EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

MARTES 10 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1968 // **Precio 10 pesos**

Ticketmaster y Ocesa, en la mira de las autoridades

- Las quejas han impulsado acciones regulatorias, demandas colectivas y propuestas legislativas
- La Comisión Nacional Antimonopolio investiga presuntas barreras a la competencia
- MC busca fortalecer a Profeco para proteger a los compradores de boletos

ANGÉLICA RUIZ /P4 Y 17

De Interés General



Foto Especial

Polemizan reportera y CSP por origen de Taddei

- El intercambio giró en torno a los vínculos políticos de la expresidenta del INE
- Reyna Haydee Ramírez reprodujo declaraciones de AMLO, quien destacó la integridad de Taddei
- Sheinbaum respondió que la exfuncionaria fue seleccionada mediante insaculación

MAURICIO BAUTISTA /P2

Exigen aumento salarial y mejores condiciones de trabajo

Paro en el INE cierra módulos de atención locales

- De 24 módulos, 21 suspendieron labores en la entidad
- Truncan trámites de inscripción, expedición o reposición
- Interrupción, al acercarse el plazo para actualizar el padrón
- En Pachuca abrieron sedes Everardo Márquez y San Antonio

DULCE CASTILLO /P2



▲ La protesta de empleados del organismo electoral afectó a cerca de 750 módulos y alrededor de 5 mil trabajadores en todo el país. Idalia Martínez Jaimes, vocal del Registro Federal de Electores de la 06 Junta Distrital Ejecutiva, informó que el personal de su módulo decidió continuar con el servicio tras una mesa de diálogo, para evitar afectaciones a los derechos político-electorales de la ciudadanía.
Foto Dulce Castillo /P2

> Es evidente que para nuestro estado, la operación del AIFA, la declaratoria de Podecobi Reserva Zapotlán (...), entre otros factores, están generando la llegada de inversiones y oportunidades de desarrollo comercial e industrial (...) El reto es que dicho crecimiento pueda atender de manera integral las demandas que naturalmente llegan con él". Simey Olvera /P20

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
10 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

EXIGEN AUMENTO SALARIAL Y MEJORES CONDICIONES LABORALES

Cierran 21 de 24 módulos del INE en Hidalgo por paro nacional de trabajadores

En las sedes que interrumpieron actividades no se realizaron trámites de inscripción, expedición ni reposición de credencial por robo, extravío o deterioro

La suspensión de labores ocurre mientras se acerca el plazo para actualizar el padrón electoral

DULCE CASTILLO

Veintiuno de los 24 módulos de atención ciudadana del Instituto Nacional Electoral (INE) en Hidalgo suspendieron labores ayer como parte del paro nacional de trabajadores, quienes exigieron un aumento salarial y mejores condiciones de trabajo.

La protesta afectó a cerca de 750 módulos y alrededor de 5 mil trabajadores en el país. En Pachuca, las sedes de Everardo Márquez y San Antonio el Desmonte mantuvieron la atención al público.

Idalia Martínez Jaimes, vocal del Registro Federal de Electores de la 06 Junta Distrital Ejecutiva, informó que el personal de su módulo decidió continuar con el servicio tras una mesa de diálogo, para evitar afectaciones a los derechos político-electorales de la ciudadanía. Aseguró que las y los trabajadores no fueron condicionados ni amenazados y que enviaron sus solicitudes al Consejo General del INE.

En las sedes que suspendieron actividades no se realizaron trámites de inscripción, expedición o reposición por robo, extravío o deterioro, renovación por vencimiento, cambio de domicilio ni corrección de datos. Tampoco se tomaron fotografías ni huellas, ni se entregaron credenciales.

Llaman a hacer trámites antes del 25 de enero

La suspensión de labores ocurre mientras se acerca el plazo para actualizar el padrón electoral. El 25 de enero será el último día para inscribirse o modificar datos personales y domicilio en la credencial para votar.

Quienes no realicen estos trámites antes de la fecha límite tendrán que esperar al siguiente periodo para actualizar su información. Después del 25 de enero solo podrán solicitar reposiciones y reimpresiones, que no permiten cambiar datos, fotografía ni vigencia. Las reimpresiones podrán solicitarse hasta dos días antes de la elección.

Las personas que cumplan 18 años antes del 6 de junio de 2027 también podrán tramitar su credencial hasta el 25 de enero.

Martínez Jaimes explicó que el corte permite integrar e imprimir la lista nominal que se utilizará en los comicios.

El módulo de Everardo Márquez atiende entre 200 y 500 personas al día. El horario es de lunes a viernes, de 8:00 a 20:00 horas, y los sábados, de 8:00 a 13:00 horas.

Las personas que no puedan trasladarse por enfermedad, discapacidad o accidente pueden solicitar atención a domicilio o en una institución médica.

Para ello, los interesados deben presentar una petición al INE y anexar un certificado médico o testimonios de dos personas que acrediten su situación; el trámite también debe solicitarse antes del 25 de enero.

Polemizan reportera y presidenta por origen de Taddei en la mañanera

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

El origen de Guadalupe Taddei, expresidenta del Instituto Nacional Electoral (INE), se convirtió en polémica entre la presidenta Claudia Sheinbaum y una reportera durante la conferencia matutina en Palacio Nacional.

El intercambio giró en torno a los vínculos políticos de la exfuncionaria, el proceso que la llevó a la presidencia del organismo y el respaldo que recibió de distintos partidos, incluido Morena.

La periodista Reyna Haydee Ramírez cuestionó a la mandataria por sostener que Taddei no tenía relación con Morena, cuando, afirmó, el entonces secretario de Gobernación, Adán Augusto López, habría impulsado su llegada al INE.

También recordó que la exconsejera inició su trayectoria en el organismo electoral en 2014, durante el gobierno panista de Guillermo Padrés en Sonora, y continuó en administraciones del PRI y Morena.

Sheinbaum respondió que Taddei fue seleccionada mediante un procedimiento institucional y pidió revisar los videos de la votación en la Cámara de Diputados. Explicó que primero se integró un comité de evaluación, cuya conformación recibió el respaldo de prácticamente todas las fuerzas políticas, y después se eligió a la presidenta del INE mediante insaculación.

"Guadalupe Taddei fue elegida por tómbola en la Cámara de Diputados, ya vimos el video. ¿Quién votó por los cinco que estaban, la quinteta que estaba ahí en esa urna? Todos los partidos políticos, menos uno. Ya, esa es la verdad", sostuvo.

La reportera insistió en que integrantes del Comité Técnico de Evaluación, entre ellos Maite Azuela, han relatado que hubo cabildeos para orientar la selección de los perfiles que integraron la quinteta final. Sheinbaum respondió que, aun con esos señalamientos, la propuesta recibió el voto de casi todas las bancadas.

Como parte de su exposición, Ramírez reprodujo declaraciones del expresidente Andrés Manuel López Obrador, quien defendió a Taddei y destacó su trayectoria, integridad y el proceso de evaluación que precedió a su nombramiento. También mostró un fragmento del gobernador de Sonora, Alfonso Durazo, en el que reconocía el profesionalismo de la entonces consejera.

Sheinbaum afirmó que esas opiniones correspondieron a un momento anterior y que su valoración cambió después del desempeño de Taddei al frente del instituto.

"Sí. Yo lo que dije, y lo sostengo, es que Guadalupe Taddei traicionó al pueblo". Y añadió: "Y desde mi punto de vista, Guadalupe Taddei venía de ese grupo que se fue formando, nombrado por Lorenzo Córdova. Y después, pudo haber... se pudo haber pensado que era una persona honesta, pero resultó que no".

Al cierre del intercambio de preguntas y respuestas, que se prolongó por casi 45 minutos, la presidenta reiteró que el INE requiere un proceso de saneamiento.

4 Temas de la mañanera

Exige CSP abrir licitaciones del INE y poner fin a duopolio

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum demandó abrir las licitaciones del INE y terminar con el duopolio que, afirmó, domina la contratación de papelería y materiales electorales. Pidió que los concursos para urnas, chalecos y otros insumos garanticen transparencia, además de modificar los lineamientos de los Organismos Públicos Locales Electorales (Oples). "Lo más importante, desde mi punto de vista, es que sea transparente, porque el problema de fondo, desde mi punto de vista, es un duopolio o monopolio de las contrataciones", sostuvo.

Dejan en manos de la FGR proceso penal contra Taddei

Que Guadalupe Taddei vaya o no a prisión es asunto de la Fiscalía, no de Palacio Nacional. Así respondió Sheinbaum a las versiones sobre un supuesto acuerdo para evitar que la expresidenta del INE sea encarcelada por las presuntas irregularidades en contrataciones del organismo. Sostuvo que corresponde a las instituciones competentes establecer responsabilidades. "Eso lo determina la Fiscalía. Si hay suficientes elementos para un procedimiento penal, pues tiene que definirlo", dijo.

Alcanza México récord de 23.08 millones de empleos

Por primera vez, México rebasó los 23 millones de empleos formales. En octubre, el IMSS registró 23 millones 88 mil 353 puestos de trabajo, informó Sheinbaum, quien destacó que el segundo semestre del año sería mejor, como había anticipado. Precisó que la cifra corresponde al total de puestos de trabajo registrados ante el IMSS y representa el nivel más alto desde que existe este indicador. "Llegamos a una cifra máxima de empleos formales en este mes que pasó, de octubre", sostuvo.

Reconoce gobierno que no hay convenio por río Sonora

A 12 años del derrame que contaminó el río Sonora, la reparación sigue sin un papel firmado. Sheinbaum reconoció que el compromiso de Grupo México de aportar mil 500 millones de pesos no se ha formalizado por medio de un convenio. Explicó que el compromiso se planteó como parte de las acciones de remediación. "No está firmado, se obligó, como era la ley, a que dieran mil 500 millones", señaló.

INVIERTEN 16 MDP EN APOYOS Y FINANCIAMIENTOS PARA ACAXOCHITLÁN

Gobernador destaca inversión de 123 mdp para obras en Singuilucan

REDACCIÓN

En su sexta visita a este municipio, Menchaca Salazar anunció la rehabilitación y acondicionamiento de la plaza principal

El gobernador Julio Menchaca Salazar realizó una gira de trabajo en Singuilucan, donde, a través de las Rutas de la Transformación, anunció obras de infraestructura y entregó apoyos sociales y productivos.

Durante su mensaje, el mandatario estatal destacó que los avances alcanzados en los municipios son resultado del trabajo coordinado entre dependencias, servidores públicos y ciudadanía, además del respaldo del gobierno de México y de los poderes Legislativo y Judicial de la entidad.

Anuncian obras para el municipio

En su sexta visita a Singuilucan, Menchaca Salazar anunció la rehabilitación y acondicionamiento de la plaza principal, la sustitución y reubicación de la línea de conducción del cárcamo Tlazala al tanque Los Olvera, así como la construcción de la línea de distribución de agua potable del pozo Singuilucan.

Estas acciones forman parte de una estrategia de infraestructura que suma 123 millones de pesos en obras concluidas, en ejecución o programadas para el municipio.

El secretario de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible, Alejandro Sánchez García, detalló que entre los proyectos destacan la perforación de un pozo en Somorriel, la rehabilitación de la avenida Juárez, el mejoramiento de caminos e infraestructura hidráulica, así como la construcción de un corredor artesanal y gastronómico y la modernización del mercado municipal.

Como parte de la gira, el gobernador y el secretario de Bienestar e Inclusión Social, Ricardo Gómez Moreno, realizaron la entrega regional de apoyos por un millón 470 mil pesos a 147 beneficiarios de siete municipios, incorporados a los programas Bienestar y Desarrollo y Madres Trabajadoras.

En materia agropecuaria, junto con el secretario de Agricultura y Desarrollo Rural, Napoleón González Pérez, entregó apoyos del programa Dignificar el Campo Hidalguense a 556 productores, con una inversión de 11 millones 900 mil pesos.

Los apoyos incluyeron semillas de cebada, maíz y jitomate, además de 165 terneras y 206 sementales ovinos, con el propósito de fortalecer la productividad del sector rural.

Por su parte, el secretario de Desarrollo Económico, Carlos Henkel Escorza, informó que durante 2026 se han destinado 10 millones 821 mil pesos en apoyos para Singuilucan a través de programas como Impulso NAFIN + Hidalgo 2026, Emprendiendo Paso a Paso, Transformando con la Juventud y Tu Experiencia Transforma.

A estos recursos se suma una inversión conjunta estatal y municipal de 769 mil 339 pesos para mejorar las instalaciones del mercado municipal.

Asimismo, el director general del Sistema DIF Hidalgo, Ricardo Alvizo Contreras, dio a conocer que mediante el programa Es por Ti se entregaron 500 canastas alimentarias, con una inversión superior a 827 mil pesos, para fortalecer la alimentación de las familias del municipio.

Más de 16 millones en apoyos para Acaxochitlán

Por otra parte, Menchaca Salazar encabezó una jornada de las Rutas de la Transformación en el municipio de Acaxochitlán, donde se entregaron apoyos sociales, financiamientos productivos y acciones de fortalecimiento comunitario por más de 16 millones de pesos.

Durante su mensaje, el mandatario destacó que Hidalgo registra avances en diveros indicadores como la generación de empleo.

Faltan mil elementos para vigilar los penales de Hidalgo: Cruz Neri



▲ Aunque se reclutó a 99 aspirantes, solo 11 se encuentran actualmente en la academia para capacitarse. Foto Benjamín H. V.

DULCE CASTILLO

Alrededor de mil policías penitenciarios hacen falta en Hidalgo para cubrir las necesidades del sistema, informó el secretario de Seguridad Pública estatal, Salvador Cruz Neri. Aunque se reclutó a 99 aspirantes, solo 11 se encuentran actualmente en la academia para capacitarse e incorporarse a la corporación.

En entrevista con *La Jornada Hidalgo*, el funcionario reconoció que existe un déficit de elementos y dijo que próximamente se emitirá otra convocatoria para atraer personal. Explicó que algunas personas no concluyen la formación y que otras renuncian después de llegar a los centros penitenciarios, al considerar que el trabajo no es para ellas.

La falta de policías se suma a otros retos del sistema, como la sobrepoblación en algunos penales y la dificultad para cubrir plazas médicas. Cruz Neri indicó que buscan personal médico para los centros, pero algunas personas desisten al conocer las condiciones del servicio.

En Hidalgo hay alrededor de 6 mil 600 personas privadas de la libertad, entre hombres y mujeres, informó el secretario. En Pachuca, la población penitenciaria se acerca a 3 mil personas, según lo expuesto durante la entrevista.

Sobre las condiciones del Cereso de Pachuca, señaló que se construyeron cuatro módulos: tres con capacidad aproximada para 380 personas cada uno y otro destinado a personas adultas mayores. También afirmó que ya está concluida la división entre las áreas de personas procesadas y sentenciadas, una de las observaciones planteadas por organismos de derechos humanos.

Cruz Neri describió como compleja la situación del penal de Ixmiquilpan y Jacala, donde hay sobrepoblación y las instalaciones que anteriormente fueron cárceles distritales no fueron construidas para funcionar como centros penitenciarios.

La entrevista se da luego de que un interno murió en el Cereso de Pachuca el pasado domingo 8 de noviembre. El secretario informó que el ataque habría ocurrido tras un reclamo por motivos sentimentales. La víctima y el probable agresor compartían galera y trabajaban en el mismo sitio dentro del penal; la agresión sucedió en el área de comedores, poco antes del inicio de la visita familiar.

La Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo identificó a la víctima con las iniciales J. I. V. B., quien cumplía una sentencia de 37 años y seis meses por feminicidio. El probable responsable, A. D. B. H., quedó a disposición del Ministerio Público.

Sobre el proyecto de un nuevo centro penitenciario, Neri dijo que el gobierno estatal revisa un sexto predio, pues las opciones anteriores no cumplieron con los requisitos legales, agrarios y vecinales. Señaló que buscan construirlo en el Valle del Mezquital para facilitar las visitas.



LA JORNADA HIDALGO
Martes 10 de noviembre de 2026

PRESIÓN CONTRA LOS GIGANTES DE LA VENTA DE BOLETOS

Ocesa y Ticketmaster, en la mira de las autoridades





La Comisión Nacional Antimonopolio investiga presuntas barreras a la competencia en los espectáculos masivos en vivo; Profeco endureció las reglas tras el caso BTS

ANGÉLICA RUIZ

La concentración del mercado del entretenimiento en vivo y de la venta de boletos ha colocado bajo escrutinio a las principales empresas del sector en México.

Las quejas de consumidores por cancelaciones, cargos adicionales, cambios de condiciones, boletos inválidos y dificultades para obtener reembolsos han impulsado acciones regulatorias, demandas colectivas y propuestas legislativas que buscan fortalecer la protección de quienes asisten a conciertos, festivales y espectáculos masivos.

Ocesa y Ticketmaster, dos compañías que durante años han mantenido una posición dominante en la organización y comercialización de eventos en el país, están bajo la lupa.

De acuerdo con la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco), en 2022 ambas empresas concentraban 64.5% del mercado nacional de servicios de entretenimiento, una participación que ha alimentado cuestionamientos sobre los niveles de competencia y las condiciones de venta para los consumidores.

- El Consejo Ciudadano para la Seguridad de la CDMX ha recibido 301 reportes relacionados con fraudes en la compra de boletos para eventos masivos desde 2022

Un mercado cada vez más concentrado

El crecimiento de Ocesa y Ticketmaster se aceleró en los últimos años con la expansión de Live Nation Entertainment, corporación internacional que controla a Ticketmaster y que ha incrementado progresivamente su participación accionaria en Ocesa.

La integración entre promotoras, operadores de recintos y plataformas de venta de boletos ha sido objeto de críticas por parte de organizaciones de consumidores, que advierten que este modelo reduce las alternativas para el público y fortalece la capacidad de un pequeño grupo de empresas para fijar condiciones comerciales.

La hoy extinta Comisión Federal de Competencia Económica (Cofece) investigó desde 2015 a CIE, Ocesa y Ticketmaster por posibles prácticas monopólicas relativas. En 2018 cerró el expediente a cambio de que las empresas asumieran compromisos para restaurar la competencia, entre ellos, eliminar cláusulas de exclusividad con recintos.

Uno de los episodios más emblemáticos fue el concierto del cantante Bad Bunny, celebrado en 2022

En la actualidad, la Comisión Nacional Antimonopolio (CNA) —que sustituyó a la Cofece— mantiene abierta una investigación por presuntas barreras a la competencia en el mercado de entretenimiento en vivo, que incluye la operación de recintos y la venta de boletos, de acuerdo con su reporte del segundo trimestre de 2026. El organismo no ha identificado a las empresas investigadas.

En Estados Unidos, un jurado federal determinó en abril de 2026 que Live Nation y su filial Ticketmaster mantienen un monopolio perjudicial sobre los grandes recintos de espectáculos

La polémica cobró fuerza a raíz de la pandemia de la covid-19, cuando miles de usuarios denunciaron problemas relacionados con eventos cancelados, cambios en espectáculos y procesos de devolución de dinero. Desde entonces, diversos casos pusieron en evidencia fallas que generaron desgaste entre consumidores y autoridades.

Uno de los episodios más emblemáticos fue el concierto del cantante Bad Bunny, celebrado en diciembre de 2022, cuando miles de asistentes con boletos válidos quedaron fuera del recinto debido a problemas de duplicidad y cancelación de accesos.

El caso derivó en una investigación de Profeco, que exigió el reembolso total de los boletos más una bonificación de 20%, y abrió el debate sobre los controles de seguridad en la emisión de las entradas.

De acuerdo con expedientes de la Profeco, las inconformidades también incluyeron cancelaciones arbitrarias de boletos, modificaciones a la programación original de eventos, negativa de acceso a personas con entradas legítimas y dificultades para obtener reembolsos completos.

Miles de quejas acumuladas

Registros de la Profeco reportan 4 mil 746 denuncias digitales acumuladas hacia principios de 2026 relacionadas principalmente con la falta de claridad en cargos adicionales, información insuficiente sobre zonas disponibles, comisiones y esquemas de precios dinámicos en eventos de alta demanda.

Además, 608 consumidores participaron en una acción colectiva promovida por la dependencia en contra de Ticketmaster y Ocesa por afectaciones registradas entre 2021 y 2024, derivadas de cancelaciones unilaterales, cambios en eventos y negativas de reembolso.

Una acción colectiva previa, presentada en diciembre de 2022 en representación de 434 consumidores, concluyó en abril de 2024 con un acuerdo por el que Ticketmaster devolvió más de 3.4 millones de pesos, incluida una bonificación de 20%.

A ello se suman periodos en los que la autoridad llegó a registrar hasta 500 quejas en una sola semana por problemas relacionados con clonación, falsificación o duplicidad de accesos para espectáculos masivos.

La inconformidad de los usuarios no se limita a los grandes conciertos. En fechas recientes también se documentaron reclamos por la cancelación o incumplimiento de presentaciones artísticas, como ocurrió con seguidores del cantante Junior H en Tijuana, quienes solicitaron ante Profeco la devolución de su dinero y las compensaciones previstas en la ley después de esperar varias horas el inicio del espectáculo.

Otra queja recurrente son los cambios de sede de última hora. Consumidores han señalado a promotoras por trasladar eventos de recintos de mayor capacidad a espacios más pequeños sin garantizar las condiciones originalmente contratadas.

▲ **Las quejas de consumidores por cancelaciones, cargos adicionales, cambios de condiciones, boletos inválidos y dificultades para obtener reembolsos han impulsado acciones regulatorias, demandas colectivas y propuestas legislativas.** Foto Especial

La Jornada Hidalgo

Martes 10 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



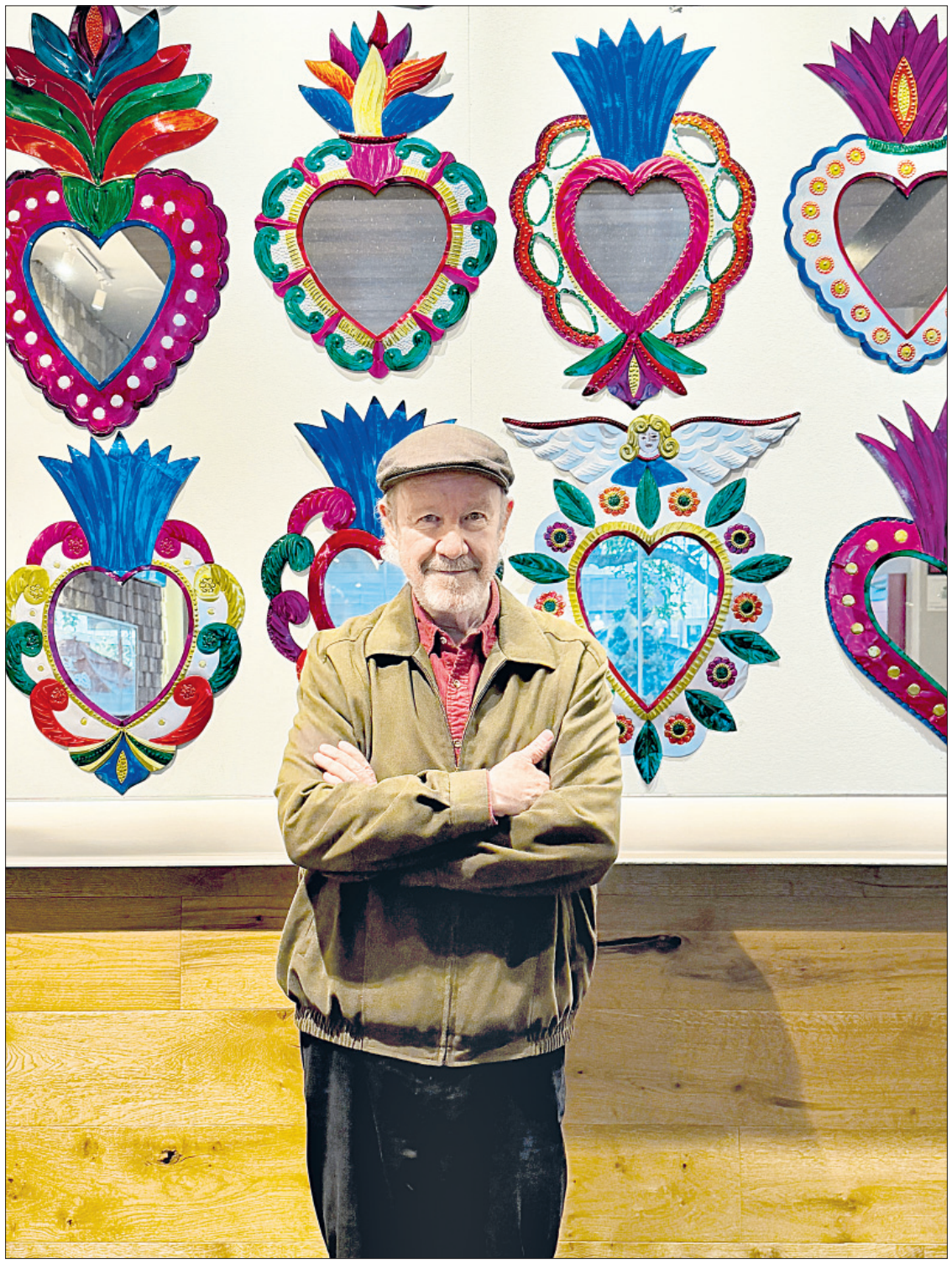
LA ARPISTA VERACRUZANA Vania Crivelli (en la imagen), integrante del grupo musical Coincidencia, es ejemplo del auge de las mujeres en la ejecución de ese instrumento en las recientes dos décadas. Desde 2022, este ensamble, dirigido por María Cristina de la Rosa, se ha presentado en varios festivales como el Internacional Cervantino, las Fiestas del Pitic de Hermosillo, Sonora, y realizó una gira por Colombia. Foto Eliot Rodríguez

CULTURA / P 7

Ante la tumba de Emily Dickinson y un paisaje nevado surgió *Amherst Suite*

Alberto Blanco reúne en ese volumen sus traducciones de los poemas de la autora // Acaba de publicar una segunda edición ampliada de *1966: El año del nacimiento del rock*

ÁNGEL VARGAS



El poeta y artista Alberto Blanco durante la entrevista con *La Jornada*. Foto Yazmín Ortega Cortés

La poesía, en términos comerciales, es un círculo perfecto: "el autor termina comprando sus propios libros. Negocio redondo". Así, con sentido del humor, el poeta Alberto Blanco pone el dedo en una de las llagas de ese género literario en lo concerniente a su dinámica dentro del mercado editorial.

Pese al poco movimiento mercantil de la poesía, el también artista plástico y músico está convencido de que el llamado de esa expresión siempre será más grande que las trabas para su circulación.

Para no ir más lejos, acaba de publicar dos libros en Estados Unidos, y en México recién apareció la segunda edición de su ensayo sobre el origen del rock.

La primera de ese par de obras publicadas allende el río Bravo es *Amherst Suite,* un volumen que, bajo el sello de Amherst College Press, reúne las traducciones de Blanco de la poeta Emily Dickinson (1830-1886).

La historia de esta obra, sin embargo, comenzó hace cuatro décadas, cuando el poeta nacido en la Ciudad de México en 1951 publicó un cuadernillo con poemas de Dickinson en Material de Lectura, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Muchos años después, ese cuaderno llegó a Jesús Munárriz, fundador del sello español Hiperión, quien le propuso una edición con sus traducciones, un poema dedicado a la poeta –*Amherst Suite*– y un ensayo introductorio. "Nunca había publicado un libro con los tres géneros que he cultivado toda mi vida" (poesía, ensayo y traducción), reconoce. "Me pareció fantástica la propuesta".

El libro se publicó primero en España, en 2010; ahora regresa en una edición académica a cargo de la propia Amherst College, ubicada en el pueblo natal de Dickinson. "La gente de Amherst se interesó en mi libro dedicado a Dickinson, tal vez porque era una perspectiva totalmente distinta: la de un poeta mexicano", refiere.

El libro incluye además una entrevista que le realizó el académico Ronald J. Friis, un prólogo del ensayista Ilan Stavans y la traducción de *Amherst Suites* al inglés de Jennifer Rathbun.

Los poemas que lo componen tienen un origen casi accidental. En 2002 o 2003, Blanco fue invitado a Amherst College a dar una conferencia. Llegó en pleno invierno y "no paró de nevar toda la semana. El paisaje se convirtió en una maravilla absoluta: todo era blanco. Cuando todo se cubre de nieve es como si quedara purificado, curado, rescatado de todas sus heridas".

Desde el primer día, mientras visitaba la casa y la tumba de Dickinson, empezaron a llegarle a la mente "unos poemitas muy en el estilo de ella, con cierta sintaxis recortada". Los transcribió utilizando el peculiar modo de puntuación de la autora. "Los poemas siguieron llegando como si ya estuvieran escritos y yo sólo estuviera tomando nota. Mientras siguió nevando".

Pensó en llamar al libro *Duró lo que duró la nieve,* pero se decidió por *Amherst Suite* debido al significado de este segundo vocablo, que hace referencia a un término musical y que fonéticamente también alude a dulce o dulzura.

Para la portada, quería una pintura de Vilhelm Hammershøi, un artista danés de finales del siglo XIX, casi toda blanca y silenciosa, que le recordaba el mundo de Dickinson. Pero era incosteable para la editorial y "me pidieron un collage mío".

Un escéptico y el origen del rock

Blanco presentó también en Estados Unidos –en Berkeley– *Un escéptico Noé,* libro de artista realizado por Peter R. Koch, uno de los grandes impresores tradicionales en esa nación, fundador de Codex, la organización más importante de libros de artista a escala internacional.

Se trata de un solo poema, publicado originalmente como un capítulo entero en *Giros de faros* (1979), el primer libro del poeta mexicano, para quien ese texto tiene un valor especial: es el más largo del volumen, con 40 versos, y del que escribió exactamente 40 versiones manuscritas antes de la definitiva.

El poema, que alude al arca de Noé a la deriva durante 40 días –"y una sola noche, como dice Jethro Tull en una canción"–, fue traducido al inglés para esta edición por el poeta estadunidense Forrest Gander. Para la portada, el editor eligió asimismo uno de los *collages* de Blanco.

Ya para concluir, la conversación deriva al terreno sonoro. El autor acaba de publicar una segunda edición ampliada de *1966: El año del nacimiento del rock* (Random House), ensayo que indaga en qué momento surgió ese apasionante género musical.

"Se me quedaron varias cosas en el tintero", explica. Una de ellas fue la distinción entre la experiencia del rock en Estados Unidos y el Reino Unido, y "la vivencia radicalmente" distinta entre los adolescentes de la Ciudad de México y los del norte del país con ese género. "Aquí conseguir los discos era una hazaña. En Tijuana se pasaban al otro lado a las tiendas de discos y por 25 centavos compraban maravillas".

El poeta también aborda el fenómeno del krautrock alemán, "único género cuyas bases no están en la música negra. Vienen directamente de los estudios y laboratorios de música electrónica y concreta. Es increíble que ese rock que nació en Alemania acabó influyendo a la música negra. Le dio la vuelta".

Y lamenta no haber escrito más sobre Leon Russell: "hasta muy recientemente me percato de la cantidad de grandes canciones de los años 60 en las que toca. No se le ha dado el reconocimiento que merece".

Con estos tres libros, Blanco cierra un círculo este año. Aunque, recurriendo de nuevo al humor, destaca el de *Amherst Suite:* "Fue como ir a vender cajetas a Celaya. Para que haya ido yo a publicar un libro de Emily Dickinson en su tierra natal, se necesita un poco de temeridad".

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

Francia dará a Guatemala pertenencias del autor Miguel Ángel Asturias

AFP
PARÍS

La Biblioteca Nacional de Francia (BnF) entregará a Guatemala un bastón de mando indígena que perteneció al escritor Miguel Ángel Asturias, anunció ayer la institución, días después de que la familia del premio Nobel recuperara sus cenizas para repatriarlas a su país.

El presidente de la BnF, Gilles Pécout, explicó que decidieron ceder al Ministerio de Cultura del país centroamericano algunos objetos "que forman parte del legado" del escritor, pero que les pareció "más legítimo devolverlos a Guatemala".

Entre ellos, destacan medallas además de un "bastón de mando étnico", que formaba parte de los archivos legados a la BnF por Asturias, quien residió en Francia durante largos periodos.

"Queremos extraer de este fondo objetos que tienen más sentido en Guatemala que aquí", agregó Pécout, sin precisar cuándo se llevaría a cabo la devolución.

Este bastón de mando indígena contemporáneo, de casi dos metros de largo, es de madera y tiene en la empuñadura un pájaro blanco esculpido, con una serpiente y dos pequeñas cabezas humanas.

El autor de *El señor presidente* y *Hombres de maíz* recibió este objeto en los años 60 en Guatemala, cuando las comunidades indígenas lo nombraron de forma simbólica "hijo unigénito de Tecún Umán", explicó en varias ocasiones su hijo, Miguel Ángel Asturias Amado.

"Siempre lo colocaba en la cabecera de su cama, pues era el reconocimiento que más amaba", decía.

El fondo preservado en la BnF incluye el diploma y la medalla del Nobel que Asturias recibió en 1967, así como manuscritos, correspondencia, dibujos, fotografías o escritos sobre discursos.

Dos años antes de su muerte, en 1974, Asturias expresó su deseo de que quería legar su archivo parisino a esta institución, según correspondencia de la época.

Este anuncio se produce días después de que las autoridades francesas entregaran a la familia del escritor sus cenizas, que hasta ahora reposaban en el famoso cementerio parisino de Père-Lachaise.

Está previsto que los restos del autor guatemalteco lleguen a su país el 12 de noviembre, donde dos días después se realizarán las honras fúnebres en el Palacio Nacional.

Al día siguiente, los restos del *Gran Lengua,* como se conoce al escritor, serán depositados en un monumento en el principal centro cultural del país que lleva su nombre.

Ensamble Coincidencia coloca a la mujer en el centro de la música jarocha

"Hace 20 años eran contadas las arpistas en México; ahora hay muchas más, muy jóvenes", afirma la compositora María Cristina de la Rosa



EIRINET GÓMEZ

En los recientes 20 años, las mujeres han ganado presencia en la ejecución del arpa; han formado ensambles y ampliado el repertorio del instrumento con nuevas composiciones y arreglos de música tradicional. Un ejemplo es Coincidencia, agrupación encabezada por la arpista y compositora veracruzana María Cristina de la Rosa, que se presentó hace unos días en Xalapa, Veracruz.

En entrevista con *La Jornada,* en su regreso al país después de una gira por Colombia, De la Rosa destaca el creciente protagonismo de las mujeres en la ejecución del arpa, instrumento en el que su presencia era escasa, salvo por algunas figuras destacadas como Cristina Cabrera y Adriana Cao.

"Hace 20 años eran contadas las arpistas de música jarocha o tradicional que había en México. Ahora, hay muchas más, muy jóvenes", afirma. "Las jóvenes tienen un interés genuino por la música tradicional o la música clásica, se saben el repertorio, las canciones de antaño, les interesa".

Cristina de la Rosa, hija de Alberto de la Rosa, uno de los mayores exponentes del arpa jarocha en el mundo, atribuye este auge de las mujeres en el arpa al trabajo de personajes como su padre y otros liderazgos, como Raúl Monje y grupos culturales en Veracruz.

"Ellos sembraron, y ahora todo eso florece. Vas a un festival de arpa en Xalapa y es impresionante la cantidad de arpistas que hay. El problema es que ahora los programas se alargan demasiado porque todos quieren tocar", subraya.

En ese contexto surgió Coincidencia el 25 noviembre de 2022, cuando Cristina de la Rosa organizó un concierto que mezclaba composiciones propias con sones tradicionales como el *Balajú, Siquisirí* y *El cascabel.* "Invité a algunas alumnas de mi papá y a otras colegas con las que había colaborado antes. Nos fue muy bien, gustó mucho al público y a nosotros, así que decidimos seguir".

El concierto se realizó en el teatro Clavijero, en el puerto de Veracruz. Contó con cinco arpistas jarochas, un arpa clásica de pedales, y piano. Aquel día tocaron una pieza junta, y alternaron en la ejecución de temas con arreglo para piano y arpa, y una obra especial para arpa jarocha y arpa de concierto.

"Ahí nos dimos cuenta de que era un buen proyecto, y desde entonces comenzamos a trabajar en poner a la mujer en el centro de la música jarocha", dice. "Nuestro principal objetivo es que el público se quede con la idea de la presencia femenina en el escenario, que somos capaces de hacerlo, de crear música bonita, de contagiar emociones."

Coincidencias está integrado por Cristina De la Rosa (dirección y arpa jarocha), Alejandra de la Rosa (piano), Victoria Pérez Morales (arpa jarocha), Franchesca Filobello (arpa jarocha), Fátima Domínguez (arpa jarocha), Vania Crivelli (arpa jarocha), Huitzi Cruz (arpa de pedales), Rubén Melgarejo (jarana), Raúl Monge (jarana), David Melgarejo (Bajo), Jaime Barranco (percusión) y José Eduardo Acosta (producción).

En los pasados cuatro años ha desarrollado más composiciones, un espectáculo visual y un programa versátil que le permite presentarse en diferentes escenarios. "Tenemos más piezas en ensamble, trabajamos con ilustradoras mexicanas para presentar visuales y reforzar la parte escénica, y trabajamos con coreografías para tener una propuesta escénica".

Los retos

El ensamble se ha presentado en festivales en Veracruz, el Cervantino de 2025, en las Fiestas del Pitic en Hermosillo, Sonora, y recientemente hicieron una gira por los municipios de Villavicencio, Restrepo y Acacías, en los Llanos Orientales de Colombia.

Uno de los mayores retos para la agrupación, afirma Cristina De la Rosa, es coincidir.

"Todas tienen una actividad primaria: tocan en grupos culturales de la Universidad Veracruzana, dan clases, son estudiantes. Entonces, no es posible tener siempre el mismo elenco, aunque el ecosistema musical alrededor del arpa cada vez es más grande, y eso nos permite tener músicos invitados."

Otro reto importante es hacer los arreglos para el ensamble. "La música no existe, en ningún lugar vas a encontrar partituras para tres o cuatro arpas jarochas, un piano y un arpa clásica. Todo eso hay que hacerlo, montarlo, decidirlo y ensayarlo".

La mayoría de los arreglos para Coincidencia los hacen Cristina de la Rosa; algunas veces Jonathan Totena o Alberto de la Rosa.

"Se trata de picar piedra, de abrir camino, y no estamos solas. Contamos con el apoyo y la guía de los maestros que nos acompañan en bajo y jarana; nos facilitan un poco el camino", cuenta la arpista.

Otra dificultad es la movilidad de la agrupación, ya que viajar con un arpa tiene sus retos. "Aunque aceptemos participar y que no nos paguen nada, nuestro traslado es complejo porque tenemos que pagar el extra de llevar instrumentos".

En medio de estos desafíos, considera que algo que ha permitido al ensamble mantenerse en el tiempo y evolucionar ha sido la actitud de las compañeras de viaje. "Tienen muchas ganas de participar; cuando les digo cuáles son las condiciones, ellas responden: 'yo si le entro'. A todas las veo comprometidas".

Para Cristina de la Rosa uno de los mayores aprendizajes de impulsar un proyecto con otras mujeres es que "a través de la música hemos sabido compaginar muy bien; somos conscientes de nuestras debilidades y nos apoyamos entre nosotras. No todo es miel sobre hojuelas, pero hemos creado un sentido de compañerismo, de hermandad".

▲ **El ensamble durante su participación en La Noche de las Arpas, en Naolinco, Veracruz.** Foto del ayuntamiento de ese municipio

Invisibles olvidados

VILMA FUENTES

Comprender que se van olvidando las cosas es comprender que el deterioro ha comenzado hace un buen rato. Es saberlo con todo nuestro cuerpo y sentirlo en cada célula de la epidermis. Es tratar, aunque en vano, de concebir que terminaremos por olvidarnos. Abandonados por nosotros mismos, sin memoria, ¿seguiremos siendo? ¿O seremos, acaso, otros? Otro. Otra, en mi caso, si el género que distingue hombres y mujeres puede manifestarse fuera de esa memoria que pretende recordar quiénes somos. Un desconocido o una desconocida, quizá. Alguien de quien no sabemos nada, excepto tal vez que existe porque no es una alucinación, ni tampoco un espejismo. La prueba de esa existencia, ¿no es acaso la misteriosa realidad que emana de ella y desaparece en ella?

Esa misma realidad que comienza a escaparnos entre los olvidos. O quizás entre los jirones que la vida arranca, encaminados hacia la soledad donde nos vamos quedando sin atributos, donde rozamos la esencia más honda de ese uno mismo que somos en el instante, tan fugaz, de la aparición. Condenados a desaparecer pagando, así, el minúsculo y oscuramente borroso trecho del tiempo que se nos dio: fugitivos como los segundos arrancados a la eternidad.

Pero, ¿el olvido es necesariamente un deterioro? Cabe, aquí, preguntarse si lo que suponemos deterioro no es, en realidad, una purificación que libera de ropajes inútiles y adornos artificiales, permitiéndonos aproximar, ver y palpar, al fin, lo invisible. Lo que acaso es verdaderamente esencial.

No, el olvido no es siempre una desaparición, ni un deterioro. Al contrario, bien puede pulir las superficies en cuyas asperidades se hunde propiciando la revelación deslumbrante de la secreta realidad que encierran.

Durante un segundo, efímero momento de la transfiguración, el ser, la cosa, nos deja ver más allá de sus inútiles formas, tan equívocas como engañosas. Visión huidiza, relámpago que abre los cielos donde nace la encandiladora luz. "Hágase la luz / y la luz se hizo", inicio de la Creación y de todas las cosas. Pero, primero, antes de la luz, el Verbo. La palabra que nombra y mueve: "*L'amore che muove il mondo",* escribe Dante Alighieri en la que es obra maestra por excelencia: la *Divina comedia.*

Aprender a olvidar para descubrir lo prístino, lo original, lo más antiguo y puro. Lo anterior al tictac del tiempo cuando los nombres eran las cosas y las cosas eran sus nombres. Si como afirma el griego en el Cratilo / el nombre es arquetipo de la cosa / en las letras de rosa está la "'rosa" / y todo el Nilo en la palabra "Nilo", escribe Jorge Luis Borges en su poema titulado *El Golem,* donde hace referencia al filósofo Platón y a su diálogo Crátilo, en el cual debate preguntándose si los nombres de las cosas son naturales; es decir, si guardan una conexión esencial y verdadera con la realidad de lo que nombran.

En otro de sus relatos, Borges reflexiona con su originalidad de ideas en la memoria y el olvido. Titulado "Funes el memorioso", el escritor argentino describe esta obra como una "metáfora del insomnio". En ella cuenta la historia de Ireneo Funes, uruguayo dotado de una memoria infalible después de una caída de caballo. Esta hipermnesia le impide pensar correctamente, pues "pensar es olvidar diferencias, es generalizar, es abstraer". Su prodigiosa memoria le impide pensar y olvidar.

Sin olvido no puede brotar lo que en Occidente se llama pensamiento. ¿Cómo encontrar un sentido cuando los recuerdos se enciman, unos sobre otros, sin diferencias? Sin la posibilidad del olvido, amontonados en un monstruoso revoltijo que devora la memoria.

¿Por qué, entonces, temer al olvido? De cualquier manera, olvidaremos y seremos olvidados, tal es el destino que nos depara la vida. "Dormir, morir..."

No podría olvidar, mientras mis recuerdos no mueran, la voz de Borges, lejana como un eco, diciéndome, cuando hablamos de los años que se acumulan con la edad, que deseaba morir, "morir verdaderamente".

vilmafuentes22gmail.com

Decir para no morir: duelo y culpa en Hamlet, Segismundo y el *Nocturno* de Giménez Cacho



▲ **El actor Daniel Giménez Cacho durante una entrevista con *La Jornada*, en septiembre pasado.** Foto Germán Canseco

JAVIER ARANDA LUNA

Tres hombres, tres encierros: el príncipe que sueña, el príncipe que duda y el hombre que mató a su hermana, y vive simultáneamente el duelo y la culpa.

Daniel Giménez Cacho entra a escena, se deja poner el micrófono y recibe el aplauso del público antes de que empiece la función. Parece celebrar su deseo de hablar, de discurrir con las palabras. No hay telón que lo esconda. Cuando por fin habla, la primera frase no es una pregunta filosófica: es una confesión judicial. "Cuando tenía 17 años maté a mi hermana". Así arranca *Nocturno,* monólogo de Adam Rapp que en 2026 puso en el centro de la conversación la culpa de quien sobrevive a su propia tragedia .

La tentación de tender un puente entre este hombre y los grandes solitarios del teatro universal no es un capricho. El Instituto Cervantes ha organizado conversatorios dedicados a explorar precisamente los paralelismos entre *La vida es sueño,* de Calderón, y *Hamlet,* de Shakespeare: el sueño, la locura y el libre albedrío como puertas de entrada a los mismos dilemas existenciales. *Nocturno* propone añadir un tercer vértice a esa geometría: el del hombre común que no tiene un reino que perder ni un fantasma que vengar, pero sí una culpa que lo persigue durante 45 años.

Segismundo, encerrado en su torre desde que nació, se pregunta por qué las aves, los peces y los brutos tienen más libertad que él, que tiene "más alma" . Su lamento es metafísico: "¿Qué delito cometí / contra vosotros naciendo?" El príncipe de Calderón no ha hecho nada; su prisión es una precaución paterna basada en un horóscopo. El protagonista de *Nocturno* tampoco eligió su tragedia: fue un accidente, un freno que falló, una noche que no debía terminar así. Pero a diferencia de Segismundo, que puede culpar al destino o a su padre, este hombre no tiene a quién señalar. La única persona responsable es él mismo, y esa es la prisión de la que ningún despertar lo libera.

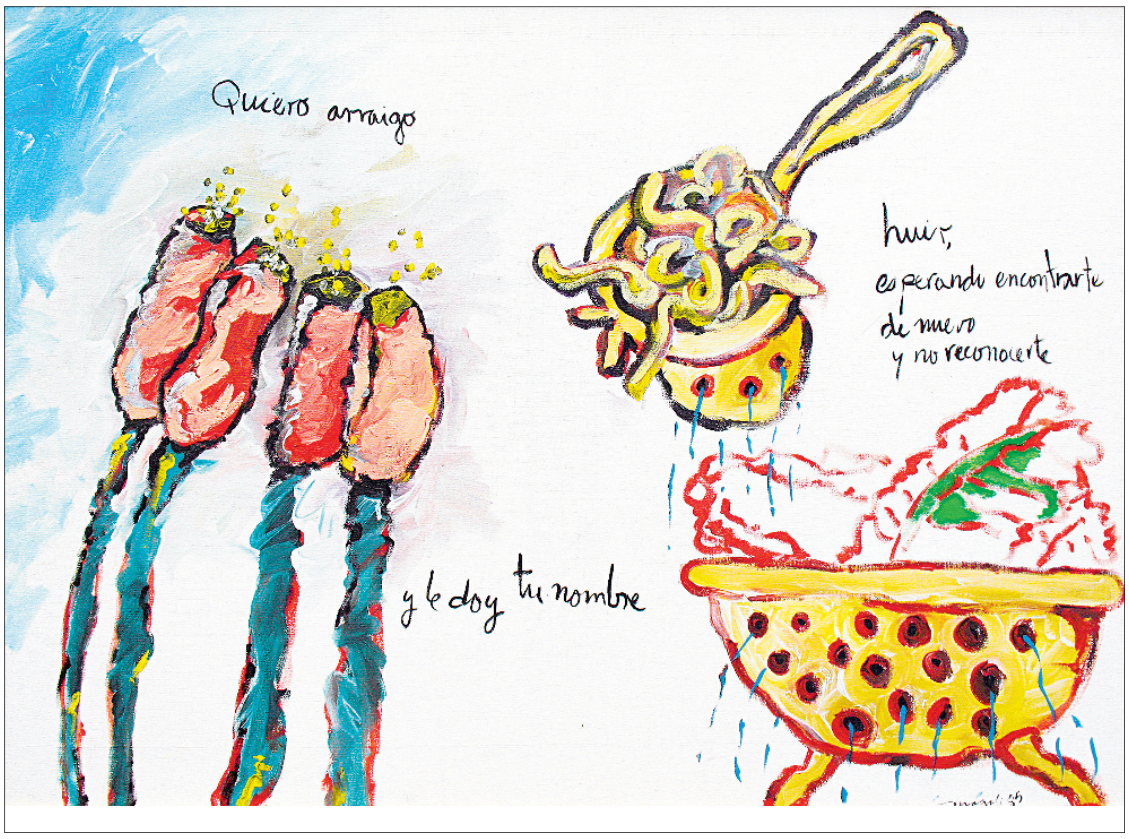
Hamlet, en cambio, sí tiene un culpable: su tío. Lo que no tiene es la certeza de que actuar sea mejor que no actuar. "Ser o no ser" no es una pregunta sobre la existencia abstracta; es la duda de un hombre que sabe lo que debe hacer y no encuentra el valor para hacerlo, aterrorizado por lo que hay después de la muerte. El protagonista de *Nocturno* ya cruzó esa línea. Ya mató, aunque haya sido sin querer. Ya vio a su padre apuntarle un arma a la boca. Ya huyó a Nueva York y se convirtió en escritor para sobrevivir, para discurrir, razonar, sentir con la escritura. Las palabras son puentes entre el antes y el después. Su monólogo no es una duda previa a la acción: es el relato de una vida entera construida sobre las ruinas de un instante.

Giménez Cacho lo ha dicho con una claridad que desarma: "El dolor no desaparece. ¿Cómo se acomoda?" Esa es la diferencia radical entre el héroe trágico clásico y el hombre de Rapp. A Segismundo se le perdona al final; el rey Basilio se arrodilla ante él y el príncipe elige la templanza sobre la venganza. A Hamlet se le concede la muerte como desenlace. Al protagonista de *Nocturno* no se le concede ninguno de los dos consuelos: ni el perdón del padre –que llega tarde y nunca es completo– ni la muerte como cierre. Le queda la literatura, el silencio de la noche y la tarea lenta de narrarse a sí mismo hasta que el relato, quizá, deje de lastimar.

Hay una escena en *Nocturno* que los reseñistas han destacado: el hombre recuerda el momento en que su padre, años después, le dice algo parecido a "de lo único que eres culpable es de no haber evitado un accidente". Es una absolución que no absuelve. Porque la culpa real, la que se instala en el cuerpo y no en el expediente judicial, no se cura con palabras. Se acomoda, como dice el actor, o no se acomoda nunca.

Calderón escribió que "toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son". Shakespeare hizo que Hamlet dudara de si valía la pena seguir soñando. Adam Rapp, cuatro siglos después, pone en escena a un hombre que ya no sueña: recuerda.

Tres momentos de "voz en solitario" de alta densidad; largos parlamentos, mostrando la lucha, el dolor o la confusión interna del personaje. *Nocturno,* un monólogo sobre la culpa, esa hija bastarda de la memoria, y el duelo que fluye como un río, sin orillas fijas y que no repite estrellas.





▲ *Quiero arraigo*, de Magali Lara, forma parte de la muestra *Extraña vegetación;* luego, la artista captada por Em Ghosn. Fotos galerías Ramón Alva de la Canal y RGR (México)

Magali Lara propone salir de lo digital y volver al arte para crear comunidad

Expone *Extraña vegetación* en la galería Ramón Alva de la Canal, en Xalapa // Permanecerá hasta fin de mes

EIRINET GÓMEZ

Frente al ascenso de la derecha en América Latina, la artista Magali Lara propone el arte como una manera de dar voz a la diferencia, a la experiencia del cuerpo –fuera de lo digital–, para aprender del otro y reivindicar la conversación como una manera de crear comunidad.

En entrevista antes de la inauguración de la exposición *Extraña vegetación,* que se aloja en la galería Ramón Alva de la Canal, en Xalapa, Veracruz, Lara recordó que cuando comenzó su trayectoria en los años 70, los artistas de la época eran muy activos políticamente; incluso, algunos participaron en guerrillas.

"El arte da voz a la diferencia, implica un trabajo hacia dentro que permite trabajar los miedos y creencias", dijo. "Por medio del arte se puede establecer una conversación con los lugares más secretos de nuestro ser y permite salir de ese clóset y explorar otras partes", agregó.

Lara cree que ante estas corrientes que impulsan el pensamiento único en el mundo, es necesario regresar a la experiencia fuera de lo digital. "Mucho de lo que pasa ha sido porque la experiencia del cuerpo y la comunidad se ha reducido, y lo que se puede aprender o tolerar del otro se ha hecho cada vez más pequeño".

Aprender de la incomodidad y de lo adverso

Explicó que en este proceso donde los algoritmos sólo muestran lo que nos gusta, nos hemos olvidado de que podemos aprender en lo que nos disgusta o nos parece adverso. "Hace falta reunirnos con gente con la que no estemos de acuerdo para tolerar la conversación", apuntó.

Para Lara, "el diálogo es una de las armas más eficaces para crear comunidad". En el caso de los artistas, señaló, es imprescindible para que puedan tener una especie de retroalimentación y enriquecer su proceso creativo.

Estas reflexiones están presentes en *Extraña vegetación,* selección de obras realizadas por Lara de los años 80 a la actualidad, y organizada en cinco núcleos curatoriales, en los que la iconografía de la naturaleza: plantas, árboles, flores y elementos vegetales son parte central de la producción artística.

El apartado Naturaleza doméstica integra imágenes cuyo motivo se centra en el ámbito doméstico; en Perspectivas interiores queda patente la exploración del género de naturaleza muerta para aproximarse a su herencia y genealogía familiar, y en Anatomía vegetal se entrelazan el duelo y la maternidad.

Mientras en Continente natural y La escala del paisaje se muestra parte del trabajo en la que la artista ahonda en la idea de metamorfosis y en la mutación de figuras y contornos.

Virginia Roy y Luis Hidalgo, curadores de la exposición, detallan que a lo largo de la exhibición, "la constante presencia de la naturaleza se despliega para abordar nociones como identidad, sexualidad, ciclos de vida/muerte o su relación con el mundo".

Magali Lara (Ciudad de México, 1956) es egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México y maestra en artes por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Obtuvo el grado honorario de doctora en artes visuales por el Institute for Doctoral Studies in the Visual Arts.

Desde sus inicios, en la década de 1970 hasta la actualidad, la artista visual ha recurrido a lo natural en su obra como un elemento simbólico para expresar su experiencia femenina, y ha sido clave en el desarrollo del arte contemporáneo y feminista en México.

Santiago Pérez Garci, coordinador de la galería Ramón Alva de la Canal, destacó que la exposición, la cual consta de más de 40 piezas, entre pintura, grabado y dibujo, permanecerá en ese recinto hasta el 29 de noviembre con entrada libre.



Localizan en tumba de Siberia el consumo más antiguo de cannabis

Estudio en el que participan cuatro países revela que el uso humano data de hace 2 mil 800 años // Los expertos hallaron en un sepulcro de los escitas más de mil semillas de la planta

THE INDEPENDENT

Una antigua tumba siberiana contiene evidencia del primer caso conocido de consumo de cannabis hace 2 mil 800 años. Esa planta sicoactiva es ilícita, pero es la más utilizada en el mundo, su evidencia prehistórica directa para su consumo es rara.

La prueba directa más temprana del consumo de cannabis se conoce en ofrendas de partes de plantas y compuestos químicos en el cabello humano antiguo recuperado de una tumba monumental en Siberia.

Los hallazgos sugieren que la planta se usó por sus cualidades sicoactivas en Eurasia.

Según un nuevo estudio, el consumo humano de cannabis sicoactivo se remonta al menos a 2 mil 800 años atrás, mucho antes de lo que se creía.

Los arqueólogos que dirigen las excavaciones en un monumental yacimiento funerario en Siberia confirman la versión. Los hallazgos sugieren que el cannabis se consumía al menos 300 años antes que los casos documentados más antiguos en la vecina China .

El consumo de drogas en la antigüedad ha intrigado a los estudiosos durante mucho tiempo.

El historiador griego Heródoto dejó constancia de que los habitantes de Asia Central fumaban cannabis alrededor del año 440 aC, y recientes trabajos arqueológicos han descubierto semillas en tumbas de las tierras altas de la región.

Un equipo internacional de Alemania , Rusia, Suecia y Suiza analizó cabellos encontrados en la tumba real junto con semillas de cannabis, lo que proporcionó nuevas perspectivas sobre el lugar que ocupaba la planta en las sociedades antiguas.



▲ **Los arqueólogos sugieren que la planta era importante en las antiguas sociedades.** Foto Ap

"Es extremadamente raro que encontremos partes de plantas y tejido blando humano conservados con sus compuestos activos en un mismo contexto', explicó Gino Caspari, arqueólogo de la Universidad de Berna. Aún no está claro si el cannabis fue inhalado o ingerido, añadió.

El proyecto comenzó en 2017 en un enorme túmulo funerario conocido como Tunnug 1, en el valle de Uyuk, en el sur de Siberia. El yacimiento alberga una de las tumbas monumentales más antiguas pertenecientes a los escitas, antiguos grupos nómadas que emigraron desde Asia Central al sur de Rusia y Ucrania. Trabajando "prácticamente en medio de la nada", el equipo vivió en tiendas de campaña durante meses, soportando una temporada plagada de pantanos, tormentas de nieve, heladas intensas y enjambres de mosquitos.

Entre los objetos de mayor tamaño hallados en el yacimiento se incluyen armas en las tumbas, arreos para caballos y motivos de animales. Pero el equipo tuvo un hallazgo excepcional, ya que también descubrió pequeñas manchas negras que resultaron ser semillas de cannabis, junto con cabello humano conservado, según Caspari.

"Como arqueólogo, no siempre se tiene la oportunidad de realizar una prueba de drogas a una persona que lleva muerta casi 3 mil años", afirmó.

Según explicó, la datación por radiocarbono de algunas de las más de mil semillas ayudó a establecer su fecha de origen, y "no están allí por casualidad", sino que fueron depositadas dentro de la tumba.

Los resultados ya se publicaron en la revista *Science.*

El análisis capilar "carece de rigor científico" y no hay pruebas suficientes para determinar si se consumió cannabis, escribió Volker Auwaerter, jefe de la sección de toxicología forense del Centro Médico Universitario de Friburgo, Alemania, en un correo electrónico.

Con información de la Redacción

Hallan fósil de anfibio de 66 millones de años; antes de la extinción de dinosaurios

EUROPA PRESS

Un conjunto de diminutos fósiles encontrados hace casi tres décadas en la localidad oscense de Arén ha permitido identificar una nueva especie de anfibio que habitó la península ibérica hace 66 millones de años, poco antes del impacto del asteroide que provocó la extinción de los dinosaurios no avianos.

La nueva especie, denominada *Synorerpeton ribagorzana,* ha sido difundida por un equipo internacional en el que participa el investigador del grupo Aragosaurus-IUCA de la Universidad de Zaragoza, Miguel Moreno-Azanza, junto con especialistas de la Universidade NOVA de Lisboa (Portugal), el Instituto Geológico y Minero de España (IGME-CSIC) y el Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES-CERCA).

El trabajo, publicado en la revista científica *Cretaceous research,* es liderado por Alexandre RD. Guillaume, de la Universidade NOVA, bajo la supervisión de Miguel Moreno-Azanza y Eduardo Puértolas-Pascual, y ha contado con la colaboración de Hugues-Alexandre Blain, del IPHES-CERCA.

Los fósiles proceden del yacimiento de Blasi, situado cerca de Arén, en la comarca oscense de la Ribagorza. Fueron recuperados durante una campaña paleontológica realizada en 1997 y comprenden más de 80 restos óseos, entre ellos, fragmentos craneales, vértebras y otros elementos del esqueleto.

Parte de este material había sido estudiado anteriormente, pero hasta ahora no se disponía de suficientes evidencias para identificarlo como una especie diferente de las conocidas.

La revisión de los fósiles conservados en el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza ha resultado decisiva. "La idea original era que Alex revisara el material en el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza, ya que sabíamos que había ejemplares sin describir y sin identificar", explicó Moreno-Azanza.

"Él ya estaba trabajando con fósiles similares del Jurásico superior de Portugal, así que era el indicado para encontrar algo nuevo", añadió.

La especie pertenece a los *albanerpetóntidos*, un grupo de anfibios extintos que, aunque recordaban por su aspecto a pequeñas salamandras, presentaban características anatómicas muy particulares.

Estos animales, de menos de cinco centímetros de longitud, tenían piel seca y escamosa, garras queratinosas, párpados y un sistema de captura de presas mediante una lengua de proyección rápida, similar al de los camaleones actuales. Formaron parte de los ecosistemas terrestres durante buena parte del Mesozoico –periodo que comprende desde hace unos 245 hasta hace unos 65 millones de años aproximadamente–, pero su reducido tamaño y la fragilidad de sus huesos han dificultado su estudio.

La nueva investigación ha permitido reconocer características del cráneo y de las vértebras cervicales que aportan información sobre la evolución de este grupo. Los resultados sugieren que los *albanerpetóntidos* experimentaron cambios anatómicos importantes a lo largo del tiempo.

"Aún no estamos seguros de las razones, pero esto se traduciría en un cambio ecológico entre las especies del Jurásico y el Cretácico inferior, que eran más gráciles y con un cráneo alargado, y las especies del Cretácico superior y el Cenozoico, que eran más robustas y con un cráneo voluminoso", explicó Guillaume.

La denominación de la nueva especie también constituye un homenaje al territorio en el que fue descubierta. *Synorerpeton* procede del griego antiguo y puede traducirse como "el animal que se arrastra en la frontera", en referencia tanto a su proximidad al límite geológico entre el Cretácico y el Paleógeno como a la ubicación del yacimiento, próximo a la frontera entre Aragón y Cataluña.

Por su parte, el epíteto ribagorzana reconoce la comarca de la Ribagorza y el río Noguera Ribagorzana, que delimita parte de la frontera entre ambas comunidades.

El yacimiento de Blasi tiene especial interés científico por su antigüedad y localización. Los sedimentos que contienen los fósiles se depositaron aproximadamente medio millón de años antes del impacto del asteroide que marcó el final del Cretácico, hace unos 66 millones de años, lo que permite estudiar los ecosistemas que existían en Europa inmediatamente antes de una de las mayores extinciones masivas de la historia de la Tierra.

"Esta zona ha sido muy productiva en el descubrimiento de vertebrados fósiles, con dos nuevas especies de dinosaurios y dos de cocodrilos descritas durante años recientes. Pero lo que la hace tan interesante es que se encuentra justo debajo del límite Cretácico/Paleógeno que marca la gran extinción masiva producida por el impacto meteorítico", destacó el investigador Puértolas-Pascual.

La belleza de las primeras imágenes fílmicas, en la 80 muestra internacional

El ciclo comienza el jueves con cintas de directores como Buñuel y Koreeda







▲ Películas como *La ilusión viaja en tranvía,* de Luis Buñuel; *El jardín que soñamos,* de Joaquín del Paso, y *La reina del mar,* de Lance Hammer, conforman parte de la programación. Fotogramas de los filmes

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

La "desgarradora historia" de una familia haitiana migrante, que se desarrolla en la cinta *El jardín que soñamos,* de Joaquín del Paso, abrirá la edición 80 de la Muestra Internacional de Cine, que también incluirá en su programación el clásico restaurado *La ilusión viaja en tranvía,* de Luis Buñuel.

En el ciclo fílmico, que se realizará del 12 al 19 de noviembre en la Cineteca Nacional México, "se exhibirán 14 películas de reconocidos directores como Ryusuke Hamaguchi, Thierry Frémaux y Hirokazu Koreeda, entre otros, que han recorrido algunos de los festivales más importantes del circuito internacional como Cannes, Málaga y Venecia; sobresale la variedad de temáticas en un recorrido por distintas cinematografías, generaciones y perspectivas del cine actual", expresó Nelson Carro Rodríguez, director de Difusión y Programación.

Las cintas seleccionadas también se proyectarán del 20 de noviembre al 10 de diciembre en la Cineteca Nacional de las Artes y la Cineteca Nacional Chapultepec; además su recorrido abarcará el Centro Cultural Jaime Torres Bodet, del Instituto Politécnico Nacional, del 1 al 16 de diciembre; el Cinematógrafo del Chopo, del 28 de noviembre al 11 de diciembre, y el Centro Cultural Universitario de la UNAM.

De diversos países y coproducciones se presentarán: *El jardín que soñamos* (Joaquín del Paso, México, 2026), *Look back* (Hirokazu Koreeda, Japón, 2026), *Lumière, ¡La aventura continúa!* (Thierry Frémaux, Francia, 2024), *Yo no moriré de amor* (Marta Matute, España-Bélgica, 2026), *La ilusión viaja en tranvía* (Luis Buñuel, México, 1953), entre otras.

Así como *La gallina* (György Pálfi, Hungría-Alemania-Grecia, 2025), *Las corrientes* (Milagros Mumenthaler, Suiza-Argentina, 2025), *El hombre más solitario de la ciudad* (Tizza Covi y Rainer Frimmel, Austria, 2026), *El sentido de la vida* (Ryûsuke Hamaguchi, Francia-Japón-Alemania Bélgica, 2026), *Light Pillar* (Xu Zao, China, 2026) y *El deshielo* (Manuela Martelli, Chile-España-México-Estados Unidos, 2026).

Respecto al largometraje *El jardín que soñamos,* ganador de la Biznaga de Oro a Mejor Película Iberoamericana del Festival de Málaga 2026, que presenta la historia de una familia haitiana y aborda temas como migración, familia y la esperanza, el actor Faustin Pierre explicó: "Alguna vez pensé en representar a mi país en algo parecido y cuando llegué al papel principal entendí que el sueño se cumplió. Ahí se habla de una familia haitiana saliendo desde países, que pueden ser Brasil o Chile, y cruzan Latinoamérica para llegar a México".

Esta cinta, que visibiliza algo que pasa en el mundo, prosiguió, muestra la resistencia y resiliencia, "en un camino de esfuerzo que la familia ha hecho, así como de la migración haitiana, la cual podría ser de cualquier otro país. Estoy contando esta historia para ellos y algo que me impacta es el sentido humano de la película, donde se habla de ganar el sustento y de una mejor vida".

Puntualizó: "No podemos cerrar lo ojos, tenemos que visibilizar este tema y esta cinta tiene que seguir su camino y tocar corazones".

En la selección destaca la restauración de la obra de Luis Buñuel, considerado uno de los cineastas más influyentes de todos los tiempos, "la cual se realizó en colaboración con Fundación Televisa, propietaria de los derechos de la cinta, así como la Cineteca Nacional, que realizó el trabajo de revisión de materiales fílmicos; además el Museo Nacional del Cine de Turín se encargó de la restauración de imagen, color y sonido", detalló Aleheli López Maldonado, de Gestión y Proyectos de Digitalización y Restauración del recinto de Xoco.

También figura el trabajo de Ryûsuke Hamaguchi, ganador del Oscar, así como de uno de los principales exponentes del cine japonés actual Hirokazu Koreeda, y de Thierry Frémaux, director del prestigioso Festival de Cannes, con una trayectoria de gran influencia en la industria cinematográfica.

En el caso de Koreeda regresa a la Muestra con su más reciente producción *Look back,* seleccionada para competir por el León de Oro a mejor película en el Festival de Cine de Venecia 2026, adaptación del manga homónimo de Tatsuki Fujimoto que retrata una amistad en un relato emotivo y nostálgico.

Y Francia presenta *Lumière, ¡La aventura continúa!,* segunda entrega de la cinta que recopila y restaura las películas inéditas de los hermanos Lumière, realizada por Thierry Frémaux. Esta continuación documental, distribuida por la Cineteca Nacional, "recupera un centenar de cintas que recorren los orígenes del cine, mostrando la belleza y la grandeza de las primeras imágenes de la historia cinematográfica", destacó Carro Rodríguez.

El ciclo incluye nuevas perspectivas como la de György Pálfi, quien presenta una obra ingeniosa sobre la vida; Marta Matute y Lance Hammer retratan, con una mirada empática, la sensibilidad y vulnerabilidad humana; Tizza Covi y Rainer Frimmel exploran varios géneros cinematográficos, en tanto Xu Zao ofrece en su ópera prima una combinación de animación 2D y acción real.

“Los compositores mueren cuando dejamos de cantarlos”: De la Cadena

Resonará el altar sinfónico en el Auditorio Nacional

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Por segundo año consecutivo, Rodrigo de la Cadena rendirá homenaje a la música mexicana con el altar sinfónico, en el Auditorio Nacional, donde las leyendas de la composición regresarán simbólicamente del Mictlán para ser recordadas a través del portal de la memoria.

“Elegimos a un grupo de autores, todos fallecidos, porque esa es la única condición para poder interpretar sus canciones y honrarlos en un altar sonoro, en algo que pretende ser el Día de Muertos de la música. A nuestros seres amados, familiares, amigos o a quienes han partido, les dejamos una ofrenda con aquello que les gustaba, pero pocas veces pensamos en quienes nos han dado, a través de sus obras, las palabras precisas y el mensaje adecuado para expresar nuestras emociones: los autores de las canciones. Muchas personas conocen su música, pero no sus rostros”, comentó el cantante.

Más de un centenar de artistas participarán en La Sinfonía de la Memoria II, definida como “una celebración familiar e intergeneracional”, que contará con la Orquesta Filarmónica de Xalapa, bajo la dirección de Abraham Barrera, y Los Miranda en los coros. De la Cadena, quien seleccionó a los 13 legendarios compositores y compositoras que serán homenajeados, también es el artífice del guion que cobrará vida el domingo 29 de noviembre en el llamado coloso de Reforma.

El Portal de la Memoria, recurso escénico creado para la primera edición, regresará como eje narrativo del *show* y abrirá paso a los universos creativos de los homenajeados.

“Cada aparición permitirá escuchar una historia y descubrir el contexto de una obra antes de que la música tome el escenario. La propuesta es didáctica y familiar: una experiencia para compartir entre generaciones y acercar a niñas, niños y jóvenes a un patrimonio musical que sigue vivo”, explicó De la Cadena sobre el espectáculo, que el año pasado agotó las localidades.

El cantante y pianista detalló: “Aquí converso con los autores fallecidos, quienes vuelven a la vida por un momento para darnos la oportunidad de escuchar el mensaje que quieran compartir y hacerles las preguntas que quedaron pendientes. En ocasiones interactúan con el público y cuentan las historias detrás de las canciones, que son las verdaderas protagonistas del espectáculo.

“Los compositores no mueren cuando los lloramos, sino cuando dejamos de cantarlos”. Esta es la convicción que da sentido a este altar musical, una propuesta que invita al público a recordar, aprender, cantar y celebrar la música de México.

En el escenario también participarán reconocidos actores y actrices, como Lupita Sandoval, Moisés Suárez, Óscar Gabilondo y Nando Estevané, entre otros, quienes darán vida a los legendarios compositores.

El homenaje incluirá a Manuel Esperón, Gabriel Ruiz, Graciela Olmos, conocida como *La Bandida;* Rubén Fuentes, Óscar Chávez, Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri; Amparo Rubín, Sergio Esquivel, Jorge Macías, Joan Sebastian, Selena Quintanilla y Los Panchos. Asimismo, se rendirá tributo a José José con algunos de sus éxitos.

“La puesta en escena combinará la orquesta en vivo con proyecciones, escenas y conversaciones que acercarán al público a las vidas y los mundos creativos detrás de las canciones”, señaló De la Cadena, también director del Festival Mundial del Bolero en México y fundador del Instituto Bolero México.

En el recinto de Reforma resonarán géneros, desde la canción ranchera y la balada hasta la música popular, el bolero y las composiciones infantiles. El repertorio incluirá temas como *Por ti, Amorcito corazón, No volveré, Cien años, La enramada, La Bikina, Tatuajes, Como la flor, Amor, amor, amor, El llavero, El ratón vaquero, Compás de espera, Corro, vuelo, me acelero* y *El triste,* entre otras joyas musicales que forman parte del legado los homenajeados.



▲ **El espectáculo será como un Día de Muertos musical, afirma el cantante.** Foto cortesía de Rodrigo de la Cadena

Esta iniciativa, subrayó De la Cadena, “es un espacio de gratitud para los hombres y las mujeres que, con sus canciones, nos dieron las palabras precisas a los simples mortales. Sus obras siguen acompañando amores, despedidas, recuerdos y momentos de la vida cotidiana. Por eso, el espectáculo vuelve a poner sus canciones en voz del público”.

Para Rodrigo de la Cadena, este proyecto también forma parte de una vocación de largo aliento. Desde niño ha dedicado su vida a estudiar, defender y difundir la música mexicana y el bolero. Por más de dos décadas ha trabajado en esa tradición.

Así, *La Sinfonía de la Memoria II: El Altar Musical de México* se suma a ese recorrido y lo transforma en una “celebración colectiva” que tendrá lugar el 29 de noviembre, a las 18 horas, en el Auditorio Nacional.

Se apagó la voz del legendario Johnny McEvoy

THE INDEPENDENT

Johnny McEvoy, el legendario músico irlandés que tocó con los Rolling Stones, ha fallecido a los 81 años.

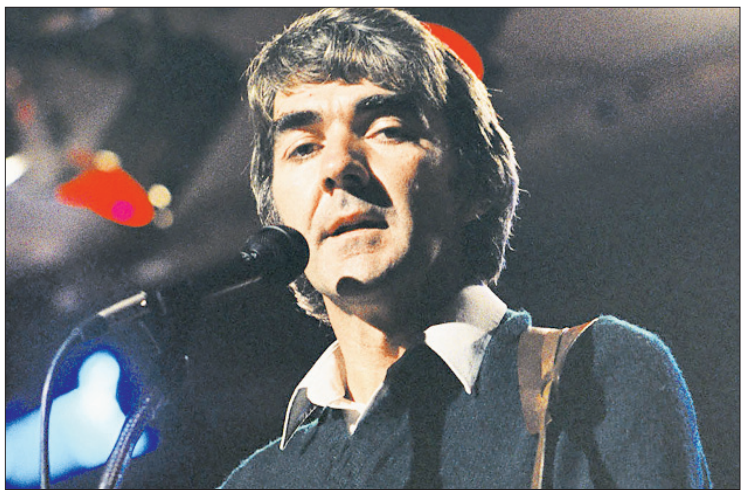
Conocido por sus éxitos *The Boston Burglar* y *Nora*, McEvoy falleció el 8 de noviembre en su casa de Greystones, en el condado de Wicklow.

El deceso fue anunciado por sus hijos Jonathan y Alice, quienes dijeron: “La música de papá significó mucho para tantas personas, pero para nosotros, simplemente era papá. Estamos muy agradecidos por todo el cariño que le demostraron a lo largo de los años”.

La familia agradeció a los fans de McEvoy sus “mensajes amables” y el respeto a su privacidad, y anunció que el funeral sería un acto privado.

Hijo de un conductor de autobús y un ama de casa, McEvoy nació en Banagher, condado de Offaly, y desde muy joven mostró interés por la música folk y las baladas.

Si bien su padre no apoyaba mucho sus ambiciones musicales, su madre estaba más entusiasmada, y McEvoy comenzó a actuar como parte del dúo The Ramblers Two con Michael Crotty a principios de la década de 1960.



▲ **El músico irlandés fue telonero de los Rolling Stones.** Foto RTE Archives

El dúo lanzó varios sencillos, realizó giras y apareció en televisión, e incluso teloneó a los Rolling Stones cuando actuaron en el cine Adelphi de Dublín. Durante el concierto, McEvoy se unió a Mick Jagger en el escenario para interpretar *The merry ploughboy*.

En sus memorias de 2017, *My songs, my stories, My life in music* , McEvoy recordó: “Un día mi representante me llamó y me dijo: ‘Los Rolling Stones están en la ciudad, ¿te interesaría ser su telonero?’. Por supuesto, acepté la idea lleno de valentía. Antes del espectáculo, el presentador se acobardó. Me preguntaron si los presentaría y dije, sin pensarlo dos veces: ‘¡Sí, lo haré!’. Hoy en día no lo haría.”

Poco después, el dúo se separó y McEvoy siguió en solitario, consiguiendo su primer éxito en 1966 con una versión de la balada *Mursheen durkin*. Su madre lo animó a publicar la versión, que alcanzó el número uno en las listas irlandesas, al igual que el siguiente sencillo, *The Boston Burglar*.

McEvoy realizó su primera gira por Estados Unidos en 1967, durante la cual actuó en el Carnegie Hall de Nueva York. Ese año, conoció a su futura esposa, Odette, cuando ella trabajaba como peluquera en Dublín. Odette era protestante y McEvoy católico, y la pareja se casó en una iglesia católica en 1970.

El año pasado declaró al *Irish Independent* : “Lo hice por mis padres. Debería haber dicho que no. Para ser sincero, nos casamos en la iglesia de Donnybrook para complacerlos. Todavía me da vergüenza. Debería haberme mantenido firme. Mi problema toda la vida ha sido intentar complacer a los demás”.

The Planter's daughter fue escrita por McEvoy sobre su esposa, y el artista lanzó muchos más sencillos número uno y futuros clásicos musicales, incluyendo *Nora*, que apareció en *The Plough and the Stars* del dramaturgo irlandés Seán O'Casey.

Pasó gran parte de la década de 1970 de gira por Irlanda y por todo el mundo, al tiempo que publicaba siete de los 18 álbumes de estudio que lanzó a lo largo de su vida.

McEvoy dejó de beber en 1979 y, a partir de entonces, habló públicamente sobre sus problemas de salud mental, agravados por su fama.

En 2010 se emitió un documental sobre su vida titulado *Para los pobres y para la aristocracia*, para el cual McEvoy regrabó *Mursheen Durkin*.

Siguió produciendo música hasta entrado el siglo XXI, pero puso pausa cuando a Odette le diagnosticaron cáncer de ovario. Ella falleció en 2013, tras lo cual McEvoy decidió retomar su trabajo en la música.

“Fue entonces cuando decidí que quería seguir vinculado a la música hasta mi muerte. No le temo a cumplir 80 años, al contrario, los asumo con entusiasmo”, declaró a RSVP Country en 2025.

“Russell Brand usó su fama para convertirse en depredador sexual”

Sentencian al comediante a 10 años y medio de prisión por violación y agresión hacia cuatro mujeres

AP
LONDRES



▲ **El acusado alegó inocencia.** Foto Afp

Russell Brand fue sentenciado el lunes a 10 años y medio de prisión por violar a una mujer y agredir sexualmente a otras tres, durante una época en la que su carrera como comediante comenzaba a despegar, impulsada por sus relatos y alardes sobre conquistas sexuales.

El juez Joel Bennathan le señaló a Brand que había mostrado “indiferencia y arrogancia” hacia las mujeres que le decían que no.

“Hace unos 20 años, Russell Brand, te estabas haciendo famoso. Eras inteligente y, para muchos, divertido y carismático. Pero también te habías convertido en un depredador sexual”, expresó Bennathan.

Brand mostró poca emoción durante la audiencia. Después de levantarse y ser escoltado por los funcionarios judiciales, le susurró a su esposa: “Estaremos bien”.

El actor y comediante, de 51 años, conocido por sus extravagantes rutinas de monólogos, su comportamiento en programas de televisión y radio, así como por sus problemas con las drogas y el alcohol, se declaró inocente y sostuvo que todos sus encuentros sexuales habían sido consensuados.

Sin embargo, un jurado integrado por ocho hombres y cuatro mujeres lo declaró culpable de agredir a cuatro de las seis denunciantes, en acusaciones relacionadas con hechos ocurridos desde 2004. Fue absuelto de dos cargos de violación y uno de intento de agresión sexual.

El fiscal Riel Karmy-Jones afirmó que Brand abusó de la influencia y el poder que le confería su fama.

“Los utilizó para facilitar el acceso a mujeres, sin el cual los delitos no habrían ocurrido. También alimentó su propia creencia de que podía cometerlos con impunidad”, señaló Karmy-Jones.

Brand vestía un traje gris y una camisa de cuello abierto, con una corbata blanca holgada. Llevaba su largo cabello canoso recogido en un moño y sostenía un crucifijo en la mano derecha. El defensor Ian Winter pidió al juez que tomara en consideración la buena conducta de Brand, al argumentar que su único antecedente penal era una condena por posesión de mariguana en 1995.

En el Tribunal de la Corona de Southwark, Brand estuvo acompañado por su esposa, Laura, quien ingresó a la sala antes que él, y por su padre, Ron Brand.

Russell Brand había permanecido en libertad durante el juicio, pero fue encarcelado después de que el jurado emitió el veredicto el jueves.

Las denunciantes decidieron hablar después de una investigación realizada en 2023 por *The Times* y Channel 4, que difundió los testimonios de mujeres que afirmaron haber sufrido abusos sexuales y humillaciones del comediante.

Una de las víctimas, quien denunció agresión sexual, declaró ante el tribunal sobre las consecuencias del delito. Los testimonios de las demás fueron leídos por el fiscal.

Una mujer por la que Brand fue declarado culpable de agredirla sexualmente durante una fiesta de cumpleaños en un bar de Londres, en 2004, relató que el episodio la dejó en estado de shock y angustia.

“Por muchos años, mientras su fama crecía, era imposible evitar verlo por todas partes en los medios de comunicación, donde se aclamaba su repugnante comportamiento hacia las mujeres como si fuera una broma”, afirmó. “Muchas veces sentí náuseas al verlo pavonearse, convencido de que podía salirse con la suya”.

Brand miraba al frente mientras la mujer ofrecía su testimonio detrás de una cortina, para proteger su identidad.

Una antigua admiradora del comediante, quien denunció que Brand la violó analmente en su domicilio después de conocerla entre bastidores, al término de uno de sus espectáculos en 2009, declaró que la agresión le provocó ansiedad y humillación. También tuvo dificultades para comer y dormir, y atravesó periodos de consumo de alcohol.

Explicó que tardó años en alzar la voz y que finalmente decidió hacerlo después de que la policía abriera una investigación a raíz de la emisión del documental.

“Sentía que, si lo denunciaba, no me creerían”, expresó en la declaración leída por Karmy-Jones. “Su fama, riqueza e influencia crearon un desequilibrio de poder que me hizo sentir impotente”.

Otra mujer, quien denunció que Brand la besó y manoseó en una estación de radio de Londres en 2004, afirmó que el episodio tuvo consecuencias duraderas en su vida. “A lo largo de los años, escuchar su voz en la televisión o en redes sociales, me provocaba sobresaltos”.

La época del silencio

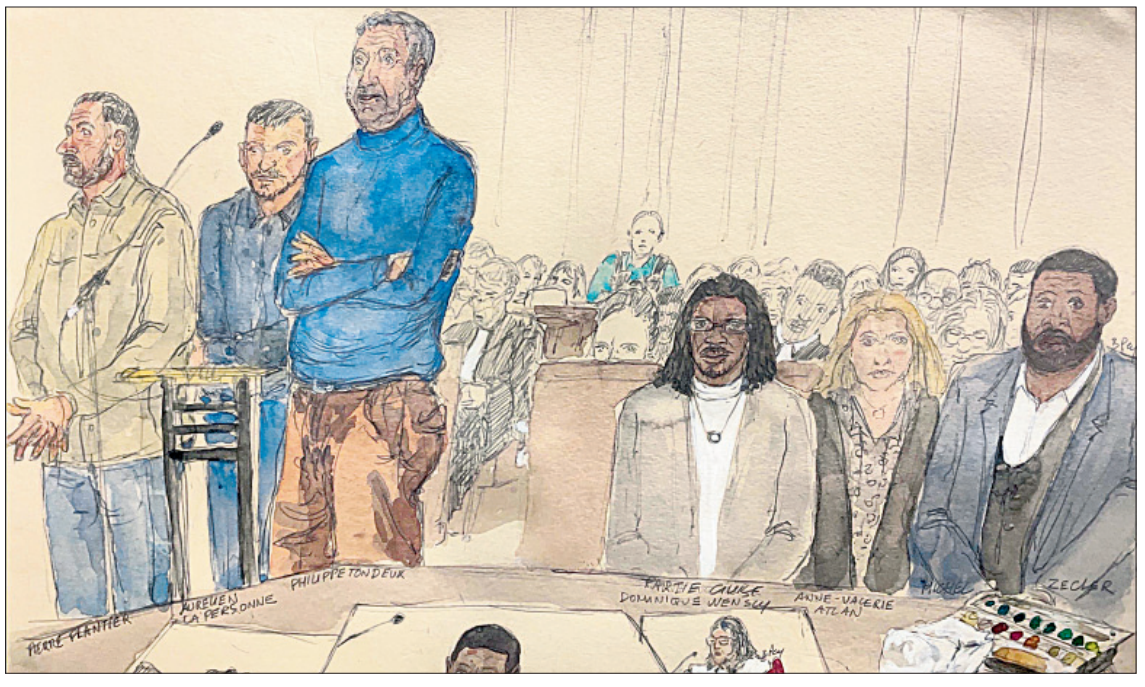
El último cargo por el que Brand fue declarado culpable correspondió a la agresión sexual contra una mujer que relató que el comediante le exigió un masaje y le presionó el rostro contra la entrepierna durante la grabación de un anuncio publicitario en 2009.

“Después del incidente, alcé la voz, pero la alta dirección hizo caso omiso de mi denuncia”, declaró. “En aquel entonces existía una cultura que me hizo sentir que debía seguir adelante y no hablar del asunto”.

Brand también fue absuelto de violar a otra mujer en una habitación de hotel durante la conferencia anual del Partido Laborista, celebrada en 1999 en la ciudad costera de Bournemouth. Asimismo, fue exonerado del cargo de intento de agresión sexual contra una mujer a quien, según la acusación, arrastró hacia el baño de hombres en las oficinas londinenses del canal musical MTV.

Empieza juicio contra policías que apalearon a un productor negro

AFP
PARÍS



▲ **Boceto en el tribunal de París.** Foto Afp

El juicio contra tres policías acusados de golpear brutalmente a un productor musical negro en 2020 comenzó el lunes ante un tribunal de París, seis años después de esta paliza filmada que conmocionó a Francia.

La agresión contra Michel Zecler, que denunció insultos racistas, reavivó el debate sobre la violencia policial, que víctimas e investigadores consideran sistémica. Para las autoridades y sindicatos policiales, se trata de casos aislados.

Zecler llegó al tribunal con una camisa blanca y una chaqueta azul, acompañado por numerosos simpatizantes, entre ellos, la teniente de alcalde de París, Audrey Pulvar, y varias personalidades de la música o el espectáculo, constató la Afp.

Los hechos juzgados se remontan al 21 de noviembre de 2020, cuando, en plena crisis del covid, la policía detuvo a Zecler ante su estudio en París, acusándolo de no llevar la mascarilla obligatoria y sospechando que consumía cannabis.

Los agentes lo empujaron hacia la entrada de su local y lo golpearon violentamente en una agresión que fue grabada por las cámaras de seguridad de su estudio.

El productor recibió unos 30 golpes en la cara y en el cuerpo, propinados con los puños y con la porra.

Los tres policías –Aurélien B., Pierre P. y Philippe T.– lo acusaron de ultraje y resistencia a la autoridad, pero las imágenes de videovigilancia desmintieron su versión.

Los acusados, que fueron suspendidos de la policía tras los hechos, afrontan hasta 15 años de cárcel por violencia intencionada y falsedad en documento público.

Aunque Zecler afirma que le gritaron “negro de mierda”, la justicia no retuvo el cargo de racismo.

“Me insultaron. Y lo repetiré durante el juicio”, declaró la víctima, quien espera que sus agresores sean “juzgados a la altura de sus actos” y se pregunta qué habría pasado si no hubiera habido imágenes.

“No entiendo ese odio”, agregó el productor, que se dijo impactado por las imágenes de violencia policial durante las últimas manifestaciones estudiantiles en Francia.

Solicitados por la Afp, los abogados de los policías rechazaron realizar comentarios. El juicio debe durar dos semanas.

Activistas y grupos de defensa de derechos humanos vieron su caso como una prueba más de lo que consideran el racismo sistémico de la policía, en un país donde, según ellos, las minorías reciben un trato más duro que las personas blancas.

AVANZA LENTO EL RELEVO GENERACIONAL

Rafael Márquez afina su primera prueba oficial al frente del Tricolor

ALBERTO ACEVES



▲ México se concentra en Playa del Carmen rumbo al duelo del sábado contra Jamaica en Kingston, en partido de la Liga de Naciones de Concacaf. Foto Selección Mexicana

La Liga de Naciones de Concacaf representa la primera prueba oficial en una eliminatoria directa para la selección mexicana rumbo a 2030. Mientras el cuerpo técnico que encabeza Rafael Márquez busca el pase a semifinales contra Jamaica –en partidos programados para el 14 y 17 de noviembre–, en la Liga Mx el plan para rejuvenecer la base de jugadores internacionales mediante más oportunidades en sus clubes avanza a paso lento. Desde la reanudación del torneo posterior al Mundial, 36 elementos jóvenes (nacidos de 2004 en adelante) han debutado en el máximo circuito, pero sin tener regularidad en sus participaciones.

Márquez se apoya en los regresos de Julián Quiñones y César Montes, titulares en el verano, así como del veterano Jesús Manuel Corona, para defender el título de la competencia y liderar un plantel con el que pretende alcanzar a futuro un promedio de edad joven cercano a 25 años ante la posible irrupción de nuevos talentos locales. El primer grupo, nutrido por elementos que juegan en el país, realizó ayer su primera práctica en Mayakoba, Riviera Maya, donde México mantendrá su concentración hasta el jueves para luego viajar a Kingston, sede del partido de ida.

"El equipo tuvo su práctica con 14 jugadores, los demás se incorporaron (ayer) durante el día para que los 28 ya puedan trabajar juntos el martes", informó el área de comunicación del representativo nacional.

Quiñones, quien anotó cuatro goles en su primera cita mundialista, y el zaguero central César Montes se perdieron los partidos de la pasada Fecha FIFA por diversos problemas musculares. *Tecatito* Corona, por su parte, no era llamado a la selección desde 2022, pero su rendimiento con el Monterrey –en comparación con el de otros jóvenes de ataque– convenció a Márquez de llamarlo para medirse ante los *Reggae Boyz*.

El Tricolor visitará el estadio Nacional de Kingston el sábado y, tres días después, cerrará la serie en Monterrey. Además de seguir en carrera por el campeonato, el ganador de la eliminatoria asegura de forma automática su boleto a la siguiente edición de la Copa Oro, evitando complicaciones o rondas preliminares. Un tropiezo ante Jamaica, rival históricamente incómodo y físico en la zona, podría significar un nuevo golpe anímico y un retroceso en las expectativas de la afición, cada vez más desconfiada del actual proceso de Márquez.

El ex capitán y cinco veces mundialista aún busca su primera victoria al frente de la selección, luego de sumar derrotas ante Estados Unidos (3-0) y Chile (2-0), además de empates frente a Colombia y Perú (ambos 1-1) en encuentros amistosos. Aunque intentó impulsar una nueva generación en el circuito local con nombres como Alan Cervantes, Jéremy Márquez, Denzell García, Hugo Camberos y Dagoberto Espinoza, la base para esta primera eliminatoria recae todavía en mundialistas y profesionales de mayor experiencia internacional.

"Es un proceso que apenas arranca. Rafa conoce las críticas, ha estado en los mejores equipos y lugares a nivel internacional. Si hay alguien que puede potenciar a un jugador es él", expresó sobre el plan a futuro el director deportivo de representativos nacionales, Duilio Davino, en octubre pasado.

De acuerdo con cifras oficiales, Necaxa (5 debuts), Querétaro (4), León (4) y Pachuca (4) destacan en la Liga como las principales vitrinas de fuerzas básicas. En contraste, aunque Puebla, Atlético de San Luis y Santos han cumplido con los minutos requeridos por la regla de menores, no han hecho eco del anunciado relevo generacional y son los únicos que siguen sin registrar debutantes.

Entre los talentos más destacados –con participaciones aún intermitentes– figuran los atacantes Aldo de Nigris (Monterrey), Alejandro Cárdenas (América) y Denilson Muñoz (Querétaro); los mediocampistas Derek Jiménez (América), Jesús Lara (León) y Paxon Ruffin (Monterrey); los defensas Pedro Budib (Pachuca), Carlos Hernández (Chivas) y Santiago García (Atlante), así como el portero Javier Orantes (Necaxa).

Pumas confía en su mezcla de experiencia y juventud para echar a las Amazonas

JOSHUA REYES SÁMANO

Pumas, Juárez y Toluca tienen la misión de romper la hegemonía que por casi una década han mantenido cinco clubes en la Liga Mx Femenil. Las auriazules, con un plantel equilibrado entre juventud y experiencia, saben que no será sencillo abrir hoy los cuartos de final frente a Tigres –siete veces campeonas del certamen– en el estadio Olímpico Universitario, pero confían en que lo invertido en el equipo y el trabajo de las jugadoras con el entrenador Roberto Medina les dará resultados.

"A las chicas que llevan tanto tiempo aquí les hace muchísima ilusión enfrentar a Tigres en una fase final. Entrar a una liguilla es algo superbonito, que devuelve esa confianza en los fichajes que se han hecho", explicó la española Andrea Pereira.

En total se han disputado 17 títulos de Liga Mx desde 2017 y entre Tigres (7), Rayadas (4), América (3), Guadalajara (2) y Pachuca (1) se han repartido los trofeos.

"El grupo está feliz porque regresa a la liguilla y darle esta alegría a la afición es importante. Sabemos que es un rival fuerte, pero estamos primero concentradas en nosotras. Las que tenemos un poco más de experiencia debemos decirle a las jóvenes que hay que confiar, que no nos han regalado nada. Ese equilibrio entre experiencia y juventud nos hace fuertes", dijo la defensora Cassandra Montero.

Las auriazules regresan a una liguilla desde el torneo Clausura 2025, cuando cayeron en cuartos de final ante Chivas. El ultimo enfrentamiento en esta instancia ante Tigres fue en el Apertura 2024 y fueron goleadas 7-1.

La vuelta entre ambos planteles se llevará a cabo el sábado a las 17 horas en el *Volcán* Universitario.

"Estoy contento y muy orgulloso de mis jugadoras. Las noto con ese deseo de trascender, de buscar hacer historia pasando esa primera fase, enfocadas en corregir los pequeños detalles que sufrimos durante el torneo para que no nos pasen en instancias como estas. Además, enfrentaremos al equipo más ganador de la liga", declaró el estratega universitario con pasado en las Amazonas.

Toluca, con una inversión y confianza en delanteras internacionales como la francesa Eugenie le Sommer y la sueca Eva Jakobsson, se medirá el miércoles al vigente campeón América en el estadio Banorte y la vuelta se jugará el domingo en el Nemesio Diez.

Las Bravas se enfrentarán hoy al Guadalajara en el estadio Olímpico Benito Juárez y cerrarán la serie el sábado en el Akron. El conjunto fronterizo terminó el torneo en tercer lugar del Grupo A, mientras las rojiblancas fueron segundas del sector B.

En el último cruce, las Rayadas visitarán mañana al Pachuca y el domingo recibirán a las Tuzas en el estadio BBVA.

RESTA IMPORTANCIA A DICHOS DE MOURINHO

“Se me agotan las palabras”; *Vasco* Aguirre admite crisis en el Valencia



DE LA REDACCIÓN

Javier *Vasco* Aguirre, director técnico del Valencia, reconoció que las mejoras observadas en entrenamientos y partidos del equipo no han generado los resultados esperados en LaLiga española, donde se ubica en la penúltima posición, en plena zona de descenso.

Los valencianistas acumulan cinco puntos en la misma cantidad de encuentros dirigidos por el *Vasco*, con apenas una victoria en ese periodo. Durante la conferencia de prensa antes del compromiso frente al Tavernes de la Valldigna, correspondiente a la Copa del Rey, Aguirre descartó que su incorporación haya provocado un impacto positivo inmediato.

“Los resultados y los datos no me favorecen en lo absoluto. Hay que ganar. Por tanto, no ha habido un efecto Aguirre”, declaró.

A sólo cuatro puntos del último lugar, que ocupa el Málaga, el Valencia atraviesa una situación comprometida en el torneo español. Por ello, el técnico de 67 años consideró urgente transformar el trabajo diario en puntos para salir del fondo de la tabla.

“No tengo otra fórmula y se me agotan las palabras para justificar lo injustificable, el arranque está siendo lento”, agregó.

Pese al bache de resultados, el mexicano defendió el rendimiento de sus futbolistas. Señaló que el Valencia ha mejorado en posesión del balón, generación de oportunidades y organización defensiva, aunque reiteró que dichas estadísticas pierden valor cuando el equipo no consigue ganar.

Otro de los temas fue la declaración de José Mourinho, entrenador del Real Madrid, quien tras la victoria en Mestalla le comentó a Aguirre que sus jugadores eran mejores que los del plantel valencianista.

El ex seleccionador mexicano explicó que mantiene una relación de amistad con el portugués, por lo que no interpretó sus palabras como una provocación ni consideró que hayan afectado el estado anímico del grupo.

“No creo que esas palabras hayan hecho mella en ellos. En absoluto.”

Aguirre aseguró confiar plenamente en la calidad de su plantilla y recordó la histórica trayectoria del Valencia en el futbol español. Asimismo, indicó que mantiene una comunicación constante con los jugadores y que no ha detectado molestias en el vestuario por los comentarios del técnico madridista.

▲ **El mexicano se enfoca en su próximo partido de la Copa del Rey ante el Tavernes.** Foto Ap

Messi, el jugador más convocado al once ideal

AP

Lionel Messi no deja de acrecentar su palmarés. El astro argentino se consolidó ayer como el jugador con más presencias en la historia del FIFpro World 11, el once ideal que el sindicato mundial elige mediante una encuesta en la que participaron casi 20 mil astros del balompié.

A sus 39 años, el legendario 10 albiceleste fue seleccionado para el equipo como parte de un ataque de cuatro figuras que conforman: Kylian Mbappé, Erling Haaland y Lamine Yamal.

Lo más llamativo fue la ausencia de Harry Kane, quien hace una semana fue galardonado con el Balón de Oro.

Este es el año 18 en que Messi aparece en el 11 titular. La última vez que había sido elegido fue en 2023, después de que levantara la Copa del Mundo con Argentina en Qatar 2022.

El delantero del Inter Miami también fue uno de los dos seleccionados del 11 ideal que juega para un club fuera de Europa. El lateral derecho marroquí Achraf Hakimi, del París Saint-Germain, fue el otro elegido de una selección que no pertenece al viejo continente.

Messi volvió a hacer historia en la MLS al conquistar por segundo año consecutivo la Bota de Oro, luego de finalizar la temporada regular con 26 anotaciones. El argentino se convirtió así en el primer futbolista en obtener este reconocimiento en campañas consecutivas.

A diferencia de otros premios individuales, el FIFpro World 11 tiene la particularidad de ser elegido únicamente por futbolistas profesionales. En esta edición masculina, 19 mil 806 jugadores de 73 países participaron en la votación para reconocer a los mejores de sus colegas por su desempeño entre el 4 de agosto de 2025 y el 19 de julio de 2026.

Cada futbolista tuvo la oportunidad de seleccionar a sus tres favoritos en cuatro posiciones: portero, defensa, mediocampista y delantero. Los jugadores que recibieron más votos en cada categoría aseguraron su lugar en el equipo ideal, mientras la última posición se otorgó al elemento de campo que obtuvo la mayor cantidad de sufragios entre los restantes.

El otro jugador del Barcelona y de la selección de España en el 11 ideal es Rodri Hernández, quien firmó con el club catalán procedente del Manchester City tras ganar el Balón de Oro de la FIFA como el mejor jugador del Mundial 2026.

Suplente con La Roja, el arquero David Raya ganó la elección por sus actuaciones con Arsenal, campeón de la Liga Premier y finalista de la *Champions*.

El PSG, bicampeón de Europa, cuenta con un contingente de tres jugadores: Hakimi estuvo acompañado por el lateral izquierdo Nuno Mendes y el mediocampista *Vitinha*, ambos portugueses.

La elección de Jude Bellingham junto con Mbappé dejó al Real Madrid con dos seleccionados.

Relección de Infantino está asegurada, dicen en Asia

AFP
ALEY

La relección de Gianni Infantino al frente de la FIFA está asegurada dijo con demasiada certeza la vicepresidente de la Confederación Asiática (AFC), al margen de la inauguración por parte del actual presidente de un campo de futbol en Líbano.

“Apoyamos plena y públicamente a Infantino”, declaró Hachem Haidar, también titular de la Federación Libanesa de Futbol, asegurando que “sus posibilidades están garantizadas”.

El máximo dirigente del balompié mundial, por su parte, se negó a hacer cualquier declaración a la prensa.

Al frente del organismo de futbol desde 2016, el ítalo-suizo se mantiene como favorito en las elecciones que se celebrarán durante el congreso de la FIFA el 18 de marzo de 2027 en Rabat, pese a las críticas que ha recibido desde el anuncio de un fallido proyecto de creación de una sociedad comercial abierta a inversionistas privados. Además de otras sospechas en cuanto a la gobernanza.

Kozo Tashima, presidente de honor de la Federación Japonesa de Futbol (JFA), declaró la semana pasada que se presentará de contendiente en las elecciones de la FIFA.

Es el segundo candidato en anunciar que desafiará a Infantino, después del ex defensa suizo del Tottenham, Ramón Vega.

“Kozo Tashima podría obtener algunos votos, pero le será difícil competir, porque la presidencia de la FIFA exige mantener relaciones en todas las regiones del mundo, lo cual es difícil”, señaló Haidar.

Infantino se encuentra ahora en una posición de fuerza para asegurar su relección después de que la Confederación Asiática de Futbol expresara su apoyo al ítalo-suizo de 56 años el mes pasado.

El titular del ente rector había declarado anteriormente que contaba con el apoyo de la “grandísima mayoría” de las asociaciones que integran al organismo internacional y rechazó las peticiones de dimisión lanzadas por sus críticos.

La revelación por parte de los medios, a comienzos de agosto, de su proyecto secreto que incluía tratos con la familia del presidente estadunidense Donald Trump, desencadenó una oleada de críticas sin precedentes; la UEFA y la Concacaf piden desde entonces su dimisión.

Infantino inauguró el lunes un minicampo de futbol en Chanay, en la montaña libanesa. El presidente de la FIFA, cuya esposa es del Líbano, obtuvo la nacionalidad por decreto en 2025.

ENRIQUE RAMÍREZ, CERCA DEL PODIO EN MIL 500 METROS

Taekwondo tricolor, listo para extender la inercia ganadora en Dakar 2026



El mexicano Enrique de Jesús Ramírez se ubicó en el cuarto sitio durante la final de los mil 500 metros. Foto @COM_Mexico

DE LA REDACCIÓN

Desde la primera edición de los Juegos Olímpicos de la Juventud en Singapur 2010, el taekwondo mexicano siempre ha estado presente en el podio de la competencia juvenil.

La cosecha comenzó con una plata de Briseida Acosta y un bronce de Alejandro Valdés. Después, en Nanjing 2014, se logró un metal argento con Rubén Nava y un bronce con Mitzi Carrillo. En Buenos Aires 2018, subieron al podio Leslie Soltero y Alicia Rodríguez, ambas con bronce.

"Estamos listos para seguir con la inercia ganadora de nuestro deporte. La selección se encuentra motivada para dar lo mejor en sus respectivas categorías y luchar por las medallas", comentó el entrenador nacional Ulises Gutiérrez sobre el debut de la disciplina en Dakar, Senegal.

Este martes, saltan al tatami el jalisciense Guillermo Cortés, quien acaba de cumplir 17 años hace unos días. Se presentará en la categoría de -63 kilogramos.

El mexicano, quien ostenta el título de campeón mundial juvenil de Tashkent 2026, es reconocido a escala internacional como uno de los jóvenes talentos a seguir en este certamen olímpico.

También entrarán en acción Aline Herrera (-55 kilogramos), quien se enfrentará a la alemana Damija Hadzic y Vania Mondragón en -63 kilos, quien tendrá su primer combate contra Luna Fellinger, de Alemania.

México será el único representante del continente americano en la competencia por equipos mixtos, según la lista de la World Taekwondo (WT). Los siete países convocados para esta prueba son: Alemania, Jordania, Arabia Saudita, Senegal, Túnez, Turquía y México.

Etíope Seblega se lleva el oro

El mexicano Enrique de Jesús Ramírez acarició el podio al ubicarse en cuarto lugar durante la final de los mil 500 metros.

Sobre la pista del Complexe Iba Mar Diop, de Dakar, el corredor detuvo el cronómetro en 4:00:29 minutos. Ramírez se mantuvo en todo momento en el grupo puntero midiéndose al tú por tú contra la élite mundial de la categoría juvenil. En los últimos metros perdió potencia y la posibilidad de ganar una medalla.

"Me siento contento con el lugar, porque competí con atletas que tienen marcas superiores a las mías por debajo de 3:40 y mi entrenador me dijo que nunca me achicara y eso fue lo que hice."

El etíope Wabi Seblega, quien al final se llevó la medalla de oro, marcó la diferencia con un crono de 3:58:73 minutos, la plata fue para el sirio Achintha Gallage (3:59:08) y el bronce para el ibérico Alex Sangil (3:50:70).

En otros resultados, Kenya Cuahutle se ubicó en el séptimo lugar de la prueba de los 3 mil metros con obstáculos. La seleccionada marcó un tiempo de 10:22:21 minutos, muy lejos de sus mejores registros.

Mauricio de Jesús Camacho compitió en los 2 mil metros con obstáculos, y aunque logró su mejor marca personal con 5:50:80 minutos, sólo le alcanzó para ubicarse en el séptimo sitio. El competidor redujo en más de 14 segundos su tiempo de presentación, que fue de 6:05:14 minutos.

El cuadro nacional femenino de balonmano de playa cayó 0-2 ante Croacia en la ronda preliminar del Grupo A, mientras la selección de gimnasia artística masculina concluyó en la séptima posición de la final por equipos tras concretar una puntuación total de 143.094 unidades.

"Me siento un poquito decepcionado de mí mismo y triste de saber que tuvimos la oportunidad de meternos al podio olímpico. Las cosas pasan por algo y sólo queda enfrentar las cosas como son, seguir luchando y trabajando cada día más duro", dijo Hugo Pérez, integrante del equipo.

Judoca Teddy Riner contenderá por la presidencia de Francia



La leyenda del judo posee los títulos olímpicos de 2012, 2016, 2020 –doble– y 2024. Foto Afp

AFP
PARÍS

La popular leyenda del judo Teddy Riner, cinco veces campeón olímpico, anunció su candidatura a la elección presidencial de 2027 en Francia, ante el "riesgo" de una victoria de los "extremos" cuando la ultraderecha lidera los sondeos.

Los franceses están llamados a elegir al sucesor de Emmanuel Macron, que no puede presentarse a un tercer mandato consecutivo, en la presidencial que se celebrará a doble vuelta, el 18 de abril y el 2 de mayo.

El judoca, un coloso de 2.03 metros de altura y alrededor de 140 kilos de peso, es una de las personalidades más populares y fue uno de los encargados de encender el pebetero de los Juegos de París 2024.

"Me llamo Teddy Riner y hoy, mirándolos directamente a los ojos, les digo que soy candidato a la elección presidencial", declaró el guadalupeño de 37 años en un video.

"Sé lo que es pelear, caer y levantarse una y otra vez", añadió el deportista aún en activo, sentado frente a una biblioteca, vestido con una camisa blanca y una chaqueta oscura.

Macron acogió con satisfacción la sorpresiva candidatura de Riner y afirmó estar complacido de que el "gran campeón" haya decidido "sumarse a este debate presidencial y aportar sus convicciones, sus ideas y su talento, algo que solo puede beneficiar al país".

"Gran página en blanco"

Su anuncio llega en un contexto de polarización en Francia. Los sondeos sitúan como favorita de la elección a la ultraderechista Marine Le Pen, quien se impondría en el balotaje al líder de izquierda radical Jean-Luc Mélenchon.

"El único riesgo que veo hoy es estar resignados a elegir entre dos opciones, las de los extremos", subrayó Riner.

Los últimos meses de presidencia de Macron, quien llegó al poder en 2017 con un proyecto centrista ante el tradicional bipartidismo, son convulsos: protestas sociales, algunas marcadas por disturbios, elevados niveles de déficit y deuda públicos.

Al anunciar su candidatura, Riner expresó su preocupación por una Francia que "se derrumba bajo el peso de la deuda" o por ver a "un padre o a una madre de familia apretar los dientes mientras llena el carrito de la compra".

El judoca lamentó además que "la autoridad del Estado haya desaparecido" frente a los "delincuentes", pero también "la pesadez administrativa" o incluso "que se pueda quebrar el futuro de un joven sólo porque no tiene los contactos adecuados".

¿Presidente olímpico?

En una entrevista al diario *Le Parisien*, Riner explicó que la decisión se gestó tras los Juegos de París, donde vio "unirse a todo un país, orgulloso, feliz y luego dividirse unas semanas después".

Pese a su candidatura, el único judoca de la historia con cinco títulos olímpicos individuales (2012, 2016, Tokio 2020 –doble– y 2024), no renuncia a su objetivo de lograr un cuarto título individual en Los Ángeles 2028.

"Si el cargo me lo permite y si los franceses me lo autorizan", matizó a *Le Parisien*. Para llegar a ser candidato, primero debe reunir 500 avales de parlamentarios, alcaldes y otros cargos electos.

Fraude, reventa y boletos falsos

ANGÉLICA RUIZ

El Consejo Ciudadano para la Seguridad y Justicia de la Ciudad de México informó que desde 2022 ha recibido 301 reportes relacionados con fraudes en la compra de boletos para eventos masivos.

De esos casos, 289 concluyeron con afectaciones económicas para los consumidores, mientras que 12 fueron detectados antes de concretarse.

El organismo identificó que 49% de las denuncias tuvieron origen en publicaciones realizadas a través de Facebook, donde los delincuentes ofrecían accesos inexistentes, duplicados o falsificados.

Uno de los casos más recientes fue el Gran Premio de la Ciudad de México de Fórmula Uno, celebrado del 30 de octubre al 1 de noviembre, ante el cual el Consejo Ciudadano alertó sobre la venta de boletos apócrifos en redes sociales.

Ante este escenario, las autoridades han insistido en que las compras se realicen exclusivamente por canales oficiales y han reforzado campañas de prevención para evitar engaños vinculados con espectáculos de alta demanda.

La respuesta de Profeco

Las presiones de consumidores y organizaciones civiles llevaron a Profeco a endurecer la regulación aplicable a promotores y boleteras.

El detonante más reciente fue la venta de boletos para los conciertos de BTS en el Estadio GNP, en mayo de 2026. En enero, Profeco inició un Procedimiento por Infracción a la Ley contra Ticketmaster y emitió exhortos a las plataformas de reventa Viagogo, StubHub y Helloticket.

El 19 de febrero de 2026 fueron publicados en el Diario Oficial de la Federación los lineamientos que deberán cumplir las empresas que comercialicen boletos para conciertos masivos, es decir, con más de 20 mil asistentes.

Entre las nuevas obligaciones destaca la publicación, con al menos 24 horas de anticipación al inicio de las ventas, de información clara sobre fechas, horarios, artistas participantes, términos y condiciones.

También deberán exhibir mapas detallados de localidades, precios finales por sección y el costo total a pagar, incluyendo impuestos, comisiones y cualquier cargo adicional. La autoridad estableció, además, que esos precios no podrán modificarse durante el proceso de compra.

Los lineamientos prevén devoluciones integrales en caso de cancelaciones y compensaciones mínimas equivalentes a 20% del monto pagado cuando así corresponda conforme a la Ley Federal de Protección al Consumidor.

La Procuraduría habilitó el correo electrónico conciertos@profeco.gob.mx para recibir denuncias e inconformidades relacionadas con espectáculos públicos.

Ticketmaster informó el mismo 19 de febrero que acatará los lineamientos.

La propuesta legislativa

A las medidas administrativas se suma una iniciativa presentada el 16 de julio de 2025 por Movimiento Ciudadano (MC) ante la Comisión Permanente del Congreso de la Unión para reformar diversas disposiciones de la Ley Federal de Protección al Consumidor.

La propuesta —aún pendiente de aprobación— busca fortalecer las facultades de Profeco para proteger a los compradores de boletos físicos y electrónicos, garantizar el acceso de quienes cuenten con entradas válidas y evitar la sobreventa de localidades.

Asimismo, plantea que las empresas informen de manera precisa todos los cargos y comisiones aplicables, además de obligarlas a emitir boletos con mecanismos de seguridad que garanticen su autenticidad.

Uno de los puntos centrales consiste en considerar como reventa abusiva la comercialización de boletos por personas o empresas no autorizadas cuando el precio supere en más de 20% el valor nominal o cuando exista una práctica sistemática de acaparamiento con fines de lucro.

La de MC no es la única propuesta, en la Cámara de Diputados se han presentado otras iniciativas, como la del priista Carlos Eduardo Gutiérrez Mancilla, de noviembre de 2025, sobre reventa de boletos.

El reto en puerta

Las controversias acumuladas durante los últimos años evidenciaron deficiencias en un mercado donde pocas empresas concentran buena parte de la oferta de espectáculos y de la venta de boletos.

Los casos relacionados con Ticketmaster y Ocesa, las miles de quejas recibidas por Profeco y el crecimiento de los fraudes digitales han colocado la protección del consumidor como una prioridad regulatoria.

Las nuevas reglas emitidas por la autoridad y las reformas que se discuten en el Congreso apuntan a dotar de mayor transparencia al sector y limitar prácticas abusivas, mientras que la investigación de la Comisión Nacional Antimonopolio deberá determinar si existen barreras a la competencia.

El reto será que dichas medidas se traduzcan en mejores condiciones para los usuarios y en un mercado donde la asistencia a conciertos y espectáculos dependa menos de estructuras concentradas y más de reglas claras para todos los participantes.



CANACO PIDE REVISAR NEGOCIOS PARTICIPANTES

Estiman una derrama de mil 600 millones de pesos por el Buen Fin

Calculan que 70% de las compras se realice en comercios físicos y 30% en comercio electrónico

ADELA GARMEZ

Para la edición 2026 del Buen Fin, la Cámara Nacional de Comercio (Canaco) Pachuca estima una derrama económica por más de mil 609.5 millones de pesos y la participación de más de 7 mil 500 establecimientos en Hidalgo, principalmente en Pachuca, Tulancingo y Tula.

En conferencia de prensa, María del Rocío del Arenal Pérez, presidenta de la cámara, informó que del 13 al 17 de noviembre se llevará a cabo el programa de descuentos, en donde calculan que 70% de las compras se realice en comercios físicos y 30% en comercio electrónico.

En los cinco días de ofertas se estiman incrementos en las ventas del sector en moda, electrónica, belleza y cuidado personal, electrodomésticos y tecnología; así como un gasto promedio de entre mil 100 y mil 195 por familia.

Por su parte, Fuad Joel Saade Valdespino, titular de la Oficina de Defensa del Consumidor (Odeco) en Pachuca, precisó que el año pasado ofrecieron 27 asesorías, de las cuales siete derivaron en reclamaciones formales, principalmente en Pachuca.

De esas quejas, todas fueron conciliadas, por lo que para este año pretenden que la mayoría de las quejas sean resueltas bajo esa vía, por lo que fueron instalados módulos fijos e itinerantes para atender a los consumidores.



En los cinco días de ofertas prevén incrementos en las ventas del sector en moda, electrónica, belleza y cuidado personal, electrodomésticos y tecnología. Foto Benjamín H. V.

"Pedimos que las promociones sean claras, se cumplan las ofertas exhibidas, para garantizar el servicio, y que los usuarios usen la plataforma Quién es quién en los precios. No vamos a esperar a que lleguen las quejas, a partir de viernes se hará un despliegue de personal y módulos fijos en Galerías, Explanada y Gran Patio", dijo.

En tanto, Yolotzin Yazmin Solís Hernández, administradora desconcentrada de servicios al contribuyente, informó que los establecimientos y compradores que participen en el Buen Fin podrán acceder a la rifa de premios de hasta 250 mil pesos, solo con una comprar mínima de 250 pesos en productos.

Esto será posible si los consumidores pagan con transferencias o tarjeta de crédito o débito; además, los establecimientos deberán estar inscritos en la plataforma del Buen Fin.

Pidió a los usuarios revisar el catálogo de establecimientos participantes, en donde participan principalmente pequeñas y medianas empresas. La bolsa total en premios será de 500 millones de pesos.

Fortalece el IHE la formación artística con taller de dirección coral dirigido a docentes

REDACCIÓN

Con el propósito de fortalecer la educación artística en las comunidades escolares, el Instituto Hidalguense de Educación (IHE) participó en el Taller de Dirección Coral, que formó parte del II Festival Nacional de Coros de la Zona Centro del País, donde maestras y maestros recibieron herramientas para impulsar la creación y el desarrollo de coros en sus escuelas.

La coordinadora general de Educación Básica, Nancy Adriana León Vite, destacó que esta actividad contribuye a la iniciativa nacional presentada por la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, para que cada escuela pública del país fortalezca la formación integral de niñas, niños y adolescentes a través de la música y la expresión artística.

La capacitación, impartida por el maestro Uriel Ortega, superó las expectativas de participación, lo que refleja el interés y compromiso de las y los docentes con la educación artística.

Nancy León reconoció el compromiso de la Secretaría de Cultura de Hidalgo y del director general del Centro Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo (Cecultah), César Aurelio Monroy Vega, por sumar esfuerzos para ofrecer este espacio gratuito de aprendizaje y acercar las expresiones artísticas a las comunidades educativas.



Maestras y maestros recibieron herramientas para impulsar la creación y el desarrollo de coros en las escuelas. Foto Cortesía

La capacitación superó las expectativas de participación

Asimismo, resaltó que el trabajo coordinado entre ambas dependencias ha permitido desarrollar proyectos como Artes Escénicas en las Escuelas y Ruta Colibrí, además de la próxima implementación de Talleres Itinerantes: Travesías Culturales, iniciativas que acercan el arte y la cultura a comunidades de todo el estado.

Finalmente, reiteró que, bajo la visión del gobernador Julio Menchaca Salazar, se trabaja para fortalecer una educación humanista, incluyente y de excelencia.

Operativo por jornada comercial dispondrá de 5.5 mil policías



La Policía estatal coordinará los patrullajes y recorridos a través de las ocho regiones operativas y 27 delegaciones

Intensificarán vigilancia en corredores comerciales, bancos, gasolineras, estacionamientos y vialidades de alta circulación. Foto Benjamín H. V.

DULCE CASTILLO

Del 13 al 17 de noviembre, la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SSPH) implementará un operativo especial de vigilancia en los 84 municipios de la entidad con motivo de la jornada comercial del Buen Fin. El titular de la dependencia, Salvador Cruz Neri, informó que el objetivo central es proteger la integridad física y el patrimonio de la ciudadanía durante el periodo de mayor actividad económica del año.

El despliegue contará con un pie de fuerza de 5 mil 580 elementos estatales y municipales apoyados por mil 395 patrullas. La policía estatal coordinará los patrullajes y recorridos a través de las ocho regiones operativas —Huejutla, Zacualtipán, Tulancingo, Ciudad Sahagún, Pachuca, Tula de Allende, Huichapan e Ixmiquilpan— y las 27 delegaciones, intensificando la presencia en corredores comerciales, bancos, cajeros automáticos, gasolineras, estacionamientos y vialidades de alta circulación, complementados con patrullajes a pie mediante binomios caninos.

Monitoreo con tecnología C5i y atención cibernética

El esquema preventivo estará respaldado desde la central del C5i y sus tres subcentros regionales, donde 335 analistas darán seguimiento continuo a través de 13 mil 444 cámaras de videovigilancia y los sistemas de alertamiento ciudadano vinculados a las líneas de emergencia 911 y denuncia anónima 089.

Ante el incremento de transacciones digitales, la Policía Cibernética reforzará la supervisión para detectar y atender denuncias por intentos de extorsión o fraudes comerciales. Asimismo, la SSPH exhortó a los compradores en línea a verificar la autenticidad de los sitios web, desconfiar de ofertas desproporcionadas y evitar ingresar a enlaces sospechosos distribuidos por mensajería o redes sociales, recordando la importancia de resguardar NIPs, claves y datos bancarios.t

EL SERVICIO MEJORÓ EN ALGUNAS ZONAS TRAS UN CONVENIO CON LA CAASIM

Denuncian tandeos de hasta un mes en San Agustín Tlaxiaca

Señalan preocupación por el manejo del pozo de La Trinidad, ubicado en Benito Juárez, y el destino del agua

DULCE CASTILLO

Habitantes de San Agustín Tlaxiaca denunciaron en redes sociales problemas de abasto de agua potable y señalaron que, en algunas localidades, el tandeo puede tardar 15 días, un mes o incluso más. También expresaron preocupación por el manejo del pozo de La Trinidad y el destino del agua.

El municipio depende de seis pozos principales. El de La Trinidad, ubicado en la localidad de Benito Juárez, tiene capacidad para extraer 50 litros por segundo, pero solo se aprovechan 32, de acuerdo con datos municipales. Su operación cuesta alrededor de 18 millones de pesos al año.

La administración del pozo de La Trinidad pasó a la Comisión de Agua y Alcantarillado de Sistemas Intermunicipales (Caasim) mediante un convenio. El pozo abastece a las comunidades de Tornacuxtla, Tilcuautla, El Durazno, Santa Catarina y El Nopalillo.

En entrevista con *La Jornada Hidalgo*, el alcalde Mario David Medina Hernández afirmó que no tiene reportes de fallas generalizadas en otras comunidades y sostuvo que el servicio mejoró en algunas zonas tras el convenio. También informó que aún no está resuelto el suministro para las Viviendas del Bienestar.

Los desarrollos se ubican en predios como Desti, donde se estiman alrededor de 2 mil 500 viviendas, y en las inmediaciones de Citnova con entre mil 400 y 2 mil casas.

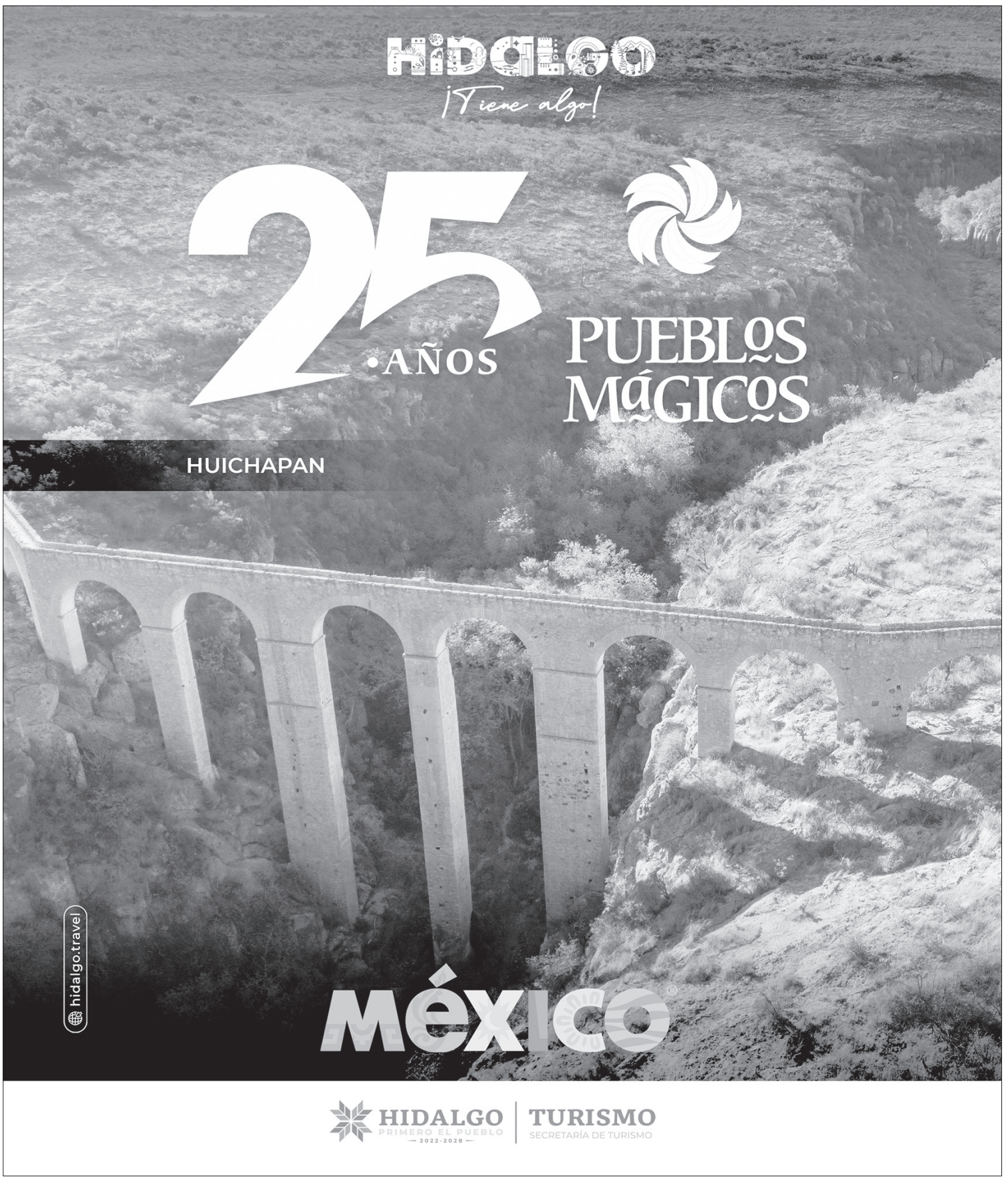
Medina Hernández dijo que existe un plan para perforar pozos para abastecerlos, pero no precisó cuándo se resolverá el suministro. Indicó que las obras tienen cerca de 80% de avance y se prevé que concluyan en diciembre, aunque no dio una fecha de entrega.

Añadió que el municipio prevé reponer el pozo de Nueva Tlaxiaca, que abastece a la cabecera, además de cambiar algunas líneas de conducción y tanques para mejorar el servicio.

El municipio depende de seis pozos principales, dio a conocer el alcalde Mario David Medina



▲ La administración del pozo de La Trinidad pasó a la Comisión de Agua mediante un acuerdo. Foto Benjamín H. V.



La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
MARTES 10 DE NOVIEMBRE DE 2026

El Reloj

Durante años se quiso combatir la reventa, pero el mundo digital la volvió casi obligatoria.

https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo

REPRESENTA 65.32% MÁS RESPECTO AL PRESUPUESTO DE 2025

Hidalgo destina 47 mdp a 41 Centros Libres para Mujeres



▲ Las asesoras también acuden a comunidades para acercar la atención y capacitar a funcionarios municipales. Foto Benjamín H. V.

Entre enero y septiembre de este año, los centros atendieron a 16 mil 580 personas y realizaron 35 mil 982 intervenciones, señala el IHM

DULCE CASTILLO

Hidalgo cuenta con 41 Centros Libres para Mujeres en igual número de municipios, con un presupuesto de 47 millones de pesos para 2026, informó Katia Gabriela Hernández Pérez, directora del Instituto Hidalguense de las Mujeres (IHM). La cifra representa un aumento de 65.32% respecto al presupuesto de 2025.

Entre enero y septiembre de este año, los centros atendieron a 16 mil 580 mujeres y realizaron 35 mil 982 intervenciones, de acuerdo con los datos presentados por el Instituto. Además, se instalaron 183 Redes de Mujeres y los servicios alcanzan casi la mitad del territorio estatal.

Los espacios brindan atención jurídica, psicológica y de trabajo social. Cuentan con abogadas que ofrecen asesoría y representación legal; psicólogas especializadas en atención a la violencia, y trabajadoras sociales que realizan el primer contacto, canalizan los casos y organizan actividades en las comunidades.

También incluyen personal dedicado al empoderamiento económico, que vincula a las usuarias con opciones de empleo o con alternativas para comercializar sus productos. Las integrantes de las Redes de Mujeres comparten información sobre derechos, prevención de la violencia y servicios disponibles en sus localidades.

Las asesoras también acuden a comunidades para acercar la atención y capacitar a funcionarios municipales, explicó Hernández Pérez. La distribución de los centros busca facilitar el acceso a estos servicios, incluso en localidades alejadas de los distritos judiciales.

El mapa presentado por el IHM señala presencia en Acaxochitlán, Ajacuba, Atitalaquia, Atotonilco de Tula, Atotonilco el Grande; Cardonal; Chapantongo, Chapulhuacán, Cuautepec de Hinojosa, El Arenal, Epazoyucan, Huautla, Huichapan, Ixmiquilpan, Jaltocán, La Misión, Metepec, Metztitlán, Mineral de la Reforma, Mixquiahuala de Juárez y Molango de Escamilla.

También Omitlán de Juárez, San Felipe Orizatlán, Santiago Tulantepec de Lugo Guerrero, Tasquillo, Tecozautla, Tepeapulco, Tepetitlán, Tlaxcoapan, Tlahuelilpan, Tula de Allende, Tulancingo de Bravo, Villa de Tezontepec, Xochicoatlán, Xochiatipan, Zacualtipán de Ángeles, Zapotlán de Juárez, Zempoala y Zimapán.

La directora señaló que la estrategia se desarrolla con apoyo de los gobiernos federal y estatal. Entre los apoyos económicos complementarios mencionó los dirigidos a mujeres que reciben atención especializada; a quienes enfrentan enfermedades graves y carecen de seguridad social; a niñas y adolescentes embarazadas o con un plan de restitución de derechos y a mujeres que buscan iniciar actividades productivas o impartir talleres.

HIDALGO EN EL SENADO

Nuevos retos legislativos: zonas metropolitanas y movilidad, una importante y cercana comisión

SIMEY OLVERA

LA SEMANA PASADA tuve el honor de ser votada por el Senado de la República, a propuesta de mi grupo parlamentario, como presidenta de la Comisión de Zonas Metropolitanas y Movilidad. Las comisiones del Senado son los órganos legislativos encargados de realizar el estudio, análisis, dictaminación, debate y resolución de las iniciativas, minutas y proposiciones con punto de acuerdo. Así que me corresponderá coordinar estos trabajos en los asuntos que tienen impacto en las materias que involucran el desarrollo y la resolución de problemas respecto de las zonas metropolitanas y el factor de la movilidad.

ESTE RUBRO ADQUIERE especial relevancia para nuestro estado, ya que ocho municipios hidalguenses (Atitalaquia, Atotonilco de Tula, Tepeji del Río, Tizayuca, Tlaxcoapan, Tolcayuca, Tula y Villa de Tezontepec) actualmente forman parte de la Zona Metropolitana del Valle de México, la más grande de nuestro país, que representa una sexta parte de la población nacional. También tenemos en Hidalgo las zonas metropolitanas de las regiones de Pachuca y de Tulancingo.

EXISTEN DIFERENTES ELEMENTOS que se pueden legislar bajo una óptica transversal y armónica, como lo son: el uso de suelo, agua, medio ambiente, transporte, accesibilidad, servicios, seguridad pública, coordinación fiscal, entre otros, de manera que las zonas puedan tener condiciones que permitan su desarrollo planeado y ordenado. Estos trabajos son principalmente abordados por las administraciones públicas federal, estatales y municipales. Con la secretaria de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano, Edna Vega Rangel; el secretario de Economía, Marcelo Ebrard, y otras instituciones estaremos colaborando desde la Comisión.

ES EVIDENTE QUE, para nuestro estado, la operación del Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles, la declaratoria de Polo de Desarrollo Económico para el Bienestar (Podecobi) Reserva Zapotlán, que, además, fue materia de la visita 19 realizada por nuestra presidenta Claudia Sheinbaum a Hidalgo, quien expuso nuevos proyectos para el estado, entre otros factores, están generando la llegada de inversiones y oportunidades de desarrollo comercial e industrial en los municipios con cercanía a la capital del país.

EL RETO ES que dicho crecimiento pueda atender de manera integral las demandas que naturalmente llegan con él, como el acceso a servicios básicos, incremento de tránsito vehicular, asentamientos, emisiones contaminantes y otros tipos de problemáticas que, de atenderse bajo estrategias conjuntas, permiten disminuir los posibles impactos de orden negativo y brindar condiciones de seguridad para la inversión y el empleo. En ese sentido, les estaré compartiendo por este espacio algunos de los trabajos que estaremos abordando desde esta nueva encomienda.

OTROS DATOS... SIEMPRE están quienes lamentablemente gustan generar ataques y viciar la percepción de las noticias: primero, una narrativa de un supuesto castigo, tergiversada cuando decidí dejar mi función como secretaria de la Mesa Directiva; posteriormente, sacaron de contexto que "pedí" otra comisión legislativa, sin publicar completa esa entrevista. Como dijo aquel histórico primer ministro inglés: "La verdad es incontrovertible. La malicia puede atacarla, la ignorancia puede burlarse de ella, pero al final la verdad está ahí".

SIGAMOS EN CONTACTO por X: @ssimey