EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1973 // **Precio 10 pesos**



▲ Tras darse a conocer la irrupción, habitantes de distintas comunidades del municipio manifestaron su rechazo a la violencia y expresaron su solidaridad con Francisco Martínez. Los pobladores mostraron pancartas con mensajes como "Presidente, no estás solo" y "El pueblo te respalda". Foto Especial

Autoridades estatales identifican a tres presuntos responsables

Atacan casa de edil de Tepehuacán; hay dos policías sin vida

- Sujetos armados ingresaron al domicilio de Francisco Martínez
- Agredieron a los agentes encargados de la seguridad del lugar
- "Nunca he tenido amenazas", pero sí hay hostilidad política, aseguró
- Es el segundo ataque contra un alcalde en el periodo 2024–2027

NATHALI GONZÁLEZ / P17

"Sea por Dios. De todos modos, libro nuestro de cada día, va un abrazo efusivo para ti en esta moda globalizante de conmemorar cualquier cosa. De perdida para que, allá a las mil quinientas, te saquen a colación y tú saques raja de la circunstancia". ENRIQUE RIVAS PANIAGUA / P19

En riesgo, 250 viviendas del Bienestar por falta de predio viable: Araus

- El alcalde de Cuautepec reprocha a cabildo falta de respaldo frente a la oposición vecinal
- Advierten complicaciones técnicas relacionadas con el cauce de una barranca
- El gobierno local busca una nueva alternativa para no perder la inversión federal

NATHALI GONZÁLEZ / P4

De Interés General



▲ Foto Especial

Sheinbaum viaja hoy a China; busca inversiones

- Sostendrá un encuentro bilateral con el presidente Xi Jinping
- Buscará conocer el modelo chino de hospitales inteligentes para evaluar su incorporación en el país
- La Casa Blanca confirmó una cumbre sin precedentes entre Trump, Xi y Putin

MAURICIO BAUTISTA / P2

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
15 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

SON DE PROPIEDAD PRIVADA UBICADOS EN MINERAL DE LA REFORMA

Declaran de utilidad pública 3 predios para el Tren AIFA–Pachuca

La medida busca evitar retrasos y pérdidas económicas al erario durante la ejecución del proyecto

NATHALI GONZÁLEZ

El gobierno de México declaró de utilidad pública y decretó la ocupación temporal inmediata de 8 mil 324.038 metros cuadrados, distribuidos en tres predios de propiedad privada ubicados en el municipio de Mineral de la Reforma, para la construcción del Tren Interurbano AIFA-Pachuca.

De acuerdo con el decreto promulgado el viernes en segunda publicación en el *Diario Oficial de la Federación* (DOF) y firmado por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, junto con los titulares de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), Jesús Antonio Esteva Medina, y de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu), Edna Elena Vega Rangel, la medida busca evitar retrasos y pérdidas económicas al erario durante la ejecución del proyecto.

Según el dictamen técnico integrado por la Sedatu, los terrenos seleccionados en Mineral de la Reforma son idóneos para el trazo y desarrollo de las vías férreas y obras complementarias. Las superficies intervenidas corresponden al polígono AP-MRF-016-1, con una extensión de 2,126.384 metros cuadrados y antecedente registral 815802; el polígono AP-MRF-016-2, de 97.941 metros cuadrados con registro 219174; y el polígono AP-MRF-016-ADICIONAL, que abarca 6,099.713 metros cuadrados bajo el registro 809109 en Pachuca.

La ocupación temporal quedó otorgada a favor de la Agencia de Trenes y Transporte Público Integrado —organismo descentralizado sectorizado a la SICT creado en enero de este año—, instancia encargada de ejecutar las acciones de este proyecto prioritario que conectará a Hidalgo, el Estado de México y la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

Respecto a las compensaciones, el decreto establece que dicho organismo deberá cubrir, con cargo a su presupuesto autorizado, las indemnizaciones correspondientes a quienes acrediten la legítima propiedad de los inmuebles, con base en los avalúos emitidos por el Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales (Indaabin).

Los propietarios afectados contarán con un plazo de 10 días hábiles posteriores a la notificación oficial para acudir a un procedimiento judicial en caso de querer controvertir únicamente el monto del pago.

Asimismo, si en un periodo de cinco años los terrenos no son destinados al fin ferroviario establecido, los dueños podrán solicitar la reversión del bien o el pago por daños causados. El documento precisa que esta ocupación temporal dejará de surtir efectos en el momento en que se concrete la expropiación definitiva o la adquisición legal de los predios.



▲ La ocupación temporal quedó otorgada a favor de la Agencia de Trenes y Transporte Público Integrado. Foto Especial

Sheinbaum viaja hoy a China; busca inversiones y tecnología

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

Dentro de las próximas horas, la presidenta Claudia Sheinbaum partirá a China con un proyecto que combina ciencia, economía y tecnología, en uno de los viajes internacionales de mayor trascendencia geopolítica de su administración.

La mandataria abordará esta noche un vuelo comercial rumbo a Shenzhen, sede de la 33 Reunión de Líderes del Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC, en inglés), donde sostendrá un encuentro bilateral con el presidente Xi Jinping.

Se trata de su noveno viaje al extranjero desde que asumió el cargo y el primero a Asia. Con esta visita, Sheinbaum será la novena persona titular del Ejecutivo mexicano que visita China y la primera mujer en hacerlo.

Antes acudieron Luis Echeverría, quien abrió la ruta en 1973; José López Portillo, Miguel de la Madrid, Carlos Salinas de Gortari, Ernesto Zedillo, Vicente Fox, Felipe Calderón y Enrique Peña Nieto, este último en cuatro ocasiones.

Sus salidas anteriores fueron a la cumbre del G20 en Río de Janeiro, con escala en Panamá, en 2024; a la de la Celac en Tegucigalpa; la del G7 en Kananaskis, Canadá; a la firma para el corredor biocultural de la Gran Selva Maya en Guatemala, y al sorteo del Mundial de Futbol en Washington, en 2025.

Este año estuvo en Barcelona, en la cuarta Cumbre en Defensa de la Democracia, presidida por el jefe del gobierno español, Pedro Sánchez, y en Nueva York, en la final de la Copa del Mundo.

En Shenzhen, Sheinbaum expondrá el Plan México, con el propósito de atraer inversiones. También buscará conocer el modelo chino de hospitales inteligentes para evaluar su incorporación en el país, así como esquemas de cooperación en energía solar, economía circular y reciclaje de residuos.

La Casa Blanca confirmó una cumbre sin precedentes entre Trump, Xi y Putin

El programa incluye reuniones bilaterales con los líderes de Canadá, Australia y Vietnam, y un encuentro con mexicanos residentes en China. El viaje permitirá preparar el terreno rumbo a 2028, cuando México presidirá el foro y será anfitrión.

La gira ocurre en medio de negociaciones del tratado comercial con Estados Unidos. Sin embargo, Sheinbaum defendió el acercamiento de México con China y descartó que su reunión con Xi Jinping provoque un conflicto con el gobierno de Donald Trump.

Cumbre inédita Trump-Xi-Putin

En el marco de la APEC, la Casa Blanca confirmó ayer una cumbre sin precedentes entre Donald Trump, Xi Jinping y Vladimir Putin, el próximo jueves en Shenzhen.

Se anticipa que los líderes estadunidense, chino y ruso abordarán la proliferación de armas nucleares y la guerra contra Irán, entre otros temas. Será la primera reunión de los mandatarios de las tres principales potencias nucleares.

Sheinbaum adelantó que no prevé reunirse con Trump en China; el encuentro ocurriría en diciembre, en la cumbre del G20 en Mar-a-Lago, Florida.



▲ La nueva mesa directiva de la Canaco Servytur Pachuca rindió protesta en el marco de su 109 aniversario. Foto Cortesía

TOMA PROTESTA A NUEVA MESA DIRECTIVA DE LA CANACO PACHUCA

JMS reafirma compromiso con el sector empresarial

El gobernador precisó que han impulsado políticas públicas y programas sociales enfocados a las micro, pequeñas y medianas empresas

REDACCIÓN

"Asumo el compromiso en el resto de la administración de seguir estando muy cerca del sector empresarial", afirmó el gobernador Julio Menchaca Salazar, al tomar protesta a la nueva mesa directiva de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco Servytur) Pachuca, en el marco de su 109 aniversario.

Durante su mensaje, el titular del Poder Ejecutivo de Hidalgo precisó que, a lo largo de su gestión, se han impulsado políticas públicas y programas sociales enfocados a las micro, pequeñas y medianas empresas; así como capacitaciones y financiamientos para fortalecer al sector empresarial y el crecimiento económico, que se traduzca en mejores condiciones de vida para las familias hidalguenses.

"Hay un esfuerzo muy intenso en Hidalgo, durante mucho tiempo nuestra entidad fue considerada dentro de los estados con más carencias y hoy, con el esfuerzo de las y los hidalguenses, proyecta una imagen distinta: el primer lugar en crecimiento económico", resaltó el mandatario estatal.

En ese sentido, María del Rocío del Arenal Pérez, presidenta de la Cámara de Comercio de Pachuca, coincidió que el crecimiento de Hidalgo requiere instituciones sólidas, empresarias y empresarios comprometidos, así como gobiernos dispuestos a construir soluciones mediante el diálogo y el trabajo conjunto.

"Desde Canaco Servytur Pachuca reiteramos nuestra disposición de seguir colaborando con la administración estatal, con nuestra representación nacional y los gobiernos municipales, desde el respeto hasta nuestras respectivas responsabilidades, con un objetivo compartido: generar mejores condiciones para el desarrollo económico de Hidalgo", expresó, luego de destacar el papel de las mujeres empresarias y la juventud en su mesa directiva.

Por su parte, Héctor Tejeda Shaar, tesorero de la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio, Servicios y Turismo (Concanaco), enfatizó que la Cámara de Pachuca es un organismo conformado por empresas familiares que generan y fortalecen la economía de la entidad; además, celebró que esta cámara pachuqueña también es parte de la historia de más de un siglo del organismo nacional.

Finalmente, Jorge Alberto Reyes Hernández, presidente municipal de Pachuca, refirió que el ayuntamiento se mantiene alineado con la administración estatal, con el acompañamiento y la atención directa a las y los empresarios a través de una ventanilla única y la generación de mecanismos para agilizar la respuesta a solicitudes y trámites.

Materiales de construcción podrían incrementar antes de cerrar el año: CMIC

SOCORRO ÁVILA

La Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC) delegación Hidalgo anticipa que antes de concluir el año los materiales de construcción podrían reflejar un incremento de entre 2 a 3 por ciento, principalmente en varilla y el acero.

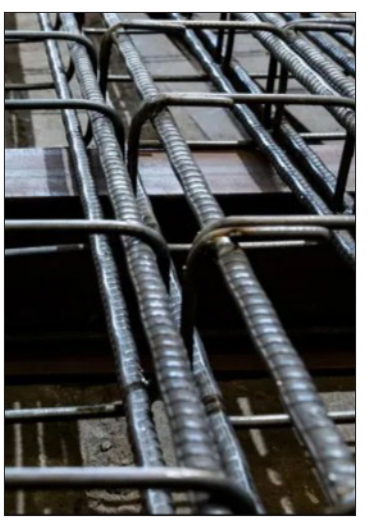
El presidente de la cámara en el estado, Germán Ramón Carrillo, explicó que durante este año se presentaron diferentes aumentos al precio de los materiales como resultado del impacto de los aranceles por parte del gobierno de Estados Unidos, y para este último bimestre no se descarta una nueva alza.

Aunque reconoció una afectación, explicó que en la entidad estás variaciones no han impactado el precio final de las obras porque las adquisiciones de los materiales se hacen durante los pagos de anticipos, principalmente las que se ejecutan por parte del Gobierno del estado, donde registran una mayor participación.

"Hasta ahorita el dato es que no nos ha pegado mucho porque se está invirtiendo el anticipo de manera correcta (...) Se están comprando los materiales antes de que pueda haber otro incremento", expresó.

Algunos de los materiales con mayor aumento a lo largo de este 2026 han sido la varilla, el acero y el PVC, con variaciones que van desde el 11 al 17 por ciento; sin embargo, también ha incrementado el cemento, tabiques, tubos de cobre, el concreto premezclado, la grava y la arena, con alzas desde el 2 al 10 por ciento.

Ramón Carrillo descartó un aumento a los costos finales de construcción y mano de obra en lo que resta del año, no obstante, pidió esperar a la evolución de los precios para el próximo año y el impacto de las nuevas políticas del país vecino del norte.



▲ Algunos de los materiales con mayor aumento a lo largo de este 2026 han sido la varilla, el acero y el PVC. Foto Especial

Exhorta CCEH a evitar aumentos injustificados en pago de licencias para 2027

SOCORRO ÁVILA

El Consejo Coordinador Empresarial de Hidalgo (CCEH) exhortó al Congreso del estado a garantizar que en la aprobación de las leyes de ingreso de los municipios se eviten incrementos injustificados en los costos de licencias de funcionamiento, uso de suelo y otros trámites administrativos.

El presidente Jorge González Corona dio a conocer que ya han sostenido diversas reuniones con los diputados de la Comisión de Hacienda y Presupuesto para solicitar que, durante esta revisión de las propuestas de leyes de los 84 municipios, se eviten los aumentos desproporcionados en el cobro de trámites.

Aunque también solicitó que los ayuntamientos actualicen sus procesos para agilizar y simplificar la tramitación de las licencias y permisos con base en lo que establece la Ley de Disciplina Financiera, "homologar los trámites, que sean más adecuados, es lo que estamos pidiendo para dar certeza y atraer más inversión al estado", expresó.

También solicita que los ayuntamientos actualicen sus procesos para agilizar y simplificar trámites

Adelantó que en los próximos días volverán a solicitar una mesa de trabajo con los diputados para abordar temas como la aprobación de las leyes de ingreso municipales, proyectos de desarrollo para el estado, la digitalización de los trámites, entre otros.

En meses anteriores, representantes del sector empresarial dieron a conocer que, en el orden municipal, los micro, pequeños y medianos empresarios han sufrido el retraso e incremento en el costo de las licencias de funcionamiento, por lo que hicieron un llamado a las presidencias municipales a colaborar en el fortalecimiento del desarrollo económico del estado.

Algunas de las dificultades que han tenido en el orden municipal son los trámites burocráticos, el incremento en el costo de las licencias de funcionamiento, e inclusive el retraso en la tramitología.

Jorge González insistió que al atenderse estas peticiones no solo se favorece a las empresas locales, sino que también se impulsa la atracción de empresas.

EL ALCALDE DE CUAUTEPEC REPROCHA A CABILDO FALTA DE RESPALDO

En riesgo, 250 viviendas del Bienestar por falta de predio viable: Araus

Advierten complicaciones técnicas relacionadas con el cauce de una barranca y la factibilidad del suministro de agua

NATHALI GONZÁLEZ

Aunque el presupuesto federal ya se encuentra etiquetado para la edificación de las Viviendas del Bienestar en Cuautepec de Hinojosa, el proyecto permanece detenido debido a la falta de un predio que cumpla con los requisitos técnicos y de servicios, informó el presidente municipal Jorge Hernández Araus.

Durante su intervención en la vigésima sesión ordinaria de Cabildo, el alcalde abordó el estatus de este programa federal y reprochó a los integrantes de la asamblea la falta de respaldo político y social frente a la oposición vecinal que surgió en torno al terreno propuesto inicialmente.

"Ha sido muy complicado el tema de las Casas del Bienestar; sin embargo, no hubo apoyo. En las manifestaciones en Santa Rita la verdad es que nadie de ustedes me acompañó a hacer entender esa situación", expresó Hernández Araus ante el cuerpo edilicio.

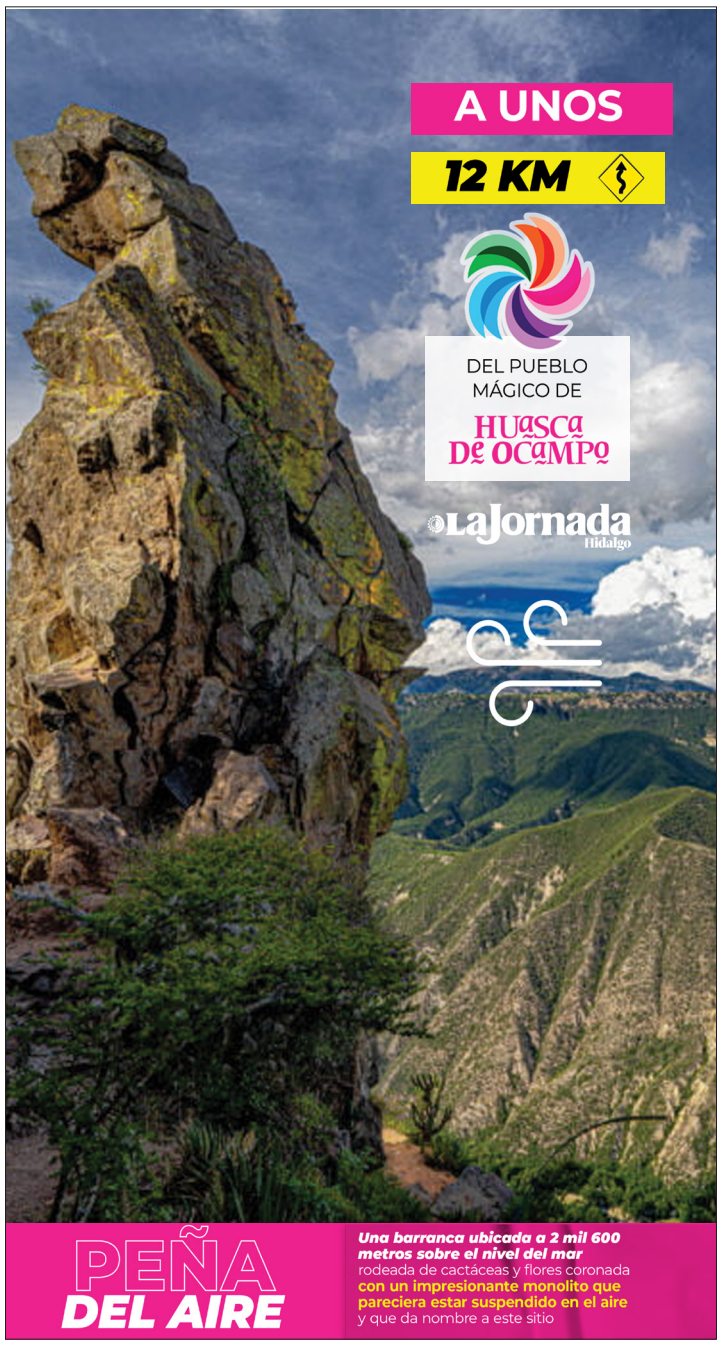
El gobierno local busca una nueva alternativa para no perder la inversión federal

Cabe recordar que, en abril pasado, la Asamblea Municipal aprobó la donación gratuita, pura y simple de un predio de 15 mil 392.19 metros cuadrados ubicado en la localidad de Santa Rita a favor del gobierno de México. Con esta superficie se cumplía el requisito federal de aportar al menos una hectárea para la construcción de 250 casas del programa Vivienda para el Bienestar, aunque desde su aprobación se advirtieron complicaciones técnicas relacionadas con el cauce de una barranca y la factibilidad del suministro de agua.

El presidente municipal detalló que recientemente sostuvo una reunión con la presidenta de la República, Claudia Sheinbaum Pardo, en la que participaron otros alcaldes que enfrentan la misma problemática: los recursos federales están asegurados, pero no pueden ejercerse por carecer de reserva territorial viable.

Ante este panorama, el gobierno local busca actualmente una nueva alternativa para no perder la inversión federal. "Estamos trabajando en ello para poder ver la manera de que alguien nos haga la donación de esa hectárea mínima requerida para que podamos tener las Casas del Bienestar aquí en Cuautepec", señaló el edil.

No obstante, Hernández Araus reconoció que la gestión enfrenta obstáculos, ya que el terreno debe ubicarse en una zona más conurbada y contar con servicios básicos garantizados. "No hay nadie que se quiera desprender de una hectárea", sostuvo al agregar que las pocas opciones ofrecidas hasta el momento representan costos muy elevados para el municipio.



EPOPEYAS

¡Ba beneen *a los Juegos Olímpicos de la Juventud Dakar 2026!*

ARTURO HENKEL

LA MÁS GRANDE fiesta deportiva de la adolescencia ha llegado a su fin. Luego de una espera de cuatro años, tras su postergación por la pandemia, concluyó la IV edición de los Juegos Olímpicos de la Juventud de verano, Dakar 2026, que por primera ocasión llevaron una justa del movimiento olímpico al continente africano, bajo el lema "África da la bienvenida, Dakar celebra".

DAKAR, DIAMNIADIO Y Saly fueron las tres sedes que, del 31 de octubre al 13 de noviembre, albergaron a los poco más de 2 mil 700 deportistas de las 205 delegaciones que participaron en 153 pruebas de 25 disciplinas deportivas que otorgaron medalla: natación; atletismo; tiro con arco; bádminton; beisbol 5; baloncesto (3x3); boxeo; breakdance; ciclismo; equitación; esgrima; futbol de sala; gimnasia; balonmano de playa; judo; remo (costero); rugby; vela; skateboarding; tenis de mesa; taekwondo; triatlón; voleibol de playa; lucha (en playa), y wushu. Además de los 10 deportes de exhibición: canotaje; golf; hockey; karate; pentatlón moderno; tiro; escalada deportiva; surf; tenis, y halterofilia.

ESTA JUSTA JUVENIL, creada por el Comité Olímpico Internacional para impulsar el desarrollo deportivo de atletas de entre 14 y 18 años, celebró su primera edición de verano en Singapur 2010; para después trasladarse a Nanjing, China, en 2014; y Buenos Aires, Argentina, en 2018. Dakar estaba originalmente programada para 2022, pero la pandemia obligó a posponerla por cuatro años. Así, Senegal no solamente recibió por primera vez en África esta competencia internacional, sino que abrió una nueva página en la historia olímpica al alcanzarse por primera vez la paridad absoluta entre mujeres y hombres en todas las disciplinas y pruebas, e incorporó al Equipo Olímpico de Refugiados, integrado por seis jóvenes atletas.

EN EL MEDALLERO, China encabezó la clasificación con 34 medallas (18 de oro), seguida de Japón, con 29 (11 oros); Rusia en el tercer puesto, con 14 (ocho oros); Egipto en el cuarto, con 13 (seis oros); Etiopía fue quinto con ocho (seis oros), y el país anfitrión fue sexto, con 12 (cinco oros); el Top-10 lo completaron en séptimo, Francia, con 13 (cuatro oros); en octavo, Kenia, con seis (cuatro oros); en noveno, Sudáfrica, con 11 (tres oros) y en décimo, Croacia, con siete (tres oros).

PARA LA DELEGACIÓN Mexicana, integrada por 62 deportistas en 19 disciplinas, Dakar 2026 representó una participación histórica al concluir con 16 medallas, a pesar de que no hubo oros, lo que lo envió al 63º puesto de medallero al sumar tres de plata y 13 de bronce, superando las 12 preseas obtenidas en Buenos Aires 2018, que hasta ahora había sido su mejor cosecha en esta justa. Entre los resultados más destacados sobresalieron las medallas de plata de Karen Ríos, en lucha de playa de 45 kilogramos; Carlo Cruz, en salto con garrocha, con una marca de 4.85 metros, y Guillermo Cortés, en taekwondo, en la categoría de -63 kilogramos.

EN LOS BRONCES también hubo actuaciones memorables: Daniel Saborío consiguió dos preseas en natación, en los 200 y 400 metros libres; Kendra Duany y Alison Salinas subieron al podio en lanzamiento de disco y martillo, respectivamente; mientras que Alan Ocampo y Jorge Nieblas hicieron historia al convertirse en los primeros boxeadores mexicanos varoniles en ganar medallas en unos Juegos Olímpicos de la Juventud. El taekwondo aportó cuatro metales, incluyendo los bronces de Aline Herrera y Jorge Martínez, así como el histórico tercer lugar del equipo mixto integrado por Guillermo Cortés, Aline Herrera, Jorge Martínez y Vania Mondragón. También fue histórico el bronce del equipo mexicano en Beisbol 5.

ASÍ ES QUE, queridos lectores de 'Epopeyas... de hidalgos, heroínas y otras gestas deportivas', ¿consideran que, para nuestro país, esta cosecha de preseas, más allá del récord, del puesto en el ranking, el descubrimiento de nuestros jóvenes talentos podrá ser un parámetro justo o el camino a seguir para el deporte mexicano?, y ¿creen que se aproveche adecuadamente el potencial de sus jóvenes atletas para convertir estas primeras conquistas en futuras medallas de cara a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028?

TWITTER: @ARTUROHENKEL

La Jornada Hidalgo
Domingo 15 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS





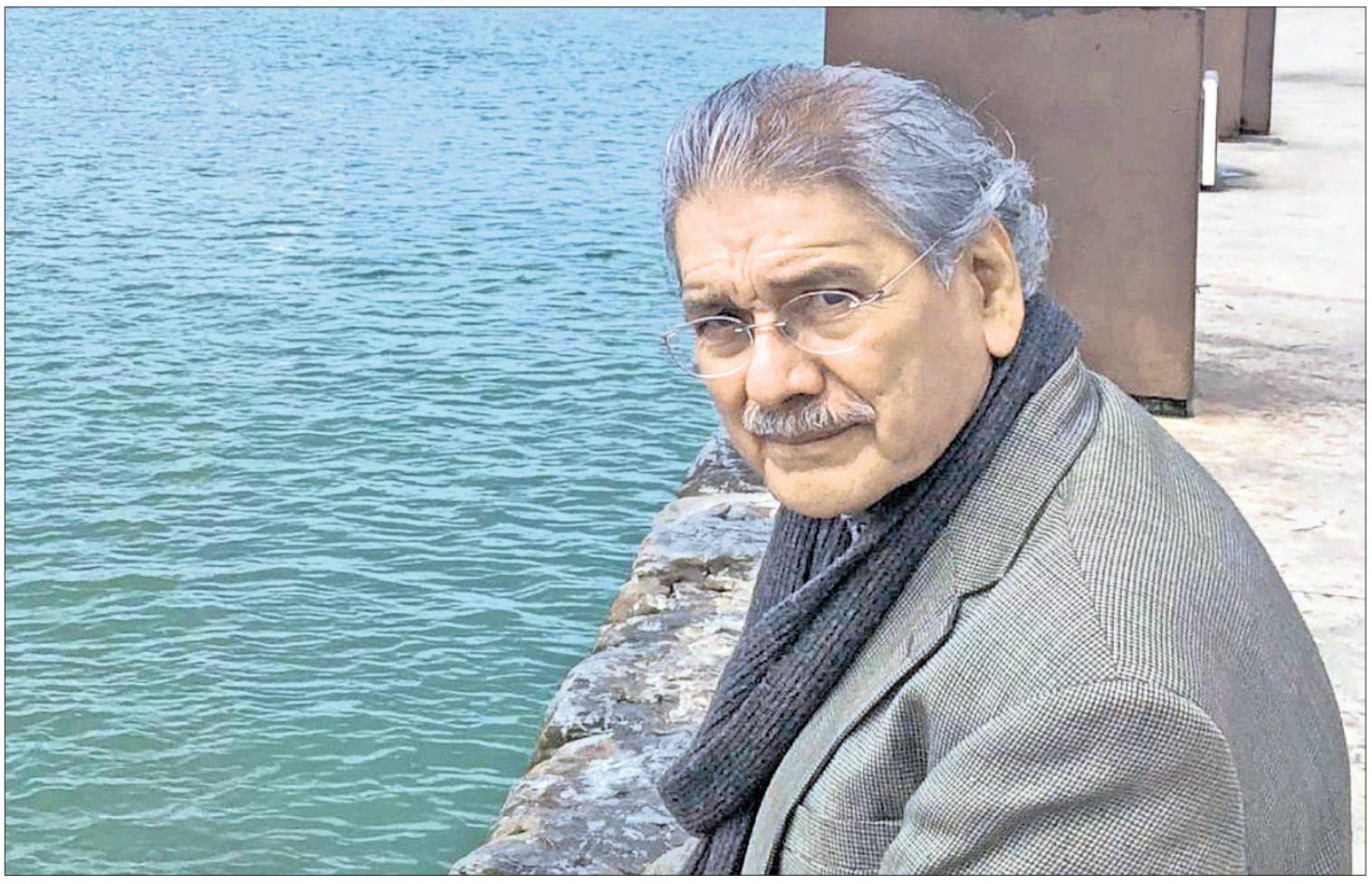
LA NOCHE DE LAS ESTRELLAS, la fiesta de divulgación científica más grande de Latinoamérica, llegó a su edición 18 para "acercar el universo a la sociedad" mediante actividades de observación con cientos de telescopios, además de música, experimentos, conferencias, talleres, exposiciones y venta de libros. En las Islas de Ciudad Universitaria, el acto gratuito contó con 68 carpas temáticas. Fue un día de escuchar y aprender sobre la expansión del universo, los planetas, los astronautas, los agujeros negros, las galaxias, las razones de la crisis actual por la escasez de agua en la Tierra, el sonido del hidrógeno, entre otros temas. Fotos Jair Cabrera

CIENCIAS / P 10

José Luis Rivas incorpora en sus versos las palabras y expresiones de su natal Tuxpan

El escritor recibirá el martes la Medalla Bellas Artes de Literatura 2026 // "La poesía es un elemento biológico del ser humano", expresó en entrevista con *La Jornada*

EIRINET GÓMEZ



▲ **El escritor veracruzano José Luis Rivas recibió el Premio Carlos Pellicer por *Tierra nativa* y el Xavier Villaurrutia por *Brazos de mar.*** Foto cortesía del Inbal

"La poesía es un elemento biológico del ser humano, que está con él y lo acompaña a todas partes", afirma el poeta, traductor y editor veracruzano José Luis Rivas, quien el martes recibirá de la Secretaría de Cultura (SC) y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) la Medalla Bellas Artes de Literatura 2026, en reconocimiento a su trayectoria y aportación a las letras mexicanas.

"La poesía no pierde su condición de necesidad", sostiene, al reflexionar sobre los cambios en la industria editorial y el desplazamiento de los formatos impresos por los digitales.

En entrevista para *La Jornada* a propósito del reconocimiento, Rivas habla de la influencia de su origen en su escritura, de su labor de traductor y de los proyectos que tiene en puerta, entre ellos la traducción de la obra de Saint-John Perse y una investigación sobre sus raíces familiares.

En libros como *Tierra nativa* se percibe una poesía en la que predominan el habla popular, los paisajes, la flora, la fauna y la memoria de Tuxpan, Veracruz. El escritor explica que ha buscado incorporar a sus versos las palabras y expresiones de su tierra.

"Hay tanta poesía como poetas. He buscado emplear los elementos con los que me encuentro a gusto: el habla de mi tierra y los localismos. He escrito poemas que se alimentan de estas dos vertientes", afirma.

Rivas considera que su escritura nace de un territorio específico, lejos de los procesos de globalización y las nuevas tecnologías. "Me encuentro lejos de las pantallas y, en buena medida, de lo que ahí se produce. Soy un lector de suplementos, de revistas, de papel impreso; un pretecnológico".

Recuerda que en 1969, cuando llegó a la Ciudad de México para estudiar filosofía, se encontró con *Poesía en movimiento,* antología concebida por Octavio Paz, José Emilio Pacheco y Gabriel Zaid.

"Todos los poemas estaban escritos en un lenguaje culto, pero crecí en Tuxpan, y eso representaba tener cercanía con las palabras de ese lugar para designar a las aves, a las plantas. Así que cuando empecé a escribir busqué incorporarlo, porque yo soy pueblo y me reconozco como tal."

El mar, los ríos, las islas, los paisajes costeros son elementos recurrentes en su obra. Rivas relaciona esa presencia con haber nacido a una cuadra del río Tuxpan. "Para verlo me bastaba trepar a un árbol y desde ahí observarlo todas las tardes. Además, el mar me quedaba a 10 kilómetros; para mí, eso siempre fue un fenómeno fascinante".

Sobre la forma en que trabaja con las palabras y la exploración de sus posibilidades sonoras, el poeta cree que la respiración es lo principal: "Cada quien tiene una forma de respirar, y esa forma de respirar es un ritmo. Yo busco darle un aliento a mis versos, que nacen de mi capacidad de inhalar el mundo y después devolverlo, transformado en palabra viva".

Su trabajo de traductor también ocupa un lugar importante en su trayectoria. Ha llevado al español obras de poetas como TS Eliot, Arthur Rimbaud, Derek Walcott y Saint-John Perse, cuya lectura despertó en él el deseo de aproximarse a sus universos literarios.

"Sobre todo en el caso de Eliot y de Rimbaud me he maravillado, me han fascinado y he querido, mediante una lectura minuciosa, acercarme lo más posible a sus secretos. Tengo la vaga esperanza de imbuirme de alguna de sus maneras de componer sus poemas."

Ante los cambios que atraviesa la industria editorial, desde el cierre de sellos como Era hasta el desplazamiento del libro impreso por formatos digitales, Rivas encuentra motivos para ser optimista en las nuevas generaciones de escritores. Reconoce que hay una camada de jóvenes que produce una poesía interesante.

Raíces haitianas

Originario de Tuxpan, Veracruz, Rivas estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Entre sus obras destacan *Tierra nativa* (1982), *Brazos de mar* (1990) y *Luz de mar abierto* (1992). En 1986 recibió el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes por *La transparencia del deseo.*

Uno de los momentos más significativos de su trayectoria ocurrió en 1982, cuando su primer libro, *Tierra nativa,* ganó el premio Carlos Pellicer y obtuvo más de 18 reseñas en diarios, suplementos y revistas.

"Fue un momento de gran satisfacción, porque sentí que mi libro había movido cosas, había recibido atención", recuerda. Después, recibió una invitación para trabajar en *Vuelta,* revista fundada por Octavio Paz.

Otro reconocimiento importante llegó en 1990, cuando obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia por *Brazos de mar* y su traducción de la poesía completa de TS Eliot. Entre los integrantes del jurado estuvieron Álvaro Mutis y Guillermo Sheridan.

A días de recibir la Medalla Bellas Artes de Literatura 2026, el poeta expresa su satisfacción por una distinción que considera muy honrosa y que lo alienta a continuar proyectos que tiene en marcha, como la traducción de la obra poética de Saint-John Perse, seudónimo del diplomático y escritor francés Alexis Léger (1887-1975), quien recibió el Premio Nobel de Literatura en 1960.

"Es una obra bastante voluminosa, y en principio espero encontrar editor", señala.

El otro proyecto está relacionado con el descubrimiento de sus raíces haitianas. Según relata, uno de sus antepasados fue traído a lo que hoy es México por José de la Borda (1699-1778), considerado uno de los empresarios mineros más ricos de la Nueva España.

Debido a sus habilidades en la platería, ese antepasado se estableció en Taxco, Guerrero, donde reunió dinero para la dote que ofrecería para casarse con una mujer de la localidad. Más tarde, durante la Revolución Mexicana, los hijos mayores de la familia fueron ejecutados y, posteriormente, también los abuelos del escritor. Su padre quedó huérfano junto con dos hermanos menores.

"Esa historia que acabo de descubrir me ha hecho consciente de mi enorme apego a la literatura antillana. Yo he venido traduciendo a Aimé Césaire, Derek Walcott, Saint-John Perse, todos poetas antillanos. No habría sospechado que un fondo inconsciente me llevaba a trabajar una y otra vez sus obras."

José LuisRivas recibirá la Medalla Bellas Artes de Literatura 2026 el martes a las 12 horas, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes (avenida Juárez s/n, Centro Histórico de la Ciudad de México).

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

La vida secreta de los viejos busca romper los estigmas que los rodean

Se presenta en el teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario

OMAR GONZÁLEZ MORALES

La obra de teatro *La vida secreta de los viejos,* creada y dirigida por Mohamed El Khatib, y producida por Teatro UNAM, lleva a repensar sobre la vida sexual de las personas de la tercera edad y sus condiciones afectivas y sexuales. La breve temporada de la puesta en escena terminará el 22 de noviembre en el teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario.

Arnaud Charpentiere, Claudia Ríos, David Morales, Elsa Torres, Beatriz Ruiz, Leonor Santiago, María Kemp, Rafael Avinadab, Raúl Cortés y Teresa Monroy interpretan a un grupo que prefiere morir en el escenario antes que en un asilo. La trama recoge las historias de la sexualidad de un grupo de ancianos que sin tapujos narran sus condiciones y necesidades al público.

La pieza, cuya duración es de 70 minutos, se basa en una serie de confesiones que incluyen desde historias de enamorados que se conocen en el asilo y cuya relación es saboteada por sus hijos, hasta de mujeres y hombres que descubren su homosexualidad a una edad avanzada.

Esta propuesta, traída a escena como parte del Festival Cultura UNAM, es llevada a los escenarios como parte del proyecto *Pasados vivos, futuros posibles,* creado para conmemorar los 200 años de relaciones diplomáticas entre México y Francia; incluso, formó parte del programa del Festival Internacional Cervantino.

En la puesta colaboraron la compañía francesa de teatro Zirlib y el Instituto Francés de América Latina en México con Aquí tú cuentas +50 y Universo de Letras y Literatura.

Durante la obra, el público romperá los estigmas contra la soledad que padecen los adultos mayores. ¿Es necesario vivir bajo los mismos preceptos toda la vida? ¿Qué desean los adultos mayores? ¿Hay servicios para satisfacer sus necesidades sexuales, físicas y afectivas?

La obra cubre casi todos los escenarios de la vejez: desde el compañero que muere en la obra, hasta una mujer que, sin miedo alguno, dice: "Me dieron ganas de decir que me gusta el sexo anal a los 70 años".

La obra resignifica la idea de que el amor no es una cuestión de edad, de que el sexo no es atemporal y que todos tenemos el derecho al cariño, al placer, a la satisfacción, esto es, después de todo, la condición más humana que hay. Incluso, una de las cuidadoras, que tiene 30 años, apoya a los adultos a sentirse más integrados a su círculo social.

La vida secreta de los viejos se presenta en el teatro Juan Ruiz Alarcón del Centro Cultural Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México (Insurgentes Sur 3000, colonia Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán).

Las funciones son los jueves, viernes y sábados a las 19 horas y los domingos a las 18 horas hasta el 22 de noviembre, con una suspensión el día primero del mismo mes. El costo del boleto es de 380 pesos.



▲ **Escena de *La vida secreta de los viejos*, creada y dirigida por Mohamed El Khatib, y producida por Teatro UNAM.** Foto Luis Castillo



Dirección gritadero lleva a escena la frustración diaria y la necesidad de desahogo

Obra del francés Guy Foissy dirigida por Alberto Lomnitz // Tiene temporada en el Foro La Gruta

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

El dramaturgo francés Guy Foissy imaginó en su comedia *Dirección gritadero* una sociedad que administra hasta el desahogo: prohíbe gritar en público, habilita lugares para hacerlo y ofrece transporte para llegar a ellos. El poder concede una salida a la rabia que él mismo provoca.

En una función para representantes de la prensa e invitados especiales, el montaje dirigido por Alberto Lomnitz reunió en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico a Paloma Arredondo, Ana de los Riscos y Paulina Soto Oliver, quienes interpretan a tres desconocidas en una parada de autobús.

El transporte tarda y las mujeres empiezan a conversar, una conducta mal vista en ese mundo. Entre confidencias sexuales, obligaciones familiares y pastillas de clonazepam, aparecen sus diferencias: dos defienden la posibilidad de ser felices si aceptan las cosas como son; la tercera cuestiona esa resignación.

Para Lomnitz, la promesa de un lugar donde desahogarse forma parte del sometimiento. "El Estado lo plantea como una solución cuando en realidad es el mismo Estado el que ha generado el problema", explicó en entrevista con *La Jornada*. Por eso cuestiona la necesidad de un gritadero. "Son espacios realmente generados a partir de la represión".

El autobús pasa sin detenerse y sobran motivos para discutir. Los espectadores ríen por momentos de las peripecias de las protagonistas, que también los interpelan. La conversación pasa de las experiencias íntimas a las normas que rigen la vida común.

El director recordó que las actrices coincidieron en lo que esperaban del proyecto: "Les interesaba realmente poder trabajar una obra que tuviera mucha carne actoral". Las tres impulsaron la producción y consiguieron los recursos para realizarla.

Ese interés guio los ensayos. Los personajes sólo están identificados como "señora 1, señora 2 y señora 3", por lo que fue necesario distinguir su clase social y su sicología, según explicó. La atención se centró también en cómo cambian sus relaciones, para evitar que un texto abundante en palabras e ideas resultara monótono.

El equipo creativo incluyó a Carolina Jiménez en la escenografía e iluminación; Edyta Rzewuska en el vestuario, y Mariana Chávez-Lara en la música original y el diseño sonoro.

Las maneras de aceptar o cuestionar las prohibiciones llevan a otra preocupación de Lomnitz, el aprendizaje de la obediencia. En la ficción, las autoridades distribuyen tranquilizantes y las imágenes adormecen a la población. Su lectura vincula esos mecanismos con mandatos morales que enseñan a contener los deseos propios.

"Ya sea por ley o por una moral impuesta", las restricciones responden a "factores de dominación", sostuvo. En particular, subrayó la violencia ejercida sobre los cuerpos femeninos. Durante siglos ha existido "una represión sobre los cuerpos de las mujeres que ha sido brutal. No hay otra manera de decirlo".

Al terminar la función, las actrices Mariana Giménez y Verónica Langer subieron al escenario como madrinas de temporada. "Hay que ser desobedientes", afirmó Giménez, quien encontró un parentesco con *Esperando a Godot.* Langer destacó la vigencia del texto, que interpretó en 2003 con dirección de Lorena Maza.

Lomnitz consideró las movilizaciones feministas el cambio social más importante del México actual. Su reflexión incluye una resistencia personal. Cuando empezó a escuchar sobre el patriarcado, negó su existencia, como otros hombres de su entorno.

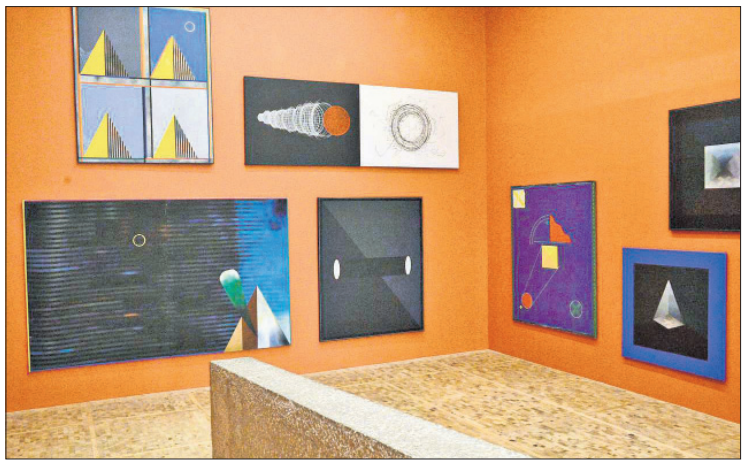
Una imagen le permite explicar aquella dificultad para reconocer sus privilegios: "Un pez no se da cuenta del océano. Claro que existe este patriarcado y por supuesto que somos parte de él, y por supuesto que tenemos que deconstruirnos y buscar otras relaciones de género".

Las funciones de *Dirección gritadero* son los jueves y viernes a las 20 horas; sábados y domingos a las 18 horas, en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico (Revolución 1500, colonia Guadalupe Inn). Los boletos cuestan 302 pesos y pueden adquirirse en taquilla y en la página del recinto. La temporada concluye el 22 de noviembre.

▲ **Ana de los Riscos, Paloma Arredondo y Paulina Soto Oliver, en escena.** Foto Germán Canseco

LA 36 BIENAL DE BRASIL EN EL MUSEO TAMAYO





Pintura, instalación, escultura, video, fotografía y textil integran la exposición colectiva *36 Bienal de São Paulo: No todo viajero recorre caminos. De la humanidad como práctica,* que abre hoy al público en el Museo Tamayo. La exhibición reúne obras de 26 artistas de Brasil, Estados Unidos, Haití, Irán, Japón, México, Nigeria, Marruecos, Pakistán, Reino Unido, Senegal, Sudáfrica y Tailandia. Organizada por la Fundación Bienal de São Paulo, la exhibición permanecerá abierta hasta el 7 de febrero de 2027. Fotos Secretaría de Cultura federal

Salón de la Plástica Mexicana

ELENA PONIATOWSKA

Hace 77 años, los periódicos anunciaban que el entonces Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), dirigido en esa época por Carlos Chávez, inauguró un espacio llamado Salón de la Plástica Mexicana con el propósito de crear un centro de exposición y venta permanente en favor de los artistas mexicanos por nacimiento o naturalización. El proyecto surgió en el entonces Departamento de Artes Plásticas del instituto, que presidía Fernando Gamboa. Para alegría de muchos artistas, el Salón de la Plástica Mexicana abrió sus puertas el viernes 18 de noviembre de 1949 en la calle de Puebla 154, en la colonia Juárez de la Ciudad de México.

Desde un inicio, el Salón de la Plástica Mexicana, también conocido como Galería de Ventas Libres, fue un espacio no lucrativo que se dedicó a ampliar las posibilidades adquisitivas de los coleccionistas de la ciudad, con el fin de mejorar los ingresos de los artistas y promoverlos en los mercados nacionales e internacionales con ayuda de la comisión integrada por el jefe del Departamento de Artes Plásticas, y los directores de la Escuela de Pintura y Escultura, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y del Salón de la Plástica Mexicana, encabezados por Susana Gamboa, quien fuera esposa de Fernando Gamboa.

Los artistas establecían los precios de sus obras que entregaban a la galería con sus respectivos marcos: óleos, acuarelas, *gouaches,* grabados, pasteles, etcétera. Así, su obra se exhibiría periódicamente. Si un pintor vendía una pieza, podía remplazarla para su constante exhibición.

El Salón de la Plástica Mexicana fue el primer ejemplo, quizás en el mundo, de un gobierno que subvenciona una galería comercial de arte con el fin de que los artistas mexicanos tengan un espacio para la venta de su obra, y donde la ganancia íntegra se entregara a su autor. El nacimiento de esta galería, precisamente a mitad del siglo XX, fue esencial para estimular y promover las artes plásticas del país.

El Salón de la Plástica Mexicana comenzó actividades con las exposiciones del pintor Feliciano Peña con su paisaje titulado *Minas de arena* y la obra colectiva de 25 artistas de la talla de Frida Kahlo, Fernando Castro Pacheco, Manuel Rodríguez Lozano, Ignacio Nieves Beltrán (Nefero), Federico Cantú, José Chávez Morado, Olga Costa, Diego Rivera, Juan O'Gorman, Desiderio Hernández Xochitiotzin, Celia Calderón, además de una escultura de hierro forjado, de Germán Cueto.

El día de la inauguración, Fernando Gamboa estaba de comisión en San Francisco, California, y envió un cable que se leyó en la ceremonia: "Al inaugurarse la Galería de Ventas Libres, haciéndose realidad un proyecto del Departamento de Artes Plásticas del INBA, saludo fraternalmente a los artistas de México haciendo votos por el éxito de dicha alegría, cuya aspiración es servirles y ayudar al mejor desarrollo de su valiosa obra, lamentando que la comisión que cumplo actualmente impídame estar presente en un acto cuya celebración he anhelado mucho".

Los éxitos no se hicieron esperar. Pocos meses después de la apertura del Salón se montó una exposición de retratos pintados por Juan Soriano y Raúl Anguiano en la que la crítica mencionó que el segundo era de un "realismo objetivo y se detiene en la reproducción tan exacta cuanto posible, de los rasgos fisionómicos y apariencia física en general del ser retratado". Por su parte, Soriano era lo contrario, "menos estricto en su dibujo y menos apegado a la naturaleza física del modelo, más libre, por tanto, envuelve a las personas que retrata en un ambiente adecuado y distinto para cada caso. En efecto, en los retratos de Soriano –que a veces son menos retratos que los de su colega– existe más vida, más pasión y, sobre todo, mayor acento lírico".

En agosto de 1950, el pintor Pablo O'Higgins presentó por primera vez una exposición individual con gran éxito, que incluyó obra de caballete desde 1937, que la prensa describió como: "interesante evolución de su plástica, personalísima mexicana, plena de amor y comprensión de la gente, las escenas populares y el paisaje de su país de adopción".

Una de las personas de mayor influencia que tuvo el Salón de la Plástica Mexicana durante casi 30 años fue Inés Amor, quien fundó en 1935 la Galería de Arte Mexicano, en la calle de Abraham González 66, en la colonia Juárez, que después tuvo su sede en las calles de Viena y General Prim, y en Milán 18. Fue otro espacio fundamental para la vida cultural y artística del país ya que exhibió la obra de Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Miguel Covarrubias, Rufino Tamayo y Frida Kahlo, entre otros. La Galería de Arte Mexicano, actualmente dirigida por Mariana Pérez Amor, tiene uno de los archivos más completos de arte moderno y contemporáneo de México, a los que acuden académicos, investigadores y curadores de diversas instituciones.

Gracias a la experiencia de Inés Amor, el Salón de la Plástica Mexicana profesionalizó el mercado del arte, la influencia sobre los artistas fundadores y la diplomacia cultural de la época. Fue una mujer visionaria en establecer los estándares en México para la valuación de obras, ventas libres, el coleccionismo y la promoción de creadores. De los 52 artistas (pintores, escultores y grabadores) que fundaron el Salón de la Plástica Mexicana también conformaron el catálogo que ella promovía en el mercado internacional, siendo a su vez intermediaria clave entre el gobierno federal e instituciones extranjeras. Viajó frecuentemente a Europa y a Nueva York, sobre todo al Museo de Arte Moderno, y gestionó intercambios de obra con galerías.

El pintor Raúl Anguiano dijo: "Inés Amor es una de las mujeres más inteligentes que he conocido; era muy brillante, muy inteligente y sostuvo esa galería por muchos años". En el sótano de la casa de Abraham González 66, que fue casa de la familia Amor Shmidtlein, se reunían los sábados por la tarde, para dibujar modelos, los artistas José Chávez Morado, Ricardo Martínez, Juan Soriano y Francisco Bustamante. En esa misma casa, Raúl Anguiano conoció a la niña Pita Amor, hermana de Inés, y la hija más pequeña del matrimonio de Emmanuel Amor Subervielle y Carolina Shmidtlein y García Teruel. Años más tarde, Diego Rivera y Raúl Anguiano pintaron desnuda a Pita Amor y sus retratos escandalizaron a la sociedad mexicana.

Años antes de la muerte de Inés Amor, en 1980, Jorge Alberto Manrique y Teresa del Conde le hicieron varias entrevistas que más tarde fueron publicadas por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México con el título: *Una mujer en el arte mexicano: Memorias de Inés Amor,* a partir de un compendio de 52 entrevistas realizadas en su casa, en San Jerónimo; Inés habló de su trabajo y de los incontables artistas mexicanos a los que promovió toda su vida y de su estrecho vínculo con los autores a quienes cuidaba como a hijos.

Mientras Inés Amor actuó como puente entre los artistas y las instituciones culturales, en el mercado del arte, el Salón de la Plástica Mexicana daba legitimidad institucional a sus creadores; su generosidad fue tan grande que recibió a los grabadores que integraron el Taller de Gráfica Popular, fundado en 1937 por Leopoldo Méndez, al que se unieron Luis Arenal, Pablo O'Higgins, Adolfo Mexiac, Francisco Dosamantes y Everardo Martínez, Alberto Beltrán, entre otros. Pocos años después, el Salón también recibió a los fotógrafos Lola y Manuel Álvarez Bravo, Paulina Lavista, Nacho López, Mariana Yampolsky, Graciela Iturbide y Héctor García.

Para la preservación y memoria de este patrimonio artístico, el hoy Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) publicó durante el siglo XX varios libros conmemorativos: *25 años del Salón de la Plástica Mexicana: Homenaje a los miembros fundadores* (1974); *Presencia del Salón de la Plástica Mexicana* (1979), que documenta las exposiciones de 30 años de su existencia; *44 años del Salón de la Plástica Mexicana* (1994); *Tesoros del Registro Civil: Salón de la Plástica Mexicana,* que editó junto con la Consejería Jurídica y de Servicios Legales, el cual reúne documentos como actas de nacimiento, matrimonio y defunción de los fundadores de este espacio: Rufino Tamayo, *Dr. Atl,* Carlos Mérida, Luis Ortiz Monasterio, Jesús Reyes Ferreira, David Alfaro Siqueiros, Cordelia Urueta y Alfredo Zalce, por mencionar algunos.

Uno de los libros que más se agradece en el siglo XXI es el de *Mujeres del Salón de la Plástica Mexicana* (2014), publicado en dos tomos por el Inbal. En esta obra se da a conocer la historia de más de 160 creadoras que formaron parte de uno de los proyectos artísticos más importantes de nuestro país: Martha Adams, Ángeles Garduño, Sandra Pani, Remedios Varo, Jorja Carreño, María Izquierdo, Angelina Beloff, Helen Bickham, Celia Calderón, Lola Cueto, Guillermina Dulché, Rina Lazo, Aurora Reyes, Lucinda Urrusti, Ángela Gurría, Paulina Lavista, Maridel Macluf, Maka Strauss, y la extraordinaria Leonora Carrington.

Actualmente, el Salón de la Plástica Mexicana se ubica en la calle de Colima 196, en la colonia Roma; sus visitantes nacionales y extranjeros lo felicitamos por sus 77 años de vida y su invaluable apoyo a los creadores de nuestro país, quienes nos enamoran con su trabajo artístico.

Vuelve a Radio UdeG la adaptación de *Seda*, novela de Baricco

DE LA REDACCIÓN

La adaptación radiofónica de la novela *Seda,* del narrador italiano Alessandro Baricco, producida en 2008 por Cecilia Fernández y Gabriela Bautista, se escuchará nuevamente en Radio Universidad de Guadalajara (UdeG), a partir de mañana y hasta el 28 de noviembre, con motivo de la participación de Italia como invitado de honor en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) 2026.

La primera ocasión en que se transmitió fue hace 18 años, cuando Italia también fue país invitado. Las productoras eligieron esta obra porque les pareció una historia "asombrosamente sonora, con ritmo". La trama sigue a un viajero, a una mujer de voz hermosa y a un pueblo activo y próspero.

En su presentación, Baricco dice: "Ésta no es una novela. Ni siquiera es un cuento. Ésta es una historia. Empieza con hombre que atraviesa el mundo y acaba con un lago que permanece inmóvil, en una jornada de viento. El hombre se llama Hervé Joncour. El lago, no se sabe. Se podría decir que es una historia de amor. Pero si solamente fuera eso, no habría valido la pena contarla. En ella están entremezclados deseos y dolores, que se sabe muy bien lo que son, pero que no tienen un nombre exacto que los designe. Y, en todo caso, ese nombre no es amor."

El reparto está encabezado por Álvaro José Gómez como Hervé Joncour y Alfredo Sánchez como el narrador. Los acompañan Javier Vizcaíno, Jade Ramírez, Mario Candelaria y Ana Elisa Fernández.

Los 11 capítulos de *Seda* se transmitirán a las 22 horas en el 104.3 FM, en Spotify y YouTube, y en la página de Radio UdeG. El último episodio, *El lago inmóvil,* cerrará la serie el sábado 28, día en que será inaugurada la FIL de Guadalajara 2026.

INAH, SRE y Unesco se unen para fortalecer procesos para la recuperación de bienes

DE LA REDACCIÓN

El gobierno federal elabora un protocolo para sistematizar los procedimientos de recuperación y repatriación de bienes culturales localizados en el extranjero. El documento orientará la actuación coordinada de las autoridades mexicanas ante ventas, subastas, aseguramientos, decomisos, incautaciones y entregas voluntarias de piezas patrimoniales.

En un comunicado conjunto difundido en el Día Internacional contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, que se conmemora cada 14 de noviembre, la Secretaría de Cultura, por conducto del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) informaron que el *Protocolo para la Repatriación y Recuperación de Bienes Culturales* lo diseñan funcionarios y expertos nacionales con el acompañamiento técnico de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, por sus siglas en inglés). Según las dependencias, la herramienta normará el funcionamiento interno del INAH y la articulación entre sus áreas, con el fin de "sistematizar procedimientos y homologar criterios" para recuperar piezas que se encuentran fuera del país.

México es Estado parte desde 1972 de la Convención de la Unesco sobre las Medidas que Deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales.

Las dependencias subrayaron que el retorno de las piezas a sus lugares de origen "no es el final de un proceso, sino el inicio de una nueva etapa de acompañamiento a las comunidades a las cuales pertenecen los bienes culturales".

NO SÓLO DE PAN...

De verdadero humanismo para compartir

YURIRIA ITURRIAGA

TRAS LAS DOS noches y los tres días de recordar a nuestros difuntos con oropeles, velas encendidas, algunas lágrimas entre las más dolidas personas y el alboroto audible de corazones, con oraciones, cánticos y suspiros, volvemos –en México– a vivir para el alboroto de la piel y el estómago, el corazón dubitativo y una nueva generosidad nacida a saber de dónde, que durará hasta que el año acabe y entre los que dirán "presente" en el que sigue...

NOSOTROS, LOS Y las mexicanas, empezaremos el 7 de enero con deseos iguales a los de años anteriores en la misma fecha, incluso con mayor anhelo o, y, rabia. Porque se tiene mayor fe en lo invisible de Santa o de los Reyes, que en la vida propia y las de los prójimos. Fe en lo invisible, pero certeza en lo vivido ya, año tras año... Porque no somos tontos y tontas, pero sí un pueblo desconfiado, cualquiera sea la fe que nos sostenga (en los buenos ratos), porque la fragilidad de la experiencia propia y colectiva empuja hacia el despeñadero de lágrimas, maldiciones, desesperanzas, rabias mal contenidas y, sobre todo, lágrimas silenciosas en cualquier rincón de casa, esquina de calle o cueva de la propia fe.

SIN EMBARGO, SOMOS (permítaseme decirlo) **resilientes,** nombre que nos dieron las plantas a través de sociobiólogos generosos que prestaron el nombre a lo que las abuelas llamaban "terquedad" o volver a empezar, y que ya demostró contener algo de impasible, inamovible, inconmovible o, de plano, "tercos y tercas", cuando volvemos a empezar acciones con el mismo fin, aunque hubiera diferentes ensayos, versiones, propuestas, condiciones, perspectivas... pero todo en el mismo sentido y con el mismo propósito.

LO DECIMOS AQUÍ porque los discursos en general y el discurso con un mensaje especial en particular no suelen adaptarse a la forma que convenga al contenido, permitiendo la confusión interpretativa en los destinatarios en general y, particularmente, en aquellos que han tenido restricciones de distintos orígenes en un país multilingüe, con una extensa diversidad cultural y una brutal escala social. Por lo mismo, deberíamos, como hicieron los misioneros del siglo XVI, poner igual énfasis en fortalecer la igualdad social en el discurso y el acceso a satisfactores sociales –y territoriales en el campo extenso que nos da de comer– usando una lengua y un lenguaje que nos permitan negociar en igualdad de circunstancias y aprendiendo una parte vital de los "otros", quienes nos complementan y dan una identidad única.

EN OTRAS PALABRAS: volvemos y seguiremos regresando al discurso que exige paridad en el intercambio con los campesinos-agricultores (que no son dos capas sociales distintas), pero no imponiendo los saberes importados de cultivos extranjeros a la historia mexicana, sino abriendo las puertas (y las bocas y los estómagos) a los sistemas de cultivo que hicieron grandes las culturas mesoamericanas y que han permitido la supervivencia de pueblos magníficos, generosos, creativos y sabios (pese al yugo ibérico), y que no queremos nos obliguen a ponernos en el sitio maldito de los criollos ibéricos ante los descendientes de nuestros ancestros comunes, porque queremos aprender de ellos antes de que partan derrotados, si no es que, desaparecida su cultura centenaria por culpa de nuestras generaciones, atontadas por las "novedades" gringas, y quedarnos con la vergüenza de las sociedades depredadoras que empobrecieron y degradaron a los pueblos originarios, ahí donde llegaron con su cruz, espadas y soberbia.

PORQUE NO SE puede vivir con un discurso despreciativo del lugar y la gente donde te asientas, por la mala (o la buena, da igual) sin que se empiecen a meter en el cuerpo y la cabeza los dos males más condenados por todas las ideologías que en el mundo han sido... la superioridad integral del más depredador y no del más creativo.

ENTONCES: BASTA DE "modernizar" al campo mexicano de milpas tradicionales en nombre del "progreso" (y, ¿qué es eso?) La Ley Universal de la vida hace que las poblaciones fluyan, se fortalezcan y vivan..., a la par de su entorno, que incluye lo que reproduce la vida. Impidamos la contaminación de las milpas, cuidémoslas con sus varios elementos complementarios y vitales. Cuidemos las lenguas y los saberes medicinales que las complementan. Las heredamos, es nuestro patrimonio, responsabilidad y muestra de que no lograron bocabajearnos con sus avances "científicos". La historia juzgará.

yuriria.iturriaga@gmail.com



Noche de las Estrellas en CU, un día para aprender sobre el universo y los planetas

El acto astronómico reunió a miles de personas en 124 sedes del país

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ



▶ **En las Islas de CU fueron colocados cientos de telescopios para la observación diurna y nocturna.** Fotos Jair Cabrera

La Noche de las Estrellas, la fiesta de divulgación científica de acceso libre más grande de Latinoamérica, llegó a su edición 18, con la finalidad de "acercar el universo a la sociedad" mediante actividades lúdicas, entre planetarios, cientos de telescopios –de todos tamaños y tipos de configuración del sistema óptico–, además de música, experimentos, conferencias, talleres, exposiciones y venta de libros.

En las Islas de Ciudad Universitaria, el gran evento gratuito, con 68 carpas temáticas colocadas alrededor del espacio al aire libre, inició apaciblemente a las 15 horas y luego tuvo su gran esplendor hacia las 10 de la noche cuando todos los telescopios –colocados para observación diurna y nocturna en la explanada– permanecieron inamovibles enfocados en el cielo.

Fue un día de escuchar y aprender sobre la expansión del universo, los planetas, los astronautas, los agujeros negros, las galaxias, las razones de la crisis actual por la escasez de agua en la Tierra, el sonido del hidrógeno, así como del sistema solar, las lunas, asteroides y la astronomía en las culturas antiguas.

Charlas, talleres y música

Las conferencias El universo invisible: ¿qué esconden las galaxias?; Cazando fantasmas cósmicos: el fascinante mundo de los neutrinos y Del cielo infinito a la congestión orbital: el tráfico intenso de los satélites alrededor de la Tierra, fueron algunas de las múltiples charlas que se impartieron en las carpas, entre música y vendedores ambulantes de raspados, bebidas, comida y botanas, entre *souvenirs* de la temática protagonista del evento.

Desde que llegaron los primeros asistentes antes de las 15 horas, las pláticas y talleres atrajeron su atención, mientras sonaba The Doors en las bocinas. Luego, las primeras rolas que retumbaron en vivo fueron dos originales *covers* de las canciones *Afuera* y *Nubes*, emblemáticos himnos de Caifanes, interpretados por The Moonberries, una de las bandas participantes.

También ambientaron la tarde el blues hecho en México por Ramblas, la música de Juno's Dandelion y Polaris hasta que llegó la inauguración nacional de la Noche de las Estrellas, apenas oscureció.

Este sábado, en un ambiente familiar, se desarrolló la fiesta dedicada al cosmos, donde se observaron grupos de amigos acomodados plácidamente en el césped, así como carriolas, bicicletas y algunas mascotas que rondaban el lugar. En tanto, otros jóvenes se concentraron en las actividades de ciencia y astronomía, incluso de química, física, geofísica y matemáticas, que impartieron docentes y especialistas.

Todos los presentes, a su manera, disfrutaron desde el inicio la jornada sabatina, donde también deambularon botargas, teatros andantes estelares y artes circenses. En tanto, los telescopios registrados fueron alrededor de 250, sin contar a quienes llegaron de manera espontánea.

Por su parte, los organizadores esperaban alrededor de 70 mil asistentes en la Noche de las Estrellas que reunirá a miles de personas en 124 sedes en el país, dos en Colombia, una en Guatemala y otra en Costa Rica. El año pasado asistieron 100 mil personas a las Islas.

Una de las conferencias magistrales que llamó la atención fue la del astrónomo Bruno Monflier, artífice del evento en Francia que cumple 36 años celebrando a las estrellas, del cual se desprendió la gran fiesta que se realiza en México desde 2009.

La segunda conferencia magistral programada fue la del astrónomo mexicano Luis Felipe Rodríguez, del Centro de Radioastronomía y Astrofísica de la UNAM con 75 años del descubrimiento de la radiación de 21 cm del hidrógeno, la cual fue una de las efemérides que se conmemoraron en esta edición.

Además, se recordó el 115 aniversario del nacimiento de Paris Pişmiş, la primera astrónoma profesional en México; el 20 aniversario de la definición de planeta, que hace dos décadas dejó fuera de esa categoría a Plutón; los 200 años de relaciones diplomáticas entre México y Francia y los 475 años de la fundación de la Universidad de México.

Referente de divulgación científica

Otro aspecto a destacar es que en las Islas la organización y seguridad es un tema fundamental. Hubo dos espacios de servicio médico y primeros auxilios (con posibilidad de traslado a hospitales), videocámaras, 5 mil cajones para autos en 21 estacionamientos, tres rutas de Pumabús, 100 baños portátiles y 36 espacios de alimentos autorizados.

La idea es que la Noche de las Estrellas permanezca como un referente de divulgación científica que a través de diversas actividades para todas las edades, se estimule el interés por la astronomía y se consolide una cultura científica entre la población, en un ambiente familiar, gratuito y seguro en las Islas, de la Universidad Nacional Autónoma de México.





Aprendí de Édith Piaf que “el canto es decir una verdad desde las entrañas”: Katzarava

Presenta *Piaf sinfónico*, un homenaje a la legendaria intérprete francesa, en el Esperanza Iris // “La música ha sido mi redención absoluta”, refiere la soprano mexicana

ÁNGEL VARGAS

El canto es más que una bella voz y la perfección técnica: es decir una verdad desde las entrañas, con las vísceras. Este es el principal aprendizaje que María Katzarava tomó de Édith Piaf, no sólo una de sus heroínas, sino también un personaje con el cual se identifica en lo artístico y lo personal.

Ella “me enseñó que cantar no es exhibir una voz perfecta, sino decir la verdad con cada palabra. Su dolor, sus colores, sus matices, todo estaba puesto al servicio de lo que quería decir”, sostiene la soprano mexicana, quien el 22 de noviembre realizará el estreno de *Piaf sinfónico*, espectáculo con el que rinde homenaje a la legendaria intérprete francesa y prosigue con la celebración de sus 25 años de trayectoria artística.

La presentación estaba prevista para inicios de julio pasado, pero debió reprogramarse a causa del Mundial de Futbol que tuvo una de sus tres sedes en nuestro país. El escenario será el mismo que en aquel entonces: el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, a las 18 horas.

La relación de Katzarava con Édith Piaf (1915-1963) se remonta a su infancia, cuando estudiaba en el Liceo francés y el idioma galo se convirtió en su segunda lengua materna. Como buena “alma vieja” que se asume, gustaba mucho de escuchar sus canciones, lo mismo que los boleros de mediados del siglo pasado.

“Mi encuentro con ella es de toda la vida”, asegura en entrevista. Sin embargo, el aprendizaje decisivo llegó durante una temporada en el Covent Garden, de Londres, mientras cantaba *Romeo y Julieta*.

Una *coach* francesa le preguntó si había escuchado a Piaf y le recomendó hacerlo con más atención: “Si hay alguien que sabe cómo decir la palabra, es ella: ninguna palabra es igual a la anterior o a la que sigue”. Tal observación cambió para siempre su manera de entender el canto.

“Una cosa es ser cantante y otra es ser intérprete”, reflexiona la también docente. “Su voz (la de Piaf), tal vez, no les pueda parecer hermosa a algunos –el gusto se rompe en géneros–, pero no hay duda de que era una gran intérprete”.

Mi encuentro con ella es de toda la vida; como buena alma vieja la escuchaba



María Katzarava estrenará el 22 de noviembre *Piaf sinfónico* en el recinto del Centro Histórico y prosigue con la celebración de sus 25 años de trayectoria artística. Foto Yazmín Ortega Cortés

A partir de entonces comenzó a escuchar más a la cantante francesa y comprendió que su manera de cantar y la forma de decir las cosas estaban marcadas por una vida atormentada, muy corta y dramática desde que nació. “Gracias a ella, entendí lo que era cantar de verdad, con la emoción en cada palabra”, apunta.

Ese aprendizaje, afirma, marcó un hito en su carrera. “No siempre la respuesta está en la ópera. Hay muchos otros grandes intérpretes en la música popular, como el grandísimo José José, otro artista a quien admiro enormemente justo por la manera en que cantaba. Él y Piaf son artistas que cantaban con verdad”, sostiene.

La conexión de la soprano mexicana (Ciudad de México, 1984) con Piaf trasciende lo estrictamente artístico. “Aunque pocos o nadie lo sepa, yo tuve una vida muy tormentosa. Mi infancia fue muy atormentada”, confiesa y revela que, pese a los éxitos, su carrera ha estado marcada también por el dolor y la soledad.

“Me perdí, por ejemplo, de ver a mis papás muchos años. Luego los perdí. Y es ahí cuando te preguntas, ¿valió la pena tantos años de entrega?”, lamenta, no sin aclarar que su afán nunca ha sido tirarse al piso.

Destaca que todo ese sufrimiento lo transformó en música. “Todo ese dolor, traumas, mucha violencia, muchas cosas que yo viví de niña, lo transformé en el canto, en la música y fue como mi terapia. Sin la música quizá ya estaría muerta, ha sido mi medicina”, asienta.

Tragedias y momentos duros

“Uno puede tener una sonrisa ante el público, ante la vida, pero cada quien vive sus tragedias. La mía no es la peor, ni la menos peor. Todos vivimos tragedias y momentos muy duros. Para mí, la música ha sido mi redención absoluta. Por eso me he entregado completamente a ella”.

Justamente esa intensidad la ha llevado a habitar el personaje de Piaf desde lo más íntimo cada vez que se presenta la ocasión. “Cuando la canto, me transformo en ella. No es una imitación, simplemente la siento, la comprendo, entiendo su dolor y logro una conexión con ella”, explica. “Hay muchas cosas en ella en las que me veo a veces reflejada”.

El homenaje de Katzarava a Piaf tiene ya una larga historia. Hace unos años, la soprano presentó una versión jazzística en el Lunario del Auditorio Nacional. Luego vino una primera versión sinfónica, con arreglos del compositor asturiano Yónatan Sánchez Santianés y la dirección orquestal de Isabel Costes, con quien incluso grabó un disco.

Ahora, para *Piaf sinfónico*, presenta una nueva propuesta con otros arreglos, realizados por Enrique Dunn, quien también será el director de la orquesta el día del espectáculo. En él participarán, asimismo, el pianista Józef Olechowsk y el ensamble vocal Estudio Katzarava, integrado por cantantes emergentes.

El repertorio incluirá piezas emblemáticas como *Mon Dieu*, *La vie en rose* y *La foule*, además de “guiños a otras grandes intérpretes” de la canción francesa como Patricia Kaas, Lara Fabian y Céline Dion.

Sobre la diferencia entre cantar ópera y abordar este tipo repertorio, la soprano es enfática: “No me gusta escuchar a un cantante de ópera cantando el bolero como si fuera ópera, ni viceversa”.

La clave, dice, está en dominar la técnica para poder adaptarse a cada estilo. “Si voy a cantar bolero, no lo hago como cantante de ópera, porque eso me parece aberrante. Lo mismo pasa con Piaf, canto la canción francesa como se debe: dejo de impostar la voz y me voy a la garganta. No me lastimo porque sé dominar la técnica. A mí no me domina la técnica, yo la domino a ella”, finaliza.

¿LA FIESTA EN PAZ?

Ganaderos advenedizos casi han borrado el carácter identitario del toro de lidia mexicano, sostiene taurófilo

LEONARDO PÁEZ

"**NO ES SÓLO** de esta época el que los nuevos ricos quieran figurar en el ambiente taurino –continúa el aficionado Pedro Uranga su sustentada reflexión–, es un fenómeno que se ha repetido históricamente. Ellos quieren ser protagonistas en un medio que cautiva y atrae a gente de la política, la farándula, la cultura, el deporte, etcétera. Es un sector que sin ser 'la alta sociedad' reúne a muchos actores de la vida nacional y para ellos la única forma de entrar es convertirse en ganaderos de bravo.

"ESTOS ADVENEDIZOS SON los que matan la esencia de lo que deberían cuidar. Su ego y afán por ser protagonistas del medio y tener cercanía con esta 'sociedad' les impide ver que están dando al traste con el trabajo de más de un siglo de crianza, esa que dio como resultado el toro bravo mexicano. Aquí quiero marcar la diferencia entre los que incursionaron durante el siglo XX y los que lo han hecho en estos últimos 25 o 30 años. Durante el pasado siglo se buscaba el pie de simiente entre las ganaderías madres, prácticamente dos, Piedras Negras y San Mateo.

"EL 90 POR ciento de las vacadas tenían estas sangres, adquiridas directamente o mediante ganaderías hermanas o hijas de las mismas. El resultado: el toro bravo mexicano. En cambio, los criadores de nuevo cuño han importado pie de simiente española, algunos conservándola pura y otros mezclándola con ganado mexicano. Los unos despreciando y los otros borrando a un toro que tuvo identidad y reconocimiento a nivel mundial. Cabe mencionar que aún quedan casas que continúan criando al toro mexicano, ganaderos a favor de salvaguardar lo que consideran un auténtico tesoro.

"MI INDIGNACIÓN POR lo que se hace con el toro mexicano no es un afán patriotero. Todos tenemos derecho a opinar si esa opinión es debidamente sustentada. Cito a algunos de sus lectores. Refiriéndose al toro actual, Octavio Lara apuntó: Es sólo una pobre víctima del egoísmo de los taurinos que le quitaron la casta, la fuerza y encima le asesinan en el peto... Podrá haber conceptos y matices de bravura, pero al toro le han quitado ¡hasta la movilidad! Dejé de ir a las plazas cansado de ver toros sosos, aplomados, sin emoción ni sensación de peligro. Dan más pena que miedo. Benjamín Arteaga dijo: Nada servirá si no procuramos la recuperación del toro de lidia mexicano con bravura, edad e integridad. Proceso complejo pero viable si empezara por asumirse la realidad de su decadencia actual. Samuel Andrade habló del toro mexicano con identidad, no con previsibilidad.

"Y LA OPINIÓN de algunos matadores españoles. *Chicuelo*: la embestida franca y acompasada de ese toro me permitió asimilar que el secreto consistía en ligar los muletazos en lugar de darlos uno a uno. Paco Camino: la mejor faena de mi vida fue con un toro mexicano. *El Cordobés*: ¡el toro mexicano es el mejor del mundo! Luis Francisco Esplá: Cuando toreas al toro mexicano y te habitúas a su estilo y a su lenta embestida, te marca y te cambia la vida. *El Niño de la Capea*: el temple lo encontré en México con el toro mexicano.

"AÚN HOY EN las transmisiones por televisión de las corridas en España los toreros invitados como comentaristas utilizan la expresión 'embiste como toro mexicano' cuando un toro embiste por debajo, despacio y templado, que dicen allá; acá decimos con son. No recuerdo figuras mexicanas declarando acerca de las bondades del toro español o de haber hecho la mejor faena de su vida en España, o de haberse rencontrado a sí mismos en ruedos españoles. Insisto: no es chauvinismo sino la pena de ver cómo se ha ido perdiendo lo que no sólo nosotros llamamos con orgullo 'el toro mexicano' con bravura y estilo propios." (Concluirá)

50 AÑOS DEL PUNK



▲ **El Morecambe Punk Festival conmemora los 50 años de la música punk en el recinto The Alhambra, Inglaterra.** Foto Afp



MORA SALVA UNA NOCHE DE PESADILLA EN KINGSTON

El Tri de Márquez naufraga en Jamaica y desnuda debilidades

DE LA REDACCIÓN

Rafael Márquez se nota incómodo, pensante, como si hubiese sentido el golpe de sus primeros partidos al frente de la selección nacional. Las reacciones en Kingston así lo demuestran. Lejos de la seguridad y el liderazgo que siempre transmitió a su trabajo desde el terreno de juego, al ex capitán michoacano hoy se le ve sin respuestas. La derrota por 3-2 ante Jamaica, en la ida de los cuartos de final de la Liga de Naciones de Concacaf, obliga al equipo mexicano a dar un golpe de efecto el martes en Monterrey para cambiar el inconsistente rumbo que enfrenta desde la pasada Copa del Mundo.

El vigente campeón del torneo arrastraba una gira de preparación sin victorias frente a rivales regionales y de Conmebol (Colombia, Perú, Estados Unidos y Chile), con empates y tropiezos que ya encendían las alarmas.

"(Contra Jamaica) va a ser difícil alcanzar el nivel que quisiera, porque nos falta tiempo", advirtió el viernes el ex futbolista del Barcelona en las horas previas a su primera eliminatoria oficial.

El factor tiempo, sin embargo, es lo que le sobró a los jamaicanos para poner al Tricolor contra las cuerdas en el estadio Nacional.

Un autogol de Jesús Gallardo (28), sumado a los goles de Renaldo Cephas (46) y Richard King (63, vía penal), parecían sentenciar una noche de pesadilla para México.

Aunque Márquez recurrió en su convocatoria a figuras mundialistas, como Julián Quiñones y César Montes, el nivel colectivo expuso diversas preguntas que obligan a revisar el futuro de todo un proyecto.

Sólo el atrevimiento de Gilberto Mora, un símbolo de rebeldía a sus 18 años, logró maquillar la diferencia con una acción individual (70) que complementó más tarde Quiñones desde los once pasos (81).



▲ Julián Quiñones es frenado por el jamaicano Joel Latibeaudiere (15) en el estadio Nacional. Foto @miseleccionmx

Decepción e impotencia

Una mezcla de incertidumbre, decepción e impotencia envuelve hoy al combinado mexicano. Jesús Gallardo, por ejemplo, reflejó la fragilidad defensiva de un Tricolor que no ha podido mantener el cero en cinco compromisos bajo el mando de Márquez, un especialista histórico de esa zona: el lateral del Toluca desvió con la cabeza un tiro de esquina de Ronaldo Webster y la pelota cruzó la portería, a pesar de la estirada de Raúl Rangel.

El propio Gallardo cometió la falta que derivó en el tercer tanto de los Reggae Boyz, obra de King. Minutos antes, apenas en el arranque del complemento, Renaldo Cephas superó con facilidad a Israel Reyes para ampliar la ventaja caribeña.

Cuando nada lograba romper el apático molde nacional, Gilberto Mora –quien volvió a lucir el dorsal 10 de históricos referentes como Tomás Boy y Cuauhtémoc Blanco– agigantó su figura y cargó con toda la presión para mantener con vida a los suyos en la recta final. El mediocampista del Tijuana convirtió el 3-1 con un remate al borde del área grande y, más tarde, gestó la acción que terminó en el penal de Quiñones, primer delantero en la era de Márquez que se hace presente en el marcador. El futbolista de Al Qadisiya suma siete anotaciones internacionales, seis de ellas en encuentros oficiales.

A pesar de la reacción, el rendimiento del Tricolor deja uno de los arranques más decepcionantes que se recuerden en el banquillo.

El cuerpo técnico prescindió para este compromiso de futbolistas como Obed Vargas, Isaías Violante, Rodrigo Huescas, Armando León y Andrés Montaño, relegados a la tribuna. El capítulo definitivo por el boleto se disputará el próximo martes en el estadio de Monterrey, donde una victoria por 1-0 puede significar el pase de los locales dado el criterio del gol de visitante.

Estados Unidos, con un pie en el Final Four

En el penúltimo partido de Mauricio Pochettino al mando, la selección de Estados Unidos goleó por 6-0 a Haití y dio un paso hacia las semifinales de la Liga de Naciones de la Concacaf.

Un doblete de Christian Pulisic y los tantos de Auston Trusty, Julian Hall, Weston McKennie y Folarin Balogun redondearon una ventaja contundente en el duelo de ida disputado en Miami, dejando prácticamente sentenciada la eliminatoria de cara al partido de vuelta del próximo martes en Cincinnati.

La previa del encuentro se había visto ensombrecida por el anuncio de la salida de Pochettino como seleccionador estadunidense, quien aceptó la propuesta para dirigir al Manchester United. Sin embargo, sobre el terreno de juego no hubo indicios de que la noticia afectara a un equipo que aplastó al conjunto haitiano y firmó la mayor victoria en los dos años de mandato del técnico argentino.

Sin Ronaldo, Portugal pierde 4-1 frente a Dinamarca

DE LA REDACCIÓN

Ya sin Cristiano Ronaldo, la selección de Portugal cayó 4-1 ante Dinamarca en la jornada cinco de la Liga de Naciones de la UEFA, en Praga. Previo al encuentro, los jugadores salieron al campo portando el número 7 en sus camisetas y el nombre del delantero en homenaje a CR7, quien recién se despidió del conjunto luso.

La afición mostró una pancarta gigante con la leyenda de "Gracias, capitán", en la que se ilustra al astro portugués con algunos de los trofeos en su carrera. En el minuto siete, los hinchas lanzaron una ovación al aparecer en una pantalla la imagen de cinco veces ganador del Balón de Oro.

Antes, la selección portuguesa anunció que el número 7 cambiará en la forma en que se escribe en honor a Ronaldo. Mostró un video en el que se colocó la línea horizontal sobre el número 7, como se escribe comúnmente en Europa, lo que sugiere que los sucesores de Cristiano cargarán con esa cruz al portar ese número.

En el estadio Municipal, los daneses se adelantaron en el minuto 40 al marcarse una mano del defensa luso Rúben Dias en el área chica. El delantero Pierre-Emile Hojbjerg cobró con efectividad para el 1-0.

Rasmus Hojlund (50') aumentó la ventaja 2-0 y cinco minutos después, Hojlund selló su doblete para el 3-0. En una jugada a balón parado, Joachim Andersen aprovechó un servicio de Mathias Jensen para sentenciar el 4-0; por el cuadro luso, Bernardo Silva descontó con el único tanto al 90+3.

Portugal, ya clasificada a cuartos de final del torneo, lidera el grupo D con 12 puntos y Dinamarca es segunda con nueve. En la siguiente fecha se define el liderato. El conjunto luso se mide a Gales el martes, y los daneses a Noruega, que derrotó 3-1 a Gales.

En otro duelo, los hinchas de Kosovo se solidarizaron con Palestina y abuchearon el himno nacional israelí en el empate 0-0 con Israel, país que perpetra un genocidio en la franja de Gaza.

No hay racismo en España: Luis de la Fuente

El técnico Luis de la Fuente afirmó que en España "no hay racismo", luego de que el entrenador inglés Thomas Tuchel pidió a sus futbolistas estar atentos al protocolo contra el racismo en el encuentro que disputarán hoy en el Riyadh Air Metropolitano, en Madrid.

Con información de Ap y Europa Press

ELIMINA 5-0 A TIGRES

Pumas por primera vez, semifinalista

DE LA REDACCIÓN

Pumas femenil se convirtió en el caballo negro del Torneo de Apertura 2026 al golear a Tigres 5-0 y conseguir su boleto a las semifinales de la Liga por primera vez en su historia.

Aunque llegaron con una desventaja de 2-3 tras el juego de ida, las universitarias protagonizaron un juego de ensueño al golear en el *Volcán* 5-0 (7-3 global) a las siete veces campeonas de la Liga.

Las dirigidas por Roberto Medina salieron dispuestas a remontar y explotaron en el segundo tiempo para silenciar a la afición en las gradas.

Las Amazonas, que llegaron a la eliminatoria con el objetivo de recuperar protagonismo, se mostraron irreconocibles y fueron eliminadas en los cuartos de final por segunda ocasión consecutiva.

Desde el silbatazo inicial, Pumas impuso condiciones. Presión alta, velocidad por las bandas y una efectividad letal frente al arco.

Las regias no fueron las mismas de siempre y no encontraron respuesta en sus llegadas al área. La defensa, una de las más sólidas del torneo, se desmoronó una y otra vez.

Stephanie Ribeiro abrió el marcador con un disparo de pierna zurda en el área regiomontana a los 25 minutos del encuentro. Con ello, Pumas igualó el marcador global 3-3. Así se fueron al descanso.

En el segundo tiempo, Priscila Chinchilla logró el segundo tanto para el cuadro visitante con un disparo cruzado en el 57'.

Nueve minutos después, Ribeiro concretó su doblete al aprovechar un error de la guardameta Cecilia Santiago y marcar el 3-0.

Pumas femenil continuó con el paso arrollador y en el 83', Montse Hernández definió con un disparo cruzado el 4-0.

El festín de goles terminó en el minuto 90 cuando María Sainz envió un servicio al área que se metió a la portería rival.

Las Amazonas, dirigidas por Pedro Martínez, pecaron de soberbia al considerar la serie finiquitada y no consiguieron siquiera poner en peligro el arco universitario.

Ni la localía ni la historia ni el escudo pesaron. Pumas tuvo su noche soñada, mientras que las regias deberán esperar unos meses más para aspirar al título.

Universitarias y regias se han enfrentado en 20 ocasiones desde la creación de la Liga Femenil con un saldo a favor para Tigres con 16 victorias, dos empates y dos derrotas.

El conjunto del Pedregal nunca había conseguido ganar en el estadio Universitario, pues de los 10 partidos disputados en el *Volcán*, Tigres se había impuesto en ocho ocasiones, el otro fue un empate.



El dominio de las regias no sólo se reflejaba en resultados, sino también en la cantidad de goles marcados en sus enfrentamientos. En los 20 juegos previos, Tigres anotó 53 tantos a las auriazules, mientras que Pumas solamente había conseguido marcarles 13 .

En caso de que las Águilas del América avancen de ronda y derroten a Toluca, enfrentarán a Pumas por el pase a la final.

▲ **La jugadora portuguesa Stephanie Ribeiro marcó un doblete en la goleada del conjunto auriazul ante las máximas ganadoras de la Liga.** Foto cortesía prensa Pumas Femenil

Monterrey derrota a Querétaro y pelea por un puesto en la liguilla

DE LA REDACCIÓN

Monterrey se impuso 1-0 en su visita al Querétaro en un partido pendiente de la jornada 7 del Torneo Apertura 2026 de la Liga Mx que se disputó ayer en el estadio La Corregidora.

Con este triunfo, los Rayados se mantienen en la pelea por uno de los puestos de la liguilla, al ubicarse en la posición 7 con 24 puntos, y con el encuentro pendiente de la última fecha del torneo el próximo sábado ante los Pumas.

El conjunto universitario no salió beneficiado con este resultado, toda vez que tendrían que anotar mínimo tres goles al equipo regiomontano en el estadio Olímpico Universitario para no quedar fuera de la liguilla. Un empate o una derrota los deja prácticamente eliminados.

También depende de que León, Pachuca y Tijuana (equipos mejor ubicados en la tabla) pierdan sus respectivos encuentros.

Por su parte, los Gallos Blancos, pese a luchar por la victoria como locales, desaprovecharon la oportunidad de subir lugares y se quedaron en la posición 12 con 20 unidades, alejados de los puestos de clasificación.

Una vez que dio inicio el encuentro, Rayados se mostró con iniciativa desde el principio. Con presión, creó jugadas de peligro que puso en aprietos al equipo local, el cual resistió y también generó algunas oportunidades durante la primera mitad.

En la segunda parte, Diego Rossi adelantó a los visitantes al minuto 47 cuando recibió un servicio en el área chica que sólo empujó a las redes del guardameta Guillermo Allison, quien poco después salió expulsado por un conato de bronca.

Este único tanto de Rayados marcó el ritmo del partido para que Monterrey tuviera más confianza en el encuentro y repartiera con mayor libertad el esférico. Aún con la ventaja, el conjunto dirigido por Matías Almeida presionó a los Gallos Blancos.

El remate de cabeza del defensa de Querétaro, Ricardo Chávez, fue la oportunidad para igualar el encuentro, pero el balón se fue desviado del arco, ahora protegido por el portero José Hernández.

Al 79, el jugador local Eduardo Pérez Reyes fue expulsado con tan sólo dos minutos de entrar a la cancha.

El árbitro Luis Enrique Santander revisó una jugada en donde Pérez hace una entrada al rival a destiempo, por lo que tras una revisión del VAR, tuvo que abandonar el partido.



▶ **Orbelín Pineda (izquierda) supera al delantero de los Gallos Blancos, Mateo Coronel.** Foto @ rayados

EL NADADOR OBTUVO CUATRO PRESEAS EN JUSTAS INTERNACIONALES

“Cada medalla me obliga a entrenar más fuerte para ser el mejor”: Saborío

ADRIANA DÍAZ REYES

Este 2026 ha sido, sin duda, el mejor año en la carrera deportiva del nadador mexicano Daniel Saborío. No sólo logró dos medallas en los Juegos Olímpicos de la Juventud en Dakar, sino que además, el regiomontano cosechó el mismo número de metales en los Juegos Centroamericanos y del Caribe en Santo Domingo.

“Hace un año no estaba en la élite de mi deporte, pero gracias a mi trabajo y al de mi equipo conseguí poner mi nombre entre los mejores. Cuando miro hacia atrás, me doy cuenta de que todo valió la pena”, comentó el deportista de 17 años de edad.

Saborío, campeón de la Olimpiada Nacional, ha tenido que transitar por un camino de esfuerzo para llegar hasta el lugar donde está ahora. No todo han sido triunfos y buenas marcas. En el Mundial Junior de Rumania, por ejemplo, no pudo siquiera ubicarse en el top 20.

“Ha sido un camino muy largo hasta aquí, muchas brazadas y muchas horas de entrenamiento. Aprendí a nadar a los cuatro años simplemente por seguridad y a los seis me integré a un equipo de manera formal. Fue hasta que cumplí ocho años cuando comencé a ganar medallas y a darme cuenta de que la natación sería mi pasión”, relató.

Con cada hora de práctica, Daniel ha gestado su historia de éxito. A los 14 años compitió en el Campeonato Centroamericano y del Caribe de Natación como parte de la selección nacional. A partir de entonces, su carrera fue en ascenso.

Las medallas comenzaron a llegar y el entrenamiento se volvió cada vez más demandante. El mexicano logró destacar a escala internacional y pronto estableció un récord absoluto mexicano en la categoría 17-18 en los 200 metros libres durante el Campeonato Junior Pan Pacific en Vancouver este año.

“Cada medalla me obliga a entrenar más fuerte porque me acerca más a mi meta, que es ser el mejor del país”, explicó el abanderado nacional en Dakar, quien obtuvo bronce en las prueba de 200 y 400 metros estilo libre.



◀ El joven tritón asegura que el camino recorrido ha sido largo, pero valió la pena. Foto @Conade

Con las dos preseas obtenidas en los Olímpicos de la Juventud, Daniel se convirtió en el cuarto doble medallista en la competencia, sumándose a los clavadistas Rodrigo Diego y Alejandra Orozco, así como la esgrimista Natalia Botello.

El nadador ha externado su sueño de calificar a los Juegos Olímpicos Los Ángeles 2028 y convertirse en el tercer mexicano que logra subir al podio, al igual que Felipe Muñoz y Maritere Ramírez en 1968.

“Me falta mucho por aprender. Fue muy bonito compartir la piscina con los mejores juveniles y ahora debo seguir recortando tiempo al reloj en la categoría mayor para aspirar a dar la marca para los Juegos Panamericanos y los Olímpicos. No sé si lograré llegar a Los Ángeles o a los de 2030, pero voy a poner mi mejor esfuerzo en dar el tiempo. Este apenas es el principio y no se vale rendirse”.

Regresan triunfadores en taekwondo

México cerró una participación histórica en el taekwondo de Dakar 2026 con cuatro medallas: una plata y tres bronces. Tres de sus cuatro representantes lograron subir dos veces al podio olímpico en una misma edición.

La selección, integrada por Aline Herrera, Vania Mondragón, Jorge Martínez y Guillermo Cortés, regresó ayer al país para reincorporarse a sus entrenamientos de cara a próximos compromisos internacionales.

Centenas de personas se ejercitan con calistenia en Chapultepec

CRISTHIAN A. ESPINOSA

Desde hace más de 40 años, entre árboles, tierra y césped, las barras de la segunda sección del Bosque de Chapultepec fungen como un lugar funcional para practicar calistenia sin distinción de edad ni clase social, apuntó el entrenador Yair Montero, conocido como Yako Maniaco, quien lleva más de una década fomentando el ejercicio.

El instructor Montero, quien forma parte del programa Pilares en la Ciudad de México, mencionó que desde niños hasta personas de la tercera edad vienen a las barras con el mismo propósito, cuidar la salud.

“La calistenia te incorpora a una forma de vida para alcanzar fuerza, resistencia y voluntad, y eso es lo que se aplica cada día. El hecho de hacer actividad física con tu propio cuerpo con lagartijas, sentadillas, brincos, etcétera, ya es un factor que te hace más consciente y responsable de tus actos”, recalcó.

El entrenador estimó que 100 personas son las que asisten a lo largo del día, de lunes a viernes, para entrenar, de los cuales 30 son alumnos suyos en el turno matutino.

En fines de semana, la afluencia es mayor, con grupos de 120 individuos, de los cuales entre 20 y 30 se apoyan de Yako Maniaco para realizar sus rutinas.

El origen de la palabra calistenia proviene de dos términos griegos que son *kallos* (belleza) y *sthenos* (fuerza), donde el objetivo es trabajar la belleza del cuerpo por medio de la precisión y coordinación, además de ser una de las actividades deportivas más completas que existen, debido a que con el propio peso de la persona ejerces resistencia, fuerza muscular y mejoras la capacidad cardiovascular.

Juan Flores Méndez, a sus 83 años, afirmó que el ejercicio es salud y vida, “sólo se necesita voluntad y ganas de querer hacer las cosas, la gente se va dando cuenta de que para vivir bien tienes que combinar la alimentación y el deporte, además de que me hace sentir satisfecho conmigo mismo”.

▶ La práctica de esta disciplina ha crecido al ser una de las actividades deportivas más completas ya que se trabaja con el propio peso de la persona. Foto Cristhian A. Espinosa

Para Abel Chávez, de 69 años, el Bosque de Chapultepec funciona como un lugar con gran ambiente, “simplemente la vista, la naturaleza, es un espacio muy bonito, toda mi vida me ha gustado hacer actividad, principalmente la calistenia, ya que respiras al aire libre y haces una buena comunidad”.

Auge de las “barras o fierros”

En épocas recientes la calistenia, también conocida como “barras” o “fierros”, es una disciplina que atrajo bastante público por los múltiples beneficios que ofrece su sistema de entrenamiento con ejercicios que se realizan con el peso corporal sin cargas adicionales.



Se practica de forma autónoma en parques y jardines con un conjunto de estructuras de metal que asisten la actividad progresivamente.

Jesús, de tan sólo 13 años, platicó que desde hace tres meses las barras se convirtieron en su deporte principal, “al principio fue bastante dolor, pero nunca me quise retirar, casi siempre vengo con mis amigos a ejercitarnos con los tubos; la comunidad que hay, los árboles, todo me gusta; es más fresco que un gimnasio”.

LIBRIS

Todo es ronda

Todo es ronda no es considerado un cuento sino un poema, un poema-ronda escrito por Gabriela Mistral, una de las figuras más relevantes de la literatura chilena e Iberoamericana.

En el texto se comparan elementos de la naturaleza con los niños y niñas que juegan en círculos, tomados de la mano: las rondas. Así, los astros son niños jugando a espiar la Tierra; los trigos, talles de niñas jugando a ondular; los ríos, niños jugando a encontrarse en el mar; las olas, niñas jugando a abrazar la Tierra.

El poema está acompañado por las ilustraciones de Pati Aguilera, quien con una paleta de colores vivos amplía el mensaje sobre el asombro que rodea esta etapa de la vida.

La diversidad cultural de las infancias en el mundo queda reflejada en los elementos que portan los niños de las ilustraciones: un bombín, un gorro marinero, una niña con trenzas, un niño con una prótesis en la pierna.



Autora: Gabriela Mistral
Ilustraciones: Pati Aguilera
Editorial: Fondo de Cultura Económica
10 páginas

La Sed: Una historia antropológica (y personal) de la vida en tierras de lluvia escasa

Virginia Mendoza, periodista y antropóloga, convierte su origen –esa tierra reseca de vides, olivos y cereales– en un lugar de La Mancha, en punto de partida de una investigación íntima, científica y mitológica. Nos recuerda que la sed nos enseñó el arraigo y el desarraigo. Empujó a los antepasados más allá de África, y decenas de miles de años más tarde, asentó a sus descendientes junto a los pocos ríos caudalosos que quedaban.

Mendoza viaja del Neolítico a su pueblo, de los dioses de la lluvia a los embalses vacíos, para recordarnos que la sed nos ha acompañado siempre. Narra esa curiosa y muy española convivencia entre la fe y la ciencia. Mientras unos rezaban, otros empezaban a medir, a predecir, a retener la lluvia. Entiende que ambos eran intentos desesperados por negociar con lo mismo: la ausencia.

Mendoza repite como mantra: somos agua en busca de agua. Y no podremos dejar de tener sed nunca.



Su historia familiar está ligada irremediablemente a la falta del vital líquido, por eso el libro duele y alivia a la vez.

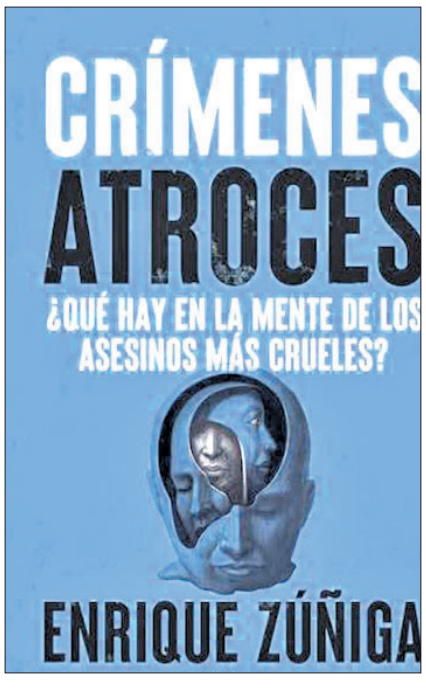
Autor: Virginia Mendoza
Editorial: Debate
286 páginas

Crímenes atroces

Durante el periodo en el que trabajó de visitador y relatador de derechos humanos en algunas de las prisiones de México, Enrique Zúñiga fue testigo de primera mano de algunas de las historias más crueles y brutales que puede haber: asesinatos, secuestros, torturas, vejaciones, etcétera.

Parte de estos relatos están contenidos en este libro, mientras el autor se sumerge en algunas historias perversas a las que puede estar expuesto un ser humano.

El prólogo deja una advertencia clara: "Escucharlos no era una pretensión para adentrarme en sus mentes asesinas, sino un método para detectar trazos de su vida que los conectaban con su entorno". El autor profundiza en las historias; crea perfiles criminales, identifica si estos sujetos podrían seguir siendo peligrosos para la sociedad en caso de que fueran liberados y los riesgos que suponen para otros presos. Este libro es una reflexión sobre la naturaleza y la brutalidad del ser humano.

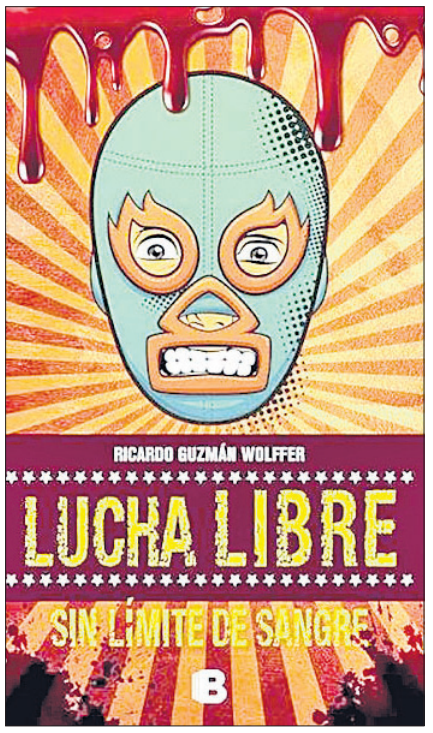


Autor: Enrique Zúñiga
Editorial: Grijalbo
300 páginas

> *Con agudeza, se reviven algunos de los momentos más importantes de este deporte, con protagonistas como* Santo, Ángel Blanco o Ray Mendoza

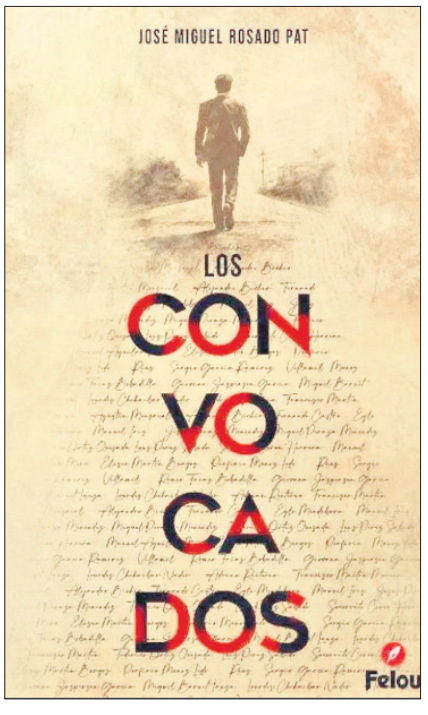
Lucha Libre: Sin límite de sangre

La lucha libre trasciende la figura del deporte para ser uno de los pilares identitarios fundamentales de la cultura mexicana. En este libro, creado por el periodista Ricardo Guzmán Wolffer, se encuentran entrevistas, crónicas, historias de vida y de mucha lucha que han tomado forma en el cuadrilátero. Con agudeza, se reviven algunos de los momentos más importantes de este deporte, con protagonistas como *Santo, Ángel Blanco, Ray Mendoza, Cavernario Galindo, Gory Guerrero* y muchos más. Con sedes como el Palacio de los Deportes y la Arena México, estos modernos gladiadores transformaron la lucha en un arte similar a una danza de



coreografías riesgosas, convirtiéndose en coliseos y zonas donde se debatían el bien y el mal, de la mano de héroes y villanos. Todo por el aliento y los aplausos del público mexicano, que inmortalizó a estas figuras mediante muñecos, afiches y demás parafernalia. Todo sin límite de tiempo.

Autor: Ricardo Guzmán Wolffer
Editorial: Ediciones B
180 páginas



Los convocados

En este libro de entrevistas se da una integración de opiniones y rememoraciones sobre distintos tópicos históricos, culturales, educativos y políticos, expresadas por personalidades que confluyen en la dinámica de la sociedad moderna, con independencia de sus orígenes y de sus actividades.

Son 22 entrevistados, entre los que sobresalen Agustín Monsreal, Alejandro Bichir, Fernando Castro Pacheco, Federico Ortiz Quesada, Porfirio Muñoz Ledo, *Rius,* Sergio García Ramírez, Giovana Jaspersen y Miguel Barnet.

Estos convocados a dialogar con el autor revelan de manera clara, directa

> *Se dice que todo buen libro de entrevistas tiene una secreta aspiración literaria, una voluntad oculta por lo perdurable, un anhelo de trascender la coyuntura*

y espontánea hechos y datos que pocas veces son accesibles en otras fuentes de consulta. La idea es que el lector sienta que está presente en estas conversaciones, que es también un convocado, y que estas historias son también sustanciosas pautas para entender aspectos del poliédrico mundo actual, donde interactúan el pasado y el presente.

Se dice que todo buen libro de entrevistas tiene, en algún sentido, una secreta aspiración literaria, una voluntad oculta por lo perdurable, un anhelo de trascender la coyuntura informativa en torno a la que cada uno de sus episodios periodísticos fue reporteado y escrito.

Autor: José Miguel Rosado Pat
Editorial: Felou
217 páginas

librisjornada@gmail.com

AUTORIDADES ESTATALES YA TIENEN IDENTIFICADOS A TRES PRESUNTOS RESPONSABLES

Ataque armado en casa del alcalde de Tepehuacán deja dos policías sin vida



Los hechos ocurrieron alrededor de las 2:00 horas de ayer en la comunidad de Acoxcatlán; el mandatario local no se encontraba en la vivienda

NATHALI GONZÁLEZ

A poco más de un año del asesinato del alcalde de Pisaflores, Hidalgo sumó un segundo ataque contra un edil en funciones en el periodo 2024-2027, luego de que hombres armados ingresaran la madrugada de ayer al domicilio del presidente municipal de Tepehuacán de Guerrero, Francisco Martínez Enríquez, agresión que dejó dos policías sin vida.

Los hechos ocurrieron alrededor de las 2:00 horas en la comunidad de Acoxcatlán. De acuerdo con los primeros reportes, varios sujetos armados ingresaron al inmueble perteneciente al alcalde —de extracción morenista—, aunque el mandatario local no se encontraba en la vivienda al momento de la agresión.

Los atacantes agredieron a los agentes encargados de la seguridad del lugar, provocando la muerte de dos policías. Otros dos elementos policiacos que se encontraban resguardando el domicilio fueron sometidos y atados por los responsables.

▲ Durante una conferencia de prensa encabezada por el Gabinete de Seguridad estatal, se confirmó que un oficial perdió la vida en el lugar y el segundo en el Hospital de Tlanchinol. Foto Especial

Este hecho violento en la Sierra Alta hidalguense representa el segundo ataque contra un alcalde durante la administración 2024-2027, tras el homicidio del presidente municipal de Pisaflores, Miguel Bahena Solórzano, quien llegó a dicho cargo abanderado por el Partido Verde Ecologista de México (PVEM). Aquel crimen se registró la noche del 20 de octubre de 2025 en la comunidad de La Estancia, cuando el entonces edil fue privado de la vida tras sufrir un ataque con arma de fuego frente a su domicilio.

Es el segundo ataque contra un alcalde durante la administración 2024–2027

Tras darse a conocer la irrupción en Tepehuacán de Guerrero, habitantes de distintas comunidades del municipio manifestaron su rechazo a la violencia y expresaron su solidaridad con Francisco Martínez Enríquez. Mediante concentraciones y expresiones públicas, los pobladores mostraron pancartas con mensajes como "Presidente, no estás solo" y "El pueblo te respalda".

"Sí hay hostilidad política": Martínez Enríquez

"Nunca he tenido amenazas", aseguró el presidente municipal de Tepehuacán de Guerrero, Francisco Martínez Enríquez, durante una conferencia de prensa encabezada por el Gabinete de Seguridad de Hidalgo —en la que participaron el secretario de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna; el secretario de Seguridad Pública, Salvador Cruz Neri, y el subprocurador Oriente de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH), Juan Carlos Ortiz Solares—.

El edil morenista descartó advertencias previas en su contra, aunque señaló un ambiente de fricción con grupos ligados a gobiernos pasados.

Lamentó que este hecho violento irrumpa en la tranquilidad de la demarcación serrana, pero sostuvo que su gobierno no cederá ante presiones. "No tenemos enemigos, no le debemos a nadie, somos gente pacífica", expresó.

Asimismo, agradeció el respaldo de los habitantes que se congregaron en su vivienda tras el ataque y subrayó la gravedad de la agresión contra la investidura municipal.

En el encuentro con la prensa, se confirmó el fallecimiento de dos elementos de la Policía Municipal: uno perdió la vida en el lugar de los hechos tras recibir un disparo en la cabeza, mientras que el segundo agente murió posteriormente cuando recibía atención médica en el Hospital de Tlanchinol.

Por su parte, el subprocurador Oriente, Juan Carlos Ortiz Solares, informó que se tienen identificados a tres sujetos presuntamente involucrados en los hechos, aunque evitó profundizar en los detalles para no entorpecer las indagatorias.

Precisó que peritos en criminalística de campo y agentes de la Policía de Investigación acudieron al sitio para procesar la escena y recabar los indicios correspondientes.

Inversión para nuevas galeras en el Cereso Pachuca superaría los 20 mdp

NATHALI GONZÁLEZ

A la espera de que la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) publique el fallo oficial de las licitaciones, las propuestas económicas presentadas por las empresas constructoras apuntan a una inversión superior a los 20 millones de pesos para la edificación de dos nuevas galeras en el Centro de Reinserción Social (Cereso) de Pachuca, ubicado en la localidad de Ejido San Bartolo.

De acuerdo con las actas de presentación y apertura de proposiciones de los procedimientos estatales, los costos proyectados varían según la capacidad y las especificaciones técnicas requeridas para cada módulo de ampliación. Para el proyecto de una galera de dos niveles, amparado bajo la Licitación Pública número EO-SIPDUS-N173-2026, se recibieron dos ofertas económicas.

Por un lado, la empresa Constructora Mexicana Mulatos cotizó los trabajos por un monto de 13 millones nueve mil 855.39 pesos sin incluir el impuesto al valor agregado; mientras que la compañía Ingeniería e Imagen Orca presentó una propuesta cercana por 12 millones 998 mil 644.36 pesos sin IVA.

En cuanto a la infraestructura complementaria consistente en la edificación de una galera de un nivel, tramitada mediante la Licitación Pública número EO-SIPDUS-N172-2026, se evaluó la postura económica de la empresa Servicios de Construcción e Ingeniería Civil, la cual estimó un costo de 7 millones 563 mil 646.55 pesos sin IVA.

Ambas obras contemplan un plazo de ejecución idéntico de 91 días naturales, programado para iniciar el próximo 30 de noviembre y concluir el 28 de febrero de 2027.

Mientras se formaliza la adjudicación de los contratos correspondientes tras el análisis cualitativo integral de las propuestas por parte de la Dirección de Precios Unitarios de la SIPDUS, las cifras expuestas en el proceso delinean el costo estimado que tendrá esta nueva infraestructura penitenciaria en la capital hidalguense.



▲ Ambas obras contemplan un plazo de ejecución idéntico de 91 días naturales. Foto Benjamín H. V.

LA JORNADA HIDALGO
Domingo 15 de noviembre de 2026







CONMEMORAN LA HISTORIA Y EL LEGADO DE LOS TRABAJADORES FERROVIARIOS

La época dorada del ferrocarril

El Centro Cultural del Ferrocarril abrió sus puertas para recordar a quienes, con esfuerzo, disciplina y amor por los rieles, movieron a México

BENJAMÍN H. V.

En el marco del Día del Ferrocarrilero, el Centro Cultural del Ferrocarril se convirtió en un punto de encuentro entre el pasado y el presente, al ser sede de una jornada conmemorativa dedicada a honrar la historia y el legado de las y los trabajadores ferroviarios.

Entre locomotoras, fotografías y relatos, el recinto abrió sus puertas para recordar a quienes, con esfuerzo, disciplina y amor por los rieles, movieron a México.

Uno de los momentos más atractivos de la jornada fue la exposición de una maqueta ferroviaria que permitió a visitantes de todas las edades recorrer en miniatura el mundo del tren: estaciones, vías, puentes y locomotoras que evocaron la época dorada del ferrocarril.

▲ Uno de los momentos más atractivos de la jornada fue la exposición de una maqueta que permitió a visitantes recorrer en miniatura el mundo del tren. Foto Benjamín H. V.

Niñas, niños y adultos se detuvieron a observar cada detalle, mientras las y los ferrocarrileros compartían anécdotas de sus años de servicio.

También incluyó una exposición fotográfica que retrata diferentes etapas de la industria del tren en México: desde los primeros trazos de vía, hasta la vida cotidiana en estaciones y talleres, pasando por los rostros de quienes hicieron posible que el tren llegara a cada rincón del país.

Hidalgo fue un estado con importante referencia de este medio de transporte

Cada imagen es un testimonio de esfuerzo, de comunidad y de una identidad que sigue viva en muchas familias hidalguenses.

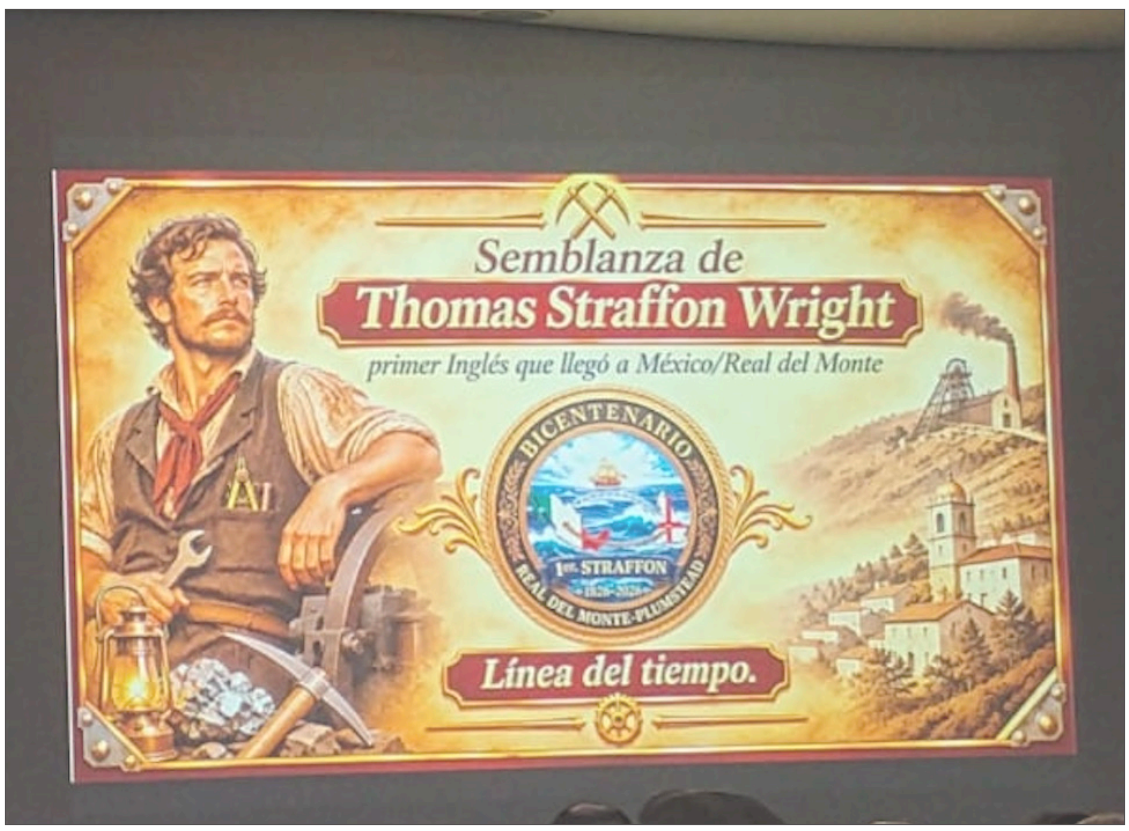
Cabe señalar que Hidalgo fue un estado con importante referencia de este medio de transporte, al ser paso y punto clave en la historia ferroviaria nacional, con estaciones, talleres y rutas que marcaron a generaciones enteras de familias ferrocarrileras.

En Pachuca y en distintos municipios del estado, el tren no solo fue transporte, fue trabajo, sustento y forma de vida.

Por eso, esta conmemoración no solo fue un homenaje al pasado, sino también un reconocimiento a quienes hoy mantienen viva esa memoria y a las nuevas generaciones que la descubren entre rieles y fotografías.

THOMAS STRAFFON WRIGHT, CONSIDERADO EL PRIMER INGLÉS EN LLEGAR A MÉXICO

Conmemoran bicentenario del clan Straffon en Pachuca–Real del Monte





La familia de origen escocés e irlandés llegó a la comarca minera contratados por la Compañía de Aventureros de las Minas de Real del Monte

SOCORRO ÁVILA

Este fin de semana la familia Straffon conmemoró los 200 años de la llegada de Thomas Straffon Wright, quien arribó a Real del Monte en el año de 1826 y es considerado el primer inglés en llegar a México.

Othón Enrique Straffon Muris, encargado de la organización del encuentro, participó en una de las ponencias en las cuales desarrolló la historia familiar desde el nacimiento de Straffon Wright hasta el crecimiento de sus hijos y su participación en la actividad minera de la región.

La familia de origen escocés e irlandés llegó a la comarca minera de Pachuca y Real del Monte contratados por la Compañía de Aventureros de las Minas de Real del Monte para reactivar la minería tras la independencia de México.

En este encuentro genealógico y cultural se realizaron diferentes actividades como encuentro con familiares, ponencias sobre la minería y el legado de sus antepasados, visita a los atractivos de Real del Monte, develación de una placa conmemorativa y la presentación de la genealogía actualizada de las primeras tres generaciones de los Straffon, programación que culminará este domingo con la toma de fotografía de los descendientes.

Othón Enrique Straffon concluyó su participación refiriendo:

La programación culminará este domingo con la toma de fotografía de los descendientes

"Hoy, a casi dos siglos de aquella travesía, recordamos con orgullo a Thomas Straffon Wright y a toda la familia Straffon Fawcett, cuyo legado de trabajo, unión y perseverancia sigue vivo en Real del Monte y en las generaciones que hoy llevamos su apellido".

Los descendientes conocieron la historia de su familia documentada por archivos mineros y visitas al panteón inglés en Real del Monte, cuyos registros confirmaron el crecimiento familiar en México.

▲ **Othón Enrique Straffon Muris, encargado de la organización del encuentro, participó en una de las ponencias.** Foto Socorro Ávila

VOZQUETINTA

Despierta, libro, despierta

ENRIQUE RIVAS PANIAGUA

¿LA PASASTE BIEN el 12 de noviembre? Supongo que sí, porque fue tu día nacional. En algunas redes sociales y periódicos se acordaron de que aún existes, que no estabas muerto sino tal vez de parranda, que convenía llamarte de nuevo a escena y ponerte ante los reflectores, como en aquellos viejos tiempos en que la tragicomedia de la vida te daba uno de sus papeles estelares. Volvieron, pues, a coronarte bajo el compasivo, quizá indulgente grito de "¡Viva el rey!", así lo fueses durante un efímero reinado de apenas veinticuatro horas.

NO SÉ SI también yo, haciendo a un lado mi aversión por las muletillas, deba unirme a dicho coro oportunista para decirte frasecitas tan ripiosas como "¡Felicidades!" o "¡Muchos días de estos!". Desde luego, puedes dar por descontado que deseo tu felicidad y pervivencia, pero creo que ganas poco con tales celebraciones, no sólo rimbombantes sino desangeladas, si al mismo tiempo no te halagamos con una sopa de tu propio chocolate, es decir, con leerte. Al menos yo, prefiero seguir siendo súbdito consumidor tuyo, no un corifeo más, de esos que ni siquiera tienen el hábito cotidiano de abrirte para posar la vista en tus contenidos. ¡Y mira que conozco un montón de analfabetos funcionales de semejante calaña!

¿CÓMO FESTEJARTE SI descubro que cada vez hay menos librerías ante la escasa demanda de lectores? ¿Cómo invitarte a que soples las velitas y partas tu pastel de aniversario si ahora ya casi nadie pone el pie en otro de tus templos, la biblioteca pública? Sueno ecuménico, lo acepto, y no faltará quién me tilde de dogmático. Pero nunca se me quitará de la sesera que la virtud lectiva es una religión, que leer equivale a orar, que sus devotos cumplimos un acto íntimo de fe. En suma, que hacemos divina una mera experiencia humana.

LA SIMPLE EFEMÉRIDE, tu inventada fecha novembrina, suele volverse letra muerta. Una jornada desechable o, en el menos pesimista de los resultados, de escaso impacto personal, ya no digas colectivo, sobre todo porque no se hace acompañar con un programa permanente de bibliofilia, los 365 días del año. Y si nos vamos al mundo familiar-educativo, tendríamos que enraizar tu lectura desde la niñez y reforzarla durante la adolescencia. No imponiéndola sino introyectándola en el espíritu y la vocación como un delicioso juego donde tú seas, por supuesto, el codiciado balón, sin otra portería donde anotar que el inmenso placer de haberte tenido entre las manos.

SEA POR DIOS. De todos modos, libro nuestro de cada día, va un abrazo efusivo para ti en esta moda globalizante de conmemorar cualquier cosa. De perdida para que, allá a las mil quinientas, te saquen a colación y tú saques raja de la circunstancia. Acuérdate, carnal, que en libro cerrado no entran moscas o que calladito nunca te verás más bonito.

La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE DE 2026
https://lajornadahidalgo.com/
La Jornada Hidalgo
@JornadaHidalgo

El Reloj

Las economías del Pacífico son las oportunidades del futuro y México no las puede desperdiciar.

COLUMNAS

Epopeyas
Arturo Henkel 4

Vozquetinta
Enrique Rivas Paniagua 19

Comparte el puesto con Chiapas

Hidalgo, primer lugar en mortalidad por influenza estacional



◀ La enfermedad afecta principalmente las vías respiratorias superiores. Foto Especial

Acumula dos muertes y 36 casos positivos durante la presente temporada, informó la Secretaría de Salud federal

NATHALI GONZÁLEZ

Hidalgo se ubica entre las entidades federativas con mayor número de fallecimientos a causa de la influenza estacional en el país, al acumular dos defunciones y 36 casos positivos durante la presente temporada, de acuerdo con el informe semanal de la Secretaría de Salud federal.

Según el reporte epidemiológico, correspondiente a la semana 44 (del 1 al 7 de noviembre de 2026), la entidad registró un incremento de 15 contagios y un deceso en comparación con la semana 43 (del 25 al 31 de octubre), periodo en el que se contabilizaban 21 casos positivos y una sola muerte.

A nivel nacional, las autoridades sanitarias suman un total de seis defunciones asociadas a este padecimiento. Hidalgo comparte el primer lugar nacional en mortalidad por este virus junto con Chiapas, entidad que también reporta dos decesos; les siguen Tamaulipas y Tlaxcala, con un fallecimiento cada uno.

En cuanto al número de contagios acumulados, la Ciudad de México encabeza la lista en el país con 74 casos confirmados.

La influenza estacional es una infección viral aguda que se presenta con mayor frecuencia durante las temporadas de otoño e invierno. La enfermedad afecta principalmente las vías respiratorias superiores —como la nariz, la garganta y los bronquiolos—, aunque en cuadros de mayor gravedad puede extenderse hasta los pulmones y comprometer seriamente la salud del paciente.

Para prevenir complicaciones graves por enfermedades respiratorias, este año Hidalgo incrementó sus metas de inmunización contra la influenza y la covid-19 mediante la Campaña de Vacunación para la Temporada Invernal 2026-2027, la cual inició el pasado 12 de octubre.

Las autoridades de salud reiteran que las dosis son gratuitas e invitan a la población a acudir a su unidad médica más cercana para verificar y completar sus esquemas correspondientes.

EL SURTIDOR

ENRLVM: 100 años

DANIEL FRAGOSO TORRES

LA ESCUELA NORMAL Rural Luis Villarreal de El Mexe, en Hidalgo, nace, al igual que el resto de las escuelas normales, como un producto de las demandas educativas y campesinas de la Revolución Mexicana, la idea de llevar la educación a cada rincón del país, incluyendo a las comunidades más alejadas de los núcleos urbanos.

EL DEVENIR INSTITUCIONAL de la ENRLVM ha estado ligado con el cambio de rumbo de las políticas educativas del país. Durante el cardenismo, la educación rural se guio bajo dos categorías: Escuelas Regionales Campesinas (ERC) y las Escuelas Normales Rurales (ENR), estas últimas con el objetivo de transformar la estructura agraria del país, a través de la preparación de profesores que educaran a la población en la lectura, la escritura y el trabajo de la tierra.

CON EL TIEMPO estas instituciones construyeron una doble legitimidad al convertirse, por un lado, en instituciones creadas por el Estado, cuya labor, a pesar de los cambios de enfoque sobre la educación nacional, era la de menguar el analfabetismo en ciertas zonas del país; y por otro, consiguieron una legitimidad vivencial al convertirse en una opción viable generadora de oportunidades para los jóvenes rurales y de desarrollo económico para los campesinos de las zonas aledañas.

SIN EMBARGO, NUESTRA realidad es distinta ahora: el campo mexicano del siglo XXI ya no es solo la tierra abierta que espera la semilla, es también un territorio herido por brechas tecnológicas, éxodos forzados y desiertos digitales. Refundar el normalismo rural en la era contemporánea no es un ajuste administrativo, es un acto de resistencia poética y emancipación pedagógica. Significa germinar una enseñanza donde el código y el surco, la memoria ancestral y la tecnología crítica, entrelacen sus raíces para refundar la esperanza comunitaria. Históricamente, la escuela rural nació para dar voz y justicia a las geografías olvidadas.

FRENTE A LAS exigencias del presente, el modelo tradicional corre el peligro de quedar atrapado en la añoranza o en la marginación técnica. La educadora e investigadora Tatiana Coll advierte la vigencia de este compromiso histórico: "Las Normales Rurales representan la posibilidad histórica de construir una pedagogía desde y para los desposeídos, articulando el conocimiento con la protección del territorio", y agregaría una protección en el más amplio sentido de la bioética y la antropología, no en el equivocado argumento de quienes ven al bien común como un bien particular, de quienes piensan en las instituciones como un capital político y no como lo que son, instrumentos de transformación social y bienestar comunitario.

POR ELLO, EL nuevo normalismo rural no debe ser un aula desconectada del mundo, sino un laboratorio de soberanía epistémica. Crear un nuevo modelo implica formar docentes capaces de sembrar pensamiento crítico entre la milpa y la pantalla, convirtiendo al normalista en un puente entre el saber situado de la historia y las herramientas globales del conocimiento. Es necesario dejar atrás las antiguas prácticas y los vicios del pasado para evolucionar en los modelos de gestión, administración educativa y social de las instituciones formadoras de docentes rurales.

CREO QUE POR el peso histórico de la institución y el pasado reciente de su reapertura se debe abrevar de la historia para resurgir en una nueva era como una normal rural a la altura de las exigencias de nuestro tiempo, haciendo eco de los principios intelectuales de Edgar Morín, creemos que esta época es idónea para que desde la ecología de la acción y no en la estridencia de una consigna descontextualizada y anacrónica, se erija una institución renovada.

PARA LOGRARLO ES fundamental pasar del obsoleto mecanismo de "presión y concesión" de la comunidad educativa a un nuevo esquema de economía social que, desde una vertiente mixta de financiamiento público y autogestión, garantice múltiples posibilidades para las comunidad educativa y la lucha sea como siempre debió de ser, desde la revolución de las conciencias.