EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

SÁBADO 14 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1972 // **Precio 10 pesos**



Fuga de combustible moviliza a cuerpos de emergencia

▲ Una fuga de combustible en un ducto de Petróleos Mexicanos (Pemex) provocó la movilización de cuerpos de emergencia la mañana de ayer en la colonia Nopancalco. De acuerdo con la Policía Municipal de Pachuca, el incidente fue reportado a través de una llamada de emergencia que alertó sobre una posible fuga en la zona. Al arribar al sitio, los elementos de seguridad localizaron un ducto que presentaba una fisura, situación que provocaba la salida de combustible. Tras confirmar el incidente, se activaron los protocolos de atención para resguardar el área y prevenir riesgos a la población, mientras personal especializado realizó labores para controlar la fuga de combustible. Foto *La Jornada Hidalgo*

Baja California Sur reflejó la mayor disparidad

Hidalgo, el de menor disparidad entre salario y precio de las viviendas

- Obtuvo el puntaje más bajo en el país con 50.6 puntos
- En la medición siguen Morelos y Tlaxcala con 55.5 puntos
- Quintana Roo ocupa el segundo lugar con 131 puntos
- Aumento de precios y sueldos locales no se ha disparado

SOCORRO ÁVILA/ P2

> Turing es uno de los padres de la computación y un precursor de la informática moderna, pero sufrió la persecución debido a su condición homosexual e incluso fue llevado a juicio, pese a las valiosas aportaciones que brindó al gobierno británico . **JUAN CARLOS HIDALGO** / P20

Localizan tres cuerpos en fosa clandestina de Ajacuba

- Hallazgo, resultado de trabajos coordinados entre Comisión de Búsqueda y la Fiscalía de Delitos de Desaparición de Personas
- El inmueble fue cateado durante la noche del jueves, derivado de labores de inteligencia e investigación
- Personal de la PGJEH localizó los tres cuerpos inhumados de manera ilegal en un inmueble de la localidad de Tecomatlán

JOSELYN SÁNCHEZ / P17

De Interés General

Sentencia de 22 años a *Tony Montana* en EU

- El hermano del *Mencho* fue condenado a más de 22 años de cárcel por su participación en una extensa conspiración de narcotráfico
- El gobierno mexicano lo entregó a las autoridades estadounidenses el año pasado junto con otros líderes de alto rango del cártel
- Antonio Oseguera fue líder del Cártel del Milenio y posteriormente fue subordinado directo de su hermanon precursores químicos

REDACCIÓN / P2

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
14 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

BAJA CALIFORNIA SUR REFLEJÓ LA MAYOR DISPARIDAD

Hidalgo, con menor disparidad entre vivienda e ingreso: índice

En la medición, Hidalgo obtuvo el puntaje más bajo a nivel nacional con 50.6 puntos, seguido por Morelos y Tlaxcala con 55.5 puntos

SOCORRO ÁVILA

Mientras que en la mayor parte de México el costo de las viviendas se ha elevado más rápido que los ingresos de los trabajadores, Hidalgo se posicionó como el estado con la menor disparidad en esta relación de precio-salario, según datos del Índice de Poder Adquisitivo de la Vivienda e Ingreso por Trabajo Relativo (Ipavir).

El informe sobre la "Situación Inmobiliaria México de BBVA Research" evalúa el poder de compra de las familias, por lo que mide qué tanto se han encarecido las viviendas en comparación con los ingresos laborales de cada entidad.

En esta medición, Hidalgo obtuvo el puntaje más bajo a nivel nacional con 50.6 puntos, seguido por Morelos y Tlaxcala con 55.5 puntos, así como Oaxaca con 56.3 puntos.

Lo anterior no significa que adquirir una vivienda sea más barato o sencillo que en otras entidades, sino que la diferencia entre el ritmo de aumento de los precios y el de los sueldos no se ha disparado de forma tan severa como en otras regiones del país.

En contraste, Baja California Sur reflejó la mayor disparidad en cuanto al rápido incremento del precio de la vivienda con el poco aumento al salario recibiendo una puntuación de 144.2 puntos; Quintana Roo ocupa el segundo lugar con 131 puntos y Nayarit se ubica en tercero con 117.5 puntos.

Según el análisis de BBVA, en estas entidades turísticas los precios se han inflado muy por encima de los ingresos locales, situación que puede estar relacionada con su vocación turística y que parte de las propiedades son adquiridas por inversionistas

La diferencia entre el ritmo de aumento de los precios y el de los sueldos no se ha disparado de forma tan severa como en otras regiones

o compradores de fuera.

El informe refiere que las dificultades para adquirir una casa responden a realidades locales muy diferentes, pues mientras que en los estados turísticos o industriales el problema radica en el rápido encarecimiento de las propiedades, en entidades como Chiapas la brecha responde al estancamiento histórico de los salarios.

Sentencia de 22 años a Tony Montana en EU

De Interés General

REDACCIÓN

Antonio Oseguera Cervantes, hermano de Nemesio Oseguera Cervantes, cofundador del Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG) conocido como *El Mencho*, fue condenado a más de 22 años de cárcel en una prisión de Estados Unidos por su participación en una extensa conspiración de narcotráfico que puso cocaína y metanfetamina en las calles estadunidenses.

Antonio Oseguera Cervantes alías *Tony Montana* se declaró culpable en julio de cargos de narcotráfico, después de que el gobierno mexicano lo entregara a las autoridades estadounidenses el año pasado junto con otros líderes de alto rango del cártel.

Su caso forma parte de un esfuerzo más amplio del gobierno del presidente Donald Trump para emprender una ofensiva contra poderosos cárteles como el Jalisco Nueva Generación, también conocido como CJNG, que han contribuido a alimentar la epidemia de drogas en Estados Unidos.

"La sentencia de Oseguera Cervantes envía un mensaje claro a los delincuentes de todo el mundo de que el Departamento de Justicia está comprometido con la eliminación total de los cárteles de la droga y de las organizaciones criminales transnacionales, incluido el CJNG", afirmó Tysen Duva, fiscal general adjunto y jefe de la División Criminal del Departamento de Justicia, en un comunicado enviado por correo electrónico.

Según fiscales federales, Antonio Oseguera Cervantes, de 68 años y originario de Michoacán, trabajó para cárteles junto con su hermano Nemesio Rubén Oseguera Cervantes, quien fue abatido por el ejército mexicano el 22 febrero de este año.

Antonio Oseguera Cervantes fue líder del Cártel del Milenio y posteriormente fue subordinado directo de su hermano, cuando *El Mencho* se convirtió en el máximo líder del CJNG, de acuerdo con los fiscales.

Los fiscales del tribunal federal de Washington habían recomendado una condena de 30 años de prisión, al señalar que las funciones del acusado incluían recibir las ganancias del CJNG provenientes de las drogas, gestionar las actividades de lavado de dinero del cártel y supervisar laboratorios de metanfetamina.

Descongelan cuentas de Rocha Moya

La Secretaría de Hacienda confirmó que permitirá al gobernador con licencia de Sinaloa, Rubén Rocha Moya, acusado en Estados Unidos de presuntos vínculos con el narcotráfico, acceder a los recursos de sus pensiones, aunque el resto de sus cuentas bancarias permanecerá sujeto a restricciones.

Esto, después de que la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) accedió a la suspensión provisional concedida por el Tribunal Federal de Justicia Administrativa (TFJA), que autoriza a Rocha Moya a disponer de los pagos de sus pensiones.

Las cuentas de Rocha Moya permanecían bloqueadas desde mayo pasado, cuando la UIF incluyó al político, a otros funcionarios y exfuncionarios de Sinaloa en su Lista de Personas Bloqueadas, tras conocerse acusaciones de las autoridades estadounidenses por presuntos vínculos con el Cartel de Sinaloa.

Las cuentas bancarias desbloqueadas de Rubén Rocha corresponden a instituciones como Banamex, Banorte y Scotiabank, que de acuerdo con su declaración patrimonial recibe los ingresos siguientes: Pensión por jubilación derivada de su trayectoria laboral en la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS): 731 mil 647 pesos anuales.

Pensión por cesantía en edad avanzada del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS): 490 mil 626 pesos anuales.

Pensión por viudez del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE): 316 mil 102 pesos anuales.

Esto representa un ingreso anual de un millón 538 mil 375 pesos, es decir, cobraría al mes poco más de 128 mil pesos.

4 Temas de la mañanera

Revisan con Inegi diferencia de casi 6 mil homicidios

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum informó que su gobierno revisa con el Inegi la diferencia de casi 6 mil homicidios dolosos registrados durante 2025, luego de que el organismo reportó cerca de 30 mil casos, frente a poco más de 24 mil contabilizados por el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública. Explicó que ambas instituciones utilizan fuentes distintas: el Secretariado recibe información de las fiscalías estatales y la FGR, mientras que el Inegi recurre a certificados médicos y actas de defunción.

Pide investigar relación de exvicefiscal Zuany con EU

Sheinbaum pidió al Gabinete de Seguridad informar sobre la trayectoria del exvicefiscal de Chihuahua, Guillermo Zuany, su colaboración con agencias de Estados Unidos y su ubicación, ante los reportes de que está bajo protección estadounidense. La mandataria consideró necesario esclarecer cómo el exfuncionario llegó a establecer vínculos con agencias de EU, pese a que, afirmó, estuvo relacionado con actos de corrupción y con la delincuencia organizada.

México rompe cinco récords turísticos en nueve meses

México registró cinco récords turísticos durante los primeros nueve meses de 2026, con 74.9 millones de viajeros internacionales, 5.6% más que en el mismo periodo de 2025, informó la secretaria de Turismo, Josefina Rodríguez Zamora. Detalló que 36 millones fueron turistas que pernoctaron al menos una noche, un crecimiento anual de 3.8%. El gasto de los viajeros superó los 26 mil millones de dólares. Nueve millones de cruceristas llegaron a puertos mexicanos, 12.3% más que un año antes.

Crece 26.8% en octubre venta de vehículos pesados

La venta de vehículos pesados en México aumentó 26.8% durante octubre de 2026, frente al mismo mes del año anterior, informó Sheinbaum. De acuerdo con el Registro Administrativo de la Industria Automotriz de Vehículos Pesados, se comercializaron 3 mil 301 unidades al mayoreo. Sheinbaum también destacó que la producción de autopartes acumuló 85 mil 820 millones de dólares entre enero y agosto, un crecimiento de 8.31% respecto al mismo periodo de 2025.

TRES ALCALDÍAS TENDRÁN QUE ENTREGAR INFORMACIÓN A REGIDORES

Ayuntamientos bloquean información a asambleístas

En el caso de Tula, el Tribunal ordenó a la Comisión Permanente de Hacienda del ayuntamiento, la entrega de información referente a la iniciativa de Ley de Ingresos 2027



▲ Magistrados del Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH) ordenaron a autoridades de los municipios de Zempoala, Tolcayuca y Tula de Allende cumplir con la entrega de información solicitada por regidores relativa a las finanzas y funciones de diferentes áreas. Foto Especial

SOCORRO ÁVILA

En Zempoala se ordenó al titular del Órgano de Control que cumpla con dar respuesta a diferentes solicitudes de información

Magistrados del Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH) ordenaron a autoridades de los municipios de Zempoala, Tolcayuca y Tula de Allende cumplir con la entrega de información solicitada por regidores de estos ayuntamientos relativa a las finanzas y funciones de diferentes áreas.

En el caso de Tula, el Tribunal local ordenó a la Comisión Permanente de Hacienda del ayuntamiento, la entrega de información referente a la iniciativa de Ley de Ingresos 2027 solicitada por la regidora Ariadna Ivonne Ponce Sobrevilla luego de que le fuera negada su participación en una reunión de trabajo.

La regidora señaló como responsables a sus homólogos Karla María Hernández Cortés, Edgar Zuriel Reséndiz Sánchez, Aranza Paola Ramírez Sánchez, Jonathan Navarrete Trejo y Carlos Alberto González Soto.

En tanto que en Zempoala se ordenó a Miguel Ángel Campo y Sánchez, titular del Órgano Interno de Control, que cumpla con dar respuesta a diferentes solicitudes de información hechas por regidores debido a que se denunciaron respuestas incompletas o nulas.

Según se explicó, el contralor municipal recibió 16 solicitudes de información, mismas que no se respondieron dentro de los plazos establecidos o contenían información incompleta a los requerimientos realizados.

En el caso de Tolcayuca, se ordenó al presidente municipal, Armando Zúñiga Gutiérrez, entregar a la regidora Sandra Vargas González información relacionada con las finanzas locales.

Según la inconforme, la omisión ocurrió durante distintas fechas comprendidas del 21 de noviembre de 2024 al 19 de agosto de 2026, mismas que se hicieron tanto al alcalde, como a las áreas de tesorería y coordinación de Recursos Humanos del ayuntamiento.

TEEH amonesta a presidenta y sanciona a regidor de Progreso

SOCORRO ÁVILA

El pleno del Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH) amonestó a la presidenta municipal de Progreso de Obregón, Lorena Estrada Flores, por desacato a diferentes solicitudes de requerimientos derivados de un juicio ciudadano y sancionó al regidor Armando Cuenca Monroy por violencia política contra las mujeres por razones de género.

En el caso de la alcaldesa, el magistrado presidente, Leodegario Hernández Cortez, explicó que, durante el proceso de integración y análisis de diferentes juicios ciudadanos ingresados por presuntas violaciones a los derechos político-electorales de los regidores, se le realizaron diferentes requerimientos, los cuales se incumplieron.

Por ello, y tras considerarse el desacato procesal se procedió a aplicar una amonestación pública con base en lo que establece el artículo 380 del Código Electoral local el cual establece las diferentes medidas de apremio que se pueden imponer para obligar a las autoridades y a las personas a cumplir con la ley, los requerimientos y las sentencias.

Sobre la inconformidad planteada por diferentes regidores del municipio de Progreso, el Tribunal desestimó los juicios en donde se señalaba una violación a sus derechos político electorales durante la revisión del informe anual de la presidenta.

En cuanto al regidor, las magistraturas coincidieron de manera unánime que la conducta de Armando Cuenca trascendió los límites del debate político y afectó los derechos político-electorales de la denunciante de iniciales H.H.J

La quejosa señaló que durante los meses de junio y septiembre de 2025 el regidor Armando Cuenca Monroy compartió publicaciones en un grupo de WhatsApp donde realizó expresiones para desacreditarla, cuestionar su capacidad para desempeñar el cargo y menoscabar su participación política.

Además, hizo referencia de aspectos de su vida privada y familiar, así como de supuestos vínculos sentimentales y expresiones despectivas hacia su persona.

Tras el análisis de las pruebas, los magistrados coincidieron que no se trató de simples desacuerdos o críticas relacionadas con el desempeño del cargo, ni de hechos aislados de confrontación política.

Por el contrario, se trató de una serie de manifestaciones que en conjunto evidenciaron una conducta reiterada de descalificación hacia la denunciante, mediante referencias a su vida privada, cuestionamientos a su autonomía y capacidad en el ejercicio de sus funciones y expresiones que reprodujeron estereotipos de género para desacreditar su participación en el ámbito público.



▲ Sobre la inconformidad planteada por diferentes regidores del ayuntamiento de Progreso, el Tribunal desestimó los juicios en donde se señalaba una violación a sus derechos político electorales durante la revisión del informe anual de la presidenta. Foto Especial

EL 6 DE JUNIO SE HARÁ LA CONSULTA SOBRE LAS CORRIDAS DE TOROS

IEEH revela las fechas claves para proceso electoral



Para la renovación de ayuntamientos, se muestra que el registro de coaliciones será del 15 de diciembre al 18 de enero

▲ En cuanto al proceso de elección de diputaciones locales, los registros de candidaturas deberán hacerse del 9 al 13 de marzo. Foto Especial

SOCORRO ÁVILA

El Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) reveló a través de sus redes sociales algunas de las fechas claves del proceso 2026-2027 para la renovación de ayuntamientos y diputaciones locales, así como de la Consulta Popular sobre las Corridas de Toros, destacando el periodo para los debates, los registros de candidaturas y la promoción de la participación ciudadana.

Para la renovación de ayuntamientos, se muestra que el registro de coaliciones será del 15 de diciembre al 18 de enero, las precampañas darán comienzo el 18 de enero y concluirán el 12 de febrero, posteriormente se fijó como plazo del 13 de febrero al 05 de marzo para el registro de candidaturas comunes.

El registro de las candidatas y candidatos a las presidencias municipales será del 13 al 18 de marzo y las campañas se desarrollarán del 24 de abril al 2 de junio, considerando que los debates deberán realizarse entre este periodo.

En cuanto a las fechas para el proceso de elección de diputaciones locales, el registro de coaliciones deberá ser del 15 de diciembre al 4 de enero, las precampañas se desarrollarán entre el 04 de enero y el 12 de febrero, en tanto que el plazo para el registro de candidaturas comunes será del 13 de febrero al 1 de marzo.

Los registros de candidaturas deberán hacerse del 9 al 13 de marzo y las campañas y debates del 4 de abril al 2 de junio.

Finalmente, el Instituto Estatal Electoral publicó las fechas claves para la Consulta Popular sobre las Corridas de Toros iniciando con la instalación del Consejo General el próximo 15 de diciembre.

Del 1 de febrero al 2 de junio será el periodo para la promoción de la participación ciudadana y el 3 de junio el periodo de abstención de publicación de encuestas y sondeo, para finalmente dar paso a la jornada electoral el 6 de junio, junto con las elecciones a diputaciones locales y ayuntamientos.

Finalmente, se muestra que los cómputos de la consulta ciudadana se realizarán del 16 al 18 de junio.

Hallan cuerpo de menor arrastrada por la corriente en Tlahuelilpan

RICARDO CASTILLO

La localización ocurrió en el paraje conocido como Las Cadenas

La mañana de este viernes 13 de noviembre fue localizado el cuerpo sin vida de la adolescente que cayó al río Salado, poniendo fin a las labores de búsqueda que durante más de un día movilizaron a autoridades, brigadistas y cientos de ciudadanos de distintos municipios de la región.

El hallazgo ocurrió en el paraje conocido como Las Cadenas, ubicado en el municipio de Tlahuelilpan, donde los cuerpos de emergencia habían concentrado parte de los trabajos de localización.

Desde el 12 de noviembre, elementos de Protección Civil de Tlahuelilpan, en coordinación con corporaciones de otros municipios y voluntarios, desplegaron un operativo de búsqueda a lo largo del cauce para tratar de ubicar a la menor.

Como parte de las acciones, se realizaron maniobras para disminuir los niveles del agua y facilitar las labores de los equipos de rescate, que recorrieron diversos puntos del río en busca de indicios.

Tras la localización del cuerpo, la zona fue acordonada y se notificó a la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH), a fin de que llevara a cabo las diligencias correspondientes y el levantamiento de los restos.

En la búsqueda participaron corporaciones de emergencia, autoridades y habitantes de distintas comunidades de la región.



▲El hallazgo puso fin a las labores de búsqueda que durante más de un día movilizaron a autoridades, brigadistas y cientos de ciudadanos de distintos municipios. Foto Especial

Politécnica enfrenta litigio por terrenos; SEPH descarta riesgo

JOSELYN SÁNCHEZ

La Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH) aseguró que no existe riesgo de que la Universidad Politécnica de la Energía (UPE) pierda sus instalaciones, pese a que los terrenos donde fue construida pertenecen actualmente a particulares y existe un litigio sobre parte del predio.

Así lo informó Emmanuel Flores Bermúdez, director general de Educación Superior de la SEPH, quien acudió a dialogar con estudiantes de la institución ante la preocupación generada por la situación jurídica de los terrenos ubicados en la comunidad de Bomintzhá, municipio de Tula de Allende.

El funcionario confirmó que el terreno donde se construyó el tercer edificio de la universidad, que albergaba el área de laboratorios, es reclamado por una particular que acreditó la propiedad del predio.

Explicó que existe una sentencia que permitía la toma de posesión del inmueble; sin embargo, dicha resolución fue impugnada por la SEPH, por lo que el caso continúa en proceso judicial.

"En este momento el edificio está en juicio. No está siendo ocupado ni por un particular ni por la universidad. Hay una sentencia, por eso se desalojó el edificio, pero se trabaja en un proceso para recuperar el inmueble", señaló Flores Bermúdez.

El director precisó que el conflicto legal no involucra al núcleo ejidal, sino que se mantiene con la persona que reclama la propiedad del terreno, en un procedimiento que data desde 2018.

Analizan alternativas jurídicas

Aunque reconoció que existe la posibilidad de una compensación económica para resolver el conflicto, indicó que actualmente esa opción no forma parte de las acciones que se encuentran sobre la mesa.

Respecto al resto de los terrenos donde se ubican los demás edificios e infraestructura de la UPE, Flores Bermúdez señaló que también son propiedad de particulares, aunque afirmó que actualmente no existe ningún litigio o riesgo inmediato para la operación de la universidad.

De acuerdo con la SEPH, la dependencia cuenta con un documento de donación de los terrenos emitido por el ejido en 2014; sin embargo, el proceso legal para formalizar la transmisión de la propiedad nunca fue concluido.

Según explicó el funcionario, posteriormente el ejido desistió de la donación por razones que la dependencia desconoce, situación que derivó en el actual conflicto jurídico.

La SEPH busca hacer valer la documentación existente desde 2014, argumentando que fue con base en esa donación que el Gobierno de Hidalgo realizó la construcción de las instalaciones universitarias.

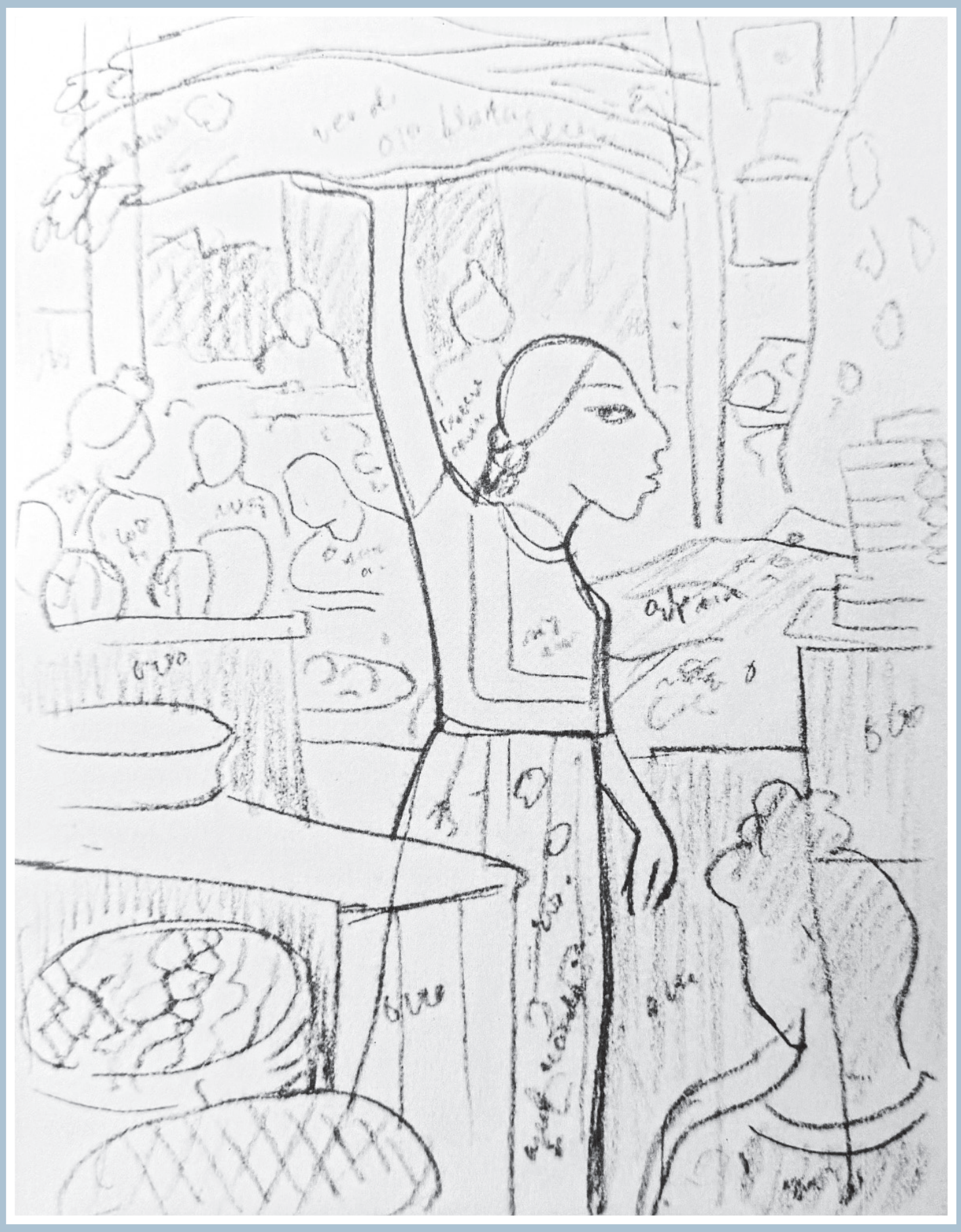
El procedimiento legal para formalizar la transmisión de la propiedad nunca fue concluido

La Jornada Hidalgo

Sábado 14 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



HACE MEDIO SIGLO, en Nueva York, Armando Colina compró un cuaderno de tipo escolar que contenía 60 dibujos a lápiz realizados por Diego Rivera. "Me llamó la atención porque capta las personalidades de los habitantes y su cotidianidad", comentó el galerista, quien donará la libreta *Diego Rivera en Juchitán*, al Museo Nacional de Arte (Munal), para que sea exhibida junto al único mural de Rivera que tiene el recinto, *Río Juchitán* (1953-1955), que surgió a partir de las imágenes de esos bocetos, al igual que otras de sus obras dedicadas a la cultura del Istmo de Tehuantepec, en Oaxaca. Foto cortesía Armando Colina y Asociados

CULTURA / P 6





Armando Colina donará al Munal una libreta de bocetos de Diego Rivera

El galerista hará la entrega el día 18 // Se exhibirá junto al mural *Río Juchitán*, del guanajuatense



▲ **La libreta contiene dibujos realizados por Rivera en 1923, durante su primer viaje al Istmo de Tehuantepec.** Fotos cortesía de Armando Colina y Asociados

MERRY MACMASTERS

El galerista Armando Colina donará al Museo Nacional de Arte (Munal) la libreta de bocetos de su propiedad *Diego Rivera en Juchitán,* compuesta por 60 dibujos a lápiz hechos por el muralista guanajuatense durante su primer viaje al Istmo de Tehuantepec en 1923, acompañando a José Vasconcelos.

La ceremonia de donación se efectuará el día 18. La libreta se exhibirá junto a *Río Juchitán* (1953-1955), el único mural de Rivera en la colección del Munal, en vista de que éste nació del conjunto de dibujos, así como pasó con otras obras pictóricas. El artista realizó la pieza originalmente para el productor de cine Santiago Riachi, socio de *Cantinflas* y Jacques Gelman en Posa Films.

En 1988, el Museo de Monterrey –del que Colina fue asesor–, ya desaparecido, y la galería Arvil, de la que es director fundador, publicaron el contenido del cuaderno en forma del libro de arte bilingüe (español/inglés) *Diego Rivera: Una libreta de apuntes, 1923,* con un texto del historiador del arte Xavier Moyssén. Existe la propuesta del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de editarla de nuevo, pero como facsimilar. Se preservaría el ensayo de Moyssén; sin embargo, tal vez se añadan textos nuevos.

Colina compró el cuaderno de tipo escolar hace medio siglo en Nueva York a un coleccionista que "a veces vendía cosas".

Cuenta: "me interesó porque son apuntes de cuando Rivera llegó por primera vez a Tehuantepec y descubrió la inocencia del pueblo, bañándose en el río. Me llamó la atención porque capta las personalidades de los habitantes y su cotidianidad".

Pudo haber desarmado la libreta y vendido los dibujos por separado, algo que le pareció un "crimen", ya que la considera un documento relevante. Para el galerista, el cuaderno refleja el mismo sentir de Paul Gauguin cuando llega a las islas de la Polinesia Francesa y "descubre la inocencia de mujeres desnudas, bañándose".

A lo largo de los años Colina ha comprado varias libretas: una de Carlos Mérida y otra de Vladimir Kibálchich Rusakov *Vlady;* incluso, Francisco Toledo le donó una: "Me interesan las libretas porque se trata de la primera intención del artista. Es cuando capta las personalidades, las actividades y el ambiente".

De acuerdo con el galerista, Rivera siempre llevaba consigo una libreta, aunque en distintos formatos. La de Juchitán es de las más grandes. Algunas de las figuras también traen una anotación del color pensado para la imagen, por ejemplo, rojo o blanco, que posteriormente, en el estudio, utilizaría de referencia en la creación de obras de caballete y/o en murales.

En primera instancia Colina consideró dar la libreta al Museo Dolores Olmedo, ya que posee una colección muy amplia de obra de Rivera y porque tuvo una relación cercana con doña Lola. Luego, "me pareció más significativo dárselo al Munal, debido a que tienen en su colección el mural *Río Juchitán,* que nació de la libreta, y así mostrar su importancia".

Detalla: "tengo un afecto especial por el Munal porque desde su inauguración presté obra. Allí, además, tuve la suerte de hacer una gran exposición de Carlos Mérida, la tercera de las que he realizado de su obra. También les doné el archivo de Mérida que creé con el propio artista. Ahora, la libreta de Rivera".

En su texto, Moyssén escribe: "es posible que al ejecutar tales dibujos (a Rivera) le animaran varios propósitos, entre los cuales el principal sería el de documentarse convenientemente para las grandes obras que no tardaría en pintar en los muros de la Secretaría de Educación Pública, o en su producción de cuadros al óleo o a la acuarela. Existen otros diseños de ese viaje, algunos proceden de libretas semejantes; tales obras no tardó en aprovecharlas, se comprende, si se tienen en cuenta los frescos que pintó en el cubo de una de las escaleras de la Secretaría y en un tablero de los corredores.

"Cuadros como el del *Baile en Tehuantepec,* 1928, y la acuarela sobre el *Baile de la zandunga,* 1935, provienen de esos apuntes; origen semejante debe la *Cabeza de una tehuana,* 1923, si no es que esta acuarela, de esmerada delicadeza, la pintó ante la modelo. Por cierto, la dedicó a Vasconcelos como una manifestación de amistad y agradecimiento."

Sobre la cultura de donar obra artística, Colina siente que "México tiene una desventaja en comparación con otros sitios: no existen alicientes al respecto. No lo pueden descontar de los impuestos". Añade: "no busco nada. Tengo 91 años, y para mí, éste es un documento importante y va a mi buen fin".

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

El museo de Bellas Artes aloja *Obras emblemáticas del Centre Pompidou*

MERRY MACMASTERS

La exposición *Las formas de la energía: Obras emblemáticas del Centre Pompidou* (CP), abierta en el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA), constituye uno de los momentos centrales de la conmemoración por los 200 años de relaciones diplomáticas entre México y Francia. La muestra de 41 piezas es posible en vista de que el complejo cultural parisino está cerrado por reparaciones.

Sin embargo, "no crean que estamos de vacaciones, ni desempleados", expresó Laurente Le Bon, presidente del Pompidou, en el acto inaugural. "Estamos en metamorfosis. Hemos lanzado el programa *Constelación,* y esta noche la estrella más hermosa está en la Ciudad de México. Sabemos que vivimos en un mundo difícil, no obstante el de los museos es uno de serenidad. Pero igual que en el amor se requieren pruebas. Esta exhibición es una prueba de amor", aseguró Le Bon.

Las obras incluidas son el resultado de un proyecto curatorial conjunto realizado en dos años por los equipos del Pompidou y del MPBA. Provienen de una de las colecciones más prestigiosas de arte moderno y contemporáneo del mundo. La idea central de la exposición plantea en qué medida la energía fue un concepto central de la experimentación artística en el siglo XX. Representa el "extraordinario legado de artistas europeos y latinoamericanos que transformaron el mundo del arte en el siglo XX, mediante el arte cinético y el Op Art o arte óptico", señaló Mauricio Mallet, director del MPBA.

Marion Guibert, curadora de la exposición junto con Carlos Palacios, indicó que éste es un recorrido por la historia del arte para tratar de crear movimiento, no sólo representarlo. En esta muestra, "la energía hará dialogar el arte, el espacio y el tiempo para crear una perturbación en la percepción del espectador y, a veces, incluso hacerle perder el equilibrio. Va a mostrar que el arte se vive porque activará nuestra mirada", detalló la curadora del Centro Pompidou.

La museografía, a cargo de Frida Escobedo Estudio, toma de referencia la arquitectura industrial del CP y establece un diálogo con la del MPBA. Escobedo, arquitecta mexicana, es codiseñadora del proyecto de renovación del centro francés.

Las formas de la energía recorre aproximadamente un siglo de arte, de "ese que se empezó a pensar desde el movimiento y las formas, en que la obra intentaba movilizar al espectador ante la pretensión de que lo abstracto saliera de la rigurosidad de las formas planas y geométricas", indicó Palacios. Hacia ese fin, la exhibición se divide en tres capítulos.

El primero, Dinamismo, reúne obra de pioneros del arte abstracto como Sonia Delaunay y Frantisek Kupka, quienes exploraron "cómo despegarse para avanzar en formas más dinámicas". Fueron influenciados por aspectos culturales de la vida cotidiana de las primeras décadas del siglo XX, como la aparición de la luz eléctrica y la velocidad.

Este núcleo continúa con dos obras fundamentales de los años 20, de Hans Richter y Marcel Duchamp. De éste último se presenta *Cine anémico* (1925), película en 16 mm, en blanco y negro, sin sonido, realizada en colaboración con Man Ray. También están representados el Movimiento MADI y Arte Concreto-Invención, surgidos en Argentina en 1946.

La relación entre arte y ciencia se hace evidente en el segundo escenario, Op Art y arte cinético, ya que las piezas empiezan a ser mecanizadas. Un ejemplo es Nicolás Schoffer, escultor húngaro que generó obras abstractas al jugar con la luz y el movimiento. Produjo "quizá la primera escultura cibernética en la historia". En la exposición se ven obras conectadas a la luz eléctrica y motorizada; destaca *Cromointerferencia mecánica,* de Carlos Cruz-Diez, "artista fundamental del arte cinético". Uno de los recursos de los artistas ópticos y cinéticos para generar la idea de la energía virtual es la repetición de un elemento serial, algo que Jesús Soto desarrollará de manera novedosa.

En el último núcleo, Energía de la materia, artistas como László Moholy-Nagy, Lucio Fontana e Yves Klein exploran la energía como cualidad propia de la materia. Este apartado, además de incluir obra de Víctor Vasarely, recuerda a Grupo ZERO, una de las agrupaciones más destacadas de arte cinético y óptico alemán.

El recorrido termina con *Blanco/Negro/Texto,* de Gary Hill, pieza experimental en formato digital, basada en "formas oscuras y geométricas, acompañada por un texto que habla de los nuevos problemas estéticos relacionados con el lenguaje, la palabra y la repetición", indicó Palacios.

La exposición fue inaugurada por Claudia Curiel, secretaria de Cultura federal, con la presencia de Delphine Borione, embajadora de Francia en México, y Alejandra de la Paz, titular del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Las formas de la energía: Obras emblemáticas del Centre Pompidou concluirá el 28 de febrero de 2027.



Llegan a Guatemala restos del Nobel de Literatura Miguel Ángel Asturias

Trasladaron sus cenizas desde Francia, donde yacía el escritor tras morir en el exilio, hace 52 años

AP
GUATEMALA

Los restos del premio Nobel de Literatura Miguel Ángel Asturias llegaron el jueves a Guatemala. Su hijo, Miguel Ángel Asturias Amado, fue el encargado de traer sus cenizas desde Francia, donde el escritor estaba enterrado tras morir en el exilio, hace 52 años.

Asturias, galardonado en 1967, falleció de cáncer en Madrid, siete años después de recibir el premio, y permaneció enterrado en el cementerio parisino de Père-Lachaise.

La Universidad Popular, que Asturias fundó en 1920 junto con otros literatos y progresistas, es uno de los lugares donde será homenajeado. El barrio La Candelaria, en el centro de la capital guatemalteca y donde residió, se unirá a los honores, mientras el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias acogerá desde el 15 de noviembre sus restos. El escritor tendrá un funeral de Estado.

En el contexto de otros homenajes, el Palacio Nacional de Cultura exhibe desde hace unos días una muestra con los manuscritos de tres de sus libros y documentos de su vida.

Luis Méndez Salinas, ministro de Cultura y Deportes, y conocedor de la historia de Asturias, dijo que parte del legado literario del Nobel está en Guatemala y otra en Francia.

"A Asturias le gustaba escribir sus cartas personales con dibujos. Por ejemplo, escribía a su mamá: 'te imagino de tal forma', y le hacía un dibujito de cómo la imaginaba", relató Méndez Salinas. El ministro conoce las cartas personales, libros y manuscritos del escritor que su familia donó en 2016 al Archivo General de Centro América, el cual resguarda documentos históricos de la región.

Precursor del realismo mágico

Asturias nació el 19 de octubre de 1899 en la Ciudad de Guatemala. Hijo de Ernesto Asturias y María Rosales, desde muy joven se involucró en el mundo de la literatura.

Su obra es considerada una de las precursoras del realismo mágico y el auge de la literatura latinoamericana entre 1960 y 1970.

Los primeros estudios universitarios de Asturias fueron en medicina, pero pronto cambió a derecho, graduándose de abogado.

De 1924 a 1933 vivió en París, donde hizo estudios de postgrado en antropología y lingüística. En esa época ya había empezado a escribir su libro más conocido, *El señor presidente,* que trata sobre cómo era vivir bajo una dictadura, inspirado en el gobierno del mandatario Manuel Estrada Cabrera (1898-1920) y sus 22 años en el poder; lo publicó en 1946. En 1930 publicó su primera obra, *Leyendas de Guatemala,* basada en historias transmitidas por su madre.

Asturias trabajó de periodista para uno de los diarios más importantes de la época en Guatemala, *El Imparcial,* que circuló entre 1922 y 1985. Fue, además, poeta y novelista, participó en la protesta social y estuvo comprometido con el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas, lo que le valió el exilio en 1954.

▲ **Miguel Ángel Asturias Amado (centro) sostiene las cenizas de su padre, Miguel Ángel Asturias, junto con su esposa Beatriz Barrera (derecha) y su hijo, Sandino Asturias (izquierda), en el aeropuerto La Aurora, en Guatemala capital.** Foto Afp

Ejerció de diplomático entre 1944 y 1954 –durante los gobiernos de Juan José Arévalo (padre del actual presidente Bernardo Arévalo) y Jacobo Árbenz– representando a su país en México, Argentina y Chile.

Tras la caída del gobierno de Árbenz en 1954 por un golpe de Estado encabezado por el general Carlos Castillo Armas (1954-1957), Asturias se fue al exilio. Castillo Armas le quitó su pasaporte y la nacionalidad guatemalteca por considerarlo comunista. Tres años después, Castillo Armas fue asesinado y Asturias pudo regresar a Guatemala. Vivió además en otros países por diversas causas.

En el gobierno de Julio César Méndez Montenegro (1966-1970) fue nombrado embajador en Francia. En 1966 fue la última vez que estuvo en Guatemala: la violencia y la represión ya se vivían en el país a causa de una guerra entre el ejército y la guerrilla de izquierda (1960-1996), lo que le impidió regresar.

Sandino Asturias, único nieto que el Nobel conoció en vida, recordó por su lado la cercanía que mantenía con su abuelo. "Había una complicidad con él; me escribía cartas y poemas", contó. Uno de esos poemas fue "Nietecito amigo", que el literato escribió el día en que nació su nieto.

Sin brújula, sin proyecto

JUAN ARTURO BRENNAN

Creo firmemente que los mejores libros de historia son aquellos que, narrando hechos ocurridos en tierras lejanas y tiempos remotos, ofrecen a la vez un correlato puntual y urgente con lugares y momentos más cercanos, más actuales, el aquí y el ahora. Tal es el caso de *Brújula moral: Resistencia y propaganda durante el nazismo,* de Jacobo Dayán. Si bien es un libro autosuficiente y autónomo, también es una fascinante secuela de su texto anterior, *República de Weimar: La muerte de una democracia vista desde el arte y el pensamiento,* al que también aludí en este espacio en el lejano diciembre de 2023.

Además de ofrecer y razonar sus sólidos argumentos históricos, políticos, ideológicos y sociales, Dayán filtra su narrativa, como lo hizo en su anterior texto, a través de numerosas e importantes referencias culturales, poniendo especial énfasis en dos temas que domina particularmente: el cine y la música. En el ámbito musical, el autor menciona a un buen número de compositores e intérpretes y los clasifica según sus relaciones y reacciones ante el nazismo: los que colaboraron activamente, los que se fueron, los que se quedaron para acomodarse por conveniencia, los que permanecieron para resistir desde adentro, los que navegaron a medias aguas para sacar provecho personal. Entre todos esos músicos, destaco a tres que me parecen especialmente interesantes: Furtwängler, Hartmann y Eisler. Wilhelm Furtwängler (1886-1954), quien fue entre otras cosas director de la Filarmónica de Berlín, fue también compositor, y después de la guerra fue sometido a un tortuoso y ambiguo proceso de desnazificación. De sus composiciones recomiendo escuchar sus primeras dos sinfonías; se sienten, se perciben y se oyen como una continuación cabal del estilo y el lenguaje del gran sinfonista austriaco Anton Bruckner. No es un detalle menor, si se recuerda que además de la tradicional afinidad del nazismo con la música de Richard Wagner, Hitler y sus cohortes eran particularmente afectos a la música de Bruckner. Por su parte, Karl Amadeus Hartmann (1905-1963) se abstuvo de participar en la actividad musical en Alemania durante el régimen nazi, y prohibió que sus obras se interpretaran ahí en esos años. Su angustiado *Concierto fúnebre* (1939/1959) para violín y cuerdas es una perfecta expresión de la desesperanza que caracterizó a esa época... y también a la nuestra. Hanns Eisler (1898-1962) fue un creador cuya producción artística caminó siempre de la mano de sus posiciones políticas e ideológicas de vanguardia, posiciones que le ganaron la censura del régimen nazi y lo condujeron al exilio. En su severo y exigente catálogo de composiciones destacan sus partituras para el cine.

Dicho lo cual: a lo largo de su libro, los argumentos de Dayán son lo bastante contundentes como para que, terminada su lectura, el lector no pueda menos que concordar con el autor en el hecho de que vivimos en un mundo que se ha quedado sin brújula moral y sin proyecto civilizatorio. La brújula perdió el norte; yace en mil pedazos en el pavimento, pisoteada por las botas del totalitarismo y los populismos, y su aguja gira enloquecida apuntando a cualquier parte. El proyecto civilizatorio está sepultado bajo las ruinas de las inútiles, cómplices y acomodaticias instituciones, tanto locales como supranacionales, que supuestamente debieran promoverlo y protegerlo, derrumbadas por la rapiña, el militarismo, el nuevo colonialismo, la venalidad y la estupidez generalizada de una humanidad que, sin importar cuántas veces le sea repetida la advertencia, se rehúsa a aprender de la historia, y ahí va repitiéndola una y otra vez, marchando pasivamente, de nuevo, hacia la barbarie. La evidencia es cotidiana y contundente, y se percibe con claridad en las palabras y los actos de aquellos líderes que se dedican a mantener a sus pueblos sin educación y con miedo, abonando así un terreno fértil para la siembra de propaganda tan nociva y destructora como aquella del período 1933-1945.

Si bien el libro *Brújula moral: Resistencia y propaganda durante el nazismo* es en esencia el cúmulo de ideas fijadas en su papel y su tinta, pueden ser también otras cosas. Este libro de Jacobo Dayán es, además, la tapa de una caja; una caja de Pandora pletórica de calamidades y a la que no se le ve el fondo. Y es a la vez un espejo; un espejo inquietante que nos devuelve una imagen nada halagüeña de aquello en lo que nos hemos convertido como colectivo humano. Hay que leerlo

Al ritmo de chachachá, una treintena de niños dio la bienvenida a la Filij

De vuelta en el Cenart, se prevé que en 11 días la asistencia rebase las 150 mil personas que acudieron en 2019

ÁNGEL VARGAS

Entre el azoro, la ilusión y la alegría de miles de niñas y niños, ayer se inauguró la 44 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (Filij), que regresa al Centro Nacional de las Artes (Cenart), después de seis años, ya que las ediciones de 2020 y 2021 fueron virtuales, y de 2022 a 2025 se llevaron a cabo en el Bosque de Chapultepec.

Como se ha hecho habitual en años recientes, el acto protocolario estuvo lejos de la solemnidad oficial. Fueron los pequeños quienes dieron el banderazo de inicio con una breve escenificación sobre una invasión alienígena a la Tierra.

Al ritmo de chachachá y bailando "los marcianos llegaron ya", una treintena de pequeños sobre el escenario principal del encuentro hizo ver que el futuro de la humanidad está en el saber de los libros y la literatura. "La Filij es suya; que comience la exploración", expresaron al unísono para dar la bienvenida.

Concluido el acto, se obsequiaron mil ejemplares de la antología *Resonancias futuras: 20 relatos de ciencia ficción mexicana,* publicada por la Secretaría de Educación Pública (SEP), la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) y la Asociación Nacional del Libro AC con motivo del Día Nacional del Libro, celebrado el 12 de noviembre.

En este regreso al Cenart –donde se mantendrá durante 10 días, hasta el 22 de noviembre–, la 44 Filij contempla la participación de 592 sellos editoriales y una oferta de casi 35 mil títulos, así como de más de mil 500 actividades gratuitas, que incluyen música, cuentacuentos, narraciones orales, presentaciones editoriales, charlas con autores y talleres.

La programación tiene como ejes el maíz, los pueblos originarios y la divulgación científica. La información completa sobre las actividades puede consultarse en el sitio www.filij.fondodeculturaeconomica.com.

Paco Ignacio Taibo II, director del Fondo de Cultura Económica (FCE), instancia organizadora del encuentro, explicó a *La Jornada* las razones del retorno a este complejo cultural: "La Filij ha estado probando sedes durante todos los años, y necesitábamos una con las virtudes que tuvo en Chapultepec, pero sin sus defectos. Uno de ellos era el lineal, que era agotador. Cada vez que me echaba el recorrido, la posibilidad de ver un libro se volvía agotadora. Aquí (en el Cenart) el lineal se reduce, lo cual es fundamental, porque de la variedad nace la curiosidad y de ésta, la lectura".

Sobre las previsiones para esta versión, indicó: "¿Qué esperamos? Que no se desborde (de asistentes). Aunque este espacio acepta un montón de público". Explicó que cuando la feria comienza no todo se reduce a la venta de libros, "que es una parte muy importante, sobre todo para que la gente escoja". También, agregó, se generan "decenas de talleres" de todas las variedades, relacionados con lo que tiene que ver con el fomento a la lectura, la ciencia y la educación, entre otros aspectos.

En este primer día de actividades, el ambiente era festivo. Infinidad de pequeños de primarias, secundarias y escuelas de nivel medio superior transitaban desde temprana hora por las áreas verdes del Cenart, felices, recorriendo los módulos de las editoriales y las carpas de actividades.

Lo mismo hacían varios padres de familia, como Mica, quien celebró tener de vuelta a la feria en este espacio. Ella acudía desde adolescente y ahora lo hace con su hija, Victoria, de siete años. "Es una cita obligada para mí; yo venía desde antes de que ella naciera; siempre nos han gustado los libros. Que ahora regrese aquí es maravilloso, porque es su lugar idóneo", dijo a este diario.

Esta es la segunda ocasión que la Filij retorna al Cenart, de donde salió por vez primera en 2016 para trasladarse al Parque Bicentenario, en la alcaldía Azcapotzalco, debido a recomendaciones de Protección Civil –el crecimiento masivo rebasó la capacidad operativa– y a la búsqueda de un espacio mayor para recibir a más de 400 mil asistentes.

Después de tres años allí, volvió a este complejo cultural en 2019, cuando, según reportes de sus organizadores, la asistencia rebasó "por mucho" 150 mil visitantes. Las previsiones extraoficiales para esta versión apuntan a superar esa cifra durante sus 11 días, teniendo como parámetro que a la reciente Fiesta de las Calacas –efectuada entre el 31 de octubre y primero de noviembre en este mismo espacio– acudieron más 64 mil personas en tan sólo un fin de semana.



▲ **Aspecto del primer día de la edición 44 de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil en el Centro Nacional de las Artes.** Foto Yazmín Ortega



Destinarán 40.2 mdp a financiar un conservatorio de música en Tultepec

El Indep obtuvo los recursos en una subasta de motos decomisadas, informó Claudia Sheinbaum

▲ La Presidenta, en la conferencia matutina con la Orquesta de Cámara de Jóvenes de Tultepec. Foto Presidencia

ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ Y ALMA E. MUÑOZ

Con 40.2 millones de pesos obtenidos de la subasta de motocicletas de colección decomisadas al ex atleta olímpico canadiense Ryan Wedding, detenido en México en enero pasado, acusado de narcotráfico en Estados Unidos, el Instituto para Devolver al Pueblo lo Robado (Indep) financiará un conservatorio de música en Tultepec, estado de México, que atenderá a 3 mil 500 estudiantes; según las autoridades locales, será el primero de carácter municipal en el país.

El jueves "se recuperaron 70.1 millones de pesos de las motocicletas de esta persona dedicada a la delincuencia organizada, y 40 millones de pesos van a ser dirigidos al Conservatorio de Tultepec", explicó la presidenta Claudia Sheinbaum en su rueda de prensa diaria en Palacio Nacional; recordó que el proyecto fue un compromiso de campaña, luego de escuchar a la Orquesta de Cámara de Jóvenes de Tultepec.

> *Se prevé que atienda a 3 mil 500 estudiantes; es el primero de tipo municipal*

Sus integrantes acudieron ayer a Palacio Nacional, donde interpretaron la Sinfonía del *Nuevo mundo,* de Antonín Dvořák, y *Nereidas,* de Amador Pérez Dimas.

Mónica Fernández Balboa, directora del Indep, detalló que en una subasta presencial, concluida el jueves, se vendieron 57 de las 62 motocicletas que la Fiscalía General de la República (FGR) transfirió al organismo en julio. Wedding, quien compitió en snowboard en los Juegos Olímpicos de Salt Lake City 2002, figuró en la lista de los 10 más buscados del FBI hasta su captura. La puja atrajo a coleccionistas extranjeros. Las cinco motocicletas restantes se rematarán el 27 de noviembre.

En total, la subasta reunió 102 millones 143 mil pesos, monto que Fernández calificó de histórico, con lo que el Indep suma 407 millones recaudados. Además, ha entregado al Tianguis del Bienestar ropa, calzado, juguetes y enseres con valor de 589 millones de pesos.

La funcionaria explicó que lo obtenido de bienes decomisados en procesos penales integra el fondo del Gabinete Social de la Presidencia, que ha financiado 56 proyectos, seis de ellos este año.

La secretaria de Cultura federal, Claudia Curiel de Icaza, indicó que el conservatorio tendrá 24 salones de práctica, 16 de ensayo, salas para percusiones, espacios de danza, arte digital y cartonería, así como una concha acústica. La obra estará a cargo del municipio y concluirá en 2028. Ahí se impartirá, con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), la primera licenciatura en música mexicana del país.

La gobernadora Delfina Gómez, afirmó que "detrás de cada instrumento habrá una oportunidad". El alcalde Ramón Sergio Luna Cortés explicó que la orquesta surgió de un programa municipal de prevención de adicciones.

Aram Yair Flores Lara, percusionista de la orquesta, agradeció la creación del conservatorio y contó que su vocación nació con el son cubano: "desde que lo descubrí en Spotify, me enamoré".

Al cierre de la conferencia, el divulgador de lenguas indígenas Bulmaro Juárez Sánchez anunció que la sección Suave Patria, a su cargo en la mañanera de los viernes, está nominada en la categoría de microprograma de los premios de Televisión América Latina, red de televisoras públicas de la región.

Juárez Sánchez atribuyó la nominación al trabajo de Canal 11 y Canal 22, y agradeció "de todo corazón a las y los habitantes de cada comunidad de pueblos originarios de este hermoso país".

tv·unam

tv.unam.mx

14 Sábado de noviembre

10:30 FUERZA LATINA. MUJERES INSPIRADORAS DE AMÉRICA LATINA
Amalia Pérez: Soñó con ser la mejor y decidió demostrarlo
Conversación con la campeona mexicana de para powerlifting, que suma siete medallas paralímpicas

11:00 ÓPERA: ROSSINI
El turco en Italia
Zurich ópera
Ópera bufa en dos actos, influenciada por *Così fan tutte*, de Mozart

21:00 ANTROPOCENO EN MÉXICO
Local y global
Primera parte
Con Yael Weiss y Manuel Suárez Lastra
Serie sobre evolución, biodiversidad y cambio climático que invita a reflexionar sobre el impacto de la actividad humana en el planeta

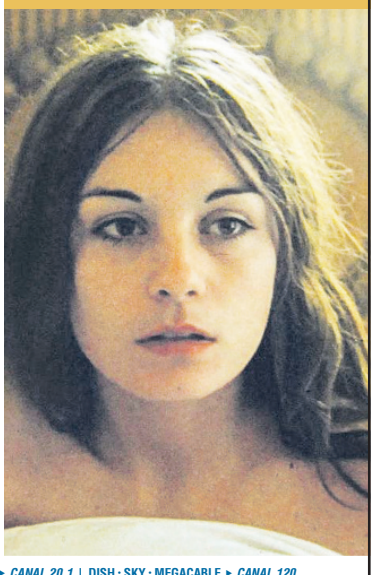
21:30 **UNAMirada**
Con Viridiana Mondragón
Revista informativa con lo más destacado de la vida universitaria en áreas de ciencia, innovación tecnológica, cultura, deportes y humanidades

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: EMIR KUSTURICA
¿Recuerdas a Dolly Bell?
(Yugoslavia, 1981)
De Emir Kusturica



Antropoceno en México: Local y global

¿Recuerdas a Dolly Bell?



IZZI · TOTALPLAY ▸ *CANAL 20* | TELEVISIÓN ABIERTA ▸ *CANAL 20.1* | DISH · SKY · MEGACABLE ▸ *CANAL 120*

culturaUNAM | UNAM

Escena oculta, recorrido por las entrañas del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

La audiencia podrá transitar pasillos, camerinos, bambalinas y rincones secretos del recinto

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ



El trayecto es guiado por tres actores y un músico, con dirección de Yulleni Vertti, tendrá dos funciones el 23 de noviembre. Foto cortesía del Sistema de Teatros de la Ciudad de México

Escena oculta es un recorrido inmersivo por las entrañas del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde se atestigua lo que sucede cuando se baja el telón y se apagan las luces del emblemático recinto del Centro Histórico, en una atmósfera más sensorial y silenciosa, que contrasta con la vitalidad diaria y su abundante programación.

Alrededor de cincuenta personas por cada función, a partir del lunes 23 de noviembre, podrán recorrer los pasillos, camerinos, bambalinas y rincones secretos del teatro, incluso "ponerse en el lugar de los actores en el escenario" y observar desde el proscenio la butaquería y balcones tal como lo viven los mismos artistas e intérpretes.

El recorrido que es guiado por tres actores y un músico "surgió a partir de la modalidad que existe de visitar recintos, edificios o espacios impresionantes que rodean el Centro Histórico, los cuales guardan entre su arquitectura no sólo una, sino varias historias", explicó la actriz Pilar Padilla, impulsora de esta iniciativa auspiciada por el Sistema de Teatros de la Ciudad de México.

Creación de universos

"El Esperanza Iris no es una excepción de ese valor. Tal vez las personas pasan y observan su fachada, pero no se tiene idea de su historia, por qué se edificó y quién fue la artífice del recinto. Buscamos entrar en las dinámicas de visitas en los espacios y adentrarse en sus universos", agregó Padilla.

Este recorrido, detalló la actriz, "es a partir de la teatralidad, es más escénica que histórica porque los recintos son edificios vivos y permiten la creación de universos. Lo que hay detrás de esta experiencia es la biografía de una mujer que nos intriga: Esperanza Iris fue excepcional, la Reina de la Opereta, un personaje interesante del arte, pero también la Ciudad de México y del país".

Además, "el teatro se inauguró en 1918, hace más de 100 años cuando esta nación estaba en un conflicto revolucionario, apenas firmándose la Constitución de 1917, es decir, era un momento efervescente. En este contexto, Esperanza Iris, le hizo justicia a la historia de los actores en México, lo cual es otro punto a abordar, porque muchas veces no conocemos a los personajes que ejecutaban e interpretaban el arte escénico".

Desde hace algunos años, dijo Padilla, "se ha tenido la voluntad de traer a Esperanza Iris a la memoria y a nuestro presente para recordar que existió y nos dejó este espectacular recinto". El público, adelantó, "descubrirá durante el recorrido lo que hay detrás de la estructura donde se genera el universo teatral. Buscamos que los asistentes experimenten lo que viven los actores cuando entramos al recinto; recuperar esa experiencia, se sientan un poco artistas y tengan la experiencia de mirar desde el escenario a la butaca que es lo que hace un actor".

Leyendas y rituales

Escena oculta, agregó Padilla, también tiene otras sorpresas, pero "la idea es a quien le interese venir, además de conocer la vida de Esperanza Iris, también tendrá la experiencia de adentrarse en este mundo teatral".

Entre leyendas que recuerdan a la legendaria artista y algunos rituales que se realizan dedicados a la también empresaria, también se rememoran historias personales vinculadas a la figura de Iris, quien "vivía en el teatro y, claro que si este espacio fue habitado, ahí crió a los hijos y ensayó con la compañía, evidentemente, es una presencia que no se va, aún cuando sus objetos personales no se encuentran en el lugar, porque después de su fallecimiento pasaron muchas cosas, como saqueos, incluso hubo un incendio. Pero hasta ahora el mismo edificio la invoca cada vez".

Escena oculta, con dirección de Yulleni Vertti y reparto integrado por Pilar Padilla, Karina Díaz, Adrián Aguirre *El Potro* y música en vivo de Omar Jara, tendrá funciones el 23 de noviembre a las 18 horas y 19:30 horas en el recinto ubicado en Donceles 36, Centro Histórico. Se proyectan funciones cada mes, lo cual se publicará en las redes del recinto y del Sistema de Teatros de la Ciudad de México.

Depardieu renuncia a recurrir su condena por agresión sexual a dos mujeres

AFP
PARÍS

El actor francés Gérard Depardieu renunció a recurrir su condena por agredir sexualmente a dos mujeres durante un rodaje en 2021.

La decisión, confirmada por una fuente cercana al caso, llega tras la publicación de un video en el que se ve al actor realizar tocamientos sexuales a una figurante durante el rodaje de otra película estrenada en 2013.

Las imágenes, publicadas el jueves por los medios Mediapart y Le Média, muestran a la joven intentando en vano apartar la mano del actor.

El video debilita la línea de defensa del intérprete, de 77 años, quien afirmó en 2023 que "jamás, bajo ningún concepto, había abusado de una mujer".

Con su renuncia a recurrir, el actor convierte en firme su condena en primera instancia a 18 meses de prisión con suspensión de pena, dictada en mayo de 2025 por dos agresiones sexuales durante el rodaje de la película *Les volets verts*.

La condena incluía una pena complementaria por "victimización secundaria" debido a la virulencia de los abogados del actor durante la vista.

Conocido por películas como *El último metro* o *Cyrano de Bergerac*, Depardieu fue considerado durante décadas un gigante del cine francés, conocido en todo el mundo.

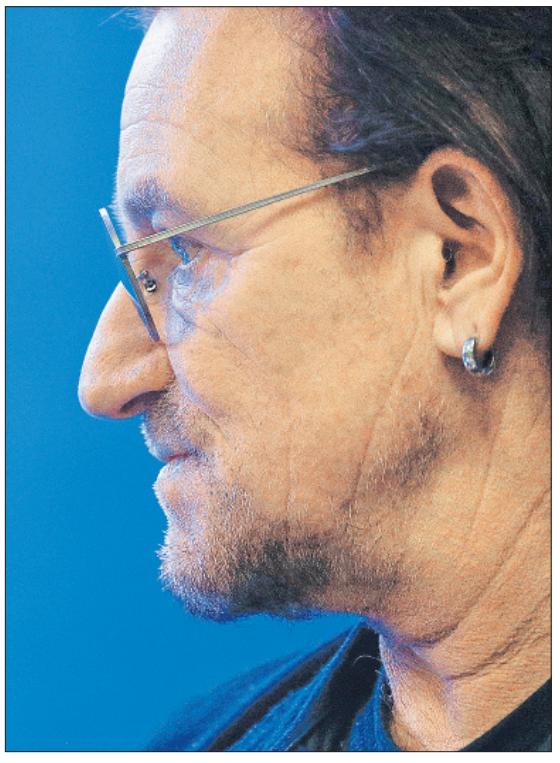
En abril desistió en su demanda contra France Télévisions, que en 2023 emitió imágenes del actor durante un viaje a Corea del Norte donde hacía numerosos comentarios sexistas y degradantes y sexualizaba a una niña.

El actor podría ser juzgado en otro proceso por violación y agresiones sexuales contra la actriz Charlotte Arnould. Depardieu, que niega estas acusaciones desde que fue imputado en 2020, ha recurrido la celebración del juicio. La decisión se conocerá el 26 de noviembre.

La última grabación de Dolly Parton fue junto a Bono de U2

La canción *Torn* cierra el álbum *Carnaval de Luz* de la agrupación





▲ **El ícono de la música country, Dolly Parton (izquierda), y Bono, vocalista de la agrupación irlandesa.** Fotos Ap

THE INDEPENDENT
NUEVA YORK

La última grabación vocal de Dolly Parton ha sido publicada en el reciente álbum de U2, *Carnaval de Luz*, a dúo con el vocalista Bono en el tema final titulado *Torn*.

El ícono de la música country, que murió en agosto a los 80 años tras una breve lucha contra el cáncer, coescribió la canción sobre los lazos familiares rotos junto a U2 y el cantautor irlandés Johnny McDaid.

Bono reveló que Parton grabó su voz estando enferma, levantándose de la cama para completar la canción después de haber rechazado previamente un proyecto de temática irlandesa que, según ella, no era adecuado para su voz.

En una entrevista con *Rolling Stone*, Bono reveló que Parton estaba enferma, pero que aún quería grabar la canción. Parton falleció tras una breve lucha contra el cáncer, según informó su publicista en agosto.

"Cuando se enfermó, se levantó de la cama para cantar esta canción. Y se puede oír", dijo Bono.

"Y ahora ni siquiera puedo escucharla."

Bono añadió que llevaba meses intentando contactar a Parton, inicialmente para un proyecto diferente relacionado con la herencia irlandesa.

"Hay un cortejo de por medio", mencionó Bono, añadiendo que le envió una gaita a Parton por su cumpleaños. "Hay una persecución. Dolly Parton es una mujer descarada... El coqueteo forma parte de su personalidad, y no quiere dejar de serlo. Y esa es una de las razones por las que tanto la admiro".

Una publicación conjunta en Instagram, compartida por la cuenta oficial de U2 y Parton, incluía una carta de la cantante a Bono, en la que expresaba su gratitud por su amistad y su esperanza de que la colaboración fuera especial.

"Hola Bono, espero que te guste lo que hice. Hice varias cosas. Saca lo que quieras y lo que necesites, pero me encanta la canción y creo que podría ser algo realmente especial", escribió.

"Gracias por incluirme en tu vida. Siempre te he querido y siempre te querré", dijo.

El productor del álbum, Garret Jacknife Lee, que trabaja con U2 desde 2004, señaló en la entrevista que a Parton no le entusiasmaba el proyecto original.

"Es comprensible, porque las canciones no eran las adecuadas", indicó, recordando que Parton les dijo a los miembros de la banda de todos modos: "Sí, quiero hacer una canción. Simplemente no me han dado una que pueda cantar".

En una entrevista emitida el viernes en el programa *Today*, Bono contó cómo Parton rechazó el proyecto original.

"Ella me dice: 'Eso suena demasiado irlandés para mí. No encaja con mi voz en este momento'", afirmó Bono, intentando imitar la voz de Parton.

"Y entonces me comentó: 'Sabes que tengo una canción que se llama *Torn*. Puedes llevarla a donde quieras, y tal vez me guste el rumbo que tomes'".

"Creo que probablemente sea la canción adecuada para cerrar *Carnaval de Luz* ", añadió.

La leyenda del country, que falleció en agosto a los 80 años, participa con su voz en el reciente álbum de U2, *Carnaval de Luz*, que termina con la canción *Torn*, un dúo con el vocalista de la banda, Bono.

"No puedo negar esta pasión y este deseo, pero sé que tiene que consumirme", canta Parton en la canción.

"Estando tan cerca del fuego, ¿qué se supone que debo hacer? / ¿Y cómo se supone que debo elegir? / Los amo a ambos y me siento tan dividido."

"Cada corazón está destrozado", concluye la canción.

GARBAGE YA ESTÁ EN LA CDMX



▲ **La banda de rock Garbage visitó la Ciudad de México antes de su concierto de hoy en el Zócalo. La jefa de Gobierno, Clara Brugada, recibió al grupo: "Le estamos dando la bienvenida a Garbage, en especial a Shirley, por esa voz extraordinaria, potente, que habla de rebeldía, de defensa de los derechos de la mujer, de la diversidad". El concierto, de una de las bandas que marcaron época en los años noventa, será a las 20 horas en la Plaza de la Constitución.** Foto Gobierno de la CDMX

Por agravamiento de sus acúfenos, el baterista de Duran Duran deja la banda

AFP
LONDRES

El baterista de Duran Duran, Roger Taylor, deja el grupo británico y pone fin a su carrera musical debido al agravamiento de sus acúfenos, los zumbidos en los oídos, anunció la emblemática banda de pop de los años ochenta.

"Es una de las decisiones más difíciles que he tenido que tomar. Tocar la batería en este grupo ha sido la mayor alegría de mi vida", declaró el músico, de 66 años, en un comunicado publicado por el grupo el jueves por la noche en Instagram.

"La verdad es que mis acúfenos no han dejado de empeorar y he llegado a un punto en el que ahora debo escuchar a mi cuerpo y a mis médicos", añadió.

Roger Taylor se incorporó al grupo en 1979, un año después de su fundación en Birmingham, en el centro de Inglaterra.

El baterista participó en los primeros álbumes que dieron a conocer a Duran Duran en la escena musical británica y más allá de sus fronteras, entre ellos *Rio* y *Seven and the Ragged Tiger*.

La batería de Roger Taylor fue parte importante en los grandes éxitos emblemáticos del grupo, como *Girls on Film* y *The Reflex*, con 16 y 26 millones de visualizaciones en YouTube, respectivamente.

Roger Taylor había abandonado el grupo en 1985, antes de reincorporarse a él en 2001.

"Roger es nuestro hermano. Su forma de tocar la batería contribuyó a definir el sonido de Duran Duran desde el principio, y volver a tenerlo a nuestro lado desde 2001 ha sido increíblemente importante para todos nosotros", señalaron los otros miembros del grupo, Simon Le Bon, Nick Rhodes y John Taylor.

"Siempre formará parte de esta familia, mientras seguimos explorando nuevos proyectos apasionantes con el grupo", añadieron.

El anuncio de su marcha se produce después de una gira por Reino Unido y Europa, que concluyó el 6 de noviembre de este año en Madrid.

Despega el Festival Internacional del Globo en León

El cielo se vio engalanado con 200 dirigibles de figuras y colores



▲ **El viernes, la presa El Palote registró una elevada afluencia por la inauguración del festival.** Foto Carlos García

CARLOS GARCÍA
CORRESPONSAL
LEÓN, GTO.

Como cada año, el cielo de León y la presa El Palote del Parque Metropolitano fueron el escenario donde 200 globos dieron un espectáculo de figuras y colores a miles de asistentes al Festival Internacional del Globo (FIG).

A partir de las siete de la mañana de ayer, los pilotos comenzaron a prender los quemadores que poco a poco fueron calentando el aire de los globos aerostáticos.

Por el cielo comenzaron a surcar globos con figuras de pato, de Frankenstein, de águila, de morsa, de Yoda, de un payaso, de una casa de caramelo y del personaje del zorro, entre otros.

Los pilotos casi rozaban las canastillas de las aeronaves en el agua de la presa de El Palote, donde los globos se reflejaban y jugaban con las lanchas que se congregaron en el lugar.

El Parque Metropolitano registró una elevada afluencia porque el día de la inauguración es gratuito el acceso al Festival Internacional del Globo. Los leoneses y turistas también podrán ingresar sin costo a la Noche Mágica y al concierto de Los Ángeles Azules.

"En este viernes, toda nuestra gente bonita de Guanajuato pudo entrar totalmente gratis. Así es que queremos invitarlos a que disfruten en familia", recordó la gobernadora, Libia García Muñoz Ledo, durante la inauguración del FIG.

La mandataria expresó que le gusta ver cómo el encanto de los globos se refleja en el rostro de las familias que se levantan temprano, que despiertan a sus hijos para disfrutar de un cielo de colores.

"La magia que ocurre cuando elevamos nuestros ojos al cielo y vemos cómo se pinta de colores, cómo se llena de esa magia que sólo el Festival Internacional del Globo nos puede regalar", dijo ante miles de asistentes.

Libia García resaltó la visita de Giovanni, un niño de Salamanca que le ganó la batalla al cáncer, y estaba ilusionado con subirse a un globo aerostático.

"Él acaba de salir de su tratamiento de cáncer y yo quisiera que hoy le cumpliéramos su sueño de volar en globo. Aquí está mi querido Giovanni. ¡Vente, Giovanni, vamos a darle un aplauso!", expuso ante el público, quien aplaudió al infante salmantino.

La alcaldesa de León, Alejandra Gutiérrez Campos, dijo que la ciudad está lista y con los brazos abiertos para recibir a los turistas que vienen al festival.

"Este gran evento que nos pone en los ojos del mundo, cada año es muchísimo mejor que el anterior", consideró.

Resaltó que el FIG cumplió 25 años y no es cosa menor porque coincide con el 450 aniversario de la ciudad de León.

El gobierno de León tiene el programa Pásale Gratis y para el festival del globo ofrece transporte gratuito hacia el parque.

"Vean dónde van a estar los puntos para que puedan pasar, los recogen y los traen hasta este parque, porque queremos que todo el mundo disfrute la ciudad", recomendó.



ES LA MENOR DE 4 HERMANOS FUTBOLISTAS

Desde niña, Brenda Cerén prefirió un balón a las muñecas



ELIO HENRÍQUEZ

La futbolista salvadoreña Brenda Cerén, quien milita en el equipo femenil de Cruz Azul, recuerda que cuando era niña no jugó con muñecas, sino con balón de futbol. "Tengo una fotografía con mis hermanos de chiquitos y yo estoy sentada en la pelota. No tengo recuerdos de que haya tenido muñecas, y a medida que iba creciendo pedía siempre de regalo a mis papás, mis zapatos o una pelota", agregó.

Cerén, de 26 años, es, además, la capitana y goleadora histórica de la selección femenil de El Salvador, con más de 50 tantos.

Fue una de las primeras futbolistas profesionales de su país que abrió el camino en la Liga Femenil de México, donde ahora militan al menos 10 salvadoreñas. Ningún varón juega en la liga Mx. El último, Mauricio Cienfuegos, jugó en el Morelia.

Proviene de una familia de futbolistas profesionales. Darwin, su hermano mayor, ha sido capitán de la selección salvadoreña y es el jugador con más partidos internacionales en la Selecta, como se le conoce popularmente al combinado de ese país.

Su hermano Óscar también ha jugado en la selección y en equipos de la primera división de El Salvador, mientras su hermana Paola defiende la casaca del Alianza Women, de El Salvador, en el que también jugó antes de viajar a México.

Brenda recordó en entrevista, que en 2022 fue integrante del Atlas de Guadalajara. "Me costó adaptarme. Hacer un cambio y empezar de cero es complicado, pero desde que llegué me abrieron las puertas de una manera increíble, me trataron muy bien. Las compañeras con las que me tocó estar y las personas con las que me topé ahí me hicieron el camino más fácil, me acogieron muy bien y eso siempre lo voy a llevar en el corazón"

Agregó: "Soy delantera. En Atlas metía goles; al inicio fue un poquito complicado, pero poco a poco me fui adaptando y gracias a Dios logré marcar muchas dianas. No fuimos campeonas ni llegamos a finales, pero en dos ocasiones pasamos a la liguilla".

Entrevistada después de un entrenamiento en los espacios deportivos de Cruz Azul en el sur de la Ciudad de México, Cerén comentó que junto a sus compañeras Victoria Meza y Nicola Maya llegó a probarse en el club Pachuca y luego fueron al Atlas "donde sólo había una plaza para extranjeras y como necesitaban una defensa se inclinaron por Nicola, que es lateral. Yo entré al siguiente torneo.

"Nicola juega ahora en Argentina. Hace poco estuvo jugando la Copa Libertadores. Le ha ido muy bien, ha destacado en la selección y no me extrañaría si la vuelvo a ver en México porque tiene mucha capacidad."

La hermandad que han forjado desde su país las mantiene unidas, comentó, "somos varias jugadoras de la selección, si no es que todas, las que jugamos fuera, lo cual es importante para la Selecta.

"Somos como 10 que estamos en la Liga de México, una de las mejores del mundo, lo cual es importante para nosotras. Contentas de estar acá porque al final, todo suma".

La Bicha, como es conocida desde que llegó al Atlas (en El Salvador se les dice bichos o bichas a los niños, niñas y adolescentes), se integró al Cruz Azul en la actual temporada, pero sólo ha conseguido anotar un gol y dar una asistencia.

"Ha sido un poco difícil, pero al final, para mí lo más importante es aportarle al equipo dentro y fuera de la cancha. Estoy feliz también de estar en La Máquina. Estar acá, con la calidad de las personas con las que me he topado me hace sentir en casa. Así que estoy muy bien. Ya me adapté también a la variedad de tacos mexicanos y al picante. Disfruto mucho estar acá, aunque, como todo salvadoreño, extraño las pupusas (popular platillo en su país)".

Contó que sus "inicios fueron sencillos. Vengo de una familia futbolera. Somos cuatro hermanos y todos jugamos profesionalmente. Mi hermano mayor, Darwin, jugó nueve o 10 años en la Liga de Estados Unidos. Creo que todo viene desde ahí. A mis papás les encanta el deporte. Mi mamá está haciendo deporte todo el tiempo. Mi papá jugaba futbol cuando era joven. Dicen que era muy bueno. Creo que de ahí nació el amor por el balompié. Soy la menor de los cuatro y recuerdo que desde pequeñita, el futbol giraba alrededor mío en todo momento y eso me hizo jugar.

–¿Es cierto que tenías pelotas en lugar de muñecas?

–Siempre. ¡Siempre! No recuerdo y no tengo una fotografía mía jugando con muñecas. Siempre tengo el balón en los pies jugando siempre con mis hermanos. Ya no había alternativa, creo, dice entre sonrisas.

Añadió que al principio "fue difícil por el entorno, pues no era común que las niñas jugaran futbol. Me tocó empezar a jugar con niños, pero al final yo siempre me divertía porque es algo que me apasiona mucho y amo hacer".

▲ **Brenda Cerén llegó de El Salvador varias temporadas atrás y ahora milita en Cruz Azul donde quiere dejar huella como delantera.** Foto Elio Enríquez

Sus hermanos debutaron con el Juventud Independiente, de San Juan Opico, vecino de su natal municipio de Quezaltepeque. "De ahí llevaron a Darwin al Orlando, de Estados Unidos. En Opico tenemos una historia muy bonita, nos gusta mucho el pueblo, le tenemos mucho cariño a la gente porque nos ha apoyado mucho. Yo jugué un torneo para el equipo y quedamos campeonas".

Orgullosa de jugar en México

Sobre la mexicana Charlyn Corral, quien recientemente recibió el premio como la mejor goleadora del año a nivel mundial, dijo que "es una jugadora muy completa. Es un orgullo para todo México y para nosotros en Centroamérica y Latinoamérica".

Subrayó: "La verdad es que ver ahí a Charlyn y a (Scarlett) Camberos, que también estuvo nominada es un orgullo. No soy mexicana, pero me siento muy orgullosa de lo que ellas están logrando. También es como tocar esa puerta y que vean que en México se están haciendo bien las cosas, que la liga mexicana está subiendo de nivel y creciendo cada día más".

Scarlett Camberos alza la voz contra la homofobia

DE LA REDACCIÓN

La delantera del América, Scarlett Camberos publicó un mensaje en redes sociales en el que se pronunció en contra de la discriminación en el futbol femenil, al destacar que frente a cualquier ataque las futbolistas están unidas para defenderse.

"Entre mujeres nos defendemos y la sororidad es lo principal a través de los valores. En el equipo más grande de México, no hay margen para insultos ni la discriminación. Trabajamos en equipo. #JuntasPorElBicampeonato", publicó en Instagram.

Aunque Camberos, nominada al Balón de Oro y quien hace unos años enfrentó un caso de ciberacoso, no especificó el motivo de su mensaje, versiones señalan que alzó la voz contra el grito homofóbico que la afición lanzó en contra de la arquera del Toluca, Valeria Martínez, durante el partido del miércoles contra Águilas.

El grito: "eeeh puto" resonó en el estadio Banorte en el juego cuando Martínez hizo un despeje al minuto 78 del partido de ida de los cuartos de final del torneo Apertura 2026 de la Liga Mx Femenil.

Como una desafortunada práctica de la afición, el grito homofóbico nació en el futbol mexicano en el Preolímpico de 2004, después se extendió en la Liga Mx y en los partidos de la selección mexicana. Ahora se replicó en la liguilla del torneo femenil, donde el ambiente suele ser más familiar y respetuoso.

La FIFA ha multado en más de 20 ocasiones a la Federación Mexicana de Futbol debido a que esta práctica se ha escuchado en partidos mundialistas desde Brasil 2014. El organismo rector del futbol tricolor ha realizado campañas contra el grito, pero no se enfoca en generar una concientización respecto a la homofobia.

Camberos se caracteriza en lo deportivo por ser una de las jugadoras más destacadas de la liga y de la selección mexicana, pero también por expresar su inconformidad ante las agresiones y violencia de género.

La ariete dejó en marzo de 2023 a la Liga Mx Femenil para jugar en Estados Unidos como una medida de seguridad debido a que enfrentaba un caso de ciberacoso. Un año después, retornó a México para liderar a las Águilas en la cancha.

Tras ganar 3-0 en el primer encuentro ante Toluca, las Águilas buscarán el domingo cerrar la clasificación a semifinales en el estadio Nemesio Diez.

LOS *REGGAE BOYZ* PONEN LA MIRA EN GILBERTO MORA

Frente a Jamaica, no hay otra estrategia que ganar, asegura Márquez

Para Henry Martin, la puerta sigue abierta, sostiene

ALBERTO ACEVES

"Si es realmente bueno, sobrevivirá. Si no, ya veremos; vamos a presionarlo", advierte el seleccionador nacional de Jamaica, Rudolph Speid, cuando le preguntan sobre Gilberto Mora, el jugador mejor valorado de México (27.6 millones de dólares, según cotizó el sitio especializado Transfermarkt) el pasado Mundial.

Durante las horas previas al partido de ida de cuartos de final de la Liga de Naciones de Concacaf, los llamados *Reggae Boyz* –con una nómina estimada en 10.2 millones de dólares– restan importancia a la diferencia económica que marca por sí solo el mediocampista de 18 años, convencidos de que en la eliminatoria que arranca hoy en Kingston "se respeta el nivel de los jugadores, pero sabemos cómo podemos detenerlos".

Las lesiones de Andre Blake, Kevon Lambert y Tyreece Campbell han reducido el valor de mercado del combinado jamaicano; sin embargo, la expectativa del cuerpo técnico local no se basa en cifras ni declaraciones, sino en el nivel que ha mostrado su rival en los cuatro encuentros amistosos de la pasada fecha FIFA: dos empates del Tricolor ante Colombia y Perú (ambos 1-1) y las derrotas ante Estados Unidos (3-0) y Chile (2-0). Aunque el técnico Rafael Márquez ya conoce el camino al título del torneo –al haber levantado el trofeo como auxiliar de Javier Aguirre—, sus primeros resultados al frente exhiben la fragilidad de un equipo que permitió siete goles y apenas celebró dos, ninguno obra de sus delanteros.

"Nos falta tiempo para llegar al nivel que yo quisiera en el equipo", responde el michoacano en conferencia de prensa. "Va a ser difícil alcanzarlo, porque no sabemos si mañana (hoy) va a llover o si estará en buenas condiciones el campo. Pero me gustaría ver un *Tri* dominador, competitivo, que controle los tiempos del partido y esté atento a las transiciones que a ellos les hacen fuertes. No hay otra estrategia ni mentalidad que la de ganar. Jamaica es un rival difícil en casa, se defiende bien. Lo hemos estudiado. Si queremos hacer algo diferente, tenemos que dejar atrás lo que ha pasado".

Nueva alineación

En su convocatoria de 28 futbolistas para estos cuartos de final, Márquez sorprendió con el llamado de Armando León, un atacante que se abre paso en Europa con cinco tantos en 14 partidos durante su primera campaña con el Osijek, de Croacia. La lista también marca los regresos de Jesús *Tecatito* Corona, Alexis Vega y del propio Mora, recuperado físicamente, y utilizará de nuevo el dorsal 10, cedido por el delantero del Toluca, Alexis Vega.

Sin haber ganado un solo encuentro desde el verano, el entrenador michoacano tiene la encomienda de defender la corona regional y sellar el pase a la próxima Copa Oro en un contexto de urgencia.

"No escucho, no leo, no veo", afirma el seleccionador mexicano sobre lo que se dice de su proceso en los medios de comunicación y las críticas suscitadas por la ausencia del americanista Henry Martin, quien registra 11 goles en la Liga Mx. "A Henry lo respeto mucho, sé lo que me puede dar. Pero, al tener tres o cuatro atacantes (en la convocatoria), creemos que hoy no es necesario. La puerta sigue abierta. No se trata sólo de goles, hay que ver cómo los mete, la efectividad para relacionarse con sus compañeros, cuántas pérdidas tiene al descargar jugadas. Tal vez Santi (Giménez) no tiene muchos minutos, pero nos puede dar algo mucho más".

El cruce, además, está condicionado por una regla que obliga a medir cada paso. El valor doble del gol como visitante en caso de empate convierte el duelo en Kingston en un ejercicio de precisión. Un empate sin goles dejaría al Tri en una posición incómoda, expuesto a que cualquier igualada con anotaciones en la vuelta decante la balanza del lado caribeño. En el horizonte asoma también la batalla por la hegemonía de la zona frente a Estados Unidos, ganador de las tres primeras ediciones del torneo. Ambas selecciones accedieron directamente a esta ronda.

"Quien esté en una situación de nivel que nos pueda favorecer es el que va a venir a la selección", subraya a modo de conclusión y utiliza de ejemplo a Armando León, llamado por primera vez a una cita internacional. "A Armando le dimos seguimiento desde hace dos meses y medio. Carles Planchart no dio información acerca de él y nos ha sorprendido. Es un desconocido para muchos de ustedes, pero tenemos la confianza de poderlo traer".

Aunque la Administración Federal de Aviación de Estados Unidos dictó ayer una suspensión nacional de los vuelos "debido a circunstancias extraordinarias y por motivos de seguridad", después de que informara de graves problemas en las comunicaciones del control de tráfico aéreo, la Concacaf no reportó ningún problema logístico respecto a la realización del encuentro.

EU recibe a Haití; Pochetino se va a Europa

AP Y AFP
FAYETTEVILLE

Mauricio Pochettino no pudo contener las lágrimas al confirmar su salida de la selección nacional de Estados Unidos para asumir lo que definió como "el trabajo de mis sueños" en el banquillo del Manchester United. "Es una decisión muy triste, pero somos profesionales y también necesitamos encontrar el siguiente paso, intentar hacer realidad los sueños", declaró en conferencia.

Tan sólo tres meses después de que la Federación de Futbol de Estados Unidos anunciara su renovación para dirigir a su selectivo hasta el Mundial de 2030, Pochettino –quien asumió el cargo en otoño de 2024– anunció que viajará la próxima semana a Old Trafford. Su nueva misión será despertar a los 20 veces campeones de Inglaterra, que se encuentran en zona de descenso tras 10 jornadas de la Liga Premier.

"Ellos (los federativos) saben que en tu carrera no se presentan demasiadas oportunidades como la del Manchester United y, por supuesto, cuando algo así llega, es difícil rechazarlo", explicó desde el campamento de entrenamiento del equipo estadunidense, rival este sábado de Haití en los cuartos de final de la Liga de Naciones de Concacaf. Tanto él como sus asistentes permanecerán con el plantel hasta el final de la llave.

El estratega y ex futbolista argentino firmó un contrato por dos años y medio y asumirá oficialmente el cargo al frente de los Diablos Rojos el 18 de noviembre, convirtiéndose en el octavo entrenador del club desde el retiro del mítico Alex Ferguson en 2013.

CAE ARGENTINA ANTE LOS CHARRÚAS



▲ En su primer partido sin Lionel Messi, Argentina sucumbe 2-1 ante Uruguay en un encuentro amistoso que se disputó en La Bombonera, Buenos Aires. Leonardo Balerdi y Maximiliano Araújo fueron los encargados de anotar los goles de la victoria para los charrúas, mientras Julián Álvarez (derecha) descontó el único tanto para la Albiceleste, dirigida por Lionel Scaloni, quien renovó contrato hasta 2030. En otro partido amistoso: Colombia derrotó 1-0 a Chile. Foto Ap

Suspenden a Owono tras fatídico impacto a De Miguel

REUTERS

El portero del Andorra, Jesús Owono, fue sancionado ayer con 12 partidos de suspensión por la comisión disciplinaria de la Real Federación Española de Futbol tras la entrada que provocó la muerte del delantero del Tenerife Jesús de Miguel.

Owono y De Miguel chocaron durante un partido de la Segunda División española entre el FC Andorra y el Tenerife el 2 de noviembre. De Miguel fue trasladado a la unidad de cuidados intensivos y falleció al día siguiente.

El Comité de Competición de la federación señaló que Owono cometió una infracción grave, según el artículo 102 del Código Disciplinario de la Real Federación Española de Futbol, por conducta violenta contra un adversario durante el juego que causó lesiones graves. Le impuso la sanción máxima, junto con las multas correspondientes establecidas en el artículo 52 del código.

"La propia descripción arbitral permite apreciar la especial gravedad de la acción, tanto por la forma en que se ejecutó, con la pierna en alto, como por la brusquedad del impacto y, especialmente, por el empleo de una fuerza que el árbitro califica expresamente como excesiva", señaló la comisión.

"Es público y notorio el trágico desenlace de los hechos, con el fallecimiento de Jesús de Miguel Alameda", añadió, señalando que la especial gravedad del caso justificaba la sanción máxima.

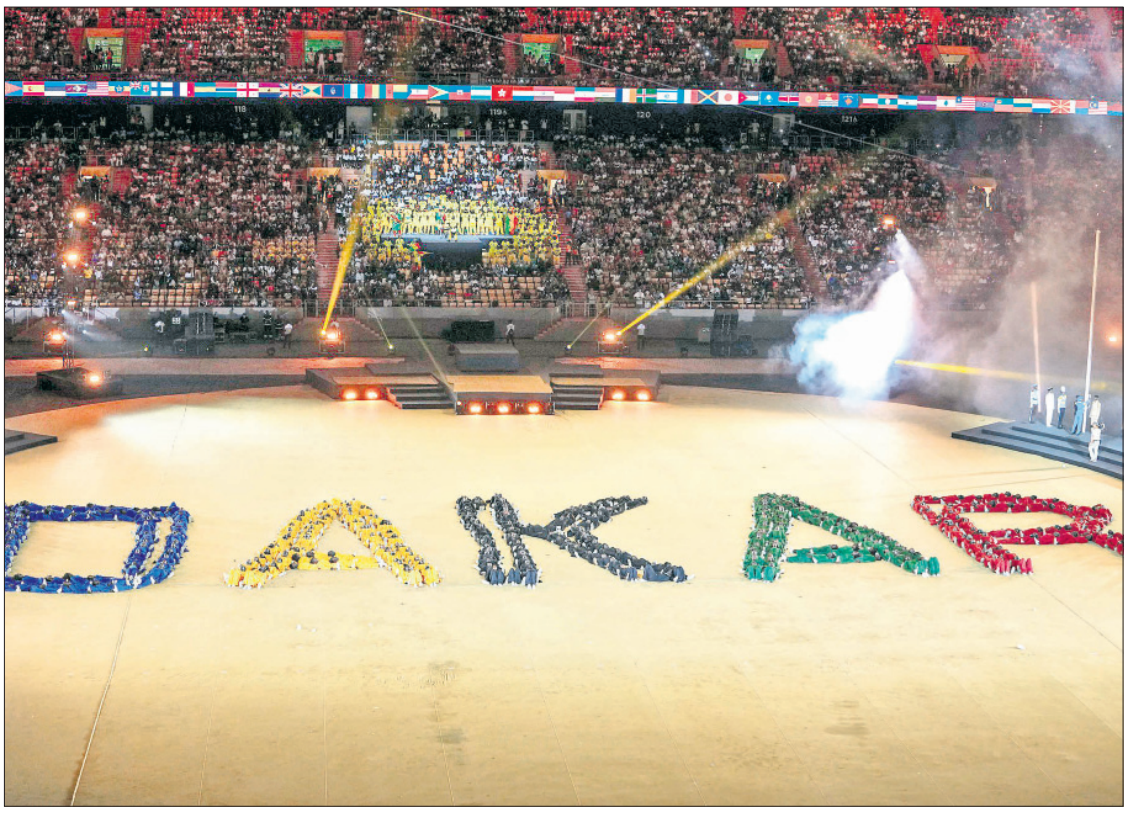
Owono, de 25 años, se retiró de la convocatoria de Guinea Ecuatorial para los partidos de clasificación para la Copa Africana de Naciones contra Zimbabue de este mes tras la muerte de De Miguel.

El entrenador del FC Andorra, Carles Manso, declaró el jueves que Owono aún no había decidido si volvería a la competición, y añadió que el club le daría al portero tiempo para tomar esa decisión.

Owono declaró la semana pasada que estaba viviendo "los días más difíciles" de su vida, mientras que la Federación de Futbol de Guinea Ecuatorial señaló que estaba atravesando un profundo dolor y aflicción.

México brilla en Dakar 2026; fue el tercer país con más medallas

"Son una fuente de inspiración para todos", asevera Coventry en la ceremonia de clausura



▲ **Un instante de la ceremonia de clausura, en la capital de Senegal.** Foto Europa Press

DE LA REDACCIÓN

México es el tercer país con más medallas en los Juegos Olímpicos de la Juventud de Dakar 2026, con 14 preseas tras una brillante actuación en la cual destacó en el taekwondo, atletismo y de manera sorpresiva en la natación, con Daniel Saborío como nuevo referente.

Los tricolores ganaron tres platas y 11 bronces aunque les faltó al menos un oro para coronar la hazaña, por lo que terminaron en el lugar 63 del medallero, donde el número de preseas áureas determina la clasificación.

China cerró en la cima con 33 preseas (18 doradas, ocho de plata y siete de bronce), Japón fue segundo con 28 metales (11 de oro, ocho de plata y nueve de bronce) y Rusia fue tercero con 14 medallas, mismas que México, pero con la diferencia de haber ganado ocho doradas con cuatro de plata y dos de bronce para situarse en el podio. Estados Unidos, considerado potencia deportiva, se quedó en el escalón 28 con apenas seis medallas (dos de cada metal). Brasil fue el país latinoamericano mejor clasificado, en el lugar 12 con siete preseas (tres de oro y plata así como un bronce).

El regiomontano Daniel Saborío cumplió como abanderado y protagonista de la delegación tricolor al conseguir dos medallas de bronce en las pruebas de 200 y 400 metros estilo libre de natación. Los mexicanos no habían brillado en competencias de alto nivel de esta disciplina desde la década de 1960, cuando fueron medallistas olímpicos Felipe *Tibio* Muñoz y María Teresa Ramírez.

Saborío es el cuarto mexicano que obtiene dos preseas en Olímpicos de la Juventud, tal como lo hicieron los clavadistas Alejandra Orozco y Rodrigo Diego en 2014 y la esgrimista Natalia Botello, en 2018.

Con apenas 14 años de edad, la jalisciense Fernanda García, quien trabaja con el entrenador Juan Yeh, también robó reflectores al ganar el bronce en los 50 metros mariposa.

Guillermo Cortés es uno de los nuevos talentos a seguir en el taekwondo, una de las disciplinas en las que México es referente internacional, tras ganar la plata en la división de -63 kilogramos. Jorge Martínez (-73 kilogramos) y Aline Herrera (-55 kilogramos) obtuvieron bronces en sus categorías. Los tres se sumaron a la lista de connacionales con doble medalla en unos Juegos Olímpicos de la Juventud, al subir al podio en el tercer puesto de la prueba de equipo mixto, conjunto que completó Vania Mondragón.

En atletismo, Carlo Cruz se ganó la plata en salto con garrocha, mientras Kendra Duany fue bronce en lanzamiento de disco y Alison Salinas ganó el mismo metal en lanzamiento de martillo.

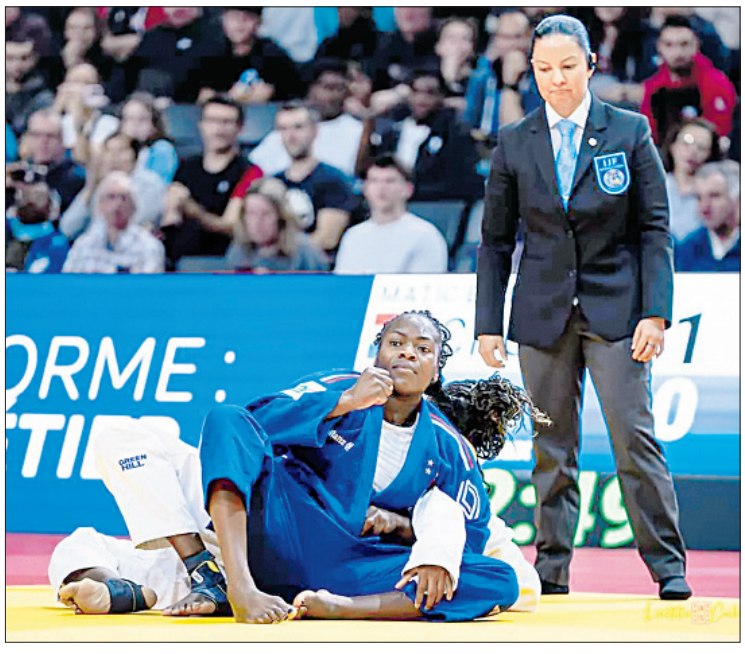
La oaxaqueña Karen Ríos conquistó la plata en los 45 kilogramos de lucha en playa. Los boxeadores Alan Ocampo (50) y Jorge Nieblas (70) así como el equipo de beisbol 5, disciplina que hizo su debut en esta justa, ganaron bronces.

Los tricolores superaron por dos preseas el récord obtenido en Buenos Aires 2018 (no hubo juegos en 2022), donde destacaron en la halterofilia, atletismo, clavados y taekwondo.

"Todos han hecho que estos Juegos sean inolvidables. Han hecho historia en el olimpismo al organizar el primer evento de este tipo en el continente africano", celebró la zimbabuense Kirsty Coventry, presidenta del Comité Olímpico Internacional en la ceremonia de clausura de Dakar 2026. "Espero que se sientan inspirados para salir al mundo, transformarlo y convertirlo en un lugar mejor. Son una fuente de inspiración para todos en sus lugares de origen y en sus respectivas comunidades", agregó en su mensaje.

El PND da mayor responsabilidad: González, jueza de judo

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ



◀ **La árbitra presume en su trayectoria unos olímpicos, cuatro campeonatos mundiales y nueve panamericanos.** Foto FE MEX JUDO Oficial

La serenidad de Elizabeth González es una cualidad que ha aprendido con apoyo de su conocimiento como sicóloga para transmitir firmeza y objetividad como árbitra internacional de judo. Sus decisiones imparciales en el tatami, respaldadas en la ética y actualización, fueron claves para ganar el Premio Nacional de Deportes 2026 (PND) en la categoría de juez.

"El premio confiere más responsabilidad, pues debo demostrar porqué lo merezco", dice en entrevista con *La Jornada* con una expresión mesurada. González viajaba rumbo a los Juegos Olímpicos de la Juventud de Dakar 2026 cuando recibió un mensaje a su celular con una felicitación por la que desconocía el motivo. Unos compañeros le explicaron que había ganado el Premio Nacional de Deportes. Ya en Senegal, se mantuvo con una personalidad reservada aunque consciente de que debía confirmar su estatus como árbitro referente de México y una de las mejores del mundo.

"El árbitro es una figura de respeto en el deporte, nos encargamos de hacer que se cumpla el reglamento, si nos ven concentrados, respetarán las reglas y habrá una buena competencia", dijo al reconocer que uno de los retos de esta profesión es la constante actualización de los lineamientos competitivos.

González presume en su trayectoria una lista de competencias de alto nivel: cuatro campeonatos mundiales, nueve panamericanos, Juegos Centroamericanos y del Caribe y, sobre todo, haber sido la primera mujer americana en ser jueza de esta disciplina en unos Juegos Olímpicos, en París 2024.

"Sé que para este premio se toma en cuenta el último año de trabajo, pero siento que es más por mi trayectoria. Este año ni siquiera iba a meter los papeles (para postularse)", revela con una sutil risa por lo irónico que hubiera sido no registrarse como candidata. "Y se reconoce mucho al arbitraje de judo mexicano, que históricamente ha tenido buen nivel", agregó.

González recurre a su conocimiento como sicóloga del deporte para enfrentar reclamos o inconformidades que pudieran presentar los competidores. "Es muy importante no engancharse con la gente. Cuando estoy arbitrando, sólo veo a un competidor blanco y otro azul, sin importar nombres".

En otra faceta como sicóloga deportiva del club Correcaminos, de la Liga de Expansión, González se ha sumergido en el mundo del futbol, un deporte donde destaca la árbitra Katia Itzel García, quien fue Premio Nacional de Deportes en 2024 y pese a la pulcritud de su trabajo ha sido duramente criticada por entrenadores como Antonio *Turco* Mohamed.

"Katia es un parteaguas para el arbitraje en un deporte que por muchos años se dijo era sólo para hombres. Sin importar el ámbito, antes que reconocer el género hay que valorar el trabajo que hacemos como profesionales", sostuvo con la templanza con la que arbitra.

DISQUERO

La resiliencia del sauce

PABLO ESPINOSA

EL POEMA "LA alondra en ascenso", del británico Georges Meredith (1828-1909) comienza así:

> Se eleva y empieza a dar vueltas
> Deja caer la cadena plateada del sonido

Y ESOS DOS versos, literalmente, desencadenan hilos de música; en primer lugar, de la pluma del británico Ralph Vaughan Williams (1872-1958), quien escribió "una romanza", género lírico de carácter expresivo y sentimental que se cultivó en la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco, y tuvo su auge el siglo XIX.

RALPH VAUGHAN WILLIAMS conservó en su pieza musical el título del poema, que tiene una clara vocación sonora, pues esa cadena plateada de sonido tiene

> *May links without a break*
> *In chirrup whistle, slur and shake*

VARIOS OTROS AUTORES se han ocupado de poner sonido a estas palabras, entre ellos Laurie Anderson, quien, en su obra maestra titulada *Homeland,* va más atrás de cuando Georges Meredith escribió su romanza y se remonta a la leyenda griega recogida por Aristófanes en su obra *Las aves:*

HE AQUÍ ESTA historia dentro de una historia antigua acerca de aves, titulada así: *Las aves*. Y es un relato breve de antes del comienzo del mundo, de una era en la que no había tierra, no había suelo, tan solo aire y aves por doquier.

PERO LA COSA estuvo en que no había dónde aterrizar. Porque no había suelo. Así que se la pasaban dando vueltas en círculos, y en círculos, y en círculos. Eso era antes de que el mundo comenzara. Y era un sonido ensordecedor. El canto de las aves por doquier. Billones y billones y billones de aves.

UNA DE ESAS aves era una alondra. Un día murió su padre, y eso se convirtió en un gran problema: ¿qué debían hacer con el cuerpo? No había dónde sepultarlo, no había tierra. Finalmente, la alondra encontró una solución: decidió sepultar a su padre en la parte trasera de su cabeza. Ese fue el inicio de la memoria, porque antes de eso nadie tenía la facultad de recordar. Por eso todo el tiempo volaban en círculos.

RETORNEMOS EL VUELO hacia el poema de Georges Meredith:

> Se eleva y empieza a dar vueltas
> Deja caer la cadena plateada del sonido
> De muchos eslabones sin interrupción
> En gorjeos, silbidos, portamentos y trinos

MEREDITH PERTENECE AL gran movimiento de poesía inglesa integrado por Tennyson, Swinburne, Christina y Dante Gabriel Rosetti, Thomas Hary, Alfred Housman, entre otros.





▲ **Pekka Kuusisto y un sauce llorón *(Salix babylonica).*** Fotos Wikipedia

LA CADENA PLATEADA de sonido que emite la alondra en su poema fue recibido con júbilo por el violinista finlandés Pekka Kuusisto: "Me encanta cuando los compositores hacen que el violín haga cosas que parecen ir en contra de su naturaleza: cuando quieren que el violín sea una sección de metales, o que sea un violonchelo, o percusión".

PONE EJEMPLOS KUUSISTO: el Primer Concierto de Prokofiev, el concierto en mi menor de Mendelssohn, "donde parece que el violín se convierte en lo que nació para ser: el hilo de plata. No fue hecho para llenar salas de 2 mil o 6 mil butacas; simplemente fue creado para ser un rayo de luz".

DECIDIÓ INTERPRETAR Y poner en disco la partitura del compositor inglés con ese hilo de plata porque Vaughan Williams "tiene una técnica que consiste en trazar una línea finísima sobre el papel durante el mayor tiempo posible".

ESTAMOS HABLANDO DEL álbum *Willows,* de Pekka Kuusisto, con la Norwegian Chamber Orchestra y la colaboración del cantante indie Sam Amidon.

ESTE FLAMANTE DISCO comienza precisamente con *La alondra en ascenso,* de Ralph Vaughan Williams, con el violín solista de Kuusisto y el acompañamiento orquestal del conjunto de cámara noruego.

NOTAS ALTAS, MUY altas. Silbos. Estamos frente a la prueba de fuego de cualquier cuerdista: hacer cantar al instrumento. Y escuchamos, entonces, el canto de la alondra mientras la orquesta de cuerdas sigue su vuelo en giros y envuelve sus trinos, su trinar. Estamos frente a una composición pletórica de belleza y una interpretación fuera de lo común.

EXISTEN MUCHAS VERSIONES en disco de esta obra. La mayoría de ellas incurre en manierismos, engolamientos, excesos. Algo parecido a lo que ocurre con el célebre Adagio de Albinoni. En ambos casos, el de Vaughan Williams y el de Albinoni, se trata de música muy delicada, con matices casi transparentes, muy próxima a la música en estado puro, sin amaneramientos ni adiciones, tentación en la que caen muchos intérpretes que vuelven esa música delicada en algo parecido a la mermelada para untar en los oídos.

EXPLICA KUUSISTO A propósito de su interpretación de esta obra: "No estamos borrando notas, sino cátsup". Y así, libre de todo aderezo, la obra de Vaughan Williams se aproxima a donde pertenece: la gran tradición folclórica inglesa. Lo que hace con ella Pekka Kuusisto es hermoso: la hace susurrar, la deja revolotear hasta desvanecerse en un ámbito de tranquilidad espiritual.

A PEKKA KUUSISTO le preocupa la pérdida de la capacidad de asombro, la voluntad y la vocación de susurro, que le es negada al violín: "Estoy constantemente asombrado por mis colegas –explica al experto Mark Seow–, pero siento, ya sea por la tecnología de grabación temprana o por el tamaño de las salas de conciertos, que moldean las ideas sobre la interpretación del violín, que hay una ligera falta de interpretación susurrada del violín en el mundo". Por eso imprime una voluntad de susurro en su grabación de *La alondra en ascenso.*

"LA GENTE, SOBRE todo hoy día, tiende a perder la paciencia al escuchar. Al crear este álbum, pensamos que, si la gente quiere escucharlo, debe confiar en nosotros: confiar en que será un gesto y una expresión lo suficientemente potentes, aunque no enfaticemos cada sílaba."

AL TERMINAR DE escuchar la grabación de Kuusisto, podemos apoyar su petición: confiemos, vale la pena; Kuusisto cumple con creces, su versión está llena de sutil poesía.

EL DISCO *WILLOWS* continúa con creaciones de vario linaje, acordes a la personalidad musical de Kuusisto, apartado del adocenamiento y propulsor en cambio de aluviones de ideas. De manera que la obra que escuchamos a continuación es una caja de sorpresas agradables: *Plan and Elevation,* de Caroline Shaw, originalmente escrita para cuarteto de cuerdas, pero ahora para orquesta de cuerdas.

PLAN AND ELEVATION reúne las artes de la arquitectura y de la música. El título, Planta y Alzado, hace referencia a dos formas de representar la arquitectura: "planta", o vista desde arriba, y "alzado", o vista lateral. Está escrita en cinco movimientos, el segundo de los cuales, describe la autora, "es una divertida fragmentación de varios cuartetos de cuerda (principalmente Ravel, Mozart y dos cuartetos míos) para hacer referencia a la variedad de flores que allí se cultivan".

LA AUTORA SE refiere a Dumbarton Oaks, complejo arquitectónico universitario con hermosos jardines, todos ellos representados musicalmente en esta obra.

ENSEGUIDA, PEKKA KUUSISTO interpreta *Desiderium,* una obra para violín solo que escribió para él la compositora Ellen Reid, con un abanico de recursos instrumentales que incluyen el susurro, pero también las disonancias, glissandi y amplios intervalos.

LA SEGUNDA PARTE del disco está ocupada por seis piezas que canta Samuel Tear Amidon. Se trata de seis viejas melodías folclóricas en arreglos para cuerda. Es una secuencia generosa en emociones positivas, en el sentido correcto de todo el disco, cuya grabación ocurrió luego de un periodo difícil para Pekka Kuusisto, quien perdió consecutivamente a su madre, a su padre y a su hermano, por enfermedades que se agravaron.

***WILLOW* ES UN** árbol con características vitales positivas. El sauce posee flexibilidad, gracia, resiliencia. Se dobla sin romperse y tiene gran capacidad de adaptarse a los cambios de forma tranquila.

HE AQUÍ UN disco que es el mismo tiempo una lección de música y una lección de vida.

@PabloEspinosaB
disquerolajornada@gmail.com

LOS RESTOS HUMANOS FUERON TRASLADADOS A LAS INSTALACIONES DE LA PGJEH

Localizan tres cuerpos en fosa clandestina de Ajacuba



El hallazgo fue resultado de los trabajos que realizan de manera coordinada la Comisión de Búsqueda y la Fiscalía de Delitos de Desaparición de Personas

JOSELYN SÁNCHEZ

Personal de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH) localizó tres cuerpos inhumados de manera ilegal en una fosa clandestina ubicada en un inmueble de la localidad de Tecomatlán, en el municipio de Ajacuba.

De acuerdo con información oficial, el hallazgo fue resultado de los trabajos que realizan de manera coordinada la Comisión de Búsqueda de Personas del Estado de Hidalgo (CBPEH) y la Fiscalía de Delitos de Desaparición de Personas, adscrita a la PGJEH.

▲ **Personal de la PGJEH localizó tres cuerpos inhumados de manera ilegal en una fosa clandestina ubicada en un inmueble de la localidad de Tecomatlán.** Foto Especial

El reporte señala que el inmueble fue cateado durante la noche del 12 de noviembre, derivado de labores de inteligencia e investigación. Como resultado de la diligencia, fueron localizados los restos humanos, mismos que fueron trasladados a las instalaciones de la Procuraduría para los estudios periciales correspondientes.

Continúan trabajos de identificación

Respecto a la identidad de las víctimas, la PGJEH informó que hasta el momento no ha sido determinada, por lo que se lleva a cabo el proceso de identificación mediante los análisis forenses correspondientes.

La dependencia precisó que estos trabajos se realizarán con estricto respeto a la dignidad de las personas localizadas y de sus familiares, además de que se mantendrán abiertas las investigaciones para esclarecer las circunstancias de los hechos.

Tanto la Comisión de Búsqueda de Personas del Estado de Hidalgo como la PGJEH señalaron que informarán oportunamente sobre los avances de la investigación conforme lo permitan las diligencias en curso.

Detienen a cinco personas con droga y armas en Tula

En otro asunto, elementos de la Agencia de Investigación Criminal (AIC) de la PGJEH detuvieron a cinco personas en el municipio de Tula de Allende, en posesión de presuntos estupefacientes y armas de fuego.

La intervención se llevó a cabo en la colonia El Llano, donde agentes de la División de Investigación cumplimentaron un operativo que derivó en la detención de personas identificadas con las iniciales C.D.R.H., U.A.R.L., C.C.C., I.R.C. y F.J.C.B.

El inmueble fue cateado durante la noche del jueves, derivado de labores de inteligencia e investigación

Durante las acciones fueron aseguradas diversas dosis de sustancias con características propias de mariguana, cocaína y cristal, además de dos armas de fuego largas y una corta.

De acuerdo con la PGJEH, las detenciones son resultado de trabajos de inteligencia e investigación desarrollados por la Agencia de Investigación Criminal como parte de las estrategias para combatir la venta y distribución de drogas en la región Tula.

Las personas detenidas, así como las sustancias y armas aseguradas, quedaron a disposición del Ministerio Público, autoridad que determinará su situación jurídica conforme avancen las investigaciones.

Escuela suspende clases tras accidente en la México–Querétaro

JOSELYN SÁNCHEZ

La escuela School House Safari, ubicada en la comunidad de El Cardonal, en Atitalaquia, informó la suspensión temporal de actividades académicas luego del accidente vial ocurrido la mañana del 12 de noviembre sobre la autopista México-Querétaro, a la altura de Coyotepec, en el que se vieron involucrados tres autobuses que transportaban a integrantes de la comunidad escolar.

A través de un comunicado, la institución señaló que en las unidades viajaban estudiantes de nivel preescolar, personal docente, trabajadores administrativos y padres de familia, quienes participaban en una actividad recreativa fuera del estado.

La dirección del plantel precisó que, derivado del percance, no se registraron pérdidas humanas.

▶ **Elementos de Protección Civil trasladaron al menos 16 adultos y 11 menores de edad a diversos centros hospitalarios.** Foto Especial

No obstante, con el objetivo de garantizar una atención médica adecuada para todas las personas involucradas, puso a disposición los seguros médicos correspondientes.

Piden valoración médica a todos los pasajeros

La escuela informó que las familias y personas que viajaban en los autobuses pueden acudir a la Clínica de Especialidades Santa Mónica, ubicada en la zona centro de Tula, donde recibirán un pase médico y una valoración integral.

La institución enfatizó que esta



atención debe realizarse incluso en casos donde no existan molestias o lesiones visibles, con el propósito de descartar posibles secuelas derivadas del accidente.

Suspensión de clases hasta nuevo aviso

Como medida preventiva y para salvaguardar el bienestar físico y emocional de estudiantes, docentes y familias involucradas, la dirección escolar determinó suspender las actividades académicas.

La suspensión entró en vigor a partir del 13 de noviembre y permanecerá vigente hasta nuevo aviso, por lo que se pidió a madres, padres y tutores mantenerse atentos a los canales oficiales de comunicación para conocer la fecha de reanudación de clases.

Al menos 27 personas fueron trasladadas a hospitales

De acuerdo con información difundida tras el accidente, los autobuses viajaban en caravana con destino al museo Papalote, en la Ciudad de México, cuando una unidad de carga impactó a uno de los vehículos, provocando que las demás unidades perdieran el control.

Según autoridades del Estado de México, elementos de Protección Civil trasladaron al menos 16 adultos y 11 menores de edad a diversos centros hospitalarios, entre ellos la clínica del IMSS de Tepeji del Río, el Hospital de Pemex en Tula y una clínica ubicada en Cuautitlán Izcalli.

Las autoridades continúan con las investigaciones para determinar las causas del accidente.

LA JORNADA HIDALGO
Sábado 14 de noviembre de 2026

TENÍA 17 AÑOS CUANDO COMENZÓ SU CAMINO EN EL FERROCARRIL

Julio Aguirre: treinta años sobre las vías

Durante tres décadas, condujo trenes de carga y pasajeros. Pasó 20 años en Ferrocarriles Nacionales de México y 10 en Ferrosur

DULCE CASTILLO



▲Recorrió rutas como México-Pachuca, México-Veracruz, México-Irapuato y México-San Luis Potosí. De aquellos años conserva el orgullo de haber llevado a pasajeros y mercancías por el país, pero también la conciencia de lo que significaba estar al mando. Foto Benjamín H. V.

Julio Aguirre Gámez tenía 17 años cuando comenzó su camino en el ferrocarril. A los 25 cumplió el sueño de convertirse en maquinista; hoy recuerda con orgullo sus 30 años sobre las vías y mira con tristeza las estaciones abandonadas.

Cuando era joven, Julio Aguirre Gámez visitaba a su hermana y vio pasar la línea H con placa kilométrica 61 de San Agustín, Hidalgo- Zapotlán. En la estación esperaba el paso de los trenes y los observaba llegar. No sabía aún cómo sería su vida dentro de una locomotora, pero aquellas escenas le despertaron una pregunta que terminaría marcando su destino: "¿Será muy difícil manejar un tren?".

A los 17 años encontró la manera de acercarse a ese mundo. Empezó desde abajo, como tripulante de locomotoras, aprendiendo a revisar la cabina y el motor, y a trabajar en equipo. Después vinieron los ascensos, las capacitaciones y las prácticas en camino. A los 25 años, alcanzó el puesto que había imaginado: maquinista de camino.

Durante tres décadas, condujo trenes de carga y pasajeros. Pasó 20 años en Ferrocarriles Nacionales de México y 10 en Ferrosur. Recorrió rutas como México-Pachuca, México-Veracruz, México-Irapuato y México-San Luis Potosí.

De aquellos años conserva el orgullo de haber llevado a pasajeros y mercancías por el país, pero también la conciencia de lo que significaba estar al mando.

"Es un bonito legado como maquinista de camino, pero también es una gran responsabilidad", dijo. Para llegar a la cabina, explicó, se necesitaban preparación, experiencia y muchas horas de práctica.

Al recordar su oficio, la emoción se mezcla con la nostalgia. Aguirre se siente feliz de haber formado parte del ferrocarril, pero le duele ver las estaciones que, según dijo, quedaron abandonadas. Son espacios que guardan la memoria de una profesión y de una época a la que dedicó buena parte de su vida.

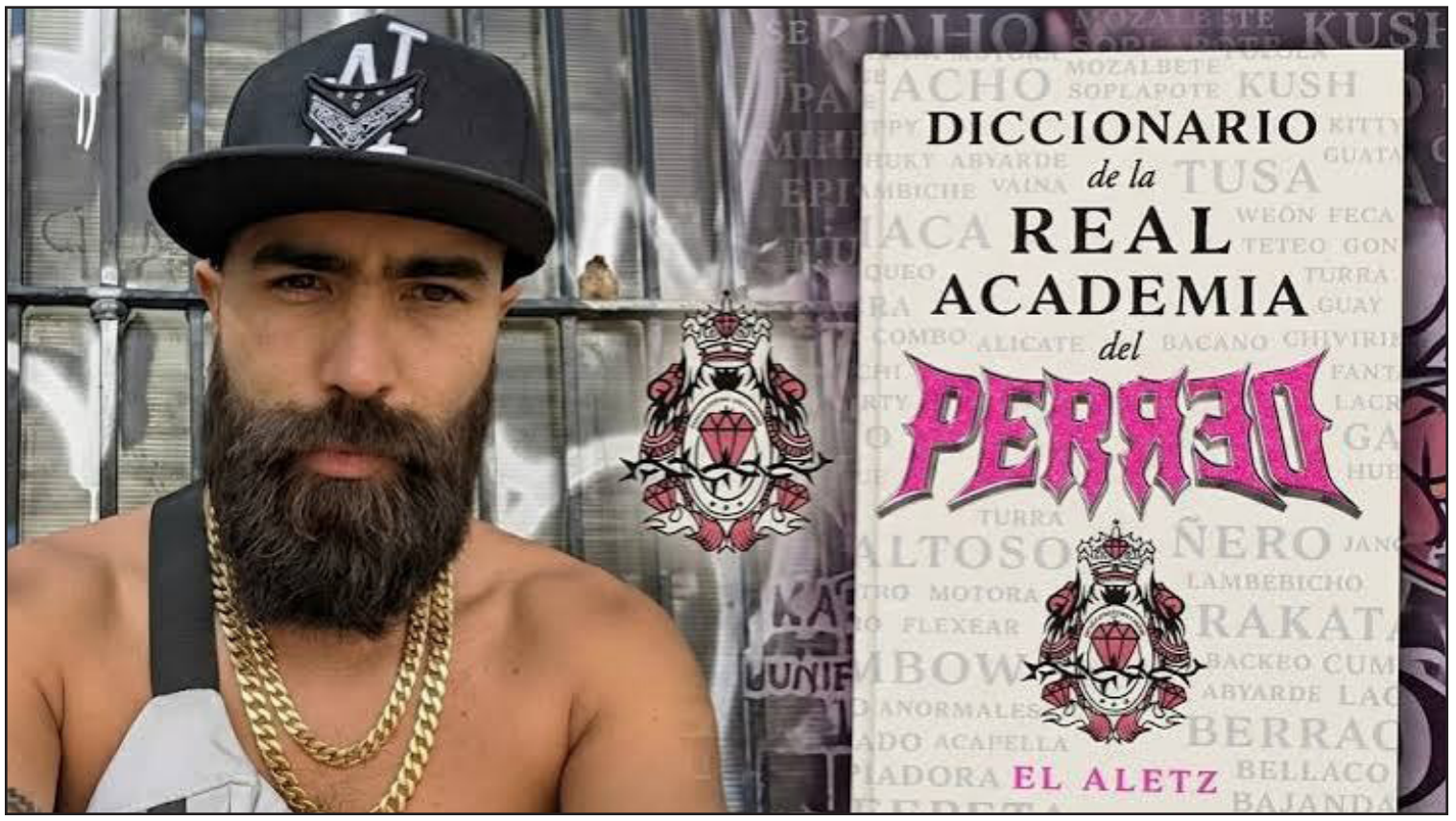
Su historia continúa, en parte, a través de sus sobrinos, algunos de los cuales también trabajan en el sector. Uno de ellos es mayordomo de patio en Ferrovalle. Y aunque Julio ya dejó la cabina, aún espera volver a ver trenes de pasajeros en Pachuca.

Por ello, señaló que el tren que conectará a la Ciudad de México con la capital hidalguense le devuelve algo de esperanza.

"Yo me siento feliz, contento en este lugar", dijo al recordar su vida entre locomotoras y vías. Luego, con tristeza, volvió la mirada a las estaciones: "Pero también detrás de todo, pues la tristeza que se ven las estaciones abandonadas".

Señaló que el tren que conectará a la Ciudad de México con Pachuca le devuelve algo de esperanza





▲Alejandro Carrillo, conocido en la escena urbana como *El Aletz*, vuelca su pluma en el *Diccionario de la Real Academia del Perreo* (Grijalbo, 2026). Foto Especial

EL *DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DEL PERREO* HA NACIDO

Cuando el asfalto dicta la lengua

Bichota, yales, turros y cangris, son algunos conceptos utilizados en la jerga del reguetón, un género musical surgido de los caseríos de Panamá y Puerto Rico

ANGÉLICA RUIZ

Bichota, yales, turros y cangris, son algunos conceptos utilizados en la jerga del reguetón, un género musical surgido de los caseríos de Panamá y Puerto Rico, de los barrios pobres de Latinoamérica y que para muchas personas es inconcebible entender.

"Gran parte de la crítica y desprecio que se tiene hacia el reguetón surge del clasismo en todos sentidos, pues expresa ideas y sentimientos de una forma que no son correctos ni validados por aquellos que imponen qué es lo correcto en términos estéticos del lenguaje".

Bajo esa premisa, Alejandro Carrillo, conocido en la escena urbana como *El Aletz*, vuelca su pluma en el *Diccionario de la Real Academia del Perreo* (Grijalbo, 2026).

Con 320 páginas, la obra recopila más de 200 entradas del barriolecto latinoamericano que la música urbana posiciona a escala global, y configura un registro documental de identidades históricamente marginadas por los círculos de la alta cultura, sin dejar de lado el rigor académico que merece una investigación como la de Carrillo.

La génesis del libro conecta con la trayectoria literaria del autor, ganador del Premio Mauricio Achar con la novela *Adiós a Dylan*. El proyecto germinó durante la fase de investigación para su anterior obra, *La Bellakita* (2025).

En entrevista con *La Jornada Hidalgo*, Carrillo detalla el origen: "En 2015 estaba investigando mucho sobre reguetón y no había casi nada de información. Había unos cuantos diccionarios por ahí perdidos, pero muy chafas; entonces comencé a investigar por mi cuenta y acumulando cosas, definiciones y así lo fui concretando".

La provocación central del volumen confronta el purismo lingüístico institucional. Para el autor, el rechazo sistemático hacia el género urbano obedece a prejuicios de clase y racismo estructural. La sociedad tolera los extranjerismos cultos, pero condena las expresiones populares nacidas en los barrios periféricos.

El Aletz detalla cómo la música (una de sus grandes pasiones) rompe las normas estéticas impuestas por las élites y desafía el control del idioma.

Frente al argumento de que la jerga empobrece el idioma castellano, Carrillo sostiene una postura tajante respaldada por la ciencia lingüística: "Cualquier académico que diga eso hablaría desde la ignorancia, porque los lingüistas jamás dirían una cosa así. No hay un español correcto, solo hay diferentes formas".

> *La provocación central del volumen confronta el purismo lingüístico institucional*

Desde esa perspectiva, el idioma pertenece a quienes lo habitan y transforman en la calle, mientras las academias llegan tarde a los cambios sociales. El lenguaje funciona como un ente vivo ajeno a filtros de escritorio, advierte.

El empaque editorial del *Diccionario de la Real Academia del Perreo* imita la sobriedad y los emblemas de las instituciones normativas de la lengua, y presenta definiciones técnicas que adereza con el chisme cultural y el análisis histórico.

La sátira es otro elemento indispensable: opera como burla contra el autoritarismo de los escritorios, y muestra que la vulgaridad directa y la poesía de asfalto constituyen recursos expresivos dotados de valía literaria.

El Aletz reconoce que la provocación literaria que pueda generar le divierte, pero también habla desde el conocimiento del lenguaje. Al cuestionarle sobre las metáforas o recursos que ha encontrado en esta poesía del asfalto, es claro:

"Algunos de ellos son el uso del lenguaje, los diferentes recursos sonoros, las aliteraciones, paranomasias, la resonancia de los sonidos y en especial, el recurso de la vulgaridad, usado de manera directa, sin filtros y conscientemente", elementos que sin duda le emocionan.

El texto expone un fenómeno de intercambio cultural sin precedentes en América Latina, donde el léxico cruza fronteras mediante canciones y bailes populares. La lengua avanza siempre a mayor velocidad que cualquier órgano oficial de control, sin requerir permisos de ninguna academia.

El volumen rescata expresiones de Chile, Colombia y Puerto Rico, examina fenómenos como el habla *flayte* junto con la duplicación de pronombres y registra conceptos como *bichota*, *yales*, *turros y cangris*, por mencionar algunos.

Lejos de constituir un chiste menor, el libro ofrece una inmersión en la semántica popular, y confirma que la calle dicta la pauta de la comunicación moderna antes de que los libros impresos recojan su eco.

Pero no solo ello, para *El Aletz* el libro es "un homenaje al lenguaje de la calle, al lenguaje de todos los días, que es despreciado como un lenguaje no correcto... y si se cree que esa corrección es válida por estar en un libro, pues aquí ya hay un libro también", advierte con peculiar diversión.

El *Diccionario de la Real Academia del Perreo* se presentó este viernes en la Ciudad de México y el lector ya lo puede adquirir en librerías.

Recomendaciones Literarias

Hay meses en los que elegir un libro significa decidir también qué clase de viaje queremos hacer y noviembre invita a hacer varios de ellos. Estos son algunos de los lanzamientos más esperados para llenar de lecturas las semanas que vienen:



El vivo

Es considerada una de las obras distópicas más míticas de Anna Starobinets. Una humanidad limitada a tres mil millones de personas parece haber resuelto el problema de la muerte: cada individuo renace y conserva sus recuerdos. La estabilidad depende de una conciencia colectiva que administra la existencia.



La abadía sin ojos

Lorenzo, un sacerdote marcado por un escándalo y una crisis de fe, llega a un monasterio situado sobre un acantilado. Su retiro pronto se convierte en una experiencia amenazadora: los monjes no lo reciben con confianza, las figuras con los ojos vendados suscitan preguntas y durante la noche se escuchan sonidos difíciles de explicar.



Espinas en el aire

Javier Castillo nos lleva por un nuevo misterio psicológico que relaciona las heridas del pasado con el amor, la pérdida y los secretos. La propuesta invita a entrar en una historia donde el duelo y la búsqueda de respuestas ocupan el primer plano, sin desvelar su mecanismo narrativo.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

SÁBADO 14 DE NOVIEMBRE DE 2026

https://lajornadahidalgo.com/

La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo

El Reloj

La vivienda es barata, pero hay un déficit.

EL CASO LLEGÓ A SENTENCIA TRAS MÁS DE DOS AÑOS Y 30 AUDIENCIAS

Dan hasta 60 años de prisión por el caso del triple feminicidio



▲ El Tribunal de Enjuiciamiento dictó la sentencia la noche del pasado jueves, durante la continuación de la audiencia de individualización de sanciones y reparación del daño, realizada en los juzgados penales de Tulancingo. Foto Nathali González

Omar N., Ricardo N. y Diana N. deberán cubrir un millón 648 mil 92.60 pesos por reparación del daño a las víctimas indirectas de Guadalupe, Josselyn y Daniela

DULCE CASTILLO

Omar N., Ricardo N. y Diana N. deberán cubrir un millón 648 mil 92.60 pesos por reparación del daño a las víctimas indirectas de Guadalupe, Josselyn y Daniela, además de cumplir penas de prisión que van de 40 años y seis meses a 60 años.

El Tribunal de Enjuiciamiento dictó la sentencia la noche del pasado jueves, durante la continuación de la audiencia de individualización de sanciones y reparación del daño, realizada en los juzgados penales de Tulancingo.

Omar N. recibió 40 años y seis meses de prisión y deberá pagar una multa de 53 mil 742.15 pesos. Ricardo N. y Diana N. cumplirán 60 años de cárcel cada uno y pagarán multas de 97 mil 170.15 pesos. Aunque sus penas acumuladas sumaban 80 años y seis meses, se limitaron a 60 años conforme al Código Penal de Hidalgo.

Ricardo N. y Diana N. cumplirán 60 años de cárcel cada uno y pagarán multas de 97 mil 170.15 pesos

Por el feminicidio de Guadalupe, los tres sentenciados pagarán solidariamente 549 mil 364.20 pesos. Por los homicidios dolosos de Josselyn y Daniela, Ricardo N. y Diana N. deberán cubrir, por cada víctima, 542 mil 850 pesos de indemnización y 6 mil 514.20 pesos por gastos funerarios.

Las cantidades por reparación del daño se entregarán a las víctimas indirectas o a quienes acrediten tener igual o mejor derecho para recibirlas. El caso corresponde a hechos ocurridos en 2024 en Santiago Tulantepec y llegó a sentencia tras más de dos años y 30 audiencias.

CIRCO SÓNICO

Pet Shop Boys recrean con total maestría la vida del científico Alan Turing

JUAN CARLOS HIDALGO

"A VECES SON las personas de las que nadie espera nada, las que hacen cosas que nadie puede imaginar"; cuánta razón le asiste al científico inglés Alan Turing (1912-1954) para reivindicar a los que pelean a la contra, a los que disienten y se oponen... a las supuestas minorías. Hoy se le otorga el merecido reconocimiento, pero no deja de ser triste una vida llena de vejaciones que lo arrastró al suicidio.

TURING ES UNO de los padres de la computación y un precursor de la informática moderna, pero sufrió la persecución debido a su condición homosexual e incluso fue llevado a juicio, pese a las valiosas aportaciones que brindó al gobierno británico -especialmente a la industria militar para descifrar la máquina Enigma de los alemanes-.

NUNCA ES TARDE para que lleguen los reconocimientos y exaltar a una figura, es por ello que resulta muy relevante la llegada de A *Man From The Future*, un disco que ha tardado 12 años en aparecer tras de que en 2014 dieran el concierto original, un proyecto concebido junto al historiador Andrew Hodges; al finalizar aquella velada en el Royal Albert Hall prometieron que se editaría, pero no es sino hasta ahora que la promesa se cumplió.

ANTES DE SEGUIR desmenuzando el álbum de Pet Shop Boys es preciso mencionar que ya existía un virtuoso antecedente al respecto de parte del inclasificable y maravilloso dueto español Hidrogenesse, quien en 2012 publicaron *Un dígito binario dudoso. Recital para Alan Turing*, que es un afortunadísimo recorrido por la vida del académico.

UN PAR DE años después, Neil Tennant y Chris Lowe crearon una puesta en escena en la que aportaron la parte de música electrónica -muy de corte cinematográfico-, aunada a los arreglos de cuerda del Manchester Camerata Octet; se trata de una puesta en escena que es conducida de manera impecable por la narración de la actriz Juliet Stevenson, que transcurre con total sobriedad y precisión.

A MAN FROM THE FUTURE se concibió como una gran pieza de 8 movimientos que muestran tanto las obsesiones científicas de Turing -el advenimiento de una máquina pensante- y la constante persecución social en su contra, que incluso se extendió hasta el ámbito universitario, durante la brevedad de su existencia.

ES ASÍ QUE nos encontramos ante bellezas tituladas como *He dreamed of machines*, *The memory and the control*, *Only in his death* y el tema titular; no deja de ser un añadido muy acertado que se cuente con los temas con voz y a continuación las versiones estrictamente instrumentales.

A MAN FROM THE FUTURE es un documento que nos recuerda que Pet Shop Boys son mucho más que esas figuras estroboscópicas que llenan estadios y que nos obnubilan con el mejor pop electrónico que puede concebirse; desde su parte más experimental ya nos han brindado entregas tan interesantes como el musical *Closer to Heaven* (2001), su acompañamiento para las secuencias de *El acorazado Potemkin* (2005) o el ballet *The Most Incredible Thing* (2011), a partir del cuento de Hans Christian Andersen.

A MAN FROM The Future es una atractiva reflexión sobre un hombre tan fascinante como Turing, a quien al final de su juicio le dieron a escoger entre prisión o castración química; tras de optar por la segunda esto provocó tremendos desajustes que lo llevaron a acabar con su vida en 1954.

HAY QUE AGRADECER a Pet Shop Boys que en este preciso momento el disco incluya hacia su final una serie de preguntas más que pertinentes: "¿Crees que esta historia es real? ¿podría una máquina haberla escrito? ¿Es la creación de una computadora?". Toda una anticipación al debate público que ahora nos ocupa... ¡que se pudra la IA!