EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

SÁBADO 7 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1965 // **Precio 10 pesos**



Protestan contra evaluación judicial

▲ Un centenar de trabajadores del Poder Judicial de la Federación marcharon sobre el bulevar Luis Donaldo Colosio como parte de las movilizaciones a nivel nacional para rechazar las nuevas reglas de Evaluación del Desempeño del Personal de Carrera Judicial 2026 al considerar que se pone en riesgo la continuidad de sus empleos. Foto Socorro Ávila / P17

Pidió una investigación para revisar todas las administraciones involucradas

Gobernador respalda llamado a investigar corrupción en el INE

- El mandatario estatal se sumó al llamado de la presidenta
- Expresó que se debe considerar a los organismos locales
- "Debe conocerse quién autorizó estas operaciones", planteó
- Institución que ejerce recursos públicos debe rendir cuentas

SOCORRO ÁVILA/ P3

> Estudiosos en la materia señalan que, entre los multifactores que influyen para la mejora del sistema educativo, está hablar y escribir un lenguaje ampliamente comprendido, pues fomenta la colaboración entre todas las partes involucradas". **BRENDA FLORES** / P3

Personal se manifiesta contra jefa de enfermería del ISSSTE

- Inconformes solicitaron su destitución; convocaron a quejarse en las instalaciones ubicadas en la colonia Juan C. Doria de Pachuca
- Autoridades se comprometieron a fortalecer la organización interna y el trabajo en equipo, para mejorar las condiciones laborales
- Las actividades de la Clínica de Medicina Familiar de Especialidades continuaron de manera normal

SOCORRO ÁVILA /P4

De Interés General

Operativo deja tres muertos en Sinaloa

- La confrontación ocurrió en la localidad de Las Trancas, en Navolato, cuando personal militar realizaba recorridos
- Fuerzas federales localizaron e inhabilitaron un laboratorio clandestino para producir metanfetamina en Tlachichuca
- Las instalaciones estaban divididas en 11 zonas, donde los agentes encontraron 587 costales con precursores químicos

REDACCIÓN / P2

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
7 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

HAY "ENTRE CUATRO O CINCO VOTOS DE DIFERENCIA": MORENO

Lidera oposición contra reforma que agiliza contratos en alcaldías



◀ El Congreso de Estado deberá esperar a que se defina la votación para analizar la posibilidad de iniciar los trabajos de un plan B para agilizar los trámites administrativos. Foto Especial

El diputado Miguel Ángel Moreno Zamora reconoció que hasta el momento la mayoría de los ayuntamientos ha votado en contra

SOCORRO ÁVILA

Aún faltan cerca de la mitad de los ayuntamientos por votar las reformas a la Constitución Política el Estado por las cuales se autoriza a los presidentes municipales firmar contratos y convenios sin autorización de sus cabildos, por lo que el Congreso de Estado deberá esperar a que se defina la votación para analizar la posibilidad de iniciar los trabajos de un plan B para agilizar los trámites administrativos.

Así lo comentó el diputado local, Miguel Ángel Moreno Zamora, quien reconoció que hasta el momento la mayoría de los ayuntamientos ha votado en contra, aunque también se registran importantes votos a favor del dictamen aprobado por el Congreso local en días pasados.

"Hemos dejado que la voluntad de los regidores y síndicos sigan generando el entorno de esta votación, seguimos siendo respetuosos de lo que consideren" expresó.

Sin especificar cuantos municipios ya han notificado el sentido de la votación del dictamen dijo que la tendencia ha sido "muy pareja" pues se trata de entre cuatro o cinco votos de diferencia, y al tener un número de municipios pendientes, todavía no se puede definir el resultado final.

Sobre la construcción del Plan B, insistió que esperarán al resultado de los votos, "primero tenemos que ser respetuosos de lo que se está haciendo, hay que esperar" expresó el diputado Moreno Zamora.

Algunos de los municipios que ya han analizado el dictamen en sus cabildos son Alfajayucan, Atitalaquia, San Salvador, Tezontepec de Aldama, Huasca de Ocampo, Emiliano Zapata, Calnali, Acaxochitlán, Eloxochitlán, Tepetitlán, Tlanchinol, Epazoyucan, Tetepango, Metepec y Jaltocán, con un voto en contra de las reformas.

A estos también se suman municipios como Tenango de Doria, Agua Blanca, Atotonilco el Grande, Lolotla, Villa de Tezontepec, Chapantongo y Santiago de Anaya.

En tanto que Pachuca, Zempoala, Yahualica, Juárez Hidalgo, Nicolás Flores, Mineral de la Reforma, Tolcayuca, Huautla, Tula de Allende, Huazalingo, Atlapexco, Tianguistengo, Chapulhuacán, Huazalingo, Tulancingo y Santiago Tulantepec son algunos de los ayuntamientos que han respaldado el dictamen.

Operativo deja 3 muertos en Sinaloa y desmantelan laboratorio en Puebla

De Interés General

REDACCIÓN

El Gabinete de Seguridad de México confirmó ayer que tres personas murieron durante un enfrentamiento con militares en el Estado de Sinaloa, además del desmantelamiento de un laboratorio de metanfetamina en Puebla, como resultado de dos operaciones distintas contra la delincuencia organizada en el país.

Según un comunicado oficial, la confrontación ocurrió en la localidad de Las Trancas, en el municipio de Navolato, en Sinaloa, en el noroeste del país, cuando personal militar realizaba recorridos de reconocimiento y vigilancia.

Las autoridades señalaron que civiles armados que viajaban en un vehículo dispararon contra los soldados, quienes respondieron al ataque. Tres de los presuntos agresores murieron durante el intercambio de disparos.

En el lugar, las autoridades incautaron tres armas largas, tres cargadores, 42 cartuchos y un vehículo todoterreno.

Las instituciones informaron de los hechos al Ministerio Público para las diligencias correspondientes.

En la otra operación, fuerzas federales localizaron e inhabilitaron un laboratorio clandestino para producir metanfetamina en Agua Escondida el Salitrero, una localidad del municipio de Tlachichuca, en Puebla.

Las instalaciones estaban divididas en 11 zonas, donde los agentes encontraron 587 costales con precursores químicos y 179 objetos utilizados para elaborar drogas sintéticas.

Según el comunicado, los materiales fueron destruidos e inhabilitados en el sitio para evitar su reutilización.

En esta intervención participaron la Secretaría de la Defensa Nacional, la Fiscalía General de la República, por medio de su Agencia de Investigación Criminal, la Guardia Nacional y la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana.

Demócrata buscará revertir aranceles

Richard Neal, legislador demócrata que podría presidir la Comisión de Medios y Arbitrios de la Cámara de Representantes de Estados Unidos, se comprometió a revertir los aranceles que considera injustificados, así como los acuerdos comerciales negociados sin transparencia por el presidente Donald Trump. También señaló que una de sus prioridades será mantener a México y Canadá dentro del tratado comercial trilateral.

En una conferencia organizada por Katherine Tai, exrepresentante comercial de Estados Unidos durante el gobierno de Joe Biden, Neal cuestionó las políticas comerciales de la actual administración.

El legislador afirmó que las medidas de Trump, a las que calificó de "deliberadamente caóticas e injustificadas", han contribuido al incremento del costo de vida y al aumento de la desigualdad entre los trabajadores y los estadounidenses con mayores ingresos.

"Me comprometo a revertir los aranceles injustificados de Trump y a aplicar una política comercial basada en la buena gobernanza y la transparencia", declaró Neal.

4 Temas de La mañanera

Acusa CSP a Córdova de conocer red de proveedores

MAURICIO BAUTISTA

Nueve años supo Lorenzo Córdova que unas cuantas empresas acaparaban los contratos electorales del país, y no hizo nada para impedirlo, acusó la presidenta Claudia Sheinbaum, quien afirmó que el exconsejero presidente del INE incluso contrató a esas compañías. Sostuvo que Córdova reconoció la existencia de un oligopolio que abastecía a los organismos estatales, cuyos consejeros fueron designados por el INE. "¿Cómo sabiendo que eso es parte de la estructura electoral del país no hizo nada?", cuestionó. Aclaró que las responsabilidades administrativas o penales corresponden a las autoridades.

Exigen investigar asesinato de regidor de Cuernavaca

"No hay lugar a dudas de que era un homicidio ordenado y dirigido contra él", aseguró Sheinbaum y exigió a la Fiscalía de Morelos ir más allá de los sicarios y dar con quien mandó asesinar a Gabriel Rivas, regidor de Cuernavaca. Pidió a la Fiscalía de Morelos profundizar en las investigaciones para determinar el móvil. "Tiene que esclarecerse necesariamente y atender los asesinos materiales, pero también quién ordenó este homicidio", sostuvo.

Cuestionan deslinde del PAN de Vicente Fox

"Siempre dijimos que Calderón era un presidente espurio y lo seguimos sosteniendo y ahora Fox nos da la razón". Con esa frase, la presidenta reavivó la disputa por la elección de 2006 y cuestionó que el PAN quiera ahora quiere deslindarse del expresidente guanajuatense. Retomó los señalamientos sobre el triunfo de Felipe Calderón y sostuvo que las revelaciones de Vicente Fox respaldan las denuncias de fraude.

Prevén que baja de tasas incentive inversión

Sheinbaum dijo que espera que la reducción de 0.25 puntos porcentuales a la tasa de interés de referencia del Banxico puede incentivar la inversión, al hacer menos atractivo mantener el dinero en instrumentos de ahorro, y señaló que Hacienda no prevé problemas por esta decisión. Explicó que una disminución de las tasas puede motivar a los inversionistas a destinar sus recursos a actividades productivas, aunque reconoció que un mayor consumo puede generar presiones inflacionarias.

PIDIÓ UNA INVESTIGACIÓN PARA REVISAR TODAS LAS ADMINISTRACIONES INVOLUCRADAS

Gobernador secunda llamado a investigar corrupción en el INE

"Esta revisión debe considerar tanto al INE como a los organismos electorales locales involucrados", planteó el mandatario

SOCORRO ÁVILA

El IEEH ya adelantó su disposición de entregar la información pertinente que soliciten las autoridades



▲ En sus redes sociales, el mandatario estatal expresó su respaldo al llamado de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, para pedir que se realicen las investigaciones correspondientes en el caso que involucra a varias empresas con la exconsejera Guadalupe Taddei. Foto Especial

El gobernador Julio Menchaca Salazar se pronunció a favor de esclarecer las contrataciones de materiales y servicios en el Instituto Nacional Electoral (INE), mediante una investigación transparente para revisar todas las administraciones involucradas.

En sus redes sociales, el mandatario estatal expresó su respaldo al llamado de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, para pedir que se realicen las investigaciones correspondientes en el caso que involucra a varias empresas con la exconsejera presidenta del máximo órgano electoral, Guadalupe Taddei Zavala.

"Debe conocerse quién autorizó estas operaciones y qué empresas fueron beneficiadas. Esta revisión debe considerar tanto al INE como a los organismos electorales locales involucrados" detalló en su postura el titular del Poder Ejecutivo Estatal.

Agregó que la autonomía de las instituciones electorales "es un principio que debe respetarse y fortalecerse. Toda institución que ejerce recursos públicos tiene la obligación de rendir cuentas. Cualquier irregularidad que se acredite debe investigarse y sancionarse conforme a la ley; sin distinciones ni excepciones" concluye.

Además del gobernador de Hidalgo, otros mandatarios estatales emanados de Morena se han sumado a favor de este esclarecimiento, entre ellos Layda Sansores de Campeche, Marina del Pilar de Baja California, Mara Lezama de Quintana Roo, Rocío Nahle de Veracruz, Alejandro Armenta de Puebla, Lorena Cuéllar de Tlaxcala, entre otros

En el estado, el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) ya adelantó su disposición de entregar la información pertinente que soliciten las autoridades, luego de revelar que desde 2020 se autorizaron contratos con Gráficas Corona por 15 millones 849 mil 998.38 pesos, Formas Inteligentes 16 millones 513 mil 831.47 pesos y Cajas Graf que recibió 216 millones 155 mil 704.72 pesos.

Así mismo, diferentes partidos políticos con presencia en el estado han solicitado que se investiguen y castiguen los posibles actos de corrupción, como es el caso de Morena bajo la representación de Marco Antonio Rico Mercado quien aseguró que los involucrados deben rendir cuentas.

En tanto que, del Partido Acción Nacional, Asael Hernández Cerón pidió que se esclarezcan las contrataciones y se castiguen los posibles actos de corrupción; mientras que Marco Antonio Mendoza Bustamante, del Partido Revolucionario Institucional, pidió deslindar responsabilidades.

APUNTES

Cuando utilizar edu speak

BRENDA FLORES

EN EL ÁMBITO académico es común utilizar un lenguaje técnico que hace alusión a prácticas o políticas escolares denominado edu speak que, aunque no tiene una traducción reconocida al español, lo más cercano es referirse al término como jerga educativa o pedagógica.

COMO CUALQUIER JERGA profesional, esta comunicación tiene un propósito entre colegas, pero fuera de lo académico es complicado identificar su significado y si no estás con el público adecuado podría tornarse una barrera de comunicación.

EN EL ENTENDIDO que, hace uso de siglas, eufemismos o términos abstractos utilizados en el ámbito educativo, fuera de este círculo su absoluta comprensión es compleja, cuando en los centros escolares se recibe, por ejemplo, a padres de familia, se debe utilizar un lenguaje asequible para ellos.

PARA ILUSTRAR EL uso del edu speak hay cuantiosos ejemplos, como hablar del proceso enseñanza-aprendizaje, metodologías activas, pérdida de aprendizaje, brecha educativa, empoderamiento del estudiante, y muchos otros, éste es un lenguaje ideal para quienes están involucrados directamente en el contexto educativo, pero no para otros sectores.

INCLUSO, HAY OCASIONES en que no es tan accesible para el propio estudiante y menos para los padres de familia, por lo que su uso no es recomendable, pues podría dificultar la comunicación efectiva entre la escuela y la comunidad haciendo que estos temas parezcan inaccesibles o por el contrario que se entiendan más importantes de lo que son.

ADEMÁS DE LAS barreras de comunicación, el edu speak es cuestionado por ser excesivamente riguroso y fomentar la percepción de elitismo o de nublar el significado real, de ser distante y no coadyuvar a la comprensión de los mensajes emitidos.

ES MUY RECOMENDABLE que, cuando se hagan reuniones con madres y padres de familia, al enviar circulares o reportes, el lenguaje utilizado sea del dominio común para asegurar la comprensión y obtener mejores resultados de participación.

DE LA MANO de lo anterior, cuando se promueve oferta educativa, al divulgar resultados académicos o de investigación a través de medios de comunicación, se debe evaluar el uso del edu speak para enviar el mensaje correcto al receptor para que el lenguaje sea realmente una herramienta que facilite y fortalezca procesos.

ENTRE EXPERTOS DE la educación, el uso del edu speak es altamente aceptado por su precisión y efectividad, ya que agiliza conversaciones entre expertos con términos universalmente aceptados en su campo y a menudo es un indicador de formación, experiencia y sentido de identidad profesional.

ESTUDIOSOS EN LA materia señalan que, entre los multifactores que influyen para la mejora del sistema educativo, está hablar y escribir un lenguaje ampliamente comprendido, pues fomenta la colaboración entre todas las partes involucradas.

LA DECISIÓN DE utilizar o no edu speak depende del emisor en atención al público al que se enfrenta, solo si hay compatibilidad, se logrará una comunicación efectiva.

LOS INCONFORMES SOLICITARON SU DESTITUCIÓN

Personal protesta contra gestión de jefa de enfermería del ISSSTE



◀ Durante la mañana del viernes, el personal inconforme convocó a una protesta en las instalaciones ubicadas en la colonia Juan C. Doria en el municipio de Pachuca. Foto Socorro Ávila

Autoridades se comprometieron a fortalecer la organización interna y el trabajo en equipo, para mejorar las condiciones laborales

SOCORRO ÁVILA

Personal de enfermería de las instalaciones de la Clínica de Medicina Familia de Especialidades del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) en Pachuca expresan su desacuerdo a la gestión de la jefa de enfermeras María del Rocío Santoyo Godínez por lo que solicitaron su destitución.

Durante la mañana del viernes, el personal inconforme convocó a una protesta en las instalaciones ubicadas en la colonia Juan C. Doria en el municipio de Pachuca y colocaron una lona en el acceso principal de la Clínica como reclamo a la gestión de Rocío Santoyo, solicitando que fuera destituida, sin especificar los motivos.

Sin embargo, previo a realizar su manifestación se informó que directivos y autoridades del Instituto acudieron para establecer una mesa de diálogo con los inconformes, la cual se realizó a puerta cerrada durante varias horas.

Al mismo tiempo, otro grupo de trabajadores acudió durante la mañana al inmueble para colocar otra lona en expresión de respaldo a la jefa de enfermeras.

Las actividades de la Clínica de Medicina Familiar de Especialidades continuaron de manera normal pese a la inconformidad del personal y no se informó si hubo afectación en la atención de los pacientes por el desacuerdo del personal de enfermería.

Al respecto, el ISSSTE informó que, tras lo ocurrido, autoridades de la unidad se reunieron con las y los trabajadores y con su representación sindical para escuchar y atender sus planteamientos.

Como parte de los acuerdos logrados, a través de una mesa de diálogo, se comprometieron a fortalecer la organización interna y el trabajo en equipo, para mejorar las condiciones laborales y el desempeño, mediante el trato digno y respetuoso.

Asimismo, se estableció una agenda de seguimiento periódico para evaluar el cumplimiento de los compromisos adquiridos.

Gobierno en alianza con Pemex rehabilitará la calzada de Cuesco



REDACCIÓN

▲ El proyecto contempla la rehabilitación del tramo comprendido entre el bulevar Rojo Gómez y la avenida Felipe Ángeles. Foto Especial

Como resultado de la colaboración entre el gobierno de Hidalgo y Petróleos Mexicanos (Pemex) se llevarán a cabo trabajos de rehabilitación en la calzada de Cuesco, ubicada en la colonia exHacienda de Coscotitlán, en el municipio de Pachuca de Soto.

El secretario del Despacho del Poder Ejecutivo, Alejandro Velázquez, informó que esta intervención forma parte de las acciones impulsadas por la administración del gobernador Julio Menchaca para mejorar la infraestructura urbana y fortalecer la movilidad en la capital hidalguense.

Las labores se realizarán este fin de semana en coordinación con el ayuntamiento de Pachuca

El proyecto contempla la rehabilitación del tramo comprendido entre el bulevar Rojo Gómez y la avenida Felipe Ángeles, lo que permitirá mejorar las condiciones de circulación en una de las vialidades con mayor tránsito.

Por su parte, el secretario técnico del Despacho del Poder Ejecutivo, Fernando Olvera Juárez, quien coordina los trabajos interinstitucionales para la ejecución de la obra, señaló que las labores se realizarán en coordinación con el ayuntamiento de Pachuca, encabezado por Jorge Reyes, durante este fin de semana, con el objetivo de reducir las afectaciones a la movilidad de automovilistas y usuarios.

Finalmente, Velázquez Mendoza destacó que la colaboración con Pemex continúa traduciéndose en acciones concretas para atender necesidades prioritarias de la población, fortalecer la infraestructura pública y contribuir a una mejor calidad de vida para las y los hidalguenses.

Comisión regulatoria presenta nueva plataforma a la Canadevi

REDACCIÓN

La Comisión Estatal de Mejora Regulatoria (Coemere) de la Unidad de Planeación y Prospectiva del Estado de Hidalgo presentó la plataforma del Registro Único de Trámites y Servicios (RUTS) 2.0 ante representantes de la Cámara Nacional de la Industria de Desarrollo y Promoción de Vivienda (Canadevi).

En el evento encabezado por el comisionado estatal de Mejora Regulatoria, Andrés Manning Novales, se dieron a conocer las principales características y funcionalidades de esta herramienta tecnológica, diseñada para concentrar, organizar y facilitar el acceso a la información sobre los trámites y servicios que ofrecen las dependencias y entidades de la administración pública estatal.

Asimismo, se destacó la importancia de contar con mecanismos digitales que permitan simplificar la consulta de información, fortalecer la transparencia y mejorar la interacción entre el gobierno y los sectores productivos, particularmente aquellos relacionados con el desarrollo y la promoción de vivienda en Hidalgo.

La Unidad de Planeación y Prospectiva informó que este acercamiento permite fortalecer el diálogo con representantes del sector empresarial y compartir los beneficios de la modernización administrativa para facilitar el acceso a los servicios gubernamentales.

El objetivo es impulsar la mejora regulatoria y contribuir a una administración pública más accesible, eficiente y transparente.

▶ El acercamiento permite fortalecer el diálogo con representantes del sector empresarial: Unidad de Planeación. Foto Especial

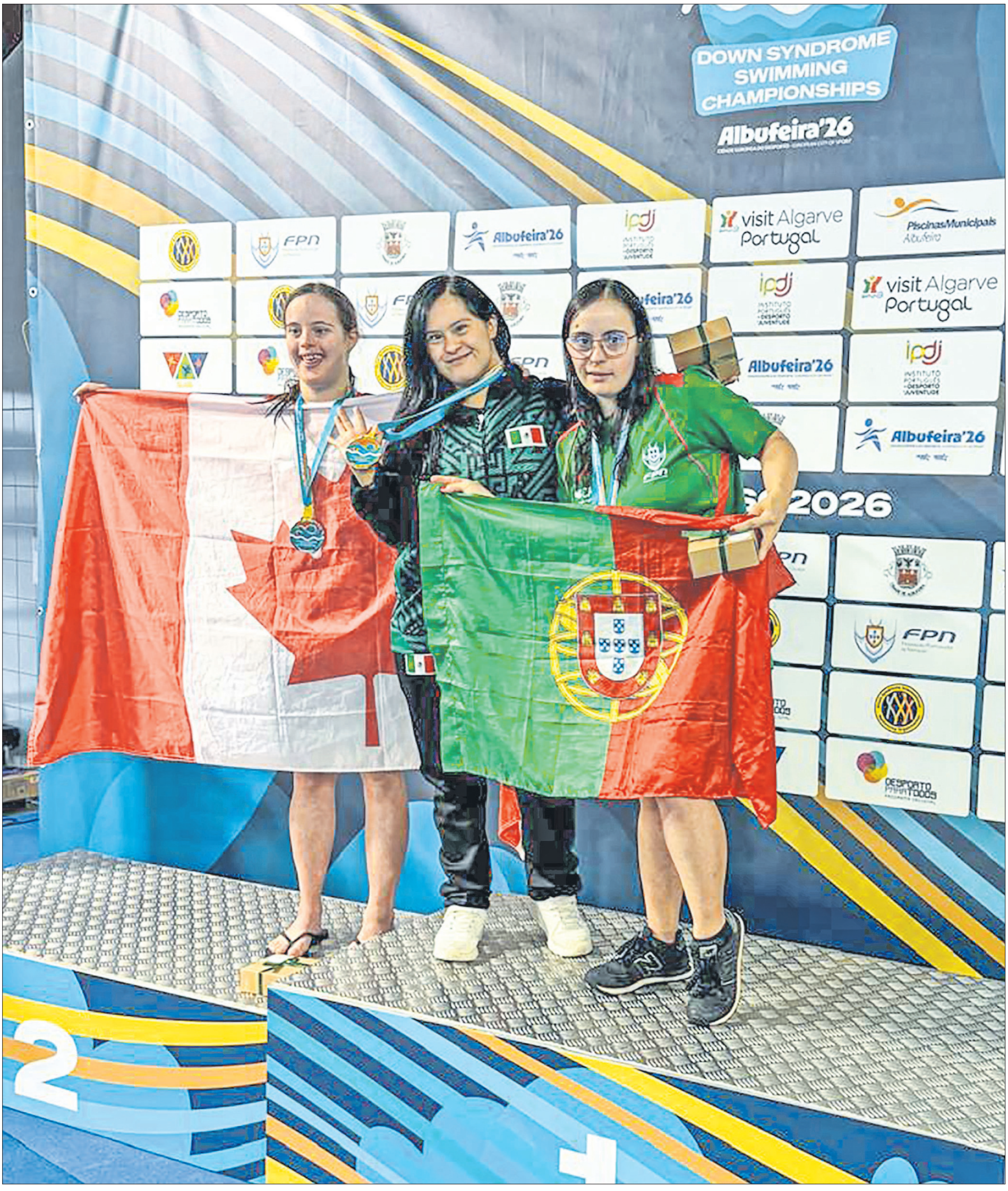


La Jornada Hidalgo

Sábado 7 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA CHIHUAHUENSE Melissa Alvarado Nevárez se llevó el oro en 200 metros mariposa, con lo que terminó su participación en el Campeonato Mundial de Natación Down Albufeira 2026. En el podio, la acompañan la canadiense Julia Lane, quien obtuvo la plata y el bronce fue para la local Filipa Reis. La delegación tricolor cerró su participación en el certamen, que se realizó en Portugal, con un total de 23 medallas: cuatro preseas de oro, ocho de plata y 11 de bronce. Foto Conade

DEPORTES / P 15

Editorial Almadía ratifica el premio al narrador David Silva, acusado de usar IA

El sello y el jurado confirmaron la decisión en conjunto // La revisión se hizo a partir de los materiales aportados por el autor sobre el proceso de escritura, dice el comunicado

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID



▲ El autor peruano David Silva Rojas en una imagen tomada de su cuenta de Instagram.

La editorial oaxaqueña Almadía, que hace años comenzó su expansión en España, emitió un comunicado en el que confirmó el primer premio de novela Almadía-Ventosa Arrufat al escritor peruano David Silva Rojas, quien fue señalado de haber utilizado la inteligencia artificial (IA) para escribir su relato en "99 por ciento" de probabilidad.

Cuando salió a la luz pública el escándalo, a raíz de un reportaje publicado por el periódico español *El País,* el sello pidió tiempo para analizar con calma el texto y escuchar los argumentos del autor antes de tomar una decisión, ya que la única "prueba" que había en su contra, y en la que se basó la noticia del diario español, fue haber sometido la novela a la revisión de la aplicación Pangram, que también se basa y funciona con IA, y que en muchos casos ha emitido dictámenes erróneos.

El comunicado con el que ratifican su confianza en el escritor Silva Rojas fue firmado tanto por el equipo editorial de Almadía como por la sociedad Ventosa Arrufat, así como por las tres integrantes del jurado que avalaron la decisión en su día y que en ningún caso apreciaron indicios del uso de IA en su escritura, la mexicana Cristina Rivera Garza, la ecuatoriana Mónica Ojeda y la argentina Selva Almada.

El pasado 23 de octubre, el diario *El País* publicó un reportaje con una supuesta investigación en la que afirmaba que la novela *Donde el agua trabaja* había sido escrita "99 por ciento" mediante IA; es decir, que el autor se había limitado a dar instrucciones a esta herramienta tecnológica para que elaborara un texto acorde a lo que él quería, pero en cuyo proceso creativo ni en su redacción había intervenido el autor. La noticia estaba firmada por los periodistas Jordi Pérez Colomé, Elizabeht Duval y Kiko Llaneras, quienes basaron sus conclusiones en los resultados de la aplicación Pangram, herramienta que se utiliza para detectar el uso de IA en textos, pero que, paradójicamente, su única fuente de alimentación programática y teórica se basa en la propia IA.

Tras la publicación de la noticia, que se hizo viral al momento y convirtió al autor y a la editorial en la diana de las redes sociales, donde fueron acusados de fraude y gravemente insultados, Almadía pidió abrir un periodo de reflexión para analizar con calma la situación, escuchar al autor, ver sus manuscritos, conocer el proceso interno de confección de la historia novelada, que, si existía, sería la prueba irrefutable de que la autoría era netamente de Silva y no de la tecnología.

Después de dos semanas de silencio, en el que nadie de la editorial quiso hablar del asunto, finalmente llegó el veredicto en un "comunicado final", con el que aspiran a dar por concluida la controversia y en el que confirman el premio y su confianza en el escritor galardonado: "Este premio reúne el trabajo y la confianza de muchas personas. Por respeto al autor, a las juradas, a la Sociedad Ventosa Arrufat y a los lectores, Editorial Almadía decidió realizar una revisión de *Donde el agua trabaja.* Tras concluirla, la editorial reitera su confianza en David Silva Rojas y mantiene el fallo del primer Premio Internacional de Novela Breve Almadía-Ventosa Arrufat. Quienes suscribimos este comunicado compartimos esa confianza y respaldamos la decisión".

Más adelante explican que "la revisión se llevó a cabo a partir de los materiales aportados por el autor sobre el proceso de escritura de la novela. David mantuvo en todo momento una actitud abierta y disposición para colaborar, atender las preguntas de la editorial y aportar la información solicitada".

Almadía fundamentó su juicio en criterios humanos, a partir del conjunto de la información examinada, su relación con la obra y las conversaciones sostenidas con tecnólogos, abogados y peritos lingüísticos durante el proceso".

Además, reiteran que el fallo del jurado "fue una decisión literaria, tomada a partir de la lectura de las obras que concursaron". Y, aunque si bien advierten que entienden las dudas surgidas al respecto, "también creemos que los resultados de una herramienta de detección no bastan por sí solos para dar por demostrado cómo se escribió una obra. Cuando está en juego la reputación de alguien, es necesario escuchar a las personas involucradas, dar tiempo para sus respuestas y examinar el conjunto de la información disponible".

También hace referencia a la noticia publicada en el diario español: "La cobertura de este caso en uno de los periódicos de mayor alcance en lengua española nos lleva a reflexionar sobre el poder de las palabras y la responsabilidad de quienes las pronunciamos. A nuestro juicio, no siempre se distinguió con suficiente claridad entre una sospecha y un hecho demostrado, y eso tuvo consecuencias para el autor, las juradas y la editorial. La capacidad de amplificar una afirmación exige también cuidado hacia las personas sobre las que se informa. Nos parece importante señalarlo, no para cuestionar el legítimo ejercicio del periodismo, sino porque creemos que reflexionar sobre sus consecuencias es también una forma de ejercer esa responsabilidad. En ese sentido, una disculpa por parte del diario sería, a nuestra manera de ver, un gesto de respeto y consideración".

> *Una disculpa del diario sería un gesto de respeto y consideración*

Yo no he visto ninguna prueba: Elizabeth Duval

Tras la difusión del comunicado oficial de la editorial, Elizabeth Duval, una de los autores del texto publicado en *El País,* compartió en la red social X que si se aportaran pruebas y explicaran "en qué consistió la investigación interna, yo, al menos, no tendría ningún problema ni en disculparme ni en retractarme públicamente. Pero pedir fe en un comunicado es tanto como pedir fe en Dios".

Sostuvo: "A día de hoy, yo no he visto ninguna prueba ni investigación interna que desmienta la investigación que llevó a cabo *El País* a propósito de *Donde el agua trabaja,* de David Silva Rojas".

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

La 46 MNT en Querétaro busca ser un diagnóstico de este arte en el país

OMAR GONZÁLEZ MORALES

La 46 edición de la Muestra Nacional de Teatro (MNT) llega por primera vez a Querétaro con 47 puestas en escena provenientes de 30 estados, así como nuevos laboratorios de experimentación teatral. Esta fiesta cultural, que se inició el 5 de noviembre y concluirá el 14 del mismo mes, busca ser un diagnóstico sobre esta disciplina a escala nacional.

"Es un trabajo que empezamos en noviembre del año pasado; ha sido intenso, pero muy gratificante. Hemos descubierto cosas que no esperábamos en Querétaro: sus espacios, su organización han sido detonantes para imaginar la muestra. Esta es una actividad central para los 80 años del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), porque hubo un antes y un después con la fundación de este instituto", informó en conferencia Luis Mario Moncada, coordinador Nacional de Teatro.

Según los organizadores, la inversión para esta edición fue de 12 millones de pesos, los cuales fueron aportados por el Inbal y el gobierno de Querétaro. La MNT contará con 700 participantes, 420 de ellos de diferentes partes del país. En el encuentro destacaron que la mayoría de los espacios son cercanos y que habrán funciones en otros cuatro municipios.

La titular de la Secretaría de Cultura de Querétaro, Ana Paola López, comentó: "Tenemos que transmitir el valor y la importancia de acercar el arte a las nuevas generaciones. Queremos generar nuevos públicos que encuentren en el teatro el pensamiento crítico y saber hacer comunidad".

Una de las responsables de la organización de la 46 MNT, Sara Pinedo, señaló que las actividades paralelas a la muestra coadyuvan a la totalidad del encuentro, "presentaremos un repertorio de la revista teatral *Repositorio,* de la Universidad de Querétaro. También habrá un módulo de Indautor".

Esmeralda Aragón, otra de las encargadas del festival e integrantes artísticos, afirmó: "Hay cosas que tienen que ir evolucionando y revolucionando; teníamos que pensar en la participación de otras entidades en la MNT. Pusimos la mirada mucho en el sur, en lugares que no habíamos mirado. Nos enfocamos en hacer obras para todos los públicos", concluyó.

Como parte de las actividades de la MNT, los promotores Anita y Paco Rabell recibieron ayer la Medalla Xavier Villaurrutia de forma póstuma, por haber creado el Corral de Comedias, donde se realizó el homenaje.



"No podemos confiar en detectores de IA sin saber cómo fueron entrenados"

"Desconocemos qué hacen o qué miden; incluso, para qué fue utilizada esa tecnología", señala Fernanda López, lingüista forense de la UNAM

MÓNICA MATEOS

Antes de hacer cualquier acusación sobre uso "ilegítimo" de inteligencia artificial (AI) al redactar textos, "hay que entender primero cómo funcionan esos sistemas", pues los softwares con los que en la actualidad se determinan porcentajes de intervención de una IA en diversos escritos son una suerte de cajas negras para la mayoría de los usuarios; es decir, "no sabemos qué hacen, qué miden ni cómo. No se puede confiar en un resultado sin entender qué tiene la máquina adentro", dice Fernanda López Escobedo, especialista en lingüística forense computacional.

En entrevista con *La Jornada,* la también académica de la Escuela Nacional de Ciencias Forenses de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) considera que en su ámbito no tendría validez la acusación que se hizo contra el escritor peruano David Silva Rojas, cuya novela *Donde el agua trabaja,* ganadora del premio Almadía Ventosa-Arrufat, fue analizada en la plataforma Pangram la cual arrojó que fue escrita 99 por ciento por una IA.

Por el contrario, quienes hicieron la "denuncia" tendrían que explicar la manera por la que confiaron en tal "dictamen" apoyándose en un software, cuyo funcionamiento es poco probable que conozcan y entiendan.

"No basta decir: 'ah, pues utilicé la herramienta y este fue el resultado que me salió'. Desde el punto de vista forense no es un argumento viable. Un perito no puede nada más asegurar: 'hay un 90 por ciento de coincidencia, dice esta herramienta'. Sí, pero por qué, qué metodología utiliza, qué mide, qué frecuencia de palabras, en qué idioma, qué aspectos del idioma".

A manera de ejemplo, López Escobedo recuerda el fraude tecnológico de la llamada Ouija del Diablo, un falso "detector molecular" de drogas y armas que entre 2004 y 2012 compraron varias dependencias del gobierno federal y algunas estatales (como Michoacán) con una inversión total de unos 450 millones de pesos. El aparato era una caja de plástico unida a una antena metálica que supuestamente giraba cuando detectaba drogas, armas o explosivos a distancia. Al final se descubrió que dentro no había nada y quien giraba la antena era la persona que portaba la cajita.

"Ese aparato se vendió como si fuera un secreto industrial y es un poco lo mismo que está pasando con plataformas que 'detectan el uso de IA': desconocemos qué hay adentro de sus cajas negras, por eso no podemos tomar esos resultados como algo totalmente certero, pues caen en muchos errores. En el ámbito forense esas situaciones han sido muy evidentes ante la evolución de la tecnología, por eso necesitamos saber qué hay detrás, qué algoritmos utilizan. Se ha visto, por ejemplo, que los primeros softwares que existían para reconocimiento de voz estaban entrenados con lenguas que no eran del español, por ejemplo, el ruso.

"En cuanto a la escritura, las nuevas herramientas de IA son muy buenas analizando qué gramática es típica en el inglés, pero no en otros idiomas, pues además cada lengua tiene variantes, y el estilo de los autores también es diferente. Habría que saber con qué tipo de textos en español se entrenó Pangram, ¿son representativos? Sabemos que la literatura cambia a lo largo del tiempo y hay ciertas corrientes que tienen cierto estilo que las caracteriza; entonces, si nosotros queremos identificar a un autor actual, no le vamos a meter al software literatura novohispana. Es bien importante conocer si los datos con los que se entrenó son representativos ante lo que alguien quiere contrastar o confrontar en el caso de los textos. Si el autor que se analizó es peruano, ¿la IA se entrenó con literatura de autores peruanos?"

La especialista considera que también hay que preguntarse si es que hubo uso de IA, ¿para qué fue, ¿corrección de estilo, ortografía, sintaxis?, "porque aquí hay otro punto que es muy importante entender: cuando le pedimos a una IA: 'escríbeme un poema' o 'escríbeme un cuento', no lo está inventando, está mezclando toda la información que ya tiene. En cambio, la literatura es la experiencia de vida de un autor, eso es la creatividad, lo que se vive en el día a día. Una inteligencia artificial no tiene vida, no es consciente, tiene la información de los textos que le dan para entrenarse, textos que tendrán que seguir alimentándola para que pueda ir cambiando conforme la sociedad se va transformando. Si no le diéramos más escritos, se quedaría en la sociedad actual, en lo que se vive hoy día, pero no en 20 años".

–¿Qué podemos hacer para no pensar que los autores que usan IA son unos delincuentes, como nos quieren hacer creer?

–Lo primero es quitarnos la idea de que la IA es totalmente negativa en el campo de la literatura o todo lo que tenga que ver con una producción artística. Hay que asumir que la IA es una herramienta que se va a seguir usando, aunque aún se le tiene miedo y no se le entiende. No podemos pensar que la vamos a dejar de utilizar, eso no va a pasar, al contrario, va a haber más y más. En la producción literaria esto significa que hay que establecer límites de uso, y esos límites tienen que ver con la ética, preguntarnos ¿cuál es el objetivo del uso de la IA en mi obra? Si el objetivo es meter nuestro texto a un concurso literario y lo que hago es imitar el estilo de García Márquez, eso es trampa, sobre todo si no me atrevo a decirlo. Pero para corrección de estilo, para una traducción, se puede usar IA y ser transparentes, poner al final del texto que se usó esa herramienta. No hay que satanizar a la IA, estamos ya conviviendo con ella, pero hay que tener las reglas muy marcadas.

▲ **Fernanda López Escobedo, académica de la Escuela Nacional de Ciencias Forenses de la UNAM.** Foto Germán Canseco

Más de 800 chicos mostrarán hoy las expresiones de sus culturas en la fiesta Voces Vivas

Provienen de 183 Semilleros Creativos // Darán a conocer en el Zócalo el resultado de su campamento creativo

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

Niños y jóvenes levantan la alegría en colectivo. Compartieron saberes, lengua y amistad en el campamento creativo que reunió a más de 800 chicos y chicas de 183 Semilleros Creativos en el Centro Vacacional IMSS Oaxtepec, en la preparación de la Fiesta de Culturas Comunitarias Voces Vivas: Salvando al Fuego, que se realizará hoy en el Zócalo de la Ciudad de México a las 19 horas.

La Jornada atestiguó el entusiasmo de participantes de esta iniciativa, y el reconocimiento de tradiciones y expresiones artísticas nacionales y el compromiso con sus comunidades de origen.

La adolescente oaxaqueña Dulce Alejandra Pérez Toro –alegre, desenvuelta y segura– compartió con este diario su orgullo de provenir de la Sierra Juárez y sus montañas. "Somos de donde son los sones y jarabes. Tierra de músicos. Vivo dentro de la música".

En los alrededores revolotean otros de los bailarines, que por momentos interpretaron mariposas. Un poco más allá, decenas de integrantes de los coros conversan o se relajan tras su energética participación en el ensayo general. Continúa la música desde el lado de la orquesta del Sistema Nacional de Fomento Musical.



▼ **Los participantes compartieron saberes y tradiciones de sus comunidades de origen.** Foto cortesía de la SC

"Me enfoqué más ahora; se ve poco a mujeres músicas. Es más de los hombres, incluso en la composición. Hoy día hay más mujeres intérpretes, pero muy pocas componen", apuntó Pérez Toro.

La saxofonista está determinada a convertirse en "una compositora que mantenga la tradición. Esos sones lentos que se disfrutan, bailables, pero también que todo el mundo vea que las mujeres también podemos transmitir el arte de la música. Es una de mis metas: ser un ejemplo para las mujeres, inspirar a niñas y jóvenes".

La joven tiene la convicción de hacer piezas alegres. "Si una mujer está triste, la comida no sabe rico. Una mujer que esté feliz cocinando, es escribirlo, transmitir eso. También, la medicina tradicional, que normalmente son las mujeres quienes la hacen. Hay cantos, versos dentro en ella. Ponerles música sería enriquecer la cultura, recuperar tradiciones".

Desde la dirección de Voces Vivas: Salvando al Fuego, la dramaturga Jesusa Rodríguez comentó a este diario que esta fiesta es hermosa "porque los niños traen la pureza y la naturaleza en el corazón. Hablan desde lo más profundo de México y saben vivir en comunidad. Cuando llegan aquí hacen milpa con rapidez. Aprendes mucho, porque son muy sabios.

"Tienen algo increíble. Las niñas de danza, si un rato las ves trabajar, ves la vocación y quien va a ser *prima ballerina,* otra será actriz". Después de ocho días de trabajo, los pequeños "parecen artistas profesionales. Les cambia la vida bailar, cantar y expresar sus lenguas, que fueron tan reprimidas tantos siglos".

La también actriz adelantó que la próxima presentación será "una experiencia casi de purificación ritual en el Zócalo, espacio que tiene esa fuerza ancestral. Ahí vamos a tener una gran sorpresa: un dispositivo gigante de madera en forma de quincunce (símbolo que representa las esquinas del mundo)".

Rodríguez previó que el público de este sábado estará feliz, "porque se va a contar una historia antigua que involucra también la vida moderna, lo que los niños viven con la migración de sus padres y volver a verlos. Se trata de no folclorizar sus culturas. No es la reinterpretación del mundo indígena, es el mundo indígena".

Un sorprendido y algo tímido Salvador Mendoza Molina, de Pamatácuaro, del michoacano municipio de los Reyes, cuenta que le gusta cantar en purépecha, como *Male Betulia* y *Male Rosita.* Ambas pirekuas de amor, explicó, "hablan una persona muy linda que nunca la puede olvidar y que la va a seguir amando".

La joven hablante de amuzgo, Cataleya (Tlacoachistlahuaca, de Guerrero), se involucró cuando le contaron que había un acto de coro en lenguas. Su familia está de acuerdo en que cante, porque "es muy bonito", relató. En este campamento tuvo contacto con muchos jóvenes del país, que le han "enseñado palabras en otros idiomas".

Desde Tzompantepec, Tlaxcala, Alitza Carrasco García participa contando en español la historia de Voces Vivas: "Un rayo cayó sobre la milpa. El maíz más viejo se prendió y no lo apagó la lluvia. Una abuelita sabia tomó un grano de ese maíz y lo llevó a su casa. Lo sopló con cuidado y le dio de comer hojas secas. Así nació el fuego".

La niña de 11 años Flor de María Sabino Martínez, hablante de tének y proveniente de Tampemoche, San Luis Potosí, compartió: "Me gustan los perros y gatos", y dice que quiere aprender otras lenguas, así como "andar ensayando por ahí para presentar el acto en México, en el Zócalo el sábado 7".

Original y Salvando al Fuego, para dignificar la grandeza identitaria del país: Sheinbaum

ALMA E. MUÑOZ
Y ARTURO SÁNCHEZ

Este fin de semana se realizará la Fiesta de Culturas Comunitarias Voces Vivas: Salvando al Fuego en el Zócalo capitalino, y del 12 al 15 de noviembre, tendrá lugar la décima edición Original, en el Complejo Cultural de Los Pinos, actividades que buscan dignificar la grandeza cultural de México y lograr precios justos para los artesanos, informó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

La mandataria destacó ayer en la mañanera la importancia de que los artesanos puedan vivir dignamente de su trabajo, sin regateo, con una venta estimada en Original de prácticamente 99 por ciento de sus obras.

Asimismo, resaltó en niñas y niños de pueblos originarios "la recuperación del legado", al admitir que aún existe discriminación contra quienes hablan una lengua originaria y por vestir textiles creados con sus manos.

Sheinbaum Pardo señaló que ambos encuentros son para "reconocer, dignificar y estar orgullosos de la grandeza cultural de México, además de una calidad excepcional".

La secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, informó que este sábado, a partir de las 17:30 horas, se inicia el acceso a Voces Vivas, "el acto cultural más grande de nuestro programa de educación artística comunitaria en un espacio público", con la dirección de escena de la actriz Jesusa Rodríguez.

Participarán más de mil niñas y niños de 181 municipios de 28 estados del país, que "provienen de las casas Cuicallis, enfocados en la preservación de las lenguas a través del canto y de la poesía".

Además, dijo, estarán los Semilleros Creativos de música, teatro, danza y parte de los coros infantiles michoacanos". Mencionó que habrá una puesta de escena monumental sobre *La historia del Tlacuache y el fuego,* relato tradicional en pueblos wixárika, chatino y zoque-popoluca, con la participación de los pequeños, una orquesta y un coro monumental en 17 lenguas.

Marina Núñez, subsecretaria de Desarrollo Cultural, explicó por su parte que Original es el encuentro de arte textil decorativo y utilitario más grande de América Latina, con la participación, en esta ocasión, de más de 580 artesanos del país.

Se exhibirán alrededor de 174 mil piezas y "tendremos un impacto al cerrar el año con 12 mil 535 personas artesanas con las que se ha trabajado a lo largo de este año", lo que contribuye, agregó, a mejorar las economías locales sin intermediarios.

Indicó que una de las de las novedades es el programa Original de profesionales, que reunirá a quienes forman parte del ecosistema artesanal –como promotores, divulgadores, gestores y comercializadores–, "para construir esquemas de interacción y modelos de colaboración más justos y dignos".

“El trasfondo social en mi música es inevitable”, reconoce Leopoldo Novoa

El compositor estrenará hoy una *suite* en el 48 foro de Música Nueva Manuel Enríquez, en Bellas Artes

ÁNGEL VARGAS

La música de Leopoldo Novoa –más allá de lo estrictamente sonoro– surca por dos grandes cauces: un fuerte sentido de identidad latinoamericana y un ineludible trasfondo social. Es una impronta que reafirma en la *suite Historias para piano,* cuyo estreno mundial tendrá lugar hoy a las 19 horas, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes como parte del 48 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, con entrada libre.

Este encuentro musical comenzó ayer y concluirá el 21 de noviembre en 24 sedes de nueve entidades de la República Mexicana. Constará de 14 actividades académicas y 47 conciertos, con 51 estrenos mundiales y 58 premieres en México. Estará dedicado a su fundador, el compositor y violinista Manuel Enríquez (1926-1994), de quien este año se celebra su centenario, y rendirá asimismo homenaje a la compositora finlandesa Kaija Saariaho (1952-2023).

Nacido en Colombia en 1958, pero naturalizado mexicano, Novoa explica que con su trabajo musical busca “ubicarme y reafirmar mis raíces”. Considera que en América Latina existe una identidad muy fuerte, derivada de una historia y una cultura en común, pero también de luchas por preservarse como países y culturas.

“Cuando me preguntan si soy colombiano, claro que lo acepto, pero si me dicen que soy mexicano, también. A mí se me agrandó la patria”, sostiene.

En entrevista, precisa que la obra a estrenar la compuso alrededor de hace 15 años por encargo de su amiga María José Alvear Cerón –a quien está dedicada– para graduarse de pianista en el Conservatorio de Bogotá.

En esa primera versión, sólo constaba de tres danzas. La cuarta la hizo en México con un apoyo del Sistema Nacional del Creadores y luego sumó una quinta. Es una obra, explica, que se construye con trabajos rítmicos y fraseos de danzas tradicionales latinoamericanos, pero con lenguaje y armonías contemporáneas.

“Mi intención es jugar con las rítmicas y el fraseo de las danzas tradicionales, pero usando un lenguaje más contemporáneo. Quisiera trazar un puente con esos fraseos reconocibles y llevar al público a un espacio más próximo en términos temporales, con sonoridades nuevas”, señala.

El interés de Novoa por la música tradicional se remonta a la infancia, y desde entonces es un elemento indisociable de su vida tanto personal como artística. “Es una música que siempre ha estado presente”, dice.

Aclara que a la par de sus estudios en el conservatorio, primero en el de Colombia y luego en la hoy Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, también era intérprete de géneros tradicionales. “Es una música que brinda gran aprendizaje; por ejemplo, el sentido del fraseo. Para aprender eso, la música tradicional es la gran escuela”.

Como indica su nombre, la *suite Historias para piano* está construida a partir de cinco historias, cuyos títulos son un guiño a los antiguos relatos de caballería, detalla el autor.

La primera es *Porro cadereado que viene del futuro buscándose a sí mismo y fracasa;* le sigue *Bambuco desnudo que se pierde en la blanca inmensidad de un piano negro,* escrita sólo para teclas blancas. Por la duración del concierto de este sábado, no se tocará la tercera *suite: Danza acampanada del reloj del campanario a las 12 de la noche después de todo lo que pasó en el día,* escrita en memoria de los mártires de una batalla entre paramilitares y la guerrilla de hace unos 20 años en Colombia.

Luego vendrá *Calipso colapso que baila con la alegría y el valor de los muchachos que buscan un mundo mejor,* otra pieza en memoria de jóvenes que fueron asesinados a finales del siglo XIX en esa nación sudamericana al protestar en demanda de educación. Cerrará con *Currulao acosao perseguido por el ESMAD por reclamar derechos,* otro tema de corte social, pues el ESMAD es el Escuadrón Móvil Antidisturbios, unidad especializada de la Policía Nacional de Colombia que fue desaparecida por el gobierno de Gustavo Petro y que ahora se busca reactivar.

“El trasfondo social es mi música es inevitable, como se mueve el mundo, como se mueve mi primer país natal y como se mueve este segundo”, afirma el compositor.

Novoa también tiene en puerta la premier absoluta de otras dos partituras como parte del programa Composiciones Vivas a Viento Metal, que tendrá lugar el lunes próximo en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, a cargo del quinteto Braxican Brass.



El buceo de las ranas, filme sobre desalojos y migración a causa de las mineras en AL





▲ **Fotogramas del documental *El buceo de las ranas*, del realizador Leyzer Edinter Chiquin Chó**

MERRY MACMASTERS

Los conflictos territoriales, las inundaciones, los desalojos y, por ende, las comunidades en riesgo, relacionadas con temas de empresas extractivas o transnacionales con intereses en diferentes poblados de América Latina, detonaron la historia de *El buceo de las ranas*, largometraje de ficción del cineasta maya de Guatemala Leyzer Edinter Chiquin Chó (Tactic, 1993).

El filme fue uno de los 19 proyectos seleccionados de la octava convocatoria del Estímulo para la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (Ecamc) 2026, organizada por el Instituto Mexicano del Cine.

A raíz de una inundación en el municipio de Alta Verapaz, donde se encuentra Tactic, Chinquin Chó realizó un breve documental al respecto. Hacia ese efecto el realizador y su equipo al efectuar entrevistas para conocer a personas de la comunidad, entraron en contacto con varios niños que habían creado un grupo apodado *La rana*, con la finalidad de rescatar "ciertas pertenencias pequeñas de algunas casas". Así surgió la idea de hacer algo desde "el punto de vista de un niño".

El buceo de las ranas es la historia de una comunidad a la que le llega una notificación de parte del gobierno, que indica que tienen que desalojar porque hay peligro de otra inundación. Sin embargo, resulta que en el transcurso de la cinta Balám, un niño de 11 años y el protagonista, descubre que hay más de fondo.

La película está grabada en español, ya que los actores –en su mayoría no son profesionales– "si bien son de Guatemala, vienen de diferentes comunidades indígenas, entonces cada quien habla un idioma diferente. Para homogenizar el rodaje hicimos todo en español", señala Chinquin Chó. Otro reto fue el clima: "grabamos a lo largo de unas cinco semanas, no obstante en las últimas dos debido a la lluvia tuvimos que reorganizar nuestra forma de trabajar e, incluso, filmar en domingo lo que lo convirtió en un ejercicio agotador".

Para el cineasta, el filme "no es tradicional, ni mucho menos comercial, sino más bien de autor aunque no experimental". Por ejemplo, "el tema es sobre el desalojo, las inundaciones, sin embargo la forma en que está narrado emplea varios géneros que se cruzan, desde el drama, la ciencia ficción y la fantasía. El que estos tres géneros se mezclan en el proyecto fue algo que nos costó mucho hacer, porque si bien no había tanto presupuesto, tratamos de que las cosas se vieran creíbles. Entonces, hay muchas metáforas dentro de la película que, digamos, huye de la realidad".

Formato cuadrado

Respecto su trabajo con Balám, Chinquin Chó indica: "nunca leyó el guion completo. Más bien si tocaban grabar tres escenas, un día antes le contaba un poco y lo platicamos. Lo hice así con él porque cuando hice el *casting* con Frank (Balám) me di cuenta de que era muy hábil para aprender. Como que le daba muchas vueltas al asunto, entonces, no quería aturdirlo con toda la historia. Con los otros personajes sí les di el guion antes y ensayamos. Hubo muy poca improvisación".

El buceo de las ranas está filmado en blanco y negro y está en una proporción de pantalla que no es horizontal, sino cuadrada. Explica: "para mí el tema de los desalojos o de tener un techo y luego no tener dónde dormir, es una transición muy dura. Me parecía, pues, un contraste muy fuerte entre la luz y la oscuridad. Sentí que el blanco y negro me daba el contraste necesario para hablar de situaciones por las que pasan muchas comunidades. De alguna forma siento que los colores sólo distraen a uno".

En cuanto al formato cuadrado, "me da la sensación que así es como el mundo se construye en la actualidad. Es decir, cada vez hay menos espacio para mucha gente y es más cuadrado en el sentido de que todo es muy tradicional. Todo trata de mantenerse como era antes. No se permite mucho la diversidad, ni los pensamientos críticos, ni el cariño o el amor, sino que todo es muy rígido, a lo militar".

–¿Hay algo autobiográfico en el filme?

–Sí, hay varios fragmentos que lo son. He hecho películas con temas que me han tocado presenciar o vivir. En cuanto a *El buceo de las ranas* desde pequeño de lo que más carecí fue un techo. Para mí hablar de un desalojo, de la migración o inundaciones es relevante.

"Trabajo con Cuenca Studios, productora que lleva a cabo el proyecto. Entonces, nos toca viajar por toda Guatemala escuchando un sin fin de problemas. La película recoge toda esa experiencia que hemos tenido a lo largo de estos años en las comunidades al ver los temas de desalojos, de la hidroeléctrica y las mineras."

La idea de *El buceo de las ranas* se remonta a seis años atrás. Un reto de peso ha sido el financiamiento. En esta ocasión, "lo trabajamos con México, Colombia y Panamá. Por suerte contamos con el apoyo de Imcine por medio del Ecamc, que hace alusión a lo que ha sido toda la región indígena maya que abarca desde México y Guatemala".

En Guatemala la industria fílmica no existe como tal, "más bien son proyectos esporádicos. El mío es un país pequeño, sin embargo hay más gente que hace cine, con propuestas de diferentes formas de hacerlo. Nos ha costado mucho por el tema del financiamiento porque en Guatemala no existe. Hay que buscar, pues, otras estrategias como coproducciones o hacer las películas con base en el apoyo de otras personas, de las comunidades que aportan tiempo, algunos recursos o servicios".



Salma Hayek recibe el Premio Humanitario Jane Fonda

Por su labor en defensa de las mujeres y los migrantes

DE LA REDACCIÓN

Durante el acto Women In Film premian a Salma Hayek por su labor en defensa de las mujeres y los migrantes con el Premio Humanitario Jane Fonda. El galardón reconoce la labor de la veracruzana a favor de las mujeres, infancias y migrantes. Salma estuvo acompañada con su esposo, el empresario francés François-Henri Pinault, en el acto que se realizó en el hotel Beverly Hilton.

En la premiación, además se condecoró la labor de otras actrices como Adria Arjona, hija del cantante guatemalteco, quien llegó del brazo de Jason Momoa, su actual pareja.

Al recibir su reconocimiento Salma Hayek mencionó: "Jane Fonda es muy importante en mi vida, nos conocemos desde hace 30 años cuando estuvimos en Ciudad Juárez apoyando a los familiares de las mujeres muertas e hicimos un llamado para que las autoridades pararan esa atrocidad que ya tenía muchos años ocurriendo. Desde ahí nos conocimos y ha sido una inspiración en mi trabajo social y como actriz. Fue una de las primeras mujeres actrices que se dedicaron a la producción. Que ahora me dé el premio me llena de gratitud. Es lo más grande con lo que me han premiado por ser otorgado por mis colegas mujeres que respeto y admiro, es todo para mí".

▲ **Las actrices Salma Hayek (izquierda) y Jane Fonda en el acto Women in Film Honors 2026.** Foto Afp

Confirman investigación a Vadhir Derbez por violación

KEVIN RUIZ

La Fiscalía General de Justicia (FGJ) confirmó que obtuvo una orden de aprehensión contra Vadhir Derbez por el delito de violación, pero quedó sin efecto debido a que el actor obtuvo un amparo.

La investigación, precisó la FGJ, cuenta con datos de prueba suficientes para judicializar el caso por lo que obtuvieron dicha orden de aprehensión por el delito de violación, sin embargo, a raíz de un juicio de amparo promovido por el investigado, dicha orden quedó sin efectos.

Señalaron que, por este motivo, el hijo de Eugenio Derbez puede enfrentar el procedimiento penal en libertad y ser citado a una audiencia inicial sin necesidad de ser detenido, pero que esta resolución no significa que la investigación haya concluido ni exime al investigado de atender los requerimientos judiciales que legamente correspondan.

"A pesar de que Vadhir N y sus abogados han manifestado públicamente su disposición a colaborar con las autoridades, hasta el momento el investigado no ha comparecido ante esta fiscalía", aseguró la institución ministerial.

La fiscalía ha realizado al menos siete gestiones de citación presencial en seis domicilios distintos, sin que hasta ahora haya sido posible concretar la notificación correspondiente.

Luis de Llano incumple proceso judicial con video difundido

DE LA REDACCIÓN

Mediante un comunicado, la representación legal de Sasha Sokol precisó por qué el video de la disculpa pública de Luis de Llano el lunes pasado, incumple el procedimiento judicial establecido para ofrecerla y al mismo tiempo revictimiza a Sokol al divulgar el video sin que ella y la jueza estuvieran de acuerdo con el contenido para autorizar su difusión.

Señala en un primer punto el incumplimiento de la sentencia: "La justicia mexicana, incluida la Suprema Corte de Justicia de la Nación, confirmó la responsabilidad civil de Luis de Llano y lo condenó, entre otras obligaciones, a ofrecer una disculpa pública a Sasha Sokol. Siguiendo el proceso determinado en la sentencia, el juzgado aprobó el texto preciso de la disculpa que Luis de Llano debía ofrecer. Esa decisión está firme y es cosa juzgada. Sin embargo, la disculpa que él decidió publicar es distinta. Bajo la apariencia de un lenguaje jurídico, no pretende modificar la forma, sino el fondo: sustituye el reconocimiento de su posición de poder y responsabilidad por expresiones que presentan lo ocurrido como una relación entre iguales. No sólo está retrasando el cumplimiento de una obligación judicial, sino pretendiendo sustituir el texto aprobado por el juzgado. La disculpa pública no es una concesión suya, sino un derecho de Sasha".

Evitar revictimización

El segundo punto se refiere al incumplimiento del procedimiento judicial: "La jueza estableció un procedimiento para evitar una nueva revictimización: Luis de Llano debía entregar primero la grabación al juzgado, Sasha tenía derecho a revisarla y sólo después de la revisión correspondía a la juez autorizar su difusión. Luis de Llano ignoró todo ese procedimiento, difundiendo una supuesta disculpa que nuevamente revictimizó a Sasha Sokol".

La tercera precisión es sobre una reiterada desobediencia: "Luis de Llano ha desobedecido reiteradamente las órdenes judiciales, lo que ha motivado la imposición de diversas medidas de apremio, incluyendo multas y el arresto que le fue aplicado el pasado 2 de septiembre. Hoy, a pesar de ello, vuelve a desafiar a los tribunales y pretende mantenerse impune respecto de lo que la justicia le ha ordenado.

Cirque du Soleil levanta su Gran Carpa en CDMX

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Como "un momento muy especial, casi una ceremonia", es el levantamiento de la Gran Carpa que albergará *Echo*, la más reciente producción de Cirque du Soleil en Santa Fe, que recibirá a más de 2 mil 400 espectadores.

Antes de estas "mágicas" funciones, que por primera vez llegan a la Ciudad de México –las cuales se realizarán del 12 de noviembre al 3 de enero– otro gran espectáculo significa observar cómo se levantan 51 metros de diámetro de la carpa, que a través de 200 mástiles laterales distribuidos y más de mil 200 estacas de un metro clavadas en la tierra aseguran esa estructura al suelo.

Este laborioso y meticuloso montaje, cuya logística evita cualquier riesgo en la construcción, lo realizan más de 100 trabajadores, incluido el equipo de la compañía, quienes en sincronía colectiva ponen en pie la Gran Carpa y toda la parafernalia de la compañía canadiense, que incluye la villa, con toldos más pequeños destinados a los artistas y vestuarios, así como al área GNP VIP y para diversos servicios.

Este viernes, a cielo abierto y tras el colosal esfuerzo, decenas de trabajadores pusieron en pie por segmentos la lona azul, mirándola de espalda y en sentido de las manecillas del reloj fue tomando la conocida forma, cuya cúpula a 19 metros del altura sobre el suelo, ya se observa desde la avenida Vasco de Quiroga y los puentes que confluyen en ese punto de la alcaldía Álvaro Obregón.



▲ **Aspectos del levantamiento de la Gran Carpa que albergará a *Echo*, en Santa Fe, CDMX.** Foto Jair Cabrera Torres

Mide 51 metros de diámetro

Kevin Albert, publicista de la emblemática compañía, explicó entre decenas de cascos de seguridad y chalecos reflectantes, que la Gran Carpa mide 51 metros de diámetro, además está sostenida por cuatro mástiles de acero de 25 metros y tiene más de 200 mástiles laterales distribuidos alrededor. En promedio, agregó, el montaje del sitio toma siete días, el desmontaje 72 horas y se necesitan más de 70 tráileres para transportar el equipo de una ciudad a otra. El espectáculo ya fue presentado en Querétaro, Guadalajara y ahora cobrará vida en Santa Fe donde cerrará la gira por México.

Luego de levantar la Gran Carpa, dijo Kevin Albert, que "un grupo de trabajadores comienza a poner la paredes de la estructura y tras quedar éstas instaladas se inicia con el montaje de los aspectos técnicos". Un aspecto importante es que el color claro ayuda a contrarrestar los efectos del sol, reduciendo así el consumo de energía y minimizando las emisiones de gases de efecto invernadero.

Destacó: "Este *show* tiene mucha tecnología, pero a la vez van a ver todo lo que caracteriza al Cirque du Soleil, como es la música, la coreografía, el maquillaje y grandes actos acrobáticos".

En el espectáculo *Echo*, el número 20 en formato de Gran Carpa del Cirque du Soleil, "aporta elementos visuales audaces y una estética única a la gira. Está lleno de personajes vibrantes, música inspiradora, luces y proyecciones deslumbrantes, así como proezas acrobáticas nunca antes vistas. Todos los elementos llevan al público a un viaje a través de un universo de color, asombro e infinitas posibilidades".

Historia de conexión

Echo, describió el publicista, "es una historia de conexión, intención y las uniones simbióticas entre los seres humanos y el reino animal. Impulsado por el poder del cambio, la esperanza de la juventud y el valor de la empatía, el espectáculo sigue a una joven llamada Future quien se adentra en un mundo fantástico que explora el vínculo sagrado entre los animales y la naturaleza".

Cuando la protagonista y su fiel compañero Ewai se encuentran con un misterioso Cubo, rápidamente aprenden cómo sus acciones tienen el poder de dar forma a este mundo y, que si existe unión, se podría reconstruir el planeta para crear un mundo con el todos sueñan vivir.

Cirque du Soleil, durante más de cuatro décadas, ha desafiado los límites de la imaginación, llevando su visión creativa a una amplia variedad de formatos artísticos, incluidos espectáculos itinerantes y residentes, producciones de temporada, obras teatrales, entre otras. Desde su fundación en 1984, ha inspirado a más de 430 millones de espectadores en seis continentes y 86 países. La empresa canadiense emplea actualmente a más de 3 mil personas, incluidos más de 900 artistas que representan a más de 80 nacionalidades.



Dos agentes en el ocaso chileno

LEONARDO GARCÍA TSAO

En este mundo traidor de la cinefilia, cada vez hay menos realizadores en los que uno puede confiar. Uno de ellos es el británico Martin McDonagh, quien lleva cinco largometrajes muy meritorios.

El quinto es *Caballo salvaje nueve* que, curiosamente, guarda muchos rasgos en común con el anterior *En Brujas* (2008). De hecho, pueden considerarse películas hermanas. Si en esta los protagonistas eran un par de matones a sueldo, en la nueva se trata de un par de agentes de la CIA que han cometido varios crímenes internacionales en contra de la democracia. Las acciones de ambas se sitúan en lugares turísticos –la ciudad medieval de Brujas y la chilena Isla de Pascua, respectivamente– y uno de los asesinos muestra interés cultural por cada sitio.

La relación entre ambos es de amistad, aunque se llevan muy duro, lo cual le permite a McDonagh relucir su talento para los diálogos chispeantes, que son un regalo para hacer lucir a sus actores (el cineasta parece tener una obsesión por burlarse de los enanos, detalle que no debe apreciar la gente menuda). Y si bien hay un jefe –al que odian– que les manda órdenes, los matones actúan según su propio código.

Los casi veinte años que han transcurrido entre las dos realizaciones, le han permitido a McDonagh pulir su estilo y encontrar elementos hasta emotivos



▲ **Carteles de la película *Caballo salvaje nueve* protagonizada por la actriz chilena Mariana Di Girolamo, en Santiago.** Foto Afp

detrás del cinismo y la violencia. En consecuencia, los personajes son más complejos. El septuagenario Chris (John Malkovich) es el excéntrico, pues tiende a hablar de más de sus operaciones clandestinas delante de extraños. Y, para mayor afrenta a sus superiores, piensa publicar sus memorias, operación cada vez más difícil pues padece de cáncer terminal y eso afecta su memoria. En cambio, el más joven Lee (Sam Rockwell) actúa como tabla de resonancia a las barbaridades dichas por su mentor y es más discreto; y, según se revela, tiene una misión ulterior: liquidar a Chris como un acto de muerte asistida.

Ambos se encuentran en Santiago de Chile para fraguar el golpe de Estado que va a derrocar al gobierno de Salvador Allende, en septiembre de 1973. En un paréntesis, el par viaja a la Isla de Pascua, porque el primero quiere conocer las "cabezas gigantes" del lugar y admirar los caballos salvajes que habitan la isla, con uno de los cuales tiene una especial conexión.

En una de las subtramas, Chris intenta coquetear con un par de atractivas jóvenes chilenas, Mónica (Mariana Di Girólamo) y Alicia (Ailín Salas) que, como son de izquierda, se indignan ante los comentarios políticamente incorrectos del agente, quien les asegura el gobierno de Allende va a ser efímero. Eso y la presencia del cantautor Víctor Jara hablan con melancolía de un mundo que está a unos días de extinguirse, al igual que Chris.

Caballo salvaje nueve es ferozmente chistoso, pero la risa se atora en la garganta cuando nos damos cuenta de que nuestros simpáticos héroes son un par de hijos de puta, fraguadores de golpes de estado en un sinnúmero de países incluyendo Estados Unidos. (Chris sugiere haber participado en el asesinato de John F. Kennedy y hasta carga con un rifle de mira telescópica, tal vez el arma mortal).

Aunque Malkovich y Rockwell son ambos estupendos actores, es el primero quien brinda uno de los mejores papeles de su distinguida carrera. Gracioso, cínico y hasta conmovedor, el personaje de Chris es el rostro más fascinante que ha mostrado la CIA en su retrato cinematográfico.

Caballo salvaje nueve
(*Wild Horse Nine*)
D y G: Martin McDonagh / F. en C: Ben Davis / M: Carter Burwell / Ed: Mikkel E.G. Nielsen / Con: John Malkovich, Sam Rockwell, Steve Buscemi, Mariana Di Girólamo, Parker Posey / P: Blueprint Pictures, Fabula, Film 4, Searchlight Pictures, TSG Entertainment. Reino Unido-Estados Unidos-Chile, 2026.
X:@walyder



PARTIDO DE VIDA O MUERTE PARA LOS FELINOS

Pumas y América chocan en CU; la liguilla y el liderato, en juego

Por primera vez, habrá unidad del C5 en el estadio

ALBERTO ACEVES

Los antecedentes del Pumas-América, marcados por eliminaciones dramáticas y victorias inolvidables, alimentan una histórica rivalidad gestada durante generaciones.

Si la dimensión de un equipo se mide por el arraigo entre su afición, los dos movilizan a cientos de miles en el país y eso define uno de los encuentros más pasionales y de mayor encono en el futbol mexicano.

Mientras las autoridades capitalinas alistan un riguroso operativo de seguridad para hoy en el estadio Olímpico Universitario, el panorama deportivo es drásticamente distinto para cada uno a dos fechas de que termine la fase regular, aunque con idéntico nivel de exigencia.

Los universitarios, al borde de la eliminación, encaran el tramo final del torneo como si se tratara de una eliminatoria directa: ubicados en la décima posición con 20 puntos –a dos de Santos Laguna, octavo clasificado–, sólo ganar garantiza mantener con vida sus aspiraciones de liguilla. Una derrota sentenciaría su curso.

El primer examen exige superar al líder del torneo. El América comanda la clasificación con 29 puntos igualado con Guadalajara y Cruz Azul, pero con mejor diferencia de goles, y llega con la espina clavada tras la eliminación en los cuartos de final del pasado Clausura 2026.

"El equipo tiene ganas de volver a enfrentarlos", reconoce el lateral azulcrema Israel Reyes. "No hablamos de deuda, pero los clásicos se tienen que ganar. Existe una rivalidad muy fuerte que también se vive en lo emocional; el torneo pasado nos quedamos con la ilusión de pelear la final y ahora hay deseos de volver a plantarnos contra ellos".



▲ **El capitán americanista Henry Martín (izquierda), cuyo equipo está en el sitio uno de la tabla general.** Foto Club América

Por primera vez, el Centro de Comando, Control, Cómputo, Comunicaciones y Contacto Ciudadano (C5) de la Ciudad de México reforzará la vigilancia en Ciudad Universitaria mediante una de sus unidades móviles, conocidas como C2M, equipada con mástiles telescópicos de 13 metros y cámaras de 360 grados.

El despliegue forma parte del operativo coordinado por la Ciudad de México, bajo las instrucciones de la jefa de Gobierno, Clara Brugada.

"Esta tarea logística es resultado de una estrecha planeación con las autoridades universitarias, tendiendo un puente tecnológico entre el estadio Olímpico y el despliegue policial en las inmediaciones, donde además contamos con una cobertura de 28 cámaras en el perímetro del inmueble", explica el comunicado en la página oficial del C5.

El C2 Móvil ha probado su utilidad en acontecimientos deportivos de gran afluencia, como el clásico de futbol americano entre Pumas CU y Águilas Blancas del IPN o el Gran Premio de la Fórmula 1, en el Autódromo Hermanos Rodríguez.

Mientras, en el armado de los equipos, ambos entrenadores –el argentino Esteban Solari (Pumas) y el uruguayo Guillermo Almada (América)– ordenan sus esquemas entre notables ausencias.

Ausencias

Los felinos no contarán con Sebastián Córdova ni de Cristian Calderón, mientras José Juan Macías continúa en recuperación. Las Águilas registran las bajas de Santiago Bueno, por sanción, tras su expulsión ante Toluca, además de Brian Rodríguez, baja por lesión muscular. Raphael Veiga tampoco está disponible.

"No nos podemos permitir ligar tres partidos sin ganar; no estamos cómodos y hay que corregir", admite Reyes al recordar los encuentros recientes ante Chivas (2-2) y Cruz Azul (4-3) en los que la afición americanista no pudo celebrar un triunfo. No hay margen para el relajamiento porque la parte alta está apretada. Pumas sale con la urgencia de clasificar; es un club grande y no puede quedar fuera. Los dos saldremos con todo. Ganar estos partidos es algo de ley y esperemos que así sea para nosotros."

Con seis puntos en juego, la ecuación es franca para Pumas: necesita encadenar triunfos y aguardar a que Santos o Monterrey tropiecen para meterse entre los ocho mejores de la clasificación. Para el América, el botín pasa por amarrar el liderato general y despegarse definitivamente de Chivas y Cruz Azul en la cima del campeonato.

Auriazules y tuzas, con los últimos boletos

DE LA REDACCIÓN

Pachuca y Pumas sufrieron ayer en la última jornada de la temporada regular de la Liga MX Femenil, pero sellaron su boleto a la liguilla del Apertura 2026, luego de vencer 4-3 al Puebla y 3-1 al Atlético de San Luis, respectivamente.

Las Tuzas, con su figura Charlyn Corral en el ataque, fueron sorprendidas por La Franja en el estadio Hidalgo, que estuvo a un gol del empate y arruinarles el triunfo. En la segunda parte, las dos dianas de las visitantes Kendyl Terrell y Laura Herrera pusieron el marcador 4-3. Pachuca consiguió en la primera mitad una ventaja de 4-1 con un doblete de Charlyn Corral, un tanto de Berenice Ibarra y otro de Aline Gomes. El equipo luchó para llegar a este último partido luego de una campaña irregular, pero las goleadas consecutivas de 5-0 en partidos importantes ante el Necaxa y el Querétaro, contribuyeron a la confianza del equipo, que se ubicó en la cuarta posición con 19 unidades del grupo B, dejando afuera al Atlético de San Luis por diferencia de goles.

En Ciudad Universitaria, Pumas se encargó de imponerse 3-1 al San Luis, aunque batalló para conseguirlo. Con el triunfo, las del Pedregal se colocaron en el tercer sitio del sector B con 20 unidades.

En la primera parte del duelo sólo cayeron goles de penales por ambas escuadras para dejar el marcador 2-1. El conjunto potosino sorprendió en el torneo al ubicarse entre los cuatro clasificados, por lo que tenía un pie en los cuartos de final.

Ayer insistieron para no quedar eliminadas, pero el tanto de larga distancia de la felina Priscila Chinchilla, al minuto 78, quien marcó doblete, las dejó fuera.



▶ **Las tuzas Charlyn Corral y Eudimilla de Sousa celebran el pase a los cuartos de final.** Foto Club Pachuca Femenil

Clásico Nacional

América derrotó 3-1 en su visita al Chivas en el estadio Akron en el clásico nacional del futbol femenil. Ambas escuadras ya clasificadas a la liguilla, acomodaron el orden del grupo B. Las Águilas, actuales monarcas, se afianzaron el liderato con 37 puntos, mientras las Rojiblancas quedaron en segundo con 30.

EL DT NO QUIERE YA HABLAR DEL EX SELECCIONADO

Portugal rendirá un homenaje a Cristiano Ronaldo

Deja un extraordinario legado para el deporte luso, asegura el presidente de la federación, Pedro Proença

REUTERS Y AP
LISBOA

Portugal se comprometió a rendir homenaje a Cristiano Ronaldo, en el mismo evento en el que el entrenador Jorge Jesús dio a conocer su primera convocatoria tras la retirada internacional del capitán, para luego enfrentarse a una avalancha de preguntas sobre la ruptura que precedió a su marcha.

El jugador, de 41 años, anunció su decisión en las redes sociales el jueves, poniendo fin a una carrera con la selección portuguesa que abarca 234 partidos y 146 goles. El presidente de la Federación Portuguesa de Futbol, Pedro Proença, prometió rendir homenaje a la contribución de Ronaldo, aunque no confirmó si el delantero aceptará disputar un partido de despedida.

"Ningún homenaje será jamás suficiente para agradecerle todo lo que ha hecho por el futbol portugués, por Portugal", declaró Proença antes de dar a conocer la convocatoria. "Haremos todo lo posible para honrar el legado que nos deja. Todo lo que ha hecho merece un homenaje y celebrarlo".

Jesús convocó a siete caras nuevas, entre ellas cinco jugadores de la selección Sub-21, para los partidos de la Liga de Naciones de noviembre contra Gales y Dinamarca, pero la ausencia de Ronaldo acaparó toda la atención.

El delantero abandonó la concentración de Portugal sin permiso a finales de septiembre, antes de un partido de la Liga de Naciones contra Dinamarca, y no regresó. Días después, alegó que las promesas incumplidas de Jesús fueron el motivo de su marcha.

El director técnico se mostró visiblemente molesto cuando los periodistas le presionaron sobre la disputa, repitiendo en varias ocasiones que quería hablar de sus convocatorias en lugar de Ronaldo.

"Todas mis decisiones se tomaron pensando en el equipo. Como seleccionador, siempre he defendido lo mejor para la escuadra. Estoy en paz con mi decisión", afirmó, insistiendo en que no había rencor alguno y que Ronaldo siguió formando parte de sus planes hasta el anuncio de antier.

"Me enteré cuando nos enteramos todos; no sabía nada al respecto. Estaba jugando, marcaba goles; era uno de los jugadores de mi lista de convocados", sostuvo.

Jesús afirmó que no se había puesto en contacto con Ronaldo desde entonces, mientras Proença señaló que tanto él como el técnico y todo el personal de la federación respetan la decisión del astro, y elogió su liderazgo y su influencia en generaciones de futbolistas lusos.

"La mejor manera de honrarle y rendirle homenaje es admirar su ambición sin límites. Jugar siempre para ganar. No tener nunca miedo de ser el mejor del mundo", comentó. "Gracias por todo, capitán. Este es y siempre será tu hogar".

La última aparición del delantero con Portugal fue el 24 de septiembre, la victoria en casa 1-0 sobre Gales en la Liga de Naciones.

Jesus dejó a Cristiano en el banquillo para el partido siguiente y señaló que no tenía previsto ponerlo de titular en el próximo. El astro de 41 años respondió abandonando la concentración del equipo.

Cristiano se disculpó más tarde. Pero la federación portuguesa de futbol lo multó y lo suspendió del equipo 30 días. En un video extenso publicado en sus cuentas de redes sociales el jueves, el seis veces mundialista, declaró : "llegó el día de devolver la camiseta número 7 de nuestra selección".

TRIBUTO AL FALLECIDO JESÚS DE MIGUEL



▲ El delantero del Tenerife Jesús de Miguel, quien falleció el martes, fue homenajeado ayer en el encuentro Sevilla 0-0 Alavés, que abrió la duodécima fecha de la liga española, y la ceremonia se repetirán en varios encuentros más. Los jugadores de ambos equipos salieron al campo vistiendo una camiseta en la que se podía leer "Siempre en nuestro recuerdo". En tanto, el juez único de competición de las competiciones profesionales rechazó por falta de competencia la solicitud de la Asociación de Futbolistas Españoles (AFE) para suspender los partidos de la jornada 13 de segunda división y trasladarlos a una nueva fecha. Foto @Alaves

Tras polémica por Trump en el Mundial, deja el cargo el jefe jurídico de la FIFA

Trabajó 8 años con Infantino

AP
GINEBRA

El español Emilio García Silvero dejó el cargo de director jurídico de la Federación Internacional del Futbol Asociación (FIFA) tras ocho años de gestión bajo la presidencia de Gianni Infantino y en medio de críticas a los fallos disciplinarios del pasado Mundial.

En un comunicado, la FIFA señaló que García "ha expresado su deseo de emprender un nuevo capítulo en su carrera y regresar a España después de 15 años trabajando en el extranjero".

Como jefe de la unidad legal y de cumplimiento de la FIFA, García supervisó los casos disciplinarios de torneos, las normas del mercado de transferencias y las disputas contractuales a escala global. Asimismo, lideró el traslado del equipo legal del organismo de Zúrich a Miami en 2023.

Durante su gestión, impulsó una mayor transparencia en el área jurídica de la institución mediante la publicación de resoluciones, expedientes y listas de clubes sancionados en el mercado de pases internacional.

"Realmente ha sido un sueño trabajar junto a colegas de todo el mundo para mejorar el marco regulatorio del futbol internacional", afirmó García en el comunicado oficial.

Antes de su llegada a la FIFA, el ejecutivo había trabajado con Infantino en la UEFA –ente rector del futbol europeo– y se incorporó a la sede de Zúrich dos años después de que el dirigente suizo asumiera la presidencia en 2016.

En el reciente Mundial, el máximo organismo del futbol permitió que Folarin Balogun siguiera jugando pese a recibir una tarjeta roja en el partido anterior, después de que el presidente estadunidense Donald Trump presionara a Infantino para que no aplicara una suspensión obligatoria de un partido al delantero de la selección local.

El japonés Kohzo Tashima, un veterano miembro del Consejo de la FIFA que el jueves surgió como el primer rival electoral contra el suizo-italiano, denunció la influencia política "inaceptable" de Trump en la Copa.

Afecta al futbol local la crisis bancaria de Paraguay

AFP
ASUNCIÓN

La crisis bancaria en Paraguay sacude también al futbol. El gremio de jugadores denuncia salarios bloqueados, los futbolistas de la selección nacional se han declarado afectados y la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) mantiene 13 millones de dólares en la entidad intervenida.

La debacle se desató el martes, cuando el Banco Central de Paraguay intervino Ueno Bank debido a problemas de solvencia. Dos días después, el presidente Santiago Peña presentó su renuncia, aunque esta fue rechazada por el Senado, que impulsa un juicio político en su contra a raíz del caso.

El deporte no ha quedado al margen de una situación que golpea a gran parte de la población paraguaya: los futbolistas denuncian salarios retenidos y los integrantes de la *albirroja* se dicen víctimas del colapso financiero.

La Conmebol –el órgano que rige el futbol en Sudamérica– tiene depositados 13 millones de dólares en un certificado de depósito a plazo fijo en dicho banco, según la AFP. No obstante, el informante aclaró que esta cifra representa apenas 2.3 por ciento de los ingresos de la confederación en 2025 y "no afecta en absoluto su operatividad en la región".

Ueno Bank patrocina desde mediados de 2024 la Copa Sudamericana, un vínculo contractual que vence en diciembre y no será renovado. El organismo comunicó que "no hay gran afectación" ni para el torneo ni para la gran final, que disputarán Boca Juniors y Atlético Mineiro, el 21 de noviembre en Barranquilla, Colombia.

La situación es distinta para el torneo local, pues Ueno Bank había invadido con su marca el circuito. "Hay muchos jugadores afectados", dijo el presidente de Futbolistas Asociados del Paraguay, Rogelio Delgado, al diario argentino Olé.

En pocos años, el banco se convirtió en patrocinador de varios de los equipos más importantes de la primera división paraguaya: Olimpia, Cerro Porteño, Guaraní, Sportivo Luqueño y Rubio Ñu.

El campeón del mundo Antonelli, el más veloz en Brasil

AP Y AFP
SAO PAULO

El campeón mundial de Fórmula 1, Kimi Antonelli, de Mercedes, marcó ayer la mejor vuelta en la segunda práctica del Gran Premio de Brasil en Interlagos.

Con un casco inspirado en su héroe brasileño y tres veces monarca del mundo Ayrton Senna, Antonelli fue 0.253 segundos más rápido que Lando Norris, de McLaren, quien había realizado el mejor tiempo en el primer ensayo.

Max Verstappen, de Red Bull, fue el tercero más veloz, a sólo 0.007 detrás de Norris y George Russell, de Mercedes, cuarto. Lewis Hamilton y Charles Leclerc, de Ferrari, fueron sexto y séptimo.

El mexicano Sergio Pérez finalizó en el lugar 20 con su Cadillac y no corrió la primera sesión al ceder su asiento al piloto Colton Herta.

La actuación del italiano Antonelli, de 20 años, fue celebrada por los aficionados en las gradas, que vieron al más joven de la historia en ganar la serie y rendir una vez más un homenaje al fallecido Senna, con visitas a la familia del piloto local y a su tumba en Sao Paulo.

El brasileño Gabriel Bortoleto finalizó octavo con su Audi, mientras Rafael Câmara, de Haas, en su segunda participación en una sesión de F1, terminó en el puesto 16.

Daniel Saborío logra hazaña en Olímpicos de la Juventud

Primer nadador mexicano con dos preseas en la justa mundial

DE LA REDACCIÓN

Desde hace casi seis décadas, México no tenía a un referente internacional en la natación y ahora Daniel Saborío, de 17 años, rompe con esa narrativa. El regiomontano ganó el bronce en la prueba de 200 metros estilo libre de los Juegos Olímpicos de la Juventud de Dakar 2026 y se convirtió en el primer nadador tricolor en ganar dos preseas olímpicas en una misma justa veraniega juvenil.

"Estoy muy orgulloso por ser mexicano y quiero inspirar", señaló Saborío al celebrar un segundo podio. "Me sentía muy confiado. No tenía nada que perder, ya tenía la otra medalla, me sentía sin miedo. No me las imaginaba (las preseas), fue una sorpresa y es como quería que resultara", agregó.

Saborío entró con una confianza poco habitual de los nadadores mexicanos a la piscina del Dakar Aquatic Centre. Su proyección era alcanzar el quinto lugar, pero su buen desempeño lo llevó a conseguir el tercer puesto con un tiempo de 1.49.68 segundos.

Así, acompañó en el podio al húngaro Pápai Olivér, quien fue plata con 1.48.43 minutos, y el ruso Bogdan Toropkin, que se llevó el oro con un tiempo de 1.47.78. La escena la vieron desde lejos sus padres, quienes no pudieron acompañarlo debido a que se quedaron en Madrid al no obtener a tiempo la visa para ingresar a Senegal.



▲ **El regiomontano (carril 4) representa el retorno de los reflectores para el país en la natación mundial.** @COM.México

El abanderado de la delegación tricolor subió hace unos días al podio en Dakar tras obtener el bronce en la prueba de 400 metros estilo libre. Esos resultados le permiten sumarse a la lista de mexicanos con dos medallas en unos mismos Juegos Olímpicos de la Juventud, como los clavadistas Alejandra Orozco y Rodrigo Diego en 2014 y la esgrimista Natalia Botello en 2018.

Desde las hazañas de Felipe *Tibio* Muñoz, quien consiguió un oro en 1968, y de María Teresa Ramírez, quien se llevó un bronce en esa misma edición, México no tenía a un nadador que robara los reflectores como comienza a hacerlo Daniel Saborío.

En el Mundial de Natación Down Albufeira 2026, en Portugal, México cerró con 23 medallas –cuatro oros, ocho platas y 11 bronces–, tras sumar el viernes siete preseas.

Dunia Camacho y Paola Veloz ganaron el oro y la plata, respectivamente, en los mil 500 metros estilo libre, mientras Melissa Alvarado se coronó en los 200 metros mariposa.

El equipo tricolor femenil de relevo se llevó el metal argento en la prueba de 4x50 estilo libre, al tiempo que el equipo varonil fue tercero en su categoría. Otras dos preseas de bronce se obtuvieron con Giovanni Flores (mil 500 metros estilo libre) y Steven Martínez (200 metros mariposa).



NBA: los europeos tenemos más presión, afirma Nikola Jokic

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

Nikola Jokic no tiene cuentas de redes sociales, pero es uno de los cinco jugadores más conocidos de la NBA en la actualidad. El reconocimiento que ha ganado como estrella se basa en su potencial deportivo con una privilegiada lectura de juego y eficacia en sus ataques para liderar a los Nuggets, una combinación peculiar por la cual es considerado el mejor jugador en activo de la liga, incluso una leyenda de este deporte.

Con un título de la NBA, tres reconocimientos de jugador más valioso (MVP, por sus siglas en inglés) y dos medallas olímpicas, el serbio visita México con la franquicia de Denver para enfrentar el sábado a los Pacers de Indiana, en un encuentro que desata grandes expectativas por la participación de Jokic.

◀ **Nikola Jokic en los entrenamientos junto con su equipo rumbo al partido 35 de la NBA en México.** Foto Erendira Palma

"Hay muchos jugadores realmente destacados en la NBA ahora mismo que tienen muchísimo talento, así que no sé si eso sea cierto o no", dijo con ese estilo reservado que lo caracteriza al hablar ahora frente a la prensa mexicana respecto a la etiqueta que le han puesto como el mejor basquetbolista en activo.

Serio, perfeccionista, con una voz grave que resuena con lamentaciones en inglés cuando falla un tiro, Nikola es el centro de la atención del entrenamiento de los Nuggets y los Pacers en la capital mexicana. Mientras algunos de sus compañeros hacen jugadas espectaculares, él examina sus movimientos y los de sus compañeros sólo para pulirlos y aprovecharlos en los juegos.

Los resultados y el estilo de juego de Jokic han abierto un debate. Frente a las habilidades técnicas de grandes como Michael Jordan, Kobe Bryant o Lebron James, Nikola se caracteriza por ser analítico, pausado y efectivo. Jokic es el referente del impacto que han tenido en años recientes los europeos en la NBA, como el esloveno Luka Doncic y el griego Giannis Antetokounmpo.

> *Hoy, el partido entre Nuggets y Pacers en la Arena Ciudad de México*

"Los jugadores europeos tenemos un poco más de presión. En Europa, si pierdes uno o dos partidos, puede que no te paguen el sueldo del tercer encuentro o algo así", señaló Jokic.

En el juego 35 de la NBA en México, Jokic junto a los Nuggets buscarán superar a los Pacers de Indiana, que se respaldarán en el ataque de Pascal Siakiam y la defensiva de Aaron Nesmith, mientras lidian con la baja por lesión de su estrella Tyrese Haliburton.

Jokic no promete superar el récord de 41 puntos de un jugador de la NBA en México que impuso en 2019 Luka Doncic y tampoco se intimida por la altura de la Ciudad de México. Se enfoca sólo en sumar una victoria.

"Creo que va a ser fantástico. La gente en México tiene una pasión enorme, así que el ambiente será increíble", sostuvo Jokic sobre sus experiencias para el duelo de hoy en la Arena Ciudad de México a las 4 de la tarde.

DISQUERO

Herbert Blomstedt, el silencio estruendoso de la eternidad

PABLO ESPINOSA



▲ El director Herbert Blomstedt ante la orquesta de la sala Gewandhaus durante un ensayo, en Leipzig, el 25 de agosto de 1998. Foto Ap

EL MAESTRO HERBERT Blomstedt se desvaneció como un murmullo del bosque donde vivía en Suecia y salía a caminar hasta llegar a una banca rústica de madera frente a un hermoso lago. En el trayecto, repasaba una partitura de Bruckner que llevaba en la mano izquierda mientras con la derecha trazaba anacrusas y compases y silbaba fragmentos o los canturreaba.

HACE TRES DÍAS expiró. Así como su colega italiano Giuseppe Sinopoli se desplomó sobre el podio hace 25 años mientras dirigía un ensayo en Berlín y murió de un ataque cardiaco, Blomstedt dirigió orquestas hasta pocas semanas antes de su muerte. Precisamente, en septiembre se publicó su disco, ahora póstumo, con la Novena Sinfonía de Anton Bruckner. Tenía 99 años.

LA ESCENA DEL maestro Blomstedt saliendo de su casa en el bosque y caminando sobre la hierba la podemos observar en un bello documental donde él nos cuenta su vida: cuando llega a la rústica banca de madera y se sienta a mirar el lago, voltea a mirarnos, termina de canturrear a Bruckner y expresa, sonriendo: "¡qué música tan bella!"

ESA ES LA expresión que condensa su existencia: su amor por la belleza y en particular por la belleza de la música de Anton Bruckner, de quien perfeccionó el arte de poner en vida partituras. Hace cinco meses apenas, dio el que resultó ser su última presentación en vivo, cuando dirigió la Novena Sinfonía de Mahler, otro de sus autores favoritos, como fueron también Beethoven y Schubert y Brahms, el 15 de mayo con la Sinfónica de San Francisco. Hubo interrupciones debido a sus condiciones físicas, por lo que tomó la decisión esa noche de cancelar sus conciertos. Antes, en abril, recibió vítores en la Sala Philharmonie, cuando ofreció cátedra monumental con la Séptima Sinfonía de Anton Bruckner, al frente de la Filarmónica de Berlín.

LA APARICIÓN DE su disco póstumo pone de nuevo a funcionar la convicción: son mejores los ensayos que los conciertos. Estamos frente a un disco doble en el que el primer volumen contiene la interpretación de la sinfonía completa y el disco dos vierte fragmentos de los ensayos para esa grabación.

AL INICIO ESCUCHAMOS la voz de un presentador en alemán, quien introduce al maestro Blomstedt y anuncia la ejecución de la Sinfonía Nueve de Anton Bruckner con la Orquesta de la Radio Bávara. Suena entonces mi pasaje favorito de todas las sinfonías de Bruckner: el *scherzo,* con su oleaje tremebundo. Enseguida, la voz amable y bondadosa del maestro deteniendo la música para sugerir, no imponer, las maneras correctas de tocar ese pasaje.

MIENTRAS ESCUCHAMOS EL ensayo de orquesta, pasan por nuestra mente momentos grabados en videos donde se muestra en primer plano al maestro dirigiendo, el índice derecho como la rama de un roble mientras su mano izquierda se abre en flor, así como estalla en el cielo de la noche estrellada una esfera de fuegos de artificio, pulsante, vibrante. Y esos movimientos se transforman en sonidos.

HERBERT BLOMSTEDT SIEMPRE sonreía, en su vida cotidiana y en el momento de la verdad, frente a la orquesta. Lo vemos en *big close up:* sus cejas blancas muy abundantes, como árboles cubiertos de nieve en una noche de claridades de aurora boreal. Su mirada concentrada también produce sonidos. De repente, sus manos se convierten en mazos, ora en abanicos, también en alas de ángeles robustos, con el canto de las palmas de las manos marcando las anacrusas, con el movimiento de su magro, largo cuerpo, don Quijote cabalgando sobre el podio.

DURANTE EL ENSAYO de la Novena de Bruckner, que escuchamos en el volumen segundo de su disco póstumo, oímos la claridad con la que pronuncia en alemán sus gentiles indicaciones: "Imaginen al maestro Bruckner en este momento de su sinfonía, sentado frente al teclado del órgano monumental de la iglesia de Saint Florian, en Austria, donde pasaba horas produciendo la música que ahora tenemos en nuestras manos, en nuestras mentes".

SUENA BRUCKNER. SUENA la belleza.

LA ELEGANCIA ES otro de los sellos distintivos del músico Blomstedt. Su presencia siempre concitó alegría entre los músicos de las orquestas mejores del planeta, que dirigió, y el público que agotaba los boletos para ver a uno de los grandes directores de orquesta de la historia.

HERBERT BLOMSTEDT PERTENECE a la estirpe gloriosa en la que brillan otros astros gigantescos, como el rumano Sergiu Celibidache, Carlos Kleiber, Otto Klemperer et al. La muerte de Blomstedt anuncia el fin de una era. Le sobrevive su colega Zubin Mehta, quien a sus 90 años sigue dirigiendo, sentado, como lo hizo durante sus últimos años Blomstedt.

SU DISCO PÓSTUMO corona una vida dedicada a celebrar la música de su amado Bruckner. La Novena Sinfonía fue a su vez su despedida.

SON MUCHOS LOS valores que despliega Bruckner en su última sinfonía. El filósofo austriaco Ludwig Wittgenstein hizo notar en su momento el valor de lo sutil como el referente por antonomasia de la música de su paisano Bruckner, el pensador de sonidos.

ESCUCHAR LA NOVENA Sinfonía de Bruckner es una experiencia espiritual muy profunda y revitalizadora. El final de esa obra es la media hora de música más hermosa que se haya escrito en sinfonía alguna. Es un movimiento lento, al contrario de los movimientos finales de las sinfonías que terminan en alarido. Bruckner dejó un par de centenares de páginas de borradores para este cuarto movimiento. Nunca se decidió, para fortuna nuestra, a modificar el final, que es bellísimo. El sonido sostenido de una tuba tenor envuelto en un enjambre de instrumentos de cuerda queda flotando en el ambiente. Para la eternidad.

LA INSTRUMENTACIÓN DE la Novena de Bruckner es un arsenal: incluye cuatro tubas tenor, ese instrumento que inventó Richard Wagner (a quien Bruckner veneró) para lograr sonidos nuevos y de eficacia dramatúrgica de escalofrío.

SON NOTABLES EN la música bruckneriana las herencias artísticas recibidas de Bach, Beethoven, Schubert, Palestrina. La historia de la música debe a Bruckner, a su vez, la invención de sistemas de armonías que alcanzan lo sublime al mismo tiempo que estremecen por su brutalidad, su elegancia, sus efectos entre hipnóticos y energéticos de las grandes masas de sonido que pone en movimiento.

LOS ELEMENTOS QUE Anton Bruckner pone en juego –disonancias, cromatización de las armonías, debilitamiento de la tonalidad, aumento de la tríada armónica a partir de frases cortas repetidas, entre otros parámetros que tienen vida propia y actúan en conjunto–, hacen de su música algo sencillamente irresistible por mágico.

EN LOS VARIADOS registros en video de las interpretaciones que hizo de las sinfonías de Anton Bruckner, encontramos el gesto corporal y el gesto sonoro en verosimilitud exacta. Por ejemplo, cuando termina la ejecución de la Cuarta Sinfonía del músico austriaco, mueve las manos como mazos, remos, alas, y cuando se aproxima la frase final, abre los ojos con enorme asombro, levanta una mano para detener en lo alto la nota final y su mirada es de una concentración de mago, hermeneuta, sabio de la tribu, y se queda quieto un momento interminable. Es el silencio, que dura una eternidad.

EL MAESTRO HERBERT Blomstedt se esfumó hace tres días en su casa en Suecia, rodeado del canto de las aves en el bosque y el agua mansa del lago donde se sentaba en una banca rústica de madera y volteaba a vernos y nos decía: "¡qué música más bella!"

GRACIAS, MAESTRO BLOMSTEDT. Gracias por todo. Flote usted tranquilo, sonriente, disfrute el silencio estruendoso de la eternidad.

@PabloEspinosaB
disquerolajornada@gmail.com

CONSIDERAN QUE SE PONE EN RIESGO LA CONTINUIDAD DE SUS EMPLEOS

Trabajadores del Poder Judicial protestan contra la evaluación

Los inconformes expresaron que los criterios publicados por el Órgano de Administración Judicial (OAJ) dejan parte de la calificación a valoraciones subjetivas de superiores y compañeros

SOCORRO ÁVILA

Un centenar de trabajadores del Poder Judicial de la Federación marcharon sobre el bulevar Luis Donaldo Colosio como parte de las movilizaciones a nivel nacional para rechazar las nuevas reglas de Evaluación del Desempeño del Personal de Carrera Judicial 2026 al considerar que se pone en riesgo la continuidad de sus empleos.

Los inconformes expresaron que los criterios publicados por el Órgano de Administración Judicial (OAJ) dejan parte de la calificación a valoraciones subjetivas de superiores y compañeros de trabajo, lo que no garantiza un adecuado proceso ni el respeto de sus derechos laborales de más de 300 empleados en el caso de Hidalgo.

Bajo el grito de "No es evaluación, es intimidación" se movilizaron durante la mañana del viernes sobre el bulevar Luis Donaldo Colosio hasta llegar a la altura del puente atirantado donde retornaron de vuelta a las instalaciones del Poder Judicial, situación que generó circulación lenta en ambas direcciones.

De acuerdo con las reglas de Evaluación del Desempeño publicadas en el Diario Oficial de la Federación, la evaluación ordinaria comprenderá el desempeño observado durante los 12 meses inmediatos anteriores al inicio del proceso de evaluación.

Una vez realizada, y con base en la información recabada, la Escuela Judicial llevará a cabo el análisis integral del desempeño y elaborará el informe institucional correspondiente, dentro del plazo de 60 días hábiles contados a partir de la conclusión de la aplicación de los cuestionarios y del examen.

Dicho informe deberá contener, de manera expresa y desagregada, los puntajes obtenidos en cada uno de los factores de evaluación, la calificación porcentual total del desempeño conforme a lo establecido en el Acuerdo General, así como el nivel de desempeño correspondiente.

Finalmente se establece que, cuando la persona evaluada obtenga un resultado de estándar de desempeño no alcanzado, podrá solicitar, por una sola ocasión, la realización de un examen extraordinario de competencias, de lo contrario, tendrán derecho a interponer un recurso de revisión.

Según los trabajadores, este nuevo mecanismo vulnera sus derechos laborales porque no existe garantía de un adecuado proceso de evaluación, además de no considerar su antigüedad o experiencia profesional.



▶ **Un centenar de trabajadores del Poder Judicial de la Federación marcharon sobre el bulevar Luis Donaldo Colosio como parte de movilizaciones a nivel nacional.** Foto Especial

NUEVO CENTRO DE
VERIFICACIÓN VEHICULAR EN ATITALAQUIA



¡YA ESTÁ EN SERVICIO!

Ahora puedes realizar tu verificación de manera rápida, cómoda y con horarios extendidos.

HORARIOS DE ATENCIÓN
Lunes a viernes:
9:00 a 18:00 horas
Sábado:
9:00 a 14:00 horas

ATENCIÓN A VEHÍCULOS:
Gasolina
Diésel

BENEFICIOS
REVISIÓN CON TECNOLOGÍA CERTIFICADA
ATENCIÓN ÁGIL Y PERSONALIZADA
INSTALACIONES AMPLIAS Y SEGURAS
CONTRIBUYE AL CUIDADO DEL AIRE QUE RESPIRAMOS

CALLE CUAUHTÉMOC NO. 1, COLONIA EL TABLÓN CENTRO, ATITALAQUIA, HIDALGO

LA JORNADA HIDALGO
Sábado 7 de noviembre de 2026







LA GASPAREÑA OFRECE RECORRIDOS CON DESAYUNO O COMIDA

Rogelio Moreno, el hombre que mantiene viva la tradición del maguey

Entre plantaciones, herramientas y labores del campo, trabaja desde hace 20 años en el rancho familiar La Gaspareña, en Singuilucan

DULCE CASTILLO

Rogelio Moreno Montiel conoce el trabajo que hay detrás de cada maguey: plantarlo, cuidarlo y aprovecharlo. Desde hace 20 años se dedica de lleno a esta labor en el rancho La Gaspareña, en Singuilucan, donde continúa una tradición que comenzó varias generaciones atrás.

"Yo soy la tercera generación", cuenta. Para él, trabajar con el maguey significa mucho más que obtener productos: es conservar una parte de la historia de su región. "Si no continuamos con los magueyes, esto se va a perder", afirma.

En el rancho, Rogelio comparte ese conocimiento con quienes llegan a conocer las plantaciones. Durante los recorridos explica cómo se maneja el cultivo y, cuando es posible, muestra cómo se capa un maguey y se extrae el aguamiel. Los visitantes pueden probarlo fresco, recién obtenido de la planta, antes de conocer el tinacal y el proceso de fermentación.

Su jornada en el rancho también se enlaza con el trabajo de su familia. Sus hijas colaboran cuando están en el municipio y su esposa, cocinera tradicional, prepara los alimentos que acompañan las experiencias. Para Rogelio, transmitir esos saberes es una manera de mantenerlos presentes en las nuevas generaciones.

Aunque también es diseñador y decorador de interiores, y trabaja la carpintería, la herrería y la plomería, el campo sigue ocupando un lugar especial en su vida. "Tengo diferentes oficios, pero lo que más me gusta es trabajar con el maguey", dice.

Para Rogelio, transmitir esos saberes es una manera de mantenerlos presentes en las nuevas generaciones

La Gaspareña ofrece recorridos con desayuno o comida. El desayuno incluye fruta endulzada con miel de maguey, atole de aguamiel, café y chilaquiles empulcados; después se realiza el paseo por las plantaciones y una degustación de productos del rancho.

La experiencia cuesta 350 pesos por persona con desayuno y 550 con comida. Se reciben grupos de más de seis y menos de 40 personas, con reservación.

▲En el rancho, Rogelio comparte ese conocimiento con quienes llegan a conocer las plantaciones. Durante los recorridos explica cómo se maneja el cultivo y, cuando es posible, muestra cómo se capa un maguey y se extrae el aguamiel. Foto Dulce Castillo



▲ La subsecretaria de Desarrollo Cultural, Marina Núñez Bespalova, puntualizó que Original. Encuentro de Arte Textil, Decorativo y Utilitario será de entrada libre, se llevará a cabo de las 10:30 a las 20:30 horas y contará con la participación de 580 artesanos y artesanas. Foto Especial

FUERON CONVOCADOS MÁS DE MIL NIÑAS Y NIÑOS DE 181 MUNICIPIOS

Encuentros mostrarán grandeza cultural de México en la CDMX

La Fiesta de Culturas Comunitarias 2026: Voces vivas, salvando al fuego se realizará este sábado 7 de noviembre, a las 17:30h, en el Zócalo de la Ciudad de México

REDACCIÓN

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, destacó que la Fiesta de Culturas Comunitarias 2026: Voces vivas, salvando al fuego —que se realizará el sábado 7 de noviembre, a las 17:30h, en el Zócalo de la Ciudad de México— y Original. Encuentro de Arte Textil, Decorativo y Utilitario —que se desarrollará en el Complejo Cultural Los Pinos del 12 al 15 de noviembre—, tienen el objetivo de reconocer, dignificar y promover la grandeza cultural de México.

"Tanto Original como Voces vivas tienen el objetivo de reconocer, de dignificar, de estar orgullosos, de promover tanto para los niños y los artesanos, como para México entero y el mundo, de lo que significa la grandeza cultural de México y el orgullo y dignidad que debe ser para cualquier mexicana y mexicano. Porque esa riqueza cultural no existe en ningún lugar del mundo y es un orgullo para todas y para todos", puntualizó en la conferencia matutina "Las mañaneras del pueblo".

Además, señaló que la Fiesta de Culturas Comunitarias 2026: Voces vivas, salvando al fuego reconoce el legado de los pueblos originarios a través de las niñas y niños, y a su vez, Original permite que las artesanas y los artesanos vivan dignamente de su trabajo.

La secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, detalló que para la Fiesta de Culturas Comunitarias 2026: Voces vivas, salvando al fuego se ha convocado a más de mil niñas y niños de 181 municipios de 28 estados, provenientes de las Casas de Canto Cuicallis, de los Semilleros Creativos y de los Coros infantiles michoacanos creados en el marco del Plan Michoacán por la Paz y la Justicia.

Informó que la puesta en escena contará con un coro y una orquesta monumental, además

Buscan reconocer el legado de los pueblos originarios a través de niñas y niños

de que tendrá la presencia de 17 lenguas indígenas: chichimeco jonaz, chontal de Oaxaca, maya, mazahua, mixteco, náayeri, náhuatl, otomí, p'urhépecha, rarámuri, tének, tepehuano del sur, tlapaneco, totonaco, tsotsil, wixárika y zapoteco. Anunció que el evento será transmitido por Canal 22 desde las 18:30 horas.

La subsecretaria de Desarrollo Cultural, Marina Núñez Bespalova, puntualizó que Original. Encuentro de Arte Textil, Decorativo y Utilitario será de entrada libre, se llevará a cabo de las 10:30 a las 20:30 horas y contará con la participación de 580 artesanos y artesanas, se exhibirán alrededor de 174 mil piezas y tendrá un impacto en 12 mil 535 personas artesanas al finalizar el año.

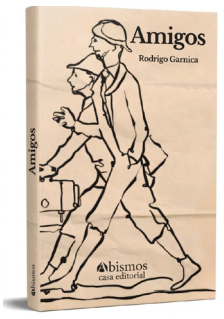
Además de maestras y maestros artesanos mexicanos, también se tendrá la presencia de otros países como Canadá, China, Chile, Colombia, Ghana, Noruega, Nueva Zelanda, Paraguay y Perú. Mientras que el 12 de noviembre se realizará el Festival Música Original.

Núñez Bespalova destacó que en dos años se ha incrementado en 72% el número de horas de capacitación y en 100% el número de sesiones y se realizó una guía práctica de colaboraciones éticas para los artesanos. Entre las novedades de Original se destaca la creación de un Programa de Profesionales para construir modelos de colaboración justos y dignos; se puso en marcha Original LAB, un espacio de experimentación, colaboración e investigación que impulsa el fortalecimiento del arte tradicional mexicano y se creó la línea Taller Original de venta exclusiva en Fonart, un sello que establece un modelo que reconoce al artesano con un bono especial.

Asimismo, con Original las actividades dirigidas a las infancias han aumentado en 127% este año, mientras que en 2025 se crearon los Talleres Nanas y Tatas para adultos mayores, Escuincles para niños de 6 a 13 años, y El Nido de cero a cinco años.

Recomendaciones Literarias

Con una propuesta de carácter independiente del mercado imperante o mainstream, Abismos Editorial se empeña en seguir publicando literatura. Trabaja con diversas plataformas como Latvian Literature, Brazilian Publishers, Ministerio de Cultura de la República Portuguesa-DGLAB y Pro Helvetia del Swiss Arts Council.



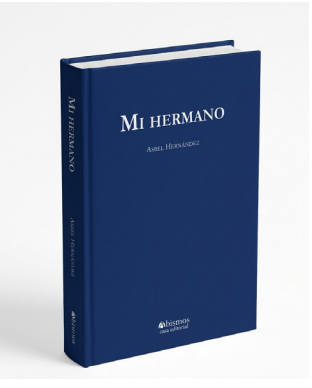
Amigos

Rodrigo Garnica nos lleva a una suerte de mapa de la escritura de ¿dos? personajes, que en apariencia deliran o se dirigen a lo absurdo. El autor narra la historia de dos escritores, en un periplo hacia Proust, Dostoyevski y Kafka, ocultando una regla básica de la escritura que es el hilo invisible de este experimento literario.



Me acuerdo: mundiales

Nunca se dejará de hablar de futbol con vehemencia como tampoco se dejará de estar en eventual desacuerdo entre amigos y familia por política literatura, eso es el futbol en su estado puro: fiesta. Gastón García homenajea aquí a escritores como Margo Glantz y George Perec. Este es un texto que el lector encontrará entrañable.



Mi hermano

A lo largo de 117 estremecedoras páginas, el protagonista analiza su relación con su hermano varón. Aquí trata un conflicto primigenio y universal. ¿O no es la relación entre dos hermanos el tema central de uno de los libros del Pentateuco? ¿Es la familia un compendio de historias que es inevitable contar? La respuesta es sí.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

SÁBADO 7 DE NOVIEMBRE DE 2026

https://lajornadahidalgo.com/

La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo

El Reloj

Las investigaciones del INE deben llegar hasta Hidalgo y ser transexenales.

LA OBRA REGISTRA UNA INVERSIÓN SUPERIOR A $289 MILLONES

Abren tramo en Las Torres prevén concluir en diciembre



◀ Con la apertura de este tramo, el gobierno estatal busca fortalecer la conectividad en el sur de Pachuca. Foto Especial

La SIPDUS abrió a la circulación el cuerpo derecho del bulevar; aún resta intervenir 1.2 kilómetros rumbo a la carretera Pachuca–Ciudad Sahagún

REDACCIÓN

La Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) abrió a la circulación el cuerpo derecho del bulevar Las Torres, en el tramo comprendido entre el bulevar Felipe Ángeles y la zona donde se construirá el puente del Tren AIFA-Pachuca, con el objetivo de agilizar la movilidad de los usuarios. Sin embargo, los trabajos continuarán hasta la conclusión total de la obra, prevista para diciembre.

El titular de la dependencia, Alejandro Sánchez García, informó que aún está pendiente la pavimentación del tramo que inicia metros antes del acceso a la comunidad de San José Palma Gorda y concluye en el cruce con la carretera Pachuca-Ciudad Sahagún, con una longitud de 1.2 kilómetros.

En esta sección ya se realizan labores de demolición de la carpeta asfáltica existente, así como la reconstrucción con concreto hidráulico de las laterales del puente que conecta con el bulevar para incorporarse a la carretera federal.

La pavimentación de ambos cuerpos de la vialidad se ejecuta con concreto hidráulico MR45 de 30 centímetros de espesor, mientras que la inversión destinada a esta segunda etapa asciende a 289 millones 519 mil 74 pesos.

Sánchez García recordó que durante la reconstrucción del cuerpo izquierdo, realizada el año pasado, fue necesario edificar una estructura de soporte debido a que originalmente la vialidad era un camino interparcelario que posteriormente fue adaptado para la circulación en doble sentido.

Como parte de las obras, se realizaron excavaciones de entre 2.5 y 5.8 metros de profundidad, con anchos de entre 9 y 11.5 metros, para construir un pedraplén que permita filtrar el agua y evitar daños al pavimento, problemática recurrente en esta zona por las condiciones de humedad derivadas de las tierras de cultivo circundantes.

Además del pedraplén, se colocaron diversas capas de materiales que conforman la estructura de soporte de la nueva vialidad, con el propósito de garantizar una mayor durabilidad.

Con la apertura de este tramo, el gobierno estatal busca fortalecer la conectividad en el sur de Pachuca. Una vez concluida la obra, el bulevar Las Torres permitirá reducir tiempos de traslado, mejorar la seguridad vial y facilitar la conexión entre importantes vías de comunicación de la región.

CIRCO SÓNICO

Charly García & The Prostitution: 60x60: Edición 15° aniversario

JUAN CARLOS HIDALGO

ENTRE OCTUBRE Y noviembre del 2011, Charly García realizó una serie de conciertos en la sala Gran Rex de Buenos Aires con motivo de la celebración de su cumpleaños número 60 y en los que se dio a la tarea de revisar su enorme repertorio a través de tres puestas en escena conceptuales que se nombraron como sigue: *La vanguardia es así, Detrás de las paredes* y *El ángel vigía*.

CADA NOCHE SE presentó un *setlist* completamente distinto que incluía canciones de Sui Generis, Serú Girán y sus distintas etapas como solista, pero sin considerar *La Máquina de Hacer Pájaros* ni *Porsuigieco*; el espectáculo se reforzó con la presencia de la actriz Graciela Borges y el locutor Juan Alberto Badía, quienes aportaron sus voces.

PARA TAL ACONTECIMIENTO, Charly había conformado para que lo acompañara a The Prostitution, una banda muy potente y que fue una prolongación de la que estuvo presente en el estadio de Vélez, dos años antes, para el legendario Concierto Subacuático; este nuevo escuadrón quedó conformado por los músicos chilenos Carlos González, Kiuge Hayashida y Toño Silva, a los que sumó a Fernando Samalea en vibráfono y bandoneón, Carlos García López en guitarra eléctrica, Fabián Von Quintiero en teclados, Rosario Ortega en coros y un trío de cuerdas integrado por Cristine Brebes, Julián Gándara y Alejandro Terán.

EN 2026, EL genio de bigote bicolor cumple 75 años y como parte de las celebraciones correspondientes se da la reedición, pero en ediciones de lujo con diversos agregados: dos boxsets de tres discos compactos y una caja de tres LP dobles de vinilo de 180 gramos que también contiene un libro, fotos, artprints y más memorabilia.

PERO AHÍ NO quedó *Charly García & The Prostitution: 60x60: Edición 15° aniversario*, pues también hay versión para plataformas con temas que fueron elegidos expresamente por el artista, además del estreno de un documental que da cuenta del periodo de preparación de aquellos conciertos.

EL PASADO 19 de octubre se estrenó en Buenos Aires *Crónicas 60x60* y Charly asistió a la premiere de una película que incluye diferentes formatos de registro que van casi de la calidad doméstica al desplazamiento de 12 cámaras para filmar los tres conciertos. A la postre, el material fue mezclado por Pichón Dal Pont y masterizado por Ted Jensen en Sterling Sound, en la ciudad de Nueva York; para llevar a cabo esa labor contaron con el productor Joe Blaney (habitual colaborador de García) como ingeniero consultor.

NOS ENCONTRAMOS ANTE la reaparición potenciada de una entrega que, en 2014, fue merecedora del premio Carlos Gardel a la mejor colección de catálogo y que además cuenta con invitados muy bien seleccionados: Juanse (Ratones Paranoicos), Nito Mestre, Herbert Vianna, Fito Páez y Pedro Aznar.

CHARLY GARCÍA & THE PROSTITUTION: 60X60: EDICIÓN 15° ANIVERSARIO ofrece una auténtica sobredosis para los fans de la máxima figura musical de la Argentina contemporánea y es difícil hacer una recomendación abreviada de esta profusa fiesta discográfica.

EN LA VANGUARDIA es así (19 cortes) se encuentran *Anhedonia*, *Demoliendo Hoteles*, *No Voy en Tren*, *Chipi Chipi*, *Los Dinosaurios* y cierra con *Confesiones de Invierno*; mientras que *Detrás de las paredes* (20 temas) abre con *Instituciones* -junto a Nitro Mestre- y luego desfilan *Pasajera En Trance*, *Rezo Por Vos*, *No soy un extraño* y cierra con *Fanky*.

LA TRILOGÍA SE completa con *El ángel vigía* (18 piezas) y en ella aparecen las entrañables, entre otras, *El Día En Que Apagaron La luz, Raros Peinados Nuevos, Rap Del exilio* y *Canción para mi muerte* para terminar con una *Eiti Leda* muy conmovedora.

ES ASÍ COMO regresa una obra prácticamente inconseguible y, lo mejor, con suculentos agregados... se trata pues de una producción que el propio Charly García definió como: "neoclasicista, polirrítmica y minimalista".... ¡Así sea!

COLUMNA

Apuntes
Brenda Flores 3