EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

VIERNES 20 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1978 // **Precio 10 pesos**



Acciones de infraestructura en El Arenal superan los 87 mdp

▲ El gobernador Julio Menchaca Salazar volvió por quinta vez a El Arenal, como parte de las Rutas de la Transformación, donde se han invertido más de 87 millones de pesos en obras de infraestructura. Destacó la construcción y rehabilitación de vialidades que permiten mejorar tanto la movilidad como las condiciones de vida de las comunidades; además, las pavimentaciones de concreto hidráulico que actualmente se desarrollan en distintas calles de la cabecera municipal.Foto Cortesía

Cruz Neri indicó que el robo fue el móvil del ataque

Hay cuatro detenidos por homicidio de dos policías en Tepehuacán

- Investigación parte del rastreo de una camioneta blanca tipo Ford Explorer
- El vehículo salió de Hidalgo con dirección al Estado de México
- Reingresó a la entidad el 17 de noviembre a Tepeapulco
- Aseguraron un arma larga y una corta, ambas abastecidas

DULCE CASTILLO / P3

> La posibilidad de reelegirse anima a una veintena de presidentes municipales a buscar nuevamente la postulación por Morena. Lo curioso es que incluso algunos y algunas cuyos gobiernos son fatales creen ciegamente que pueden volver a ganar". **ALBERTO WITVRUN** / P20

Entregan Paquete Hacendario por más de 81 mmdp

- Destacan rubros como educación, infraestructura, bienestar e inclusión social y salud
- Por primera vez se incorpora un Anexo Transversal para la población LGBTI+
- Se estima recaudar un total de 9 mil 237 millones de pesos

SOCORRO ÁVILA / P4

De Interés General



Foto Especial

Condenan a 60 años de cárcel a exalcalde de Iguala

- Señalado por la tentativa de homicidio contra futbolistas y los homicidios de seis personas
- Los hechos ocurrieron el 26 de septiembre de 2014, cuando desaparecieron los 43 normalistas
- El fallo alcanzó a otras 25 personas, entre ellas el exsecretario de Seguridad municipal

REDACCIÓN / P2

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
20 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

RECONOCEN TRAYECTORIAS DE MÁS DE DOS DÉCADAS

Citnova otorga premio a investigadores por contribuir a la ciencia



◀ La ceremonia de premiación fue encabezada por el director general del Consejo, Francisco Patiño Cardona. Foto Benjamín H. V.

Cada uno de los galardonados recibió un reconocimiento oficial y un estímulo económico de 70 mil pesos

NATHALI GONZÁLEZ

Tres investigadores de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) recibieron el Premio Hidalgo de Ciencia, Tecnología e Innovación y Humanidades, otorgado por el Consejo de Ciencia, Tecnología e Innovación de Hidalgo (Citnova) a perfiles cuya trayectoria y aportaciones representan contribuciones relevantes en sus respectivas áreas del conocimiento.

La ceremonia de premiación fue encabezada por el director general del Consejo, Francisco Patiño Cardona, y por el titular de la Unidad de Planeación y Prospectiva del estado, Enrique López Rivera.

Cada uno de los galardonados recibió un reconocimiento oficial y un estímulo económico de 70 mil pesos.

En la categoría de Investigación Científica fue distinguida Ana María Herrera González, profesora investigadora del Área Académica de Ciencias de la Tierra y Materiales de la UAEH, por una trayectoria de más de dos décadas dedicada al desarrollo de materiales poliméricos avanzados enfocados en atender problemáticas ambientales y mejorar la salud humana.

Por su parte, en la categoría de Desarrollo Tecnológico e Innovación el galardón fue para Javier Castro Rosas, profesor del Área Académica de Química, adscrito al Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería (ICBI).

Se le reconoció una labor de dos décadas orientada a transformar el conocimiento científico en soluciones aplicadas a la industria alimentaria, la biotecnología y la salud pública, respaldada por la publicación de 151 artículos científicos, así como 51 patentes otorgadas en México y tres en Estados Unidos.

Finalmente, en la categoría de Humanidades se premió a María Félix Quezada Ramírez, profesora investigadora del Área Académica de Sociología y Demografía de la UAEH, por su trayectoria enfocada en el estudio de las poblaciones indígenas y los procesos migratorios, con especial atención en la documentación de la migración internacional de los otomíes del Valle del Mezquital hacia Estados Unidos.

Condenan a 60 años de cárcel a exalcalde de Iguala

De Interés General

REDACCIÓN

Un juez federal condenó a 60 años de prisión al exalcalde de Iguala, Guerrero, José Luis Abarca Velázquez, por su responsabilidad en la tentativa de homicidio contra integrantes del equipo de futbol Los Avispones de Chilpancingo, así como los homicidios calificados de seis personas, entre ellos, el asesinato de Julio César Mondragón Fontaine, estudiante de la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos, de Ayotzinapa.

Los hechos ocurrieron la noche del 26 de septiembre de 2014, cuando también desaparecieron los 43 normalistas.

El fallo alcanzó además a otras 25 personas, entre ellas el exsecretario de Seguridad Pública Municipal de Iguala, Felipe Flores Velázquez, por el ataque armado perpetrado contra los deportistas y un taxi que circulaba por la zona.

La sentencia fue emitida el 10 de noviembre por Irving Joan González Balleza, titular del Juzgado Primero de Distrito de Procesos Penales Federales en Tamaulipas.

En esos hechos murieron el futbolista David Josué García Evangelista, conocido como Zurdito; Víctor Manuel Lugo Ortiz, chofer del equipo; y Blanca Montiel Sánchez, pasajera de un taxi.

Abarca Velázquez, recluido en el penal federal número 18 de Ramos Arizpe, Coahuila, fue procesado por los disparos efectuados por policías municipales e integrantes de Guerreros Unidos contra el autobús en el que viajaban Los Avispones.

En la resolución se señala que, como presidente municipal, tenía bajo su mando al personal de Seguridad Pública, por lo que era responsable de preservar el orden en la demarcación. El juez sostuvo que esa obligación fue corrompida por su actuar, argumento que sustentó la responsabilidad penal atribuida al exedil.

Según las investigaciones, integrantes de Guerreros Unidos ordenaron la agresión al confundir a los jugadores con miembros del grupo rival Los Rojos.

Tras conocerse la sentencia, la Red Solidaria Década Contra la Impunidad, que acompaña a la familia de Julio César, consideró que el fallo representa un avance luego de 12 años de espera, aunque sostuvo que la resolución es incompleta porque deja fuera la investigación de actos de tortura.

La organización recordó que México está obligado, conforme a la Convención Interamericana para Prevenir y Sancionar la Tortura, a investigar y castigar ese delito cuando existan elementos que permitan presumir su comisión.

Por ello, exigió a la Fiscalía General de la República retomar el caso desde esa perspectiva, llevar ante los tribunales a quienes ordenaron, cometieron o permitieron esos actos y garantizar una reparación integral del daño para las víctimas y sus familias.

4 Temas de la mañanera

Construirán 4 mil 550 kilómetros de caminos artesanales

MAURICIO BAUTISTA

El gobierno federal proyecta construir 4 mil 550 kilómetros de caminos artesanales durante el sexenio de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, con una inversión de 32 mil 556 millones de pesos y un avance general cercano al 30%, informó la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes. Su titular, Jesús Esteva, detalló que en 2026 se ejecutan 389 caminos en 18 entidades, con una inversión de 6 mil millones de pesos y una meta de 900 kilómetros.

Canje de armas supera 14 mil piezas en el actual sexenio

El programa Sí al desarme, Sí a la Paz ha permitido retirar de los hogares 14 mil 157 armas de fuego desde el inicio de la actual administración, informó la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, quien destacó que el intercambio se realiza de manera voluntaria y anónima, sin que los participantes proporcionen sus datos personales ni queden sujetos a investigaciones. La funcionaria precisó que el balance corresponde al corte del 9 de noviembre y considera armas cortas, largas y granadas.

Traslado de migrantes, por dueños de autobuses

Ante las declaraciones del secretario de Seguridad Nacional de Estados Unidos, Markwayne Mullin, quien afirmó que grupos criminales podrían estar detrás de las caravanas migrantes, Rodríguez aseguró que lo que han detectado son dueños de autobuses que llevan a los extranjeros. “Algunas de las caravanas tienen un tipo de organización donde se ha detectado que son líderes, que son dueños de líneas de autobuses (...) lo que sí vemos es un negocio que evidentemente es un delito”, dijo.

Llaman al diálogo a colectivos de madres buscadoras

Gobernación llamó a los colectivos de familiares de personas desaparecidas que mantienen un plantón en instalaciones de la FGR a privilegiar el diálogo con las autoridades para atender sus demandas y avanzar en la búsqueda de sus seres queridos. Rodríguez reconoció el derecho de las familias a manifestarse y aseguró que el gobierno federal mantiene abiertos los canales de atención mediante la Comisión Nacional de Búsqueda y la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas.

EL ROBO FUE EL MÓVIL DEL ATAQUE: CRUZ NERI

Detienen a cuatro por homicidio de dos policías en Tepehuacán

La investigación partió del rastreo de una camioneta blanca presuntamente relacionada con el ataque

DULCE CASTILLO

Cuatro hombres fueron detenidos por su presunta participación en el ataque armado contra la vivienda de Francisco Martínez Enríquez, alcalde de Tepehuacán de Guerrero, donde murieron dos policías municipales, informó el secretario de Seguridad Pública de Hidalgo, Salvador Cruz Neri.

El caso fue expuesto ayer en conferencia de prensa del gabinete de seguridad, en la que también participaron el secretario de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna, y el procurador de justicia, Francisco Fernández Hasbun.

Los detenidos fueron identificados por las autoridades como L. E. I. B., A. O. A., I. C. G. y V. R. O. En una presentación mostrada durante la conferencia, la Secretaría de Seguridad Pública los señaló como presuntos responsables del homicidio. Cruz Neri indicó que el robo fue el móvil del ataque.

La agresión ocurrió durante la madrugada del sábado 14 de noviembre en la comunidad de Acoxcatlán. El reporte preliminar indicó que hombres armados irrumpieron en la vivienda alrededor de las 2:00 horas, cuando el alcalde no se encontraba en el lugar. Inicialmente, se informó que un policía murió, otro resultó herido y dos agentes fueron atados. Posteriormente, Cruz Neri reportó que dos policías municipales perdieron la vida.

Según el secretario, las autoridades revisaron grabaciones de cámaras de vigilancia y ubicaron una camioneta blanca tipo Ford Explorer, con placas JXD-686-A, que presuntamente estuvo vinculada con los hechos. El seguimiento permitió establecer que el vehículo salió de Hidalgo con dirección al Estado de México y reingresó a la entidad el martes 17 de noviembre y fue localizado en Tepeapulco.

Ese día fue detenido el conductor, L. E. I. B., de 26 años y originario de Hidalgo. En la revisión, las autoridades aseguraron un arma larga y una corta, ambas abastecidas. El hombre, las armas y la camioneta fueron puestos a disposición del Ministerio Público.

Cruz Neri señaló que el análisis de inteligencia y las investigaciones posteriores permitieron identificar a otros tres presuntos participantes. La Procuraduría obtuvo órdenes de aprehensión contra los cuatro, cumplimentadas el miércoles 18 de noviembre en coordinación con la Guardia Nacional.



▲ El gabinete de seguridad identificó a los detenidos con las iniciales L. E. I. B., A. O. A., I. C. G. y V. R. O. Foto Benjamín H. V.

Los detenidos fueron ingresados al penal para continuar su proceso. La audiencia inicial podría desarrollarse en las próximas horas.

Cae presunto responsable de robo a balneario

Una persona señalada como presunta responsable del robo al Parque Acuático Dios Padre, en Ixmiquilpan, ocurrido en junio, fue detenida el jueves, informó Francisco Fernández Hasbun, encargado del despacho de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH).

Durante la conferencia del gabinete de seguridad, Hasbun indicó que se cumplimentó una orden de aprehensión contra el sospechoso. Añadió que la Procuraduría dará a conocer más información después de la audiencia inicial.

Señaló que la persona detenida formaba parte de la cooperativa que opera el parque acuático, integrada por más de 400 socios.

El 30 de junio, en una entrevista, Fernández Hasbun informó que el monto robado superaba los 9 millones de pesos y que el dinero fue sustraído de las oficinas administrativas del balneario.

En esa ocasión, dijo que la dependencia mantenía varias líneas de investigación, aunque evitó revelar detalles del modus operandi para no afectar las diligencias.

También explicó que los recursos formaban parte de un fondo destinado a pensiones, jubilaciones y gastos por enfermedad. La PGJEH mantenía reuniones periódicas con los socios para informarles sobre los avances del caso.

La investigación continúa abierta, en tanto que la Procuraduría ampliará la información tras la audiencia inicial.



◀ En el caso del servicio troncal, el Inegi reportó que, en el periodo de referencia, pasó de 1.3 millones a 1.5 millones de usuarios transportados. Foto Benjamín H. V.

Aumentan 21.6% los usuarios del Sistema de Transporte Metropolitano

ADELA GARMEZ

De acuerdo con la Estadística de Transporte Urbano de Pasajeros, en septiembre de este año el Sistema de Transporte Metropolitano, Tuzobús, tanto en su ruta troncal como alimentadora, presentó un incremento en el número de usuarios de 21.6%, en comparación con el mismo mes del año anterior.

Según el estadístico del Inegi, mientras en septiembre de 2025 se tuvo un registro de más de 1.9 millones de usuarios transportados, para septiembre de este año sumaron 2.3 millones.

En el caso del servicio troncal del Tuzobús, el instituto reportó que en el periodo de referencia, pasó de 1.3 millones a 1.5 millones, lo que representó un incremento del 14.6%.

Respecto al comportamiento que tuvo este año, el número de pasajeros transportados pasó de un millón 178 mil 966 en enero a un millón 535 mil 779 en septiembre pasado.

De igual manera, el número de usuarios que hicieron valer descuentos tuvo un incremento, al pasar de 178 mil 11 en enero a 235 mil 266 en septiembre; mientras que los que usaron cortesías, pasó de 276 a 433 personas.

Esto, a pesar de que el servicio de autobuses se mantuvo un poco inestable, pues de enero a mayo operaron 35 unidades de lunes a viernes; en junio, 38; en julio bajó a 31, y en agosto y septiembre estuvieron en funcionamiento 36 autobuses.

En sábado y domingo solo se pusieron a disposición 24 autobuses en septiembre, uno más que a inicio de año, cuando fueron 23.

En cuanto al servicio que dieron las alimentadoras, el Inegi detalló que los autobuses puestos a disposición de los usuarios, de lunes a viernes, pasó de 55 en enero a 92 en septiembre; mientras que sábados y domingos pasó de 49 en enero a 63 en septiembre.

En septiembre de 2025 fueron 1.9 millones de usuarios transportados; este año, 2.3 millones

Los pasajeros transportados también tuvieron un repunte significativo en un año, pues en septiembre del año pasado se registraron más de 600 mil pasajeros, y en el mismo mes de este año casi 800 mil, lo que representó un incremento de 37.9%.

Este año, los pasajeros pasaron de 478 mil 415 en enero a 792 mil 629 en septiembre; los que hicieron efectivo su descuento, pasó de 159 mil 865 a 234 mil 462 personas; mientras que las que usaron cortesías pasó de 10 mil 751 a 21 mil 396.

SE ESTIMA RECAUDAR 9 MIL 237 MILLONES DE PESOS

Entregan Paquete Hacendario por más de $81 mil millones



◀ La secretaria María Esther Ramírez entregó al Congreso local el proyecto para el ejercicio fiscal 2027.
Foto Especial

Destacan rubros como educación, infraestructura, bienestar e inclusión social y salud

SOCORRO ÁVILA

La titular de la Secretaría de Hacienda, María Esther Ramírez Vargas, entregó al Congreso local el proyecto de Paquete Hacendario para el ejercicio fiscal 2027 por un monto de 81 mil 118 millones de pesos, lo que refleja un incremento de 7.7%; destacan rubros como educación, infraestructura, bienestar e inclusión social y salud.

El paquete contiene la Iniciativa de Ley de Ingresos del estado, la Miscelánea Fiscal y el Proyecto de Decreto de Presupuesto de Egresos, instrumentos hacendarios que establecen la política de ingresos, gasto público y disposiciones fiscales que orientarán el desarrollo de Hidalgo durante el siguiente ejercicio fiscal.

De acuerdo con información proporcionada por la dependencia estatal, se estima recaudar un total de 9 mil 237 millones de pesos, cifra que representa un crecimiento de 14.9% respecto a 2026, y de transferencias federales se estiman en 71 mil 880 millones de pesos.

Para el sector educativo se plantean recursos por 35 mil 396 millones de pesos, equivalentes al 43.6% del presupuesto estatal, además de 7 mil 127 millones de pesos a infraestructura pública y desarrollo urbano sostenible.

Por primera vez se incorpora un Anexo Transversal para la población LGBTI+

Para el rubro de salud, el monto proyectado a destinar es de 3 mil 887 millones, mientras que en seguridad pública se contemplan 3 mil 862 millones de pesos, así como 3 mil 692 millones para el rubro de bienestar e inclusión social y 898 millones de pesos a agricultura y desarrollo rural.

Asimismo, se proyecta una inversión de 14 mil millones de pesos para el desarrollo de infraestructura carretera, hidráulica y urbana, con el propósito de fortalecer la conectividad, atraer inversión y generar condiciones para el crecimiento económico regional, así como recursos para programas sociales.

Esta cifra representa un incremento de 159% respecto de 2022, cuando el presupuesto de inversión pública ascendía a 5 mil 406 millones de pesos. El proyecto considera también recursos por un monto de 14 mil 075 millones de pesos para municipios, un incremento de 566 millones respecto a 2026, equivalente a 4.2%.

El Presupuesto de Egresos prevé recursos con impacto en grupos vulnerables por 5 mil 751 millones de pesos; mujeres e igualdad de género por 3 mil 107 millones de pesos; juventudes por 2 mil 529 millones de pesos; niñas, niños y adolescentes por 2 mil 520 millones de pesos; población indígena por mil 729 millones de pesos, y personas con discapacidad por más de mil 060 millones de pesos.

Destaca que por primera vez se incorpora un Anexo Transversal para la población LGBTI+, lo que fortalece la perspectiva de igualdad, inclusión y no discriminación.

Menchaca pide comprensión de los partidos políticos para ajustar su presupuesto

ADELA GARMEZ

El gobernador Julio Menchaca Salazar adelantó que podría haber modificaciones al Paquete Hacendario que se entregó ayer al Congreso del estado.

Destacó que el recurso que se destina a los partidos políticos ubica a Hidalgo como el estado en donde más presupuesto se destina para ese fin. "En otros estados se gasta alrededor de 85 pesos por persona y acá sube a 170", resaltó.

Afirmó que dicha situación impide que se atiendan otras necesidades como educación, salud, obra pública o programas sociales.

El gobernador destacó que "en otros estados se gasta alrededor de 85 pesos por persona y acá sube a 170"

Por lo anterior, Menchaca Salazar solicitó "la comprensión de los partidos políticos para ajustarlo al estándar nacional", pues actualmente el presupuesto que se destina para el financiamiento de los partidos políticos es del orden de los 81 mil millones de pesos.

En el caso de la entidad, el consejo general del Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) aprobó en octubre pasado un presupuesto para prerrogativas a los partidos políticos de más de 188.7 millones de pesos, aunado a lo que recibirán en 2027 por gastos de campaña por el proceso electoral.

El Presupuesto de Egresos del gobierno del estado priorizará los rubros que inciden directamente en la calidad de vida de la población y en la competitividad del estado.



▲ El gobernador reiteró que Hidalgo es el estado en donde más presupuesto se destina para los partidos políticos.
Foto Especial

Por daños estructurales, CDHEH cierra visitaduría de Tepeji

ADELA GARMEZ

Debido a que las oficinas de la visitaduría de Tepeji del Río, de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Hidalgo (CDHEH), presentaba daños estructurales graves a consecuencia de las lluvias registradas en los últimos años, el organismo autónomo determinó cerrarlas.

En el cuarto informe de actividades de la *ombudsperson*, Ana Karen Parra Bonilla, se detalló que "con la responsabilidad de prevención y salvaguarda de las personas, la Comisión realizó un recorrido donde determinó el cierre de las instalaciones de la Visitaduría Territorial de Tepeji del Río, con el fin primordial de no exponer a situaciones de riesgo a las personas usuarias, ni al personal de este organismo".

Por lo anterior, la CDHEH activó una reorganización estratégica en la distribución geográfica de sus competencias, por lo que los municipios que eran atendidos por dicha sede fueron redistribuidos entre las oficinas regionales colindantes.

Esto, con el fin de garantizar la inmediatez, la calidad de la atención y la recepción de quejas; por dicho movimiento, la Comisión pasó de contar con 11 Visitadurías Territoriales a 10.

Las oficinas de Tepeji del Río atendían a población de Atotonilco de Tula y Atitalaquia, pero actualmente son atendidas en la visitaduría de Tula de Allende.

Procedimientos y denuncias

La CDHEH informó que, de julio del año pasado a julio de este año, se dio seguimiento a 12 procedimientos de investigación ante el Órgano Interno de Control (OIC), a efecto de esclarecer los hechos y determinar la posible existencia de responsabilidades administrativas.

Sin brindar detalles sobre los casos, precisó que la unidad Investigadora del OIC determinó la conclusión de nueve expedientes respecto a presuntas faltas administrativas.

Sin embargo, la Coordinación Jurídica de la CDHEH promovió mismo número de recursos de inconformidad ante el Tribunal de Justicia Administrativa del Estado de Hidalgo (TJAH).

Dicho órgano jurisdiccional dejó sin efectos los acuerdos de conclusión y ordenó la apertura y continuación de las investigaciones; dos procesos se encuentran activos, en etapa de desahogo probatorio e integración; un expediente se encuentra en pausa procesal debido a la tramitación de un juicio de amparo.

Actualmente, la población es atendida en la visitaduría de Tula de Allende

En tanto, en los cuatro casos restantes el proceso está en fase de resolución o notificación ante la instancia jurisdiccional administrativa.

La Jornada Hidalgo
Viernes 20 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

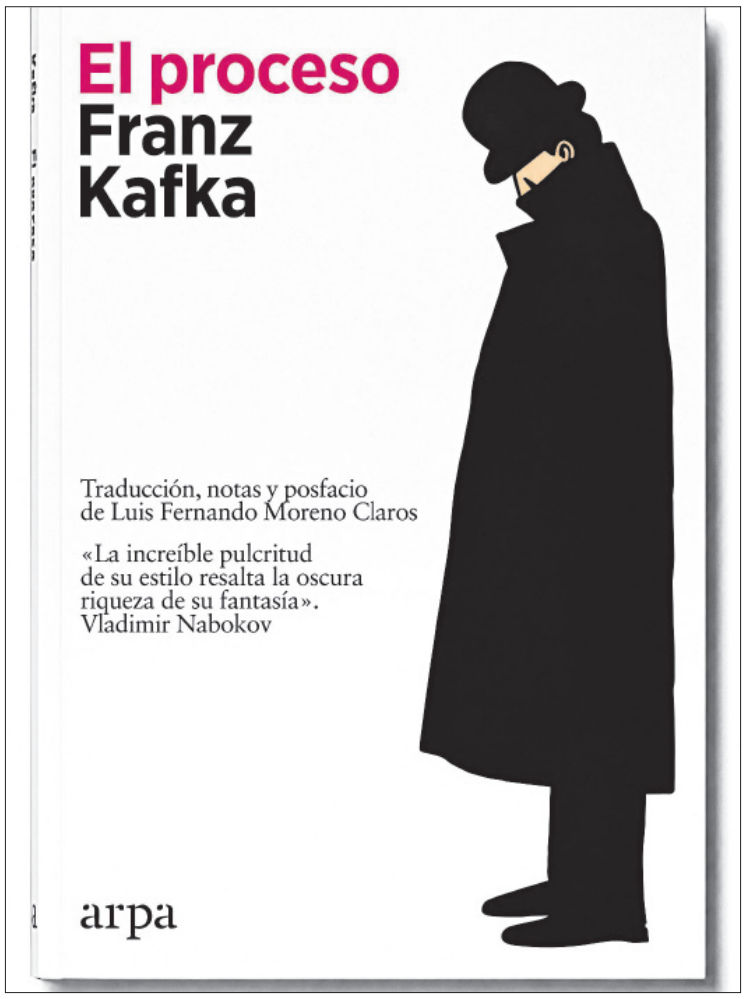
DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL PRIMER FESTIVAL Internacional Juana Inés 2026, realizado dentro de las actividades dedicadas a la poeta novohispana en la región de los volcanes, contó con la muestra *Diálogos de fe y materia. Del barroco colonial a los arcángeles de Carmen Parra*, con obras de la pintora y grabadora mexicana, reconocida por sus representaciones gráficas del patrimonio novohispano en general, como esta litografía, *Ángeles músicos*, exhibida en el Claustro del Ex Convento de la Parroquia de la Asunción, en Amecameca, estado de México. Foto cortesía del Taller Caracol Púrpura

CULTURA / P 7





▲ **Luis Fernando Moreno Claros (en la imagen) tradujo la obra del escritor checo para el sello español Arpa.** Fotos cortesía de la casa editorial

Luis Fernando Moreno Claros, un traductor sin miedo al estilo kafkiano

En entrevista explicó que su método para trabajar en *El proceso* consistió en ceñirse al manuscrito original // "Entendí al autor mejor que nadie", afirmó

LEONARDO ORTIZ

Un siglo después de su publicación, *El proceso,* novela inconclusa de Franz Kafka, conserva una fuerza literaria que llevó a Luis Fernando Moreno Claros, responsable de su traducción para la editorial española Arpa, a considerarla "el libro más importante del siglo XX".

"Ello demuestra la gran fuerza de Kafka como escritor, quien con un libro inconcluso pudo llegar a tanto. Es un autor total. En una de sus cartas a Felice Bauer, su prometida, decía: 'Todo yo soy literatura'. No concebía la vida de otra manera", añadió el traductor, quien también ha trabajado con obras de Stefan Zweig, Goethe, Arthur Schopenhauer, Nietzsche y Wittgenstein.

> *Es una novela con más de 20 traducciones al español desde 1925*

Esta edición reorganiza los capítulos e incorpora el relato "Un sueño", a partir de los estudios de Reiner Stach, biógrafo y "embajador de Kafka sobre la Tierra", según palabras de Moreno Claros.

El especialista también describió al escritor nacido en Praga como "un hombre con mucho humor, pese a ser una persona pesimista. Estaba disgustado con la vida que llevaba, y *El proceso* es una especie de grito de libertad.

"Kafka es un autor al que hay que leer con mucha atención. Su lenguaje es muy sencillo, pero al traducirlo se puede cometer el error de querer decir más de lo que él declara; por ejemplo, los diálogos: no los saqué como se suele hacer con guion. Los mantuve en el párrafo porque así está en el manuscrito original", señaló.

"El estilo de Kafka es escueto. Responde a un ritmo peculiar y cortante. Intenté que el escritor hable en castellano, en un idioma seco, no bonito, porque he visto traductores que intentan embellecerlo con frases más largas.

"Decía Milan Kundera que la gente se empeña en traducir a Kafka haciéndolo más rimbombante, pero él era muy escueto. No sabemos cómo hubiera escrito en castellano, pero seguramente habría empleado frases cortas. Kafka pone los adjetivos justos. Fue un hombre que medía muy bien las palabras que utilizaba."

En entrevista con *La Jornada,* Moreno Claros explicó su método de trabajo en una novela que cuenta con más de 20 traducciones al español desde su publicación, en 1925. Su estrategia consiste en ceñirse al manuscrito original. Al hacerlo, sostuvo, "encontré algo que otros no, y creo que entendí a Kafka mejor que otros".

El especialista señaló que muchos traductores han añadido palabras que el autor no escribió.

"Algunas traducciones de los capítulos dicen: 'Viaje a casa de Elsa', pero no, él escribió: 'Viaje adonde Elsa'. Otro ejemplo: él utiliza mucho el pronombre usted. Aquí, en España, los traductores no lo emplean. Yo lo puse. Aposté por la literalidad. Las repeticiones de palabras que hay en el estilo kafkiano no me dieron miedo."

Consciente de que su trabajo puede influir en la forma en que los lectores hispanohablantes se acercan por primera vez a una obra, Moreno Claros afirmó que lo importante al traducir literatura es "no traicionar la intención del autor".

Distinguió dos maneras de realizar esta labor: una que privilegia la literalidad y otra que concede mayor importancia a la belleza idiomática. Se suele decir, comentó, "que en español cierta frase suena mejor así. Yo creo que hay que estar en el punto medio, pero siempre es mejor optar por la literalidad, porque el español es muy rico: siempre encuentras una manera de decir las cosas".

Para preparar su versión consultó los estudios de Stach y el facsímil del texto que dejó Kafka. También destacó la importancia de disponer del tiempo necesario para examinar cada decisión.

"Algunos traductores se fían de que entienden todo y meten la pata. Yo soy más modesto, tengo más tiempo para traducir que otros especialistas más famosos; jamás firmo un contrato para tener el libro en tal fecha", refirió.

Las primeras traducciones al castellano de *El proceso* se basaron en la edición preparada por Max Brod, amigo y albacea literario de Kafka, quien intervino en el manuscrito para presentar "una obra terminada". Para ello, añadió y recortó información de los capítulos intermedios y colocó al final los fragmentos cuya ubicación definitiva desconocía.

En 1990, la editorial alemana Fischer Verlag publicó una versión de la novela basada en el manuscrito de Kafka, que permitió apreciar las diferencias respecto de las ediciones anteriores.

"Las ediciones actuales no se basan en el texto maquillado por Brod, sino directamente del manuscrito original de Kafka. De ahí que algunas imperfecciones queden en evidencia, por ejemplo, las repeticiones de palabras", escribe Moreno Claros en el posfacio de la edición de Arpa.

A juicio del traductor, la originalidad del narrador checo permanece vigente porque su escritura conserva una singularidad que no se ha perdido con el paso del tiempo.

"Kafka es tan original que se puede leer hoy perfectamente. No lo ha superado el tiempo. Cuando sus textos fueron publicados sorprendió mucho a los lectores porque nadie estaba acostumbrado a ver algo así. Mezclaba la realidad con el sueño, como luego sucedió con el *boom* latinoamericano. En su tiempo, Kafka ya había empleado el realismo mágico con el que sedujo a autores como Jorge Luis Borges", concluyó.

Al preguntarle si se considera más traductor o escritor, Moreno Claros respondió: "Me considero ambas cosas. Traduciendo aprendes a escribir mejor. Como tienes que ser preciso, terminas por serlo en tu propia escritura".

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

El arte virreinal y el barroco interesan poco ante la IA: Carmen Parra

La pintora expone *Diálogos de fe y materia* en ex convento en Amecameca // Participó en el primer Festival Internacional Juana Inés 2026

MERRY MACMASTERS

"El arte virreinal y el barroco interesan poco ante la inteligencia artificial (IA) y los movimientos de arquitectura minimalista. Por otro lado, si vas a una casa mexicana, es barroquísima, porque las personas acumulan muchas cosas y viven rodeadas de objetos", expresa la pintora Carmen Parra, artista multidisciplinaria conocida por su representaciones del patrimonio novohispano en general.

Actualmente, expone *Diálogos de fe y materia: Del barroco colonial a los arcángeles de Carmen Parra,* como parte del primer Festival Internacional Juana Inés 2026, que tuvo lugar en el ex convento de la Asunción, en Amecameca, estado de México, que data del siglo XVII. La invitación surgió mediante el Taller Caracol Púrpura, de gráfica, con el que Parra trabaja desde hace muchos años.

> *La artista unió su obra al encuentro por invitación del Taller Caracol Púrpura*

El encuentro dedicado a la poeta concluyó el pasado 15 de noviembre; sin embargo, la exposición se mantendrá este fin de semana y se tiene previsto que itinere en la zona de los volcanes. El festival fue organizado por la asociación civil Alianza por el Desarrollo de la Región de los Volcanes.

Parra ha realizado un sinnúmero de grabados de la Virgen de Guadalupe con el Taller Caracol Púrpura, además de ángeles, altares y todo tema relacionado con el barroco en México. Creó un grabado de Sor Juana Inés de la Cruz que fue utilizado como la imagen del festival.

Sonetos a ritmo de mariachi

En cuanto a su relación con la "décima musa", recuerda que ha trabajado en varias ocasiones con la figura de la poeta: "Hace mucho tiempo hice un espectáculo con Ofelia Medina y mariachi sobre Sor Juana. Rafael Elizondo se encargó de la música; lo montamos en el Tenampa. Se llama *Sor Juana hoy,* y Ofelia lo sigue presentando. Ella canta los sonetos de Sor Juana a ritmo de mariachi, porque nuestra idea era popularizar sus poemas. La lectura de sus obras es parte de la esencia de la cultura mexicana. Y, claro, el paisaje de los volcanes donde vivió es parte de nuestra vida".

–¿Constituye un reto retratar a Sor Juana en la medida que han trascendido pocas imágenes de ella?

–Es un reto fantástico. Imagínate pintar a alguien que vivió hace más de 400 años. Todo esto da mucha libertad para conducirse dentro de la obra.

Amecameca no es un sitio desconocido para Parra. "De niña visitaba con mi papá –el arquitecto Manuel Parra– todos los conventos, porque hay una ruta de estas construcciones que son de una arquitectura extraordinaria. Me emocionó mucho regresar a mi venerable edad de 82 años a exponer en un convento al que iba cuando era niña".

Añade: "son comunidades a las que no llegan artistas a trabajar, aunque en esa zona (Tenango del Aire) vive Nahum B. Zenil, un artista interesante. Tengo entendido que va a hacer un museo allí. Hay un grupo de artistas locales que habitan por la zona".

> *La artista y la monja jerónima comparten la fuerza de la creación*

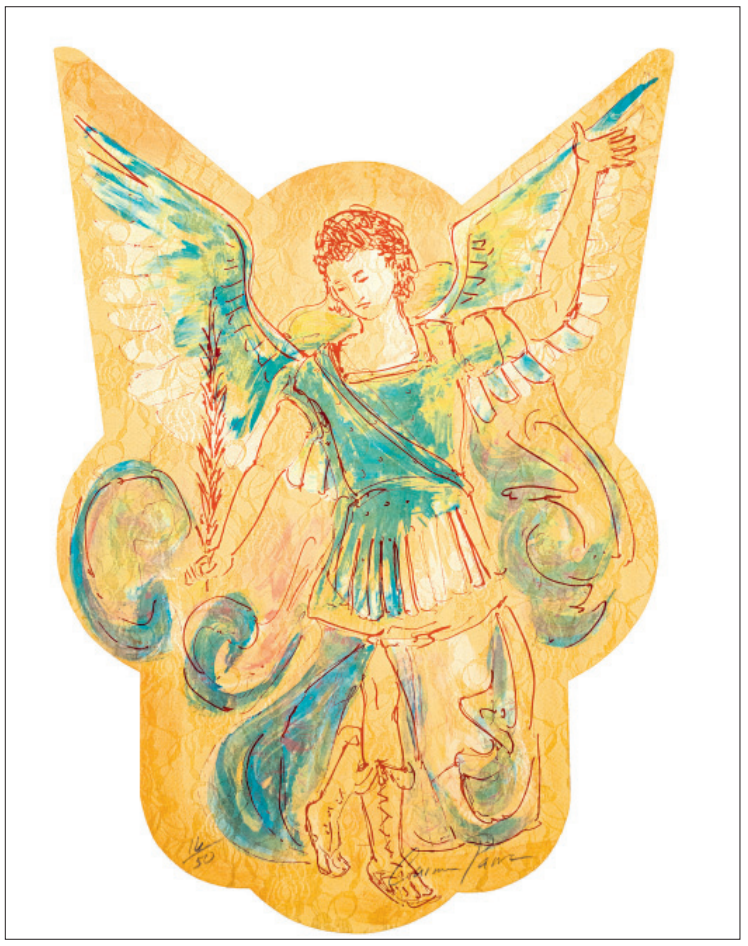
En cuanto a su obra, que se inspira en el barroco, Parra comenta: "lo he estudiado muchísimo. Es un movimiento muy complicado. Una manera de pensar que tiene que ver con la idea astronómica, arquitectónica y teológica, porque fue un movimiento de la contrarreforma. Es una constante dentro de la cultura mexicana".

De acuerdo con el Taller Caracol Púrpura, dirigido por Luis Garzón, la religiosa jerónima y Carmen Parra, separadas por siglos, "encuentran un territorio común en la fuerza de la creación de su capacidad de transformar el mundo que las rodea.

"Una lo hizo por medio de la palabra, el pensamiento y la poesía; la otra, mediante la pintura, el grabado y la recuperación de nuestro imaginario barroco.

"En Sor Juana, la palabra se convirtió en territorio de conocimiento, libertad y asombro; en Carmen Parra, la imagen se transforma en un espacio donde la memoria, la luz y las representaciones sagradas adquieren una nueva vida.

"Ambas comparten una sensibilidad que trasciende su tiempo y una manera singular de convertir la herencia cultural en expresión creadora."



▼▲ **En el sentido de costumbre, *San Miguel Arcángel, Ángel Bicentenario* y *Arcángel*, de la pintora y grabadora mexicana Carmen Parra, se exhiben en el municipio mexiquense.** Fotos cortesía Taller Caracol Púrpura





PENULTIMÁTUM

La huella indeleble de Cézanne

TRES GRANDES MUSEOS de París, el Pompidou, el de Orsay y el de la Orangerie, aportaron obras para que el Grand Palais ofrezca ahora la exposición *Cézanne y nosotros.* Se trata de una gran retrospectiva integrada por 174 obras, de las cuales 69 son del maestro de Aix-en-Provence y otras 105 de 78 artistas internacionales. La exposición explora la huella indeleble que dejó el maestro en el arte moderno y contemporáneo.

A DIFERENCIA DE las retrospectivas clásicas, la que ahora ofrece el Grand Palais se distingue por ser una mirada innovadora sobre el pintor. Se pone de relieve la forma en que su enfoque del color, del volumen y de la composición revolucionó la historia del arte, influyendo a generaciones de pintores desde finales del siglo XIX hasta los creadores contemporáneos.

"EL PADRE DE todos nosotros", lo llamó Pablo Picasso, quien también lo definió como el fundador de la modernidad. Y, como Picasso, igual afirman las grandes figuras del arte contemporáneo. Un dato interesante: nunca los dos maestros se cruzaron en la vida.

EN ESTA EXPOSICIÓN están presentes, entre otros, Georges Braque, Henri Matisse, Paul Gauguin, Piet Mondrian, Joan Mitchell, Pablo Picasso, Bridget Riley, Peter Doig, Pierre Bonnard, Umberto Boccioni, Max Beckmann, Émile Bernard, Etel Adnan, Georg Baselitz, Martin Barré, Pierre Buraglio, Erwin Blumenfeld, Bill Culbert, Charles Camoin y Poliakoff.

SIGUIENDO UN EJE historiográfico, la exposición tiene en cuenta la manera en que Cézanne fue visto y adquirido por los coleccionistas (algunos de ellos artistas) desde la década de 1880, época en la que ya no exponía.

LUEGO SE ABORDA los momentos clave del reconocimiento francés y posteriormente internacional a través de las primeras exposiciones monográficas organizadas por Ambroise Vollard entre 1895 y 1901, la entrada de dos de sus obras en el Museo de Luxemburgo y posteriormente las primeras grandes exposiciones internacionales en las que fue incluido.

EN FIN, ES un recorrido del cubismo al *hard edge,* pasando por la abstracción lírica y óptica. A través de ellos se comprende cómo la obra y los trabajos de Paul Cezanne (1839-1906) no han dejado de influir en los artistas desde finales del siglo XIX.

Para Estela Leñero, el teatro sirve para "mostrar nuevas formas de tejer redes"

La dramaturga presenta hoy la lectura dramatizada de *La comuna de las mujeres* en El Círculo Teatral // La pieza abre una trilogía

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

En *La comuna de las mujeres,* tender la mano a una mujer amenazada significa quedar también en la mira. Tras ayudarla a escapar, sus compañeras se refugian con ella y se organizan con los habitantes del pueblo al que llegan. La nueva obra de Estela Leñero Franco se presentará hoy en El Círculo Teatral con una lectura dramatizada dirigida por Gema Aparicio.

"El acento está en la palabra, en cómo estoy entendiendo eso que está diciendo el personaje", explicó la directora en entrevista con *La Jornada.* El tono del diálogo revela cómo se relacionan quienes hablan. Las voces y unos cuantos sonidos ayudan a imaginar dónde ocurre la acción. "El público termina de completar el hecho teatral".

Bertha Vega, Roxana Andrade, Susana Ugalde y Luz Vallmen vuelven a coincidir después de integrar el elenco de *Mujeres en fuga.* A ellas se suman Betsabé Iraís y Érick Israel Consuelo. "Me encanta siempre esta parte de los procesos creativos porque se imagina muchísimo, se juega mucho", refirió Aparicio sobre los ensayos.

En la trama, Paula regresa al pueblo donde quisieron intercambiarla por terrenos y animales. La acompañan Mónica y Marcela, quien huyó de la violencia de su esposo. Las tres abren un comedor sostenido por el trueque.

Primero se acercan las mujeres y después se incorporan los varones del lugar. Alrededor de la mesa se discute cómo mantenerlo con recursos propios y hacer frente a los abusos de las autoridades. A la directora le interesó mostrar "que las mujeres no están solas, que las comunidades se construyen entre todos".

Mónica, la antropóloga que encabeza el grupo, se agota de tanto dedicarse a acompañar a otras mujeres. Con ayuda de una curandera que habita una cueva del bosque, revisa el rumbo de su vida. Conoce a un agrónomo con quien comparte ideales y se permite pensar en el amor. Su compromiso con el activismo sigue en pie mientras busca otras maneras de ejercerlo.



▲ **Con esta puesta en escena, Estela Leñero (en la imagen) abre la trilogía de su proyecto Teatro de la Utopía.** Foto Olga Santiago

Uno de sus principios es la autogestión. En palabras de Leñero Franco, se trata de "dejar de ser indispensable para que cada quien sepa bastarse por sí misma, tanto sola como en comunidad". Las historias de los personajes salen a la luz conforme cada uno intenta apartarse del papel que le ha asignado la sociedad.

La pieza abre una trilogía que Leñero Franco desarrolla como parte de su proyecto Teatro de la Utopía, con apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2025. La dramaturga se propone "reafirmar al teatro como espacio de reflexión y crítica donde mostrar otras posibilidades de convivir y tejer redes en esta sociedad capitalista que tiene como consigna principal el individualismo".

El primer encuentro del texto con el público servirá para buscar productores interesados en llevarlo a escena. Para abrir una temporada, según Aparicio, todavía hace falta conseguir financiamiento y un foro.

"Organizarse es complicado", sostuvo Leñero Franco. En lo que sus protagonistas logran hacer juntas mientras lidian con sus propios conflictos, la dramaturga ve una utopía. La considera revolucionaria porque "muestra lo que puede llegar a ser el humano y al seguir un ideal se logra contradecir al conformismo, la resignación y el pesimismo que este sistema nos ha inculcado".

La función única de *La comuna de las mujeres* será a las 20:30 horas en El Círculo Teatral (avenida Veracruz 107, colonia Condesa). La lectura dura una hora y es apta para todo público. Los boletos cuestan 150, 200 o 250 pesos.

Salman Rushdie recibió la Medalla de la National Book Foundation

EDER TORRES

Una vida dedicada a la defensa de la libertad artística ha sido el trabajo de su vida, reconoció el escritor Salman Rushdie tras recibir la Medalla de la National Book Foundation por su destacada contribución a las letras estadunidenses.

"He llevado mi vida al arte de las letras, a la creación de libros, a la defensa del ejercicio de la libertad artística y a la insistencia de la importancia de esa libertad... Y no puedo pensar en una mejor manera de haber invertido mi tiempo", señaló conmovido el también ensayista.

Durante su discurso, disponible en la página web del premio, Rushdie felicitó a su colega Perri Klass, quien recibió el Premio Literario 2026 por su destacada contribución a la comunidad literaria estadunidense, y aprovechó para enlistar a los autores que han sido premiados con la misma medalla: "Muchas de las personas que recibieron este gran reconocimiento son escritores de inmensa importancia para mí: desde Toni Morrison hasta Eudora Welty; de Arthur Miller hasta mi querido amigo Don DeLillo".

Además, hizo un recorrido por su vida desde su infancia: "Un niño nace en Bombay, al final del Imperio Británico, 79 años atrás. Nacido justo antes de la libertad que llegó a la media noche. Ese mismo niño, de forma improbable, termina en el otro lado del mundo, en un escenario en Nueva York, con esta medalla colgando de su cuello. Si eso no es realismo mágico, no se lo que sea".

Recordó también uno de sus sueños: ser actor. "Desafortunadamente, lo pensé mejor a tiempo. Nadie jamás habría visto mi Hamlet", admitió con una sonrisa en el rostro.

Durante la ceremonia y cena benéfica se anunció también a los ganadores del Premio Nacional del Libro 2026: *Paradiso 17,* de Hannah Lilith Assad (ficción); *Huna: Memorias de revolución, prisión y transformación,* de Abdelrahman ElGendy, (no ficción); *Casa silenciosa en el desierto: Una contemplación ecológica,* de Brenda Hillman (poesía); *Centroeuropa,* de Vicente Luis Mora (literatura traducida) y *La lucha de nuestras vidas: El sida en Estados Unidos,* de David Levithan y Gabriel Duckels (literatura juvenil).

Para esta edición, las editoriales presentaron mil 912 libros: 451 en ficción, 727 en no ficción, 285 en poesía, 159 en literatura traducida y 290 en literatura juvenil. Las decisiones del jurado fueron tomadas de forma independiente y confidenciales, explica el certamen en su portal.

El Cuarteto Orishas lleva su repertorio para guitarra de gira por Uruguay y Chile

MERRY MACMASTERS

En México destaca la guitarra en general y los ensambles de este instrumento son un referente en América Latina, afirma Diego Emerith, integrante del Cuarteto Orishas, que ayer comenzó una gira por Chile y Uruguay –la cual concluirá el próximo lunes–, para participar en festivales y actividades musicales, entre ellas conciertos en Santiago de Chile y Curicó, así como su participación en el encuentro Internacional de Guitarra de Maldonado, Uruguay.

Fundado hace casi 20 años, el cuarteto de guitarra Orishas ha creado un repertorio basado en obras de compositores a los que han encargado piezas específicamente para ellos. Durante la gira interpretarán composiciones como *Terrario para cuarteto de iguanas,* de la sonorense Nubia Jaime Donjuan (1984), que parte del danzón y la chilena oaxaqueña.

También, *Don Esteban* (2024), del veracruzano Carlos Matus (1983), que es un homenaje a Esteban Utrera, "creador de una dinastía de los Utrera en el son jarocho". En ello, Matus "arma y desarma al son jarocho dentro del lenguaje de la música contemporánea. Se aprecian elementos de este lenguaje musical, aunque confusos y difusos, hasta que en algún momento de la obra se arranca tal cual con un son jarocho".

Orisha raga, compuesta por el español Juan Erena, tendrá su estreno mundial; la pieza explora la combinación mística entre la cultura yoruba, de donde viene el nombre del cuarteto, y la música de India con los ragas, adelanta Emerith. Los otros integrantes de la agrupación son Jesús Guarneros Soto, Carlos Daniel Aguilar Benítez y Gustavo Camacho.

Se incluirán obras que "no necesariamente nos han dedicado, pero que han formado parte de nuestro repertorio, como *Nebulae,* de la compositora estadunidense Olga Amelqina-Vera, así como *Danzas nativas,* de la brasileña Clarice Assad.

En el último lustro, principalmente, "hemos hecho una exploración muy profunda de compositores que quieren colaborar para la guitarra. Muchos de ellos no son guitarristas, entonces pueden aportar una visión del instrumento pensado más en lo que somos: un ensamble de música de cámara más allá de cuatro personas guitarristas que unen sus talentos.

"Eso hace que los compositores para guitarra piensen idiomáticamante para el instrumento; sus músicas tienen otras características. Sin embargo, estos compositores a los que hemos acudido es porque queremos salir un poco del mundo de la guitarra y nos han exigido técnicamente muchísimo más, porque, al no conocerlo, la mayoría de los compositores coinciden en que escribir para guitarra es difícil porque hay cosas propias del instrumento que no están tan bien organizadas como en el violín, el piano o el arpa. Para los compositores ha sido un reto."

El Cuarteto Orishas se caracteriza por haber implementado desde hace años una guitarra de ocho cuerdas, mientras la guitarra normal es de seis. La de ocho hace una sonoridad mucho más profunda, grave y ayuda a que el cuarteto tenga un color característico.

La agrupación encargó sus cuatro guitarras a Fructoso Zalapa, de Paracho, uno de los constructores mexicanos más relevantes del país y muy importante en el continente.

El Cuarteto Orishas dará a conocer en fechas próximas varios discos sencillos con las composiciones ya mencionadas *Orisha raga, Terrario para cuarteto de iguanas, Danzas nativas* y *Nebulae.*

Actualmente, la agrupación es beneficiaria del programa México en Escena-Grupos Artísticos, a cargo de la Secretaría de Cultura federal.

El Fisgón alerta ante el "fascismo tecnológico"

LILIAN HERNÁNDEZ OSORIO

La izquierda en el mundo se enfrenta a un "fascismo tecnológico" manejado por bots en redes sociales, que están manipulando sicológicamente a los usuarios de estas plataformas, por lo que es necesario regresar al debate físico, en las calles y de frente, para evitar que el bombardeo de las narrativas ultraderechistas atrofien la conciencia y perjudiquen a la izquierda, alertó Rafael Barajas, *El Fisgón.*

Al presentar su libro *Formación contra la desinformación,* el caricaturista de este diario hizo un análisis de cómo Estados Unidos y los seis dueños de las plataformas digitales están contando una narrativa construida con IA para convencer a la gente con algoritmos.

"El celular es un aparato ideológico omnipresente; mediante él, el gobierno de Donald Trump busca controlar América Latina y el Caribe", apuntó en el auditorio Ho Chi Min de la Facultad de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Frente a estudiantes y docentes, Barajas hizo un recuento de cómo la ultraderecha ha reclutado a *influencers,* actores en retiro y famosos para impulsar narrativa contra migrantes, poblaciones originarias y clases sociales.

"La guerra cognitiva conquista mentes y ahí es el terreno de batalla; estamos bombardeados por las redes sociales, donde se arman narrativas en segundos para intentar convencernos", alertó. Ante este bombardeo inevitable, aseguró que estar informados es la herramienta perfecta para no caer en esta manipulación.

Dijo que es indispensable sacar el debate de las redes sociales, hacerlo más en mesas de discusión, de encuentros y seminarios para que se expongan las ideas con argumentos, cómo se hacía antes, y ahí es donde la izquierda tiene su fuerza, porque sus logros están basados en la gente y no en bots de las redes sociales.

La Compañía Nacional de Ópera llevará a Bellas Artes un clásico italiano y el universo dramático de Garro

DE LA REDACCIÓN

La señora en su balcón, versión operística del compositor Luis Sandi que lleva al terreno musical el universo dramático de Elena Garro, y *Cavalleria rusticana,* obra que dio a conocer internacionalmente al italiano Pietro Mascagni, serán interpretadas por la Compañía Nacional de Ópera (CNO) este 10, 13 y 15 de diciembre en la sala principal del Palacio de Bellas Artes.

Con la dirección de Felipe Tristán, la CNO ofrecerá un concierto que reúne dos piezas de épocas y tradiciones musicales distintas, pero ambas abordan el tema del amor y sus consecuencias.

En *La señora en su balcón,* una mujer revisita los momentos decisivos de su vida y se enfrenta a las ilusiones y renuncias del pasado. A su vez, en *Cavalleria rusticana,* los celos, la infidelidad y el honor conducen a una tragedia en una comunidad siciliana.

En el contexto del 30 aniversario luctuoso del compositor y director de orquesta Luis Sandi (1905-1996), se presentará la ópera *La señora en su balcón,* cuyo origen es la pieza teatral de Elena Garro (1916-1998), una de las escritoras esenciales de la literatura mexicana del siglo XX.

La obra de Garro, escrita en 1956 y publicada en 1959 en la revista *La Palabra y el Hombre,* rompió con la narración lineal y exploró nuevas formas de representar el tiempo y la realidad.

La protagonista es Clara, mujer de 50 años que, desde el balcón de su casa, recuerda momentos de su existencia. La niña, la joven y la mujer adulta aparecen en un mismo espacio, en una sucesión de encuentros que dejan al descubierto sus deseos, desilusiones y decisiones.

Mediante estos personajes, que representan distintas edades de una misma mujer, Garro aborda la memoria, el paso del tiempo y las expectativas impuestas a las mujeres. El pasado deja de ser un recuerdo distante para convertirse en una presencia con la que Clara puede dialogar.

Cavalleria rusticana, transformó la carrera de Mascagni (1863-1945), que tenía 26 años cuando se estrenó la ópera el 17 de mayo de 1890 en el teatro Costanzi de Roma.

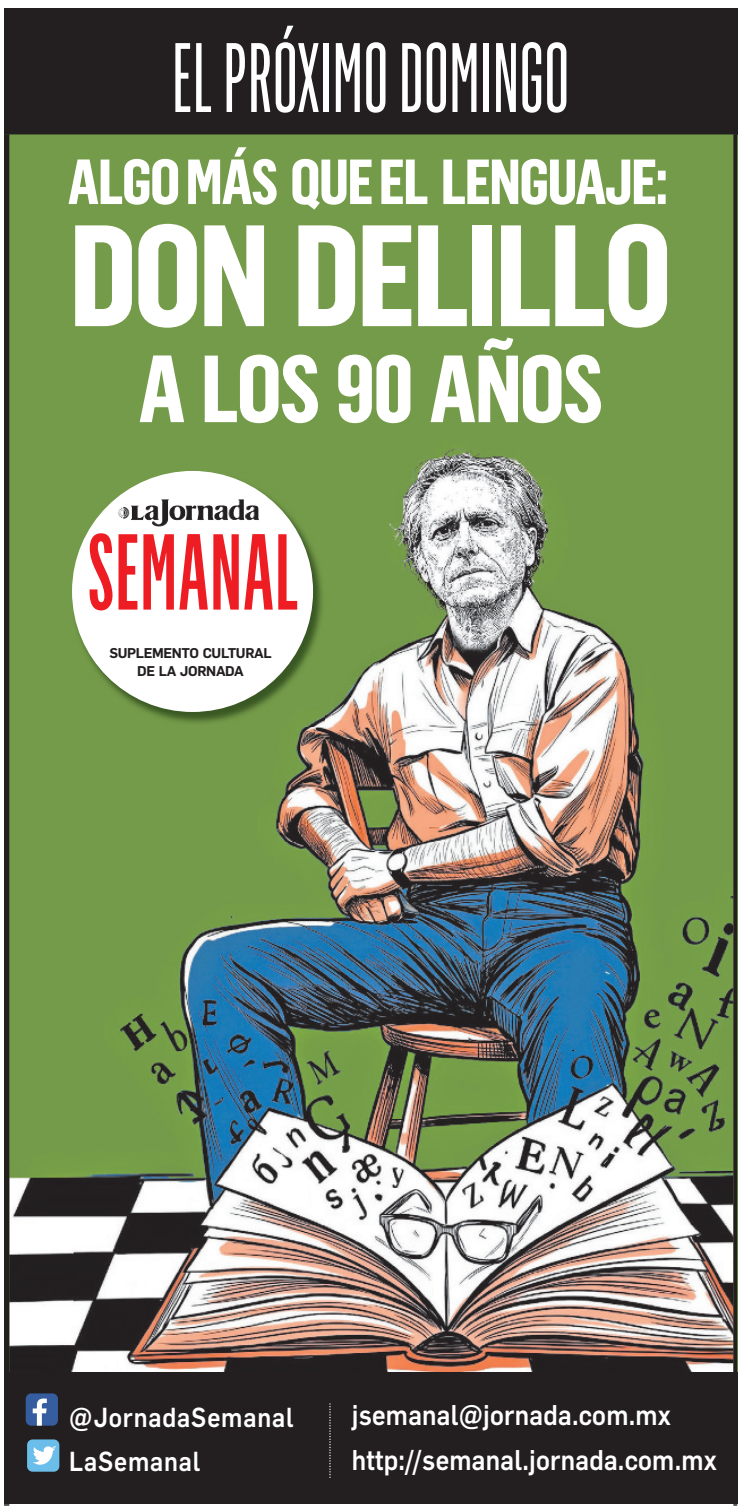
El libreto, escrito por Giovanni Targioni-Tozzetti y Guido Menasci, está basado en la obra homónima de Giovanni Verga, uno de los principales representantes del verismo literario.

La acción transcurre en una aldea de Sicilia durante la celebración de la Pascua. Santuzza, Turiddu, Lola y Alfio protagonizan una historia de relaciones amorosas que termina en una confrontación fatal.

La intensidad de su música, su estrecha relación con la acción dramática y fragmentos como el célebre *Intermezzo* contribuyeron a que la obra alcanzara una rápida difusión fuera de Italia.

La obra de Mascagni, que se presentó por primera vez en el Palacio de Bellas Artes en 1935, continúa formando parte del repertorio de las principales óperas del mundo.

Con la dirección de escena de Nicola Beller Carbone, artista germano-española, la CNO, acompañada por la Orquesta y el Coro del Teatro de Bellas Artes, se presentará los días 10 y 15 de diciembre a las 20 horas, y el domingo 13 de diciembre a las 17 horas en la sala principal del Palacio de Bellas Artes.



Voyager 1 de la NASA llama a la Tierra desde una asombrosa distancia de un día luz

Los controladores de vuelo recibieron la comunicación ayer, exactamente 24 horas después de que se enviara // Para una nave espacial fue un hito trascendental

AP
CABO CAÑAVERAL

La nave *Voyager 1* de la NASA llamó a casa desde una distancia de un día luz, el primer emisario de la humanidad en cruzar este monumental umbral en el espacio interestelar.

Los controladores de vuelo recibieron la llamada de la nave espacial el jueves, exactamente 24 horas después de que se enviara. Ese es el tiempo que tardó la señal de radio en recorrer, a la velocidad de la luz, los más de 26 mil millones de kilómetros.

"Distancia de un día luz de la *Voyager 1* confirmada... La *Voyager 1* continúa su viaje hacia lo desconocido", anunció el controlador Nshan Kazaryan entre vítores y aplausos.

Para una nave espacial ya cargada de primicias históricas, fue un hito especialmente trascendental.

"Una vez más la *Voyager* rompe récords, rompe fronteras y lleva a la humanidad en un viaje", declaró Nicky Fox, jefa de misiones científicas de la NASA. "No hay fin para la misión *Voyager*".

¡Feliz día!

Fue otro día para los libros de historia de la *Voyager 1*, que se lanzó en 1977. Pasó junto a Júpiter en 1979 y Saturno en 1980, tomó en 1990 la foto más lejana jamás captada de nuestro "punto azul pálido", en 1998 se convirtió en el objeto más distante fabricado por el ser humano y cruzó en 2012 desde la esfera de influencia del Sol hacia el vasto vacío entre las estrellas.

La NASA no pudo confirmar este nuevo récord de distancia hasta que la señal llegó al equipo de control en el Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL, por sus siglas en inglés) de California a través del telescopio de espacio profundo cerca de Madrid. Pero eso no impidió que la agencia espacial deseara a todos, a través de redes sociales el miércoles, un "¡Feliz día... de día luz de la *Voyager*!".

La *Voyager 1* y su gemela, la *Voyager 2*, son las misiones espaciales de la NASA que más tiempo han estado en operación, y siguen generando datos durante casi medio siglo pese a haber apagado la mayoría de sus instrumentos para continuar explorando.

La *Voyager 2*, de hecho, se adelantó a su gemela al espacio por dos semanas. Pero su ruta hacia Júpiter y Saturno, además de Urano y Neptuno, fue más lenta y larga, y no llegó al espacio interestelar hasta 2018. No alcanzará la marca de un día luz hasta 2035.

Ambas naves se mantienen bien para sus 49 años de antigüedad, abriéndose paso por el espacio a 61 mil kilómetros por hora, con plutonio como fuente de energía. La toma de imágenes terminó hace mucho, pero por lo general envían casi todos los días valiosos fragmentos de datos sobre su entorno, nunca antes explorado.

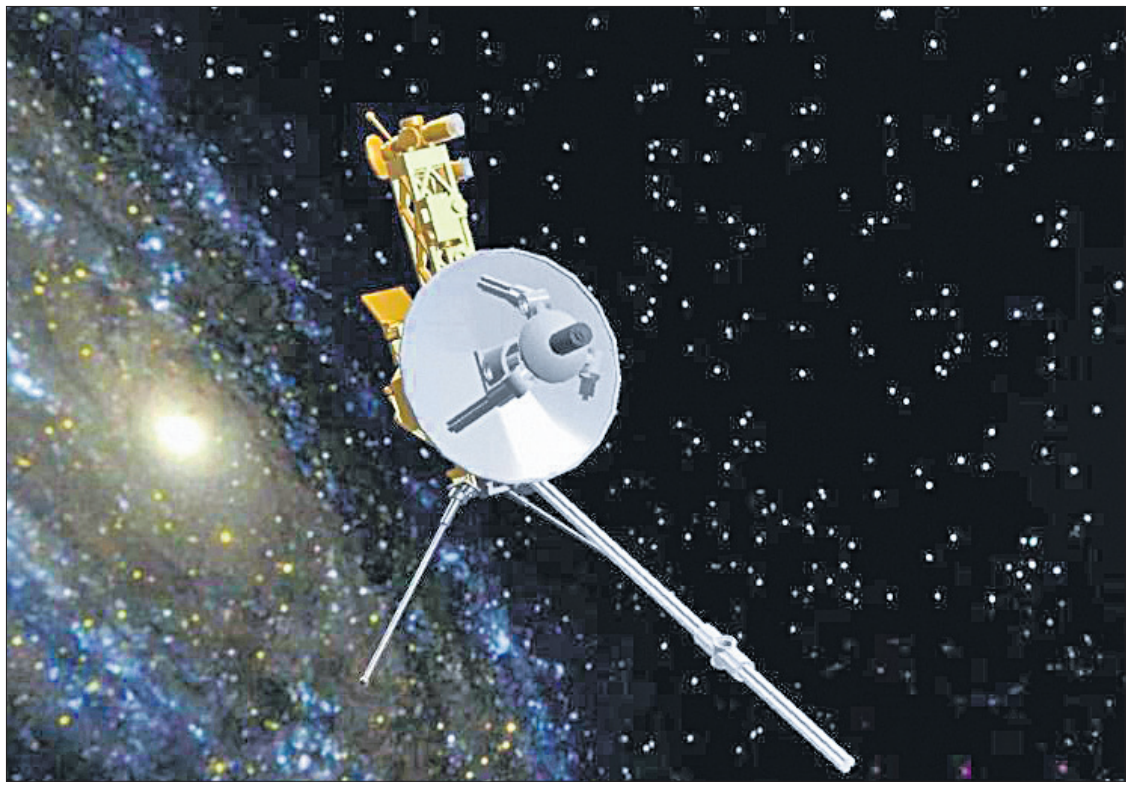
Según la NASA, durante el fin de semana el flujo de datos científicos y de ingeniería de la *Voyager 1* se detuvo abruptamente. Sin embargo, la señal portadora que normalmente transmite esos datos siguió llegando con fuerza y, junto con los cálculos de la trayectoria de vuelo, permitió que el equipo confirmara el hito del día luz. Los controladores intentan averiguar por qué se detuvo el flujo de datos científicos y de ingeniería. Un problema similar hace tres años se atribuyó a una computadora a bordo.

Cada nave lleva un llamado disco de oro repleto de sonidos de la Tierra. El proyecto fue encabezado por el fallecido astrónomo de la Universidad de Cornell Carl Sagan, quien también acuñó la expresión "punto azul pálido" para la imagen de despedida de la Tierra tomada por la *Voyager* 1.

La NASA espera que los discos fonográficos chapados en oro –cápsulas del tiempo para cualquiera o cualquier cosa que pudiera encontrarlos– duren más de mil millones de años.

"No importa cuánto tiempo tome o cuán oscuras se pongan las cosas o cuáles creamos que son nuestras limitaciones, nunca deberíamos dejar de brillar ni dejar de alcanzar las estrellas. Porque nunca sabemos qué tan lejos llegaremos", dijo la científica adjunta del proyecto Jamie Rankin, de la Universidad de Princeton. "Sigue brillando, *Voyager*, sigue brillando".





▲ **La nave *Voyager 1* alcanzó la distancia de un día luz, algunos participantes encienden luces durante la celebración "Brilla con luz propiapor el Día de la Luz de la *Voyager*", en California.** Fotos Afp y Europa Press

El pálido punto azul

Cuando la sonda Voyager 1, lanzada desde la Tierra en 1977, abandonaba nuestro sistema solar en 1994, el científico Carl Sagan pidió que antes de continuar su tránsito por el vasto universo, la Voyager 1 virara para captar una imagen de nuestro planeta y así vernos a nosotros mismos. El resultado fue esta línea llamada el pálido punto azul de la imagen que transmitió la Voyager 1

Desde esta distancia, la Tierra no parecer interesante. Pero nosotros sabemos que sí. Pero hay que considerar este pálido punto azul. Es nuestra casa y aquí estamos nosotros. En este pálido punto azul viven o han vivido nuestros seres queridos, nuestros conocidos, todos de los que hemos conocido de oídas, todos los seres humanos que han coexistido. El cúmulo de nuestras y padecimientos, miles de religiones, ideologías y dogmas económicas verosímiles, cazadores y recolectores, héroes y canallas, creadores y destructores de civilizaciones, reyes y campesinos, parejas de jóvenes enamorados, madres y padres, hijos prometedores, genios y exploradores, cuidadores de la, políticos con su corrupción, muchas superestrellas y otros tantos líderes supremos, los santos y pecadores en la historia de nuestra especie vivieron aquí, en esta partícula de polvo azul suspendida en un rayo acariciado por el Sol.

Tras 13 años de espera, regresa el videojuego GTA 6, acto cultural y mediático mundial

Impone cifras récord de inversión, ventas, música y un gran impacto // Paralizó rutinas laborales, el tráfico de Internet y la conversación pública

DE LA REDACCIÓN

Finalmente se lanzó el videojuego Grand Theft Auto VI (GTA VI), de la saga de crímenes y gánsteres , luego de 13 años de espera desde su entrega anterior, creado por la empresa Rockstar Games, con sede en Nueva York; la publicación del nuevo el juego trascendió la cultura *gamer*, como se le conoce a la comunidad global formada alrededor de los videojuegos, que en la actualidad se estima tiene alrededor de 4 mil millones de personas, para convertirse en un evento cultural y mediático mundial que paralizó las rutinas laborales, el tráfico de Internet y la conversación pública.

Considerado uno de los mayores lanzamientos de la historia, nueve días antes de su presentación, GTA VI superó los mil millones de dólares en ingresos por reservas, con datos de la plataforma de inteligencia de mercado, Sensor Tower, se apartaron aproximadamente 15 millones de copias, además impactó las ventas de consolas Xbox y Playstation.

GTA VI está destinado a superar las ventas de grandes actos de entretenimiento, incluyendo la exitosa gira *Eras Tour* de Taylor Swift, la cual generó 2 mil 200 millones de dólares en taquilla, según informó la consultora de entretenimiento Pollstar, pero se espera que el videojuego genere 3 mil 300 millones de dólares o más durante la semana de su lanzamiento.

Poco después de su difusión, el juego registró una nota media de 99 sobre 100 según el centenar de críticas de la prensa especializada recopiladas en la web de reseñas Metacritic, algo nunca visto hasta ahora.

Trucos técnicos

Según el medio estadunidense *Forbes*, se trata del "universo de videojuego más impresionante" jamás creado, y el sitio especializado The Verge afirmó que "logra lo imposible: estar a la altura del entusiasmo que suscita".

En el país, Grand Theft Auto VI cuesta desde mil 292, en su edición estándar digital para PlayStation 5 y mil 499 pesos en Xbox Series, exclusivamente como una experiencia para un solo jugador, para el modo de multijugador versión *online* se espera que llegue más adelante, debido a las filtraciones de información se apunta que se lance para 2027.

En Europa y en Estados Unidos, algunos jugadores recurrieron a trucos técnicos, configurando su consola como si estuviera en Nueva Zelanda, para poder acceder antes de la hora de su país.

Antes de su lanzamiento, las redes sociales estuvieron muy activas, con jugadores publicando videos sobre irse a la cama con sus controles y profesores publicando videos sobre estudiantes que faltan a clase por jugar.

Millones de jugadores están eludiendo sus responsabilidades para jugar a Grand Theft Auto VI después de esperar ansiosamente más de una década desde el debut del pasado juego de la famosa serie inspirada en el crimen.

Los directores de centros educativos de diferentes partes del mundo insistieron a los alumnos a no faltar por clase para jugar ese videojuego, además se advirtió a los padres sobre los riesgos asociados con jugar hasta altas horas de la noche y la exposición a material para adultos antes del lanzamiento a medianoche del GTA VI, que tiene una clasificación por edades de 18 años.

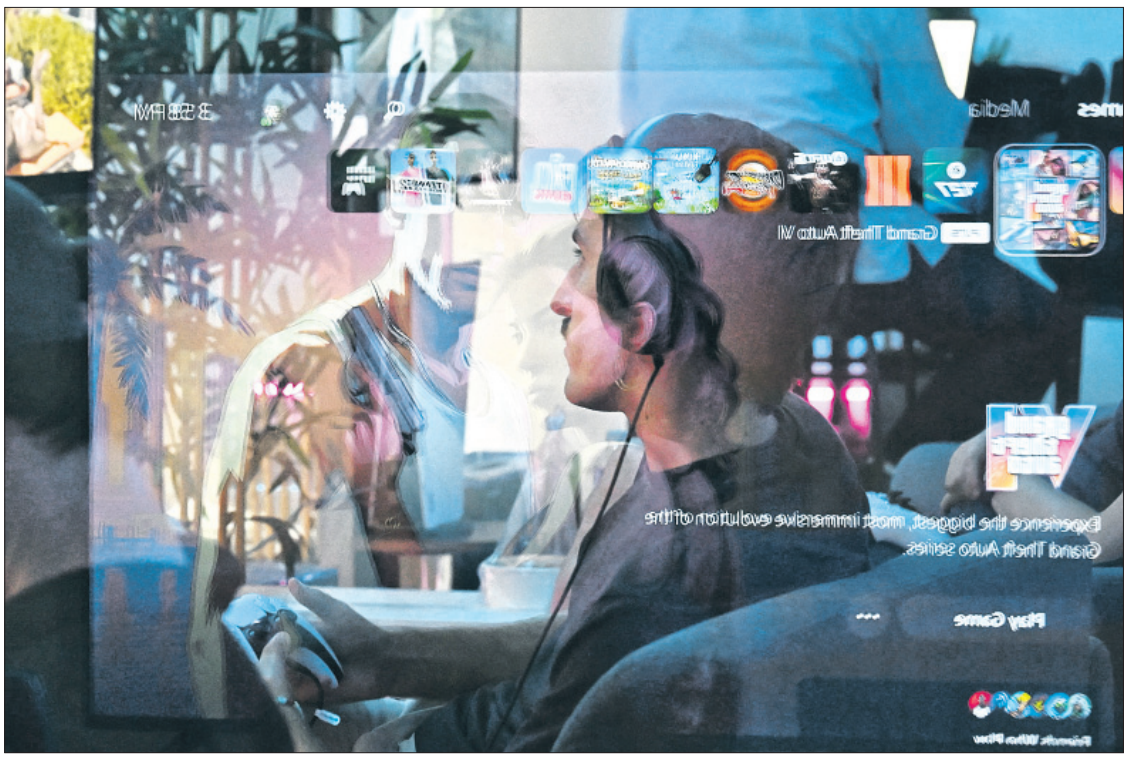
En Inglaterra, los padres pueden ser multados si sus hijos faltan a la escuela sin autorización. Las sanciones por ausentismo escolar son de 80 libras por niño, si se pagan en un plazo de 21 días, pero un padre que reciba una segunda por el mismo niño en un periodo de tres años puede pagar 160 libras.

Algunos jefes acogieron con satisfacción el lanzamiento, por ejemplo, la empresa japonesa Pocketpair ofreció a sus empleados hasta cinco días de permiso para vivir la experiencia de GTA VI, y un batallón del ejército estadunidense permitió tiempo libre a los soldados para jugar.

Jugadores empedernidos y personas comunes, vieron la expectación que rodea al nuevo título del videojuego GTA, el cual tiene su banda sonora incluida en dos álbumes publicados este jueves.

Se trata de GTA VI: The Album, el cual incluye 34 temas originales y estará disponible en plataformas de *streaming* desde hoy (20 de noviembre).





Aspectos del lanzamiento de Grand Theft Auto VI (GTA VI) en el mundo y nuevos gráficos. Fotos Afp

Vinilo y cedé

Los seguidores pueden adquirir el vinilo oficial, del cual existen dos ediciones: la exclusiva, con dos discos transparentes de color magenta, y la estándar con discos de vinilo negro normales, también existe una versión en *cedé* del álbum, mediante Amazon México con un costo desde 761 pesos entre los temas que ofrece destacan *Go Easy* de Dua Lipa, *Lo último que necesitas* de Morgan Wallen, *Sangre en tus ojos* de Tove Lo, *Crazy for You* de Lana Del Rey, *Starting From Zero de Justice* con Michael McDonald y RHYNO de Travis Scott.

Además, la franquicia se ha adentrado al mundo del arte, destaca el documental británico *Grand Theft Hamlet*, de 2024 y dirigido por Pinny Grylls y Sam Crane, filmado íntegramente dentro de Grand Theft Auto Online utilizando la técnica de machinima, la cual usa los gráficos de los videojuegos para crear películas.

La historia aborda a dos actores de teatro desempleados que intentan montar la tragedia *Hamlet* de William Shakespeare dentro del caótico mundo virtual de ese juego.

El documental debutó en el Festival de Cine SXSW 2024, donde obtuvo el Gran Premio del Jurado al mejor largometraje documental.

Por su parte el artista y fotógrafo Alan Butler, autor de *Down and Out in Los Santos*, una serie de retratos de los personajes secundarios en situación de calle que habitan en la ciudad ficticia de Los Santos, dentro del juego Grand Theft Auto V, realizado entre 2015 y 2020.

En lugar de hacer simples capturas de pantalla, Butler utilizó la aplicación de cámara del teléfono móvil virtual del juego. Aplicó técnicas reales de fotoperiodismo, como el uso de profundidad de campo, el contacto visual y la espera del momento adecuado para capturar la expresividad de los rostros. El artista busca humanizar a estos personajes digitales que suelen ser ignorados por los jugadores.

/ P 12

/ 11 P

El juego llegó a revolucionar el apartado gráfico narrativo y busca la perfección

ALBERTO GONZÁLEZ CHÁVEZ

La apuesta más grande de Take-Two y Rockstar, GTA VI, el juego que llegó a revolucionar en el apartado gráfico, narrativo que marca un nuevo comienzo en la búsqueda de la perfección. A continuación, una reseña después de haber jugado toda la noche.

El sexto juego de la saga GTA viene con nuevos protagonistas, Lucia Caminos y Jason Duval de regreso a Vice City, una pareja de criminales al estilo Bonnie y Clyde que busca dejar atrás una vida de carencias en el ficticio estado de Leonida.

Esta entrega siendo el pilar principal de Rockstar cuenta con una trama, sería como su antecesor Red Dead Redemption II (RD2) combina el caos y la sátira clásica de la franquicia con un drama criminal. Tus decisiones moldean su relación e influyen en el desenlace de una campaña de unas 70 horas.

Antes el estudio había probado una narrativa más madura y cruda en el GTA IV ambientado en Liberty City (parodia a la ciudad de Nueva York) en la cual el protagonista debía de ganarse el derecho de salir adelante o en su defecto el famoso "sueño americano".

Pero al ser muy poco reconocido en su momento, la desarrolladora regresó al tono de Hollywood de película de acción en el siguiente, la fórmula funcionó aunque muchos se quejaron de las incongruencias o falta de seriedad en ciertas ocasiones.

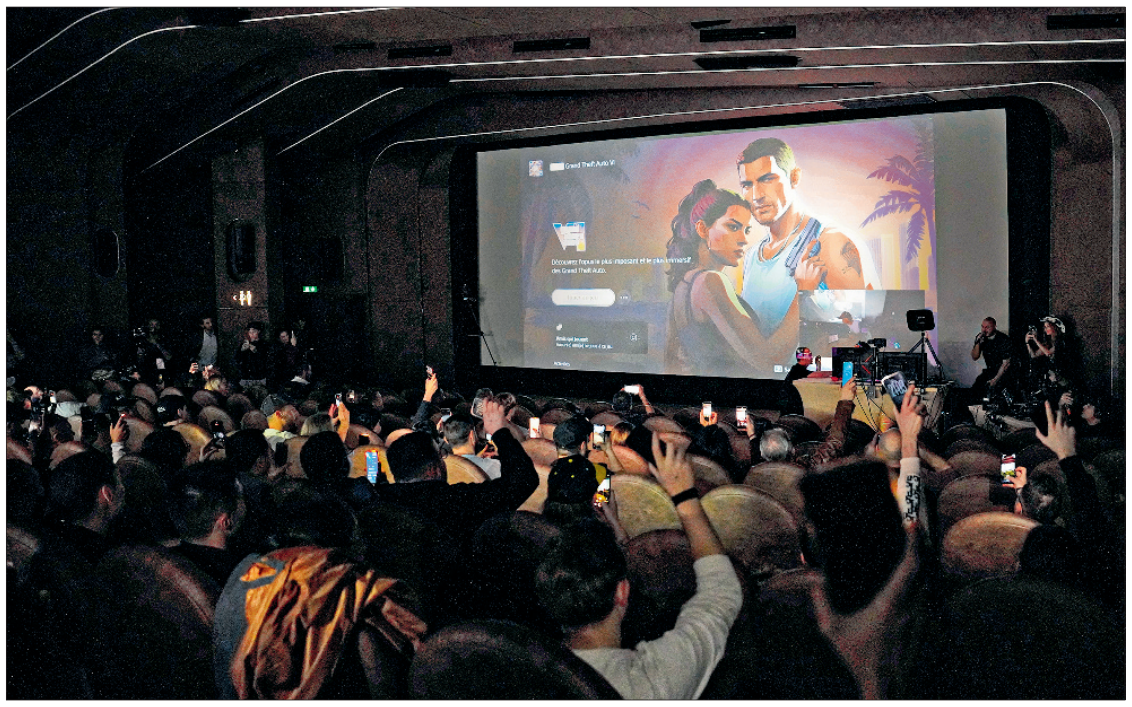
El apartado visual mejora de manera muy notable en comparación al GTA V, en más de una década el estudio pulió su nivel de detalle y gráficos, siendo comparado con RD2 pero mejorado a un nivel increíble y no es para menos ya que la destino más de 5 mil empleados en sus diferentes sedes.

La facilidad para jugar siendo uno de los principales cambios en el juego, ya que en la entrega pasada sólo se limitaba a correr, robar autos, y tener un bolsillo mágico donde cargabas miles de armas y municiones casi infinitas, ahora en éste el apartado de llevar armas es más limitado haciendo pensar al jugar con más certeza que armas llevar durante el juego.

Detalles mínimos

Los detalles aunque por muy mínimos que sean, muchos jugadores los aprecian en entregas anteriores de la epopeya, el poder bajar los vidrios de los coches, prender las direccionales de los coches, abrir tanto el cofre o la cajuela era algo que no se podía y en esta entrega claro que se puede y hasta guardar objetos está permitido.

El clima y duración de los días siempre ha sido algo que muchos jugadores se han quejado ya que el tiempo de los días era corto ya que en entregas como GTA IV y V, un día pasaba en 48 minutos de la vida real, ademas de que los climas cambiaban muy bruscos y no permitían disfrutar una inmersión natural.



▲ **Personas asisten a un evento de lanzamiento de GTA VI en París.** Foto Ap

Ahora han sido cambiados con un tiempo más amplio, los días en el juego transcurren en 2 horas y 44 minutos, lo cual permite sentir un poco más de tiempo antes de que anochezca y el clima esta diseñado para que cada región del estado de Vice City se sienta único y sea una experiencia con variedad.

Otro nuevo agregado del juego son los pódcast, en la radio podemos entrar a esta sección completamente y no sólo eso, si alguno de nuestros protagonistas le compramos audífonos pueden escucharlos mientras van caminando o simplemente escuchar la radio, un cambio notable ya que antes era necesario estar dentro de algún vehículo o de un piso franco (se les llama así al tener casas propias en el juego).

Pero no todo es miel sobre hojuelas, la calibración del brillo es algo que si complica mucho a la hora de jugar ya que en ciertas partes durante la noche e incluso en el día se ve "oscuro" lo cual dificulta a la hora de querer apreciar los detalles dentro del mismo.

A su vez como todo juego de lanzamiento reciente viene con ciertos detalles o *bugs* que son errores de programación que si bien, no muchos afectan el desarrollo de la historia hay otros que llegan a quitarle ese efecto realista por no responder como debería de ser ya sea una explosión, una reacción de algún NPC (personajes no jugables que ayudan a que el juego se sienta vivo), o que el juego llegue a bloquearse.

En resumen el juego tiene muy grandes aciertos, grandes avances en muchos ámbitos y deja la vara muy alta para los juegos que vienen detrás de él o están en fase de desarrollo pero todavía debe de pulir detalles, que si bien son mínimos, la comunidad no los dejará pasar porque como ellos dicen, tras 13 años para pulir queremos la perfección.

La mayor franquicia de todos los tiempos

La historia de este videojuego comprende más de 20 años, en 1997, BMG Interactive publicó el primer Grand Theft Auto, desarrollado por el estudio escocés DMA Design a partir de un prototipo fallido llamado Race'n'Chase.

Rockstar Games fue fundada en diciembre de 1998 en Nueva York por los hermanos británicos Sam y Dan Houser junto a Terry Donovan, Jamie King y Gary Foreman. La compañía nació como un sello editorial de Take-Two Interactive luego de la compra de la división de videojuegos de BMG Interactive.

Desde entonces Rockstar Games es la responsable de la saga.

Grand Theft Auto (GTA) es una franquicia de videojuegos de acción y aventura en mundo abierto que trata sobre criminales que buscan escalar en el bajo mundo de ciudades ficticias inspiradas en Estados Unidos. En sus historias combina disparos, conducción a alta velocidad y una fuerte sátira de la cultura moderna.

El jugador puede seguir las misiones principales de la historia o explorar el mapa libremente para robar vehículos, participar en actividades secundarias o causar caos, cada entrega presenta nuevos protagonistas, como pandilleros, veteranos de guerra o parejas de atracadores, quienes realizan trabajos ilegales para mafias, políticos corruptos o agencias del gobierno.

Para aumentar el nivel de búsqueda, representado por estrellas, el jugador puede cometer delitos, lo que provoca persecuciones cada vez más intensas con patrullas, helicópteros y fuerzas especiales.

Para esta nueva versión el videojuego GTA VI aborda el trama de una pareja de criminales, Lucía Caminos y Jason Duval, quienes luchan por sobrevivir luego de estar envueltos en una conspiración delictiva en el estado ficticio de Leonida.

La modelización de los personajes es especialmente realista, al igual que la animación. El entorno en el que se desenvuelve el jugador también es muy detallado, ya sea en una bulliciosa ciudad o en una zona pantanosa llena de cocodrilos.

La serie suele ser criticada por promocionar la violencia e incitar a comportamientos delictivos, así como por su misoginia en la escasa representación de las mujeres.

El interés mundial ha contribuido a que el videojuego Grand Theft Auto GTA se convierta en una de las mayores franquicias de videojuegos de todos los tiempos, en el rango de el clásico Tetris de 1984, el éxito de ventas de los años 90 Pokémon y la más reciente franquicia de disparos en primera persona Call of Duty.



Mi propuesta musical explora el hip-hop, trap y sonidos electrónicos: Toni Lozano

Lanza su sencillo *Chekeson*, en colaboración con Iván Orozco

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

El joven cantante y compositor mexicano, Toni Lozano, empieza su carrera musical con el sencillo *Chekeson*, una colaboración con el interprete de corridos románticos, Iván Orozco.

"Mis canciones, en general, se inspiran en experiencias y vivencias que pasan en la calle, a veces no son mías exactamente, sino de camaradas con quien me rodeo, gente que conozco, esa es mi fórmula", dijo Lozano en entrevista con *La Jornada*.

La propuesta de Lozano reúne distintas referencias musicales en un repertorio de sencillos donde explora el trap, el hip-hop y los sonidos electrónicos.

Ese lanzamiento llega después de *Yummy Yummy*, su colaboración con la agrupación de música regional, originaria de Culiacán, Sinaloa, *La Cuatiza*, con una fusión de producción West Coast trap y elementos melódicos de la música mexicana.

"Mi proyecto nació, creo de la nada, fue muy rápido, muy espontáneo, porque realmente llevo lo que va este año en la industria de la música, el tema *Super Snake* iba a ser mi primer lanzamiento, pero de hecho ni siquiera tenía mi perfil de Spotify dado de alta, sólo iba al estudio y me hacían paro de venir a grabar, aunque no pagara, porque me vieron talento, así fue la movida", explicó el joven cantante.

Fusión de géneros

La canción *Super Snake*, también tuvo su colaboración con Ramón Enrique Magaña Peraza, mejor conocido como Remp junto a Leonardo Macedo Lobo, el LOBO66, la cual tuvo una gran difusión por Tik Tok.

También cuenta con otro sencillo llamado *Doble B* con el *diyéi* y productor mexicano Diego Ríos Hernández, conocido como D-Sides, donde fusionan elementos de house tumbado con funk dentro del género urbano.

El inicio de la carrera de Toni Lozano se refleja en las plataformas digitales, las cuales toman parte importante en la difusión de los nuevos talentos, datos compartidos de Spotify for Artists compartidos por *Empire*, desde mayo sus oyentes aumentaron 50 por ciento, y quienes escuchan su música de manera intencional, aumentaron 85 por ciento.

"Mi gusto por la música urbana y el trap viene mucho de parte de mi papá, él escuchaba muchos artistas de Estados Unidos por lo regular, no tanto rap mexicano, pero escuchaba figuras como Dr. Dre, Snoop Dogg y Ice Cube, infinidad de raperos, crecí escuchando esa música y son mis bases, pero también escucho todo tipo, por lo tanto, me gusta nutrirme de toda la música.



▲ **El cantante mexicano Toni Lozano.** Foto cortesía del entrevistado

"Apenas voy iniciando, pero ya le agarré un poquito más el callo a todo esto, realmente es un proceso, no tengo mucho conocimiento sobre la industria porque literalmente, me aventaron así.

"Tengo detrás un equipo de trabajo que me apoya mucho y me ayuda a introducirme en todo este ambiente, a entender muchas cosas, por el momento me siento un poquito más preparado que hace meses, pero todavía nos falta mucho", compartió Lozano.

Jesús Antonio Lozano Soto, nombre real de Toni Lozano, es originario de Guadalajara, Jalisco, destaca en la nueva ola del trap y la música urbana en México. Con 20 años de edad, alcanzó más de 500 mil oyentes mensuales en plataformas digitales impulsado por la viralización de sus canciones en redes sociales.

Comenzó a componer aproximadamente hace tres años, con corridos estilo sierreño inspirados en artistas como Jaciel Núñez y Dani Lux, luego de una decepción amorosa.

"Soy de Guadalajara, pero realmente radico en Tlajomulco de Zúñiga, acá en mis tierras. Para el video de *Chekeson* encontramos una localización por mis rumbos, curiosamente, fue un edificio abandonado, pero quedó bien, fue una experiencia visual muy chingona.

"Quiero introducir el sonido de hip hop estadunidense en la escena mexicana, pero obviamente con mi propio estilo y creo que lo estamos logrando.

"Por el momento vamos a estar lanzando sencillos, tengo preparadas más canciones, creo para unos dos álbumes, me falta crecer un poco más, no quisiera que ciertas canciones, que quiero mucho, no llegaran a tener el impacto que busco, pero pronto saldrá un nuevo álbum.

"Si no haces nada en las redes sociales y no te das a conocer, va ser imposible que crezcas, actualmente es algo que se convirtió necesario, como artista de la escena del rap mexicano *underground*, a veces uno se niegan a difundir el trabajo en las redes, pero creo que ahorita es lo más importante", finalizó el compositor.

Para conocer más música de Toni Lozano y sus próximas presentaciones se puede consultar sus redes sociales, se encuentra como @tonilozano

Rechazan disculpa de Luis de Llano a Sasha Sokol

DE LA REDACCIÓN

El juzgado rechazó la disculpa pública de Luis de Llano a Sasha Sokol y le impuso 36 horas adicionales de arresto por incumplir su sentencia.

A través de X, el equipo legal de Sasha Sokol informó que este martes el órgano judicial responsable rechazó la disculpa pública de Luis de Llano "ya que no cumple con lo ordenado en la sentencia". Ademas, ordenó retirar el video publicado en YouTube y reiteró que la disculpa deberá realizarse exactamente en los términos en los que fue condenado.

También impuso a Luis de Llano un nuevo arresto de 36 horas por incumplimiento de las órdenes judiciales.

De acuerdo con el equipo legal de la actriz, estas determinaciones aclaran que "no es Sasha Sokol quien rechaza la disculpa. Es el propio juzgado el que determina que Luis de Llano no ha cumplido con su sentencia".

La determinación del juzgado apunta a que la disculpa pública ordenada por el juzgado refleja hechos acreditados durante el juicio y constituye una medida de reparación para Sasha Sokol.

"No es una herramienta que busca limpiar la imagen del condenado", plantearon. "No se trata de una exigencia caprichosa o dolosa de la víctima", agregaron.

Luis de Llano ha buscado modificar o evitar el cumplimiento de la sentencia mediante más de 30 escritos, apelaciones y amparos. Justifica su negativa a cumplir alegando una supuesta inconstitucionalidad y el riesgo de autoincriminación. La jueza ha desechado ambos argumentos y reiterado su obligación de cumplir con la sentencia.

El juzgado ha tenido que requerirle en 13 ocasiones el cumplimiento de la sentencia y recurrir a medidas de apremio ante su resistencia.

A decir de los abogados de la Sokol, cada nuevo incumplimiento acerca a Luis de Llano a enfrentar consecuencias penales. "Ofrecer la disculpa a la que fue condenado no lo llevaría a la cárcel. Lo que podría llevarlo a la cárcel es, precisamente, negarse a ofrecerla".



▲ **Sasha Sokol en un acto en la CDMX en 2014.** Foto Ap

CLUBES DE EXPANSIÓN Y FMF CONCLUYEN AUDIENCIAS ANTE EL TAS

“El futuro del ascenso y descenso ahora está en manos de otros”

ALBERTO ACEVES

“Venimos a dar la cara, a tratar de conseguir que esto se revierta. Hicimos todo nuestro esfuerzo; ahora estamos en manos de otras personas. Confío en que haya justicia”, afirmó el presidente de Leones Negros, Alberto Castellanos, al finalizar la segunda audiencia entre los cinco clubes de la Liga de Expansión –Atlético La Paz, Atlético Morelia, Cancún FC y Mineros de Zacatecas, además de la UdeG–, la Liga Mx y la Federación Mexicana de Futbol (FMF), luego de la eliminación reglamentaria del formato de ascenso y descenso en el futbol mexicano.

Durante las jornadas de ayer y el pasado miércoles –con una primera sesión que se prolongó por más de 10 horas–, las partes involucradas expusieron sus alegatos y presentaron las pruebas correspondientes para respaldar sus posturas. Al término de la segunda cita en la Cámara Nacional de Comercio, en la Ciudad de México, no hubo declaraciones relacionadas con el procedimiento, debido a que el Código de Arbitraje Deportivo del TAS establece estricta confidencialidad en sus estatutos. Sin embargo, ambos frentes aseguraron tener un balance positivo de cara al veredicto.

“No puedo entrar en detalles, pero la sensación que queda es de confianza”, continuó Castellanos a las puertas del edificio ubicado sobre Paseo de la Reforma, de donde directivos de la categoría de plata, jueces del TAS, representantes legales de la Liga y el secretario general de la FMF, Íñigo Riestra, salieron al mismo tiempo después de casi cuatro horas de audiencia. “Cumplimos con nuestro rol, que es el de defender una causa. Sólo queda esperar los resultados de las próximas semanas. Desconozco cuándo será (la resolución), pero ojalá que sea muy pronto”.

Durante el desarrollo del proceso trascendió que los clubes Correcaminos, Piratas FC, Alebrijes de Oaxaca y Tampico Madero aceptaron la suspensión del ascenso y descenso a cambio de conservar el fondo de solidaridad anunciado previamente por la Liga y la FMF, según fuentes consultadas. No obstante, el directivo de Leones Negros descartó haber sido notificado al respecto. “No podría decir nada sobre eso, porque ni siquiera lo he visto”, señaló, recordando que la iniciativa de ley presentada en el Senado y el proceso abierto por la Comisión Nacional Antimonopolio contra la FMF son “otros frentes importantes” para restablecer el mérito deportivo en el futbol.

El pasado 30 de octubre, la FMF aprobó la creación de dicho fondo financiero con el argumento de “impulsar el desarrollo de la pirámide” del futbol nacional y fortalecer a la Liga de Expansión, aunque no detalló el monto que recibirán los equipos de una división que sigue sin posibilidad de subir al máximo circuito. La medida se anunció apenas 15 días después de que el TAS confirmara la audiencia en la capital del país para resolver el recurso interpuesto por los cinco clubes inconformes.

“Nosotros estamos muy claros hace mucho tiempo de que las decisiones que tomamos están de acuerdo a los estatutos y los reglamentos. Esperamos que lo confirmen los jueces. Es lo único que les hemos dicho”, mencionó, por su parte, Íñigo Riestra. “Entiendo el interés que esto genera. Lo que les puedo decir es que nos fue muy bien, los jueces tuvieron la oportunidad de escuchar a todas las partes, tienen la información completa y ahora les corresponde a ellos hacer su análisis y notificarnos el laudo”.

El eje de la demanda es la impugnación del artículo 35 del Reglamento de Competencia 2026-2027, del cual los clubes solicitan que el tribunal examine su legalidad. Dicho apartado establece: “Derivado del acuerdo tomado por el comité ejecutivo de la FMF, a partir de la temporada 2026-2027, los clubes que integran Liga Mx no descenderán a Expansión Mx, asimismo los clubes de Expansión Mx no ascenderán a la Liga Mx”.

Se prevé que el fallo del TAS se dé a conocer en diciembre o incluso en enero de 2027. En caso de resultar favorable para los equipos de Expansión, los cambios no se aplicarían de manera inmediata, ya que la FMF y la Liga tendrían que realizar los ajustes reglamentarios y operativos necesarios para acatar la resolución.

Se alinean

En comunicados difundidos por separado en redes sociales, Piratas FC, Correcaminos y Jaiba Brava –clubes señalados por aceptar la cancelación del ascenso y descenso a cambio del fondo de solidaridad– sostuvieron que de manera institucional “asumimos con absoluta responsabilidad y pleno conocimiento el marco reglamentario vigente, las condiciones de competencia y la ausencia, hasta el momento, de un mecanismo de ascenso deportivo”, pese a que “no concebimos nuestro proyecto sin la ambición de alcanzar los niveles más altos”.

Tales objetivos, expuso el conjunto pirata, “no se alcanzan mediante confrontaciones o exigencias que, en ocasiones, carecen de fundamentos”

La entidad veracruzana -propiedad del empresario José Carlos Vives- se creó oficialmente el pasado 22 de abril durante la asamblea de dueños de la FMF y recibió el aval para competir en la Liga de Expansión a partir de esta temporada, luego de la venta de la franquicia del club Celaya.

Por otro lado, ante la falta de respuestas de la Asociación Mexicana de Futbolistas Profesionales (AMF-Pro), presidida por el ex futbolista Álvaro Ortiz, el arquero del Atlético Morelia, el español Roberto Galán, se reunió ayer con representantes del sindicato mundial de futbolistas profesionales (FIFPro) en Panamá como portavoz de los elementos de la categoría de plata.

“Resulta increíble que tenga que viajar hasta Panamá para encontrar a alguien dispuesto a escuchar la voz de los futbolistas mexicanos”, publicó en su cuenta de X. “A veces, lo más triste no es la distancia que hay que recorrer, sino el silencio de quienes tenemos más cerca y deberían escucharnos”.

▶ La UdeG y el Atlético Morelia están entre los equipos de la Liga de Expansión que pelean por el regreso del ascenso y descenso en el futbol mexicano. Foto Leones Negros Universidad de Guadalajara.



Seis equipos buscarán su pase a la liguilla

KARLA TORRIJOS

En la última jornada de la fase regular del torneo Apertura 2026, la cual arranca hoy, seis clubes –Santos Laguna, Monterrey, León, Pachuca, Tijuana y Pumas – pelearán por uno de los tres boletos que aún quedan disponibles para la próxima liguilla, a la que ya están clasificados Cruz Azul, América, Chivas, Toluca y Atlas.

Aunque todos los equipos aspirantes a la llamada “fiesta grande” mantienen posibilidades matemáticas de avanzar, algunos dependen principalmente de una combinación de resultados para poder conseguir el pase, como es el caso de Pumas, que, después de ser subcampeón el torneo pasado, actualmente se ubica en el sitio 11 de la clasificación general, con 21 puntos, y que, en caso de ganar su partido de este sábado ante Monterrey por dos o menos goles, todavía necesita que León pierda con Santos Laguna y que Pachuca y Tijuana no le ganen a Toluca y Atlante, respectivamente.

Con una derrota o un empate, la escuadra auriazul estaría fuera del certamen, y si vence por 3-0 al conjunto regiomontano, requiere al menos dos de los tres resultados mencionados.

En tanto, a los Rayados, ubicados en la séptima posición de la tabla, con 24 unidades, les bastaría con ganar por cualquier resultado en su visita al estadio Olímpico Universitario para clasificar a la liguilla, pero si empatan o pierden quedarían a expensas de diversas combinaciones de resultados.

El equipo con mayores posibilidades de llegar a la siguiente ronda del torneo es Santos Laguna, que ocupa el sexto peldaño con 25 puntos. En caso de ganar o empatar este sábado en su duelo ante León, los Guerreros asegurarían su boleto, pero si pierden, necesitarán uno de estos tres resultados: que Monterrey, Pachuca y Tijuana no le ganen a Pumas, Toluca y Atlante.

Por su parte, León, Pachuca y Tijuana están obligados a salir victoriosos en sus respectivos encuentros contra Santos Laguna, Toluca y Atlante. El conjunto esmeralda aún podría aspirar a un boleto con una derrota o un empate, aunque tendría que esperar por otros resultados. Mientras los Tuzos y los Xolos quedarían fuera en caso de perder, y un empate complicaría severamente su clasificación.

"QUIERO DESEARLES LO MEJOR A TODOS LOS CANDIDATOS", LANZÓ EL ÍTALO-SUIZO

Diallo y Tashima buscan poner fin a mandato de Infantino en la FIFA



AP, AFP Y REUTERS
GINEBRA

El presidente de la FIFA, Gianni Infantino, se enfrenta oficialmente a dos rivales electorales que intentan poner fin a sus 11 años en el cargo, tras su fallido plan de vender participaciones del Mundial a inversionistas privados.

El francés Philippe Diallo y el japonés Kohzo Tashima cumplieron el plazo en Zúrich para presentar la documentación de inscripción junto con cartas de nominación de cinco federaciones, confirmó el máximo organismo del futbol.

Horas más tarde, Infantino y Tashima coincidieron a poca distancia en un teatro de Bangkok, durante la gala anual de premios de la Confederación Asiática, separados apenas por una fila y unos cuantos asientos.

"Quiero desearles lo mejor a todos los candidatos en liza", publicó después Infantino en su cuenta de Instagram al pedir una elección que sea una celebración de "nuestros valores futbolísticos democráticos, llevada a cabo con honor, respeto y en el espíritu de juego limpio que representa nuestro juego".

La votación de las 211 federaciones integrantes de la FIFA –46 de ellas en Asia– se celebrará el 18 de marzo en Rabat, Marruecos.

Los críticos del dirigente suizo-italiano, encabezados por la UEFA, han intentado remplazarlo desde que en julio se revelaron sus tratos con el inversor Joshua Kushner. El jefe de la FIFA abandonó el proyecto en cuestión de días en medio de una fuerte reacción en contra.

"Las candidaturas han sido remitidas al comité electoral para su examen y para que adopte una decisión sobre la admisión del candidato", señaló la federación internacional en un comunicado.

La FIFA fijó de fecha límite el 18 de febrero para que su panel electoral de tres miembros informe a los 211 integrantes cuáles candidatos están aprobados para figurar en la papeleta.

Los candidatos deben superar una verificación de elegibilidad e integridad por parte de los tres miembros del Comité de Revisión de la FIFA, cuyas decisiones posteriormente pueden ser impugnadas ante el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS, por sus siglas en inglés) en Lausana, Suiza.

En paralelo, la UEFA pidió a tribunales federales de distrito de Estados Unidos en Manhattan, Florida y Colorado que autoricen la obtención de pruebas sobre el plan de capital privado para una posible denuncia penal contra Infantino en Suiza.

Infantino busca un cuarto mandato hasta 2031, lo que sumaría 15 años en el cargo, aunque los estatutos de la FIFA limitan a los presidentes a tres mandatos completos y 12 años . El asesoramiento jurídico interno de la FIFA en 2022 sostuvo que su primer periodo, de 2016 a 2019, no contaba para el límite porque estaba completando el ciclo de Sepp Blatter, quien anunció su intención de renunciar en 2015 días después de ser relegido mientras arreciaba una crisis de corrupción.

La elegibilidad de Infantino para lograr una cuarta victoria electoral es una posible vía legal para excluirlo de la papeleta.

Pese a la oposición europea, la mayoría de los 211 integrantes de la FIFA fuera de ese continente parecen conformes con continuar con Infantino, quien ha canalizado millones de dólares hacia las federaciones y promete 25 millones más para cada una hasta 2030.

▲ **El máximo ente rector del balompié mundial elegirá un nuevo dirigente en sus elecciones del 18 de marzo en Rabat, Marruecos.** Foto Afp

La lista de candidatos publicada ayer volvió a excluir a Ramón Vega, ex defensor de la selección de Suiza y del Tottenham, quien ha intentado de forma constante desde 2015 entrar en la contienda presidencial.

Respaldo árabe

Por su parte, la Unión de Federaciones Árabes de Futbol (UAFA) –representante de 22 federaciones nacionales de África y Asia– anunció su respaldo a la candidatura del dirigente suizo-italiano para un nuevo mandato.

En un comunicado señaló que su apoyo reconoce los esfuerzos y las contribuciones de Infantino al desarrollo y crecimiento del deporte durante su gestión.

Trump concede indulto póstumo a Pete Rose

AP Y AFP
WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, afirmó que indultó de manera póstuma a Pete Rose, más de dos años después de la muerte de la estrella del beisbol y a un año de que el comisionado de las Grandes Ligas lo reincorporara al deporte.

"Acabo de otorgar un indulto completo y total al difunto y grandioso Pete Rose, una verdadera superestrella y leyenda del beisbol", publicó Trump en redes sociales.

Este es el más reciente caso en el que el mandatario estadunidense uso su poder para indultar a personas condenadas por delitos.

Rose, líder histórico de *hits* en las Grandes Ligas con 4 mil 256, se declaró culpable el 20 de abril de 1990 de dos cargos por fraude fiscal y falsificación de documentos, al admitir que no reportó 354 mil 968 dólares durante un periodo de cuatro años.

Trump criticó que Rose no esté en el Salón de la Fama del Beisbol, una exclusión derivada de su expulsión de la Gran Carpa.

El indulto llega después de que el comisionado Rob Manfred emitiera una amplia decisión en mayo pasado que abrió una vía para que Rose pudiera ser considerado para el Salón de la Fama. Manfred declaró que las personas incluidas en la lista de inelegibles permanentes de MLB recuperarían su estatus al morir, un fallo que beneficia a 17 personas, en especial a Rose y a Shoeless Joe Jackson.

Según una norma adoptada por la junta directiva del Salón de la Fama en 1991, cualquiera que figure en la lista de inelegibles permanentes no puede ser considerado para la elección al Salón. La fecha más temprana en la que Rose o Jackson podrían ser exaltados ahora sería 2028.

Rose aceptó su prohibición permanente en agosto de 1989 después de que John M. Dowd, el investigador de las Grandes Ligas, concluyera que apostó numerosas veces a los Rojos de Cincinnati mientras jugaba y dirigía al equipo de su ciudad natal entre 1985 y 1987.

Suspenden tres años a campeona mundial por dopaje

AFP
NAIROBI

La vigente campeona del mundo de maratón, la keniana Peres Jepchirchir, recibió una suspensión de tres años por dopaje, señaló ayer la Unidad de Integridad del Atletismo (AIU), que anunció también sanciones para otros dos corredores del país africano.

La atleta de 33 años y ganadora del oro olímpico en Tokio 2021 fue sancionada provisionalmente en octubre después de que unos análisis desvelaran trazas de EPO, sustancia prohibida que estimula la producción de glóbulos rojos, en unas muestras tomadas antes del maratón de Sídney en agosto pasado.

La AIU confirmó la sanción de tres años a partir del 20 de octubre.

Verónica Loleo, medalla de plata en la media maratón de los Campeonatos del Mundo de Ruta de 2026 y sexta del orbe, también fue castigada con tres años por la misma infracción.

Por su parte, Ronald Korir, quien terminó cuarto en el maratón de Berlín de 2023, recibió una sanción de seis años después de que se detectaran anomalías en su pasaporte biológico que no pudo justificar.

El atletismo keniano, uno de los principales suministradores de estrellas del fondo y el medio fondo, es noticia regularmente en los últimos años por casos de dopaje, con más de 140 atletas suspendidos o vetados de competir desde 2017.

En octubre de 2025, la AIU anunció la suspensión por tres años de la keniana Ruth Chepngetich, un caso especialmente simbólico ya que un año antes se había convertido en la primera mujer en bajar de las 2 horas 10 minutos en el maratón (2:09:56).

El récord de Chepngetich se mantuvo a pesar de la suspensión y de las sospechas.

"Las autoridades kenianas han logrado muchos avances en la lucha contra el dopaje en los últimos cinco años, pero estos casos ponen de manifiesto que todavía queda mucho camino por recorrer", declaró en un comunicado el director ejecutivo de la AIU, Brett Clothier.

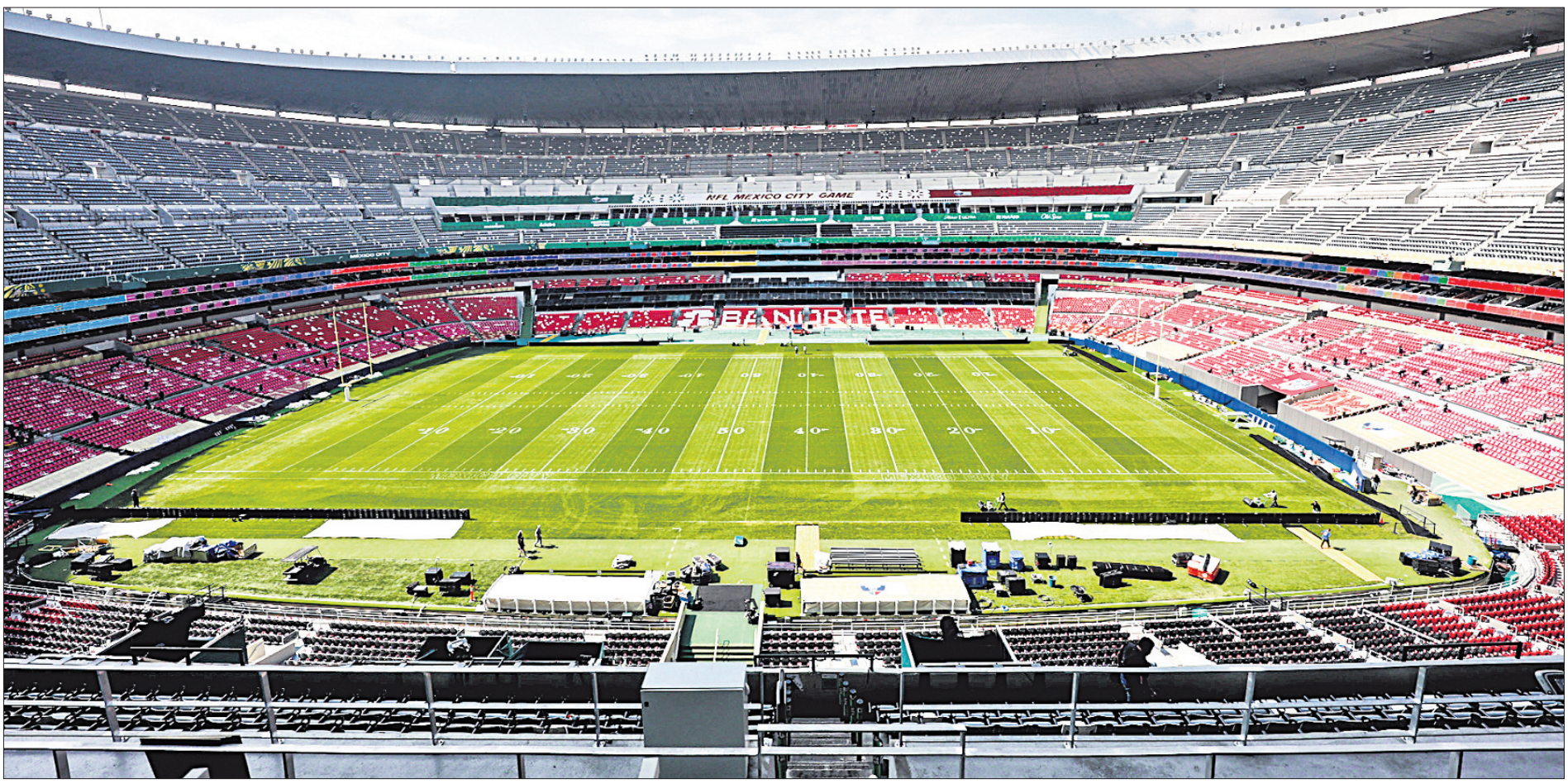
"El gobierno keniano es consciente de la situación actual y se comprometió a reforzar la Agencia Keniana Antidopaje y a tomar medidas contra las redes criminales que permiten el dopaje en el país", añadió.

En su palmarés, Jepchirchir tiene el antiguo récord mundial de media maratón y cuatro victorias en los principales maratones del mundo: Sídney (2026), Londres (2024), Boston (2022) y Nueva York (2021).

LA JORNADA HIDALGO
Viernes 20 de noviembre de 2026

RECIBIRÁ A 87 MIL ESPECTADORES EN EL REGRESO DE LA NFL

El Azteca se transforma en emparrillado



JOSHUA REYES SÁMANO

El estadio Azteca, único recinto en recibir tres Copas del Mundo, se convirtió en un emparrillado de futbol americano. A dos días del regreso de la NFL a México después de cuatro años, el histórico inmueble ya luce los postes de gol de campo, las yardas pintadas sobre el césped y los logotipos de los Vikingos de Minnesota y los 49ers de San Francisco en varias de sus paredes.

Durante un recorrido ayer por el inmueble para los medios de comunicación, decenas de trabajadores terminaban los preparativos para recibir el domingo a los dos equipos de la liga estadunidense. Las labores se concentraban en los últimos ajustes de la cancha y en los detalles necesarios para que el Coloso de Santa Úrsula albergue por sexta ocasión un partido de temporada.

"Por el Mundial 2026 de hace unos meses se ajustó el campo por césped 100 por ciento natural, y será el mismo que se ha utilizado desde entonces. No hubo necesidad de extender las medidas de la cancha, como sí pasó en Madrid y en Alemania", explicó Nick Pappas, encargado de superficies de la NFL.

Pero todavía queda trabajo por hacer. Las zonas de anotación deberán lucir los colores y escudos de ambas franquicias, mientras el emblema de la liga ocupará el centro del campo, como ocurre normalmente en los encuentros.

"Hace cuatro años estuve en el partido en México como suplente, pero incluso en ese rol, quedé totalmente impresionado por la cultura y lo apasionados que son todos los aficionados con el equipo. Estoy entusiasmado por volver, ahora de titular y contribuir para la victoria", declaró Brock Purdy, mariscal de San Francisco.

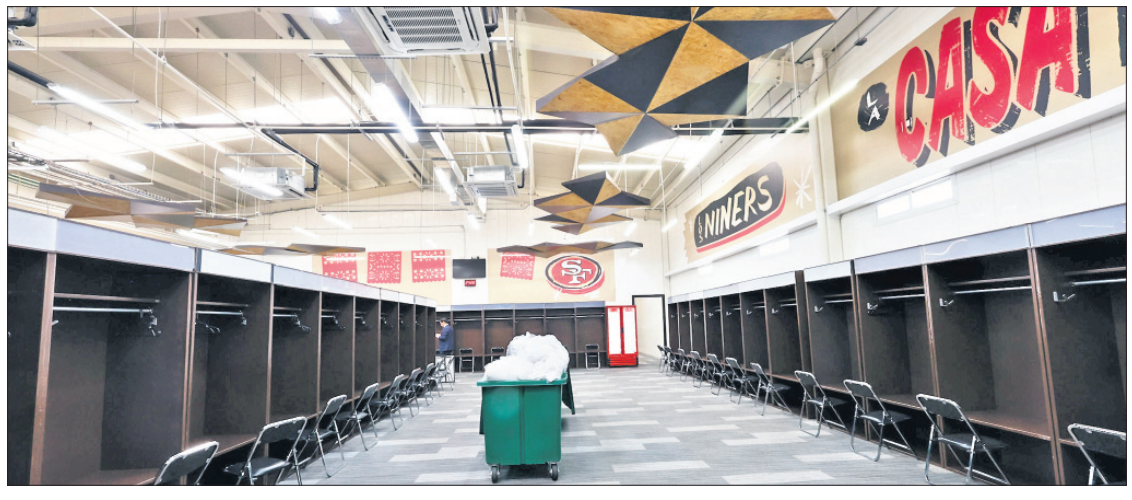
En los vestidores también se afinaban los últimos preparativos. El mobiliario estaba prácticamente listo para recibir a los jugadores, quienes ocuparán sencillas sillas plegables para soportar hasta más de 140 kilogramos de peso de algunos defensivos.

"El estadio tiene capacidad para 87 mil espectadores y ya tenemos un *sold out* para el domingo. Los vestidores de los jugadores de futbol no se pueden utilizar porque un equipo de NFL tiene muchos más integrantes, por lo que se hicieron unos afuera del estadio, y los jugadores entrarán a la cancha por túneles", explicó Kelsey Pietrangelo, directora de operaciones de eventos de la liga.

Los *Niners* se preparan para desafiar la altura de la Ciudad de México (2 mi 240 metros sobre el nivel del mar) con una concentración en Colorado, el único estado del país de las barras y las estrellas con una altitud equivalente.

"Jugar en el Azteca fue una de las experiencias más increíbles, estar con gente tan ruidosa tanto tiempo fue muy especial. Nunca se sabe qué esperar en un duelo internacional porque es territorio desconocido, pero los fanáticos mexicanos son increíbles y lo hicieron muy divertido para nosotros", comentó Christian McCaffrey, corredor estrella de los 49ers.

Los Vikingos optaron por usar como parte de su entrenamiento una sala de gran altitud construida en el Centro de Alto Rendimiento en Minnesota. Kirk Cousins se prepara en esas condiciones para su segundo partido como mariscal de campo titular, tras volver al equipo hace unos días después de su paso por los Raiders de Las Vegas.





▲ **Se trabaja a marchas forzadas para afinar los últimos detalles antes del encuentro de este domingo.** Fotos Víctor Camacho

"Vamos a tener que usar máscaras de oxígeno, que nunca he utilizado. Recuerdo que Linval Joseph (ex defensivo del equipo) lo usaba mucho, siempre apoyé eso", explicó. "Este fin de semana debería ser un ambiente único, con mucha gente. Creo que todos estamos deseando afrontar el reto".

El domingo, las puertas del estadio Azteca se abrirán al público a partir de las 15:30 horas en busca de agilizar el ingreso. Con los boletos agotados desde hace meses, en sitios de reventa como StubHub se encuentran accesos desde 7 mil 600 hasta 109 mil pesos.

TODOS EN EL GRUPO LEGISLATIVO DE MORENA PRETENDEN PARTICIPAR

Confirma Andrés Velázquez que buscará la reelección

Anticipó su registro para contender nuevamente como legistador en Coordinadores Distritales Locales, el plazo vence mañana

SOCORRO ÁVILA

El presidente de la Junta de Gobierno del Congreso del estado, Andrés Velázquez Vázquez, confirmó su interés por reelegirse como diputado local por el distrito 13 de Pachuca, por lo que anticipó su registro para Coordinadores Distritales Locales, cuyo plazo vence este 21 de noviembre.

Velázquez Vázquez refirió que no es el único del Grupo Legislativo de Morena que ya ha expresado su interés por participar en estas convocatorias, y aseguró que todos pretenden competir tanto en las coordinaciones distritales locales como en las de municipios.

"Me han comentado que también están en el proceso de registro (...) Todos han externado que quieren participar", mencionó ante el cuestionamiento de los medios de comunicación.

De manera personal dijo que se registraría el jueves (ayer), luego de haber tenido un acercamiento con el dirigente estatal de su partido, Marco Antonio Rico Mercado. Además, aseguró que respetará las reglas del proceso electoral sin hacer un llamamiento al voto, cuidar el discurso y la relación con la ciudadanía, entre otros aspectos.

Comenzarán las mesas de trabajo para analizar el Paquete Hacendario; priorizarán recursos para salud, educación y campo

Analizarán Paquete Hacendario para 2027

En otro tema, el diputado dio a conocer que una vez entregado el Paquete Hacendario para el ejercicio fiscal 2027, comenzarán con las mesas de trabajo para analizarlo. Destacó que se priorice la dispersión de recursos a educación, salud y el campo, así como el incremento de casi 8% con respecto al año anterior.

En cuanto al presupuesto para el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo para el próximo año, dijo respaldar los comentarios del gobernador, Julio Menchaca Salazar, en cuanto a garantizar austeridad en los partidos políticos, no obstante, no confirmó si podría haber una reducción a lo solicitado por el Órgano Electoral local.

"Yo no quisiera adelantar hasta tener muy claro qué es lo que requiere, porque también el instituto merece ser escuchado".



FUERON APREHENDIDAS EL PASADO 10 DE NOVIEMBRE

Marchan para exigir justicia y libertad de maestras Flor y Tere

La carpeta de investigación fue iniciada por la presunta agresión a un menor, hechos que habrían ocurrido en 2023

NATHALI GONZÁLEZ

La mañana de ayer, familiares, padres de familia e integrantes de la comunidad realizaron una marcha en el centro de Tulancingo para exigir justicia y la liberación de dos maestras de un preescolar particular que permanecen detenidas.

Al grito de "¡Flor y Tere, estamos con ustedes!", los manifestantes, acompañados de un grupo de músicos, recorrieron las calles portando pancartas con consignas como "Justicia y libertad para las maestras Flor y Tere" y "Si fueran culpables, no estaríamos aquí".

Las docentes fueron aprehendidas el pasado 10 de noviembre en cumplimiento a una orden derivada de una carpeta de investigación iniciada por la presunta agresión a un menor, hechos que habrían ocurrido en 2023. Ante esta situación, padres de familia y allegados decidieron organizar la movilización para visibilizar el caso.

En entrevista, Israel San Agustín, hijo de la maestra Flor, señaló que las educadoras llevan más de una semana privadas de la libertad y cuestionó el proceso en su contra.

"Las detuvieron el martes 10 de noviembre; desconocemos exactamente el tipo de agresión que se acusa, pero afortunadamente, en lo que se ha determinado en las audiencias pasadas, se quitó la gravedad del delito, aunque todavía siguen detenidas", explicó.

Asimismo, subrayó la incertidumbre que rodea el caso e insistió en el llamado a las autoridades para esclarecer la situación legal de ambas mujeres. "Es lo que pedimos, que se haga justicia; es algo que para nosotros es muy raro y por lo que estamos luchando al final de cuentas", declaró.

Debido a que las maestras forman parte de una comunidad cristiana, decenas de feligreses y conocidos también se sumaron en solidaridad a la protesta, encabezada por una lona en la que se leía: "Dios conoce la verdad y nosotros no dejaremos de pedir que sea escuchada".

El contingente arribó a las oficinas de Servicios Regionales de la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH), ubicadas en la colonia Medias Tierras, donde reiteraron su demanda ante las autoridades educativas.

Por su parte, mediante una nota informativa difundida ayer, el despacho Rivera Estrada y Asociados, defensa particular de las educadoras, informó que el pasado 13 de noviembre un juez de control resolvió vincularlas a proceso. Los litigantes precisaron que dicha resolución únicamente abre la etapa de investigación complementaria, por lo que no acredita responsabilidad penal y ambas conservan su presunción de inocencia.

Asimismo, dio a conocer que ya interpuso un recurso de apelación que será revisado por el Tribunal Superior de Justicia del Estado de Hidalgo. En el comunicado, los abogados sostuvieron que a lo largo de más de tres años la carpeta de investigación registra distintas versiones de los hechos y afirmaron que, en una primera entrevista ante la autoridad, el menor no refirió hechos en contra de las docentes, atribuyendo la acusación a un conflicto previo entre la escuela y los familiares del niño.



▲ **Los manifestantes, acompañados de un grupo de músicos, recorrieron las calles de Tulancingo.** Foto Nathali González

Tizayuca hace historia al ganar el Premio Obras Cemex 2026

REDACCIÓN

Tizayuca vuelve a hacer historia en el ámbito nacional al obtener el primer lugar en la categoría de Equipamiento y usos mixtos mayor a 1000 metros cuadrados dentro del prestigioso Premio Obras Cemex 2026, un galardón que reconoce a las construcciones más destacadas por su innovación, diseño y aportación social a lo largo de 35 años de trayectoria en el sector de la construcción.

El proyecto triunfador, conformado por la remodelación integral del Ayuntamiento, el Jardín Central y su tradicional quiosco sobre una superficie construida de 9,819.90 metros cuadrados, destacó entre cientos de propuestas evaluadas por un jurado de prestigio internacional integrado por los arquitectos Alfonso Garduño; Carlos Jiménez; Gabriela Etchegaray; Ignacio Mallol; Soledad Rodríguez, y Sara Topelson como presidenta del jurado, así como los ingenieros Federico Alba, Anne Ellis, César Ruiz y el doctor Roberto Stark.

La presidenta municipal de Tizayuca, Gretchen Atilano, destacó que este reconocimiento nacional refleja el compromiso profundo de los gobiernos de transformación para convertir la infraestructura pública en espacios dignos que fortalezcan el tejido social y la cercanía entre gobierno y ciudadanía, subrayando la importancia de la gestión realizada durante la administración de Susana Ángeles, gracias a la cual se concretó esta obra estratégica que hoy responde de manera integral a las demandas y necesidades de Tizayuca, consolidada como la ciudad más poblada de Hidalgo solo detrás de la capital.

La alcaldesa enfatizó que la obra ganadora fue descrita como un ayuntamiento abierto a la ciudad, donde la apertura de la planta baja, los pórticos y los patios generan un sistema cívico continuo que vincula de manera armónica el Ayuntamiento con la plaza cívica, el jardín central y la Parroquia del Divino Salvador sobre la Calle Allende, demostrando que la continuidad en la planeación estratégica y una visión de vanguardia generan un beneficio directo y perdurable para toda la población.

El proyecto ganador se distingue por su integración armónica con el entorno urbano, ofreciendo una plaza abierta y moderna que prioriza el tránsito peatonal y la identidad municipal bajo la representación de obra de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano y el diseño estructural a cargo de la empresa Construcción, Infraestructura y Comercialización.

Con este galardón, Tizayuca se posiciona en los primeros planos del desarrollo urbano sostenible y la arquitectura contemporánea en México.



▲ **El emblemático proyecto hidalguense se corona en la categoría de Equipamiento y usos mixtos mayor a 1000 metros cuadrados.** Foto Cortesía

Pachuca se coordinará con Procentro y Congreso local para Cabalgata de Reyes 2027

DULCE CASTILLO

Pachuca tendrá Cabalgata de Reyes Magos en 2027, organizada en coordinación con Procentro y el Congreso de Hidalgo, anunció el alcalde Jorge Alberto Reyes Hernández, luego de que el gobierno estatal confirmara que no realizará el desfile por el costo que representa.

El presidente municipal informó que ya conversó con el diputado Andrés Velázquez Vázquez, presidente de la Junta de Gobierno del Congreso local, para invitarlo a participar en la organización. Por parte del Ayuntamiento, la secretaria de Desarrollo Económico, Rosa Danielle Lina Pérez, coordinará los trabajos.

Indicó que en los próximos días se instalará una mesa de trabajo para definir el proyecto, distribuir tareas y acordar las aportaciones de cada institución. En enero pasado, el municipio colaboró con vehículos, juguetes y dulces; para 2027, el apoyo se determinará una vez que se concrete el plan.

La propuesta municipal se da después de que el gobernador, Julio Menchaca Salazar, confirmara que el gobierno estatal no organizará la Cabalgata de Reyes en 2027, debido a los altos costos. En su lugar, el Parque Cultural Hidalguense será sede de actividades navideñas, entre ellas un circo con 36 funciones programadas en 18 días, además de eventos artísticos y culturales.

El gobierno estatal prevé invertir alrededor de 6.3 millones de pesos en esas actividades. Menchaca señaló que el parque cuenta con estacionamiento, sanitarios y seguridad, y que permanecerá abierto durante las fiestas decembrinas.

El Parque Cultural Hidalguense será sede de diversas actividades navideñas

En años anteriores, las cabalgatas estatales recorrían distintas zonas de Hidalgo y, de acuerdo con la información proporcionada, su costo superaba los 30 millones de pesos. Para 2027, la organización en Pachuca dependerá de los acuerdos que alcancen el Ayuntamiento, Procentro y el Congreso local.



▲ **En enero pasado, el municipio colaboró con vehículos, juguetes y dulces.** Foto Benjamín H. V.

PRESERVA EL ARCHIVO CASASOLA, UNO DE LOS ACERVOS MÁS IMPORTANTES DEL PAÍS

Fototeca Nacional cumple 50 años de resguardar la historia de México

Llegó a Pachuca tras una gestión de historiadores y una promesa presidencial

DULCE CASTILLO

El 19 de noviembre de 1976 el entonces presidente de México, Luis Echeverría, encabezó en el antiguo convento de San Francisco la inauguración del Archivo Casasola, recordó Beatriz Quintanar Hinojosa, coordinadora nacional de Difusión del INAH.

En la ceremonia participaron Patricia Masse Zendejas, investigadora de la Fototeca Nacional; Manuel Villarruel Vázquez, director del Centro INAH Hidalgo, y Neyda Naranjo Baltazar, secretaria de Cultura de Hidalgo. La conmemoración incluyó un ciclo de charlas sobre la historia de la institución y el trabajo de quienes han contribuido a conservar sus colecciones.

Quintanar Hinojosa informó que la Fototeca resguarda 51 fondos y cuenta con un equipo de 42 personas. El director del Sistema Nacional de Fototecas destacó las labores cotidianas de limpieza de negativos, catalogación, digitalización, investigación y difusión que permiten preservar las imágenes y acercarlas al público.

Su llegada a Pachuca estuvo precedida por la creación del Centro de Investigaciones Históricas, la apertura de la Casa de la Cultura y gestiones ante autoridades estatales y federales, recordaron los historiadores José Vergara Vergara y Juan Manuel Menes Llaguno.

Durante una charla acompañada por fotografías de la época, los ponentes destacaron el valor de la imagen como testimonio histórico. Recordaron que algunos registros fueron tomados por fotógrafos de *Nuevo Gráfico*, periódico semanal que envió a uno de sus reporteros a cubrir la ceremonia en Hidalgo.

El relato comenzó con la fundación, en 1972, del Centro de Investigaciones Históricas, integrado por jóvenes estudiantes y especialistas de mayor trayectoria. Entre ellos estaban Raúl Guerrero Guerrero y el historiador Héctor Samperio Gutiérrez, además de Julio Ortega y otros participantes que entonces comenzaban su formación.

El grupo encontró un espacio para reunirse en una crujía del templo de San Francisco, facilitada por el párroco Rafael Guzmán. Ahí se recibió la biblioteca de Samperio Gutiérrez, compuesta por alrededor de 10 mil libros, en su mayoría de historia, que sirvieron como fuente de consulta para los trabajos de investigación.

Tras el traslado de la cárcel, en 1975, surgió la idea de utilizar el inmueble para ampliar las actividades del Centro de Investigaciones Históricas. Sin embargo, el proyecto tomó otro rumbo durante el gobierno estatal de ese periodo: se propuso crear una Casa de la Cultura.

Los ponentes ubicaron esos hechos en un año de cambios políticos para Hidalgo. Recordaron que el 29 de abril de 1975 fueron desaparecidos los poderes estatales y que, durante el periodo de transición, el gobierno encabezado por el licenciado Raúl Lozano Ramírez respaldó la iniciativa cultural. El grupo preparó el proyecto y la Casa de la Cultura fue inaugurada en agosto de ese año, en una ceremonia con autoridades, integrantes del centro y sus familias.

La apertura se realizó en la sala de exposiciones del inmueble, con la participación de la Banda Sinfónica del estado. Días después, durante una visita del presidente Luis Echeverría a Hidalgo, el mandatario planteó que el gobierno federal podía contribuir a restaurar el edificio. En un encuentro posterior, anunció que el gobierno de la República había adquirido el fondo fotográfico de los hermanos Casasola, uno de los acervos más importantes del país, y que sería llevado a Pachuca.

Para Vergara Vergara y Menes Llaguno, la creación de la Casa de la Cultura y la instalación de la Fototeca Nacional fueron resultado del trabajo conjunto de investigadores, autoridades y personas que impulsaron la conservación del patrimonio. Medio siglo después, las fotografías resguardadas en Pachuca continúan siendo consultadas para contar la historia de México.



La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

VIERNES 20 DE NOVIEMBRE DE 2026

El Reloj

Ojalá los recursos leguleyos no eviten el justo castigo



También reporta aumento en los fallecimientos por covid-19

Suben casos y defunciones por influenza estacional

Hidalgo se mantiene como el estado con mayor número de defunciones por este padecimiento

NATHALI GONZÁLEZ

En Hidalgo continúan registrándose defunciones y nuevos contagios tanto de influenza estacional como de covid-19, de acuerdo con el informe epidemiológico correspondiente a la semana 45, que abarca del 8 al 14 de noviembre de 2026.

En lo que respecta a la influenza estacional, la entidad acumula tres muertes en lo que va de la temporada, luego de que una semana antes se contabilizaran dos fallecimientos por esta enfermedad.

Con esta cifra, Hidalgo se mantiene como el estado con mayor número de defunciones por este padecimiento a nivel nacional, empatado con Chiapas, que también registra tres decesos.

Asimismo, los casos positivos de influenza en territorio hidalguense mostraron un incremento durante el último periodo, al pasar de 36 a 48 contagios confirmados en una semana.

Según los reportes epidemiológicos, mientras que en las últimas dos temporadas estacionales predominaron los subtipos virales de influenza A (H3N2) e influenza A (H1N1), en la actual temporada, hasta el corte más reciente, se observa un predominio del tipo viral B, el cual representa el 76% de los casos.

Los contagios confirmados de coronavirus tuvieron una variación mínima: de 206 a 208

Por otra parte, la entidad también reportó un aumento en los fallecimientos asociados a covid-19. Durante la semana 44, comprendida del 1 al 7 de noviembre de 2026, se acumulaban 21 defunciones, cifra que ascendió a 23 muertes al corte de la semana 45.

En contraste con el repunte de la influenza, los contagios confirmados de coronavirus tuvieron una variación mínima en la última semana, al pasar de 206 a 208 casos positivos acumulados en el estado.

▲ En la actual temporada, hasta el corte más reciente, se observa un predominio del tipo viral B. Foto Benjamín H. V.

AGUJEROS NEGROS

La reelección

ALBERTO WITVRUN

LA POSIBILIDAD DE reelegirse anima a una veintena de presidentes municipales a buscar nuevamente la postulación por Movimiento Regeneración Nacional (Morena). Lo curioso es que incluso algunos y algunas cuyos gobiernos son fatales creen ciegamente que pueden volver a ganar, cuando tienen todo en contra porque la marca ya no basta para llevar suficientes votos a las urnas; y si dirigencia y jefatura política no realizan análisis fríos y serios, pueden llevarse desagradables derrotas.

ASÍ VEMOS QUE las presidentas de Apan, María Zorayda Robles Barrera, y de Tepeji del Río, Tania Valdez Cuéllar, presionan para ser consideradas, aunque la realidad las abofetea en territorio y en las encuestas: la única posibilidad que tiene en esos municipios el partido gobernante es no postularlas, porque hicieron caer las tendencias drásticamente. Pero no son las únicas; en esa condición está Eduardo Medécigo Rubio, de Mineral de la Reforma.

INCLUSO QUIEN TIENE luz verde para buscar continuar en el cargo otros tres años debe partir del escenario más complicado, como sucede en el municipio capitalino, donde Jorge Alberto Reyes Hernández tiene todo listo para volver a ser candidato, aunque no existe claridad sobre quién lo acompañará en la planilla: si repetirá con algunos de los actuales regidores o será un nuevo equipo.

LA DECISIÓN TOMADA es para, reelecto, colocarlo en la carrera por la sucesión que dentro de Morena para el 2030 tiene dos punteros: el senador Cuauhtémoc Ochoa Fernández y el secretario de Educación, Natividad Castrejón Valdez.

La jefatura política quiere ampliar las opciones para elevar la competitividad y para que no haya fugas en solitario, impresión que se da por momentos, lo que no se observa plenamente para el 2028.

EN PACHUCA, EL proyecto de la reelección se sustenta en buena medida en que la marca Morena tiene entre 36% y 38% de las preferencias electorales; pero el primer ejercicio es determinar si Jorge Alberto Reyes, como candidato, suma o resta a ese porcentaje, porque hace seis años también Morena tenía amplia ventaja y perdió con Pablo Vargas González.

SERÍA UN ERROR menospreciar a la oposición; en particular el *team* del Verde Ecologista, el cual se fortalece.

NI TAMPOCO MINIMIZAR las escisiones, porque cuando algo se suma puede ser poco lo que aporta, pero cuando resta, puede generar resultados adversos.

https://lajornadahidalgo.com/

La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo