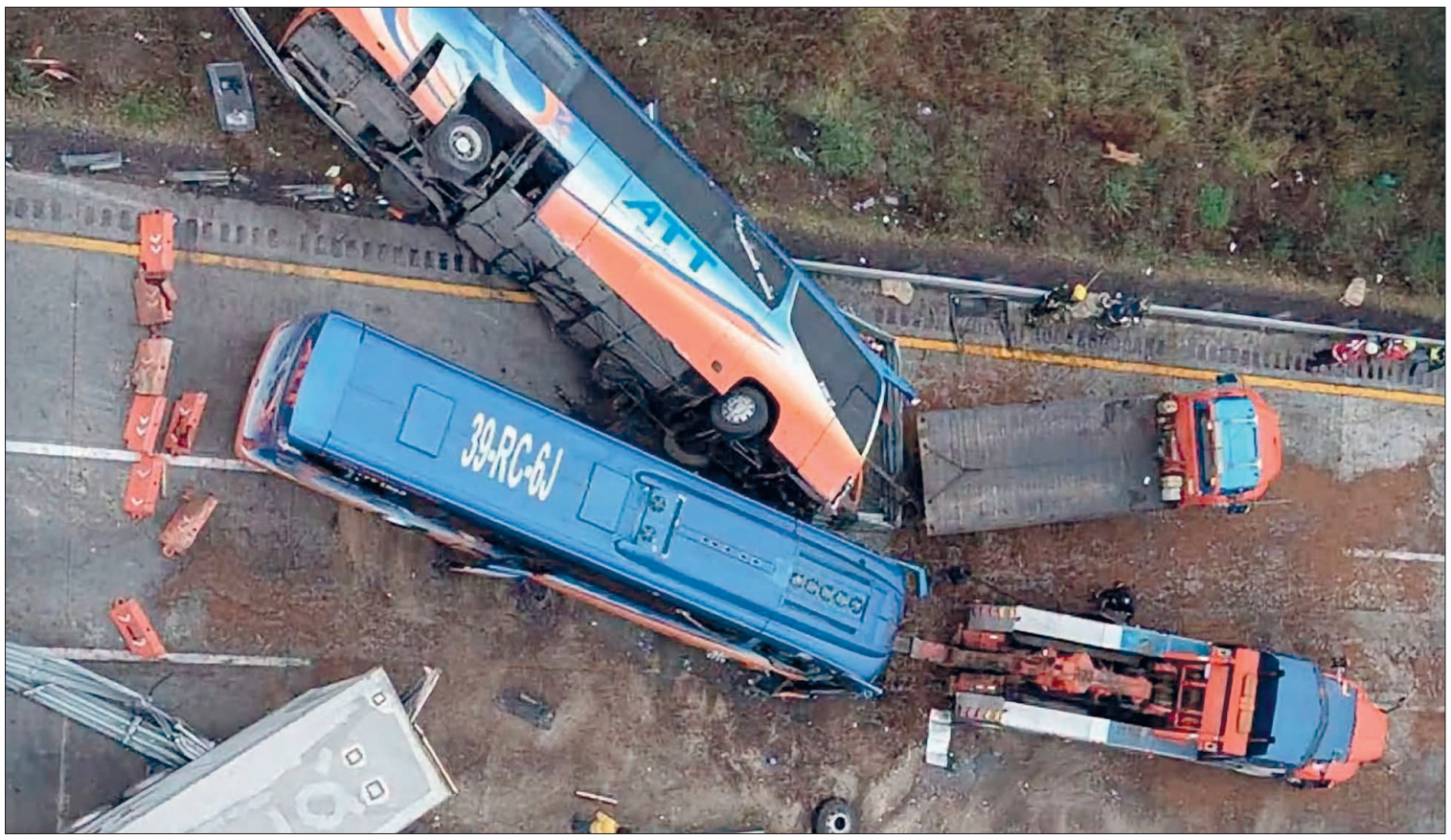
EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

VIERNES 13 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1971 // **Precio 10 pesos**



SSPH confirma 30 lesionados en accidente en la México–Querétaro

▲ La Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo informó que el accidente registrado ayer sobre la autopista México-Querétaro, a la altura de Coyotepec, Estado de México, dejó 30 personas lesionadas; ninguna de gravedad. El percance ocurrió cuando un tractocamión impactó tres unidades de la empresa Autobuses Turísticos Tollantur (ATT), que trasladaban a integrantes de la escuela School House Safari, ubicada en El Cardonal, municipio de Atitalaquia, quienes se dirigían al Bosque de Chapultepec, en la Ciudad de México, para realizar una excursión. Autoridades mantienen acompañamiento permanente a las personas afectadas. Foto Especial / P18

Weg generará 2 mil empleos directos y 4 mil indirectos

Empresa brasileña invertirá en Hidalgo 250 mdd: Ebrard

- Será aplicada a partir de este año y hasta 2030: secretario
- Ha destinado en el país más de 400 mdd en los últimos años
- La compañía agradeció al gobierno estatal las facilidades
- La presidenta Sheinbaum puntualizó que la inversión es histórica

ADELA GARMEZ / P3

> La gestión del hogar es tarea colectiva. Por ello, es muy importante hacernos notar, a los hombres de todas las edades, que el trabajo doméstico no es una labor femenina. Esa idea contribuye a la violencia hacia las mujeres". **MAURICIO SOSA OCAÑA** / P18

Organismos operadores de agua piden incrementos de hasta 1000%

- Miguel Ángel Moreno aseguró que no serán aprobadas por no estar debidamente justificadas
- El diputado morenista señaló que representarían una afectación a los usuarios
- El Congreso local deberá realizar un análisis para evitar el inicio de alguna impugnación

ADELA GARMEZ / P4

De Interés General



Foto Especial

Defiende CSP acercamiento con Xi; descarta choque con Trump

- Consideró importante conservar el vínculo comercial con el país asiático
- La presidenta viajará a China la noche del 15 de noviembre
- Las actividades oficiales en Shenzhen serán del 17 al 19 de noviembre

MAURICIO BAUTISTA/ P2

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
13 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

SE DETERMINÓ LA INDEMNIZACIÓN DE CADA UNA DE LAS SUPERFICIES

Federación adquirirá 3 predios en La Reforma para tren AIFA–Pachuca

Representará una superficie total de 8 mil 324.038 metros cuadrados

ADELA GARMEZ

El gobierno federal adquiriría tres predios privados, ubicados en Mineral de la Reforma, para continuar con los trabajos del tren AIFA-Pachuca, lo que representará una superficie total de 8 mil 324.038 metros cuadrados.

De acuerdo con el decreto publicado por el *Diario Oficial de la Federación* (DOF), el Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales emitió los dictámenes valuatorios por cada uno de los inmuebles sobre los que se decreta la ocupación temporal, en los que se determinó la indemnización de cada una de las superficies.

En el dictamen técnico se comprobó que los bienes inmuebles que se pretenden ocupar temporalmente son apropiados e idóneos para el proyecto Tren Interurbano AIFA-Pachuca, conforme a los planos topográficos de los inmuebles en los que se advierten las coordenadas.

El inmueble identificado con la nomenclatura AP-MRF-016-1 tiene una superficie de 2 mil 126.384 metros cuadrados; el AP-MRF-016-2 una superficie de 97.941 metros cuadrados; y el AP-MRF-016-ADICIONAL con 6 mil 099.713 metros cuadrados.

Cabe precisar que la ocupación temporal se otorgará a favor de la Agencia de Trenes y Transporte Público Integrado, instancia competente para ejecutar las acciones del proyecto ferroviario.

En caso de que los bienes inmuebles, materia de la declaratoria de utilidad pública y de ocupación temporal, no fueran destinados total o parcialmente al fin que dio causa a la declaratoria respectiva, al término de cinco años, las personas propietarias afectadas podrán solicitar la reversión total o parcial del bien de que se trate, o la insubsistencia de la ocupación temporal, o el pago de los daños causados, en términos de la normativa aplicable.

La ocupación temporal sobre los inmuebles dejará de surtir efectos en caso de decretarse la expropiación de los mismos o, en su caso, si se lleva a cabo la adquisición de estos por cualquier acto jurídico traslativo de dominio.

La solicitud de los predios fue realizada por la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), mediante oficio de 10 de junio y 28 de julio de este año, a la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) para que, en el ámbito de sus funciones, competencias y en términos de las disposiciones aplicables vigentes, llevara a cabo las acciones que resultaran necesarias para la adquisición de los inmuebles que se requieren para el proyecto Tren Interurbano AIFA-Pachuca.

Derivado de la solicitud, la Sedatu, por conducto de la Unidad de Asuntos Jurídicos, integró el expediente de ocupación temporal, en el cual consta el dictamen técnico en el que se señala que los inmuebles indicados son los más apropiados e idóneos para el desarrollo del proyecto Tren Interurbano AIFA-Pachuca, y que se materializará en la construcción de obras de infraestructura pública.

Defiende Sheinbaum acercamiento con Xi; descarta choque con Trump

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum defendió el acercamiento de México con China y descartó que su reunión con Xi Jinping provoque un conflicto con el gobierno de Donald Trump o afecte las negociaciones comerciales con Estados Unidos.

"En pocas palabras, no debe ser un problema el que vayamos a tener una reunión con el presidente de China en las negociaciones del Tratado Comercial con Estados Unidos", afirmó al hablar sobre si el viaje que hará la próxima semana podría obstaculizar el acuerdo que México negocia con Washington.

Sheinbaum viajará a China la noche del 15 de noviembre, en un vuelo que saldrá a las 23:45 horas, precisó el secretario de Economía, Marcelo Ebrard. Las actividades oficiales de Sheinbaum en Shenzhen serán del 17 al 19 de noviembre, en el marco del Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC, por sus siglas en inglés).

Durante la conferencia matutina, recordó que Trump también tiene previsto asistir a la cumbre. "Es un foro internacional", señaló. Sostuvo que México mantiene un tratado de libre comercio con Estados Unidos y Canadá, pero no con China, "ni vamos para allá".

Sin embargo, consideró importante conservar el vínculo comercial con el país asiático. "México es amigo de todos los países del mundo. Entonces, es importante la reunión, la relación que podamos tener".

Adelantó que la agenda bilateral con Xi incluirá cooperación en hospitales inteligentes, medioambiente, economía circular, transformación de residuos y desarrollo científico y tecnológico. También abordará las energías renovables, proyectos de paneles fotovoltaicos y plantas solares.

Sheinbaum explicó que buena parte de los paneles solares se fabrican en China y que otros mercados no ofrecen precios competitivos. Precisó que las empresas para los proyectos mexicanos ya están definidas y que el diálogo se concentrará en la tecnología.

Indicó que después de las actividades de APEC, "el secretario Ebrard se va a quedar también para hablar ya de los temas comerciales con China".

Sobre el déficit de la balanza comercial con China, la mandataria expuso que el Plan México busca aumentar la producción nacional y reducir las importaciones.

Como parte de esa política, recordó que México elevó en diciembre de 2025 los aranceles a países con los que no tiene tratado comercial, "con el objetivo de promover la inversión en nuestro país y el crecimiento del valor agregado", dijo.

En la cumbre, Sheinbaum participará en un encuentro empresarial con más de mil representantes de las 21 economías del foro y sostendrá reuniones bilaterales.

"Hay algunas otras que nos están solicitando. Vietnam, Singapur ha pedido. Corea también pidió, pero bueno, ya nos reunimos con el presidente de Corea, aquí. El presidente de Chile también pidió una reunión. La presidenta del FMI también pidió una reunión. Entonces, pues depende cómo está la agenda", afirmó.

4 Temas de la mañanera

CSP rechaza amago de Trump por migrantes

MAURICIO BAUTISTA

Ante las advertencias de Donald Trump, de imponer un arancel de 50% a México si no se detienen las caravanas de migrantes que buscan llegar a Estados Unidos, la presidenta Claudia Sheinbaum aclaró que no ha llegado ninguna caravana a la frontera norte desde que el republicano asumió el cargo. Indicó que actualmente hay dos caravanas. Explicó que el gobierno mexicano informa a los migrantes sobre las dificultades para ingresar a EU y les ofrece alternativas.

Plantean sacar monopolios de la contratación del INE

Sheinbaum planteó impedir que empresas que conformaron un monopolio o duopolio dentro de las instituciones electorales participen en futuras contrataciones del INE y de los Ople. Afirmó que constituyeron una estructura irregular que operó al amparo de distintas presidencias. "Creo que algo muy importante es este grupo de empresas, monopolio, duopolio, que se formó como lo denunciamos aquí desde 1999, pues ya no debería participar en los siguientes procesos", subrayó la mandataria.

Descartan crisis en el IPN; avalan consulta para director

En medio de señalamientos de crisis en el IPN, Sheinbaum defendió que, por primera vez, la comunidad politécnica sea consultada para elegir a su director o directora, y negó que el Politécnico esté deteriorado. "No lo considero. De hecho, es la institución que más patentes sacó en los últimos dos años. Si hubiera una crisis tremenda, no hubiera sido posible", subrayó. Explicó que, a diferencia de los procesos anteriores, ahora hay una consulta para incorporar a la comunidad en la decisión.

Escuelas y hospitales con internet, en febrero de 2027

En febrero de 2027 estarán conectados a internet todos los centros de salud, hospitales públicos y escuelas del país, como parte de la estrategia federal para reducir la brecha digital. Sheinbaum precisó que el gobierno federal concentró este año sus esfuerzos en garantizar la conectividad de estos espacios. "Este año nos concentramos en que tuvieran conexión todos los centros de salud, hospitales públicos y escuelas, y lo vamos a cumplir por ahí del mes de febrero", afirmó.

WEG GENERARÁ 2 MIL EMPLEOS DIRECTOS

Empresa brasileña llegará a Hidalgo con inversión de 250 mdd



Es una de las compañías más grandes del mundo que tiene que ver con generadores y transformadores, indicó el secretario Marcelo Ebrard

ADELA GARMEZ

▲ El secretario de Economía detalló que la inversión será aplicada a partir de este año y hasta 2030. Foto Especial

El secretario de Economía, Marcelo Ebrard Casaubón, informó que la empresa brasileña Weg instalará una planta en Hidalgo, lo que representará una inversión de 250 millones de dólares y la generación de 2 mil empleos directos y 4 mil indirectos.

Durante la conferencia de prensa matutina de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, el secretario detalló que la inversión será aplicada a partir de este año y hasta 2030, por lo que la calificó como importante, ya que es una de las empresas más grandes del mundo que tiene que ver con generadores y transformadores.

"Son una empresa clave en México, para la expansión de la actividad industrial, centro de datos e inteligencia artificial", comentó, al tiempo que aseguró que Weg lleva más de 25 años invirtiendo en México.

Asimismo, aseguró que la Secretaría de Economía acompañó a la empresa para determinar el lugar en el que debía instalarse, ya que "siempre hay una pugna de dónde instalarse", por lo que se eligió a Hidalgo para tal fin.

Por su parte, el vicepresidente global de Sostenibilidad y Relaciones Institucionales de Grupo Weg, Daniel Godinho, agradeció el apoyo y las facilidades otorgadas por el gobierno federal y el gobernador del estado, Julio Menchaca Salazar, para poder concretar la inversión.

Explicó que la empresa ha invertido en el país más de 400 millones de dólares en los últimos años, y exporta a más de 30 mercados internacionales; además, cuenta con más de 500 distribuidores y atiende a más de 2 mil clientes en el país, con cuatro parques industriales y 15 naves industriales, con presencia en Hidalgo, Estado de México y Nuevo León.

La presidenta Sheinbaum puntualizó que la inversión es histórica, pues no se había hecho en anteriores administraciones. "La inversión que estamos haciendo en transmisión y distribución es histórica, es entre dos y tres veces la inversión que se ha hecho en sexenios anteriores en líneas de transmisión y distribución para el país, subestaciones de transmisión y transformadores.

"Esta nueva inversión nos ayuda también al crecimiento, porque no importamos los equipos, sino que se producen en México", resaltó.

Weg se instalaría en EU

El gobernador Julio Menchaca informó que la inversión por más de 250 millones de dólares que anunció la empresa Weg para Hidalgo sería dado a conocer en diciembre próximo dentro del décimo anuncio de inversión del gobierno estatal, pero la presidencia de la República "se nos adelantó".

Asimismo, aseveró que se tuvieron pláticas muy intensas con los directivos de la compañía, pues su intención era instalarse en Estados Unidos, por lo que se ofrecieron todas las facilidades en Hidalgo para que llegara al estado.

Descarta CMIC integrarse a obra del Tren AIFA-Pachuca por avance del proyecto

SOCORRO ÁVILA

Empresas afiliadas a la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC) delegación Hidalgo ya no podrán sumarse a la construcción del tren AIFA-Pachuca debido a lo avanzado del proyecto, refirió el presidente Germán Ramón Carrillo Téllez; sin embargo, buscarán la certificación de 15 empresas para vincularlas al desarrollo del Polo de Zapotlán.

En entrevista, recordó que había cuatro empresas que pretendían integrarse a los trabajos de construcción de las estaciones del tren, no obstante, dijo desconocer si alguna de ellas logró concretar algún contrato con la Secretaría de la Defensa Nacional.

Reconoció que una de las razones de la baja vinculación de empresas hidalguenses con obras de nivel federal se debe a la falta de certificaciones, como es el ISO-9000, pues actualmente solo una de las constructoras afiliadas, de 312, cuenta con este requisito.

Por ello, adelantó que en conjunto con el gobierno del estado se facilitarán cerca de 15 certificaciones para empresas agremiadas y de esta manera sumarlas a obras del gobierno federal, como será la construcción del Polo de Desarrollo Económico y Bienestar de Zapotlán e inclusive con inversiones de empresas transnacionales.

"Estamos tratando de buscar todas las herramientas para volvernos más competitivos (...) A lo mejor con el tren ya no porque ya van a cerrar, difícilmente pudiéramos tener ahí una oportunidad, pero con el Polo de Zapotlán veo más posibilidades".

Finalmente, consideró que, ante la demanda de trabajo que se espera para este proyecto, puedan vincular a las 16 empresas que ya contarían con su certificación, sumando la única que actualmente cuenta con este requisito y las 15 que estarán por recibirlo.



▲ Había cuatro empresas que pretendían integrarse a los trabajos de construcción de las estaciones del tren. Foto Benjamín H. V.

Llega a México el primer tren de pasajeros de la ruta Ciudad de México-Pachuca

REDACCIÓN

El pasado 7 de noviembre México recibió desde China la primera unidad de cabeza del tren de pasajeros Ciudad de México-Pachuca, de un total de 15 unidades que serán fabricadas por la empresa CRRC Zhuzhou Locomotive.

La Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes informó que, como parte de la conmemoración del Día del Ferrocarrilero, la Agencia de Trenes y Transporte Público Integrado (ATTRAPI) recibió la primera unidad del tren que brindará servicio en la nueva ruta de pasajeros Ciudad de México-Pachuca.

La unidad 100% eléctrica llegó a la terminal ferroviaria de Pantaco, ubicada al norte de la Ciudad de México, procedente de los talleres de la empresa en Zhuzhou, China, de donde salió en agosto del presente año.

Con una longitud de 102 metros, el tren tiene capacidad para transportar a 893 pasajeros; además, cuenta con asientos prioritarios, espacios destinados al traslado de equipaje y bicicletas, así como un sistema de videovigilancia al interior y exterior, características que contribuyen a ofrecer un servicio cómodo, seguro y accesible.

En total, serán 15 unidades las que integrarán la flota de este nuevo servicio que conectará la terminal de Buenavista con Pachuca a lo largo de una ruta de 100 kilómetros.

De estos, 58 kilómetros corresponden a nueva vía electrificada, cuya construcción se realiza en coordinación con el Agrupamiento de Ingenieros Felipe Ángeles, de la Secretaría de la Defensa Nacional, en el tramo AIFA-Pachuca.

Para esta etapa del proyecto se contempla la construcción de siete estaciones y una terminal que permitirán conectar distintas localidades de la zona metropolitana de Pachuca y del Valle de México. Se estima una demanda diaria de más de 100 mil pasajeros y un tiempo de recorrido de una hora con 15 minutos entre Buenavista y Pachuca.

Se informó que, con el propósito de impulsar la generación de empleos, el resto de la flota ferroviaria será ensamblada en Querétaro, lo que contribuirá al desarrollo económico regional.



▲ En total, serán 15 unidades las que integrarán la flota de este nuevo servicio. Foto Especial

REPRESENTARÍAN UNA AFECTACIÓN A LOS USUARIOS: DIPUTADO

Proponen organismos operadores de agua aumentos de 1000%



◀ Diputados siguen detectando propuestas en donde no se acataron las sentencias de la SCJN respecto al cobro desglosado de algunos servicios. Foto Especial

Miguel Ángel Moreno aseguró que las propuestas no serán aprobadas porque no se encuentran debidamente justificadas

SOCORRO ÁVILA

En las revisiones a las leyes de ingresos municipales y las cuotas y tarifas de los organismos operadores de agua que actualmente lleva a cabo el Congreso del estado se han detectado propuestas de incrementos de entre un 100 hasta un 1000 por ciento, específicamente en el cobro de servicio de agua de uso comercial.

El diputado local Miguel Ángel Moreno Zamora, presidente de la Comisión Legislativa de Hacienda y Presupuesto, aseguró que estas propuestas no serán aprobadas porque no se encuentran debidamente justificadas y representarían una afectación a los usuarios.

Refirió que esta situación se detectó en la Comisión de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento del Municipio de Calnali, de Chapantongo y de Tepeji del Río de Ocampo; aunque no detalló los porcentajes de incrementos que propone cada uno, sí aseguró que van de entre un 100 a un 1000 por ciento.

"Veo muy difícil que se puedan estar aprobando (...) porque se incrementa un porcentaje desproporcionado", expresó.

Indicó que ha existido el reclamo de los comerciantes ante estas actualizaciones a sus tarifas, quienes no se niegan a pagar por el servicio o la actualización, siempre y cuando sea de manera progresiva y estén debidamente justificados.

En cuanto al análisis de las leyes de ingreso de los municipios, reiteró que siguen detectando propuestas en donde no se acataron las sentencias de la Suprema Corte de Justicia de la Nación respecto al cobro desglosado de algunos servicios, como actas de nacimiento, lo que podría llevar nuevamente a enfrentar acciones de inconstitucionalidad para el próximo año.

Moreno Zamora lamentó que pese a las capacitaciones y talleres que se dieron a tesoreros y presidentes municipales, siguen incurriendo en las mismas faltas, no obstante, anticipó que el Congreso local deberá realizar un análisis para evitar el inicio de algún medio de impugnación.

CDHEH contratará seguro de vida para 94 empleados

ADELA GARMEZ

Tendrá una cobertura básica por fallecimiento y la suma asegurada será por hasta 1 mdp

La Comisión de Derechos Humanos del Estado de Hidalgo (CDHEH) comprará una póliza de seguros para 94 trabajadores, la cual tendrá una vigencia de un año, pues surtirá sus efectos a partir del 1 de diciembre de este año y hasta el 30 de noviembre del próximo año.

De acuerdo con las bases de la convocatoria, tendrá una cobertura básica por fallecimiento y la suma asegurada será por hasta un millón de pesos.

En 2024, el organismo autónomo contrató a HIR Compañía de Seguros S. A. de C. V. para asegurar a 98 trabajadores, por un costo de 128 mil 640 pesos. La póliza tuvo un periodo de diciembre de ese año a noviembre de 2025.

La comisión consideró que proporcionó los mejores beneficios adicionales, los cuales incluyen anticipo de suma asegurada por fallecimiento del 30%, con un tope de 300 mil a los beneficiarios que hayan sido designados en el consentimiento individual.

En ese caso, se especificó que los trabajadores de categoría 1 nivel 10 hacia abajo, la suma asegurada sería por 800 mil pesos, mientras que en la categoría 2 nivel 11 hacia arriba, por un millón de pesos.

En tanto, el año pasado el licitante Aseguradora Patrimonial Vida S. A. de C. V. brindó el servicio por 110 mil 460 pesos para 94 empleados, en donde la póliza consideró la cobertura básica por fallecimiento, con una suma asegurada por un millón de pesos. El periodo de vigencia fue de diciembre de 2025 a noviembre de este año.



▲Surtirá sus efectos a partir del 1 de diciembre de este año y hasta el 30 de noviembre del próximo2027. Foto Benjamín H. V.

BALCÓN POLÍTICO

¿Cuál será el plan B?

CARLOS CAMACHO

EL DIPUTADO MORENISTA Miguel Moreno y el presidente estatal del Movimiento Regeneración Nacional (Morena), Marco Antonio Rico, anticipan que ante el creciente rechazo de los cabildos a la reforma al artículo 141 de la Constitución Política del Estado de Hidalgo, que beneficia a presidentes y anula a síndicos y regidores en la revisión del gasto municipal, tienen listo su plan B, del que no han adelantado su contenido.

LO CIERTO ES que con esta decisión el Congreso local abrió el espacio innecesario para la confrontación interna del partido oficial y le dio argumentos a la oposición para colocar en el debate la diferencia de visiones sobre un mismo tema.

Y, POR SI fuera poco, revivió a un nutrido grupo de expresidentes municipales, en su mayoría militantes del Partido Revolucionario Institucional (PRI), que al calor del diferendo se constituyó en Asociación de Exalcaldes, encabezada por el expresidente municipal de Actopan, el priista Jaime Galindo Ugalde.

MIENTRAS EN MORENA habla de modernización administrativa y de rescatar a los alcaldes, que en muchos casos se convierten en rehenes de los caprichos de síndicos y regidores, quienes chantajean a cambio de aprobar tal o cual proyecto propuesto por el presidente municipal.

DEL OTRO LADO, los legisladores de oposición y ahora un nutrido número de cabildos sostienen que aprobar que los presidentes firmen contratos con particulares o instituciones sin la aprobación de síndicos y regidores daría vía libre a los alcaldes para realizar operaciones al margen del Cabildo, sin saber si beneficiará o no a la población.

RICO MERCADO EXPUSO en conferencia reciente que lo que busca la reforma es "acabar con la ingobernabilidad en los cabildos". Agrega que "no tiene que ver con aspectos políticos o de fondo, son rivalidades políticas, son intercambios de canonjías".

VALE RECORDAR QUE los cabildos actuales se integran con quienes en 2024 fueron candidatos a presidentes municipales y perdieron, pero la ley les permite alcanzar un espacio como regidor o regidora y, en algunos casos, se convirtieron en los principales fiscalizadores de las tareas del alcalde en turno.

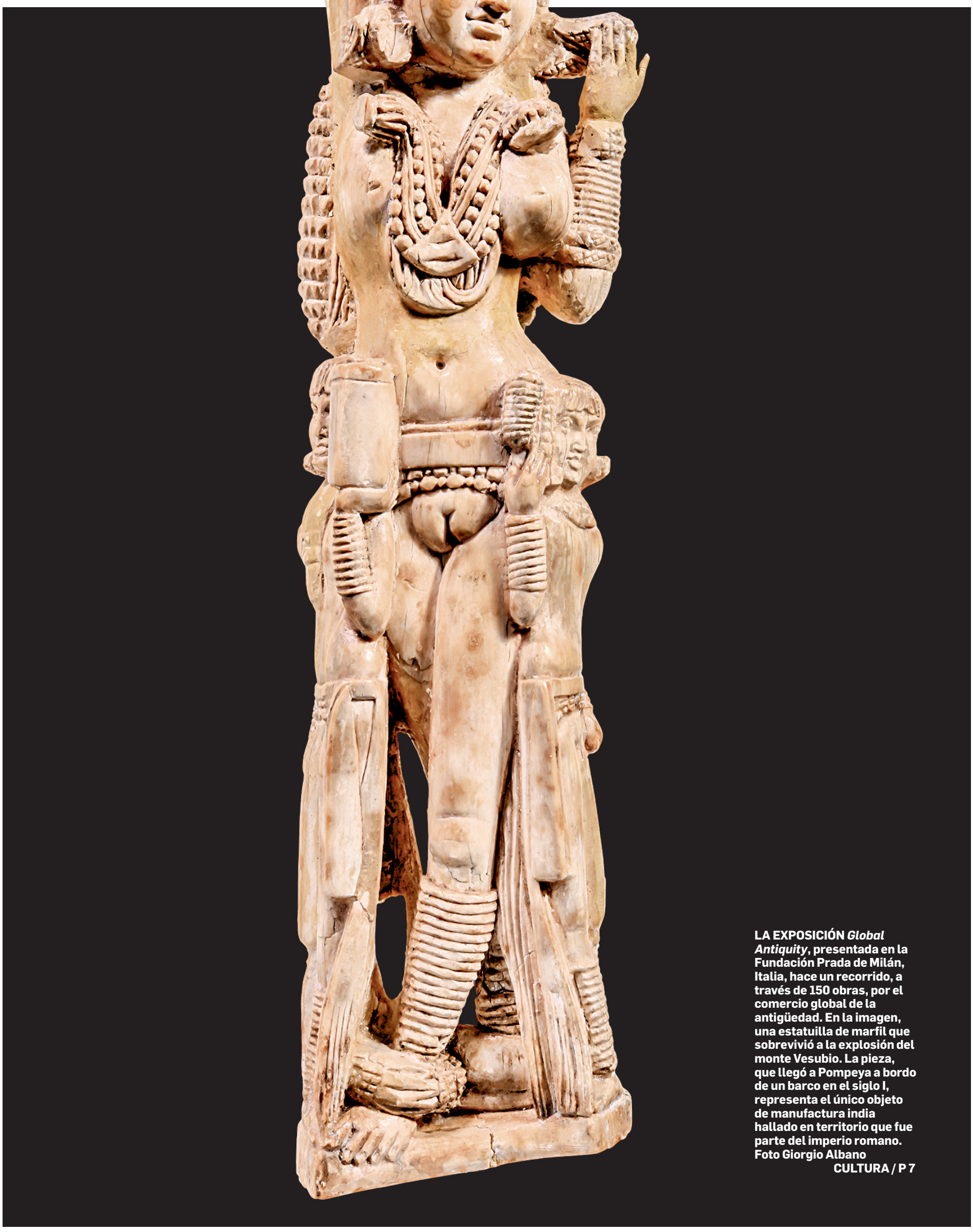
EL CASO MÁS ilustrativo lo tenemos en Tula de Allende, donde el regidor independiente (y excandidato a alcalde) Noé Paredes Meza ha sido el principal crítico del gobierno que encabeza Cristhian Martínez Reséndiz, para muchos, con justa razón.

La Jornada Hidalgo

Viernes 13 de noviembre

DE ENTRE...

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS

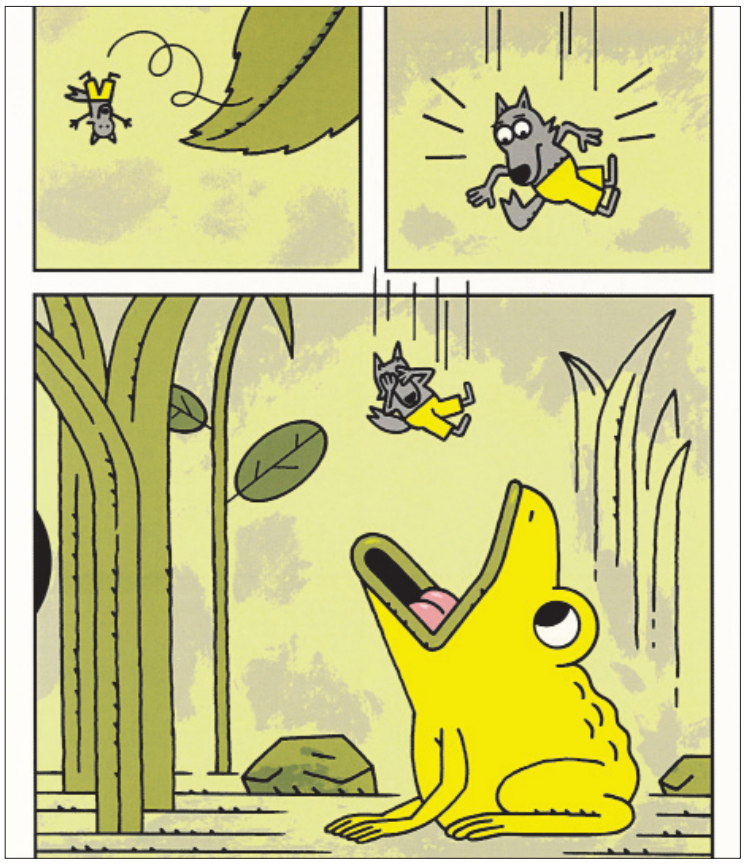


LA EXPOSICIÓN *Global Antiquity*, presentada en la Fundación Prada de Milán, Italia, hace un recorrido, a través de 150 obras, por el comercio global de la antigüedad. En la imagen, una estatuilla de marfil que sobrevivió a la explosión del monte Vesubio. La pieza, que llegó a Pompeya a bordo de un barco en el siglo I, representa el único objeto de manufactura india hallado en territorio que fue parte del imperio romano. Foto Giorgio Albano

CULTURA / P 7

Pueblos originarios, divulgación de la ciencia y maíz guían la 44 Filij

Después de seis años, vuelve al Cenart // En esta edición se espera la asistencia de 400 mil personas, refirió Marilina Barona, directora de la feria





▲ **La 44 Filij contará con la participación de 592 sellos editoriales, que ofertarán casi 35 mil títulos en 149 módulos expositores. En la imagen, un aspecto de la edición pasada del encuentro literario, e Ilustración incluida en el libro *Coco y Maximosquita* (FCE), de la serie de Coco y Mosquita, de Mahis.** Foto Yazmín Ortega Cortés

EIRINET GÓMEZ

Un colisionador de ideas, un niño pintor y una ballena que nada en un ojo llegarán a las áreas verdes del Centro Nacional de las Artes (Cenart), sede de la 44 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (Filij), organizada por el Fondo de Cultura Económica (FCE), que regresa a este recinto después de seis años, para acercar los libros a niños y jóvenes de la ciudad de México.

"Esta feria se organiza para los públicos jóvenes desde la perspectiva de amor a los libros, de la importancia de que lleguen a todos los rincones y de fomentar la lectura", dijo Marilina Barona, directora del encuentro

En entrevista con *La Jornada,* detalló que esta edición que espera recibir a más de 400 mil asistentes, tendrá tres ejes temáticos: el maíz, los pueblos originarios y la divulgación de la ciencia. Además, contará con la participación de 592 sellos editoriales, que ofertarán casi 35 mil títulos en 149 módulos expositores.

Entre los autores que se presentarán en la Filij se encuentran el escritor e ilustrador francés Mathis, autor de *Coco y Mosquita;* la ilustradora ecuatoriana Pepa, quien ha colaborado en libros como *Ana en todas partes* y *Tengo una ballena en mi ojo,* en coautoría con Thiasol Sánchez; Mark Janssen, de Países Bajos, cuyo trabajo ha sido traducido a más de 20 idiomas, y Gabriel Pacheco, ilustrador mexicano radicado en Italia.

"Coco y Mosquita, de Mathis, es uno de los libros más amados del público infantil. Es un libro que causa sensación y que la gente corre a comprar, lo colecciona. Es una obra para población infantil, pero conozco a más de un adulto que cada vez que sale un nuevo libro de estos corre, lo compra y lo atesora", dijo Barona.

La Filij también contará con la asistencia del escritor y periodista Juan Villoro, recién galardonado con el Premio Internacional Carlos Fuentes 2026; Joselo Rangel, fundador e integrante de Café Tacvba, con su libro *Final feliz;* la escritora Norma Muñoz Ledo, que presentará el volumen *Sólo el corazón sabe;* el divulgador de la ciencia Pepe Gordon, con *Colisionador de ideas,* y el físico mexicano Miguel Alcubierre.

"Cuando supe que Alcubierre tenía la voluntad de estar en la Filij, ahí dijimos que la divulgación de las ciencias tenía que ser un tema central este año", planteó Barona. "Se hablará de la posibilidad teórica en la literatura de los viajes en el tiempo, de travesías al centro de la Tierra y de submarinos. Estas visiones del mundo, del espacio, de las galaxias, nos ayudan a dimensionar lo que pasa en nuestro planeta", agregó.

Con más de mil 500 actividades, la feria ofrecerá, además de presentaciones editoriales, narraciones orales, lecturas de poesía, música, teatro, danza, cine y talleres. También habrá conferencias, mesas de discusión y programas radiofónicos y televisivos dedicados al libro y la lectura.

Como parte del programa de divulgación de la ciencia, que contempla más de 160 actividades, habrá telescopios para que los asistentes observen el espacio, y microscopios, para explorar el microcosmos. Además, habrá un taller de cómic, de cuento y de autorretrato.

Entre los autores que participarán se encuentran Mario Iván Martínez y Gedovius, que presentarán su obra conjunta *De niños, inventores y pinceles: La infancia de Leonardo da Vinci;* Kyra Galván, autora de *Las mansiones de Zatar;* María Baranda, con *La más feliz;* Evelyn Moreno, que presentará *Preguntas al derecho y al revés,* y Veka Duncan y Chuy Campos, que darán a conocer el libro *¡Luis y Caro vs los fantasmas de la ciudad!*

"Los escritores no sólo van a presentar libros, también darán talleres y pláticas de diversos formatos", apuntó Barona.

En torno a los pueblos originarios y el maíz se tienen previstas más de 94 actividades, entre talleres, charlas y la exhibición de juegos tradicionales. "El maíz no es algo que pueda ser ajeno a las infancias y las juventudes. Ellos tienen que conocer la esencia de nuestra alimentación", subrayó.

Con el propósito de formar nuevos públicos, ocho entidades de la República Mexicana participarán por medio del programa Filij en Todas Partes, que contempla 250 actos fuera de la sede principal, con apoyo de 600 voluntarios.

La 44 Filij se realizará en el Cenart (avenida Río Churubusco 79, Country Club Churubusco, Coyoacán) a partir de este viernes y hasta el 22 de noviembre de 9 a 19 horas. La entrada es libre.

> *Participarán 592 sellos editoriales, que ofertarán 35 mil títulos en 149 módulos*

> *Hoy comienza el encuentro editorial y termina el 22 de noviembre*

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

Exposición esboza las relaciones del comercio en la antigua Afroeurasia

Global Antiquity se alojará en la Fundación Prada hasta marzo de 2027

ALEJANDRA ORTIZ CASTAÑARES
ESPECIAL PARA *LA JORNADA*
MILÁN

Una estatuilla india de marfil sobrevivió bajo las cenizas del Vesubio, en Pompeya. Llegó en el siglo I dC a bordo de un barco cargado con toneladas de pimienta negra del puerto de Muziris, en la actual costa de Malabar, en el suroeste de India, y es el único objeto manufacturado en esa zona hallado en el imperio romano. Su viaje resume la tesis de *Global Antiquity,* exposición con la que Salvatore Settis cierra su trilogía arqueológica para la Fundación Prada. Cocurada por Anna Anguissola y Chiara Ballestrazzi, ya puede visitarse y permanecerá abierta hasta el primero de marzo de 2027.

La muestra original, exhibida en 2015 en Milán y Venecia, destacó que el arte antiguo no era obra de un genio solitario, sino que se producía de forma colectiva, en talleres que replicaban "modelos de catálogo" con moldes y matrices, de manera que un mismo diseño circulaba por todo el territorio y en cualquier soporte, de una vasija a una gran escultura. Sólo que la destrucción del paso del tiempo ha resguardado muy pocos. Una excepción fue el famoso *Discóbolo* del que se conservan casi 30 reproducciones.

La segunda exposición, *Recycling Beauty* (2022-2023), se dedicó al análisis sobre la reutilización de las piezas tras la caída de Roma, desde la Edad Media hasta el Barroco. Mostró cómo las culturas posteriores daban a los objetos antiguos otro significado y otro uso, como ocurrió con los sarcófagos paganos convertidos en sepulturas cristianas.

En esta tercera y última entrega, la exposición sigue el viaje de los objetos en el comercio global de la antigüedad por Afroeurasia, entre el año 600 aC y el 1000 dC. Unas 150 piezas, organizadas como un atlas de microhistorias, muestran las conexiones entre el Mediterráneo, India, China y Japón, "el final de todos los caminos", y refutan la idea de una Europa, o de un mundo, antiguo, aislado.

Como casi no hay documentos sobre el comercio cotidiano, los arqueólogos recurren al carácter seriado de la producción artística para conectar fragmentos lejanos y trazar relaciones de intercambio. Además, los objetos cambiaban de sentido al entrar en nuevos entornos culturales, donde se reinterpretaban y se adoptaban según códigos locales.

La conversión del Buda en santo cristiano es un ejemplo de traducción cultural. A diferencia del culto a Mitra, del que Occidente adoptó sólo la fórmula iconográfica, con el Buda pasó lo contrario: la Europa medieval recogió su biografía espiritual y su moraleja, y lo integró en el santoral como San Josafat, junto con su maestro, San Barlaam. Lo atestigua un relieve de mármol del siglo XIII de la catedral de Ferrara aquí presente, que ilustra, en una adaptación occidental, la parábola del unicornio: un unicornio (en la versión india, un elefante) empuja a un hombre hacia el abismo, donde lo espera un dragón, mientras el hombre cuelga de un arbusto cuyas raíces roen dos ratones. La inscripción latina: *"Unicornis iste insequitur animas hominum"* (Este unicornio persigue las almas de los hombres) resume la fragilidad de las glorias terrenales.

Settis se alinea con los académicos que rechazan la idea de una antigüedad europea aislada, cuyo único contacto con otros pueblos habría sido la guerra. Según Finbarr Barry Flood, esa imagen nace del sesgo eurocéntrico de los primeros estudios mundiales, que daban por hecho que hablar de "globalidad" exigía una "conciencia planetaria total"; es decir, un conocimiento cartográfico completo del planeta. Como ese requisito sólo se cumplió tras los viajes transoceánicos posteriores a 1492, la historia global quedó limitada a la era moderna temprana (1450-1700). El resultado fue un relato centrado en el "ascenso" de Europa y su expansión colonial, que ignoró las redes intercontinentales que ya enlazaban el espacio afroeurasiático siglos antes.

Flood recuerda que Janet Abu-Lughod rompió con esa postura en su influyente estudio de 1989, *Before European Hegemony: The World System AD 1250-1350.* Demostró que ya en el siglo XIV, mucho antes de la expansión colonial europea, existía un sistema mundial articulado por redes transregionales interconectadas y multipolares, en el que Europa era sólo un circuito más. Su obra sirvió de modelo para que arqueólogos e historiadores estudiaran las redes afroasiáticas tempranas sin tratar a la antigüedad ni a la Edad Media como etapas aisladas o meros antecedentes de la globalización moderna.

Una de las historias sorprendentes de entre cada objeto aquí presente es el relieve funerario de los Peticii (siglo I aC), hallado en los Abruzos, en el centro-sur de Italia. Un hombre con túnica guía a pie a un dromedario cargado de ánforas de vino. La pieza recoge el duro tramo terrestre entre el Nilo (Coptos) y los puertos egipcios del mar Rojo, como Berenice o Myos Hormos, donde camelleros y arrieros hacían cruzar el vino por el desierto oriental para embarcarlo rumbo a India.

La conexión no se limitó a la célebre Ruta de la Seda ni fue sólo de Oriente a Occidente, como se cree comúnmente. Los intercambios fluían en ambas direcciones por caminos que combinaban el corredor de las estepas con las rutas marítimas del mar Rojo, el golfo Pérsico y el océano Índico. La Ruta de la Cerámica llevaba porcelanas chinas al mundo islámico y al Mediterráneo; la Ruta del Vidrio hacía llegar recipientes romanos hasta China, Corea y Japón; la Ruta del Incienso transportaba las resinas de Arabia y la Ruta de las Especias unía los emporios de India con el Mediterráneo.

Por tierra y por mar circulaba un flujo constante de bienes que no sólo movían comerciantes, sino también regalos diplomáticos, tributos y artesanos itinerantes. La estatuilla de marfil de Pompeya ejemplifica la Ruta de las Especias, y el vidrio mediterráneo hallado en las tumbas reales de Silla (Gyeongju, Corea) y en la China Han es huella de la Ruta del Vidrio.

Detrás de cada objeto hay una legión de navegantes, artesanos, porteadores, religiosos y peregrinos anónimos que afrontaron enormes riesgos para hacer llegar sus mercancías e ideas. Lo ilustra el monje chino Jianzhen –citado por Romi Hida–, quien intentó en repetidas ocasiones cruzar el borrascoso mar. Perdió la vista a causa de las penurias de la travesía, pero no desistió, y al quinto intento logró llegar a Japón en 753 d C, donde difundió los preceptos oficiales del budismo y valiosos conocimientos arquitectónicos y médicos.

El diseño museográfico de Rem Koolhaas y su despacho (AMO/OMA) traslada la tesis de la exposición al espacio y se opone a las crecientes exigencias de prestadores y aseguradoras. Sustituye, salvo en los textiles, la penumbra por luz natural y presenta objetos cotidianos y obras maestras en un mismo plano, sobre plataformas de fibra de vidrio. Esa iluminación "brutalmente honesta" elimina los artificios del museo tradicional y devuelve a los objetos la frescura de su presencia física.

Global Antiquity devuelve la voz a los objetos que nos conectan con un pasado remoto y nos abre los ojos frente a la interacción humana del pasado. Más allá de su valor estético o su carácter curioso, estas obras no son sólo náufragos del tiempo: son verdaderos amuletos para soñar con otros mundos de libertad y de curiosidad por lo distinto.



▲ **Rostro metálico de un guerrero Tracio (siglo I aC), procedente de la tumba número 2 del túmulo de Roshava Dragana, en Bulgaria.** Foto Krasimir Georgiev

> *Con esta muestra Salvatore Settis cierra su trilogía arqueológica*

> *Son verdaderos amuletos para soñar con otros mundos de libertad*

PENULTIMÁTUM

La estética depurada de Irving Penn

COMO CADA AÑO, el Grand Palais es sede de París-Foto, la muestra más importante de un arte cada vez más cotizado, que reúne a galeristas y fotógrafos del mundo, como la mexicana Flor Garduño. Las actividades se extienden a otros museos, galerías, e, incluso, estaciones del Metro. Se recuerda así que el año próximo se cumplen dos siglos de la invención de esa disciplina.

EN LA CASA Europea de la Fotografía, por ejemplo, se rinde homenaje a Irving Penn (1917-2009), cuya obra siempre se adelantó a su tiempo e influyó profundamente en la historia de la fotografía de moda gracias a su colaboración de más de 60 años con la revista *Vogue* .

LA EXPOSICIÓN SE desarrolla cronológicamente, siguiendo la trayectoria de Penn desde 1947 hasta 2008. El viaje comienza con sus fotografías en Perú, tomando como modelos a los indígenas de Cuzco. Prosigue con la década de 1950 con la presentación de imágenes de colecciones de alta costura parisinas, como Dior y Balenciaga, desfiladas por las modelos más importantes de la época.

EN LA DÉCADA de 1970, las creaciones de Ungaro y Courrèges captaron la atención del fotógrafo. Las siguió en la década siguiente por las de Yves Saint Laurent y Karl Lagerfeld. Luego con las de John Galliano, Christian Lacroix y Chanel, en imágenes impresionantes. A lo largo de sus últimas tres décadas de trabajo, Penn mantuvo un enfoque coherente: énfasis en las siluetas, los volúmenes y las texturas.

LA EXPOSICIÓN TAMBIÉN presenta la colaboración que tuvo con el diseñador japonés Issey Miyake. Sus prendas esculturales, inspiradas en la obra de George Braque, complementan a la perfección su estilo fotográfico minimalista.

SIEMPRE FIEL A una exigente visión artística, Penn contribuyó a tender puentes entre el arte, la moda y el comercio con gran maestría. Su obra se caracteriza por una estética de elegante sencillez.

CADA IMAGEN ES fruto de un largo proceso de reflexión, que culmina en composiciones atemporales plasmadas en sofisticadas técnicas de impresión, convirtiéndose a menudo en íconos de la historia de la fotografía.

POR ESO LA estética depurada y su excepcional dominio de la composición de que hizo gala Irving Penn han influido en generaciones de fotógrafos.

Sersur busca ampliar la mirada desde la que percibimos la danza contemporánea: Lavista

La segunda edición del encuentro se centra en África y la diáspora, informó la funcionaria de la UNAM



La artista Johanna Malédon, de Guyana Francesa, presentará *Titre provisoire,* del 20 al 22 de noviembre. Foto Bruno Aussillou / Cie Mâle

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Con la finalidad de descentralizar las narrativas predominantes en la danza contemporánea, reconocer al Sur global como un espacio de creación, de pensamiento crítico y de memoria, fortalecer redes de colaboración Sur-Sur y propiciar encuentros entre artistas, instituciones, estudiantes y públicos a partir de esa región, a partir de hoy y hasta el 22 de noviembre se realizará la segunda edición de Sersur, iniciativa de Danza UNAM.

Claudia Lavista, directora de Danza UNAM, explicó en entrevista que este proyecto, que surgió el año pasado, "busca visibilizar la creación artística del Sur global y ampliar las perspectivas desde las cuales pensamos y experimentamos la danza contemporánea. Estamos muy acostumbrados a ver danza de Europa o de Estados Unidos, del norte. Para la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es muy importante ampliar esas miradas".

> *Estamos muy acostumbrados a ver danza de Europa o de Estados Unidos*

Indicó que este año el encuentro artístico se centra en África y la diáspora, porque "hay muchas cosas que nos vinculan: experiencias de desplazamiento, la colonización, el mestizaje, la resistencia y la creación que han transformado nuestros territorios. Queremos entender el cuerpo como un espacio que guarda memoria, que transmite conocimiento, que transforma experiencias".

Agregó que pese a que África parece estar lejos, está muy cerca del país. Mencionó por ejemplo la tercera raíz, que hasta hace pocos años comenzó a estar más presente en las narrativas de la danza contemporánea.

De acuerdo con Lavista, el programa de actividades de Sersur está diseñado para que el público, además de ver las presentaciones de los artistas, pueda tomar clases con ellos, asistir a dos conversatorios en torno a las temáticas de sus obras y participar en otras experiencias.

"Tenemos una actividad muy bonita en la cátedra Gloria Contreras que es *Mozambique en movimiento,* con Manyanga Como, migrante mozambiqueño que lleva varios años viviendo en México. Con él haremos una jornada larga que involucra música, danza, comida y un rave; él es *diyéi* y hará una fiesta aquí, en el Salón de Danza. Queremos que los espacios culturales sean de convivencia y encuentro", señaló la directora de Danza UNAM.

En el encuentro también participan la compañía Mangrove, de Islas Guadalupe. Su director es Hubert Petit-Phar, originario de esa región; estudió en Mudra, escuela que fundó Maurice Béjart en Francia, y ha desarrollado su trayectoria entre Europa, Estados Unidos y el Caribe, antes de crear su compañía. Su trabajo explora identidad, resiliencia, memoria, migraciones y la relación entre cuerpo y territorio, situando el pensamiento caribeño y la creolidad en el centro de su investigación.

"La pieza que vamos a ver se llama *Corpos,* creada junto al artista brasileño Augusto Soar. Habla sobre la deconstrucción de la masculinidad del cuerpo negro y explora memorias compartidas entre el Caribe y América Latina. Me parece interesante, porque no sólo habla de la particularidad de tener un cuerpo negro, sino de un cuerpo negro en un hombre que cuestiona sus masculinidades", explicó.

La pieza se presentará en la sala Miguel Covarrubias hoy, mañana y el domingo. Ese mismo fin de semana, en el Salón de Danza, Hubert Petit-Phar interpretará *Outre-Rage,* solo que aborda el desplazamiento, la migración y las transformaciones de un cuerpo que se adapta y se reinventa al atravesar territorios. La obra explora las experiencias de desarraigo y tiene algo de autoficción.

> *El encuentro, termina el 22 de noviembre; se realiza en el CCU*

Como parte del encuentro, también se presentará la obra *Confesión pública,* creada por Mélanie Demers, artista afrocanadiense que vive en Montreal y dirige la compañía Mayday. Su obra está siempre en el vínculo entre lo poético y lo político.

"La intérprete es Angélique Willkie, nacida en Jamaica y radicada en Montreal. La obra explora la exposición de lo íntimo, de lo vulnerable, las identidades negras y la relación entre el cuerpo, la mirada pública y la palabra. Ella toca la batería en escena y canta. Presenta un solo con una crudeza muy particular y una posición política muy específica", indicó Lavista.

El cuerpo como territorio de cambio

Ese mismo fin de semana, del 20 al 22 de noviembre, se presentará Johanna Malédon, de Guyana Francesa, con *Titre provisoire,* en la que junto a una pantalla led cuestiona las categorías y etiquetas con las que intentamos definir a las personas, y propone al cuerpo como el gran territorio de transformación de cómo nos nombramos.

"Lo interesante de la programación es que tenemos artistas con larga trayectoria, como Mangrove y Melanie Demers, y también emergentes, como Malédon", afirmó Claudia Lavista.

El Taller Coreográfico de la UNAM presentará *Raíces,* un programa que enlaza memoria y presente mediante las obras *Sensemayá,* de Gloria Contreras, y *Rítmica V,* de Margarita Contreras, junto con los estrenos *Agua, raíz y memoria,* de la cubana Yaima Santana, y *50 pasos para llegar a ti / El eco insumiso de nuestras raíces negadas,* del coreógrafo mexicano Jaciel Neri.

También se ofrecerán dos conversatorios, uno en el Museo Experimental El Eco sobre la diáspora africana, y otro en la sala Miguel Covarrubias, *La tercera raíz y las artes escénicas en México,* en el que participan Nadia Lartigue, Amanda Domínguez y Serafín Aponte.

El encuentro Sersur brinda al público la oportunidad de adentrarse en temas como el cuerpo, la memoria, la migración, la colonización y las diásporas.

A decir de su directora, Danza UNAM ha creado puentes con la comunidad con encuentros como el de Sersur. "Con este no sólo se quiere presentar el trabajo de los artistas, sino también crear un vínculo entre México y los países de origen de estos artistas.

"Me interesa que ahora que estos maestros van a dar clases a las escuelas surja un proyecto de colaboración entre estudiantes y coreógrafos o nuevas contrataciones para montar obras. Lo importante es generar una red, fortalecer las redes de colaboración Sur-Sur."

El encuentro, que empieza hoy y termina el 22 de noviembre en el Centro Cultural Universitario (CCU) incluye talleres y cursos. La programación detallada se puede consultar en (https://www.danza.unam.mx/sersur2026/actividades).





Original suma a su oferta un festival de música en lenguas originarias

Entre las nuevas actividades habrá un recorrido gastronómico y laboratorios de innovación

OMAR GONZÁLEZ MORALES

Cientos de artesanos se dieron cita ayer en el Complejo Cultural Los Pinos para la inauguración de la décima edición de Original: Encuentro de Arte Textil, Decorativo y Utilitario.

El acto tuvo un sabor especial, ya que en esta ocasión se suma una exposición de 23 piezas textiles, un festival de música en lenguas originarias y un recorrido gastronómico.

El acto fue encabezado por la subsecretaria de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura federal, Marina Núñez Bespalova, y la directora del Fondo Nacional para las Artesanías, Sonya Santos Garza.

Los 580 participantes de este año, provenientes de 31 estados de la República Mexicana, ven a Original como una de las grandes oportunidades que tienen para generar ingresos.

El encuentro se inició con la tradicional ceremonia de abundancia, en esta ocasión a cargo de representantes de la etnia nahua de la localidad de Xoxocotla, Morelos.

"En esta edición tenemos muchas novedades que enriquecen la experiencia de quien nos visita. Es importante que el público no sólo encuentre mercancías, sino que haya experiencias, que conozca lo que hay alrededor de las comunidades y de las piezas que ahí se realizan. Ustedes y nosotros no nada más vivimos para moldear, crear y producir; es cierto que cuando vienen a Original hay que estar preparados para vender, pero también concéntrense en disfrutar, hacer amigos, relajarse", explicó Núñez Bespalova.

Una de las nuevas propuestas es Original LAB, exposición de 23 piezas textiles realizada por creadores de varias entidades tras una estancia en Monterrey, Nuevo León. Esta exhibición, realizada en el Museo Cencalli, ubicado en este complejo cultural, está armada como galería, en cuyos módulos los visitantes pueden encontrar códigos QR con más información sobre los objetos, mismos que están a la venta. En total se produjeron 23 piezas, entre vestidos, zapatos, botas, collares y sombreros.

Marina Núñez explicó que esta edición de Original también tuvo cambios en su distribución y algunos detalles logísticos por recomendación de los artesanos; además de agregar grupos musicales, también se organizó una propuesta gastronómica con cocineras tradicionales:

"Pusimos más puestos al aire libre para que tengan mejor visibilidad. Tenemos todo lo relacionado con arte textil en un espacio y organizamos los lugares para la joyería, decoraciones para casa y complementos. Está más ordenado y son caminos más fáciles para el público. El festival de música Original llegó para quedarse.

Este año quisimos traer a grupos e intérpretes consagrados que abrieron camino, como Lumantok o Sak Tzevul. También hay otros que, aunque no forman parte de comunidades indígenas, se han relacionado con ellas y experimentan con esos sonidos. También hay jóvenes que utilizan géneros conocidos pero en su idioma: rock, rap, pop, reggae, house, electrónica, etcétera", comentó.

La funcionaria destacó la apertura de los laboratorios de innovación, en los que los participantes podrán tomar cursos para aplicar nuevas técnicas a sus procesos.

Además, se ofrecerán talleres para niños y adultos mayores, narraciones orales, recorridos gastronómicos y pasarelas con música en vivo, aunque, debido a las condiciones climatológicas, la pasarela inaugural de ayer se reprogramó para hoy a las 18:30 horas.

Original: Encuentro de Arte Textil, Decorativo y Utilitario concluirá el domingo en el Complejo Cultural Los Pinos (Molino del Rey 232, colonia Bosque de Chapultepec primera sección, alcaldía Miguel Hidalgo), con entrada libre.

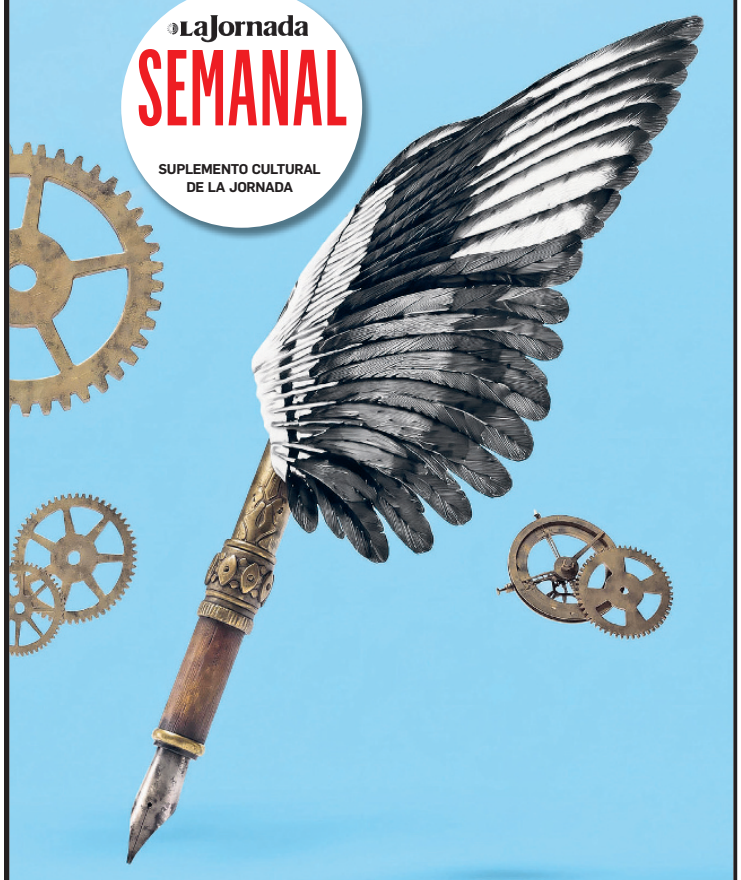
La programación completa puede consultarse en la página web del encuentro (https://original.cultura.gob.mx/).

▲ Los 580 participantes de este año, provenientes de 31 estados de la República Mexicana, ven el encuentro como una buena oportunidad para generar ingresos. Fotos Cristina Rodríguez

EL PRÓXIMO DOMINGO

Seis décadas de
Poesía en movimiento

La Jornada SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

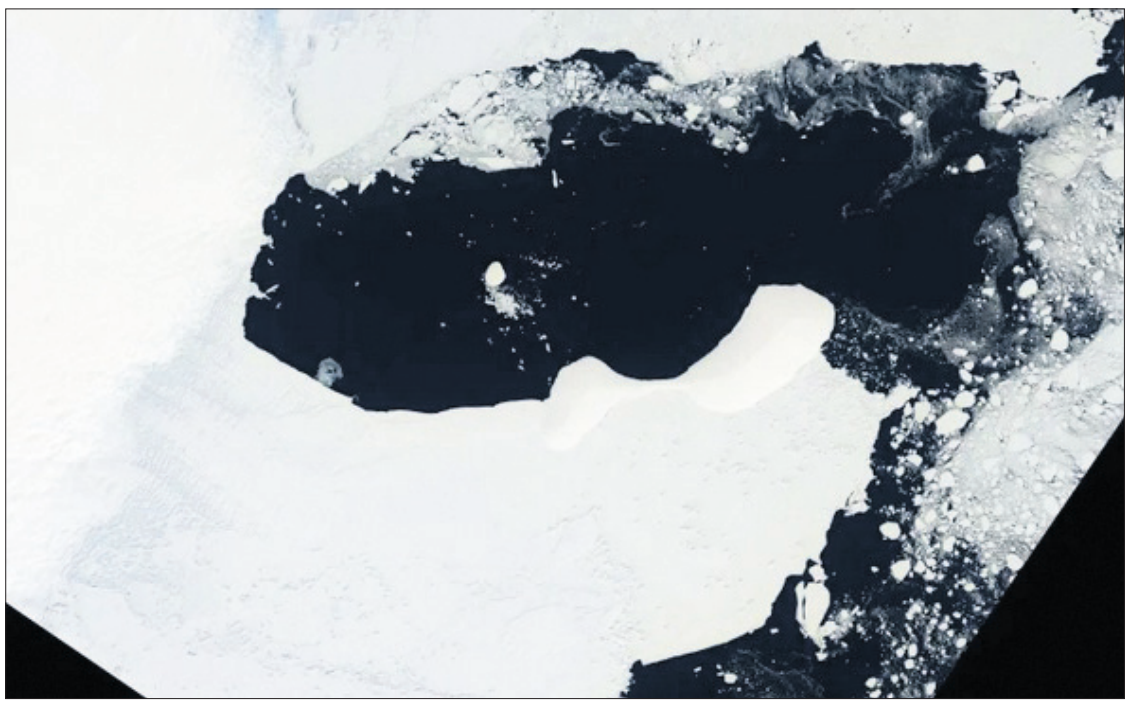


@JornadaSemanal
LaSemanal
jsemanal@jornada.com.mx
http://semanal.jornada.com.mx

Degradación de los paisajes helados se debe al cambio climático, revela informe

El estudio ofrece una evaluación global autorizada de las condiciones criosféricas básicas

DPA



Imágenes satelitales muestran una porción de la Antártida Oriental, antes de que los icebergs se desprendieran de los glaciares Glenzer y Conger en 2022 y la bahía de Columbia repleta de icebergs flotantes que se desprendieron del borde del glaciar. Fotos cortesía de la NASA

Liderado por investigadores del Centro de Resiliencia de Estocolmo de la Universidad de Estocolmo (Suecia), el informe *La criosfera más allá de un espacio operativo seguro planetario* ofrece una evaluación global autorizada de las condiciones criosféricas básicas necesarias para la resiliencia del sistema terrestre, y concluye que estas condiciones se están superando.

Así, esta nueva investigación publicada en la 31 Conferencia de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (COP31) de Antalya,Turquía, lanza una seria advertencia sobre la salud de las zonas congeladas del planeta (capas de hielo, glaciares de montaña, hielo marino, permafrost y nieve) conocidas como criosfera.

El estudio, recogido en *Science*, revela que el cambio climático provocado por el ser humano está degradando estos paisajes más allá de los límites ambientales seguros, amenazando sistemáticamente las condiciones del sistema terrestre de las que depende fundamentalmente la humanidad.

La investigación subraya que la degradación de la criosfera plantea ahora riesgos crecientes a largo plazo para el planeta, sus ecosistemas y las sociedades humanas.

En riesgo, comunidades y ecosistemas

Los paisajes helados de la criosfera desempeñan un papel insustituible en la regulación de los ciclos energéticos, hídricos, de carbono y de metano de la Tierra, así como en su capacidad de almacenamiento de carbono.

Su deterioro pone en riesgo a las comunidades, los ecosistemas y los valiosos recursos de agua dulce al acelerar el aumento de la temperatura global, la subida del nivel del mar, la degradación de los ecosistemas y la probabilidad de inundaciones y sequías catastróficas, lo que supone una amenaza para las comunidades de todo el planeta, especialmente en las regiones polares, de alta montaña, costeras y de baja altitud.

El trabajo ha sido elaborado por un equipo de investigación interdisciplinario e internacional de más de 30 científicos.

“La criosfera ya ha superado su espacio operativo seguro a nivel planetario, amenazando los cimientos helados de nuestro planeta que han sustentado las civilizaciones humanas durante milenios”, asegura Su Bo, autor principal del artículo e investigador del Centro de Resiliencia de Estocolmo y la Universidad Normal de Pekín, y copresidente del Grupo de Trabajo sobre Gestión de la Criosfera del IACS.



“En comparación con otras esferas del sistema terrestre, nuestra comprensión sistemática de la criosfera llegó tarde; sólo en las pasadas décadas hemos reconocido su papel fundamental en el mantenimiento de la estabilidad, la resiliencia y la habitabilidad planetarias, y hemos comprendido la gravedad de su degradación actual.

Basándose en los recientes avances en las ciencias de la criosfera y del sistema terrestre, este trabajo presenta un marco holístico para evaluar el papel de la criosfera en la resiliencia del sistema terrestre.

El Espacio Operativo Seguro de la criosfera, un marco conceptual descrito en el documento, define límites de precaución para las zonas congeladas del planeta.

La ausencia de estos límites ha reducido, hasta la fecha, la capacidad de los responsables políticos para comprender y gestionar la estabilidad de la criosfera.

Dichos límites se definen tomando como referencia las condiciones de los pasados 11 mil 700 años, una época conocida como el Holoceno.

Este periodo se caracterizó por unas condiciones ambientales y climáticas globales relativamente estables que permitieron el desarrollo y el florecimiento de las civilizaciones humanas.

Superar estas condiciones supone para la humanidad adentrarse en un territorio desconocido.

El estudio concluye que la criosfera ha superado su Espacio Operativo Seguro, ya que los cambios actuales y decididos la alejan cada vez más de las condiciones relativamente estables de los pasados 11 mil 700 años.

Estos cambios también corren el riesgo de desencadenar ciclos de retroalimentación que aceleren aún más la degradación de la criosfera y dificulten cada vez más el retorno a dichas condiciones.

La degradación de los paisajes helados se debe principalmente al cambio climático antropogénico, además de las perturbaciones humanas regionales, como las emisiones de carbono negro y la expansión industrial y de infraestructuras.

Por consiguiente, los autores instan a los responsables políticos a utilizar el Espacio Operativo Seguro propuesto como base científica para desarrollar objetivos y estrategias de precaución que permitan limitar las emisiones de gases de efecto invernadero y de carbono negro, y reducir las perturbaciones humanas locales.

“Este trabajo contribuye sustancialmente a nuestra comprensión de cómo los cambios en la criosfera amenazan la estabilidad y la resiliencia de las condiciones que sustentan la vida en el sistema terrestre”, agrega el profesor Johan Rockström, director del Instituto de Potsdam para la Investigación del Impacto Climático (PIK) de Alemania y copresidente de la Comisión de la Tierra

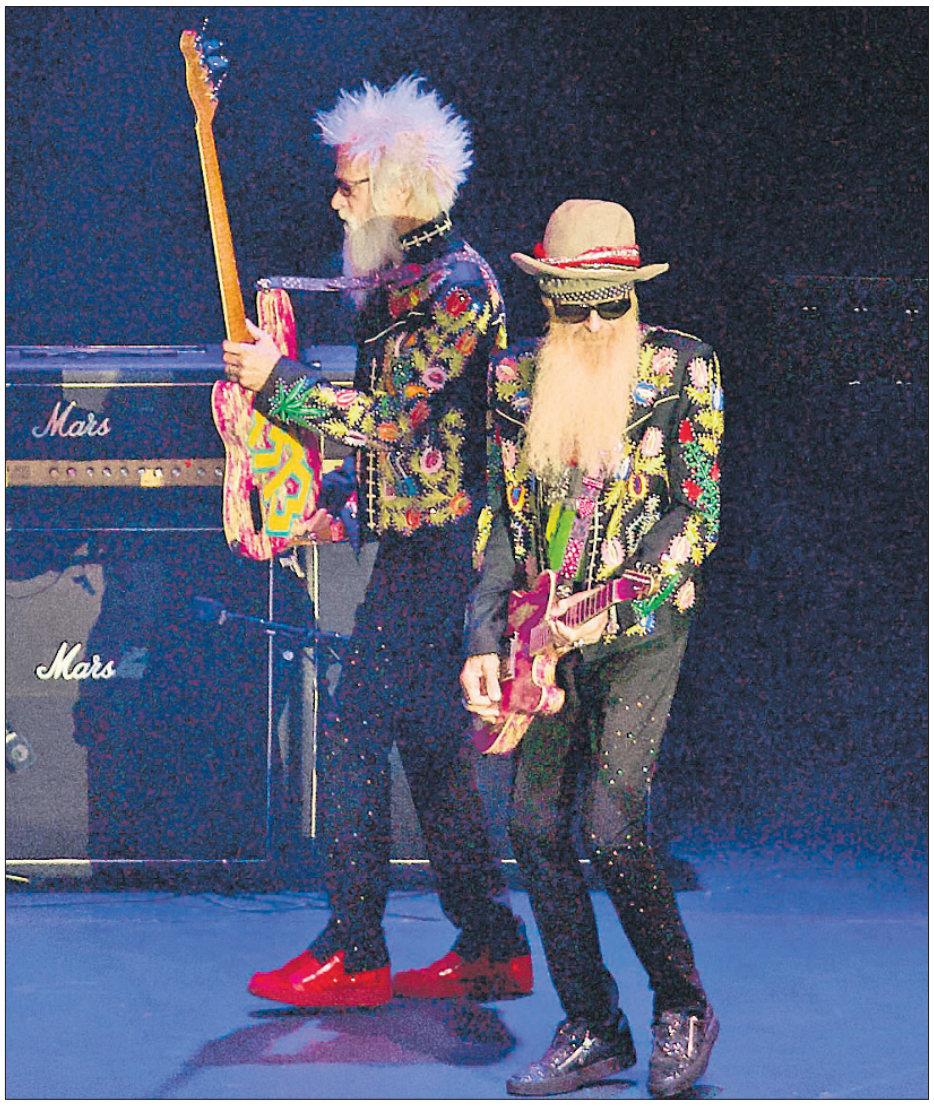
Límites planetarios

“A medida que los riesgos para la criosfera se hacen patentes (el caso más reciente son las inundaciones en Nepal), la presentación de este informe en la COP31 supone un importante recordatorio para los líderes mundiales de la importancia de la gobernanza de la criosfera".

El estudio propone la posible incorporación de la criosfera al marco de los límites planetarios para comprender mejor y mitigar los crecientes riesgos, dada la profunda contribución de la criosfera al mantenimiento de las condiciones que sustentan la vida en la Tierra.

“Esta oportuna actualización integral sobre el estado de la disminución de la criosfera, su impacto en el medio ambiente terrestre y sus repercusiones en la prosperidad y la supervivencia de la humanidad, constituye una clara advertencia sobre la emergencia del colapso de la criosfera que los responsables políticos mundiales deben tener en cuenta en la COP31 y en adelante”, añade el doctor John Pomeroy, presidente del Comité de Gestión Estratégica del Decenio de Acción de las Naciones Unidas para las Ciencias de la Criosfera, Cátedra Unesco de Sostenibilidad del Agua de Montaña y profesor distinguido de la Universidad de Saskatchewan (Canadá) .

“El documento realiza una importante contribución para alcanzar los objetivos del Decenio de Acción de Naciones Unidas para las Ciencias de la Criosfera (2025-2034), al tiempo que refuerza la necesidad de una acción internacional coordinada para preservar nuestra criosfera y los servicios insustituibles de agua dulce, océanos y ecosistemas que proporciona”, concluye.





Tras 23 años, ZZ Top reúne generaciones al ritmo de blues y rock en México

La banda texana, con casi seis décadas de historia, se presentó en el Auditorio Nacional

ÁNGEL VARGAS

Con 57 años de historia a cuestas –desde su conformación, en 1969– y 23 de su más reciente visita al país, ZZ Top se plantó la noche del miércoles en el Auditorio Nacional para hacer cantar y sacudir el esqueleto a una afición que se le entregó incondicionalmente desde el primer momento.

La banda texana regresó a México con su gira *The Big One! Tour* para ofrecer una eléctrica y poderosa actuación en el coloso de Paseo de la Reforma. Imposible aplicar el refrán de "la tercera es la vencida", pues, como lo testimonian las crónicas de sus dos anteriores visitas a estas tierras –1991 y 2003–, ahora cumplió también con creces las expectativas generadas entre sus fanáticos.

A partir de su torrente de energía y peculiar manera de interpretar el rock y el blues, ofrendó una tocada de alarido y también de nostalgia, no obstante que de los tres integrantes originales ya sólo sobrevive el guitarrista y cantante Billy Gibbons, quien este 17 de diciembre cumplirá 77 años.

Elwood Francis –quien era técnico de la agrupación– asumió el bajo y la voz tras la muerte de Dusty Hill en 2021, mientras Michael Monahan se incorporó recientemente como baterista en lugar de Frank Beard, fallecido el pasado 17 de agosto.

Placer sensorial y emocional

Fue un potente periplo de 75 minutos y 18 temas que confirmó que la música de ZZ Top no sólo es puro TNT sonoro y alto voltaje rítmico, sino también un aguijón de placer sensorial y emocional: la pura *buenaondez*, un aliviane catártico.

Quedó también demostrado que no son necesarios grandes artificios escénicos para provocar el disfrute y la euforia colectiva. Sobre el escenario no hubo más producción que los tres músicos, sus instrumentos, uno que otro baile y el diseño de iluminación. Una austeridad que dejó todo el peso a la música.

Antes de ingresar al recinto, varios de los aficionados anticipaban una noche para rencontrarse con los clásicos y comprobar si la banda, sin dos de sus integrantes originales, daba aún la talla.

"Espero una noche de nostalgia, después de 23 años que no se presentan en el país. Espero que sea algo muy emotivo, que quede para la posteridad, para el recuerdo, porque veo muy difícil que vuelvan otra vez", señaló Eduardo Sosa a este diario.

El concierto abrió pocos minutos después de las 21 horas de forma poderosa, impetuosa, con *Got Me Under Pressure*, entre los alaridos de una sala que lució un lleno a tres cuartas partes de su capacidad (10 mil espectadores), marcando así la tónica que prevalecería a lo largo de la tocada.

El desfogue fue total entre ese público variopinto en términos etarios, aunque ciertamente prevalecieron los de la llamada mediana edad. Muchos lucían, como sus ídolos: largas barbas, reales o postizas, incluso varias mujeres, y vestimentas roqueras.

Gimme All Your Lovin' fue la chispa que puso a bailar a una gran mayoría entre sus butacas, y tras seis rolas la banda tuvo su primera interacción con la audiencia agradeciendo en español sus ensordecedoras ovaciones y muestras de afecto.

En *I'm Bad, I'm Nationwide,* Elwood Francis hizo gala de su derroche atlético con brincos y flexiones hasta ras de suelo. Los graves y las percusiones recorrían el cuerpo y cimbraban los cimientos del foro, como lo hicieron en realidad a lo largo de la presentación.

Clásicos y éxitos

El aluvión musical seguía al rojo vivo ante una audiencia ya desaforada y entregada, y en *My Head's in Mississippi*, Billy Gibbons cambió la letra para afirmar en su español gabacho: "Estoy barajando a través de la arena de Texas, pero mi cabeza está en Ciudad de México", frase que hizo arder aún más la euforia dentro del recinto.

El repertorio incluyó temas clásicos y éxitos. Una placentera sucesión de pura estamina y memorias que incluyó también: *I Thank You*, *Waitin' for the Bus*, *Jesus Just Left Chicago*, *Pearl Necklace*, *Cheap Sunglasses*, *Sharp Dressed Man* y *Legs*, entre otros, dentro del programa formal.

Ya como encores sonaron cuatro éxitos más, para el júbilo de una audiencia que exigía más coreando rítmicamente el nombre de la banda: *Brown Sugar*, *Tube Snake Boogie*, *Thunderbird* y *La Grange*, siendo esta última y famosa pieza el corolario del paroxismo multitudinario y de un concierto memorable.

Al concluir, Beto, un joven veinteañero que asistió con su papá y hermano, resumió lo que acaso fue un sentir colectivo: "El concierto fue emotivo, energetizante y sobre todo único, ya que la vieja guardia y la nueva generación tuvieron una unión a través de la música, donde la nostalgia por la ausencia de los integrantes originales se hizo presente, pero los que siguen su legado estuvieron a la altura. Un *show* que nos permite admirar un legado que perdurará por muchas generaciones".

Ariadna, fan del grupo desde la década de los años 80, coincidió con esa visión y añadió: "Valieron la pena tantos años de espera; ZZ Top mantuvo la talla: el blues rock sigue vivo y sonando fuerte".

Como parte de esta gira, ZZ Top se presentó el pasado lunes en Guadalajara y le resta un concierto más, hoy viernes, en Monterrey.

▲ **El grupo estadunidense ZZ Top presentó la noche del miércoles *The Big One! Tour*, en el coloso de Reforma.** Foto Roberto García Ortiz

El FICC acerca el séptimo arte a la población cordobesa

El festival de cine se realizará del 16 al 19 de noviembre

JORGE CABALLERO

Durante la emergencia sanitaria de 2020 el productor mexicano Carlos Sánchez Sosa y la cineasta cubana Idalmis del Risco decidieron mudarse a la ciudad de Córdoba, Veracruz, con la finalidad de minimizar el riesgo de contagio del virus covid-19 en la ciudad de poco más de 200 mil habitantes. Cuando el peligro del suceso pasó, su afición por el séptimo arte les reveló que la ciudad veracruzana carecía de una mínima cartelera cinematográfica "sólo se estrenaban películas de superhéroes". Así que decidieron fundar el Festival Internacional de Cine de Córdoba (FICC) con el objetivo de fomentar la cultura cinematográfica y para retribuirle algo al sitio que les sirvió de refugio.

En entrevista con *La Jornada*, la pareja creativa, que dirige y produce el festival, mencionó: "el FICC es un proyecto cultural que tiene por objetivo ofrecer actividades artísticas y académicas con la finalidad de llegar a la población cordobesa a través del séptimo arte, con presentación de películas de ficción, documental y cortometraje. *Masterclass* y talleres para jóvenes, niñas y niños. Así como la presentación y homenaje a una figura destacada de la cinematografía nacional y se realizará del 16 al 19 de noviembre".

El ágape cinematográfico tendrá como sección principal Competencia Internacional de Largometraje de Ficción Latinoamericano, donde ocho películas competirán por el premio La Mulata de Córdoba. Mientras que en la Competencia Internacional de Largometraje Documental Iberoamericano, también participarán ocho trabajos documentales, que aspirarán a conseguir el galardón La Mulata de Córdoba.

Una de las cosas esenciales será el Concurso de Cortometraje de Las Altas Montañas, "trabajos realizados por residentes de la zona y/o rodados en la región, con duración de 3 a 10 minutos y firmado con cualquier medio de grabación. El tema es libre y es para acompañar y fomentar la cultura cinematográfica de los jóvenes, los proyectaremos al principio de las funciones de competencia", coincidió la pareja.

La función de inauguración estará a cargo del actor humorista Ausencio Cruz, que hará su representación *Los comediantes en el cine mexicano*, mientras la película de clausura será la coproducción entre España y México, *Memoria de Los olvidados*, del director Javier Espada.

En la charla acentuaron el impacto y repercusión del FICC: "la primera es situar a Córdoba en la mira de la industria audiovisual. El impacto económico de una producción implica derrama económica, utilización de servicios y genera empleo. El segundo es la repercusión mediática de la prensa especializada en cinematografía que elevará el nivel de percepción de Córdoba, como ciudad de cine y ponerla en la mira de los profesionales del medio audiovisual".

Además de poner a Córdoba en el mapa de los festivales cinematográficos y atraer turismo, ponderaron: la repercusión cultural y educativa, proporciona la oportunidad de conocer un cine con nuestra identidad, más nuestro. Incrementar el nivel educativo y profesional de los realizadores locales, fomentar la creatividad y la cultura digital. Y, por supuesto, el impacto social, porque el cine es, sobre todo, un acto de convivencia social. Contribuye a la interacción propositiva y genera un espacio de convivencia social".

Informaron que ya realizaron un ensayo, pues en el mes de agosto "realizamos el Cineficc, un cine club gratuito que ha tenido muy buena aceptación de público, con películas reconocidas y su objetivo es tener exhibiciones durante todo el año".

Entre las actividades que complementan figuran el taller A través del lente del programa de cultura digital, para niños, niñas y adolescentes de 8 a 15 años, se impartirá a 20 grupos de 20 talleristas, para un total de 400 asistentes. Se montará un set dónde ellos realizarán un programa de televisión. Otro es el taller Realización Cinematográfica.

Asímismo se dictará la *masterclas* Fotografía profesional de arquitectura, con la fotógrafa Gaby Guajardo.

Todas las actividades serán gratuitas para el público. Más información en www.festicinecordoba.com y al correo festicinecordoba@gmail.com



▼ La película de clausura del Festival Internacional de Cine de Córdoba será la coproducción entre España y México, *Memoria de Los olvidados*, del director Javier Espada. Foto cortesía Filmoteca UNAM

Vadhir Derbez obtiene su segundo amparo contra orden de aprehensión

CÉSAR ARELLANO GARCÍA

Un juez federal concedió una suspensión de plano al actor Vadhir, hijo de Eugenio Derbez, contra cualquier orden de aprehensión que se haya librado en su contra. También lo protege de comparecer y de actos de incomunicación y malos tratos.

Este tipo de suspensión se concede al considerar que pudieran cometerse violaciones graves, lo cual es analizado con posterioridad; de entrada, sólo se entregan para que se suspendan los actos que atenten contra la ley.

Es el segundo recurso que obtiene para evitar su captura, ya que en julio pasado otro juzgador le concedió la protección de la justicia federal. Los efectos de esa resolución fueron para que las jueces locales dejaran insubsistente la orden de arresto librada el 24 de abril de este año, además de que se expidieran los oficios correspondientes a las autoridades responsables ejecutoras para hacerles de su conocimiento tal circunstancia.

De acuerdo con la carpeta de investigación CIFIDS/FDS-7/UI-FDS-7-03/00152/04-2026, Vadhir Derbez Alejandro González Torres, fue denunciado por el delito de violación; pero la orden de captura quedó sin efecto por el amparo obtenido.

No obstante, la sentencia que dictó el juzgador en aquella ocasión no está firme, ya que la Fiscalía de Investigación de Delitos Sexuales capitalina y la agente del Ministerio Público Titular de la Unidad 5-05, también de la CDMX, interpusieron un recurso de revisión. Ahora un tribunal colegiado federal determinará si confirma, modifica o revoca el fallo de primera instancia.

El pasado 28 de octubre, Érik Zabalgoitia Novales, titular del Juzgado Decimocuarto de Distrito en Materia Penal en Ciudad de México le otorgó a Vadhir Derbez la suspensión de plano contra actos privativos de la libertad, orden de detención, comparecencia o aprehensión, incomunicación, malos tratos y tormentos.



Yo pensé que era especial trata sobre el fracaso y las expectativas incumplidas

La obra forma parte de Escenarios IMSS Cultura

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Rocío Leal, quien protagoniza el monólogo autobiográfico *Yo pensé que era especial,* sobre expectativas incumplidas, aseguró que "el fracaso es parte esencial del proceso de crecimiento, sin ello no hay éxitos y eso nos pasa a todos, así que todos tenemos esta sensación de vacío en algún momento de nuestra vida. Todos nos hemos sentido poco suficientes y solos y es algo que se puede sobrellevar y de lo cual se puede salir adelante".

La obra, escrita por Rocío Leal y Enara Labelle, con la dirección de Hugo Arrevillaga Serrano, se presentará en los teatros Santa Fe y Cuauhtémoc del 13 al 28 de noviembre como parte del programa Escenarios IMSS Cultura.

La trama de la pieza gira en torno a Lucía, una actriz de cuarenta y tantos años, desempleada, sola y con una peculiar fascinación por los documentales de catástrofes aéreas. En medio de una crisis existencial, descubre que sus aspiraciones personales y profesionales distan considerablemente de su realidad. Ante el desconcierto, emprende un recorrido por los recuerdos de su infancia y los acontecimientos que marcaron su vida, en busca de respuestas sobre su identidad, su vocación y su lugar en el mundo.



◀ **Escena de la obra *Yo pensé que era especial*.** Foto cortesía de Pili Pala

Se trata de una historia autobiográfica, con algo de ficción. De acuerdo con la actriz al superar los cuarenta años, se enfrentó a un periodo sin trabajo ni pareja ni hijos, una circunstancia que la llevó a cuestionar las decisiones que había tomado y el rumbo de su vida.

"La obra habla de lo que pasa con la salud mental en situaciones difíciles. Creo que vivimos en un tiempo de redes sociales donde parece que la vida es perfecta y todos son los más sexis, los que tienen mejor trabajo y es inevitable no compararse, siento que eso genera unas expectativas muchas veces irregulares que nos confrontan y nos hace perder incluso la salud mental", comentó en entrevista Leal.

Para la autora y actriz, "todos somos especiales por ser nosotros mismos y por ser únicos. Pero también como humanos sentimos que no somos suficientes y siempre deseamos más y nunca estamos satisfechos y la obra trata de que volvamos a ser nosotros y aceptarnos con lo que tenemos y aceptar tal vez las cicatrices emocionales que tenemos y abrazarlas".

Explicó que en el montaje se recurre al humor negro porque "es más fácil llegarle al público a través del humor, además es muy sano reírse de las propias tragedias o de los propios problemas en lugar de ponerse a llorar y tirarse al piso".

Lejos de ofrecer respuestas definitivas, la obra propone reconsiderar aquello que socialmente se entiende como una derrota. La protagonista enfrenta sus recuerdos, sus decisiones y las heridas acumuladas a lo largo del tiempo, mientras intenta reconciliarse con una vida distinta a la que había imaginado.

Comentó que es la primera vez que realiza un monólogo en 25 años de carrera y también es la primera obra que escribe y produce. "Es un reto enorme sostener la atención del público en escena, eres tú y la complicidad del espectador. Estoy aprendiendo mucho".

Las funciones del monólogo comienzan este viernes a las 18 horas, el sábado 14 y domingo 15 de noviembre, a las 14 horas, en el Teatro Santa Fe (Plaza de los Héroes s/n, Unidad Habitacional Santa Fe), con entrada gratuita.

Posteriormente la obra se presentará el jueves 26 de noviembre a las 16 horas y los días 27 y 28 a las 14 horas, en el Teatro Cuauhtémoc (Avenida Jardín s/n, San Bernardo, Naucalpan, estado de México), con un costo por boleto de 15 pesos.

JAZZ

Hipnótika // *Una enésima versión de Erik Montenegro*

ANTONIO MALACARA / II

EN LA ENTREGA anterior quisimos hablar de una nueva estación de radio en línea: Hipnótika Jazz, inaugurada el pasado 19 de octubre; pero antes teníamos que platicar brevemente sobre el incansable trajín radiofónico de Erik Montenegro y sobre los 25 años ininterrumpidos que estuvo al aire en Horizonte. Vienticinco años que supo intercalar con otras tantas actividades alrededor de la música y la comunicación.

EN 2007, ERIK combinó sus días y sus talentos entre la transmisión del programa *Club Caballeros* (ya sin asistir presencialmente a Horizonte) y la dirección general de la revista *Musitech*, a donde le habían llamado para fortalecer este medio impreso. Ahí duró tres años. En 2010 regresa al Instituto Mexicano de la Radio, trabajando como enlace de la dirección general del IMER y la dirección de producción, con Ana Cecilia Terrazas como directora del instituto.

"AHÍ TRABAJÉ UN año y medio –continúa Montenegro–, hasta que en 2011 Ana Cecilia me propone dirigir Horizonte, y lo hice hasta 2014. Fue una etapa donde hicimos un montón de transformaciones. Por ejemplo, no estábamos cubriendo adecuadamente una cuota de género; había demasiados hombres al micrófono y muy pocas mujeres. Quise nivelar un poco eso y de ahí es que llegaron un montón de talentosas colegas mujeres. Traje a Magos Herrera, a Iraida Noriega, a las gemelas Beaujean, a Olivia Luna, a Mariana Minná, a la querida Adriana Smith (que en paz descanse), que hacía la barra de bossa. Empezamos a activar todas esas barras.

"TERMINÉ *CLUB CABALLEROS*, para quedarme con un espacio los lunes en la noche… se me ocurrió hacer una sesión como de hipnotismo, en donde decía: "Okey, tranquilos, miren fijamente su radio, miren el péndulo, están bajo mi poder." Y escribía algunos textos o sacaba los que tenía guardados que había escrito en servilletas del Vips, y los pasaba con buenos temas musicales. Según esto, guiaba yo a todos los escuchas, y "Siéntense, estamos ahora en una sala mullida de cojines y vamos a tomar un poco de té y a descansar y a escuchar." Y se hizo un *hit* ese programa, que se llamaba *Hipnótika*.

"DESPUÉS TERMINA TODO este asunto. Salgo de Horizonte, y es cuando decido aventarme al vacío para abrir una agencia de *booking*, la Blackhill Media, en 2014, trabajando con 16 bandas, haciendo giras por todo el país y programando los festivales de la Riviera Maya y de Cancún; hasta que en 2017 se nos viene el terremoto y nadie tenía ganas ni de escuchar jazz ni de meterse a un techo de concreto. Fue el acabose. Perdí mucho dinero."

–CREO QUE ES cuando llega *El pequeño programa de jazz*, ¿cierto?

–SÍ. DE 2019 a la fecha trabajo en el sector industrial; combinaba esto mi tiempo con Horizonte, hasta enero de 2025, terminando mi etapa en el IMER con *El pequeño pingüino de jazz*, que fue el último programa que tuve en Horizonte, de 2022 a 2025. Poco antes hacía *El pequeño programa de jazz*. La idea era una locura, que es poner disco por disco, página por página en orden alfabético, toda la *The Penguin Guide to Jazz Recordings*, el libro, la guía del jazz, artista por artista. En Horizonte llegué hasta la letra C, con 31 programas que fueron un exitazo. Y ahí terminó.

–BIEN. PLATÍCANOS AHORA de *Hipnótika Jazz*. ¿De qué se trata?

–BUENO… EN JULIO de este año me fui a caminar a la montaña y tuve un accidente, me caí y me rompí el peroné y el tobillo me lo partí en tres. Estuve inmovilizado dos meses, y vi que era el momento de hacer algo que tenía ganas desde el día uno en que dejé Horizonte: Abrir una estación de radio en línea; seguir poniendo jazz, seguir compartiendo, y, sobre todo, terminar *El pequeño pingüino de jazz*, que es una misión de vida.

HACE CUATRO AÑOS me mudé a Querétaro, y teniendo el tiempo disponible, empecé a trazar la estación, empecé a seleccionar la música y a soñar, y eché a andar este proyecto: *Hipnótika Jazz*, que pueden encontrar en hipnotikajazz.com.

LA IDEA ERA seguir con un poco de música; pero después me dije: "No, ya la armé, ya la estoy pagando; quiero que más gente se divierta. Así que le escribí a Octavio Herrero, quien de inmediato se subió con su programa *El cromófono*, con sus discos favoritos. Después hablé con Dulce Resillas, con Pepe Fernández, con Luis Matías, con Dannah Garay. Y a pesar de que están muy ocupados, todos aceptaron.

ESTOY HACIENDO UN trabajo de redición para *El pequeño pingüino de jazz*, los lunes a las ocho de la noche. Y los jueves a las 8 seguimos con nuevos episodios. La programación completa está en hipnotikajazz.com

BUEN PROVECHO.

antoniomalacara@gmail.com

TENEMOS PROBLEMAS A LA OFENSIVA, PERO ALGUIEN SIEMPRE RESUELVE: BORGETTI

Santi, *Hormiga* González y Armando León pelean titularidad en el Tricolor

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ



▲ *Hormiga* González (izquierda) y Armando León (derecha) trabajan de manera intensa para convencer a Rafa Márquez y aparecer en el once inicial este sábado ante Jamaica. Foto FMF

La pelea por la titularidad en la línea ofensiva del Tricolor rumbo a la Liga de Naciones se encuentra entre Santiago Giménez, quien sufre una racha por ausencia de goles; Armando González, el cual vive un proceso de adaptación con el Olympiacos, y Armando León, un joven que destaca en ligas europeas lejanas a la élite como la de Croacia. Uno de ellos tres complementaría el tridente ofensivo con Julián Quiñones y Roberto Alvarado.

"A Santi le ha costado encontrarse con el gol, pero seguro pronto lo hará; habrá que ver al chico nuevo Armando León. Sí, hemos tenido problemas (en la ofensiva), pero siempre aparece alguien que soluciona", dijo Jared Borgetti, quien fuera referente del ataque de la selección, al hablar con *La Jornada* respecto a las opciones que tiene el técnico Rafael Márquez para enfrentar el sábado a Jamaica.

El Tricolor ha batallado a la ofensiva en los cuatro partidos dirigidos por Márquez. Hasta ahora, el único gol registrado fue de Gilberto Mora en el duelo frente a Colombia en el debut del *Kaiser* como timonel.

A diferencia de su gira de presentación, ahora Márquez puede respaldarse en Quiñones, quien se recuperó de molestias musculares y tras haber sido el mejor delantero mexicano en el Mundial 2026 se perfila para impulsar a la ofensiva de la selección.

Alvarado, quien es otro de los jugadores de experiencia y tuvo una destacada actuación el torneo mundialista, también tendría asegurada la titularidad. Con la baja del lesionado Raúl Jiménez, sólo queda en duda la elección entre Giménez, *Hormiga* y León para cerrar la línea de ataque.

Santi es el más experimentado de los tres y se perfila para ganar la titularidad; sin embargo, su rendimiento con sólo dos goles en esta temporada genera dudas. El delantero del Porto se sometió en diciembre a una cirugía en el tobillo derecho y en los octavos de final del Mundial se resintió con un esguince.

Hormiga González fichó en agosto con el Olympiacos después de destacar como goleador con Chivas. Con el club griego ha marcado seis tantos, aunque no ha tenido una regularidad como titular.

Armando León es la novedad en la ofensiva. El ariete, de 26 años y 1.89 metros de altura, se formó en las fuerzas básicas de Pachuca y tuvo un buen desempeño en la Liga de Expansión con Alebrijes. Después de un efímero paso por León, migró a Europa donde fue goleador con el Rangers, club de Andorra y propiedad del ex seleccionado Marco Fabián, y en el verano de este año firmó con el NK Osijek, de Croacia.

Alexis Vega y Jesús *Tecatito* Corona son otras opciones a las que podría recurrir Márquez en el ataque, aunque tienen menos posibilidades de estar en el once inicial.

"Para tener siempre opciones (en la ofensiva) falta por mejorar muchas cosas en la liga, pero al menos por ahora tenemos jugadores para salir bien. Estoy seguro que estaremos en la siguiente ronda de la Liga de Nacionesy tendremos una buena actuación en la Copa Oro", confió Borgetti.

La selección mexicana arribó ayer con plantel completo a Kingston para enfrentar este sábado a Jamaica en el duelo de ida de cuartos de final de la Liga de Naciones de la Concacaf, el primer torneo oficial que disputará Rafa Márquez y donde buscará su primera victoria al frente del Tricolor.

El Mundial femenil debe tener el mismo apoyo que el varonil: *Pelé* Vargas

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

Si México recibe el Mundial Femenil 2031, la ex seleccionada Alicia *Pelé* Vargas sólo espera que tenga el mismo apoyo mediático que el torneo varonil de 2026 y se respete el peso histórico del estadio Azteca para ser sede de la inauguración y la final por encima de Estados Unidos, Costa Rica y Jamaica, que también serían organizadores.

"Por el crecimiento de la liga es un buen momento para que se haga el torneo, ojalá nos toquen más partidos y que haya respaldo por parte de los federativos y del gobierno", apuntó Vargas, emblemática jugadora de la Copa del Mundo Femenil de 1971. "A ver si le hacen tanto ruido como fue con el Mundial varonil", agregó.

México está cerca de albergar su primera Copa Femenil avalada por la FIFA. La candidatura en conjunto con Estados Unidos, Jamaica y Costa Rica es la única por ahora en la mesa del organismo internacional para ser sede del torneo en 2031. Sería el primer certamen de mujeres con 48 selecciones y del cual se esperan ganancias de más de 4 mil millones de dólares.

La FIFA anunció el miércoles que aprobó la candidatura con una calificación de 4.4 de un máximo de cinco puntos. La votación para confirmar la sede será el 23 de noviembre en el congreso extraordinario del organismo.

La noticia desató recuerdos entre Alicia Vargas y sus ex compañeras de selección. Fueron pioneras del futbol femenil en los Mundiales de Italia 1970 y México 1971, torneos no avalados por la FIFA al ser organizados por empresas particulares, pero que dejaron episodios emblemáticos como el récord de asistencia de más de 100 mil personas en la final realizada en el estadio Azteca entre las tricolores y Dinamarca.

"Nadie va a tener una instalación y un campo como el Azteca. Ya lo vimos en el Mundial varonil, aunque no fue aquí la final, ningún estadio igualó el ambiente del Coloso de Santa Úrsula. Ojalá que esta vez no le toque a Estados Unidos la rebanada más grande del pastel", apuntó.

Pelé Vargas reconoce que la actualidad del futbol femenil es distinta en cuanto a la infraestructura con una liga de futbol profesional, aunque perduran situaciones desafortunadas como la falta de salarios decorosos para todas las jugadoras.

"Ni siquiera pueden decir ellas cuánto ganan", lamentó al señalar que existe mucha desinformación respecto a las condiciones laborales de las futbolistas.

Por eso, el Mundial puede ser también un impulso para consolidar el desarrollo que se ha realizado en la última década en México en el futbol femenil profesional.

"La organización de una Copa no es fácil. Lo importante es que brinden todos los apoyos, que lleguen más patrocinios y que los directivos respalden por completo a las jugadoras."

SE BUSCA MEJORAR EL TALENTO A PARTIR DE LAS CIFRAS: ESPECIALISTA

Laboratorios de datos, la otra cancha del futbol actual

JOSHUA REYES SÁMANO

En el futbol actual, una parte de la competencia ocurre lejos de las canchas. En laboratorios de datos, especialistas analizan cada movimiento de los jugadores para encontrar ventajas que después se trasladan a los entrenamientos y al desarrollo de nuevos talentos. La tecnología ha abierto un campo de posibilidades que hace una década parecía lejano y que ahora obliga a los clubes y federaciones a replantear sus métodos de preparación.

"En este momento estamos en un viaje que hace 10 años no existía, están sucediendo cosas de forma muy acelerada. Lo importante es entender cómo podemos traducir la data en impacto real de los entrenamientos y en el día a día de los atletas", explicó a *La Jornada* Paul Balsom, responsable *senior* de Rendimiento de la UEFA durante la ITAM Sports Analytics Conference.

El análisis no se limita a las grandes figuras. El seguimiento de futbolistas como Kylian Mbappé permite conocer sus capacidades y rendimiento, pero también generar información que puede aprovecharse en otras categorías para mejorar la formación de las nuevas generaciones.



▲ Los especialistas estudian a jugadores de élite como Kylian Mbappé, quien brinda información importante y que sirve para las otras categorías del futbol profesional. Foto Ap

Aprendizaje y rendimiento

"Lo que se hace con referentes como Mbappé es aprender de ellos, extraer la mayor cantidad de datos sobre su rendimiento y traducirlo para que los entrenadores aprendan con eso. La data en el futbol no se queda en la élite, son miles de jugadores en todas las divisiones y eso nutre a los más jóvenes, quienes están creciendo a partir de datos. Ése es mi trabajo: mejorar a esas promesas con cifras ", apuntó.

La FIFA ha buscado que la información deje de ser exclusiva de los cuerpos técnicos. Durante el Mundial de Qatar 2022 puso en marcha la aplicación FIFA Player, desarrollada en colaboración con FIFpro para que los futbolistas pudieran consultar sus propios registros minutos después de cada encuentro. La herramienta reúne datos sobre distancia recorrida, velocidad máxima y movimientos tácticos, además de sincronizarlos con imágenes del partido para que cada jugador pueda checar momentos específicos. De acuerdo con el organismo, más de 400 futbolistas se registraron en la aplicación para utilizarla durante ese torneo.

En el futbol europeo, la UEFA también elevó la precisión del seguimiento de los jugadores. En su análisis físico de la Liga de Campeones de Europa 2025-26, el organismo explicó que utiliza el sistema Hawkeye, integrado por múltiples cámaras y tecnología de visión computacional que registra automáticamente la posición de los futbolistas y el balón con un mínimo de 25 imágenes por segundo. La información permite reconstruir los desplazamientos dentro del campo y estudiar el comportamiento físico de los equipos con mayor detalle.

La expansión de estas herramientas también plantea una interrogante sobre las diferencias entre las grandes potencias del futbol y las federaciones con menos recursos. Balsom considera que el acceso a la analítica no depende únicamente de contar con infraestructura de primer nivel, sino de la disposición de las organizaciones para invertir en especialistas y aprovechar la información disponible.

El inglés vaticina que esa forma de entender el deporte también será impulsada por los propios futbolistas. Las nuevas generaciones crecerán familiarizadas con el análisis de su rendimiento y demandarán que sus clubes les proporcionen información para mejorar su preparación.

La tecnología también podría transformar la manera en que se diseñan los entrenamientos, con espacios y herramientas capaces de adaptarse a las características y formas de aprendizaje de cada deportista. Para Balsom, ese escenario está más cerca de lo que parece.

"Mi sueño antes de retirarme es que un jugador, entrenador o sicólogo pueda entrar a un cuarto como ahorita y que ese lugar pudiera cambiar de acuerdo a cómo aprende el jugador, y no estamos muy lejos de eso."

Aunque la analítica abre posibilidades para individualizar la preparación, los métodos físicos todavía presentan diferencias entre regiones. Balsom cree que México y Europa comparten más similitudes de las que podría suponerse, aunque identifica el trabajo en el gimnasio como uno de los principales contrastes, de acuerdo con su experiencia en los Tigres de la Liga Mx.

En el viejo continente, explicó, suelen utilizarse mayores cargas de peso y ejercicios enfocados en el desarrollo muscular y de la fuerza, mientras que en el país existe una mayor inclinación por los movimientos funcionales.

Infinidad de posibilidades

La transformación no se limita al futbol y también alcanza a la NFL, donde la recopilación de información ha permitido desmenuzar cada vez más aspectos del juego. Ally Blake, coordinadora *senior* de datos y analítica de la liga, explicó que hace una década el marcador era prácticamente el único indicador disponible, pero la incorporación de nuevas herramientas ha permitido cuantificar acciones que antes pasaban inadvertidas.

"En la NFL estamos llegando a un punto en el que prácticamente cada movimiento dentro del campo puede cuantificarse, aunque aún hay algunos que aún no se pueden medir", señaló.

El desarrollo del *big* data también ha cambiado la manera de interpretar las estrategias. La posibilidad de identificar y clasificar rutas y coberturas en el emparrillado permite a los equipos acceder a grandes volúmenes de información para estudiar el comportamiento del juego y encontrar nuevas variables de análisis.

De acuerdo con la liga, su sistema Next Gen Stats registra la ubicación, velocidad, aceleración y distancia recorrida por los jugadores 10 veces por segundo. La tecnología genera más de 200 nuevos puntos de información por cada jugada y permite desarrollar métricas avanzadas, como la probabilidad de completar un pase, las yardas esperadas por acarreo y las posibilidades de ganar un partido.

La recopilación de información ha cambiado la manera de observar el deporte. Sin embargo, el desafío ya no consiste solamente en acumular estadísticas, sino en convertirlas en herramientas que permitan mejorar el rendimiento.

La Liga Mx fortalece el programa Estadio Seguro

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

La Liga Mx realizó una reunión para fortalecer el programa Estadio Seguro en la cual participaron autoridades de la seguridad pública estatal de 25 entidades, así como especialistas de España y Colombia.

"El encuentro puso al centro a las familias, las niñas y los niños, para que disfruten del futbol en un ambiente seguro, ordenado y familiar", apuntó la Liga Mx en un comunicado tras la cita que se llevó a cabo en el Hotel Royal Pedregal de la Ciudad de México.

En la reunión se abordaron temas como protocolos para atender situaciones de terrorismo, impartido por el español Fernando Marco Mañas, oficial en retiro; así como manejo de multitudes en actos deportivos, donde la ponente fue Yolanda Rodríguez Gómez, consejera de interior en la embajada de España en México.

El mayor general en retiro Fabián Laurence Cárdenas Leonel, de la Policía Nacional de Colombia, ofreció una ponencia sobre infiltración de la delincuencia organizada en los grupos de animación.

También se expusieron temas como trabajo de inteligencia, faltas administrativas, credencialización y activaciones, así como comunicación efectiva entre la autoridad y la sociedad.

La seguridad en los estadios es uno de los asuntos que adquirió una mayor relevancia después de la trifulca que se registró en marzo de 2022 en el estadio Corregidora durante el partido entre Querétaro y Atlas, con saldo de 22 personas heridas.

Como parte de las medidas para reforzar la seguridad tras ese episodio, la Liga Mx implementó en los partidos el FanID, con el cual se podría identificar y sancionar a los aficionados que se vieran involucrados en actos de violencia.

No obstante, la Federación Mexicana de Futbol fue multada con más 42 millones de pesos por la Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno debido a irregularidades y violaciones en la protección de datos del FanID.

Pese a las medidas de la Liga Mx, se han registrado varios episodios de violencia en el futbol mexicano, como una riña que se desató en el torneo Apertura 2025 entre aficionados de América y Tigres en el estadio *Volcán*, la muerte de un seguidor en el estacionamiento del estadio Olímpico Universitario tras un duelo entre Cruz Azul y Monterrey, así como un tiroteo que hubo a las afueras del Cuauhtémoc en Puebla.

EL TKD APORTÓ LA ÚLTIMA MEDALLA

México cierra los Olímpicos de la Juventud con 14 preseas



▶ Vania Mondragón (2), junto con Aline Herrera, Guillermo Cortés y Jorge Martínez, lograron el bronce en la prueba por equipos mixtos de taekwondo. Foto @COM_Mexico

DE LA REDACCIÓN

El taekwondo aportó el último metal para México en los Juegos Olímpicos de la Juventud Dakar 2026. El bronce obtenido ayer en la prueba por equipos mixtos permitió a la delegación nacional cerrar su participación con 14 preseas, dos más que en Buenos Aires 2018, aunque esta vez no consiguió ganar medalla de oro como ocurrió en ediciones anteriores.

Aline Herrera, Vania Mondragón, Guillermo Cortés y Jorge Martínez integraron el conjunto que venció 2-1 a Alemania en el combate por el bronce. El equipo mexicano llegó a esa instancia después de un recorrido complicado: en cuartos de final perdió 2-0 ante Turquía, resultado que lo envió al repechaje. Ahí reaccionó con un triunfo por 2-0 sobre Arabia Saudita para mantenerse en la disputa por medallas.

China se mantuvo en la cima del medallero con 32 metales (17 oros, 8 platas y 7 bronces), seguido de Japón (10 oros, 8 platas y 9 bronces) y Rusia (8 oros, 4 platas y 2 bronces). México está en el sitio 62 con 3 argentas y 11 bronces.

Esa presea por equipos mixtos amplió a cuatro la cosecha del taekwondo mexicano. Guillermo Cortés consiguió el segundo lugar en la categoría de -63 kilogramos, mientras Aline Herrera obtuvo el tercer puesto en -55 y Jorge Martínez hizo lo propio en -73. Los tres volvieron a competir en la prueba mixta junto con Vania Mondragón para completar el resultado de la disciplina.

La competencia por equipos mixtos tuvo un significado especial, pues fue la primera ocasión en que esta modalidad entregó medallas en unos Juegos Olímpicos. Antes había aparecido como exhibición en Tokio 2020 y París 2024. México fue el único representante de América convocado para participar en esta prueba.

El bronce también dio continuidad a la presencia del taekwondo en el medallero juvenil. En la jornada del miércoles, Martínez consiguió el tercer lugar individual después de caer en semifinales ante el jordano Ahmad Aldahamsheh. “Me sentí fuerte, pero me empecé a desconcentrar mucho. Y pues sí, hay que seguir trabajando. Fue un combate muy duro y estuve bien”, expresó entonces el seleccionado.

Así, el taekwondo puso punto final a la cosecha mexicana de medallas en Dakar, una participación que superó el registro de Buenos Aires, pero que dejó pendiente recuperar el oro en la justa.

ITALIA SORPRENDE A FRANCIA



▲ Con doblete de Francesco Pio Esposito (9), Italia sorprendió ayer al remontar y derrotar 3-1 a Francia en la jornada 5 de la Liga de Naciones de la UEFA en el estadio San Siro, logrando su primera victoria sobre *Les Bleus* en casa en 64 años. Su próximo partido será de visitante contra Bélgica, donde los *azzurri* podrán sellar su pase a cuartos de final como primeros de grupo. Otros resultados: España 2-0 República Checa, Inglaterra 2-1 Croacia y Bélgica 2-1 Turquía. Foto Ap

FIFA pierde fallo judicial en contra de la UEFA en NY

AP
GINEBRA

Un juez en Manhattan denegó ayer las solicitudes de representantes de la FIFA para bloquear los intentos de la UEFA de obtener pruebas sobre el fallido plan de Gianni Infantino para atraer a un inversionista privado para el Mundial.

El ente rector del futbol europeo presentó documentos judiciales en agosto como parte de una estrategia más amplia para apartar a Infantino como presidente de la FIFA, que incluye una posible denuncia penal contra él en Suiza por presunta mala gestión financiera.

Los abogados de la UEFA buscan obtener pruebas mediante el proceso de descubrimiento de Joshua Kushner, de la firma de inversión neoyorquina Thrive, y de los asesores de la FIFA en JP Morgan, sobre el plan de venta de la Copa Mundial en julio que provocó revuelo en el balompié.

En un tribunal de distrito de Manhattan, las mociones para intervenir presentadas por dos filiales de la FIFA fracasaron, porque “no tienen un interés directo, sustancial y legalmente protegible” en el procedimiento, escribió la jueza.

“Nada en este expediente indica que las partes de la FIFA en Estados Unidos, o incluso el propio organismo, vayan a ser partes en los procedimientos penales contemplados”, señaló el fallo de la jueza Jeannette Vargas.

“Desde luego, las partes de la FIFA en Estados Unidos no han alegado hechos que sugieran que serían demandadas en un procedimiento de ese tipo”, escribió la magistrada del Tribunal de Distrito Sur de Nueva York en un documento de ocho páginas visto por The Associated Press.

Las repercusiones del plan de inversión privada, que se abandonó a los pocos días tras una reacción adversa mundial, provocaron la mayor crisis para Infantino en sus casi 11 años al frente de la FIFA. Planea presentarse a la relección en marzo y deberá superar una revisión de elegibilidad e integridad por parte de un panel designado por la FIFA.

Thrive y Kushner, hermano menor del yerno del presidente de Donald Trump, Jared Kushner, iban a ser el inversor ancla del plan secreto llamado FIFA Forward Enterprise. Los socios pretendían pagar a la FIFA 4 mil 200 millones de dólares por una participación permanente de más de 20 por ciento en la filial FFE, que gestionaría los torneos del organismo, incluido el Mundial.

ALCANZARÍA SU MÁXIMA CAPACIDAD EN DOS O TRES AÑOS, ADVIERTEN

Pachuca prevé nuevos espacios ante saturación del relleno de El Huixmí

El contrato con la empresa que opera el sitio vence en diciembre; se lanzará una nueva licitación

DULCE CASTILLO

El Plan Municipal de Desarrollo Urbano (PMDU) de Pachuca prevé la liberación de espacios que podrían destinarse a la disposición final de residuos sólidos, ante la posibilidad de que el relleno sanitario de El Huixmí alcance su máxima capacidad en dos o tres años, de acuerdo con cálculos del gobierno municipal.

El presidente municipal, Jorge Alberto Reyes Hernández, explicó que la administración trabaja en la planeación de nuevas áreas para evitar que el problema de la disposición de basura quede sin alternativas para los siguientes gobiernos municipales, particularmente ante el crecimiento de la capital hidalguense y la demanda de infraestructura para el manejo de residuos.

Lo anterior, luego de que se le preguntó sobre la vida útil del relleno sanitario y la posibilidad de considerar otros predios, como los de Tlapacoya o Santa Gertrudis, que anteriormente habían sido mencionadas como posibles alternativas para atender las necesidades de disposición final de basura.

Reyes Hernández señaló que el tiempo de funcionamiento que le resta a El Huixmí deberá determinarse mediante una revisión física y técnica, debido a que depende de las dimensiones y la capacidad disponible de cada una de las celdas utilizadas para depositar los desechos.

Indicó que la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (Semarnath) da seguimiento a las condiciones del relleno sanitario, en coordinación con las instancias municipales correspondientes.

"Desde el PMDU estamos previendo no dejar problemas a la siguiente administración", expresó al explicar que se busca liberar espacios para su posible ocupación en el futuro.

Aunque reconoció que existen zonas que podrían considerarse dentro de la planeación territorial, no confirmó que actualmente se tenga seleccionado un predio para construir otro basurero ni estableció una fecha para habilitar un nuevo espacio.

Por su parte, el secretario de Servicios Públicos Municipales de Pachuca, Gilberto López Islas, calculó que la celda actual de El Huixmí todavía podría funcionar entre dos y tres años, aunque aclaró que cualquier ampliación de la capacidad dependerá de las autorizaciones ambientales correspondientes.

Explicó que la empresa encargada de operar el relleno deberá contar con los permisos de la autoridad ambiental para habilitar una nueva celda, por lo que no se trata únicamente de disponer de terreno, sino de cumplir con los requisitos técnicos y normativos establecidos para este tipo de instalaciones.

Marsacot deberá competir

Además de la planeación de nuevos espacios, el gobierno municipal deberá definir la continuidad de la operación del relleno sanitario, debido a que el contrato vigente con la empresa encargada del servicio concluirá en diciembre de este año.

López Islas informó que será la Secretaría General Municipal la instancia responsable de llevar a cabo el procedimiento para emitir una nueva convocatoria y evaluar las propuestas de las empresas interesadas en obtener la concesión.

Aunque el funcionario municipal consideró que la compañía Marsacot, que en la actualidad administra el sitio, ha cumplido adecuadamente con sus responsabilidades, precisó que su permanencia dependerá de los resultados del proceso de licitación.



AUTORIDADES MANTIENEN SEGUIMIENTO CON LOS HOSPITALES

Reportan 30 lesionados por accidente en la vía México–Querétaro



◀ **Derivado del accidente, uno de los autobuses quedó volcado sobre la autopista México-Querétaro y se paró por completo la circulación en el tramo de Coyotepec.** Foto Especial

Estuvieron involucradas tres unidades de pasajeros que trasladaban a estudiantes de Atitalaquia con destino al Bosque de Chapultepec, en la Ciudad de México

JOSELYN SÁNCHEZ

El accidente vial registrado la mañana de ayer sobre la autopista México-Querétaro, a la altura de Coyotepec, Estado de México, en el que estuvieron implicados estudiantes y personal de una escuela privada del municipio de Atitalaquia, dejó 30 heridos, confirmaron autoridades.

Mediante una tarjeta informativa, la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH) externó su solidaridad con integrantes del Centro Educativo School House Safari, ubicado en la comunidad de El Cardonal, municipio de Atitalaquia.

A raíz del accidente vial, 30 personas resultaron lesionadas y fueron trasladadas a diversos hospitales de Hidalgo: 10 al Hospital General de Pemex, en Tula de Allende, y 14 al Hospital General de Zona con Medicina Familiar número 6 del IMSS, en Tepeji del Río; ninguna de gravedad.

Autoridades del Estado de México reportaron que tres heridos fueron llevados al hospital Star Médica Luna Parc, en Cuautitlán Izcalli, y tres más fueron canalizados, uno a cada unidad, al Hospital Regional de Alta Especialidad Bicentenario de la Independencia del ISSSTE, en Tultitlán; al Hospital Militar de Zona de San Miguel de los Jagüeyes, y a un nosocomio que el reporte identifica como "San José El Tula".

De acuerdo con la información disponible, los estudiantes del Centro Educativo School House Safari viajaban en tres autobuses con dirección a la Ciudad de México, cuando se vieron involucrados en un accidente con un tráiler.

Derivado del percance, uno de los autobuses quedó volcado sobre la autopista México-Querétaro y se paró por completo la circulación en el tramo de Coyotepec, con dirección a la Ciudad de México.

Además, Ángel Barañano Guerrero, director de Protección Civil de Atitalaquia, dijo que se le solicitó su intervención y su personal trasladó a 18 personas a nosocomios de la zona Tula-Tepeji.

A su vez, el gobierno de Hidalgo dio a conocer que mantienen atención médica y acompañamiento permanente a los lesionadas.

Entre los pacientes hay menores de edad con lesiones menores y una mujer embarazada que presentó una fractura.

"Por instrucciones del gobernador de Hidalgo, Julio Menchaca, las autoridades estatales y los servicios médicos mantienen la comunicación y seguimiento con los hospitales para conocer la evolución del estado de salud de las personas afectadas", menciona la tarjeta informativa.

Pachuca busca recursos para ampliar ciclovía; costaría 2 mdp

DULCE CASTILLO

El ayuntamiento de Pachuca espera la respuesta de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) sobre un proyecto para dar continuidad a la ciclovía de la ciudad, cuyo costo sería superior a los 2 millones de pesos. El alcalde Jorge Alberto Reyes Hernández informó que la propuesta fue ingresada a través del Instituto Municipal de Planeación, pero aún no les confirman si es viable ni si podrán acceder a recursos para realizarla.

El edil dijo que no recuerda si el proyecto se presentó a principios de este año o a finales del anterior. Señaló que buscará dar seguimiento con el delegado de Sedatu en Hidalgo, Julio Valera Piedras, luego de que hasta ahora no han recibido respuesta.

Explicó que primero deberán contar con la aprobación y conocer si habrá recursos; después podrán definir las zonas y los tramos donde se construiría la infraestructura. Por el momento, indicó, no se han determinado otras ubicaciones para instalar ciclovías.

Sobre las bicicletas que recibió la actual administración durante el proceso de entrega-recepción, el alcalde señaló que algunas estaban inservibles. Afirmó que se repararon varias, incluidas algunas eléctricas, y estimó que más de 80% quedaron funcionales. Agregó que continúan con las labores de mantenimiento.

En cuanto a la ciclovía existente, que recorre cerca de ocho kilómetros, aseguró que el municipio procura mantenerla en condiciones adecuadas. Dijo que se instaló iluminación y que el trayecto es utilizado por personas que se trasladan en bicicleta o scooter, así como por quienes salen a correr.

Sostuvo que la movilidad en bicicleta es cada vez más necesaria en Pachuca ante el crecimiento de la ciudad y la circulación de distintos medios de transporte. Sin embargo, la continuidad de la ciclovía dependerá de que Sedatu revise la propuesta y de que el municipio consiga los recursos para ejecutar las obras.



▲ **La ciclovía existente recorre cerca de ocho kilómetros y es utilizada por personas que se trasladan en bicicleta o scooter, así como por quienes salen a correr.** Foto Especial

ADOGMA

Gestión del hogar, una tarea colectiva

MAURICIO SOSA OCAÑA

LA GESTIÓN DE un hogar implica un trabajo arduo. Nadie nos enseña a administrar una casa, una familia. Aunque existan creencias al respecto, o cursos para ello. La dinámica de las familias y los hogares es atravesada por factores múltiples. Los resultados no siempre satisfacen a todos sus integrantes.

HAY UN PRINCIPIO tergiversado. Adjudicamos a las mujeres la responsabilidad de las labores domésticas y, por lo tanto, la aparente conducción de un hogar. Este principio está fundado en otro arbitrario, de aparente mayor peso: que es el hombre quien provee el sustento económico de una casa, derivado de su trabajo. La mujer, en el hogar, conduce los temas familiares.

EN 2025, EN México registramos casi 131 millones de habitantes, que habitamos en 39 millones 699 mil 242 hogares censales. Para el Inegi, un hogar censal es una "unidad" en la que habitan "una o más personas", parientes o no, que conviven habitualmente en esa vivienda.

EN PROMEDIO, EN cada hogar, vivimos al menos tres personas todos los días. Podemos imaginarnos que esa es la composición de los hogares mexicanos. Allí dentro se viven dinámicas particulares que la cotidianidad va determinando. Además de los roles que desempeñe cada integrante de esa familia.

PODEMOS PREGUNTARNOS: ¿CÓMO obtiene cada uno de esos 39 millones de hogares los recursos monetarios para su subsistencia? ¿Qué características tienen sus integrantes? ¿Tienen necesidades particulares?

ALGUNOS RUBROS QUE se atienden en la administración de un hogar son el aseo del lugar; la preparación de los alimentos; la organización de los dineros para pagar el gas, el agua, la renta; comprar insumos y alimentos, vestimenta y calzado. Contemplar arreglos y mantenimiento del inmueble.

LA DINÁMICA DE una casa también puede implicar organizar tiempos, agendas y tareas cotidianas. Por ejemplo, la hora para despertarse en las mañanas. La preparación de niñas y niños en edad escolar. Llevarlos a las escuelas.

EN EL CASO de los adultos, acudir a sus tareas correspondientes, ya sea a un trabajo remunerado formalmente, o regresar al hogar a desempeñar el trabajo doméstico no pagado, que es el caso de muchas mujeres. Cada familia establece su forma de gestionar tiempos, recursos, espacios y prioridades.

DESDE LA INFANCIA aprendemos algunos roles: si crecimos viendo a los hombres salir de casa para trabajar fuera del hogar y observamos a las mujeres quedarse para atender lo doméstico, podemos interpretarlo como lo normal y lo más adecuado.

LA GESTIÓN DEL hogar es tarea colectiva. Por ello, es muy importante hacernos notar, a los hombres de todas las edades, que el trabajo doméstico no es una labor femenina. Esa idea contribuye a la violencia hacia las mujeres.

PORQUE CRECEMOS CON la "certeza" ciega de que el sentido de vida de las mujeres es subsidiar la cotidianidad varonil. Una casa de muñecas, como la descrita por Henrik Ibsen, nunca será un espacio para relaciones libres de violencia de género.

SE LLEVARÁ A CABO EL 21 Y 22 DE NOVIEMBRE EN OCAMPO, ATOTONILCO DE TULA

XIX Festival del Pulque ofrecerá más de 100 sabores de curados

El encuentro reunirá a productores, cocineras tradicionales, artesanos y artistas, así como talleres y actividades para las infancias

DULCE CASTILLO

La comunidad de Ocampo, en Atotonilco de Tula, recibirá el 21 y 22 de noviembre la XIX edición del Festival del Pulque, con una oferta que superará los 100 sabores de curados y una agenda de música, talleres, cocina tradicional y actividades para las infancias.

Entre las bebidas habrá curados de guayaba y mango, así como combinaciones de chile, chinicuil y camarón. Cerca de 50 expositores estarán dedicados a la oferta pulquera, informaron los organizadores durante la presentación del encuentro en el Centro Cultural del Ferrocarril, en Pachuca.

El festival también contará con un pabellón gastronómico, donde se prepararán conejo en adobo, chile morita y salsa verde, además de mole con pollo o guajolote. La propuesta incluirá platillos con chapulines, chinicuiles y hormigas chicatanas. En el área artesanal participarán otros 50 expositores con bordados, tejidos, bisutería y artículos de piel.

La celebración nació como una kermés impulsada por habitantes de Ocampo, comunidad con una larga tradición de producción de pulque y trabajo tlachiquero. Los organizadores recordaron que, con la llegada de industrias a la región, el oficio perdió presencia y llegó a considerarse casi desaparecido.

La fiesta se creó para difundir la importancia del maguey para las comunidades

La fiesta se creó para recuperar esos conocimientos y difundir la importancia del maguey para las comunidades.

La cartelera artística se distribuirá en dos escenarios: el principal tendrá presentaciones de las 10:00 a las 21:00 horas, mientras que el alternativo albergará propuestas musicales y expresiones tradicionales.

Para niñas y niños se organizará el Festivalito, con música, baile, mímica y otras actividades. También habrá talleres sobre la cultura pulquera y magueyera, el torneo de rayuela que por primera vez abrirá espacios para participantes jóvenes y la actividad La noche de los tlacuaches.



La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

VIERNES 13 DE NOVIEMBRE DE 2026

https://lajornadahidalgo.com/

La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo

El Reloj

Y sigue la mata dando.

COLUMNAS

Balcón político
Carlos Camacho 4

Piden a la población no dejarse intimidar y comunicarse al 089

Evitan más de $19 millones en extorsiones telefónicas



▲ **El C5i recibe alrededor de 23 mil denuncias al año y genera 300 mil alertamientos.** Foto Benjamín H. V.

De las 3 mil 600 llamadas registradas de enero a noviembre de 2026, 3 mil 400 no se concretaron; en 200 casos las víctimas entregaron dinero

DULCE CASTILLO

Hidalgo ocupa el primer lugar nacional en reducción de llamadas de extorsión concretadas, aseguró el secretario de Seguridad Pública estatal, Salvador Cruz Neri, durante un recorrido informativo por las instalaciones del C5i.

De enero a noviembre de 2026 se registraron 3 mil 600 llamadas de extorsión. De ellas, las autoridades lograron evitar que 3 mil 400 se concretaran, mientras que en 200 casos las víctimas entregaron dinero. La SSPH reportó que se evitaron pérdidas por 19 millones de pesos y que alrededor de 3 millones sí llegaron a manos de los extorsionadores.

Fernando Bautista, titular de la línea 089 de denuncia anónima, informó que en el mismo periodo recibieron 56 mil llamadas; 49% fueron procedentes y 51%, no.

Bautista pidió a la población no dejarse intimidar y comunicarse al 089 para recibir orientación. Señaló que el personal puede atender los reportes incluso mientras la persona recibe la llamada de los presuntos extorsionadores.

En la línea de emergencias 911, de acuerdo con los datos presentados, se recibieron 96 mil llamadas: 30% correspondieron a emergencias reales y 70% fueron falsas o de broma. Cruz Neri advirtió que este tipo de reportes puede retrasar la atención de una emergencia verdadera.

Por su parte, Verónica Morales, directora de Procesamiento de la Información del C5i, indicó que el centro recibe alrededor de 23 mil denuncias al año y genera 300 mil alertamientos. Parte de esa información, dijo, contribuye a las carpetas de investigación.

El director del C5i, Israel Zaragoza, detalló que el centro principal opera con 242 elementos por día y cuenta con subcentros en Tulancingo, Tula de Allende y Huejutla.

En el estado hay 5 mil 535 cámaras de videovigilancia y 5 mil 415 cámaras privadas enlazadas al sistema; además, se reportaron 3 mil 87 cámaras en municipios incorporados al Mando Coordinado.

El equipamiento también incluye mil 422 botones de alertamiento, 295 lectoras de placas y 49 arcos carreteros. De los 52 municipios con centros C2 o C4, 48 tienen conexión directa con el C5i. En total, la entidad cuenta con 19 mil 137 cámaras de videovigilancia, según la información expuesta durante el recorrido.

EL FARO

¿Por qué fracasó el Pachuca Rock Fest?

JORGE A. ROMERO

EL PASADO MIÉRCOLES los organizadores del Pachuca Rock Fest 2026, concierto que se llevaría a cabo el 15 de noviembre en las instalaciones del ITLA (Instituto Tecnológico Latinoamericano), anunciaron su cancelación. El hecho provocó reacciones que fueron de la frustración, la burla, e incluso el enojo por la imposibilidad de ver tocar a bandas como Fobia, Molotov o División Minúscula.

USUARIOS EN REDES sociales atribuyeron el fiasco a varias razones: desde que Hidalgo "está repleto de gente de mente cerrada", hasta una mala organización, o incluso a que no hay un público para las bandas que se iban a presentar.

PARA SABER MÁS de las razones detrás de la cancelación, platiqué con un promotor cultural experto en la escena musical independiente del rock nacional y del entorno alrededor de su organización.

ME CUENTA QUE el fracaso del concierto se explica por varios factores. Uno es la frágil situación económica que se contrapone con el precio elevado de los boletos, que en la segunda fase se cotizaron entre los mil y los 2 mil 500 pesos. También me hizo notar la diferencia de públicos: no es lo mismo quien acude a conciertos de música regional mexicana que el perfil del público rockero.

OTRO ASPECTO PARA tomar en cuenta fue el cartel del evento. Bandas que poco representan para las nuevas generaciones. Fobia es un grupo de gran trayectoria, pero que es poco conocido entre el público joven. Igual Molotov, que además es frecuente que se presente incluso de manera gratuita.

OTRO COLEGA PERIODISTA musical con quien platiqué sostiene que los organizadores no tomaron en cuenta que Pachuca ya está asimilado a la oferta de conciertos de la Ciudad de México y estados vecinos. La gente ya ve con normalidad ir a otros estados. Incluso ya hay una industria que ofrece servicios para que los fans sean trasladados con todas las comodidades. Es decir, que quien organiza un concierto en Pachuca debe tomar en cuenta que va a competir con la escena de la capital del país, o con la de Puebla o Querétaro.

TAMBIÉN OBSERVA, POR ejemplo, que los fans de Molotov ya son papás, por lo que no frecuentan ya ese tipo de conciertos.

SU ANÁLISIS COINCIDE en que la economía del público está golpeada, teniendo en cuenta que la capital del estado acaba de ver pasar la Feria de San Francisco y que, además, el precio de los boletos es elevado.

OTRO FACTOR ES la cercanía con otros eventos que tienen una oferta más atractiva. El Corona Capital se llevará a cabo el siguiente fin de semana. Viene el Tecate Comuna el 28 de noviembre en Puebla, luego el Simi Fest, el 5 de diciembre. Este sábado 14 de noviembre estará la banda Garbage gratis en el Zócalo de la Ciudad de México.

LAS CONDICIONES DE la sede del concierto tampoco ayudaron. Se decía en redes sociales que en el lugar hay "pura tierra".

PACHUCA ES UNA ciudad que, después de la pandemia, ha visto crecer su oferta en cuanto a conciertos se refiere. No tiene nada que ver la cantidad y variedad de espectáculos que hoy se pueden ver comparado con lo que pasaba en la década de 1990 o los 2000. Pero esta reflexión continuará en la siguiente colaboración.