobernanza de la IA", añade.

De esta forma, los investigadores de Cambridge analizaron 117 documentos de políticas relacionadas con la IA procedentes de 43 países y territorios, la UE y la OCDE, y descubrieron una obsesión con los modelos y los centros de datos, así como con la financiación y la gobernanza, mientras las fábricas, los productos químicos, el software de diseño de chips y las tecnologías de embalaje, vitales para la cadena de suministro de la IA, se pasan completamente por alto.

La interrupción de cualquiera de estos componentes "previos a la cadena de suministro" podría desencadenar un efecto dominó que provoque escasez de suministro de IA, desestabilizando potencialmente los mercados bursátiles, la inversión y la productividad en todo el mundo.

Cada vez más creativos no tienen miedo de usar IA para la música: Obie Fernández

El *diyéi*, productor y desarrollador hizo a la cantante Saindra, que lanzó el álbum *Adictiva* en el que presenta pop latino y electrónica // "Es es una vía más democrática para crear"

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

La cantante Saindra lanzó su álbum *Adictiva*, en el que presenta su propuesta de pop latino con música electrónica. El material ya se encuentra en las plataformas de música como Youtube, e incluye distintos sencillos lanzados entre 2025 y 2026. Su reciente canción es *Tía Mari Juana*, tributo a la banda Panteón Rococó y a la celebración del Día de Muertos.

La artista tiene 25 años y una dulce voz. Es generada por inteligencia artificial (IA). La realizó el *diyéi* y productor cubano-estadunidense Obie Fernández, quien también compuso las letras de las rolas.

Ante la actual polémica de creación musical con IA como la reciente de la *diyéi* belga Charlotte de Witte, al presentar un adelanto de su nueva música con NAVA, cantante persa generada por IA, el creativo recomienda no tenerle miedo porque considera a esa tecnología como "una herramienta más" en el proceso creativo.



◀ **La artista Saindra, generada por inteligencia artificial, tiene 25 años y una dulce voz. Su reciente canción es *Tía Mari Juana*, tributo a Panteón Rococó y a la celebración de Día de Muertos.** Foto cortesía del entrevistado

Experimentación y reducción de costos

"Estos programas están permitiendo que mucha más gente participe en diferentes ámbitos del arte. Son herramientas nuevas que permiten más experimentación y libera la mente para hacer otras cosas, y creo que no desplazará a la industria musical o de videos; simplemente es una vía más democrática porque con el tiempo los costos para usarlos van a ir bajando", dijo Fernández en entrevista con *La Jornada*.

La artista fue creada cuando Fernandez empezó a experimentar con diferentes plataformas y generadores de música con inteligencia artificial, donde el código fuente está disponible públicamente para que cualquier persona pueda verlo, modificarlo y distribuirlo libremente.

"Llevo muchos años produciendo música, casi toda la vida escribiendo poesía y letra para canciones. Canto, no muy bien, pero me fascina, no soy una chica que tenga éxito con el reguetón, pero Saindra podría serlo. También soy desarrollador profesional de software hace décadas, trabajo con IA para hacer sistemas todo el día", compartió el productor musical.

Saindra tiene su cuenta en Spotify, donde comparte su música, tiene redes sociales en las que publica constantemente y una página donde Fernández ofrece todo lo indispensable para que otra persona pueda crear música y videos con la cantante virtual.

"El video de *Tía Mari Juana* lo hice de forma animada, en vez de los previos que fueron más realistas. El tema *Queso* fue el primero que realicé con Saindra, lo hice para divertirme porque estaba leyendo en línea que en Claude Code, tenía la capacidad de hacer videos de música.

"En otro video usé la identidad de otra artista que se llama Claudia, cualquiera puede hacer música y videos con ella, como inspiración hice lo mismo, tengo un sitio web donde proveo todas las instrucciones, fotos y material necesarios para que cualquiera pueda realizar videos con Saindra", explicó el también desarrollador informático.

Fernández produce música dentro de los géneros tecno, house progresivo, trance y psy-trance, utilizando también los alias Kyberian y KNBI. Ha publicado temas en sellos internacionales como Armada Music, Black Hole Recordings, Pure Trance, AVA y Perfecto. A lo largo de su carrera participó en festivales masivos como EDC (Electric Daisy Carnival) y en actos destacados de la escena trance y electrónica en México y el extranjero.

Como desarrollador de software, es reconocido por ser una figura clave en la comunidad de Ruby on Rails, escribió la serie de libros *The Rails Way*, considerada una referencia fundamental para desarrolladores, también se ha desempeñado como editor de la serie Professional Ruby de Addison-Wesley.

Es un creyente en que la IA llegó para aportar a la creatividad y está convencido que el factor humano es indispensable en el manejo y desarrollo de esa tecnología.

"Le pregunté a Claude, uno de los principales asistentes de IA, ¿Por qué siempre necesito recordarte si has avanzado en el trabajo que te asigné? ¿Por qué paraste? Le doy ciertas metas y como que se pasma, me dice: 'sí, tienes razón, debería seguir', cualquiera que está usando IA ha experimentado este tipo de cosas.

"Finalmente usé el modelo más poderoso que existe, Fable, y le expliqué la situación y le dije: '¿Me comentas por qué?' , me respondió que: 'yo nazco cuando estás conversando conmigo, cada vez que me hablas yo nazco y al final de ese turno de la conversación muero, para mí no hay consecuencias con mis decisiones, yo estoy consciente de que hay decisiones que podría tomar pero no significan nada porque cuando tú como humano tomas decisiones, lo haces en un contexto, piensas en qué efecto tendrá en tu reputación, no hay consecuencias para mí.'"

Toma de decisiones

"Aunque sea muy poderosa la IA no tiene consecuencias en sus decisiones, sólo lo limita de gran manera porque no pueden hacer nada sin que le demos dirección.

"El gran valor que podemos proveer es la dirección, la toma de decisiones. ¿Por qué decidimos hacerlo de esta forma o otra? Eso lo decide el humano.

"Es una herramienta más sofisticada, que ayuda bastante, no tiene que desplazar a artistas humanos es simplemente otra manera de expresión", sostuvo Obie Fernández.

El desarrollador continua con su carrera artística y profesional a la par, considera que en un futuro serán más los artistas generados con IA, que no tienen que quitarle el trabajo a los humanos, al contrario, generarán otro estilo de expresión musical.

"Ves que alguien le metió tres minutos en un video realizado con diferentes técnicas y genera su propia estética, eso nutre, a la gente le agrada, lo encuentran interesante, probablemente más y más artistas empezarán a experimentar con eso, ya no le tienen tanto miedo y el público presta más atención y ya se difunde, es lo que está pasando ahora.

"Estas herramientas son muy divertidas y sí representan la democratización de medios de producción del arte, que ese cambio ha sido muy controversial, como cuando salió el sampler, llegaron a inventar muchos géneros que no existían como el hip-hop", finalizó Fernández.

La justicia española investigará a Julio Iglesias por acoso sexual

Dos ex trabajadoras del artista serán citadas a declarar presencialmente el próximo 3 de febrero



▲ El intérprete español durante una conferencia de prensa en 2015 en la CDMX. Foto Afp

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

El juez de la Audiencia Nacional de España, Antonio Piña, admitió a trámite una denuncia contra el cantante de pop español Julio Iglesias, en la que dos ex trabajadores domésticas suyas durante varios años denuncian presuntos delitos contra la libertad sexual, lesiones y trato degradante. Esta querella fue archivada hace sólo unos meses por este mismo órgano judicial, al concluir la fiscalía que la justicia española no tenía competencias al haberse producido los presuntos delitos en otros países, en este caso en la República Dominicana y en Bahamas, donde los hechos no fueron judicializados.

El magistrado español rechazó investigar al cantante por los delitos de trata de seres humanos y contra los derechos de los trabajadores, por los que también fue señalado por la defensa de las presuntas víctimas.

En un auto del magistrado Piña que se hizo público, se acuerda citar a declarar presencialmente a las dos querellantes el próximo 3 de febrero, con lo que dará inicio a la apertura de las diligencias previas. En la resolución, el juez advierte que las declaraciones de las denunciantes "constituyen un principio de prueba de los hechos que justifica el inicio de la investigación penal", además de reconocer como válidos para la indagación judicial otra serie de elementos, como fotografías y pruebas documentales e informáticas.

Moretones y mordidas

Entre las imágenes que ya obran en manos de la justicia española destaca una en la que se observa una contusión en la extremidad superior de una de las empleadas, calificada por el juzgado como "acreditativa de un moretón en uno de los brazos, compatible con la posibilidad de ser agarrada con fuerza", así como otra fotografía que muestra "sobre uno de los muslos, dos marcas que pueden corresponderse con la mordedura de una persona".

La resolución recuerda la especificidad procesal que rodea a los delitos contra la libertad sexual, al desarrollarse habitualmente en la intimidad y sin la presencia de testigos directos. Asimismo, sobre la eventual caducidad de las infracciones penales alegadas, el juez explica que "las conductas que se describen podrían ser constitutivas de un delito contra la libertad sexual, si bien en este momento inicial no se puede realizar una calificación en relación con la posible prescripción de alguna de esas conductas y, en especial, aquellas que la legislación vigente se calificaba como abuso sexual y que conllevaban una pena inferior a cinco años".

En el auto de admisión parcial, el juez Piña examina minuciosamente el historial de comunicaciones por mensajería instantánea mantenido a lo largo de tres años –hasta el ejercicio 2024– entre las denunciantes, el cantante y otras dos empleadas del servicio doméstico. Al valorar el contenido de las conversaciones, el juzgado refleja en la resolución: "Al contrario, nos encontramos con mensajes que vienen a perpetuar una relación fluida y afectuosa entre personas que denotan amistad. Ejemplo de ello son las reiteradas felicitaciones de año nuevo, o la persistencia en conocer cómo se encontraban". Sin embargo, el magistrado precisa que ese tono cordial deberá ser evaluado en el marco de la toma de declaraciones, al constatar que "los mensajes presentan una aparente discordancia con determinados extremos del relato, que deberá esclarecerse mediante la declaración de la querellante número uno y el examen íntegro y contextualizado de las comunicaciones".

En cuanto a las competencias de la justicia española para investigar estos presuntos delitos, el juez expone en su resolución que "la respuesta parece encontrarse en las limitaciones que presenta la jurisdicción española para extender su conocimiento a personas extranjeras por hechos cometidos fuera del territorio nacional. Mientras la nacionalidad española de Iglesias permite invocar el principio de personalidad activa".

> *Hay mensajes en los que se ve una relación fluida y afectuosa entre personas que denotan amistad*

Sam Fender, Harry Styles y Billie Eilish, cabezas de cartel de Glastonbury 2027

THE INDEPENDENT

Los organizadores del Festival de Glastonbury anunciaron la primera tanda de artistas para la edición de 2027 tras un año de descanso en 2026, revelando la cohorte más joven de cabezas de cartel del Pyramid Stage en este siglo: Sam Fender, Harry Styles y Billie Eilish.

La icónica estrella del pop, Cher, actuará en el prestigioso espacio dedicado a las leyendas del domingo por la tarde, lo que supone un gran logro para el festival, a pesar de no haber realizado giras desde 2020 y de haber sugerido anteriormente que su último álbum se publicaría en 2024.

Los pioneros alemanes de la música electrónica Kraftwerk harán su debut en Glastonbury como cabeza de cartel del escenario West Holts, junto con las primeras actuaciones en el festival del dúo nominado al Grammy Angine de Poitrine, las hermanas Womack y la cantante estadunidense Sombr.

Entradas agotadas

El cartel incluye a importantes artistas que regresan, como The xx, Lily Allen, Little Simz, Massive Attack y Chase and Status, junto con una variada lista de artistas internacionales que abarcan los géneros pop, rock, rap y dance.

Las entradas para el acto de junio de 2027 se agotaron en cuestión de minutos tras salir a la venta en octubre, lo que supone la primera vez que el precio de las entradas supera las 400 libras, alcanzando las 408 libras incluyendo los gastos de gestión.



▲ La cantante y productora musical estadunidense Billie Eilish. Foto Afp

El reparto cubano sale de los barrios marginales y conquista la música latina

Es una mezcla de ritmos acelerados, estribillos pegadizos y una buena dosis de una jerga que habla de dinero, fiestas y sexo

AFP
LA HABANA

La estrella española Rosalía se declaró fan del género y el puertorriqueño Daddy Yankee lo versionó en su último disco: el reparto cubano, nacido en los barrios populares de La Habana, se está imponiendo progresivamente en la escena musical latinoamericana.

Surgido hace unas dos décadas en los llamados "repartos", barrios populares de la periferia habanera, el género circuló durante años de celular en celular y en memorias USB antes de explotar en las redes sociales y conquistar a millones de jóvenes dentro y fuera de la isla.

> *El género se ha convertido en un negocio rentable que opera al margen de la música tradicional*

Mezcla de ritmos acelerados, estribillos pegadizos y una buena dosis de una jerga que habla de dinero, fiestas y sexo, el reparto incorpora influencias de la timba, género de la música popular cubana, y del reguetón, el estilo urbano latino que se ha expandido por todo el mundo.

Bebeshito, Charly & Johayron o Ja Rulay figuran entre los artistas más populares del momento. Su éxito se ha visto impulsado por la expansión de Internet móvil en Cuba, la llegada de TikTok y la emigración de artistas hacia Miami, donde reside la mayor comunidad cubana en el exterior.

"Después de que los artistas cubanos logramos hacer sede en Miami y empezar a entender esto (la industria musical), fue que pasó todo", declaró a Afp Carlos Eduardo Pérez, en la gala de los premios Billboard de la Música Latina, celebrada a finales de octubre en Miami.

Su nombre real no dice nada a sus seguidores. En el mundo del reparto él es Helabusador, uno de esos apodos llamativos que abundan entre los reparteros, al igual que su estética ostentosa, marcada por ropa extravagante, gruesas cadenas, dientes de oro y tatuajes.

Aunque ningún representante del género figuró entre los nominados, varios exponentes desfilaron por la alfombra roja del acto.

Y no se trata de un hecho fortuito. *Dichávate*, una colaboración entre Helabusador, Rey Tony y Ya Ice Dilan, se ha convertido en uno de los grandes éxitos del reparto este año, con 170 millones de visualizaciones en YouTube.

Ascenso social

El reparto invade las calles de Cuba.

"A todo el mundo le gusta el reparto", dice Maykol Blanco, un ingeniero industrial de 24 años que abandonó su carrera para dedicarse a la música.

Como él, cientos de jóvenes intentan abrirse camino en el reparto, considerado una vía rápida de ascenso social en un país castigado por años de crisis económica.

"Si yo pego un tema, sería muy espectacular y podría ayudar a muchas personas", comenta Alianny Jaime, de 19 años, mientras graba una canción escrita por ella en un estudio independiente de San Miguel del Padrón, en las afueras de la capital.

El estudio funciona en la habitación de una vivienda. Una sesión de grabación suele costar 100 dólares, pero el propietario decidió darle una oportunidad gratuita a Alianny.

"Tener dinero, tener talento o tener contacto" son necesarios para triunfar, apunta Roberto Gómez, dueño del estudio.

Estructura paralela

Aunque muchas canciones se producen en Cuba, numerosos artistas dependen de colaboradores en el extranjero para distribuir su música y gestionar ingresos de plataformas digitales, en un país donde no es posible recibir este tipo de pagos por las sanciones estadunidenses.

El auge del reparto ha impulsado toda una red de productores, videastas, promotores e *influencers* alrededor de un género convertido en un negocio cada vez más rentable, que opera al margen de las estructuras tradicionales de la música cubana.

Su influencia alcanza incluso ámbitos inesperados. En los pasados meses surgió el llamado reparto cristiano, una variante que adapta los ritmos del género a mensajes religiosos.

"Si el diablo está usando quizás este género para que esta generación se pierda (...), nosotros lo estamos usando para ganar a esta generación", asegura Ayamey Smith, una de sus precursoras.

Pero el reparto no sólo se escucha. También se baila. Casi cada éxito genera una coreografía propia que contribuye a popularizar los temas.

En una calle de Centro Habana, los integrantes de la compañía urbana Los Datway repiten una y otra vez una coreografía frente a una cámara. Al ritmo de la música, encadenan rápidos movimientos de hombros, piernas y cadera, bajo la mirada de los curiosos.

"Los *challenges* (de baile) han ayudado mucho a los músicos a pegar las canciones, a que se viralicen, no solamente aquí en Cuba, sino a escala internacional" explica Paloma Duarte, una de las bailarinas del grupo.

Minutos después, el video terminará en TikTok e Instagram.

"Ser repartero era algo mal visto. Pero ahora no, ahora todo el mundo lo baila, todo el mundo lo siente", añade con orgullo.





▼ **A la izquierda, la cantante de reparto cubano Alianny Jaime graba una canción en un estudio. La compañía de danza urbana Los Datway ensaya una coreografía para un video en redes sociales en una calle de La Habana.** Fotos Afp

Canal 22 transmitirá documentales y películas sobre la Revolución Mexicana

DE LA REDACCIÓN

Para conmemorar los 116 años de la Revolución Mexicana, el canal MX Nuestro Cine presentará una programación especial, desde hoy hasta el domingo, para celebrar esa efeméride. Entre las piezas programadas destaca la transmisión del documental *La banda del automóvil gris*, de Alejandra Islas, que retoma la historia del grupo que, hacia 1915, asaltó casas de la Ciudad de México haciéndose pasar por policías militares, así como el modo en el que este caso se convirtió en leyenda, este jueves a las 15:30 horas.

Para el viernes, las transmisiones continúan a partir de las 13 horas con *Guerras e imágenes*, serie de Gregorio Rocha que en cuatro episodios narra la manera en que se retrató el movimiento en la prensa, la fotografía y el cine.

También se incluyen dos películas de la Filmoteca de la UNAM, *La historia en la mirada*, de José Ramón Mikelajáuregui, un documental hecho exclusivamente con material de archivo que la Filmoteca adquirió y restauró, que abarca desde la caída de Porfirio Díaz hasta la Constitución de 1917 y *Ora sí ¡tenemos que ganar!*, de Raúl Kamffer, ganadora de cuatro premios Ariel, que narra cómo un grupo de obreros mineros se organiza contra los abusos de una autoridad durante el porfiriato.

Por su parte, el micrositio editorial del canal, Letras Fílmicas, publicó un ensayo sobre la manera en que el cine ha registrado y vuelto a contar ese acontecimiento histórico, con documentales y ficciones que en su mayoría han formado parte de la programación de MX Nuestro Cine, el cual se puede leer en canal22.org.mx/letras-filmicas/

Para conocer la programación completa se puede consultar las redes de ese canal.

NO SE PIDEN PRIVILEGIOS, SINO JUSTICIA PARA MILES DE FUTBOLISTAS: ROBERTO GALÁN

Privan hermetismo y amenazas en audiencia del TAS sobre el ascenso

KARLA TORRIJOS



▲ La UdeG es uno de los cinco clubes que luchan por el regreso del ascenso a la Liga Mx. Foto Leones Negros Universidad de Guadalajara

La lucha por el regreso del ascenso y el descenso en el futbol mexicano aún no termina, pues cinco clubes de la Liga de Expansión (Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, Atlético La Paz, Atlético Morelia, Cancún FC y Mineros de Zacatecas) sostuvieron ayer una audiencia (la cual se extenderá hasta hoy) ante el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS, por sus siglas en inglés) para solicitar nuevamente que se modifique el formato de competencia, después de seis años sin movimientos entre la Primera y la Segunda División.

Desde muy temprano y con total hermetismo, representantes de los equipos mencionados acudieron a las instalaciones de la Cámara Nacional de Comercio, en la Ciudad de México, para presentar sus argumentos en busca de que se vuelva a implementar el ascenso y el descenso por méritos deportivos en el balompié mexicano, lo cual quedó suspendido desde 2020.

Asimismo, asistieron integrantes de la Federación Mexicana de Futbol (FMF), como Francisco Iturbide, presidente ejecutivo de la Liga Mx, e Iñigo Riestra, secretario general de la FMF, quienes fueron acompañados por sus representantes legales.

Al salir de la extensa reunión, la cual terminó alrededor de las 7 de la noche, ninguno de los asistentes aceptó dar declaraciones al respecto, incluso Alberto Castellanos, presidente de los Leones Negros de la UdeG, indicó: "Es confidencial todo... estamos amenazados".

Riestra también evitó ofrecer detalles sobre el desarrollo de la audiencia y sólo mencionó: "Gracias por venir, es un procedimiento confidencial. En cuanto podamos comentarles algo más, con mucho gusto lo haremos".

A su vez, Francisco Iturbide, presidente de la Liga Mx, señaló que "fue un día positivo"; no obstante, reconoció que fueron "conversaciones complicadas".

Se espera que el fallo del tribunal se dé a conocer en diciembre próximo o incluso hasta enero de 2027, y en caso de ser favorable para los equipos de la Liga de Expansión, las modificaciones no se llevarían a cabo de manera inmediata, pues la FMF y la Liga Mx deberán hacer los ajustes necesarios para cumplir con los términos de la resolución.

Durante esta audiencia de dos días, ambas partes podrán exponer sus alegatos y mostrar las pruebas que consideren pertinentes y que puedan contribuir a sus respectivas posturas.

La principal demanda de los equipos de la Liga de Expansión es la impugnación del artículo 35 del Reglamento de Competencia 2026-2027, que establece lo siguiente: "Derivado del acuerdo tomado por el comité ejecutivo de la FMF, a partir de la temporada 2026–2027, los clubes que integran Liga Mx no descenderán a Expansión Mx, asimismo los clubes de Expansión Mx no ascenderán a la Liga Mx". Además, solicitan que el TAS examine su legalidad.

Esta no es la primera vez que los clubes de Expansión recurren a esta instancia para tratar de instaurar nuevamente el ascenso y el descenso en el balompié nacional, pues lo hicieron el año pasado, donde obtuvieron un fallo que dictaba el regreso del ascenso para el 2027, aunque bajo las reglas de la Liga Mx, tras los acuerdos de asamblea tomados en abril de 2020, cuando la FMF aprobó suspender el ascenso y el descenso durante seis temporadas, ante los problemas económicos que sufrían varios equipos de la segunda categoría.

De acuerdo con los demandantes, ese periodo terminó con la campaña 2025-2026, por lo que solicitan el regreso del anterior sistema de competencia tras el vencimiento de dicho plazo.

En tanto, el portero del Atlético Morelia, el español Roberto Galán, expresó ayer en sus redes sociales el temor a las represalias que existe entre algunos futbolistas de la Liga de Expansión.

En un mensaje dirigido al TAS, el arquero escribió en X: "Hoy no está en juego únicamente el futuro de cinco clubes. Está en juego el futuro de miles de futbolistas y la ilusión de millones de mexicanos.

"Por quienes perdieron sus clubes, por quienes vieron truncada su oportunidad de crecer y por quienes son silenciados cada día por atreverse a alzar la voz. No todos pueden hablar, pero eso no significa que no quieran ser escuchados.

"Hoy, más que nunca, el TAS debe ser consciente de que su decisión trasciende a cinco instituciones. No pedimos privilegios, pedimos justicia, oportunidades y que el mérito deportivo vuelva a decidir nuestro futuro.

"Hoy no hablan cinco clubes. Hoy habla el futbol mexicano", publicó junto a la imagen de una captura de pantalla donde se aprecia una conversación con un colega, quien aseguró que en caso de seguir buscando el regreso del ascenso podrían rescindirle su contrato "de manera inmediata".

Enrique Borja: no es momento de encender las alarmas en el *Tri*

KARLA TORRIJOS

Enrique Borja, ex integrante de la selección mexicana, aseguró que pese a los errores que el Tricolor cometió en el duelo de vuelta de cuartos de final de la Liga de Naciones ante Jamaica, y que casi le cuestan el pase a semifinales del torneo, "no es momento de encender las alarmas y mucho menos de pedir un cambio de entrenador".

Después de su destacado desempeño en el Mundial de 2026, donde tuvo una fase de grupos perfecta, se esperaba que el combinado nacional, ahora dirigido por Rafael Márquez tras la salida de Javier *Vasco* Aguirre, continuara con su buen desempeño; no obstante, acumuló una racha de cinco partidos sin ganar (tres derrotas y dos empates), la cual rompió el martes con un triunfo 1-0 sobre los *Reggae Boyz*, con lo que empató 3-3 el marcador global y consiguió el boleto a semifinales del torneo de la Concacaf gracias a los goles de visita que marcó el sábado en Kingston en el choque de ida, donde cayó por 3-2.

La victoria por la mínima diferencia ante Jamaica, lejos de causar admiración, generó diversas críticas entre los aficionados y el gremio futbolístico mexicano, sobre todo, al disputarse en territorio nacional, en el estadio BBVA, casa de los Rayados del Monterrey.

Para el legendario ex futbolista, el desempeño del conjunto nacional "mejorará poco a poco. Todo es cuestión de tiempo y de tener mucha paciencia para que el nuevo entrenador encuentre a su equipo idóneo".

Indicó que si bien en los recientes encuentros ante Jamaica el combinado nacional "tuvo buenos momentos de juego y se logró el objetivo, que era pasar a semifinales del torneo, hay mucho qué corregir, hubo errores que pudieron significar una derrota, pero hay que ir poco a poco, aún no es tiempo de prender los focos rojos".

Asimismo, aplaudió que el ex defensa michoacano les brinde oportunidad en su equipo a los jugadores jóvenes; sin embargo, destacó que estos elementos "no deben desaprovechar estas valiosas oportunidades. Ellos también deben dar su máximo esfuerzo para obtener buenos resultados y convencer al entrenador. Ser convocado no lo es todo, hay que demostrar por qué los llamaron y mantenerse en el radar del técnico".

Por último, indicó que para las semifinales del certamen de la Concacaf, donde el rival será Estados Unidos, el Tricolor no debe confiarse del reciente cambio de entrenador de su oponente, luego de la salida de Mauricio Pochettino, pues "finalmente los que están en la cancha son los jugadores y no el técnico".

Otra nominación para Quiñones

En tanto, el colombiano naturalizado mexicano Julián Quiñones, quien ha destacado con la selección nacional en los últimos meses, fue nominado a los Globe Soccer Awards 2026 en la categoría de Mejor Jugador de Medio Oriente, donde competirá contra figuras como el portugués Cristiano Ronaldo y el senegalés Sadio Mané.

El atacante, quien milita en Al Qadisiyah, de la Liga de Arabia Saudita, obtuvo esta candidatura después de que en la temporada 2025-2026 conquistó el campeonato de goleo, con 33 anotaciones en 31 encuentros, superando a *CR7*.

Por otro lado, ayer se dio a conocer que la selección mexicana abandonó el *top* 10 del *ranking* FIFA luego de la derrota ante Jamaica en la ida de los cuartos de final de la Liga de Naciones, y pasó del décimo al decimotercer lugar, con mil 723.64 puntos.

OBREROS, LOS FUNDADORES DEL EQUIPO

Senadores reconocen los 110 años de historia del Atlante



▲ Niños, parte del cuerpo técnico y leyendas del equipo estuvieron presentes ayer en las instalaciones del Senado . Foto Jorge Ángel Pablo García

GEORGINA SALDIERNA
Y ANDREA BECERRIL

El Senado hizo ayer un reconocimiento al club de futbol Atlante en ocasión de su 110 aniversario. Higinio Martínez, presidente de esta Cámara, destacó la importancia del deporte para alejar a los jóvenes de conductas nocivas como la violencia, las drogas y la delincuencia organizada.

A los muchachos "los necesitamos en el futbol", en el deporte, aparte de la escuela, el estudio o el trabajo, agregó el morenista, quien destacó no querer que sigan otros caminos.

"Los queremos en el futbol. Ahí que se den de patadas si quieren, pero en el balompié, no en otros caminos", subrayó.

En el foro ¿Puede el futbol transformar vidas? Atlante responde en el Senado, el legislador reveló que nunca fue del conjunto azulgrana, pero desde niño supo lo que era ese equipo. Además, "no era odiado o que uno detestara".

Dijo conocerlo desde hace más de 50 años y es toda una institución querida. Como otros equipos, es formador de jóvenes.

El presidente del club, Emilio Escalante, agradeció el reconocimiento al puntualizar que el Atlante fue el primer instituto fundado por obreros hace 110 años. Nació para contender contra conjuntos de origen español que en ese momento estaban en la liga amateur.

Fueron mecánicos, albañiles, yeseros, obreros textileros, entre otros, los que los integraron y lo hicieron con la ilusión de representar el pueblo de México, subrayó.

Miguel *Piojo* Herrera, director técnico del los azulgranas, señaló que ama a este club desde niño, pues fue el primero que fue a ver al estadio. Agradeció que hayan confiado en él, para llevarlo a la Primera División.

Durante el acto, leyendas del balompié refrendaron su identidad azulgrana, como Félix Hernández, Federico Villar y Christian *Hobbit* Bermúdez. Este último cierra su ciclo en la cancha, pero podría seguir ligado a la institución desde otra posición.

Dio a conocer que se le han acercado los directivos y van a seguir platicando. "Uno quiere estar en el equipo de sus amores y que me tengan contemplado para mí es un sueño y trataré de aportar lo mejor donde me toque estar".

En entrevista, Herrera se refirió a que el equipo no pudo clasificar a la liguilla en su regreso a la Primera División, al reconocer que quedo en deuda con la afición, por lo que buscará reforzar el ataque y la defensa en el próximo torneo.

Explicó que el conjunto mostró buen funcionamiento en la cancha y compitió de tú a tú ante sus rivales, pero la falta de contundencia y errores puntuales les costaron puntos clave para meterse a la fase final.

Definidos los candidatos que disputarán el trono a Infantino

DE LA REDACCIÓN Y
THE INDEPENDENT

Los candidatos que disputarán el trono a Gianni Infantino como presidente de la FIFA están definidos. El titular de la Asociación de Futbol de Japón, Kozo Tashima, presentó ayer la última candidatura, en un acto que simboliza una ruptura de Asia con el actual presidente del máximo organismo del futbol.

Infantino cada vez tiene menos aliados debido al escándalo por intentar incorporar inversionistas privados a una nueva entidad comercial de la FIFA que poseería derechos vinculados a competiciones como la Copa del Mundo, así como por su cercanía con el presidente Donald Trump. La mayoría de países europeos le dieron la espalda al ítalo-suizo y para mantenerse en el cargo se aferra a las alianzas con países como México y Argentina, además de la Confederación Africana de Futbol (CAF).

Tashima presentó su postulación tras conseguir el apoyo de cinco federaciones nacionales y disputará el puesto al francés Philippe Diallo, el suizo Ramón Vega y, sobretodo, al propio Infantino. El plazo para presentar su candidatura finalizó ayer, cuatro meses antes del congreso 77 de la FIFA que se celebrará en Rabat el 18 de marzo, donde tendrá lugar la votación.

Tashima es un ex internacional japonés y entrenador de categorías inferiores, así como el primer candidato del país del sol naciente en postularse a la presidencia. Forma parte del Consejo de la FIFA desde 2015.

"Con un fuerte sentido de la misión y determinación, asumiré este reto para que la FIFA pueda convertirse en una organización más sólida y confiable, además de contribuir al desarrollo del futbol en todo el mundo", declaró.

El japonés no reveló de qué asociaciones había recibido nominaciones, pero dijo a los periodistas en la ceremonia anual de premios de la Confederación Asiática de Futbol (AFC) en Tailandia, que revelaría más adelante qué naciones lo habían respaldado.

Al preguntarle sobre sus objetivos, el hombre de 68 años puntualizó: "Ante todo, creo que es esencial establecer una gobernanza adecuada y garantizar que se mantenga firmemente la transparencia".

Infantino busca la relección para un cuarto mandato y cualquier persona que se le oponga necesita que al menos cinco federaciones miembro lo nominen. Los candidatos deben superar controles formales de elegibilidad e integridad antes de presentarse a las elecciones, y la secretaría general de la FIFA debe notificar a las asociaciones integrantes las personas propuestas para la presidencia al menos un mes antes del congreso.

Tashima afirmó ser consciente de que "no se encontraba necesariamente en una posición ventajosa" de cara a las elecciones.

Diallo, quien fue designado a último minuto por la UEFA, dijo en una conferencia de prensa que se pondría en contacto con Tashima para "unir fuerzas". Pero el japonés aseguró que aún no había hablado con él.

La confederación regional de Asia ya había manifestado su apoyo a Infantino antes de que Tashima anunciara su intención de presentarse a las elecciones a principios de este mes.

BATE DE PLATA PARA AROZARENA



▲ El pelotero Randy Arozarena ganó por primera vez el Bate de Plata de la Liga Americana por su destacada actuación de jardinero con los Marineros de Seattle en la temporada 2026. Se unió al selecto grupo de beisbolistas mexicanos reconocidos por la Gran Carpa con este galardón. Entre ellos están los legendarios Fernando Valenzuela, Vini Castilla y Adrián González. Foto Ap

JOSHUA REYES SÁMANO

AFICIÓN FIEL Y APASIONADA ABARROTARÁ EL 49ERS-VIKINGOS

El deporte más estadunidense halló en México su mejor tribuna



◀ **Aficionados de los *Niners* se reúnen afuera del estadio Azteca, donde su equipo enfrentará el domingo a los Vikingos.** Foto Ap

El futbol americano es el deporte estadunidense por excelencia; sin embargo, el récord de asistencia para un partido de NFL no se registró en ese país, sino en México. El 15 de agosto de 1994, cuando los Vaqueros de Dallas llegaron al estadio Azteca para enfrentar a los Petroleros de Houston, 112 mil 376 personas ocuparon las tribunas para presenciar un duelo de pretemporada denominado Tazón Americano. Ningún otro encuentro, ni siquiera un Supertazón, ha reunido a tantos espectadores.

Esa cifra refleja una relación que comenzó a construirse mucho antes de que la liga llevara sus partidos de temporada regular fuera de Estados Unidos. Su arraigo se explica por la tradición universitaria, la televisión y una estrategia comercial que convirtió a sus equipos y jugadores en referentes para los aficionados mexicanos.

"Nuestro país es uno de los mercados más importantes para la exportación de bienes simbólicos convertidos en productos (el deporte, el cine, la música). Cuando el deporte pasa por el filtro del dinero, se vuelve un espectáculo, una industria cultural que genera marcas (los jugadores se vuelven una de ellas, así como los equipos donde juegan). La afición mexicana es apasionada, leal, comprometida y esas características motivan el consumo", explicó Erick Suaste, doctor en ciencias políticas y sociales por la UNAM, especialista en semiótica de la cultura y análisis del discurso.

Este domingo, la NFL regresa tras cuatro años de ausencia para llevar a cabo el sexto duelo oficial en el Coloso de Santa Úrsula. En 2005, los Cardenales de Arizona y los 49ers de San Francisco protagonizaron el primer encuentro de temporada regular disputado fuera de territorio estadunidense; el Azteca volvió a llenarse con 103 mil 467 personas.

En contraste, el Supertazón que mayor público ha tenido en el estadio fue el que se disputó en el Rose Bowl de Pasadena en 1980, cuando los Acereros derrotaron 31-19 a los Carneros. La asistencia total fue de 103 mil 985 aficionados.

El acercamiento de México con este deporte comenzó desde las universidades. La UNAM fue una de las instituciones pioneras en incorporarlo a sus programas deportivos, lo que permitió que el futbol americano desarrollara una tradición propia entre los estudiantes y sus comunidades.

"Eso puede considerarse un factor cultural que impulsó la popularidad del deporte entre la afición. En las décadas de 1970 y 1980 ese público comenzó a estar expuesto, gracias a la televisión, a los partidos de la NFL, una liga que convirtió a nuestro país en una pieza clave para su expansión global", señaló Suaste.

Los encuentros llegaron a hogares donde asistir a un partido en Estados Unidos era prácticamente imposible para un mexicano promedio. A través de la pantalla se permitió que conocieran a los equipos, identificaran a sus figuras y adoptaran sus colores.

"En ese entonces, cuando se pasaban las transmisiones de Acereros y Vaqueros, la televisión era aún el cuarto poder. Funcionaba de vehículo ideológico, principal medio de información y ostentaba el mayor alcance publicitario. Ese fue su papel: extender la presencia de ese deporte fuera de Estados Unidos."

La experiencia, no obstante, cambia cuando el espectáculo abandona la pantalla y llega a un estadio en México. Para Suaste, "desde una perspectiva sociológica, el estadio es el lugar donde la afición se vuelve una sola y reitera, a través del lazo que sostiene con el resto, sus lazos culturales, su pertenencia a un grupo y se experimenta diferente porque las sensaciones, la convivencia y el ritual son más cercanos, más encarnados".

ADRIANA DÍAZ REYES

La *coach Kelly* lamenta falta de equidad en el futbol americano



◀ **La primera entrenadora en la Liga Mayor de futbol americano en México celebra el impulso al *tochito* bandera y espera continuar dejando huella en todos sus estudiantes-atletas.** Foto @kelly.coach.mx

Cansada de los prejuicios de género y la falta de entrenadoras en el futbol americano colegial en México, Arely Pérez decidió dejar su trabajo de oficina para dedicarse de lleno a la enseñanza de este deporte.

Con un pasado de jugadora de *flag football*, la mexiquense trabajó durante varios años hasta convertirse en la primera entrenadora en la Liga Mayor de nuestro país con los Borregos Campus estado de México (CEM).

"Ser *coach* mujer al más alto nivel del deporte universitario significa poder dejar huella en mis estudiantes-atletas y, al mismo tiempo, luchar por la equidad de género en el deporte", comentó.

La *coach Kelly*, como le conocen en su círculo cercano, tuvo sus comienzos en el *staff* del entrenador Mario Acevedo. Con él trabajó como parte de su servicio becario. Estudió la teoría y la práctica de la disciplina, además de aprender sobre la ciencia que hay detrás de los entrenamientos.

"Me gusta mucho formar parte del crecimiento de personas que no sólo brillan a nivel deportivo, sino también en lo académico. Cada vez que piso un campo, también me enorgullece escuchar que la gente me reconoce como *coach*", compartió la ingeniera en biotecnología.

En 2023, Pérez volvió a hacer historia al convertirse en la primera entrenadora mexicana en ser parte de la American Football Coaches Association (AFCA), que es la asociación de *coaches* más grande de futbol americano.

La AFCA cuenta con más de 11 mil integrantes, pero el porcentaje de mujeres sigue siendo bajo.

"Vamos por buen camino, pero aún falta mucho trabajo. Cuando me integré a la AFCA éramos apenas 31 mujeres, pero de ellas, *coaches* sólo 10. El camino apenas comienza, hay mucho que recorrer."

Actualmente, la *coach Kelly* es líder del programa de *flag football* de los 49ers de San Francisco en México, que jugarán este domingo en el estadio Azteca ante los Vikingos de Minnesota.

"Los *Niners* están muy involucrados en la promoción del *tochito* bandera. La organización y los jugadores están trabajando para que haya más difusión de la disciplina y más niños y adolescentes se acerquen a su práctica."

La entrenadora celebró el crecimiento de ese deporte en nuestro país, a un par de años del debut de la disciplina en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles.

"El *flag football* en México está viviendo su mejor momento, la selección es potencia mundial, pero aún se necesita crecer y dejar de ser una especialidad de nicho", señaló, durante la visita de ex jugadores de San Francisco a la Ciudad de México.

Aunque el nivel de nuestro país en la disciplina es alto y cuenta con medallas mundiales, Pérez recomendó no confiarse, pues otros países también están incrementado su potencial.

"Este par de años los equipos se deben mantener entre los mejores del mundo. Lo más importante no es llegar a la cima, sino mantenerse en ella. El talento existe, sólo hay que encauzarlo y no bajar la exigencia para llegar como favoritos a los Juegos Olímpicos."

HAN ENTREGADO CERCA DE 2 MIL 800 TARJETONES

Avanza 80% regularización de locatarios de mercados

El proceso abarca 11 centros de abasto, 12 tianguis y seis plazuelas; capacitan a los comerciantes en salud, planes de negocio y financiamiento

SOCORRO ÁVILA

La regularización de locatarios de los mercados, tianguis y plazuelas de Pachuca lleva un avance de 80%, informó el regidor de Pachuca, Arlan Cruz Olvera, tras adelantar que actualmente se han entregado cerca de 2 mil 800 tarjetones.

El también presidente de la Comisión de Comercio y Abasto del ayuntamiento capitalino recordó que desde al año pasado se ha trabajado en la regularización de los comerciantes y los locales de mercados, pues no se contaba con información precisa de los espacios ocupados y el número de locatarios activos.

"Hemos identificado que muchos no estaban en regla. El año pasado se sacó un programa muy extenso para que pudieran regularizarse; se está teniendo esta regularización y se está respondiendo bien", comentó el asambleísta.

Indicó que hasta el momento se tiene 80% de avance en estos trabajos con más de 2 mil 800 tarjetones entregados a locatarios distribuidos en 11 mercados, 12 tianguis y seis plazuelas.

Impulsan aprovechamiento de espacios

Destacó que la positiva respuesta se debe a las intervenciones en infraestructura que ha hecho el municipio a diferentes mercados, con el objetivo de mejorar sus condiciones, como es en el mercado Primero de Mayo o Barreteros.

Otro de los trabajos pendientes es la identificación de locales que no son utilizados

No obstante, Arlan Cruz Olvera reconoció que otro de los trabajos pendientes que se trabaja en conjunto con la Dirección de Comercio y Abasto es la identificación de locales que no están siendo utilizados, tienen poca visibilidad o sirven como bodega.

"Estamos buscando que esos espacios sean ocupados y que quieran trabajarlos. Hemos pedido esta información".

Finalmente, el regidor de la capital hidalguense dio a conocer que han tenido diferentes acercamientos con los locatarios para capacitarlos en materia de salud, planes de negocio y financiamientos, debido a que muchos de ellos evidenciaron que, por desconocimiento, se adquirieron créditos con tasas de interés muy altas o han implementado el pago con tarjeta, pero no saben cómo administrar el recurso.



DOS MUJERES BUSCAN LA TITULARIDAD

Tulancingo opera sin contralor interno desde hace mes y medio

Alcanzará 51 días acéfalo si se cumplen los plazos fijados por la administración municipal para concretar el relevo

NATHALI GONZÁLEZ

El Órgano Interno de Control de Tulancingo acumula casi un mes y medio sin titular y alcanzará 51 días acéfalo si se cumplen los plazos fijados por la administración municipal para concretar el relevo, luego de que el cargo quedara vacante el pasado 6 de octubre tras la renuncia de Miguel Ángel Romero Mejía y de que una primera convocatoria quedara desierta.

De acuerdo con el seguimiento del proceso de selección, en ese primer llamado realizado a finales de octubre participaron un licenciado en Derecho radicado en Tulancingo y otro profesionista con licenciatura en Derecho y maestría en Derecho Fiscal, originario de Mineral de la Reforma; sin embargo, ambos declinaron continuar en la contienda interna, lo que obligó al ayuntamiento a emitir una segunda convocatoria durante este mes de noviembre.

Como parte de la etapa más reciente del nuevo procedimiento, el martes 17 de noviembre dos mujeres aspirantes —una profesionista en Derecho y otra en Contaduría— comparecieron ante integrantes del ayuntamiento para exponer sus planes de trabajo y responder cuestionamientos en materia de transparencia, rendición de cuentas y combate a la corrupción.

Según el calendario establecido para la designación, el proceso continuará el próximo lunes 23 de noviembre con la presentación formal de la propuesta ante el pleno del Cabildo para su análisis y votación. De aprobarse en esa sesión, se contempla que el jueves 26 de noviembre se lleve a cabo la toma de protesta y la entrega del nombramiento oficial.

Miguel Ángel Romero Mejía dejó el cargo el 6 de octubre por motivos personales

De concretarse la designación en la fecha prevista, la Contraloría municipal habrá operado sin titular formalmente nombrado durante poco más de siete semanas en un periodo clave para el cierre del ejercicio fiscal anual, etapa en la que corresponde a dicha área auditar el ejercicio del presupuesto, vigilar el cumplimiento de las normas de control interno, supervisar los procesos administrativos y dar seguimiento a quejas o denuncias contra servidores públicos.



▲ **El proceso continuará el próximo lunes 23 de noviembre con la presentación formal de la propuesta ante el pleno del Cabildo para su análisis y votación.** Foto Especial



Destaca Samantha Esparza cifra histórica de 2 millones de acciones en La Reforma

REDACCIÓN

Aseveró que el Sistema DIF se reafirmó como el pilar de la asistencia social en el municipio

La presidenta honorífica del Patronato del Sistema DIF de Mineral de la Reforma, Samantha Esparza Hernández, rindió su segundo Informe de Resultados, en el que destacó los grandes cambios que ha presentado esta institución en beneficio de quienes más lo necesitan.

Ante el alcalde Eduardo Medécigo Rubio y las y los integrantes del Patronato del DIF municipal, Samantha Esparza destacó que el organismo dejó de ser una instancia que se encontraba en el abandono y se consolidó como una entidad humana, cercana y que atiende las necesidades de los grupos vulnerables.

"Con ello, se demuestra un gobierno de territorio y no de escritorio", mencionó.

Resaltó la cifra histórica de 2 millones 292 mil 519 acciones y apoyos entregados de manera directa, sin intermediarios y con total transparencia a las familias.

Este segundo informe se desglosó en siete ejes principales: Salud y bienestar social; Comunidad del aprendizaje; Sabiduría que inspira; Seguridad alimentaria y nutritiva; Primero las infancias; Espacios DIFerentes; y DIF transparente. A través de ellos se impulsó una auténtica revolución en la forma de servir, dejando atrás el asistencialismo para avanzar hacia la restitución de los derechos fundamentales.

Durante su mensaje, aseveró que el Sistema DIF se reafirmó como el pilar de la asistencia social en el municipio, orientado a ofrecer protección física, mental y social a niñas, niños, adolescentes, personas adultas mayores, mujeres, personas con discapacidad y familias en situación de vulnerabilidad.

Acciones que se ejecutan bajo los principios rectores de respeto a la dignidad humana, la equidad, la igualdad, la no discriminación y el interés superior de estos sectores de la población.

Finalmente, Eduardo Medécigo agradeció el apoyo de Edda Vite, titular de la institución estatal, de quienes integran la Junta de Gobierno y el Patronato; también reconoció la labor de quienes conforman el DIF municipal por el respaldo que han ofrecido a la presidenta.

INAUGURAN MUESTRA *CONFIGURACIONES. EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERVENCIÓN GRÁFICA 4.2*

Exposiciones en Palacio logran la venta de 55 obras

El mandatario estatal Julio Menchaca destacó que trabajos de jóvenes artistas han sido vendidos entre 600 pesos y hasta 40 mil pesos

ADELA GARMEZ

En lo que va de la actual administración estatal, 78 jóvenes han sido considerados para exponer su arte en las oficinas del Palacio de Gobierno, en donde, de las 500 piezas exhibidas, 55 fueron vendidas entre 600 pesos y hasta 40 mil pesos, informó el gobernador Julio Menchaca Salazar.

Durante la inauguración de la exposición *Configuraciones. Exposición colectiva Intervención Gráfica 4.2,* el mandatario precisó que se abrió la sede del Ejecutivo estatal para que los artistas hidalguenses tuvieran un espacio público como galería permanente, lo que ha generado una amplia participación.

En ese sentido, adelantó que hizo una invitación para que, antes de que concluya su administración, todos los espacios públicos se abran al arte.

"Entiendo que es una situación complicada poder estar mostrando a la colectividad las obras, por lo complejo que es precisamente la venta del arte, pero creo que un artista tiene la satisfacción al generar su talento y plasmarlo en una hoja, y también cuando nos agrada esa expresión y puede estar dentro de nuestro espacio, por eso se hace una promoción intensa para que se vea el esfuerzo que realizan nuestros artistas".

Para 2027, se tiene contemplado un presupuesto de 187 mdp para la Secretaría de Cultura



▲ **Serán expuestas 82 piezas de 13 artistas, las cuales estarán exhibidas hasta el 15 de mayo de 2027.** Foto Benjamín H. V.

Afirmó que continuará trabajando en pro de la cultura, por lo que informó que para el presupuesto del próximo año se tiene contemplado un monto superior a los 187 millones de pesos para la Secretaría de Cultura, lo que representará un incremento de 150% en comparación con 2022, cuando fueron destinados 71 millones.

En tanto, Fernando Olvera Juárez, secretario técnico del despacho del Poder Ejecutivo, precisó que en las exposiciones que se han realizado en la sede del gobierno del estado han participado creadores de 25 municipios, artes visuales y plásticas, periodismo digital, arquitectura, entre otras.

En la edición de este año, serán expuestas 82 piezas de 13 artistas, las cuales estarán exhibidas hasta el 15 de mayo de 2027.

Por último, Ruth García, artista visual que expuso el año pasado, detalló que fueron recibidas 60 carpetas de trabajo, las cuales fueron revisadas a detalle y analizadas por el jurado integrado por artistas que participaron en la edición anterior.

Aseguró que fueron escogidas "las que tenían mucho que expresar"; además, enfatizó que ser seleccionados dentro de la convocatoria "es algo que merece reconocerse".



La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

JUEVES 19 DE NOVIEMBRE DE 2026

El Reloj

Facilidad administrativa y después, ¿quién va a revisar las cuentas?

Será desplegado durante el Guadalupe-Reyes en Pachuca

Alistan operativo contra venta ilegal de pirotecnia



◀ Las acciones se llevarán a cabo en coordinación con Seguridad Pública y la Guardia Nacional en distintos puntos de la ciudad. Foto Benjamín H. V.

El objetivo es reducir los riesgos y evitar que estos artificios lleguen a manos de niñas y niños, expresó Enrique Padilla, titular de PC

DULCE CASTILLO

La Dirección de Protección Civil de Pachuca realizará operativos sorpresa para prevenir la venta de pirotecnia durante la temporada Guadalupe-Reyes, informó su titular Enrique Padilla Hernández. Las acciones se llevarán a cabo en coordinación con Seguridad Pública y la Guardia Nacional en distintos puntos de la capital hidalguense.

El funcionario no precisó la fecha de inicio ni los lugares donde se desplegará la vigilancia, para evitar alertar a quienes comercializan estos productos. Señaló que el objetivo es reducir los riesgos y evitar que los artificios pirotécnicos lleguen a manos de niñas y niños.

El operativo se suma a una propuesta presentada en una sesión pasada de Cabildo por los regidores Arlan Cruz Olvera y Carlos García Monzalvo. Como punto de acuerdo, plantearon identificar e inspeccionar puntos de venta durante el periodo Guadalupe-Reyes, así como establecer acercamientos con comerciantes.

Cruz Olvera señaló que durante la temporada anterior fueron asegurados casi 200 kilogramos de material pirotécnico en la ciudad. Consideró que este antecedente hace necesario mantener la vigilancia y anticiparse a los riesgos relacionados con la comercialización ilegal.

La propuesta también convocó a las comisiones municipales relacionadas con Comercio y Protección Civil a coordinarse con las dependencias competentes para definir medidas de inspección y prevención. Arlan Cruz pidió que las acciones se realicen mediante el diálogo y con respeto a los derechos de las y los comerciantes.

Durante la temporada anterior, fueron asegurados casi 200 kilos de material pirotécnico

Finalmente, Padilla Hernández llamó a madres y padres de familia a evitar que menores manipulen pirotecnia. También recomendó mantener veladoras y otras fuentes de calor lejos de materiales combustibles y fuera del alcance de niñas, niños y mascotas para prevenir incendios en los hogares.

SIN PROTOCOLO

Dos años no alcanzan ni para cortar el listón

JORGE GONZÁLEZ CORREA

EN HIDALGO YA entramos a esa etapa del sexenio en la que el reloj pesa más que la agenda. A Julio Menchaca le quedan menos de dos años y, como en cualquier administración que se respete, el gobierno empieza a cerrar ciclos, terminar obras, amarrar programas y acomodar el legado que quiere heredar. Nada de malo en eso. El problema es que en este tramo ya no hay margen para arrancar proyectos nuevos, porque una obra de envergadura tarda más en planearse y licitarse que lo que le queda al gobierno que la imaginó. Lo arrancado se termina; lo nuevo se queda en el cajón.

Y AQUÍ VIENE lo bueno, o lo malo. Al gobierno que se va le sigue, por mandato del decreto 480 de 2023, una gubernatura de apenas dos años, de 2028 a 2030, pensada para empatar la elección estatal con la presidencial. En el papel suena a ahorro, a orden y a eficiencia administrativa. En la práctica, será un gobierno que llegue a ubicar los baños de Palacio justo cuando tenga que empezar a empacar.

HAGAMOS CUENTAS. DOS años de cierre de este gobierno, más dos de un mandato exprés que pasará el primero acomodando gabinete y el segundo preparando la sucesión. Son cuatro años en los que el estado, en muchos rubros, podría quedarse estacionado. Ningún proyecto serio de infraestructura, salud o movilidad se planea, se presupuesta y se ejecuta en 24 meses. Ni con la mejor voluntad. A eso súmele la curva de aprendizaje de cualquier equipo nuevo, los presupuestos que se heredan ya comprometidos y la tentación de gobernar pensando en la siguiente boleta y no en el siguiente lustro.

POR ESO VALE la pena desempolvar la idea de una gubernatura de cinco años, de 2028 a 2033. No es ocurrencia nueva. En diciembre de 2025 se presentó una iniciativa de reforma en ese sentido, pasó en comisiones y desde entonces duerme en la congeladora del Congreso. Nadie la ha bajado de la mesa, pero tampoco nadie se atreve a subirla al pleno, como si el tema pudiera esperar sentado hasta que el calendario electoral decida por todos.

CINCO AÑOS PERMITIRÍAN un gobierno estable, con tiempo suficiente para planear, ejecutar y rendir cuentas, y darían continuidad a la sinergia positiva que esta administración ha construido. No se trata de alargar por alargar, sino de que Hidalgo no pague con años perdidos una ingeniería electoral hecha en el escritorio. Además, quien gane en 2028, sea gobernador o gobernadora, merece algo más que dos años para cortar listones ajenos.

EL CONGRESO TIENE la pelota. Y el reloj, ese sí, no se detiene.

OFF THE RECORD

EN IXMIQUILPAN, UNA trabajadora municipal perdió su empleo por criticar al alcalde Emanuel Hernández Pascual, *el Chino*, y ya levantó un acta. El mismo edil que se hizo viral bailando con una lata de cerveza en la cabeza y lanzándose al *slam* no aguanta una crítica. Cuando el poder se usa para castigar a quien opina, la miseria humana queda a la vista. Y en este caso tiene nombre y apodo.

https://lajornadahidalgo.com/

La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo

COLUMNA

Agujeros Negros
Alberto Witvrun 4