EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1987 // **Precio 10 pesos**

Resultados de consulta sobre fiesta brava podrán verse en el PREP de 2027

- También mostrará los primeros resultados de las votaciones del Proceso Electoral 2026-2027
- Se generarán actualizaciones automáticas de al menos tres veces por hora
- El ejercicio se realizará el 6 de junio del próximo año

SOCORRO ÁVILA /P4

De Interés General



Foto Especial

Matan a director de PC de Cintalapa y a dos mujeres

- Emilio Toledo fue hallado muerto después de permanecer desaparecido cuando viajaba hacia Tuxtla Gutiérrez
- Los primeros indicios habrían apuntado a un jefe criminal de la región conocido como *El Señor de los Caballos*
- Los cuerpos aparentemente fueron encontrados con un narcomensaje

REDACCIÓN /P2

Gobernador reconoce la aportación del sector empresarial

Hidalgo, primer lugar en crecimiento económico durante el último lustro

- 5.35%, resultado del esfuerzo entre empresarios y fuerza laboral
- 8.5% de este año: refleja la transformación que vive la entidad
- El presidente del CCEH destacó la apertura de la administración
- Menchaca agradeció el respaldo federal en proyectos estratégicos

REDACCIÓN /P3



Favorecen el desarrollo físico y socioemocional con baile regional

▲ Con la participación de 32 parejas de estudiantes de preescolar, primaria y secundaria, provenientes de distintas regiones de Hidalgo, se llevó a cabo la etapa estatal del tercer Concurso de Huapango "El Folclor de mi Pueblo" 2026, organizado como un espacio para impulsar la expresión creativa, el desarrollo socioemocional y el orgullo por las raíces culturales. Foto Cortesía

> Nadie tiene una receta exacta para definir el actuar de los seres humanos (...) Debemos tratar de vivir con la sencillez suficiente para poder decir 'no' al poder injusto, y con la habilidad social necesaria para construir el bien junto a los demás". Daniel Fragoso Torres /P20

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/
@JornadaHidalgo
https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL
comercial@hidalgo.jornada.com.mx
Tel: 5589510832

Publicación diaria, 29 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200 Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060. Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Ampliación Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Ampliación Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

COLOCARÁN NUEVOS ELEVADORES

Emiten licitación para mantenimiento de 34 estaciones del Tuzobús

El gobernador Julio Menchaca Salazar informó que se tienen presupuestados 100 millones de pesos para los trabajos



▲ La convocatoria establece que las labores durarán un año, iniciando el próximo 28 de diciembre. Foto Dulce Castillo

ADELA GARMEZ

A casi tres meses del anuncio del mantenimiento y rehabilitación integral de las 34 estaciones del Sistema de Transporte Metropolitano –Tuzobús–, fue emitida la licitación pública para llevar a cabo los trabajos.

De acuerdo con la convocatoria, publicada por la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS), las labores consistirán en la limpieza de canalones, bajadas, registros y drenaje pluviales, sellado de cubierta de estación.

Asimismo, se realizará el hidrolavado a presión de superficie en laminar para quitar contaminación, pintura en estaciones y en barandales.

De igual manera, serán retirados los vidrios, suministrados y colocados letreros y logotipo, nombre de la estación y número de la estación; se realizarán acabados en pisos, pues se colocará podotáctil de caucho y loseta.

También se llevará a cabo la rehabilitación de puertas automáticas

También se llevará a cabo la rehabilitación de puertas automáticas, instalación eléctrica, instalación hidrosanitaria; asimismo, se suministrarán y colocarán bancos de asiento plegable empotrable a la pared de acero inoxidable.

Por otra parte, aunque nunca han sido puestos en funcionamiento los seis elevadores colocados en tres estaciones, estos serán retirados y se colocarán seis nuevos; además, se instalará cristal templado claro, por lo que deberá desmantelarse el recubrimiento exterior del cubo de elevador.

El gobernador Julio Menchaca Salazar informó que se tienen presupuestados 100 millones de pesos para los trabajos; además, la convocatoria establece que las labores durarán un año, iniciando el próximo 28 de diciembre.

El oficial mayor, Orlando Ángeles Pérez, explicó en septiembre pasado que el mantenimiento se realizaría en bloques (un grupo de estaciones) y, en algunos casos, en la noche, pero se priorizarían en el día sin afectar a los usuarios y el flujo del servicio.

Matan a director de PC de Cintalapa y a dos mujeres

De Interés General

REDACCIÓN

Emilio Toledo Vila, director de Protección Civil de Cintalapa, fue hallado muerto junto con dos mujeres en el municipio de Tapanatepec, Oaxaca, después de permanecer desaparecido cuando viajaba hacia Tuxtla Gutiérrez. La Fiscalía General del Estado de Chiapas confirmó la localización de los tres cuerpos y anunció coordinación con las autoridades oaxaqueñas para esclarecer el triple homicidio.

Una de las mujeres tenía 31 años y la otra 18. Los cuerpos aparentemente fueron encontrados con un narcomensaje, cuyo contenido no fue revelado.

Los primeros indicios habrían apuntado a un jefe criminal de la región conocido como *El Señor de los Caballos*, debido al mensaje dejado en el lugar. Esa línea formaba parte de las investigaciones iniciales sobre el asesinato.

Toledo Vila era hermano de Emma Toledo Vila, exdiputada del Partido de la Revolución Democrática y militante de izquierda. El funcionario era originario de Cintalapa.

La familia de Emilio Toledo Vila dejó de tener noticias de él desde el 20 de noviembre, cuando se trasladaba de Cintalapa a Tuxtla Gutiérrez, un recorrido de aproximadamente una hora en automóvil. La ficha de búsqueda ubicó la última comunicación a las 00:23 horas del 21 de noviembre, cuando envió un mensaje de WhatsApp a su esposa para avisarle que iba rumbo a la capital chiapaneca.

El funcionario viajaba en un Honda Fit gris oscuro, modelo 2008, con placas DNA120K. Vestía pantalón de mezclilla azul marino, camisa de cuadros rojos y azules, además de botas negras.

La ficha de búsqueda describía a Toledo Vila como un hombre de 61 años, de complexión robusta, 1.78 metros de estatura y 100 kilogramos de peso. Tenía cabello corto entrecano, ojos café oscuro y tez morena.

También presentaba cicatrices en la rodilla derecha y el abdomen, además de dificultad para caminar con la pierna derecha. Esas características fueron difundidas durante los días en que familiares, amigos y vecinos exigían su localización con vida.

La desaparición de Toledo Vila ocurrió después de que seis personas fueron halladas sin vida el 15 de noviembre en los municipios de Tuxtla Chico y Cintalapa. Cuatro de aquellos cuerpos fueron encontrados en el ejido Rizo de Oro, dentro de Cintalapa, al fondo de una barranca y junto a una camioneta Toyota Hilux.

Entre las víctimas estaba Gustavo Allard Herrera, empresario y propietario de una empacadora de mango en el Istmo de Oaxaca. El hallazgo ocurrió en una zona que conecta municipios chiapanecos con rutas hacia Oaxaca.

Entre el 26 de diciembre de 2025 y el 2 de enero de 2026, al menos siete hombres fueron privados de la libertad por grupos armados en Ocozocuautla, Villaflores, Cintalapa, Arriaga y Villa Corzo. La respuesta oficial incluyó un operativo con más de 500 elementos del Ejército, la Guardia Nacional y la Policía Federal Ministerial.

La Comisión Nacional de Búsqueda registró 626 casos de personas no localizadas en Chiapas entre enero y octubre de 2026: 376 hombres y 250 mujeres. Del total, 209 continuaban sin ser encontrados y 21 fueron localizados sin vida.

GOBERNADOR DESTACA APORTACIÓN DEL SECTOR EMPRESARIAL AL DESARROLLO DEL ESTADO

Hidalgo es el primer lugar en crecimiento económico

Durante el último lustro, el 5.35% es resultado del esfuerzo conjunto del sector empresarial y la fuerza laboral, sostuvo Julio Menchaca

REDACCIÓN

El estado ocupa el primer lugar nacional en crecimiento económico durante el último lustro, con un 5.35%, resultado del esfuerzo conjunto del sector empresarial y la fuerza laboral hidalguense, destacó el gobernador Julio Menchaca Salazar durante la conmemoración del 31 aniversario y la cena de fin de año del Consejo Coordinador Empresarial de Hidalgo (CCEH).

El mandatario estatal reconoció la contribución de las distintas generaciones de empresarias y empresarios que han apostado por Hidalgo, y resaltó que el crecimiento económico récord de 8.5% registrado este año refleja la transformación que experimenta la entidad.



El mandatario estatal reconoció la contribución de las distintas generaciones de empresarias y empresarios.
Foto Cortesía

Jorge González Corona, presidente del CCEH, agradeció la apertura de la administración estatal para atender los proyectos y gestiones del sector; asimismo, reconoció la participación de las cámaras y asociaciones que integran este organismo.

El líder empresarial enfatizó la importancia de la unidad de consejeras y consejeros, de la participación activa de los organismos empresariales y la voluntad de sumar esfuerzos. Igualmente, reconoció en el gobernador Julio Menchaca a un mandatario capaz de involucrar a todos los sectores en la construcción de un desarrollo compartido, sustentado en la confianza y la certidumbre.

Menchaca agradeció el respaldo del gobierno de México mediante proyectos estratégicos

Menchaca Salazar agradeció el respaldo del gobierno de México mediante proyectos estratégicos como el tren México-Pachuca, el Plan Hídrico y el programa de vivienda, acciones que contribuyen al desarrollo económico y social del estado.

Urgen al TEEH a resolver impugnaciones contra reglas de postulación

SOCORRO ÁVILA

El representante del Partido Acción Nacional (PAN) ante el Consejo General del Instituto Estatal Electoral de Hidalgo, Rafael Sánchez Hernández, exhortó a las magistraturas del Tribunal Electoral del estado a resolver de manera urgente los medios de impugnación interpuestos en contra de las reglas inclusivas de postulación de candidaturas para no afectar los procesos internos de los partidos.

Recordó que su partido promovió un recurso a finales de octubre pasado controvirtiendo diversas cuestiones como los requisitos para garantizar el vínculo y la pertenencia indígena; sin embargo, hasta el momento no se ha calendarizado la fecha de su resolución de este y otros medios.

Lo anterior, consideró, podría afectar el desarrollo de los procesos internos, pues el periodo de precandidaturas para diputaciones locales inicia el próximo 4 de enero y para ayuntamientos arranca el 18 de enero; no obstante, los partidos deben verificar el cumplimiento de los requisitos de quienes estarán postulándose.



Ante el Tribunal Electoral local se ingresaron diversos medios de impugnación en contra de las reglas inclusivas de postulación de candidaturas.
Foto Benjamín H. V.

El representante partidista pidió no repetir lo que se vivió en el Proceso Electoral 2023-2024, cuando también se impugnaron las reglas de postulación y las controversias se resolvieron el mismo día del inicio del registro de candidaturas, provocando un retraso y modificaciones en las propuestas.

Por parte del Instituto Electoral, reconoció la disposición de trabajar anticipadamente en estas reglas, por lo que urgió a las magistraturas locales a dar celeridad a los asuntos ingresados.

Además, recordó que las reformas al Código Electoral local en lo relativo a la asignación de sindicaturas y regidurías se encuentra en la Suprema Corte de Justicia de la Nación y podría haber una modificación a las normas.

Ante el Tribunal Electoral local se ingresaron diversos medios de impugnación en contra de las reglas inclusivas de postulación de candidaturas de diputaciones locales y ayuntamientos para el proceso electoral 2026-2027 aprobadas por el Consejo General del Instituto Estatal Electoral el pasado 15 de octubre.

Piden no repetir lo que se vivió en el Proceso Electoral 2023-2024

Entre ellos, se encuentran los recursos promovidos por los partidos Verde Ecologista de México y Acción Nacional, así como de ciudadanos y representantes del Movimiento Indígena Nacional.



EL EJERCICIO SE REALIZARÁ EL 6 DE JUNIO PRÓXIMO

Resultados de consulta sobre fiesta brava podrán verse en el PREP de 2027

SOCORRO ÁVILA

También mostrará los primeros resultados de las votaciones del Proceso Electoral 2026-2027

Los resultados preliminares de la Consulta Popular sobre las Corridas de Toros, que se realizará el 6 de junio próximo en Hidalgo, podrán consultarse en el Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP) que también mostrará los primeros resultados de las votaciones del Proceso Electoral 2026-2027.

El Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) aprobó que dentro de este programa se incluya un apartado para que la ciudadanía pueda consultar los resultados del ejercicio de participación y mostrar los primeros resultados a partir de las 20:00 horas del 6 de junio de 2027.

Asimismo, se generarán actualizaciones automáticas de al menos tres veces por hora y un periodo de operación máximo de 24 horas posteriores o hasta alcanzar el 100% de las actas de la Consulta Popular.

El acuerdo aprobado por el Consejo General detalla que esta medida busca proporcionar a la ciudadanía información oportuna, transparente y verificable, bajo los principios de certeza, legalidad, objetividad y máxima publicidad, además de aprovechar la infraestructura tecnológica, operativa y humana habilitada para el PREP.



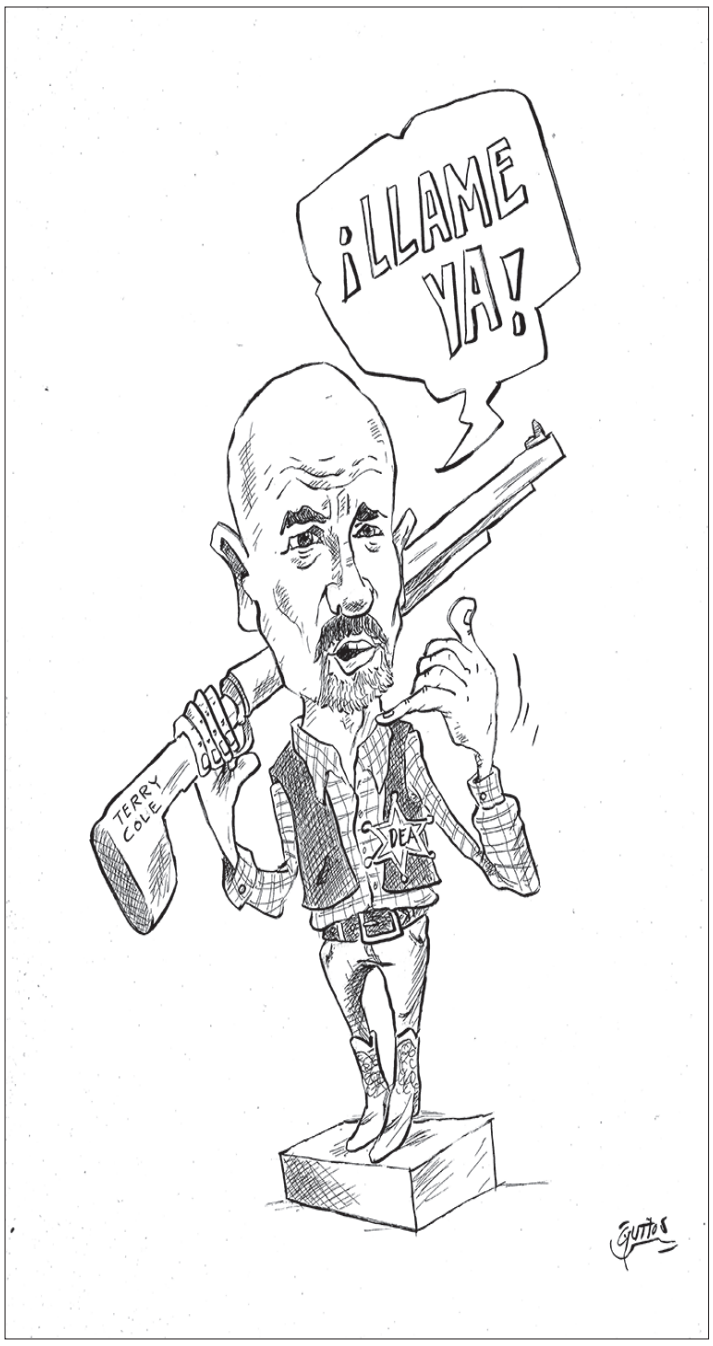
La consulta pretende conocer si los hidalguenses están de acuerdo o no en que se prohíban las corridas de toros. Foto Benjamín H. V.

Se generarán actualizaciones automáticas de al menos tres veces por hora

El programa, que estará a cargo de una empresa próxima a contratar, tendrá que mostrar gráficos, la desagregación geográfica por entidad, distrito, municipio, sección y casilla, y la visualización de las actas digitalizadas de la Consulta Popular, definiendo los datos por las respuestas "Sí" y "No", así como los porcentajes de participación ciudadana, incidencias y listado nominal.

El ejercicio de consulta solicitado por el Congreso del estado pretende conocer la opinión de los hidalguenses sobre si están de acuerdo o no en que se prohíban las corridas de toros en la entidad, y con base en los resultados, legislar en la materia.

COMPLEJO DE SHERIFF ● QUITOS



EPOPEYAS

Un nuevo rey del gol en el apertura 2026 emergió desde Pachuca

ARTURO HENKEL

EL NUEVO REY de Goleo en nuestro país ha emergido de las entrañas de la Cuna del Futbol Mexicano. El delantero de los Tuzos del Pachuca, Salomón Rondón, se coronó por segunda vez Campeón Goleador de la Liga MX, luego de marcar 17 tantos durante las 17 fechas del torneo regular. Esta cosecha fue fundamental para la clasificación a liguilla de la escuadra hidalguense, que sigue en pie de lucha en los Cuartos de Final ante Chivas, y ha devuelto la esperanza a la afición blanquiazul por levantar el título del Apertura 2026.

Y ES QUE la reciente historia ganadora del Club de Futbol Pachuca, desde hace casi 27 años, amén de haber conquistado un total de 16 títulos oficiales: siete de Liga, seis de Concacaf, uno Sudamericana y dos títulos oficiales de la FIFA, solamente una vez en la historia un título de la Liga MX ha coincidido con uno de sus campeones de goleo en la Primera División: Nico Ibáñez marcó 11 dianas en el Apertura 2022, torneo en el que Pachuca se coronó por sexta y más reciente ocasión tras derrotar por 8-3 global al Toluca.

PERO REPASEMOS A todos los campeones de goleo del equipo de la Bella Airosa desde la extinta Segunda División: el primero fue Antonio Manzanares (24 goles en 1985-1986); José Luis *Calaca* González (21 en 1991-1992 en segundo ascenso); Eugenio Constantino (18 en 1993-1994); Lorenzo Sáez había sido el único con dos títulos de goleo, pero en diferentes categorías: 30 en la 1995-1996 para ascenso desde la primera A y 12 goles para el primer título de goleo en la Primera División en Verano 1997; Carlos María Morales (12 en campeonato de ascenso en primera A en Verano 1998); y antes de Nico, Enner Valencia fue máximo anotador con 12 goles en el Clausura 2014, para subcampeonato de Liga MX, y el último título Tuzo de goleo había sido el mencionado de Ibáñez en 2022.

EN EL CLAUSURA 2024 fue precisamente Rondón el que se coronó por primera ocasión con ocho goles con título compartido con otros tres jugadores, pero ese mismo semestre el Gladiador fue Botín de Oro de la Concacaf Champions Cup 2024 con nueve tantos, determinantes para que Pachuca levantara su sexto título de la competencia, en la que varios Tuzos han sido máximos goleadores: el también venezolano Juan Arango con cuatro en 2002; Ulises Mendívil con nueve en 2009-2010; e Hirving Lozano con ocho en 2016-2017.

AHORA EN ESTE Apertura 2026, Rondón Giménez conquistó por amplio margen (con 11 su más cercano perseguidor) su segundo campeonato de goleo en la liga mexicana a la edad de 37 años, para ser el jugador más veterano en 75 años en alzarse con este honor, además de convertirse en el venezolano con más goles en el balompié mexicano, con 47. Pero otro motivo por el que el Rey ha inscrito su nombre en la historia de la Liga MX es por ser apenas el sexto futbolista después de 17 años en alcanzar la cifra de 17 tantos en torneos cortos; antes solo lo habían hecho: José Cardozo con Toluca (29 - Apertura 2002 y 21 - Clausura 2003); Sebastián Abreu con Cruz Azul (19 - Verano 2002); Alfredo Moreno con San Luis (18 - Apertura 2007); Jared Borgetti con Santos Laguna (17 - Invierno 2000) y Emanuel Villa con Cruz Azul (17 - Apertura 2009).

DESDE SU LLEGADA a la Bella Airosa en 2024, Salo ha dejado patente su contundencia en la ofensiva hidalguense al marcar un total de 58 goles: 47 en la Liga MX y 11 en torneos internacionales (nueve en la Concacaf Champions Cup 2024, uno en Leagues Cup, y uno en Copa Intercontinental 2024) en 111 partidos oficiales (91 de la Liga MX y 19 duelos internacionales) para situarse como sexto lugar entre los máximos goleadores Tuzos, solo detrás de: Juan Carlos Cacho y Víctor Guzmán (63 en el cuarto); Christian *Chaco* Giménez en tercero con 66; Gabriel Caballero en segundo con 69, y Franco Jara con 83 en primer sitio.

ASÍ ES QUE, queridos lectores de 'Epopeyas... de hidalgos, heroínas y otras gestas deportivas', la pregunta queda para ustedes, ¿consideran que con estos registros y tras renovar por dos años más hasta 2028, el Rey Salomón pueda erigirse como el máximo goleador de la Cuna del Futbol Mexicano?

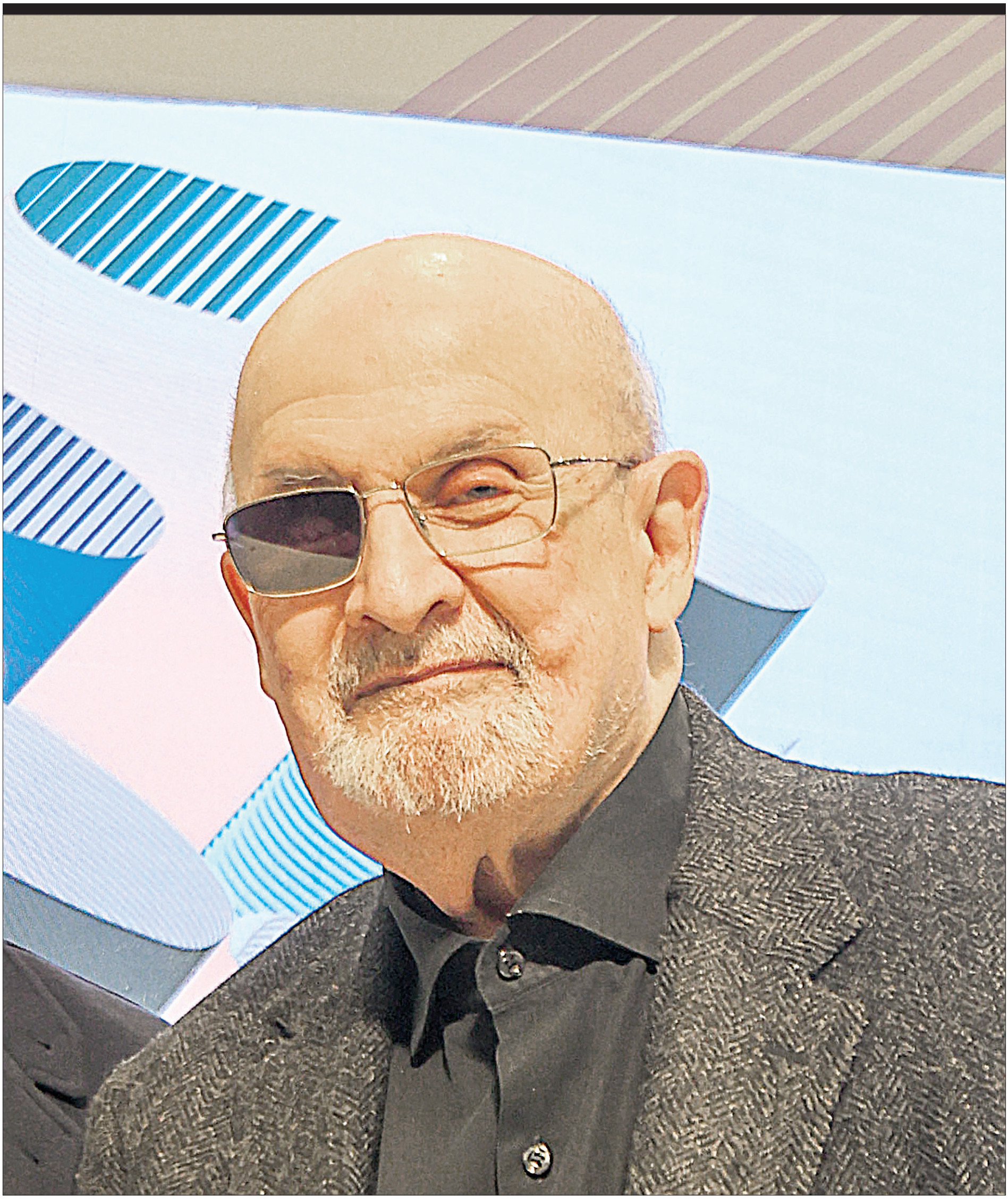
TWITTER: @ARTUROHENKEL

La Jornada Hidalgo

Domingo 29 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



SALMAN RUSHDIE REGRESÓ este sábado a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara después de 11 años de ausencia. En uno de los encuentros más esperados de la edición 40 de la cita literaria, el escritor británico de origen indio presentó *La penúltima hora*, volumen que reúne cinco relatos. Después de cuatro años del atentado que sufrió en 2022, el ganador del Premio Booker compartió sus reflexiones sobre la vida y el oficio literario, además de evocar sus vínculos con Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez. "Si antes escribía estructuras sinfónicas, ahora siento que estoy escribiendo jazz", afirmó. Foto Arturo Campos

CULTURA / P 6



Antes escribía sinfonías; hoy escribo jazz: Salman Rushdie

El autor indo-británico presentó en Guadalajara *La penúltima hora*, su novela más reciente

MÓNICA MATEOS
ENVIADA
GUADALAJARA, JAL.

“Me gusta ser escritor, soy más feliz cuando escribo que cuando no, y si antes escribía estructuras sinfónicas, ahora siento que estoy escribiendo jazz”, dijo Salman Rushdie, no solamente una de las voces más influyentes e indispensables de la literatura contemporánea, como lo definieron este sábado en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, sino un hombre feliz que contagia su buen humor.

El narrador británico de ascendencia india de 79 años fue ovacionado por decenas de emocionados lectores que desde hace días agotaron las entradas al Salón Juan Rulfo donde presentó su reciente novela, *La penúltima hora* (Random House). No hubo seguridad especial como se esperaba; incluso, en el recibidor de su hotel, el escritor se tomó minutos para atender a sus admiradores.

“Soy, como ustedes, como la humanidad, una vida inconclusa, en el sentido de que esto aún no se acaba”, expresó Rushdie a propósito del gran descubrimiento acerca de la vida que le significó sobrevivir a un ataque en 2022, cuando un hombre lo apuñaló 12 veces en el cuello, el pecho, el hígado y un ojo, que finalmente perdió.

Explicó que la idea le surgió del gran trabajo de Kafka que quedó sin terminar: el último capítulo de *El castillo:* “Pienso que todos nosotros, los que estamos en esta sala, somos cuentos sin terminar, porque nuestra historia sigue y no sabemos cómo va a terminar. Y cuando termine, tampoco nos vamos a enterar. No tenemos la precisión de un libro sin terminar, lo cual es una metáfora muy bella de la vida humana. Si Kafka hubiera escrito el último capítulo de la obra, lo habría destruido. Entonces es mejor, porque quedó sin terminar. Así es la vida humana.”

▲ **El escritor compartió ayer anécdotas e impresiones sobre su oficio con decenas de asistentes al Salón Juan Rulfo.** Foto Rogelio Cuéllar

En torno a ese concepto, Rushdie escribió el cuento *Oklahoma,* incluido en el libro que presentó ayer. *“Oklahoma* no aparece en la historia. Kafka jamás vino a América. Todo lo que él sabía de América es que estaba obsesionado con los libros de viajes; tenía montañas de revistas como *National Geographic;* su imagen de América nació de libros o revistas sobre viajes. Cuando él describe el viaje de Nueva York a Oklahoma, la vista de la ventana no es para nada como lo que uno ve en realidad. ¿Por qué?, porque Kafka escribió sobre un paisaje que inventó.

“El libro estaba fantástico, pero si lo hubiera terminado habría sido aburrido. La magia es que fue una obra inconclusa. Entonces, yo imaginé una historia inacabada y ustedes tienen que pensar cómo va a terminar.”

“Si es una agonía, deja de hacerlo”

Lleno de historias, Rushdie contó que a veces tiene colegas que le dicen que es una agonía escribir, “y yo les digo: ‘¡cállate!, si es así para ti, deja de escribir, haz otra cosa, conviértete en dentista y otros que tengan la agonía’.

“Es muy difícil escribir, sin duda. No hay nada más difícil como escribir una buena historia, pero también es tan interesante, porque te mantiene alerta y tienes que pensar de manera diferente a como haces normalmente; escribes frases en las que jamás has pensado; tus personajes hablan en formas que tú jamás has hablado. En cierto sentido es como una ceremonia de bienvenida.

“Cuando comencé como escritor necesitaba mucha arquitectura, tenía que construir la estructura para meterle carne a los huesos. Pero ahora han cambiado las cosas, en vez de hacer una estructura sinfónica pienso que estoy escribiendo jazz. Es un descubrimiento. Claro, no es totalmente improvisado.

“Cuando Miles Davis toca, él ya sabe lo que va a hacer, pero no todo exactamente; entonces, descubre que va por rumbos por los que no esperaba ir. Me gusta eso. Ahora escribo más como un acto de descubrimiento, es menos limpio porque puedo entrar a callejones sin salida y decir: ‘no quiero estar ahí’, y retroceder y encontrar otra dirección por donde seguir. Lo hago más frecuentemente, a diferencia de cuando tenía un procedimiento más estructurado.”

Autor de 23 libros traducidos a más de 40 idiomas, se trata de la tercera vez que el ganador del premio Booker visita la FIL.

A propósito, recordó cuando Carlos Fuentes lo llevó a comer a Tequila, “donde había una hacienda muy bonita con mariachi y mucho tequila, muy antiguo tequila; un recuerdo muy bonito. Después escribí una novela en la que usé de inspiración esa visita, y en los primeros capítulos destruí ese pueblo en un temblor. Ofrezco disculpas a Tequila por ello”.

Una conversación “extraña” con Gabo

Después narró que cuando fue presidente de PEN América y organizó un festival de literatura, cada año le escribía a Gabriel García Márquez para invitarlo, “y cada año recibía una negativa amable.”

Un día, Fuentes los puso al teléfono. García Márquez estaba en La Habana, “y tuvimos esta conversación muy extraña, porque mi español es muy malo y el inglés de Gabo no era muy bueno, pero teníamos el mismo nivel de francés como segundo idioma. Entonces estuvimos hablando en tres idiomas, quizá por una hora. Nunca lo conocí en persona. Me dijo que no leía nada que no hubiese sido escrito originalmente en español: ‘bueno, hay dos autores de los que leo traducciones, uno eres tú’. Fue el mayor cumplido que alguien me ha dado y todavía lo cuento”.

Acerca de la polémica en torno a su novela *Los versos satánicos* (1988), Rusdie dijo que le hizo pensar en el poeta y ensayista alemán Heinrich Heine, quien escribió una obra donde hay una línea muy famosa que dice: “Donde queman libros, después van a quemar gente”.

“Los libros a los cuales él se refiere es el Corán. Él estaba defendiendo el Corán de la quema de libros, lo cual es irónico, porque después los discípulos de este libro cometieron ese mismo acto.”

Optimista respecto del futuro de Estados Unidos, donde reside desde 2000, Rushdie comentó: “me parece que hay un cambio en la dirección de los vientos. Las elecciones pasadas nos mostraron que la gente ya está asqueada por la manera en que se llevan los asuntos en ese país, y ya no quiere seguir con ello. Entonces, el 3 de enero, cuando entre un nuevo Congreso, Estados Unidos va a cambiar”.

En cuanto a los libros, añadió que “actualmente, en Estados Unidos se están abriendo librerías, no se están cerrando. La idea de que los libros están perdiendo lectores es falsa, y lo puede uno observar. Los libros tienen sus seguidores, no son un tema aburrido, y va a seguir habiendo lectores. Miren, aquí en la feria hay miles de personas y en el Salón del Libro en París, en la Feria de Fráncfort; eso nos demuestra que a los libros les va bien”.

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

La FIL abrió con el compromiso de impulsar las ferias del libro estatales

"Queremos que esas oportunidades lleguen a más municipios, que los autores de cada región encuentren lectores en el país", apuntó Claudia Curiel

MÓNICA MATEOS Y JUAN CARLOS G. PARTIDA
ENVIADA Y CORRESPONSAL
GUADALAJARA



▲ **La titular de la Secretaría de Cultura federal, Claudia Curiel de Icaza, acudió a la inauguración de la FIL de Guadalajara en representación de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.** Foto SC federal

Los libros, grandes protagonistas de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara que este sábado abrió sus puertas en la capital de Jalisco, hicieron su magia, como siempre. A su alrededor, más allá de los dimes y diretes políticos, lograron generar empatía y el deseo común de que la literatura y, por ende, lo mejor de la humanidad prevalezcan frente a la inteligencia artificial (IA) y la imposición de pantallas con contenidos efímeros.

La titular de la Secretaría de Cultura (SC) federal, Claudia Curiel de Icaza, en representación de la presidenta Claudia Sheinbaum, inauguró la edición 40 del encuentro librero más importante de Hispanoamérica, luego de anunciar que en 2027 "fortaleceremos el apoyo a las ferias estatales del libro mediante mecanismos abiertos. Queremos convocar a quienes ya las organizan: a las universidades y editoriales, a las librerías de cada región".

Por ejemplo, mencionó que "la Feria Internacional del Libro del Zócalo (en la Ciudad de México) ha mostrado lo que significa abrir la plaza pública para que cualquier persona pueda escuchar a una escritora, conversar con ella y acercarse.

"Queremos que esas oportunidades lleguen a más municipios, que las autoras y los autores de cada región encuentren lectores en el país, que una joven pueda leer a Gioconda Belli en la biblioteca de su comunidad y que, si un día escribe su propio libro, encuentre quién la publique y dónde presentarlo. A eso nos comprometemos cuando hablamos del derecho a la cultura."

Ximane Santaolalla, voz que ilumina

Al afirmar que en la presente administración "creemos en el poder de la palabra y en el valor de quienes hacen del ejercicio literario un puente que nos permite acercarnos al pensamiento para movilizar nuestras conciencias", se solidarizó con "una de nuestras escritoras más reveladoras, Ximena Santaolalla. Agradecemos el ejercicio de tu voz, que ilumina zonas oscuras de abuso y de violencia. Como gobierno y como mujer te acompañamos en el camino de la justicia que reclama tu valiente testimonio".

A Gioconda Belli, escritora nicaragüense reconocida este año con el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, Curiel le dijo que en México es "de casa. En tus poemas muchas encontramos palabras para nombrar nuestros deseos e imaginar el país que queríamos construir.

"Al celebrar tu obra, este gobierno también refrenda la tradición de México como tierra de acogida y refugio para quienes han debido dejar su país por defender sus ideas."

Curiel de Icaza reiteró que "democratizar la cultura exige atender a quienes viven lejos de una biblioteca o tienen que dejar en el mostrador el libro que quisieran llevar a casa.

"Por eso construimos una república de lectoras y lectores, como parte de unos de los 100 compromisos de la Presidenta, porque queremos que cada persona, viva donde viva, pueda elegir qué leer y formarse un juicio propio.

"Creemos en el poder transformador de las historias y entendemos que el sentido último del quehacer de nuestras escritoras y nuestros escritores se da en la mente de los lectores. Poner al lector en el centro exige también fortalecer a quienes escriben, traducen, editan y acercan los libros a sus comunidades.

"Estamos trabajando de manera conjunta para atender demandas históricas del sector de la comunidad del libro. Las librerías son un eslabón esencial para la cadena de libro y en muchos barrios también son el lugar donde se presenta una autora local o se reúne un círculo de lectura; es decir, el espacio donde se hace comunidad.

"La tasa cero al IVA para librerías, incorporada en la Ley de Ingresos de 2027, es una petición que libreros han sostenido durante muchos años.

"Además, para renovar acervos de las bibliotecas públicas, destinamos 50 millones de pesos en una primera etapa y seleccionamos mil 500 títulos de 174 editoriales mexicanas que suman alrededor de 315 mil ejemplares.

"Con el Fondo de Cultura Económica impulsamos también una colección gratuita, dedicada a escritoras mexicanas del siglo XX, que tiene un tiraje de un millón de ejemplares que vamos a estar repartiendo en colaboración con los municipios y los estados a nivel nacional."

"Leer nos enseña a no huir"

En su intervención, la rectora de la Universidad de Guadalajara, Karla A. Planter, apuntó: "Vivimos días de zozobra, nuestra civilización está amenazada. La acechan toda clase de extremismos y contradicciones. Podemos referirnos a muchas cosas: guerras, genocidios, pobreza, desigualdades, tiranías, fundamentalismos, destrucción de la naturaleza, y cuando la moral se fractura, lo primero que se rompe es la comunicación; lo primero que pierde sentido es la palabra.

"Por eso, inaugurar una feria del libro es más que un acto cívico: venimos a cuidar el instrumento del que la humanidad se sirve para deliberar, para disentir, para reconciliarse y definir su destino.

"La lectura nos enseña a no huir, nos da el valor para encarar la complejidad del mundo y extraer de ella la perla del entendimiento. Es una forma de resistir ante la estandarización intelectual que amenaza con adormecer el criterio propio bajo los algoritmos de la inteligencia artificial; ante la cultura de la polarización y la ira que atiza el encono en nuestras redes y plazas públicas; ante el *tsunami* de noticias falsas que desorienta las democracias; ante las narrativas brutales de la exclusión y la segregación que lastran hoy distintos puntos del planeta."

Al hacer un balance de los 40 años de la FIL de Guadalajara, su presidente, Trinidad Padilla López, defendió la pluralidad que, afirmó, ha caracterizado al encuentro ante señalamientos sobre su "derechización", pues "la experiencia democrática demuestra que el progreso de una sociedad no depende de acumular mayores atribuciones, sino de abrir cauces efectivos al diálogo con quienes piensan distinto.

"Hoy sabemos que la división también puede producirse deliberadamente desde arriba. Hay dirigentes políticos, plataformas digitales y ecosistemas mediáticos que han descubierto que el conflicto genera atención, y la atención, en nuestro tiempo, genera poder", agregó.

Remató: "Ese legado del mundo mediante la FIL tiene que impedir que cualquier poder, sea del signo que sea, confunda el respaldo ciudadano con el derecho a gobernar sin límites".

> *Se entregó el premio en Lenguas Romances a Gioconda Belli*

En su turno, el ministro de Cultura de Italia (país invitado en esta edición), Alessandro Giuli, citó a Umberto Eco, quien, a un decenio de su muerte, inspiró la frase que enmarca la presencia italiana en la FIL: "El mundo nos habla como un gran libro".

A ese acto también acudieron políticos locales, como la alcaldesa de Guadalajara, Verónica Delgadillo, pero no el gobernador Pablo Lemus, quien en lo que va del año ha enfrentado el rechazo popular a raíz de la contaminación del agua que llega a los hogares de la capital jalisciense, por lo que prefirió evitar que dicho rechazo fuera evidente entre los cientos de asistentes.

Luego de casi dos horas de discursos oficiales, se entregó el Premio FIL a la nicaragüense Gioconda Belli, quien señaló que, si bien la humanidad ha luchado por la libertad y la igualdad, "se ha quedado corta en fraternidad". E hizo un llamado a recuperar la civilidad en la política, el lenguaje y las redes sociales, con la advertencia de que cuando los egos y los individualismos dominan, "el mundo se descalabra y nos descalabramos nosotros por dentro".



La escritora mexicana Antolina Ortiz Moore durante su participación en el ciclo cultural #LeerEnUtopías, en la Utopía La Soberana, alcaldía Gustavo A. Madero. Foto Secretaría de Cultura-CDMX

En Canadá, la literatura en español se está volviendo atractiva: Antolina Ortiz

La escritora ganó el Premio de Novela de la Fundación Elena Poniatowska Amor y Ventosa-Arrufat en 2024 // En Montreal promueve a autores migrantes

ELENA PONIATOWSKA

En 2024, el libro *Azul humo* ganó el concurso de novela de la Fundación Elena Poniatowska Amor y Ventosa-Arrufat. En la deliberación de los finalistas, esta obra contaba con el visto bueno del jurado presidido por Javier Aranda, gran lector, articulista de este periódico y conductor de televisión con un criterio indiscutible a la hora de seleccionar a un escritor talentoso.

De acuerdo con el veredicto del jurado, la novela destacó por "la fuerza de una prosa con intensos momentos líricos para la recuperación histórica de una de las migraciones más emblemáticas que llegaron a México: la japonesa".

Antolina Ortiz Moore, la autora premiada, radica en Canadá donde, además de escribir, impulsa y divulga la obra de otros escritores migrantes que se niegan a perder su lengua materna: el español. Durante años ha tenido la preocupación de escribirme acerca de sus actividades y alentarme con la generosidad de sus palabras.

–Soy escritora mexicana, pero vivo en Montreal; escribo en español desde hace 26 años. Es un idioma importante en Canadá, está creciendo más que cualquier otro y eso visibiliza más a los hispanohablantes.

–¿De dónde llegan los migrantes?

–Llegamos de toda Iberoamérica. La literatura en español en Canadá se está volviendo atractiva. En 2023, una de las novelas que mandé al concurso de la Fundación, dirigida por Felipe Haro, salió ganadora y se abrieron más puertas para los autores que escribimos en español. La novela se llama *Azul humo* y habla de las migraciones de Japón a México y toda la riqueza que aportaron.

–¿Cómo escribiste esa novela?

–Investigué mucho durante la pandemia. Hice traer libros de México para estudiarlos en Canadá, de Sergio Hernández Galindo, experto en la migración japonesa a México. Tengo otra novela que se llama *El día que no paró de llover,* publicado por Tusquets, sobre la última gran inundación en la Ciudad de México y es el telón de fondo para hablar sobre las migraciones a este país de los años 40 y 50. Me interesó porque considero que estos movimientos nos han convertido en lo que somos: un país muy complejo. Me gusta mucho el título, se lo puse a la obra mientras trabajaba en ella, no era definitivo: *El día que no dejó de llover* y lo cambiaron al *El día que no paró de llover;* fue una buena decisión, es más poético. La editorial Tusquets ha hecho una labor increíble de promoción con el libro. Me motivó mucho ganar el Premio de Novela Ventosa-Arrufat y de tu fundación, Elena, ya que ha apoyado a los escritores emergentes y ya establecidos; nos da una plataforma no sólo para ganar premios, sino ganar un poquito de cámara dentro del mundo de la escritura. Nos ha ayudado no nada más a visibilizarnos como autores, sino a conocernos entre nosotros, dentro y fuera de México. Ha sido un regalo.

–¿A quiénes has conocido?

–De Xalapa, a Magaly Velasco; ya tenemos una amistad porque además conocemos a gente en común. A Santiago Vizcaíno, que vive en Ecuador, fue otro de los ganadores del premio de la Fundación, y tenemos una amistad con su esposa también. Haber coincidido como ganadores del concurso nos ha hecho familia, y eso es lo más valioso, porque la labor del escritor es muy solitaria. Es increíble poder hablar de nuestros traumas, ya que te la pasas totalmente solo frente a una computadora inventando cosas. Es muy bonito conocer gente que hace lo mismo, que aspira a lo mismo.

–Sí, los premios literarios te impulsan como escritor porque te ayudan a saber que vas por buen camino.

–Mis primeros regalos de cumpleaños fueron libros que me daban mis abuelitos. Aprendí a hablar en español, a leer en inglés y a contar en francés, porque tenía todos los idiomas en mi entorno, en Canadá.

"Nací en México y la mayor parte de mi vida la he vivido en la Ciudad de México. Pero ahora resido en Canadá, donde escribo en español, pero no hay mucha apertura para este idioma. Estamos presionando, ya llegamos hasta el Parlamento para que lo acepten como idioma casi oficial. Hay muchísimos iberoamericanos que llegaron a Canadá; los chilenos fueron los primeros, y luego llegaron migrantes de otros países. Actualmente, se oye mucho español mexicano, idioma que está creciendo muy rápido. Publico en México, España y Latinoamérica, pero en Canadá aún nada, no he traducido nada.

–¿Cuáles son tus editoriales?

–En México estoy publicando con Tusquets; en España, con Editorial Pretextos. Son extraordinarias las dos, pero no tengo lectores en Canadá, eso me preocupa un poquito. Ya vivimos en un mundo muy complicado y, siendo migrante, tienes que adaptarte a esa realidad.

–Pero te traducen, ¿no?

–Todavía no he sido publicada en inglés ni en francés, ojalá pronto; voy a seguir empujando en esa dirección. No escribo ni en inglés ni en francés; sí los hablo, pero no los escribo. Hay traductores notables. Quiero trabajar con alguien que sepa de traducción, porque es mucho más valioso hacerlo con un traductor a que lo haga yo sola.

"En Canadá estoy colaborando con varias instituciones; de hecho, mi viaje lo está pagando el gobierno de Canadá por conducto del Consejo de las Artes y de las Letras de Quebec. Soy voluntaria en el Consejo Directivo del Quebec Writers Federation, que trabajan en inglés con autores en inglés. La realidad canadiense es políglota."

–¿Vas a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara?

–Voy a Oaxaca a un encuentro editorial en el Istmo de Tehuantepec; voy a otro con la Universidad de Oaxaca; luego a la feria de ferias, la de Guadalajara, donde vamos a presentar una antología de 13 autores mexico-canadienses, participamos tres de los autores, yo incluida. Soy juez y parte, porque somos tan poquitos que tiene que ser así. Viene un autor de la isla Hideaway, fuera de Vancouver, es un artista trans; Romero Salaspuentes, que escribe todavía en español desde Canadá; viene una promotora cultural mexicana que vive en Vancouver, Mara Álvarez.

Una imagen real

"En la presentación de la antología va a estar el agregado cultural de Canadá en México. Me da mucha pena que no habrá un representante mexicano llevando nuestra bandera. Se trata de una antología importante porque es la primera que reúne a autores mexico-canadienses traducida también al inglés, y ya nos están leyendo en Canadá como autores canadienses nacidos en México. Ahí escribí un cuentito que se llama *El mariachi en la nieve.* La publicación de esta antología, por Editorial Bonilla, fue una coproducción de la Asociación Civil Centro Liquid Ambar con la embajada de México en Canadá.

"Anteriormente, hicimos otra antología sobre violencia en México, pero esa no le gustó a la embajada de México en Canadá, no le gustó porque no quieren que hablemos de la violencia. La teníamos que escribir, era una necesidad. Medio la censuraron porque quieren dar una imagen de un país muy turístico para los canadienses, y los autores queremos dar una imagen real. No es que el turismo no exista y no sea maravilloso, pero también existen otras facetas de las que hay que hablar para tener una visión completa de México y del mundo. Nos hemos vuelto activistas sin querer, ninguno de nosotros quiere serlo, pero los escritores acabamos hablando de todo."

–¿Ahora qué estás escribiendo, Antolina?

–Estamos haciendo una tercera antología sobre bicicletas. Participan Pedro Ángel Palau, quien vive en Boston; Carla Suárez, de Portugal. Creo que vamos a tener un cuento de Lídia Jorge, quien escribe en portugués, pero se traducirá al español; habrá un cuento de Santiago Vizcaíno, quien vive en Ecuador. Somos 25 autores de toda Iberoamérica: mexico-canadienses, argentinos, peruanos, ecuatorianos. Yo no soy ciclista, pero pensé que era un buen tema. Hay un libro muy famoso que se publicó en Ecuador, *Poesía en bicicleta.* Nuestra antología todavía no tiene título, pero ya sale en primavera del próximo año.

La visita de Antolina a la calle de San Sebastián fue una auténtica alegría, aunque sólo permaneció una escasa media hora, ya que sus compromisos en México no le permitieron permanecer más tiempo en el sillón amarillo de la sala. Visitas como la suya alentarían a cualquier periodista o escritor, como yo, a seguir adelante y a creer que la literatura puede justificar toda una vida.

Abue Angie llevó de redes sociales a un libro su saber culinario con calor de hogar

Hoy presentará en la FIL *Recetario para mis nietecitos independientes*

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

A María Angélica López (Ciudad de México, 1965), conocida en redes sociales como Abue Angie, le bastó una petición para advertir hasta dónde podían llegar las dudas de quienes empezaban a vivir por su cuenta. Uno de sus "nietecitos", como llama a sus seguidores, le pidió un tutorial sobre cómo prender la estufa.

Ese episodio impulsó la idea de poner por escrito sus enseñanzas. Así nació *Recetario para mis nietecitos independientes,* volumen que reúne 38 recetas.

"Quiero que sientan el calor de hogar, de su casa, para que no extrañen. Por eso soy su abuela y por eso hicimos este libro", señaló Abue Angie en entrevista con *La Jornada.*

Su incursión digital comenzó por iniciativa de su hija. Con el tiempo reunió una comunidad de más de 4 millones de seguidores. Durante buena parte de su vida trabajó entre frutas y verduras en un local de abarrotes de un mercado de Tlalnepantla, estado de México, que heredó de su madre. El lenguaje de las plataformas era nuevo para ella. "Estoy verde en esto de las redes", admitió.

Lo que comenzó a compartir venía de décadas atrás. "Mi abuelita me enseñó a guisar, a hacer la comida, a comprar las cosas. Así fui aprendiendo, después con mi mamá y ya cuando me casé, con mi suegra".

De ellas recibió una manera de entender la cocina. "La comida no sólo es el alimento del cuerpo sino del alma también. Cuando las mamás hacemos nuestras comidas, las hacemos con tiempo y amor, y eso lo transmitimos a nuestros hijos.

"Las recetas nunca pasaron por un cuaderno. Dios me dio la gracia o la dicha de tener buena memoria; después lo iba replicando y fue como se me quedó."

El recetario va de la sopa de fideo, el caldo tlalpeño y las lentejas con jamón y plátano a los huevos ahogados, las enchiladas de chile pasilla, el pescado en salsa de huitlacoche, el café de olla y el champurrado. "Apapachos de cuchara", "Sabores que llenan el alma", "Traguitos de cariño" y "El toquecito de la abuela" dan nombre a las secciones.

La edición, publicada por Aguilar, incluye además un calendario del sabor y consejos para almacenar frutas y verduras. A partir de ingredientes y utensilios básicos, los procedimientos se explican paso a paso para quienes tienen poca o nula experiencia en la cocina.

Para Abue Angie, el recetario debía facilitar esos primeros pasos. "Se hizo este libro para que cuando hagan su comida no sea un dolor de cabeza; al contrario, que se sientan contentos, a gusto. Estoy a un lado de ellos, así lo siento".

Las dudas que dieron origen al volumen no terminaron con su publicación. En Internet recibía mensajes de quienes tenían problemas con algún platillo o buscaban sustituir un ingrediente. "No, hijito, no te desesperes. Esta comidita, mira, yo la haría así".

Entre sus consejos estaba respetar los tiempos de cocción. Subir demasiado el fuego no haría que la carne o las verduras estuvieran listas antes. "Hay que bajarle la lumbre para que se cueza bonito".

Los años de comerciante también marcaron su forma de elegir los alimentos. Pedir por aplicación podía resultar más caro, por lo que prefería acudir al mercado y escoger directamente los productos. "No es igual a que vayas al mercado y veas la mercancía, que veas que está bonita, porque acuérdate que de la vista nace el amor".

El vínculo con sus seguidores terminó por rebasar la cocina. Personas de distintas edades y países comenzaron a llamarla sólo Abue.

"Atribuyo esa cercanía al cariño, a los apapachos; a hacerles una sopita, unos frijolitos. Eso es lo que ellos buscan en mí: que les transmita mi cariño, mi tiempo, porque gracias a ellos esta abuela todavía está viva".

Sus padres emigraron de Oaxaca a la Ciudad de México, donde nacieron Abue Angie y sus hermanos. Aunque ya no tiene parientes en aquel estado, ha vuelto en distintas ocasiones. "No sabes lo orgullosa que me siento de que en mis venas corra sangre oaxaqueña".

Ese origen podría dar pie a un segundo recetario. "Si Dios me presta vida, les voy a enseñar a hacer unos moles", adelantó.

Después de tantos años, la posibilidad de que aquellos conocimientos se perdieran le habría provocado "mucha tristeza. Por eso hicimos esta iniciativa: para que cuando yo ya no esté, me recuerden con estas recetitas que les estoy dejando".

Recetario para mis nietecitos independientes está disponible en las principales cadenas libreras del país y cuesta 250 pesos. Se presentará hoy en la 40 Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara.

NO SÓLO DE PAN...

Vivimos de mucho más

YURIRIA ITURRIAGA

EN LAS SOCIEDADES cristianas, el pan representa el cuerpo de Cristo desde hace al menos dos milenios, aunque ya mucho antes el pan de trigo, el pan de arroz, el de maíz y el de yuca u otros tubérculos, representaban la vida, en la medida que para vivir tras el destete, los primeros sólidos acercados al recién nacido fueron hechos por la madre con base en el cereal que daba sustento y fuerza a la vida, preparado en puré o papillas digeribles por el nuevo ser humano. Así, lo que el trigo fue para el norte de África, India y Europa, fue el arroz para el vasto Oriente, el maíz para América y los tubérculos farináceos para los trópicos que se formaron en el ecuador y el hemisferio sur de nuestro planeta. Este fenómeno se dio a partir de una inclinación del eje terrestre con los cambios debidos a erupciones volcánicas que formaron las grandes cordilleras en los cinco continentes y los infinitos desiertos y planicies herbóreas entre las faldas de las erupciones. La pacificación del cataclismo terrestre da inicio a la llamada, por los geólogos, Edad de las Hierbas, en la que aparecimos y seguimos estando.

AHORA BIEN, ANTES de esta transformación orográfica (no disponemos de espacio para precisar la cronología de por sí ampliamente difundida), podemos afirmar que, cuando los seres vivos se fueron adaptando a las nuevas condiciones del planeta –como planicies con una flora rica en nutrientes– se vieron obligados los cuadrúpedos a buscar su sobrevivencia a la altura de sus propias dimensiones y formas de desplazamiento (en contra de las características que les permitían tomar su sustento en las alturas de la vegetación) de modo que perdieron la cuadripedia elevando su altura perceptiva y al adquirir una bipedia necesaria, sus manos se adaptaron con un dedo oponible para desprender las semillas que contenían glúcidos y con ello, dieron el aviso de arranque hacia la humanización del simio.

ASÍ, LA BIPEDIA, el dedo pulgar oponible y la nueva dieta a base de glúcidos (azúcares de lenta asimilación que alimentan el cerebro) desencadenaron la humanización de nuestra especie. El trigo en la tercera parte del planeta, el arroz en otra tercera parte y el maíz y los tubérculos farináceos en otra tercera parte *(grosso modo)*. Pero fue entre los paralelos subecuatorianos, alrededor de las grandes sabanas del empalme entre Brasil y África del Sur, que aparecieron los humanos.

SIN PRETENDER HACER una píldora de la formación de nuestro hábitat, intento dibujar un esquema del origen de lo humano, ubicando el sitio geográfico y, por sus características naturales, el arranque de la humanidad que, en este breve espacio intento colocar, siguiendo la máxima de que la necesidad conforma el ejercicio para satisfacer la primera y ésta conforma la conciencia del acto necesario.

EN OTRAS PALABRAS: la coincidencia de los cambios en la superficie terrestre y la transformación de lo animal en humano, reducida al cambio del antropoide al humanoide, reside en la formación de la bipedia y la mano con dedo oponible, transformación obligada por la necesidad de acceder al alimento accesible a la altura de los ojos.

EN OTRAS PALABRAS, la transformación de la superficie terrestre previos cataclismos que desplazaron los trópicos y los polos, formaron las cordilleras y las planicies cuyas características favorecieron la aparición de los cereales y los tubérculos farináceos. Siendo estos productos terrestres accesibles y alimenticios, en el sentido de provocar y permitir la regeneración de la vida. Principio único y determinante de la evolución de lo humano. Para terminar lo interminable, cerramos aquí diciendo que los azúcares lentos provocaron la aparición y desarrollo de lo que somos. (Continuará.)

yuriria.iturriaga@gmail.com



Conceden Orden José Martí al músico cubano Silvio Rodríguez

El cantante evocó la influencia del poeta y filósofo en su formación desde su infancia // “Acepto este honor no por mí, sino por toda la trova”, señala

CUBADEBATE Y PRENSA LATINA
LA HABANA

El músico cubano Silvio Rodríguez evocó la influencia del político, diplomático, poeta, ensayista, periodista y filósofo cubano José Martí, en su formación desde la infancia, transmitida inicialmente por su abuelo materno, Félix Domínguez, tabaquero e hijo de tabaqueros. *La Edad de Oro* de 1953 fue uno de los primeros libros que leyó y que todavía conserva en su librero.

“Martí fue un mortal extraordinario por su inteligencia, su sensibilidad, su capacidad de trabajo y luego por su suerte. Su vida pudo ser bien diferente, pero se impuso su mirada crítica y autocrítica, lo que lo llevó a dedicarse en cuerpo y alma al mejoramiento humano”, expresó Silvio tras recibir este sábado, de manos de del presidente de Cuba, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, la Orden José Martí, máxima distinción que concede el Estado cubano a ciudadanos nacionales y extranjeros por sus servicios a la causa de la paz o por sus logros sobresalientes en la educación, la cultura, las ciencias, los deportes y el trabajo creativo.

Aportes al desarrollo de la cultura

La ceremonia, que tuvo como escenario el Palacio de la Revolución, se celebró en vísperas del cumpleaños 80 del autor, que ha dedicado buena parte de su vida a la Nueva Trova, como uno de los máximos exponentes de este género musical cubano, surgido tras el triunfo revolucionario del primero de enero de 1959.

El secretario del Consejo de Ministros, José Amado Ricardo Guerra, dio lectura a la fundamentación de la Orden, otorgada mediante el Decreto Presidencial 1329, del 24 de noviembre de 2026, en reconocimiento a su “aporte extraordinario al desarrollo de la cultura cubana”.

Ricardo Guerra destacó que Silvio, fundador del Grupo de Experimentación Sonora del Icaic y del Movimiento de la Nueva Trova, es autor de canciones de “el más alto vuelo poético, tanto en sus textos como en su música”, y creador de una obra arraigada en la ética, los valores y la espiritualidad de la historia patria.

La repercusión de Silvio, añadió, trasciende el ámbito musical: su obra constituye un patrimonio cultural vivo que atraviesa fronteras geográficas, generacionales e ideológicas y lo consolida como una de las figuras más influyentes de la canción de autor en lengua española.



◀ **Silvio Rodríguez recibió, de manos del presidente Miguel Díaz-Canel, la máxima distinción que concede el Estado.** Foto de X del gobierno de Cuba

El músico confesó que, al conocer la posibilidad de recibir la Orden José Martí, se sintió abrumado al repasar los nombres de quienes ya la habían merecido. Mencionó entre ellos a Alfredo Guevara, Roberto Fernández Retamar, Cintio Vitier y Fina García Marruz, así como a músicos de reconocida trayectoria que, señaló, no figuraban en esa relación.

En su discurso, Silvio recordó: “Cuando yo era niño, en los hogares cubanos podía escucharse nombrar a Martí en cualquier momento. La primera vez que me pasó seguramente no supe de quién se trataba, pero resultó que tuve un abuelo que de vez en cuando decía que él lo había conocido en Tampa. O sea, gracias a mi abuelo materno empecé a conocer y admirar a Martí, quien por su parte me brindó mis primeras nociones de patria, amor y poesía. Mi núcleo familiar emigró de San Antonio de los Baños a La Habana en 1952, cuando tenía cinco años. Vivíamos en la calle San Miguel y al doblar, en Belascoaín, quedaba la librería Albela, donde me ponía a mirar portadas y a pronunciar los títulos de los libros. Recuerdo especialmente dos, que además fueron los primeros que leí en mi vida. Tuve la suerte de que uno de aquellos libros fuera material de lectura en el cuarto grado y lo conservo todavía. Helo aquí. Se trata de la edición de *La Edad de Oro* de 1953”.

También evocó sus inicios en la radio, en 1967, y el encuentro con trovadores que habían viajado desde Oriente para participar en un programa de Radio Rebelde. Aquella experiencia, contó, lo llevó a reivindicar la palabra “trovador” frente al término “cantautor”, que comenzaba entonces a popularizarse.

Al explicar el sentido con que recibía la distinción, evocó a los fundadores de la trova cubana, entre ellos Pepe Sánchez y Sindo Garay; a figuras como Miguel Matamoros, María Teresa Vera y Manuel Corona; a los exponentes del *feeling* César Portillo de la Luz, José Antonio Méndez, Ñico Rojas y Ela O’Farrill, y a creadoras como Marta Valdés y Teresita Fernández.

Tuvo también palabras de recuerdo para sus contemporáneos, entre ellos Pablo Milanés, Noel Nicola, Martín Rojas, Vicente Feliú, Sara González, Eduardo Ramos, Lázaro García y Santiago Feliú.

Seis décadas de trayectoria

“Por eso, permítanme expresar que acepto este honor no por mí, sino por toda la trova cubana”, afirmó.

“Así acepto esta medalla en nombre de la trova, como estoy seguro hubiera hecho cualquier otro trovador. Gracias a los que piensan que merecemos esta distinción. Muchas gracias”.

Con una trayectoria de casi seis décadas, desde sus inicios en 1967, Silvio fue elegido junto a Ernesto Lecuona como el mejor compositor cubano del siglo XX, mientras a nivel internacional fue galardonado, al igual que el español Joan Manuel Serrat, como el mejor cantautor hispanoamericano de la segunda mitad del siglo. En 1997 recibió el nombramiento de Artista Unesco por la Paz.

Entre las distinciones que atesora sobresalen el premio ALBA 2010 y los doctorados *honoris causa* de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú), la Universidad Veracruzana de México, la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y la Universidad Autónoma de Santo Domingo (República Dominicana).

Recientemente, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba le confirió la distinción Arte Fiel, por sus aportes a la música, la literatura y la cultura cubanas. El reconocimiento fue instituido en ocasión del centenario del natalicio de Fidel Castro Ruz y del aniversario 65 de la organización.

Tras la ceremonia, la escalinata del Palacio de la Revolución acogió el concierto *Para Silvio*, dedicado al guitarrista, poeta y compositor, autor de más de 500 canciones y una veintena de álbumes, y considerado uno de los cantautores de habla hispana de mayor trascendencia internacional.

El coro de cámara Entrevoces, bajo la batuta de la maestra Digna Guerra; el Trío Palabras, Pancho Amat, Vania Borges, Annys Batista y la Compañía de Teatro Infantil La Colmenita, entre otros creadores, festejaron al artista a pocas horas de su 80 cumpleaños.

Múltiples son los homenajes al autor de *Ojalá*, y este domingo, cuando las manecillas del reloj marquen la fecha agasajada, la institución habanera Casa de las Américas acogerá la apertura de la Jornada Cuba Canta a Silvio Rodríguez, que se extenderá a varias provincias del país.

¿LA FIESTA EN PAZ?

Imposible pedir respeto a un espectáculo si sus actuantes no son capaces de respetarse a sí mismos: taurófilo

LEONARDO PÁEZ

"**EL TORO QUE** se lidia hoy día en México ha dejado de imponer respeto y ha empezado a causar lástima –concluye el taurófilo Pedro Uranga–. Ya señalé que con la apertura de la importación de ganado prácticamente todas las ganaderías de nuevo cuño, y para desgracia varias de las que ya existían, han adquirido su pie de cría en España. No digo que el ganado que compraron fuera malo pues proviene de ganaderías prestigiadas, pero han ido modificando al ganado mexicano. Lo triste no es el fracaso que han tenido como ganaderos, ese estaba cantado desde el principio, sino el hecho de acabar con un toro identitario de nuestra fiesta.

"**¿POR QUÉ UN** fracaso cantado? Pues porque ser ganadero de bravo no se puede improvisar, aquí no cabe lo de que con tierra, pastura y dinero cualquier pendejo es ganadero. Ser ganadero de bravo exige no sólo tener dinero, exige una custodia de la esencia del toro bravo. No se puede intentar cambiar bravura por docilidad y esperar que el resultado no acabe siendo un toro que sólo sabe pasar. Ser ganadero de bravo exige tener criterio para seleccionar, aprobar o desechar sin tocarse el corazón. La tienta no debe llevarse con criterio de torero sino con exigente criterio de ganadero.

"**LOS CRIADORES ADVENEDIZOS** hacen de sus tientas una fiesta y llevan a toreros que figuran a pasarla bien para convencerlos de que lidien sus corridas en vez de hacer las cosas con seriedad y buen criterio. Un ganadero debe respetarse a sí mismo para hacer respetar a sus toros, pero impera el ganado llamado comercial.

"**OTRO GRAVE PROBLEMA** que padecemos en México es la escasez de dignidad. Para tener una fiesta digna, es indispensable tener gente digna como protagonistas. Esta perogrullada se tiene que decir. No es posible pedir respeto a un espectáculo cuando los mismos actuantes no son capaces de respetarse a sí mismos. Y por supuesto en primerísimo lugar al toro, ente y regente de cuanto sucede en el ruedo. En la actualidad hay "toreros" (lo tengo que poner entrecomillado) que hacen empresa con tal de tener un cartel en el que alternaron con tal o cual figura. También hay ganaderos que regalan la corrida con tal de tener el cartel con el cual presumir que la lidiaron fulano o zutano en la Plaza México. Y todavía peor: hace años habitualmente son diestros españoles. ¿Hispanofilia o sólo ricos acomplejados?

"**LO ANTERIORMENTE DESCRITO** no sólo es triste, es algo que ha dado como resultado una especie de indolencia, lo que llamo hispanoapatía. Es tal la vehemencia con que aquí se les hace caravana a los toreros españoles que prácticamente se sienten dioses al poder escoger fechas, alternantes, ganado, etcétera. De entrada no hay que culpar a los toreros españoles, sino a quienes les lamen las zapatillas. El ser humano admite esa idolatría porque el poder altera los mecanismos normales de percepción; lo acepta con un ego debilitado. Lamentablemente, pasan por ruedos mexicanos con absoluta indiferencia o franca apatía, ya que en sus mentes sólo tienen que estar anunciados para ser idolatrados. El público mexicano se conforma con tenerlos en sus carteles para ellos medio justificarse.

"**ME DESPIDO DE** usted, don Leonardo, con admiración y respeto, ofreciendo una disculpa por lo extenso. Sin embargo, lo mal versado de mi escrito es por mucho menos procaz que lo malversado que han sido el toro y su fiesta en nuestro país. Si tuvo la paciencia de llegar hasta aquí, ¡muchas gracias!", remata elegante Pedro Uranga, a quien mucho le aprecio su fundamentada argumentación. Con más aficionados como él, la fiesta de México sería muy diferente.

DESFILE DEL DÍA DE ACCIÓN DE GRACIAS



▲ **Un globo de Spider-Man, de Marvel, flota por la calle durante el centenario desfile anual del Día de Acción de Gracias de Macy's en la ciudad de Nueva York. El icónico acto se pospuso para el sábado debido al temor a condiciones meteorológicas extremas –un hecho sin precedentes en los 100 años de historia del evento–, mientras una gran tormenta cobra fuerza en la costa este de Estados Unidos.** Foto Afp

Mubi y el porno duro

RAFAEL AVIÑA

Filme icónico donde los haya es *Taxi Driver* (1976) de Martin Scorsese sobre un alienado conductor de taxi adicto al cine porno en aquellas salas XXX neoyorquinas a la que lleva en su primera e incómoda cita a una promotora política. Por su parte, en el recién estrenado biopic *Yo soy Rocky* (2026), un joven Sylvester Stallone se ve en la necesidad de protagonizar un *soft* porno retitulado *El semental italiano* (Morton M. Lewis, 1970).

El porno, ese cine de la clandestinidad, delirio fílmico extremista donde los genitales se convierten en los verdaderos protagonistas y las secreciones oscilan entre la simple escenografía y la inesperada vuelta de tuerca climática, con una cámara que alardea buscando nuevos ángulos para capturar el mayor número de malabarismos orales, sigue estando de moda desde su época de esplendor en los años setenta.

Un cine escapista que consiguió acabar con tantos años de ocultamiento, vuelve a acaparar la atención con los recientes estrenos en el interior de una plataforma como Mubi que extiende su concepto de cine de arte a las oscuridades e incandescencias del *hardcore*. Destaca la inclusión de un título como *Calígula* (1979) mítica película del recién fallecido Tinto Brass. La versión propuesta por Mubi es el corte final de 2023 de casi tres horas de duración que elimina las escenas porno incluidas por el productor Bob Guccione y se enfoca en reconstruir el planteamiento de Brass a partir del descubrimiento de más 90 horas de metraje a cargo de Thomas Negovan para crear un relato histórico inquietante no exento de material erótico.

En ese sentido, sobresale en el catálogo de Mubi, *El diablo en la señorita Jones* / *The Devil in Miss Jones* (1973) de Gerard Damiano, una de las obras de culto del llamado *porno chic* de los años setenta que incluye títulos como: *Garganta profunda* (1972) del mismo Damiano o *Detrás de la puerta verde* (1972) de los hermanos Artie y Jim Mitchell: el tríptico más célebre y perturbador del *hardcore*. El paréntesis de lujuria que Justine Jones una solterona reprimida se concede antes de ingresar al infierno, visto desde un peculiar erotismo entre *camp* y sórdido, convirtió a *El diablo en la señora Jones*, en tal vez, la mejor cinta del género y la única cinta de porno explícito-existencialista. El filme lanzó a la fama a la inquietante Georgina Spelvin, ex bailarina desnudista, debido a su innata sensualidad animal y su talento como actriz en un género tan ninguneado y generalmente rutinario como éste.

Por su parte, *Expuesta* / *Exposed* / *Exponerad* (1971) filme sueco de Gustav Wiklund muestra los desafíos sexuales que enfrenta la jovencita Lena (la bella Christina Lindberg) una chica con una imaginación desbordada tendiente a situaciones de tensión erótica en un relato *softcore* con múltiples desnudos femeninos y masculinos que propone en el fondo una trama de violencia machista. Lena se ve en la necesidad de soportar a un inocuo novio que la maltrata y a un depredador sexual que la chantajea con fotos suyas y obliga a prostituirse en orgías privadas.

Harlot / *Prostituta* (1971) de Michael Bienveniste y Howard Ziehm es un porno duro en extremo explícito que evita toda sutileza. Una rareza debido a sus imágenes de crudeza sexual invadidas por un singular humor satírico que incluye una banda sonora cercana a las caricaturas de los años cincuenta con estrellas porno desconocidas como Fran Spector, una chica de "15 años" a punto de ser reprobada en la escuela, que a la menor provocación inicia todo tipo de situaciones sexuales extremas con desconocidos o con autoridades escolares. De forma involuntaria es un retrato sobre la contracultura sexual de los años setenta en la California de entonces que incluye una serie de secuencias filmadas de manera clandestina en el interior y la azotea de un edificio de Los Ángeles.

Finalmente, más curiosa, inquietante y al mismo tiempo divertida, es *Atormentada* / *A Woman's Torment* (1977) de Roberta Findlay, una suerte de versión *gore* de sexo explícito de corte feminista que retoma elementos tanto del *psycho thriller* como del *sexplotation* y que anticipa las brutales imágenes posteriores del neoyorquino Abel Ferrara con *El asesino del taladro* (1979) y *Ángel de la venganza* (1980). Tara Chung joven perturbada mentalmente, encuentra en el sexo duro y en el homicidio violento una suerte de escape a sus ansias sexuales, en un filme que sostiene la tesis de la intimidación patriarcal de aquel momento.

Todos los títulos se encuentran en la plataforma Mubi.

Teoría Butterfly combina ciencia ficción y música para explorar el mito de Jenni Rivera

Aborda temas como la violencia contra las mujeres, el narcotráfico, la familia, la fama y la muerte

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Jenni Rivera, *la Diva de la Banda*, es fuente de inspiración en el monólogo *Teoría Butterfly*, que entrelaza ciencia ficción, música y universos paralelos para explorar temas como la violencia contra las mujeres, el narcotráfico, la familia, la fama y la muerte.

Con dramaturgia de Jimena Eme Vázquez, la propuesta teatral llegará al Foro A Poco No del 3 al 11 de diciembre, con seis funciones y Farah León Gaytán como protagonista de esta historia, en la que una actriz y *diyéi* "descubre que su vida está conectada con acontecimientos inexplicables desde que se tatuó una mariposa".

La obra toma como punto de partida el imaginario alrededor de la cantante fallecida el 9 de diciembre de 2012, en un accidente aéreo en Iturbide, Nuevo León, México.

En la narrativa "se abordan asuntos que retoman tanto su historia pública como distintas realidades sociales. La música de Jenni Rivera funciona como un vínculo entre esos temas y el universo escénico de la protagonista", explicó Farah León, quien es artista escénica interdisciplinaria, docente, *diyéi* y licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM.

Así Jenni Rivera, los universos paralelos y una actriz que también es *diyéi* son los elementos que convergen en esta historia. "A partir de las teorías sobre la supuesta muerte de la cantante, la obra construye un relato que juega con los límites entre lo verdadero y lo imaginado, y plantea una pregunta: ¿qué se necesita para sostener una realidad imposible?", destacó León Gaytán.

Desde la consola, la protagonista no sólo mezcla música, sino también realidades. Su historia "comienza a tomar un rumbo extraño el 9 de diciembre de 2012, cuando cumple 19 años y se hace un tatuaje de mariposa. A partir de entonces, una serie de acontecimientos inexplicables la lleva a cuestionar la relación entre el azar, el tiempo y las conexiones que pueden existir entre distintos universos.

La llamada *Gran Señora* "esta en el centro de todo de este monólogo *diyéi set* y junto con Jimena quisimos poner esas dos habilidades para contar esta historia donde se mezcla mi vida con la de Jenni Rivera y la figura mítica de morir en la forma en que falleció, el momento en que sucedió y lo que representa para una familia que perdió a una hija, madre y hermana, sino también el ícono artístico en que se convirtió".

En escena "contamos esa atmósfera etérea de lo que representa la cantante, pero también se aborda el tema de la muerte y los rituales que hacemos para acompañar a nuestros muertos, entender esa trascendencia y acercarnos a ellos desde muchos lugares como son desde una fiesta, un homenaje o sólo dedicar algo a esas personas".

En este sentido, dijo la actriz, "Eme Vázquez encuentra en la teoría del efecto mariposa una posibilidad para reflexionar sobre las consecuencias inesperadas de nuestras acciones y la manera en que la realidad puede superar cualquier ficción". Las voces de los padres de Jenni están a cargo de Blanca Gaxiola y Tomás Rojas.



▲ **Escena del monólogo *Teoría Butterfly*, protagonizado por Farah León Gaytán, y dirigido por Jimena Eme Vázquez. Llegará al foro A Poco No del 3 al 11 de diciembre.** Foto cortesía de la producción

Teoría Butterfly "propone un juego escénico y es una invitación a cuestionar los límites entre lo que creemos, lo que recordamos y lo que decidimos contar; el *diyéi set* fue una selección y curaduría mía con temas no sólo de Rivera, sino música de Paulina Rubio, Juan Gabriel, Karol G, Belinda y de mujeres que han construido la escena de la música mexicana, dentro del género regional y también del pop".

Farah León Gaytán ha participado en proyectos teatrales y cinematográficos en México, Canadá, Irlanda e Italia, tanto como actriz como en labores de asistencia y dirección de movimiento. Actualmente conduce un programa de radio en Radio Utopix y escribe para la plataforma Pocket FM.

Jimena Eme Vázquez es autora de obras como *No todas viven en Salem*, *Me sale bien estar triste*, *Now Playing* y *Teoría Butterfly* que tendrá funciones 3, 4, 5, 6, 10 y 11 de diciembre, jueves y viernes, 20 horas, sábados, 19 horas y domingos, 18 horas en el Foro A Poco No ubicado en República de Cuba 49, Centro Histórico, alcaldía Cuauhtémoc.



SUPERA 4-2 A HAITÍ

Regreso de ensueño: Tri rumbo al Mundial y Juegos Olímpicos

DE LA REDACCIÓN

El Tricolor femenil terminó con una racha negativa para liberar el festejo de una hazaña histórica: el regreso después de una larga espera a un Mundial y a unos Juegos Olímpicos. Con una generación liderada por estrellas internacionales como Jacqueline Ovalle, quien desplegó su talento con un doblete, las mexicanas, dirigidas por Pedro López, consiguieron su boleto a Brasil 2027 y Los Ángeles 2028 al vencer por 4-2 a Haití para avanzar a la semifinales del Campeonato Concacaf W.

Las tricolores se han sumergido en una celebración liberadas por una presión que acechó al equipo por más de una década. Así, México retornará a una Copa del Mundo después de 12 años y reaparecerán en unos Juegos Olímpicos tras una ausencia de 24 años, con el recuerdo de su última participación en Atenas 2004.

El siguiente reto inmediato será la pelea por el pase a la final del Campeonato Concacaf W ante Canadá, que también clasificó a ambos torneos internacionales al vencer 4-0 a Panamá. El juego será el primero de diciembre.

"Después de mucho trabajo, ilusiones y sueños, estamos en un Mundial y Juegos Olímpicos, que nos llena de orgullo, pero es un paso intermedio a donde en realidad queremos llegar", aseguró el español Pedro López. "Las emociones en México están en otro nivel. ¡Qué viva México, cabrones!", celebró.

El triunfo fue la revancha para México, pues hace cuatro años perdieron en el premundial ante Haití, el cual después clasificó a Australia/Nueva Zelanda 2023 en el repechaje.

La narrativa fue totalmente diferente en esta ocasión, con un plantel tricolor que demostró garra y resistió frente al rival. El regreso de México a una Copa del Mundo Femenil tuvo como protagonista a Jacqueline Ovalle (42 y 73), quien firmó un par de pincelazos al disparar con gran potencia casi desde el mediocampo para marcar el primero y el cuarto gol de las mexicanas en el Texas Health Mansfield Stadium, ante más de cinco mil seguidores.

Diana Ordóñez (13), con un remate de cabeza, y Maricamen Reyes (45+2), con un disparo desde el borde del área, completaron el marcador. La arquera Esthefanny Barreras también destacó como heroína al atajar un penal, tras una falta de Rebeca Bernal.

Haití, dirigida por la entrenadora sueca Pia Sundhage, bicampeona olímpica con Estados Unidos, también dio batalla al empatar primero con un tiro de Brittany Raphino (31') y después presionar con un tanto de Kethna Louis (59').

Pero las mexicanas ya tenían el ánimo en alto, al tiempo que la afición las apoyaba con cánticos como el clásico "nos vamos al Mundial".

Charlyn Corral, un emblema del futbol nacional y quien fue reconocida como la mejor goleadora del mundo en este año en la gala del Balón de Oro, vio desde la banca gran parte del duelo, hasta que entró de cambio al 83 y tuvo un par de destellos en la cancha para saborear esa deuda tenía de regresar a una Copa del Mundo.

Después llegó el silbatazo final, con el cual las tricolores y la afición se dejaron llevar por la emoción de un festejo que habían contenido por más de una década y ahora estallaba con libertad.

Canadá 2015 había sido la última Copa del Mundo Femenil disputada por México, aún bajo el mando del polémico Leonardo Cuéllar, quien estuvo al frente del equipo 18 años. Después vinieron las gestiones de Roberto Medina, Christopher Cuéllar, hijo de Leonardo; y Mónica Vergara sin éxito para clasificar a Francia 2019 y Australia 2023.

Ahora, desde las gradas también festejó Andrea Rodebaugh, quien tras ser asignada en 2022 como directora de selecciones nacionales femeniles, dio un giro al proyecto del Tricolor para conseguir el retorno histórico al Mundial Femenil y a los Juegos Olímpicos.



▲ La delantera Lizbeth Ovalle (centro) hizo un doblete en el triunfo del Tri, para obtener el pase al Mundial de Brasil 2027 y los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028. Foto @fifawomenworldcup

Palmeiras celebra su cuarto cetro de Copa Libertadores; 1-0 a Estudiantes

DE LA REDACCIÓN Y AP

Brasil mantiene el dominio en la Copa Libertadores. El Palmeiras consiguió su cuarto título del torneo sudamericano (1999, 2000, 2021 y 2026) al vencer 1-0 a Estudiantes La Plata con un tanto de Ramón Sosa. El encuentro se vio salpicado por un episodio de violencia cuando seguidores se enfrentaron con la policía en un intento por ingresar al estadio Centenario.

Con la etiqueta de monarca de la Conmebol, el Palmeiras se enfrentará el 9 de diciembre al Toluca, campeón de la Concacaf, en el derbi de las Américas de la Copa Intercontinental en Qatar.

La final también fue una escenario para la política interna de la FIFA. En medio de su campaña para lograr la relección al frente del ente rector del futbol mundial, Gianni Infantino agradeció a los dirigentes de Sudamérica por su "apoyo y amistad" al enfrentar una crisis tras el proyecto fallido para privatizar torneos insignia del organismo. "Saben como quiero a Sudamérica, es el corazón, es la pasión, es la vida del futbol", expresó en un evento organizado por la Conmebol antes del duelo.

El club Verdao igualó al Flamengo, River Plate y el propio Estudiantes, que exhiben cuatro Libertadores en sus vitrinas.

El atacante paraguayo Ramón Sosa, una carta que se tenía guardada el entrenador portugués Abel Ferreira para el decisivo duelo, anotó a los 52 minutos a un pase peinado de Jhon Arias ante más de 60 mil aficionados. "Pude marcar el gol, pero esto es mérito de todos los compañeros", afirmó Sosa.



◀ Los jugadores del Palmeiras, de Brasil, celebran su triunfo en el torneo sudamericano, con lo que igualaron en títulos al Flamengo, River Plate y Estudiantes. Foto Afp

Incidentes en el ingreso

Previo al duelo, se registraron incidentes cuando la policía uruguaya se enfrentó con bastones y balas de goma a un grupo de aficionados, algunos de ellos sin boletos, que intentaban ingresar al estadio Centenario, aunque la situación se controló en pocos minutos.

Medios argentinos señalaron que algunos seguidores se desmayaron tras esperar por más de una hora bajo una temperatura de 30 grados centígrados para ingresar al recinto.

Homenaje

Con un minuto de silencio antes del juego, se rindió un homenaje a las 71 víctimas del accidente aéreo registrado hace 10 años y en el que viajaban integrantes del club Chapecoense para disputar la final de la Copa Sudamericana.

El *deyéi* y cantante brasileño Pedro Sampaio encabezó el espectáculo de medio tiempo de siete minutos, que por primera vez se realizó en una final de una competencia de la Conmebol al estilo de los grandes eventos deportivos estadunidenses.

Alavés sorprende y vence 2-1 a Real Madrid

AFP
MADRID

El Real Madrid rompió su racha de 10 victorias consecutivas tras caer 2-1 ante el Alavés en duelo de la fecha 14 de la Liga de España, disputado ayer en el estadio Santiago Bernabéu.

Los goles de Toni Martínez (al minuto 22) y Ángel Pérez (61) dejaron al cuadro merengue en la tercera posición de la clasificación general, tras un partido en el que los blancos acabaron con 10 jugadores por la expulsión de Jude Bellingham (88).

El Real Madrid, para el que recortó Kylian Mbappé (64), se quedó a tres puntos del líder Barcelona, que suma 36 unidades y el cual hoy puede aumentar su ventaja en su visita al Deportivo de La Coruña.

El equipo blanco volvió a empezar perdiendo por tercer partido consecutivo en su feudo, pero esta vez sin lograr remontar, como lo había hecho frente al Celta y el PSV Eindhoven.

Los merengues tuvieron la iniciativa del juego, pero se estrellaron en la buena defensa del Alavés y la gran actuación del portero Antonio Sivera, quien se lució en un disparo en carrera de Vinícius Jr. (9), que intentó anotar de todas las maneras sin tener suerte.

Tampoco Mbappé y Bellingham lograron acertar en sus aproximaciones, mientras el Alavés aprovechó la única ocasión clara que tuvo en la primera parte.

Toni Martínez capitalizó un error de Dean Huijsen para plantarse ante Thibaut Courtois y ganar el mano a mano (22).

El Real Madrid siguió gozando de las mejores ocasiones, pero el gol volvió a caer del lado contrario con un pase al área, donde Ángel Pérez batió a Courtois (61).

El Alavés empezó a acusar el esfuerzo desplegado y el Real Madrid aprovechó para meterlo en su área, donde apareció Mbappé para recortar distancias (69).

Los blancos acabaron asediando la portería rival; sin embargo, el Alavés logró aguantar el resultado para apuntarse una segunda victoria al hilo en el torneo español.

Con la derrota, los merengues se quedaron sin poder recuperar el segundo puesto de la tabla, que ayer les arrebató el Atlético de Madrid con su victoria 3-2 sobre el Elche.

En otros resultados, el Rayo Vallecano venció 1-0 al Real Betis del mexicano Álvaro Fidalgo, quien fue suplente en este duelo. Mientras el Málaga perdió 3-4 ante el Athletic Club.

Abucheos en la Premier y mexicanos en acción

En la Liga Premier de Inglaterra, los aficionados del Manchester United abuchearon y se marcharon antes de tiempo, después de que el primer partido en casa de Mauricio Pochettino como entrenador terminara en una derrota por 4-0 ante el Brentford.

Ahora el timonel argentino suma dos goleadas consecutivas por 4-0 en sus dos partidos de liga al mando, tras haber sido vapuleado por Liverpool la semana pasada. Los Red Devils podrían caer al último lugar al final de la jornada en caso de que el Crystal Palace (último) derrote hoy al Hull City.

En la segunda división de Inglaterra, el mexicano Edson Álvarez sumó su tercera titularidad al hilo con el West Ham, que ganó 1-0 al Stoke City.

En la Serie A de Italia, el también mexicano Johan Vásquez fue titular los 90 minutos con el Génova, que fue goleado 4-0 por el Inter.



▲ El delantero del Real Madrid, Carlos Espi Escrihuela (centro) cabecea el esférico que le disputa el portero del Alavés, Antonio Sivera en el Santiago Bernabéu. Foto Afp



GRAN PREMIO DE QATAR

Presidente de la FIA pone en duda la seguridad en México

DE LA REDACCIÓN

▲ Mohammed Ben Sulayem, presidente de la FIA, conversa con el británico Lewis Hamilton, de Ferrari, previo a la clasificación. Foto Ap

El presidente de la Federación Internacional del Automóvil (FIA), Mohammed Ben Sulayem, comparó la seguridad de México con la de Qatar, luego de que el dirigente hizo ayer un comentario que generó polémica después de la clasificación del Gran Premio de Qatar en la Fórmula 1.

"¿Qué es más peligroso, estar aquí, en México o Brasil?", preguntó Sulayem cuando se acercó con el ganador de la *pole position,* el británico George Russell, y Lando Norris, durante un encuentro en el circuito de Lusail, cerca de Doha, en la penúltima fecha de que termine la temporada de la F1.

Ambos pilotos reaccionaron incómodos a la pregunta del dirigente de la FIA. Los dos sonrieron y se miraron al rostro sin dar respuesta a la interrogante.

Medio Oriente vive un momento complicado debido al conflicto bélico entre Irán y Estados Unidos que ha desencadenado motivos de inseguridad en el territorio. Los GP de Baréin y Arabia Saudita fueron cancelados en abril debido a la guerra que afecta a la región. La carrera de Baréin se llevó a cabo en Malasia en octubre.

Por tal motivo, a principios de noviembre de este año, las dos últimas escalas de la temporada de la Fórmula 1, Qatar y Abu Dabi, entraron en duda sobre su actividad en el calendario, pero se mantuvo dentro de las fechas establecidas. El dirigente de la FIA, Mohammed Ben Sulayem, aseguró que la región estaba "perfectamente preparada" para recibir las competencias que marcan el fin de la campaña.

La máxima categoría de automovilismo ya definió al campeón, toda vez que Kimi Antonelli, de 20 años, hizo historia al convertirse en el piloto más joven de ganar la Fórmula 1 y su escudería Mercedes se llevó el título de constructores.

Hoy se disputa la carrera del GP de Qatar en la que Russell tendrá la ventaja de iniciar en la punta de la parrilla, luego de superar a su compañero Antonelli en la clasificación del circuito de Lusail, pese a que el italiano dominó las primeras prácticas libres. Norris (McLaren) partirá tercero.

El cuarto puesto fue para el australiano Oscar Piastri (McLaren), por delante de Isack Hadjar (Red Bull). El francés quedó al frente de su compañero de escudería, el neerlandés Max Verstappen, que fue sexto. Sergio Checo Pérez (Cadillac) quedó en el puesto 22.

Verstappen busca hoy asegurar el subcampeonato de la temporada, algo que podría tener cerca porque llegó a Qatar con 37 puntos de ventaja sobre Lewis Hamilton, tercero de la general.

El veterano piloto inglés apenas pudo conseguir el noveno mejor crono en la sesión clasificatoria, mientras que el otro Ferrari, el del monegasco Charles Leclerc, firmó el séptimo mejor registro.

Mexicano Noel logra podio en la F2

El piloto regiomontano Noel León (Campos Racing) se llevó el tercer lugar en la carrera *sprint* en el circuito de Lusail de la Fórmula 2, antesala de la Fórmula 1, del GP de Qatar de cara a la carrera de hoy. El noruego Martinius Stenshorne (Rodin Motorsport) ganó la prueba, mientras el paraguayo Joshua Duerksen (Invicta Racing) fue segundo.

Otro mexicano que se ubicó en el Top 10 fue Rafael Villagómez, quien terminó octavo.

Con información de Afp

Alejandra Estudillo clasifica a Copas del Mundo de Clavados

ADRIANA DÍAZ REYES

Las seleccionadas olímpicas y subcampeonas del mundo, Gabriela Agúndez y Alejandra Estudillo, tuvieron una jornada agridulce en el selectivo de clavados rumbo a las Copas del Mundo de 2027.

Mientras Gaby, medallista de bronce en Tokio 2020, no logró clasificar a la final de plataforma individual, luego de errar dos parados de manos, Estudillo obtuvo el primer lugar y su boleto para el certamen del orbe.

"Poco a poco me he ido recuperando; el trabajo mental ha sido fundamental. Siempre lo voy a decir: todos necesitamos ir al sicólogo, todo cuenta y eso al final se demuestra en la plataforma", manifestó Alejandra Estudillo tras la competencia.

La representante de la Universidad de Texas presentó una lista de clavados de alto grado de dificultad y sumó 328 puntos tras sus cinco rondas. Una parte de su victoria, compartió, fue gracias al crecimiento que ha tenido en Estados Unidos.

"Donde yo estoy trabaja el que fue entrenador de Michael Phelps, un atleta que yo admiro mucho. A veces nos da pláticas y son muy interesantes", comentó la atleta, quien estuvo acompañada por su familia en las gradas.

María José Sánchez obtuvo el segundo puesto y su boleto con un acumulado de 327.20 unidades. La deportista celebró el pase a las Copas del Mundo luego de años de incertidumbre.

"Desde 2019 no compito en ese tipo de justas. Crecer fue muy difícil para mí, un proceso muy complicado que tuve que superar para llegar a este momento. Pero ya estoy aquí, en la élite nuevamente y aquí me voy a quedar", enfatizó.

Suri Cueva, ya clasificada a las Copas del Mundo, no participó y Amaia Rodríguez causó baja por accidente en el calentamiento previo. Pese a que sólo eran seis finalistas, la federación no autorizó recorrer los lugares y Gaby quedó fuera de la final.

Tanto Gaby como Alejandra tienen asegurada su participación en las Copas del Mundo en la prueba de plataforma 10 metros sincronizados.

En la rama varonil Jesús Agúndez logró la única plaza disponible en trampolín de tres metros. Bajo el escrutinio de Osmar Olvera, quien lo observaba en las gradas, el clavadista coronó años de esfuerzo.

"Me tomó demasiado tiempo clasificar a una competencia como las Copas. Trabajé mucho y finalmente encontré la fórmula para mantenerme entre los mejores. Este es un primer paso rumbo a los Olímpicos de Los Ángeles", aseguró.

El seleccionado sumó 416.40 puntos y aseguró una plaza. También se incorporan directamente los medallistas olímpicos de París 2024, Osmar Olvera y Juan Celaya, quienes consiguieron su clasificación por haber sido finalistas en el circuito mundial de 2026.

La actividad continuará hoy con las pruebas de trampolín 3 metros femenil y plataforma varonil, en las que estará en disputa una plaza por prueba.

En la primera, Aranza Vázquez y María Fernanda García cuentan con su incorporación directa por haber sido finalistas en la Copa del Mundo 2026, por lo que se disputará una plaza adicional. En plataforma 10 metros varonil, Kevin Berlín y Randal Willars también tienen su lugar directo por el mismo criterio, y la jornada definirá una plaza más para completar la integración de la selección nacional.



▲ **Alejandra Estudillo, sexto lugar en trampolín de tres metros en París 2024, representará a México en las Copas del Mundo de 2027 de World Aquatics.** Foto cortesía Atletas Mx

BICICLETAS DE ORO



▲ **El esloveno Tadej Pogacar y la neerlandesa Demi Vollering, vencedores del *Tour* de Francia este año, fueron premiados en Mónaco con los trofeos Bicicleta de Oro (Vélo d'Or), que recompensan a los mejores ciclistas de la temporada. Este galardón se entrega anualmente desde 1992 para los hombres y desde 2022 para las mujeres. Pogacar recibió el reconocimiento en 2021, 2024 y 2025. El jurado lo eligió este año no sólo por conquistar su quinto título de *La Grande Boucle*, sino también por sus victorias en la Milán-San Remo, el *Tour* de Flandes, la Lieja-Bastoña-Lieja y la Strade Bianche. En el caso de Vollering, de 30 años, su dominio en la temporada femenina fue arrollador: se llevó los títulos en Francia, el *Giro* de Italia, el *Tour* de Flandes, la Flecha Valona, la Lieja-Bastoña-Lieja y ganó además el Mundial y el Campeonato Europeo en ruta.** Foto Afp

España va por la revancha ante Italia en la final de Copa Davis

AP
BOLONIA

Carlos Alcaraz impulsó a España a superar a Gran Bretaña y meterse en la final de la Copa Davis, ganándose una revancha por el título con Italia.

España, seis veces campeona, se impuso 2-0 y Alcaraz aseguró la victoria con un triunfo en sets corridos ante Arthur Fery.

Carlos completó un Grand Slam de carrera esta temporada y se recuperó de una lesión en la muñeca que lo dejó fuera de acción durante casi cinco meses.

El domingo, el español de 23 años puede sumar un título de Copa Davis a su magnífica temporada si puede ayudar a su equipo a vencer a Italia, que no cuenta con el lesionado número 2 del mundo, Jannik Sinner.

"Estoy feliz, orgulloso, de dar ese punto para clasificar a España a la final", comentó Alcaraz. "Es la segunda final consecutiva para nosotros, y mi primera final de Copa Davis. Voy a hacer lo que sea necesario para ganar".

Alcaraz, tercero de la clasificación, arrolló a Fery, quien sorprendió al tenis con su improbable camino hasta las semifinales de Wimbledon este año, por 6-2, 6-1.

Arthur tenía la difícil tarea de derrotar a Alcaraz para llevar la serie a un desempate en dobles, después de que Rafael Jodar superó a Cameron Norrie por 6-2, 7-5.

Alcaraz ha tenido problemas físicos en semanas recientes y no jugó los cuartos de final de España contra Austria el jueves. Pero volvió a la acción el sábado y necesitó apenas 72 minutos para cerrar la victoria.

Italia ha ganado tres años consecutivos, incluida una victoria 2-0 sobre una España sin Alcaraz en la la temporada pasada.

España busca ganar la competencia por primera vez desde 2019.

El viernes, Italia aseguró su lugar en la final después de que Lorenzo Musetti y Andrea Vavassori ganaron el dobles decisivo 2-1 sobre República Checa.

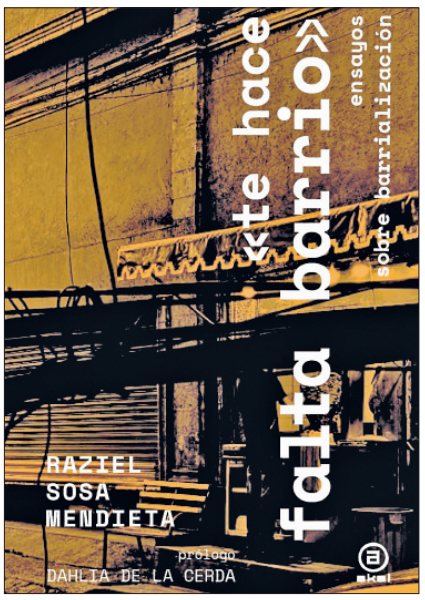
▼ **Carlos Alcaraz impulsó el triunfo de España 2-0 sobre a Gran Bretaña.** Foto Afp



LIBRIS

Te hace falta barrio

¿Qué significa pertenecer a un barrio y quién tiene derecho a narrar sus historias? Raziel Sosa Mendieta (Tepito, Ciudad de México, 1998) propone repensar la vida urbana desde las experiencias de quienes habitan los barrios populares. Con prólogo de Dahlia de la Cerda, el volumen reúne textos en los que confluyen la autoficción, la reflexión teórica y la crónica de banqueta. Lejos de idealizar la precariedad, el autor cuestiona los estereotipos asociados con esos territorios y reivindica sus vínculos afectivos, saberes y formas de resistencia cotidiana. El sentido de pertenencia, la diversidad sexual, el duelo y el derecho a narrar la propia experiencia figuran entre los asuntos que aborda el escritor y gestor cultural, quien ha trabajado de comerciante, ayudante de mecánico y taquero. Autor del poemario *Pisando chueco,* en 2023 fundó Nacademia Mx, laboratorio dedicado al estudio de las barrialidades. Colabora con artistas e investigadores de América Latina. Ayer, el autor compartió los planteamientos de



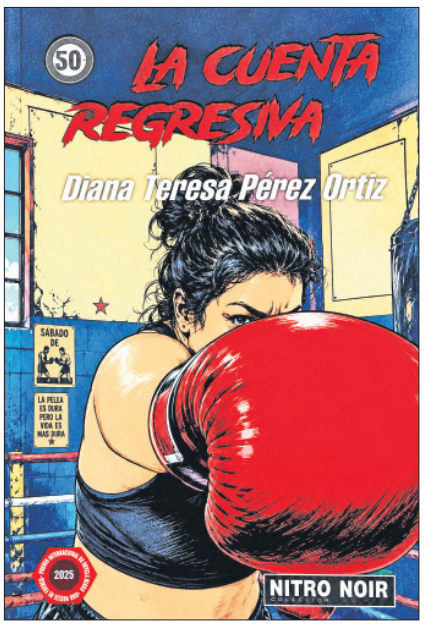
su ensayo con Dahlia de la Cerda y Aura González en la FIL de Guadalajara.

Autor: Raziel Sosa Mendieta
Editorial: Ediciones Akal
182 páginas

La cuenta regresiva

Novela negra mexicana sobre una mujer que intenta rehacer su vida tras salir de prisión por homicidio mientras reconstruye los vacíos de memoria y legales de su caso. Rebeca cambia su nombre a Piedad, se muda a Jalisco, busca empleo para reinsertarse en la sociedad y retoma el boxeo, disciplina que practicó durante su encierro. Al intentar armar de nuevo la investigación, emerge el maltrato matrimonial que la llevó a cometer el crimen por el que fue condenada. Pero ni con ayuda de otros personajes entrañables le será fácil el proceso.

Diana Teresa Pérez Ortiz es escritora, traductora, periodista y docente mexicana radicada en Querétaro. En 2005 ganó el premio al mejor programa en Lengua Extranjera otorgado por la Industria de Radio de Nueva Zelanda. *La cuenta regresiva* ganó el 19 Premio Nacional e Internacional de Novela Negra Una Vuelta de Tuerca 2025. El ejemplar es la novedad de la FIL Guadalajara.



Autora: Diana Teresa Pérez Ortiz
Editorial: Nitro Press
130 páginas

Preguntas curiosas

Si tapáramos el Sol con una mano, ¿se haría de noche o nos quemaríamos? ¿Existiría la inmensidad, si no existiera lo mínimo? Y si debajo no estuviera la tierra, ¿existiría el cielo? Estas preguntas ingeniosas, poéticas, reflexivas, forman el libro *Preguntas curiosas*.

La obra presenta las preguntas como un detonante para imaginar, inventar o soñar. No importa si no sabes qué responder, sino atreverse a pensar cosas nuevas, mirar el mundo como si fuera la primera vez y dejarse sorprender por aquello que parece cotidiano.

Cada página plantea interrogantes que van desde situaciones que podemos observar en nuestro entorno, como una Luna que se refleja en el agua, hasta otras de carácter filosófico: "Si dejáramos de usar llaves y cerrojos, ¿sentiríamos más confianza entre nosotros?"

Diego Bianki acompaña cada pregunta con ilustraciones que amplían las posibilidades que propone el texto.

Este título es recomendado a partir de los 6 años, aunque su invitación a



cuestionar lo que nos rodea no tiene límite de edad. Se presentó ayer en la FIL Guadalajara.

Autor: Diego Bianki
Editorial: Mil mundos ilustrados
32 páginas

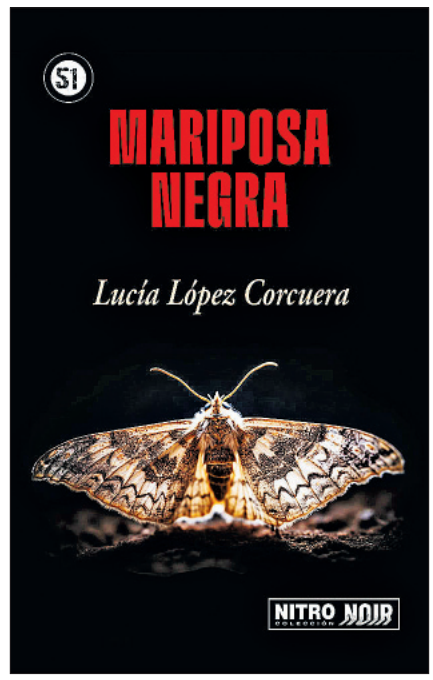
> *Lucía López Corcuera explora los claroscuros de la condición humana mediante la historia de una mujer secuestrada con un pasado doloroso*

Mariposa negra

Una vida de privilegios no garantiza una existencia feliz. En *Mariposa negra,* Lucía López Corcuera explora los claroscuros de la condición humana mediante la historia de Mercedes, mujer secuestrada que, ante la incertidumbre sobre su destino, se enfrenta a los recuerdos de un pasado doloroso.

Con recursos de la novela negra y el flujo de conciencia, la escritora indaga en las relaciones familiares, la carencia de afecto y el peso de las apariencias.

El cautiverio obliga a la protagonista a examinar sus vínculos amorosos, sus obsesiones y las consecuencias de las decisiones que ha tomado. La sospecha de que el secuestro obedece a un ajuste de cuentas abre nuevas interrogantes



en una trama en la que el peligro físico convive con el tormento sicológico, la culpa y las posibilidades de redención. Originaria de Guadalajara, López Corcuera obtuvo en 2017 una mención honorífica en el Premio Internacional Sor Juana Inés de la Cruz por su novela *Cuando vuelvan las palomas.*

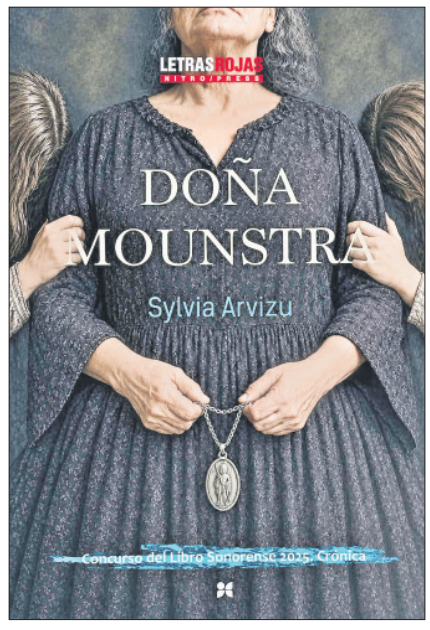
El volumen se presentará mañana a las 20 horas en el salón A del área internacional de Expo Guadalajara, como parte de la edición 40 de la FIL. César Gándara y Mauricio Bares acompañarán a la autora.

Autora: Lucía López Corcuera
Editorial: Nitro/Press
184 páginas

> *Sylvia Arvizu es reconocida por transformar la realidad carcelaria y las historias fronterizas en crónicas literarias*

Doña Mounstra

Crónica construida a partir de la convivencia de la autora con las mujeres implicadas en prisión, expedientes públicos e investigaciones relata los asesinatos cometidos por un núcleo familiar en Nacozari de García, Sonora, de 2009 a 2010, asociados con supuestas órdenes que doña Flavia, la protagonista, decía recibir en sueños de la Santa Muerte y el diablo, así como con prácticas y símbolos rituales. De igual manera que la literatura devela el entramado detrás de cada acto humano, la literatura negra desentraña lo que hay detrás de la nota roja. *Doña Mounstra* va narrando de manera coral las visiones de los protagonistas sin que tarden los enfrentamientos, contradicciones, lavados de manos, repar-



ticiones de culpas y su búsqueda de ser exonerados.

Originaria de Hermosillo, Sonora, Sylvia Arvizu es escritora, cronista, comunicóloga y locutora mexicana reconocida por transformar la realidad carcelaria y las historias fronterizas en crónicas literarias.

El ejemplar, ganador en el Concurso del Libro Sonorense 2025, en el género de crónica, es una novedad de la FIL Guadalajara.

Autora: Sylvia Arvizu
Editorial: Nitro Press Editorial
123 páginas

librisjornada@gmail.com

ABORDAN LA IMPORTANCIA DE LA CRIANZA COMPARTIDA

Fortalecen atención educativa durante la primera infancia

REDACCIÓN

El IHE llevó a cabo el taller “Ambientes de aprendizaje en Educación Inicial”, dirigido al personal que atiende a niñas y niños de 43 días a tres años

El próximo 5 de diciembre se realizará la “Jornada Estatal Hidalgo por la Primera Infancia”

Como parte del taller “Ambientes de aprendizaje en Educación Inicial”, dirigido al personal que atiende a niñas y niños de 43 días a tres años, las y los agentes educativos analizaron la puesta en práctica del Currículo Nacional Aplicable a la Educación Inicial, establecido en el Programa Sintético de la Fase 1, con énfasis en el diseño de ambientes de aprendizaje enriquecidos y retadores, acordes con las necesidades e intereses de la primera infancia.

Realizado por el Instituto Hidalguense de Educación a través de la Dirección General de Educación Básica (DGEB) y de la Dirección del Nivel de Educación Inicial, se revisaron las prácticas que desarrollan cotidianamente en los espacios educativos, a partir de sus planeaciones y registros de observación, así como las estrategias para favorecer experiencias en las que niñas y niños puedan jugar, explorar y aprender. También abordaron la importancia de la crianza compartida con las familias y personas cuidadoras para brindar una atención integral.



▶ **Se revisaron las prácticas que desarrollan cotidianamente en los espacios educativos.**
Foto Cortesía

Para complementar las actividades de formación continua para el personal de este nivel educativo, el próximo 5 de diciembre se realizará la “Jornada Estatal Hidalgo por la Primera Infancia”, espacio que dará continuidad al trabajo de fortalecimiento de la atención educativa durante los primeros años de vida.

Concurso de Huapango

Con la participación de 32 parejas de estudiantes de preescolar, primaria y secundaria, provenientes de distintas regiones de Hidalgo, se llevó a cabo la etapa estatal del tercer Concurso de Huapango “El Folclor de mi Pueblo” 2026, como un espacio para impulsar la expresión creativa, el desarrollo socioemocional y el orgullo por las raíces culturales.

El director general de Fortalecimiento Educativo, Martín Pérez Sierra, destacó que el baile regional favorece el desarrollo físico y socioemocional del alumnado, además de fortalecer la convivencia y la expresión de emociones, en el marco de la Nueva Escuela Mexicana.

Asimismo, reconoció la dedicación de las y los estudiantes y el acompañamiento de docentes y familias durante el concurso, en el que las parejas interpretaron el estilo hidalguense y fueron evaluadas por un jurado en aspectos como coreografía, ritmo, expresión, vestimenta tradicional y proyección escénica.



SE LLEVÓ A CABO DEL 22 AL 27 DE NOVIEMBRE EN LA CIUDAD DEPORTIVA DE ALTO RENDIMIENTO

Celebran Campeonato Centroamericano y del Caribe de Boccia 2026 en Pachuca

BENJAMÍN H. V.

El torneo reunió a 38 atletas de seis países, quienes demostraron su talento, estrategia y precisión en cada partido

Hidalgo se convirtió en el epicentro del deporte adaptado en la región al ser sede del primer Campeonato Centroamericano y del Caribe de Boccia 2026, evento que se celebró del 22 al 27 de noviembre en la Ciudad Deportiva de Alto Rendimiento de Pachuca.

El torneo reunió a 38 atletas de seis países, quienes demostraron su talento, estrategia y precisión en cada partido.

México estuvo representado por 10 deportistas, quienes compitieron ante su afición y buscaron dejar en alto el nombre del país como anfitrión.

El momento más emotivo d llegó con la actuación de la hidalguense Dulce María García Juárez, al obtener la medalla de oro en la categoría BC3 individual femenil.

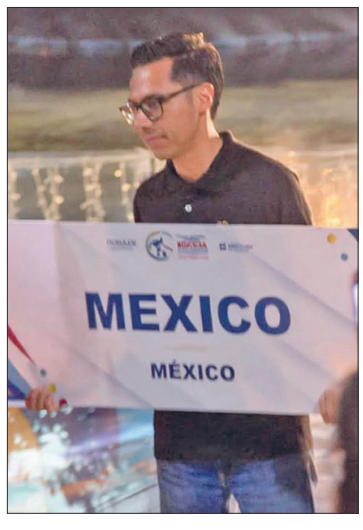
La realización del campeonato en Pachuca dejó un legado importante para Hidalgo, al consolidar a la Ciudad Deportiva de Alto Rendimiento como un espacio capaz de albergar eventos internacionales.

Además, el evento sirvió para visibilizar la boccia, un deporte paralímpico de precisión que exige concentración, control y estrategia, y que ha ganado cada vez más seguidores en México.

Dulce María García venció 6-1 a su rival estadounidense Sara Gaver















▲ **La realización del campeonato en Pachuca dejó un legado importante para Hidalgo.** Foto Benjamín H. V.

DESTINARÁN 118 MIL 598.40 PESOS PARA IMPRIMIR MIL EJEMPLARES DE CADA UNO

Imprimirán libros de los premios estatales de Poesía y Cuento 2025

La empresa Ko&Ko Sistemas y Soluciones será la encargada de la encuadernación, la cual deberá ser rústica, pegado y retractilado individual

ADELA GARMEZ

La Secretaría de Cultura destinará 118 mil 598.40 pesos para la impresión de 2 mil libros sobre el Premio Estatal de Poesía Efrén Rebolledo y el Premio Estatal de Cuento Ricardo Garibay, ambos de edición 2025.

La empresa Ko&Ko Sistemas y Soluciones IT S.A. de C.V. será la encargada de imprimir mil ejemplares de cada uno de 100 y 104 páginas, respectivamente. La encuadernación será rústica, pegado y retractilado individual.

La Secretaría de Cultura informó que el año pasado, en la categoría de cuento, el galardón fue otorgado a Emmanuel Reyes Pérez, de Atotonilco de Tula, por la obra *Rumores de una huelga*.

El jurado destacó la originalidad de sus relatos, el equilibrio entre lo maravilloso y lo realista, así como la solidez de sus personajes y estilo narrativo.

Reyes Pérez ha sido reconocido previamente en concursos estatales y nacionales, consolidándose como una de las voces emergentes de la literatura hidalguense.

Las obras galardonadas fueron Rumores de una huelga *y* Pájara Ceniza



▶ En la categoría de cuento, el galardón fue otorgado a Emmanuel Reyes Pérez. En poesía, para Anuar Enrique Badillo Jonguitud.
Fotos Facebook

Por otra parte, en la categoría de poesía el premio fue para Anuar Enrique Badillo Jonguitud, de Tulancingo, con el poemario *Pájara Ceniza.* La obra fue reconocida por su manera de abordar el tema migratorio con un lenguaje sencillo y contundente, además de su propuesta poética experimental con frescura y fuerza a la tradición literaria del estado.

Badillo Jonguitud ha participado en diversas publicaciones y antologías, y es considerado un representante destacado de la nueva generación de poetas hidalguenses.



VOZQUETINTA

Con M de mantra y K de karma

ENRIQUE RIVAS PANIAGUA

ADEMÁS DE BREVES y virtualmente fáciles de pronunciar casi en cualquier idioma, las unifica la singularidad de compartir dos sílabas, dos aes, dos emes y dos eres, sumadas a la energía fonética de otras dos letras auxiliares: una te y una ka. Desde ahí, pues, comienza la magia de estas palabras, ambas provenientes del sánscrito, la milenaria lengua en que se comunican las divinidades. Son, por tanto, conceptos sagrados. Derivan de una instancia suprema, y a la vez sirven para invocarla. Definen un culto, y al mismo tiempo son vehículos para practicarlo. Llevan en su semántica ancestral un ejercicio reflexivo, y a la par conducen a la meditación. Dos funciones paralelas, dos; una sola meta.

LA PALABRA *MANTRA* significa, literalmente, 'pensamiento'. El acto propio de la voluntad de pensar, entendido éste como divina virtud humanizada, para tratar de entenderse, entender al mundo y, de paso, entender a la vida misma. Un acto que debe realizarse a diario, de forma colectiva e individual, en lo público y en lo privado. Un acto que mantiene vivo y en pie al ser humano y lo lleva a escribir una historia todavía llena de dudas, enigmas e interrogantes. El mantra a manera de impulsor y guía del camino.

LA PALABRA *KARMA* significa literalmente 'hecho', 'acción'. La energía que deriva de los múltiples hechos donde sobrellevamos nuestro día a día y estimula las acciones ordinarias o extraordinarias con que les hacemos frente. La energía que persigue algo más que la simple sobrevivencia llevadera hasta acercarse a lo trascendente. La energía que forja experiencias personales para trasmitirlas como nuevas energías que podrían servir a los demás. El karma a manera de fuerza espiritual y bastimento para el viaje.

PENSAR Y HACER; meditar y actuar. Así de sencillo; así de complejo. Cada mañana anhelo renovar mantras y karmas propios; cada mañana supongo que la humanidad entera actúa de igual forma. ¿Sueños guajiros? No han sido una ni dos las ocasiones en que concluyo, más temprano que tarde, sobre todo al leer, ver o escuchar el avasallador espectro noticioso, que los mentados sueños no pasaron de ser espejismos, que no hubo tales oasis o lagunas a mitad del desierto.

¿YA VES, ENRIQUE? Quién te manda pecar de ingenuo y fantasioso. Y no contento con ello, insistes en contagiar tu optimismo a quienes te hacen el honor de seguirte fielmente en *Vozquetinta*.



La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE DE 2026

El Reloj

En la consulta sobre la tauromaquia deberían preguntarle también al toro.

EL PLAZO PARA CONCLUIR CON ESTE PROCESO ES 2028

Necesario, destinar recursos para continuar con Fiscalía

La diputada Mónica Reyes confía en avanzar en el proceso con el presupuesto que designará el gobierno para el próximo año

SOCORRO ÁVILA

Es necesario destinar recursos para continuar con el proceso de transición de la Procuraduría General de Justicia a Fiscalía, aseguró la diputada local Mónica Reyes Martínez, quien manifestó su confianza en avanzar en el proceso con el presupuesto que designará el gobierno del estado para el próximo año y que se propusieron en el Paquete Hacendario.

La también presidenta de la Comisión Legislativa de Seguridad Ciudadana y Justicia mencionó que, aunque desconoce el porcentaje de avance que tiene la transición, se sigue avanzando en todas las áreas, especialmente en la implementación de un sistema tecnológico que permita agilizar la búsqueda de expedientes.

Aunque el plazo para concluir con este proceso es hasta el año 2028, la diputada refirió que, con base en lo mencionado por el titular de la Procuraduría, es importante contar con presupuesto para atender las diferentes cuestiones, incluso el área de recursos humanos.

El proceso de transición de la Procuraduría fue aprobado por el Congreso local en 2022, año en el que se estableció un plazo de dos años para lograr esta transición, con vencimiento en julio de 2024.

No obstante, ese mismo año se aprobó una prórroga de un año más, al considerar que aún se tenía pendiente un porcentaje importante de avance, con lo que la prórroga se estableció al 2025.

El primer monto destinado para la transición, en 2023, fue de 238 millones 668 mil 312 pesos

Sin embargo, en julio de ese año el Legislativo aprobó una nueva prórroga extendiendo el plazo hasta el 28 de julio de 2028, aunque se destacaron avances en la elaboración de la propuesta de su Ley Orgánica, su modelo de gestión, el desarrollo de la política de persecución penal, el rediseño territorial del sistema regional de procuración, entre otros.

En 2023, el primer monto destinado para la transición fue de 238 millones 668 mil 312 pesos; para el 2024 se etiquetaron 209 millones 583 mil 787 pesos; para 2025 se etiquetaron 195 millones 502 mil 317 pesos.

La asignación de recursos para 2026 fue de 184 millones 601 mil 55 pesos y para el ejercicio fiscal 2027 se propuso al Congreso del estado destinar 150 millones de pesos, con lo que se alcanzarían más de 978 millones de pesos.



▲ El proceso de transición de la Procuraduría fue aprobado por el Congreso local en 2022. Foto Especial

EL SURTIDOR

Creo entender

DANIEL FRAGOSO TORRES

EN LAS CALLES de la antigua Grecia tuvo lugar uno de los encuentros más reveladores de la historia de la filosofía clásica. Sus protagonistas fueron Diógenes de Sinope, máximo exponente del cinismo, y Aristipo de Cirene, fundador de la escuela cirenaica y consejero habitual en la corte del tirano Dionisio de Siracusa. Ambos representaban visiones opuestas sobre cómo alcanzar una buena vida y su diálogo quedó inmortalizado alrededor de una escena cotidiana y profundamente simbólica.

CUENTA LA TRADICIÓN que Diógenes se encontraba sentado en el suelo preparando y comiendo un humilde plato de lentejas, el alimento más barato y sencillo de la época. Aristipo, vestido con ropas finas tras regresar de un banquete palaciego, lo observó con una mezcla de lástima y superioridad. Al verlo conformarse con tan poco, le dijo: "Si aprendieras a ser sumiso y a complacer al rey, no tendrías que comer lentejas". Diógenes levantó la mirada sin inmutarse y le respondió con agudeza: "Y si tú hubieras aprendido a comer lentejas, no tendrías que adular al rey".

EN OTRA VERSIÓN clásica de este mismo choque, mientras Diógenes lavaba unas hierbas, Aristipo sentenció: "Si supieras tratar con los hombres, no estarías lavando hierbas".

A PRIMERA VISTA, el relato parece una simple competencia de ingenio, pero encierra una profunda lección para la humanidad en pleno siglo XXI. Por un lado, la postura de Diógenes nos advierte sobre el costo oculto del consumismo, el estatus y la validación externa. En una era dominada por la cultura de las apariencias en redes sociales, el endeudamiento para sostener estilos de vida aspiracionales y la dependencia de empleos o entornos tóxicos por miedo a perder comodidades, Diógenes recuerda que la verdadera autonomía nace de reducir nuestras necesidades. Quien aprende a vivir con sencillez conserva el control sobre su tiempo, su conciencia y su dignidad, volviéndose inmune a la manipulación del poder o del mercado.

POR OTRO LADO, la réplica de Aristipo aporta un contrapeso indispensable para el mundo contemporáneo. El aislamiento radical y el desprecio absoluto por las normas sociales pueden conducir a la marginalidad y a la incapacidad de transformar la realidad desde dentro. En sociedades profundamente interconectadas, saber relacionarse, negociar y navegar las estructuras humanas sin perder el criterio propio permite construir proyectos colectivos, influir positivamente en nuestro entorno y disfrutar del bienestar material sin culpa ni ataduras.

ASÍ, EL ENCUENTRO entre ambos filósofos no obliga a elegir un extremo, sino a buscar un equilibrio vital: cultivar la sobriedad de Diógenes para no vender nuestra libertad por lujos innecesarios, y desarrollar la inteligencia social de Aristipo para habitar el mundo con empatía, eficacia y dignidad.

NADIE TIENE UNA receta exacta para definir el actuar de los seres humanos, por lo tanto, si algo podemos entender de esta historia es que debemos tratar de vivir con la sencillez suficiente para poder decir "no" al poder injusto, y con la habilidad social necesaria para construir el bien junto a los demás, o al menos, eso creo entender sobre esto.

https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo

COLUMNAS

Epopeyas Arturo Henkel 4
Vozquetinta Enrique Rivas Paniagua 19