EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

MIÉRCOLES 18 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1976 // **Precio 10 pesos**

STPSH: escasea mano de obra calificada ante llegada de inversiones

- La problemática es la ubicación y la falta de perfiles, reconoció Óscar Javier González
- "Necesitamos operadores de maquinaria pesada"; déficit nacional de más de 115 mil
- Al cierre de octubre, Hidalgo registró 308 mil 734 puestos de trabajo

ADELA GARMEZ /P3

De Interés General

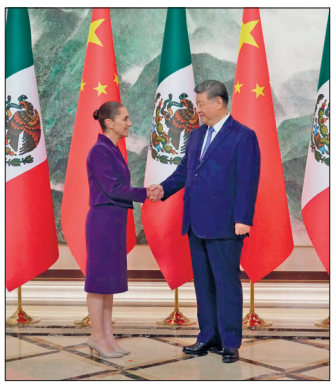


Foto Especial

CSP califica de productiva visita a China

- "Tenemos mucho interés en que haya colaboración también en temas de salud con China"
- Buscan ampliar la cooperación en tecnología, ciencia y turismo
- Anunció que se reunirá con Trump en la cumbre de líderes del Foro Económico de la APEC

MAURICIO BAUTISTA /P2

La Contraloría estatal acompañará los trabajos de fiscalización federal

Auditoría nacional por caso INE implica firmas locales: contralor

- La ASF lleva a cabo una maxiauditoría en los 32 estados
- Verifica contrataciones ligadas con empresas señaladas
- Cajas Graf logró contratos por 134.4 mdp de 2020 a 2022
- En breve el IEEH comenzará licitaciones para materiales

ADELA GARMEZ /P2



SEPH impulsa foros sobre el desarrollo educativo con visión al futuro

▲ Para construir una visión compartida sobre el desarrollo educativo, económico y social de la entidad, la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH) llevó a cabo en la Universidad Tecnológica de la Zona Metropolitana del Valle de México (UTVAM) el primero de siete foros de la estrategia Saber-nos Hidalgo, una iniciativa que convoca a estudiantes, docentes, especialistas, empresarios, actores sociales y comunitarios. Durante el encuentro, el secretario Natividad Castrejón subrayó que la educación constituye el patrimonio más importante de una sociedad y el principal instrumento para generar bienestar, movilidad social y crecimiento sostenible. Foto Cortesía

> La verdadera prueba llegará el 6 de junio. Ahí se sabrá si el Verde edificó una fuerza duradera o apenas un espejismo bien operado. Morena, mientras tanto, debería tomar nota: quien hace la tarea que otros abandonan termina, tarde o temprano, cobrando la factura". Leonardo Herrera /P20

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
18 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

CONTRALORÍA ACOMPAÑARÁ LOS TRABAJOS DE FISCALIZACIÓN

La auditoría nacional por contratos del INE implica a empresas locales: Bardales

La ASF hace una maxiauditoría en los 32 estados del país para verificar los procedimientos de adjudicación y los proveedores vinculados con el organo electoral, asegura contralor

ADELA GARMEZ

El contralor del estado, Álvaro Bardales Ramírez, informó que la Auditoría Superior de la Federación (ASF) lleva a cabo una maxiauditoría en las 32 entidades del país para verificar los contratos celebrados con empresas señaladas en el caso de contrataciones irregulares en el INE.

Durante la conferencia de prensa semanal, el servidor público explicó que en pocos días dará inicio el proceso electoral local, por lo que el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) comenzará con los procesos de licitación para la adquisición de materiales electorales, software y sistemas para garantizar y dar certeza al proceso electoral.

"En Hidalgo colaboramos con la federación, en específico la ASF, quien está llevando a cabo una maxi auditoría, por lo que pide a los contralores de los 32 estados y al gobernador que dé la información de un número determinado de empresas sobre las operaciones que se han realizado con ellas.

"A la contraloría nos corresponde dar contestación, porque no solo es información del IEEH, sino de las demás entidades que tuvieron contrataciones con esas empresas", externó.

En ese sentido, detalló que el órgano fiscalizador realizó a la Secretaría de Contraloría dos requerimientos sobre 15 empresas, en el primero se solicitó información de diez empresas: Cajas Graf, Gráficas Corona JE, Formas Finas y Materiales y Seriplast de México, las cuales fueron dadas de baja desde hace tiempo porque incumplieron con la ley.

De igual manera, se solicitó información de Corporativo ZEG, TOL Producciones; Diseño, Reconstrucción y Comunicación; Comercializadora y Formas Finas, de las cuales no se tiene registro ni evidencia que hayan tenido contratos con ellas.

Por último, se requirió información de la empresa Formas inteligentes, la cual sí cuenta con registro vigente en el Padrón de Proveedores y Contratistas del gobierno del estado.

No obstante, de esas empresas, la Contraloría detectó que en el caso de Cajas Graf y Formas Inteligentes obtuvieron contratos entre 2020 a 2022 por 134 millones 495 mil 149.52 pesos y 30 millones 197 mil 244.18 pesos, respectivamente.

En el segundo requerimiento, precisó Bardales Ramírez, solicitaron información de cinco empresas, Lito Formas, la cual fue dada de baja por la actual administración y tenía contrataciones acumuladas por 2 millones 243 mil 546.70 pesos; no obstante, reactivó su registro y se le han contratado servicios por 92 mil 800 pesos.

La empresa Formas inteligentes, reportó, después de 2022, contratos por 30 millones 197 mil 244.18 pesos y cuenta con un registro vigente; al igual que Mova Printing Solutions, quien acumula contratos por 2 millones 988 mil 284.69 pesos.

Respecto a Flexométrica y Formas Finas Fernando Fernández, la Contraloría aseguró que no cuenta con registros de esas empresas.

"Estamos en la época en que se deben adquirir esos materiales para las elecciones; estaremos atentos desde el Padrón de Proveedores para que quien vaya a registrarse sea una persona íntegra, ya que cualquier situación informaremos a la auditoría", externó el contralor.

CSP califica de productiva visita a China; anuncia una "breve reunión" con Trump

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum se reunirá con Donald Trump en la cumbre de líderes del Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC). El encuentro con el mandatario estadounidense será breve y ocurrirá en Shenzhen, China, donde ya se reunió con Xi Jinping y con el primer ministro canadiense, Mark Carney.

En un enlace por videollamada con la conferencia matutina, la mandataria informó que el encuentro con el republicano está previsto después de una reunión con el presidente de Vietnam y de una visita a un hospital inteligente, cuyo modelo interesa a México para explorar posibles vías de colaboración.

"Tenemos mucho interés en que haya colaboración también en temas de salud con China", indicó la presidenta.

La presidenta presentó un balance de las actividades en Shenzhen. Explicó que participó en el Foro Económico de la APEC, donde expuso durante alrededor de 10 a 12 minutos los alcances del Plan México, las acciones emprendidas desde 2018 en carreteras, generación, transmisión y distribución de electricidad, así como en puertos.

En su intervención en la conferencia matutina desde China, Sheinbaum también aludió al reporte del Banco Mundial sobre la reducción de la pobreza en México que señala que poco más de 17 millones de personas salieron de esa condición, resultado que atribuyó al modelo económico de la Cuarta Transformación.

Después de participar en el foro, la mandataria sostuvo una reunión bilateral con el presidente de China, Xi Jinping, seguida de un encuentro entre ambos gabinetes.

Explicó que abordaron la importancia de estrechar la relación entre los dos países y ampliar la cooperación en tecnología, ciencia y turismo.

La agenda incluyó además una reunión con el primer ministro de Canadá, Mark Carney. Sheinbaum recordó que ambos países establecieron un Plan de Acción hace poco más de un año y afirmó que varias de sus medidas ya se cumplieron o están en proceso. Como resultados, mencionó el aumento del comercio bilateral y de las inversiones canadienses en México, así como de las mexicanas en Canadá.

La cumbre de líderes de la APEC está programada para el 18 y 19 de noviembre. Sheinbaum indicó que el jueves participaría en la reunión de jefes de Estado y que posteriormente regresaría a México, con el propósito de estar presente el 20 de noviembre en el desfile conmemorativo.

"Así que ha sido muy productiva", puntualizó al concluir su participación en la conferencia matutina.

4 Temas de la mañanera

Reduce México 90% contagios de sarampión; hay 14 activos

MAURICIO BAUTISTA

México redujo más de 90% los contagios de sarampión durante las últimas 12 semanas, en comparación con el punto máximo del brote, registrado en febrero pasado, cuando se contabilizaron mil 314 casos en una sola semana. Actualmente, el país reporta 14 casos activos: 12 en Chiapas y dos en Quintana Roo. El subsecretario de Políticas de Salud y Bienestar Poblacional, Rafael Valdés, informó que entre 2025 y 2026 se aplicaron casi 41 millones de vacunas, con lo que se alcanzó 90% de la meta programada para este año.

Cumple IMSS al 100% aumento salarial

El IMSS concluyó al 100% el incremento salarial para sus trabajadores y reportó avances en otras cuatro líneas de su plan de 12 acciones en 120 días, informó su director general, Zoé Robledo. Al presentar el balance del día 21 del programa, el funcionario destacó que 4 mil 119 trabajadores ya cuentan con base, 38% de la meta de 10 mil 939 plazas. Además, el surtimiento de recetas completas alcanza 94% y 88% del personal de seguridad recibió capacitación en trato digno.

Permanece en Chiapas caravana migrante

Un grupo de 781 personas migrantes de Honduras y El Salvador permanece en Mapastepec, Chiapas, donde recibe acompañamiento del Instituto Nacional de Migración, que les ofrece facilitar su retorno seguro a sus países de origen. La secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, informó que algunos integrantes ya regresaron a sus lugares de origen y que el personal migratorio analiza cada situación, de manera individual o por grupos, para conocer las alternativas de atención.

Rechazan bloqueos de productores de maíz

Gobernación rechazó los bloqueos anunciados por productores de maíz blanco del Bajío en Guanajuato, Jalisco, Michoacán y Querétaro, al considerar que hay canales abiertos de diálogo y atención a sus demandas. Rodríguez aseguró que el gobierno federal mantiene conversaciones con los productores a través de la Secretaría de Agricultura. La funcionaria defendió el esquema de apoyos directos, que suma 26 mil millones de pesos, y rechazó entregar recursos a organizaciones.

Defensa del Consumidor brindó 32 asesorías durante las ofertas del Buen Fin



ADELA GARMEZ

▲ **Este fin de semana la Odeco desplegó 24 servidores públicos y tres módulos fijos de atención en Gran Patio, Explanada y Galerías Pachuca.** Foto Benjamín H. V.

En tres días de ofertas por el Buen Fin, la Oficina de Defensa del Consumidor (Odeco) en Hidalgo brindó 32 asesorías y atendió cuatro inconformidades que fueron conciliadas a favor del consumidor, informó el titular de la dependencia Fuad Saade Valdespino.

El servidor público precisó que desde septiembre pasado monitorearon los 450 productos más solicitados en la temporada en 400 establecimientos del país, con el objetivo de comparar el comportamiento de los precios durante el Buen Fin y detectar los descuentos reales y simulados.

Además, este fin de semana la Odeco desplegó 24 servidores públicos, tres módulos fijos de atención en Gran Patio, Explanada y Galerías Pachuca, así como 23 brigadas itinerantes en las principales tiendas comerciales de autoservicio y consumo, para atender las incidencias de este fin de semana.

Derivado de lo anterior, fueron brindadas 32 asesorías relacionadas con telecomunicaciones, cancelación de eventos, conflicto de comercio electrónico y tiendas departamentales, promociones y viajes, joyería, agencia automotriz, proveedores locales, entre otros.

Respecto a las inconformidades atendidas, se logró la recuperación de 14 mil 264 pesos con la entrega del producto, por lo que destacó dos casos en Suburbia sobre una tableta y una alaciadora; una promoción de tres pares de tenis en La Coste y la venta de joyería en Solei.

Además, sobre la cancelación del Pachuca Rock Fest, hasta el momento suman tres quejas

Saade Valdespino destacó que la información corresponde al corte de domingo, pues este martes todavía continúan las ofertas del Buen Fin, ofrecidas por los establecimientos formales.

Respecto a la cancelación de eventos, informó que del Pachuca Rock Fest hasta el momento suman tres quejas, las cuales serán atendidas conforme a la ley.

EN OCTUBRE, HIDALGO REGISTRÓ 308 MIL 734 PUESTOS DE TRABAJO

Escasea mano de obra ante llegada de nuevas inversiones: STPSH



◀ **Faltan perfiles o personal capacitado para operar la maquinaria que utilizan las empresas que están llegando, informó el secretario Óscar Javier González.** Foto Benjamín H. V.

Para enfrentar la falta de operadores de maquinaria pesada la entidad cuenta con dos simuladores: uno en Atitalaquia y otro en Mineral de la Reforma

ADELA GARMEZ

Aunque durante la actual administración estatal se han anunciado inversiones millonarias en distintos puntos del estado, la falta de mano de obra calificada no ha permitido que se cubran todos los puestos de trabajo que se han abierto, informó el titular de la Secretaría de Trabajo y Previsión Social de Hidalgo (STPSH), Óscar Javier González.

En la conferencia semanal estatal, el secretario precisó que la atracción de inversiones ha derivado en que los empleos crezcan de forma acelerada, lo que permite que se combata la tasa de desempleo, tendencia que continuará el próximo año; sin embargo, no se cuentan con perfiles o personal capacitado para operar la maquinaria que utilizan las empresas que están llegando.

"La problemática es la ubicación y la falta de perfiles, en eso estamos preocupados y ocupados, por lo que a través del Instituto de Capacitación para el Trabajo estamos trabajando en eso. Necesitamos operadores de maquinaria pesada, a nivel nacional hay un déficit de más de 115 mil; en Hidalgo contamos con dos simuladores: uno en Atitalaquia y otro en Mineral de la Reforma para capacitar a operadores, próximamente abriremos otro simulador en Tepeapulco, para ampliar la capacitación" externó.

No obstante, puntualizó que al cierre de octubre de este año, Hidalgo registró 308 mil 734 puestos de trabajo, los cuales están afiliados al IMSS; de ese total 238 mil 490 empleos fueron permanentes y 70 mil 244 eventuales.

En la comparativa de septiembre a octubre, se generaron 6 mil 771 nuevos puestos al pasar de 301 mil 973 empleos en septiembre a 308 mil 734 en octubre. Por otra parte, de enero a octubre la STPSH registró un crecimiento acumulado de 22 mil 897.

Dichas cifras, precisó el secretario, ubican a Hidalgo en segundo lugar con mayor crecimiento de empleos en el país, en donde los sectores económicos que han impulsado de manera significativa el empleo son industria de la transformación, construcción, servicios, comercio, transporte y comunicaciones, entre otros.

Por último, puntualizó que en lo que va de la actual administración estatal se han generado 51 mil 646 empleos formales; además, del total de plazas creadas 21 mil 682 personas se han colocado gracias a las estrategias de vinculación que opera el Servicio Nacional de Empleo de Hidalgo.

En ese sentido, destacó 52 ferias y jornadas de empleo, así como eventos de día por el empleo, bolsas de trabajo, talleres, periódico del trabajo, programa de fortalecimiento de vinculación, entre otros.

Aplicarán sanciones por falta de pase turístico hasta 2027

DULCE CASTILLO

La aplicación de sanciones por circular sin pase turístico en Hidalgo está prevista para 2027, cuando comiencen los operativos de verificación. Así lo informó Mónica Patricia Mixtega Trejo, titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales estatal (Semarnath).

La funcionaria precisó que hasta noviembre se habían emitido 13 mil 149 pases turísticos. A la fecha, la dependencia no ha aplicado sanciones, pues estas se implementarán una vez que arranquen los operativos el próximo año.

Los permisos más solicitados tienen vigencia de un día. Después se ubican los de dos días y los de tres días, detalló Mixtega Trejo.

Mixtega Trejo no detalló el monto de las sanciones ni la fecha exacta en que comenzarán los operativos

En cuanto al origen de las solicitudes, Veracruz encabeza la lista con 2 mil 570; le siguen Tamaulipas, con 2 mil 243, y Michoacán, con mil 121. Además, la Semarnath reportó 276 solicitudes para vehículos con placas internacionales.

Mixtega Trejo no detalló el monto de las sanciones ni la fecha exacta en que comenzarán los operativos. Por ahora, indicó, la dependencia aún no ha iniciado acciones para multar a quienes circulen sin el permiso.

▶ **En cuanto al origen de las solicitudes, Veracruz encabeza la lista con 2 mil 570; le siguen Tamaulipas, con 2 mil 243, y Michoacán, con mil 121, señaló Mixtega.** Foto Benjamín H. V.



PREVÉN 300 VEHÍCULOS DE HIDALGUENSES EN CARAVANA

Concentran 20 municipios el mayor índice migratorio

Ixmiquilpan y Tulancingo son los que más reciben connacionales durante la temporada decembrina

DULCE CASTILLO

Veinte municipios de Hidalgo figuran entre los que registran mayor índice migratorio, informó Manuel Enrique Aranda Montero, director general de Atención al Migrante de la Secretaría de Bienestar e Inclusión Social (Sebiso), durante la conferencia de prensa sobre la Caravana Migrante del Orden y la Legalidad de invierno 2026.

La relación incluye a Pisaflores; La Misión; Chapulhuacán; Tecozautla; Tasquillo; Jacala; Pacula; Atotonilco el Grande; Santiago de Anaya; Acatlán; Tlahuiltepa; Zimapán; Nicolás Flores; Huasca; Huichapan; Alfajayucan; Chilcuautla; Ixmiquilpan; Cardonal, y Tulancingo.

Aranda Montero señaló que la migración está presente en distintas regiones de la entidad. También mencionó a Tulancingo e Ixmiquilpan entre los municipios que reciben a más migrantes durante la temporada decembrina.

La caravana facilitará el retorno por carretera de paisanos que viven en Estados Unidos. Para esta edición, la número 22, se prevé la participación de alrededor de 300 vehículos de hidalguenses. El año pasado se sumaron cerca de 260 unidades, con un promedio de dos o tres personas por vehículo. Esta será la quinta ocasión consecutiva en que Hidalgo participe.

El registro se realizará el 15 de diciembre, de las 10:00 a las 22:00 horas, en la Arena Energy de Laredo, Texas. La salida hacia México está programada para el 16 de diciembre a las 3:30 de la mañana. Los organizadores estiman que entre 14 mil y 20 mil personas podrían viajar en el contingente general.



▲ **Manuel Enrique Aranda Montero señaló que la migración está presente en distintas regiones de la entidad.** Foto Benjamín H. V.

Las y los participantes provienen de distintas partes de Estados Unidos, entre ellas California; Nevada; Arizona; Nuevo México; Texas; Carolina del Norte; Carolina del Sur; Florida, y Luisiana. Los vehículos se organizarán en bloques de acuerdo con el municipio al que se dirigen.

La ruta contempla el paso por Palmillas, donde los grupos podrán continuar por esa vía o incorporarse al Arco Norte. Se estima que los primeros contingentes lleguen a la zona entre las 19:00 y las 20:00 horas, mientras que el grupo de retaguardia calcula arribar entre las 22:00 y las 23:00 horas.

Será la quinta ocasión consecutiva que Hidalgo participe en la Caravana Migrante

Durante la conferencia también se informó que en Palmillas y el Arco Norte se han registrado problemas de seguridad para migrantes en años anteriores. Para dar seguimiento al recorrido, la Dirección General de Atención al Migrante propuso integrar un grupo de WhatsApp con participantes y enlaces de Protección Civil, Seguridad Pública, el Instituto Nacional de Migración y los municipios. Por ese medio podrán compartir el avance de los contingentes y coordinar apoyo ante fallas mecánicas u otras eventualidades.

El gasto estimado del viaje ronda los 60 mil pesos por vehículo e incluye casetas, gasolina, alimentación y hasta tres días de hospedaje. De acuerdo con los organizadores, las cuatro ediciones anteriores con participación de Hidalgo concluyeron con saldo blanco.

Nuevas inversiones detonan créditos de mipymes para capacitación y crecimiento

SOCORRO ÁVILA

La llegada de nuevas inversiones al estado y el desarrollo de proyectos económicos como el Polo de Bienestar de Zapotlán detonarán la solicitud de financiamientos por parte de las Micro, Pequeñas y Medianas Empresas (mipymes), principalmente para obtener certificaciones que les permitan vincularse o incluso expandir su mercado.

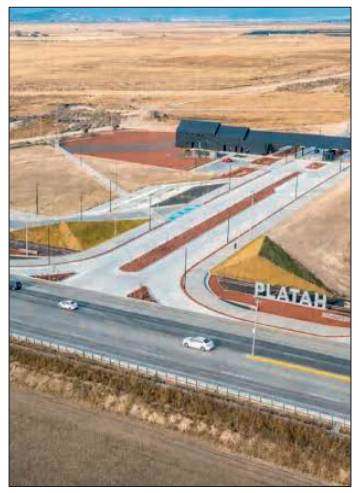
Así lo reconoció Javier García Bringas Rivera, gerente general de Financiera Supérate, al asegurar que la llegada de empresas del ramo logístico, farmacéutico, industrial, entre otras, ya ha reflejado un incremento en la demanda de servicios crediticios, principalmente de talleres mecánicos, tiendas de abarrotes, papelería y novedades.

Informó que tan solo la financiera que encabeza cerrará el año con 38 millones de pesos en créditos colocados, 2 millones de pesos más que lo estimado en abril pasado. Dicha cantidad representa una base de 900 clientes de 19 municipios de Hidalgo.

No obstante, y siguiendo con la tendencia de crecimiento y demanda de servicios, para el próximo año proyectan una meta de 80 millones de pesos.

Bringas Rivera prevé que, además de destinar el financiamiento a capital de trabajo, incremento de inventarios y ampliación de operaciones, puedan solicitarlo para adquirir certificaciones solicitadas por las tractoras.

Aseguró que dan acompañamiento a las empresas y emprendedores hidalguenses para ampliar sus mercados y desarrollar sus capacidades para incorporarse como proveedores.



▲ **La llegada de empresas ya ha reflejado un incremento en la demanda de servicios crediticios.** Foto Especial

Financiera Supérate cerrará el año con 38 millones de pesos en créditos colocados

"La disponibilidad de financiamiento formal puede facilitar las inversiones necesarias para incrementar su capacidad operativa, mejorar sus procesos y cumplir con los requerimientos comerciales de nuevos clientes, favoreciendo una mayor integración de los negocios locales a las cadenas de suministro industriales y de servicio", apuntó.

EN CONTRA DEL MAR

La tradición sonidera

NINDE MOLRE

EL BAILE CORRE en el linaje de mi familia materna. Mis abuelos amaban bailar; mi mamá, sus hermanas y sus primas se iban a las tardeadas los fines de semana, cada semana, durante su adolescencia.

CRECÍ ESCUCHANDO CUMBIAS y salsas, crecí bailando en las calles de la Cuauhtémoc y San Bartolo. Recuerdo muy bien los inicios de año sobre Calzada Veracruz, en los que el frío se disipaba con el estruendo de las bocinas y el juego de luces que iluminaban a todos los que queríamos bailar.

CADA FIESTA FAMILIAR que tuve tuvo un sonidero, pequeño, muy local, pero estuvo ahí. Fui una niña que dormió entre sillas mientras sus papás bailaban, que también interrumpió a sus papás para bailar con ellos.

EN LA FERIA de San Bartolo iba con mis papás al sonidero que se hacía para celebrar a un santo del que poco sé su historia. Al ritmo de cumbia colombiana aprendí sobre la diversidad: hombres heterosexuales bailando con otros hombres; mujeres trans bellísimas luciendo maquillajes perfectos, bailando sin parar mientras las sacaban a bailar en todas las piezas; mujeres cis de pelo corto bailando con otras con el cabello más largo; cholos y punks sacando sus mejores pasos; a veces una que otra persona gótica; abuelitos bailando a su ritmo... Todes estábamos ahí, ocupando las calles en frías noches, divirtiéndonos.

LO QUE PASÓ en el sexenio de Calderón nos fue arrebatando esos momentos de felicidad. Espacios que durante mucho tiempo fueron seguros dejaron de sentirse así. Pero los sonideros nunca dejaron de existir, se aferraron, aunque poco a poco fueron haciéndose cada vez menos, como el sonidero de Año Nuevo de Calzada Veracruz, que se esfumó porque cada vez iba menos gente.

DESDE HACE ALGUNOS años, mi mejor amigo, Lu, y mis papás tenemos la tradición de ir al sonidero navideño que se hace por la cancha de San Bartolo. Se rompen piñatas, se comparten ponche, tamales, dulces. Mi papá se encuentra con amigos de la infancia, saludamos a familia que no veríamos de otra forma y bailamos cumbias sonideras.

EL ÚLTIMO AL que fui fue al del último santo de San Bartolo. Esa noche mis papás y yo salimos sin celular, así que no pude tomarles foto a los increíbles visuales que los sonideros estaban proyectando, en donde se mofaban del presidente gringo, de algunos políticos, de situaciones que vivimos en el país.

TENGO UN PROFUNDO amor y respeto por los sonideros, por el espacio de convivencia política y social que representan, así que me rehúso a que se conviertan en espacios violentos y a que desaparezcan. Mi sueño guajiro es organizar uno, cerrar la calle y que todo el mundo venga a bailar toda la noche.

NINGÚN ANTRO, NINGÚN bar, ni siquiera un social se compara con bailar en las calles con tus vecinos.

LARGA VIDA A la tradición sonidera.

La Jornada Hidalgo

Miércoles 18 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA *Soldaderas de la Revolución Mexicana. 1910-1920*, conformada por alrededor de 60 imágenes del Archivo Fotográfico Casasola, procura recuperar el rostro y la memoria de las mujeres que, pese a su papel central en la gesta revolucionaria, han permanecido ignoradas durante más de un siglo. En la imagen, los revolucionarios duranguenses Herculano de La Rodia y Clara, fotografiados por Agustín V. Casasola en 1911. Foto Colección Casasola Fotografía

CULTURA / P 6

Soldaderas de la Revolución rescata el rostro y valor de las *Adelitas*

La muestra está integrada por alrededor de 60 imágenes de la colección Casasola Fotografía

ÁNGEL VARGAS

Tras su exitoso paso por el Museo de la Mujer Vietnamita en Hanoi, Vietnam, llega a la Ciudad de México *Soldaderas de la Revolución Mexicana. 1910-1920,* exposición fotográfica que busca recuperar el rostro y la memoria de ese amplio y valeroso grupo de mujeres que, pese a su papel central en esa gesta, han permanecido acalladas durante más de un siglo.

Conformada por alrededor de 60 imágenes de la colección Casasola Fotografía, la muestra reconstruye la historia de esas combatientes mexicanas que participaron en el movimiento revolucionario y contribuyeron a construir nuestra nación contemporánea.

Su inauguración será hoy, a las 12 horas, en el Museo de la Mujer (República de Bolivia 17, Centro Histórico), y concluirá a finales de diciembre.

Con ella, se busca resarcir una deuda histórica, explica Adrián Casasola, bisnieto del autor de esas imágenes, Agustín Víctor Casasola Velasco (1874-1938), y curador de la exhibición junto con María del Mar Cuervo.

"La gran mayoría murió sin el mínimo reconocimiento, y sus nombres, edades y procedencias se perdieron para siempre", afirma el también director de ese prestigiado acervo fotográfico, quien considera que, sin las imágenes de su bisabuelo, "seguramente esa labor tan incansable de las mujeres se hubiera perdido en el tiempo".

En entrevista, reconoce asimismo a la periodista y escritora Elena Poniatowska por ser quien comenzó a mencionarlas y hacerles visibles en sus libros, con el apoyo de las imágenes del archivo Casasola. "Ella –dice de la colaboradora de *La Jornada*– fue determinante para lograr esa visibilidad que muchas veces se ignoraba".

El antecedente de esta exposición fue la titulada *Ejército de Cabellos Largos,* también fotográfica, que procedente de aquel país asiático se presentó en ese mismo recinto de la capital mexicana en agosto de 2025, en el contexto de los 50 años de la reunificación de Vietnam y del establecimiento de relaciones diplomáticas con México.

> *La gran mayoría murió sin reconocimiento, y sus nombres se perdieron*

Aquella muestra reunió 55 imágenes en blanco y negro provenientes del museo de Hanoi y relató la lucha de las mujeres vietnamitas contra las fuerzas estadunidenses y el régimen de Vietnam del Sur entre 1960 y 1975 *(La Jornada* 2/8/25).

En ese contexto surgió la iniciativa de llevar a las soldaderas mexicanas a Vietnam, a partir de la gestión de la periodista y promotora cultural Kyra Núñez, quien se encargó de su producción ejecutiva y el fondeo. Su exhibición en aquel país tuvo lugar en octubre pasado, donde coincidió con el Día de la Mujer Vietnamita, que se conmemora el 20 de ese mes.

Los textos, originalmente en vietnamita e inglés, fueron traducidos al español para su presentación en México. La muestras consta de 28 paneles temáticos impresos en cánvas, técnica que transfiere fotografías sobre tela de lienzo.

El recorrido es cronológico: va de las primeras rebeldías, con la publicación de periódicos clandestinos y las figuras de Carmen Serdán y su hermana Natalia, a las mujeres que se vistieron de hombre para luchar, detalla Adrián Casasola.

Hay muchas imágenes poco conocidas, como tres de Carmen Robles, quien fue nombrada coronela y estuvo al mando de más de 800 hombres a pesar de que fue descubierto su género. "No fue desterrada ni asesinada, como ocurría como escarmiento, sino que conservó su grado". Otras tantas son de Amelia (Amelio) Robles, que adoptó la identidad masculina para combatir, también con el grado de coronel. "Inclusive se casó y adoptó a una niña".

Otra pieza peculiar es la de Dolores Jiménez y Muro, activista por el voto femenino y la única mujer que aparece en la icónica imagen de Pancho Villa y Emiliano Zapata en Palacio Nacional, donde el primero se sienta en la silla presidencial.

De acuerdo con el curador, también hay escenas estremecedoras: mujeres y niños sobre los techos de los ferrocarriles, mientras las tropas, los caballos y las armas ocupaban el interior. "En un tren villista en Chihuahua, el metal del techo quemaba de día y congelaba de noche. Ellas cocinaban, cuidaban a sus hijos y a los huérfanos, y acompañaban la marcha".

La relevancia de esta muestra, según Adrián Casasola, es clara ahora, en el llamado tiempo de mujeres: saber que "su lucha viene desde hace más de un siglo y que ellas (las soldaderas) pavimentaron el camino".

> *Su lucha viene desde hace más de un siglo y ellas pavimentaron el camino*





▲ ▶ Soldadera y tres niños en estación de ferrocarril (1911) y Retrato de dos parejas revolucionarias (1911) se exhiben en el Museo de la Mujer hasta diciembre. Fotos Colección Casasola Fotográfica

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

Con obra póstuma inician los festejos por el centenario de Carlos Fuentes

Hispanoamérica: una querella de familia llega esta semana a librerías

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El libro póstumo del escritor Carlos Fuentes (1928- 2012), *Hispanoamérica: una querella de familia,* en el que el autor analizó la historia de la relación con España, Estados Unidos y América Latina, llega esta semana a librerías, informó Siglo XXI Editores.

El texto, que reúne ocho conferencias que Fuentes dictó a través de Radio UNAM en 1985, significa el inicio de los festejos por el centenario del ganador del Premio Cervantes 1987, que se cumplirán en 2028, dijo a *La Jornada* el maestro en letras Jovany Hurtado.

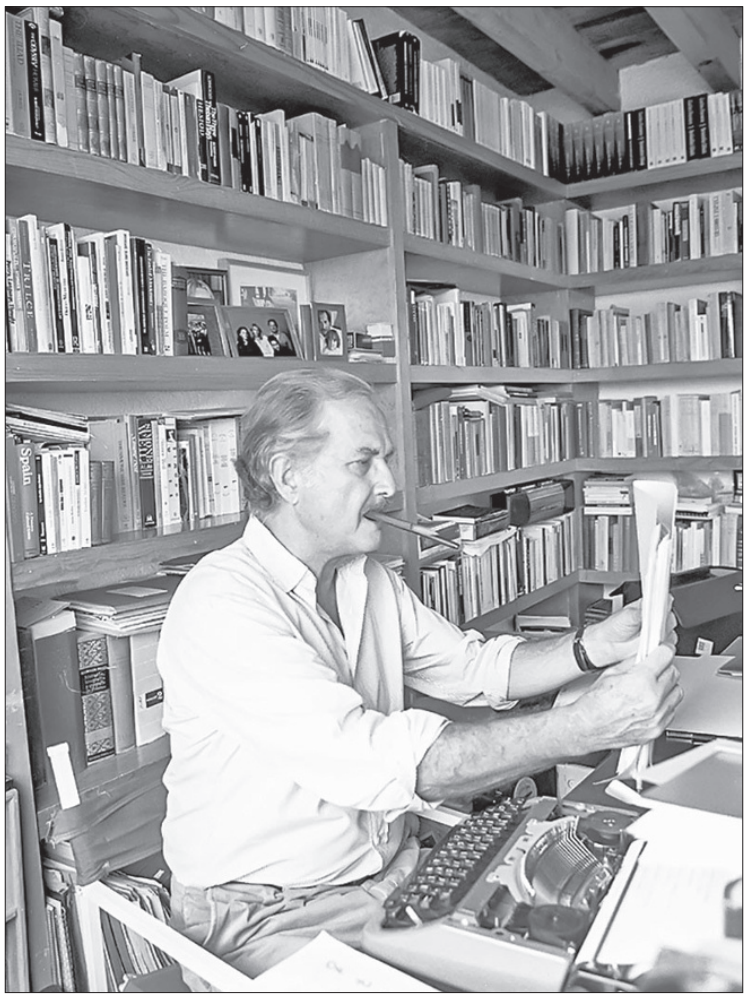
El prologuista del reciente título, quien ha colaborado desde 2012 en la investigación y ordenamiento del acervo de Carlos Fuentes, bajo la batuta de Silvia Lemus (viuda del novelista y ensayista), comentó que es el tercer libro que editan sobre las conferencias del autor de *La región más transparente.*

"La señora Silvia quiso que saliera en Siglo XXI, porque se cumplen los 60 años de esta editorial con la cual Fuentes tuvo una fuerte relación y fue uno de los que participó y apoyó a que se consolidara".

Hurtado informó que en el archivo de Fuentes "todavía hay muchísimas conferencias por publicar. Existe correspondencia y estamos trabajando con el DIF para tener el permiso de publicar las cartas de Fuentes con Octavio Paz, esperamos que finales del año que entra.

"Hemos encontrado las memorias que Carlos Fuentes dejó escritas, se llaman *Los días de la vida,* que seguro van a ser publicadas en su centenario. Todavía hay mucho Fuentes para seguir leyendo. Estamos en pláticas con las editoriales para reditar textos suyos que ya no se encuentran en librerías, como sus obras de teatro".

Hurtado refirió que de cara al centenario en 2028, Lemus "está empezando a analizar cuál es el mejor destino para preservar el archivo de Carlos Fuentes", para lo cual tiene conversaciones "con la secretaria de Cultura (federal) y algunas instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México, para ver cómo se va a resguardar el resto del archivo, con el fotográfico que también es muy amplio".



▲ **El autor dictó una serie de conferencias en Radio UNAM en 1985. En la imagen aparece en su casa de San Jerónimo en 1994.** Foto Rogelio Cuéllar

El también profesor relató que el primer texto sobre las conferencias de Fuentes apareció bajo el sello del Fondo de Cultura Económica, con el título *Educación, sociedad y democracia;* le siguió el de charlas culturales, *A voz viva,* en Alfaguara.

Hispanoamérica: una querella de familia, refirió Hurtado, "era un archivo mecanografiado por Carlos Fuentes y corregido con pluma, que estaba íntegro junto. No tuvimos que hacer selección, sino que es la que hizo su autor y dictó en 1985, del 7 al 30 de mayo, en Radio UNAM".

Según una relación, faltaba el dedicado a la experiencia chilena, que se recuperó con ayuda de la Fonoteca Nacional y su entonces director, Pável Granados. "La versión en este libro es la que Fuentes dictó, quitando algunas palabras que repetía para darle mayor énfasis a su grabación", puntualizó.

Se divide en las conferencias "La querella del nuevo mundo", "La crisis actual", "Las naciones criollas", "La experiencia chilena", "Hacia un mundo multipolar", "Maquiavelo en América", "Siempre es lunes con los Estados Unidos" y "Diplomacia o guerra en Centroamérica".

El politólogo contó que en este título se muestra al Fuentes historiador, quien en los años 80 del siglo pasado estaba empezando su investigación que culmina con *El espejo enterrado,* en 1992, "un texto fundamental para entender la génesis de la cultura mexicana y la simbiosis con España".

Relató que parece que "Carlos Fuentes estaba escribiendo este libro en 2026 y hablando sobre la situación de México, de América Latina, la relación conflictiva con Estados Unidos y el nuevo lanzamiento de la relación con España".

Hispanoamérica: una querella de familia, reseñó Jovany Hurtado, "es un libro pequeño (144 páginas), pero de un gran valor de contenido".

La crisis actual

Carlos Fuentes

Es uno de mis primeros recuerdos fotográficos: veo a mi padre, a la sazón un hombre de veinticinco años con anteojos de carey y un sombrero de paja a la Maurice Chevalier, en pueblos con nombres polvosos y calientes: El Paso/Ciudad Juárez; Laredo/Nuevo Laredo; Nogales/Sonora; Nogales/Arizona: la frontera entre México y los Estados Unidos.

Mi padre estaba iniciando su carrera diplomática como un joven abogado en la Comisión de Reclamaciones México-Norteamericanas, creada a mediados de la década de los veinte para escuchar las quejas de los norteamericanos afectados por las incursiones de Pancho Villa en Nuevo México y las de los mexicanos afectados por las incursiones del general Pershing, llamado "Black Jack" en Chihuahua, buscando en vano a Villa en las montañas que el guerrillero mexicano conocía como la palma de su mano.

La imagen de mi padre con un pie en México y el otro en los Estados Unidos se convirtió en parte de mi imaginación. La frontera de 2500 kilómetros de largo entre México y los Estados Unidos es algo más que la frontera entre México y los Estados Unidos. Es la frontera entre los Estados Unidos y toda la América Latina, pues la América Latina empieza en la frontera mexicana.

Es la frontera entre dos memorias: la memoria del triunfo y la memoria de la pérdida, expresada por la famosa exclamación del dictador mexicano Porfirio Díaz: "¡Pobre México, tan lejos de Dios y tan cerca de los Estados Unidos!" Quizás haya situaciones peores: Pobre Argentina, tan lejos de Dios y tan lejos de los Estados Unidos.

La vecindad con Norteamérica ha sido un factor determinante del sentido de identidad nacional y continuidad cultural de México.

Porque, esta es también la frontera entre dos culturas: la cultura protestante, capitalista, nórdica, y la cultura del sur, indomediterránea, católica.

Nuestros rostros se miran a lo largo de esta frontera que acaba convirtiéndose en la frontera interior que cada uno posee. Todo latinoamericano tiene una frontera con los Estados Unidos. Y antes de que el siglo termine, cada norteamericano descubrirá que tiene una frontera personal con la América Latina.

Esta es una frontera viviente, que puede ser alimentada por la información y sobre todo por el conocimiento, por la comprensión, por la búsqueda de soluciones equitativas. O puede ser devorada por la sospecha, los cuentos de fantasmas, la arrogancia, la ignorancia, el desprecio y la violencia.

Hablaba hace poco con el poeta mexicano Octavio Paz sobre este y otros asuntos. Me dijo que siempre habría problemas entre la América Latina y los Estados Unidos, aunque la relación de poder cambiase drásticamente y los norteamericanos se volviesen débiles, y nosotros fuertes.

Los problemas persistirían porque las dos culturas son tan distintas, sus orígenes tan disímiles, y por lo tanto cada cultura es tan desafiante para la comprensión de la otra.

Somos diferentes, somos otros: norteamericanos y latinoamericanos. Pero nosotros no podemos imponer nuestra visión del mundo a los Estados Unidos, ni ellos a nosotros. Debemos superar nuestras diferencias sin negarlas.

Nosotros queremos salvar nuestro pasado. Ellos están acostumbrados a aclamar su futuro.

El pasado norteamericano está asimilado en parte, pero sobre todo está olvidado. El nuestro aún nos da guerra.

Nosotros representamos la abundancia de la pobreza. Ellos –nos gusta pensarlo– la pobreza de la abundancia.

Ellos quieren vivir mejor. Nosotros queremos morir mejor.

Los norteamericanos están acostumbrados al éxito. Los latinoamericanos, al fracaso. O, más bien, los fracasos desacostumbrados de los norteamericanos los conducen primero a un malestar autoflagelante antes de rebotar ciegamente para demostrarle al mundo que son fuertes, que están de pie, que son más altos que nadie y que Dios los ha señalado para un destino manifiesto.

Nosotros medimos nuestros escasos éxitos con la experiencia universal de la humanidad: todas las cosas en este mundo son limitadas y fugaces, sobre todo el éxito.

Religiosamente, los norteamericanos son los hijos del hereje Pelayo, que creía en la relación directa entre Dios y el individuo, y de la extensión luterana de esta idea: la gracia de Dios es infinita y asequible a todos directamente. Nosotros somos hijos de la ortodoxia de San Agustín: la gracia sólo se obtiene a través de la mediación jerárquica.

El contrato social norteamericano es el de John Locke: el propósito del gobierno es la protección de la propiedad privada. El nuestro proviene de Santo Tomás: el bien común es superior al interés particular.

Los Estados Unidos se fundan en la parsimonia de la ética de trabajo protestante. Nosotros nos fundamos en la concesión autocrítica y la prodigalidad barroca. Los norteamericanos históricamente ahorraron. Nosotros gastamos. Los norteamericanos miraron sus libros de cuentas a través de los anteojos de Benjamin Franklin. Nosotros derrochamos nuestra riqueza en ceremonias, altares y cementerios: en un gigantesco Escorial. Descendemos de Felipe II, más que de Adam Smith.

Los Estados Unidos han practicado la descentralización extensa y horizontal del poder. La América Latina ha sufrido sus opresiones absolutistas, piramidales y centralizadas.

El Norte pertenece a la tradición de la ley consuetudinaria, no escrita. El Sur, a la tradición del derecho romano: donde nada existe si no está escrito.

Somos distintos, somos otros: no es posible convertir a Pocahontas en la Virgen de Guadalupe, ni a Moctezuma en un demócrata de Massachusetts, ni computarizar la producción de enchiladas (ni hacer un ritual del consumo de una hamburguesa).

¿Y cómo decir, en español, "To be or not to be", si el inglés no admite la distinción entre nuestro ser y nuestro estar?

Reproducimos este texto inédito de Carlos Fuentes con autorización de Editorial Siglo XXI.

ISOCRONÍAS

Medir

RICARDO YÁÑEZ

LA MEDIDA, HABLANDO de verso tradicional la métrica, que más allá del sencillo metro incluye la rítmica (relación entre sílabas tónicas y átonas) y el arte de rimar, tiene, ni qué decir, su razón, acaso sus razones, de ser.

ABRO UN AMPLIO paréntesis. Uno de mis talleristas, Gabriel Reyes, normalista y cantor, coordinará un taller de soneto(s), no tanto con el ánimo de que los asistentes lo o los escriban, algo que bien puede suceder, sino con la mira puesta en acercar al grupo a esa clásica forma, especie de condensador o acumulador de energía (Burckhardt, citado de memoria) lo mismo lingüística, agregado mío, que experiencial.

EN DICHO TALLER se trataría de desmontar la estructura soneto para, yendo por partes, conocer cómo está hecha. Una de esas partes, y quizá la primera, es a no dudar la medida del verso, en español y para el caso muy preferentemente de once sílabas. Ello, naturalmente, obligará al coordinador a explicar cómo escandir las líneas del poema. No nos metamos en eso, que aunque no arduo es distractor.

LA COSA ES que, cantor y normalista que es, Reyes decidió por un lado ir de lo simple a lo complejo y, por otro, hacer a sus oyentes, justamente y antes que nada, escuchar versos en vez de proponerles, lo que en general sucede en la enseñanza al respecto, el conteo de sílabas. ¿Y qué mejor manera de escucharlos que en las canciones?

LA LECTURA ORAL de poemas es poco frecuente en la actualidad y cuando ocurre, incluso en voz de sus propios autores ante un público, nos recordó hace tiempo Zaid, no siempre es afortunada. Lo común es leerlos, ah, san Ambrosio, a solas y en silencio.

"¿QUÉ HARÉ LEJOS de ti, prenda del alma?", ejemplificó Reyes convincentemente. La melodía, según suele observarse en cuántas de las mejores canciones, no hace sino subrayar la entonación –y de esa manera el sentimiento– normal de la frase: casi, o sin el casi, la susodicha frase es un suspiro.

TRES COMIENZOS: "ADIÓS, adiós, lucero de mis noches…", "Marchita el alma, triste el sentimiento…" y "Te voy a dedicar otra canción…". El endecasílabo, que para quien empieza por contar sílabas no es fácil de abordar, para los músicos, para los compositores, no parece problema. ¿Es que se guían por la música? No: es que la música los guía. Tal la razón de la métrica, la música, que habla a través del verso. En el poema, no menos que el poeta, la música resueltamente toma la palabra.

"Cada quien es como es su tierra y su aire": José Luis Rivas

Recibe el autor la Medalla Bellas Artes en Literatura 2026 // Convirtió el terruño y la lengua materna en materia poética, afirma Plascencia Ñol

EIRINET GÓMEZ

Los paisajes del trópico veracruzano, las palabras de la infancia y las voces familiares están presentes en la poesía de José Luis Rivas, quien este martes recibió la Medalla Bellas Artes en Literatura 2026 por su trayectoria y aportación a las letras mexicanas.

"Siempre he querido hacerme con la labranza de mis propias manos de una tierra propia, de un lugar donde nacer, literariamente hablando", expresó el escritor, editor y traductor veracruzano. "En ese hombre de campo que trabaja con lo que tiene a mano y que ha de esperar para saber qué cosecha, orgullosamente yo me reconozco", continuó frente a la audiencia de la Sala Manuel M. Ponce de Bellas Artes, donde se dieron cita amigos, lectores y familiares.

Rivas recordó que su relación con la poesía nació en su infancia, entre los paisajes de su pueblo natal y las voces de su familia. "Al fin y al cabo, cada quien es como es su tierra y su aire. Cada quien es como el cielo, bajo o alto; como el aire, pesado o claro".

Con *Tierra Nativa,* el autor buscó dar a conocer de qué estaba hecho y dejar claro al lector, desde el comienzo, que no se proponía ir hacia el pueblo, porque ya era "uña y carne".

León Plascencia Ñol, integrante del jurado que le otorgó el reconocimiento, consideró que Rivas "es uno de los poetas más extraordinarios de este país". Señaló que, al igual que David Huerta y Coral Bracho, Rivas mostró que el terruño, la lengua materna y las palabras de la infancia podían convertirse en materia poética.

Añadió que su obra ocupa "un territorio singular" en la literatura mexicana contemporánea, donde "la exuberancia del trópico veracruzano dialoga con el rigor de la tradición clásica". También destacó su oído privilegiado: "Basta leer sus poemas en voz alta para entender el trabajo que ha hecho con los acentos, con la música".

Alejandra de La Paz Nájera, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), quien le entregó la medalla, destacó que Rivas ha hecho de la escritura, la lectura, la traducción y la edición parte de una misma búsqueda. Su trabajo, señaló, articula estas actividades y revela "una profunda conciencia del lenguaje y sus posibilidades".



◀ **El traductor, en la ceremonia.** Foto Yazmín Ortega Cortés

Como traductor de T.S. Eliot, Arthur Rimbaud, Derek Walcott y Saint-John Perse ha acercado a los lectores mexicanos distintas voces de poesía internacional y ampliado sus referentes literarios

"Traducir poesía significa enfrentarse a una de las tareas más completas de la escritura, escuchar otra lengua, reconocer su ritmo, su silencio, sus imágenes y su pensamiento", señaló.

Por su labor como editor, lo definió como un puente entre culturas y tradiciones.

Originario de Tuxpan, Veracruz, Rivas estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Entre sus obras destacan *Tierra nativa* (1982)y *Luz de mar abierto* (1992). En 1986 recibió el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes por *La transparencia del deseo.*

El mundo en un rostro

EMILIO PAYÁN

Rogelio Cuéllar heredó, de un hombre que no era su padre, un apellido y unos carretes de película. Ignacio Cuéllar, técnico de los Estudios Clasa, llevaba a casa cintas de 35 milímetros y fotogramas de un cine mexicano: fragmentos de un mundo ajeno para el niño. Ignacio se fue; el apellido permaneció.

Rogelio nació en la Ciudad de México en 1950; del padre de sangre nunca supo nada. Su madre, Esperanza Ramírez, había llegado a la capital huyendo de la Revolución, con una carta que le valió un empleo en una casa. Con ella aprendió las primeras letras y algo más hondo: que la dignidad no necesita palabras. Tenía cinco años cuando Esperanza se casó con Ignacio.

Su infancia estuvo llena de imágenes. Creció en la colonia Portales, entre tranvías y calles abiertas. Recorría el Centro Histórico, compraba hojas de plátano para los tamales oaxaqueños de su madre y salía a venderlos. Entraba a los museos, veía los murales de Bellas Artes, iba al cine tres veces por semana. Miraba. Aún no sabía que esa costumbre sería su destino.

Desde los años setenta, su cámara ha acompañado a escritores, pintores, poetas y figuras públicas. Sus retratos no son encuentros fugaces, sino vínculos: miradas que regresan al mismo rostro para descubrir lo que el tiempo ha dejado en él. Para Cuéllar, la fotografía fue una forma de amistad y, con los años, una manera de escribir la historia cultural de México.

Fue un joven tímido y solitario, más inclinado a observar que a participar en el ruido de los demás. Tal vez por eso la fotografía encontró en él un terreno propicio. No sabemos si busca en los rostros ajenos lo que faltó en su historia, pero la correspondencia es inevitable: el niño que creció sin conocer el rostro de su padre dedicaría la vida a preservar los rostros de otros. Allí donde hubo una ausencia, su cámara construye una memoria.

A los 17 años estudiaba en la Preparatoria 5 y quería ser pintor. Por las noches asistía, sin estar inscrito, a las clases de la Academia de San Carlos. Poco después entró a un taller de litografía, donde encontró a José Rosales Trevilla, un maestro que lo acogió como a un hijo y cambió el rumbo de su vida.

Empezó barriendo y trapeando, hasta que pudo acercarse al laboratorio fotográfico. Entre negativos y reveladores descubrió que la fotografía era un lenguaje: al ver aparecer sus primeras imágenes sobre el papel, supo que podía expresarse sin demasiadas palabras. Rosales incluso le compró a plazos su primera cámara, una Pentax.

Llegaron el periodismo y las calles. Trabajó en *Sucesos para Todos* y después en *Excélsior.* A los 23 años ganó el Premio Nacional de Periodismo por un reportaje gráfico sobre la *toma* de Rectoría de la UNAM. Su mirada se formó en el movimiento social y las tensiones políticas de su tiempo.

Pero a mediados de los 70 buscó otra cosa: retratar exigía complicidad entre quien mira y quien acepta ser mirado. Fue entonces tras los grandes creadores de México, generaciones enteras de pintores y escritores.

La dimensión de ese trabajo es excepcional. Un primer recuento identificó cerca de 600 escritores retratados y 450 mil negativos; el archivo de artistas plásticos podría duplicar la cifra. Rogelio calcula que hoy se acerca al millón. Es un registro visual de México, de sus creadores y de sus movimientos sociales.

Hoy su obra está en dos museos: en el de la Ciudad de México, una serie sobre Borges a 40 años de su muerte; en el de Arte Moderno, cuatro décadas de fotografías de Gilberto Aceves, dentro de la exposición: *Volverse una línea. Los Aceves de Aceves.*

En esa tarea ha sido fundamental María Luisa Passarge, su compañera y cómplice. Rogelio reconoce que su llegada transformó su manera de trabajar: introdujo orden en sus proyectos y le permitió pensar a largo plazo. Juntos han construido un mundo donde el amor y la creación se acompañan.

Para él, la fotografía es una manera de permanecer junto a los otros. Cada rostro guarda un tiempo; cada retrato es un encuentro. Rogelio ha pasado la vida recogiendo esas presencias. Y en ese largo ejercicio de mirar, conservar y volver a mirar, ha terminado por construir algo más que una obra: un testimonio de la memoria colectiva y, acaso, una respuesta íntima a los silencios de su propia historia.

Christie's retira de subasta obra de Frida Kahlo tras reclamo de México

La pintura *Congreso de los Pueblos por la Paz* fue creada en 1952 por la artista

DE LA REDACCIÓN

Christie's de Nueva York retiró, sin previo aviso, la pintura *Congreso de los Pueblos por la Paz,* elaborada por Frida Kahlo en octubre de 1952, del catálogo de la subasta 20th Century Evening Sale (Venta nocturna del siglo XX), que se llevó a cabo este martes.

Hasta ayer, el cuadro de la pintora mexicana aparecía en el portal de la casa de subastas con un valor estimado de entre 2 millones 500 mil y 3 millones 500 mil dólares. Sin embargo, luego de que colectivos e integrantes del ámbito artístico denunciaran la venta, autoridades mexicanas solicitaron a la empresa "la documentación que acredite la procedencia y la propiedad de la obra".

El cuadro de Kahlo compartía espacio en el catálogo con *Vendedora de flores, de Tehuantepec* (1929), de Diego Rivera, la cual sí fue ofertada y alcanzó un precio de 9 millones 995 mil dólares.

Pese a que *Congreso de los Pueblos por la Paz* fue retirado del catálogo, Christie's no ha emitido ningún comunicado al respecto, por lo que la pieza podría volver a ser ofertada por su actual propietario, quien la adquirió en una subasta realizada por Sotheby's el 29 de junio de 2020, en Nueva York.

Cultura solicitó aplazar la subasta

La Secretaría de Cultura federal informó en sus redes sociales que solicitó a la empresa aplazar la subasta hasta que se esclareciera la información sobre la procedencia de la obra.

Cabe recordar que ayer el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) difundió un comunicado en el que explicó que el cuadro de la pintora salió del país hacia 1953, cuando Diego Rivera lo llevó a Viena, Austria.

Además, detalló que, si bien la venta de las obras de Kahlo no está prohibida, su exportación es ilegal desde 1984, cuando la totalidad de su producción artística fue declarada monumento artístico.

Rompe récord un Kandinsky

Por otra parte, en la subasta de Christie's de este martes el cuadro *Betonte Ecken* de Vassily Kandinsky fue vendido por 85.8 millones de dólares, un récord para este pionero del arte abstracto.

Con esta pintura realizada entre 1922 y 1923 –un periodo clave en el surgimiento del arte abstracto– Kandinsky (1866-1944) ambicionaba crear una "obra de arte total", trasladando al lienzo las nociones de melodía, ritmo y armonía a través de las formas, las líneas y los colores.

El anterior récord para este artista nacido en Rusia lo ostentaba su trabajo *Murnau mit Kirche II* (1910), adjudicado por unos 45 millones de dólares en la casa Sotheby's de Londres en marzo de 2023.

> *Vendedora de Flores, del muralista Diego Rivera se vendió en casi 10 mdd*

Destaca en los Premios INAH relevo generacional

Se otorgaron ayer reconocimientos; presentaron 301 investigaciones

OMAR GONZÁLEZ MORALES

La entrega de la 41 edición de los Premios INAH se realizó ayer. Este año destacó por la gran participación de jóvenes arqueólogos y antropólogos de varias instituciones del país y por el estreno de una nueva categoría: el Premio de Manuel Maldonado Koerdell / Clemencia Aviña Alemán de Paleontología, con el que "se muestra la vital importancia que tiene la historia de nuestro territorio, incluso antes de la existencia humana", comentaron autoridades durante la celebración.

La ceremonia, que se efectuó en el auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología (MNA), fue encabezada por Joel Omar Vázquez Herrera, director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); José Luis Perea, secretario técnico de esa institución; Antonio Saborit, director del MNA, así como por Clara García y Paloma Chavira Chávez, representantes de los jurados y de los premiados, respectivamente.

"Hace un par de años, en una ceremonia similar, el antropólogo Rodrigo Díaz Cruz pronunció las palabras: 'sin la presencia del INAH, nuestro país sería desigual, injusto y excluyente'; me parece una afirmación sobresaliente no porque reconoceå el trabajo de nuestra institución, sino por la responsabilidad que coloca sobre nuestros hombros. Esto nos invita a reflexionar ¿qué obtiene una sociedad que critica objetivamente su pasado y su presente? Sí, hay conocimiento, pero también la capacidad de reconocerse en su diversidad", comentó Vázquez Herrera.

El auditorio lucía repleto de familiares, amigos y colegas de los galardonados, quienes emocionados acudieron al encuentro con ramos de flores. El ambiente era de júbilo: aplausos, chiflidos y porras.

Como ya es costumbre, las investigadoras mujeres presentaron la mayoría de trabajos, con un total de 170, mientras que los hombres aportaron 131 investigaciones.

De éstos, 88 pertenecen a estudiantes de licenciatura, 75 de maestría y 103 de nivel doctorado, a los que hay que agregar 35 enfocados a conservación, restauración y museografía.

En cuanto al primer galardón para Paleontología, éste fue entregado en dos niveles distintos: en doctorado lo ganó Citlalli Solís con el trabajo Sistemática y paleobiología de los misticetos de la formación el cien del oligoceno tardío en Baja California Sur, mientras que en la rama de maestría lo compartieron Suzzet Cadenas por Taxonomía y análisis cladístico del orden geophilomorpha en el registro fósil de México, y Omar Moreno Flores con Respuesta de las comunidades de microvertebrados a los cambios climáticos durante el Pleistoceno en la localidad de Santa Lucía, México.

"Este año recibimos 301 trabajos, que no solamente es una cifra significativa por su volumen, sino que representa la misma cantidad de esfuerzos por presentar preguntas, reunir evidencias, contrastar interpretaciones y producir conocimiento sobre las sociedades, culturas y el patrimonio. Cada proyecto supone tiempo, lecturas, labor de campo, investigación documental y años de información y formación", afirmó José Luis Perea.

"En un momento en el que nuestro mundo pasa por varias transformaciones tecnológicas, políticas, económicas y culturales, tenemos una gran afluencia de información; sin embargo, este flujo no se traduce necesariamente en conocimiento, del mismo modo que las nuevas herramientas no garantizan la capacidad de comprender el mundo en que vivimos. El conocimiento requiere reflexión, interpretación, juicio crítico, curiosidad intelectual y capacidad para cuestionar las ideas establecidas. Los premios que se entregan hoy nos permiten comprender la complejidad de las sociedad y la evolución de las ideas", señaló Clara García.

La representante de los ganadores, la antropóloga Paloma Chavira, egresada de la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México, destacó la gran importancia de los programas que permiten a los investigadores terminar proyectos pendientes.

Ella ganó el galardón con una tesis enfocada en las experiencias de las infancias durante las migraciones causadas por la violencia en el norte del país, lo que permitió visibilizar perspectivas que no fueron consideradas y salir del 'adultocentrismo'.



Serie documental narra cómo los alemanes perdieron su piel oscura

Los primeros humanos que llegaron a la región hace 45 mil años procedían de África

DPA
BERLÍN

Una serie documental de la televisión germana refleja la historia de Alemania desde la perspectiva de la gente común, con el actor Matthias Brandt como narrador y muchas sorpresas para los espectadores.

Al inicio de *La historia de los alemanes*, Brandt se encuentra en una cueva de cazadores y recolectores prehistóricos y todos excepto él son negros. No es de extrañar, porque los primeros humanos modernos que llegaron al territorio de la actual Alemania hace 45 mil años procedían originalmente de África.

"Hasta hace 7 mil 500 años, todas las personas en Europa tenían la piel oscura", afirma el arqueólogo y prehistoriador Philipp Stockhammer. El profesor de Múnich asesoró técnicamente a los creadores de la serie. "El color de piel blanco es, por así decirlo, un abrir y cerrar de ojos de la historia cultural europea", explica a Dpa. "Me parece fascinante reflexionar sobre ello".

Casi 20 años después de la serie documental *Die Deutschen* (*Los alemanes*), la cadena pública ZDF vuelve a contar la historia de Alemania, esta vez en 10 episodios que abarcan las épocas desde la Edad de Hielo hasta la Edad Media tardía.

Un foco distinto

El foco está puesto en esta oportunidad principalmente en la gente común y mucho menos en los gobernantes. El recurso estilístico más importante consiste en que Brandt se desplaza como viajero por el tiempo y también aparece en escenas dramatizadas, pero siempre como un visitante invisible para los personajes históricos.

Este formato ya se ha probado con éxito en otros países y en la versión alemana se nota su elaboración con gran esmero. No ofrece lo ya conocido envuelto de nuevo, sino que sorprende con muchos puntos de vista insólitos.

Por ejemplo, ¿quién sabía ya que en las cuevas de Jura de Suabia se encontraron los instrumentos musicales más antiguos conocidos? Entre ellos hay una flauta tallada en el hueso de un buitre leonado hace 40 mil años.

Agricultores de Anatolia

Todavía en esta época y mucho tiempo después las personas que habitaban Europa tenían la piel oscura. En el Neolítico llegaron a Europa Central personas procedentes originalmente de Anatolia, las cuales se diferenciaban de la población que ya vivía allí en un doble sentido: tenían una piel más clara y no eran cazadores y recolectores, sino agricultores.

"Durante 2 mil años, los agricultores y ganaderos vivieron en paralelo con las comunidades de cazadores-recolectores", detalla Stockhammer.

La pregunta es: ¿Por qué se impuso la piel blanca? "En última instancia, se debe al mal tiempo y a una dieta vegetariana". Los cazadores y recolectores obtenían la vitamina D principalmente a través del pescado y la carne cruda. En cambio, los agricultores y ganaderos se alimentaban de forma predominantemente vegetariana.

"Para que los agricultores pudieran producir vitamina D en su cuerpo a pesar del mal tiempo, era necesaria una piel más clara", señala Stockhammer. Las personas de piel clara pueden sintetizar la vitamina D más rápidamente en promedio, porque su cutis permite el paso de una mayor radiación ultravioleta para su producción.

"Sin embargo, en Europa vivieron personas de piel muy oscura hasta el cuarto milenio antes de Cristo, y todavía en el tercer milenio se encuentran personas en las que al menos una de las dos posiciones del genoma relativas al color de piel es oscura", explica Stockhammer.

"Esto significa que ya no eran tan oscuras como los africanos actuales, pero tampoco tan claras como nosotros hoy. Hasta hace 5 mil 500 años aún vivieron entre nosotros personas con piel oscura". En el cuarto milenio desaparecieron los últimos cazadores y recolectores, indica.

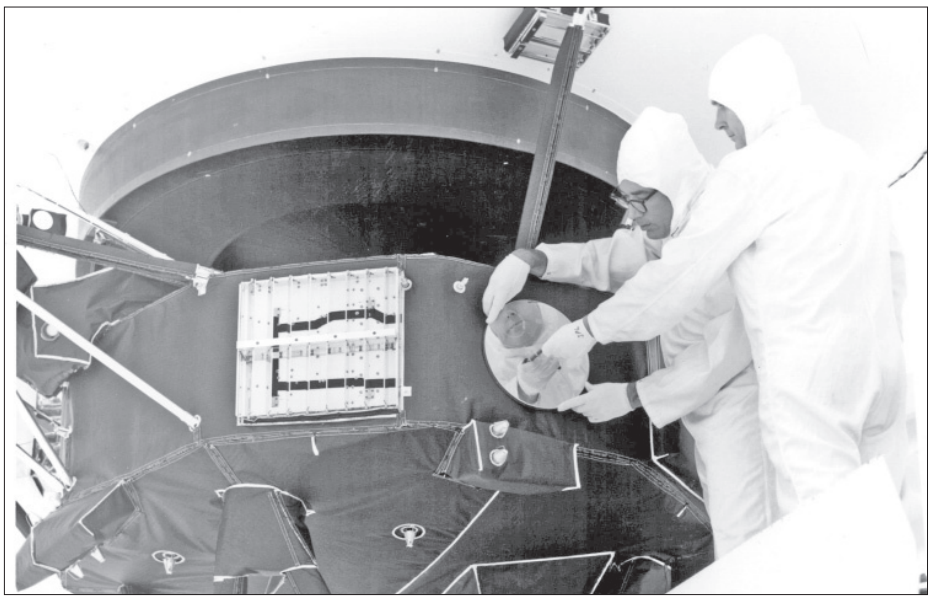
Familia nuclear más antigua

En este contexto, resultan conmovedoras las tumbas de Eulau en el Museo Regional de Prehistoria de Halle. Se trata de cuatro personas –dos adultos y dos niños– que fueron enterradas de tal manera que se miran para siempre.

"La familia nuclear más antigua que conocemos en el mundo y, a pesar de ello, a sólo unas 160 generaciones de distancia de nosotros", comenta Brandt. Para él, se siente como si estuviera ante sus propios parientes.

Los análisis genéticos han demostrado que la madre pertenecía a la comunidad de agricultores asentados desde hacía tiempo en la región, mientras el padre tenía sus raíces en los inmigrantes de las estepas. "Y de esta relación surgieron precisamente al menos estos dos hijos, que fueron enterrados junto a ambos padres en la tumba", señala Stockhammer.

Hoy día, afirma el arqueólogo y prehistoriador, todo el mundo lleva dentro esos tres componentes genéticos. "Todos somos agricultores anatolios, genéticamente todos somos pastores de las estepas y todos también un poco cazadores-recolectores".





▲ **La NASA calcula que la nave tardará otros 18 mil años en completar un año luz. La imagen de la izquierda antes del lanzamiento en 1977; sobre estas líneas creación artística de la sonda.** Fotos NASA

La nave *Voyager 1* logra un hito: la distancia de un día luz de la Tierra

AP
CABO CAÑAVERAL

La *Voyager 1* de la NASA está a punto de convertirse en el primer objeto de la humanidad en alcanzar un día luz de la Tierra, a medida que se adentra cada vez más en el espacio interestelar .

Se trata de una distancia asombrosa de más de 26 mil millones de kilómetros para la nave espacial lanzada hace 49 años.

Cuando la *Voyager 1* alcance ese hito tan importante hoy, sus señales de radio tardarán exactamente 24 horas en llegar a la Tierra a la velocidad de la luz; es decir, un día luz. La NASA calcula que la nave tardará otros 18 mil años en completar un año luz y más del doble antes de acercarse a otra estrella.

La jefa de proyecto, Suzanne Dodd, considera que la *Voyager 1* es la embajadora de la Tierra que viaja a gran velocidad entre las estrellas, a la vez que proporciona una "sensación de asombro" en la Tierra.

"Es un tesoro nacional". Realmente extraordinario."

A pesar de los problemas esporádicos propios de la edad, la *Voyager 1* y su gemela, la *Voyager 2*, siguen enviando datos científicos y de ingeniería mientras se dirigen a diferentes puntos del espacio a 61 mil kilómetros por hora. Aunque fue lanzada dos semanas antes que su hermana en 1977, la *Voyager 2* no alcanzará el primer día luz hasta 2035.

La *Voyager 1* sobrevoló Júpiter y Saturno para deleite de los científicos en 1979 y 1980, respectivamente, antes de abandonar el sistema solar. En 2012, alcanzó lo que la NASA define como espacio interestelar –la extensa región entre sistemas estelares–. La *Voyager 2* visitó esos dos planetas, además de Urano y Neptuno, y también envió impresionantes fotografías, antes de entrar en el espacio interestelar en 2018.

Casi a diario, las sondas Voyager transmiten información detallada sobre su entorno nunca antes explorado: la intensidad y la dirección del campo magnético, así como datos sobre la presión atmosférica, el polvo y los rayos cósmicos galácticos. Según Dodd, quien trabaja con las *Voyager* desde 1984, son algo así como satélites meteorológicos.

“Han desaparecido los salones de baile; pero no el gusto y la afición a la danza”

La Orquesta de Carlos Campos celebrará su 88 aniversario en el Salón Los Ángeles

JORGE CABALLERO



▲ **De izquierda a derecha, Mamá Duende, Layla Sánchez Kuri y Marisol Mendoza (*La musa mayor*), Gustavo González Campos, Enrique González Gallegos y Víctor González, integrantes de la orquesta de Carlos Campos, en conferencia de prensa en el Salón Los Ángeles.** Foto Cristina Rodríguez

La Orquesta de Carlos Campos es una de las agrupaciones más emblemáticas en la historia del danzón y la música tropical de salón en el país; fue fundada por el músico y director capitalino Carlos Campos Arreola o *El Campeón*, como también se le conocía en el ambiente musical, a su orquesta: Carlos Campos y sus 15 Campeones. Cuando *El Campeón* se retiró en 1975, el músico Enrique González Gallegos conservó el legado de la orquesta y, lo que fue mejor, la mantuvo activa durante décadas, tan es así que el próximo 4 de diciembre celebrarán 88 años en el Salón Los Ángeles.

Claro, el ahora nonagenario músico Enrique González Gallegos, aún activo en el saxofón tenor, le pasó la batauta de la orquesta a sus hijos Gustavo González Campos, en la dirección musical, y a Víctor, quien toca las congas y se encarga de llevar al siglo XX a la Orquesta de Carlos Campos.

A pregunta expresa de esta redacción de cómo ha percibido la bifurcación de las variantes del baile y de sus recintos, Gustavo González Campos dijo: “la experiencia que hemos visto es que, en esa evolución, los salones de baile desafortunadamente han ido desapareciendo, pero el gusto y la afición por el baile no. La convocatoria que tiene el baile en sí es grande, entonces se han ido adaptando porque pues es una condición natural de los humanos, de juntarnos y de hacer lo que nos gusta. Pero lo que todavía se hace aquí en Los Ángeles es algo que podemos llamar muy importante para la cultura no solamente en general sino la mexicana porque esta forma de juntarse nada más a bailar, exclusivamente es un ritual muy arraigado, hay gente que ni siquiera va a tomar un refresco, o sea, es increíble pero vienen únicamente a bailar y disfrutan todos los géneros”.

Preservar el legado

Continuando con su respuesta el director musical mencionó: “Tengo conocimiento de que la Orquesta de Carlos Campos cuando iniciaba en los salones de bailes en las décadas de los años 40 y 50 más o menos, tocaban muchísimos géneros porque el sitio era eso, se danzaba foxtrot, bugalú (boogaloo), pasodoble, chachachá y cuando llegó el mambo fue un *boom* muy grande”.

Se le preguntó al director qué cambió cuando el maestro Carlos Campos dejó su orquesta: “Hubo un reacomodo, porque nos la dejó a todos los integrantes de la orquesta y para ponernos de acuerdo 15 personas fue muy difícil, pero afortunadamente hemos preservado su legado”.

Jóvenes bailan danzón

Regresando al *boom* que generó el mambo y del cual ellos fueron testigos activos, Gustavo González mencionó: “Fue algo muy tremendo lo del mambo porque amplió la cultura del baile atrayendo a los jóvenes del barrio y a los universitarios. Se juntaban en los salones de baile que se convirtieron donde los jóvenes se reunían y podían tanto expresarse como hacer esta comunión de juventud y baile de aquellos años. Todo esto es lo que significaban estos recintos, pero a raíz de que fueron desapareciendo ahora pues sólo quedan estos grupos que tienen esos recuerdos de aquellos años, pero que afortunadamente han ido pasando a las juventudes actuales porque ahora hay muchos jóvenes que están bailando danzón de categoría. Sí ha habido una evolución, desfavorable principalmente por la falta de espacios, pero favorable porque la necesidad de juntarse para bailar, esa va a estar siempre, en cualquier parte porque es un capítulo continuo de nuestra cultura, que nunca acaba, además sirve para sentarse a platicar, para juntarse para leer, para escribir... Pero si no hay espacios, siempre los vamos a buscar”.

El sagaz fanático reconocerá en el repertorio de la Orquesta Carlos Campos una amplia gama de géneros que abarca danzones clásicos, cumbias y boleros instrumentales. Entre sus temas más escuchados y solicitados destacan los danzones tradicionales: *Zacatlán*, *Nereidas*, *Elodia*, *Chapultepec* y *Campanario*. Ritmos tropicales y populares: *Cumbia de las Carmelitas*, *Palillos chinos*, *Puñalada* y *La casita*.

En una de las paredes que resguardan el Salón Los Ángeles está la memoria visual de los carteles con los nombres de los músicos y las orquestas que han desfilado por el inmarcesible lugar de baile de la colonia Guerrero, entre ellos se descubrió el nombre de la Orquesta Carlos Campos, desde los años sesenta hasta los noventa, junto a artistas como *El Italiano* Rigo Tovar, Willie Colón, Dámaso Pérez Prado, Rubén Blades, Óscar D’León, Celia Cruz, Omara Portuondo y por ahí. Gustavo González abundó: “el significado de tocar aquí, prácticamente toda la vida para el público, es primero un reconocimiento para nosotros por formar parte de la Orquesta de Carlos Campos, y es por eso que nos apegamos muchísimo al estilo y a los arreglos originales. De hecho hace poquito, lo más reciente que hice como arreglista, como encargado de hacer los arreglos de la orquesta realicé una adaptación a *Qué agonía* que todavía está vigente, o sea tiene cinco o seis años que salió la canción, pero sigue presentándose en los palenques, se escucha en el transporte público, en las redes sociales, en todas partes. Le hice el arreglo y afortunadamente la respuesta del público ha sido muy buena y la piden, ya está grabada y próximamente la vamos a lanzar como sencillo de nuestro próximo álbum; creo que esta parte es lo que la Orquesta Carlos Campos ha sabido adaptarse a las condiciones y a las necesidades del público y hemos tenido excelente respuesta tanto de los jóvenes como del público de siempre”.

Carlos Campos Arreola nació en la Ciudad de México en 1911 y se destacó como un multinstrumentista lírico. Formó su agrupación originalmente con 12 integrantes. Realizó sus primeras grabaciones en 1942 para el sello Nick Records. Entre finales de los años cuarenta y la década de los sesenta consolidó su fama grabando numerosos discos para Discos Musart y Orfeón. Aunque su fundador se retiró de los estudios en 1975 y falleció en 1999, la orquesta continúa presentándose en vivo en recintos tradicionales de baile en la Ciudad de México, como el Salón Los Ángeles y el teatro Metropólitan.

Para esta ocasión del aniversario 88 de la Orquesta de Carlos Campos se presentará, con lo que ya se le nombra como La Mancuerna de Oro, un encuentro musical que reunirá a dos grandes referentes de la música tropical: La Única e Internacional Sonora (Santanera) de Arturo Ortiz y Antonio Méndez, agrupación reconocida con dos premios Grammy, que compartirán, la música y el baile estarán presentes desde el primer momento con la participación especial de Las Musas Sonideras, encargadas de abrir la pista.

Claro en el hábitat natural del baile Salón Los Ángeles porque “quien no ha ido al Salón Los Ángeles, no conoce México”, parafraseó el músico interviniendo la frase del emblemático recinto, así que caígale a lustrar el piso.

Publica el *Diario Oficial* mejoras administrativas para apoyos del Imcine

DE LA REDACCIÓN

La Secretaría de Cultura emitió acciones de simplificación y mejora administrativa del trámite y servicios que reducen tiempos y se realizan ante el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine).

En la edición matutina de este miércoles del *Diario Oficial de la Federación* (*DOF*), dentro del apartado de la Secretaría de Cultura, se publicó el acuerdo por el que se establecen acciones de simplificación y mejora administrativa del trámite y servicios que se realizan ante el Instituto Mexicano de Cinematografía.

En el documento se informó que se suprime la exigencia de entregar documentos que ya están en poder de la Administración Pública Federal o que pueden verificarse mediante interconexión electrónica entre dependencias.

Además se prioriza el uso de plataformas en línea y expedientes electrónicos para el registro, seguimiento y resolución de solicitudes, evitando traslados físicos innecesarios.

Otra disposición es la reducción de los tiempos máximos en los que el Imcine debe emitir resoluciones, prevenciones o constancias hacia los solicitantes.

También se estandarizan y simplifican los formatos de solicitud para hacerlos más claros y accesibles a personas físicas y morales del sector audiovisual.

El convenio también indica que el Imcine deberá informar, mediante los resultados de los procesos de evaluación, los proyectos que sean susceptibles de recibir recursos financieros por más de un ejercicio fiscal.

Para conocer los detalles de los cambios de tramites y los artículos se puede consultar el *DOF* en la siguiente página https://dof.gob.mx/

FIELES HONRAN AL SOL



▲ Devotos permanecen con el agua hasta las rodillas en el río Gomti mientras rezan al dios Sol durante el festival Chhath en Lucknow, India. Foto Ap

Senado rinde homenaje a la vida y obra del cantante y activista social Gabino Palomares

ANDREA BECERRIL Y GEORGINA SALDIERNA

El Senado de la República rindió ayer homenaje al cantante, compositor y activista social, Gabino Palomares, bajo el título "Canto para no olvidar", en el que se destacó su legado artístico y su compromiso con las luchas de obreros, campesinos, estudiantes, cuyas huelgas y protestas acompañó con su guitarra y su voz.

El homenaje se llevó a cabo en la antigua sede senatorial de Xicoténcatl y fue organizado por la presidenta de la Comisión de Cultura, Ana Francis Chiquete, quién destacó la valentía del cantautor para abordar temas que en las décadas de los años sesenta y setenta podía hasta costar la vida.

"Esperamos que este homenaje sea la oportunidad para celebrar la vida y obra del gran Gabino Palomares, y reconocer su contribución a la cultura mexicana y al mundo", expresó.

Por su parte, el presidente del Senado, Higinio Martínez Miranda, señaló que lo importante es que la obra de Palomares sigue vigente.

El senador Óscar Cantón Zetina, de Morena, expuso que Gabino Palomares fue "un trovador muy particular; un trovador que utilizó la poesía y la música para la lucha social y acompañó, a lo largo de su vida, las mejores causas sociales: las luchas por la justicia, por la igualdad, por la libertad y por la verdad".

Igualmente, el también morenista Gerardo Fernández Noroña, deploró que el homenaje no haya sido en vida, pero, recalcó, no se puede olvidar a quien perteneció a una época en la que el canto, la lucha y la celebración de la vida estuvieron siempre presente.

A su vez, Grisel Palomares Valadez, hija del homenajeado, resaltó que su padre cantaba desde los movimientos sociales, "así su obra constituye un testimonio musical de nuestra historia contemporánea, memoria histórica, testimonio político y patrimonio cultural de las luchas populares del país y de nuestra América".

IA y Brasil, ejes temáticos del 47 Festival del Nuevo Cine en La Habana

El certamen se celebrará del 3 al 13 de diciembre // Rendirá homenaje al director Julio García Espinosa

XINHUA
LA HABANA

Brasil y la inteligencia artificial (IA) serán los ejes temáticos de la 47 edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, que se celebrará del 3 al 13 de diciembre con obras de 28 países, informaron los organizadores.

El certamen, considerado uno de los principales encuentros cinematográficos de América Latina, tendrá a Brasil como país central y dedicará su programa teórico a analizar los desafíos y las oportunidades que plantea la IA para el sector audiovisual, mediante debates, clases y conferencias.

"Este año el foco está en Brasil, que representa una columna vertebral necesaria dentro del cine latinoamericano, donde nace el concepto del nuevo cine que luego da nombre a nuestro festival y donde encontramos una representación de una rica cultura y de realizadores audiovisuales", puntualizó en conferencia de prensa Tania Delgado, directora del festival.

Explicó que el certamen recibió mil 68 propuestas, de las cuales 919 corresponden a películas, 70 a carteles y 79 a guiones, presentadas por creadores de América Latina, Europa y Asia.

El lema de esta edición, "¿El cine es real?", propone, según Delgado, reflexionar sobre los límites entre ficción y realidad en la creación cinematográfica, así como sobre el impacto de las nuevas tecnologías en el lenguaje audiovisual.

La selección oficial incluirá más de 130 títulos de 28 países, además de espacios de intercambio profesional, talleres y exhibiciones.

Las proyecciones también llegarán a barrios de La Habana y a otras provincias cubanas mediante el proyecto de cines móviles.

Entre las actividades especializadas destaca el IV Foro de Animación Latinoamericana y Caribeña Juan Padrón In Memoriam, dedicado al desarrollo de esta especialidad cinematográfica y al intercambio de experiencias para impulsar proyectos del sector.

La edición de este año también rendirá homenaje al centenario del natalicio del líder de la Revolución cubana, Fidel Castro Ruz (1926-2016), y del cineasta Julio García Espinosa (1926-2016), dos figuras vinculadas al desarrollo de la cinematografía nacional y a los orígenes del festival.

Delgado destacó los vínculos de Castro con el certamen y su interés por el cine latinoamericano, además de recordar las contribuciones de distintas personalidades de la cinematografía cubana a la consolidación de este encuentro cultural.

El Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano celebró su primera edición el 3 de diciembre de 1979 en La Habana, como continuidad de anteriores encuentros cinematográficos regionales realizados en Viña del Mar (Chile), Mérida y Caracas (Venezuela).



▲ El director de cine, documentalista y guionista cubano, Julio García Espinosa. Foto tomada de *Granma*

Inside Gaza revela el desafío de ser corresponsal de guerra en casa

AFP
LOS ÁNGELES Y MONTREAL

El documental *Inside Gaza*, en campaña por una nominación al Oscar, muestra los desafíos personales y profesionales que enfrentó el equipo de Afp para cubrir los acontecimientos en Gaza a partir del ataque de Hamas en Israel el 7 de octubre de 2023.

La directora Hélène Lam Trong coloca frente a las cámaras a estos profesionales, en la primera línea de una difícil cobertura mientras lidiaban con una dramática situación personal, corriendo peligro y viendo la destrucción de su ciudad, la muerte de familiares, amigos y colegas.

"No se puede ser corresponsal de guerra durante varios años desde casa", dijo Lam Trong en entrevista con Afp durante el reciente Festival de Cine Francés de Estados Unidos.

El documental recibió el pasado sábado el premio a la Mejor Película Documental en el Festival de Cine Cinemania de Montreal. Coproducido por Factstory Docs, filial de Afp dedicada a la producción de documentales, Arte France y la radiotelevisión de la Bélgica francoparlante (RTBF), *Inside Gaza* (*Dans Gaza*) también fue premiado en julio en el festival Doc Edge en Nueva Zelanda y desde entonces está en carrera para una nominación a los Oscar de 2027.

Lam Trong resaltó que su trabajo busca por un lado hablar de Gaza pero también "concientizar a la ciudadanía sobre la importancia del periodismo de campo, sobre lo que les debemos a los reporteros que salen a recabar información".

Ante la crisis que enfrenta el periodismo, es crucial explicarle al público en general el proceso detrás de la producción de noticias, la importancia de trabajar en el terreno, los costos y los riesgos que los profesionales enfrentan para registrar y transmitir informaciones, sostiene.

"Creo que un poco más de transparencia y un poco más de educación pueden ayudar a convencer a la gente de que (...) no merecemos ser acusados de propaganda cuando hacemos reportajes sobre el terreno, y, sobre todo, vale la pena gastar dinero para leernos, escucharnos, vernos porque tenemos una gran utilidad social."

Lam Trong ha cimentado su carrera en torno a tópicos como conflictos bélicos y sus consecuencias, pero lo pensó dos veces antes de asumir *Inside Gaza*.

Temía ser tachada de antisemita, algo que podría comprometer su trabajo, pero abrazó el proyecto por su contenido.

"En Gaza, al menos, el periodismo y los periodistas se han convertido en temas cruciales, porque han sido asesinados, atacados y perseguidos", dijo.

En las entrevistas, los periodistas hablan sobre la frustración de ver su trabajo, realizado en condiciones tan apremiantes, puesto en tela de juicio o simplemente no difundido.

"Las fotos, noticias y videos de Afp son utilizadas por los medios de comunicación de todo el mundo. Pero en esta guerra, algunas de nuestras imágenes nunca se usaron", señala Adel Zaanoun en el documental.

"Esto nos preocupaba, incluso nos asustaba porque desde el comienzo, los miles de palestinos asesinados no contaban para los medios".

La ofensiva de Israel en Gaza ha dejado más de 73 mil muertos, según el Ministerio de Salud del enclave palestino, controlado por Hamas y cuyas cifras son consideradas fiables por la ONU, y ha desplazado a cientos de miles de personas en una creciente crisis humanitaria.

Lam Trong, ganadora del Premio Albert Londres, considerado el equivalente al Pulitzer en Francia, destacó el poder del cine para informar, y el potencial de una plataforma como el Oscar para ampliar la audiencia.

"Una nominación al Oscar es una oportunidad para llevar a Hollywood un mensaje muy importante (...) que la libertad de prensa está amenazada y que debemos defender a los periodistas, no sólo el periodismo, sino a los periodistas mismos".

Según el Comité para la Protección de los Periodistas y Reporteros Sin Fronteras, desde el inicio de la guerra murieron en Gaza unos 200 periodistas.

Los siete periodistas de Afp y sus familiares fueron evacuados entre febrero y abril de 2024. En Gaza, la agencia continúa la cobertura con el apoyo de una decena de colaboradores.





▲ **Fotogramas de *Inside Gaza*, de la directora Hélène Lam Trong, documental premiado en Cinemania de Montreal**

EN EL CHOPO

Vive Latino y mi barrio

JAVIER HERNÁNDEZ CHELICO

EL CARTEL DE la emisión 2027 del Vive Latino, para no variar, ha suscitado todo tipo de reacciones. A nosotros nos motivó hacer un recorrido nostálgico por el barrio: pisar la calle siempre nos provoca un desfile de imágenes, sonidos y música de diversos géneros; en nuestro caminar hemos escuchado, sin prejuicios, rap, hip hop, metal, punk, ska, reggae, pop, electrónico, rocanrol y cumbias antiguas disfrazadas con extrañas fusiones. De regreso al Vive, nos preguntamos qué tienen en común Belafonte, Ximena Sariñana Mötley Crüe, Los Fabulosos Cadillacs, Épica, Attaque 77, Laureano Brizuela, Inspector, Ed Maverick, Steve Aoki, Residente Cuca y Mi Banda El Mexicano. Lo único en común es compartir cartel –y público– los próximos 13 y 14 de marzo en el GNP. Y para reafirmar la diversidad, falta la programación sorpresa del segmento Música pa'mandarte a volar ¿Estarán el *Potrillo*, Bobby Pulido con discurso incluido y el infaltable Rubén? Otra estrategia esperada son los invitados de última hora para reforzar el cartel ¿Guns & Roses? Como datos adicionales, en el cartel hay 55 nombres, cinco escenarios y los precios van de mil 400 a 5 mil pesos por día. El barrio me llevará al Vive ¿o al revés?

El rock mexicano, Levario, Arellano y Galindo

UNA GRAN PARTE de la historia del rock mexicano surge del barrio, de las llamadas tocadas de rock. El Salón Petunias –El Chicago–, el Maya y el Herradero vieron nacer a dos-tres bandas que ahora giran en grandes escenarios; sin embargo, la creatividad sigue emergiendo de lugares lejanos a los grandes festivales. Por ejemplo, actualmente circulan –entre muchas otras– tres propuestas de músicos independientes: Rod Levario, con largo historial roquero, lanza su sencillo *Te vi venir*, rola maciza con letra directa: Desde que yo te vi / me enamoré de ti / fue en aquel toquín... HYPERLINK https://youtu.be/8vihLGNitkI?si=fk-GtrotpBlR8azG https://youtu.be/8vihLGNitkI?si=fk-GtrotpBlR8azG. Por su parte, el poblano José Luis Galindo está promoviendo su *cedé De vuelta al barrio* (Las calles se cierran / la noche asalta mi razón / el frío me bofetea...) Son 10 crónicas vueltas canciones, y en un par de ellas participan, Iván García y Pedro Sandoval compositores/cantantes reconocidos entre la grey de cantautores autogestivos. Otro trabajo discográfico reciente es del también poblano Carlos Arellano; se trata de un álbum doble: *Con*, es el primer disco y contiene seis cortes y en el sexto interviene Iván García quien canta: Qué tal si el mezcal / reanima este amor / que la sobriedad no logró reanimarlo... el segundo *cedé* titulado *Sin*, trae cinco rolas. Desde que sangra el sol, hasta que el día termina / hay quien busca una flor, en medio de las ruinas... Canta Carlos en la canción *Rabia encendida*. Todo el material sonoro mencionado ya circula en plataformas.

PD: EL PRÓXIMO 28 de noviembre se realizará el Tecate Comuna en San Andrés Cholula, Puebla. Están programados Santa Sabina, Estrambóticos, Porter, DLD, División Minúscula, Enjambre, Babasónicos, The Mars Volta y Caifanes. Cartel lleno de rock de 28 bandas de diferentes tendencias. Los precios van de mil 860 el *bara*, a 3 mil 660 pesos el *vip*. *Salú*.

MÉXICO GANA 1-0 Y ELIMINA A JAMAICA POR CRITERIO DE GOL DE VISITANTE

Tecatito evita derrumbe y da primera victoria a Rafa Márquez en el Tricolor



El jugador de Monterrey rescata a la selección, que sigue sin convencer en la era del *Káiser*

DE LA REDACCIÓN

Rafael Márquez caminó sobre el filo de una navaja que dividía su proyecto en dos direcciones: el alivio de su primera victoria como seleccionador nacional o el abismo de un fracaso histórico. En su visita al estadio BBVA de Monterrey, México logró evitar su derrumbe al imponerse por 1-0 a Jamaica entre silbidos y abucheos, un resultado que le permitió emparejar la eliminatoria de cuartos de final (3-3 en el global) y asegurar mediante el criterio de gol de visitante su presencia tanto en el Final Four de la Liga de Naciones de la Concacaf como en la Copa Oro 2027.

El partido funcionó como un tanque de oxígeno para el ex futbolista del Barcelona, quien llegó a la cita en la Sultana del Norte afectado por una racha de cinco encuentros sin conocer la victoria (dos empates y tres derrotas). La última de esas caídas, sufrida el sábado en Kingston, encendió todas las alertas sobre su continuidad: el Tricolor se desmoronó y sufrió una desventaja de tres goles hasta el minuto 70. Aunque su reacción dejó la serie abierta para la vuelta, el 3-2 mostró las fragilidades de un equipo que, pese a contar con nueve futbolistas que disputaron los octavos de final del pasado Mundial frente a Inglaterra, parecía haber perdido la brújula competitiva.

Ante la urgencia de revertir la serie, Márquez apeló de inicio a la jerarquía de Jesús Manuel Corona y Julián Quiñones, además de restructurar drásticamente el 11 titular de la ida con cinco modificaciones. Cuando México necesitó claridad para romper el cerrojo jamaicano en un inicio, la fórmula funcionó. Quiñones sirvió para *Tecatito* Corona en un avance por la derecha y el regiomontano remató desde la media luna al poste más lejano de Jahmali Waite para el 1-0 (35). El arquero de los *Reggae Boyz* había detenido al menos tres remates con dirección de gol, pero, en el cuarto, el volante del Monterrey se encargó de vencerlo.

Los cambios le dieron ritmo y carácter al Tricolor. Y, sin embargo, Jamaica encontró la forma de generar peligro al contragolpe. Una salida errónea de Raúl Rangel –resuelta por sus defensas en un tiro de esquina– y previamente un ataque de Renaldo Cephas que sólo la velocidad de Erik Lira logró detener, pusieron en entredicho su ventaja. La afición local impulsó al conjunto nacional incluso cuando peor jugaba en el *Gigante de Acero,* pero no le alcanzó para mejorar el complemento. A los 89 minutos, justo cuando Denzell Hall se salvó de la tarjeta roja por una patada sobre Álvaro Fidalgo, un remate de Richard King obligó a Márquez y su cuerpo técnico a pedir por el final del encuentro.

El silbatazo final, entonces, desató un suspiro colectivo. México cumplió con la obligación mínima en su confederación y Márquez estrenó su casillero de triunfos en el banquillo nacional al sexto intento. No obstante, la clasificación no disipa del todo las dudas que envuelven al proceso rumbo a 2030. El equipo rescató su derrumbe en Monterrey gracias al talento de un hombre de casa, el *Tecatito* Corona, pero la incertidumbre sobre el funcionamiento colectivo, sembradas en la noche de Kingston, siguen reclamando certezas.

Pochettino se despide con triunfo

En Cincinnati, Estados Unidos despidió a su entrenador, el argentino Mauricio Pochettino, con un triunfo 2-0 sobre a Haití y el boleto al Final Four de la Liga de Naciones de la Concacaf.

El Team USA, que había goleado 6-0 en el partido de ida, se impuso con un espectacular gol de tijera de Christian Pulisic (25) y otro del joven Julian Hall (43).

En plena racha de seis triunfos seguidos, Pochettino cerró una etapa de dos años como seleccionador estadounidense para asumir ahora las riendas del Manchester United.

El cuadro de las barras y las estrellas se unió a Panamá y Canadá como los primeros equipos clasificados a las semifinales del torneo.

Estados Unidos, además, será anfitrión del Final Four entre el 25 y el 28 de marzo de 2027 en el SoFi Stadium, en Los Ángeles (California).

Los locales tratarán de recuperar el título perdido en 2025, cuando acabaron en último lugar en su primera competencia oficial bajo el mando de Pochettino.

El argentino no alzó ningún trofeo en su primera experiencia como seleccionador, pero ha recibido un gran reconocimiento de sus dirigentes y jugadores desde que el viernes confirmó su regreso a la Liga Premier.

▲ **Jesús Corona colocó al Tri en el Final Four de la Concacaf y en la Copa Oro 2027.** Foto Ap



LE IMPONEN 11 MESES DE CÁRCEL Y MULTA DE MIL 582 DÓLARES

Condenan a aficionado que profirió insultos racistas contra Mbappé

AFP
MADRID

La justicia española condenó a 11 meses de prisión a un aficionado por insultos racistas contra el jugador francés del Real Madrid, Kylian Mbappé, en el partido de LaLiga ante el Oviedo, que se disputó en esa ciudad del norte de España el 24 de agosto de 2025.

El hincha "ha sido condenado por un delito de odio", informó ayer el club merengue en un comunicado. El aficionado del Oviedo no tendrá que cumplir la pena, siempre que en dos años no se acerque a Mbappé ni acuda a estadios de futbol en competiciones oficiales, precisó la fiscalía de la región de Asturias.

La Audiencia Provincial también lo sancionó con una multa de mil 582 dólares. La condena contempla una atenuante de embriaguez para el condenado, quien aceptó la pena, según el ministerio fiscal.

En febrero, la fiscalía pidió para el hincha un año de prisión y casi 3 mil 300 dólares de multa por proferir gritos y escenificar "gestos de menosprecio de carácter racista.

"Estas manifestaciones de menosprecio consistieron en simular los gestos que hacen los primates y reproducir gritando los sonidos 'uh, uh, uh', onomatopeya que imita el sonido emitido por los monos", precisó la autoridad.

Es la primera vez, desde su llegada a Madrid a mediados de 2024, que Mbappé fue víctima de un incidente de este tipo, que ha sufrido también en otras ocasiones su compañero brasileño Vinicius Jr.

Los hechos ocurridos en el estadio Carlos Tartiere fueron denunciados por LaLiga y el Madrid. La condena se suma a otras similares dictadas por insultos a jugadores del conjunto merengue en Valencia, Mallorca o Valladolid.

El año pasado, cinco aficionados del Real Valladolid que profirieron insultos racistas contra Vinicius en un partido de 2022, fueron condenados por un tribunal por cometer un delito de odio, en la primera resolución de este tipo en España en un estadio de futbol.

El Madrid reafirmó en su comunicado "su compromiso de combatir el racismo y erradicar cualquier comportamiento racista en el futbol y el deporte".

◀ **Los hechos en contra del delantero francés sucedieron en el partido entre Real Madrid y Oviedo el pasado 24 de agosto. El fanático no irá a prisión, siempre que en dos años no se acerque a Mbappé ni acuda a estadios de futbol en competencias oficiales.** Foto @Kmbappe

Piqué crítica castigo a Owono

En tanto, Gerard Piqué, propietario del Andorra, criticó la sanción de 12 partidos impuesta al portero Jesús Owono tras una colisión que derivó en la muerte del delantero del Tenerife Jesús de Miguel, al afirmar que el castigo debería haberse basado en la acción y no en sus trágicas consecuencias.

Piqué, ex defensa de España y del Barcelona, criticó la sanción en un video publicado en TikTok el lunes por la noche, dos semanas después del incidente.

"Creo de verdad que imponer la sanción máxima a Owono por esta acción lo pone a él en una situación que no se merece", afirmó. "Él no es el culpable de que todo esto haya pasado. Me parece que lo que hace es culpabilizar a Jesús de unas consecuencias fuera de su alcance".

Pedro López se juega ante Haití su continuidad en la selección femenil

DE LA REDACCIÓN

La selección nacional femenil comenzó ayer su concentración en el Centro de Alto Rendimiento rumbo al Campeonato Concacaf W, certamen que reparte boletos tanto para el Mundial de Brasil 2027 como para los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028. Esta convocatoria representa la base que ha acompañado al director técnico, Pedro López, a poco más de cuatro años de haber asumido el cargo. El estratega español se juega la continuidad de su proceso a un solo partido ante el representativo de Haití, el próximo 28 de noviembre en el estadio de Mansfield, Texas.

"Me contrataron para clasificar a esta selección a la Copa del Mundo", reconoce López en conferencia de prensa desde el Centro de Alto Rendimiento, donde las seleccionadas continuarán con su preparación hasta el 23 de noviembre, fecha en la que realizarán el viaje a Dallas para encarar el encuentro de los cuartos de final. "El antecedente más reciente de México en una Copa Mundial fue en la edición de Canadá 2015, mientras su aparición más reciente en una justa olímpica se remonta a Atenas 2004. "Si no consigo el objetivo realmente, posiblemente no merecería seguir aquí".

"Hay cosas que no están en mis manos, pero tengo que hacer todo lo posible para cumplir con el compromiso", agrega el español. "Siento un amor que no tenía por este país y hoy me siento obligado. Si yo no clasifico a México, me sentiría como si alguien contrata a un plomero en casa y le deja la misma avería".

Con el proceso mundialista en su etapa crucial, el ambiente al interior del representativo mexicano es festivo, pero ninguna jugadora da por sentada todavía la calificación. "La sensación de todas es que llegamos aquí con los deberes hechos", afirma la defensora Kenti Robles; "hemos estudiado todas las posibilidades para saber qué sucederá y tenemos la lección aprendida. Ya no se trata de estudiar por la mañana, sino de estar con la tranquilidad de que venga el partido para resolver todo en el campo".

RESPONDE EL NUEVO 7 DE PORTUGAL



▲ **Con un gol de su nuevo número 7, Carlos Forbs, y la garra para resistir con 10 jugadores, tras la expulsión de Pedro Neto, Portugal doblegó 3-2 a Gales en la Liga de Naciones, en lo que fue otra actuación titubeante de los lusos luego del retiro de Cristiano Ronaldo de la selección. Terminó con cinco victorias en seis partidos y consiguió pasar a la siguiente ronda, en una campaña marcada por la ausencia de *CR7*. Por otro lado, Erling Haaland anotó un penal en el último minuto y Noruega venció 3-2 a Dinamarca para quedarse con el último boleto a cuartos de final.** Foto Ap

JOSHUA REYES SÁMANO

LA PAUSA SÓLO FORTALECIÓ LA RELACIÓN CON EL PÚBLICO: OLIVÉ

Pese a 4 años de ausencia, fanáticos mexicanos se desbordan por la NFL



▲ **Aficionados de los *Niners*, uno de los equipos con mayor tradición en México, esperan con ansias su tercera visita a la CDMX. Será el domingo cuando enfrenten a los Vikingos en el estadio Azteca.** Foto Ap

Los cuatro años sin partidos de la NFL en México no debilitaron el interés de los aficionados al futbol americano. La emoción por el encuentro entre Minnesota y San Francisco, este domingo en el estadio Banorte, se reflejó en la venta de boletos con localidades agotadas y refrendó la importancia del país para la liga, que lo considera su principal mercado fuera de Estados Unidos, con alrededor de 40 millones de seguidores.

Arturo Olivé, director general de la NFL México, destacó que la pausa no representó un retroceso para la organización, sino una oportunidad para ampliar sus actividades y fortalecer la relación con el público más allá de los partidos.

"Tenemos a la afición más grande, leal y comprometida fuera de Estados Unidos. Esta pausa (desde 2022) nos permitió desarrollar otras ideas, ya que el tiempo que nos quita la organización de un juego lo pudimos invertir en la planeación y desarrollo de puntos de contacto culturales para la gente. Regresó lo que nunca se fue", declaró Olivé durante la presentación de *Barrio NFL*, exposición que estará por cuatro días en Casa Grande Condesa y que reúne el trofeo Vince Lombardi, 60 anillos de campeones del Supertazón y una galería fotográfica.

Para dimensionar el impacto de la liga estadunidense en el país, en 2022 el duelo en el que San Francisco derrotó 38-10 a Arizona generó una derrama estimada de 85 millones de dólares (mil 600 millones de pesos). En comparación, el gobierno de la Ciudad de México reportó que este año las actividades por el Día de Muertos y el Gran Premio de México –con duración de tres días– generaron 36 mil millones de pesos y más de 8 millones de turistas.

Sin contar el duelo de este año, se han disputado cinco encuentros oficiales de la NFL en la capital del país. Los *Niners*, uno de los equipos con mayor afición en México, son un viejo conocido y vendrán por tercera ocasión; su primera visita fue el 2 de octubre de 2005 para enfrentarse a Arizona.

Los otros encuentros fueron en 2016 (Raiders-Texanos), 2017 (Raiders-Patriotas), 2019 (Cargadores-Jefes) y 2022 (San Francisco-Arizona).

"Todo este año hemos trabajado en el partido del domingo, pero al día siguiente ya empieza la planeación del siguiente juego en 2027. Los próximos años, la NFL va a ser más nuestra que nunca", compartió Luis Fernández, director comercial.

"Estamos comprometidos de entregarles el mejor juego, las mejores experiencias y seguir apapachando a nuestros aficionados que nos ha demostrado cariño durante tantos años", agregó.

El domingo, los aficionados que acudan al estadio Banorte podrán ingresar al recinto a partir de las 15:30 horas. El duelo, correspondiente a la jornada 11, comenzará a partir de las 19:30 horas.

ADRIANA DÍAZ REYES

Leyendas de los 49ers conviven e inspiran a estudiantes capitalinos



◀ **Denis Brown (96) y Donald Strickland lanzaron algunos pases y compartieron con los adolescentes como parte de las actividades de cara al regreso de la NFL a México.** Foto Jorge Ángel Pablo García

Hace 32 años, Dennis Brown se coronó con los 49ers de San Francisco. Desde entonces, el equipo de la bahía ha regresado al Supertazón en tres ocasiones, pero ha caído en la búsqueda de su sexto trofeo a pesar de la llegada de nuevos jugadores y una profunda restructuración financiera.

Este año, los *Niners* buscan terminar con la sequía y dar a su afición una recompensa por su fidelidad.

"No es imposible ganar el trofeo Vince Lombardi, pero sí una tarea muy complicada. Ojalá este año se pueda romper esa mala racha y podamos coronarnos", comentó Brown, quien junto con Donald Strickland, protagonizó un encuentro con estudiantes de secundaria como parte de las actividades previas al juego de este domingo ante los Vikingos de Minnesota en el estadio Azteca.

Los ex jugadores lanzaron algunos pases, firmaron autógrafos, se tomaron fotografías y dieron consejos a los adolescentes de la escuela profesor Carlos Peláez Delorme.

"Estoy muy contento de estar aquí, espero que disfruten el partido y que a todos les guste el futbol americano. Los Vikingos son un equipo complicado, así que no nos tenemos que confiar. Ellos tienen una buena defensa, por lo que los *Niners* tendrán que salir con su mejor versión para llevarse el triunfo. Me siento honrado de formar parte de la historia de este partido en un escenario tan hermoso que fue sede del Mundial", comentó.

Por algunas horas, las decenas de estudiantes que participaron en la actividad se unieron a una de las bases de seguidores más grandes y activas de la NFL en nuestro país. Realizaron actividades deportivas y científicas enfocadas en la disciplina y el *tochito* bandera.

Strickland, ex *cornerback*, compartió la estrategia que San Francisco podría seguir en su duelo ante Minnesota.

"El equipo no debe distraerse en ningún cuarto ni cometer errores que puedan costar la derrota. Se trata de jugar con pasión cada jugada. Después del triunfo ante los Vaqueros creo que podemos ganar. La mentalidad jugará un papel muy importante, porque estarán frente a cientos de miles de personas. Mi filosofía es que el siguiente partido siempre es el mejor juego."

También estuvieron presentes Azul Trujillo, jugadora de *flag football*, la *coach* Kelly y Sofía Navarro, directora de Programas y Estrategia de la 49ers Foundation.

Este 2026, los *Niners* jugarán su tercer partido de temporada regular en México, uno menos que los Vaqueros de Dallas, aunque el equipo texano siempre tuvo encuentros de exhibición no oficiales.

La NFL estima que hay 40 millones de aficionados a su liga en México, de los cuales, 12 por ciento son de San Francisco, lo que equivale a 4.8 millones de seguidores, y los posiciona como una de las franquicias más seguidas en el país.

REQUISITO: CAPITAL CONTABLE MÍNIMO DE UN MILLÓN DE PESOS

Alistan instalación de tomógrafos para la Huasteca y el Mezquital

NATHALI GONZÁLEZ

La Secretaría de Salud emitió dos convocatorias de licitación pública para ejecutar obras de adecuación en hospitales generales

La Secretaría de Salud de Hidalgo (SSH) emitió dos convocatorias de licitación pública para ejecutar obras de adecuación destinadas a la instalación de tomógrafos en los hospitales generales de la Huasteca y del Valle del Mezquital.

De acuerdo con los documentos oficiales, ambas obras cuentan con un plazo de ejecución de 103 días naturales, proyectando el inicio de los trabajos para el próximo 14 de diciembre y su conclusión estimada el 26 de marzo de 2027.

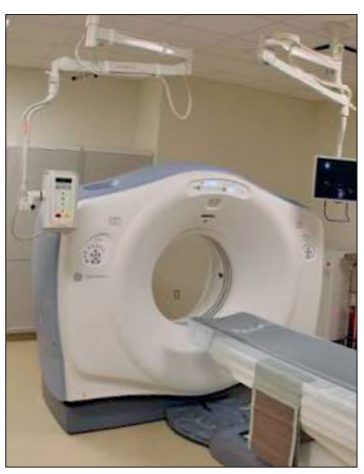
Para las empresas interesadas en participar en cualquiera de los dos procesos, la dependencia estableció como requisito contar con un capital contable mínimo de un millón de pesos, fijando el 2 de diciembre de 2026 como la fecha límite para la inscripción y adquisición de las bases.

Respecto al calendario específico de cada procedimiento, la licitación identificada con el folio SSH-ASE26-LE-001-2026, correspondiente al Hospital General de la Huasteca, contempla la visita al lugar de la obra el 2 de diciembre a las 11:00 horas, seguida de la junta de aclaraciones el 3 de diciembre a las 10:00 horas, para finalmente llevar a cabo la presentación y apertura de proposiciones el 7 de diciembre a las 10:00 horas.

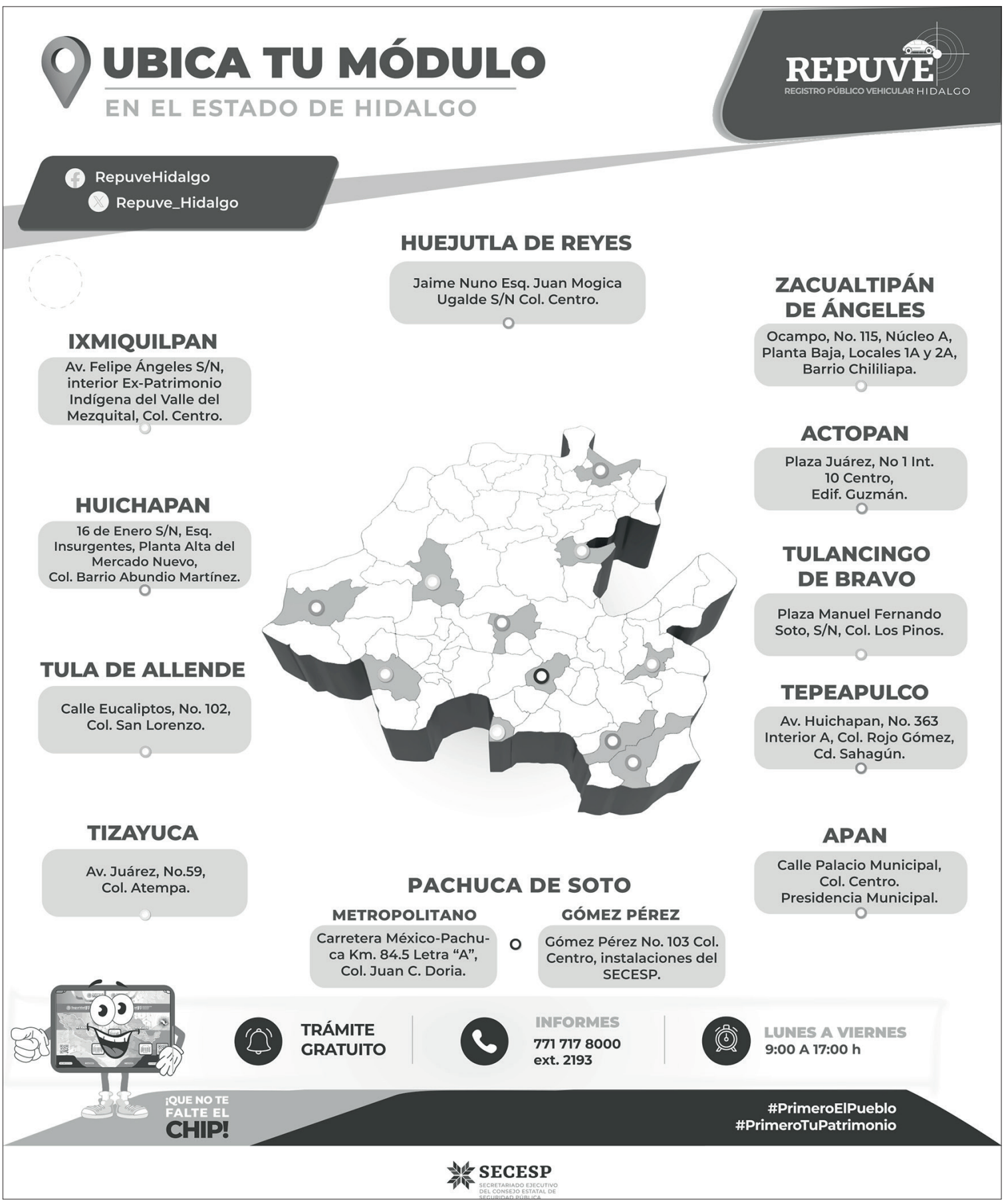
Por su parte, el concurso con número SSH-ASE26-LE-002-2026, destinado a la adecuación para el tomógrafo del Hospital General del Valle del Mezquital, desarrollará su calendario en las mismas fechas, pero con horarios alternos.

En este caso, la visita al sitio de los trabajos está programada para el 2 de diciembre a las 10:00 horas, mientras que, tanto la junta de aclaraciones del 3 de diciembre como la presentación y apertura de propuestas del 7 de diciembre, se realizarán a las 11:00 horas.

Proyectan el inicio de los trabajos para el 14 de diciembre y su conclusión el 26 de marzo de 2027



▲ Las empresas interesadas en la adecuación para los tomógrafos tienen hasta el 2 de diciembre para la inscripción y adquisición de las bases. Foto Especial



CONVOCARON A UNA MOVILIZACIÓN PACÍFICA EL JUEVES

Mantienen protesta luego de la detención de directora y maestra

Hasta el momento no se han esclarecido en su totalidad los argumentos legales detrás de la medida, señalaron familiares

NATHALI GONZÁLEZ

Tras la detención de Florencia, directora del colegio privado Jardín de Niños Américas, y de la docente Teresa, familiares y miembros de la comunidad escolar convocaron a una marcha pacífica en Tulancingo para exigir su liberación y solicitar que enfrenten su proceso penal en libertad.

Ambas trabajadoras de la educación fueron aprehendidas por elementos de la Policía de Investigación el pasado martes 10 de noviembre, en cumplimiento a una orden derivada de una carpeta de investigación iniciada por una presunta agresión a un menor, hechos que habrían ocurrido en 2023. Desde su captura, las dos mujeres permanecen a disposición del Juzgado Penal de Control, Juicio Oral y Ejecución de Tulancingo.

De acuerdo con lo señalado por sus familiares, hasta el momento no se han esclarecido en su totalidad los argumentos legales detrás de la medida; no obstante, rechazan los señalamientos al calificar las acusaciones como infundadas y demandan una investigación imparcial.

Como parte de las acciones de respaldo, el pasado viernes 13 de noviembre alrededor de cien padres de familia, allegados y alumnos se manifestaron al exterior de los juzgados penales, ubicados detrás del Centro de Reinserción Social (Cereso) de Tulancingo, bajo la consigna de justicia para ambas educadoras.

Por su parte, la defensa legal de las imputadas informó sobre una resolución favorable en la etapa inicial del proceso. "Queremos compartirles que en la audiencia logramos un avance importante: el juez de la causa no aceptó la agravante que se pretendía atribuirles, lo que reduce de manera considerable la gravedad de la imputación. Es un primer paso, y no nos detendremos aquí", comunicó el despacho Rivera Estrada y Asociados.v



▲ **Familiares y miembros de la comunidad escolar convocaron a una marcha pacífica para exigir su liberación.** Foto La Jornada Hidalgo

Para dar continuidad a sus exigencias, el colectivo denominado Comunidad Unida en Defensa de la Educación difundió una convocatoria dirigida a la ciudadanía para sumarse a una movilización pacífica este jueves 19 de noviembre. El punto de reunión está programado en la Catedral de Tulancingo a las 8:30 horas, desde donde los participantes buscarán visibilizar su petición de libertad para las docentes.

Fueron aprehendidas por elementos de la Policía de Investigación el pasado 10 de noviembre

"Nosotros, que confiamos nuestros hijos a las maestras por más de 30 años, sabemos el tipo de personas que son", externó una madre de familia.

Museo de la Suerte de la Lotería llega hoy a Cuernavaca, Morelos



▲ **Luego de una concurrida jornada en Metepec, Estado de México, el Museo de la Suerte de Lotería Nacional continúa su recorrido.** Foto Cortesía

REDACCIÓN

El Museo de la Suerte de Lotería Nacional inició su gira nacional 2026 con una concurrida jornada en Metepec, Estado de México, donde familias y visitantes de distintas edades disfrutaron de las actividades de este espacio cultural e itinerante. Tras su primera presentación, el museo continuará su recorrido este miércoles en Cuernavaca, Morelos.

Durante su primera parada, realizada el pasado domingo 15 de noviembre en el Estado de México, las y los visitantes tuvieron la oportunidad de conocer y participar en las actividades del museo, que combina entretenimiento, cultura y experiencias interactivas para acercar el legado de Lotería Nacional a nuevas generaciones.

Después de su paso por Metepec, el Museo de la Suerte llegará este 18 de noviembre a Cuernavaca, Morelos, donde abrirá sus puertas de 11:00 a 19:00 horas en la Plaza de Armas General Emiliano Zapata Salazar, con acceso gratuito para toda la población.

Instalado en una unidad móvil especialmente adaptada, el museo ofrece un recorrido que permite conocer de manera interactiva los sorteos, símbolos e historias que forman parte de la identidad de Lotería Nacional, al tiempo que promueve espacios de convivencia y entretenimiento para las familias.

Entre las principales atracciones destacan la Lotería Mexicana Gigante y la Ruleta de la Suerte, dinámicas que invitan al público a participar y compartir momentos de diversión, además de experiencias como la Cabina de los Niños Gritones, la Galería de los Ganadores, México Siempre Gana, la Esfera de los Sueños, La Alegría de Ganar y la Alberca de los Sueños.

La Gira Nacional 2026 contempla 12 presentaciones en nueve municipios de seis estados de la República. Después de Cuernavaca, el recorrido continuará en Acapulco, Guerrero, los días 21 y 22 de noviembre; Oaxaca de Juárez, Oaxaca, el 25; y Puebla, Puebla, los días 28 y 29.

Durante diciembre, el Museo de la Suerte visitará Veracruz, Veracruz, el 1 de diciembre; Xalapa, Veracruz, el día 3; San Pedro Cholula, Puebla, los días 5 y 6; y Córdoba, Veracruz, el 8 de diciembre, para seguir acercando a más personas una experiencia que reúne la historia de Lotería Nacional con nuevas formas de participación y entretenimiento.

Con esta iniciativa, Lotería Nacional fortalece su cercanía con la población y refrenda su compromiso de preservar y difundir su patrimonio histórico, social y cultural, llevando sus tradiciones a plazas y espacios públicos de distintas regiones de México. Porque con Lotería Nacional ganas tú, gana México.

Rinden protesta 82 delegados y subdelegados de Pachuca

DULCE CASTILLO

El alcalde de Pachuca, Jorge Alberto Reyes Hernández, tomó protesta a 82 delegados y subdelegados, así como a sus respectivos suplentes, durante una ceremonia realizada en la Sala de Artes María Teresa Rodríguez. Serán el enlace entre los vecinos de barrios, colonias y fraccionamientos y el gobierno municipal.

Para elegirlos se emitieron 100 convocatorias y se realizaron elecciones entre agosto y octubre. En 18 lugares no hubo participación, por lo que sus procesos quedaron sin efecto. Reyes Hernández indicó que esas localidades podrán elegir a sus representantes en 2027. Los nuevos delegados estarán en funciones hasta septiembre de ese año, cuando concluye la actual administración.

En su mensaje, el edil llamó a las nuevas autoridades auxiliares a trabajar de manera coordinada, incluso cuando existan diferencias entre vecinos, y pidió evitar que los desacuerdos impidan la atención de las colonias.

"Si el vecino no coincide con la manera de pensar, lo tenemos que respetar; sin embargo, eso no quiere decir que no lo vaya a ayudar", expresó. También ofreció que el municipio intervenga como mediador cuando surjan conflictos entre habitantes, para buscar acuerdos antes de que escalen.

Reyes Hernández anunció capacitaciones para los delegados y personal municipal, enfocadas en la atención y mediación de conflictos. La próxima semana convocarán a los representantes a una reunión en la Sala de Artes, donde les entregarán sus credenciales y les informarán sobre los cursos.

El alcalde pidió a los delegados mantener comunicación con la administración municipal y señaló que pueden acercarse a la Dirección de Atención Ciudadana para solicitar apoyo. Además, los convocó a colaborar en la gestión de obras y programas, pues dijo que algunas acciones no han llegado a colonias donde persisten problemas de organización.

También los llamó a difundir entre sus vecinos programas municipales como las Jornadas de Salud, la unidad dental, la Unidad Básica de Rehabilitación, "Colonia por colonia", las jornadas de esterilización y vacunación de perros y gatos, las Faenas por la Transformación y las actividades de educación vial.



◀ **Para elegir a los delegados se emitieron 100 convocatorias y se realizaron elecciones entre agosto y octubre; en 18 lugares no hubo participación.** Foto Benjamín H. V.

Durante el acto, Reyes Hernández mencionó que el municipio ha colocado 256 cámaras y afirmó que su administración continuará con acciones de seguridad, pavimentación y bacheo, entre otras. Se dijo dispuesto a atender las solicitudes de las nuevas autoridades auxiliares.

CAPTA 4.83% DEL TOTAL DE VISITANTES REGISTRADOS, CON 7 MIL 484 INGRESOS

Caen visitas a Huapalcalco pese a obras de restauración

NATHALI GONZÁLEZ

La zona arqueológica descendió hasta el último lugar de afluencia entre este tipo de recintos abiertos al público en Hidalgo

A pesar de las modificaciones ejecutadas este año para mejorar la zona y del ciclo de conferencias impulsado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Zona Arqueológica de Huapalcalco descendió hasta el último lugar de afluencia entre este tipo de recintos abiertos al público en Hidalgo, al captar apenas 4.83% del total de visitantes registrados en estos sitios en la entidad.

El retroceso cobra mayor relevancia al contrastar los registros actuales con el cierre de 2025, año en el que el sitio ubicado en Tulancingo logró posicionarse como la segunda zona arqueológica más visitada del estado, al contabilizar 14 mil 131 asistentes. En el periodo enero-octubre de 2026, apenas sumó 7 mil 484 ingresos, lo que representa casi la mitad de la afluencia obtenida durante todo el ejercicio anterior.

De acuerdo con el Sistema Institucional de Estadística de Visitantes del INAH, en los primeros 10 meses de 2026 el flujo global en museos y zonas arqueológicas de Hidalgo asciende a 199 mil 193 asistentes, de los cuales 77.75% (154 mil 878 personas) corresponde a zonas arqueológicas y 22.25% (44 mil 315) a museos. Del universo total, 98.24% pertenece a turismo nacional, con 195 mil 689 registros, y 1.76% a visitantes extranjeros, equivalente a 3 mil 504 personas.

Dentro del desglose específico de las cuatro zonas arqueológicas contabilizadas en la entidad, el comportamiento refleja una pérdida de terreno para Tulancingo frente al resto de los sitios estatales.

La Zona Arqueológica de Tula, con su museo de sitio, encabeza de forma absoluta la afluencia al acaparar el 82.11% de las visitas, lo que representa 127 mil 173 personas.

En el segundo peldaño se colocó la de Xihuingo-Tepeapulco, con 7.45% y 11 mil 543 registros, desplazando a Huapalcalco, seguida por Pahñú, con 5.60% y 8 mil 678 visitantes. Al fondo de la tabla aparece el recinto tulancinguense con el referido 4.83% y sus 7 mil 484 ingresos.

Incluso, al comparar la asistencia de Huapalcalco con los museos y monumentos históricos más concurridos del estado en el mismo sistema estadístico, el sitio queda por debajo de recintos como el Museo de la Fotografía y Fototeca Nacional, que contabilizó 16 mil 659 visitas, y el Exconvento de Actopan, con 14 mil 226. Su registro solo supera ligeramente al Exconvento de San Andrés Epazoyucan, que reportó 7 mil 196 asistentes, y al Museo Arqueológico de Tepeapulco, con 6 mil 234.

Este balance evidencia que, aunque Huapalcalco mantiene el acceso gratuito para visitantes nacionales y fue objeto de intervenciones físicas y jornadas de divulgación académica organizadas por el INAH durante el año, este recinto no ha logrado sostener la inercia de 2025 ni consolidar un repunte en la captación de turismo cultural.



▲ **En 2025, el sitio ubicado en Tulancingo logró posicionarse como la segunda zona arqueológica más visitada del estado.** Foto Nathali González



La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
MIÉRCOLES 18 DE NOVIEMBRE DE 2026

El Reloj

La cueva de Alí Babá y sus 32 sucursales.

LA SUPERFICIE EQUIVALE A 58% DEL ÁREA ANALIZADA

Presa Endhó aún tiene 734 hectáreas de lirio

El gobierno estatal mantiene trabajos de trituración y gestiona la compra de cuatro máquinas nuevas

DULCE CASTILLO

La presa Endhó aún tiene una cobertura estimada de 734.6 hectáreas de lirio acuático, equivalente a 58.2% del área total analizada, informó Mónica Patricia Mixtega Trejo, titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (Semarnath).

En conferencia de prensa, la funcionaria detalló que el análisis satelital realizado por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, con fecha del 1 de noviembre de 2026, identificó también 516.1 hectáreas de agua libre. La estimación dimensiona la presencia actual de la planta en el embalse.

Mixtega Trejo reportó que, al 13 de noviembre, los trabajos estatales habían atendido de manera acumulada mil 925 hectáreas mediante trituración del lirio. La cifra corresponde a la superficie intervenida por las labores de control; el cálculo satelital muestra que la planta todavía cubre parte de la presa.

Explicó que, de acuerdo con estudios del Instituto Mexicano de Tecnología del Agua (IMTA) y la UAM Azcapotzalco, la biomasa del lirio puede duplicarse cada 16 días, por lo que se requiere mantener acciones continuas. El estado trabaja mediante trituración mecánica y tareas manuales en zonas donde las máquinas no pueden ingresar.

La Semarnath mantiene en proceso dos licitaciones para ampliar la capacidad de atención. Una contempla 10 millones de pesos para adquirir una trituradora, seis motores fuera de borda de 40 caballos de fuerza y una barrera de 200 metros lineales de cable de acero con tambos rellenos de poliuretano. La segunda incluye tres trituradoras adicionales, con un recurso extraordinario de 23 millones 670 mil pesos.



▲ **El cálculo satelital muestra que la planta todavía cubre parte de la presa.** Foto Especial

Estiman atender entre 45 y 55 hectáreas por semana y mantienen reuniones semanales con delegados municipales, comisariados ejidales y autoridades de Tula de Allende y Tepetitlán para informar sobre los avances.

En cuanto al combustible, Pemex entregó 100 mil litros entre el 22 de octubre de 2025 y el 1 de junio de 2026. De ese volumen, Conagua utilizó 41 mil 793.5 litros y Semarnath, 58 mil 206.5. Para un segundo periodo, iniciado el 1 de julio de 2026, se recibieron otros 50 mil litros; al 13 de noviembre se habían utilizado 38 mil 200 y quedaban disponibles 11 mil 800 litros.

De acuerdo con los estudios, la biomasa del lirio puede duplicarse cada 16 días

Mixtega Trejo sostuvo que los trabajos han reducido la presencia del lirio y advirtió que, sin esas intervenciones, la presa estaría más cubierta por la planta. La Semarnath continuará las acciones de control en coordinación con las autoridades federales y las comunidades de la región.

PUNTO POR PUNTO

¿Estrategia o espejismo? El Verde rumbo al 6 de junio

LEONARDO HERRERA

MIENTRAS MORENA PRESUME hegemonía y descuida su casa, el Partido Verde Ecologista de México hizo en Hidalgo lo que el partido guinda lleva más de cinco años sin atreverse a hacer: la operación cicatriz. Recorrió municipios y regiones, escuchó, negoció y construyó una estructura propia que hoy lo convierte en una fuerza local influyente, capaz de inclinar la balanza en los procesos electorales que vienen, también determinantes para el actual grupo en el poder.

LA DIFERENCIA CON el pasado es sustancial. Durante años, el Verde fue lo que todos sabían: un partido satélite, una minoría que orbitaba alrededor del partido dominante que lo arropaba como aliado. Hoy llega a la mesa política con fuerza propia y capacidad de sumar. De la mano de su líder moral, el senador morenista Cuauhtémoc Ochoa Fernández, el tucán dejó de pedir lugar para empezar a exigirlo.

SU MÉRITO NO es menor. No solo ha sumado grupos locales; ha logrado algo más difícil: convencerlos de no abandonar el proyecto de la Cuarta Transformación y de permanecer en él, aunque desde otra trinchera. En política, retener es más complejo que atraer, y en esa aritmética el Verde ha sido más eficaz que quien debía ser el imán natural.

ES, ADEMÁS, UNA crítica silenciosa a Morena. Lo que el partido no hizo por desgaste, soberbia o comodidad, lo hizo su aliado con disciplina y trabajo de territorio. Quien gobierna sin cuidar su estructura termina dependiendo de la que construyen otros.

TAMPOCO HA CAÍDO en la tentación del enfrentamiento. A diferencia de otros aliados de Morena, como el PT, optó por la conciliación y la operación fina: trabajo permanente del lado de la jefatura política, alianza con los morenistas en la Cámara de Diputados y presencia constante en los pasillos donde se discuten las alianzas para 2027. Sabe que tiene dos fuerzas regionales muy codiciadas, Huejutla y Pachuca, y hasta ahora las ha movido en el ajedrez con paciencia.

¿PESAN MÁS LOS ecologistas que los maestros, el otro aliado local cercano a la jefatura política? Hoy nadie puede afirmarlo con certeza. Pero hay una diferencia que el análisis no debe omitir: la influencia de sus aspirantes a las distintas candidaturas y el crecimiento de sus figuras internas. Los maestros tienen peso; el Verde empieza a tener nombres, y en política, los nombres son lo que se negocia.

NADA, SIN EMBARGO, está garantizado. Todo dependerá de cómo transcurran las negociaciones de las próximas semanas, donde se definirá qué tan importante considera Morena, y el grupo en el poder, a la fuerza ecologista, y qué tanto saben los integrantes del partido tucán capitalizar un momento inédito que difícilmente se repetirá. La historia política está llena de aliados que confundieron un buen momento con un destino.

EL RETO, ENTONCES, es no perder la cabeza ni el proyecto propio. Ese debe ser el eje de su estrategia: negociar desde la fortaleza, sin diluirse en la sombra del partido dominante ni hipotecar lo construido a cambio de una candidatura efímera. El escenario local y nacional le sopla a favor, pero el viento cambia, y quien no lo advierte a tiempo suele descubrirlo tarde.

LA VERDADERA PRUEBA llegará el 6 de junio. Ahí se sabrá si el Verde edificó una fuerza duradera o apenas un espejismo bien operado. Morena, mientras tanto, debería tomar nota: quien hace la tarea que otros abandonan termina, tarde o temprano, cobrando la factura.

DE MI TINTERO... Justicia a modo. Crecen las sospechas sobre las actuaciones irregulares de la presidencia del Tribunal Superior de Justicia, a cargo de Rebeca Stella Aladro Echeverría. Ahora la suspicacia recae en la remoción del juez Alfredo Tovar Ortiz, adscrito a los juzgados penales del sistema acusatorio y oral del distrito de Pachuca. No está claro si el motivo fue la absolución que dictó a favor del exnotario Octavio Eduardo S., por usurpación de profesiones. Lo que sí es evidente es el daño: los 15 juicios en los que participa Tovar Ortiz tendrán que reiniciarse, con el riesgo de revictimizar a quienes ya cargaban con un proceso a cuestas. Cuando la justicia se administra con decisiones opacas, las víctimas pagan la factura... Otra vez cayó la crítica de las organizaciones de paisanos sobre Manuel Aranda, director general de Atención al Migrante. Anunció que esperan 300 vehículos en las caravanas de diciembre y su comentario provocó hilaridad: evidenció que desconoce por completo lo que viven los connacionales ante las leyes migratorias y el presidente estadounidense. Quien atiende a los que cruzan la frontera sin entender su realidad no los atiende: los estorba. ¡Vaya ignorancia!

https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo

COLUMNA

En contra del mar
Ninde Molre 4