EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

LUNES 16 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1974// **Precio 10 pesos**

Avanzan trabajos para remodelar la antigua estación del tren en Tula

- Continúan las labores de demolición y remodelación de la antigua estación ferroviaria ubicada en El Llano
- Se retomará el diseño original del inmueble ferroviario, el cual será rehabilitado para formar parte de la nueva ruta
- Esta será la única parada que tendrá el tren México-Querétaro en territorio hidalguense; la obra registra un avance de 32.5%

JOSELYN SÁNCHEZ /P2

De Interés General

Muere Miguel Ángel Félix Gallardo, líder histórico del *narco* mexicano

- Murió este domingo, a los 80 años, en un hospital privado de Guadalajara a consecuencia de una falla orgánica múltiple
- En 2023 se le concedió la prisión domiciliaria, pero el beneficio no se concretó; padecía enfermedades crónicas
- Junto con Rafael Caro Quintero y Ernesto Fonseca Carrillo, fundó el Cártel de Guadalajara; fue detenido en 1989

REDACCIÓN /P2

La ASEH evalúa la congruencia de la documentación presentada

UAEH omite entregar la mitad de informes financieros: Auditoría

- En últimos trimestres entregó 50% de la información
- En el tercer trimestre, la institución dio apenas 44.71%
- Casa de estudios, única que rechaza atender las solicitudes
- Otras instituciones fueron evaluadas con 90% de sus datos

ADELA GARMEZ /P3



Tepehuacán despide con honores a policías caídos

▲ En un ambiente de respeto, solidaridad y reconocimiento, el municipio de Tepehuacán de Guerrero rindió un homenaje póstumo a los dos elementos de la Policía Municipal que perdieron la vida en cumplimiento de su deber. Frente a la alcaldía, familiares, compañeras y compañeros de la corporación, autoridades y habitantes se congregaron para darles el último adiós y expresar su agradecimiento por el servicio brindado a la comunidad. Foto Especial

> Desde hace décadas, los movimientos feministas han planteado una pregunta fundamental: ¿por qué las tareas de cuidado deben recaer únicamente en las mujeres?”. Adriana Jiménez Patlán /P20

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/
@JornadaHidalgo
https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL
comercial@hidalgo.jornada.com.mx
Tel: 5589510832

Publicación diaria, 16 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Ampliación Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Ampliación Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

SERÁ LA ÚNICA EN HIDALGO QUE RECIBIRÁ AL TREN MÉXICO-QUERÉTARO

Avanzan trabajos para remodelar la antigua estación del tren en Tula

Retomará el diseño original del inmueble ferroviario, el cual será rehabilitado para formar parte de la nueva ruta, explicó Lajous

JOSELYN SÁNCHEZ

Los trabajos de demolición y remodelación de la antigua estación ferroviaria ubicada en la comunidad de El Llano Primera Sección, en el municipio de Tula de Allende, continúan como parte del proyecto del tren de pasajeros México-Querétaro, obra que actualmente registra un avance de 32.5%.

El director general de la Agencia de Trenes y Transporte Público Integrado, Andrés Lajous Loaeza, informó que para la estación de Tula se retomará el diseño original del inmueble ferroviario, el cual será rehabilitado para formar parte de la nueva ruta. Esta será la única parada que tendrá el tren México-Querétaro en territorio hidalguense.

Desde hace varias semanas, personal especializado trabaja en la adecuación del espacio con el objetivo de que la estación quede lista conforme a los tiempos establecidos por el Gobierno de México y pueda integrarse a la operación del servicio ferroviario prevista para 2027.

Una estación con historia

La estación de Tula de Allende formó parte del proyecto del tren rápido de doble vía México-Querétaro, también conocido como el "tren bala", y fue inaugurada el 25 de marzo de 1986 por el entonces presidente Miguel de la Madrid Hurtado y el entonces gobernador de Hidalgo, Guillermo Rossell de la Lama.

Aunque originalmente se buscaba fortalecer la conectividad regional mediante el transporte ferroviario de pasajeros, la disminución de usuarios y del respaldo al proyecto provocó que la estación dejara de prestar servicio en 1990.

Desde entonces, las instalaciones se usaron solo para actividades administrativas relacionadas con la operación ferroviaria de carga.

Adecuaciones para el servicio de pasajeros

Actualmente, por el predio continúan operando vías destinadas al transporte de carga. Sin embargo, para el retorno del servicio de pasajeros será necesario adecuar la infraestructura existente y construir espacios complementarios que permitan el ascenso y descenso de usuarios.

La puesta en operación del servicio ferroviario está prevista para 2027

Hasta el momento, las autoridades federales no han presentado una maqueta oficial del nuevo diseño de la estación. No obstante, algunas imágenes difundidas de manera preliminar sugieren la posible incorporación de elementos alusivos a la zona arqueológica de Tula, como representaciones de los Atlantes, aunque esta información aún no ha sido confirmada.

La estación de Tula es una de las seis previstas dentro del proyecto ferroviario México-Querétaro, cuyo objetivo es reducir los tiempos de traslado entre Querétaro, Hidalgo, Estado de México y Ciudad de México, además de ofrecer una alternativa de movilidad para millones de usuarios cada año.



▲ **Continúan los trabajos de demolición y remodelación de la antigua estación ferroviaria ubicada en la comunidad de El Llano, Primera Sección, en el municipio de Tula de Allende.** Foto Joselyn Sánchez

Muere Miguel Ángel Félix Gallardo, líder histórico del *narco* mexicano

De Interés General

REDACCIÓN

Miguel Ángel Félix Gallardo, conocido como *El Jefe de Jefes*, fundador del extinto Cártel de Guadalajara y figura central en la expansión del narcotráfico en México durante la década de 1980, murió este domingo a los 80 años en un hospital privado de Guadalajara, confirmó la Secretaría de Seguridad de Jalisco.

En una nota informativa, la dependencia precisó que el deceso ocurrió alrededor de las 14 horas a consecuencia de una falla orgánica múltiple, de acuerdo con el personal médico que lo atendía en el hospital ubicado en la colonia Lomas del Country.

Junto con Rafael Caro Quintero y Ernesto Fonseca Carrillo, fundó el Cártel de Guadalajara

El capo había sido trasladado con carácter de urgencia el pasado 13 de noviembre desde el complejo penitenciario de Puente Grande, bajo protocolos de seguridad y custodia, luego de presentar bajos niveles de oxigenación en la sangre, alteración del estado de conciencia y desorientación. Desde entonces permanecía en observación, con pronóstico reservado.

Félix Gallardo padecía enfermedades crónicas y había perdido la vista y el oído. En 2023 se le concedió la prisión domiciliaria, pero el beneficio no se concretó.

Nació en 1946 en Culiacán, Sinaloa. Conocido también como *El Padrino*, fue agente de la desaparecida Policía Judicial Federal y escolta de la familia de Leopoldo Sánchez Celis, gobernador de Sinaloa de 1963 a 1968. Comenzó en el tráfico de drogas bajo la protección de Pedro Avilés Pérez y, junto con Rafael Caro Quintero y Ernesto Fonseca Carrillo, fundó el Cártel de Guadalajara.

Fue detenido el 8 de abril de 1989, a los 43 años, en una de sus residencias en Guadalajara. Se le acusó de homicidio, tráfico de armas, secuestro y tortura, en particular por el caso del agente de la DEA Enrique *Kiki* Camarena, asesinado en 1985.

En 2003 fue sentenciado a 40 años de prisión y en 2017 recibió otra condena, de 37 años, por el homicidio de Camarena. Pasó la mayor parte de su reclusión en el penal del Altiplano y en 2015 fue llevado a Puente Grande, de donde salió el viernes rumbo al hospital en el que murió.

Asesinan a reportero en Acapulco

En Acapulco, Guerrero, el reportero Eduardo Flores Salado, conocido como Lalito, fue asesinado y su cuerpo fue localizado la noche del sábado en el poblado de La Sabana.

Una llamada al 911 alertó alrededor de las 21:00 horas sobre un hombre tirado en la vía pública. Policías municipales confirmaron el hallazgo y agentes de los tres órdenes de gobierno identificaron a la víctima, que vestía bermudas y playera. Versiones preliminares indican que presentaba huellas de estrangulamiento.

Flores Salado trabajaba en el medio digital y radiofónico Enfoque Informativo. Antes fue reportero de *Novedades Acapulco* y cubrió las fuentes de seguridad pública, cultura y espectáculos, entre otras.

LA AUDITORÍA EVALÚA LA CONGRUENCIA DE LA DOCUMENTACIÓN

UAEH cumple a medias con informes financieros: ASEH

En los últimos tres trimestres del año, la casa de estudios solo ha entregado la mitad de la información requerida, afirma la dirección general de Fiscalización

ADELA GARMEZ

De acuerdo con el índice de rendición de cuentas de la Auditoría Superior del Estado de Hidalgo (ASEH), la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) ha sido omisa en entregar los Informes de Gestión Financiera y Cuenta Pública 2026.

La Dirección General de Fiscalización Superior del Sector Paraestatal y Organismos Autónomos, del órgano fiscalizador, detalló que en los últimos tres trimestres del año, la casa de estudios solo ha entregado la mitad de la información requerida.

En el primer trimestre (enero-marzo), la UAEH entregó 50.71% de la información solicitada, en el segundo trimestre (abril-junio) solo 51.54%; y en el tercero (julio-septiembre) apenas 44.71%.

Dichas estadísticas colocan a la casa de estudios como la única institución en negarse a atender los requerimientos solicitados por la ASEH, toda vez que el resto de instituciones del sector paraestatal y organismos autónomos fueron evaluadas con porcentajes por arriba de 90%.

La Auditoría del estado, con la información trimestral que le entregan los entes fiscalizables, evalúa la congruencia, suficiencia y documentación soporte de los estados financieros y presupuestales; así como el cumplimiento de metas, indicadores de resultados y el uso de los recursos públicos por parte de los organismos descentralizados, fideicomisos o instituciones autónomas.

Otros organismos que también han sido omisos en entregar información sobre gestión financiera fueron la Comisión de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento del Municipio de Jacala de Ledezma,

En el tercer trimestre (julio-septiembre), la UAEH entregó apenas 44.71% de los datos solicitados

que en los trimestres pasados sí entregó información, pero en el tercero no aportó ni un solo documento.

En tanto, la Comisión de Agua y Saneamiento del Municipio de Tlaxcoapan tampoco ha transparentado su información conforme a la normativa, pues en el primero y el tercer trimestre no entregó información a la ASEH, mientras que en el segundo periodo sólo entregó 50.53%.



▶ **Las estadísticas colocan a la casa de estudios como la única institución en negarse a atender los requerimientos solicitados por la ASEH.** Foto Especial

Ningún municipio ha recibido constancia de solventación por observaciones: ASEH

SOCORRO ÁVILA

Desde las reformas a la Ley de Fiscalización y Rendición de Cuentas del Estado en 2025, ningún municipio ha recibido constancias de solventación por parte de la Auditoría Superior del Estado de Hidalgo (ASEH), y hasta el momento solo los tres Poderes son los que han cumplido con aclarar sus observaciones dentro del plazo de 30 días que les otorga la ley.

En entrevista, el auditor superior, Jorge Valverde Islas, aclaró que estas constancias se entregan únicamente cuando los entes públicos cumplen con aclarar las irregularidades detectadas en las auditorías a su Cuenta Pública dentro del plazo de 30 días, de lo contrario se emite un acta de conclusión de archivo.

Pero hasta el momento, solo los Poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, y el Sistema Estatal para el Desarrollo Integral de la Familia (DIFH) han recibido esta constancia que avala que las observaciones fueron atendidas en los términos establecidos en la ley, en este caso las correspondientes a la Cuenta Pública 2024.



▲ **Hasta el momento, solo los tres Poderes son los que han cumplido con aclarar sus observaciones dentro del plazo de 30 días que les otorga la ley, dijo el auditor superior Jorge Valverde.** Foto Benjamín H. V.

En el caso de los municipios, explicó, las irregularidades son atendidas en su mayoría dentro de la etapa de investigación, pero en estos casos se entrega un acta de conclusión de archivo, "en la etapa de investigación pueden solventar, pero ya no se les da constancia de solventación".

Valverde Islas lamentó que a pesar de la ampliación de plazo de 20 a 30 días para que los entes fiscalizables puedan aclarar sus observaciones, los municipios optan simplemente por entregar la documentación como requisito y no con el objetivo de aclarar.

"Pero con una sola observación administrativa que resulte, no sale la constancia… todavía muchos lo integran como papeleo o requisito, cuando es una oportunidad para que puedan armar una buena carpeta", agregó.

En el caso de los ayuntamientos, explicó Jorge Valverde, las irregularidades son atendidas en su mayoría dentro de la etapa de investigación

El auditor superior explicó que de acuerdo con las recientes reformas a la Ley de Fiscalización y Rendición de Cuentas del Estado, esta constancia se entrega si solventan dentro del plazo de 30 días, pero posteriormente la ASEH cuenta con un plazo de 90 días para pronunciarse en sentido positivo o negativo en cuanto a las irregularidades atendidas.

ESTUDIARÁN TASAS DE ROTACIÓN Y DE SALIDA POR JUBILACIÓN

Congreso local contrata servicio para analizar su marco laboral

Red de Inteligencia e Innovación Económica y Financiera, SA de CV, evaluará contratos colectivos de trabajo, leyes, convenios, entre otros

ADELA GARMEZ

El Congreso local destinará 174 mil pesos para la elaboración de un estudio actuarial respecto a las prestaciones que reciben sus trabajadores, el cual deberá analizar el marco jurídico y práctico que da origen a dichas prestaciones.

Ante eso, la empresa Red de Inteligencia e Innovación Económica y Financiera, SA de CV, evaluará contratos colectivos de trabajo, leyes, convenios, acuerdos no estipulados que se aplican en la práctica; asimismo, analizará los beneficios, fondos o reservas, cuotas y aportaciones, relación con otras instituciones de seguridad social, entre otros.

De igual manera, deberá estudiar y validar la información financiera y estadística que el Congreso proporcione, como saldos de fondos o reservas, intereses generados, incrementos salariales de los últimos años, incrementos al monto de pensiones, nóminas anuales del personal activo y pensionado, así como crecimiento poblacional, tasas de rotación y tasas de salida por jubilación.

El documento también prevé un análisis y validación de los datos de cada uno de los trabajadores y pensionados, como el comportamiento histórico del número de trabajadores y pensionados por grupo y tipo, matriz de edades y antigüedad, de edades y sueldos, promedio de edad, antigüedad, sueldo base, sueldo integrado, pensión y base de pensión integrada.

También, deberá realizar proyecciones demográficas para los próximos 100 años, como número de trabajadores que van quedando de la generación actual, de nuevas generaciones, trabajadores que ingresan y salen cada año, trabajadores adquiridos a pensión, así como número de pensiones en curso de pago provenientes, tanto de la generación actual como de las futuras en cada año y por cada causa de pago.

La empresa deberá estudiar y validar la información financiera y estadística que el Congreso proporcione

Asimismo, hará una proyección a 100 años de los recursos destinados a pagos de trabajadores, pensiones, reservas, generación anual y nuevas generaciones.



▲ **El Poder Legislativo destinará 174 mil pesos para la elaboración de un estudio actuarial respecto a las prestaciones que reciben sus trabajadores.** Foto Benjamín H. V.

Orienta IHE sobre el uso responsable de dispositivos digitales en educación básica

REDACCIÓN

Con el propósito de fomentar el uso responsable de la tecnología en el entorno educativo, el Instituto Hidalguense de Educación (IHE), a través de la Coordinación General de Educación Básica, impartió la plática "Regulación de Dispositivos Digitales", dirigida a fortalecer la participación de madres, padres de familia y personas tutoras en el acompañamiento de niñas, niños y adolescentes en el uso de herramientas tecnológicas.

En representación del director general del IHE, la coordinadora general de Educación Básica, Nancy Adriana León Vite, destacó la importancia de generar ambientes escolares que favorezcan el aprendizaje, la atención, la convivencia y el desarrollo integral del alumnado, en concordancia con las estrategias impulsadas por el gobierno estatal para fortalecer la educación en Hidalgo.

La funcionaria subrayó además el papel fundamental que desempeñan las familias en la formación de hábitos saludables, el establecimiento de límites y el acompañamiento permanente en el uso de dispositivos digitales.

Durante la actividad se dieron a conocer los alcances del Acuerdo número 09/09/26, así como los efectos que puede generar el uso excesivo de pantallas en aspectos como la atención, el descanso, la salud mental y la convivencia social de niñas, niños y adolescentes.

Asimismo, se abordaron los principales riesgos presentes en los entornos digitales, así como los delitos cibernéticos a los que pueden estar expuestos los menores de edad.

Por su parte, el director de Conciliación y Gestión, Gerardo Flores Morales, explicó las disposiciones normativas previstas en el acuerdo, mientras que personal de la Policía Cibernética compartió información relacionada con la prevención de riesgos en internet, las modalidades de ciberdelitos y las medidas de seguridad recomendadas para proteger a la población estudiantil.



▲ **La coordinadora general de Educación Básica, Nancy Adriana León Vite, destacó la importancia de generar ambientes escolares que favorezcan el aprendizaje, la atención, la convivencia y el desarrollo integral del alumnado.** Foto Cortesía

En la jornada también participaron la titular de la Unidad de Gestión Técnica, Claudia Huerta Ruiz; el director general de Fortalecimiento Educativo, Martín Pérez Sierra; y el director de Participación Escolar, Juan Fernando Bardales Pérez, quienes colaboran en las estrategias de orientación dirigidas a las comunidades escolares.

De igual forma, estuvieron presentes el director general de Asesoría y Gestión, Andrés Caballero Zerón, y el enlace de Vinculación, Carlos García Contreras.

Se analizaron los efectos del uso excesivo de pantallas y los riesgos cibernéticos



La Jornada Hidalgo

Lunes 16 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



ANTE UN PLETÓRICO estadio Olímpico Universitario, los Pumas CU vencieron 42-18 a los Burros Blancos del Instituto Politécnico Nacional para avanzar a las semifinales de la Conferencia de los 14 Grandes de la ONEFA. Más de 35 mil aficionados protagonizaron su propia batalla de Huélums y Goyas en las gradas, mientras los equipos buscaban su boleto a la antesala del título. Los del Pedregal se medirán a los Borregos Monterrey, un rival al que no vencen desde el 2000. En la imagen, Ángel Santiago Reyes (83) recibe el ovoide para hacer la primera anotación del partido. Foto Víctor Camacho

DEPORTES / P 13

El Festival México Now "explora nuevas formas de identidad mediante el arte"

La edición 23 expone temas ambientales y de derechos humanos, resalta su fundadora, Claudia Norman // Destaca la presencia de Luis Valdez, creador del Teatro Campesino

DAVID BROOKS Y JIM CASON
CORRESPONSALES
NUEVA YORK



Rompiendo barreras mediante puentes culturales transfronterizos, esta semana arranca la 23 edición anual del Festival México Now en Nueva York, con el legendario Luis Valdez, en un repaso por su contribución cultural; la autora Valeria Luiselli, en la presentación de una "novela sónica"; jazz de Patricia Brennan, y una exploración de la obra de Café Tacvba, entre otros.

Los cuatro días que festejan las diversas expresiones artísticas mexicanas –del 17 al 20 de noviembre– son la continuación de un esfuerzo encabezado por su fundadora y directora, Claudia Norman. En el encuentro se han presentado desde 2004 obras de las artes mexicanas contemporáneas en las principales instituciones culturales de Nueva York.

"Nos entusiasma presentar nuestra edición 23, la cual reúne a artistas galardonados y proyectos que abordan temas medioambientales, exploran nuevas formas de identidad mediante la música y la literatura contemporáneas, y destacan la importancia de las artes en la defensa de los derechos humanos", declaró Norman, curadora y productora de CN Management.

Agregó que "nuestro compromiso es mantener el pasado, el presente y el futuro de la cultura mexicana en el centro de la innovación y la creación artística a escala mundial".

El festival arranca con una proyección especial de *American Pachuco: The Legend of Luis Valdez,* documental sobre el legendario director de teatro y cine que explora cómo "convirtió la resistencia cultural en un movimiento teatral y cinematográfico innovador, abriendo camino a nuevas generaciones de creadores latinos en Estados Unidos", informa el encuentro.

> *Del 17 al 20 de noviembre se celebrarán las expresiones mexicanas*

El propio Valdez estará presente para dialogar sobre su contribución cultural, desde que fundó El Teatro Campesino en los años 60, como parte de la lucha de los jornaleros agrícolas en California, hasta su obra teatral *Zoot Suit* –con Edward James Olmos– en Broadway, después convertida en película, así como el filme *La bamba,* sobre la vida del roquero chicano Ritchie Valens.

Literatura que suena

La escritora Valeria Luiselli presentará, junto con el diseñador Charles de Montebello, una "versión sonora" de su novela más reciente, *Beginning Middle End* –la cual ha sido elogiada por críticos y está en la lista de finalistas para el National Book Award de Estados Unidos–, anunciada como una "experiencia literaria experimental".

México Now también incluye la participación de Patricia Brennan, vibrafonista y compositora mexicana, quien ofrecerá un concierto de jazz contemporáneo; un foro sobre el emblemático álbum *Re,* de Café Tacvba, lanzado en 1994, y tema de un nuevo volumen de la colección de libros breves *33 1/3* de la editorial Bloomsbury, dedicada a la exploración y análisis de discos claves en la música moderna –será el primero de la serie enfocado en una producción mexicana–, y un foro con una visión arquitectónica sobre la infraestructura hídrica de la Ciudad de México.



Como siempre, en este encuentro todos los actos se realizan de manera cooperativa con socios culturales en Nueva York, entre ellos el Instituto Cervantes y Corto Circuito, la Universidad de Nueva York, The Center for Fiction y Americas Society.

A lo largo de sus más de dos décadas, el Festival México Now ha presentado a alrededor de 500 artistas en colaboración con unas 150 instituciones culturales de la ciudad de Nueva York. Para mayor información y logística: https://www.mexiconowfestival.org/

▲ **Fotograma del documental *American Pachuco: The Legend of Luis Valdez*, con el que arranca el encuentro, el cual narra la vida y trayectoria del dramaturgo y director. Sobre estas líneas, Valdez durante una entrevista con este diario en octubre de 2006.** Fotos cortesía del Festival México Now y *La Jornada*

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

La carpa del FCE, una de las más concurridas en el primer fin de semana de la Filij

Los pequeños lectores disfrutaron de los cuentacuentos, actividades científicas y rock con ¡Qué Payasos!



EIRINET GÓMEZ

Un tlacuache que viaja en el tiempo, un niño de madera al que le crece la nariz y una cerdita de 6 años se dieron cita este fin de semana en las áreas verdes del Centro Nacional de las Artes, donde niños y jóvenes acudieron a la 44 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (Filij), organizada por el Fondo de Cultura Económica (FCE).

Una de las carpas más concurridas la mañana del domingo es la del FCE. Un niño de playera a rayas se acerca a su abuela y le entrega un ejemplar de *Arriba y abajo,* de Oliver Jeffers, que ella coloca sobre una torre de cuatro libros. El pequeño, de 4 años, se abre paso entre los adultos y regresa con otro título: *Olivia recibe a la Navidad,* de Ian Falconer.

Frente al estand, Luca García señala y lee los títulos de los libros que ya tiene en casa. Su favorito es *Como atrapar una estrella,* de Oliver Jeffers, porque, dice, "me encantan las estrellas".

Los libros de estos autores, populares entre los lectores infantiles, cuestan entre 250 y 280 pesos, aunque algunos tienen descuentos de 25 por ciento.

En otras carpas se ofrecen propuestas que combinan la lectura con recursos tecnológicos. Es el caso de *Axolote,* de la editorial Resistencia, que cuenta con una aplicación en el celular para visualizar las animaciones en tercera dimensión y escuchar el texto en tres lenguas: náhuatl, español e inglés. Estos libros, que mezclan la palabra escrita con la tecnología, tienen precios de 200 a 250 pesos, y son para niños de 13 años en adelante. Además de *Axolote* hay otros títulos como *Mictlán, Casa del Sol, Ayuuk* y *Adivinanzas y trabatonos cuicatecos.*

Tanto en los módulos de libros y las carpas de talleres hay tantas personas que, si no cuidan su distancia, pueden chocar hombro con hombro. Mientras, en los jardines del Cenart las familias ocupan cada espacio disponible en el pasto para hacer día de campo, jugar serpientes y escaleras o descansar.

Debajo de un árbol, un módulo de Océano ofrece talleres de tatuaje, papiroflexia y elaboración de separadores con temática marina. Alejandro López, de 3 años, es el primero en la fila. Mantiene el brazo extendido y una joven del estand le pinta un tatuaje.

–Mira, mamá, tengo una tortuga.

–Tú tienes una tortuga y yo un tiburón –responde su mamá.

Un poco más allá, una mujer caracterizada de tlacuache cuenta la historia de dos niños: uno de la Ciudad de México y otro de Tenochtitlan, que, por azares del destino, intercambian cuerpos y deben cumplir una misión para regresar a sus respectivas épocas. Se trata del colectivo Puro Cuento, que da a conocer *Chilango y tenochca.*

Muy cerca de ahí, en el foro Julieta Fierro, Gabriel Pacheco presenta *Pinocho.* Durante la narración, frente a la mirada atenta de los niños, el cuentacuentos Jorge Salvaje, que participa en la exhibición editorial, pregunta:

–¿Hay algún titiritero por aquí?

Todos parecen esperar una respuesta negativa, pero una niña con vestido verde esmeralda, parecido al de la princesa de *Aladino,* levanta la mano. Entre el público se escuchan risas y algunas expresiones de asombro: "¡oh!", "¡guau!" Ni siquiera sus padres parecen dar crédito a lo que ven. Pero todos le creen, porque a la niña no le crece la nariz.

Aventuras de dragones y planetas

Más tarde, en ese mismo foro, Juan Gedovius, guitarra en mano, habla de *Karubi Tantari.* Al ritmo de "mjum-ajam, mjum-ajam" cuenta la aventura de unos dragones que se desarrolla únicamente a través de ilustraciones. "Las imágenes también se leen, y cada vez que alguien lo abre, es un libro nuevo por los ojos que lo ven", dice.

En otro de los jardines del Cenart, la gente hace fila frente al planetario Atenea, que coordina el grupo Físicos, Astrónomos Mexicanos y Asociados (Fama), a cargo de la física Luz María Calderón. Ahí se proyectan dos documentales: *La pregunta de la vida,* que habla sobre el origen del universo, y *Eclipses.*

Sebastián Chama, de 6 años, es uno de los niños en la fila de espera. A él le gustan los planetas; su favorito es Saturno, por sus anillos. Pero hay una pregunta que le inquieta: "¿Por qué Plutón ya no es planeta?"

La jornada también tiene un espacio para la música en el foro Marie Curie, donde ¡Qué Payasos!, con Beto Batuca y Nacho Mostacho, llevan rock a los más pequeños. Frente al escenario, algunos niños que apenas comienzan a caminar ya mueven el cuerpo al ritmo de la música.

La 44 Filij, organizada por el FCE, que se inició el viernes 13 de noviembre, concluirá el domingo 22.

> *La edición 44 del encuentro editorial infantil y juvenil termina el domingo 22*



▲ En la imagen superior, la banda ¡Qué Payasos!, que amenizó la jornada dominical, en la que niños y niñas de todas las edades recorrieron cada módulo en busca de su título favorito, además de asistir a los talleres y áreas de narradores. Fotos Roberto García Ortiz

Nueva dirección del Ucuvi enfocará sus proyectos en la construcción de paz: Cisneros

OMAR GONZÁLEZ MORALES

La directora general de Acción Territorial y Promoción Comunitaria de la Unidad de Culturas Vivas, Patrimonio Inmaterial e Interculturalidad (Ucuvi), Ivone Cisneros Luján, tiene enfrente varios retos: la recuperación de la visión de los museos comunitarios, la creación de los programas de construcción de paz, la reorganización de las unidades regionales y la formación de personal especializado para el rescate y preservación de las tradiciones.

En entrevista con *La Jornada,* la promotora cultural habla sobre los proyectos para rescatar el patrimonio vivo.

"Nuestra idea es ir a campo, pensar desde las localidades y municipios. No se trata sólo de la forma de gobierno, sino del territorio donde vive un pueblo. Eso es el centro de las comunidades originarias que mantienen su forma de organización y forma parte de la identidad. La función de esta nueva dirección es proponer y crear programas en materia artística con dimensión social, comunitaria, y apuntando a la construcción de paz."

Economista de formación, Cisneros Luján comenzó su gestión el primero de mayo, tras haber sido nombrada por Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura federal, y por Diego Prieto, director de la Ucuvi. Su misión es fortalecer la organización comunitaria a través de la cultura. Para ello, asegura que es fundamental establecer un diálogo con los pueblos originarios:

"Es una dirección nueva, pero no estamos partiendo de cero, sino que vamos trabajando con lo que dejó la dirección general de Culturas Populares con las unidades regionales, de las cuales tenemos 15 en el país. Por eso hay que robustecer ese trabajo, hay que sumar a las culturas urbanas, el muralismo actual, nuevas expresiones musicales. Somos muchos pueblos con gran variedad de identidades. No hablamos de mexicanos, sino del mosaico de culturas que damos forma a este país", comenta.

La funcionaria dijo que uno de los grandes ejes de su plan de trabajo está dirigido a recuperar el proyecto de los museos comunitarios.

"En gobiernos anteriores, ese programa quedó en el vacío, pero no es que no existan. Son recintos específicos para las culturas locales. Ahí, los pobladores hablan sobre sus comunidades y conocimientos. Habrá una nueva dirección de área especializada para esos espacios, porque queremos retomar la grandeza de ese trabajo en conjunto; también sumaremos al Instituto Nacional de Antropología e Historia. No queremos que se vuelvan espacios estáticos, sino lugares vivos donde interactúen las comunidades con talleres, ponencias y actividades que realicen los mismos habitantes de las etnias.

"Hay que construir puentes para que pervivan las tradiciones orales, que la palabra de los adultos mayores de los pueblos llegue a las nuevas generaciones, que para los jóvenes sean motivo de orgullo y respeto. Para eso hay que realizar diagnósticos enfocados en ver cómo se vive en las comunidades, cómo es el sentir de esas culturas, porque a partir de ahí también podemos impulsar los proyectos de paz", afirma.

Para Ivone Cisneros, las unidades regionales pueden servir como semilleros de artistas, artesanos y promotores culturales que permitan registrar y desarrollar el conocimiento. "Contacté con algunas y me percaté de que tienen exceso de carga de trabajo. Son 260 personas distribuidas en territorio nacional; son promotores y artistas con décadas de experiencia que hacen una gesta heroica al enfrentar falta de presupuesto. Es algo en que tenemos que trabajar", explica.

Entre los proyectos de la dirección se contempla un nuevo registro de museos comunitarios, así como talleres y la organización de encuentros entre artesanos con el fin de difundir y comercializar sus artesanías.

RITO MAYA POR EL NOBEL ASTURIAS



▲ Con ritos ancestrales y ofrendas, indígenas guatemaltecos despidieron el sábado pasado, en un parque arqueológico maya, al premio Nobel de Literatura Miguel Ángel Asturias, cuyas cenizas fueron repatriadas desde Francia medio siglo después de su muerte. Los restos del escritor llegaron al recinto dentro de una urna en forma de grano de maíz, con su nombre, su fecha de nacimiento y muerte, y grabados mayas. En la ceremonia, que incluyó aromas de copal e incienso, se realizaron ofrendas frente al altar, cuyo interior, conformado por velas y flores, se quema en señal de comunicación entre los vivos, los muertos y la divinidad. A ese acto acudieron decenas de personas, entre ellas Miguel Ángel Asturias Amado, hijo del también diplomático, y representantes del gobierno de ese país. Este domingo, las cenizas de Asturias fueron enterradas en un complejo cultural que lleva su nombre.
Foto e información de Afp

Palestina tiene la palabra

HERMANN BELLINGHAUSEN

Las ironías de la historia pueden ser hondas y demoledoras. ¿Qué dios demente escribió el guion de un pueblo considerado por sus exégetas el "Pueblo-Libro" que, al final de su camino, convertido en Pueblo-Muerte, vencedor en una guerra contra niños y niñas, señoras y señores desarmados y temerosos de dios, resulta derrotado por la palabra de sus víctimas? Al palestino, pueblo despojado de todo lo material y tangible, le queda la palabra. Y qué palabra.

En la Gran Palestina de los árabes la palabra bíblica devino plomo, se tiñó de sangre y se cargó de mentiras pedagógicas para adoctrinar desde la cuna a una población antes dispersa, unificada por creencias religiosas y mitos de origen que se pierden en la niebla del Oriente Medio, aunque la genética apunte hacia Europa Central como región de procedencia real. Ese pueblo cuenta las versiones más extendidas de la creación y fin del mundo. Un auténtico *bestseller* de dos mil años, gracias al cristianismo.

Convocados para invadir tierras, huertos, olivares y ciudades árabes entre el río Jordán y el mar Mediterráneo, huyendo del holocausto fascista, los judíos acudieron al llamado de la nueva doctrina sionista, resucitaron su lengua ritual e inventaron una nación de soldados patrocinada por Gran Bretaña y todo el Occidente blanco. En el trayecto, la palabra bíblica, ahogada en la venganza y el odio, perdió verdad y legitimidad. Israel es hoy sus bombas y la inmensa red de corrupción y chantaje global que ha establecido.

En sentido inverso, a la población de Palestina le robaron lo siguiente: casas, cosas y caminos, pueblos y ciudades, campos de cultivo, derechos históricos, templos y suelos sagrados. Desterritorializados y humillados, cuando no asesinados, se sometió a los palestinos al doble yugo del invasor externo y el fanático interno, ambos terroristas, políticos corruptos o líderes religiosos extremistas. Con increíble heroísmo, los palestinos se esforzaron por existir, volviéndose el pueblo árabe con más profesionales, científicos y artistas per cápita. Millones de ellos y ellas en el extranjero, pero también en los girones de territorio que permitía el invasor.

Les ha robado su historia al destruir los vestigios arqueológicos, su paisaje, su gastronomía y hasta sus artes. La ceguera israelí a los árabes se puede simbolizar con su repudio a los olivares y sus productos. ¿Qué decir, ahora que resulta que la humanidad debe a la agroindustria israelí el jitomate y el aguacate? Ante el gran ladrón, los palestinos llevan más de medio siglo esforzándose por existir y mantenerse dignos. Son médicos, abogados, ingenieros, investigadores sociales o músicos en Francia, Gran Bretaña, Canadá, Estados Unidos, Jordania, Líbano, Escandinavia y el norte de África.

Científicamente humillados y asesinados, controlados hasta el último detalle, disminuidos, apartados, negados, arrinconados, los palestinos hacen lo imposible por durar. Siempre deshumanizados, primero bajo sitio, luego bajo bombas y entonces bajo escombros, para acabar bajo el agua de las lluvias sin comida ni atención sanitaria, sin techo ni destino, con su tierra arrasada, los palestinos labran un hermoso y trascendente edificio de palabras.

Novelistas y poetas, entre los mejores en lengua árabe, aunque muchos se expresen en las lenguas del exilio, los escritores palestinos construyen el recuerdo y el porvenir de Palestina. Lugar especial merecen los periodistas, en el más alto sentido del término. Asesinados más de 250 desde el 7 de octubre de 2023, jóvenes y niños han recogido su cuaderno, su celular, su micrófono, en un incesante y angustioso esfuerzo testimonial.

Mahmoud Mushtaha publicó a los 23 años *Sobrevivir al genocidio en Gaza* (Escritos Contextatarios, Madrid, 2024). Gazatí nacido en 2001, ha vivido bajo estado permanente de guerra, sometido a Israel y Hamas por igual; no exime un ápice a sus propios gobiernos de la destrucción. El terror impuesto por el invasor creó su propio espejo "árabe" e "islámico" pero igualmente terrorista. Casi niño, Mahmoud ejerció el periodismo en redes sociales, luego en prensa y ahora, exiliado en Egipto, recapitula con tal detalle que cuesta leerlo sin sobrecogerse. Da un relato cabal de lo que han sido la vida y la muerte de Gaza. Desplazamiento, desposesión, deshumanización programada por la potencia invasora. Casi cada línea de su libro merece ser subrayada.

Shaima nació en Al Khalil hace 22 años. Se presenta como periodista que reporta las incontables violaciones de la ocupación israelí en Cisjordania. Comenzó su cobertura en la Ciudad Vieja de Hebrón, mientras estudiaba en la universidad Al Aroub. Postea continuamente en TikTok (shaima.yousef17) y sus videos reciben millones de vistas. Considera de extrema importancia "educar a la gente sobre la brutalidad administrada regularmente al pueblo palestino". Su máximo en la vida es ver y filmar documentales.

Será el formidable testimonio colectivo de Palestina, y no la historiografía buldócer de Israel (su propaganda y control internacional en medios, universidades, congresos y gobiernos) lo que sobreviva y otorgue humanidad al horror que, impávido y cobarde, contempla el mundo.

Festival Eternos Malabares distinguirá a Elsa Cross con la Venera Sergio Mondragón

ÁNGEL VARGAS

Como parte de las actividades del tercer Festival Internacional de Poesía Eternos Malabares 2026, que se efectuará el 28 de noviembre en Cuernavaca, Morelos, la poeta y ensayista Elsa Cross será distinguida con la Venera Sergio Mondragón.

La condecoración es conferida por la editorial Ediciones Eternos Malabares y la Secretaría de Cultura del estado de Morelos en reconocimiento a su notable trayectoria y trascendente aportación a la literatura.

El jurado –integrado por Christian Uribe, Ricardo Venegas y Julián Cruzalta– ponderó que la obra poética de la autora mexicana "mantiene un vínculo significativo con la espiritualidad, contribuyendo al enriquecimiento del pensamiento, la sensibilidad y el patrimonio cultural de México".

El propio poeta beat Sergio Mondragón será el encargado de entregar la venera con su nombre, en una ceremonia que se efectuará en dicha fecha a las 16 horas, en la sala Manuel M. Ponce del jardín Borda, en la capital morelense.

Además de poeta y ensayista, Elsa Cross (Ciudad de México, 1946) es traductora y filósofa. Su obra une la poesía con el misticismo, la mitología y la filosofía oriental, apuntó Ricardo Venegas, director de Ediciones Eternos Malabares. "Su poesía examina el tiempo, el erotismo, el sueño, lo sagrado y la herencia espiritual de Oriente".

El también poeta y editor destacó la vasta obra poética de la galardonada, conformada por más de 30 títulos. Entre ellos mencionó a *Bacantes, Canto malabar, Ultramar, Insomnio, Nepantla* e *Isla Negra* (galardonado con el Premio Mazatlán 2024). En el ámbito del ensayo y la traducción, agregó, ha publicado obras como *La realidad transfigurada* y versiones de poetas en inglés y francés

A lo largo de su carrera, la autora ha recibido importantes reconocimientos, como los premios Aguascalientes (1989), Xavier Villaurrutia (2007), Roger Caillois en Francia (2010), el Nacional de Ciencias y Artes (2016) y Alfonso Reyes (2023), así como la Medalla de Bellas Artes (2012).

Organizado por Ediciones Eternos Malabares –que este 2026 se consolidó como el sello editorial más longevo de Morelos, con 32 años–, el festival internacional de poesía homónimo desarrollará este año su tercera emisión en medio de un contexto poco favorable para el ámbito editorial nacional.

"México vive un momento crucial en la historia del libro y la edición, determinado por los grandes conflictos mundiales y el reacomodo económico en el cual desaparecen las editoriales", sostuvo Venegas.



La poeta Elsa Cross, durante un coloquio en la Universidad del Claustro de Sor Juana, en mayo de 2019. Foto *La Jornada*

"El libro digital y el impreso conviven en un panorama en el que los autores buscan reafirmar su lugar como creadores, sin la intervención directa de la máquina, que también, está visto, puede escribir libros de poemas". En ese sentido, agregó, como editores "nos interesa que los lectores se acerquen a los autores: se trata de humanizar la literatura".

Al considerar que "la poesía es el gesto más espiritual de la palabra", subrayó la importancia de "realizar y dar continuidad a un festival en el que los que escriben conviven con los que escuchan y leen".

Las mesas del festival comenzarán a las 10 de la mañana y tendrán de sede el Museo Universitario de Arte Indígena Contemporáneo de Cuernavaca, con entrada libre.

Participará una veintena de poetas procedentes de cinco países, entre ellos los franceses Hélène Blocquaux y Francis Mestries, el venezolano Chungtar Chong, el haitiano Evans Okan, la brasileña María Helena Leal Lucas y el iraní Mohsen Emadi, además de las mexicanas Verónica Volkow y Silvia Tomasa Rivera, por mencionar a algunos. Habrá una parte musical a cargo de Vladimir Bendixen.

Encuentro moreliano de música Miguel Bernal Jiménez dedica este año su programa a Asia

DE LA REDACCIÓN

Alrededor de 40 actividades conforman la programación del 38 Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez, que fue inaugurado el pasado viernes con un concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) y la participación como solista de la violinista coreana-estadunidense Yesong Sophie Lee, ganadora del Concurso Menuhin 2016.

Consolidado como una de las citas musicales más relevantes de México y América Latina, este encuentro forma parte del Circuito Nacional de Festivales por la Paz y concluirá el 22 de noviembre.

La mitad de sus actividades son gratuitas y se realizarán al aire libre, en plazas públicas, de acuerdo con un comunicado el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal).

Durante 10 días consecutivos, la capital michoacana y los municipios Zamora, Sahuayo y Lázaro Cárdenas serán sede de un programa dedicado en esta ocasión a Asia, el cual conjuga propuestas artísticas internacionales con la inclusión social y la promoción del talento local.

Las actividades están diseñadas para todo tipo de público, con géneros que van de la música clásica y contemporánea al jazz, recitales de cámara y propuestas para la niñez.

Entre las presentaciones destacan las del bajo-barítono alemán Florian Störtz y la pianista polaca Aleksandra Myslek. El concierto de clausura estará a cargo de la Orquesta Sinfónica de Minería, con un homenaje al director Giuseppe Sinopoli (1946- 2001), junto con la pianista Silvia Cappellini.

Entre los actos abiertos al público sobresale la elaboración de los tradicionales tapetes florales de Patamban, instalados el sábado pasado. Confeccionados con miles de pétalos de flores, son el escenario de presentaciones artísticas.

Entre ellas, el Carnaval Barroco, propuesta circense francesa para toda la familia, y el trío Celta de Malin Lewis, músico, compositor y multiinstrumentista escocés, reconocido por fusionar la tradición de la costa oeste de Escocia con la innovación sonora mediante una gaita artesanal de invención propia.

El encuentro también mantiene su compromiso con la formación musical mediante un proyecto social que desde hace 13 años ofrece formación a niños y jóvenes de cinco a 21 años en comunidades vulnerables de la región.

En el ámbito académico, se realizará un programa de 10 clases magistrales que impartirán las y los artistas invitados, dirigidas a estudiantes de música. La programación completa está disponible en el sitio www.festivalmorelia.mx.



LA JORNADA HIDALGO
Lunes 16 de noviembre de 2026

Una auténtica fiesta se vivió en el Kiosco Morisco por el congreso del mariachi

Durante la tercera edición, agrupaciones como México de Pepe Villa y el Internacional de Puebla, hicieron al público sacar sus mejores pasos

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ



Un ambiente muy mexicano, alegre y picaresco se vivió ayer alrededor del Kiosco Morisco, en la colonia Santa María la Ribera, donde la fiesta popular del mariachi convocó a un público plural que disfrutó de un amplio repertorio de este género musical, inmortalizado por reconocidos compositores e intérpretes nacionales.

Durante el concierto masivo de clausura de la tercera edición del Congreso Mundial del Mariachi participaron los Mariachis Canoras de América, el Femenil Corona, el México de Pepe Villa, el Internacional Mariachi de Puebla y el Mariachi Corona, además del cantante Leonardo Aguilar, hijo de Pepe Aguilar y embajador de esta edición del encuentro.

La tarde del domingo transcurrió en un ambiente de total esparcimiento en la emblemática alameda de la alcaldía Cuauhtémoc, donde los temas regionales se entretejieron con el baile y los ritmos tropicales que habitualmente animan ese espacio. Personas de todas las edades, acompañadas de familiares y amigos, sacaron sus mejores pasos y se olvidaron por un momento de la estresante cotidianidad.

Un extranjero que deambulaba por el concurrido pasillo no tuvo más opción que intentar seguir los pasos de la joven que lo invitó a bailar. El ritmo y la camaradería de los presentes seguramente lo atraparon, pues poco después ya danzaba con otras asistentes, sin importar la edad.

El volumen del equipo de sonido, que deleitaba al público con géneros afrocaribeños, dio una dura batalla a los repertorios tradicionales que interpretaban en vivo los mariachis desde el kiosco.

Así, la música tomó la alameda en una tarde soleada y placentera, en la que hubo baile, canto y una alegría "que nos hace mucha falta", comentó una pareja de adultos sentada en sus sillas plegables y protegida del sol con gorras.

Los silbidos y los gritos de "¡ay, ay, ay!" que acompañan las interpretaciones de mariachi se hicieron presentes cuando el grupo Femenil Corona entonó: "Sé de una tonta que te quiere y que se enamoró de ti, sé que los dos se entienden, que los dos se ríen de mí; crees que no me daba cuenta, pues ya ves que no es así".

Después de interpretar *Inocente pobre amiga,* la agrupación femenil lanzó una invitación que siempre es bien recibida: "¡Salucita!". Continuó con *Ya para qué* y *La farsante*, esta última dedicada "a todos los desgraciados, infieles y sinvergüenzas". Entre risas, las mujeres reunidas alrededor del kiosco corearon los calificativos dirigidos a "los mantenidos, inútiles que les pusieron el cuerno".

Mientras las conductoras destacaban la trayectoria de las mujeres en la música mexicana, el público despidió con aplausos a las agrupaciones femeniles que participaron en el gran cierre del congreso. La celebración fue presenciada por familias, parejas, grupos de amigos, niños, mascotas y un sinfín de asistentes que, bajo la discreta vigilancia de policías, se sumaron alegremente a la fiesta al ritmo de violines, trompetas, vihuelas, guitarrones, guitarras y arpas.

Con "temas increíbles de su repertorio", el Mariachi México de Pepe Villa subió al escenario y recibió fuertes aplausos por interpretaciones como *Cocula, La Malagueña* y *Viva México,* entre otras canciones que resonaron en el espacio al aire libre. Sentados o de pie, en bancas, sillas portátiles y jardineras, los asistentes disfrutaron de los temas de esta icónica agrupación. "¡Sí, señor!", exclamaron los músicos desde el micrófono.

Rafael Jorge Negrete, nieto del Charro Cantor, quien participó como conductor del encuentro, también recibió halagos del público femenino. Algunas asistentes le pidieron la tradicional fotografía y que "les mandara un besito". El cantante accedió y, a su vez, les comentó que "se hará un homenaje a mi abuelito en el Teatro Centenario, el 5 de diciembre".

Mientras tanto, por los altavoces se solicitaba a los asistentes evitar el consumo de bebidas alcohólicas y otras sustancias. En los alrededores, las mascotas corrían de un lado a otro, algunas carriolas resguardaban a los pequeños del fervor colectivo y los niños más grandes jugaban con pelotas o patines.



Acá entre nos, De qué manera te olvido, Volver, volver y *La ley del monte* fueron algunas de las canciones más aplaudidas y coreadas durante la presentación del Internacional Mariachi de Puebla, que se despidió con *Canta corazón,* éxito de Alejandro Fernández.

Antes de la aparición de Leonardo Aguilar, llegó el turno del emblemático Mariachi Corona, que hizo sentir la alegría de México y recibió un reconocimiento por su trayectoria.

Cuando las cinco agrupaciones participantes interpretaron conjuntamente el himno *Con el alma del mariachi,* el público sacó sus teléfonos celulares para captar el momento. El Kiosco Morisco se llenó de color con los trajes de charro, antes de dar paso a la clausura oficial del tercer congreso.

El cierre contó con la presencia de uno de los herederos de la dinastía Aguilar, quien provocó aplausos de los cientos de asistentes.

Leonardo Aguilar, conocido como *El Gallo Fino,* tomó el micrófono y abrió su participación con el corrido *Domingo Corrales,* que popularizó su abuelo, Antonio Aguilar.

◀ ▲ **Femenil Corona puso a cantar a muchas asistentes.**
Fotos Jorge Ángel Pablo García

“Sólo quería tocar batería; todo lo demás ha sido un accidente feliz”: Phil Collins

El británico, en el Salón de la Fama del Rock & Roll // Billy Idol, Wu-Tang Clan, Queen Latifah, Oasis, MC Lyte y Joy Division, otros incorporados // Celia Cruz en homenaje póstumo

AP
LOS ÁNGELES







▲ **Billy Idol, Phil Collins, Peter Hook y Queen Latifah durante la ceremonia en Los Ángeles. La cubana Celia Cruz también fue homenajeada.** Fotos tomada de Facebook y Archivo

Entre lágrimas, Phil Collins pronunció su discurso de aceptación y recibió un homenaje de Cynthia Erivo; Oprah Winfrey rindió tributo al fallecido Luther Vandross; el público coreó a todo pulmón las canciones de Billy Idol, y Wu-Tang Clan abarrotó el escenario en una celebración desenfrenada correspondiente a la ceremonia de incorporación al Salón de la Fama del Rock & Roll, que se celebró el sábado por la noche.

Queen Latifah, Oasis, MC Lyte, Sade, Joy Division/New Order e Iron Maiden también fueron incorporados al recinto, durante el acto en el Peacock Theater de Los Ángeles. El productor Rick Rubin recibió un reconocimiento y fue homenajeado por los Red Hot Chili Peppers, cuyos integrantes lucieron largas barbas blancas.

La noche, que de antemano parecía que podía quedarse corta debido a las ausencias de varias figuras claves entre los homenajeados, terminó siendo tan animada y recargada como suele ser esta ceremonia de incorporación.

U2 fue la banda encargada de abrir el espectáculo con la interpretación de su nuevo sencillo, *Silencio,* en cuya coreografía aparecieron bailarines vestidos con equipo antidisturbios. Después, el grupo dio paso a su clásico de 1984, *Pride (In the name of love),* mientras su vocalista, Bono, alternaba levantar la señal de la paz y alzar el puño.

Run-DMC y Aerosmith fueron los inesperados encargados de cerrar la noche con una estruendosa interpretación conjunta de *Walk this way,* su emblemática colaboración de 1986, producida por Rubin, que llevó la fusión del rock y el rap a un nuevo nivel.

Collins, de 75 años, cuyos problemas de movilidad y otros padecimientos de salud le impidieron actuar, subió lentamente al escenario, apoyado en dos bastones, y rompió en llanto ante la prolongada ovación del público. Entre los asistentes se encontraban su hija, la actriz Lily Collins, y otros cuatro de sus hijos.

Travis Barker, baterista de Blink-182, fue el encargado de incorporar a Collins y lo elogió por haber alcanzado un doble estrellato sin precedentes: como baterista y como cantante de pop, además de crear grandes éxitos en la década de los 80.

“Crecí queriendo únicamente tocar la batería –comentó Collins–. Todo lo demás ha sido un accidente muy feliz. Cuando miro hacia atrás, no puedo creer cómo ha transcurrido mi vida”.

Barker afirmó que la canción *In the air tonight,* de Collins, regaló al mundo “posiblemente el redoble de batería más brutal de todos los tiempos”.

Minutos después, el propio Barker ejecutó ese célebre redoble mientras Erivo ofrecía una versión épica y ralentizada de la canción, con un crescendo estremecedor que puso de pie al público.

Collins ya formaba parte del Salón de la Fama como integrante de Genesis, pero ahora recibe el reconocimiento por su trayectoria como solista. No ha podido subir a un escenario desde 2022, pero aseguró a los asistentes que “aún no han escuchado lo último de mí”.

Ovaciones y leyendas

El público se puso de pie y coreó a todo pulmón *White wedding* durante la incorporación de Billy Idol, uno de los pocos artistas cuya presencia y actuación estaban prácticamente garantizadas para quienes habían comprado boletos.

Idol fue incorporado junto con Steve Stevens, su guitarrista desde hace muchos años. Los encargados de presentar el reconocimiento fueron Tony Kanal y Gwen Stefani, integrantes de No Doubt. Esta última se unió a Idol para interpretar a dúo *Eyes without a face.*

“Les digo a los jóvenes que es su hora en cuanto puedan afinar una guitarra y manejar un sampler”, expresó Idol.

El cantante cerró su intervención asegurando: “Y ahora, voy a festejar con Wu-Tang Clan”.

Oprah Winfrey afirmó con entusiasmo que Vandross era “el maestro de la canción de amor” y recordó que, en una ocasión, lo describieron acertadamente como “el artista número uno con el que la gente hace el amor”.

Vandross, cantante de R&B y reconocido por su voz aterciopelada, fue uno de los intérpretes más representativos de las décadas de 1980 y 1990. Murió en 2005.

Wu-Tang Clan, el legendario colectivo de hip hop originario de Staten Island, Nueva York, ocupó el escenario con sus 10 integrantes actuales. El grupo ofreció un memorable discurso de aceptación y una actuación que puso al público de pie y lo hizo bailar. Acompañado por una numerosa banda de jazz, interpretó un popurrí que incluyó *C.R.E.A.M.*, *Method man* y *Shimmy shimmy ya*, esta última del fallecido integrante Ol’ Dirty Bastard.

“Wu-Tang rescribió las reglas del hip hop y lo hizo sin contar con una gran maquinaria detrás”, afirmó el comediante Chris Rock, encargado de presentar su incorporación.

MC Lyte, rapera pionera desde finales de la década de 1980, fue la primera artista en ser incorporada. La estrella del hip hop Remy Ma tuvo a su cargo la presentación y la describió como “una de las primeras mujeres del hip hop que abrió espacio a todas las que veníamos detrás”.

MC Lyte recordó sus comienzos como una *B-girl* de Brooklyn que sólo buscaba una oportunidad para inspirar y motivar”.

Su contemporánea y también pionera Queen Latifah fue incorporada más tarde, de la mano de Megan Thee Stallion, quien afirmó que Latifah “nos enseñó a reconocer la realeza que llevamos dentro. Ya es bastante difícil ser mujer en el hip hop –señaló Latifah–, como para además convertirse en una artista de hip hop que forma parte del Salón de la Fama del Rock & Roll”.

Latifah y MC Lyte subieron juntas al escenario para interpretar un popurrí de sus éxitos.

También hubo incorporaciones póstumas. Gram Parsons, Fela Kuti y Celia Cruz recibieron el reconocimiento mediante homenajes en video.

El legendario productor de rock, hip hop y música country Rick Rubin aceptó su incorporación con un discurso de apenas una frase: “No se puede matar al rock and roll”. Acto seguido, abandonó el escenario.

Entonces aparecieron los Red Hot Chili Peppers. Los cuatro integrantes llevaban pelucas y largas barbas blancas postizas para imitar el característico aspecto de Rubin, mientras interpretaban *Give it away,* el éxito que los catapultó a la fama en 1991 y una de las numerosas canciones que el productor realizó con ellos.

Neil Young, integrante del Salón de la Fama desde hace años, fue el encargado de incorporar a Rubin. Durante su intervención, bromeó sobre su costumbre de trabajar recostado y descalzo en un sofá, pero elogió la atención y el cuidado excepcionales que dedica a los artistas con los que trabaja, entre ellos Beastie Boys, Run-DMC, Johnny Cash, The Chicks y Adele.

Oasis, la banda más joven entre las incorporadas, no asistió a la ceremonia. Iron Maiden, emblema del heavy metal británico de la década de 1980, optó por continuar su gira por Australia.

Joy Division, banda fundamental del pospunk y New Order, agrupación formada por sus integrantes tras la muerte de su vocalista, Ian Curtis, en 1980, fueron incorporadas conjuntamente.

De ambas bandas, sólo Peter Hook, bajista de los dos grupos, asistió a la ceremonia. Interpretó *Love will tear us apart*, de Joy Division, y *Bizarre love triangle,* de New Order, acompañado por la banda Deftones y Lauren Mayberry, vocalista de Chvrches.

Sade también se ausentó.

Después de transmitir la ceremonia en vivo durante los últimos años, el Salón de la Fama del Rock & Roll regresó a su formato anterior: el público no podrá verla hasta que se emita una versión editada por ABC y Disney+ el próximo 9 de diciembre.

RECIBEN OSCAR HONORÍFICO



▲ **Glenn Close, reconocida por su trayectoria de más de cinco décadas en Hollywood; Floyd Norman, animador histórico de Disney, y Ridley Scott, director responsable de cintas como *Gladiator*, *Alien* y *Blade Runner,* recibieron anoche el Oscar Honorífico en la gala de los Premios Gobernador, que organiza la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos.** Fotos Ap

Yo soy Rocky y la leyenda de Stallone

RAFAEL AVIÑA

Peter Farrelly, un director con una carrera más bien mediocre *(Una pareja de idiotas, Irene, yo y mi otro yo, Bolas arriba),* responsable de éxitos como *Locos por Mary* y *Amor ciego,* da un temerario salto al vacío y, al igual que Richard Linklater en *Nueva ola francesa* (2025), aporta una joya sobre otra epopeya de la cultura popular al narrar todo aquello que un actor de quinta, que se hacía llamar Mike Stallone, tuvo que enfrentar para protagonizar en 1976 uno de los filmes más exitosos y emblemáticos de todos los tiempos.

Hace medio siglo, *Rocky* (1976), bajo la dirección de John G. Avildsen, filme emocionante y sin pretensiones, ingenuo en apariencia y de eficacia absoluta para trastocar todos los lugares comunes en algo cercano a la "poesía de lo cotidiano", centrada en una "perdedor" nato que busca una oportunidad para creer en sí mismo y que la encuentra en una arena de boxeo, derrotó en la carrera de los premios Oscar a obras como: *Taxi driver, El último magnate* o *Todos los hombres del presidente*. El personaje central: Rocky Balboa, un boxeador "aguanta golpes" sería llevado a la pantalla en cinco secuelas y tres *spin offs* más, convirtiéndose en una de las figuras de ficción más legendarias.

Yo soy Rocky/ I play Rocky (Estados Unidos, 2026) es un relato tan entretenido como apasionante y sensible sobre el solitario proceso creativo para construir un gran personaje en el papel, la sobrevivencia cotidiana rayando en la bancarrota total y el devenir de la accidentada filmación de una película de bajísimo presupuesto sin expectativa alguna a cargo de un director independiente. Pero sobre todo, el arrojo de un escritor/actor que rechazó 360 mil dólares por su guion y acabó aceptando tan sólo 20 mil con el único fin de protagonizar su propia historia; una trama donde los detalles más simples se transformaban en instantes cruciales y que terminaría por trastocarse en piedra de toque del cine de Hollywood como la propia banda sonora compuesta por Bill Conti.

El filme, escrito por Peter Gamble Robinson, es algo más que un drama biográfico inspirado en hechos reales o una perfecta recreación en el subgénero de cine dentro del cine. Abundan los pequeños homenajes a la propia película *Rocky,* como la escena en la sala de cine durante el estreno, donde Sylvester y su esposa Sasha son retratados de espalda como en el póster de la cinta, o aquellos momentos reales, como la venta y recuperación de Butkus, el perro del protagonista, el encuentro con Robert Chartoff e Irwin Winkler, los productores, la escritura del guion en tres días luego de presenciar la pelea entre Muhammad Ali y Chuck Wepner, el rodaje de Filadelfia sin permisos o el uso de la recién inventada *steady cam* en la afamada secuencia de las escalinatas en el museo.

En efecto, la película de Farrelly consigue capturar el instante preciso donde todo parece alinearse y la fuerza de voluntad y perseverancia sigue siendo el único camino para alcanzar el éxito de manera honesta. No sólo eso, *Yo soy Rocky* retrata aquel momento excepcional que se forjaba en el interior de la industria fílmica estadunidense cuyas tramas se volvían más realistas y amargas sin dejar de lado el negocio del entretenimiento. Ello, en un contexto donde fue vital el impulso de Roger Corman para futuros cineastas como Martin Scorsese o Francis Coppola, autores de las citadas *New York, New York* o *El padrino* y *La conversación,* así como tramas oscuras como las de *Baile de ilusiones* de Sydney Pollack o *El largo adiós* de Robert Altman.

Finalmente, uno de los mayores méritos del filme es la elección de su reparto: excepcional Stephan James que da vida a Apollo Creed, el gran Matt Dillon como el arrogante y poco sutil padre de Stallone o Tracy Letts como Madoxx inspirado en los ejecutivos de los estudios que rechazaban a Stallone. Sin embargo, lo más sorprendente es el trabajo de Anthony Ippolito como ese jovencito con una ligera parálisis facial que le provocaba un extraño seseo, sobajado por el padre, empobrecido y enamorado, empeñado en convertirse en actor de su propia historia actuando en lo que sea, incluso en un filme *soft* porno. No es casual que Ippolito encarnara al mismísimo Al Pacino en la gran miniserie *La oferta/The offer* (2022) creada por Michael Tolkin, sobre el complicado intento de llevar a buen puerto la producción de *El padrino,* con la que *Yo soy Rocky* comparte múltiples conexiones. Gran reflexión sobre el éxito: emotiva, nostálgica y divertida.

Llega *Soy Mario* a Huelva; la cinta aflora los prejucios por un embarazo *trans*

EUROPA PRESS

La directora Sharon Kleinberg y el productor Jaime Tiktin presentaron ayer en la 52 edición del Festival de Huelva de Cine Iberoamericano *Soy Mario,* una mirada íntima sobre el cuerpo, la masculinidad y la posibilidad de reinventarse.

La película, que compite por el Colón de Oro en la Sección Oficial, supone el debut de Kleinberg en la dirección y escritura fílmica tras más de 20 años dedicada a la interpretación y la dramaturgia teatral.

El largometraje cuenta la historia de Mario, que ha construido durante muchos años y su identidad masculina como taxista en la Ciudad de México. Un embarazo inesperado y no deseado fractura su percepción personal, abre la posibilidad de cumplir su sueño de convertirse en padre y le obliga a enfrentarse a la sociedad. *Soy Mario* se agrega a los debates contemporáneos sobre las identidades *trans*.

Durante su encuentro con los medios, la mexicana Sharon Kleinberg compartió su satisfacción tras la presentación de la película. "La experiencia en el estreno fue hermosa. Salimos muy contentos, con un público muy comprometido y cariñoso", señaló y explicó que la historia le despertó la necesidad de llevarla a la pantalla: "Es mi ópera prima y me pareció que debía contarla yo".

La cineasta explicó que el proyecto nace de la voluntad de dar visibilidad a los hombres *trans* y explorar su relación con la paternidad, una cuestión que, a su juicio, sigue condicionada por prejuicios sociales.

"Muchas personas transgénero no forman familias, y los hombres *trans* que tienen la posibilidad de gestar no lo hacen porque es visto como una transgresión moral y social. Hay censura social y autocensura", afirmó Kleinberg.

Soy Mario aborda las dificultades de construir una identidad propia en un entorno que impone expectativas sobre el cuerpo y los roles de género. El personaje se enfrenta a la decisión de qué hacer ante el embarazo, un conflicto que le obliga a revisar sus deseos, sus convicciones y su lugar en el mundo.

La realizadora ha señalado también que su interés por las relaciones humanas y familiares ha sido determinante en la construcción del relato. Desde esta perspectiva, la película busca trascender la historia particular de su protagonista para abrir una reflexión colectiva sobre los prejuicios y los límites que la sociedad establece en torno a la identidad y la paternidad. Su sinopsis versa en la historia de un ruletero que tiene una novia artista. Un día se va de borrachera y las copas lo traicionan, y a las semanas se descubre embarazado. Durante la gestación, también afloran preguntas sobre su identidad de género, su relación con su mundo –familia, pareja, compañeros de trabajo– y la aceptación de sí mismo.

"El cine nos da la oportunidad de cambiar narrativas. Qué queremos de nuestra sociedad", reflexionó Kleinberg, quien reivindicó la necesidad de representar las realidades *trans* desde una perspectiva humana, alejada de los estereotipos.

Destacó, además, la importancia de contar con un hombre *trans* para interpretar al protagonista, una decisión fundamental para la autenticidad del proyecto. "El actor es increíble, nunca había actuado antes, pero yo quería un hombre *trans* para el papel. Y fue maravilloso trabajar con él", señaló.

El productor Jaime Tiktin ha destacado la intensidad del proceso de trabajo junto a Kleinberg. Subrayó que la película busca interpelar al espectador y cuestionar sus ideas y prejuicios: "La intención es picarle los ojos al espectador, hacerle pensar: ¿cuál es mi escala de empatía?".

Soy Mario llega a Huelva tras recibir el Maguey del jurado y el premio Mezcal como mejor actor en el Festival Internacional de Guadalajara.

▼ **El filme, de la directora mexicana Sharon Kleinberg y el productor Jaime Tiktin, compite por el Colón de Oro.** Foto Europa Press



APLASTAN 42-18 A LOS POLITÉCNICOS EN EL ESTADIO OLÍMPICO UNIVERSITARIO

Pumas CU es semifinalista; rugen en el clásico ante Burros Blancos



▲ **Ante más de 35 mil aficionados que se dieron cita en CU, el equipo del Pedregal fue contundente ante los politécnicos y ahora enfrentarán a los Borregos Monterrey.** Foto Víctor Camacho

ADRIANA DÍAZ REYES

Pumas CU está de regreso en las semifinales de la Liga Mayor de la Onefa. Por segunda ocasión en la temporada, los universitarios derrotaron a los Burros Blancos del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y ganaron su boleto para la fase previa a la final en la Conferencia de los 14 Grandes.

Ante 35 mil espectadores que se dieron cita en el estadio Olímpico Universitario, los del Pedregal apalearon 42-18 a los guindiblancos en el clásico estudiantil. En el partido por el pase a la final se medirán a los Borregos Monterrey, equipo al que no han vencido desde 2000.

"La memoria es corta para nosotros, hay que trabajar. Siempre entrenamos para lo que viene, en la proyección del futuro. Lo que pasó ya no lo podemos controlar, pero lo que vamos a hacer en nuestro próximo enfrentamiento, sí", expresó César Belmonte, *coach* de Pumas.

El año pasado, el equipo de la UNAM se quedó fuera de los cuatro mejores, por lo que en 2026 esperan revertir las estadísticas.

"Hay muchos aspectos que pulir: lo táctico, lo físico y lo mental. Nuestro próximo adversario es un gran equipo, así que no podemos minimizarlo. Jugaremos con mentalidad ganadora y el objetivo de hacer las cosas bien", agregó el estratega.

El encuentro en la catedral del futbol americano tuvo tintes nostálgicos. Primero, porque los seis jugadores que viven su último año dieron una vuelta al estadio y, después, porque podría ser el último partido de Pumas en casa.

Dominio auriazul

Al igual que sucedió en la segunda jornada de la temporada regular, los felinos fueron superiores en uno de los encuentros que más pasión provoca en los aficionados. La diferencia fue que, en esta ocasión, el marcador fue mucho más abultado.

Los de azul y oro hicieron valer su localía ante un escenario pletórico. Dominaron desde los primeros minutos y prácticamente nulificaron a la ofensiva politécnica. Pese a reiterados intentos, los Burros Blancos no encontraron suficientes oportunidades de peligro pese al fiel respaldo de su afición que no dejó de gritar el Huelum.

En el primer cuarto, Ángel Reyes anotó el primero para Pumas luego de atrapar un pase de 59 yardas del mariscal de campo Lenny Garza. Fue la segunda anotación para el jugador en la temporada.

Los guindiblancos no bajaron los brazos y respondieron con un gol de campo de Mixel Franco para acercarse en el marcador 7-3.

A partir de entonces, el juego se convirtió en un suplicio para los visitantes. Los *touchdowns* locales cayeron uno tras otro, tras la incredulidad del *coach* del IPN y su equipo, que no daban crédito a lo sucedido.

Un espectacular regreso de patada de 99 yardas culminó con la anotación de Jadhiel Ponce. Pumas aumentó su ventaja a 13-3, tras fallar la conversión.

Fue el mismo Ponce quien logró otra anotación para los universitarios para poner la pizarra 21-3 tras conseguir la conversión.

El corredor suma tres años consecutivos siendo el jugador que más yardas genera.

Para cerrar el segundo periodo, el mariscal de campo Emiliano Sánchez, quien entró en sustitución de Garza, envió un pase a Hussein Santillán, quien cruzó las diagonales para el 28-3.

José Luis Esteva le dio un respiro a los Burros Blancos al concretar una anotación al comienzo del tercer periodo (28-10), aunque casi inmediatamente Pumas volvió a tomar las riendas del partido con un regreso de patada de 100 yardas protagonizado por Ponce (35-10).

Kim Villafuerte enterró las esperanzas de revancha politécnica al cruzar las diagonales y aumentar la ventaja puma hasta 42-10, haciendo estallar el Goya en las gradas.

Orlando Vega anotó para la causa guindiblanca, pero no fue suficiente para revertir el abultado marcador (42-18).

Los politécnicos tuvieron una ganancia de 267 yardas totales, 59 menos que los pupilos de Belmonte, quienes fueron más contundentes en momentos decisivos. El problema de los universitarios fueron los castigos al totalizar 14 para 140 yardas perdidas. Los auriazules son el equipo más castigado de los 14 Grandes al sumar mil 17 yardas en temporada regular.

En Monterrey, los Pumas tendrán un reto mayúsculo, pues en su último enfrentamiento ante Borregos el pasado 25 de septiembre, los regiomontanos les propinaron una derrota 73-20. La más reciente ocasión que Pumas CU logró vencer a Borregos Monterrey en Liga Mayor fue en el año 2000.

La otra semifinal será entre Auténticos Tigres y Borregos Puebla.



SE IMPONEN A DALLAS Y EMPACADORES

49ers y Vikingos vendrán a la Ciudad de México con las ofensivas encendidas

DE LA REDACCIÓN

El regreso de Kirk Cousins a Minnesota no pudo ser mejor. El mariscal de campo de 38 años guio ayer el triunfo de los Vikingos 30-10 sobre los Empacadores de Green Bay en Lambeau Field, al lanzar dos pases de anotación para revivir a una ofensiva que estaba sin pólvora en sus últimos enfrentamientos.

Cousins completó 21 de 31 pases para 207 yardas apenas cinco días después de reincorporarse a los Vikingos, que lo adquirieron de los Raiders de Las Vegas en la fecha límite de traspasos el pasado martes. Con su regreso, el equipo ahora se perfila para un vibrante enfrentamiento ante San Francisco el próximo domingo en el estadio Banorte, lo que marca el regreso de la NFL a México después de cuatro años.

Minnesota no había logrado una victoria tan abultada desde que en la jornada 1 aplastó también a Green Bay 39-22. Cousins reactivó ayer el ataque al conectar dos pases de anotación con sus receptores Myles Price y Gavin Bartholomew, mientras por tierra Aaron Jones sumó siete puntos.

Por los Empacadores, el mariscal Jordan Love, quien hace una semana tuvo una actuación espectacular contra Nueva Inglaterra, fue limitado a 220 yardas y a un pase de *touchdown* con J.Michael Sturdivant.

Más tarde, en el AT&T Stadium, los 49ers también hicieron alarde de su poder ofensivo al imponerse 46-40 a los Vaqueros de Dallas, en un cerrado duelo.

Brock Purdy mantuvo su sensacional ritmo al conectar tres pases a las diagonales, dos con su corredor Christian McCaffrey para sentenciar el enfrentamiento y otro con Deebo Samuel. McCaffrey fue clave para los *niners* al sumar también un acarreo a las diagonales junto a las anotaciones terrestres del corredor Kaelon Black y Samuel.

Dak Prescott nunca bajó los brazos para el equipo de la estrella solitaria, pues a pesar de la derrota tuvo una actuación extraordinaria al lanzar cinco pases de anotación para 342 yardas.

▲ **El corredor Aaron Jones celebra con la afición tras su anotación en el triunfo de Vikingos 30-10 sobre Green Bay.** Foto Ap

Tanto 49ers como Vikingos llegarán a su choque en la Ciudad de México con dos ofensivas encendidas, que prometen espectáculo para el público mexicano.

En otros resultados, Detroit aplastó 35-10 a Nueva Inglaterra en Múnich, Alemania, Seattle derrotó 21-13 a Las Vegas, Jacksonville aplastó 40-23 a Tenesí, mientras Cleveland venció 27-24 a Houston e Indianápolis derrotó 24-22 a Miami. Carolina doblegó 20-17 a Nueva Orleans, Kansas City superó 35-13 a Atlanta y Carneros se impuso 34-6 a Arizona.

Búfalo hizo lo propio al superar 31-12 a los Jets en el Met Life Stadium de Nueva Jersey, donde horas después del partido se registró un incendio en las inmediaciones del recinto, sin que hasta el momento se dieran informes de personas heridas.

La Presidenta desea éxito a selección de parataekwondo

DE LA REDACCIÓN

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum, deseó éxito a la selección mexicana de parataekwondo que participará en el Campeonato Mundial de la especialidad en Muju, Corea del Sur, del 20 al 22 de noviembre.

Diego García, medallista paralímpico y mundial, compartió el encuentro que tuvo con la mandataria antes de su vuelo a territorio asiático.

"Antes de viajar tuve la oportunidad de saludar a la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo", compartió el deportista, monarca paralímpico en los Juegos de Tokio 2020 en la categoría de -75kg.

El sinaloense, quien participará en su cuarta justa del orbe, destacó que "platicamos sobre la importancia de esta competencia y mi regreso al tatami después de mi lesión. También hablamos sobre los oros de este año y el camino a los Paralímpicos de Los Ángeles 2028".

García, quien hace unas semanas se coronó en el Grand Prix París 2026, se mostró agradecido por las palabras de aliento de Sheinbaum.

"La Presidenta me deseó mucho éxito en Muju y coincidimos en el compromiso que hay con el deporte. Me llevo sus palabras como motivación", explicó el ganador de la medalla de bronce en París 2024, en la división de -70kg.

El encuentro entre la Presidenta y García López se dio en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, antes del viaje de la titular del Ejecutivo a China, donde participará en el Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC).

Los demás atletas que competirán en el Mundial son Claudia Romero (-47kg), Jessica García (-53kg), Elsa Koyama (-57kg) y Fernanda Vargas (+65kg). Además de Evoleth Rentería (-65kg), Lupita Rojas (-47kg), Juan Diego García (-70kg), Luis Mario Nájera (-80kg), Mauricio Gutiérrez (-58kg), Samuel García (+80kg) e Iván Torres (-63kg).



Atletas piden fin al bloqueo de EU en el maratón de La Habana

AP Y PRENSA LATINA
LA HABANA

Miles de personas participaron ayer en el maratón de Marabana, el más importante de Cuba, donde algunos de sus corredores aprovecharon para protestar contra las sanciones estadunidenses a la isla.

"Miles de cubanos y amigos del mundo demuestran que nada nos detiene. El deporte une, sana y levanta. Abrazo a (Carlos) Gattorno, alma de este proyecto, gracias por honrar el esfuerzo de cada corredor", publicó en su cuenta de X el presidente de Cuba Miguel Díaz-Canel.

Muchos de los casi 3 mil participantes, entre ellos 70 extranjeros –sobre todo los que no son atletas de élite– se colocaron carteles en sus espaldas donde se leía: "Cuba no es una amenaza, el bloqueo sí".

"El bloqueo asfixia al pueblo cubano. Vamos a ganar esta pelea", dijo a The Associated Press Yuraldi Cava, de 58 años y empleado estatal, mientras competía en un recorrido por las calles y lugares icónicos de la ciudad como la avenida Del Prado y el Capitolio.

▲ **El recorrido del Marabana incluyó calles y lugares icónicos como el Capitolio.** Foto Prensa Latina

Cuba sufre desde enero un duro cerco energético y financiero impuesto por el presidente estadunidense, Donald Trump, presionando un cambio de modelo político en la isla.

Marabana, que cumplió su aniversario 40, tiene el reconocimiento de la Asociación Internacional de Maratones y Carreras de Distancia (AIMS por sus siglas en inglés) y sus tiempos de recorrido sirven de clasificatorios con validez oficial para los competidores.

La carrera contó con el circuito más exigente de 42.195 kilómetros, en la que los locales Francisco Ronnei Estévez y Meuri Melissa Bacallao se llevaron el primer lugar en la prueba varonil y femenil, respectivamente.

BALANCE DE LA JORNADA

No es Rafa Márquez, la piedra en el zapato es la FMF

MARLENE SANTOS ALEJO

UNA HIPOTÉTICA VICTORIA del Tricolor este martes en el Gigante de Acero, sólo alargaría la agonía de Rafael Márquez en el banquillo. El ex defensa del Barcelona suma cinco juegos sin triunfo y no va a completar su ciclo hacia el Mundial de 2030 habiendo de por medio una eliminatoria tan espinosa, en la que cada vez se le complican más los equipos de la zona, porque resulta que todas las selecciones de la Concacaf han crecido, excepto la mexicana que juega feo, a nada, sin un sistema ni ideas claras... Rafa y sus dirigidos son blanco de las críticas por sus errores; en realidad la principal responsable es la Federación Mexicana de Futbol (FMF) con su afán ciego de lucro, y que durante lustros ha sacrificado el aspecto deportivo.

EL *KÁISER* MICHOACANO brilló como pocos mexicanos cuando todo su entorno operaba como reloj suizo, pero en el Tricolor y la federación reina el caos. Más que un técnico experimentado, se requiere un mago, porque nada funciona como es debido, porque no existe un trabajo importante en fuerzas básicas ni la proyección hacia el máximo circuito de los jóvenes talentos. Lo que hay es lo contrario: exceso de foráneos a los que les urge naturalizar para montarles la playera verde. Lo que hay es un Andrés Lillini escudriñando hasta debajo de las piedras, sobre todo en Estados Unidos, para hallar jugadores con raíces mexicanas, aunque ni siquiera hablen español.

LA APARENTE SEPARACIÓN "jurídica y operativa" entre la Liga Mx y la FMF fue una burda maniobra de maquillaje, todo mundo sabe que a los federativos y directivos de la liga los nombra Televisa, empresa que se encuentra ahorcada en deudas y sus decisiones más importantes son de corte económico, así que de ninguna manera va a exigir a los demás dueños de equipos que sacrifiquen ganancias y dirijan gran parte del dinero en pulir talento. Eso es tardado y sale caro. Tampoco quiere regresar el descenso-ascenso, prefiere mantener aletargado al futbol mexicano, con apenas unos seis equipos en liza por el título... Lo que hoy vive el *Tri* es la consecuencia lógica.

SE PUSO BUENO el tema de las candidaturas a dirigir la FIFA. Fue cosa de sentirse amenazado y de inmediato Gianni Infantino, actual titular, hizo el *tour* de las promesas. Luego del frustrado plan para incluir a un inversionista estadunidense privado en la organización de los mundiales, y del consecuente enojo de las federaciones y confederaciones de futbol, el dirigente suizo se ha dedicado a ofrecer dinero, eventos y puestos a diestra y siniestra para recuperar apoyo. Hace unos días Asia lo perdonó y le manifestó su adhesión. Ya tenía en la bolsa a África, Sudamérica y buena parte de Concacaf –empezando por los serviles mexicanos–, pero ni así logra respirar tranquilo hacia la relección.

UNA PIEDRA OBSTACULIZA su ruta y no es el japonés Kozo Tashima, sino las gestiones que la UEFA lleva a cabo para enjuiciarlo en Suiza. El día 12 del mes en curso un tribunal federal de Nueva York permitió que el gremio europeo continúe con su plan de recabar pruebas respecto al frustrado proyecto denominado FIFA Forward Enterprise, mediante el cual Infantino pretendía cumplir otro capricho al presidente Donald Trump y beneficiar a su familia. La Unión Europea de Futbol busca hechos que le ayuden a fincar una denuncia penal en Suiza contra Gianni; busca, especialmente, saber cómo se definió el monto de 4 mil 200 millones de dólares y cuáles iban a ser los beneficios personales para el ítalo-suizo.

SIN EMBARGO, NO hay enemigo pequeño, y contra el zumbido de moscas por el tufo a podredumbre y corrupción que Infantino lleva por doquier, cobra mayor peso el currículum de Tahsima (68 años), quien enfatiza que pretende "transmitir al mundo la actitud honesta, sólida y recta que ha forjado el futbol japonés". Además, el presidente honorario de la federación nipona tiene fama de ser un dirigente respetado. La gestión del balompié de su país (2016-2024) se caracterizó por la honestidad y el impulso en el desarrollo de la rama femenil, la formación de entrenadores y el trabajo en categorías inferiores con métodos alemanes.

JAPÓN TIENE FIJACIÓN para hacerse campeón del mundo y desde hace años siguen con atención a los exitosos. No hubo reparos en contratar a Chucho Ramírez después de que hizo campeona a la Sub-17 en Perú 2005, para extraerle los secretos de tan magno triunfo. "Van a lograr lo que se propongan por su disciplina, dedicación y talento", ha dicho Ramírez... La crisis en el equipo de la UANL se redondeó con la inesperada eliminación de las Amazonas a manos de las auriazules, que se instalaron en semifinales. Hacia el título el América es favorito, pero, queda claro, nadie descarta nuevas sorpresas.



▲ **Gilberto Mora es de lo poco rescatable del Tricolor, que mañana intentará remontar el 3-2 ante Jamaica para avanzar al Final Four de la Liga de Naciones.** Foto Selección Nacional de México

El *Tri*, rey que subestimó el crecimiento de los equipos de Concacaf: Jacques Passy



ALBERTO ACEVES

▲ **Rafa Márquez y su cuerpo técnico intentarán revertir este martes en Monterrey la mala actuación de la selección nacional tras su derrota en Kingston.** Foto @miseleccionmx

"México es el rey de una confederación que no conoce", advierte a *La Jornada* el entrenador de Antigua y Barbuda, el mexicano Jacques Passy, al analizar la reciente derrota de la selección nacional en el estadio Nacional de Kingston por la Liga de Naciones de Concacaf. "No es algo que se le pueda adjudicar a Rafa Márquez, pero desde hace décadas se ha subestimado el crecimiento de los países caribeños: desde los más pequeños como Guyana y República Dominicana hasta el grupo de rivales históricos que encabezan Haití, Trinidad y Tobago y Jamaica. No se está dando cuenta de lo que está pasando en su propia región".

El equipo nacional definirá la eliminatoria mañana en Monterrey con la obligación de ganar al menos por 1-0 o 2-1 para meterse al Final Four del torneo mediante el criterio del gol de visitante. La situación no resulta alentadora: Márquez utilizó el sábado a nueve jugadores que disputaron los octavos de final de la Copa Mundial ante Inglaterra, pero el rendimiento colectivo inicial de su plantel –que encadena cinco partidos sin ganar, con tres derrotas y dos empates– dejó todavía más interrogantes sobre el rumbo de su proceso.

Sin producción de jugadores

"La Concacaf de los 7-0 y los 11-0 ya quedó atrás", sostiene Passy, quien disputa con Antigua y Barbuda el repechaje de la Liga de Naciones frente a Trinidad y Tobago (la serie está 3-2 en favor de los trinitarios). "Hoy hay por lo menos siete u ocho selecciones que pueden pelear por un boleto al Mundial, sobre todo de locales. Teóricamente, México es el equipo más importante en la historia de la región, pero no produce jugadores que hoy estén a un nivel competitivo para enfrentar a los mejores del mundo. Si se confió en Márquez, ¿cada partido debe hablarse de su salida?"

Las distancias sobre el papel contrastan con la realidad deportiva. Mientras la selección mexicana ocupa el décimo puesto del *ranking* FIFA, el combinado caribeño –que llegó a tener una ventaja de tres goles hasta el minuto 70 en la ida de los cuartos de final– se sitúa en el lugar 69. Afectados por el ajustado presupuesto de su federación, los llamados *Reggae Boyz* debieron realizar el viaje a Nuevo León divididos en dos grupos, con escala en Miami y Panamá, por medio de vuelos comerciales. El Tricolor, en cambio, evitó dichas complicaciones logísticas a su regreso, una ventaja recurrente en las eliminatorias mundialistas de la zona, apunta el también ex director general del Instituto Johan Cruyff.

"Es la realidad que se vive en el Caribe: no todos tienen visa y se tienen que buscar otras alternativas. Quizás no es lo óptimo, pero te curte y aprendes a valorar. Conocer la Concacaf no sólo es ver videos del rival; es conocer entornos complejos y muy variados", continúa Passy.

Desde el punto del estratega, la ampliación de cupos mundialistas actúa como un paracaídas institucional para el vigente campeón de la zona."Si se tratara de una eliminatoria por tres o cuatro lugares, como lo fue históricamente en esta región, sería un infierno para todos, incluido México. Pero al haber hasta ocho cupos (seis de forma directa y dos mediante repechaje), no visualizo mayores problemas a futuro. La selección va a calificar caminando, lo cual no quiere decir que el rumbo del equipo sea el más adecuado. Yo no lo veo bien", concluye.

El vencedor de esta llave se medirá en las semifinales del certamen continental con el ganador del cruce entre Haití y Estados Unidos (6-0 en favor de los estadunidenses).

ITALIA, ELIMINADA CON GOLEADA

Inglaterra baja de la nube a España



▲ **Harry Kane, el más reciente ganador del Balón de Oro, marcó el primer tanto del encuentro por la vía penal para guiar a la selección inglesa al triunfo 3-2 frente a España, que perdió su racha de 44 duelos sin conocer la derrota.** Foto Ap

AFP
PARÍS

Inglaterra bajó de la nube a la campeona del mundo, España, al derrotarla 3-2 en Madrid y cortarle una racha de 44 partidos sin perder en el cierre de la fase de grupos de la Liga de Naciones de Europa. Ambas selecciones avanzaron a cuartos de final, instancia de la que quedó fuera Italia tras ser goleada 4-1 por Bélgica.

En el choque por la cima del Grupo A3, el equipo de los Tres Leones tomó revancha de lo ocurrido en Wembley, donde España se había impuesto por el mismo marcador en la primera fecha. Un penal de Harry Kane (45) y los tantos de Ezri Konsa (53) y Ben White (57) pusieron fin al invicto oficial de La Roja, que rozó la remontada gracias a un penal de Mikel Oyarzabal (65) y un gol de Nico Williams (75).

"Hay que saber ganar y saber perder. Los primeros 30 minutos estuvimos desbordados; el rival fue mejor y marcó su territorio", reconoció el técnico español, Luis de la Fuente.

El regreso de Lamine Yamal –tras perderse el triunfo 2-0 ante República Checa el jueves– no bastó para doblegar a una Inglaterra que dominó el partido hasta la expulsión de Elliot Anderson al minuto 63. Pese a que provocó el penal del descuento y asistió en el segundo tanto, el esfuerzo no alcanzó.

La última media hora fue un vendaval de ocasiones para España, que finalmente no pudo obrar el milagro e hincó la rodilla por primera vez desde la derrota 2-0 ante Escocia en marzo de 2023. Los campeones del mundo rindieron homenaje a las víctimas del accidente ferroviario ocurrido en Urda y al ex futbolista Jesús de Miguel, quien falleció durante un enfrentamiento entre el Tenerife y el Andorra.

En el otro duelo de la llave, Croacia venció 2-1 a República Checa.

Por su parte, en Burdeos, Francia aseguró su boleto como primera de grupo al derrotar 2-1 a Turquía. *Les Bleus* dominaron ampliamente el encuentro, aunque volvieron a pecar de falta de puntería. Sellaron el triunfo gracias a un autogol del defensa turco Emirhan Topçu (49) y una anotación de Eli Junior Kroupi (80), quien se estrenó de goleador con la selección absoluta. Abdülkerim Bardakcı recortó distancias (90).

En Bruselas, Bélgica le arrebató el otro cupo a Italia con una contundente goleada 4-1 en el estadio Rey Balduino.

A la *Nazionale* le bastaba un empate para meterse en cuartos. Aunque se puso en ventaja por medio de Pio Esposito (11), quien firmó su décimo tanto en 15 partidos internacionales, la reacción belga fue fulminante con tres goles en apenas 11 minutos (15, 22 y 26).

La ofensiva fue liderada por un Jérémy Doku encendido, quien se vistió de Messi en el tercer tanto para regatear a tres defensores antes de batir a Gianluigi Donnarumma.

Sobre el final, Kevin de Bruyne asistió a Diego Moreira (81) para sentenciar el 4-1. Ausente de las últimas tres Copas del Mundo, Italia dejó en claro que aún tiene camino por recorrer antes de volver a pelear por los títulos.

Otros resultados: Letonia 0-0 Armenia, Chipre 1-4 Montenegro, Finlandia 7-2 San Marino y Bielorrusia 0-2 Albania.

Por otra parte, el seleccionador de Alemania, Jürgen Klopp, abogó por el fin de la era de Gianni Infantino al frente de la FIFA al asegurar que "no pensaba que las cosas pudieran ir a peor después de Sepp Blatter".

En una rueda de prensa en Berlín antes del duelo de hoy frente a Países Bajos, Klopp señaló que el próximo dirigente del organismo debe tener los intereses del futbol como prioridad.

"Llevo muchos años en el futbol y hay personas que saben mucho más de esto que yo, pero creo que hoy la mayoría coincide en que un cambio tendría mucho sentido", afirmó el técnico.

El Tenerife regresa a las canchas y rinde homenaje a Jesús de Miguel

AP
MADRID

El Tenerife rindió ayer un homenaje a Jesús de Miguel en la victoria 2-0 sobre el Ceuta, primer triunfo del club en la Segunda División española desde diciembre. El mediocampista Nacho Gil levantó la camiseta de De Miguel tras anotar el primer gol de su equipo poco antes del descanso.

Antes del encuentro, jugadores tanto del Tenerife como del Ceuta vistieron camisetas con el mensaje "Siempre en nuestro recuerdo". Se reunieron en el centro del campo para guardar un minuto de silencio. Todas las casacas llevaban el nombre de De Miguel y su número 9 en la espalda. Tras el calentamiento, el capitán del Tenerife, Enric Gallego, colocó el uniforme del fallecido futbolista sobre el césped, y sus compañeros se agruparon a su alrededor.

El duelo se detuvo a los nueve minutos, en referencia al dorsal del atacante. Jugadores, entrenadores y aficionados aplaudieron.

Gil se mostró visiblemente emocionado cuando le entregaron la camiseta de De Miguel después de marcar al 40. Neal Viereck anotó el tanto que sentenció la victoria

Se pintó un mural que representaba al ex delantero en la puerta 9 del estadio Heliodoro Rodríguez López del Tenerife, donde los aficionados dejaron flores, bufandas y velas tras su deceso.

Jesús de Miguel murió el 3 de noviembre. Perseguía un balón alto en el centro del campo cuando recibió un golpe en el pecho por parte del portero del Andorra, Jesús Owono, que salió corriendo muy fuera de su área cerca del final del partido. De Miguel, de 30 años, sufrió un paro cardiaco tras el choque.

Owono fue suspendido por 12 partidos después de recibir una tarjeta roja por el choque. Previamente, el guardameta compartió un comunicado a través de su club en el que manifestó su arrepentimiento y ofreció sus condolencias a la familia de De Miguel.

La policía española abrió una investigación por un posible homicidio involuntario. Según la ley española, las muertes por causas no naturales, incluidos los accidentes, están sujetas a investigación judicial, aunque los fiscales señalaron que es poco probable que hubiera un proceso penal.



◀ **El Tenerife ganó 2-0 al Ceuta y tras marcar el primer tanto, Nacho Gil levantó la playera de Jesús de Miguel con su dorsal número 9.** Foto Europa Press

EN PROMEDIO AL MES REPORTAN CASI 100 CASOS

Robo de motocicletas registra alza de 9.6%

De enero a septiembre de este año, la PGJH inició 890 carpetas de investigación por robo de motocicletas

El incremento se dio en los últimos meses; en junio pasó de 64 incidentes en 2025 a 91 hechos este año

ADELA GARMEZ

De enero a septiembre de este año, la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH) inició 890 carpetas de investigación por el robo de motocicletas en diversos municipios del estado, lo que representó un incremento de dicho ilícito de 9.6%, en comparación con el mismo periodo del año anterior.

De acuerdo con las estadísticas del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP), en 2025 la entidad registró 812 denuncias, la mayoría sin violencia al igual que en este año.

Los incrementos de casos por el robo de motocicletas se dieron en los últimos meses, como en junio al pasar de 64 incidentes en 2025 a 91 hechos este año; en julio pasó de 70 a 95, respectivamente; agosto de 39 a 89; y en septiembre de 71 a 85.

Además, en febrero también se registró un alza, al pasar de 98 incidentes el año pasado a 111 en 2026; en cuanto al total de hurtos denunciados este año, 772 fueron reportados como hechos en los que no se utilizó la violencia, mientras que en 118 sí hubo.

Respecto al robo de automóviles, también se registraron meses con tendencia al alza: en marzo pasaron de 120 en 2025 a 158 este año; en abril pasó de 128 a 146; junio de 108 a 135 y julio de 131 a 142, respectivamente.

Este año, la PGJH recibió en promedio, en nueve meses, 98 denuncias al mes por el robo de motocicletas.

En junio pasado, las autoridades informaron de la detención de tres presuntos integrantesde una banda dedicada al robo de motocicletas en Pachuca.

Tras una llamada por el robo de una motocicleta en la colonia El Saucillo, municipio de Mineral de la Reforma, agentes estatales, con apoyo del sistema de videovigilancia del C5i, dieron con la unidad robada en la colonia Adolfo López Mateos, en Pachuca, donde se detectó que dos personas descendieron de la unidad y abordaron un vehículo sedán color gris.

Al interceptar la unidad, fueron detenidos dos hombres y una mujer, quienes fueron puestos a disposición del Ministerio Público para las indagatorias correspondientes.



▲ De enero a septiembre, 772 de las 890 denuncias por robo de motocicletas correspondieron a hechos sin violencia, mientras que en 118 casos sí hubo.
Foto Benjamín H. V.



HABITANTES EXPRESARON SU INCONFORMIDAD

Cobrarán hasta 6 mil pesos anuales por licencia para rentar cuartos en Tlaxiaca

El alcalde David Medina Hernández calcula que entre 150 y 200 personas o establecimientos ofrecen este servicio en el municipio

DULCE CASTILLO

Las personas que renten viviendas o cuartos a estudiantes en San Agustín Tlaxiaca deberán pagar una licencia municipal de funcionamiento de entre 3 mil y 6 mil pesos al año, de acuerdo con el número de habitaciones, informó el alcalde David Medina Hernández.

El presidente municipal señaló que el ayuntamiento considera la renta de espacios una actividad comercial, por lo que debe contar con autorización municipal. Afirmó que el cobro está establecido en la Ley de Ingresos del municipio y que el monto varía según las características del inmueble.

Medina Hernández estimó que entre 150 y 200 personas o establecimientos ofrecen este servicio en el municipio; sin embargo, indicó que solo entre 40 y 50 se han regularizado hasta el momento.

La mayor concentración de viviendas en renta se encuentra en Tilcuautla, donde están ubicadas instituciones educativas. El alcalde comentó que algunos inmuebles cuentan con cinco cuartos o más.

Explicó que, además de regular la actividad, la licencia permite al municipio tener información sobre los domicilios que ofrecen alojamiento y las personas responsables de rentarlos. Afirmó que esto también contribuye a identificar, por motivos de seguridad, quiénes ocupan las viviendas.



▲ **La mayor concentración de viviendas en renta se encuentra en Tilcuautla, donde están ubicadas instituciones educativas.** Foto Benjamín H. V.

Habitantes del municipio han expresado su inconformidad con la medida, que obliga a quienes rentan cuartos a estudiantes a tramitar una licencia y cubrir un pago anual de entre 3 mil y 6 mil pesos.

La Reforma lanza licitación para los próximos festejos navideños

DULCE CASTILLO

El ayuntamiento de Mineral de la Reforma, encabezado por Eduardo Medécigo Rubio, lanzó la Licitación Pública No. REFIS26-LP74-2026 para contratar bajo un solo concepto integral los servicios, instalaciones y suministros destinados a las festividades navideñas, el encendido del árbol y las celebraciones del Día de Reyes. De acuerdo con las bases de la convocatoria, el fallo para designar al proveedor se emitirá el próximo 19 de noviembre.

El proyecto prevé convertir el jardín principal de Pachuquilla en el epicentro de las actividades del 5 de diciembre de 2026 al 7 de enero de 2027, periodo en el que operará una pista de patinaje de 20 por 10 metros —atendida por dos instructores en horarios vespertinos entre semana y jornadas dobles los fines de semana, previo registro mediante carta responsiva—.

El montaje se complementará con un árbol monumental de 10 metros de altura, un túnel luminoso de 20 metros, una villa navideña con tres casitas, figuras iluminadas de gran formato y un nacimiento de 14 piezas.

Espectáculo para 7 mil asistentes

Para la inauguración oficial el 5 de diciembre, la licitación exige un escenario de 10 metros y un sistema de audio lineal con capacidad para 7 mil espectadores.



▲ **La pista se complementará con un árbol de 10 metros de altura.** Foto Benjamín H. V.

El programa artístico incluirá un cuento navideño de 25 minutos ejecutado por 30 actores, bailarines y acróbatas, acompañado de máquinas de humo y nieve artificial, y cerrará con un espectáculo piromusical de tres minutos.

Bicicletas, juguetes y roscas para Día de Reyes

En cuanto a los festejos de enero de 2027, las bases estipulan la compra de 600 bicicletas marca Forza (200 rodada 20 y 400 rodada 24), 5 mil juguetes no electrónicos de gama media para menores de uno a 12 años, así como mil roscas tradicionales de Reyes tamaño familiar.

La distribución y convivencia estarán acompañadas por tres presentaciones musicales en vivo con personajes caracterizados, programadas para el 5 de enero en Pachuquilla, el 6 de enero en la colonia Chavarría y el 7 de enero en el fraccionamiento Los Tuzos.

DESDE LO REGIONAL

Inteligencia Artificial para la impartición de justicia

RAÚL ARROYO

RECIENTEMENTE SE CUESTIONÓ el premio otorgado a una novela por una conocida editorial mexicana. Un reportaje periodístico dio a conocer información surgida de un buscador; señalaba la redacción como proveniente, en su casi totalidad, de inteligencia artificial (IA), situación expresamente establecida como motivo de descalificación en la convocatoria del concurso.

LA EMPRESA EDITORA rechazó retirar el premio aduciendo la insuficiencia de los detectores para demostrar cómo fue escrito el texto laureado, poniendo en duda la certeza del mecanismo revisor empleado para analizar la obra literaria.

NADA NUEVO EN el incidente. Anteceden las discusiones por el uso de IA en la elaboración de resoluciones judiciales y sus consecuencias legales para las personas juzgadoras, más allá del mero debate ético-jurídico.

EN TODO CASO, el conflicto se presenta ante la falta de una normatividad para el empleo formal de la IA en los procesos sociales, tan comunes como la información en las redes sociales, o tan complejos como los del sistema jurisdiccional, donde prima la igualdad para todas las partes intervinientes.

NO ES SINO un síntoma más del problema: el vertiginoso crecimiento de la IA frente a la lentitud, si no indiferencia, para abordarlo, resolverlo y aprovecharlo. Nadie puede aducir desconocimiento de esa realidad cuando el tema es parte de la conversación cotidiana.

HACE UNOS DÍAS, en el Estado de México se dio un paso importante para atender el problema en lo tocante a la impartición de justicia: mediante un acuerdo, el presidente del Tribunal Superior de Justicia emitió los Lineamientos para el uso responsable, ético, seguro y asistencial de la Inteligencia Artificial en el Poder Judicial del Estado de México. Entre sus consideraciones destaca la integración de la IA para potenciar las funciones sustantivas y adjetivas, articulada rigurosamente bajo un esquema institucional de máxima seguridad, rigor ético, ciberseguridad, transparencia y la estricta protección de los datos personales.

CONTENIDOS EN TREINTA y dos artículos, los Lineamientos definen su objetivo y obligatoriedad en los dos primeros: 1. Regular el desarrollo, adquisición, integración y uso de los sistemas y herramientas de IA en las labores jurisdiccionales y administrativas con el propósito fundamental de garantizar transparencia, explicabilidad de los procesos, ciberseguridad, imparcialidad y equidad algorítmica, y pleno respeto a los derechos humanos dentro de un marco sólido de soberanía tecnológica e independencia judicial.

2. OBSERVANCIA OBLIGATORIA e irrenunciable para personas juzgadoras de primera y segunda instancia, personal de apoyo jurisdiccional y administrativo, y cualquier persona servidora pública o colaboradora que haga uso de herramientas tecnológicas o participe en procesos institucionales.

EN SU SEGUNDO capítulo, "De los principios rectores y el parámetro ético-constitucional", determina la prioridad del uso de la IA: ponerla al servicio del justiciable para reducir plazos, simplificar procesos y facilitar el acceso a la justicia sin restringir, imitar o menoscabar derechos procesales o sustantivos. Y establece tres principios: respeto a los derechos humanos, la dignidad y la igualdad de las personas; empleo diligente y cuidadoso; y medidas de protección de la información y prevención de riesgos personales e institucionales.

DESTACAN TRES DISPOSICIONES: toda decisión, actuación o sentencia asistida por IA tendrá como único responsable al servidor público o persona juzgadora firmante; prohibición del uso de sistemas cuyo funcionamiento sea ininteligible, de serlo, no podrá utilizarse para actuaciones judiciales; valoración probatoria, fijación de los hechos, hermenéutica jurídica, ponderación jurisprudencial y cualquier acto administrativo son del dominio exclusivo del intelecto humano de las personas juzgadoras o servidoras públicas.

Y ENTRE SUS reglas: obligatorio el cotejo de referencias normativas, preceptos procesales, documentales, tesis jurisprudenciales y extractos probatorios sugeridos por la IA, debiéndose citar su origen; no se aplicará en la valoración y adopción de la decisión jurisdiccional; y, las personas usuarias del Poder Judicial serán responsables de la veracidad, integridad, pertinencia y efectos jurídicos del uso de herramientas de IA en sus escritos, solicitudes, etc., ante los órganos jurisdiccionales.

EN LA VELOCIDAD de las respuestas a la tecnología está la contención a la subordinación humana. Para el sistema de justicia es fundamental.

INCLUYE CATEGORÍAS DE TRAYECTORIA, INCLUSIÓN, ARTE Y LENGUAS ORIGINARIAS

Abren la convocatoria de los premios de cultura con bolsa de 960 mil pesos

El Cecultah entregará 23 estímulos económicos para reconocer la trayectoria y las aportaciones culturales de los hidalguenses destacados

REDACCIÓN

Con una bolsa de 960 mil pesos, el gobierno de Hidalgo, por medio del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo (Cecultah), abrió la convocatoria de los Premios Estatales de Cultura 2026, dirigida a reconocer la trayectoria, obra y aportaciones de creadores, investigadores, promotores y gestores culturales de la entidad.

La convocatoria prevé la entrega de 23 estímulos económicos: seis de 75 mil pesos y 17 de 30 mil, destinados a fortalecer la producción artística, preservar las tradiciones populares hidalguenses y fomentar la investigación del patrimonio histórico y cultural del estado. Asimismo, busca impulsar el uso, enseñanza y preservación de las lenguas indígenas náhuatl, hñähñu y tepehua, como parte del patrimonio cultural de Hidalgo.

De acuerdo con las bases, podrán participar personas creadoras, artistas, investigadoras, promotoras culturales y colectivos originarios de Hidalgo o con una residencia comprobable mínima de cinco años en la entidad. Las postulaciones deberán ser presentadas por una institución pública, una organización privada legalmente constituida o una instancia gubernamental.

El Cecultah informó que la categoría Arte Proinclusión contempla seis estímulos dirigidos a personas creadoras de los sectores de infancias y adolescencias, juventudes, personas adultas mayores, personas con discapacidad y comunidad LGBTIQ+, además de reconocer propuestas enfocadas en la equidad, la inclusión y la visibilización social.

También se entregarán seis reconocimientos en la categoría Trayectoria de Vida, destinados a distinguir aportaciones en literatura, promoción de la cultura popular y de las lenguas indígenas, mérito artístico, investigación del patrimonio y preservación de las artes y tradiciones populares.

Por otra parte, el bloque disciplinario contempla reconocimientos para las áreas de artes visuales, música, teatro, artes plásticas y danza, además de una categoría dedicada a las lenguas originarias, con el propósito de impulsar la producción artística en diferentes expresiones culturales.

Como parte del proceso de participación, el Cecultah realizará la capacitación virtual denominada "Capacitación para Artistas" mañana, 17 de noviembre, de 10:00 a 11:50 horas, con el objetivo de orientar a las y los interesados sobre los requisitos, criterios de elegibilidad y documentación necesaria para integrar sus expedientes.

Las personas postuladas deberán presentar carta de postulación, exposición de motivos, semblanza, identificación oficial, comprobante de domicilio y evidencias de trayectoria.

Las propuestas serán evaluadas por un jurado integrado por entre tres y siete especialistas.

Las postulaciones se recibirán de lunes a viernes, de 9:00 a 16:30 horas, en las instalaciones del Teatro Hidalgo Bartolomé de Medina o mediante el correo electrónico cecultah@hidalgo.gob.mx. Para mayores informes, las y los interesados pueden comunicarse al teléfono 771 713 4154, extensiones 201 y 205.



▲ **Las tradiciones populares hidalguenses forman parte de las categorías de la convocatoria.** Foto Benjamín H. V.



La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
LUNES 16 DE NOVIEMBRE DE 2026

El Reloj

A la UAEH simplemente no le salen las cuentas... le salen los cuentos.

CONTINÚAN LAS JORNADAS DOBLES DE FUMIGACIÓN EN 46 ESCUELAS

Conagua investiga resistencia de moscos *Culex* en presa Endhó

El organismo federal inició estudios entomológicos para determinar si existe resistencia a los insecticidas o alguna modificación en las poblaciones del insecto

JOSELYN SÁNCHEZ

Pese a las jornadas de fumigación realizadas desde mayo en 27 comunidades ribereñas de la presa Endhó, los enjambres de mosco *Culex* continúan presentes en la región, por lo que la Comisión Nacional del Agua (Conagua) inició estudios entomológicos para determinar si existe resistencia a los insecticidas o alguna modificación en las poblaciones del insecto.

Así lo informó Mayela Godínez Alarcón, gerente de Planificación Hídrica de la Conagua, quien explicó que, por instrucción de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, se estableció una coordinación con especialistas de la Secretaría de Ciencia para analizar el comportamiento de los mosquitos que proliferan en la presa Endhó.

La funcionaria detalló que ya se han realizado varias sesiones de trabajo con personal científico para conocer las características del mosquito adulto y de las larvas, así como para identificar las causas por las que los insectos continúan presentes pese a las acciones implementadas durante los últimos meses.

La medida responde a las constantes inconformidades de comunidades cercanas a la presa, quienes afirman que las fumigaciones no han generado una disminución significativa en la presencia de los enjambres. De acuerdo con la Conagua, hasta el momento se han efectuado 28 jornadas de fumigación en localidades ribereñas y al menos siete intervenciones directamente en la presa Endhó.

> *La medida responde a las constantes inconformidades de habitantes de comunidades cercanas*

Godínez Alarcón señaló que los estudios permitirán determinar con precisión qué especie de mosco *Culex* habita en la zona, si existe resistencia a los productos utilizados o si se han presentado cambios biológicos que requieran modificar la estrategia de control.



Una vez que se cuente con los resultados, las autoridades podrán diseñar acciones más específicas para reducir la población de insectos y atender la problemática que desde hace meses afecta a los habitantes de la región.

Refuerzan fumigaciones en escuelas

Mientras se desarrollan las investigaciones, la Conagua continúa con las acciones preventivas en centros educativos ubicados en comunidades cercanas a la presa Endhó.

La funcionaria informó que recientemente se implementaron jornadas dobles de fumigación en escuelas, medida que, según comentarios de docentes y padres de familia, ha contribuido a disminuir la presencia de mosquitos al interior de los planteles.

Estas acciones comenzaron antes del inicio del ciclo escolar y se aplicaron en 46 escuelas de comunidades ribereñas. Actualmente, las mismas instituciones continúan siendo atendidas mediante el esquema de fumigación reforzada para proteger a estudiantes y personal educativo.

▲ **Pese a las jornadas de fumigación realizadas desde mayo en 27 comunidades ribereñas de la presa Endhó, los enjambres de mosco Culex continúan presentes en la región.** Foto Cortesía

LO PERSONAL ES POLÍTICO

Avalancha de cuidados

ADRIANA JIMÉNEZ PATLÁN

ESTA SEMANA, el Grupo de Información en Reproducción Elegida (GIRE) presentó una investigación denominada Avalancha de cuidados, que da cuenta de cómo las mujeres son, principalmente, quienes tienen que planear qué cocinar, limpiar la casa, hacer compras, llevar y recoger a las niñeces de la escuela, acudir a consultas médicas, organizar actividades extraescolares, cuidar a familiares y atender una larga lista de responsabilidades cotidianas. Se trata de una cadena de cuidados que parece inevitable y que puede extenderse durante décadas. Me atrevería a decir que está presente prácticamente en todas las etapas de la vida de las mujeres y que tiene su origen en la división sexual del trabajo.

EN ESTE INFORME se analizó la relación entre la autonomía reproductiva y los trabajos de cuidados como fenómenos históricamente superpuestos. Desde hace décadas, los movimientos feministas han planteado una pregunta fundamental: ¿por qué las tareas de cuidado deben recaer únicamente en las mujeres? En la práctica, estas responsabilidades siguen asignándose como si fueran un destino inevitable.

AL EVENTO ACUDIERON representantes de distintas instituciones del Estado, de la academia y de la sociedad civil, quienes compartieron reflexiones y propuestas desde sus respectivos ámbitos para identificar líneas de colaboración. Estuvieron presentes el IMSS, el ISSSTE, el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) y la Conferencia Interamericana de Seguridad Social (CISS), entre otras instancias, pues el derecho al cuidado y la seguridad social mantienen una estrecha relación.

DURANTE SU PARTICIPACIÓN, el Fondo de Población señaló que, en una encuesta realizada a nivel mundial, encontró que para ejercer plenamente la autonomía reproductiva son necesarias diversas condiciones para la conformación de familias. Las juventudes, por ejemplo, demandan el reconocimiento de los distintos modelos familiares y una mayor corresponsabilidad en los cuidados para equilibrar la participación de hombres y mujeres. Además, muchas personas manifiestan que no desean tener hijas o hijos en contextos de guerra o violencia.

INFORMES COMO ESTE permiten identificar rutas hacia las cuales deben orientarse las políticas públicas. Porque la avalancha de cuidados no arrastra con la misma intensidad a todas las mujeres, pero hasta ahora tampoco se ha detenido.

https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo

COLUMNA

Desde lo regional
Raúl Arroyo 18