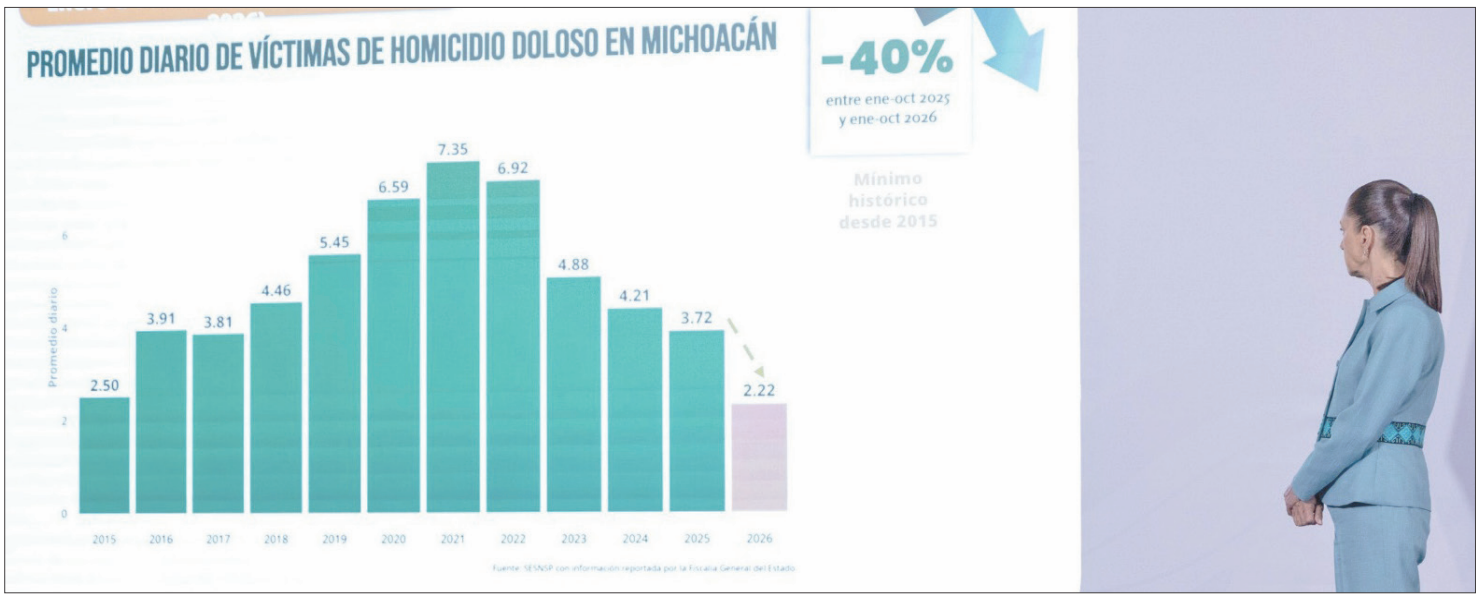
EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

MIÉRCOLES 11 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1969 // **Precio 10 pesos**

Sheinbaum reduce a la mitad los homicidios en dos años



▲ **Cada día se cometen 43 homicidios dolosos menos que al inicio del sexenio. Con esa cifra, la presidenta Claudia Sheinbaum destacó una reducción de 50% en ese delito, que en octubre registró su promedio diario más bajo desde 2015. Marcela Figueroa, titular del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, presentó cifras de octubre. "En septiembre de 2024 se registraron 86.9 homicidios diarios en promedio, mientras que en octubre de 2026 se cerró con un promedio de 43.4 homicidios dolosos al día", expuso.** Foto Especial /P2

Más de 2 mil 800 familias afectadas recibieron apoyo

Damnificados fuera del censo recibirán acompañamiento: JMS

- Menchaca dijo que estudiarán posibilidades de auxilio
- Recordó que bolsa pasó de 864 mdp a poco más de 900
- Tianguistengo: unas 100 familias arguyen falta de apoyos
- Acusan que hogares sin daños resultaron beneficiados

ADELA GARMEZ / P3

> La apuesta no debería ser crear más cárceles. No se necesitan más espacios de encierro; necesitamos repensar la política pública y las prácticas comunitarias para disminuir la violencia. Necesitamos apostar por la creación de otras formas de justicia". Ninde MolRe /P4

Falta cultura fiscal, advierten especialistas

- El problema no está en los impuestos, sino en el desconocimiento de los contribuyentes
- Vender mucho no necesariamente significa tener buenas finanzas, señalan
- Facturas, estados de cuenta y comprobantes permiten respaldar los movimientos

ALEJANDRO BAILLET /P4 Y 17

De Interés General

Asesinan a tiros a excomisario de Uruapan

- El ataque a Bernardino Gómez Ávila fue realizado al exterior de su tienda de abarrotes
- La Fiscalía mantenía una ficha de búsqueda en su contra por un caso de secuestro
- El 26 de mayo de 2017 sobrevivió a otro ataque armado en la autopista Siglo XXI

REDACCIÓN / P2



La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
11 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

LA PROPUESTA DEBERÁ CONSTRUIRSE "DE LA MANO CON EL GOBIERNO"

DiDi busca ingresar a Hidalgo su servicio de transporte por *app*

Vicente Roqueñí señaló que la entidad representa un mercado atractivo para la compañía; sin embargo, aún no existe un proyecto

La empresa busca dialogar con el gobierno estatal

DULCE CASTILLO

La empresa DiDi manifestó su interés por introducir su servicio de transporte privado mediante aplicación en Hidalgo, particularmente en Pachuca; sin embargo, hasta el momento no existe un proyecto definido ni se han establecido mesas formales de trabajo con las autoridades estatales para analizar su posible operación.

Vicente Roqueñí, director senior de Relaciones con Gobierno y Política Pública para América Latina de DiDi, habló sobre el tema luego de participar en el arranque del Buen Fin en la panadería La Flor de Pachuca.

El directivo señaló que la entidad representa un mercado atractivo para la compañía, debido a la demanda de alternativas de movilidad y a las oportunidades de generación de ingresos que ofrecen las plataformas digitales.

En entrevista, explicó que la empresa mantiene disposición para dialogar con el gobierno estatal y buscar mecanismos que permitan la llegada de DiDi Mobility, aunque reconoció que todavía no se han concretado acercamientos formales para abordar el tema de transporte.

"No hemos hablado todavía con las autoridades, pero estamos, por supuesto, dispuestos a esto. Nosotros quisiéramos generar oportunidades para muchas personas, pero lo queremos hacer de la mano con el gobierno", expresó.

Sostuvo que cualquier propuesta para introducir el servicio deberá construirse de manera conjunta con las autoridades, considerando las condiciones sociales, políticas y de movilidad que existen en Hidalgo.

Explicó que la intención no es únicamente ampliar la presencia comercial de la plataforma, sino establecer un esquema que permita generar oportunidades económicas para los ciudadanos y, al mismo tiempo, responder a las necesidades particulares de la entidad.

Al ser cuestionado sobre la posibilidad de establecer comunicación con el Congreso local para impulsar las modificaciones legales que permitan la operación de plataformas de transporte, Roqueñí reconoció que todavía no se ha instalado ninguna mesa de diálogo.

Asimismo, consideró que Pachuca cuenta con condiciones que podrían favorecer la llegada de DiDi Mobility, debido a que las personas buscan cada vez más opciones de transporte que puedan solicitar de manera inmediata a través de sus teléfonos celulares.

Reveló que recientemente sostuvo una conversación con el titular de la Secretaría de Desarrollo Económico de Hidalgo, en la que encontró apertura para mantener comunicación con la empresa.

Asesinan a balazos a excomisario de Uruapan

De Interés General

REDACCIÓN

Bernardino Gómez Ávila, excomisario de Seguridad Pública de la Región Uruapan, fue asesinado a balazos en Morelia. El ataque fue realizado al exterior de su tienda de abarrotes, ubicada en la colonia Primo Tapia Poniente.

El excomisario murió por las heridas provocadas por los impactos de arma de fuego, mientras la Fiscalía mantenía una ficha de búsqueda en su contra por su presunta relación con un caso de secuestro agravado.

La agresión ocurrió cuando el exmando se encontraba al exterior del establecimiento. Policías investigadores se presentaron para recabar información preliminar sobre el homicidio, mientras personal de la Unidad de Servicios Periciales y Escena del Crimen inició las diligencias en la zona.

El cuerpo fue trasladado al Servicio Médico Forense para practicarle la necropsia de ley.

La Fiscalía General de Michoacán difundió el 1 de marzo de 2024 la cédula de búsqueda número 10/2024, mediante la cual ofreció una recompensa de 100 mil pesos por información fidedigna que permitiera localizar, aprehender o detener a Bernardino Gómez Ávila.

El antecedente de la indagatoria se remontaba a enero de 2016, cuando Gómez Ávila dirigía la Policía de Ecuandureo. En ese periodo fue detenido y puesto a disposición de la Unidad Especializada en Combate al Secuestro por su probable relación con la privación ilegal de la libertad de seis personas que después fueron halladas sin vida.

Posteriormente recuperó su libertad, de acuerdo con la información disponible.

El 26 de mayo de 2017 sobrevivió a otro ataque armado en la autopista Siglo XXI, cerca de San Ángel Zurumucapio. Durante esa agresión resultaron heridos uno de sus hijos y un elemento policial que lo acompañaba.

Exportero cae por tráfico de relojes falsos

Pedro Hernández Calderón, exfutbolista del Atlas, fue detenido en Texas, Estados Unidos, por su presunta participación en el tráfico de productos falsificados.

Un comunicado de la Fiscalía de los Estados Unidos para el Distrito Sur de Texas informó que el exportero mexicano, de 45 años, permanecerá bajo custodia a la espera de que se desarrollen los procedimientos penales.

Al exjugador de Santos Laguna y Necaxa se le acusa de dirigir un negocio de importación y exportación de relojes falsificados en Laredo para enviarlos a compradores en México.

De acuerdo con las autoridades estadounidenses, el pasado 5 de octubre, en Anchorage (Alaska), incautaron cuatro relojes de lujo falsificados, los cuales iban en camino a un almacén en Laredo, Texas.

Las investigaciones encontraron que entre junio de 2025 y octubre de 2026 se enviaron a Laredo varios relojes falsificados. El precio de las piezas auténticas es de alrededor de 5.4 millones de dólares.

El mensaje de las autoridades estaba acompañado de fotografías de los relojes en cuestión.

4 Temas de la mañanera

CSP reduce a la mitad los homicidios en dos años

MAURICIO BAUTISTA

Cada día se cometen 43 homicidios dolosos menos que al inicio del sexenio. Con esa cifra, la presidenta Claudia Sheinbaum destacó una reducción de 50% en ese delito, que en octubre registró su promedio diario más bajo desde 2015. Marcela Figueroa, titular del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, presentó cifras de octubre. "En septiembre de 2024 se registraron 86.9 homicidios diarios en promedio, mientras que en octubre de 2026 se cerró con un promedio de 43.4 homicidios dolosos al día", expuso.

Despeja Ejército rutas minadas en Michoacán

Cargadores frontales y motoniveladoras, máquinas pensadas para abrir caminos, son ahora la primera línea del Ejército contra los explosivos improvisados sembrados en las carreteras de Michoacán. Con ellas, la Defensa ha recorrido 3 mil 19 kilómetros desde el 8 de junio. El secretario de la Defensa, Ricardo Trevilla, precisó que han revisado 14 rutas con la maquinaria acondicionada para estas tareas. A la fecha, se han asegurado mil 657 artefactos explosivos improvisados.

Acusan cerco mediático contra gobierno federal

Sheinbaum calificó de cerco mediático contra su gobierno la cobertura de algunos medios críticos, a los que acusó de ofrecer propaganda y no información, aunque rechazó que su administración limite la libertad de expresión o impida protestas. "Hoy las redes sociales son distintas a las que había hace tres años. Es el uso de la inteligencia artificial, los algoritmos, todo ello", señaló. Sostuvo que el respaldo ciudadano también se construye con los programas sociales.

Llevan agenda económica y científica en viaje a China

La presidenta alista un viaje a China con agenda económica, comercial, ambiental y científica, para el que llevará a cuatro integrantes de su gabinete. Sheinbaum informó que la acompañarán los titulares de las secretarías de Relaciones Exteriores, Roberto Velasco, y de Economía, Marcelo Ebrard, así como Alicia Bárcena, de Medio Ambiente, y Rosaura Ruiz, de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación. El gobierno busca abordar el fortalecimiento de los vínculos comerciales.

Lotería y Profeco develan billete por 50 aniversario de la Revista del Consumidor



▲ El billete reconoce las cinco décadas de la publicación que edita la Profeco.
Foto Cortesía

REDACCIÓN

La directora general de Lotería Nacional, Olivia Salomón, y el titular de la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco), César Iván Escalante Ruiz, presentaron el billete del Sorteo Zodiaco No. 1768, con el que se conmemora el 50 Aniversario de la Revista del Consumidor, publicación mensual que se convirtió en una aliada de la economía familiar por difundir información sobre la calidad y precios; orientación sobre los derechos de las y los consumidores, así como la promoción del consumo informado, responsable, saludable y sostenible.

Salomón subrayó que es un honor para Lotería Nacional conmemorar esta publicación que ha acompañado a generaciones de familias mexicanas.

"Nos honra dedicar este billete a la Revista del Consumidor que nació en noviembre de 1976 con una visión fundamental: acercar información confiable a las personas para que puedan tomar mejores decisiones y defender sus derechos", señaló.

Destacó que hoy, después de 597 ediciones y más de mil estudios de calidad, la revista sigue renovándose. Además, reconoció que este año se instaló por primera vez el Consejo Editorial para fortalecer sus contenidos y acercarlos a nuevas generaciones.

Por su parte, César Iván Escalante indicó que, a cinco décadas de la impresión de 200 mil ejemplares de la primera edición de esta herramienta institucional, la portada del número 597 rinde homenaje al planteamiento de la pregunta que marcó el rumbo de cada análisis y comparativo de productos y servicios: ¿Cuál compro?

Destacó el papel informativo que la Revista del Consumidor ha asumido en las adversidades que sacudieron al país en los años 80, inicios de los 2000 y el 2020, momentos fundamentales para fortalecer la orientación, protección y defensa de la población en materia de consumo.

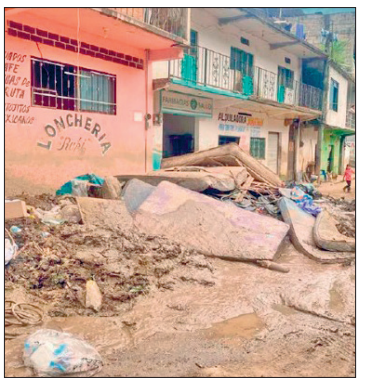
"El billete que hoy develamos llevará el nombre de la Revista del Consumidor a todos los rincones del país. Circulará en el Sorteo Zodiaco del próximo domingo 15 de noviembre y pasará de mano en mano, como lo ha hecho la Revista durante 50 años", agregó.

El Sorteo Zodiaco No. 1768 se realizará el 15 de noviembre de 2026; con un Premio Mayor de 7 millones de pesos en una serie y una bolsa repartible de 24 millones de pesos en premios. Se emitieron dos millones 400 mil cachitos, mismos que ya se pueden adquirir con las y los billeteros, en los puntos de venta autorizados y en canales electrónicos: miloteria.mx y en la App MiLotería. Se transmitirá por el canal de YouTube institucional Sorteos Tradicionales de la Lotería Nacional.

MÁS DE 2 MIL 800 FAMILIAS RECIBIERON APOYO

Ejecutivo acompañará a damnificados que estarían fuera de censo

Más de 100 familias de Tianguistengo aseguraron que no recibieron apoyos por las afectaciones que dejaron las torrenciales lluvias de 2025 a sus viviendas



▲ El gobernador precisó que las familias que ingresaron a la lista de apoyos de último momento, se verificó que sus viviendas estuvieran dañadas, se encontraran en polígonos de riesgo y que cumplieran con los requisitos del programa.
Foto Benjamín H. V.

ADELA GARMEZ

El gobernador del estado, Julio Menchaca Salazar, informó que brindarán acompañamiento a las familias que señalaron que no fueron censadas para recibir un apoyo económico para reconstruir sus viviendas que resultaron dañadas durante la vaguada monzónica de octubre del año pasado.

Más de 100 familias de Tianguistengo aseguraron que no recibieron apoyos por las afectaciones que dejaron las torrenciales lluvias a sus viviendas, e incluso señalaron que familias que no tuvieron afectaciones, sí fueron censadas y beneficiadas.

En ese sentido, el mandatario puntualizó que la Sedatu, en conjunto con el gobierno del estado y los alcaldes de los 23 municipios declarados prioritarios, llevaron a cabo los trabajos de inspección para determinar las viviendas que debían ser relocalizadas, por lo que aseguró que a un año del siniestro climatológico, ninguna familia quedó desamparada.

"Los vamos a acompañar, a ver qué posibilidades hay, fue trabajo de un año y es muy difícil que alguien no haya sido censado, incluso se aumentó 86 familias de la cifra que se iba a entregar, pues primero se iban a entregar 864 millones y subió a poco más de 900 millones de pesos, porque hubo una manifestación de algunas personas", recordó el gobernador.

Asimismo, precisó que, en el caso de las familias que ingresaron a la lista de apoyos de último momento, se verificó que sus viviendas estuvieran dañadas, se encontraran en polígonos de riesgo y que cumplieran con los requisitos del programa, por lo que al asegurar todos los detalles, se procedió a la autorización del incremento presupuestal.

Cabe recordar que en Hidalgo más de 2 mil 800 familias recibieron un apoyo económico por más de 400 mil pesos para la edificación de una vivienda nueva en predios autorizados, siempre y cuando desalojaran de manera permanente la edificación catalogada como riesgosa.

El recurso para construir su vivienda se entregará en tres parcialidades, por lo que la primera ya fue entregada hace unos días, mientras que la segunda dispersión se realizará en cinco meses, después de verificar que los trabajos de construcción de la nueva vivienda ya se encuentran avanzados.

Recuperarán más inmuebles

En otro tema, respecto a la aprobación del Congreso del estado de las reglas para la prestación de inmuebles en comodato para asociaciones, Julio Menchaca celebró la reforma y aseguró que se podrá regular dicha situación.

"La iniciativa viene a acompañar una serie de medidas que nos han hecho recuperar inmuebles, vamos a seguir recuperando algunos que se vendieron a precios preferenciales para un bien muy claro, como la instalación de una empresa pero que están abandonados o son estacionamiento, estamos trabajando arduamente", precisó.

Asimismo, recordó que hay espacios en comodato por más de 30 o 40 años y se debe informar que se usa manera adecuada, pues el caso de una asociación que atendía a niñas y niños con Síndrome de Down, sólo recibía a dos o tres y no se usaba para el objetivo principal.

Aseguró que las donaciones a las asociaciones son suficientes, tal es el caso de la Fundación María Domínguez viuda de Álvarez, a la cual pertenece desde hace más de 30 años, y que con el manejo adecuado de los recursos puede seguir cumpliendo con su función, que es la del cuidado de personas adultas mayores.

Gobierno entregará más de 23 mil lentes a alumnos de básica

ADELA GARMEZ

Como parte del programa Ver Bien para Aprender Mejor, el gobierno del estado entregará más de 23 mil lentes graduados de manera gratuita a estudiantes de educación básica que lo requieran.

Durante el evento realizado en la secundaria técnica 71, el titular de la Secretaría de Educación Pública estatal, Natividad Castrejón Valdez, informó que hasta la fecha se han beneficiado a más de 85 mil estudiantes con lentes, a quienes previamente se les realizó un examen de la vista.

En 2026 se tiene una meta estimada de 23 mil estudiantes beneficiados con lentes gratuitos, por lo que en una primera etapa fueron atendidos niños, niñas y adolescentes de nueve municipios: Santiago de Anaya, Mineral del Chico, Acatlán, Mineral del Monte, Huasca, Mineral de la Reforma, Omitlán, Epazoyucan y Zempoala.

En septiembre inició la segunda etapa, que concluirá en diciembre próximo, y se atenderán a estudiantes de 18 municipios, como Chilcuautla, Tepetitlán, Tlahuelilpan, Villa de Tezontepec, Huichapan, Singuilucan, Tetepango, Nopala, Chapantongo, San Felipe Orizatlán, Zacualtipán, Santiago Tulantepec, Ixmiquilpan, Atlapexco, Huejutla, Tianguistengo, Huehuetla y Tecozautla.

Se informó que de 2022 a 2025 el programa realizó más de 193 mil exámenes optométricos y benefició a 63 mil 729 alumnos con la entrega de lentes graduados gratuitos, por lo que continuará en los últimos dos años de administración estatal.

En tanto, el gobernador, Julio Menchaca Salazar, puntualizó que con el programa en Hidalgo se han realizado más de 480 mil revisiones visuales y se han entregado más de 86 mil lentes, pero la meta sexenal es de 120 mil, por lo que seguirán trabajando con la fundación para lograrlo, pues, aseguró, el estado apuesta por una mejor educación con la entrega de las herramientas necesarias para que el alumnado aprenda de manera óptima.

Atienden en hospital de EU a menor que incendió su vestido

En otro asunto, la menor de edad que sufrió quemaduras en gran parte del cuerpo luego de que su vestido, confeccionado con hojas de maíz secas, se incendiara con una veladora que se encontraba en el escenario, se encuentra en un hospital especializado en California, Estados Unidos, para recibir atención médica.

Al respecto, Castrejón Valdez informó que la estudiante ya fue intervenida en dos ocasiones y su estado de salud se reporta como bueno; además, la mamá de la menor se encuentra con ella.

Recordó que en el marco de las festividades por el Día de Muertos, en la secundaria general Teodomiro Manzano, llevaron a cabo una actividad en donde la menor usó un vestido hecho con hojas de maíz, pero el vestido fue alcanzado por la llama de una veladora que se encontraba cerca de ella.

Ante esto, la niña fue trasladada al Hospital del Niño DIF, en Pachuca, para su valoración; posteriormente, un poco más estable, fue trasladada al hospital Magdalena de las Salinas, en Ciudad de México, en donde recibió atención médica especializada y en cuanto los médicos autorizaron su traslado, fue enviada a California, en Estados Unidos, en donde es atendida desde el pasado 5 de noviembre gracias a la intervención de la Fundación Michu y Mau.

¿POR QUÉ LE TENEMOS MIEDO AL SAT?

Falta cultura fiscal, advierten especialistas

Uno de los errores más frecuentes consiste en pensar que mientras un negocio tenga clientes y genere ingresos, todo marcha bien

ALEJANDRO BAILLET

La falta de educación fiscal, el desorden administrativo y el temor a las multas convierten al Servicio de Administración Tributaria (SAT) en un dolor de cabeza para trabajadores y empresarios.

Dos expertos, Ana María Pérez, economista y empresaria, y Daniel Valencia Bautista, licenciado en derecho, destacan que el problema no está en los impuestos, sino en el desconocimiento general del tema por parte de los contribuyentes.

Ana María Pérez, empresaria tequilera de Jalisco, advierte que el problema no siempre está en los impuestos, sino en desconocer cómo funciona el sistema y en la carga que representa para quienes producen.

"El SAT es una de esas instituciones que despiertan preocupación con solo escuchar su nombre. Para muchos trabajadores significa declaraciones, facturas y trámites que parecen no terminar; para los pequeños empresarios, una obligación que exige tiempo, dinero y conocimientos que no siempre tienen. Y para quienes emprenden, puede convertirse en un obstáculo cuando no cuentan con asesoría para entender sus responsabilidades fiscales", responde.

> En la industria tequilera los impuestos pueden representar una proporción considerable del precio de venta y reducir el margen que queda para el productor

Desde su experiencia como empresaria, considera que buena parte del temor que existe hacia el SAT nace de la falta de información, la ausencia de controles financieros y el desconocimiento de las obligaciones que corresponden a cada contribuyente.

"El problema no se limita a las grandes compañías. También alcanza a comerciantes, propietarios de restaurantes, profesionistas independientes y pequeños emprendedores que comienzan una actividad económica sin dimensionar que, junto con las ventas y las ganancias, llegan responsabilidades fiscales", declara la economista.

Para Daniel Valencia Bautista, cumplir con el SAT es complicado para la mayoría de los contribuyentes, al grado de que muchos deben contratar a un contador para presentar en tiempo y forma su declaración anual.



▲ **"La fama de Hacienda nos orilla a producir poco para declarar poco", afirma empresaria tequilera; abogado fiscalista atribuye el temor a la complejidad de las normas.** Foto Especial

"Considero que la complejidad en el cumplimiento de las obligaciones ante el SAT obedece a dos cuestiones principalmente: a) la existencia de una gran cantidad de disposiciones normativas que se deben conocer como el Código Fiscal de la Federación, Ley del Impuesto al Valor Agregado (IVA), Ley del Impuesto Sobre la Renta, Resoluciones Misceláneas, etcétera, y que cada contribuyente debe realizar la autodeterminación de los impuestos que tiene a cargo. Y a) a la diversidad de declaraciones e informes que se deben atender, en muchos casos, deben ser presentados en formatos especiales; simplemente manejar el portal del SAT es complicado para quien no está familiarizado con él", explica el abogado fiscal.

Desorden financiero puede salir caro

Uno de los errores más frecuentes consiste en pensar que mientras un negocio tenga clientes y genere ingresos, todo marcha bien. Sin embargo, vender mucho no necesariamente significa tener buenas finanzas ni estar al corriente con Hacienda.

Pérez plantea el ejemplo de una persona que tiene un restaurante y factura ventas por 300 mil pesos mensuales, pero no lleva un control adecuado de sus ingresos, facturas, gastos y pagos de impuestos.

"Aunque el establecimiento tenga movimiento y aparentemente sea rentable, la falta de organización puede ocasionar problemas cuando llega el momento de presentar declaraciones o justificar las operaciones.

"Mezclar las finanzas personales con las del negocio es uno de los errores que destacan. No distinguir entre dinero propio, préstamos, aportaciones de socios y ventas puede provocar confusiones contables y fiscales", responde la tequilera.

Abogado fiscal señala que otro problema es no conservar los comprobantes de las operaciones

Señala que otro problema es no conservar los comprobantes de las operaciones. Facturas, contratos, estados de cuenta, inventarios y comprobantes de pago son documentos que permiten respaldar los movimientos de una empresa.

"Cuando no existe ese registro, el contribuyente puede tener dificultades para demostrar de dónde provienen sus ingresos, justificar sus gastos o acreditar determinadas operaciones.

"A esto se suman las declaraciones omitidas, los pagos fuera de plazo y los errores en la información proporcionada a la autoridad. En ocasiones, el problema no es una intención de evadir impuestos, sino el desconocimiento de los procedimientos y la falta de acompañamiento profesional", expresa.

"El contribuyente regularmente incurre en errores en el llenado de alguna declaración o su presentación extemporánea, regularmente cuestiones de forma, o algún error de fondo como la autodeterminación del monto de las contribuciones que debe pagar", asegura Valencia.

La recomendación de ambos es sencilla, aunque no siempre fácil de cumplir: separar las cuentas personales de las empresariales, registrar cada operación y mantener actualizada la documentación fiscal.

EN CONTRA DEL MAR

Las prisiones no deberían existir

NINDE MOLRE

LA RIÑA QUE tuvo como saldo una persona fallecida en el Cereso de Pachuca me regresa a la reflexión sobre las condiciones en las que las personas privadas de la libertad se encuentran, no solo en Pachuca, sino en todo el estado y la República.

SÉ QUE EL tema nos genera incomodidad por varias situaciones. Por un lado, sabemos que vivimos en entornos donde la violencia ocurre en casi todos los espacios; eso nos hace sentir vulnerables y sabemos que el Estado ha fallado en la protección y garantía de una vida libre de violencia para todas las personas. Pero la impunidad es alta porque sabemos que obtener justicia en el sistema penal es prácticamente imposible.

LOS MEDIOS Y las redes generan culpables de forma inmediata: cualquier persona imputada a la que se detiene bajo la figura de prisión preventiva oficiosa inmediatamente sufre una sentencia colectiva de la cual, incluso, aunque después obtenga su libertad, es imposible librarse. Y también es de nuestro conocimiento el sinfín de personas que están privadas de la libertad de forma injusta, pero pesa más el señalamiento público.

LA IMPUNIDAD GENERA una serie de emociones como enojo, furia, miedo [https://psynthesispsicologia.es/emociones/lista-10-emociones-negativas/] y asco [https://albertochavarino.com/emociones-negativas/] en contra de cualquier persona privada de la libertad. Así que nos resulta complejo pensar en los derechos que cualquier persona en esta situación debería tener garantizados.

SE DICE QUE quien está en la prisión merece el olvido, merece podrirse, refundirse por haber generado daño. Un pensamiento totalmente contrario al propósito actual de los Ceresos, que es la reintegración de quien delinquió, y en el que no tiene cabida el horror de haber sido privado de la libertad de manera equivocada; ni siquiera podemos nombrarlo, porque en teoría esos errores no suceden, aunque sean el pan de cada día.

ALREDEDOR DE QUIENES habitan las cárceles están las familias que han encontrado estrategias para continuar cuidando a sus seres queridos, llevando dinero, alimentos, medicamentos e insumos básicos que no están garantizados. Exigir derechos fundamentales al interior de una prisión es casi imposible; por eso se convierten en noticia los amparos o las recomendaciones que las comisiones de derechos humanos emiten, en las que queda plasmada la podredumbre en la que se encuentran las personas en estos espacios.

LAS CÁRCELES NO deberían existir. El punitivismo no debería ser la herramienta del Estado para hacernos creer que hacen algo para solucionar los problemas de nuestros sistemas.

LA APUESTA NO debería ser crear más cárceles. No se necesitan más espacios de encierro; necesitamos repensar la política pública y las prácticas comunitarias para disminuir la violencia.

NECESITAMOS APOSTAR POR la creación de otras formas de justicia para que el encierro de una persona no signifique un éxito en materia de seguridad.

La Jornada Hidalgo

Miércoles 11 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



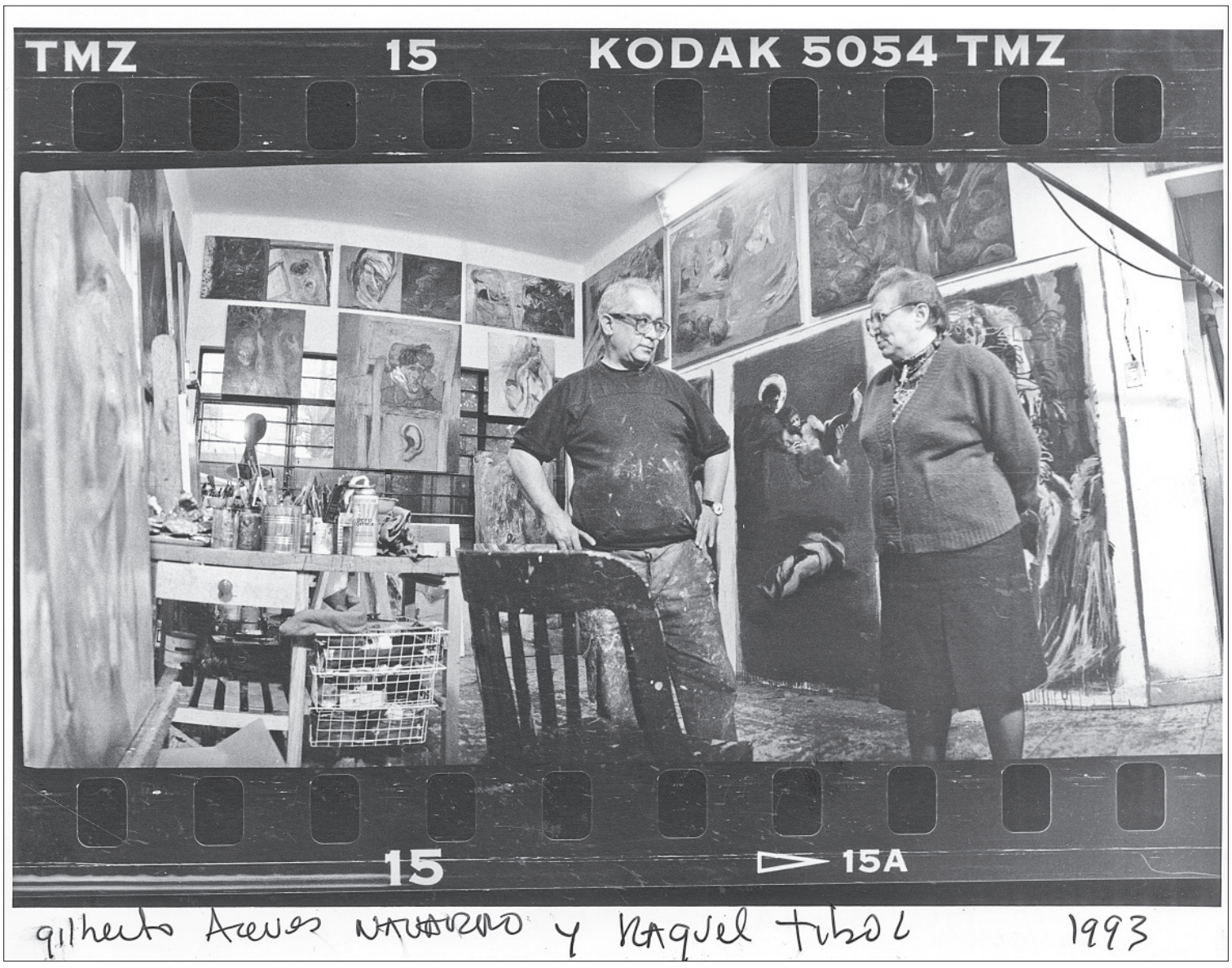
EL PINTOR Gilberto Aceves Navarro solía desearles a sus alumnos que les sucediera algo tan hermoso como volverse una línea, frase de la que surgió el título *Volverse una línea. Los Aceves de Aceves*, una muestra que reúne más de 300 piezas, entre pintura, escultura, dibujo, gráfica y cuadernos de apuntes seleccionadas del acervo de la Fundación Gilberto Aceves Navarro (FGAN), que en conjunto ofrecen una mirada a la intimidad del artista, "porque muchas de las piezas las hizo para sí mismo", comentó su hijo, Juan Aceves, director de la fundación. La muestra se inaugura este miércoles en el Museo de Arte Moderno. En la imagen, una tira de contactos con retratos de Aceves Navarro, tomadas en 1996 por Rogelio Cuéllar

CULTURA / P 6 y 7

Volverse una línea: retorna Gilberto Aceves al MAM con obras inéditas

Más de 300 creaciones revelan el legado íntimo de un maestro del arte mexicano

MERRY MACMASTERS



▲ **La crítica de arte Raquel Tibol y el pintor Gilberto Aceves Navarro, en su estudio en 1993.** Foto Rogelio Cuéllar

El artista y docente Gilberto Aceves Navarro (1931-2019) regresa al Museo de Arte Moderno (MAM) por tercera ocasión con una exposición que va más allá de "lo ya muy visto" de su producción, para exhibir, incluso, obras jamás presentadas en México. *Volverse una línea. Los Aceves de Aceves*, muestra de más de 300 piezas, entre pintura, escultura, dibujo, gráfica y cuadernos de apuntes, será inaugurada hoy en el recinto del Bosque de Chapultepec.

La primera exhibición de Aceves Navarro en el MAM fue *La decapitación de San Juan Bautista en 1978*. Siguió *Bañistas y alumbradas* en 1986. Este nuevo esfuerzo trascendió el año pasado en el marco de *Obsesiones en movimiento. Caudal gráfico de Gilberto Aceves Navarro* abierta en el Museo Nacional de la Estampa, con motivo de la donación de 329 obras al espacio por parte de Juan Aceves, hijo del artista y director de la fundación que lleva el nombre de su progenitor.

"Ha sido un proceso muy cuidado por parte del museo y mi persona. Los curadores Víctor Palacios y Katnira Bello se han dedicado casi dos años en revisar el acervo de la Fundación Gilberto Aceves Navarro (FGAN), expresa Juan Aceves, quien también es productor musical. El título proviene del hecho de que su padre "solía desearles a sus alumnos que les sucediera algo tan hermoso como volverse una línea". El subtítulo tiene que ver con la procedencia de la obra. Todo lo que se verá proviene de la FGAN. Incluso, varias piezas "las pintó en 1995, en mi casa en Nueva York. No pertenecen a ninguna serie, sino fueron unos divertimentos que me hizo específicamente".

Además de eso hay "infinidad de dibujos, bocetos y gráfica que nunca se habían visto, porque estaban dentro de cuadernos de trabajo que mi papá había hecho desde los años 50 del siglo pasado. Mucho de ello tiene que ver con la etapa que estuvo en Los Ángeles; entonces, tienen mucha influencia del arte que vio allá. Hay también retratos muy íntimos de familia. Son dibujos de 40 x 50 centímetros en los que relata la cotidianidad de familia: mi madre, su cama, cosas así. A pesar de su gran expansión cronológica y profundidad artística, la muestra tiene también una intimidad porque muchas de las piezas las hizo para sí mismo".

La exhibición comprende, además, una sala de video en la que se presentará una grabación de aproximadamente dos horas, que no sigue una línea narrativa, ni dramática, sino es una recopilación de 30 años de filmaciones que Juan Aceves hacía cada vez que veía a su padre. "En ellas me relata todo tipo de asuntos que le interesaban. Mucho tiene que ver con su obra, su labor como maestro, aunque también con su historia familiar. El video nos ayuda a entender al personaje detrás de los dibujos y las pinturas exhibidas. Como no sigue una línea narrativa el visitante podrá entrar, verlo 10 minutos y salir enriquecido en cuanto a la capacidad de Gilberto de enriquecer en dos segundos a cualquier persona".

–¿Cómo quería don Gilberto que se moviera su obra?

–Cito lo que dijo en una de las entrevistas: cuando ya no esté aquí, si mi obra perdura, no me voy a enterar, y si se pierde, tampoco. Entonces, haz lo que se tenga que hacer. Para mí es una gran responsabilidad compartirlo con el público en general y que una nueva generación de jóvenes pueda acercarse a las creaciones de un maestro consagrado sin mucho del ruido que existió cuando él vivía. Que él ya no esté permite que se le vea sin tanto prejuicio y se pueda observar claramente la magnitud y el alcance de su labor.

–¿Hubo prejuicio respecto de su obra?

–En vida mi padre hablaba mucho de los conflictos que tuvo para expresar y ser entendido por lo mismo que la gente busca encasillar a alguien y decir eso es reconocible. Gilberto, como sabemos, nunca fue presa de un estilo para moverse en lo popular y lo comercial. Eso habla de un artista que verdaderamente está comprometido con la labor de crear arte, de estar en diálogo con su tarea, en vez de andar vendiendo o ser popular.

–¿Formó parte de la Generación de la Ruptura?

–Le dio roña eso de pertenecer a grupos. Decía que no pertenecía a la Ruptura, que fue contemporáneo, pero si no rompió nada, los que estaban dentro del movimiento, menos.

–¿Decía lo que pensaba?

–Tenía la autoridad que le daba ser genuino y comprometido. Hablaba y decía las cosas con gran autoridad, con conocimiento de causa y con la profundidad de su estudio y labor. Era muy dicharachero, relajiento y todo lo demás, era una gente muy profunda, de los grandes maestros.

Aceves Navarro impartió clases en escuelas de arte a lo largo de su vida y fue un maestro respetado y querido. "Tengo muchísimos hermanitos a los que quiero mucho también. Estoy seguro de que en la exposición nos acompañarán desde Gabriel Macotela hasta Gabriel Orozco. Ahora resulta que incluso Rodrigo Ímaz también fue su alumno. De todos lados salen, así de repente. Fue un hombre generoso, no fue envidioso, ni acaparador de la sabiduría y la llave del conocimiento, sino que lo compartió ampliamente, con gran seriedad, atención y cuidado hacia quien lo recibía", afirma su hijo.

El MAM posee varias obras de Aceves Navarro. El entrevistado destaca *El canto triste por biafra:* "alguna vez el *New York Times* publicó una nota que la incluía entre las 100 piezas del mundo que uno debería de ver en sus museos. Mi padre se dedicó de manera cuidadosa y congruente a crear colecciones públicas en las cuales se localizaban piezas suyas relevantes".

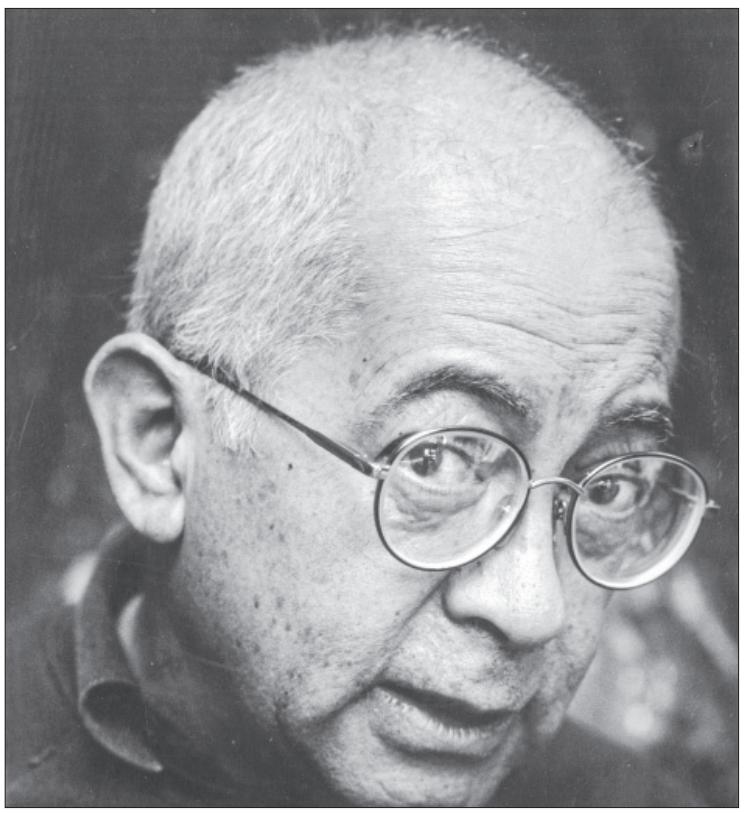
Volverse una línea. Los Aceves de Aceves se inaugura hoy a las 19 horas, en el Museo de Arte Moderno, Paseo de la Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec.

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

Volverse una línea. Los Aceves de Aceves







> *A Gilberto le daba roña eso de pertenecer a grupos, afirma su hijo*



◀▲ **Tira de contacto con las imágenes tomadas al pintor en su estudio; Dibujo sobre Manuel Tolsá, realizado por Gilberto Aceves, en los años 70; retrato del maestro y también grabador en su taller.** Fotos Rogelio Cuéllar y tomada de Instagram

ISOCRONÍAS

El accidente

RICARDO YÁÑEZ

SI NO ERA así, así es". Bonita frase, ¿no? "Si no era así, así es". Alguien leyendo su propio poema, sin darse cuenta lo corrige, y lo corrige bien. "Si no era así, así era, o: así es".

¿ES EL POEMA, es la poesía, quien dice tal? ¿Es la poesía, es el poema, quien corrige al autor? Yo digo que sin duda. A eso sé que los artistas plásticos le llaman "el accidente". El accidente, diré yo, decidor. El accidente que es, en el mejor sentido de la expresión, una llamada de atención; una llamada de atención que, curiosamente, suele pasar desapercibida para quien "de viva voz" lee su propio poema.

PERO EL AUDITORIO se da cuenta, y se felicita del error, que no lo es: es, no por extraordinario menos fresco, acierto inesperado. Si no "acierto inesperado" fuera todo arte, ¿qué sería de nosotros?, ¿qué sería del (de la) artista?

EL ACCIDENTE DECIDOR nos comunica con la (vera) vida. Y todo el arte es (o: no es sino) accidente decidor. Sólo que para que el accidente decidor le hable a uno (a uno o una, ¿a quien sea?) ese/a uno/a (mismo/a) debe estar preparado/a para leer el accidente. "Si no eres tú tú mismo/a cuando el accidente te habla, lo siento, no te habla a ti", digamos.

PENSEMOS EN LAS "revoluciones" artísticas. ¿No todas dicen o llegaron diciendo, con toda claridad o de algún modo, "si no era así, así era (no: es)"?

¿Y CÓMO (NO se puede) contradecirlas? ¿Qué personaje hace este aparte: "Ese 'es', no creo se necesite más comentario, que pronto volverá a ser 'era'"? Sobre el vacío es que borda la realidad: Heidegger (cito de memoria): "La nada no es el ser, pero lo hace patente".

HAY UN CHISTE que afirma (no olvidar que es un chiste, no olvidar que "entre broma y broma…"): "Si hubiera habido un filósofo bueno, no hubiera habido dos". Con los poetas, con los artistas, pasa algo parecido. "Si alguna vez el mundo hubiera conseguido su 'definición mejor' ya no tendríamos por qué estar aquí"; pero aquí estamos, descifrando, siempre por primera vez, el mundo, equivocándonos de nuevo para, como se pueda, al fin (¿al fin?) dizque, ¿será posible?, acertar.

LA COLUMNA DE hoy, como algunas otras –tantas no, pero sí– no es, comillas, periodística. Mas convoquemos la excepción, que (¿cómo no se va a saber?) confirma la regla: "Si no era así, así era".

SI EL MUNDO no era así, así es ahora; y mañana seguramente de otro modo. Y perdona, camarada, carnal, hermano, tu y yo también.

El Museo Thyssen *toma* las calles y tiende puentes entre culturas

El recinto, de los más importantes de Europa, itinera 50 reproducciones en gran formato en la CDMX para acercar el arte a la sociedad



▲ **Reproducción de *La ninfa de la fuente*, de Lucas Cranach el Viejo, y parte del proyecto *El Thyssen te visita*, en el Circuito de Galerías Abiertas de Paseo de la Reforma.** Foto Germán Canseco

ÁNGEL VARGAS

Por vez primera en su historia, el Museo Thyssen-Bornemisza, uno de los más importantes de España y Europa por su colección de arte occidental, llega a México con *El Thyssen te visita,* programa que celebra la cultura como espacio de encuentro y busca erigirse como un puente de unión entre sociedades variopintas, pero unidas por vínculos diversos.

La iniciativa, inaugurada ayer, es posible gracias al Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación de España, por conducto de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la Consejería Cultural y Científica de la Embajada de España en México, en colaboración con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura de México, por medio del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y el Museo de Arte Moderno (MAM), así como de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Parte del proyecto es una exposición con 50 reproducciones en gran formato de una selección del imponente acervo pictórico de ese recinto madrileño, que permanecerá hasta el 9 de diciembre en el Circuito de Galerías Abiertas de Paseo de la Reforma, a la altura de la calle de Lieja.

La muestra transforma la avenida en un espacio museístico al aire libre para que transeúntes, estudiantes y turistas recorran siete siglos de arte occidental, desde inicios del siglo XIII hasta finales del XX, con obras maestras de Duccio di Buoninsegna, Jan van Eyck, Cranach el Viejo, Rembrandt, Rubens, Caravaggio, Alberto Durero, Monet, Van Gogh, Kandinsky, Rothko, Dalí y Picasso, entre otros grandes nombres.

"La calle tiene algo mágico, porque la gente se detiene, lo observa; da igual que sepa o no de arte. Es posible meterse en el museo", dijo Santiago Herrero, director general de la AECID.

La exposición busca reconocer afinidades entre las vanguardias internacionales y las tradiciones visuales de México, destacó Evelio Acevedo, director gerente del museo Thyssen, quien subrayó que, como parte de ese mismo proyecto, llegó en préstamo una pintura original de la colección de ese recinto.

Se trata de *Vestidos simultáneos* (1925), de la ucraniana Sonia Delaunay, que hasta el 14 de marzo de 2027 se mantendrá en diálogo con *Tehuana*, de la mexicana Lola Cueto, como parte de la muestra *La colección: Redes y trayectoria del arte mexicano. 1910-1950,* que se presenta en el MAM.

Este proyecto nació hace dos años para llevar el Thyssen a otras naciones, destacó Herrero: "Es una maravilla que podamos estar hoy aquí, en México, uno de los países que primero apuntamos, sobre todo por las relaciones y por esa afinidad entre los pueblos". Agregó que traer una obra original del museo, además de las 50 reproducciones, supone "un salto adelante" y agradeció al MAM por acoger el diálogo.

Al respecto, María del Sol Argüelles, directora del recinto, subrayó que dicha obra del museo español dialoga con la colección del MAM y con una renovada selección permanente que destaca a mujeres artistas que trascendieron las fronteras de disciplinas destinadas al ámbito doméstico.

"Tanto Sonia Delaunay como Lola Cueto fueron mujeres que trabajaron en el textil, el diseño y la moda, y que lo llevaron al ámbito de las artes plásticas, mucho más allá de haber quedado confinados como artes menores", señaló. Ambas coincidieron en París entre 1927 y 1932, compartieron intereses como la disolución de fronteras entre arte y artes decorativas y revalorizaron lo textil.

Evelio Acevedo precisó que la exposición de los 50 carteles, tras su paso por Reforma, llegará a las islas de Ciudad Universitaria de la UNAM del 7 de enero al 6 de febrero, para acercar el arte a la sociedad en general, pero sobre todo el público universitario y joven.

"*El Thyssen te visita* constituye una celebración de la cultura como ámbito de encuentro, diálogo y ciudadanía compartida. Un puente de unión entre sociedades diversas, pero unidas por muy profundos vínculos históricos, lingüísticos y humanos", afirmó.

El programa incluye una guía didáctica virtual y actividades educativas para escuelas, ONG e instituciones sociales, con ejes de migración y perspectiva de género, detalló.

Alejandra de la Paz, directora general del INBAL, confió en que la iniciativa "sea la puerta de acceso a nuevos diálogos entre acervos nacionales e internacionales, particularmente con España". Con esta primera visita, el Thyssen reafirma su compromiso de acercar el arte a la sociedad y tender puentes entre culturas.

Imputan a Houellebecq por incitar al odio y violencia

AFP
NANTERRE

La justicia francesa imputó al escritor Michel Houellebecq por complicidad en la provocación a la discriminación, al odio o a la violencia, en unas declaraciones sobre los musulmanes en 2022, indicó a la Afp una fuente próxima al caso.

Houellebecq, posiblemente la mayor estrella literaria de Francia a nivel internacional, es conocido por sus declaraciones controvertidas.

A finales de 2022, la revista *Front Populaire* publicó una entrevista en la que el autor de *Sumisión* presentaba a los musulmanes como una amenaza para la seguridad de los franceses "de pura cepa".

"El deseo de la población francesa de pura cepa, como se suele decir, no es que los musulmanes se asimilen, sino que dejen de robarles y agredirles. O bien, otra solución, que se vayan", afirmó.

Houellebecq predecía futuros "Bataclan al revés" contra los musulmanes, en referencia a los sangrientos atentados yihadistas del 13 de noviembre de 2015 en París.

La Unión de Mezquitas de Francia (UMF) denunció las declaraciones en enero de 2023 ante el tribunal de Nanterre, al oeste de París.

"Houellebecq niega el delito", aseguran sus abogados, para quienes las declaraciones "se inscriben en el ámbito de la libertad de opinión". En un libro publicado en 2023, el escritor consideró sus declaraciones torpes y afirmó ser víctima de su propia estupidez e ingenuidad, pero también de la codicia de quienes explotan su notoriedad.

Morelia será por primera vez el punto de reunión para creadores

Del 19 al 23 de noviembre la ciudad albergará conciertos, exposiciones y presentaciones de libros

OMAR GONZÁLEZ MORALES

El Encuentro Nacional de Creadores llegará por primera vez a Michoacán del 19 al 23 de noviembre, con 24 actividades que ocuparán 11 recintos de Morelia. El público podrá disfrutar de exposiciones, presentaciones de libros, conciertos de música tradicional y contemporánea, puestas en escena teatrales y dancísticas, así como lecturas dramatizadas.

En conferencia de prensa, José Luis Paredes Pacho, director del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, informó que en este proyecto de colaboración institucional participan 225 artistas de la generación de Jóvenes Creadores, quienes recibieron el acompañamiento de tutores durante un año.

"No se trata sólo de otorgar becas, sino de acompañar los procesos creativos, la investigación y la proyección de los proyectos desde su inicio hasta su presentación ante el público, como sucederá en este encuentro", explicó.

Según el funcionario, esta edición destaca por impulsar nuevas expresiones artísticas, como las propuestas de músicos tradicionales mexicanos y las manifestaciones artísticas en lenguas indígenas nacionales, entre otras.

"La idea es abrir otros caminos que propicien diálogos intergeneracionales. En este encuentro, algunos tutores fueron beneficiarios de este mismo apoyo en ediciones anteriores, por lo que existe una retroalimentación de los procesos creativos. El intercambio no sólo se da con las generaciones precedentes, sino también entre los propios participantes, lo que genera un diálogo profundo entre distintas perspectivas del quehacer artístico actual", señaló.

"Este año pasamos de 20 a 40 personas seleccionadas en la categoría de músicos tradicionales y de 20 a 35 en la de artes en lenguas indígenas. Reitero que no se trata únicamente de entregar estímulos, sino de crear vínculos dentro del sistema de creación cultural", detalló Paredes.

Por su parte, la ensayista Natalia Durand afirmó que participar en este encuentro fue una experiencia enriquecedora, pues en su generación coincidió con otras cinco becarias, todas mujeres, con quienes compartió inquietudes y reflexiones.

"Surgieron preguntas en torno a la crisis ecológica, el habitar un espacio, la transformación ante la catástrofe climática, la gentrificación y la inteligencia artificial. También abordamos distintos aspectos de la literatura, no sólo de ficción, sino de no ficción y de la realidad, así como la manera en que nuestros procesos creativos se modifican con el paso del tiempo", comentó.

Cuauhtémoc Tavira, músico tradicional de Tierra Caliente, Guerrero, señaló que el encuentro lo ha impulsado a descubrir nuevas facetas de su lugar de origen. Más allá de identificarlo como una región marcada por la violencia, dijo, ha aprendido a reconocerlo como una tierra de gran tradición y espacio de creación desde el cual es posible recuperar y preservar las expresiones culturales.

"Es un lugar donde hay gastronomía y donde la música y la gente te abrazan todavía más. Es un estado muy complejo, pero hay rincones en los que aún es posible dialogar. En los pueblos se disfruta la fiesta y las personas viven en paz. Tuve el honor de participar en la primera edición que incorporó a los músicos tradicionales, en 2001. También he tenido el placer de compartir experiencias con el maestro Arturo Márquez y Guillermo Contreras. Incluso, hemos tocado con la Orquesta Sinfónica de Acapulco", afirmó.

Las actividades del Encuentro Nacional de Creadores comenzarán el jueves 19 de noviembre con la exposición *Arte en movimiento*. La muestra reunirá más de un centenar de piezas de pintura, dibujo, escultura, video, artes gráficas, fotografía y narrativa, que se exhibirán en el Centro Cultural Clavijero.

Habrá además lecturas dramatizadas de obras de Dalia Cortés, Emma Malacara, Misael Garrido, Joaquín Moreno y Tamara Garduño. En ensayo participarán María Deschamps, Natalia Durand, Tatiana Lozano, Sofía Padilla, Laura Sofía Rivero y Nancy Santana.

La programación de música tradicional contará con la participación de Fores Basura, Wilver Pacheco, Emmanuel Hera, Carlos Olvera, Santiago Froy, Erick Castañeda Luna y Cuauhtémoc Tavira.





Sheinbaum anuncia tres nuevos apoyos para estudiantes de ciencias

La Presidenta informó que habrá un fondo de 100 millones de pesos para el desarrollo de proyectos

LAURA POY SOLANO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo anunció que a partir de ayer martes se cuenta con tres acciones permanentes para impulsar a adolescentes y jóvenes científicos mexicanos en sus proyectos de innovación tecnológica, con el propósito de que éstos sean conocidos dentro y fuera del país.

Informó que habrá un fondo de 100 millones de pesos para el desarrollo de proyectos por un monto de hasta 100 mil pesos cada uno, el cual podrá ampliarse. Además, se garantizará el financiamiento de viáticos, transporte y estancia de quienes concursen en el país o el extranjero.

En el Encuentro Nacional de Estudiantes en Ciencias, que reunió en la sede histórica de la Secretaría de Educación Pública (SEP) a alumnos de bachillerato y licenciatura que han destacado por el desarrollo de prototipos y equipos tecnológicos, Sheinbaum Pardo informó que los jóvenes innovadores también recibirán la beca Gertrudis Bocanegra (de apoyo al transporte), y se les garantizará fondos para cubrir el costo en el registro de marcas y patentes.

Adelantó, ante la insistencia de los jóvenes en la necesidad de contar con más recursos para el equipamiento y los insumos de sus laboratorios, que se incrementará el monto que se destina al programa La Escuela es Nuestra en planteles públicos de bachillerato, a fin de cubrir esta demanda.

En el Patio de Trabajos de la SEP, ante autoridades educativas de todo el país, la mandataria federal reiteró su felicitación a los jóvenes científicos, y afirmó que frente a todo el esfuerzo que se realiza para apoyarlos, "sólo les decimos: amen a México, es lo único que les pedimos a cambio. Amen a su país, es un orgullo ser mexicanas y mexicanos, no cualquier país tiene la historia que nosotros tenemos ni cualquier nación tiene la educación pública que tiene México".

Afirmó que "se ha dicho mucho de la educación pública, se ha querido minimizar, pero no los tendríamos a ustedes estudiantes de distintos niveles educativos, si no fuera por sus maestras y maestros que hacen todos los días la educación pública", y destacó también el apoyo y la participación de sus padres en sus logros académicos.

▲ **La presidenta Claudia Sheinbaum (centro) junto con estudiantes y los titulares de Educación, Mario Delgado; y de Ciencia, Humanidades,Tecnología e Innovación Rosaura Ruiz, en el Encuentro Nacional de Estudiantes en Ciencias 2026, en la sede de la SEP.** Foto Cristina Rodríguez

> *Se garantizarán recursos para el costo en registro de marcas y patentes*

Acompañada de los secretarios de Educación Pública, Mario Delgado, y de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, Rosaura Ruiz Gutiérrez, quienes recordaron la importancia de impulsar la educación, la ciencia y la tecnología para la formación de ciudadanos con pensamientos críticos, compromiso y solidaridad con sus comunidades, Sheinbaum Pardo entregó 132 reconocimientos a alumnos de todo el país.

Antes de su mensaje, la Presidenta escuchó a cada uno de los jóvenes expositores que presentaron sus prototipos, entre los que destacaron un extintor sonoro; equipos de apoyo para personas con debilidad visual a través de vibraciones, robots de apoyo a adultos mayores; drones para ayudar en la reforestación; y el desarrollo de un minivehículo eléctrico de competición, entre otros, subrayó la importancia de apoyar su talento e imaginación.

Preparan la Noche de las Estrellas en islas de CU

Esperan la asistencia de 100 mil personas // Será un espacio seguro

LILIAN HERNÁNDEZ OSORIO

El próximo sábado, alrededor de mil telescopios serán los protagonistas de la Noche de las Estrellas en las islas de Ciudad Universitaria, donde se estima la asistencia de 100 mil personas en un lapso de ocho horas, informó el secretario general de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Javier de la Fuente.

En esta edición número 18 del encuentro astronómico, añadió que para garantizar que los participantes logren experimentar diversión y aprendizaje en un entorno seguro, la Secretaría de Seguridad de la Universidad desplegará un operativo de control con apoyo de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana de la CDMX.

"Tenemos que garantizar que sea un espacio seguro para todos; que sepan dónde estacionarse, los puntos de encuentro y que se cumpla el objetivo que es la interacción de la ciencia con la astronomía", apuntó.

En conferencia de prensa, el secretario general de la Universidad Nacional admitió que el año pasado "la asistencia nos rebasó", la avenida Insurgentes Sur "se colapsó" y para evitar que este año vuelva a ocurrir lo mismo, diversas áreas de la universidad planearon acciones para que la gente se sienta segura y disfrute las actividades que giran en torno al sistema planetario y el universo.

Por su parte, el coordinador de La Noche de las Estrellas e investigador del Instituto de Astronomía, José Franco, explicó que para la edición 2026 habrá 128 sedes, de las cuales 124 estarán en 30 entidades de la República mexicana, excepto Nayarit y Durango, mientras una estará en Guatemala, otra en Costa Rica y dos en Colombia, por lo que contarán con la participación de 11 mil voluntarios en promedio y un total de 2 mil telescopios.

Destacó que este encuentro astronómico busca generar curiosidad e incluso hacer que alguien se inicie en una vocación científica, además de que fomenta la capacidad para maravillarnos, que el cielo es inspiración y que los ojos son el mejor instrumento para apreciarlo y recordar que siempre hay algo más por descubrir y dejar sorprendernos.

En tanto, el secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria, Manuel Palma, detalló que además de controlar el aforo, señaló que no se puede asistir con mascotas, objetos punzo cortantes, envases de vidrio, aerosoles y pirotecnia.

Además del monitoreo con videocámaras, indicó que también se contará con 5 mil cajones en 21 estacionamientos, donde se cobrarán 50 pesos por auto; de los cuales 14 están en los alrededores de las islas de CU y siete en el estadio Olímpico Universitario, de donde podrán tomar el Pumabús. El horario de los estacionamientos será de las 14 a las 22:30 horas.

> *El acto fomenta la capacidad de maravillarnos; siempre hay algo más por descubrir*



▲ **Este sábado el encuentro astronómico tendrá 128 sedes , de las cuales 124 estarán en 30 entidades de la República, una en Guatemala, otra en Costa Rica y dos en Colombia. En la imagen, la edición 17 de la Noche de las Estrellas en CU.** Foto Víctor Camacho

“Estados Unidos votó por la esperanza y la igualdad para todos”, señala Sheryl Crow

La estrella de rock lanza una nueva colección de canciones sobre la esperanza, la resiliencia y la lucha por la supervivencia en el disco *Pick You Up*

ROISIN O‘CONNOR
THE INDEPENDENT



◀ **La compositora ha sido una crítica acérrima de la administración Trump.** Foto tomada de Facebook de la artista

Sheryl Crow ha sido una crítica acérrima del presidente Donald Trump a lo largo de los años, y en septiembre les dijo a sus seguidores que “votar es nuestra mejor y única opción”.

La estrella de rock estadunidense observa sobre la administración Trump: “Dividir a la gente, decirles quiénes deben ser, quiénes no deben ser, en qué deben creer, a quiénes deben odiar”.

“Hemos visto esto en la historia, y estamos en un momento muy delicado. Espero que las elecciones de mitad de mandato revelen, a través de nuestros votos, el deseo de ver este cambio y de exigir responsabilidades”, agregó Crow a *The Independent*. Después de la conversación, cuando los resultados dejaron claro que Estados Unidos quería un cambio, lo celebró con una breve declaración en Instagram: “Estados Unidos votó por la esperanza y la igualdad para todos. Eso es lo que yo llamo patriotismo”.

Es un momento de lo más esperanzador para hablar con una de las mejores compositoras vivas en EU, cuya música fusiona, con frecuencia, su característico optimismo pop con un toque de rock más duro, que te anima a levantarte, sacudirte el polvo y seguir adelante. Treinta años después de que nos recordara que *Everyday Is a Winding Road* y *A Change Would Do You Good* siguen en plena forma, mejor que nunca, con una nueva colección de canciones sobre la esperanza, la resiliencia y la lucha por la supervivencia.

Conexión humana

“Creo que esta música es mi forma de procesar lo que todos estamos procesando: esa sensación de soledad y de quiénes somos en este momento de nuestra humanidad. Es un verdadero testimonio del valor de la conexión humana”, dijo.

Su nuevo proyecto se titula *Pick You Up*, y es, como corresponde, inspirador, pero también reflexivo y profundo sobre estos tiempos inciertos. Evita llamarlo álbum, ya que inicialmente anunció que su disco de 2019, *Threads*, con duetos de Neil Young y Stevie Nicks, sería el último. Luego sorprendió a todos en 2024 con *Evolution*, inspirada por la oscura dirección que, en su opinión, estaba tomando la humanidad.

Su nuevo disco contiene algunas de sus mejores composiciones, incluyendo la que abre el álbum, *Freight Train*, inspirada en recuerdos de su infancia al escuchar el silbato del tren al pasar por su ciudad natal de Kennett, Missouri, por la noche.

Cuesta creer que tenga 64 años, pero Crow tiene una vida extraordinaria de la que echar la vista atrás. La nueve veces ganadora del Grammy empezó como profesora de música, cantando en grupos de versiones los fines de semana, antes de que un productor local la ayudara a hacerse un nombre escribiendo *jingles* publicitarios (una vez dijo que ganó 40 mil dólares por uno que escribió para McDonald’s). Se coló en las audiciones para la primera gira mundial en solitario de Michael Jackson y, un mes después, se encontró haciendo coros para miles de fanáticos cada noche durante más de un año, algo que describió en una entrevista anterior con *The Independent* como “un curso intensivo en la industria musical”.

Crow no teme a los temas difíciles, y sólo esboza una leve mueca cuando se le pregunta sobre su relación con el polémico cantante Kid Rock, con quien colaboró en el pasado y a quien una vez describió como amigo. Robert Ritchie, nombre real de Kid es uno de los partidarios musicales más fervientes de Trump. Crow lo criticó anteriormente por un comentario vulgar que hizo sobre Taylor Swift en 2019, pero también habló de él con cierto cariño en una entrevista en julio con Bill Maher, durante una conversación sobre cómo llevarse bien con personas que comparten creencias diferentes a las propias.

“No veo mucho a Bobby... Sé que ha sacado un nuevo disco de música cristiana”, compartió con cautela. Al igual que la estrella del country Miranda Lambert, con quien colaboró en una brillante versión de *Coalminer’s Daughter* de Loretta Lynn, Crow prefiere seguir el ejemplo de Dolly Parton en lugar de sembrar más división en lo que respecta a la política.

“Creo que dejó muy claras sus opiniones sin recurrir al odio, la humillación, la manipulación ni ninguna de esas cosas que parecen ser la norma”, expresó Crow sobre la difunta reina del country, que falleció en agosto de este año.

Se siente alentada por artistas más jóvenes como Olivia Rodrigo, quien organizó el festival inaugural Daisy Chain Fields en Irvine, California, en agosto para celebrar a las mujeres de todo el espectro musical, desde Chappell Roan hasta Stevie Nicks, la rapera Doechii y la banda de rock Garbage.

“La IA nunca podrá actuar en directo”

“¡Dios mío, la adoro!”, dijo sobre la joven estrella, con quien actuó en varias ocasiones. Le entregó a Rodrigo el premio Mujer del Año en los Billboard Women in Music Awards en 2022; Rodrigo se unió a ella para un dueto de *If It Makes You Happy* cuando Crow fue incluida en el Salón de la Fama del Rock and Roll un año después.

Mucho ha cambiado en la industria del entretenimiento desde los inicios de la fama de Crow, pero ella lo afronta con naturalidad, como siempre. “Ahora es muy diferente con el *streaming*. Tuve suerte porque mis canciones eran lo suficientemente populares como para que, aunque no te gustara mi música, me escucharas (en la radio), toda la música que sonaba en la radio se convertía en la banda sonora de tu vida, pero ahora es distinto, y eso me libera porque ya no compito con mi último éxito”, comentó.

Al mismo tiempo, le entusiasma que los jóvenes artistas estén logrando llenar estadios y recintos de nuevo: “Eso me da esperanza porque la IA nunca podrá actuar en directo... la gente va a conciertos porque quiere el contacto humano, lo quiere en sus moléculas. Creo que nuestra soledad nos impulsa a ir a un lugar con desconocidos y ver a gente tocar la música que les gusta”, dijo Crow .

Esto la transporta directamente a su infancia, tumbada en la cama, oyendo el tren de mercancías y dándose cuenta de que ‘todos los niños del mundo’ estaban pasando por lo mismo: intentando dormir y distrayéndose con el sonido de un tren o un coche que pasaba.

“Hay algo hermoso en que compartamos las mismas experiencias, las mismas emociones: desde el miedo hasta la añoranza y la decepción. No vivimos solos. Puede que durmamos en camas y casas diferentes, pero no estamos solos. Estamos conectados”, finalizó Crow.

Pick You Up ya está disponible.

Aquí donde arde el fuego, otra mirada sobre *la* migración; versa sobre la vida cotidiana de migrantes haitianas en CDMX

JORGE CABALLERO

El largometraje mexicano *Aquí donde arde el fuego*, dirigido por Juan Manuel Sepúlveda, fue seleccionado para la Competencia Internacional del Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam (IDFA), donde tendrá su estreno mundial el 15 de noviembre. En este reciente trabajo Sepúlveda narra la vida en el campamento de migrantes haitianos alrededor de la estatua de Giordano Bruno, en el corazón de la Ciudad de México. En entrevista con *La Jornada* el director mencionó: "Este tema me atraviesa profunda y personalmente: la migración. Cuando supe que haitianos se habían instalado alrededor de la estatua del filósofo y astrónomo italiano Giordano Bruno, por alguna extraña razón no me pareció una coincidencia. Bruno fue quemado por defender la existencia de un universo infinito, sin centro absoluto ni frontera última. Afirmó además que era propio de los cuerpos celestes, al igual que de los terrestres, desplazarse libremente por el espacio. Me pareció que Bruno, el eterno provocador, confirmaba las razones metafísicas de la migración".

Aquí donde arde el fuego fue filmada en blanco y negro durante meses de convivencia con Mani, Wisena y Roseló, las cocineras del campamento, la película se aparta del relato habitual sobre migración: no se centra en el viaje ni en la denuncia, sino en la vida cotidiana que estas mujeres construyen mientras esperan alcanzar la tierra prometida. Una vida llena de afectos y de sueños que no sólo buscan mejores condiciones de vida, sino, sobre todo, el amor. Es una mirada paciente a una realidad que provocó muchas tensiones y debates en el corazón de la Ciudad de México y que no se ha contado desde quienes la vivieron.

La cinta está hablada en creole haitiano (lengua criolla de base léxica francesa, con influencias de lenguas de África Occidental como el wolof y el fon), Sepúlveda mencionó: "Aunque no entiendo el creole haitiano, logré que los personajes me aceptaran y me abrieran su corazón. Obedecí solamente a mi intuición y me dediqué a filmar, a la manera del cine directo, con la esperanza que otorga saber que juntos gozábamos haciendo una película. Pero también con la certeza de que las mujeres a las que filmaba –Mani, Wisena y Roseló– eran seres extraordinarios, con una determinación irrenunciable por alcanzar no sólo la tierra prometida, sino también un amor incondicional como el que ellas regalaban. 'El amor es el vínculo de los vínculos', escribió Bruno: aquello que une a todo en este universo que se mueve, como la migración".

Sepúlveda dijo: "Comencé a filmar aunque no entendía nada pero con la certeza que somos humanos del mismo planeta y por tanto corresponsables fraterna y solidariamente. Entonces en ese sentido filmé y filmé porque sabía que eventualmente habría suficiente material para armar la película, grabé todos los días desde que decidí hacer el documental hasta que el Instituto Nacional de Migración los expulsó de la plaza. Después durante la edición, ya traducidas las 100 horas de grabación, por primera vez entiendo lo que estuvieron diciendo, antes no. En ese sentido me encuentro revelaciones impresionantes, o sea, no me esperaba que hablaban con tanta desfachatez pero también con tanta intimidad, que fuesen tan sinceros y cuidadosos con lo que estaban haciendo. Porque finalmente todo el tiempo estuvieron conscientes de que estaban siendo grabados y quisieron dar su mejor papel, dialogar de la mejor manera, argumentar de la mejor forma. Hicieron mucho esfuerzo en ser claros, concretos y concisos. De eso me di cuenta hasta la edición, hasta elegir el material para armar el documental".

El también director de *El pueblo del atardecer carmesí* precisó: "Uno de los mayores problemas de la migración son los políticos que nos echan a perder todos nuestros relatos, porque cada vez hacen cosas más perversas que reinventan el tema de la migración. Cuando se rodó la película estaba Joe Biden de presidente y había un programa de visas humanitarias, llegó Trump y ese proyecto desapareció y se desvaneció e incluso realizó una feroz acometida contra migrantes haitianos, de hecho muchos de los que lograron llegar a Estados Unidos por la persecución de Trump se regresaron a México, o sea ni siquiera porque los hayan detenido sino porque era tan insoportable el ambiente que decidieron regresar a México; aunque el salario sea menor, prefieren estar aquí sintiéndose mucho más seguros. *Aquí donde arde el fuego*, lo que aporta diferente al tema migratorio, es que muestra la importancia de empezar a ver la migración desde una perspectiva mucho más generosa, amplia y humana. Obviamente los migrantes pasan por situaciones en extremo violentas y traumáticas, pero en el campamento de haitianos hay una alegría desbordada, unas ganas de esperanza incontenible por vencer cualquier obstáculo y cualquier problema".

Sobre su participación en el IDFA, Sepúlveda mencionó: "Estoy muy contento por ir a participar, porque el documental mexicano todo el tiempo da muy buenos frutos y es un árbol que tenemos muy abandonado, está aplastado por estos agroindustriales árboles de la ficción. El documental cada vez está siendo más relegado tanto en financiación y como se sabe los fondos públicos para producirlo son mucho más pequeños que los destinados a las cintas de ficción. Creo que es bien importante que nos demos cuenta de que el cine documental mexicano está pisando fuerte en múltiples lugares y los que lo hacemos le apostamos a no ser condescendientes ni agradar, sino que estamos plenamente comprometidos con lo que filmamos, no sólo es una forma estética sino también es una forma de renovar las relaciones humanas".

Cabe señalar que el IDFA uno de los más grandes y prestigiosos festivales de cine documental en el mundo y su principal mercado de coproducción. Cada año presenta alrededor de 290 películas de 85 países, recibe cerca de 250 mil espectadores y reúne a unos 3 mil profesionales acreditados: televisoras, plataformas, distribuidores y fondos de financiamiento de todo el mundo.

Esta 39 edición se celebra del 12 al 22 de noviembre de 2026 y *Aquí donde arde el fuego* estará en la Competencia Internacional es su sección principal, debutando el domingo 15 de noviembre, con funciones adicionales los días 16 y 17 para prensa e industria; además del 18, 19, 21 y 22 contará con la presencia de su director, Juan Manuel Sepúlveda.



▲ Fotograma del documental *Aquí donde arde el fuego*, de Juan Manuel Sepúlveda, fue seleccionado para competencia en el Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam



Documental sobre Elizabeth Holmes se convierte en fenómeno cultural en EU

AP
NUEVA YORK

Dura tres horas, tiene largos diálogos y planos fijos, y cuenta una historia que ya tuvo amplia cobertura en Estados Unidos, pero el documental *Puedes verlo todo* (*You Can See Everything*) se volvió inesperadamente un éxito en cines y un fenómeno cultural en Estados Unidos.

La película sobre Elizabeth Holmes, la ex estrella emergente de la biotecnología que terminó presa por fraude en 2023, llegó incluso a encabezar la taquilla estadunidense tras su estreno el 16 de octubre, algo poco habitual para un documental.

Con memes, concursos de dobles y parodias en programas de TV nocturnos, la imagen de Holmes y del actor Nathan Fielder, narrador, entrevistador y una de las figuras centrales del filme, ha invadido las pantallas y acapara conversaciones dentro y fuera de Internet.

La trayectoria de Holmes, considerada "la versión femenina de Steve Jobs" y fundadora de Theranos, la empresa que afirmaba poder realizar análisis médicos con unas gotas de sangre, ya había sido tema de reportajes, pódcasts y hasta de una miniserie de ficción.

A medio camino entre *reality show*, *cinéma vérité* y ficción, *Puedes verlo todo* ofrece una mirada singular sobre Holmes, condenada por engaño, pero que sigue esforzándose por convencer a los demás de lo contrario.

La película obliga al espectador a reconsiderar constantemente su opinión sobre su protagonista. ¿Es sincera? ¿Logró engañarse a sí misma? ¿Es víctima de otra persona?

Puedes verlo todo es la encapsulación perfecta de la era de la posverdad: no admitir nunca el más mínimo error", opina Nora Stone, profesora de cine en la Universidad del Norte de Alabama.

Para Kate Rennebohm, profesora de cine en la Universidad Lawrence de Wisconsin, Holmes terminó encarnando, de forma involuntaria, "una cultura de autoengaño y negación de la realidad" profundamente arraigada en Silicon Valley y en la industria tecnológica estadunidense.

"Esa cultura está llegando hoy a un punto crítico", advierte la académica, que vincula esta tendencia con las amenazas que plantea la inteligencia artificial (IA).

En liza para los Óscar, *Puedes verlo todo* se estrenará el 26 de noviembre en Argentina, Brasil y México y el 25 de diciembre en España.



▲ Participantes de un concurso de dobles de Elizabeth Holmes, figura central del documental de A24, *Puedes verlo todo*, de Nathan Fielder y Lance Oppenheim, en Washington Square Park. Foto Afp

Surgen nuevas denuncias contra Russell Brand, condenado por violación

AP
LONDRES

La policía británica informó ayer que varias mujeres se pusieron en contacto con las autoridades para presentar nuevas denuncias contra Russell Brand desde el inicio del juicio del humorista, condenado el lunes a prisión por violación y agresiones sexuales.

Brand, calificado de "depredador sexual" por el juez, fue declarado culpable de haber violado a una de sus admiradoras, que tenía 21 años en el momento de los hechos, y de haber agredido sexualmente a otras tres mujeres, entre ellas una empleada del canal MTV y otra de Channel 4.

Jemima Goldsmith, que mantuvo una relación sentimental con Brand durante un año, en 2014, afirmó que ella misma fue víctima violencia.

"Tuve que llamar a la policía para que lo expulsaran de mi domicilio en 2014, tras un incidente violento", escribió en X, tras conocerse el veredicto, la hija del multimillonario James Goldsmith.

Un día después de que se dictara la sentencia, las declaraciones del abogado de Brand ante el tribunal desataron una ola de críticas.

El abogado defensor, Ian Winter, afirmó que las denunciantes "no eran especialmente vulnerables" y que Russell Brand no podía ser culpable porque ellas "no se habían resistido, no habían gritado ni siquiera habían intentado marcharse".

La ministra británica de Educación, Lucy Powell, calificó algunas de las declaraciones de la defensa como "increíblemente desalentadoras".

El primer ministro británico, Andy Burnham, señaló que su gobierno debe plantearse reformar los juicios por violación para "garantizar que no hagan sentir a las mujeres que son ellas quienes están siendo juzgadas, como sucedió con algunas en el pasado".

FRANCIS FORD COPPOLA, EN MÉXICO



▲ Francis Ford Coppola será el invitado en el World Business Forum México 2026, que se realiza en la CDMX. El cineasta será el encargado de cerrar las actividades con una conferencia donde compartirá estrategias creativas y trasladará las dinámicas de la dirección cinematográfica a la gestión empresarial, dejando de lado el glamour del cine, y demostrar que la creatividad no nace únicamente del individuo, sino de la capacidad de crear entornos donde las personas pueden desarrollar su máximo potencial. La conferencia será mañana a las 17 horas en Expo Santa Fe. Foto Ap

Wildwood tendrá versión con nuevas voces, tras críticas a su doblaje: Imagem Films Mx

DE LA REDACCIÓN

La distribuidora Imagem Films Mx anunció una nueva interpretación de doblaje para México de *Wildwood: El bosque salvaje*, con la que busca ofrecer una alternativa al público mexicano y, al mismo tiempo, responder a las opiniones que surgieron en torno a la primera versión.

En un comunicado, la empresa explicó que la primera versión del doblaje se realizó conforme a los estándares creativos y profesionales establecidos, con la participación y aprobación de todas las partes involucradas en Latinoamérica.

Imagem Films aclaró que la creación de una nueva versión "no busca invalidar ni desacreditar el proceso anterior, ni ninguna de las contribuciones artísticas realizadas". La iniciativa, añadió, nace de su "pasión por el cine" y de su compromiso de "seguir generando experiencias que conecten con nuestro público".

La distribuidora reconoció que "escuchar y expresar diferentes opiniones es una parte esencial de la conversación" y aseguró que da la bienvenida a los comentarios respetuosos del público sobre sus películas. "Mantenemos nuestro compromiso de escuchar y considerar cuidadosamente las distintas perspectivas", apuntó.

Wildwood: El bosque salvaje es una aventura de fantasía creada artesanalmente por el estudio LAIKA, que celebra la imaginación, la creatividad humana y "todo lo que somos capaces de hacer por las personas que amamos". La nueva versión de la película llegará a las salas de todo el país a partir de mañana.

Imagem Films invitó a quienes ya vieron la cinta a "vivirla una vez más desde una nueva perspectiva" y a quienes aún no la han visto a "dejarse cautivar por su extraordinaria propuesta cinematográfica y su inmersivo universo fantástico". La compañía cerró su mensaje con la etiqueta #ValoramosTodasLasVoces y un llamado: "¡Nos vemos en los cines!".

Desde su estreno, la película animada recibió numerosas críticas por el doblaje realizado por el influencer Javier Ibarreche y las actrices Macarena García y Natalia Téllez.

"DEBEMOS PRESIONAR PARA LIBERAR A PALESTINA"

Hamilton visita Rafah para apoyar envío de ayuda humanitaria a Gaza

DE LA REDACCIÓN



▲ **El piloto británico (centro) es uno de los pocos deportistas en manifestarse contra el genocidio que comete Israel en Gaza.** Foto Afp

Lewis Hamilton, siete veces campeón mundial de la Fórmula 1, llegó ayer al cruce de Rafah en la frontera de Egipto con la franja de Gaza, para visitar diversas organizaciones dedicadas a enviar ayuda humanitaria al territorio devastado por los ataques de Israel. El británico se ha pronunciado de manera constante sobre crisis humanitarias y zonas de conflicto en el mundo con llamados constantes a la paz.

"Creo que debemos asegurarnos de presionar para liberar a Palestina, el Congo y Siria. Hay mucha paz a la que espero que lleguemos en algún momento", dijo el mes pasado, a través de sus redes sociales.

El piloto de Ferrari recorrió el paso fronterizo antes de visitar almacenes logísticos operados por la Media Luna Roja Egipcia, que facilita la entrada de ayuda a Gaza. En el cruce, Hamilton se dirigió a los trabajadores con "Al Salamo Alaykom", un saludo árabe que significa "la paz sea contigo".

Khaled Megawer, gobernador del Norte del Sinaí, donde se encuentra Rafah, dijo que la visita busca ayudar al piloto a conocer los esfuerzos del país africano para enviar recursos a Gaza. Hace un mes, la Organización Mundial de la Salud (OMS) afirmó que los constantes retrasos en la llegada de medicamentos, prótesis y otros suministros pueden tener "consecuencias devastadoras" para la población que los necesita con urgencia.

Hamilton, de 41 años, es uno de los pocos deportistas en condenar de forma constante el genocidio que comete Israel contra Palestina. Pero sus posicionamientos políticos no se han limitado sólo a la situación en Gaza, también apoyó el movimiento Black Lives Matter en la lucha contra el racismo; en 2020 junto con otros pilotos se arrodilló en el Gran Premio de Austria en protesta por la brutalidad policiaca contra la población negra en EU.

Con este acto, los pilotos emularon a Colin Kaepernick, ex mariscal de campo de los 49ers de San Francisco de la NFL, quien fue vetado de la liga por arrodillarse durante el himno estadunidense en protesta contra el racismo. Hamilton se convirtió en 2022 en el primer dueño afrodescendiente en la historia de la liga, al ser copropietario de los Broncos de Denver.

"La situación en Gaza empeora cada día. En los últimos dos años, más de 10 por ciento de la población ha sido asesinada o herida, incluyendo a decenas de miles de niños. La reciente incursión en la ciudad de Gaza ha obligado a cientos de miles de personas a abandonar sus hogares, mientras los hospitales en toda la franja ya están desbordados con quienes sufren de hambruna y con las víctimas de los bombardeos", mencionó hace un año el piloto de Ferrari en un comunicado.

Hamilton también fundó en 2021 Mission 44, organización benéfica destinada a apoyar a los jóvenes y a mejorar el acceso a la educación y a las oportunidades de empleo.

Además del británico, son contados los atletas o figuras del deporte que han alzado la voz por el genocidio en Gaza. Pep Guardiola y Lamine Yamal son algunos ejemplos en el futbol, mientras Azeez al Shaair hizo lo propio en la NFL.

"La comisión de investigación de la ONU califica lo que está sucediendo en Gaza de genocidio. Como seres humanos, no podemos quedarnos de brazos cruzados y permitir que esto siga ocurriendo", sentenció en el comunicado.

Por otra parte, la Fórmula 1 planea seguir adelante con sus carreras de cierre de temporada en Qatar y Abu Dabi a pesar de las tensiones en Medio Oriente. En un mensaje publicado en sus redes sociales, el presidente de la Federación Internacional del Automóvil (FIA), Mohammed Ben Sulayem, confirmó que los preparativos de cara a las citas en territorio árabe se han puesto en marcha. "Listos para Qatar y Abu Dabi", publicó en su cuenta de Instagram.

Con información de Ap y Afp

Juveniles en taekwondo, una bocanada de aire fresco en Dakar

DE LA REDACCIÓN

Ante la falta de resultados de la selección nacional *senior* de taekwondo, son los juveniles quienes sacan la cara por la disciplina.

Y Guillermo Cortés es su principal embajador. El deportista de 17 años de edad y tres veces campeón del mundo, representa una bocanada de aire fresco para un deporte que desde hace una década no consigue subir al podio en unos Juegos Olímpicos.

Ayer, *Kato*, como le dicen sus compañeros, sumó un logro a su palmarés al conseguir la plata en los Juegos Olímpicos de la Juventud en Dakar. El mexicano cayó por 1-2 en la categoría de -63 kilogramos ante el jordano Abdallah Alzawahra.

"Me siento agradecido con Dios por la oportunidad de ser medallista olímpico. Fue un tercer *round* duro, no lo pude sacar, pero a seguir entrenando rumbo a Los Ángeles 2028 o los de 2032, con mucho ánimo", expresó Cortés en una jornada en la que México logró dos platas y dos bronces.

En la final ante el jordano, el tapatío no pudo repetir lo que él más sabe hacer: ganar. Cuando el tiempo se consumió y se vio en desventaja, se hincó sobre el tatami y se cubrió la cabeza con los brazos con una mezcla de alegría y desconsuelo. Ya en el podio, no paraba de mirar la presea que tenía colgada en el cuello y sonreír. Aunque esperaba más, acababa de cumplir un sueño.

"Tenía muchas ganas del oro, para eso nos preparamos. Estaba muy seguro de mí y luché hasta el final, pero no se pudo."

A la plata de Cortés se sumó el bronce de su compatriota Aline Herrera (-55 kilos). La mexiquense protagonizó un cerrado combate ante la tunecina Yasmine Haouani, quien terminó imponiéndose por 2-1, dejando a la tricolor con el tercer lugar.

La última mexicana en subir al podio en unos Juegos Olímpicos de verano fue María Espinoza con su plata en Río 2016. En el certamen juvenil la disciplina suma ocho metales.

El atletismo logró dos medallas en Dakar en el último día de actividades de la disciplina.

Carlo Cruz, campeón nacional y poseedor del récord mexicano Sub-18 (5.15 metros), se convirtió en subcampeón tras obtener el segundo lugar en la prueba de salto con garrocha varonil, donde registró 4.85 metros.

El seleccionado rozó el oro al no poder superar la barrera de los 4.95, quedándose el francés Axel Faye con el primer lugar, quien logró dicho salto al segundo intento, mientras el tailandés Tanakorn Daengmanee finalizó en el tercer sitio con 4.85.

En la rama femenil lució Alison Salinas en el lanzamiento de martillo. La tamaulipeca dio su mejor esfuerzo para lograr el tercer puesto en el campo del Complexe Iba Mar Diop con un registro de 61.52 metros en el sexto intento.

MINNESOTA SE REFUERZA ANTES DE SU VISITA A LA CDMX

El mariscal Kirk Cousins, al rescate de los Vikingos

DE LA REDACCIÓN

A once días de enfrentar en el estadio Azteca a San Francisco, los Vikingos de Minnesota recurrieron a un viejo conocido para intentar resolver sus problemas en la posición de mariscal de campo. El equipo acordó adquirir a Kirk Cousins, procedente de los Raiders de Las Vegas, a cambio de una selección de tercera ronda del *draft* de 2027, en un movimiento que busca que su ofensiva adquiera fuerza tras sufrir dos derrotas consecutivas luego de seis juegos invictos.

Cousins jugó seis temporadas con los Vikingos, entre 2018 y 2023, por lo que conoce la organización y el sistema ofensivo del entrenador Kevin O'Connell, con quien volverá a trabajar. La lesión del titular Kyler Murray y el bajo rendimiento de Carson Wentz en su última presentación ante Búfalo obligaron a la franquicia a buscar alternativas para evitar que se complique el resto de la campaña.

Novato al emparrillado

Los Raiders ahora pueden entregar su ofensiva al novato Fernando Mendoza, la primera selección global del *draft* de este año después de ganar el Trofeo Heisman y un campeonato nacional con Indiana. A Mendoza no lo van a llevar exactamente con calma, pues debe disputar un partido el domingo contra los Halcones Marinos de Seattle, campeones defensores.

"Kirk Cousins está de regreso", dijo el mariscal J.J. McCarthy cuando le preguntaron sobre el canje después de su práctica con los Gigantes, equipo al que los Vikingos lo traspasaron hace unas semanas tras contar con Murray y Wentz. "No le deseo nada más que la mejor de las suertes. Sé que es querido ahí, así que encajará muy bien".

Los Vikingos perdieron partidos consecutivos después de iniciar 6-0 –ante Detroit y Búfalo– con su ofensiva anotando apenas 21 puntos totales en los dos duelos. Sin embargo, su defensiva y equipos especiales se ubican entre los mejores de la NFL y la gerencia del equipo se mostró determinada en potenciar esas virtudes con un buen ataque para avanzar a postemporada. Por eso optaron por el regreso de Cousins, quien es muy querido por la afición.

Murray, quien es el pasador titular, estuvo fuera dos partidos por una distensión del isquiotibial y su lugar lo tomó Wentz, quien tuvo un discreto desempeño el lunes en la derrota 23-6 ante los Bills. El veterano mariscal completó 8 de 25 pases para 81 yardas, con dos intercepciones y un balón suelto perdido tras un pase pantalla a Justin Jefferson en el primer cuarto, mal lanzado y demasiado alto, que terminó yendo hacia atrás y quedó vivo.

Los 49ers, rival de Minnesota el 22 de noviembre en México, presumen de una ofensiva encendida liderada por su pasador Brock Purdy, quien los ha guiado a siete triunfos en ocho partidos. Sus armas al ataque son letales con los corredores: Christian McCaffrey y Kaelon Black, así como los receptores Jordan Watkins, George Kittle y Brandin Cooks.

Por esta situación, Minnesota deberá recomponer camino con Cousins en el ataque y su primera prueba será este fin de semana cuando se midan ante los Empacadores de Green Bay, quienes les pisan los talones por el liderato de la División Norte de la Conferencia Nacional.

Con información de Ap



▲ El pasador regresa luego de una primera etapa de seis temporadas de 2018 a 2023. Foto @kirkcousins

EU detiene a ex portero por tráfico de relojes falsos

DE LA REDACCIÓN

El ex portero del Atlas, Pedro Hernández Calderón, fue detenido en Texas por su presunta participación en el tráfico de productos falsos.

Según un comunicado de United States Attorney's Office Southern District of Texas, Hernández, de 45 años de edad, enfrentará un proceso judicial y permanecerá bajo custodia mientras se realizan las investigaciones pertinentes.

El pasado 5 de octubre las autoridades incautaron en Anchorage, Alaska, cuatro relojes de lujo falsificados que tenían como destino un almacén en Laredo. Se hallaron fotografías, comunicaciones y registros de envío que documentan la operación, según informaron autoridades del sur de Texas.

Entre junio de 2025 y octubre de 2026, se identificaron numerosos envíos de mercancía falsificada con un valor minorista estimado de aproximadamente 5.4 millones de dólares si fueran auténticos, según la denuncia.

De ser hallado culpable, Hernández podría enfrentar una condena de hasta 10 años en una prisión federal y una posible multa de 2 millones de dólares.

El ex guardameta tuvo su comparecencia inicial y se encuentra detenido, dado que los representantes de fabricantes de marcas de lujo confirmaron que los relojes presentados para su revisión eran falsificados.

El ex portero se desempeñó como guardamenta en equipos como el Santos Laguna, Atlas, Necaxa e Irapuato. Debutó como profesional en 2003 con Delfines de Coat-zacoalcos y en diciembre de 2005 llegó a la Primera División con Santos.

Valencia golea 6-0 y *Vasco* Aguirre toma confianza en la Copa del Rey

DE LA REDACCIÓN

Luego de un titubeante paso por Liga de España, el Valencia del mexicano Javier Aguirre se rencontró con el triunfo al golear 6-0 al Tavernes –sexta categoría– en la primera ronda de la Copa del Rey.

El estratega y ex director técnico del Tricolor, nunca antes había conseguido una victoria tan abultada a nivel clubes, por lo que el resultado se convirtió en su mejor registro respecto a sus anteriores experiencias en el futbol español.

Jugando de visitante, el Valencia abrió el marcador tras sólo medio minuto jugado con anotación de Dani Raba, quien después, al 11, fue asistente para la anotación de Hugo Duro. Luis Rioja convirtió en un tiro de esquina el 0-3 sobrepasado el cuarto de hora y Harvey Elliott marcó de falta directa el cuarto tanto, todo en 23 minutos.

Ya en la segunda mitad, Aimar Blázquez consiguió un doblete, el 0-5 y el 0-6 definitivo, tras rematar sendos pases de Rioja desde el costado izquierdo del ataque valencianista.

Aunque es un contrincante varias categorías por debajo, los pupilos de Aguirre mostraron una buena cara y dieron muchísimo trabajo a Arnau Mainar, guardameta del Tavernes.

El partido había sido aplazado por la muerte de Jesús de Miguel y terminó convertido en una exhibición de los Murciélagos que ahora esperan rival en la siguiente fase.

Antes de ayer, el mejor resultado del director técnico mexicano a nivel clubes fue el 6-3 que el Atlético de Madrid le anotó al Almería, mientras en selecciones, con Egipto en 2018, Aguirre consiguió una victoria de 6-0 frente a Níger, durante las eliminatorias para la Copa Africana de Naciones.

El resultado ante el Tavernes representa un respiro para el técnico y para un Valencia que no atraviesa su mejor momento en la liga española al ubicarse en la posición 19 con nueve puntos. El *Vasco* apostó ayer por un cuadro alterno, considerando que su rival no representaba un riesgo mayor.

En otros resultados, el Deportivo Alavés derrotó 6-1 al Anaitasuna, el Eibar venció 3-0 en su visita al Pamplona y el Leganés aventajó 1-0 al TrivalValderas.

El Valencia volverá a la actividad de LaLiga el 21 de noviembre, cuando visite al Rayo Vallecano. Después enfrentará a Osasuna, Getafe y Atlético de Madrid.

Con información de Europa Press

VENCEN 3-2 A LAS AURIAZULES

Las Amazonas imponen su jerarquía en CU

ALBERTO ACEVES



▶ La zaguera mexicana Casandra Montero, de Pumas, disputa el balón en un encuentro donde el conjunto local fue insistente en sus ataques al arco rival, sin embargo, las Amazonas demostraron su dominio. Foto Yazmín Ortega Cortés

El nivel de Tigres se impuso a la localía de Pumas en el estadio Olímpico Universitario. Las Amazonas, acostumbradas a competir en instancias finales de la Liga Femenil, superaron la prueba de los cuartos de final de ida al imponerse 3-2 a un cuadro auriazul –ayer vestido de blanco y celeste– que no logró corresponder al ambiente de un recinto colmado de luces y los gritos de Goya.

Las locales sufrieron rápido los efectos del poderío ofensivo de las regiomontanas. A los seis minutos, en un avance por la banda izquierda, Anika Rodríguez envió un centro que, luego de un ligero desvío de Diana Ordóñez y el rechace de la guardameta Wendy Toledo, Maricarmen Reyes mandó al fondo para el 1-0. Aunque la estadunidense Stephanie Ribeiro igualó los cartones (14), Reyes volvió a la carga (33) y firmó su doblete con un disparo certero desde la media luna.

Por momentos, el dominio de la visita fue apabullante. Cuando Pumas intentaba responder mediante destellos individuales o jugadas de táctica fija, la UANL devolvía el golpe con mayor efectividad. Fue de nuevo Ribeiro quien impulsó a las universitarias al provocar y convertir un penal al 45+7, engañando a Cecilia Santiago para el 2-2. El empate ilusionó a los 4 mil 55 asistentes en el Pedregal, pero el trámite cuesta arriba continuó en el complemento.

Un error de la ghanesa Portia Boakye en la salida local fue aprovechado por la sudafricana Chrestinah Kgatlana, quien habilitó a Diana Ordóñez para que esta definiera cruzado ante la salida de Toledo y pusiera el 3-2 definitivo (60). Aprendida la lección de la primera mitad, las Amazonas priorizaron el orden defensivo y no volvieron a ceder la ventaja. De acuerdo con la estadística de la liga, Tigres tiró seis veces a portería y acertó en tres, lo que equivale a 50 por ciento de efectividad.

La suerte para Pumas fue distinta. De 25 remates en 90 minutos –sólo 10 con dirección al arco–, en apenas dos ocasiones su ataque logró ser efectivo. Incluso, ya en la última jugada del encuentro, la española Andrea Pereira envió un centro que Angelina Hix remató en el área chica, provocando una salvadora doble atajada de Santiago justo antes del silbatazo final de la árbitra Montserrat Pérez.

Las regiomontanas cerrarán la serie el sábado en el estadio Universitario de San Nicolás de los Garza, Nuevo León, con la ventaja en el global y el criterio de mejor posición en la tabla en su favor. Para avanzar a semifinales, Pumas necesitará prácticamente una hazaña: ganar de visita por al menos dos goles de diferencia y aprender a resistir un sistema ofensivo que no da tregua en el circuito femenil.

A pesar de la decepción por el resultado, la afición azul y oro aplaudió a Ribeiro como la principal estandarte del equipo. La futbolista, de 32 años, ha aportado anotaciones (9) y liderazgo en un plantel que pretende quebrar su propio techo en esta liguilla.

El Tricolor, completo; hay que dejar que Márquez haga su trabajo: Oribe Peralta

ALBERTO ACEVES



▲ El conjunto mexicano trabajará a puerta cerrada y viajará el jueves a Kingston para enfrentar el sábado a Jamaica. Foto Selección Mexicana

La segunda Fecha FIFA de Rafael Márquez al frente de la selección nacional –una serie a doble partido contra Jamaica que comienza este sábado en Kingston– pone en juego el boleto a semifinales de la Liga de Naciones de Concacaf. El ex futbolista del Barcelona sigue sin registrar victorias en los primeros cuatro compromisos de un ciclo diseñado rumbo al Mundial de 2030, por lo que el margen de tiempo para entregar resultados se acorta.

La decisión de trasladar la concentración a la Riviera Maya, donde ayer completó su primera práctica con el grupo completo de 28 jugadores, responde a un plan metodológico del cuerpo técnico para simular las exigentes condiciones de temperatura y humedad que el equipo encontrará el fin de semana en el estadio Nacional de la capital jamaicana.

Con la incorporación paulatina de los seleccionados de la Liga Mx y de los circuitos europeos, Márquez busca optimizar la adaptación física sin someter a su plantilla al desgaste de un viaje prematuro. "Debemos darle un voto de confianza a Rafa (Márquez) y Andrés (Guardado, su auxiliar), y dejar que hagan su trabajo", opina el ex internacional Oribe Peralta, medallista de oro en los Juegos Olímpicos de Londres 2012. "Al final del proceso veremos si les fue bien o mal. Los dos están buscando llevar a México a lo más alto, confiemos en que están haciendo lo mejor".

Una de las principales preocupaciones del técnico nacional es la falta de goles de sus atacantes. Ninguno de los delanteros convocados ha logrado marcar en lo que va del ciclo, registrando empates ante Colombia y Perú (ambos 1-1) y derrotas frente a Estados Unidos (3-0) y Chile (2-0) en la gira inicial de amistosos. Ante la ausencia por lesión de Raúl Jiménez –referente del equipo durante el verano pasado–, Santiago Giménez se perfila para comandar el ataque en el partido de ida.

Sin embargo, el futbolista del Porto no marca desde septiembre de 2025 con el Tricolor (empate 2-2 ante Corea del Sur) y, si se consideran únicamente duelos oficiales, su último tanto se remonta al 16 de julio de 2023, en la final de la Copa Oro frente a Panamá. "A Santi le hacen falta minutos para estar en una mejor forma, pero confiamos en él", aseguró Márquez en octubre sobre el presente del joven mexicano. Las otras opciones en esa posición son Armando González, Julián Quiñones y Armando León.

"México no es invencible"

Desde el campamento rival, el seleccionador de los *Reggae Boyz*, Rudolph Speid, ha mostrado confianza en las opciones de su representativo para certificar el pase a la siguiente ronda. "México no es invencible", advierte. "Solo debemos mostrar nuestra mejor versión y, por supuesto, contar con un poco de suerte. Entendemos al rival que enfrentamos, una selección de calidad y que ocupa el décimo lugar del mundo. Pero tenemos argumentos sólidos que utilizaremos contra ellos".

Murió Echávarri, capitán que guio a Pumas a Primera

Alfredo Echávarri Olvera, capitán del equipo de Pumas que logró el ascenso a Primera División en 1962, falleció ayer a los 86 años, informó el club en un comunicado sin especificar la causa de su muerte. "Expresamos nuestras más sinceras condolencias a sus familiares y seres queridos. Descanse en paz", lamentó el conjunto del Pedregal. Con menos de una década en Segunda División, el equipo auriazul logró su ascenso con un plantel conformado en su mayoría por estudiantes de la UNAM. Desde entonces nunca volvieron a bajar de categoría. "Para mí los Pumas representan una cosa muy importante, puesto que pertenecen a una de las universidades más importantes de América. Fui producto de hacer una carrera profesional en la Facultad de Arquitectura y de ahí di el salto al equipo en Segunda División. Imagínense lo que representa para mí haber realizado toda mi carrera jugando con Pumas durante cuatro años, alternando el estudio y el deporte maravilloso en el estadio Olímpico", declaró Echávarri hace dos años al sitio oficial del club.

De la Redacción

El tequila que bebe Hacienda

ALEJANDRO BAILLET

Ana Pérez señala que la situación se vuelve todavía más compleja cuando se habla de actividades productivas que tienen una carga fiscal importante, como la industria tequilera.

Pérez explica que, en este sector, los impuestos pueden representar una proporción considerable del precio de venta y reducir el margen que queda para el productor. Para ilustrarlo, pone un ejemplo: una botella de tequila que tiene un costo de 100 pesos puede representar, según su cálculo, una distribución de 70 pesos para Hacienda y apenas 30 pesos para el tequilero.

Pero esos 30 pesos todavía no son ganancias libres para el empresario. De ahí deben salir los gastos de materia prima, servicios como electricidad y agua, mano de obra, nómina y otros costos necesarios para mantener la producción.

La empresaria considera que esta situación representa un desafío para quienes intentan sostener un negocio, invertir y generar empleos.

Su planteamiento abre una discusión sobre la competitividad de las empresas mexicanas: cuando la carga fiscal y los costos de operación reducen los márgenes de ganancia, los productores tienen menos recursos para reinvertir, ampliar sus instalaciones o contratar personal.

Es importante aclarar que el ejemplo de los 70 pesos corresponde a la estimación de la entrevistada y no representa una tasa fiscal universal para todas las botellas de tequila.

"La carga tributaria depende de factores como el tipo de bebida, su graduación alcohólica, el precio y los impuestos aplicables. La legislación mexicana contempla, entre otros gravámenes, el IEPS para bebidas alcohólicas", afirma.

Producir poco para declarar poco

Para la economista, el temor a Hacienda tiene varios orígenes. El primero es el miedo a las multas y a que cualquier equivocación termine convirtiéndose en una sanción económica.

El segundo es la falta de conocimiento. Muchas personas aprendieron a trabajar, ahorrar y emprender, pero nunca recibieron orientación sobre cómo llevar sus cuentas, emitir facturas o presentar declaraciones.

"A esto se suman las malas experiencias de contribuyentes que recibieron requerimientos, tuvieron problemas con sus declaraciones o enfrentaron dificultades para aclarar su situación ante la autoridad.

"La fama de Hacienda nos orilla a producir poco para declarar poco", sostiene Pérez.

Desde su perspectiva, esa percepción puede generar un efecto negativo en la actividad económica: algunos empresarios consideran que mientras más crecen sus ingresos, mayores serán sus obligaciones fiscales y menor será el dinero disponible para reinvertir.

La entrevistada incluso advierte que algunos negocios llegan a considerar trasladar sus operaciones a otros países donde perciben una menor carga tributaria y mejores márgenes de ganancia.

Sin embargo, esta apreciación, señala, debe entenderse como una preocupación expresada desde su experiencia empresarial y no como una regla general. Las decisiones de inversión también dependen de factores como infraestructura, seguridad, acceso a mercados, mano de obra y estabilidad jurídica.

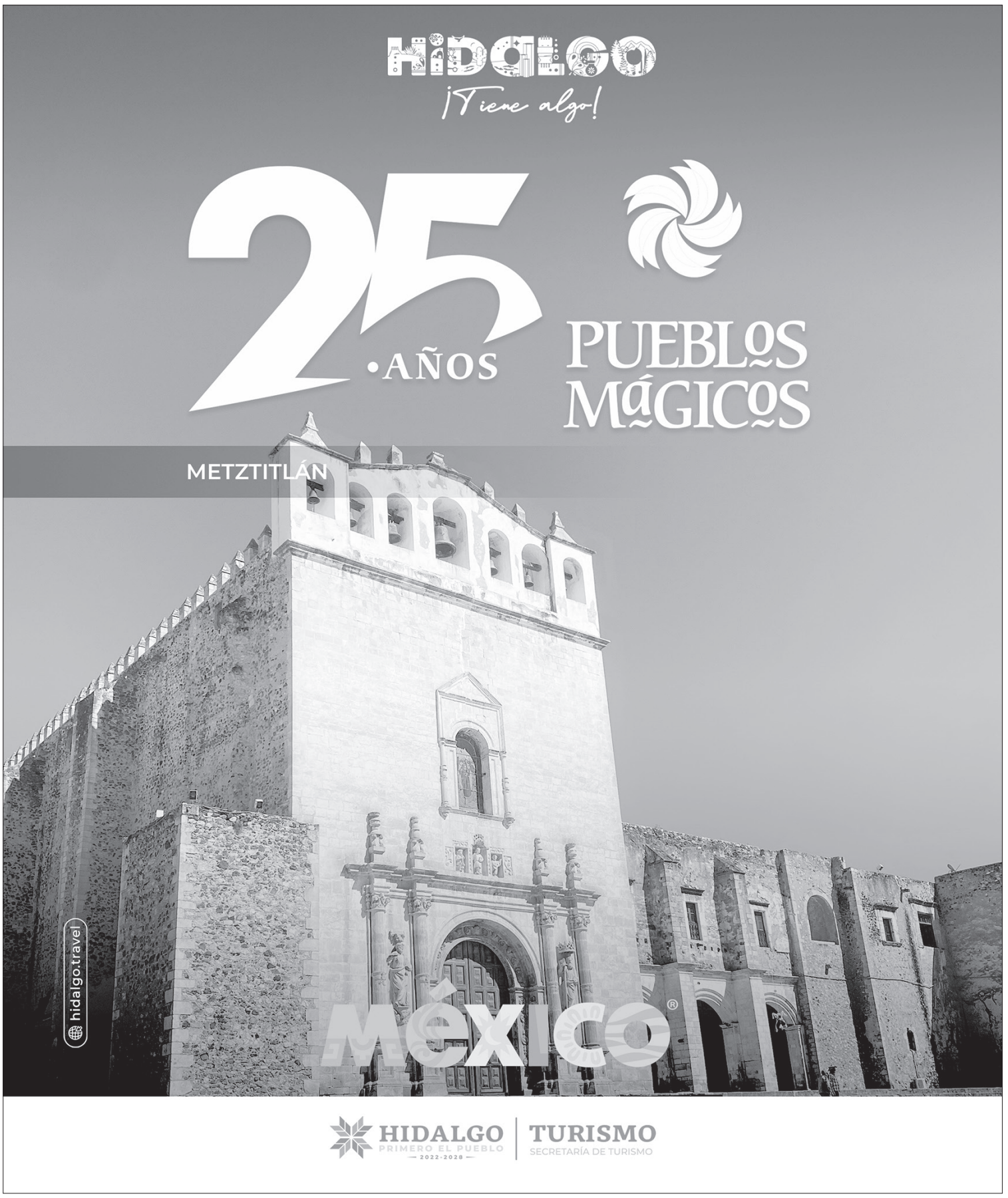
En tanto, Valencia explica que "el desafío para México consiste en construir un entorno en el que cumplir con los impuestos no se perciba como un castigo por crecer, sino como parte de un sistema que permita financiar los servicios públicos y, al mismo tiempo, mantener condiciones para la inversión y la generación de empleos".

"Tenemos miedo al ejercicio de las facultades con que cuenta el SAT, ya sean facultades de comprobación (visita domiciliaria, revisión de gabinete, revisión electrónica, entre otras) o de cobro de créditos fiscales (embargo de bienes muebles e inmuebles, inmovilización de cuentas bancarias, embargo de la cartera de clientes, etc.), en el primero de los casos el temor es a que el SAT determine un adeudo de contribuciones con su actualización, recargos y multas y, en el segundo de los casos, cualquier embargo que realice el SAT para el cobro de cualquier adeudo determinado repercute en el patrimonio y operación del contribuyente, de ahí que el temor del contribuyente sea verse inmerso en cualquiera de dichos procedimientos", responde.

Quizá el SAT no sea tan complicado como parece, pero tampoco puede reducirse el problema a decirle al ciudadano que aprenda a llenar sus declaraciones. Hace falta una cultura fiscal accesible, orientación para quienes emprenden y reglas que permitan a las empresas crecer sin perder competitividad.

Al final, pagar impuestos es una obligación, pero conocer el destino de cada peso también debería ser una exigencia ciudadana.

Porque si Hacienda necesita contribuyentes que cumplan, los mexicanos también necesitan instituciones que demuestren que ese dinero se utiliza correctamente.



SE LE IMPUSO LA PRISIÓN PREVENTIVA OFICIOSA

Vinculan a proceso a reo por homicidio dentro del Cereso

DULCE CASTILLO/REDACCIÓN

La víctima, quien también estaba privada de la libertad por feminicidio, fue agredida con un arma blanca por otro interno



▲ Un juez vinculó a proceso a C. F. C., investigado por su probable responsabilidad en el feminicidio de A. M. N. J. Foto Cortesía

Por el homicidio calificado ocurrido el pasado domingo al interior del Centro de Reinserción Social (Cereso) de Pachuca, la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH), a través de la Unidad Especializada en Investigación de Delitos de Homicidios Doloso y Narcomenudeo, obtuvo la vinculación a proceso para A. D. B. H.

La víctima, identificada como J. I. V. B., quien también se encontraba privada de la libertad en dicho centro penitenciario por feminicidio, fue agredida con un arma blanca por otro interno, causándole lesiones que derivaron en su muerte.

En el lugar el probable responsable fue detenido y posteriormente puesto a disposición del Ministerio Público, autoridad que lo presentó ayer ante una jueza de control y en audiencia inicial se le formuló imputación.

Con base en los datos de prueba que aportó esta representación social, le fue dictado el auto de vinculación a proceso por homicidio calificado; se estableció un plazo de dos meses para el cierre de la investigación complementaria y como medida cautelar se le impuso la prisión preventiva oficiosa.

Dan prisión preventiva a presunto feminicida

Un juez vinculó a proceso a C. F. C., investigado por su probable responsabilidad en el feminicidio de A. M. N. J., ocurrido en la colonia Los Sabinos, en Tulancingo. Como medida cautelar, le impuso prisión preventiva oficiosa y estableció cuatro meses para el cierre de la investigación complementaria.

La PGJEH informó que la Fiscalía de Delitos de Género y Trata de Personas formuló la imputación contra el hombre. En la primera audiencia, el señalado se acogió a la duplicidad del término constitucional de 144 horas; en la continuación, el juez determinó su vinculación a proceso.

De acuerdo con la información oficial, la víctima fue localizada sin vida en un domicilio de la colonia Los Sabinos y presentaba lesiones que le provocaron la muerte.

El caso se reportó el 31 de octubre, luego de una llamada de emergencia que alertó sobre una persona aparentemente inconsciente en una vivienda de la calle Laurel. Al lugar acudieron policías estatales y municipales, así como servicios de emergencia, quienes encontraron a la mujer en una de las habitaciones.

A poco más de una semana de los hechos, la colectiva feminista Mujeres del Tule emitió un pronunciamiento para exigir justicia para la víctima y solicitar que la investigación se realice con perspectiva de género, sin dilaciones y con respeto al debido proceso.

Mujeres del Tule emitió un pronunciamiento para exigir justicia para A. M. N. J.

La organización rechazó la indiferencia social e institucional ante la violencia contra las mujeres y pidió que estos casos no se reduzcan a cifras ni se normalicen. También expresó su solidaridad con la familia y personas cercanas a A. M. N. J.

"No están solas ni solos en este doloroso proceso. Estamos aquí para acompañarles", manifestó la colectiva.

Zempoala fortalece acciones de protección del patrimonio



REDACCIÓN

▲ Se llevó a cabo la inauguración del Campamento Internacional de Voluntariado para el Acueducto del Padre Tembleque. Foto Cortesía

Para fortalecer las acciones de conservación y protección del patrimonio histórico y cultural, se llevó a cabo la ceremonia de inauguración del Campamento Internacional de Voluntariado para el Acueducto del Padre Tembleque denominado "Acción por nuestro legado", iniciativa que reúne a voluntarios, especialistas, estudiantes y habitantes de la región en favor de este sitio reconocido como Patrimonio Mundial por la Unesco.

La ceremonia contó con la presencia de Neyda Naranjo, secretaria de Cultura del estado, quien encabezó este acto junto al presidente municipal de Zempoala, Francisco Sinuhé Ramírez Oviedo, refrendando el compromiso de sumar esfuerzos para preservar uno de los monumentos históricos más representativos de la entidad.

Asimismo, estuvieron presentes Nicolás Rodrigo Aguilar Osorio, director de la Asociación Mexicana de Voluntariado Internacional A.C.; Manuel Villarruel Vázquez, director del Centro INAH Hidalgo; Nahum Noriega, director del Centro INAH Estado de México; y Omar Martínez Vázquez, párroco del Exconvento de Todos los Santos.

Esta iniciativa representa un esfuerzo de colaboración entre instituciones, especialistas y sociedad civil, orientado a impulsar acciones que contribuyan a la conservación del Acueducto del Padre Tembleque, así como a fortalecer la conciencia colectiva sobre la importancia de proteger nuestro legado histórico.

El Acueducto del Padre Tembleque es reconocido como Patrimonio Mundial por la Unesco

Por su parte, el alcalde Francisco Sinuhé Ramírez Oviedo refrendó su compromiso por trabajar de manera coordinada con los distintos órdenes de gobierno y organismos especializados para promover la protección, difusión y preservación del patrimonio cultural, orgullo de Zempoala y de Hidalgo, y garantizar que la riqueza histórica continúe siendo motivo de identidad e historia para las presentes y futuras generaciones.

"Preservar el Acueducto del Padre Tembleque es proteger nuestra historia, fortalecer nuestra identidad y mantener vivo el legado de Zempoala", expresó.

Comunidades de Santiago de Anaya enfrentan escasez de agua

YERALÍN BONILLA

Habitantes de distintas comunidades de Santiago de Anaya enfrentan problemas de abastecimiento de agua potable, situación que ha derivado en manifestaciones, exigencias de obras y advertencias de posibles bloqueos para solicitar la intervención de las autoridades.

Uno de los casos más recientes es el de Yolotepec, donde pobladores advirtieron sobre el riesgo de colapso de su principal pozo de abastecimiento, el cual tiene más de 36 años de antigüedad y ha superado su vida útil estimada de 25 años.

Ante esta situación, el pasado 14 de abril habitantes colocaron una lona en un puente peatonal de la carretera federal México-Laredo para anunciar un posible bloqueo y exigir una solución al problema del agua potable.

Entre sus principales demandas, destacaron la reposición total del pozo, cuyo proyecto enfrenta dificultades administrativas relacionadas con la acreditación de un terreno ejidal.

La problemática también ha afectado a las comunidades de El Encino, El Porvenir y Lomas de Guillén, lo que llevó a sus pobladores a manifestarse en junio de 2024 en la presidencia municipal para exigir la construcción de un nuevo pozo, proyecto que aseguraron, se encuentra pendiente desde el año 2021.

En aquella ocasión, los inconformes señalaron que el suministro mediante pipas era insuficiente para atender las necesidades de las familias e incluso denunciaron afectaciones en la asistencia escolar de algunos estudiantes debido a la falta del líquido.

De acuerdo con información que brindaron las autoridades municipales, en diciembre de 2024 comenzaron trabajos de perforación exploratoria en El Encino, con una inversión superior a un millón 284 mil pesos y con el objetivo de beneficiar también a El Porvenir y Lomas de Guillén.

A estos antecedentes se suman las dificultades registradas en otras localidades, como González



◀ Entre sus principales demandas, destacaron la reposición total del pozo. Foto Especial

González y El Águila, donde desde 2021 se habían reportado problemas en sus sistemas de almacenamiento y disminución en la cantidad de agua disponible. Además de deficiencias en el suministro de Santa Mónica y El Encino.

Mientras que en abril de este 2026, habitantes de Yolotepec también recurrieron a una manifestación para exigir la ampliación y equipamiento de un pozo de agua potable.

Hasta ahora el acceso al agua potable continúa siendo una de las principales demandas entre los ciudadanos en Santiago de Anaya, quienes han recurrido a manifestaciones y gestiones para solicitar soluciones que garanticen el suministro del servicio.

HABLADA EN ESPAÑOL Y FRANCÉS, ES UNA COPRODUCCIÓN ENTRE BÉLGICA Y MÉXICO

Filme *Celestino* vincula el cine de autor con el patrimonio cultural

El primer largometraje de ficción de Hans Bryssinck se realizó en el municipio de Tianguistengo y en la CDMX

DULCE CASTILLO

La búsqueda de un escritor mexicano misterioso llevó a Iván, un periodista belga, hasta Tianguistengo, Hidalgo, en *Celestino*, el primer largometraje de ficción del cineasta Hans Bryssinck. La película explora el encuentro del extranjero con un pueblo y una familia que transforman poco a poco su percepción de la realidad.

La cinta se proyectó ayer en el Auditorio Salvador Toscano, en el exconvento de San Francisco, como parte de una actividad que vinculó el cine de autor con el patrimonio cultural. Después de la función se realizó una mesa de diálogo con Bryssinck; el historiador y antropólogo Manuel Antonio Guerrero García, y Luis Francisco Sánchez Fonseca, director general de Patrimonio Cultural del gobierno estatal.

En entrevista con *La Jornada Hidalgo*, el director contó que la historia sigue a Iván, quien llega a México obsesionado con Celestino Pérez, un escritor del que conoce poco. Al no encontrarlo, la familia del autor recibe al periodista en el pueblo y lo incorpora a su convivencia. A partir de ese encuentro, lo cotidiano empieza a mezclarse con lo extraño.

Bryssinck explicó que eligió Tianguistengo después de buscar una localidad con una atmósfera particular. La historia ocurre en gran parte dentro de una casa, y las viviendas amplias del municipio, junto con el ambiente del pueblo, le parecieron afines al relato. La filmación se realizó durante cinco semanas: cuatro en Tianguistengo y una en Ciudad de México.

El cineasta señaló que el proceso completo le tomó alrededor de 10 años, desde la escritura hasta la realización. La película dura 71 minutos, está hablada en español y francés y es una coproducción entre Bélgica y México.

Celestino se estrenó en abril en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, donde compitió por el Premio Mezcal. Tras la proyección en Pachuca, continuará su recorrido por otros festivales y tiene prevista una función en Tianguistengo para diciembre.

Bryssinck, de origen belga, reside en México desde hace una década y destacó los vínculos de la producción con Hidalgo: la directora de arte, Rosa Hadit, es de Pachuca.

El cineasta señaló que el proceso completo le tomó alrededor de 10 años



▲ El director contó que eligió Tianguistengo después de buscar una localidad con una atmósfera particular.
Foto Dulce Castillo



La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
MIÉRCOLES 11 DE NOVIEMBRE DE 2026

El Reloj

La solución para los no censados es hacer otro censo.

EXHORTA A GARANTIZAR LA SEGURIDAD DE CADA ESTABLECIMIENTO

Congreso reconoce a líder de Concanaco por su contribución

Octavio de la Torre llamó a los legisladores a implementar normas que los negocios puedan cumplir sin afectar sus ganancias

SOCORRO ÁVILA Y DULCE CASTILLO

El Congreso del Estado de Hidalgo entregó "La Mina del Tiempo" a Octavio de la Torre de Stéffano, presidente de la Confederación Nacional de Cámaras de Comercio (Concanaco), por sus aportaciones al desarrollo empresarial del pequeño y mediano comercio y su impulso a la economía hidalguense desde la Cámara Nacional de Comercio de Pachuca.

En su discurso, el presidente destacó que la Cámara que representa tiene como objetivo garantizar la protección de los negocios familiares y la justicia económica de quienes los trabajan e invierten en ellos.

Por ello, hizo un llamado a los legisladores a implementar normas que los negocios puedan cumplir sin que ello resulte en una afectación a sus ganancias o que les impida integrarse a la formalidad, que no les permita cumplir con sus obligaciones fiscales o el pago de nómina de sus colaboradores o impida su crecimiento.

También hizo un llamado para garantizar la seguridad de cada negocio y evitar que las micro, pequeñas y medianas empresas tengan que entregar parte de sus ganancias al crimen organizado; "que una madre o un padre pueda entregar a sus hijos un negocio con futuro", agregó.

Por su parte, el diputado Andrés Velázquez Vázquez, presidente de la Junta de Gobierno del Congreso, destacó la representación de los comercios con Octavio de la Torre desde la Cámara y aseguró que se ha impulsado a la entidad a nivel nacional desde la Confederación, además de promover la formalidad y la simplificación de trámites.

Finalmente, el diputado Carlos Alejandro Alcántara Carbajal, presidente de la directiva de noviembre y de la Comisión Legislativa de Desarrollo Económico, subrayó la importancia de mantener la colaboración entre el Poder Legislativo y el sector empresarial para generar inversión y empleo.

Pide que los negocios familiares sean la primera opción en El Buen Fin

Priorizar negocios familiares durante El Buen Fin, pide

Que los negocios familiares sean la primera opción de compra durante El Buen Fin, a realizarse del 13 al 17 de noviembre, fue el llamado de Octavio de la Torre de Stéffano durante el arranque simbólico de la estrategia, en La Flor de Pachuca. El presidente de la Concanaco señaló que el propósito es impulsar el consumo en los establecimientos de cada comunidad. Cada compra, dijo, ayuda a que estos negocios mantengan su actividad, paguen salarios e impuestos y continúen ofreciendo sus productos y servicios.

El dirigente convocó a comerciantes, prestadores de servicios y empresas turísticas a registrar sus promociones en los portales oficiales de El Buen Fin o Viernes Muy Mexicano. El plazo vence el 12 de noviembre. También recomendó ofrecer descuentos reales y atractivos que ayuden a atraer clientes.

A las y los consumidores les pidió planear sus compras, comparar precios y consultar la herramienta "Quién es quién en los precios", de la Profeco.

PUNTO POR PUNTO

Canek Vázquez se va del Infonavit con la protección de Morena

LEONARDO HERRERA

SE AFERRÓ HASTA el último minuto. Canek Vázquez Góngora recurrió a todas las estrategias a su alcance para demostrar que nada tenía que ver con los casos de corrupción detectados en el Infonavit: envió mensajes y hasta se hizo fotografiar, con saludos incluidos, en su despacho. Al final consiguió lo que otros expriistas hoy convertidos al morenismo: la protección del poder para evitar procedimientos y salir corriendo.

LA SUERTE DEL delegado, ligado durante décadas al sonorense Manlio Fabio Beltrones, estaba echada. El 30 de octubre tuvo que desocupar la oficina de la delegación, en la Zona Plateada, que ocupaba desde hacía más de cuatro años, aunque desde mediados de septiembre ya no la utilizaba. Su renuncia fue una salida pactada, forzada por el escándalo de corrupción.

NO SE DESPIDIÓ de nadie. Un chofer cercano acudió a sacar sus pertenencias, entregó el vehículo asignado y pidió a sus incondicionales que aún quedan en la dependencia mantenerse atentos y reportar cualquier movimiento.

EN PUESTOS CLAVE solo queda Víctor Hugo Camacho Islas, gerente de cartera, identificado como uno de sus colaboradores más cercanos, que lo ha acompañado en los distintos cargos de los últimos años. A él le habría pedido no renunciar y difundir el rumor de que su salida obedeció a un llamado para participar en la operación política de los procesos electorales por venir.

LA VERSIÓN MÁS cercana de lo ocurrido proviene de quienes han seguido el caso desde que se destapó la corrupción, validada por una auditoría. Según esas fuentes, Vázquez Góngora pidió apoyo al senador Adán Augusto López Hernández, quien le abrió la puerta al morenismo y lo convenció de que fue víctima de un grupo de trabajadores a los que él mismo había denunciado por irregularidades y que, en venganza, lo señalaron como el artífice de los "moches" de las casas.

SIN EMBARGO, LOS documentos de la auditoría apuntan contra Roberto Juárez, uno de los hombres cercanos al entonces delegado y el primero en ser cesado por este caso. Le siguieron Noé Alvarado Zúñiga, exencargado del Centro de Servicios Infonavit (CESI), y nueve funcionarios más, tres de ellos sindicalizados. Todos coinciden en que el orquestador del esquema fue Vázquez Góngora, y así consta en dos carpetas de investigación en la Fiscalía General de la República (FGR).

LAS DENUNCIAS LABORALES que impulsa el secretario general del Sindicato del Infonavit, Rafael Riva Palacio Pontones, también lo señalan. Los propios trabajadores involucrados sitúan en alrededor de 80 millones de pesos el monto de la corrupción obtenida mediante el cobro de "moches".

EN ESTE ESPACIO hemos documentado paso a paso la caída del funcionario. Y el desenlace confirma que sancionar a los suyos por presunta corrupción no es el fuerte de los morenistas. Practican justo lo que más critican del pasado: la protección y la negociación como salida para esquivar los cuestionamientos a funcionarios que se habrían aprovechado del cargo para cometer delitos.

POR LO PRONTO, la delegación queda a cargo de Adriana Cancino.

DE MI TINTERO... Los olvidados. No solo Tianguistengo; también Huehuetla alza la voz. Son 200 familias que lo perdieron todo con la vaguada monzónica y siguen esperando. Los morenistas los dejaron fuera. Los señalados: los alcaldes y la delegación de Bienestar, que levantó el censo y "rasuró" el padrón. Les quitaron hasta la lista... Sección 20, en la mira. En el sindicato de Salud se cuece el golpe. Una nueva corriente busca derrocar a la secretaria de la Sección 20. Hay hartazgo. Sonia Ocampo lleva 17 años en el control. Excesos para ella, beneficios solo para los suyos. El cacicazgo se agrieta.

https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo

COLUMNA

En contra del mar
Ninde Molre 4