EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

JUEVES 12 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1970 // **Precio 10 pesos**

PRI pierde juicio laboral y le quitarán 359 mil pesos

- El recurso se retirará de su financiamiento correspondiente a noviembre y diciembre de este año
- La jueza determinó la procedencia del embargo en un plazo no mayor a ocho días hábiles
- "Lo vamos a impugnar", aseguró el dirigente Marco Antonio Mendoza Bustamante

SOCORRO ÁVILA /P4

De Interés General



Foto Especial

Sheinbaum aboga por Andy López

- La presidenta respaldó al hijo de AMLO ante los ataques que ha recibido
- Apoyó los cuestionamientos al empresario Ricardo Salinas sobre el origen de su fortuna
- Rechazó también los señalamientos relacionados con sus viajes al extranjero

MAURICIO BAUTISTA /P2

Pachuca, Mineral de la Reforma y Tulancingo votaron a favor

En el limbo, reforma para agilizar contratos en los ayuntamientos

- Congreso registra 30 votos en contra y 26 votos a favor
- Se requieren al menos 43 votos para su promulgación
- La Misión y Jacala avalaron recientemente la iniciativa
- Políticos reportan una ventaja mayor para detractores

DULCE CASTILLO /P2



Vecinos de Arboledas de San Javier cierran bulevar por aguas negras

▲ Por los malos olores provocados por las descargas de aguas negras en un canal pluvial, vecinos del fraccionamiento Arboledas de San Javier, en Pachuca, se manifestaron y bloquearon temporalmente el bulevar Colosio para exigir a las autoridades una solución definitiva a esta problemática que, aseguran, afecta a miles de familias desde hace más de un año. Denunciaron que el dren, originalmente destinado a captar agua de lluvia, recibe descargas de drenaje sanitario provenientes de fraccionamientos ubicados en zonas más altas, situación que ha generado olores insoportables, proliferación de mosquitos y presencia de fauna nociva. Personal de Obras Públicas y representantes de la Caasim acudieron al lugar para dialogar con ellos y revisar las condiciones del dren. Foto Benjamín H. V. /P18

> A Hidalgo le cuesta destacar en el panorama nacional: sus acuerdos políticos hacen que el progreso de la ciudadanía sea lento. Una oposición que no incomoda, que no propone y que no escucha termina siendo cómplice de la inercia". Jorge González Correa /P20

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
12 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

PACHUCA, LA REFORMA Y TULANCINGO VOTARON A FAVOR

En suspenso, reforma para agilizar contratos

De acuerdo con el seguimiento que ha dado el Congreso a las sanciones en los cabildos, contabilizan 30 votos en contra y 26 votos a favor

DULCE CASTILLO

El diputado Miguel Ángel Moreno Zamora insistió que hasta el momento las votaciones de los ayuntamientos a las reformas a la Constitución Política del Estado para permitir que los presidentes municipales puedan firmar contratos y convenios sin autorización de sus cabildos son bastante parejas con una diferencia de apenas cuatro votos.

El legislador refirió que, de acuerdo con el seguimiento que ha dado a las sanciones en los cabildos, contabilizan 30 votos en contra y 26 votos a favor, siendo los más recientes La Misión y Jacala de Ledezma donde respaldaron las adecuaciones legislativas.

Insistió que el objetivo del decreto aprobado por mayoría en el pleno del Congreso local es garantizar y agilizar los procesos de contratación de obra pública y no delegar las facultades de los asambleístas.

"Entiendo que desafortunadamente se generó una polémica, se está pensando que hay una perversidad cuando no es así, hay un sustento legal que permite que puedan generar esas condiciones" expresó.



▲ **Miguel Ángel Moreno Zamora informó que las votaciones de los ayuntamientos a las reformas a la Constitución Política estatal, para permitir que los alcaldes puedan firmar contratos y convenios sin autorización de sus cabildos tienen una diferencia de apenas cuatro votos.** Foto Benjamín H. V.

Recordó que tanto en esta como en otras administraciones municipales, se han aprobado autorizaciones a los presidentes municipales para que puedan firmar contratos o convenios sin la necesidad de ser sometidos a votación previamente por la asamblea, lo cual ha favorecido las gestiones en obra pública y servicios, dijo.

A pesar de los datos reportados por el diputado, en redes sociales diferentes figuras de la política han dado seguimiento a las votaciones de estas reformas en los ayuntamientos, en los cuales se muestra una mayor diferencia entre los votos a favor y en contra.

Algunos de estos reportes muestran incluso una diferencia de hasta 10 votos, con una inclinación al rechazo a las reformas constitucionales.

Cabe recordar que se requieren por lo menos 43 votos a favor para que las nuevas disposiciones puedan ser publicadas en el Periódico Oficial del Estado y tengan validez.

Hasta el momento, algunos de los municipios que han votado a favor son Pachuca, Zempoala, Yahualica, Juárez Hidalgo, Mineral de la Reforma, Tolcayuca, Tulancingo, Omitlán, Tepehuacán, Santiago Tulantepec, Huautla, entre otros.

En contra aparecen municipios como Alfajayucan, San Salvador, Mineral del Chico, Agua Blanca, Villa de Tezontepec, Apan, Metepec, Epazoyucan, Calnali, Emiliano Zapata, Acaxochitlán, Huejutla, Tenango de Doria, entre otros.

Claudia Sheinbaum aboga por Andy López Beltrán

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum respaldó a Andy López Beltrán, hijo del expresidente Andrés Manuel López Obrador, ante los ataques que ha recibido y consideró importante que difunda su versión.

Durante la conferencia matutina apoyó los cuestionamientos que dirigió al empresario Ricardo Salinas Pliego sobre el origen de su fortuna y planteó abrir los archivos del Instituto para la Protección al Ahorro Bancario (IPAB) para transparentar los negocios realizados al amparo del Fobaproa.

Sheinbaum recomendó ver el video que López Beltrán publicó en sus redes sociales, el pasado 9 de noviembre, en el que responde a preguntas que le formuló Salinas Pliego y planteó cuestionamientos sobre la trayectoria empresarial del dueño de Grupo Salinas.

"Es muy bueno el video de Andrés Manuel López Beltrán, yo lo recomiendo que se vea. Por dos razones: una, él ha sido víctima de ataques y no había él salido a dar su versión; es muy importante que se conozca su versión. Y la segunda, que me parece más relevante todavía, es lo que dice de Ricardo Salinas, porque es la persona que principalmente ha dedicado, entre otros, a atacar a... atacarlo a él", señaló.

En su mensaje, el morenista rechazó también los señalamientos relacionados con sus viajes al extranjero, los presuntos contratos gubernamentales y su relación con el empresario Jorge Amílcar Olán Aparicio, así como los supuestos vínculos con el *huachicol* fiscal.

La mandataria sostuvo que el video permite revisar los antecedentes de los negocios del dueño de TV Azteca. Como ejemplo, retomó el rescate de Salinas y Rocha mediante el Fobaproa, ejecutado en 1997.

Afirmó que representó 4 mil 160 millones de pesos y que después Elektra —también propiedad de Salinas Pliego— adquirió, en 1999, las acciones de dicha empresa por 77 millones de pesos, una diferencia que, consideró, benefició al empresario y sus compañías.

Con estos antecedentes, Sheinbaum retomó la propuesta de López Beltrán para abrir los archivos del IPAB y pidió revisar si es posible hacer pública esa información, con el propósito de conocer las operaciones efectuadas durante el rescate financiero.

"Que, en particular, en este caso y otros, sería muy bueno que abriéramos los archivos para que se sepa, pues todos los negocios que se hicieron al amparo del Fobaproa".

Agregó que los cuestionamientos sobre la riqueza de Salinas Pliego no se limitan al rescate de Salinas y Rocha y mencionó otros episodios incluidos en el video.

"Entonces, sí vale la pena ver el video para que se conozca la historia de cómo hizo su fortuna quien hoy se presenta como el próximo candidato a la Presidencia, porque lo ha dicho él", puntualizó.

En septiembre, el secretario de Hacienda, Édgar Amador, explicó que el gobierno federal ha pagado casi 1.6 billones de pesos de la deuda derivada del Fobaproa, pero el monto principal no se ha reducido.

4 Temas de la mañanera

Garantiza elecciones con presupuesto de 36 mmdp al INE

MAURICIO BAUTISTA

Las elecciones de 2027 están garantizadas con los recursos aprobados para el Instituto Nacional Electoral (INE), que contará con alrededor de 36 mil millones de pesos, aseguró la presidenta Claudia Sheinbaum, luego de que la Cámara de Diputados avalara el Presupuesto de Egresos de la Federación durante la madrugada del miércoles. Consideró que dichos recursos permitirán al organismo cumplir sus responsabilidades. "El INE se queda con 36 mil millones, más o menos, que es un presupuesto importante y muy similar al que tuvo, si consideramos la inflación, el INE en 2024", señaló.

Aumentan 55% consultas médicas con IMSS-Bienestar

Sheinbaum presentó los avances de las 12 acciones para consolidar el IMSS-Bienestar, con medidas que incluyen otorgar certeza laboral a 118 mil 38 trabajadores, contratar a 19 mil 314 profesionales de la salud, renovar equipos médicos y garantizar el abasto de medicamentos. El director general del organismo, Alejandro Svarch, destacó que las consultas totales aumentaron 55% respecto de 2023, frente a 4% en ocho entidades que no tienen este modelo.

No hay información de que Taddei haya salido del país

El gobierno federal no tiene información de que la expresidenta del INE, Guadalupe Taddei, haya salido de México, y tampoco cuenta con datos que confirmen una eventual salida del empresario Alfredo Hernández Casillas. "Bueno, esa es información que tiene el Instituto Nacional de Migración, pero no tenemos ningún conocimiento de que ella haya salido del país, ni mucho menos", afirmó Sheinbaum.

"Muy interesante" reportaje de NYT sobre la CIA

La presidenta consideró "muy interesante" el reportaje de *The New York Times* sobre la presunta presencia de la CIA en Chihuahua desde seis meses antes de que se conociera, en abril, el caso de la participación de agentes estadounidenses en operativos en esa entidad. Confirmó que leyó la publicación, que también recoge declaraciones del exfiscal Guillermo Zuany sobre el supuesto conocimiento que tenía la gobernadora Maru Campos de las actividades de esa agencia estadounidense.


+18 JUEGA CON RESPONSABILIDAD
Juega
Gana $ Gato
y gana desde
$300 MIL
COMPRA EN
PUNTOS DE VENTA O EN LA APP
MILOTERÍA
LOTERÍA NACIONAL
GANAS TÚ, GANA MÉXICO

"LO VAMOS A IMPUGNAR": MENDOZA BUSTAMANTE

PRI pierde juicio laboral; le quitarán 359 mil pesos

El recurso se retirará de su financiamiento para actividades ordinarias correspondiente a noviembre y diciembre de este año

SOCORRO ÁVILA

El Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) aprobó el embargo de 359 mil 208.68 pesos al Partido Revolucionario Institucional (PRI) por orden de un juez del Poder Judicial del estado tras haber perdido una demanda laboral.

El acuerdo aprobado por el Consejo General del IEEH detalla que el recurso se retirará de su financiamiento para actividades ordinarias correspondiente a noviembre y diciembre de este año, a fin de no afectar los derechos de los trabajadores del instituto político en materia de salario.

En sesión extraordinaria se informó que la jueza Estefanía de la Cruz Martínez determinó la procedencia del embargo en un plazo no mayor a ocho días hábiles por 359 mil 208.68 pesos, los cuales serán entregados a A. I. A., extrabajador del instituto político.

Para ello, se estableció que durante noviembre se le retendrán al partido 338 mil 582.26 pesos y en diciembre la retención será de 20 mil 626.42 pesos, con el propósito de cumplir con la cantidad total del embargo durante el ejercicio fiscal actual.

Al respecto, el representante del partido ante el Consejo General, Federico Hernández Barros, reconoció que esta retención de recursos generará una afectación de cara al próximo proceso electoral, además de obligar a realizar un ajuste a sus estrategias y programas a los que están obligados a cumplir como instituto político.

Anticipó que recurrirán a las autoridades federales para controvertir la sentencia del Tribunal Laboral del estado, pues aseguró que la demanda corresponde a trabajadores del periodo de Julio Valera Piedras, quienes ostentaban salarios por encima de lo establecido.



▲ **Priistas señalan que esta retención de recursos generará una afectación de cara al próximo inicio del proceso electoral.** Foto Benjamín H. V.

La demanda corresponde a trabajadores del periodo de Julio Valera: representante del partido

"Trastocó aspectos administrativos y financieros y eso provocó que hoy estemos en demandas laborales", expresó.

Por su parte, el diputado y presidente del Comité Ejecutivo Estatal, Marco Antonio Mendoza Bustamante, dijo que acudirán ante la justicia federal.

"El recurso que otorga el INE (Instituto Nacional Electoral) está etiquetado, la juez laboral no tiene esa facultad, lo vamos a impugnar y estoy seguro de que lo vamos a ganar", indicó.

Todavía no hay acercamiento con aplicaciones de transporte, asegura Juan Pablo Escalante

SOCORRO ÁVILA

El diputado Juan Pablo Escalante Urban aclaró que hasta el momento ninguna plataforma de transporte público ha tenido acercamiento con el Congreso local para plantear una modificación a la Ley de Movilidad y Transporte del Estado que les permita operar, aunque tampoco han iniciado los trabajos de organización de foros que había anticipado el presidente de la Junta de Gobierno, Andrés Velázquez Vázquez.

El legislador y presidente de la Comisión Legislativa de Comunicaciones y Transportes reiteró que estas plataformas no tienen permitido operar en la entidad y de hacerlo estarían violentando la legislación actual.

Sin embargo, aseguró que desde el Poder Legislativo no se han establecido mesas de trabajo para la organización de foros ciudadanos que aborden una posible reforma. "Hasta este momento no hemos tenido ningún acercamiento (con el diputado Andrés Velázquez) ni he platicado con él acerca del tema" mencionó.

No obstante, no descartó su realización en lo que resta del año, aunque aclaró que el análisis para una modificación a la ley no se hará en un corto plazo.

Recientemente, Vicente Roqueñí, director senior de Relaciones con Gobierno y Política Pública para América Latina de la plataforma de transporte DiDi, manifestó su interés por iniciar operaciones en Hidalgo, particularmente en Pachuca, aunque hasta el momento no se ha presentado un proyecto formal a las autoridades estatales.

El director reconoció que la entidad representa un mercado atractivo para expandir sus servicios de movilidad, aunque aclaró que todavía no existen mesas formales de trabajo con el gobierno estatal para abordar su incorporación.

Ante estos comentarios, el diputado Juan Pablo Escalante Urban dijo que a, pesar de esta postura, al Congreso local no ha llegado ninguna solicitud formal por parte de ésta o de otras plataformas digitales de transporte.

Piden 4.5 años de cárcel por acusaciones falsas a docentes

Debido a casos que se han reportado a nivel nacional de acusaciones falsas contra docentes, ya sea por padres de familia o alumnos, la fracción de Nueva Alianza Hidalgo propuso al Congreso local incluir en el Código Penal como agravante las declaraciones falsas con fines dolosos contra personal educativo pudiendo castigar con hasta 4 años y seis meses de prisión.

El diputado José María Alejandro Pérez Ramírez, refirió que dichas acusaciones que se hacen de manera dolosa para perjudicar el ejercicio de sus funciones o desempeño profesional no solo afectan su carrera.

Su alcance perjudica la estabilidad emocional, familiar, patrimonial y con la comunidad escolar, además los obliga a gastar recursos para defenderse y pausar sus actividades en tanto se desarrollan las investigaciones administrativas, laborales, civiles o incluso penales.

Explicó que con esta propuesta no se busca minimizar las denuncias de los estudiantes o padres de familia, sino disuadir los señalamientos falsos hechos de manera deliberada para perjudicar a alguien. "Es una conducta cobarde que debe tener consecuencias jurídicas, no se debe enfrentar una injusticia con otra", dijo.

La propuesta de los diputados Jorge Argüelles Salazar, José María Alejandro Pérez Ramírez y Marlen Yareni Trejo Pérez busca adicionar una agravante al artículo 313 del Código Penal del Estado, que establece que a la persona que tenga la obligación legal de conducirse con verdad en un acto ante autoridad o fedatario público y falte a ella u oculte la verdad, se le impondrá de tres meses a dos años de prisión y multa de cinco a 50 días.

AGUJEROS NEGROS

¿Qué camino tomará Pepetoño?

ALBERTO WITVRUN

SIGUE JOSÉ ANTONIO Rojo García de Alba empolvándose los zapatos por todo Hidalgo —le faltarán tres o cuatro municipios por visitar—, sosteniendo reuniones de amigos, unas nutridas, otras no tanto, pero abriéndole un importante hueco al Partido Revolucionario Institucional (PRI) rumbo a 2028, cuando buscaría ser candidato a gobernador, aunque la vía es una incógnita porque hay partidos apuntados para postularlo, pero también tiene la vía independiente.

PARA ÉL, SERÍA ideal un bloque opositor, pero se ve lejano porque los partidos de la Revolución Democrática Hidalgo (PRDH) y Nueva Alianza Hidalgo (Panalh) irán aliados con Movimiento Regeneración Nacional (Morena); el Verde Ecologista de México (PVEM) tiene planes para 2028 y 2030; Movimiento Ciudadano (MC) anda extraviado y alcanza el grado de imposible un acuerdo con el Clan Sosa Castelán para usar su franquicia del PT.

JORGE ROJO GARCÍA de Alba, como presidente del PRI, intentó expulsar a Gerardo Sosa; por su parte, José Antonio pidió que Armando Hernández Zamora asumiera la dirigencia interina del PRI para no entregarla directamente al jefe de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), cuando el menor de los Rojo pasó a coordinar el Congreso local al llegar Miguel Ángel Osorio Chong al gobierno estatal.

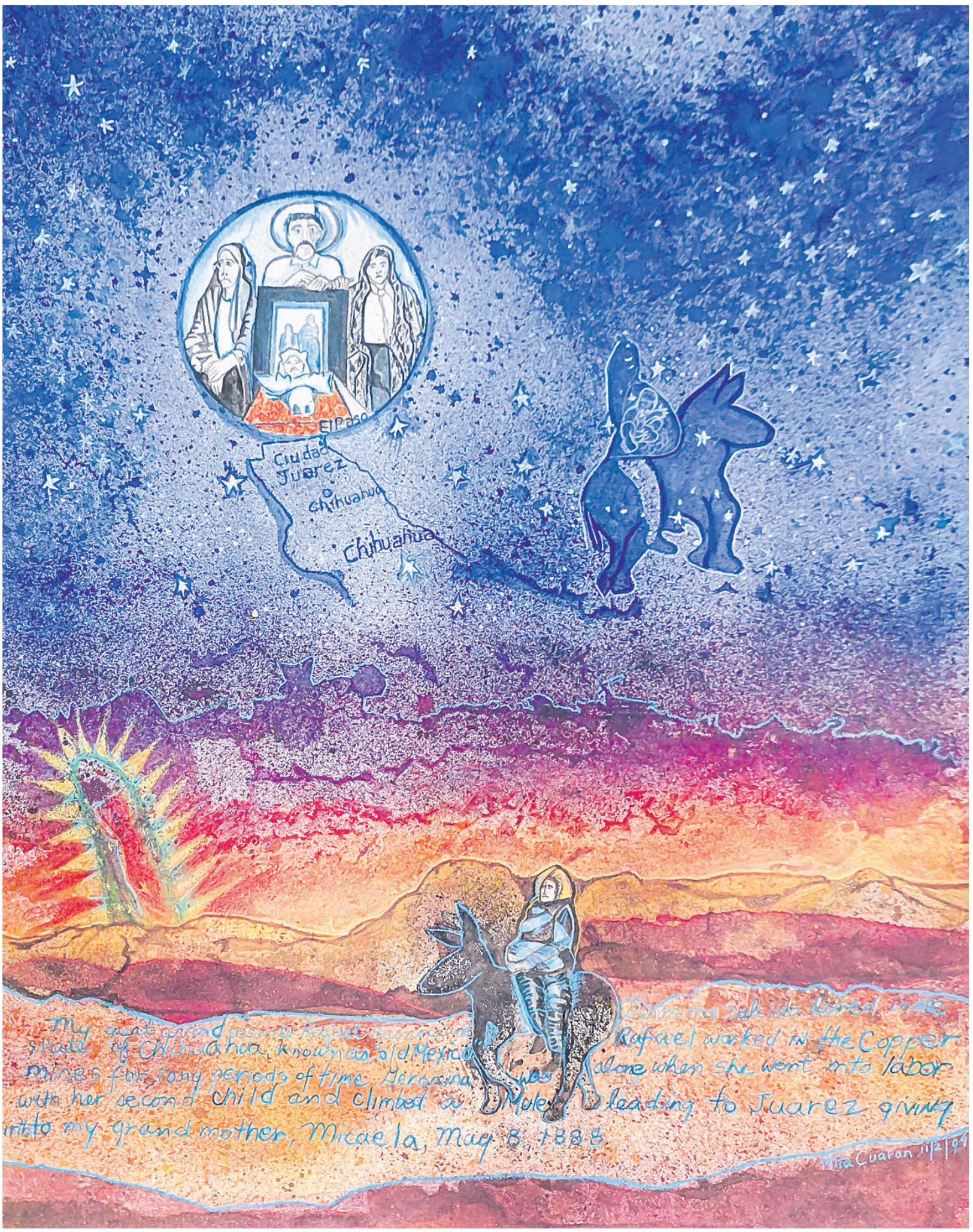
POR ESO EL camino independiente parece la opción, pero faltan dos años. Pero para muchos que simpatizan con José Antonio, se está tardando en definir su proyecto, ya quieren crear estructuras para apoyarlo y volverse activistas de la alternativa política electoral para que no se les haga tarde.

La Jornada Hidalgo

Jueves 12 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



UN “GENOCIDIO CULTURAL” sucede en Estados Unidos contra las aportaciones de latinoamericanos, y a partir de esta idea, la educadora Martina Ayala, organizó en México la exposición *Aquí y allá: el derecho a pertenecer*, que reúne más de 100 obras de alrededor de 58 artistas de ambas naciones. La organizadora cultural chicana remarcó que es “esencial abrir un espacio y promover nuestras contribuciones e identidad”. La exhibición cuenta con creaciones de pintura, fotografía, video, instalación y escultura de artistas como Eugene Rodríguez, Isis Rodríguez, Alfonso Maciel Contreras, Diane Kahlo, Mita Cuarón, Antonio Guerra, Emilia García, Enrique Chiu, Enoc Mendoza y Pete Escovedo. En la imagen se muestra la obra de Mita Cuarón *Mi bisabuela caminando embarazada con mi abuelita, sola en el desierto de Chihuahua, yendo a Ciudad Juárez* (2010), impresión giclée sobre papel de algodón. Foto cortesía del festival

CULTURA / P 7

Una explosión de color del textil oaxaqueño ilumina a Los Pinos

Las creaciones del maestro Boris García, con técnicas ancestrales, son parte de la oferta de Original: Encuentro de Arte; estarán a partir de hoy en ese centro cultural de Chapultepec

OMAR GONZÁLEZ MORALES

El maestro Boris de Jesús García Ildefonso lleva la magia de la creación textilera en la sangre. Su familia se ha dedicado a dar forma a huipiles, vestidos, trajes y otras piezas con técnicas antiguas de la localidad de Huautla de Jiménez, Oaxaca, lugar que es conocido porque ahí nació María Sabina. El artesano, quien ahora dirige su propio taller llamado Flor de piesiete, es uno de los invitados a esta nueva edición de Original: Encuentro de Arte Textil, Decorativo y Utilitario, que se realizará a partir de hoy y hasta el 15 de diciembre en el Centro Cultural Los Pinos.

En entrevista con *La Jornada,* García Ildefonso habló de su forma de trabajo y de la búsqueda por rescatar una técnica perdida hace medio siglo y que da forma a una de las expresiones textiles más importantes del norte de Oaxaca:

"Nuestra técnica está basada en el estilo mazateco, trabajamos con puntos satín y lomillo. Nos enfocamos en crear huipiles cortos, que son nuestra innovación. Tradicionalmente, para las telas se utilizan blanco, rosa y azul, pero hemos añadido nuevas combinaciones y utilizamos otro tipo de listones, como por ejemplo usar lila con verde agua", comenta.

Según el artesano, en Flor de piesiete se trabajó por más de medio año para poder elaborar las más de 250 piezas que se comercializarán en esta edición de Original: "Toda nuestra mano de obra suma alrededor de 50 personas originarias de Huautla y de regiones cercanas. Estamos en una zona donde convergen tres estados: Oaxaca, Puebla y Veracruz. Es una región muy conocida por la tradición de los hongos alucinógenos".

Para esta edición de Original, Boris García pondrá a la venta huipiles largos y cortos, y camisas hechas con la técnica del zurcido:

"Nos dividimos todo el trabajo. Yo me enfoco en dibujar los patrones porque se hacen en técnica de zurcido, que consiste en plasmar las formas en un papel que se perfora y con ayuda de carbón molido en un metate quedan marcados los patrones. Con un lapicero y un plumón remarcamos y posteriormente lo lavan y lo comenzamos a coser. Para un huipil sencillo podemos tardar algunas semanas, pero hay diseños más complejos que nos pueden tomar un mes e incluso los de uso ceremonial son tan intrincados que tardamos un año en hacerlos."



▲ **Boris de Jesús García lleva la creación textilera en la sangre. Su familia da forma a huipiles, trajes y otras piezas en Huautla de Jiménez.** Foto cortesía del artista

De la mano de su abuela, Boris de Jesús se inició en la creación de textiles desde temprana edad. Su familia tenía un pequeño taller, y el conocimiento es una tradición heredada; las mujeres no usaban la ropa de diseño intrincado porque era la que se destinaba para vender, en cambio utilizaban huipiles más sencillos:

"Era muy difícil porque el mercado forzaba a los centros textiles a vender ropa de poca calidad y a bajo costo, entonces lo que hice fue hacer una propuesta para revitalizar y rescatar patrones antiguos. El problema es que quedan muy pocos ejemplos en Huautla, así que decidí viajar a diferentes museos de México para poder conocer más. Visité el Museo Nacional de Antropología, también recorrí otros recintos en Oaxaca. Estamos hablando de formas de trabajo que se habían perdido porque la última vez que las hicieron fue hace más de medio siglo", relató.

En su investigación, García Ildefonso encontró que, desde finales de la época del porfiriato, cuando llegaron a México diferentes diseños de la ropa, los vestidos y camisas incluían el uso de listones de diversas tonalidades que sólo se podían conseguir en zonas urbanas. Tras la Revolución, los lugareños salieron de sus pueblos y asimilaron esos accesorios para sus vestimentas.

Fue a mediados de 1950 cuando, según el artesano, "surge una nueva explosión del color", porque se sintetizan gran variedad de tonalidades como el amarillo y el verde y, con ello, fue posible crear una gama cromática diversa. Cuando estos tonos llegaron a las comunidades indígenas, fueron utilizados para destacar aún más en la ropa, lo que causó gran interés en visitantes nacionales y extranjeros. Posteriormente, adquirieron un estatus de obras de arte, parcialmente impulsados por la visión nacional de hacer de México un destino turístico exótico.

"La moda cambió rápidamente y de forma constante. Después, se transformó la política cultural y el gobierno mexicano intentó hacer que los indígenas ya no se vistieran según sus tradiciones. Esto retrasó muchos avances para la industria textil y causó que se perdiera el interés en ella por mucho tiempo. Ahora que nuevamente tenemos la posibilidad de regresarle relevancia, para mí es un orgullo volver a hacer esta ropa y portarla. Creo que así se revitaliza la comunidad, y las infancias mazatecas pueden conocer más sobre su cultura y revalorizar nuestro pasado e identidad."

Además de la comercialización, también se han montado exposiciones como *Najñò Ná, la urdimbre y la trama de la historia del huipil mazateco,* realizada 2026 en el Museo Historias y Memorias Mazatecas, en Huautla de Jiménez, la cual consta de fotografías y piezas antiguas con las que se documentan más de un siglo de evolución textil desde 1900.

"Creo que este tipo de experiencias le permiten al público interesarse en nuestro pasado. Además, el rescate permite crear nuevas propuestas de innovación que evolucionan y experimentan con más colores y formas. Creo que el futuro del arte popular, en especial el de la artesanía y el textil, debe balancearse entre las necesidades del mercado y el valor artístico y cultural del mismo pueblo", concluyó el maestro.

Original: Encuentro de Arte Textil, Decorativo y Utilitario se realiza hasta el 15 de diciembre en el Centro Cultural Los Pinos. Entrada libre.

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

El festival *Aquí y allá* busca frenar el "genocidio cultural" en EU

El acto llama a reflexionar sobre la identidad chicana y la migración // Se desarrollará hasta el día 22

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

En Estados Unidos se comete un "genocidio cultural" contra las aportaciones de latinoamericanos, afirmó la educadora Martina Ayala, quien organizó en México *Aquí y allá: el derecho a pertenecer,* un festival y exposición binacional que reúne más de 100 obras de alrededor de 58 artistas de ambos países.

La organizadora cultural chicana remarcó que ante la intención del gobierno estadunidense de borrar "nuestra historia, arte y cultura, es necesario, ahora más que nunca, abrir un espacio cultural y promover nuestras contribuciones e identidad".

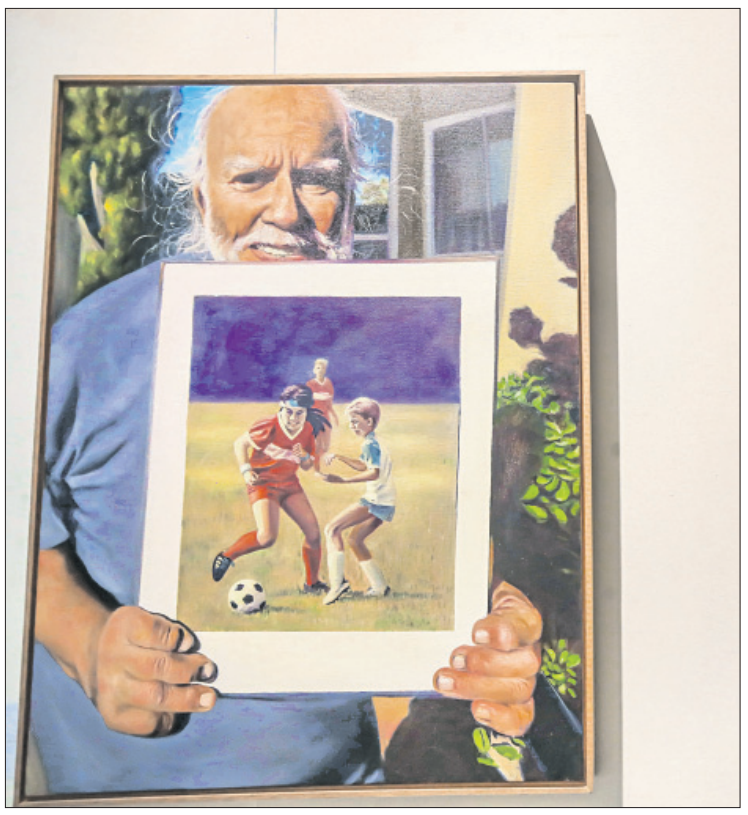
La curadora comentó que muchos activistas y creadores que han luchado desde los años 60 del siglo pasado para promover y preservar la cultura latinoamericana en Estados Unidos forman parte de la muestra, originada como parte de "nuestra responsabilidad de concientizar por medio de la educación, del arte y crear espacios equitativos que abran conciencia y diálogo".

Aquí y allá, abierto al público desde octubre pasado, propone la reflexión sobre identidad, memoria y el sentido de pertenencia a partir de experiencias chicanas, migrantes, de retorno, deportación y de las diásporas latinoamericanas. Cuenta con obras de pintura, fotografía, video, instalación y escultura de artistas como Eugene Rodríguez, Isis Rodríguez, Alfonso Maciel Contreras, Diane Kahlo, Mita Cuarón, Antonio Guerra, Victoria Martínez, Emilia García, Enrique Chiu, Enoc Mendoza y Pete Escovedo, entre otros.

La muestra significa un acercamiento a la realidad de los migrantes en Estados Unidos, la exploración de su historia, retos y tensiones, a través de una mirada que también aquilata la conciencia política de personas latinas en ese país. Se observa el colorido y técnicas que remiten a las formas culturales propias de América Latina, pero con la influencia propia del entorno estadunidense en los migrantes o sus descendientes.

La también ex directora ejecutiva del Mission Cultural Center for Latino Arts mencionó que la muestra plantea las preguntas: "¿quién tiene el derecho de pertenecer?, ¿qué migra contigo cuando vienes acá y allá? y ¿quién tiene el derecho de definir tu identidad?

"Yo soy chicana, mexicana y estadunidense. ¿Por qué me dicen chicana? ¿Por qué el racismo? ¿Por qué el rechazo al deportado mexicano que no habla español, no por decisión propia, sino por sobrevivencia?"



Ayala destacó que vino a México "porque quería buscar un lugar donde guardar el acervo gráfico de latinoamericanos en Estados Unidos, porque nosotros contamos la historia por medio de estos pósters, que no ha sido publicada".

La decisión que tomó se originó por el arribo de Donald Trump a la presidencia, cuando "empezó a borrar todo el progreso logrado desde los años 60 del siglo pasado para que se respetara nuestra cultura, lengua, tradiciones y que hubiera equidad en el empleo; todas las leyes que hicieron para proteger nuestros derechos".

Refirió que se han cancelado exhibiciones de museos, como el Smithsonian, sobre las contribuciones de afrodescendientes o chicanos. "Muchos de los centros que tienen nuestros acervos los han cerrado y éstos se pierden, se destruyen".

La doctora en educación internacional y multicultural ejemplificó lo que se vive en su país con una anécdota: "El primer día de campo de verano de arte para niños, se estacionó ICE frente a mi centro cultural para intimidar a las familias. Nosotros, como chicanos, tenemos una red de organización para protegerlos, para educarlos sobre sus derechos".

Martina Ayala reseñó que la primera sala de la exposición reúne documentales y arte de los pioneros chicanos que lucharon por la educación equitativa en 1968, y presenta una serie de problemáticas de justicia social actual. La segunda aborda lo que se lleva durante la migración.

En la tercera se reflexiona sobre el control de la narrativa y quién define al otro. Después hay un espacio que se enfoca en la migración, la gentrificación y la mujer, quien ha sido borrada de la historia tanto en Estados Unidos como en México.

Del 13 al 15 de noviembre se realizará La noche de cine en la que artistas y cineastas expondrán sus prácticas y ampliarán las reflexiones de la exposición. Los detalles se pueden conocer en el sitio web (www.aquiyallapodcast.com).

Ayala destacó la inclusión de obra de la artista y activista Mita Cuarón, quien organizó protestas estudiantiles en 1968 y fue encarcelada. Dará una charla el 19 de noviembre. La exposición también tiene piezas de Irene Pérez, una de primeras muralistas en Estados Unidos, y de Yolanda López (fallecida hace un año), una creadora muy influyente en el movimiento del arte chicano.

Otros creadores incluidos son Gonzalo Plascencia, quien documentó la historia en Estados Unidos en sus murales; Yreina Cervantez aborda en su arte el espacio liminal Nepantla; el reconocido percusionista Pete Escovedo, papá de Sheila E, a sus 91 años mostrará su arte: "unos tambores que pertenecían a su hija y que él rediseñó".

Aquí y allá reúne trabajos de la artista chicana Isis Rodríguez, en torno a la vergüenza y el poder; Antonio Aguirre aborda la figura de César Chávez en una pieza que después de las acusaciones de abuso remarcó con el nombre de Dolores Huerta, la pareja del activista chicano.

Hay una pieza de la pintora Diane Kahlo, emparentada con Frida Kahlo. La estadunidense ha trabajado con familias migrantes y tiene obras que honran a las mujeres desaparecidas en Ciudad Juárez. También se muestra una escultura de Alejandra Palos. Su padre, Manuel Palos, es un escultor reconocido a escala mundial y restauró el Palacio de Bellas Artes en San Francisco.

Martina Ayala concluyó: "El chicanismo es una identidad con conciencia política y un compromiso a la comunidad. Eso no terminó y no murió en los años 60. Ahora sigue vigente y son esos hijos de migrantes quienes van a cambiar el mundo".

La exposición *Aquí y allá: el derecho a pertenecer,* de acceso gratuito, se exhibirá hasta el 22 de noviembre en la Galería del Foro Indie Rocks! (Zacatecas número 39, colonia Roma Norte).





◀ ▲ Las obras *La'Jocco* (Luis Mercado), *The Chamberlain in the mirror* (Isis Mercado) y *Gracias, papá* (Victoria Martínez) se pueden apreciar en la muestra. Fotos cortesía del festival y Yazmín Ortega Cortés



La música antigua no debe modernizarse; hay que volver al origen: Dumestre

Dirigirá a Le Poème Harmonique en la UNAM

ÁNGEL VARGAS

Frente la obsesión en el mundo contemporáneo por querer modernizarlo todo, Vincent Dumestre alza la voz para defender lo contrario: "tenemos que ser fieles con el origen".

En videoconferencia desde París, Francia, el reconocido laudista, guitarrista y director de orquesta francés (1968), líder de Le Poème Harmonique, apoya el apego histórico que, a su parecer, debe tenerse en la interpretación de la música antigua, en específico la barroca.

Lo anterior, derivado del espectáculo interdisciplinario que presentará hoy a las 20 horas en la Sala Nezahualcóyotl, como parte de la serie de Música Antigua de la Dirección General de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

"Desde hace mucho tiempo, para que la gente aprecie la música u otra cosa, siento que tendemos a querer cambiarla, a querer modernizarlo todo. Creo que es un grave error querer modificar algo tan antiguo", sostiene en rueda de prensa.

En su opinión, la clave para interesar y conmover al público contemporáneo con repertorio de hace 300 o 500 años no está en la reinvención, sino en la probidad histórica. "Para que se entienda hoy la belleza de una obra, hay que ser honesto a lo que exigía el compositor en su momento. Conforme más cerca estamos del origen, más puede conmoverse a las personas", sostuvo el fundador de aquel ensamble especializado en la interpretación de música de los siglos XVII y XVIII.

La presentación de Le Poème Harmonique en el recinto universitario marca un rencuentro de esa agrupación con el público mexicano, tras actuar allí en 2017. Ahora presentarán *Le carnaval baroque (El carnaval barroco),* como parte de las celebraciones por el 200 aniversario de relaciones diplomáticas entre México y Francia.

"Regresamos con un proyecto particular y loco (…) algo muy alegre e histórico", dice Dumestre respecto a esta presentación que, desde su creación hace casi 20 años, acumula más de 100 funciones en países de Europa, Asia y América.

Con 90 minutos de duración, en él se tratan de resumir los 10 días del carnaval en la Roma y la Venecia del siglo XVII. El escenario se transforma así en un espacio donde confluyen cantantes, actores, los *zanni* (bufones o payasos) de la Commedia dell'Arte, acróbatas y malabaristas, junto con músicos que ejecutan instrumentos históricos como la viola da gamba, la tiorba, el cornetto y el chitarrino.

El repertorio está basado en música tradicional de Italia y Francia de aquella época, si bien se incluyen piezas de autores como Jean de Maletti, Giovanni Battista Fasolo y Francesco Manelli, un compositor muy importante de ópera del que se logró rescatar uno de sus libros y quien usaba el seudónimo de El Frijol dentro de la música popular.

"El repertorio es un conjunto de dinámicas musicales que tocaban en la ciudad en esos 10 días de carnaval", apunta el músico galo.

El proceso creativo de *Le carnaval baroque* tiene como base un riguroso trabajo de investigación histórica y musicológica en fuentes tan diversas como tratados, partituras –cuando las hay–, pinturas y grabados de la época, además del análisis organológico de los instrumentos, con el fin de entenderlos y deducir el sonido que producían.

Dumestre aclara que el resultado final es una creación artística más que una recreación histórica. "Es un resumen de lo que sucedía en la ciudad. Es bastante creativo que hizo Cécile Roussat, responsable de la dirección escénica", agrega y aclara que se trata de una propuesta en constante evolución e incluso para esta presentación en México se le han hecho algunos agregados.

En torno a la vigencia del carnaval como espacio para romper convenciones sociales, el guitarrista recuerda que en la Italia del siglo XVII la política era "muy difícil" y las tensiones sociales se transformaban en esos días de libertad: "Se usaba el carnaval para evitar choques sociales, revoluciones. Fue algo muy inteligente de la República de Venecia: les daban 10 días de total libertad".

Al respecto, reflexiona sobre la necesidad de liberar a la música antigua de la seriedad que hoy la rodea: "No podemos regresar al siglo XVIII, pero hay una solemnidad hoy que no había en ese entonces. En la ópera la gente comía, cantaba, se peleaba. Hoy hay una tradición más romántica de cómo escuchar música; tiene que evolucionar también".

Sobre lo que el barroco puede enseñar a la sociedad del siglo XXI, Dumestre recupera una palabra del siglo XVII: "*La meraviglia:* el repertorio nos enseña lo que es la belleza, la maravilla de entrar en el escenario. Hoy, con las redes sociales, necesitamos encontrar nuestras raíces, saber de dónde venimos".

▲ **El ensamble tocará hoy en la Sala Nezahualcóyotl *Le carnaval baroque*, espectáculo de música, teatro y circo.** Foto © Luarent Guizard cortesía Música UNAM

Abren espacio a nuevas voces para repensar el arte contemporáneo

Alias editorial recibirá ensayos críticos hasta febrero de 2027

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

Alias editorial lanzó una convocatoria para recibir textos que inauguren su nueva colección de ensayo crítico sobre arte contemporáneo en México titulada *Fusil.* La finalidad es "generar un pensamiento colectivo, una identidad donde reconozcamos las variedades de la creación mexicana", comentó el artista Damián Ortega, director del sello.

El creador explicó a *La Jornada* que se trata de "abrir la puerta para recibir pequeñas historias, anécdotas, grupos, espacios; también escritos por gente que no sea necesariamente profesional de la crítica, sino artistas. Me interesa mucho tener el punto de vista de los creadores".

Esta iniciativa se enfoca en ensayos originales y compilaciones sobre expresiones culturales y prácticas artísticas experimentales en México desde 1968 y hasta la actualidad. La convocatoria permanecerá abierta hasta el 20 de febrero de 2027. La información y el registro están disponibles por medio del sitio web (https://aliaseditorial.com/fusil/).

Damián Ortega (Ciudad de México, 1967) comentó que Alias editorial inició con traducciones y "como que había un vacío y queríamos trabajar más sobre artistas mexicanos. Implicaba hacer una investigación de qué era lo que había sucedido aquí, qué sucede y sobre eso ir haciendo una editorial que revisara nuestra propia historia".

Luego de haber publicado a estridentistas, a Salvador Novo, a Ulises Carrión, Miguel Covarrubias y otras figuras importantes y fenómenos significativos, el escultor se preguntó cómo aproximarse al presente, "cómo abordarlo y con qué autoridad, cómo elegir qué tiene sentido.

"La mejor idea era no tomar una posición de autoridad, sino abrir el abanico para recibir propuestas e invitaciones, justamente desolemnizar la voluntad de escribir la historia e imponer. Tendrá que haber una selección, un criterio para ver qué elegimos, pero hay una voluntad de ampliar la perspectiva y tener más profundidad".

Damián Ortega reflexionó que en los espacios y trabajos alternativos o independientes la producción artística se inclinó a la dependencia tras el surgimiento de becas y proyectos de Estado, además, se fue generando un mercado que llevó hacia otro lado.

"La crítica empezó a desaparecer un poco y se volvió algo bastante antagónico a los procesos creativos, a los procesos realmente analíticos, cómplices y estimulantes. Esto es lo que vamos a reiniciar. Es interesante que ha habido un *boom* impresionante: hay muchos artistas jóvenes, muchísima industria que ha crecido para dar espacios o mercado. Está interesante también recuperar la otra parte, que es ese diálogo."

Abanico de ideas frescas

Fusil está dividida en tres periodos, de unos 20 años, pero está "abierto para todo mundo, para que la gente que vivió en determinada época pueda presentar sus historias y los más jóvenes tengan la posibilidad de hablar del presente y del pasado. Vamos a ver qué sucede", explicó el director de Alias.

Añadió: "es un buen laboratorio, un taller de crítica del que irán saliendo cosas, iremos madurando todos y aprendiendo. No hay categorías, sino que todo mundo entra a la misma bolsa e iremos viendo cómo valorar o abordar cada uno de los proyectos que vayan mandando".

Ortega refirió que el título, *Fusil,* es un juego de palabras, entre el arma revolucionaria y decir que se fusiló una idea. "Una broma personal y no tomarse las cosas tan en serio, verse retratado en este sentido del humor mexicano".

La convocatoria comparte el espíritu "para que no se vaya solamente a hablar como un arte superior o como se le pueda llamar, sino de cualquier tema que pueda ser sensible como fenómeno cultural. Imaginen qué padre una historia de los rótulos en México y de la misma crítica que ha habido en el país. Es como abrir el abanico para que salgan y entren ideas frescas", concluyó el artista.

El comité lector de *Fusil* seleccionará alrededor de tres ensayos para su publicación impresa en febrero de 2028.

Los autores recibirán un adelanto completo por regalías de 10 por ciento en el primer tiraje de 500 ejemplares, además de una íntegra gestión editorial por parte de Alias durante todo el proceso de edición, impresión, distribución y difusión de sus publicaciones. Para cualquier duda se puede escribir a (fusil.convocatoria@gmail.com).

Innova Muestra Nacional de Teatro; visibiliza el trabajo antes del montaje

DEMIAN CHÁVEZ
CORRESPONSAL
QUERÉTARO, QRO.

La 46 Muestra Nacional de Teatro no solamente es un escaparate para montaje y exhibición de las obras, en esta ocasión integró otras plataformas que visibilizan el trabajo que ocurre antes de la puesta en escena, como lo son las redes de vinculación con programadores de Centroamérica, Sudamérica y España para impulsar la circulación de proyectos.

En esta lista de plataformas destacan: RADAR de Pensamiento Crítico, que es un espacio dialógico coordinado por Didanwy Kent y Laura Margarita de la Maza para documentar la reflexión teórica del encuentro; Cartografía In Situ funciona como un dispositivo colaborativo, junto con el CITRU, para trazar mapas emocionales y geográficos de las teatralidades del país.

Shantí Vera, quien realizó un laboratorio de creación escénica, investigación social e imaginación política, explicó a *La Jornada* que la Dirección Artística de la Muestra Nacional de Teatro lo invitó a coordinar el laboratorio que tituló *El teatro como flor y como invento,* donde las participantes de diferentes municipios del estado "les compartimos estrategias de organización para imaginar, y de creación, que tienen que ver con el campo del arte. Durante estos 20 días, lo que hicimos fue hacer emerger los deseos de las personas que están involucradas. Son 13 participantes de diferentes latitudes de Querétaro, no sólo de la ciudad sino de todo el estado. Organizamos cuatro ejercicios donde todo tiene un campo referencial a cosas relacionadas con México. Se construyeron cuatro imágenes, cuatro ejercicios de organización, para ver qué pasaba con la gente".

Añadió que el ejercicio se convirtió en pieza única "porque tiene relación con esas 13 personas, por eso es que se vuelve pieza única. Además, lo importante es la experiencia, más que entrar en esta lógica de reproducción" precisó.

Hebzoariba H. Gómez, quien realizó el dramaturgismo del laboratorio, detalló que su labor es de acompañamiento a los artistas.

"En realidad yo voy construyendo un puente entre ellos (en este caso la dirección artística que es de Shanti Vera y la producción artística que es de Arturo Lugo) y los participantes del laboratorio. Un puente que tiende a ser conceptual, pero también que pueden ser preguntas. Mi labor es interrogar sobre qué es lo que están buscando y por qué en este lugar", detalló.

En este laboratorio intervinieron 13 personas y al menos una centena de espectadores participaron en las cuatro acciones que se fueron construyendo en el laboratorio.

> *En* El teatro como flor... *se hacen emerger los deseos de los involucrados*



▲ **La 46 Muestra Nacional de Teatro no sólo es un escaparate para el montaje de obras.** Foto Demian Chávez



Hallan "ecosistemas salvajes y saludables" en océanos, intactos por los humanos

Bikar y Bokak son los atalones más septentrionales de las Islas Marshall, en Oceanía

EUROPA PRESS

Los seres humanos han dejado su huella en prácticamente todos los rincones del planeta, desde las profundidades marinas hasta las cumbres de las montañas más altas, sin embargo, algunos atolones muy remotos del océano Pacífico podrían ser la excepción, tal y como afirman expertos de la Universidad de Hawái (Estados Unidos).

Este nuevo estudio, publicado en *Frontiers in Marine Science*, descubrió que dos atolones de coral, Bikar y Bokak, ubicados en el territorio de las Islas Marshall, constituyen algunos de los ecosistemas mejor conservados de la región y, tal vez, del mundo.

"Este estudio proporciona la primera base ecológica integral de los recién creados Santuarios Marinos Nacionales de los atolones de Bikar y Bokak, desde el aire y la tierra hasta las profundidades marinas, y destaca algunos de los ecosistemas mejor conservados de la región", declara Alan Friedlander, primer autor del estudio y ecólogo marino de la Universidad de Hawái, quien fue el científico jefe de Pristine Seas a bordo de la expedición conjunta. "Bikar y Bokak no son sólo tesoros para las Islas Marshall, sino para todo el planeta; un regalo de la comunidad del atolón de Utirik, que tradicionalmente ha protegido con diligencia estos frágiles ecosistemas durante décadas".

Bikar y Bokak son los atolones más septentrionales de las Islas Marshall, situados a aproximadamente 116 y 385 kilómetros del atolón habitado más cercano, respectivamente. En 2023, el equipo llevó a cabo un extenso seguimiento de los ecosistemas locales terrestres, marinos y aéreos. Evaluaron las poblaciones de aves marinas y costeras, caracterizaron la vegetación y realizaron estudios de anidación de tortugas, arrecifes de coral y comunidades de peces utilizando buceo autónomo, video submarino, cámaras submarinas y un submarino.

"Nos propusimos impulsar la creación de un área altamente protegida en el marco de la visión Reimaanlok de las Islas Marshall, que significa 'mirar hacia el futuro'", detalla Friedlander. "Se trata de un marco de conservación nacional, liderado por la comunidad, diseñado para proteger los recursos marinos y terrestres, al tiempo que garantiza que la vida en las islas prospere para las generaciones venideras".

Dos años después de la evaluación, 48 mil kilómetros cuadrados alrededor de los atolones fueron declarados el primer santuario marino nacional del país.

"Estos atolones cuentan con extensas colonias de aves marinas, vegetación autóctona madura, anidación activa de tortugas, una elevada biomasa de peces de arrecife y grandes depredadores, arrecifes dominados por corales en Bokak, hábitats mesofóticos estructuralmente complejos y comunidades de aguas profundas sorprendentemente diversas y poco conocidas", incide Friedlander.

En ambos atolones, los investigadores hallaron 15 colonias de aves marinas cuya reproducción estaba confirmada o era probable. También encontraron al menos 266 grupos de peces de arrecife, 138 que habitan a mayores profundidades y 79 grupos de peces de aguas profundas. Se registraron 15 grupos de depredadores de aguas abiertas, entre ellos tiburones, jureles y petos. Catorce de los grupos observados no se habían registrado previamente en las Islas Marshall, y dos podrían ser especies nuevas para la ciencia.

El exhaustivo estudio de estos ecosistemas ofrece una visión sin precedentes de cómo funcionan con una mínima influencia humana. "Se encuentran entre los mejores sistemas de referencia ecológica de los que disponemos para comprender mejor lo que hemos perdido en otros lugares y para proporcionar los conocimientos fundamentales necesarios para una conservación y restauración eficaces", explica Friedlander.

La lección importante, según los investigadores, es que el monitoreo no debe centrarse exclusivamente en los arrecifes poco profundos, sino que debe evaluar los ecosistemas en toda su complejidad, lo que proporciona una base más completa para conservar la integridad de los ecosistemas y monitorear los cambios futuros impulsados por el clima. Los estudios futuros también deberían centrarse en examinar la transferencia de nutrientes y la conectividad ecológica entre hábitats, algo que no se hizo en este estudio.





▼ **Imagen satelital de la NASA de los atolones (izquierda) y a lado, toma de pantalla de un video de National Geographic Pristine Seas donde se aprecian cardúmenes de tiburones de arrecife de puntas grises y varios pargos rojos.**

El uso de IA, avance en el pronóstico de huracanes, señalan meteorólogos

AFP
WASHINGTON

La inteligencia artificial (IA) es criticada por sus centros de datos que consumen mucha energía, y en general por su impacto ambiental. Pero los meteorólogos reivindican el uso de esta tecnología en el pronóstico de los huracanes, un fenómeno incierto y peligroso.

El Centro Nacional de Huracanes (NHC) de EU comenzó a utilizar la herramienta de Google DeepMind el año pasado y actualmente colabora con el gigante tecnológico para desarrollar un nuevo modelo.

Esta cooperación cobró especial relevancia este año, cuando el planeta enfrenta uno de los fenómenos de *El Niño* más intensos jamás registrados.

El evento ha causado un número récord de huracanes en el Pacífico. Y el mes pasado el sureste de Estados Unidos enfrentó el huracán *Isaías* que se formó en el Atlántico.

Pero según Ferran Alet, investigador de DeepMind y encargado de estudiar los huracanes, Google no ha desarrollado una herramienta específica para huracanes. Por lo que los científicos han tenido que recurrir a modelos ya utilizados para pronosticar el clima a diario.

"El mayor desafío para nosotros son los fenómenos meteorológicos extremos", dijo a Afp.

"Una vez superado ese reto, todo lo demás se dará por sí solo", añadió.

Antes de la llegada de la IA, el NHC utilizaba varios tipos de modelos para pronosticar los ciclones tropicales.

Denominados "dinámicos", estos diseños utilizan supercomputadoras para resolver las ecuaciones de la mecánica de fluidos y la termodinámica que rigen la atmósfera.

Los modelos estadísticos se basan en las relaciones históricas entre el comportamiento de las tormentas y variables como la ubicación y la fecha, mientras que los llamados "híbridos" combinan la física y la estadística.

En tanto que los modelos generados por inteligencia artificial se apoyan en vastos flujos de datos, al igual que los estadísticos, pero a una escala mucho mayor y con la capacidad de detectar patrones mucho más complejos.

Según un artículo publicado en la revista científica *Nature*, los modelos generados por IA se anticipan un día en promedio.

Esto significa que, actualmente, los pronósticos a tres días son tan confiables como los pronósticos a dos días que proporcionaban los modelos anteriores.

DeepMind, por ejemplo, calculó que *Isaías* podría convertirse en un ciclón tropical una semana antes de que se formara.

El modelo también puede generar mil escenarios posibles para cada ciclón y pronosticar las precipitaciones, así como la trayectoria y la intensidad de la tormenta.

Las propuestas del IMSS

ASA CRISTINA LAURELL

Las propuestas que hizo el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en respuesta al pliego petitorio presentado por sus trabajadores descontentos, que realizaron marchas multitudinarias al inicio del mes pasado, son tan grandes como es el IMSS. Es una de las pocas instituciones tripartititas, que todavía conserva este estatuto y funciona como tal. Es decir, es una institución del Estado mexicano creado para resolver los temas de seguridad social de la población. Esto explica sus grandes dimensiones, su personal de medio millón de trabajadores que atienden a 78 millones de derechohabientes. La contradicción se presenta por las restricciones para acceder a esta institución, ya que se tiene que ser asalariado de una empresa formalmente constituida y registrada con la institución. Ultimamente, además, se han ampliado las posibilidades de afiliarse mediante la inscripción de las trabajadoras domésticas y lo/as trabajadores por cuenta propia.

Las ofertas que ofreció el IMSS fueron: un incremento salarial de 8 por ciento, la basificación de 10 mil 939 trabajadores, la contratación de 2 mil 500 médicos especialistas, la incorporación de 100 equipos médicos de alta tecnología, la adquisición de 2 mil 917 equipos médicos para cada servicio, la renovación de 18 mil 16 camillas y camas nuevas; instalaciones y mantenimiento permanente de la infraestructura del instituto. Garantizará medicamentos, insumos y material de curación en los servicios y así como el surtimiento de recetas con un mecanismo digitalizado nuevo y se garantizará la conexión al Internet de todas unidades de prestación de servicios. Relacionado con esto último se abatirá el rezago quirúrgico realizando 31 mil 701 cirugías mediante jornadas intensivas y durante los fines de semana y evitar el cierre de agendas por fin de año, así como fortalecer los servicios de atención de urgencias.

Como se puede observar son compromisos que ninguna otra institución de salud, pública o privada, puede ofrecer y a la vez tiene una presentación, que permite dar seguimiento al cumplimiento de los compromisos.

Habría que entender porqué el IMSS actualmente sufre problemáticas que en gran parte son herencias de los años de subordinación a las políticas neoliberales de los gobiernos del PAN y del PRI. Estas empezaron con la privatización del sistema de pensiones, que fueron transmitidos al sector financiero mediante la creación de las Afore. Con ello la perspectiva de una pensión razonable se alejó para la mayoría de los trabajadores. Además, la capacidad de respuesta de ellos estaba limitada por la mala situación de la economía.

Debe entenderse que la creación de las Afore quitó la fuente principal de ampliación de la infraestructura del IMSS, que eran precisamente los fondos de pensiones con los que se habían costeado la mayor parte de la infraestructura y el equipamiento de la institución. Aunque las reformas neoliberales empezaron con las pensiones también se ensayó una forma de prestar los servicios bajo la fórmula de "separación de funciones" o sea, entre el aseguramiento y la prestación de los servicios puesta de moda en México por el doctor Frenk durante el gobierno de Fox. Afortunadamente este experimento no prosperó, dada la resistencia del personal médico y las autoridades medias e incluso de alto nivel como el doctor Santiago Levy.

Con estos antecedentes no parece exagerado decir que el IMSS se salvó gracias a la comprensión de los peligros por su personal, particularmente aquellos en contacto directo con la realidad cotidiana en los servicios. Es además loable que el IMSS ha ampliado las posibilidades de integrarse al aseguramiento vía nuevas categorías. Es de esperar que el IMSS logre cumplir sus compromisos y corrija los problemas de la institución. Su carácter tripartita le facilita hacerlos realidad, ya que hay representantes obreros y patronales en todas las instancias de toma de decisiones.

En la comparecencia del sector salud en la Cámara de Diputados el 6 de noviembre, los diputados del PAN, apoyados por los del PRI, demostraron que siguen teniendo las mismas ideas sobre el acceso a la seguridad social que mostraron durante el periodo neoliberal. El diputado panista Éctor Jaime Ramírez, dos veces secretario de salud en Guanajuato, trató de impedir la realización de la comparecencia alegando que no se había aprobado el formato de la misma, a pesar de que es el mismo para todas. Lástima que ese diputado, que tiene muchos conocimientos sobre salud, intente sabotear las discusiones al respecto.

AMOR MATERNAL



▲ Una leona cuida a su cría en el zoológico de Dortmund, Alemania. Foto Ap



LA JORNADA HIDALGO
Jueves 12 de noviembre de 2026

“El danzón siempre ha sido una cultura de resistencia”, señala Ethiel Failde

La orquesta defiende este género “con uñas y dientes” // La agrupación cubana se presentará mañana con músicos invitados en el Salón Los Ángeles

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

La Orquesta Failde, originaria de Matanzas, Cuba, continúa defendiendo el danzón “con uñas y dientes”, pero no se cierra a explorar diferentes ritmos tropicales y lo demuestra con sus recientes temas de cumbia y merengue que presentará este viernes en el Salón Los Ángeles de la colonia Guerrero.

“Nos toca, a quienes protegemos la cultura y la identidad de los pueblos, mostrarle al público la música, la que ha hecho singular a esa isla pequeña en el medio del Caribe y ha dado tanta sonrisa a la gente con sus artistas”, dijo Ethiel Failde, director de la agrupación.

La banda está integrada por jóvenes músicos de formación académica que contextualizan las raíces sonoras de Cuba para llegar a nuevas generaciones y fue fundada en 2012 por Ethiel Failde, tataranieto de Miguel Failde, creador del legendario ritmo en 1879.

“El danzón siempre ha sido una cultura de resistencia, no puedo olvidar de dónde viene, para saber hacia dónde va, pero también vale la pena darle un poco de conocimiento al público de las redes sociales, para que conozcan nuestros orígenes”, aseguró Ethiel.

“En el concierto vamos a interpretar temas nuevos para que el público pueda gozar, bailar y la pase bien, será un recorrido por toda la música del Caribe; aunque siempre hemos defendido el danzón con uñas y dientes, la orquesta se ha caracterizado por hacer todo tipo de música bailable, donde puedes encontrar salsa, rumba, cumbia, merengue y bolero, vamos a tener de todo”, abundó.

“También –expresó– vamos a rendir tributo a la Sonora Matancera, reconocida como “la mamá de los pollitos”, originaria de la ciudad de donde somos nosotros y también a Celia Cruz, a nuestra queridísima Omara Portuondo y a Damazo Pérez Prado, son varios los artistas, compositores y músicos que siempre la orquesta rinde tributo, porque son nuestros mayores, las personas que hicieron el camino por el que hoy transitamos”.



El director de la orquesta, Ethiel Failde, mencionó que en México el danzón encontró una comunidad de bailadores que lo adoptó, lo transformó y lo convirtió en parte de su propia cultura popular. Foto cortesía de Benom González

La Failde, como también se le conoce a la agrupación, tiene álbumes de estudio, homenajes y grabaciones en vivo. Este año lanzó los temas nuevos, entre los que destacan *Arroz con mambo*, junto a la Única Internacional Sonora Santanera y *En Veracruz*, un bolero junto a Rodrigo de la Cadena y Los Miranda.

“Asímismo tenemos *El chiquitico*, el primer merengue de la orquesta y el *Yiri Yiri Bom*, nuestra versión de ese gran clásico popularizado por Benny Moré y Celia Cruz, que tuvimos la dicha de grabar junto a Eugenia León.

“Es lindo cuando uno recibe la invitación de un colega o una figura reconocida para colaborar en un tema, el primero que me llamó la atención y agradezco fue con Omara Portuondo, nuestra gran diva de la música cubana, quien también es nuestra madrina musical, es la maestra en diferentes partes del mundo, fue una de las colaboraciones más hermosas que hemos tenido a lo largo de nuestros 14 años”, recordó Ethiel Failde.

Durante su trayectoria, la Orquesta Failde suma tres nominaciones al Latin Grammy en la categoría de Mejor Álbum Tropical Tradicional, la primera en 2020 por *Failde con Tumbao*, en 2023 por el disco *Danzoneando* (En Vivo Desde Matanzas) y el año pasado con *Caminando Piango Piango*.

El país y la capital mexicana ocupan un lugar especial en La Failde, donde el danzón encontró una comunidad de bailadores que lo adoptó, transformó y lo convirtió en parte de su propia cultura popular.

“El Salón Los Ángeles es de los pocos que quedan en pie, cuando los salones de baile eran el eje de la música popular bailable en México y en el mundo, para nosotros siempre es muy emotivo y simbólico presentarnos ahí.

“Siempre ha abierto las puertas a la música cubana, han pasado muchos músicos que han puesto en alto el nombre de la cultura cubana, Benny Moré, Celia Cruz, La Sonora Matancera, en fin, son muchísimos que se han presentado en ese salón.

“La primera vez que llegué a ese sitio, me emocionó muchísimo, de hecho bailé un danzón, lo tuve para mí solito, también tuvimos un concierto con Omara Portuondo, así que es un lugar al que le tenemos mucho cariño y respeto, el público que va es gente noble que le gusta bailar y disfrutar, pasarla bien, estamos muy felices por esta invitación del señor Nieto, que además es un buen amigo y un gran defensor de la cultura y de la buena música”, finalizó Etihel Failde.

Actualmente, La Failde se encuentra grabando un álbum el cual se publicará el próximo año para celebrar sus 15 años de trayectoria, donde incluirá sus más recientes sencillos y otras grabaciones con músicos invitados. Para cerrar el año, tendrá presentaciones en Toluca y Acapulco.

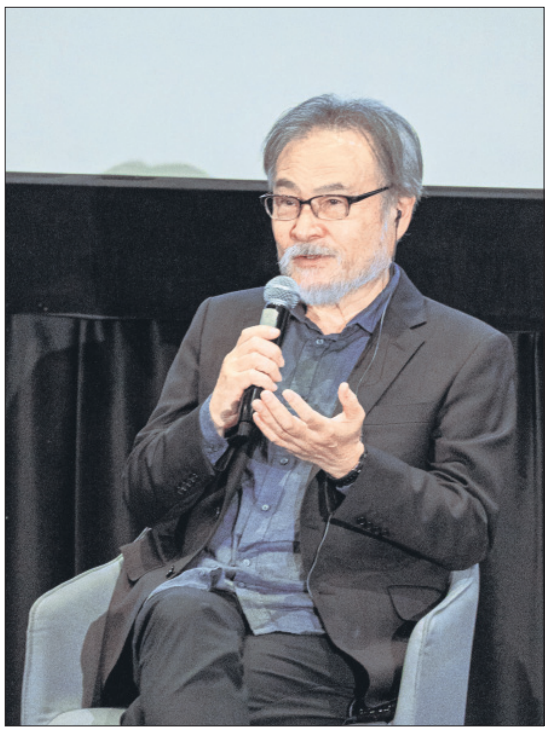
“Vamos a estar dando vueltas por México llevando un poquitico del calor, la alegría y del sabor de la música cubana, hecha por jóvenes”, agregó el director.

El concierto inicia mañana a las 20 horas en el recinto ubicado en Lerdo 26, colonia Guerrero.

> *Rendirán tributo a la Sonora Matancera, Celia Cruz y Omara Portuondo*

> *Vamos a llevar calor, alegría y el sabor de la música cubana hecha por jóvenes*





“El cine registra la realidad, construye ficciones y adapta historias”: cineastas japoneses

Ryūsuke Hamaguchi y Kiyoshi Kurosawa recibieron en la Cineteca Nacional la medalla Filmoteca UNAM

ARANXA FLORES
ESPECIAL PARA *LA JORNADA*

Fantasmas, dobles y sospechas fue una clase magistral que reunió a los cineastas japoneses Kiyoshi Kurosawa y Ryūsuke Hamaguchi. En la Cineteca Nacional hablaron sobre sus procesos creativos y la relación que ambos mantienen desde que Hamaguchi fue alumno de Kurosawa en la Universidad de las Artes de Tokio.

En el marco de la recta final de la edición 16 del Festival Internacional de Cine de la UNAM (Ficunam), la charla, con público, recordó algunas de las influencias que marcaron su formación, particularmente el cine estadunidense de los años setenta, una época con presupuestos bajos para filmar. El trabajo de cineastas como John Cassavetes despertaron su interés por las formas de retratar el caos y las tensiones. Hamaguchi, por su parte, compartió su lectura de su cinta *Kairo* (2001) conocida internacionalmente como *Pulse*, que suele entenderse como una historia de terror, propone una aproximación distinta al género, en la que los fantasmas no buscan atacar a los vivos, sino que parecen anunciar su desaparición.

Esta última reflexión permite regresar a *Kairo*, una de las obras más representativas de Kurosawa y cuya influencia permanece vigente en el imaginario contemporáneo. Antes de los movimientos errantes de Nikki Freeman en *Obsession*, dirigida por Curry Barker y estrenada en 2025, existió aquella puerta prohibida, condenada al sello de una cinta roja, detrás de la cual se encontraba una mujer de movimientos lentos, casi en círculos, casi tropezando. Una imagen que marcó el cine de terror japonés de principios de siglo y que trasladó la presencia de los fantasmas de los castillos embrujados y los cementerios a un espacio mucho más cotidiano: Internet y las computadoras.

En 2001, Japón atravesaba las consecuencias de una prolongada crisis económica tras el estallido de la burbuja financiera a comienzos de los años noventa. En ese contexto, el suicidio se convirtió en una crisis de salud pública urgente: desde 1998, el país superaba 30 mil casos anuales. En paralelo, comenzaron a popularizarse los foros en línea donde se compartían métodos y se organizaban suicidios colectivos. *Kairo* retrata un Japón postindustrial donde la tecnología, el auge del Internet y lo que después serían las redes sociales, más allá de representar un avance y una forma de romper barreras comunicativas, de manera paradójica, se encargó de construir mayores brechas en la desconexión humana.

Esta relación entre tecnología, aislamiento y experiencia humana también permite entender algunas de las inquietudes que atravesaron la conversación entre Kurosawa y Hamaguchi, quienes reflexionaron sobre las posibilidades del cine para registrar la realidad, construir ficciones y adaptar historias a la pantalla. Kurosawa recordó, por ejemplo, *El sonido de las olas* (2011), documental realizado a partir de testimonios de personas que vivieron el terremoto y tsunami de Japón. A partir de esta experiencia, planteó una pregunta sobre los límites del documental: “¿Cuándo es el fin de un documental?, ¿quién decide con cuántos entrevistados termina el trabajo? Si yo lo hiciera, sería un documental sin fin”.

▲ **Ryūsuke Hamaguchi (izquierda) y Kiyoshi Kurosawa ofrecieron una clase magistral en el 16 Festival Internacional de Cine de la UNAM.** Fotos Aranxa Flores

La adaptación literaria también ocupó un espacio importante en la charla. Kurosawa habló de películas como *Cure* y *Kairo*, obras que posteriormente fueron novelizadas, y explicó que, al adaptar una historia, no necesariamente busca ser fiel al material original, sino encontrar aquello de su esencia que puede trasladarse al lenguaje cinematográfico. Esta postura contrastó con la aproximación de Hamaguchi, quien compartió otras inquietudes alrededor de la adaptación, como ocurrió con *Drive My Car*, basada en un relato de Haruki Murakami, y Solaris, como referencia de las posibilidades experimentales de llevar una obra literaria al cine.

Mientras Kurosawa encuentra en lo sobrenatural una forma de explorar los miedos, las ausencias y el aislamiento de la sociedad contemporánea, Hamaguchi se aproxima a la experiencia humana desde la intimidad de sus personajes, los diálogos y las relaciones que construyen entre sí. Este encuentro entre maestro y aprendiz cerró con un reconocimiento a la trayectoria de Hamaguchi, quien recibió la Medalla Filmoteca UNAM por su aportación al cine internacional.

La AI, “humillación final y devastadora” para la música: Nick Cave

Los generadores automatizados “se burlan de la creación misma al hacer innecesaria a la humanidad”

THE INDEPENDENT

Nick Cave ha lanzado un nuevo ataque contra la inteligencia artificial, (IA) describiendo las plataformas de generación de canciones como la “humillación final y más devastadora para el alma” de un músico.

Tras haber insistido anteriormente en que la plataforma de IA ChatGPT debería “irse al diablo y dejar en paz la composición de canciones”, el cantautor de 69 años advirtió que los generadores de música automatizados “se burlan de la creación misma al hacer innecesaria a la humanidad”.

En una entrada en su blog, The Red Hand Files, el cantante expresó su profunda preocupación por el impacto más amplio de esta tecnología.

“Las plataformas generadoras de canciones son, en mi opinión, indicadores del potencial demoníaco de esta tecnología incipiente para vaciar el esfuerzo humano y cortar nuestra conexión con lo divino”, escribió.

“Se burlan de la creación misma al hacer innecesaria a la humanidad, tomando los frutos del esfuerzo humano y reduciéndolos a meros productos. Es, quizás, nuestra humillación final y más devastadora.

“Para aquellos que desean librar al mundo de artistas problemáticos –ya que estas fuerzas censoras persisten–, sin duda es motivo de celebración, puesto que estas plataformas prometen eliminar por completo a los artistas del mundo.”

Cave señaló que aún no está seguro de si la IA “salvará al mundo, lo aniquilará o hará algo intermedio”, pero explicó cómo desafía las ideas preconcebidas sobre el arte.

“No podemos separar el arte de los artistas, pues son tan inseparables como las olas del mar del que surgen. Puede que para algunos sea una verdad incómoda, pero para mí, el asunto estaba zanjado”, afirmó.

Hasta ahora. Con la llegada de las plataformas de creación musical, este espinoso asunto ha dado un vuelco. Por fin, el artista puede separarse de la obra. Y no sólo eso, el artista –ese problema imperfecto, desordenado, roto, lamentable y a la vez alegre– puede eliminarse por completo de la ecuación, como si fuera escoria.

Aunque el líder de The Bad Seeds ha criticado constantemente la IA –calificándola anteriormente de “increíblemente inquietante” y advirtiendo de un “efecto humillante” en las industrias creativas– admitió que su opinión cambió “hasta cierto punto”.

Este cambio se produjo tras un video con IA que conmemoraba el 40 aniversario de su canción *Tupelo*, creado por el cineasta Andrew Dominik, de 59 años, quien animó imágenes fijas. Cave comentó: “Mientras veía el pequeño y surrealista cortometraje de Andrew, mi visión de la IA como herramienta artística se suavizó. En cierto modo, cambié de opinión".



▲ **El músico australiano, Nick Cave, opina que las plataformas son indicadores del potencial demoniaco de esta tecnología incipiente para vaciar el esfuerzo humano.** Foto tomada de su Facebook

LA CANDIDATURA CONJUNTA CON EU, COSTA RICA Y JAMAICA NO TIENE COMPETENCIA

¡Otro Mundial en casa! México, cerca de albergar la Copa Femenil de 2031

Se prevén ganancias de más de 4 mil millones de dólares

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

Todo apunta a que México volverá a tener un Mundial de Futbol de la FIFA en 2031. Por primera vez será sede del torneo femenil, ahora con 48 selecciones, el más grande de la historia y que aspira también a un récord de ganancias de más de 4 mil millones de dólares.

Es una candidatura conjunta entre México, Estados Unidos, Costa Rica y Jamaica que fue aprobada ayer por la FIFA y, hasta el momento, es la única sobre la mesa. Al no existir otra propuesta, se espera que se confirme en el congreso extraordinario del organismo a celebrarse el 23 de noviembre por videoconferencia.

Sería entonces el torneo de futbol femenil con estimaciones de mayores ganancias en la historia, los más de 4 mil millones de dólares esperados superarían por amplio margen los 570 millones que se obtuvieron en al pasada Copa de Australia-Nueva Zelanda 2023.

"Las federaciones candidatas estiman que el torneo podría atraer a más de 4.5 millones de espectadores, alcanzar una audiencia televisiva récord para un certamen deportivo femenino y generar más de 4 mil millones de dólares en ingresos; cifras que marcarían nuevos hitos en el futbol femenino", indicó el reporte de la FIFA, de acuerdo con la propuesta de la candidatura que fue calificada con 4.4 de un máximo de cinco puntos, por lo que cumple con los requisitos para ser considerada por el Consejo y el congreso de la FIFA.

Al confirmarse esta propuesta, Estados Unidos se convertiría en el único país en organizar tres Copas del Mundo de futbol femenil. La primera fue en 1999, en la que dejó el récord de más de 90 mil personas que acudieron a ver la final entre la selección de las barras y las estrellas contra China, la segunda ocasión fue en 2003.

En futbol varonil, organizó junto con México y Canadá, la Copa del Mundo 2026 y fue sede del Mundial de Clubes 2025. También será anfitrión del próximo Mundial de Clubes Femenil 2028.

Los certámenes realizados en el país vecino han generado abultadas ganancias para la FIFA: el Mundial de Clubes 2025 generó 2 mil 126 millones de dólares, mientras la Copa del Mundo 2026 reportó 14 mil millones de dólares. Estos torneos han estado salpicados de controversia, por la cercanía del presidente Donald Trump con Gianni Infantino, titular de la FIFA.

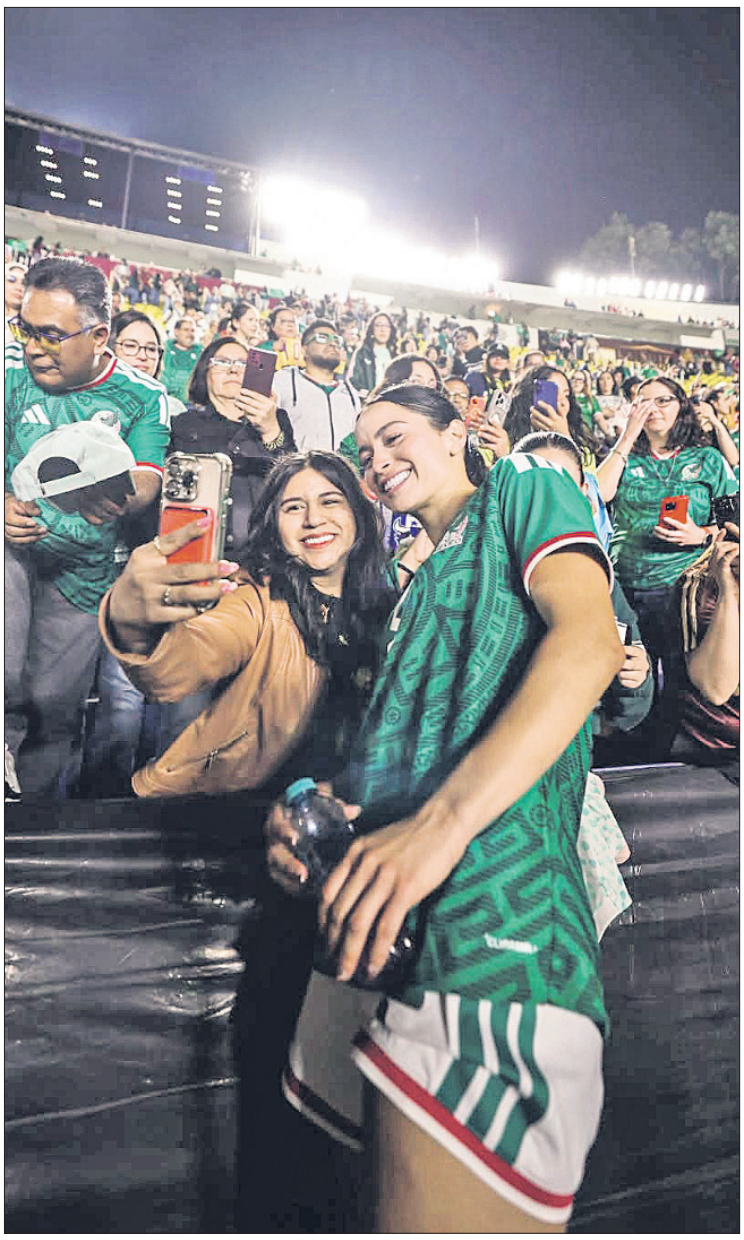
Una larga historia y gran lucha

Para México, ganar esta sede tiene un significado especial. En 1971, nuestro país organizó el Mundial de futbol femenil en el que estableció un récord de asistencia en el estadio Azteca con más de 100 mil personas en la final que disputaron las mexicanas contra la selección de Dinamarca. Sin embargo, no quedó en los registros oficiales, ya que no fue organizado por FIFA.

El primer Mundial de Futbol Femenil organizado por la FIFA fue en China en 1991. Se trata de un torneo joven que refleja la lucha en el deporte para reducir la brecha de género.

Aunque México tiene un vínculo histórico con el Mundial Femenil, en términos deportivos los resultados no han sido destacados. Sólo ha participado en tres ocasiones –1999, 2011 y 2015– de las 10 ediciones realizadas por la FIFA. Actualmente está en un proceso para ganar su boleto para Brasil 2027.

En contraste, Estados Unidos es una potencia y ha conquistado cuatro títulos mundiales –1991, 1999, 2015 y 2019–. Al mismo tiempo, tiene una afición con una larga tradición y presencia importante en sus estadios.



Después de realizar tres torneos mundiales de futbol varonil, el país recibiría por primera ocasión un certamen de mujeres avalado por la FIFA, el cual contaría con 48 selecciones. Actualmente el representativo nacional busca su boleto a Brasil 2027. Foto Selección Mexicana Femenil

La propuesta de la candidatura conjunta para 2031 incluye 20 ciudades, de las cuales cuatro serían en México: Torreón, Monterrey, Guadalajara y Ciudad de México, estas tres últimas ya fueron sede del Mundial 2026.

Torreón tiene al estadio TSM, casa de Santos, uno de los más modernos del país y el cual fue escenario del partido amistoso entre la selección mexicana varonil y Uruguay el año pasado.

"Los recintos mexicanos están bien equipados y parecen cumplir plenamente los requisitos, por lo que no está prevista la realización de grandes obras de reconstrucción o remodelación. Dos de los estadios de México tienen una capacidad inferior a 40 mil localidades, uno de ellos ronda las 30 mil, mientras el estadio Banorte (Azteca) sobrepasa ampliamente las 60 mil localidades", destaca el reporte de la FIFA.

En el caso de Estados Unidos, se prevé la creación del estadio Nuevo Estadio RFK –futura casa de los Comandantes de Washington de la NFL–, mientras Jamaica renovará el estadio Nacional.

El informe señala que los cuatro países tienen una amplia infraestructura, pero en el caso de México y Estados Unidos, hay una "capacidad contrastada" para organizar grandes eventos, por lo que puede ser clave para la comercialización del torneo.

"La evaluación se centra en las áreas prioritarias establecidas: visión de la competición y parámetros principales; infraestructuras; servicios; cuestiones comerciales; sostenibilidad y derechos humanos.

"Se ha llevado a cabo una evaluación técnica de infraestructuras esenciales y criterios comerciales, mientras las conversaciones mantenidas con las federaciones candidatas han garantizado la claridad, precisión e integridad de la información proporcionada", subrayó la FIFA.

El ente rector del futbol también aprobó la candidatura conjunta de Inglaterra, Irlanda del Norte, Escocia y Gales para la Copa del Mundo Femenil 2035. La sede también se anunciará el 23 de noviembre en el congreso extraordinario.

América apunta a semifinales tras golear 3-0 a las Diablas

DE LA REDACCIÓN

El América dio un certero golpe en busca del bicampeonato de la Liga Mx Femenil. Las Águilas derrotaron 3-0 al Toluca en la ida de los cuartos de final del torneo Apertura 2026, que se disputó ayer en una noche lluviosa en el estadio Banorte.

Las dirigidas por Ángel Villacampa llegaron al duelo con el rol de favoritas y no decepcionaron. Al minuto cinco, la nominada al Balón de Oro, Scarlett Camberos, se lució en una jugada individual por el costado izquierdo para asistir a la brasileña Isadora Haas Gehlen, quien empujó el esférico a las redes para abrir la pizarra.

Las locales presionaron a sus rivales en busca del segundo tanto, pero las escarlatas pudieron resistir los ataques para no sufrir más daño en la primera mitad. En el segundo tiempo, Jana Gutiérrez puso el balón en el ángulo con un potente remate de cabeza que resultó inatajable para la portera Valeria Martínez (47).

Al verse con dos goles abajo en el marcador, el Toluca intentó inquietar el arco defendido por Itzel Velasco, pero sus esfuerzos no fueron suficientes, a pesar de contar con jugadoras experimentadas y de gran calidad: las francesas Eugenie le Sommer y Faustine Robert, así como las mexicanas Silvana González e Itzel Muñoz.

La pizarra final se decretó al minuto 50, cuando la española Irene Guerrero anotó un penal, que se marcó por un jalón sobre su compañera Montserrat Saldívar. El disparo no fue muy potente y la guardameta estuvo cerca de detenerlo.

Reconocimientos a dos azulcremas

La sueca Eva Sofia Jakobsson estuvo cerca de reducir la diferencia en los minutos finales, pero tras un desborde por la banda izquierda estrelló su tiro en el travesaño.

Antes de iniciar el duelo, Saldívar fue reconocida por alcanzar 150 partidos con la playera de las Águilas, mientras su compañera Geyse Ferreira recibió una placa como distinción por ser la máxima goleadora de la Liga Femenil esta campaña, con 21 tantos.

Con este resultado, el América visitará este domingo el estadio Nemesio Diez a las 21 horas en busca de sellar su pase a las semifinales.

DEBE AYUDAR AL GREMIO Y NO CUIDAR UN MODELO DE NEGOCIO: ABOGADA

"Mayor respaldo de la AMFpro ayudaría al regreso del ascenso"

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

Sin apoyo del gremio, el ascenso no regresará al futbol mexicano. La abogada deportiva Noemi Monroy indicó que sin un respaldo de la Asociación Mexicana de Futbolista Profesionales (AMFpro) a los jugadores de la Liga de Expansión difícilmente se podrá presionar para restablecer el formato de competencia que permite llegar de manera deportiva a Primera División.

"La AMFpro, más que una representación gremial, cuida el modelo de negocio", apuntó Monroy, abogada y profesora de la Facultad de Derecho y secretaria académica del Programa de Derechos Humanos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

"Nunca ha tenido un interés de ser un sindicato ni de que sea un gremio de negociación colectivo, sino que es un interlocutor con la Federación Mexicana de Futbol y ha dejado indefensos a los futbolistas. El apoyo de la asociación sería una respuesta benéfica para la competencia (en busca del ascenso)", agregó.

La intervención de Álvaro Ortiz, presidente de la AMFpro, ha sido mínima en la lucha por el restablecimiento del ascenso. "¿Dónde has estado todo este tiempo?", le reclamó en una ocasión Roberto Galán, arquero del Atlético Morelia, al exponer que no ha atendido las demandas de los jugadores afectados por la eliminación del sistema que otorga una recompensa deportiva.

Los jugadores de la Liga de Expansión señalaron en una carta en agosto que tras la eliminación del ascenso hubo una reducción desproporcionada en los salarios, así como en la asistencia a los estadios, lo cual también impacta en el desarrollo del torneo.

Hasta ahora, la única intervención de Ortiz fue cuando concedió una entrevista a la cadena TUDN para indicar que la AMFpro representaba al "colectivo" de futbolistas y no a Roberto Galán, sin ahondar en la problemática de fondo.

La AMFpro nació como una asociación civil y no como un sindicato, por lo que tiene limitaciones legales y se enfoca sólo en dar asesoría.

Ortiz aprobó en febrero de este año la salida de la FIFpro, el sindicato de los futbolistas que tiene más de 60 años de historia y es reconocido por la FIFA, para crear junto con Brasil, España y Suiza a la Asociación Internacional de Futbolistas (AIF).

A diferencia de FIFpro, la AIF no está afiliada a los grupos sindicales internacionales como la World Players Association, que representa a más de 85 mil jugadores de distintas disciplinas en 60 países y pertenece a la UNI Global Union, que tiene más de 20 millones de trabajadores afiliados de varios sectores, indicó Andrea García, politóloga de la UNAM y especialista en relaciones laborales.

"Es importante considerar esos datos, porque cuando hablamos desde dónde articula FIFpro a escala internacional es mucho más grande que las representación que tiene (la AIF)", sostuvo García.

El Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS, por sus siglas en inglés) realizará el 18 y 19 de noviembre en la Ciudad de México una audiencia para el recurso que cinco clubes de la Liga de Expansión interpusieron en contra de la Federación Mexicana de Futbol (FMF) y la Liga Mx por la eliminación del ascenso y descenso en la Primera División.

Es la tercera vez que los clubes recurren a este organismo, aunque han recibido fallos en contra. El TAS rechazó en julio de 2025 una apelación después de que la FMF retiró un subsidio de 20 millones de pesos anuales a cada plantel.

El organismo internacional emitió un laudo en septiembre de ese año, en el cual rechazó otra apelación de los equipos después de que la federación indicó que el ascenso y descenso podría restablecerse hasta el final de la temporada 2026/2027 y no un año antes como se había previsto.



▲ El portero del Atlético Morelia, Roberto Galán (centro), fue uno de los primeros en señalar que la AMFPro no ha mostrado apoyo a los jugadores de la Liga de Expansión respecto a la desaparición del ascenso en el balompié mexicano.
Foto @robertogalaan11

Lillo, maestro y pupilo de Pep Guardiola, dirigió práctica del *Tri*

DE LA REDACCIÓN

La metodología de Pep Guardiola llegó a la selección mexicana con Juan Manuel Lillo. El asistente de Rafael Márquez lideró ayer el entrenamiento del Tricolor en la Riviera Maya, de cara al duelo de ida este sábado contra Jamaica en Kingston, correspondiente a los cuartos de final de la Liga de Naciones de la Concacaf.

> *El auxiliar técnico y Rafa Márquez se enfocaron en la zona defensiva*

La historia de Lillo con Guardiola tiene un vínculo especial. En 2006, cuando el nacido en Tolosa se aventuró a dirigir a Dorados de Sinaloa, club que entrenaba en un campo de futbol dentro de un balneario en Culiacán, trajo a Guardiola para reforzar el equipo.

Este último, tras su paso como azulgrana en Europa, acudió al llamado porque necesitaba "ver lo que no podía observar" antes de comenzar su carrera de entrenador. En esos Dorados también se encontraba el delantero uruguayo Sebastián Abreu, quien recientemente calificó a "Juanma como uno de mis mentores en la dirección técnica".

La dupla de Lillo y Guardiola evolucionó conforme pasaron los años, pues los roles cambiaron. Aquel discípulo ganó prestigio de estratega al dirigir al mejor Barcelona de todos los tiempos, que tenías figuras como Lionel Messi, Andrés Iniesta y Xavi Hernández en su mejor momento.

Con ese equipo ganó tres veces la liga española, dos *Champions* y el mismo número de Copas del Rey y Supercopas de Europa.

Ya con ese prestigio obtenido, Guardiola confió en Lillo para ser su auxiliar técnico durante su gestión al frente del Manchester City, tras conocer su experiencia y virtudes como estratega en clubes como: Real Oviedo, Real Zaragoza, UD Salamanca y Atlético Nacional de Colombia, entre otros.

Márquez, quien fue pieza importante en los primeros años de Guardiola en el Barcelona, trajo a Lillo a la selección mexicana para que lo ayudara a establecer su idea de juego. Ayer en Quintana Roo, Lillo y Márquez trabajaron de cerca con los defensores para mejorar detalles rumbo a su primera gran prueba bajo su gestión.

En la práctica, a más de 30 grados centígrados en Playa del Carmen, sólo generó duda entre los medios de comunicación un vendaje que portaba en la mano derecha Álvaro Fidalgo.

Con información de Afp

Fox Sports México cambia de nombre tras disputa legal

DE LA REDACCIÓN

La cadena Fox Sports México, propiedad del empresario mexicano Manuel Arroyo, anunció el cambio de nombre por Nación Deportes, después de que venció la licencia para utilizar esa marca tras una disputa legal con la estadunidense Fox Corporation.

"La nueva red inicia transmisiones este 11 de noviembre con una oferta que integra basquetbol, lucha libre, deportes de combate, automovilismo y competencias de alcance internacional", indicó en un comunicado.

Arroyo, propietario de Grupo Lauman y el periódico *El Financiero*, tiene una orden de arresto en Estados Unidos desde el 26 de octubre, como parte de la resolución por el juicio que Fox Corporation, Fox Media LLC y Fox Sports en Español LLC mantienen contra Media Deportes México (MDM).

Grupo Lauman compró en 2021 el canal Fox Sports México a Walt Disney Company, que había adquirido a 21st Century Fox y también es dueña de ESPN, como una medida que promovió el entonces Instituto Federal de Telecomunicaciones para evitar un monopolio en contenidos deportivos.

La empresa estadunidense Fox Corporation, dueña original de la marca Fox Sports México, demandó en 2023 a la compañía de Arroyo por el incumplimiento de pagos de contrato de sublicenciamiento para la transmisión de eventos deportivos y el uso de nombre.

El juez Rakoff emitió en 2023 una orden de congelamiento de activos a escala mundial contra las filiales de Grupo Lauman. Ante un supuesto desacato de la empresa de Arroyo el juzgado estadunidense impuso una multa.

Una investigación realizada por autoridades estadunidenses indicó que la empresa México Sports Distribution habría realizado entre septiembre de 2025 y marzo de 2026 más de 100 transferencias bancarias no autorizadas, en las cuales habría desviado hasta 12 millones de dólares, con lo que violó la orden de congelamiento de activos.



SUMA HASTA EL MOMENTO 13 PRESEAS

Atletas tricolores superan récord de medallas en los Olímpicos de la Juventud

DE LA REDACCIÓN

La delegación mexicana aseguró una participación histórica en los Juegos Olímpicos de la Juventud en Dakar al superar el total de medallas obtenidas en la edición anterior de Buenos Aires 2018.

A dos días de bajar el telón de la competencia, la cosecha nacional alcanzó las 13 preseas para rebasar por un metal lo conseguido en la capital argentina. Hasta ayer, nuestro país contabilizaba tres platas y 10 bronces.

En la jornada del miércoles, México logró tres metales de bronce; dos en boxeo y uno en taekwondo, ambas disciplinas con amplia proyección rumbo a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028.

Alan Ocampo y Jorge Luis Nieblas se convirtieron en los primeros púgiles mexicanos en conseguir una presea en esta justa juvenil.

En el Centro de Exposiciones de Dakar, Ocampo obtuvo el tercer lugar en la categoría de 50 kilogramos, luego de caer por decisión unánime en la ronda semifinal ante el irlandés Kristian Jubani.

"He estado fuera de casa durante cinco meses, entrenando en un campamento. Tengo muchas ganas de volver y pasar tiempo con mi familia, jugar al futbol con mi hermano y simplemente disfrutar", compartió el seleccionado.

Nieblas (70 kilos), también medallista de bronce, destacó el nivel de su rival, el kazajo Bibarys Ashirbay, quien es campeón mundial de la categoría y medallista en el campeonato de Budva en Montenegro.

"Me enfrenté contra el monarca del orbe. Di mi mejor actuación en el ring, por lo que el tercer lugar es muy importante. Nunca me lo imaginé subir al podio en un escenario olímpico", contó el originario de Mazatlán.

El seis veces campeón nacional participó en el torneo Boxam Internacional, en España, donde obtuvo una medalla de plata en 2025 y una de bronce en 2026. A principios de este año tuvo la oportunidad de competir en Tailandia, experiencia que representó un importante aprendizaje en su formación deportiva.

La selección cerró su participación con dos bronces, resultado histórico para la disciplina. El boxeo es uno de los deportes tradicionales de México con más de 100 títulos mundiales profesionales y con 15 medallistas olímpicos.

El taekwondoín Jorge Martínez obtuvo bronce en la categoría de -73 kilogramos tras caer en la semifinal ante el jordano Ahmad Aldahamsheh. Fue la séptima medalla para la disciplina en este tipo de justas y la tercera en Dakar.

▲ **Jorge Luis Nieblas (de azul), en la categoría de 70 kilogramos, hizo historia en el boxeo nacional al conseguir una de las dos únicas preseas mexicanas en la especialidad durante la justa juvenil de Dakar. Alan Ocampo fue el otro medallista tricolor en la división de 50 kilos.** Foto @COM_Mexico

"Me sentí fuerte, pero me empecé a desconcentrar mucho. Y pues sí, hay que seguir trabajando. Fue un combate muy duro y estuve bien", expresó el seleccionado.

Este jueves, México competirá en la prueba de equipos mixtos. Es el único país de América convocado para participar en esta modalidad y es la primera vez que esta prueba se disputará como evento de medallas olímpicas, tras su aparición como exhibición en Tokio 2020 y París 2024.

La cuarta edición de los Olímpicos de la Juventud se retrasó cuatro años debido a las dificultades logísticas y económicas derivadas de la pandemia por covid-19.

La actividad en Dakar terminará con la disputa de medallas en las disciplinas de handball de playa, boxeo, *breaking*, esgrima, futbol de sala, vela y triatlón.

Pujan por Skubal pese a amenaza de paro en MLB

AP
LAS VEGAS

Con un cierre patronal en el horizonte de las Grandes Ligas de Beisbol (MLB, por sus siglas e inglés) y en momentos en que los ejecutivos de los clubes prometen adoptar una actitud de normalidad en los negocios durante el receso entre campañas, los Mets, Dodgers y Padres están entre seis equipos que tienen previsto reunirse con Tarik Skubal, el principal lanzador que se ha declarado agente libre.

Las reuniones de Skubal fueron reveladas a The Associated Press por una persona familiarizada con las negociaciones, quien habló bajo condición de anonimato, porque esos detalles no habían sido anunciados.

El contrato colectivo del beisbol expira a las 11:59 horas de la noche del 1º de diciembre, y se espera que la gerencia comience de inmediato la décima interrupción laboral del deporte desde 1972.

"Desde mi perspectiva, veo esto como un receso de negocios como siempre hasta que nos digan lo contrario", manifestó el presidente de operaciones deportivas de los Mets, David Stearns. "Así que estamos llevando esto como si fuéramos a tener un receso completo, y creo que esa es la mejor manera de operar".

Las Grandes Ligas propusieron un tope salarial rígido de 258.2 millones de dólares para 2028 y un piso de 180.2 millones, al utilizar nóminas sujetas al impuesto de lujo con valores promedio anuales. A un equipo se le permitiría mantenerse tan bajo como 90 por ciento del piso en 2028, lo que daría una cifra de 162.18 millones, pero tendría que gastar el monto total del piso a lo largo de un periodo de tres años.

Ocho equipos tendrían que reducir la nómina actual en un total combinado de 528 millones de dólares para quedar por debajo del tope propuesto para 2028, según las Mayores: Boston, Cachorros de Chicago, Dodgers de Los Ángeles, Yanquis y Mets de Nueva York, Filadelfia, Padres de San Diego y Toronto.

Eligen al Cy Young

Por otra parte, Jacob Misiorowski obtuvo el Premio Cy Young de la Liga Nacional, después de ayudar a que los Cerveceros de Milwaukee conquistaran el primer título de la Serie Mundial en su historia y de establecer un nuevo estándar de velocidad para un abridor.

Cam Schlittler fue elegido de manera unánime como el galardonado en la Liga Americana y se convirtió en el segundo lanzador de los Yanquis de Nueva York en recibir este honor en los últimos cuatro años.

Fue la primera temporada completa en las Grandes Ligas tanto para Misiorowski como para Schlittler después de que hicieron sus respectivos debuts en el verano de 2025.

Andreeva, a *semis*; anula a Sabalenka en Indian Wells

AP
INDIAN WELLS

Mirra Andreeva remontó un déficit de 4-1 en el primer set para lograr una contundente victoria por 6-4 y 6-0 sobre Aryna Sabalenka en Indian Wells. La rusa se adjudicó los últimos 11 juegos y ganó 45 de 55 puntos para alcanzar su primera semifinal en las Finales de la WTA.

"Siento que podría jugar dos partidos más. Estoy muy motivada y llena de energía", dijo Andreeva, quien le dio a la entrenadora Conchita Martínez "el 82 por ciento del crédito" por la charla motivacional posterior al calentamiento que, según ella, la impulsó a la victoria.

Antes del torneo, Mirra fue objeto de una crítica provocada por Jessica Pegula, quien la llamó "diva" e hizo otros comentarios por los que posteriormente se disculpó. Desde entonces, la rusa de 19 años sólo ha perdido ocho juegos en sus dos primeros partidos de la fase de grupos. Su récord de 2-0 deja a Sabalenka y Elina Svitolina compitiendo por el último puesto en semifinales el viernes.

Aryna, quien perdió el número uno del *ranking* tras 99 semanas consecutivas ante Elena Rybakina después de que ésta ganara el Abierto de EU, se impuso en sets corridos a Karolina Muchova en su primer partido y se mostró sólida al principio contra Andreeva.

Jugando con una venda sobre la rodilla derecha, Sabalenka tuvo dificultades para ganar puntos contra su rival, que ganó su primer título de *Grand Slam* en Roland Garros en junio y derrotó a Sabalenka para ganar el BNP Paribas Open de Indian Wells 2025.

Andreeva se convirtió en la jugadora más joven en avanzar a semifinales de la competencia desde Caroline Wozniacki en 2009. Es la quinta adolescente en llegar a dicha instancia desde que se introdujo el formato actual de todos contra todos en 2003, uniéndose a Maria Sharapova, Ana Ivanovic, Wozniacki y *Coco* Gauff.

Pese al descalabro, Sabalenka tendrá la oportunidad de clasificarse para su quinta semifinal consecutiva de las Finales de la WTA contra Svitolina, ex campeona del torneo y quien eliminó a Muchova en el primer partido de la tarde.

Svitolina, la única madre entre las ocho jugadoras participantes, perdió 6-4 y 6-0 ante Andreeva en su primer partido de las Finales de la WTA desde 2019, pero se recuperó tras perder el primer set para vencer a Muchova 3-6, 6-2 y 6-2.

LOS DELITOS MÁS RECURRENTES FUERON EL ROBO/ASALTO DE BIENES O DINERO

Crece 5.9% prevalencia delictiva estatal: Inegi

En 2025 destinaron en promedio 45 mil 552 pesos para seguridad y solventar pérdidas

ADELA GARMEZ

Hidalgo está entre las 17 entidades que incrementaron dicho indicador; la tasa más grande fue en el comercio

De acuerdo con los resultados de la Encuesta Nacional de Victimización de Empresas (ENVE), en Hidalgo la tasa de prevalencia delictiva por cada 10 mil negocios aumentó 5.9% entre 2023 y 2025, pues mientras en el primer año se registraron 2 mil 527 víctimas, para la segunda anualidad incrementó a 2 mil 675.

El estadístico del Inegi reveló que Hidalgo se ubicó entre las 17 entidades que incrementaron dicho indicador; la tasa más grande se registró en el sector comercio, con 2 mil 916 víctimas por cada 10 mil empresas; le siguió el sector de los servicios, con 2 mil 715; y por último el sector de la industria, con mil 515.

Respecto al tamaño de las empresas, el instituto de estadística detalló que quienes más registran la tasa de victimización son los negocios grandes, con una tasa de 5 mil 817; le siguen las medianas, con 4 mil 943; las pequeñas, con 4 mil 214, y las microempresas, con 2 mil 622.

Los delitos más recurrentes que enfrentaron fueron el robo/asalto de bienes o dinero, con una tasa de 839 casos; el robo hormiga, con 833; la extorsión, con 585; el fraude, 425; robo de mercancía en tránsito, 333; actos de corrupción, 257; robo total o parcial de vehículo, 239; y delito informático, con 178.

En cuanto a la tasa de incidencia delictiva, en Hidalgo se elevó a 5 mil 208.

Cabe mencionar que en la entidad se tienen registradas 139 mil 768 unidades económicas, de las cuales 37 mil 387 reportaron ser víctimas de por lo menos un delito, por lo que el año pasado sumaron 73 mil 729 ilícitos reportados, pero solo 4 mil 794 fueron denunciados y únicamente en 3 mil 600 se inició una carpeta de investigación.

Por otra parte, el 95% de los ilícitos no se denunciaron. Las microempresas fueron las que menos acudieron a las autoridades para reportar el ilícito, con 95.8%; le siguieron las pequeñas, con 93.7%; las medianas, 74.8%; y las grandes, con 76.4%.

La principal causa fue atribuible a la autoridad, por temor a la extorsión, pérdida de tiempo, trámites largos y difíciles, desconfianza en la autoridad y por actitud hostil de la autoridad.

El comercio enfrentó principalmente los delitos de robo/asalto de bienes o dinero, robo hormiga y extorsión; la industria enfrentó fraude, extorsión y robo/asalto de bienes o dinero; mientras que el sector servicios enfrentó principalmente robo/asalto de bienes o dinero, extorsión y actos de corrupción.

Derivado de lo anterior, los empresarios tuvieron que invertir en medidas de protección y para cubrir las pérdidas a consecuencia del delito; según el Inegi, 92 mil 403 unidades económicas contaban con alguna medida de protección, las cuales en promedio gastaron 17 mil 763 pesos.

Las unidades económicas en la entidad destinaron en 2025 en promedio 45 mil 552 pesos para seguridad y solventar las pérdidas.

La percepción de inseguridad de los empresarios en Hidalgo pasó de 55.1% en 2024 a 69% en 2026, un incremento de 25.3% (13.9 puntos porcentuales), según la ENVE. También manifestaron preocupación en temas como falta de apoyos del gobierno, bajo poder adquisitivo de las personas, impuestos, trámites con el gobierno y corrupción.



TRABAJOS DEBERÁN REALIZARSE EN UN AÑO; COMENZARÁN EL 11 DE DICIEMBRE

Iniciarán segunda etapa de nivelación en distritos de riego

El licitante deberá entregar un dictamen de prefactibilidad de proyectos de nivelación de tierras agrícolas en una superficie mínima de 6 mil hectáreas

ADELA GARMEZ

Durante un año se llevará a cabo la segunda etapa de la nivelación de tierras agrícolas de los distritos de riego 003 Tula, 100 Alfajayucan y 112 Ajacuba, como parte del Programa Nacional de Tecnificación de Riego.

La Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) emitió una licitación pública para la elaboración de proyectos de nivelación de tierras agrícolas para riego por gravedad utilizando vehículos aéreos no tripulados con tecnología lidar, el cual deberá realizarse en un año, del 11 de diciembre de este año, al mismo día y mes del próximo año.

De acuerdo con las bases, el licitante entregará un dictamen de prefactibilidad de proyectos de nivelación de tierras agrícolas en una superficie mínima de 6 mil hectáreas; identificar y localizar geográficamente la parcela a nivelar.

De igual manera, se deberá realizar el levantamiento de tipografía a nivel parcela con vehículo aéreo no tripulado con tecnología lidar de proyectos de nivelación de tierras agrícolas; para tener el plano de cortes y rellenos en cada parcela, se realizarán planes de vuelo por bloques.

Asimismo, deberá realizar un plano topográfico del terreno en una superficie mínima de 5 mil hectáreas, en donde se mostrarán las características físicas del terreno, como ríos, colinas, calles, edificios, entre otros.

Las tierras que serán intervenidas pertenecen a los distritos de riego 003 Tula, 100 Alfajayucan y 112 Ajacuba

Además, entregará una memoria de cálculo para la obtención de las pendientes; planos de cortes y rellenos y plano topográfico.



El Programa Nacional de Tecnificación de Riego busca tecnificar y modernizar más de 200 mil hectáreas distribuidas en 18 distritos de riego prioritarios del país, de los cuales, tres se encuentran en Hidalgo.

▲ **El Programa Nacional de Tecnificación de Riego busca tecnificar y modernizar más de 200 mil hectáreas distribuidas en 18 distritos de riego prioritarios del país.** Foto Benjamín H. V.

Gobierno invertirá 21 mdp en dormitorios para contingencias



▲ **Estarán ubicados en localidades de seis municipios que fueron afectados por la vaguada monzónica.** Foto Benjamín H. V.

ADELA GARMEZ

La Comisión Estatal de Vivienda (Cevi) invertirá 21 millones 853 mil 189.11 pesos para la construcción de 74 cuartos dormitorio para contingencias, los cuales estarán ubicados en localidades de seis municipios que fueron afectados por la vaguada monzónica.

De acuerdo con los fallos de las licitaciones, serán destinados 8 millones 270 mil 350.27 pesos para los municipios de Tlanchinol, Tianguistengo y Yahualica; mientras que 13 millones 582 mil 838.84 pesos para Tenango de Doria, San Bartolo Tutotepec y Huehuetla.

En Tenango de Doria, los espacios serán construidos en las comunidades de El Casiu, con cuatro; El Temapá, con dos; Santa María Temaxcalapa, uno; y en Tenango de Doria, uno. En San Bartolo Tutotepec se construirán en las comunidades de El Nandho, con cuatro; El Veinte, 11; La Joya, ocho; Las Juntas, uno; San Jerónimo, cinco; y San Mateo, con uno.

En tanto, en Huehuetla se construirán en Barrio Aztlán, con uno; y El Dextho, con siete; en la localidad de Tenango, en el municipio de Tlanchinol, serán construidos siete cuartos; mientras que en los poblados de Tianguistengo: Cholula, tres; Tonchintlan, ocho; y Xalacahuantla, tres.

Por último, en Tenamaxtepec, en Yahualica, serán edificados siete.

El plazo de ejecución de los trabajos será del 23 de noviembre de 2026 al 24 de mayo de 2027.

El plazo de ejecución será del 23 de noviembre al 24 de mayo de 2027

En febrero pasado, la Cevi emitió la convocatoria del Programa de Vivienda 2026, en sus tres modalidades: construcción de cuarto dormitorio, de cuarto dormitorio para contingencias y de vivienda nueva en terreno del beneficiario.

Además, especificó que este año serían prioridad las personas que habitaran en municipios afectados por la vaguada monzónica, por lo que los resultados se darían a conocer en el tercer trimestre del año.

Actualmente, más de 2 mil 800 personas, que construirán sus viviendas en terrenos propios, recibieron el primero de tres pagos para edificar sus hogares, por lo que en cinco meses recibirán la segunda parte, siempre y cuando, después de una verificación física, comprueben que el recurso está siendo destinado a la construcción de su vivienda.

Por malos olores de aguas negras, vecinos de Arboledas de San Javier cierran bulevar Colosio

DULCE CASTILLO

Por los malos olores provocados por las descargas de aguas negras en un canal pluvial, vecinos del fraccionamiento Arboledas de San Javier, en Pachuca, se manifestaron y bloquearon temporalmente el bulevar Luis Donaldo Colosio para exigir a las autoridades una solución definitiva a esta problemática que, aseguran, afecta a miles de familias desde hace más de un año.

Los habitantes denunciaron que el dren, originalmente destinado a captar agua de lluvia, recibe descargas de drenaje sanitario provenientes de fraccionamientos ubicados en zonas más altas, situación que ha generado olores insoportables, proliferación de mosquitos y presencia de fauna nociva.

René Espinoza, vecino de la zona, explicó que durante más de un año han presentado oficios y solicitudes ante la Comisión de Agua y Alcantarillado de Sistemas Intermunicipales (Caasim), el Ayuntamiento de Pachuca y el Gobierno de Hidalgo, sin que hasta el momento se haya resuelto el problema.

"Ya nos hemos manifestado de mil maneras y hemos hecho oficios a Caasim, a Presidencia Municipal y a Gobierno del estado, y no nos hacen caso. Todos vienen y nos dan soluciones parciales, pero al final pasan tres días y vuelve a estar exactamente de la misma manera", expresó.

De acuerdo con el habitante, alrededor de 3 mil viviendas de Arboledas de San Javier resultan afectadas por esta situación, aunque advirtió que las descargas también perjudican a otros fraccionamientos cercanos.

Explicó que, cuando adquirieron sus viviendas, el canal fue presentado como infraestructura destinada exclusivamente a conducir agua de lluvia; sin embargo, actualmente recibe aguas residuales, lo que ha provocado que los malos olores se extiendan por las calles y espacios públicos de la zona.

También aseguró que algunos vecinos han reportado infecciones gastrointestinales, así como irritaciones en la piel y los ojos, principalmente entre niñas y niños, padecimientos que los habitantes relacionan con la contaminación del canal.

Ante la falta de una solución permanente, los colonos decidieron bloquear la circulación del bulevar Colosio como medida de presión para solicitar la intervención de las autoridades correspondientes.

Tras la protesta, personal de Obras Públicas y representantes de la Caasim acudieron al lugar para dialogar con ellos y revisar las condiciones del dren.

Según explicó Espinoza, las autoridades se comprometieron a realizar una nueva inspección y llevar maquinaria para efectuar trabajos de desazolve, con el propósito de retirar los residuos acumulados y permitir que el agua fluya.

Sin embargo, los vecinos manifestaron que estas acciones únicamente representan una medida temporal, por lo que insistieron en la necesidad de identificar y corregir las conexiones de drenaje sanitario que descargan directamente en el canal pluvial.

Después del diálogo, los habitantes aceptaron liberar la vialidad, aunque advirtieron que permanecerán atentos al cumplimiento de los compromisos.

Finalmente, señalaron que, de continuar los malos olores y las descargas de aguas residuales, podrían realizar una nueva manifestación el próximo viernes, con la posibilidad de cerrar por completo el bulevar Colosio hasta obtener una respuesta definitiva.

LA 14 EDICIÓN SE REALIZARÁ EL 13 Y 14 DE NOVIEMBRE EN IXMIQUILPAN

Fiesta para el Mezquital celebrará la cultura de los pueblos hñähñu

Habrá talleres, música, cine, teatro, presentación de libros, muestra gastronómica, conferencias y exposición de pintura, entre otros eventos

DULCE CASTILLO

La 14 edición de la Fiesta para el Mezquital se realizará el 13 y 14 de noviembre en Ixmiquilpan, con talleres, presentaciones artísticas, conversatorios, cine, teatro, exposiciones y actividades para promover la cultura de los pueblos hñähñu y el patrimonio biocultural de la región.

El programa de mañana tendrá como sede el Centro Cultural Regional del Valle del Mezquital y comenzará a las 10:00 horas con una ceremonia ritual de bienvenida y agradecimiento a los cuatro elementos. A las 10:30 habrá una presentación de danza y, media hora después, se presentará el proyecto SECITHI, con una muestra de talleres realizados con infancias de La Vega, en Cardonal, y de Mejay, en Chilcuautla.

A las 11:30 horas se impartirá un taller de bordado masivo y al mediodía se llevará a cabo una verbena comunitaria. La jornada continuará con la presentación del Ensamble Artesano; el coloquio académico Hñähñu, a las 13:00 horas, y un conversatorio sobre turismo comunitario, a las 13:30.

A las 14:00 horas se inaugurará la exposición *¿Y si diseñamos juntos? Territorio, saberes y comunidad.* Después se presentará un sincronario lunar y, a las 15:00 horas, se ofrecerá comida. Por la tarde están programadas una danza circular, un conversatorio con abuelos hñähñu y la obra de teatro *Los guardianes del cerro*. La actividad cerrará a las 19:00 horas, tras una meditación con cuencos y los agradecimientos.

La organización explicó que la Fiesta para el Mezquital es un festival anual que busca promover y valorar el patrimonio biocultural hñähñu mediante actividades artísticas, lúdicas y académicas. También pretende impulsar procesos comunitarios y artísticos con conciencia ambiental, en diálogo con los conocimientos y prácticas tradicionales de la región.

La edición incluye talleres culturales, ambientales, artísticos y deportivos dirigidos a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y personas adultas mayores. Además, habrá música, cine, teatro, presentación de libros, muestra gastronómica, performance, conferencias, murales pictóricos y de vitromosaico, exposición de pintura y acciones de mejoramiento de espacios públicos, como jardines y juegos infantiles.

El encuentro también contará con formas alternativas de economía, entre ellas el multitrueque entre productores, coordinado por facilitadores, y la participación de la red de economía solidaria del Túmin, una moneda social comunitaria.

Para el sábado 14 de noviembre, las actividades continuarán en el auditorio del Barrio de San Miguel, en Ixmiquilpan.

Para informes, están disponibles el WhatsApp 771 467 3118 y el teléfono 771 718 6158.



▲ **En el evento podrá disfrutarse de presentaciones de danza y acciones de mejoramiento de espacios públicos.** Foto Benjamín H. V.



La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
JUEVES 12 DE NOVIEMBRE DE 2026

El Reloj

Una vez más, al perro más flaco le caen las pulgas.

https://lajornadahidalgo.com/

LaJornadaHidalgo

@Jornada Hidalgo

COLUMNA

Agujeros negros
Alberto Witvrun 4

LA REPARACIÓN SE HARÁ CON RECURSOS PROPIOS DEL MUNICIPIO

Avanza 50% retiro de barda colapsada en el panteón



▲ **Se aprovechará la mano de obra municipal para realizar las intervenciones necesarias en el inmueble.** Foto Benjamín H. V.

El Ayuntamiento prevé iniciar en los próximos días los trabajos de reconstrucción, una vez que se obtuvo la autorización del INAH

DULCE CASTILLO

El retiro de escombros de la barda perimetral que colapsó en el Panteón Municipal de Pachuca registra un avance superior al 50%, por lo que el Ayuntamiento prevé iniciar en los próximos días los trabajos de reconstrucción, una vez que el proyecto obtuvo la autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Así lo informó el secretario de Servicios Públicos Municipales, Gilberto López Islas, quien explicó que las labores de limpieza se han desarrollado de manera cuidadosa debido a la presencia de tumbas en la zona afectada, situación que obligó a utilizar personal de las cuadrillas municipales para evitar daños a las sepulturas.

El funcionario reconoció que los trabajos registraron algunos retrasos durante las celebraciones del Día de Muertos, debido a las actividades y la afluencia de visitantes que se concentraron en el cementerio.

Asimismo, indicó que al inicio de las maniobras se presentaron dificultades para intervenir el área; sin embargo, aseguró que actualmente existen las condiciones necesarias para continuar con las labores y comenzar la rehabilitación de la estructura.

Precisó que la reconstrucción estará a cargo de trabajadores del propio Ayuntamiento, por lo que se aprovechará la mano de obra municipal para realizar las intervenciones necesarias en el inmueble.

Por su parte, el alcalde Jorge Alberto Reyes Hernández confirmó que el proyecto de reconstrucción ya cuenta con las autorizaciones correspondientes, luego de que la semana pasada sostuviera una reunión con el secretario de Servicios Públicos Municipales para conocer los avances.

Explicó que la obra se ejecutará con recursos propios del municipio y mediante personal de las cuadrillas municipales, con la finalidad de reducir los costos de ejecución y avanzar gradualmente en la recuperación de la infraestructura dañada.

Respecto a los señalamientos sobre la presunta inconformidad de ejidatarios cuyos terrenos colindan con el cementerio, quienes supuestamente se oponen a la intervención y reconstrucción de la barda, Reyes Hernández reconoció que desconoce esta situación.

Por ello, no precisó si se han establecido acercamientos con los propietarios de los predios colindantes para atender sus inquietudes o alcanzar acuerdos que permitan desarrollar la obra.

En tanto, el secretario de Servicios Públicos Municipales aseguró que no existe alguna situación que impida iniciar los trabajos.

SIN PROTOCOLO

La fórmula que la oposición no quiere aprender

JORGE GONZÁLEZ CORREA

LOS DEMÓCRATAS ARRASARON en la elección de hace una semana. Recuperaron el control de las dos cámaras del Congreso y le recordaron a Donald Trump que el poder también se desgasta. Ganaron, en buena medida, gracias a las pésimas decisiones políticas de la administración republicana, pero también porque hicieron algo que parecían haber olvidado: cambiaron el discurso para acercarse a las necesidades de la gente.

LOS DEMÓCRATAS DEJARON atrás la agenda *woke* que tanto alejó al elector de sus boletas y se pusieron a buscar soluciones a los problemas que de verdad le quitan el sueño al votante: el bolsillo, el empleo, la salud. Menos sermón y más propuesta. Entendieron que el votante no castiga las ideas, castiga el abandono.

PARECE UNA FÓRMULA sencilla y llena de lógica. Pero cuando se trata de la oposición en México, y en especial de la oposición hidalguense, la distancia se mide en años luz. Aquí la oposición sigue creyendo que basta con señalar los errores del gobierno para ganar votos, sin ofrecer nada a cambio.

BASTA VER AL PRI, que no tiene propuestas serias. Lo único que hace para llamar la atención es sacar dos o tres casos en video, con un alcance paupérrimo, donde queda claro que solo los morbosos se interesan. Mientras tanto, se aleja de la gente. Parece que al tricolor le preocupa más perder sus demandas que perder las elecciones.

POR PARTE DEL PAN, Asael Hernández Cerón, el valiente diputado que representa los valores y principios de los pueblos indígenas del estado en el Congreso de la Unión, se aventó la puntada de votar en contra de los programas sociales, dejando en el tablero de San Lázaro su mancha blanquiazul. En un estado donde esos apoyos sostienen a miles de hogares, el panista decidió ponerse del otro lado. Difícil encontrar una mejor manera de pelearse con el electorado.

LOS DEMÁS PARTIDOS solo salen a sobrevivir y a mantener la sucursal abierta para lo que se ofrezca. Registro, prerrogativas y alguna alianza de ocasión; de propuestas, poco o nada. Son satélites que giran hacia donde más convenga en cada temporada.

Y ES POR eso que a Hidalgo le cuesta destacar en el panorama nacional: sus acuerdos políticos hacen que el progreso de la ciudadanía sea lento. Una oposición que no incomoda, que no propone y que no escucha termina siendo cómplice de la inercia, aunque en el discurso presuma lo contrario.

MIENTRAS TANTO, MORENA se devora el pastel haciendo lo que la oposición no sabe hacer: escuchar a un pueblo, defenderlo o simular que lo defiende, y hacerlo sentir parte de un movimiento que, al parecer, sobrevivirá décadas. Eso no se logra con videos de escándalo ni votando contra los apoyos que la gente recibe; se logra pisando la calle, algo que la oposición hidalguense parece haber olvidado hace mucho.

LA LECCIÓN QUE llega desde Washington es gratuita. Lo que no está claro es si en Hidalgo hay alguien dispuesto a tomarla.