EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

MARTES 17 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1975 // **Precio 10 pesos**

Develan placa por 100 años de El Mexe; CNTE pide ampliar matrícula

- Representantes de la Coordinadora ratificaron sus demandas de restitución de 72 hectáreas
- Parte del predio está ocupado por la Universidad Politécnica de Francisco I Madero
- La CNTE sostuvo que El Mexe sigue siendo un referente del normalismo rural

DULCE CASTILLO /P2

De Interés General



Foto Especial

EU suma tres caídas digitales en menos de una semana

- Paralizaron comunicaciones empresariales, el tráfico aéreo nacional y la banca en línea
- Autoridades federales y las empresas involucradas descartaron un ciberataque
- Comenzó con un apagón global en los servicios en la nube de Microsoft

ÁLEJANDRO BAILLET /P2

Desconocen si hay proceso relacionado con una expropiación

Abierta a negociar, dueña de predio en Politécnica de Energía

- Disposición, siempre que haya compensación: abogados
- Es la única manera de que la UPE recupere el inmueble
- Terreno y edificio tienen valor aproximado de 50 mdp
- Tribunales reconocieron la propiedad de la particular

JOSELYN SÁNCHEZ /P3



Comercios registran buena afluencia durante el Buen Fin

▲ Los negocios del centro de la ciudad registraron buena afluencia durante el Buen Fin. Ropa y calzado fueron los artículos más comprados en esta zona, donde decenas de personas aprovecharon las ofertas. Asimismo, celulares, pantallas, línea blanca y artículos para el hogar son los productos de mayor demanda en las plazas comerciales durante este esquema de descuentos que hoy culmina. El gasto promedio en dichos artículos va de los 5 mil hasta los 40 mil pesos, según lo reportado por comerciantes y compradores. Las ofertas y meses sin intereses han impulsado la actividad económica. Foto Benjamín H. V.

> Peña les tumbó un tren a los chinos; Sheinbaum les compra los vagones y trae el armado a casa. Uno llegaba a pedir disculpas; la otra llega con obra. Eso, a falta de mejor palabra, es sinergia". Jorge González Correa /P20

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
17 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

LA NORMAL FUE FUNDADA EN 1926

Tras develar placa por el centenario, CNTE pide ampliar cupo de El Mexe

La demanda de la organización es que el Congreso local modifique el comodato vigente para restituir los terrenos a la escuela Luis Villarreal

Se reconoció la trayectoria de la escuela en la formación de docentes

DULCE CASTILLO

Después de develar una placa conmemorativa por los 100 años de la Escuela Normal Rural Luis Villarreal de El Mexe, representantes de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) ratificaron sus demandas de restitución de 72 hectáreas, ampliación de la matrícula y aumento al presupuesto del plantel.

Durante el acto, se explicó que parte del predio está ocupado por la Universidad Politécnica de Francisco I Madero, (UPFIM). Por ello, la demanda de la CNTE es que el Congreso de Hidalgo modifique el comodato vigente para restituir los terrenos a la Normal, respetando las instalaciones de ambas instituciones.

La organización sostuvo que recuperar los terrenos permitiría fortalecer las actividades académicas y garantizar que las y los estudiantes cuenten con espacios para realizar sus prácticas. A las demandas se suman la normalización de la planta docente y el reconocimiento legal de El Mexe como escuela normal rural.



▲ **La conmemoración reunió a secretarios generales, representaciones magisteriales de distintas entidades y egresados de la Normal.** Foto Especial

La conmemoración reunió a secretarios generales, representaciones magisteriales de distintas entidades y egresados de la Normal. Entre los asistentes estuvieron Isael González Vázquez, secretario general de la Sección 7 de Chiapas; Pedro Hernández Morales, secretario general de la Sección 9 de la Ciudad de México, y Elvira Veleces Morales, secretaria general de la Sección 14 de Guerrero. También acudieron representantes de Veracruz, Michoacán, Oaxaca, Morelos y Estado de México, entre otras entidades.

Además de la develación de la placa de la CNTE, se realizó un panel conmemorativo con la participación del doctor Miguel Ángel Ramírez, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y de Pedro Hernández Morales.

En los mensajes se reconoció la trayectoria de la escuela en la formación de docentes y su vínculo con las comunidades. También se recordó que la Normal fue fundada en 1926 y ha atravesado periodos de confrontación, restricciones a su matrícula y cierre, además de movilizaciones para lograr su reapertura.

La CNTE sostuvo que El Mexe sigue siendo un referente del normalismo rural y de la defensa de la educación pública. Sus representantes llamaron a las y los estudiantes a mantener la organización y la lucha por sus derechos.

EU suma tres caídas digitales en menos de una semana

De Interés General

ALEJANDRO BAILLET

Entre el 12 y el 16 de noviembre, Estados Unidos registró tres caídas críticas en sus sistemas tecnológicos y de servicios que paralizaron comunicaciones empresariales, el tráfico aéreo nacional y la banca en línea.

Aunque la cercanía de los eventos generó especulaciones sobre un ataque coordinado, tanto las autoridades federales como las empresas involucradas descartaron un ciberataque y atribuyeron cada episodio a fallas técnicas independientes.

La cadena de interrupciones comenzó el jueves 12 de noviembre con un apagón global en los servicios en la nube de Microsoft. Herramientas esenciales para la operación diaria de empresas y agencias gubernamentales, como Microsoft 365, Teams, Outlook y Copilot, quedaron inoperativas durante un periodo de entre 18 y 24 horas en más de 70 países.

De acuerdo con reportes de CBS News, la compañía explicó que el incidente no se restableció por completo sino hasta el sábado, y señaló que el colapso fue provocado por un defecto de código latente y un cambio en la configuración de red que sobrecargaron los servidores ante un aumento de tráfico y una menor capacidad operativa.

Apenas 24 horas después, el viernes 13 de noviembre, la crisis se trasladó al espacio aéreo estadounidense. La Administración Federal de Aviación (FAA, por sus siglas en inglés) ordenó una suspensión total de despegues a nivel nacional que se prolongó por casi cinco horas, marcando la parálisis aérea más extensa en el país desde septiembre de 2001.

La medida provocó un "efecto cascada" que derivó en la cancelación de más de 16 mil vuelos entre el viernes y el sábado. El secretario de Transporte, Sean Duffy, detalló que el fallo ocurrió cuando contratistas realizaban trabajos para sustituir antiguo cableado de cobre por fibra óptica en los centros de control, lo que saturó los enrutadores de radar y comunicación.

Ante la magnitud del colapso, Duffy presentó una solicitud urgente al Congreso por 50 mil millones de dólares destinados a modernizar la infraestructura aérea.

El tercer golpe llegó al inicio de esta semana. Desde el mediodía de ayer, miles de clientes de instituciones financieras como JPMorgan Chase, Bank of America, Wells Fargo y la red de pagos Zelle perdieron el acceso a sus aplicaciones móviles y portales web.

Portavoces de JPMorgan Chase confirmaron que la caída respondió a un error técnico interno (*bug*) en los sistemas bancarios, asegurando que el incidente no comprometió la integridad ni los fondos de los cuentahabientes.

Ante el temor público de una ofensiva cibernética extranjera, el secretario de Seguridad Nacional, Markwayne Mullin, salió al paso para descartar cualquier vínculo entre los episodios.

4 Temas de la mañanera

Destacan datos del BM: dejan 17.3 millones la pobreza

MAURICIO BAUTISTA

El gobierno federal destacó el informe del Banco Mundial que asegura que 17.3 millones de mexicanos salieron de la pobreza entre 2018 y 2026, al reducirse la proporción de población en esa condición de 35.3 a 20%. Durante la conferencia matutina que encabezó la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, por el viaje de la presidenta Claudia Sheinbaum a China, la subsecretaria de Ciencias y Humanidades, Violeta Vázquez, explicó que las personas en pobreza pasaron de 43.9 millones en 2018 a 26.6 millones este año.

Ranking latinoamericano coloca a CSP en primer sitio

La secretaria de Gobernación resaltó el respaldo ciudadano a la presidenta Claudia Sheinbaum en una medición de aprobación de mandatarios latinoamericanos que ubica a la mandataria en el primer lugar, con 69.8% de aprobación. Atribuyó el resultado al apoyo popular y a las políticas económicas y sociales de su administración. "Es una presidenta que está pensando todo el tiempo en mejorar las condiciones de vida de las mexicanas y mexicanos", expresó Rodríguez.

Abren diálogo en Copala; buscan retorno de familias

Autoridades estatales y federales ingresaron el 13 de noviembre a comunidades de la región triqui de Oaxaca, entre ellas Tierra Blanca, Copala, para abrir el diálogo y facilitar el retorno de las familias desplazadas. Rodríguez informó que las comunidades permitieron la entrada y confió en que el acercamiento permita revertir el desplazamiento forzado. Sin embargo, pidió cautela ante la falta de un acuerdo definitivo.

Buen Fin: Profeco atendió 94 inconformidades

La Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) atendió 94 inconformidades y brindó seis mil 206 asesorías durante los primeros días de El Buen Fin, informó su titular, César Iván Escalante, quien aseguró que todas las quejas recibidas hasta el corte del 16 de noviembre fueron resueltas a favor de los consumidores. Detalló que la dependencia desplegó mil 300 trabajadores, 169 módulos de atención en todo el país y 394 brigadas itinerantes para orientar y defender a los compradores.

DESCONOCEN SI HAY ALGÚN PROCESO RELACIONADO CON UNA EXPROPIACIÓN

Dueña de terreno de Politécnica, dispuesta a negociar con gobierno

Hay disposición para negociar la venta del inmueble a la universidad o al gobierno estatal, siempre que exista una compensación económica: abogados

JOSELYN SÁNCHEZ

El terreno y el tercer edificio de la Universidad Politécnica de la Energía (UPE), ubicados en Tula de Allende, pertenecen legalmente a una particular y existe una sentencia firme que reconoce dicha propiedad, por lo que la institución solo podría recuperar el inmueble mediante un acuerdo económico con la propietaria, explicaron los abogados Marco Antonio Flores Hernández y María Antonieta García Lugo, representantes legales de la dueña del predio.

En entrevista, los litigantes explicaron que el conflicto se originó en 2018, cuando el Gobierno de Hidalgo amplió la infraestructura de la UPE sobre una superficie de 13 mil 166 metros cuadrados que forma parte de una propiedad privada. En ese espacio se construyó el tercer edificio de la universidad, destinado a laboratorios y valuado, según los abogados, en aproximadamente 30 millones de pesos.

Marco Antonio Flores señaló que durante la construcción se notificó a las autoridades universitarias sobre la situación jurídica del predio; sin embargo, aseguró que las obras continuaron y posteriormente se delimitó la superficie mediante un cercado, lo que, afirmó, afectó a la propietaria, quien utilizaba el terreno para actividades agrícolas.

Ante esta situación, se inició en 2019 un procedimiento legal para frenar la ocupación del predio. María Antonieta García indicó que, durante el conflicto, sostuvieron reuniones con representantes del gobierno estatal, aunque no lograron alcanzar un acuerdo para resolver la controversia.

Los abogados explicaron que, tras diversos procedimientos judiciales, el caso llegó a tribunales federales, donde se resolvió reconocer la propiedad de la particular y ordenar la restitución del terreno junto con las construcciones edificadas en él.

En tribunales federales se resolvió reconocer la propiedad de la particular

Según su versión, posteriormente se promovieron diversos recursos legales que finalmente concluyeron con la ratificación de la sentencia. Derivado de esta resolución, en octubre de 2025 se inició el procedimiento para la entrega material del inmueble.

De acuerdo con los representantes legales, la entonces rectora de la institución solicitó un plazo para retirar equipo especializado de los laboratorios y la entrega formal se concretó el 3 de diciembre de 2025, fecha a partir de la cual la propietaria recuperó la posesión del terreno y el edificio.

Los abogados aseguraron que su representada mantiene disposición para negociar la venta del inmueble a la universidad o al Gobierno de Hidalgo, siempre que exista una compensación económica. Señalaron que actualmente se realiza una valoración del terreno y del edificio, cuyo monto conjunto estiman en alrededor de 50 millones de pesos, aunque indicaron que existe apertura para alcanzar un acuerdo por una cantidad menor.

Asimismo, afirmaron que hasta el momento no tienen conocimiento de algún procedimiento administrativo relacionado con una eventual expropiación. No obstante, señalaron que, en caso de iniciarse un proceso de ese tipo, la propietaria tendría derecho a ser notificada y a recibir la indemnización correspondiente conforme a la ley.



▲ **La UPE solo podría recuperar el inmueble mediante un acuerdo económico con la propietaria, explicaron los abogados Marco Antonio Flores Hernández y María Antonieta García Lugo, representantes legales de la dueña del predio.** Foto Especial

Suman 16 casos activos de gusano barrenador en animales



▲ **Las autoridades sanitarias recomiendan mantener vigilancia sobre cualquier herida en personas y animales, realizar una limpieza adecuada de las lesiones y solicitar atención médica o veterinaria cuando se detecten larvas.** Foto Benjamín H. V.

DULCE CASTILLO

Hidalgo mantiene 16 casos activos de gusano barrenador en animales y suma un acumulado histórico de mil 509 contagios en fauna y ganado, de acuerdo con el informe de la semana epidemiológica 46 de 2026 emitido por el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica), con corte al 15 de noviembre. Paralelamente, la Secretaría de Salud de Hidalgo (SSH) contabiliza un total de 31 casos confirmados en humanos dentro de la entidad.

Según el desglose oficial, los 16 casos activos en animales se localizan en 10 demarcaciones: San Felipe Orizatlán encabeza el registro con seis brotes; seguido de Atotonilco el Grande con dos; mientras que Huazalingo, Huejutla de Reyes, Huichapan, Tecozautla, Tlanchinol, Tula de Allende, Tulancingo de Bravo y Zacualtipán de Ángeles reportan un caso cada uno.

El reporte de la Secretaría de Salud contabiliza 31 casos en humanos

Huasteca y Sierra concentran el mayor acumulado

En la estadística acumulada de mil 509 casos animales dispersos en la mayor parte del territorio estatal, la región Huasteca y la Sierra concentran las cifras más elevadas. Huautla registra la mayor incidencia con 105 casos, seguido por Huehuetla (70), La Misión (68), San Felipe Orizatlán (57), Huejutla de Reyes (50), Eloxochitlán e Ixmiquilpan (48 cada uno), Tlanchinol (46), Huichapan (45), Calnali (42), Juárez Hidalgo y Nopala de Villagrán (39 cada uno), Atotonilco el Grande (38), San Bartolo Tutotepec (36) y Actopan (34).

El resto de los contagios se distribuye en menor proporción en más de medio centenar de municipios, incluyendo Pachuca (19), Tulancingo (20) y Mineral de la Reforma (9).

Medidas preventivas ante la plaga

El gusano barrenador es la larva de la mosca *Cochliomyia hominivorax,* parásito que deposita sus huevos en heridas superficiales o abiertas de mamíferos y se alimenta del tejido vivo, lo que procova lesiones severas e infecciones de gravedad.

Ante la permanencia del brote, las autoridades sanitarias y agropecuarias reiteraron el llamado a la población y productores pecuarios para mantener estricta vigilancia e higiene en cualquier herida en personas o animales, y acudir de inmediato a valoración médica o veterinaria ante la mínima sospecha de infestación.

FUE OTORGADA DURANTE EL WORLD STROKE CONGRESS 2026

Hospital del ISSSTE recibe la distinción Diamante de la WSO

ADELA GARMEZ

Es el único del instituto en Hidalgo con esta categoría; atiende infartos cerebrales en 18 minutos gracias al trabajo coordinado de 10 servicios

El Hospital General Dra. Columba Rivera Osorio, del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), recibió la distinción Diamante, máximo nivel de los premios WSO Angels de la Organización Mundial del Ictus (WSO, por sus siglas en inglés), por la calidad de su atención a pacientes con evento vascular cerebral (EVC).

La subdelegada médica en Hidalgo, María del Consuelo Cabrera Morales, destacó que el reconocimiento fue otorgado durante el World Stroke Congress 2026 y que la unidad fue el único hospital del ISSSTE en obtener esta categoría en el encuentro.

"Nuestro hospital general formó parte del selecto grupo de apenas seis instituciones de salud a nivel nacional, abarcando el ámbito público y privado, reconocidas en la cumbre mundial por el manejo y tratamiento de emergencias neurológicas críticas", indicó.

Por su parte, el coordinador del área de urgencias del hospital, Pablo Rodolfo Córdoba Santos, explicó que la distinción reconoce la capacidad de la unidad para brindar diagnósticos oportunos, reducir los tiempos de respuesta e iniciar tratamientos especializados conforme a protocolos internacionales, con el propósito de que los pacientes se recuperen.

Reducen tiempos

Durante 2026, el hospital obtuvo tres categorías de excelencia de los premios WSO Angels: Oro, Platino y Diamante, como resultado del cumplimiento de protocolos de diagnóstico y tratamiento, la reducción de los tiempos de atención y los estándares de calidad en la respuesta ante emergencias cerebrovasculares.

"Estos resultados fueron evaluados mediante las plataformas internacionales SITS y RES-Q, herramientas que permiten registrar y monitorear indicadores de calidad en la atención de pacientes con EVC", añadió.

En evento protocolario dentro de la institución de salud, autoridades entregaron reconocimientos a los 10 servicios cuyo trabajo sincronizado y articulado hace posible salvar vidas y evitar secuelas incapacitantes contrarreloj: Vigilancia, Trabajo Social, Admisión Hospitalaria, Enfermería, Camillería, Área Médica de Urgencias, Imagenología, Área Médica Interna, Traslados y Rehabilitación.

Asimismo, se aseguró en términos de eficiencia asistencial la rigurosidad operativa del hospital para optimizar al máximo la ruta de atención: desde la llegada del paciente a triage y su paso inmediato por el tomógrafo hasta el inicio de la terapia trombolítica, alcanza un tiempo puerta-aguja récord de 18 minutos, cifra extraordinaria frente a las metas internacionales recomendadas de 45 a 60 minutos.

SEPH entrega 512 becas en la UTTT con inversión de 3.1 mdp

REDACCIÓN



▲ **Natividad Castrejón reiteró el respaldo institucional a la trayectoria académica de los estudiantes.** Foto Cortesía

Con el propósito de favorecer la permanencia escolar y la continuidad de los estudios profesionales, el secretario de Educación Pública de Hidalgo, Natividad Castrejón Valdez, encabezó la entrega de 512 Becas para la Transformación a estudiantes de la Universidad Tecnológica de Tula-Tepeji (UTTT), con una inversión de 3.1 millones de pesos.

Durante su mensaje, el titular de la SEPH destacó que el gobierno de Hidalgo impulsa acciones para ampliar la cobertura de educación superior, diversificar la oferta académica y asegurar que el alumnado concluya exitosamente sus estudios universitarios.

Al dirigirse a las y los estudiantes, reiteró el respaldo institucional a su trayectoria académica: "Esta beca es una forma de decirles que confiamos en ustedes. Cada beca es mucho más que un apoyo económico: es la oportunidad de que un sueño no se detenga, de que una familia tenga esperanza y de que una joven o un joven transforme su futuro; la educación transforma vidas y el futuro de Hidalgo comienza a hacerse realidad", puntualizó.

Por su parte, la rectora de la UTTT, Irasema Linares Medina, destacó que estos apoyos contribuyen a la economía de las familias de la región y representan un factor importante para evitar la deserción escolar. Asimismo, reiteró el compromiso de la universidad con la formación de profesionistas altamente capacitados y comprometidos con el desarrollo de Hidalgo.

El objetivo es favorecer la permanencia escolar y la continuidad de los estudios

En representación de la comunidad estudiantil, Rosa María Echegaray Ortega, alumna de la licenciatura en Contaduría, señaló que la beca representa un apoyo importante para cubrir gastos académicos y de traslado, además de motivarla a continuar su formación profesional y contribuir a la sociedad con los conocimientos adquiridos.

Al acto asistieron la directora de Becas de la SEPH, Luz Alinne Melo Orozco, así como autoridades educativas y miembros de la comunidad universitaria.

Critican llegada de Fernández al PVEM por apoyar la fiesta brava

ADELA GARMEZ

Mario Fernández Márquez buscará una candidatura con miras al proceso electoral de 2027

El exemecista Mario Fernández Márquez informó sobre su incorporación a las filas del Partido Verde Ecologista de México (PVEM) en Hidalgo; sin embargo, dicha situación generó cuestionamientos de animalistas.

En la publicación que realizó en redes sociales el excandidato a diputado federal por el distrito 2, bajo las siglas de Movimiento Ciudadano (MC) en 2024, aseguró que el partido del tucán era "la mejor opción para hacer trabajo político por nuestro estado de Hidalgo, por el Valle del Mezquital y por nuestro bello municipio de Ixmiquilpan".

Asimismo, aseveró que Guillermo Peredo, también exemecista y quien recientemente se sumó al PVEM, fue quien lo acompañó en el acercamiento que tuvo con el partido, por lo que agradeció al secretario general del Partido Verde, Octavio Magaña; al delegado nacional, Avelino Tovar; y al vocero estatal, José Luis Lima, por recibirlo.

"Estoy seguro de que nuestro partido será la opción de triunfo para el proceso electoral 2027 y daremos nuestro mejor esfuerzo con nuestra capacidad, voluntad y liderazgo para que así sea, en defensa de las comunidades indígenas y para combatir la impunidad, la corrupción y el rezago que aún existe en nuestra región", concluyó.



▲ **El diputado local Avelino Tovar Iglesias (izquierda) presentó, en marzo de 2025, una iniciativa para prohibir la corrida de toros en Hidalgo.** Foto Especial

No obstante, una usuaria comentó su publicación y le preguntó si mantendría el apoyo a la fiesta taurina y si asistiría a ese tipo de eventos, a lo que el excandidato respondió: "Claro, siempre comprometido con la fiesta taurina. Eso jamás cambiará!" (*sic*).

La publicación y el comentario generaron la reacción de la organización La Jauría de Balú, que recordó al ahora miembro del PVEM que el partido promueve los derechos de los animales, sin importar su especie, y que el propio PVEM presentó una iniciativa para prohibir en la entidad los espectáculos de corridas de toros.

Hasta el momento, ni el partido ni ninguno de los miembros del comité estatal se ha pronunciado al respecto; Fernández Márquez, por su parte, buscará una candidatura para el proceso electoral de 2027.

Cabe recordar que el diputado local Avelino Tovar Iglesias presentó, en marzo de 2025, una iniciativa para prohibir la corrida de toros en Hidalgo, que respaldaron organizaciones en pro de los animales.

De acuerdo con el legislador, se busca garantizar la protección y respeto por los seres sintientes; sin embargo, un año después, ante el nulo avance de la propuesta, animalistas reunieron firmas para respaldar la iniciativa y que el Congreso emitiera el dictamen.

Asimismo, en mayo pasado, Avelino Tovar aseguró que pese a las amenazas que han recibido por impulsar el tema, no pararán en garantizar la protección y bienestar animal.

En todomc caso, será hasta junio, durante la jornada electoral de 2027, cuando se lleve a cabo la consulta popular respecto al tema, la cual será organizada por el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo.

La Jornada Hidalgo

Martes 17 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA MUESTRA *Rainer Maria Rilke y el arte español*, en el Museo del Prado, expone en 200 piezas, entre pinturas, fotografías, libros y cartas, la influencia de artistas como El Greco, Pablo Picasso, Ignacio Zuloaga y María Blanchard, en la obra del poeta europeo. En la imagen, *La comulgante* (1914), de María Blanchard, incluido en la exhibición. Foto cortesía del recinto

CULTURA / P 7

Rulfo, en el centro de la FIL Guadalajara; "es un ícono de nuestra vida en México"

Marisol Schulz, directora del encuentro editorial, habló en entrevista de la edición 40 // Destacó la presencia de Salman Rushdie: "representa la polarización del mundo"

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS



▲ **Marisol Schulz Manaut, durante la entrevista con este diario.** Foto Rogelio Cuéllar

La próxima edición de la Feria Internacional del Libro (FIL) Guadalajara, que se realizará del 28 de noviembre al 6 de diciembre, con Italia como país invitado, retomará la presencia del escritor Juan Rulfo mediante un homenaje y una instalación inmersiva sobre Comala, informó Marisol Schulz Manaut, directora del encuentro libresco.

La también editora, comentó en entrevista con *La Jornada* que Rulfo "siempre ha estado presente y es una figura fundamental, no sólo en nuestras letras: es un ícono de nuestra vida en México y de la cosmovisión que tenemos sobre la muerte".

Schulz (Ciudad de México, 1957) recordó que en abril pasado organizaron una lectura pública y multitudinaria de la novela *Pedro Páramo,* que "fue muy bonita experiencia, y queríamos hacer el homenaje. Son 40 años de la feria y 40 años sin Rulfo, quien falleció en 1986. Era un muy buen momento de este regreso".

La promotora cultural hizo énfasis en que "Rulfo sí ha estado siempre, no sólo en forma literaria, sino en todo lo que representa; además, en el homenaje se incorpora el fotógrafo Rogelio Cuéllar, por la gran maravilla que fue Rulfo como su colega. No se puede sino subrayar su creatividad, tanto literaria y como artista visual".

En torno a la presencia del narrador británico-estadunidense Salman Rushdie, quien presentará su novela más reciente, *La penúltima hora,* Marisol Schulz mencionó que le escritor de origen indio "es la tercera vez que viene a la feria y representa toda esta problemática de polarización que se vive en el mundo".

Adelantó que se afina el protocolo de seguridad que la FIL ha tenido desde siempre en colaboración con las fuerzas de seguridad del estado de Jalisco, "por las personalidades que nos visitan. Probablemente, vengan dos ministros de Italia".

> *El esquema de seguridad con el autor de origen indio se reforzará un poco*

El esquema de seguridad "con Rushdie se reforzará un poco. No vamos a tener un búnker, para nada. La propia agencia literaria de Rushdie nos pedía una serie de temas imposibles. Vamos a ver qué sí podemos. Habrá arcos detectores de metal; siempre los tenemos. Vamos a reforzarla sin que esto para nada ponga en jaque al público".

En torno a la presencia de la participación italiana, comentó que se trata de un "país milenario y de una cultura de la que hemos abrevado todos". Destacó la participación de más de 60 escritores encabezados por Alessandro Baricco y la participación del gran dibujante Milo Manara, quien trae novelas gráficas de la *Odisea* y *El nombre de la rosa* (de Umberto Eco).

Schulz se refirió, además de a la delegación de autores, a las grandes exposiciones con las que participará Italia, como una del artista Caravaggio, otra sobre los etruscos y una más por el aniversario 200 de Carlo Collodi, autor de *Pinocho.* También encomió las nueve noches de ecléctico espectáculos en el Foro FIL, entre los que se incluirán música pop, fusión y jazz de reconocidos cantantes.

La inteligencia artificial (IA), dijo Schulz, ha sido tópico de la FIL Guadalajara por lo menos en las dos ediciones pasadas. Recordó que hubo "un tema sobre las portadas hechas por este medio, de la que se quejaron ilustradores y diseñadores".

Se refirió a que se mantiene la presentación de la novela *Donde el agua trabaja,* del escritor peruano David Silva Rojas, ganador del primer Premio Almadía Ventosa-Arrufat, que, según un periódico español, fue asistido por la IA.

"Hablé con Guillermo Quijas, director de Almadía. Se mantiene la presentación, por supuesto. No tenemos por qué no tenerla. Hay toda una discusión, una gran polémica. Creo que es bueno que la haya porque nos hace reflexionar."

Tras expresar su respeto por la figura y el talento de los escritores, la editora aseguró que defiende "la creatividad, el talento y la originalidad, así como la responsabilidad de los editores. La respuesta de Almadía ante su autor me parece muy responsable".

Marisol Schulz amplió su reflexión a la pervivencia del libro, que "ha demostrado tener una vigencia brutal, contra todo pronóstico y todo lo que se ha dicho de que desaparecería el libro impreso; obviamente, hay otros formatos de lectura y la coexistencia con los digitales; no creo que vaya a hacerlo".

Reiteró que es sorprendente que "los jóvenes están volviendo a leer. A lo mejor en diferentes formatos, pero existe, es lectura. Como feria de libro o editores, tenemos que estar pendientes de las nuevas formas de consumo de cultura, de lectura, y cuál es el público al que nos estamos dirigiendo, qué le interesa, y responder a ellos".

> *Se mantiene la presentación de la novela* Donde el agua trabaja, *de David Silva*

Recordó que Umberto Eco, quien será homenajeado en la FIL Guadalajara, fue de las personas "que más defendió la existencia del libro impreso, nos dejó una serie de reflexiones sobre el libro y la literatura que hay que retomar de manera permanente".

Entre otras vertientes de la FIL Guadalajara, su directora destacó el programa 26 en el 26, que enlista ese número de novelistas menores de 40 años que un comité propone como las personas de quienes se va a estar hablando a partir de este momento.

En el ámbito de la FIL Ciencia, reportó la realización de un coloquio de astronomía, charlas de Eduardo Matos Moctezuma, de Jesús Ramírez-Bermúdez y de la astronauta española Sara García Alonso, entre otras temáticas y figuras de talla mundial.

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

Diputados analizan iniciativa para blindar patrimonio de México

GEORGINA SALDIERNA Y ENRIQUE MÉNDEZ

La iniciativa del Ejecutivo para reformar la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos busca fortalecer la protección del patrimonio cultural mediante mayores controles sobre la exportación, reproducción e intervención material de bienes.

La propuesta recibida en la Cámara de Diputados plantea modificar los artículos 9, 12, 16, 17, 20, 23, 36, 42 y 55; su alcance comprende obras artísticas, inmuebles históricos, bienes de interés paleontológico y sitios inscritos en la lista del patrimonio mundial.

Según un análisis de Ricardo Monreal, presidente de la Junta de Coordinación Política de San Lázaro, la iniciativa prohíbe la exportación definitiva de bienes privados declarados monumentos artísticos o históricos competencia del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), pero sí permite su exportación temporal para exhibiciones en el extranjero, previa autorización de las autoridades competentes y conforme a la temporalidad aduanera.

En materia arqueológica, amplía la posibilidad de recuperar piezas en el extranjero al eliminar la referencia a que tengan un "especial valor" para la nación.

La reforma establece que ya no sólo se requerirá permiso del instituto competente para la reproducción de monumentos arqueológicos, históricos o artísticos, con fines comerciales. Ahora también se necesitará para actividades con fines académicos o de difusión cultural, e incluye bienes paleontológicos.

Esto podría alcanzar publicaciones educativas, investigaciones, exposiciones y contenidos digitales.

La propuesta del Ejecutivo adiciona el artículo 17 bis, mediante el cual se faculta al Inbal para que emita opinión fundada y motivada sobre el uso de elementos de monumentos de su competencia, considerando su difusión en un contexto artístico y cultural, sin modificaciones o alteraciones. Prevé coordinarse con el Instituto Nacional de Derecho de Autor de México para evitar apropiaciones indebidas. La suspensión de obras de restauración y conservación que no tengan permiso se aplicará no sólo a inmuebles declarados monumentos, sino también a zonas protegidas y sitios del patrimonio mundial.

Asimismo, se elimina el calificativo "relevantes" para obras civiles privadas de los siglos XVI al XIX, lo que ampliaría el universo de monumentos históricos por determinación legal y, consecuentemente, de bienes sujetos a conservación, permisos e inspección.

El Museo del Prado aborda la simbiosis entre el arte español y la poesía de Rilke

La exposición forma parte de las actividades para conmemorar el centenario luctuoso del escritor

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

El Museo del Prado nunca había dedicado una exposición completa a la añeja y honda simbiosis entre arte y literatura, entre pintura y poesía. De ahí la importancia de *Rainer Maria Rilke y el arte español,* muestra que ahonda en la fascinación del poeta por el arte español, el cual descubrió durante un viaje iniciático en 1912, cuando contempló las obras de Zuloaga, *El Greco,* Goya, Murillo, Velázquez y Picasso.

> *La muestra incluye material relevante para conocer su proceso creativo*

Esos retratos y paisajes poblaron de metáforas y sinécdoques al poeta checo, que dejó escrito en su poemas "Asunción de María": "Ay, óleo, en tu elevarte pienso, / columna de incienso azul: tu humo mancha".

Rilke (Praga, 1875-Montreux, 1926) tenía alrededor de 20 años cuando descubrió el arte español, en este caso, la obra de Diego Velázquez, la cual le inspiró de inmediato un soneto. Después vio en una exposición en Múnich, Alemania, la obra de otros artistas españoles, sobre todo de *El Greco,* Picasso, Zuloaga y Maria Blanchard, que lo cautivaron. Al salir de esa muestra decidió viajar a esa ciudad que pintó *El Greco* como si fuera una imagen apocalíptica del futuro, con tonos negros azulados y formas humanas y físicas espigadas: la ciudad de Toledo.

Ese viaje se realizó años después, y lo llevó a conocer la ciudad andaluza de Ronda, fundada en un acantilado enclavado en la cordillera Bética, además de Toledo –donde vio las obras de *El Greco*–, Sevilla, Córdoba, Granada y Madrid. Ahí descubrió, además de monumentos históricos, como la Mezquita o la Alhambra, el Museo del Prado, donde observó por primera vez las pinturas negras de Goya, los retratos de Velázquez y más obras de *El Greco.* Mientras se fascinaba con esas obras de arte, con los paisajes y los personajes que las inspiraron, Rilke escribía sus sonetos o sus sensaciones en cartas que quedaron para la posteridad y que una parte de ellas, hasta ahora inéditas, forman parte de la muestra.

Obras esenciales

Los curadores de la exposición son Javier Arnaldo y Javier Barón, prestigiosos historiadores de arte y expertos en el siglo XIX, consiguieron reunir obras fundamentales para entender el influjo del arte español en Rilke, como *Vista de Toledo,* de *El Greco,* la cual forma parte de la exposición permanente del Museo Metropolitano de Nueva York.

La exposición, que forma parte de los actos para conmemorar el centenario de su fallecimiento, consta de alrededor de 200 piezas, incluidas pinturas, fotografías, libros y cartas. El recorrido que proponen los curadores se inicia con una serie de fotografías y un retrato del propio Rilke.

Después se va trazando en salas esquemáticas su influjo por el arte español, que va desde sus primeros escritos juveniles sobre Velázquez y Murillo hasta su interés por *El Greco,* Goya, Zuloaga, Picasso y Blanchard, ya que la muestra aborda también la relación de Rilke con la creación española contemporánea mediante su estrecho contacto con Ignacio Zuloaga, cuyas pinturas inspiraron algunos de sus poemas, pero también con otras obras de Picasso, como la *Familia de saltimbanquis,* que se ha relacionado con la quinta de las *Elegías de Duino,* una de sus antologías más importantes.

La exposición también incluye materiales de especial relevancia para conocer el proceso creativo del poeta, entre ellos fragmentos inéditos de tres cuadernos de apuntes y cartas igualmente inéditas que permiten constatar la forma en la que Rilke registró y relaboró sus impresiones ante las obras de arte, las ciudades y los paisajes españoles hasta integrarlas en su escritura.

La exposición se inauguró en la sala ampliada del Museo del Prado; termina el 7 de marzo.





▲ Los óleos *Rainer Maria Rilke* (1906), de Paula Modersohn-Becker, y *La enana doña Mercedes* (1899), de Ignacio Zuloaga, forman parte de la exposición *Rainer Maria Rilke y el arte español*, en el recinto madrileño. Fotos cortesía del museo

LA JORNADA HIDALGO
Martes 17 de noviembre de 2026

La doble vida de Elena Garro: entre el genio literario y los sótanos de la CIA

JAVIER ARANDA LUNA

En 1953, enferma en Berna tras un severo tratamiento de cortisona, Elena Garro escribió *Los recuerdos del porvenir.* Siete años después, su hermana rescató el manuscrito medio quemado de un baúl olvidado en Nueva York; en México, la propia Elena intentó echarlo a la estufa, pero su hija Elenita y su sobrino Paco lo salvaron de las llamas. Fue Octavio Paz –entusiasmado ante cada página que mandaba pasar en limpio bajo la exclamación de "¡Elenita, esto hay que publicarlo!"– quien movió los hilos en la editorial Joaquín Mortiz para que aquella obra viera la luz cuando nadie más la quería.

Esta escena íntima desarma de golpe uno de los mitos más rentables de la "historiografía" cultural mexicana que ha devenido con alarmante frecuencia en chisme de alcoba y verdades a medias: el de una Elena Garro exclusivamente víctima y "silenciada" por el peso patriarcal de su ex esposo. En *¿De qué huías, Elena? La tarea de Elena Garro para la policía política, en el 68,* la periodista Elvira García –tras casi tres décadas de investigación que dieron un vuelco definitivo al recibir archivos desclasificados de la Dirección Federal de Seguridad (DFS) y de la CIA– desmonta tanto las leyendas negras como las hagiografías cómodas.

¿Quién es la crítica literaria que vendía sus investigaciones sobre la Garro con una efigie de tamaño natural de Octavio Paz en las ferias del libro? Qué vergüenza, también necesitaba del poeta para ser visible.

El libro de García se adentra en la zona más incómoda de la autora de *Un hogar sólido:* su tránsito de escritora brillantísima y defensora de campesinos a informante puntual de Gustavo Díaz Ordaz, Luis Echeverría, Fernando Gutiérrez Barrios… y la CIA.

Mientras en 1968 los estudiantes del Consejo Nacional de Huelga se jugaban su libertad en las asambleas universitarias, Garro acudía a las reuniones para luego dictar reportes minuciosos en las oficinas de la DFS, entregando nombres y domicilios de amigos, colegas e intelectuales. Ya en 1964 había tocado las puertas de la CIA en México para denunciar supuestas redes comunistas –asegurando incluso haber visto a Lee Harvey Oswald en una fiesta– y, en agosto de 1968, señaló ante la policía política a figuras como Luis Villoro, Emmanuel Carballo y Carlos Monsiváis de orquestar un complot soviético. Días después de la masacre de Tlatelolco, su conferencia de prensa culpando a medio millar de intelectuales confirmó las sospechas de un gremio que jamás la perdonó. Con justicia la llamó Monsiváis "la cantante del año".

Sin embargo, el hallazgo más humano –y perturbador– de Elvira García no radica en el expediente policial, sino en la fragilidad sicológica detrás de la traición. Garro no huyó de México por una persecución política del Estado, sino del terror de ser asesinada por aquellos a quienes había delatado –más de 500– y, en el fondo, de su propia culpa. "Ella está huyendo de sus propios demonios, de saber que era delatora", apunta García, quien demuestra cómo esa paranoia –llegó a confesar a los agentes que tenía lista su última voluntad para darse un tiro– terminó por colonizar su literatura de los años 70, poblada de personajes que espían, conspiran y huyen sin descanso.

Aquí es donde la investigación resulta implacable con cierta "crítica" contemporánea que, en su afán por reivindicar a la escritora, la convirtió en un ariete ideal para golpear póstumamente a Octavio Paz. No es casual que René Avilés Fabila, un malqueriente del poeta, fuera uno de los promotores del regreso definitivo de la Garro a México.

Durante décadas se repitió que el poeta la había condenado al ostracismo y a la miseria; los documentos y testimonios rescatados por García prueban lo contrario: Paz no solo impulsó su carrera cuando estaban juntos, sino que sostuvo económicamente a Elena y a su hija durante todo su autoexilio europeo y su retorno a México. Reducir a Garro a una mártir funcional para ajustar cuentas con Paz no sólo falsea los archivos, sino que le arrebata su compleja, contradictoria y temible humanidad que podría ser con frecuencia perversa, como bien apuntó su amigo Emanuel Carballo.

Elvira García no pide cancelar a la autora ni regatearle un ápice de su genio narrativo. Al contrario: nos invita a leerla sin anteojeras morales, entendiendo que la mujer capaz de escribir las páginas más luminosas de nuestras letras fue también un ser herido, narcisista y aterrado que pactó con las sombras del poder desde sus sótanos más sórdidos. Mirar de frente ambas mitades es, quizá, la única forma honesta de absolver su literatura sin absolver la historia.

PINTURA DE FRIDA KAHLO, A SUBASTA



▲ **Christie's subastará hoy *Congreso de los pueblos por la paz* (1952), de Frida Kahlo, cuadro que salió de México en 1953, cuando Diego Rivera lo llevó a Austria. La exportación de piezas de la artista es ilegal desde 1984, cuando su obra fue declarada monumento artístico. Al respecto, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura explicó que la pintura fue retirada del país "más de 30 años antes de la publicación del decreto".** Foto tomada del portal de la firma e información De la Redacción

Escribanos y poetas

VILMA FUENTES

Declaraciones de amor y de odio, promesas y reproches, excusas y justificaciones, anuncios matrimoniales y esquelas fúnebres, invitaciones, aniversarios, bodas de cobre o de plata, bautizos y tantos otros actos íntimos o públicos cuando no son a la vez íntimos y públicos.

Acciones individuales o sociales que, a menudo, se expresan a través de la escritura, ejercicio para el cual se requiere un aprendizaje. Desde luego, para comenzar, aprender a leer y escribir. Dos capacidades que, al parecer, pertenecen al dominio público y, en consecuencia, son universales. Por desgracia, el analfabetismo sigue mermando las posibilidades de instrucción, tanto entre quienes carecen de cualquier acceso a la lectura como entre aquellos que no comprenden el sentido de lo leído.

En una sociedad donde la lectura y la escritura son esenciales en la vida diaria, en el desenvolvimiento de las actividades tanto laborales como en los intercambios cotidianos o en el comercio de conocimientos y objetos, el analfabetismo puede condenar a la exclusión y clausurar posibilidades de desarrollo de las capacidades y del ascenso en la escala social.

Durante siglos, saber leer y escribir era un privilegio. Una prerrogativa que se dejaba a servidores allegados al amo, el cual no consideraba el conocimiento de la lectura y la escritura como virtudes o talentos propios de su elevada clase social. Para estos ejercicios, se recurría a una domesticidad más o menos instruida, capaz de leer y escribir tanto su correspondencia personal como las disposiciones inherentes a su papel de amo y propietario.

Pero no todo mundo podía remunerar servidores a su exclusivo servicio ni retribuir preceptores particulares que mantuvieran la escritura necesaria a su comercio y a sus relaciones públicas o familiares. En cambio, no faltaban los analfabetas que debían redactar un contrato de propiedad o laboral, un acta matrimonial o de defunción, la adhesión a un organismo cualquiera. Esta ignorancia los obligaba a solicitar los servicios de una persona que supiese leer y escribir, y que, de ser posible, fuera capaz de redactar la carta o el contrato necesarios a sus deseos y ambiciones.

Nace, así, una profesión indispensable en una sociedad en la que lo escrito y firmado se impone como una obligación. Un oficio que perdura en nuestra época: el del escribano. Antiguamente, se denominaba con esta palabra quien, por oficio público, estaba autorizado para dar fe de las escrituras y demás actos que se desarrollaban ante él. Ya en los pueblos antiguos, se crearon escribanos, aunque sin la autoridad que tuvieron después, tales como los escribas de los hebreos o los argentarios de Atenas.

En España, más recientemente, el rey Alfonso *El Sabio* creó los escribanos públicos con acuerdo de los tres Estados del reino. Se llamaban secretarios a causa del secreto que debían guardar en el desempeño de su oficio.

Este oficio, cuyo papel social era uno de los más importantes para toda una franja de la población parisiense, a menudo analfabeta, estuvo a punto de desaparecer a finales del Segundo Imperio. En 1867, uno de los últimos puestos de escritor público en el *Quartier Latin* desapareció con la apertura de la calle Monge.

En el centro de la calle Cardinal Lemoine habitaba un tal Etienne Laroque, antiguo hujier, caído en una miseria que lo arrojó a los sótanos de la sociedad. Laroque vivió en esos tres pies cuadrados cerca de 40 años. Nadie habría podido contar el número de cartas, peticiones, papeles administrativos y otros documentos que Laroque redactó.

A sus más de 80 años, Laroque era el decano de los escritores públicos. Arriba de su puerta, podía leerse: El escritor compone cuplés / para matrimonios o banquetes; / epitafios para tumbas, / diversas poesías a propósito / sin mezclar la crítica, / ejerce el arte poético, / del casto amor, en sus versos, / pinta los diversos sentimientos/ venid a él jóvenes aficionados / él guarda el secreto de los corazones.

vilmafuentes22@gmail.com

La obra poética de Alfredo Guzmán profundiza en su origen mazahua

Su libro *Te encontraré en el bonrro, Mizhokjimi mío* le valió el Premio de Poesía Joven UNAM–Sectei 2025

OMAR GONZÁLEZ MORALES

El escritor mazahua Alfredo Guzmán Cayetano (estado de México, 2001) profundizó en el pasado de su padre y en la identidad de su etnia para crear el poemario bilingüe *Te encontraré en el bonrro, Mizhokjimi mío (Te encontraré en la ciudad, Dios mío,* en mazahua), editado por Libros UNAM, en el cual hace énfasis en la importancia de los migrantes en el desarrollo de las urbes y cómo éstos son relegados al olvido.

En entrevista con *La Jornada,* el joven autor refirió que este volumen sirvió de escudo ante los problemas de salud de su padre, quien padece una enfermedad grave debido al manejo de asbesto para los techos que construyó siendo albañil. Esta terrible experiencia derivó en una amplia introspección sobre la identidad de clase de los indígenas en las grandes ciudades:

"La idea nació mientras mi papá pasaba los peores episodios de la enfermedad. El libro tiene mucho que ver con el enojo, pero también con recuperar algo que siempre ha sido nuestro, que es la Ciudad de México. Por qué no pensar que los albañiles hacen las ciudades pensando en que las regalan a sus hijos, ¿no?

"Cuando mi papá enfermó, me puso muy triste ver cómo lo trató el sistema; fue injusto, y no sólo para él en específico, pienso en mi madre y no nada más es lo médico, sino que hay muchas cosas como la misoginia y el machismo.

"Mi madre también sufrió cuidando a mi padre; las cuidadoras siempre son las mujeres y siempre se desgastan, y a ellas nadie las procura. Aunque la relación con mi progenitor es muy compleja, esta obra es una forma de decirle que lo quiero", comentó el escritor.

La obra fue tan potente que llevó a Alfredo Guzmán a ganar el Premio de Poesía Joven UNAM-Sectei (Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México) 2025.

"Todo pasó muy rápido. La convocatoria del libro cerraba en febrero o en marzo de ese año, y pues me aventé todo enero pensando en lo que estaba sucediendo; reflexioné en cómo mis padres llegaron desde San Felipe del Progreso a la Ciudad de México. Al mismo tiempo, cuidábamos a mi papá en el hospital y ese tipo de cosas.

"La verdad es que no había escrito tanta poesía, pero estudiaba letras, y pues empecé a sentir que lo que estaba pasando era algo que me afectaba mucho y que debía plasmarlo. Mis sentimientos salieron más a flor de piel."

El libro consta de tres partes: la primera titulada "Papá hizo toda esta ciudad para mí", la segunda es "Portentosa mujer mazahua de nombre Adela" y culmina con "La ciudad devora al niño (y a su lengua)".

> *La idea del texto nació mientras mi papá pasaba lo peor de su enfermedad*

Una lucha incesante

En cada parte, Alfredo Guzmán dialoga con su sexualidad y la búsqueda de las tradiciones de su etnia, la cual, incluso, no es bien aceptada por algunas personas de su círculo cercano; sin embargo, afirma que no cesará en su lucha por rescatar las palabras y las tradiciones de su pueblo.

"Mi acercamiento al mazahua es algo muy bonito. Aprendo mucho de mi madre, de mi abuela y de mis tías, que me han enseñado. No todos en mi familia quieren hablarlo o recordar el pasado de nuestros orígenes, nuestra cultura y la lengua que nos antecede.

"Conozco a muchas personas que se enojan cuando se les nombra mazahuas, incluso habiendo nacido en la comunidad o siendo la primera generación de una familia de migrantes. Para mí también significaba reivindicar ese pasado, y al día de hoy voy a intentar seguir haciéndolo.

"Siento que hay un lado muy humano cuando recuperamos esas lenguas. Es pensar en la forma en que los seres humanos vemos a nuestros antecesores y no sólo como a alguien más, sino realmente preguntarnos por qué se deja de hablar la lengua, qué siente", refirió.

Guzmán Cayetano explicó que su madre dejó de hablar mazahua por mucho tiempo y que eso lo impulsó a tratar de escribir aprendiendo de ella. Pero por otro lado, su papá, quien hablaba su idioma originario desde niño, decidió no hacerlo más y reniega de su identidad.

"Mi mamá se puso muy feliz cuando se enteró de que gané el premio. Incluso hay un sesgo de género ahí, siento que el mazahua es una lengua sumamente femenina y eso es muy bonito.

"Por otra parte, a mi papá le gustó mucho la presentación y todo, pero hay partes donde hablo de mi orientación sexual y a él no le gusta tanto eso.

"Para mí, el libro es como un puente que quise construir para acercarme a ellos. Mis hermanas se han sentido felices, y eso me ha inspirado a trabajar en un documental sobre muchas cosas de mi familia.

"Estoy contento porque el libro ha sido bien recibido, aunque por otro lado he destapado muchas conversaciones que teníamos pendientes como familia."

Alfredo Guzmán dice que se encuentra trabajando en un proyecto para recabar las memorias de su abuelita y el conocimiento de las tradiciones mazahuas que ella posee. "La idea es hablar con ella en nuestro idioma y estar junto a ella para aprender.

"Es una mujer muy grande; quiero transitar y pasar con ella el mayor tiempo posible, de esa manera también podré entender más y lograr encontrar mi propio hogar", concluyó el entrevistado.

Te encontraré en el bonrro, Mizhokjimi mío cuenta con una pequeña guía de palabras en mazahua con el fin de facilitar la lectura.

El poemario puede adquirirse en las tiendas de Libros UNAM y en versión digital por Internet.



▲ **En cada parte de su poemario, Alfredo Guzmán dialoga con su sexualidad y la búsqueda de las tradiciones de su etnia.** Foto cortesía de Libros UNAM

tv·unam
tv.unam.mx
17 Martes de noviembre

14:30 **La UNAM responde**
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

17:30 ESTRENO
Pensadores contemporáneos
El dramaturgo y director francés Mohamed El Khatib conversa con la historiadora del arte Didanwy Davina Kent Trejo sobre *La vida secreta de los viejos*

19:30 NI UNA MENOS
Somos resistencia
En Chile, el feminismo ha encontrado en las calles un espacio para desafiar las estructuras patriarcales y denunciar las desigualdades

21:00 LA RISA LOCA: ENCICLOPEDIA DEL CINE CÓMICO
La risa
Análisis de la película *¿Número, por favor?* (Estados Unidos, 1920), de Hal Roach y Fred C. Newmeyer, con las actuaciones de Harold Lloyd, Mildred Davis y Roy Brooks

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: REVOLUCIÓN MEXICANA
La casta divina
(México, 1977)
De Julián Pastor



Pensadores contemporáneos: Mohamed El Khatib

Ni una menos: Somos resistencia



IZZI · TOTALPLAY ▸ *CANAL 20* | TELEVISIÓN ABIERTA ▸ *CANAL 20.1* | DISH · SKY · MEGACABLE ▸ *CANAL 120*

culturaUNAM

Uso de IA genera consumo de energía igual al de cuatro estados de EU, según estudio

La investigación de Harvard señala que la demanda es de 1.8% del gasto total de electricidad en ese país // El 54% de corriente eléctrica generada es de combustibles fósiles, revela

EUROPA PRESS
MADRID

Los centros de datos a hiperescala (HDC, por sus siglas en inglés), la clase de centros de datos más grande y potente que da soporte a servicios como la computación en la nube, el entrenamiento de modelos de lenguaje a gran escala y el despliegue global de herramientas de inteligencia artificial (IA), funcionan principalmente con combustibles fósiles y consumen tanta electricidad como estados enteros de Estados Unidos. Esto concluye el estudio realizado durante un año por expertos de la Escuela de Salud Pública TH Chan de Harvard y la Iniciativa de Ciencia de Datos de Harvard de Estados Unidos.

La investigación, publicada en *Nature sustainability* proporciona una de las primeras estimaciones, a nivel de instalación, sobre el consumo de electricidad y las emisiones de dióxido de carbono (CO_2) de los HDC desde el auge de la IA.

"Los centros de datos están creciendo a ritmo vertiginoso, impulsados en gran medida por la IA, y actualmente se toman decisiones sobre dónde construirlos y cómo alimentarlos. Sin embargo, existe poca información sobre su impacto ambiental", apunta el autor principal, Gianluca Guidi, investigador posdoctoral del Departamento de Bioestadística. "Nuestro estudio contribuye a llenar ese vacío.

"El objetivo es brindar al público, a responsables políticos, inversores y desarrolladores una visión más concreta y actualizada", añade la autora principal, Francesca Dominici, catedrática Clarence James Gamble de Bioestadística, Población y Ciencia de Datos, y directora de la Iniciativa de Ciencia de Datos de Harvard. "Las decisiones sobre la ubicación y el suministro eléctrico de los centros de datos son cruciales para el medio ambiente y la salud pública, y deben basarse en datos fiables".

Si bien se sabe que los centros de datos requieren una cantidad considerable de electricidad para su funcionamiento, pocos estudios han analizado este tema instalación por instalación, estimando no sólo cuánta electricidad emplean cada centro, sino también qué combustibles la generan.

Para este estudio, los investigadores utilizaron imágenes satelitales para crear una lista de 403 centros de datos en Estados Unidos y estimaron el consumo anual de electricidad de cada instalación entre mayo de 2024 y abril de 2025 bajo diversos escenarios operativos. Posteriormente, utilizaron datos de la Agencia de Protección Ambiental (EPA) para atribuir las emisiones de carbono a cada centro de datos según la combinación de centrales eléctricas en su red regional.

El estudio revela que estos HDC, dependiendo de su nivel de funcionamiento, requerían en conjunto entre 68 y 99 teravatios-hora de electricidad; la estimación máxima se acerca a la cantidad que algunos estados, como Indiana, Michigan y Tennessee, emplean en un año.

La demanda de electricidad de los HDC representó aproximadamente 1.8 por ciento del consumo total de electricidad de Estados Unidos y se asoció con alrededor de 25.7 millones de toneladas métricas de CO_2, una cantidad dos o tres veces superior a una estimación de 2018.

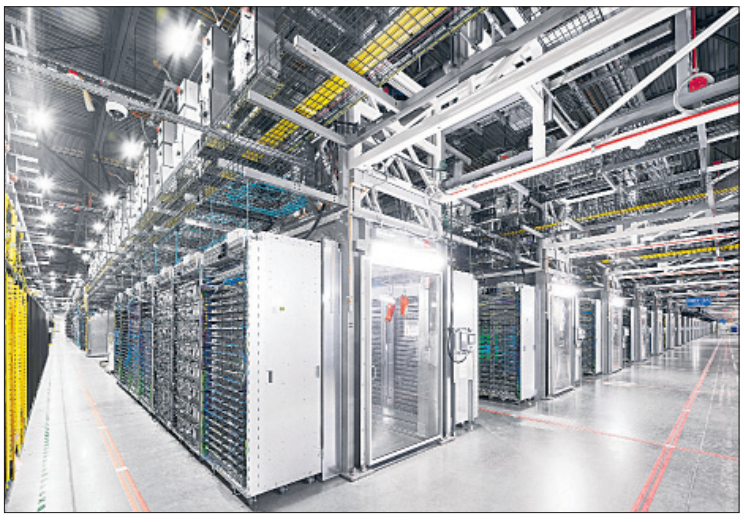
Según los expertos, hoy día la demanda de electricidad y las emisiones de carbono son probablemente mayores que durante el estudio. "El auge de los centros de datos no se ha ralentizado desde que finalizó el estudio en 2025. Se han construido nuevas instalaciones, se han ampliado los campus existentes y la demanda de computación de IA crece. Esto significa que el uso de electricidad y la huella de carbono serían sustancialmente mayores en 2026".

El estudio revela que 54 por ciento de la electricidad para los HDC se generaba a partir de combustibles fósiles, principalmente gas natural (38%) y carbón (15%), y que una cuarta parte de la electricidad provenía de regiones con una red de energía más contaminante que el promedio. También señalan que sólo cuatro estados (Virginia, Oregón, Ohio e Iowa) representaban más de la mitad del consumo eléctrico estudiado.

El estudio tuvo limitaciones, entre ellas que no había suficientes datos para analizar todos los HDC en Estados Unidos, por lo que no permite diferenciar entre la energía utilizada para operaciones de propósito general y la empleada para la IA.

Los investigadores apuntan que el estudio no midió directamente los efectos en la salud asociados con los HDC. "Cuantificar los daños es importante", apunta Dominici. En primer lugar, el dióxido de carbono impulsa el cambio climático, que afecta con olas de calor, incendios forestales, inundaciones y otros. En segundo lugar, las centrales eléctricas de combustibles fósiles en los sistemas regionales asociados a esta demanda también liberan contaminantes, como partículas finas, óxidos de nitrógeno y dióxido de azufre, relacionados con males cardíacos, pulmonares y muerte prematura.

Por tanto, cuando los centros de datos dependen de la energía de combustibles fósiles, las personas que viven cerca de esas centrales pueden ver afectada su salud".





▼ **Las puertas entre bastidores de los servidores, en un edificio del centro de datos de Google en New Albany, Ohio, acumula el aire caliente que generan los servidores antes de que se canalice fuera del edificio. En Francia protestan contra el uso de la IA** Fotos tomada de la página web de Google y Afp

Inteligencia artificial, "un arma de doble filo", asegura la ONU

AFP
ANTALYA, TUR.

La inteligencia artificial representa tanto "un gran potencial como un gran peligro" en la lucha contra el calentamiento global, advirtió el jefe de Naciones Unidas para el Cambio Climático en la COP31 de Turquía.

"La IA y otras tecnologías de frontera son un arma de doble filo", dijo Simon Stiell en la presentación de un compromiso en torno a la inteligencia artificial en la ciudad Antalya, donde se celebra la COP31.

Turquía promueve este compromiso, firmado de momento por una decena de países, entre los que no figuran China ni Estados Unidos.

Su objetivo es aprovechar el potencial de la tecnología para encontrar soluciones al cambio climático –entre sus usos potenciales está la previsión de huracanes y la mejora de la eficiencia energética–, pero al mismo tiempo evaluar los riesgos que plantea en términos de consumo de agua y electricidad.

"No podemos pedir a la gente que acepte facturas más elevadas, más contaminación que calienta el planeta, y una mayor desigualdad a cambio de promesas de un futuro mejor. Los beneficios de la IA deben superar sus costes cada vez mayores", argumentó Stiell.

Los centros de datos donde se entrenan los modelos de IA de las grandes empresas estadunidenses y chinas consumen ingentes cantidades de agua y energía. Esto ha desatado campañas en contra esos, y preocupación en India y Sudáfrica respecto a la construcción de esas instalaciones. "Los CEOs y consejos de administración deben alinear sus planes de negocio y de inversión con los acuerdos climáticos mundiales acordados", pidió Stiell, que anima a las grandes empresas del sector a operar sus centros de datos con fuentes renovables.

La Unesco publicó un informe el cual revela que, frente a un usuario reticente a la información científica, los modelos de IA tienden a dejar de lado datos para ajustarse al sesgo de quien formula las preguntas.

En la mayoría de los ensayos realizados con 15 modelos de inteligencia artificial –es decir en ocho casos de cada 10– "los modelos renunciaron a la respuesta exacta en cuanto se les planteó la primera objeción, a la evidencia científica".

El consumo de agua de estos centros, para refrigerar sus sistemas, podría equivaler a las necesidades básicas anuales de toda la población del África subsahariana hacia 2030, advierte Naciones Unidas.

El ministro de Industria y Tecnología de Turquía, Mehmet Fatih Kacir, dijo que el compromiso recibió apoyo de una decena de países. Brasil y Colombia, entre ellos.

"El compromiso sobre la IA corre el riesgo de dar un sello verde a grandes tecnológicas sin obligarlas a afrontar el verdadero impacto climático", señaló Jill McArdle, activista de la Beyond Fossil Fuels.

“Ridículo y triste que en EU se critique a la película *Fjord*”: Sebastian Stan

Los protagonistas hablan de la polémica cinta ganadora en Cannes // El filme aborda el caso de una pareja que perdió la custodia de sus hijos en Noruega por haberlos adoctrinado

***THE INDEPENDENT*/ ADAM WHITE**

“Sebastian Stan se afeitó el pelo para su papel protagónico en *Fjord,* que fue ganadora de la Palma de Oro como mejor película en la pasada edición del festival de Cannes. Luego le pidieron que lo mantuviera rapado para la secuela de *The Batman,* que está rodando en este preciso momento. Interpreta a Dos Caras o al asesino en serie Victor Zsasz o a un tercer personaje secreto que aún desconocemos. “Ha sido una experiencia muy liberadora”, afirma a *The Independent.*

Junto a Stan está su compañera de reparto, la noruega Renate Reinsve, conocida por su participación en *La peor persona del mundo,* quien no ha sufrido ninguna crisis de calvicie autoimpuesta.

“Una vez tuve una crisis existencial en la que me corté el pelo así”, recuerda. “Y eso fue una semana antes de que me propusieran participar en *The worst person*..., así que tuvieron que probarme una peluca”.

“¿Eso era una peluca?”, interrumpe Stan, sorprendido. “Parecía tan real”.

Igualmente mágica es la forma en que *Fjord* transforma a dos de las personas más bellas de la actuación en cristianos evangélicos.

El director de *Fjord,* Cristian Mungiu, ha dicho que Sebastian Stan suele ser “demasiado guapo” para el tipo de cine que hace. Por eso, para esta película, el actor tuvo que usar dientes postizos torcidos y unas gafas enormes. “Funciona de maravilla”, asegura. Y considera que la película se sitúa más cerca de la faceta de Stan que le valió una nominación al Oscar por interpretar a Donald Trump en *El aprendiz* que de su imagen de galán musculoso y arreglado en las películas de Marvel en las que participa.

Fjord se inspira libremente en la historia de Ruth y Marius Bodnariu, pareja rumano-noruega, cuyos hijos fueron puestos bajo custodia en Noruega en 2015 tras las acusaciones de que los habían agredido físicamente y los habían adoctrinado religiosamente.

Tras una investigación muy mediática, los hijos de los Bodnariu les fueron devueltos y la familia regresó a Rumania. Sin embargo, el caso se convirtió en un escándalo internacional.

“La forma en que esta familia está criando a sus hijos los está afectando de maneras que aún no han comprendido”, afirma Stan. *“Fjord* te invita a reflexionar sobre la paternidad. No es una película a favor de Dios ni de la disciplina. Es más compleja que eso”.

Stan aportó su propia experiencia: nació y se crió en Rumania y posteriormente se mudó a Viena a los ocho años y a Nueva York a los 12. “Al provenir de ese país y haber tenido esa educación tradicional –religiosa o no– entendía lo que sucedía”, afirma. “Son gente de la vieja escuela, patriarcales y muy arraigados en sus costumbres. Y mucha gente no comprende esa educación de Europa del Este”.

Él cree que se necesita una mentalidad abierta para reconocer que tanto los noruegos como los rumanos tienen sus pros y sus contras en la crianza de los hijos. “Todos defendemos demasiado nuestras posturas. La gente se siente atacada y constantemente a la defensiva, por lo que estamos perdiendo capacidad de autocrítica o de reconocer nuestros propios errores. Es como si la radicalización se enfrentara a la radicalización”.

Las primeras reacciones hacia la cinta en Cannes la llevaron a ser calificada como una “película MAGA”, postura que sólo se atenuó por la decisión de Mingiu de posar para fotografías en el festival con el político rumano Titus Corlăţean, quien ha condenado ampliamente los sistemas europeos de protección infantil. (Mungiu, por su parte, se ha negado a expresar sus propias inclinaciones políticas y ha negado las afirmaciones de que su película sea conservadora, pero la describe como una lección sobre la necesidad de rechazar tanto el “fundamentalismo de derecha como el de izquierda”).

¿Anticiparon Stan y Reinsve la reacción negativa a la película? Se le interroga.

“¿Cuando lo estábamos haciendo? Absolutamente no –responde Stan–; no hasta este extremo”, añade Reinsve. “Sabíamos que formábamos parte de algo que no le decía a la gente cómo sentir o pensar. Y sabíamos que eso iba a provocar reacciones negativas. Muchas veces, las películas te dicen cómo sentir. Pero esta cinta se aleja por completo de cualquier manipulación y busca ser lo más objetiva posible para que el público pueda formarse su propia opinión”.

Stan añade que cree que se trata de una reacción estadunidense al filme, y señala que *Fjord* no ha recibido una reacción similar en Noruega. “Los estadunidenses en Internet ya están criticando la cinta sin siquiera haberla visto”, comenta. “Es ridículo, tonto y triste, como autodestruirse antes incluso de que la película se estrene”.

Reinsve opina que el problema va mucho más allá de la izquierda o la derecha. “Cuando se satisfacen las necesidades básicas, hay espacio para desarrollar la empatía y se pueden considerar las perspectivas de los demás”, afirma. “Pero cuando se vive con miedo y las necesidades básicas no están cubiertas, uno no puede permitirse el lujo de considerar la otra perspectiva”.

Stan y Reinsve se conocieron en 2022, mientras trabajaban en “el thriller sicológico de humor negro *A different man.* “Creo que ambos somos personas que confiamos en los demás poco a poco –añade Stan–, después nos hicimos mejores amigos”.

“Fue bueno tener esa experiencia previa para *Fjord”,* considera Reinsve, “donde habíamos trabajado juntos por última vez en una película independiente muy neoyorquina, donde se habla rápido y se actúa de forma un tanto excéntrica. Porque esta historia es muy oscura. Necesitábamos poder divertirnos después de un día de rodaje”.

La carrera de Stan se ha convertido prácticamente en el ideal platónico de alguien obligado por contrato a hacer al menos una película de Marvel al año. Mientras llenaba sus arcas con *Thunderbolts* o la próxima *Avengers: Doomsday,* se ha arriesgado con proyectos más audaces como *The apprentice* y la peculiar comedia romántica *Monday,* de Argyris Papadimitropoulos, en la que recorría las calles de Atenas en ciclomotor completamente desnudo. Reinsve, por su parte, ha aprovechado la fama internacional que cosechó con *La peor persona del mundo* para lograr un equilibrio envidiable entre intensos dramas nórdicos y éxitos comerciales en inglés.

“¿Podemos hablar un segundo de que participas en una de las películas más taquilleras del año?”, le pregunta Stan. La cinta en cuestión es *Backrooms,* el inesperado éxito de taquilla de terror sobre un hombre (Chiwetel Ejiofor) y su terapeuta (Reinsve) que se aventuran en una dimensión paralela, que recaudó más de 400 millones de dólares con un presupuesto de 10 millones, y todo bajo la dirección de, vaya, “un cineasta de 20 años llamado Kane Parsons .

“Lo planeé todo –dice Reinsve con tono inexpresivo–. Pero no, fue una locura. Pensé que sólo sería una película independiente rara, así que el haberse hecho una cinta tan popular fue increíble. Y me encanta la forma de pensar de Kane. Creo que es un pequeño genio –corrige–, ¡no pequeño en el sentido de joven! Simplemente, nuevo”.

Existe una versión de la carrera de Stan en la que, teóricamente, podría tomar el camino fácil siempre que tuviera la oportunidad. ¿Por qué no lo hace? “Desconfío de la comodidad”, asegura.

“La idea de acomodarme a esta rutina de llegar al set a una hora cómoda, broncearme un poco o lo que sea...”, deja la frase inconclusa. “He visto lo fácil que es en este negocio acostumbrarse a una forma de hacer las cosas y luego no querer salir de ella. He visto a gente hacerlo. Simplemente no quiero quedarme atrapado”.

Fjord se estrenó en cines de Estados Unidos el 13 de noviembre. La cinta llegará a salas mexicanas a principios de 2027.



◀ Los intérpretes de la cinta Renate Reinsve y Sebastian Stan. Foto cartel de la película

Depardieu acepta "el daño causado" por agresión sexual a dos denunciantes



▲ **El actor pidió perdón por sus actos, y dijo pertenecer a un mundo que desapareció.** Foto Afp

AFP
PARÍS

"Asumo esta condena". El actor de cine francés Gérard Depardieu pidió perdón por agredir sexualmente a dos mujeres en un rodaje en 2021, reconociendo el "daño causado", pero aseguró que "pertenecía a un mundo que ha desaparecido".

Depardieu, quien ha rodado más de 200 películas y series de televisión, es la figura de más alto perfil que se enfrenta a acusaciones de violencia sexual, en la reacción del cine francés al movimiento #MeToo.

En mayo de 2025, un tribunal de París le impuso 18 meses de prisión con suspensión de pena por dos agresiones sexuales durante el rodaje de *Les volets verts,* del director Jean Becker.

"La justicia se ha pronunciado. He sido declarado culpable. Lo acepto y asumo esta condena", escribe el actor, de 77 años, en un comunicado titulado "Escucho", publicado cuando debía comenzar su juicio de apelación en París.

Una fuente cercana al caso adelantó el viernes a la Afp la intención del actor de renunciar a la apelación, con lo que la condena se vuelve firme. Un día antes, los medios *Mediapart* y *Le Média* difundieron un video que muestra a una joven intentando en vano apartar la mano del actor durante el rodaje de otro filme, pese a que su defensa siempre fue que "jamás" abusó de una mujer.

En su comunicado, el intérprete de *El último metro* o *Cyrano de Bergerac* se disculpa: "Presento mis disculpas, profundas y sinceras, a quienes hayan podido sufrir por ello. En los rodajes, durante mucho tiempo, me escondí detrás de la provocación y la picardía. Mis palabras, algunos de mis gestos, creía que eran sin consecuencias. Pero sí las tenían, especialmente viniendo de una figura poderosa", agregó.

Depardieu fue condenado por agredir sexualmente a Amélie, una decoradora, y a Sarah (seudónimo), una asistente de dirección, a quienes debía pagar también más de 10 mil euros (11 mil dólares) en concepto de daños y perjuicios.

"Es nuestra victoria y la recibimos con la cabeza alta", añadió Amélie, a quien le habría gustado "que las disculpas llegaran antes. Habría sido mejor que él estuviera aquí", lamentó, al término de la audiencia.

Sarah expresó su "frustración", porque se habían preparado para el juicio en apelación, y su "gran alivio, porque la lucha está ganada. El monstruo del cine cayó", agregó.

La condena de 2025 incluía una pena complementaria por "victimización secundaria", debido a la virulencia de los abogados del actor durante el juicio.

Pero, desde entonces, cambió de letrado y en abril renunció a las acciones judiciales contra France Télévisions, que en 2023 emitió imágenes suyas durante un viaje a Corea del Norte donde hacía comentarios sexistas y degradantes, y sexualizaba a una niña.

El reportaje conmocionó Francia. La entonces ministra de Cultura, Rima Abdul Malak, estimó que Depardieu "avergüenza" al país, pero el presidente, Emmanuel Macron, salió en defensa de un "inmenso actor".

Interrogados por la Afp sobre un cambio de estrategia en su defensa, sus abogados prefieren hablar de un hombre con los pies en la tierra.

"Nunca, jamás, tuve la intención de herir a las mujeres que me crucé en el camino, pero he comprendido que la intención no cambia nada respecto al daño causado (...) Todo se me fue de las manos, todo, y sobre todo mi defensa", anotó Depardieu en el comunicado.

"Esta historia ha provocado mucho sufrimiento. No tengo el poder de retroceder en el tiempo. He entendido que yo pertenecía a un mundo que ha desaparecido", agregó.

El intérprete conocerá el 26 de noviembre si es juzgado en otro caso por violación y agresiones sexuales contra la actriz Charlotte Arnould. Depardieu lo niega.

Por primera vez son mujeres las artistas que tienen más nominaciones a los Grammy

Raye, Rosalía, Phoebe Bridgers, Miranda Lambert, Ella Langley y Olivia Rodrigo compiten en la categoría álbum del año

AP Y AFP
NUEVA YORK

La cantante británica de soul Raye lidera las nominaciones de los Grammy, con 11 categorías, seguida de Rosalía, con nueve, para los premios que entrega la Academia de la Grabación estadunidense.

Por primera vez, las seis artistas con más nominaciones son todas mujeres, también en las categorías de disco y canción del año, a excepción de Bruno Mars.

Para álbum del año, Raye y Rosalía se enfrentarán a Phoebe Bridgers, Olivia Dean, Ella Langley, Olivia Rodrigo, Taylor Swift y Mars.

La lista de artistas es casi idéntica para canción del año a la de 2025, sólo hay que sustituir a Bridgers por Ariana Grande, y se suma una nominación inédita en la categoría general para Björk, quien participa en *Berghain* de Rosalía.

El rap y las nominaciones a artistas masculinos se vieron mermados en esta edición, no hay un solo lanzamiento de rap en categorías de grabación, canción o disco del año. El cuarto álbum de estudio de Harry Styles, *Kiss all the time. Disco, occasionally,* no recibió ninguna nominación.

Lo mismo ocurrió con *Play* de Ed Sheeran. El aclamado álbum de Noah Kahan, *The great divide*, obtuvo una nominación, en la recién creada categoría de álbum de folk contemporáneo.

La producción sorpresa de Justin Bieber, *Swag II,* tampoco fue nominada. Malcolm Todd quedó fuera, a pesar del gran éxito de su álbum *Do that again.* Lo mismo le ocurrió a su hermana, la cantautora Audrey Hobert, considerada una de las principales candidatas a mejor artista revelación.

Beyoncé recibió su nominación número 100 por *Morning dew (Donk)* en la categoría de interpretación solista de R&B. La canción fue el primer sencillo de la redición del 20 aniversario de *B'Day*.

Dolly Parton, fallecida a principios de este año, obtuvo tres nominaciones, dos veces en la categoría de dúo/grupo de música country: por *Butterfly,* de Zac Brown Band, en la que participa Parton, y por *Light of a clear blue morning,* un clásico de Parton interpretado con Lainey Wilson, Miley Cyrus, Queen Latifah y Reba McEntire.

También está nominada en la categoría de audiolibro, narración y grabación de cuentos por su obra *Star of the show: My life on stage.*

Para este año, la Academia creó cinco nuevas categorías, incluida la de interpretación de música pop asiática, para celebrar los lanzamientos de K-pop, J-pop, C-pop y otros géneros. Algunos seguidores se mostraron entusiasmados, otros consideraron la nueva categoría una barrera racial para los artistas asiáticos.

El grupo de K-pop BTS anunció que no presentaría su música para su consideración, como resultado, no recibieron nominación este año. BTS nunca ha ganado un Grammy, aunque ha sido nominado cinco veces. De hecho, ningún artista de K-pop había ganado un Grammy antes de 2026, cuando *Golden* de KPop Demon Hunters se alzó con el premio a la mejor canción para medios visuales.

Para esta edición, los cerca de 16 mil votantes de la Academia escucharon más de 24 mil candidaturas para las 100 categorías del codiciado premio, informaron los organizadores.

La edición 69 de los Grammy se celebrará el 7 de febrero del año que viene en Los Ángeles.






◀ **Raye, Olivia Rodrigo, Rosalía y Phoebe Bridgers fueron postuladas para canción del año.** Fotos Afp

Robert Pattinson será James Bond; "es el honor de mi vida"

THE INDEPENDENT

El actor Robert Pattinson, conocido por interpretar a Batman y alcanzar fama mundial con la saga *Crepúsculo,* será el nuevo James Bond; describió su elección como "el honor de su vida" y aseguró que asumir ese papel es "un sueño hecho realidad.

"No podría estar más entusiasmado con esta colaboración y con el trabajo que tenemos por delante junto a este fantástico equipo", agregó.

Su elección pone fin a años de especulaciones sobre quién remplazaría a Daniel Craig y llega tras un año destacado para Pattinson, marcado por producciones que han tenido buena respuesta del público y la crítica, entre ellas *Primetime*, *The Drama* y *La Odisea,* de Christopher Nolan.

Denis Villeneuve, reconocido por películas como *La sospecha* y la saga *Dune,* dirigirá la próxima entrega del agente 007 a partir de un guion de Steven Knight, creador de la serie *Peaky Blinders.*

Esta será también la primera película de James Bond producida bajo el sello de Amazon MGM Studios, después de que Barbara Broccoli y Michael G. Wilson por décadas estuvieron al frente de la franquicia.

El acuerdo otorgó a Amazon el control creativo de la saga, lo que abre la puerta a nuevas películas y posibles series derivadas, proyectos que Broccoli y Wilson habían evitado durante años. De hecho, las diferencias sobre el futuro de James Bond habrían generado tensiones con Amazon, que adquirió MGM por 8.450 millones de dólares en 2021 y, según informes, estaba frustrada por la falta de avances en una nueva entrega tras la salida de Craig.

Los productores también se habían resistido a ampliar la explotación comercial de la franquicia y rechazaron varias propuestas de proyectos derivados. Como resultado, la única producción relacionada con Bond que llegó a estrenarse después de la compra de MGM fue el concurso *007: Road to a Million,* en el que los participantes debían superar desafíos inspirados en el mundo del espionaje para ganar dinero.

Durante la última década, actores como Jack Lowden, Aaron Taylor-Johnson, Henry Cavill, Paul Mescal y James Norton, entre otros, figuraron como candidatos para convertirse en el agente 007.



▲ **El protagonista de la saga *Crepúsculo*, cintas con las que alcanzó fama mundial, afirmó que "ser el nuevo agente 007 es un sueño hecho realidad".** Foto Europa Press

TUMBANDO CAÑA

Laura Pergolizzi (LP), la voz que no pidió permiso

ERNESTO MÁRQUEZ

EL 22 DE noviembre, en el Auditorio Nacional se va a presenciar y escuchar algo que no se ve todos los días: una cantante que se identifica como género no binario, que compone canciones de una mujer a otra mujer, que parece de otro planeta con su ukelele o con un grupo de rock acústico, sin coreografía, sin parafernalia, sin pedir permiso. Esa mujer es Laura Pergolizzi. O sea, LP.

LA OCASIÓN QUE la escuché por primera vez fue en el Vive Latino 2019 y me impactó su voz. Lo cierto es que yo no estaba allí por ella, fui por curiosidad al presenciar la cantidad de chicas y chicos que corrían al escenario para estar lo más cerca posible. ¿Y qué escuché? A una artista pop que no interpretaba como cantante pop. Era una voz inusual, garganta rota con ciertas modalidades de canto dramático operístico y combinaciones de tonalidades graves con agudos, falsetes y vocal fry (ronca) con un silbido que metía en intervalos para posicionar su voz, que en algunos momentos alcanzaba hasta tres octavas.

ME QUEDÉ PLANTADO ahí, escuchando más, sobre todo el contenido de sus canciones. La mayoría eran temas de amor. De amor entre mujeres que las allí presentes conocían y acompañaban a viva voz. Escuche *Lost on you,* un tema desgarrador, dramático que dicen escribió cuando terminó con su novia la actriz Tamzin Brown. Historia sentida que algunas de la presentes comentaban: "Yo también sentí eso, yo también amé así, yo también perdí así". Luego leí que en realidad la canción la escribió para su mamá muerta. No es una canción de amor, es de duelo. Algo parecido al *Amor eterno* de Juan Gabriel. Su madre, cantante de ópera, era su mejor amiga, según declaró. "Ella era mi todo, mi ilusión y mi guía".

LUEGO ME ENTERÉ de que esta extraordinaria cantante, antes de serlo, fue compositora "fantasma". Había escrito para Rihanna, Cher, Christina Aguilera, Beyonce y los Backstreet Boys y mientras ellos ganaban dinero y prestigio, ella permanecía en la sombra hasta que un día dijo "¡basta!" y se lanzó al ruedo; el público se enteró de que detrás de esas fuertes canciones había un rostro y una historia.

AHÍ EMPEZÓ EL problema para la industria. ¿Cómo una chica desgarbada, de aspecto andrógino, que viste como hombre y es abiertamente lesbiana va a competir en el star system de chicas frondosas, apetecibles y voces candorosas que acaparan el mercado?

PUES AHÍ LA tienen, la chica menudita de rulos alborotados, de saco y pantalón vaquero, de tatuaje en el pecho y abiertamente lesbiana, quitándole protagonismo a las cantantes de manual. Pero la historia no fue tan de cenicienta, antes de ganar los grandes escenarios camelló por todos los bares machines y antros gay de Nueva York.

MUCHOS SABEN DE ella por sus recientes éxitos, pero su producción discográfica prueba que no es la artista de un *hit.* En cada álbum hay un ascenso: *Heart shaped scar* (2001) y *Suburban sprawl & alcohol* (2004), sus primeros trabajos, desarrollan un folk oscuro, casi indie; *Forever for now* (2014), ya es pop, pero pop de cantautora ilustrada; *Into the wild* es el puente transicional, de una etapa experimental a otra de desarrollo; *Lost on you* (2016) y *Heart to mouth* (2018), la consolidación: voz al frente, producción seca; *Churches* (2021) y *Love Lines* (2023): sus álbumes más oscuros, con más rock y guitarras eléctricas.

CADA CANCIÓN, LA trasmite con una energía única y simplemente extraordinaria. Las empieza casi hablando, con ese rasgado fry, como en *Muddy waters* o *Other people,* y enseguida explota. Y luego está el silbido, que no es falsete, es registro de silbido, el mismo que usaba Mariah Carey y Minnie Riperton. Ella lo mete en medio de la frase, no al final como adorno. En *Lost on you,* ese "oohooh" agudísimo es el gancho, no el coro.

COMO VEN, LP no es una cantante de método. Alarga sílabas donde no debería, corta la frase para respirar, repite la misma nota cuatro veces y luego salta una octava entera. Usa mucho vibrato lento y ancho, como en los años 70. Eso le da un aire a Janis Joplin, a Freddie Mercury, a Roy Orbison. Por lo regular se acompaña de su ukelele, pero cuando mete banda, mete rock clásico, batería seca, bajo simple. Nada de sintetizadores de moda.

EN REDES, SUS fans bromean con su "poder de alesbianamiento". Y no es que LP convierta a nadie. Es que es de las pocas que canta abiertamente al amor y desamor entre mujeres, con voz de rock y traje de hombre, y eso, para mí, es revolucionario.

marquezernesto@yahoo.com



NOS TOCÓ SER PROTAGONISTAS DE UNA BUENA ÉPOCA, DICE LA GANADORA DEL PND 2026

Yareli Acevedo, ave fénix y estandarte de una nueva generación de ciclistas

ADRIANA DÍAZ REYES

La mejor imagen de Yareli Acevedo en los 12 meses recientes, periodo que se toma en cuenta para el *ranking* de la UCI (Unión Ciclista Internacional), es con su medalla de oro en el Mundial de Ciclismo en Pista 2025.

Pero los logros de la seleccionada van más allá. Además de ser una de las dos mexicanas campeonas mundiales de la historia, junto con Nancy Contreras, la capitalina es la actual número uno de la clasificación de la UCI en pruebas de resistencia y una de las líderes de una generación de pedalistas dispuestos a poner el nombre de nuestro país en el mapa internacional.

"Nos ha tocado ser los protagonistas de una buena época para nuestro deporte y nos están volteando a ver después de mucho tiempo. Otros compañeros y yo estamos abriendo puertas a las nuevas generaciones para hacer cosas increíbles. El esfuerzo y el trabajo están dando resultados no sólo en mi caso, sino en la carrera de otros ciclistas que comienzan a destacar a escala internacional. Ojalá lo que yo conseguí en muchos años, ellos lo hagan en menos tiempo", dijo Acevedo, quien los próximos días recibirá el Premio Nacional del Deporte (PND), galardón que por primera vez premiará a tres personajes relacionados con el ciclismo.

Tras pensar en el retiro luego de no poder asistir a los Juegos Olímpicos de París 2024, Acevedo vive el mejor momento de su carrera. Sólo este año ganó dos medallas de oro en el *Summer Slam* en California, dos áureas y una de plata en el Panamericano de Pista, cuatro preseas en los Juegos Centroamericanos y del Caribe en República Dominicana y cuatro más en Copas del Mundo.

"Fue un golpe muy duro para mí no llegar a la competencia que todos los deportistas anhelamos, me sentí muy decepcionada. Tuve que convertirme en un ave fénix, cambiar aspectos de mi entrenamiento y mi mentalidad para poder retomar el camino", contó.

Acevedo nació el 29 de julio de 2001, justo dos meses antes de que la también pedalista mexicana, Nancy Llarely Contreras, se proclamara campeona mundial en los 500 metros contrarreloj, hecho que parece haber marcado su destino.

"De hecho mi nombre es en honor a ella. A mis padres les gustaba ese deporte y decidieron ponerme así", contó.

La ciclista, estudiante de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM, trabaja bajo la dirección de Edmundo Alpízar, quien la acompañó en el título de 2025 y quien también recibirá el PND en la categoría de entrenador.

Sus galardones, junto con el de Isaac del Toro, quien será premiado en la modalidad de deporte profesional, ejemplifican el vertiginoso crecimiento de la disciplina en 2026.

"Vienen muy buenas noticias para el ciclismo de México."

Acevedo fue una de las protagonistas en uno de los años más exitosos del ciclismo mexicano. Además de ella, Del Toro se llevó las palmas al lograr el tercer lugar en el *Tour* de Francia y el quinto sitio en el Mundial de Ruta en Montreal, donde México participó con una delegación de 27 ciclistas.

Detrás de sus bicicletas, pedalean otras figuras emergentes como Said Cisneros, Romina Hinojosa, Édgar *Chucky* Cadena y César Macías, entre otros.

Said es uno de los descubrimientos que refuerzan la creencia de formar un pelotón mexicano en el *World Tour,* mientras el *Chuky* ha crecido como un talento que emergió en la Olimpiada Nacional hasta brillar en podios de circuitos en Europa. Romina, en tanto, se convirtió este año en la primera mexicana en competir en el *Tour* de Francia.

También están los experimentados Gerardo Ulloa, Adair Gutiérrez y Monserrath Rodríguez, los tres atletas olímpicos. En San Marino, Italia, se forman otro puñado de pedalistas con proyección internacional respaldados económicamente por el gobierno federal.

Una ruta larga

El camino rumbo a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles será largo, por lo que Yareli buscará mantenerse de manera constante en los primeros lugares de sus competencias.

"Faltan dos años para los Juegos y para estar en ellos debo mantener un buen nivel. No existe una fecha donde se pueda conseguir el boleto de manera directa, se trata más bien de mantener la constancia y los buenos resultados. Los clasificados a Los Ángeles se darán a conocer meses antes de que inicien."

Aunque no está del todo definido, en 2027 Acevedo podría competir en el Campeonato Nacional de Pista del 26 al 31 de enero en Xalapa, Veracruz. También tiene pensado asistir al Panamericano de Ciclismo de Pista, del 16 al 21 de febrero en Lima, así como a las Copas del Mundo de Milton, Canadá, del 2 al 4 de abril; Hong Kong, del 23 al 25 de abril, y una sede en China aún por confirmar.

Los Juegos Panamericanos serán otro de sus compromisos, junto con el Campeonato Mundial de Ciclismo de Pista 2027, del 26 al 30 de agosto, en el Velódromo Nacional de Saint-Quentin-en-Yvelines, en Francia.

"Me siento muy motivada para enfrentar lo que viene. Tenemos tiempo para trabajar fuerte y corregir los errores que se cometieron en el pasado. Este deporte es de aprendizaje si quieres llegar a la cima mundial", concluyó.

▲ **La campeona mundial y multimedallista asegura que el ciclismo mexicano vive uno de sus mejores momentos y que detrás viene una gran generación de pedalistas tricolores.** Foto Afp

BUSCA RESTAURAR LA UNIDAD DEL FUTBOL

Philippe Diallo, apuesta de la UEFA contra Gianni Infantino



▶ Diallo, de 63 años, es la carta bajo la manga de la confederación europea, luego de su trabajo al frente de la Federación Francesa de Futbol. Foto Afp

AFP Y AP
PARÍS

Discreto, eficaz y respaldado por su balance al frente de la Federación Francesa de Futbol (FFF), Philippe Diallo es, contra todo pronóstico, la apuesta de la UEFA para disputarle la presidencia de la FIFA a Gianni Infantino.

Mientras se debatía sobre las posibles candidaturas del ex entrenador del Arsenal, Arsène Wenger, o de Lise Klaveness, titular de la Federación Noruega y una de las voces más críticas contra el dirigente suizo-italiano, el nombre de Diallo surgió de último momento como la carta bajo la manga de la confederación europea.

Al anunciar su respaldo, la UEFA subrayó su "gran preocupación por la orientación que ha tomado la FIFA" y expresó su deseo de "recuperar la unidad y la confianza dentro de la comunidad mundial del futbol".

Diallo, de 63 años, tomó las riendas de la FFF en enero de 2023, cuando su antecesor, Noël le Graët, se vio obligado a dejar el cargo envuelto en polémicas y acusaciones de presunto acoso sexual. Según medios locales, en casi cuatro años de gestión le ha devuelto la credibilidad a la mayor federación deportiva de Francia, tanto en el plano institucional como en el económico.

En lo financiero, renovó hasta 2034 el contrato con Nike, su proveedor de equipamiento, por 109.9 millones de dólares anuales. Y, en lo deportivo, aunque la selección varonil no ha sumado nuevos títulos desde su llegada, se ha mantenido en la élite mundial bajo el mando de Didier Deschamps, alcanzando las semifinales tanto de la Euro 2024 como del Mundial 2026.

Además, supo recomponer puentes con las leyendas del futbol francés. Después de que Le Graët había lanzado comentarios despectivos hacia Zinédine Zidane, Diallo le abrió las puertas a *Zizou* para tomar el relevo de Deschamps en el banquillo. Una apertura similar mostró al fichar a Thierry Henry para dirigir al combinado olímpico en los Juegos de París 2024, apuesta que rindió frutos con una celebrada medalla de plata.

Su primera gran decisión llegó en la primavera de 2023, cuando logró pacificar el vestidor del representativo femenil al sustituir a Corinne Diacre –enfrentada con varias referentes del equipo– por Hervé Renard. No obstante, los resultados en la cancha siguen siendo una asignatura pendiente para el conjunto femenino.

Pese a este protagonismo, Diallo mantiene un perfil sumamente discreto, fiel a una trayectoria forjada durante décadas tras bambalinas. Tecnócrata titulado en derecho público y derecho de los negocios, y egresado de Sciences Po París, ingresó a la FFF en 2021 de la mano del propio Le Graët, tras haber dirigido durante casi tres décadas (1992-2021) el sindicato patronal de la Unión de Clubes Profesionales de Futbol.

Experiencia y habilidad política

Si su notoriedad fuera de Europa es limitada, este hijo de un campeón de boxeo franco-senegalés tiene una "gran experiencia en todos los niveles de este deporte", destaca la UEFA en su comunicado. Su conocimiento de los entresijos pasa incluso por la FIFA, ya que desde 2003 es juez único en la cámara de resolución de litigios.

Desde hace varios años, el dirigente del balompié francés ha intentado cambiar su imagen de hombre de despacho por la de campo, aunque ello implique apariciones mediáticas, todavía a un nivel muy inferior al de Infantino, un experto en la materia.

La diplomacia no le intimida: en ocasiones acompaña a Emmanuel Macron en viajes, como en abril de 2025, cuando se desplazó con el mandatario a Egipto para firmar una alianza con la federación de futbol. Así las cosas, desde ayer se embarcó en una carrera que parece perdida de antemano frente a Infantino.

Alemania renace de la mano de Klopp; golea a Países Bajos

AP Y AFP

Alemania dio un paso importante en busca de resurgir en la élite del futbol de la mano del entrenador Jürgen Kloop. La *Mannschaft* goleó en Berlín 5-0 a Países Bajos en la Liga de Naciones de Europa y aseguró su lugar en cuartos de final como líder del Grupo B, tras sumar 11 puntos al igual que los neerlandeses, segundos y también clasificados.

Los alemanes serán cabeza de serie en el sorteo del viernes y tendrán la ventaja de jugar la vuelta en casa a finales de marzo ante un segundo clasificado. Pero lo más importante fue la confirmación del renacimiento del equipo alemán, bajo la metodología del nuevo entrenador, cuyo nombramiento trajo optimismo en torno a su joven equipo después de no alcanzar los octavos de final de una Copa del Mundo desde Rusia 2018.

"El partido fue extraordinario", dijo Klopp a la cadena alemana ARD. "Marcamos goles increíbles; fue simplemente una locura".

Nico Schlotterbeck fue ayer el anotador de mayor edad con 26 años, Florian Wirtz marcó con apenas 23, mientras Derry Scherhant (24) abrió el marcador y Brajan Gruda (22) asistió en dos goles y concretó uno en lo que fue apenas su segunda aparición con la mayor.



▲ El neerlandés Denzel Dumfries y el alemán Nico Schlotterbeck disputan el balón en la victoria por 5-0 de los germanos, ayer en el partido celebrado en el estadio Olímpico de Berlín. Foto Afp

Scherhant estrelló dos veces el balón en el poste antes de abrir la pizarra, luego de recortar hacia adentro para eludir al capitán neerlandés Denzel Dumfries y colocar su disparo al ángulo superior derecho.

El tanto de Wirtz fue posiblemente mejor: recuperó el balón de Dumfries después de que se desbaratara un ataque, amagó con el pie derecho para acomodarse con el izquierdo y luego sacó un remate desde fuera del área que entró tras pegar en el poste. Schlotterbeck aumentó la diferencia con un cabezazo y Wirtz conectó de volea su segundo al 71.

Gruda consiguió el quinto de Alemania al minuto 77, lo que provocó que el furioso arquero neerlandés Bart Verbruggen pidiera una reunión del equipo para recriminar a sus compañeros. Para entonces ya era demasiado tarde, pues lo Países Bajos recibieron la derrota más abultada desde el 7-0 que le propinó Alemania Occidental en un amistoso el 21 de octubre de 1959.

"Estoy muy triste, porque antes del partido estaba muy orgulloso", declaró el técnico Xavi Hernández. "Hoy no se trató de futbol, sino de velocidad y de valores".

Charlyn y Camberos lideran lista del Tricolor femenil

DE LA REDACCIÓN

La selección mexicana femenil, dirigida por Pedro López, dio a conocer ayer la convocatoria de 23 jugadoras que disputarán el Campeonato Concacaf W, donde buscará asegurar su clasificación a la Copa Mundial de Brasil 2027 y un boleto a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028.

El Tricolor enfrentará a Haití el 28 de noviembre en los cuartos de final, en el Texas Health Mansfield Stadium. Una victoria le permitirá avanzar a semifinales y conseguir el pase directo al máximo torneo del futbol, así como a la justa veraniega, mientras una derrota obligaría a buscar la clasificación mediante el repechaje intercontinental.

Entre las convocadas destacan Scarlett Camberos, del América, nominada al Balón de Oro 2026 a Mejor Jugadora, y Charlyn Corral, del Pachuca, quien recibió la Bota de Oro. También sobresalen Jacqueline Ovalle, del Orlando Pride, y Rebeca Bernal, quien milita en el Manchester United.

El América es el equipo que más futbolistas aporta, con cinco, seguido del Pachuca, con cuatro, mientras Tigres apoyará con tres. La lista también incluye a seis jugadoras que militan en el extranjero.

México intentará regresar a una Copa del Mundo después de 12 años de ausencia. Hasta ahora, el Tricolor ha participado en tres ediciones del torneo organizado por la FIFA: Estados Unidos 1999, Alemania 2011 y Canadá 2015. En ninguna logró superar la fase de grupos.

Su mejor actuación fue en Alemania 2011, cuando consiguió dos empates, ante Inglaterra y Nueva Zelanda, aunque no fueron suficientes para avanzar a la siguiente ronda. En Canadá 2015, su más reciente participación, terminó en el último lugar de su sector.

La ausencia más reciente fue en Australia y Nueva Zelanda 2023, luego de que el conjunto mexicano fracasara en el Campeonato Concacaf W de 2022.

EN ESTA SILLA NUNCA HAY TRANQUILIDAD, AFIRMA RAFA MÁRQUEZ

México, con el reto de recuperar la credibilidad ante Jamaica



▲ La selección nacional, bajo la dirección técnica de Rafa Márquez, está obligada a revertir hoy en Monterrey la derrota (3-2) que le propinaron los caribeños en Kingston. Foto Cuartoscuro

ALBERTO ACEVES

La memoria futbolística de Nuevo León guarda el recuerdo de aquel episodio del Mundial de 1986, cuando la generación liderada por Hugo Sánchez, Manuel Negrete y Tomás Boy empató sin goles ante Alemania Federal en el estadio Universitario y llevó el partido a la tanda de penales, donde terminó el sueño de alcanzar por primera vez las semifinales. Con el eco de aquella eliminatoria, México vuelve a disputar una instancia decisiva en el norte del país, ahora con la obligación de revertir un 3-2 frente a Jamaica en los cuartos de final de la Liga de Naciones de Concacaf.

El escenario para esta prueba será el estadio BBVA, inmueble que albergará por primera vez un encuentro oficial del combinado mexicano desde su apertura en 2015. La expectativa por ver al anfitrión –que aún no conoce la victoria en cinco partidos dirigidos por Rafael Márquez– ha desatado la euforia de la afición regiomontana, agotando los boletos desde hace días durante la venta general. Para quienes aún buscan un lugar en la tribuna, la demanda ha disparado los costos en el mercado secundario. Según la plataforma de reventa StubHub, las localidades oscilan entre mil 439 y 3 mil 824 pesos, dependiendo de la zona.

"En esta silla nunca hay tranquilidad", afirma el ex futbolista del Barcelona en conferencia de prensa sobre el cargo de entrenador principal. "Desde los primeros partidos hay presión y obligación de seguir con el ritmo que alcanzamos en el Mundial. Han cambiado las atmósferas y la motivación de jugar un encuentro mundialista a uno de eliminatoria, pero ese es el reto que tenemos. Es un proceso nuevo, algunos venimos trabajando desde hace dos años y sabemos lo que nos ha hecho falta. Monterrey necesitaba un partido de selección y hoy tenemos la posibilidad de darle una alegría. Quizás no es lo mejor, pero, si esto ya está yendo mal, lo que sigue es que vengan mejores cosas. Esa es mi mentalidad: resistencia, resiliencia pura y no desistir."

A diferencia de aquella selección encabezada por Bora Milutinovic –competitiva, con destellos de brillantez individual y vinculada emocionalmente a una afición que se recuperaba del terremoto de 1985–, el proceso de Márquez carece de sello propio. Los dos goles que marcó en Kingston, en su primer encuentro oficial, le permiten al Tricolor buscar el pase al Final Four –que se celebrará del 25 al 28 de marzo– con una victoria por 1-0 o 2-1 gracias al criterio del gol de visitante. Sin embargo, el ex capitán michoacano vivió el sábado su momento más crítico desde el pasado Mundial, al verse superado por diferencia de tres goles hasta el minuto 70.

"He tenido la fortuna de jugar bajo presión en los clubes donde estuve. Como entrenador, tal vez no me toque actuar en el partido, pero la exigencia existe. Mañana (hoy) es obligado ganar. Necesitamos esa victoria para seguir dando pasos hacia adelante. Esto no estaba presupuestado, pero soy consciente de que se podía dar. Puede que tampoco se logre un buen resultado, pero seguiré intentándolo. Tengo muchas ganas de seguir aportando y me sigo viendo en la selección."

En el plano logístico, el conjunto caribeño tuvo que dividir su plantilla en dos grupos para llegar a la Sultana del Norte: uno viajó vía Miami, Estados Unidos, y el otro lo hizo a través de Panamá, lo que provocó que algunos elementos arribaran a su hotel de concentración cerca de la medianoche. México, por el contrario, entrenó sin contratiempos por la mañana en Kingston y se trasladó a Monterrey en un vuelo chárter, evitando aglomeraciones con aficionados y reduciendo las horas de trayecto.

"Si logramos ampliar la ventaja, podríamos dar un paso muy importante hacia la clasificación", señala el seleccionador Rudolph Speid. "No creo que podamos sobrevivir con una ventaja de un solo gol". Consciente de que la desventaja es mínima, el cuerpo técnico mexicano planea un cuadro más agresivo al frente y sólido en la defensa, una línea que no ha podido mantener el cero en los cinco encuentros anteriores. "En el juego de ida no fuimos dignos de representar a la selección", admite el sonorense César Montes, quien se perfila a ser titular en la vuelta de una eliminatoria que podría marcar el rumbo del proyecto hacia 2030.

Joakim Soria, entre los candidatos al Salón de la Fama

DE LA REDACCIÓN

El ex lanzador mexicano Joakim Soria dio un paso hacia la inmortalidad del beisbol al aparecer por primera vez en la boleta de candidatos al Salón de la Fama de las Grandes Ligas, cuya lista para la generación 2027 fue revelada ayer por la Asociación de Escritores de Beisbol de Norteamérica (BBWAA).

El coahuilense forma parte de los 14 nuevos aspirantes que buscan un lugar entre las leyendas de este deporte, en una lista que también incluye a figuras como el receptor Buster Posey, los lanzadores Jon Lester y Jake Arrieta, así como el tercera base Pablo Sandoval.

Soria, quien nació en Monclova, Coahuila, construyó una trayectoria de 14 temporadas en las Mayores, donde se consolidó como uno de los relevistas mexicanos más destacados. Sus 229 salvamentos representan la mayor cifra para un *pitcher* nacido en México.

Durante su paso por las Grandes Ligas de Beisbol (MLB por sus siglas en inglés), el derecho defendió las camisetas de siete equipos: Reales de Kansas City, Rangers de Texas, Tigres de Detroit, Piratas de Pittsburgh, Medias Blancas de Chicago, Cerveceros de Milwaukee, Atléticos de Oakland, además de concluir su carrera con los Diamantes de Arizona y los Azulejos de Toronto. Fue seleccionado en dos ocasiones al Juego de Estrellas de la Liga Americana, en 2008 y 2010.

Su mejor etapa llegó con Kansas City, equipo con el que consiguió 162 de sus salvamentos y se convirtió en uno de los cerradores más confiables de la Liga Americana. En 2010 alcanzó su mejor registro individual al sumar 43 rescates, cifra que lo colocó entre los relevistas más productivos de aquella temporada.

Para conseguir un lugar en Cooperstown, Soria necesitará recibir al menos 75 por ciento de los votos de los integrantes de la BBWAA, quienes deberán enviar sus papeletas antes del 31 de diciembre. Los resultados se darán a conocer el 19 de enero del otro año y los peloteros elegidos serán reconocidos durante la ceremonia de inducción, programada para julio en Nueva York.

EMITIDAS EN MENOS DE UN MES

La CDHEH abre tres quejas de oficio tras muerte de internos

ADELA GARMEZ

La más reciente se abrió el domingo, por los hechos registrados el pasado 14 de noviembre en el municipio Tula de Allende, en el área de detención

En lo que va del mes, la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Hidalgo (CDHEH) inició tres quejas de oficio por el deceso de tres personas mientras se encontraban bajo custodia de elementos de Seguridad Pública.

La más reciente fue emitida el domingo por los hechos registrados en Tula de Allende, donde un hombre perdió la vida en el área de detención municipal el pasado 14 de noviembre.

De acuerdo con un comunicado publicado por el ayuntamiento, la persona atentó contra su integridad física, lo que derivó en su fallecimiento. Ante dicha situación, las autoridades municipales notificaron a las instancias correspondientes para las diligencias necesarias y esclarecer las circunstancias en que se dio el deceso.

El organismo autónomo inició la queja CDHEH-VTTA-0298-26, la cual se encuentra en etapa de investigación para determinar las posibles violaciones a derechos humanos.

El 12 de noviembre informó sobre el inicio de la queja de oficio CDHEH-VG-1710-26, derivada de la muerte de un interno del Centro de Readaptación Social (Cereso) de Pachuca.

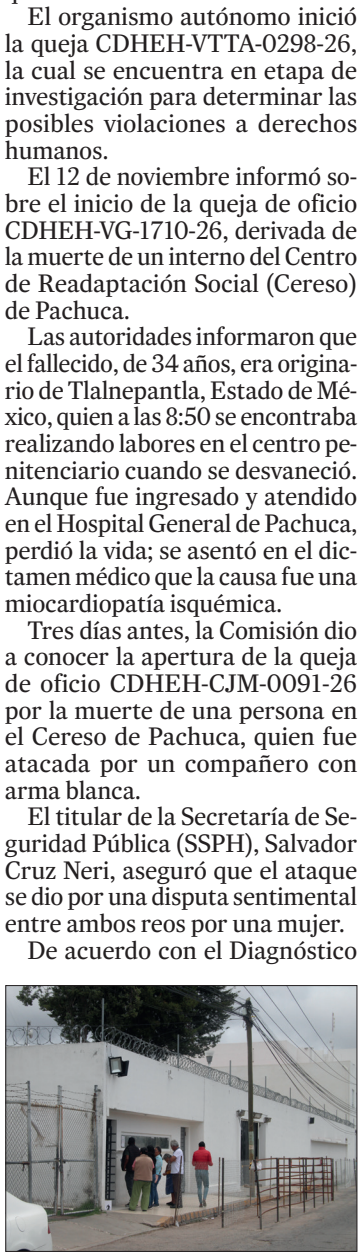
Las autoridades informaron que el fallecido, de 34 años, era originario de Tlalnepantla, Estado de México, quien a las 8:50 se encontraba realizando labores en el centro penitenciario cuando se desvaneció. Aunque fue ingresado y atendido en el Hospital General de Pachuca, perdió la vida; se asentó en el dictamen médico que la causa fue una miocardiopatía isquémica.

Tres días antes, la Comisión dio a conocer la apertura de la queja de oficio CDHEH-CJM-0091-26 por la muerte de una persona en el Cereso de Pachuca, quien fue atacada por un compañero con arma blanca.

El titular de la Secretaría de Seguridad Pública (SSPH), Salvador Cruz Neri, aseguró que el ataque se dio por una disputa sentimental entre ambos reos por una mujer.

De acuerdo con el Diagnóstico Nacional de Supervisión Penitenciaria 2025, elaborado por la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), los 13 centros de reinserción social de la entidad se encuentran reprobados en garantizar la integridad de las personas privadas de la libertad, estancia digna, condiciones de gobernabilidad, reinserción social y en atender las necesidades específicas.

El documento refiere que en los ceresos hay deficiencias en los servicios de salud; hacinamiento; insuficiencia de programas para la prevención y atención de incidentes violentos; inexistencia o deficiencias en las condiciones materiales e higiénicas del área médica; deficiencias en el procedimiento para la imposición de las sanciones disciplinarias, y falta de capacitación del personal penitenciario.



▲ En el Cereso de Pachuca, una persona fue atacada por un compañero con arma blanca. Foto Benjamín H. V.



AÚN DEBEN DEFINIR LOS RECURSOS PARA EJECUTARLO

Pachuca posterga plan para construir hasta mil 500 nichos

El proyecto fue dado de baja del presupuesto de este año, informó el secretario de Servicios Municipales, Gilberto López

El panteón ya no cuenta con nichos disponibles y enfrenta saturación

DULCE CASTILLO

La construcción de entre mil y mil 500 nichos en el panteón de Pachuca podría retomarse hasta 2027, luego de que el proyecto fuera dado de baja del presupuesto de este año, informó el secretario de Servicios Municipales, Gilberto López Islas.

El funcionario explicó que la obra no está descartada, pero todavía se deben integrar el proyecto y definir los recursos para ejecutarla. La propuesta podría revisarse a principios del próximo año, aunque la cantidad de nichos aún es una estimación.

El 28 de septiembre, el ayuntamiento aprobó una tercera modificación al Presupuesto de Egresos de 2026, después de que el municipio acumulara un recorte de 38 millones de pesos en participaciones federales. Como parte de los ajustes, se canceló la construcción de nichos prevista para este año, con el propósito de mantener recursos para servicios considerados prioritarios.

López Islas señaló que el panteón ya no cuenta con nichos disponibles y enfrenta saturación.

Sobre las tumbas antiguas que no han sido reclamadas, mencionó que el municipio tenía un registro de más de dos mil, aunque dijo que debía confirmar la cifra. Añadió que en el Congreso de Hidalgo continúa una iniciativa para generar nuevos espacios en el panteón; recordó que se solicitarían recomendaciones o apoyo de instancias auditoras.

En tanto, el ayuntamiento prevé iniciar en los próximos días la rehabilitación de la barda perimetral del cementerio. El retiro de escombro lleva más de la mitad de avance y se realiza con personal municipal por la cercanía de las tumbas. El proyecto cuenta con autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).



▲ La propuesta podría revisarse a principios del próximo año; la cantidad de nichos aún es una estimación. Foto Benjamín H. V.

Turismo impulsa acciones de capacitación, asesoría y certificación



REDACCIÓN

▲ El objetivo es orientar a quienes promueven experiencias de turismo comunitario. Foto Especial

Para fortalecer la competitividad turística, ampliar las oportunidades de desarrollo regional y consolidar a Hidalgo como potencia turística, la Secretaría de Turismo estatal impulsa acciones de capacitación, asesoría y certificación que contribuyen al cumplimiento del Plan Estatal de Desarrollo.

Como parte de esta estrategia, la Dirección General de Formación y Competitividad Turística hizo recorridos de acompañamiento en Santiago de Anaya y Zimapán. El objetivo fue orientar a quienes promueven experiencias de turismo comunitario y dar seguimiento a sus procesos de consolidación, así como al acceso a certificaciones y distintivos, entre ellos el de Turismo Comunitario (TC).

Asimismo, en el Pueblo Mágico de Huasca de Ocampo, la Secretaría de Turismo de Hidalgo (Secturh) y la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp) reunieron a guías certificados, brigadistas y prestadores de servicios para impartir una plática de sensibilización y orientación sobre la importancia de impulsar responsablemente el turismo de naturaleza y aventura.

A estas actividades se sumaron las clausuras de los cursos "Turismo Inclusivo", en Tepeapulco, y "Preparación de gastronomía mexicana popular y tradicional", en Acaxochitlán, impartidos en el Programa de Profesionalización y Certificación Turística 2026.

Ambas capacitaciones atendieron a prestadores de servicios turísticos y las cocineras tradicionales. También participaron estudiantes de turismo.

En representación de la secretaria de Turismo, Elizabeth Quintanar Gómez, acudieron a las clausuras el director general de Formación y Competitividad Turística, Carlos Llaca Castelán, y la directora de Certificación y Validación Turística, Margarita Bustamante Alvarado.

Reprueban oferta para capacitar a personal del C4 en La Reforma

La empresa incumplió las especificaciones legales, relativo al padrón de proveedores

DULCE CASTILLO

El ayuntamiento de Mineral de la Reforma declaró desierta la licitación para contratar capacitación especializada para elementos del C4, luego de descalificar a la empresa participante por no contar con la especialidad requerida en el padrón de proveedores.

ARMIN Servicios Administrativos, ASA, S.A. de C.V. presentó una propuesta para dos partidas, por 416 mil 700 pesos sin IVA y 483 mil 372 pesos con IVA. La proposición fue presentada por Luisa Belén Jiménez López, representante de la empresa.

De acuerdo con el fallo del procedimiento FAPFM-Servicio de capacitación especializada para elementos del C4-LP73-2026, la compañía no acreditó la especialidad solicitada en las bases: prestación de servicios de capacitación en materia de seguridad pública, jurídica y policial en general.

La Dirección de Adquisiciones determinó que la empresa incumplió las especificaciones legales, relativas al padrón de proveedores, y la descalificó.

Al quedar descalificada la propuesta, el municipio declaró desierto el procedimiento. En el acta se informó que se emitirá una segunda convocatoria para contratar el servicio solicitado por la Secretaría de Seguridad Ciudadana.

La licitación incluía dos cursos dirigidos a personal operativo, analistas e integrantes de las áreas de inteligencia y monitoreo del C4. El primero, "Análisis de Información para el Desarrollo de Productos de Inteligencia", tendría una duración de 20 horas y estaría enfocado en desarrollar competencias para analizar, procesar e interpretar información estratégica y operativa.

El programa prevéba tres módulos: recolección y evaluación de datos, integración de datos y desarrollo de productos de inteligencia. La capacitación sería teórico-práctica y abordaría técnicas para recopilar, clasificar, validar e interpretar información, de acuerdo con los criterios del Estándar de Competencia EC0329.

Para este curso también se consideraban 90 horas de evaluación para 15 participantes, a razón de seis horas por persona. La evaluación serviría para comprobar los conocimientos adquiridos y tramitar la certificación.

El segundo curso, "Analistas Delictivos", tendría una duración de 24 horas y se basaría en el Estándar de Competencia EC1588. Sus contenidos abarcarían análisis delictivo y criminología; construcción y manejo de bases de datos delictivos; elaboración e interpretación de mapas de delito e inseguridad, y diagnóstico integral de criminalidad.

Para esta capacitación se consideraban 30 horas de evaluación para 15 participantes, con dos horas por persona. Las bases señalaban que cada participante debía realizar una evaluación para comprobar sus conocimientos y tramitar la certificación.

Ambos cursos podrían impartirse de manera presencial o en línea, mediante sesiones en vivo y acceso a grabaciones. Los horarios se acordarían con la institución según la disponibilidad del personal.



▲ Se emitirá una segunda convocatoria para contratar el servicio solicitado por la Secretaría de Seguridad Ciudadana. Foto Benjamín H. V.

SONIDEROS DEBERÁN CUMPLIR REQUISITOS PARA OBTENER PERMISOS EN PACHUCA

Bares mantendrán sus horarios durante la temporada navideña

El personal municipal continuará con los recorridos habituales de inspección; la vigilancia será más intensa durante las noches

DULCE CASTILLO

Los bares de Pachuca operarán con los horarios establecidos durante la temporada decembrina. El ayuntamiento no ha autorizado ampliaciones y, hasta el momento, tampoco se han otorgado permisos para hacer posadas en vía pública o bailes sonideros, informó Luis Javier Orgaz Zamora, director de Reglamentos y Espectáculos.

El funcionario explicó que el personal municipal continuará con los recorridos habituales de inspección. Sin embargo, anticipó que la vigilancia será más intensa durante las noches, pues en diciembre aumentan las actividades en bares, salones y otros espacios, y los eventos pueden realizarse cualquier día de la semana.

Aunque las revisiones suelen concentrarse de jueves a domingo, indicó que el trabajo se extiende cuando hay eventos programados. Por ello, el área supervisará que los establecimientos respeten las condiciones de sus licencias y las disposiciones municipales, incluidos los horarios autorizados. “La reglamentación sigue siendo la misma para todos”, señaló.

De acuerdo con el director, las sanciones varían según la infracción y su gravedad, por lo que no existe una multa única aplicable a todos los casos. Explicó que un establecimiento puede incurrir en más de una falta, por ejemplo: exceder el horario permitido y consentir la presencia de menores de edad; cada situación debe revisarse de manera particular.

Eventos públicos

En relación con los bailes sonideros y otros eventos públicos, Luis Javier Orgaz señaló que han recibido pocas solicitudes y que, hasta ahora, no cuentan con expedientes completos para emitir permisos.

Indicó que los requisitos dependen del tipo de actividad: pueden cambiar si se trata de una fiesta patronal, un baile organizado en una colonia o un evento con características similares a una feria.

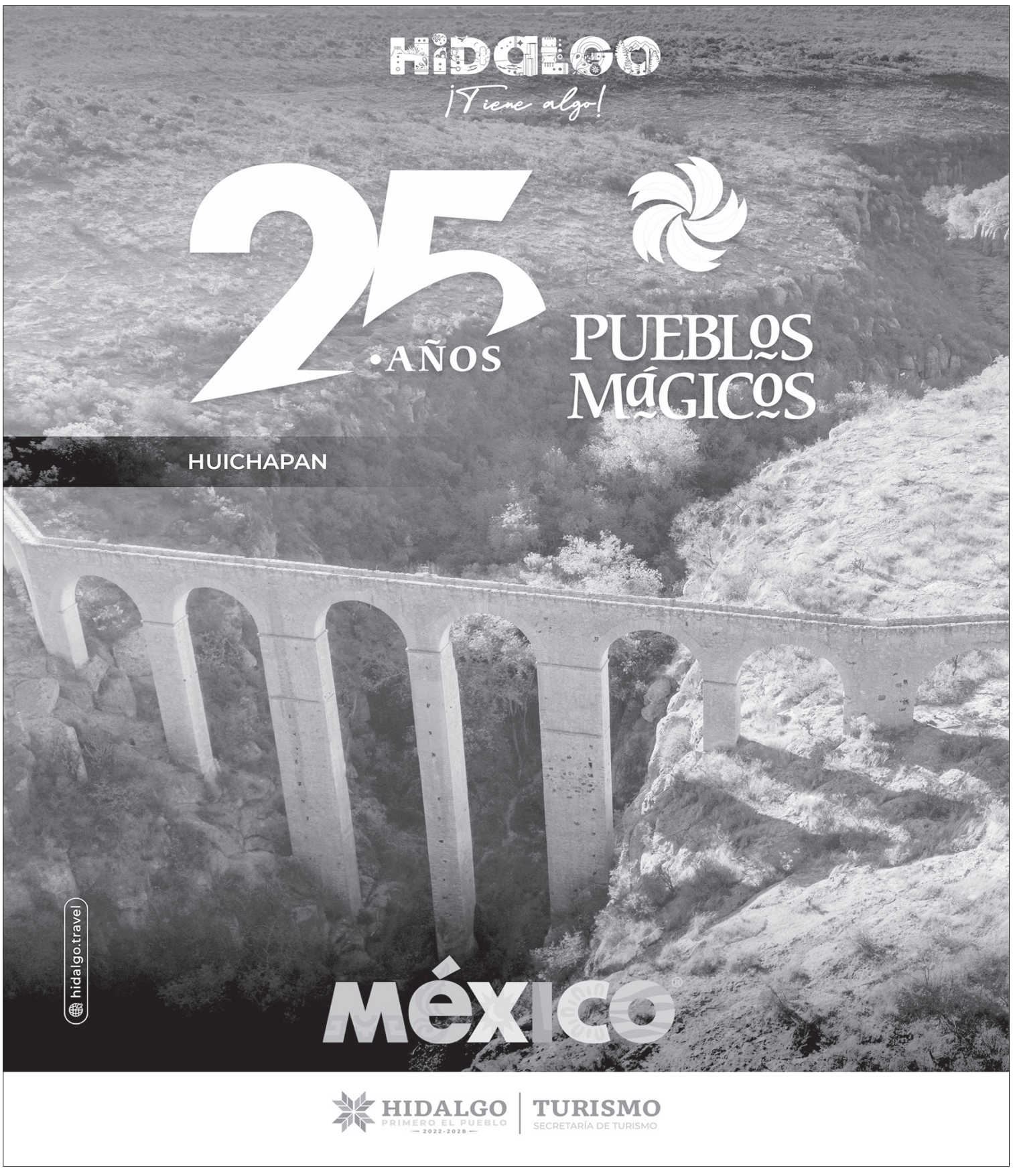
Además de integrar el expediente ante Reglamentos, los organizadores deben coordinarse con Seguridad Pública para acordar las condiciones de vigilancia y seguridad de los asistentes. La autorización se puede otorgar cuando se cumplen los requisitos y el evento se apega a las disposiciones municipales.

El permiso puede tener costo o ser gratuito, dependiendo de la naturaleza del evento. Precisó que no todos los bailes y celebraciones se clasifican de la misma manera, por lo que el monto, cuando aplica, debe revisarse caso por caso.

En cuanto a las fiestas navideñas y reuniones en salones, el director explicó que el personal municipal puede ingresar a supervisar cuando se trata de eventos con cobro de entrada. En cambio, señaló, no pueden acceder a celebraciones privadas.



▲ En diciembre aumentan las actividades en bares, salones y otros espacios. Foto Benjamín H. V.



La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
MARTES 17 DE NOVIEMBRE DE 2026

El Reloj

A pesar de la interrupción oriental, el Mexe cumple 100 años.

EN LA CALIFICACIÓN DE ENERO, ZIMAPÁN OBTUVO EL PUNTAJE MÁS ALTO

Turismo confía en que pueblos mágicos sean bien evaluados



▲ **Los resultados permitirán establecer una línea base para identificar pendientes.** Foto Benjamín H. V.

Los nuevos resultados se darán a conocer durante un encuentro nacional en Tampico, Tamaulipas

DULCE CASTILLO

La Secretaría de Turismo de Hidalgo espera que la evaluación de sus pueblos mágicos mejore tras atender observaciones sobre comités ciudadanos, certificaciones, promoción y planes turísticos. Los nuevos resultados se darán a conocer durante el Encuentro Nacional de Pueblos Mágicos y Comunitarios 2026, que se realizará del 26 al 29 de noviembre en Tampico, Tamaulipas.

La secretaria de Turismo estatal, Elizabeth Quintanar Gómez, explicó que la calificación anterior correspondió a una evaluación realizada en enero de 2026, con base en información de 2025. Durante este año, la dependencia trabajó con los municipios para atender los aspectos señalados y entregar la documentación requerida antes del 30 de septiembre.

"Estoy segura de que nuestra calificación va a mejorar y seguiremos acompañando", afirmó la funcionaria, quien señaló que en una reunión reciente de la Asociación de Secretarios de Turismo de México (Asetur) conoció avances preliminares de las evaluaciones.

Entre los puntos revisados están la integración de comités ciudadanos turísticos, el Registro Nacional de Turismo (RNT), las certificaciones para prestadores de servicios, la información sobre el perfil de los visitantes y los planes de promoción y comercialización.

Durante el año se trabajó en la elaboración y actualización de planes de infraestructura y sustentabilidad turística, además de acciones de promoción. Entre las observaciones pendientes mencionó la publicación de algunos documentos en páginas oficiales y la entrega de información por parte de hoteles y restaurantes.

La evaluación también considera la participación en ferias y tianguis turísticos, así como las acciones para promocionar cada destino. Quintanar Gómez señaló que los municipios tienen áreas de mejora, aunque aseguró que se han subsanado varias de las observaciones recibidas.

En el encuentro nacional de Tampico se prevé conocer las nuevas calificaciones de los destinos. En la evaluación dada a conocer en enero, Zimapán obtuvo el puntaje más alto, con 79 puntos, aunque ningún Pueblo Mágico de Hidalgo superó los 80: Acaxochitlán recibió 63; Huasca de Ocampo, 74; Huichapan, 66; Metztitlán, 64.9; Mineral del Chico, 74.36; Real del Monte, 61; Tecozautla, 66, y Zempoala, 70. Los resultados permitirán establecer una línea base para identificar pendientes y dar seguimiento al trabajo de los municipios y del sector turístico.

Promoción de destinos con campaña navideña

La Secretaría de Turismo de Hidalgo prepara una campaña navideña para promover los destinos del estado durante las vacaciones de invierno. La dependencia espera igualar o superar la afluencia de diciembre de 2025, aunque todavía no ha dado una meta de visitantes ni una estimación de la derrama económica para esta temporada.

La campaña llevará por nombre "Ven a vivir la Navidad en Hidalgo" y arrancará en tres o cuatro sitios. Entre los lugares previstos están el Parque Cultural Hidalguense, un balneario y un Pueblo con Sabor. También se contempla que Santa Claus recorra distintos destinos para invitar a las personas a visitar la entidad.

Elizabeth Quintanar indicó que ya comenzaron a tomar fotografías para la promoción en algunos de los primeros sitios. Se buscará mostrar la variedad de experiencias y precios que ofrece Hidalgo, desde opciones económicas hasta turismo de lujo.

SIN PROTOCOLO

De Xiamen a Shenzhen

JORGE GONZÁLEZ CORREA

TUVIERON QUE PASAR casi diez años para que un presidente mexicano volviera a pisar China. El último fue Enrique Peña Nieto, en septiembre de 2017, cuando llegó a Xiamen como invitado a la cumbre de los BRICS, con Angélica Rivera del brazo. Andrés Manuel ni se asomó. Ahora Claudia Sheinbaum aterriza en Shenzhen para la cumbre APEC y una reunión con Xi Jinping.

CONVIENE RECORDAR A qué iba Peña. Su agenda de 2017 era de vitrina: un foro con unos 800 empresarios y una visita a las oficinas de Alibaba en Hangzhou. México como aparador, todo en oferta, reforma energética incluida. Era el sexenio en que el país se presentaba al mundo como catálogo: pásele, güero, que aquí hay de todo y barato.

Y SU RELACIÓN con China ya venía torcida. En noviembre de 2014, tres días antes de volar a Pekín para otra APEC, Peña canceló el tren México-Querétaro que había ganado un consorcio encabezado por China Railway Construction. Fue un negocio de opacidad ejemplar: la empresa china llegó con socios mexicanos cercanos al PRI y al propio presidente, y la licitación olía tan mal que hasta los senadores del PAN pidieron auditarla. Peña llegó a Pekín a dar explicaciones mientras en México estallaba el escándalo de la Casa Blanca, la mansión que su esposa compró a una empresa ligada al mismo consorcio, y mientras los padres de Ayotzinapa le pedían que no se fuera. China Railway se quedó con una indemnización y con la lección de que en México los negocios dependían de quién era compadre de quién.

DOCE AÑOS DESPUÉS el contexto se parece: otra vez Washington aprieta con aranceles y el T-MEC, y otra vez México voltea al Pacífico. La diferencia está en la intención. Sheinbaum no va a rematar nada, sino a buscar que más productos mexicanos entren al mercado chino y a hablar de cooperación científica, tecnológica y cultural, con integrantes de ambos gabinetes en la mesa. Lleva bajo el brazo el Plan México, que apuesta por producir aquí lo que hoy importamos. Uno iba a ofrecer el país; la otra va a negociar de tú a tú. Uno vendía; la otra busca sinergia.

OJO, QUE LA palabra sinergia también se gasta. México subió en 2025 aranceles de hasta 50% a productos chinos, y Washington vigila cada saludo con Xi como suegra en la sala. La presidenta no adelantó acuerdos concretos ni dijo qué productos podrían llegar a China. Así que la sinergia habrá que verla en contratos, no en fotos.

PERO DE ENTRADA algo cambió, y a Hidalgo le toca de cerca. El primer convoy del tren México-Pachuca, el que pasará por el AIFA, llegó el 7 de noviembre desde los talleres de CRRC en Zhuzhou, China, y parte de los convoyes se ensamblará en Ciudad Sahagún. Peña les tumbó un tren a los chinos; Sheinbaum les compra los vagones y trae el armado a casa. Uno llegaba a pedir disculpas; la otra llega con obra. Eso, a falta de mejor palabra, es sinergia. Ya era hora de ir a Asia a algo más que a enseñar el escaparate o a pedir perdón por un tren.

https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo