EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

LUNES 9 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1967// **Precio 10 pesos**

ASEH detecta irregularidades por 572 mil pesos en San Agustín Tlaxiaca

- Detectan probable daño al erario por 236.5 mil pesos en el rubro de conservación y mantenimiento menor de inmuebles
- Informe observó un gasto de 58 mil pesos para la elaboración de un Manual de Operación que no se publicó
- Se gastaron 69 mil 600 pesos en servicios legales que carecían de documentación suficiente para acreditarlos

REDACCIÓN /P4

De Interés General

Caen *La Pocha* y *El Nazi*, jefes de plaza en Nuevo Laredo

- Javier N cuenta con una orden de aprehensión con fines de extradición a EU por delitos de conspiración y tráfico de drogas
- *El Nazi* es presunto líder de una célula de sicarios de "Las Tropas del Infierno", brazo operativo del Cártel del Noreste
- Ambos detenidos fueron trasladados en una aeronave de la Guardia Nacional a la Ciudad de México

REDACCIÓN /P2

Argumentan derecho a vivir en un entorno saludable

Vecinos exigen retirar banco de coque en comunidad de Tula

- Habitantes de Bomintzhá enviaron un oficio a la refinería
- Acusan aumento de males respiratorios y casos de cáncer
- Exposición de material contamina atmósfera y afecta cultivos
- Dispersión de partículas y olores alcanzan a zonas habitadas

JOSELYN SÁNCHEZ /P17



Rehabilitan la Calzada de Cuesco

▲ Con maquinaria y asfalto de Pemex, aportados mediante la coordinación con el gobierno de Hidalgo, arrancó la primera etapa de pavimentación de la Calzada de Cuesco, en la exHacienda de Coscotitlán, y de la calle Santa Catalina, en San Bartolo. La intervención atiende una demanda vecinal de años y amplía la rehabilitación vial en Pachuca. Foto Cortesía

> "En política, las urnas modifican los equilibrios; en seguridad, las amenazas no esperan a que los gobiernos tomen posesión. Esa es la principal lectura que México debe hacer de las elecciones intermedias del 3 de noviembre en Estados Unidos". Hugo de la Cuadra /P2

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria, 9 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

OFRECERÁ FUNCIONES DURANTE 18 DÍAS

Instalarán circo para actividades decembrinas

ADELA GARMEZ

Como parte de las actividades decembrinas que llevará a cabo el gobierno del estado, se instalará un circo para ofrecer funciones durante 18 días en diciembre de 2026 y enero de 2027, de acuerdo con las bases de la licitación pública emitida por la Oficialía Mayor.

La empresa BECEVE Comercialización Consultoría y Logística Internacional S.A. de C.V., fue la única en presentar una propuesta, la cual asciende a 6 millones 337 mil 600 pesos; aunque aún no se emite el fallo.

El servicio para el circo consiste en el montaje, instalación y funcionamiento de la infraestructura necesaria para la operación del circo, incluyendo carpa principal, torres estructurales, túnel de acceso, estructuras auxiliares, puntos de conexión necesarios para iluminación, sonido y equipos auxiliares.

El espacio deberá tener capacidad hasta para mil personas; contar con artistas en escena, como payasos, bailarines y acróbatas; además, deberá instalar un mínimo de seis módulos sanitarios portátiles (tres para mujeres y tres para hombres), adecuados para la afluencia estimada.

El servicio global deberá considerar hasta tres propuestas de horarios, contemplando un mínimo de 36 presentaciones; así como incluir una función inaugural con temática alusiva a la temporada, con duración mínima de 45 minutos y la participación de artistas en escena.

También deberá incluir el desmontaje de las estructuras e instalaciones y el retiro de materiales, equipos y residuos, dejando el área completamente limpia.

De Interés General

Caen *La Pocha* y *El Nazi*, jefes de plaza en Nuevo Laredo

REDACCIÓN

Autoridades federales detuvieron a Gerardo Javier N, alias *La Pocha*, y a su hijo, identificado como *El Nazi*, presuntos integrantes del Cártel del Noreste y señalados como jefes de plaza en Nuevo Laredo, Tamaulipas.

De acuerdo con un comunicado oficial, *La Pocha* cuenta con una orden de aprehensión con fines de extradición a Estados Unidos por delitos de conspiración y tráfico de drogas.

Las investigaciones identifican a *El Nazi* como presunto líder de una célula de sicarios de "Las Tropas del Infierno", brazo operativo de esa organización criminal. Además, es señalado por su probable participación en homicidios, secuestros, desapariciones y la presunta eliminación de restos de víctimas, actividad que habría iniciado durante su paso por Los Zetas y continuado dentro del Cártel del Noreste.

Durante el operativo fueron asegurados armamento, cargadores, cartuchos, droga, cuatro vehículos y un inmueble. Ambos detenidos fueron trasladados en una aeronave de la Guardia Nacional a la Ciudad de México para quedar a disposición de la Fiscalía Especializada en Materia de Delincuencia Organizada.

Hallan con vida a alcalde de Río Bravo

El alcalde panista de Río Bravo, Miguel Ángel Almaraz Maldonado, fue localizado con vida ayer tras haber sido privado de la libertad por hombres armados cuando viajaba con familiares hacia Real de Catorce, en San Luis Potosí el sábado pasado.

El secretario de Seguridad, Omar García Harfuch, confirmó su localización luego de un operativo coordinado entre el gobierno federal y los estados de Zacatecas, San Luis Potosí, Coahuila y Tamaulipas.

El fiscal de Zacatecas, Cristian Paul Camacho, señaló que vehículos fueron interceptados por civiles armados y varias personas fueron abandonadas en la carretera.

COLUMNA INVITADA

La seguridad no cambia de partido: México ante el nuevo mapa de Estados Unidos

La ola demócrata en la frontera contrasta con una Casa Blanca republicana. Para México, el reto será construir cooperación sin ceder soberanía

HUGO DE LA CUADRA

EN POLÍTICA, LAS urnas modifican los equilibrios; en seguridad, las amenazas no esperan a que los gobiernos tomen posesión. Esa es la principal lectura que México debe hacer de las elecciones intermedias del 3 de noviembre en Estados Unidos: Donald Trump seguirá en la Casa Blanca, mientras los demócratas asumirán el control del Congreso.

LA RELACIÓN BILATERAL entra así en una etapa de contrapesos, no de certezas. El cambio político es especialmente relevante a lo largo de nuestra frontera norte. California eligió a Xavier Becerra; Arizona reeligió a Katie Hobbs; Nuevo México votó por Deb Haaland y Texas optó por Gina Hinojosa, quien derrotó a Greg Abbott.

A PARTIR DE enero, cuatro estados fronterizos estarán gobernados por demócratas frente a una Casa Blanca republicana. Se trata de una configuración que obliga a distinguir entre el discurso partidista, las competencias constitucionales y las necesidades reales de protección.

TEXAS MERECE ESPECIAL atención. Durante la administración Abbott, la Operación Lone Star convirtió la frontera en escenario de una vasta movilización de recursos. Hinojosa ha planteado revisar sus resultados, sin renunciar al principio de garantizar la seguridad en la región.

EL RELEVO ABRE interrogantes sobre despliegues, financiamiento y coordinación; no autoriza a suponer que las medidas federales de control migratorio desaparecerán. Tampoco debe asumirse que el avance demócrata reducirá las presiones de Washington sobre México.

EL TRÁFICO DE fentanilo, las organizaciones criminales, la migración irregular y las redes de lavado de dinero seguirán ocupando un lugar central en la agenda bilateral. Desde la Casa Blanca, Donald Trump conserva facultades para mantener su política fronteriza; desde el Congreso, la nueva mayoría demócrata podrá supervisarla, condicionar recursos e impulsar ajustes.

ESA COEXISTENCIA DE poderes abre la puerta tanto a acuerdos como a nuevos episodios de confrontación institucional. Una estrategia propia para una frontera compartida. Nuestro país requiere fortalecer una política de Estado capaz de dialogar al mismo tiempo con la Casa Blanca, el Congreso, las agencias federales y los gobiernos estatales.

LA COOPERACIÓN SERÁ más efectiva en la medida en que se sustente en inteligencia, legalidad, resultados verificables y responsabilidades compartidas, no en presiones coyunturales ni en afinidades partidistas. La reciprocidad, sin embargo, no puede quedarse en el discurso.

SI ESTADOS UNIDOS demanda resultados contra el tráfico de drogas, México debe exigir la misma determinación frente al flujo ilícito de armas hacia el sur y al entramado financiero que permite operar a las redes criminales en ambos territorios. Combatir la violencia exige intervenir toda la cadena, no únicamente el último eslabón.

LOS ESTADOS MEXICANOS de la frontera también deben asumir un papel eminentemente técnico: fortalecer los centros de comando, intercambiar alertas oportunas, proteger la infraestructura crítica y garantizar la operación segura de los cruces por los que cada día transitan personas y mercancías.

EN UNA REGIÓN profundamente integrada desde el punto de vista comercial, cualquier deterioro de las condiciones de seguridad termina por afectar la inversión, el empleo y la confianza.

LA ESTABILIDAD ECONÓMICA de la región depende igualmente de esta coordinación. El T-MEC, cuya revisión trilateral derivó en mecanismos de evaluación periódica, seguirá siendo el principal marco institucional para discutir no sólo el comercio, sino también los desafíos compartidos en materia de seguridad.

FRENTE A LA nueva distribución del poder en Estados Unidos, México tiene la oportunidad de consolidar una política basada en instituciones y no en coyunturas. Las administraciones cambian, pero las organizaciones criminales, las cadenas de suministro y las comunidades fronterizas permanecen.

LA ESTRATEGIA, POR tanto, debe pensarse en años y no en ciclos electorales. México debe dialogar y cooperar con cualquier gobierno estadounidense, demócrata o republicano, pero sin renunciar a un principio fundamental: la seguridad nacional no se delega. Se construye desde la soberanía, la inteligencia y el Estado de derecho.


+18 JUEGA CON RESPONSABILIDAD
Juega
Gana $ Gato
y gana desde
$300 MIL
COMPRA EN
PUNTOS DE VENTA O EN LA APP
MILOTERÍA
LOTERÍA NACIONAL
GANAS TÚ, GANA MÉXICO

LA JORNADA HIDALGO
Lunes 9 de noviembre de 2026

LAS OBSERVACIONES AÚN PUEDEN SER SOLVENTADAS

ASEH detecta irregularidades por 572 mil pesos en San Agustín Tlaxiaca

REDACCIÓN

La Auditoría Superior del Estado de Hidalgo (ASEH) detectó irregularidades por 572 mil 127 pesos en el ejercicio del gasto correspondiente a la Cuenta Pública 2025 del ayuntamiento de San Agustín Tlaxiaca, encabezado por Mario David Medina Hernández.

Según el Informe Individual de Auditoría 2025, el órgano fiscalizador emitió 36 observaciones, de las cuales 23 corresponden a recomendaciones y 10 a pliegos de observaciones, estas últimas relacionadas con probables recuperaciones económicas para la hacienda municipal.

En el rubro de conservación y mantenimiento menor de inmuebles, la ASEH determinó un probable daño al erario por 236 mil 572 pesos

Observan pago por mantenimiento de inmuebles

La observación de mayor monto corresponde al rubro de conservación y mantenimiento menor de inmuebles, donde la ASEH determinó un probable daño al erario por 236 mil 572 pesos, derivado de pagos realizados por trabajos que presuntamente podían ejecutarse por personal del municipio.

Además, la auditoría señala que la administración municipal no presentó cotizaciones, diagnósticos técnicos ni evidencia documental suficiente que acreditara la realización de los servicios contratados.

Cuestionan pago de manual sin autorización

El informe también observó un gasto de 58 mil pesos efectuado en agosto de 2025 para la elaboración de un Manual de Operación, pues al momento de la revisión dicho documento no estaba publicado ni contaba con autorización.

En el apartado de arrendamiento de vehículos, la ASEH observó recursos por 615 mil 42 pesos debido a la ausencia de solicitudes de servicio, identificación de beneficiarios, bitácoras de uso y evidencia fotográfica.

Aunque el ayuntamiento presentó información para atender la observación, la documentación solo solventó parte de los señalamientos, por lo que la observación permaneció vigente. Este importe no forma parte del monto de probables recuperaciones.

También identificó observaciones por 69 mil 600 pesos por servicios legales que carecían de documentación suficiente para acreditar los trabajos realizados.

Asimismo, se observaron 38 mil 302 pesos por una capacitación relacionada con el uso de cámaras corporales (*body cam*), debido a que no se presentaron listas de asistencia, evidencias ni documentación que acreditara la impartición del curso.

Aún pueden solventar observaciones

La ASEH señaló que las observaciones pueden solventrse mediante la presentación de documentación y aclaraciones dentro de los plazos establecidos por la ley. En caso contrario, podrían iniciarse procedimientos de responsabilidad administrativa o resarcitoria.

Los señalamientos se suman a otros cuestionamientos enfrentados por la administración municipal desde el inicio de su gestión en septiembre de 2024.

Informe observó un gasto de 58 mil pesos para la elaboración de un manual



La Jornada Hidalgo

Lunes 9 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL PINTOR, ESCULTOR y muralista Arnaldo Coen (1940-2026), a quien se le vinculó con la Generación de la Ruptura, falleció ayer a los 86 años. Durante un conversatorio realizado en su cumpleaños 80, en plena pandemia de covid-19, el artista señaló que en su obra había "un hilo conductor en el tiempo, el espacio, la forma, la paleta y en el arte en función de actuar con libertad". En la imagen, una fotografía del artista junto a su autorretrato, tomada por Rogelio Cuéllar en febrero de 1996 CULTURA / P 6

Falleció el pintor Arnaldo Coen; “nos deja su curiosidad infinita y su mirada”

Considerado parte de la Ruptura, fue miembro de número de la Academia de Artes // Activo hasta el último momento, a principios de año montó una exposición en la Galería 526

MERRY MACMASTERS

El pintor, escultor y muralista Arnaldo Coen (1940-2026) falleció ayer en la madrugada a los 86 años. Vinculado con la Generación de la Ruptura, ingresó como miembro de número a la Academia de Artes en 2010, fue galardonado con el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 2014 y recibió la Medalla Bellas Artes en artes visuales en 2022.

Su esposa, la galerista Lourdes Sosa, difundió en sus redes sociales: “Con profundo amor y tristeza les comparto que hoy Arnaldo Coen emprendió un nuevo viaje. Su espíritu libre se funde ahora con el gran misterio de la existencia que tanto lo fascinó y que exploró en cada una de sus obras. Nos deja su creatividad, su curiosidad infinita, su humor, su inteligencia y su mirada. Agradezco a la vida cada instante compartido”.

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, entre otras instancias, lamentó el deceso del artista.

Activo hasta el último momento, a principios de año Coen expuso gráfica, pintura y arte objeto en la muestra *Memoria / Cuerpo / Metamorfosis* en la Galería 526. En 2025, pintó el mural *Mutua presencia de tiempos eternos* en las instalaciones del Nacional Monte de Piedad, en el Patio Tezontle de Casa Abierta Monte. La institución financiera se lo comisionó dentro de la conmemoración de su 250 aniversario. La obra mide 16 por 10 metros, y está pintada al acrílico directamente sobre la pared.

El Museo de Arte Moderno organizó en 2023 una exposición antológica de su obra cuyo título, *Reflejo de lo invisible,* también dio nombre a un libro que registra las más de seis décadas de su trayectoria; según Coen, dicha frase “condensa” su trabajo *(La Jornada,* 16/5/23).

> *En 2025, realizó un mural en las instalaciones del Nacional Monte de Piedad*

Con motivo de la exposición, la curadora Katnira Bello expresó: “muchas de las acciones que ahora pensamos como arte contemporáneo, como el *performance,* la intervención, el trabajo urbano y hablar de la libertad sexual, a veces las ubicamos ya en la generación de los grupos, incluso, con la actualidad. Sin embargo, una de las personas que son punta de lanza en ese tipo de propuestas es justo Arnaldo Coen. Por ejemplo, está el concierto de rock que en 1971 él y sus hermanos organizaron en el Palacio de Bellas Artes, a tres meses del *halconazo* del jueves de Corpus, en una época de represión”.

En plena pandemia, Coen celebró su cumpleaños 80 con un conversatorio virtual realizado en la plataforma de Facebook del Museo de Arte Moderno. En él participaron amigos de muchos años, como el compositor Mario Lavista, el cineasta Nicolás Echevarría, el crítico de arte Santiago Espinosa de los Monteros y el sicoanalista Salvador Rocha, bajo la conducción de la curadora Pilar García.

Se refirió a su obra como una exposición colectiva, pero “pintada por un solo pintor”. En esas varias etapas de su vida “de alguna manera hay un hilo conductor en el tiempo, el espacio, la forma, la paleta y en el arte en función de actuar con libertad. Seguí esa expresión como de dibujos infantiles, sin embargo con una estructura, con una manera de manejar las atmósferas en los espacios que, aunque son de pequeño formato, son inmensos cuando puedes penetrar en ellos”, expresó.

En su discurso de ingreso a la Academia de Artes, titulado *Lo lúdico en lo cotidiano,* Coen destacó la necesidad de que el hombre sepa que su reino es “infinitamente mayor de lo que sospecha, un reino que nadie puede robarle y que siempre aflora y se hace visible”. Agregó: “llamamos rebelde a aquel que por el gran proceso ha quedado aislado, entregado al fin a la aniquilación... Es aquel que posee relaciones primitivas con la libertad. En ese proceso se observa la libertad del individuo en el mundo. No puede dictarle la ley ninguna fuerza superior, ni la propaganda, ni el poder.

“Es importante que en este proceso, el hombre logre una imagen de sí mismo, lo que no es cosa fácil, pero es algo que desean esos espíritus fuertes. Es un encuentro solitario y ahí radica su fascinación, el hombre es soberano de esa soledad. Se relaciona con lo total, lo absoluto y ahí participa de una poderosa revelación. Este sendero es el único medio que, sin ninguna consideración a fuerzas artificiales y por encima de éstas, puede ser merecido por todos lo hombres creado.”



▲ **El escultor, pintor y muralista Arnoldo Coen en entrevista con este diario, en noviembre de 2014, tras ser galardonado con el Premio Nacional de Ciencias y Artes.** Foto *La Jornada*

Coen nació en una familia de músicos. Su abuela fue la soprano Fanny Anitúa. De adolescente mostró sus dibujos a Diego Rivera, quien lo alentó a pintar. Entre 1959 y 1960 trabajó en el taller de Laurence Calgagno y comenzó a experimentar en el expresionismo abstracto. No obstante, ya para su primera exposición individual en 1963, había incorporado la figuración y, posteriormente, el elemento fantástico.

Fue becado por el gobierno francés en 1967. A su regreso a México participó en 1968 en la fundación del Salón Independiente (SI), efectuado en el contexto de la Olimpiada Cultural de los Juegos Olímpicos de México 1968, que constituyó un rompimiento con las actividades oficiales y una protesta por el trágico desenlace del movimiento del 68. Fue de las iniciativas que cambiaron las prácticas artísticas en México.

En 1973 fue uno de los creadores de *Robarte el arte,* acción y película presentada en la exposición de arte contemporáneo *documenta 5* en Kassel, Alemania, que cuestionó las convenciones y los mecanismos de legitimación del mundo artístico. De 1977 a 1978 trabajó en África, en colaboración con un grupo de arquitectos en Dodoma, Tanzania, para diseño urbano de la nueva capital. Trabajó una serie de obras basadas en la obra de Paolo Uccelo, presentadas en 1990 en la sala Nacional del Palacio de Bellas Artes. Con el compositor Mario Lavista creó *Jaula,* obra en homenaje a John Cage.

Sus restos son velados hasta las 16 horas en una funeraria de las calles de Félix Cuevas.

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

El rey de la Edad de Hierro era mujer, dice estudio

EUROPA PRESS
MADRID

Una investigación arqueológica de la Universidad de Bournemouth (Reino Unido) reveló que Verica, la gobernante británica de la Edad del Hierro que desempeñó un papel esencial en la invasión romana de Britania en el año 43 dC, era en realidad mujer. Este descubrimiento reescribe la historia de la Britania romana temprana.

La investigación, presentada en el nuevo libro *Caratacus: Gran rey de Gran Bretaña,* publicado por Bloomsbury en enero, se analiza en la edición más reciente de *Current Archaeology*.

Verica fue gobernante de los atrebates, tribu cuyo territorio abarcaba gran parte de lo que hoy son Hampshire y West Sussex. Alrededor del año 40 dC, Verica fue derrocado y huyó de Britania para refugiarse con el emperador Claudio en Roma. Claudio fue criticado por los escritores romanos, que lo retrataron como débil e ineficaz, cuyas decisiones políticas eran dictadas por mujeres y esclavos liberados. Según el historiador romano Casio Dio, la invasión de Britania sólo se produjo porque Verica persuadió a Claudio para que cruzara el canal.

Miles Russell, director de trabajo de campo arqueológico de la Universidad de Boston, quien dirigió la investigación, asegura: "Se suele asumir que Verica era hombre debido a la mentalidad patriarcal de los historiadores clásicos del siglo XIX. Verica no sólo fue esencial para la relación entre Gran Bretaña y Roma a principios del siglo I dC, sino que, sin duda alguna, era mujer".

Una pista evidente que señala el doctor Russell es que el nombre "Verica" termina en "a", común en los nombres femeninos de la época, como Boudica de los Iceni (Norfolk). Ambas vivieron en el mismo periodo y, aunque Boudica es más famosa, por liderar una revuelta contra los invasores romanos en el año 60, Russell argumenta que Verica fue una influyente gobernante.

"La gente asume que era un hombre debido al término *rex* en las monedas, pero *rex* es un título neutro en cuanto a género; Roma reconocía tanto a reyes como a reinas", señala Russell.

La teoría se refuerza por las imágenes de Verica en monedas: "Otros líderes británicos de la Edad del Hierro que acuñaron monedas representan guerreros masculinos, pero Verica aparece como una figura esbelta, femenina y con el pecho descubierto, montada a caballo".

Fabiola Quezada vuelve a su natal Temascalapa para plasmar su arte

Pintó el mural *Raíces, resistencia, transformación, libertad y florecer,* en el que reflexiona acerca del machismo // Es el primero en su carrera



▲ **La pintora Fabiola Quezada posa junto a uno de los bloques de su mural *Raíces, resistencia, transformación, libertad y florecer,* en el palacio del ayuntamiento de Temascalapa, estado de México.** Foto ©Fabiola Quezada / TabaKeros Films

OMAR GONZÁLEZ MORALES

El palacio municipal de Temascalapa, estado de México, se encuentra de fiesta luego de estrenar el primer mural realizado por una mujer nacida en esa localidad, la pintora Fabiola Quezada. La obra, titulada *Raíces, resistencia, transformación, libertad y florecer,* consta de cinco bloques que reflexionan sobre el machismo y la influencia en la masculinidad, con la intención de exponer la forma en la que el primero manipula tanto el erotismo y la libertad de los hombres imponiéndose mediante la violencia y la agresividad.

En entrevista con *La Jornada,* la pintora habló de este mural, el primero que realiza en su carrera, el cual también sirve como una invitación a las nuevas generaciones a adentrarse en las artes:

> *Volver a México y pintar en el lugar donde nací ha sido para mí una superaventura*

"Regresar a México y pintar en el lugar donde nací ha sido para mí una superaventura; estoy muy contenta, fascinada.

"Desde el principio, cuando me invitaron a elaborar esta pintura, me dieron vía libre para hacer lo que quisiera. El centro de mi trabajo siempre ha estado dirigido a entender la masculinidad y las formas en las que ésta pueda desarrollarse sin contaminarse del machismo; por ello me baso mucho en los desnudos. Tengo que decir que hay sentimientos encontrados, porque este lugar tenía una marca muy fuerte de machismo, por eso creo que también podemos hacer de este recinto un espacio de", afirma.

Raíces, resistencia, transformación, libertad y florecer está integrado por cinco pinturas que cuentan historias diferentes; en el centro de cada bloque se representa la masculinidad y cómo ésta puede dirigirse hacia valores dignos:

"Para mí fue regresar a mis raíces, a lo que yo viví, y también recordé por qué me fui. Pensé en lo que he vivido todos estos años fuera. Uno de los problemas que siempre tuvo esta comunidad fue el machismo; entonces, pensé en cómo ayudar a los hombres, no enfrentarlos con las mujeres o el feminismo, sino conocernos mejor para que haya un entendimiento. El machismo ha sido un azote para los varones; hasta cierto punto, ellos son víctimas de él. Ejercen la masculinidad mediante el sufrimiento consigo mismo. Eso me preocupa mucho", comenta.

La pintora dice que aunque como mujer persiste una sensación de no sentirse segura, "recordé cómo vivían nuestras abuelas o mamás, y lo mal entendidos que eran nuestros abuelos y padres. Mucha gente aún sufre; por ello, en estas paredes quise plasmar imágenes muy potentes. En la primera pensé en mis raíces, en las de mi pueblo, en el origen del hombre de campo. En la segunda hay dos figuras masculinas desnudas, la belleza que veo desde mi perspectiva como mujer heterosexual.

"Me gusta ver una imagen positiva, en la que el hombre se sienta bien consigo mismo. Me preocupan mucho noticias como que en los países nórdicos muchas mujeres no quieren tener hijos varones, por la imagen negativa que se tiene de la masculinidad y los estigmas que conlleva: que los hombres son tóxicos, agresivos, o que representan una responsabilidad mucho más pesada."

La obra de Fabiola Quezada se ha expuesto en recintos de México, España, Italia, Inglaterra y Suiza.

Los habitantes de la localidad mexiquense mostraron gran interés ante el retorno de la pintora a su municipio natal. "Las pinturas se ubican dentro del palacio municipal, en la parte de una escalera que es paso obligatorio. Para mí fue todo un reto, porque, aunque estoy acostumbrada a las pinturas de grandes formatos, mi estilo de trabajo es dentro de un taller donde tengo la posibilidad de alejarme y de reflexionar sobre la forma en la que va avanzando la pintura, estar en diálogo con mi obra yo sola, pero aquí no".

Para Fabiola Quezada, uno de los grandes desafíos que tiene la sociedad es afrontar que México sigue conformado por territorios rurales donde el machismo está muy integrado. "Tenemos el reto de tomar en cuenta que los hombres también son seres sensibles, vulnerables. Yo siempre digo que ningún niño nace macho o tóxico. Veo a mi país como un punto donde podemos defender lo digno. Hoy, cuando el mundo está regresando a los gobiernos de derecha, tenemos que pensar en las luchas que hoy nos han dado nuestros derechos humanos y pensar que las batallas de la humanidad las damos todos. Para mí, el futuro, más allá de lo digital, es humano", concluye.

La danza-teatro es perfecta para abordar la salud mental, asegura Carlos Franco

En *El eco de las paredes*, el coreógrafo y director de Unum Corpus retomó el impacto de la pandemia // La compañía celebra seis años



▲ **El montaje explora la desconexión, la hipervigilancia y la resistencia humana durante la pandemia de covid. Se presenta en la sala Julián Carrillo de Radio UNAM.** Foto cortesía de la compañía

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Con la misión de dar voz a situaciones de la vida cotidiana, la compañía Unum Corpus Creaciones Escénicas lleva a escena la propuesta de danza teatro *El eco de las paredes,* sobre el impacto en la salud mental que dejó la pandemia.

La obra, que se presentará hoy y los lunes 23 y 30 de noviembre a las 20 horas en la sala Julián Carrillo de Radio UNAM, aborda temas como la ansiedad, el miedo, la claustrofobia y la soledad.

En entrevista, el coreógrafo y director de la compañía, Carlos Franco, explicó que en *El eco de las paredes* retomó la emergencia por covid porque no hubo un cuidado hacia la salud mental, hacia la parte emotiva al terminar el encierro y regresar a la "normalidad".

"No hubo la oportunidad de cerrar ese ciclo, y más allá del encierro físico, hubo muchas personas con claustrofobia o problemas personales a quienes se les detonó también un encierro mental a raíz de la pandemia. El personaje principal de la obra, Ángela, sufre claustrofobia."

Considera esta propuesta como un ejercicio de introspección con la esperanza de propiciar el diálogo entre grupos de amigos o familias que se acerquen a verla.

En la pieza, Franco y los integrantes de la compañía comparten sus experiencias, entre otras historias recabadas en conversaciones.

"Aunque el confinamiento físico terminó hace tiempo, las secuelas sicológicas y emocionales de ese periodo siguen vibrando en la sociedad; por tal motivo, la danza-teatro es el lenguaje perfecto para abordar esto por varias razones fundamentales y humanas", agregó.

En el montaje se explora la desconexión, la hipervigilancia y la resistencia humana al exponer la dolorosa paradoja de Ángela, cuya mente anhela desesperadamente la libertad de la calle, frente a un cuerpo atrapado en el terror de su encierro. La obra retrata una tregua silenciosa, en la que el acto de enviar correos se vuelve el último recurso para no desaparecer.

Carlos Franco comentó que una de las bailarinas es sicóloga, para quien el valor de la pieza no está sólo en verla, sino en reflexionar y asumir que es necesario pedir ayuda y hablar de estos temas.

Sobre el formato de fusionar danza y teatro, Franco señaló que la compañía se dedica principalmente al arte dancístico y a la parte coreográfica, pero en esta pieza el teatro tiene un peso esencial. "Hay diálogos, hay un trabajo importante de voz e interpretación que complementa lo dancístico. Consideramos que la voz es una parte importante y vital del cuerpo, que también debe estar presente en la escena".

Franco espera que el público se lleve de esta obra empatía, porque "lo que vivimos todos como sociedad, a veces tendemos a no hablarlo y a pensar que sólo lo sufrimos nosotros, pero queremos decirles: no estás solo, también lo vivimos, te entendemos y si quieres platicarlo, pues aquí estamos".

La compañía cumple seis años con la misión de dar voz a situaciones de la vida diaria. No quieren que su arte se quede en "qué bonito se vio". Esperan que sirva para la reflexión y la autocrítica, que sea una experiencia política, social y cultural.

Por ejemplo, el año pasado festejaron un lustro con el montaje de *Superarit* en el Centro Nacional de las Artes; esta pieza habla de la educación machista en la sociedad, no para victimizar, sino para preguntar de dónde vienen esas conductas y qué podemos cambiar. En la obra *Las cadenas del ser* abordaron la salida del clóset de un hombre que, pese a las libertades actuales, temía a la familia, la sociedad y la religión.

En esta ocasión, *El eco de las paredes* aborda la salud mental. Para Franco, lo importante es recordar algo básico: "que somos humanos, que no estamos solos y que valoramos a quienes nos rodean".

La obra se presenta hoy y los lunes 23 y 30 de noviembre a las 20 horas en la sala Julián Carrillo de Radio UNAM (Adolfo Prieto 133, colonia Del Valle).

La cosecha de los premios

HERMANN BELLINGHAUSEN

No son cosa nueva, pero últimamente los premios literarios producen escozor como nunca antes en la arena pública. Son tantos. En México se otorgan cada año más de medio centenar de premios nacionales e internacionales por instituciones gubernamentales federales y estatales, sobre todo el Instituto Nacional de Bellas Artes. Los nacionales los otorga el Estado. Los gobiernos estatales y municipales suelen presumir alguno. Las universidades son pródigas en ellos. Luego están las distinciones independientes y entre cuates. Ahora también las editoriales y librerías conceden premios.

Aquí se consideran sólo las preseas literarias (no becas ni sistemas de apoyo), pero si sumamos las que reciben artistas, cineastas, científicos, profesionistas, ciudadanos distinguidos, veteranos históricos o empresarios, vemos que muchas personas reciben distinciones cada año, y podemos suponer que en general las merecen. También se coronan deportistas, reinas de belleza y famosos en *reality shows.* Una primera conclusión sería que una gran cantidad de mexicanos y mexicanas son bien chingones en lo que hacen.

Ganar un premio puede impulsar una carrera literaria. O culminarla. O resultar irrelevante. No hay ficha de autor, currículum, solapa de libro, presentación en público o referencia en redes que no enumere los premios recibidos. Allí se da cuenta el lector de cuántas distinciones se reparten. Las mejores incluyen cantidades atractivas de dinero. Un Nobel, digamos, resuelve la economía del galardonado por el resto de su vida. Le llueven contratos, sus libros se reproducen y venden en muchos idiomas, y millones de personas se enteran de su existencia. Se vuelven famosos, y si ya lo eran, pues más todavía.

Los hay por ámbito lingüístico como el Booker Prize, el Goethe, el Cervantes o los diversos premios latinoamericanos. Por género literario, edad o pertenencia. En México existen varios para escritores y escritoras indígenas, que hace 20 o 30 años eran inimaginables. O determinados por la diversidad sexual. Justo es admitir que no todos logran permanencia, pero si alguno desaparece, otros dos llegan enseguida. Como cumbiaba Mike Laure, la cosecha de los premios nunca se acaba.

En materia literaria pueden destinarse a poesía, novela, cuento, ensayo, traducción, pieza teatral, guion cinematográfico. ¿Caben aquí las preseas periodísticas por reportaje, crónica u opinión, que a veces poseen un valor agregado de buena escritura? Los hay por trayectoria, uno que otro *in extremis,* y los más melancólicos, *post mortem.*

Para ser reconocido como poeta, ¿es indispensable haber obtenido alguna distinción? Por lo visto ayuda, o adorna al menos el currículum. Existen variantes significativas. Los que son mediante concurso, o el autor somete su páginas a una convocatoria y espera el veredicto de un jurado generalmente secreto que se revela con el anuncio del ganador. Los que se dan "entre pares", se supone que más prestigiosos, pues los deciden colegas reconocidos. Un clásico es el Xavier Villaurrutia.

Los más atractivos consisten en una buena lana, otros representan un mero incentivo, que a veces no pasa de diploma, medalla o una esculturita. En general se asume que son merecidos. Los premios añaden la invitación a aplaudir, apapachar y celebrar a alguien. Y así como proliferaron los dedicados a las lenguas originarias, otra novedad son los merecimientos que privilegian a escritoras y poetas. Tras una larga tradición de reconocimientos dominados por varones, se pasó a las cuotas de género, de ahí a la paridad, y, finalmente, a la preeminencia femenina. Hoy son los hombres quienes se sienten excluidos o denuncian parcialidad ideológica.

Resultó divertido aquel Premio Planeta (uno de los más jugosos) otorgado bajo un seudónimo y una voz narrativa en femenino que correspondía no a uno, sino a ¡dos! varones que se bailaron al jurado. Novedad de la temporada son las obras acusadas de emplear inteligencia artificial (IA) y se les asignan porcentajes según la propia IA, cuyos programas son falibles. Pero ya se perfeccionarán. O no. La IA puede ser muy tonta.

Los jurados llegan a ser problemáticos, o bien su decisión los mete en problemas. Pocos se atreven a declarar desierto un concurso. Se dan denuncias por complicidad entre algún miembro del jurado y el ganador. U obediencia a la agenda política. O son objeto de escarnio por no identificar plagios, errores garrafales o uso de IA. Esto lo ilustran el Goncourt, cantado por cierto, y el novedoso Almadía, convocado por una editorial mexicana de excelente catálogo y bellas ediciones. Éste, señalado por *El País* por presunto uso y abuso de IA, fue defendido por la editorial, el autor y una parte del gremio literario, pero quedó manchado por la duda. Peor aún, la novela de marras no parece buena, si hemos de creer las críticas de María Rivera y la peruana Brunella (que sí la leyeron) y la flagrante chafez de los pasajes divulgados en los medios. Por mi parte, me abstendré de leerla, infiero que no vale la pena. Los premios no siempre hacen buena una obra ni validan al autor o autora. Ya tenemos premios dedicados a las astucias literarias de la IA. Pronto, el jurado mismo podría ser artificial.

El Museo Nacional del Virreinato dedica muestra al simbolismo de las sillas en la Nueva España

SILVIA CHÁVEZ GONZÁLEZ
CORRESPONSAL
TEPOTZOTLÁN, MÉX.

El Museo Nacional del Virreinato (MNV) abre al público la exposición temporal *¿Cómo y dónde te sientas?: La silla en la Nueva España,* dedicada al mobiliario de asiento que forma parte del acervo del recinto histórico.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), por conducto del MNV, abrió la exposición el viernes pasado, en un acto presidido por la directora del museo, Eva María Ayala Canseco, y la profesora e investigadora Itzamara Lizbeth Vargas Machiavelo, licenciada en historia por la escuela del INAH, y curadora de la muestra.

La exhibición propone al visitante acercarse a los tipos de asientos para comprender que estos muebles no cumplían sólo una función práctica. Su diseño, materiales, dimensiones, ubicación y uso también formaban parte de un lenguaje social que permitía expresar autoridad, prestigio, jerarquía y pertenencia.

Vargas Machiavelo expuso que la transformación de los espacios domésticos novohispanos estuvo estrechamente vinculada con el desarrollo del mobiliario, de esta forma, las habitaciones adquirieron funciones más definidas surgiendo nuevas formas de habitar, a la vez que evolucionaron los muebles que las ocupaban.

Agregó que en este contexto la construcción de la apariencia mediante la exhibición de la riqueza y la circulación de bienes tuvo un papel relevante en el reconocimiento social y en la integración a los grupos privilegiados. Los asientos asociados con figuras de autoridad adquirieron así un significado que trascendió su función utilitaria y se convirtieron en símbolos y legitimidad, concluyó la investigadora.

Tronos, sitiales y estrados

Durante la presentación de la exposición se explicó que *¿Cómo y dónde te sientas?: La silla en la Nueva España* se articula con cuatro módulos temáticos: Autoridad y legitimidad plantea que el poder se manifestaba no sólo mediante acciones y leyes, sino también de objetos, vestimentas, espacios, ceremonias e imágenes capaces de comunicar quién poseía autoridad.

En la sociedad novohispana, el derecho a sentarse no era igual para todas las personas, pues el lugar ocupado, el tipo de asiento y la postura corporal formaban parte de un lenguaje visual que expresaba la posición social de cada individuo. Tronos, sitiales, sillas de brazos y estrados estaban vinculados con las máximas autoridades civiles y religiosas.

En este módulo destaca el sitial, entendido como asiento de honor. Sus dimensiones, respaldo, brazos de abundante talla y ubicación privilegiada dentro del espacio contribuyen a distinguirlo de otros muebles y reforzaban su carácter simbólico.

El segundo núcleo, Asientos para lo divino, aborda los vínculos entre el mobiliario de asiento y los espacios de carácter religioso, donde determinados muebles adquirieron funciones y significados relacionados con lo sagrado, la representación y las jerarquías dentro de la práctica ceremonial.

Asientos y jerarquías en el México prehispánico y novohispano plantea un diálogo entre las formas de sentarse en esa época y las transformaciones que tuvieron lugar con la llegada de los europeos en el siglo XVI.

En la sociedad precolonial, los asientos elevados estuvieron asociados con los grupos dominantes, mientras buena parte de la población se sentaba a ras de suelo, sobre petates.

Posteriormente, en la Nueva España se incorporaron sillas de tijeras, de caderas y fraileras, cuya fabricación implicó el empleo de técnicas como la talla, el torneado y el ensamble, así como el uso de distintas maderas y materiales.

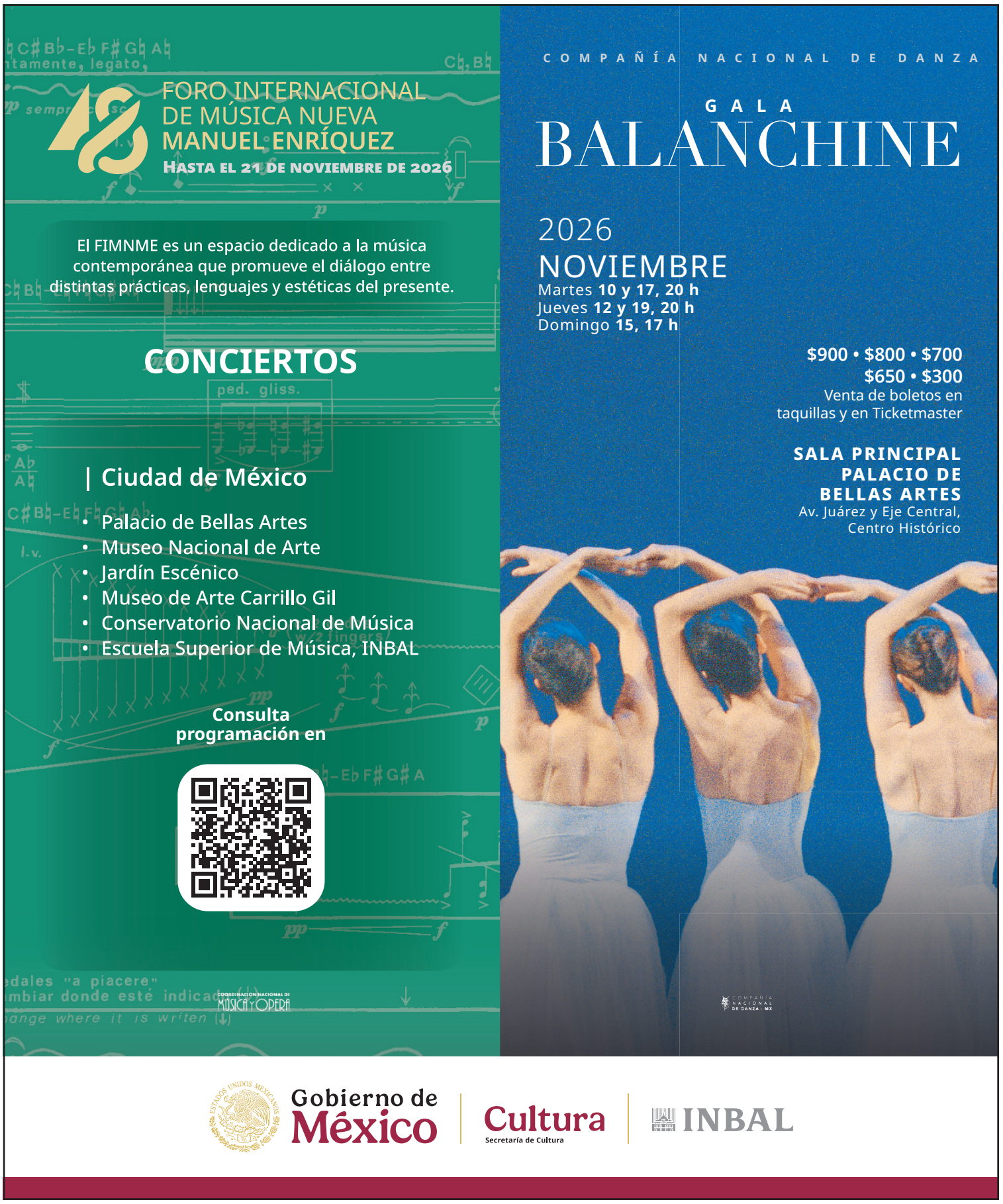
Estos muebles transformaron las formas de sentarse y participaron en la construcción y expresión de nuevas prácticas sociales y jerarquías.

En el cuarto módulo, El gusto inglés novohispano, se observa que durante el siglo XVIII los cambios sociales y culturales modificaron la organización de los espacios domésticos. Las viviendas comenzaron a incorporar habitaciones con propósitos cada vez más específicos, como salas, gabinetes, estrados y comedores.

Estos ambientes demandaron muebles que respondían a necesidades prácticas y a ideales de comodidad, refinamiento y prestigio, dando lugar a cambios en los gustos y en las formas de amueblar los espacios novohispanos.

¿Cómo y dónde te sientas?: La silla en la Nueva España invita al público a observar el mobiliario desde una perspectiva histórica y social: no sólo como objetos cotidianos, sino como testimonios materiales de las maneras de habitar, relacionarse y ocupar un lugar en una sociedad profundamente jerarquizada.

La muestra permanecerá abierta hasta febrero de 2027, de martes a domingo de 9 a 17:45 horas.



Una pasión lleva a Gerry López a explorar las entrañas del saxofón

El artista lanza *Dialogues* disco que surge de una investigación sobre el instrumento en AL // "En más de 150 años en la región, se ha metido en todo los rincones de la música"

OMAR GONZÁLEZ MORALES

Gerry López es un apasionado de su instrumento: el saxofón. Acaba de editar *Dialogues,* un nuevo álbum con el cual le rinde un homenaje, y en el que destaca la presencia que éste ha tenido en la música latinoamericana.

En entrevista con *La Jornada,* explica que este nuevo disco fue una gran aventura que permitió adentrarse "no sólo en las entrañas del instrumento que ha dado forma a mi carrera, sino que ha dejado una marca indeleble en la cotidianidad de las variadas identidades que habitan nuestro continente.

"Algunos colegas han dedicado incluso sus tesis doctorales a este instrumento, como el maestro Miguel Ángel Villafruela o el historiador y saxofonista Omar López, y hemos descubierto que el instrumento lleva más de 150 años en Latinoamérica, entonces se ha metido en prácticamente todos los rincones de la música. Yo nací y crecí en el norte del país y el saxofón era parte de la cultura popular de todos los días: iba al centro de Ciudad Juárez y era ver un grupo de música norteña con el sax; siempre me llamó la atención cómo toda la música podía congeniar con ese sonido tan característico que tiene. Se adaptaba a cualquier tipo de sensaciones", comenta.

Asegura que, durante su investigación para la creación del álbum, se introdujo a profundidad, junto con otros expertos, en los orígenes del instrumento y cómo éste logró adaptarse no solamente al uso intenso y profesional, sino también a la cotidianidad de la música popular.

Un homenaje con quinteto

Gerry, cuya "firmeza y profundidad de sus trazos en el sax alto llamó la atención de propios e impropios", como lo describió el escritor de jazz y colaborador de en estas páginas, Antonio Malacara, se abre a las multipropiedades y expansiones del instrumento, pero no olvida a la academia. Recordemos que en su natal Ciudad Juárez (1987) empezó a tocar el saxofón a los 12 años, formándose en el Conservatorio de Música de Chihuahua y en la Escuela Superior de Música de la Ciudad de México. Obtuvo una beca para el Berklee College of Music en 2007 y posteriormente se graduó del Conservatorio Nacional de París. Vive en Suiza desde hace unos 15 años.

"Todo este álbum está hecho para un quinteto de saxofones", detalla. "Bien sabemos que en la historia de este instrumento se ha explorado mucho el sonido del cuarteto, pero en el formato del quinteto no hay mucho en Latinoamérica, quizá podemos mencionar que hubo alguna exploración en Estados Unidos. De ahí surgió mi curiosidad, mi interés por poner cinco saxofones en diálogo, con las melodías, los timbres, tesituras y contrapuntos y es así como nació *Dialogues",* afirma.



▲ **Oriundo de Ciudad Juárez y radicado en Suiza, el saxofonista habla de la aportación del instrumento a la cultura del país.** Foto cortesía de Gerry López

Gerry se encuentra en un momento cúspide de su carrera. Con *Dialogues,* su nuevo disco, el intérprete y compositor ejecuta su pleitesía hacia el saxo, todo de la mano de su quinteto conformado por Alfred Thompson, Katherine Subiaut, Erwan Boulay y Reina del Pilar Montero.

Según el músico, sus más de 25 años de carrera musical lo han llevado a corroborar que, a pesar de que el saxofón es un instrumento nuevo, logró reunir una gran cantidad de adeptos porque "se popularizó demasiado rápido en Estados Unidos. Pero cuando hicimos este disco, nos enfocamos en descubrir cómo fue que llegó a América Latina y cómo fueron los cambios que aportó a la música de nuestras culturas y también cómo fue que nuestra identidad contribuyó a transformarlo en un instrumento fundamental".

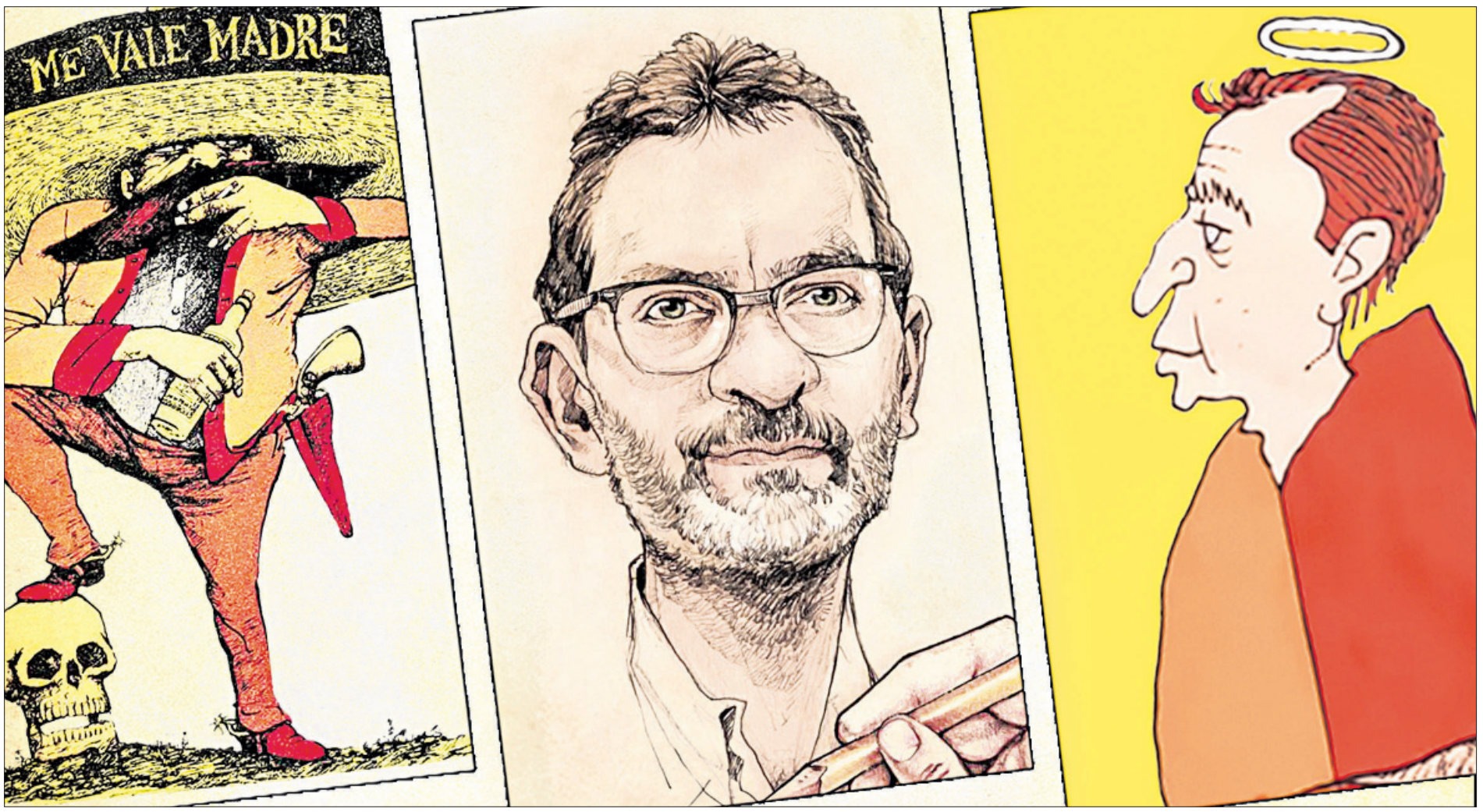
Producido por Citron Records, *Dialogues* consta de nueve pistas que recorren desde la samba brasileña hasta las influencias de las bandas francesas que trajeron el instrumento hace unos 176 años, pasando también por los ritmos mexicanos. Entre los temas, de los cuales cinco son originales y cuatro son del repertorio histórico de varios países, destacan *Samba pro Rafa, La Negra Atilia, Chaparrita, Jacarandas* y la *Llorona,* por mencionar algunos. El tema que da el nombre a este álbum es una breve interpretación (de menos de un minuto) que rescata un cruce de caminos de interpretaciones de saxofón.

Insiste en la historia del instrumento: "Hay muchas tesis que nos indican que llegó a México de la mano de las bandas militares francesas, pero también hay investigaciones que afirman que llegó desde la Nueva Orleans, atravesó las fronteras del norte de México y posteriormente a todo el continente. En Brasil se tiene la versión de que llegó gracias a los cuerpos militares portugueses. Lo que tenemos por cierto es que nuestros pueblos lo llegaron a adaptar rápidamente a sus ritmos y ahora se ha metido en géneros como el bolero, el merengue, la música ranchera, el pop. Este disco es una recopilación de esta herencia".

López habla de lo que este álbum representa: "Para mí ha sido un experimento, jugar con la tesitura y los timbres de este instrumento. Desde el saxofón soprano, que es el más agudo de esta familia, hasta los altos, barítonos, tenores. El juego de la tímbrica y la resonancia fue muy interesante. Quisimos respetar estilos, pero con apertura a la interpretación y con el sabor característico de nuestro continente. Hablar de México y el saxofón podemos decir que tienen una historia de 1862, entonces forma una parte fundamental de nuestra música. Ahora hay varias cátedras en nuestro país y eso ayuda mucho a darle la visibilidad y la importancia que merece", explica.

Dialogues será presentado en México en marzo de 2027, como un preámbulo al cumpleaños 40 de Gerry López, posteriormente se realizará una gira por Latinoamérica. El disco se encuentra disponible en forma virtual en plataformas musicales de Internet.

> *El álbum recorre desde la samba brasileña hasta los ritmos mexicanos*



Los trazos de la caricatura política llegan a TV UNAM

Armando Casas presenta serie sobre Naranjo, Helguera y Rius

JORGE CABALLERO

El director Armando Casas presenta en TV UNAM su serie documental dedicada a la caricatura política mexicana, con retratos de figuras como Rogelio Naranjo, Antonio Helguera y Rius. El ciclo se transmitirá del 11 al 25 de noviembre.

La caricatura política es una forma de observar, cuestionar y narrar la historia desde el trazo. Mediante la sátira y la crítica, sus autores han retratado acontecimientos, personajes y contradicciones de la sociedad mexicana, convirtiendo sus imágenes en testimonios de su tiempo.

A propósito del décimo aniversario del fallecimiento de Rogelio Naranjo, y con el objetivo de conocer la vida, el trabajo creativo y el pensamiento de grandes figuras de la caricatura política en México, TV UNAM transmitirá el ciclo *Moneros,* integrado por tres documentales del cineasta Armando Casas. Las emisiones serán los miércoles 11, 18 y 25 de noviembre, a las 19:30 horas, con retransmisiones los sábados, a las 20 horas.

El ciclo comienza con *Rogelio Naranjo. El caricaturista y su tiempo* (México, 2011), documental que conmemora los 10 años del fallecimiento del artista. La producción recorre la obra de un referente de la caricatura política en México y muestra la agudeza con la que retrató a personajes del poder, acontecimientos políticos y transformaciones sociales. Su trabajo, caracterizado por la ironía y la observación incisiva de la realidad, evidencia el poder del dibujo como expresión de crítica y constituye un valioso registro de la memoria del país.

El 18 de noviembre se transmitirá *Antonio Helguera. El trazo de la congruencia* (México, 2022), un acercamiento a la trayectoria y el pensamiento del monero que convirtió el dibujo en una herramienta de crítica social. Con un trazo directo y una postura comprometida, Helguera abordó los acontecimientos de la vida pública y puso en evidencia las contradicciones del poder. El documental recupera las convicciones que definieron su oficio y su manera de entender la caricatura no sólo como expresión artística, sino como una forma de compromiso con su tiempo.

Para cerrar el ciclo, el 25 de noviembre se transmitirá *Rius para principiantes* (México, 2017), retrato de Eduardo del Río, mejor conocido como Rius, caricaturista, escritor y divulgador que revolucionó el humor gráfico mexicano. Con un estilo irreverente y profundamente crítico, encontró en el dibujo y la palabra una manera de explicar temas complejos, acercar el conocimiento a nuevos lectores y cuestionar las estructuras políticas y sociales. El documental recorre su trayectoria y destaca el carácter didáctico de una obra que hizo de la sátira una herramienta para estimular el pensamiento crítico y despertar conciencias.

Armando Casas es director, productor y académico, egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, donde fue docente y director. Ha producido más de 20 largometrajes de ficción y documental, y dirigido cintas como *Un mundo raro, Familia Gang* y *Malacopa*. Fue director general de TV UNAM y de Canal 22, además de presidente de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

▲ **La serie *Moneros* se podrá ver los días 11, 15 y 18 de este mes.** Fotos cortesía TV UNAM

"El cine puede romper con el autoritarismo": Delpy

DE LA REDACCIÓN

La actriz, directora y productora francesa, Julie Delpy, quien concibe el cine y la creación artística como "un acto de confrontación política", fue reconocida con la Medalla Filmoteca de la UNAM, otorgada en la edición 16 del FICUNAM.

Delpy expresó su agradecimiento a este arte por "unir culturas y colaborar contra la tiranía". Tras recibir la presea, aseguro: "Gracias, el cine es un gran puente entre culturas y una de las mejores maneras para romper con el autoritarismo, el odio y el miedo; para que la niñez aprenda de otras personas. Y es, también, una manera de compartir grandes momentos. Felicidades a quienes hacen y aman el cine".

Delpy utiliza la sátira y el humor negro para desmantelar discursos de odio y denunciar las dinámicas de poder en la industria cultural.

La cineasta debutó en teatro a los cinco años y a los 14 obtuvo su primer papel en el filme *Detective*, dirigida por Jean-Luc Godard. Fue elegida por el director Krzysztof Kieślowski para protagonizar *Blanco,* de la trilogía *Tres colores* (1993).

Delpy trabajó en Europa y en Estados Unidos. Es conocida mayormente por la trilogía de películas dirigidas por Richard Linklater: *Antes del amanecer, Antes del atardecer* y *Before midnight*.

Como música, compuso y grabó el disco titulado *Julie Delpy,* donde tres de las canciones fueron usadas en la banda sonora de *Antes del atardecer.*

Trabajó con reconocidos cineastas como Richard Linklater, Jean-Luc Godard y Krzysztof Kieślowski y es invitada de honor del FICUNAM, el cual programó una retrospectiva de su trabajo como actriz y directora, donde destacan las cintas *Antes del atardecer, Blanco* y *Mala sangre.*

La presencia de la también guionista en México y el resto de actividades francesas en el FICUNAM tienen lugar en colaboración con la embajada de Francia y el Institut Français d'Amérique latine, en el contexto de la Gran Fiesta Franco-Mexicana, que celebra el bicentenario de las relaciones diplomáticas entre ambas naciones. El FICUNAM finalizará el 15 de noviembre. La programación completa se puede consultar el sitio https://mexicofrancia2026.mx/



▶ **La actriz y cineasta recibió la Medalla Filmoteca.** Foto cortesía del FICUNAM

Nitro Goyri: de pugilista a cantante; busca lanzar más temas en plataformas

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Luego de cerrar su faceta en el boxeo, Nitro Goyri dio un paso que había considerado por mucho tiempo, y su pasión por toda manifestación artística lo encaminó hacia el mundo de la música: cambió los guantes y el encordado por el micrófono, las letras y la composición.

El artista, quien proyecta lanzar temas en plataformas digitales, como ha sido sido con *Rockstar* y *Si me pides,* tiene una historia cimentada en la fuerza del rap callejero. Sus primeras rimas de hace algunos años configuraron a Nitro Goyri, quien suma más de 60 sencillos, colaboraciones con artistas como C-Kan y presentaciones en escenarios como el Auditorio Telmex y festivales.

Ahora con *Rockstar* abrió una nueva etapa en la que se concentra sólo en la música, con una propuesta que transita por el R&B y el urbano melódico, donde transforma la experiencias acumuladas dentro y fuera del cuadrilátero en una nueva forma de expresión: la disciplina del pugilista se rencuentra con la libertad creativa del músico.

"Desde chavito me desenvolví en el lado de la composición, escribir canciones, versículos y guiones para mi papá (el actor Sergio Goyri); me coloqué en este lado de la música y me sentí atraído por el hip hop; escuchaba rap y me hice de amigos que vivían las historias que escuchaba en esas letras. Por ahí me desenvolví".

"De chico era jugar futbol y ver boxeo. Estuve en fuerzas básicas de Chivas y después me di cuenta que lo mío eran los madrazos e incursioné en el pugilismo. Tuve una carrera de casi 10 años como profesional más otros cuatro en amateur. Esta es una actividad que exige mucho y dejé pasar oportunidades. Este año decidí retirarme" del mundo de los puños.

Antes de convertirse en Nitro Goyri, Shailock Cedano Goyri, nació en la Ciudad de México y creció en Guadalajara, donde comenzó su camino deportivo, pero su carácter competitivo e inquietud por canalizar su energía lo llevaron hacia el boxeo. Empezó a entrenar de manera constante desde los 12 años y, aunque al principio sus padres no estaban de acuerdo con que se dedicara al boxeo, disputó sus primeras peleas amateur a escondidas.

La situación cambió cuando figuras como Julio César Chávez reconocieron su talento y alentaron a su padre, Sergio Goyri, a apoyarlo.

A los 15 años se mudó a California para buscar una oportunidad en el Robert Garcia Boxing Academy. Ahí, gracias a su relación con Mikey García, campeón mundial de boxeo y amigo cercano a su padre, comenzó a entrenar y a hacer *sparring* con boxeadores profesionales de alto nivel.

Para mantenerse y pagar sus entrenamientos trabajó como mesero, mientras construía una experiencia que después lo llevaría al boxeo profesional. Tras un récord amateur de 11 peleas invicto, regresó a México y debutó como profesional a los 17 años en 2017, en Guadalajara. En 2023 sufrió la única derrota oficial y, tras una persistente lesión en la muñeca, aceleró su decisión de dejar los guantes.

El eco del *ring* fue sustituido por el micrófono, donde su victoria ya no se decide por jueces, sino en el escenario y con el tema *Rockstar,* que detonó su renovada faceta en el género urbano, donde "aborda la fascinación, el despecho y la vulnerabilidad de estar enamorado de una mujer inalcanzable; la canción contrasta el estilo de vida de una chica cosmopolita con la obsesión romántica del protagonista, recordando la intimidad compartida en el pasado, mientras intenta reconquistarla a pesar de la distancia emocional".

En *Rockstar*, Nitro deambula "entre notas de jazz, melodías envolventes y una lírica de despecho glamoroso que retrata a la perfección el choque entre la calidez de la intimidad pasada y la frialdad del presente", contó el artista, quien busca dar todo de sí en la música. "Me quise dividir entre dos profesiones que son muy demandantes" y, finalmente, debió decidir.

En este sentido, el rumbo por el género urbano es muy amplio "abarca desde el reguetón, el trap, el rap y siempre he estado inmerso en el hip hop. Antes me consideraba más rapero y ahora busco la versatilidad en ritmos, melodías y me di cuenta que no soy tan malo cantando; estoy componiendo, uso nuevas herramientas, dentro de la escena urbana". Tras el lanzamiento de *Rockstar* y *Si me pides,* en octubre pasado, Nitro grabó otro tema "del género norteño, pero con instrumentos de hip hop. Es una canción que me emociona y saldrá pronto. Estoy aprendiendo a desarrollarme en géneros que no solía hacer".



▲ **Hijo del actor Sergio Goyri, Nitro dejó atrás el ring y ahora transita por el R&B y el urbano melódico.** Foto cortesía del cantante

París rinde homenaje al cineasta chileno Patricio Guzmán, fallecido en septiembre

AFP
PARÍS

Entre aplausos, cantos activistas y miembros del grupo Quilapayún, París homenajeó al documentalista chileno Patricio Guzmán, fallecido en septiembre; un cineasta que mostró, como pocos, el golpe de Estadosque derrocó a Salvador Allende y la lucha por la memoria tras la dictadura en su país.

Guzmán, autor de documentales multipremiados como *La batalla de Chile* o *La cordillera de los sueños,* murió el 15 de septiembre a los 85 años en la capital francesa, donde residió gran parte de su vida.

La proyección de *El poder popular* y *Nostalgia de la luz* en el auditorio del ayuntamiento de París fue una pequeña muestra de su filmografía, marcada por una quincena de documentales, casi todos sobre la historia reciente de su país y siempre con una mirada poética.

"No podíamos no rendir un homenaje a Patricio Guzmán, que se refugió en Francia y que, desde París, hizo oír su voz contra la dictadura chilena" de Augusto Pinochet (1973-1990), dijo antes del acto la edil de París, Geneviève Garrigos.

"En Chile, con la extrema derecha en el poder, es la supresión de la memoria", añadió, en referencia al gobierno del ultraderechista José Antonio Kast, quien apenas emitió un mensaje por el deceso del cineasta. Tras la muerte de Guzmán, voces destacadas de la cultura chilena, como el director Pablo Larraín, criticaron la omisión de las autoridades ante la pérdida de una figura tan relevante para el cine.

En el homenaje en París también participaron Eduardo Carrasco y Hernán Gómez, ambos miembros del mítico grupo chileno Quilapayún. *El poder popular,* que cierra la trilogía *La batalla de Chile,* "tiene un valor histórico, porque muestra a detalle lo que sucedía en un país que intenta, con mucha voluntad, cumplir un programa" bajo el mandato de Allende, dijo Carrasco.

Los chilenos que se encontraban entre el público reivindicaron el papel de Guzmán para preservar la memoria. "En este periodo de presidenciales en Chile, caímos en un torbellino de no memoria. Si la gente no recuerda su pasado, lo repite. El trabajo de Guzmán sirve para recordar", afirmó a la Afp Johanna Caris González, franco-chilena que reside en Francia hace 15 años.

En el acto se recordó a otro cineasta chileno, el oscarizado Sebastián Lelio, fallecido la víspera.



SE IMPONE EN EL CRITERIUM DEL *TOUR* DE FRANCIA

Isaac del Toro cierra con triunfo en Singapur su gran temporada 2026

DE LA REDACCIÓN



▲ El mexicano, ganador del PND 2026, logró imponerse en un cerrado duelo al francés Paul Seixas. Foto Ap

Isaac del Toro ejecutó un cambio de ritmo en los tres kilómetros finales del Criterium del *Tour* de Francia EFGH Singapur y dejó atrás a Paul Seixas para llevarse el título con un tiempo de 1:22:31 horas y unos 10 metros de ventaja sobre el competidor francés.

El ciclista mexicano, ganador del Premio Nacional del Deporte 2026, dio así cerrojazo a uno de sus mejores años de su carrera profesional. La quinta edición de la carrera se disputó sobre un circuito urbano de 2.45 kilómetros, al que los participantes dieron 25 vueltas por las inmediaciones de Marina Bay.

"Fue una competencia muy rápida y demandante, me siento super feliz de ganar en este continente. La estrategia que decidimos surtió efecto, esto no sería posible sin el trabajo en equipo que realizamos todos los días", explicó el *Torito*.

En los primeros kilómetros del Criterium se gestaron algunos intentos de fuga, aunque ninguno logró marcar una diferencia importante. Vinieron después los *sprints* intermedios que tampoco consiguieron establecer alguna diferencia significativa.

Todo cambió en la parte final del recorrido cuando el mexicano, Seixas, el suizo Mauro Schmid y el noruego Soren Warenskjold se separaron del resto de los pedalistas. Con 30 segundos de ventaja, los corredores se enfilaron al final de la carrera, pero fue la estrategia de Isaac la que terminó por imponerse.

La tercera posición en el podio fue ocupada por Warenskjold.

"Paul no dejaba de recortar distancias. Fue realmente difícil y simplemente intenté darlo todo. Por suerte, funcionó y pude vencerlo", apuntó el originario de Ensenada.

Las condiciones climáticas añadieron dificultad a la competencia. "Fue mucho más duro de lo que esperaba. Con este calor y esta humedad de locos, sufrí hasta la meta", compartió Del Toro.

El mexicano de 22 años de edad restó importancia a la rivalidad con el francés: "Un día ganaré yo y otro ganará él. Eso forma parte de la vida, así que solo tenemos que disfrutar de estos momentos".

Del Toro expresó su satisfacción por volver a utilizar el *maillot* blanco que conquistó como mejor joven del *Tour* de Francia 2026: "Es muy bonito volver a vestirlo. Es como un sueño otra vez. Estoy muy feliz y emocionado de llevarlo y mostrarlo en otro continente".

Cuando le preguntaron si aprovecharía el cierre de la temporada para regresar a México y tomar vacaciones, el ciclista respondió: "Eso espero, pero sinceramente no lo sé. Ahora mismo sólo quiero dormir, estoy muy cansado".

El ciclista del UAE Team Emirates-XRG tiene la mirada puesta en la temporada 2027, aunque todavía no existe una fecha confirmada para su regreso a las competencias.

Sus próximos compromisos podrían darse en enero de 2027, un mes que contará con diferentes competencias dentro del calendario internacional. México tendrá tres eventos de ciclismo de ruta que podrían representar una oportunidad para Del Toro, aunque su asistencia no ha sido anunciada.

El 15 de noviembre, los responsables del *Tour* de Francia organizarán el Saitama Criterium en Japón. Sin embargo, el mexicano no aparece en la lista de participantes.

Mexicanas cosechan plata y bronce en Olímpicos de la Juventud

DE LA REDACCIÓN

La delegación mexicana vivió su mejor día en los Juegos Olímpicos de la Juventud en Dakar, tras cosechar una plata y un bronce en la jornada dominical.

Karen Ríos (45 kilogramos), de Oaxaca, obtuvo el primer metal argento para el país en esta edición, al ser segunda en la modalidad de lucha de playa. La tricolor de 16 años de edad cayó 1-3 ante Ndeye Diatta, de Senegal.

"La verdad me siento muy bien, todos apoyaban a todos sin importar el país. Mi experiencia fue muy bonita en mis primeros Juegos Olímpicos y me llevo un hermosísimo recuerdo", comentó.

Ríos protagonizó un intenso enfrentamiento por el título. La gladiadora buscó imponer su estrategia desde los primeros intercambios, frente a una rival que aprovechó su alcance y fortaleza para controlar las distancias y limitar los intentos de derribo de la mexicana.

Sobre la arena de Saly, Karen estuvo cerca del oro. La árbitra le otorgó tres puntos por una proyección que la coronaba, pero Senegal pidió la revisión y la acción fue anulada.

"La medalla se la dedico a mis papás, a mi club de entrenamiento y a todos mis seres queridos que ya no se encuentran aquí."

En su palmarés, la competidora presume una medalla de bronce en el Campeonato Panamericano U17 de Río de Janeiro y el bronce en el Campeonato Mundial de Lucha de Playa U17 el año pasado.

Ríos llegó a la final con cuatro victorias seguidas.

En tanto, Kendra Duany, seleccionada nacional de lanzamiento de disco, cumplió con los pronósticos y se llevó el bronce con una marca de 48.44 entros.

"Acabamos de hacer historia para México. Esta medalla es muy importante, la verdad, porque mi disciplina a veces no es muy visualizada. Que hayamos podido llegar a este bronce todos juntos, se siente muy bien", dijo.

Duany destacó el respaldo incondicional de su familia, de tradición deportiva, así como el cariño recibido de su gente tanto en México como en Cuba.

"Vengo de una familia de deportistas. Mi papá, mi mamá, mis tíos, mis abuelos, todos me han aportado su conocimiento y su apoyo para llegar a este momento. No estaba sola, estaba acompañada. Estoy rodeada de personas muy hermosas que la verdad han sido muy cariñosas conmigo. Y gracias a su granito de arena, hemos logrado esta medalla", añadió.

Marina Hadjicosta, de Chipre, se colgó el oro con un lanzamiento de 53.20 metros y Katr Jaoued, de Túnez, se llevó la plata con un registro de 49.28.

La atleta mexicana ha tenido una temporada de ensueño. Por citar un ejemplo, en el Campeonato Norteamericano Centroamericano y del Caribe Sub18 de Tlaxcala logró oro en disco e impulso de bala, además de romper el récord mexicano de disco con 51.10 metros.

México suma seis medallas hasta el momento en Dakar.

CHISPA RODRÍGUEZ SE LLEVA EL *CHALLENGE*

Rubén García Jr conquista su sexto título de Nascar México



▲ **El piloto de Canel's Racing, Rubén García Jr, terminó segundo en la carrera de ayer en el Autódromo Hermanos Rodríguez, lo que le bastó para llevarse el campeonato en la Nascar México Series.** Foto cortesía NMS

JOSHUA REYES SÁMANO

Los rayos del sol cayeron sin tregua sobre el Autódromo Hermanos Rodríguez. En un domingo al mediodía el calor hizo arder el asfalto, mientras las gradas se llenaron de aficionados acalorados que anhelaban un lugar con sombra para ver al piloto Rubén García Jr levantar el título de la temporada 2026 de la Nascar México Series, tras superar a Rubén Rovelo y a Xavi Razo en la clasificación general.

Banderas, gorras y camisetas de Checo Pérez pintaron las tribunas, pues el fervor por el tapatío lejos está de extinguirse. En la pista, los bólidos esperaron el momento de acelerar, porque cuando los motores despiertan cualquier conversación queda sepultada por un ruido ensordecedor.

"Estoy sin palabras, no puedo creerlo. Tuvimos algunos roces con Rodrigo Rejón por el primer lugar y cuando supe lo que pasaba con mis rivales por el campeonato, decidí conservar la segunda posición con la cual ya tenía de sobra lo que se requería para ser campeón", aseguró el piloto de Canel's Racing.

En la carrera, la incertidumbre se mantuvo hasta las últimas vueltas. El campeonato parecía inclinarse hacia Razo, quien había llegado a la capital como líder de El Chase (la fase de postemporada) con apenas cuatro puntos de ventaja sobre García Jr. Sin embargo, una parada inesperada en *pits* cambió el destino de la competencia y abrió el cami-no para que el piloto del automóvil número 88 asegurara la corona.

Mientras las tribunas seguían el desenlace, Rejón encontró el camino hacia la bandera a cuadros. Fue el primero en cruzar la meta con un tiempo de 1:40.10, seguido de García Jr con 3.24 segundos de diferencia, resultado suficiente para conquistar su sexto campeonato de Nascar México Series y ampliar su condición de máximo ganador de títulos en la historia de la categoría. Alex de Alba fue tercero.

El capitalino volvió a escribir su nombre en el Hermanos Rodríguez, donde ya había levantado el trofeo en 2024. Sus seis cetros llegaron en 2015, 2018, 2019, 2022, 2024 y 2026.

La Fórmula 1 ya tiene a su monarca de la temporada, pero el automovilismo mexicano también celebró el suyo. Con una propuesta más accesible para el público y una competencia que mantuvo la emoción hasta el último tramo, el serial nacional cerró su calendario en uno de los escenarios más emblemáticos del país.

"Mi hijo y yo somos aficionados a los motores. Para la economía de la casa es mucho mejor venir a ver el final de la Nascar que el Gran Premio de la Fórmula 1, pues los precios no tienen comparación", declaró un aficionado, quien buscaba seguir con su mirada a los bólidos a más de 200 kilómetros por hora.

Los precios se encontraban desde mil 200 pesos hasta 5 mil por persona. Para el Gran Premio de México se alcanzaban boletos con un costo por arriba de 30 mil.

Bajo el nombre de la Gran Final 150, la competencia representó el último capítulo de un calendario de 12 fechas. En cada prueba, los pilotos deben completar 150 vueltas o resolver la carrera en un máximo de 100 minutos.

El Hermanos Rodríguez conoce bien estas jornadas. La Nascar México ha construido una historia en este recinto desde 2007 y regresa para celebrar su carrera número 28. La última final disputada aquí fue en 2024, cuando el campeonato también se resolvió en las vueltas finales.

Por otra parte, Gerardo *Chispa* Rodríguez del equipo Alessandros se proclamó monarca del *Challenge* Series

"Estoy inmensamente feliz por cómo se dio esta temporada y por haber conseguido finalmente el campeonato 2026. Fue una carrera muy complicada, llena de contactos y situaciones difíciles, pero logramos mantener la concentración y salir adelante cada vez", comentó.

Emiliano Richards, de Trobbu, uno de los candidatos al máximo galardón, finalizó en la segunda posición y Jorge de la Parra de Restonic fue tercero.

Norris gana el GP de Brasil y Mercedes asegura el campeonato de constructores



◀ **Lando Norris, con champaña en mano, celebró con todo su equipo la victoria.** Foto Afp

AP
SAO PAULO

Lando Norris, piloto de McLaren, estaba tan emocionado después de ganar el lluvioso Gran Premio de Brasil en Interlagos que su tradicional celebración con champán salió mal. Mercedes continuó con los festejos –la carrera pasada Kimi Antonelli quedó campeón de la temporada– con otro fin de semana para recordar tras asegurar su noveno título de constructores de la Fórmula 1.

El británico, monarca de la F1 de 2025, ganó ayer tras salir desde la primera posición de la parrilla, con los Red Bull de Max Verstappen e Isack Hadjar completando el podio.

Norris tuvo su segunda victoria consecutiva en Brasil después de liderar 47 de las 71 vueltas, con la estrella del futbol brasileño Neymar ondeando la bandera a cuadros. El piloto británico perdió brevemente el liderato ante el nuevo campeón, Antonelli, pero lo recuperó después de que el italiano hiciera un trompo.

"Fue una de mis mejores carreras en términos de ejecución", declaró Norris.

Antonelli, quien aseguró el título el fin de semana pasado, terminó quinto, una posición detrás de su compañero de equipo George Russell. Sus resultados fueron más que suficientes para asegurar el campeonato de constructores para Mercedes –su primero desde 2021– frente a los Ferrari rivales de Lewis Hamilton y Charles Leclerc.

Antonelli expresó decepción por su propio desempeño.

"Estoy muy decepcionado por la carrera. Estoy muy enojado, para ser sincero, pero voy a dejar todo esto de lado por ahora porque el equipo aseguró el título."

Mercedes celebró el cetro de constructores en un podio separado. Tiene 652 puntos contra los 512 de Ferrari y no puede ser alcanzado.

"Fue un comienzo de temporada muy fuerte que nos permitió llegar hasta el final", dijo el jefe del equipo Mercedes, Toto Wolff. "Nunca pensé que esto fuera posible".

"Lo principal fue mantener la calma", señaló un relajado Norris después de su tercera victoria de la temporada. Pero Norris perdió la calma en el podio después de que se tocaron los himnos nacionales y recibió su trofeo. Celebró su victoria con su característico golpe de la botella de champán contra el podio, sólo para que se hiciera añicos en sus manos.

El único champán que Norris bebió durante las celebraciones del podio era de sus rivales. El ganador de la carrera sostuvo el cuello de la botella rota mientras se retiraba.

Hamilton, quien se convirtió en el segundo piloto de F1 con 400 largadas después de Fernando Alonso, también comenzó desde atrás debido a cambios en su auto y terminó noveno.

Los dos pilotos locales tuvieron una carrera decepcionante frente a los aficionados brasileños.

Gabriel Bortoleto, de Audi, terminó 16, y el novato de Haas Rafael Câmara –remplazo de Esteban Ocon– fue 20. El mexicano Sergio Pérez recuperó cuatro lugares y culminó en el sitio 18, luego de salir desde el fondo de la parrilla.

Las condiciones meteorológicas cambiantes obligaron a los pilotos a menudo a replantear sus estrategias, ya que algunas partes de la pista corrían el riesgo de que los autos hicieran *aquaplaning*.

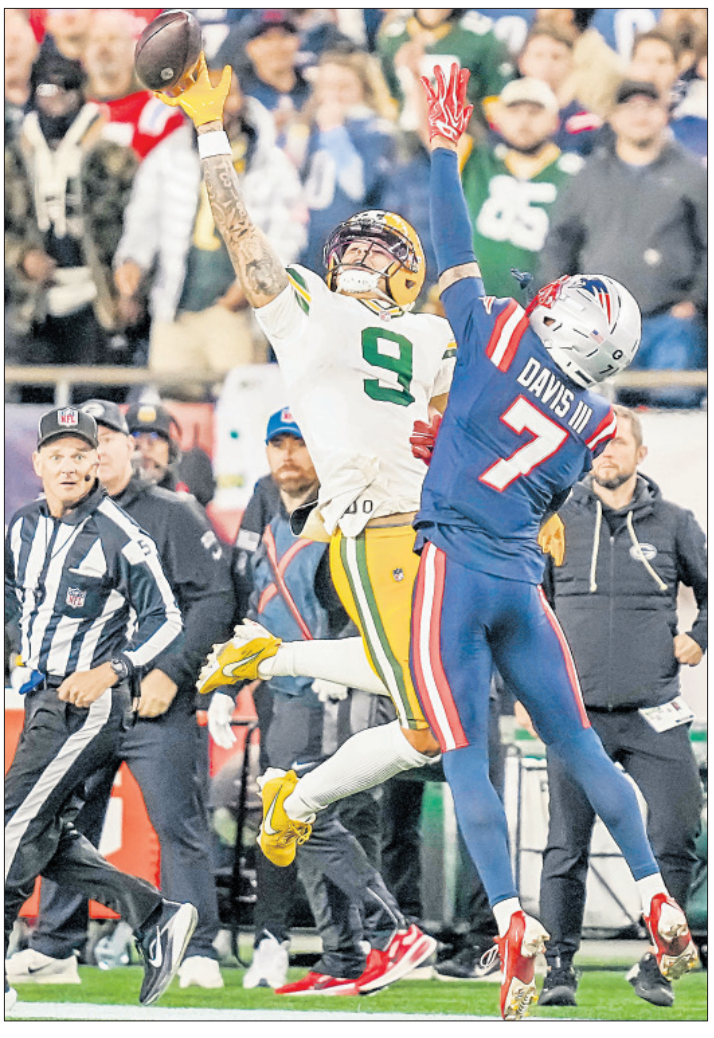
El próximo Gran Premio de la F1 se llevará a cabo en Las Vegas el 21 de noviembre.

LOS EMPACADORES VENCEN A PATRIOTAS

Bengalíes arrollan a los Halcones en el Santiago Bernabéu

AP
MADRID





▲ **Mientras en el Santiago Bernabéu, en España, el mariscal Joe Burrow (arriba) lideró la cuarta victoria consecutiva de los Bengalíes, el receptor Christian Watson, de Green Bay, aportó una anotación en el triunfo sobre los Patriotas en Massachusetts.** Fotos Ap

Ante más de 78 mil espectadores en el Santiago Bernabéu, en Madrid, la ofensiva de los Bengalíes de Cincinnati mostró un desempeño imparable para arrollar a los Halcones de Atlanta 34-17 y sumar su cuarta victoria consecutiva.

Ja'Marr Chase tuvo ocho recepciones para 142 yardas en la primera mitad, la mayor cifra de su carrera en ese lapso. Tee Higgins añadió dos recepciones de *touchdown* en el estadio Santiago Bernabéu, la casa del Real Madrid. Chase terminó con 10 atrapadas para 155 yardas y una anotación.

Tras su recepción de *touchdown* de 47 yardas en el primer cuarto, Chase celebró con Higgins simulando que era un toro, se puso las manos en la cabeza a modo de cuernos y Chase hizo de torero con un capote imaginario.

Este es el segundo partido de temporada regular de la NFL que se celebra en Madrid, el primero fue en noviembre de 2025, y el séptimo encuentro de nueve partidos de la NFL que se disputarán fuera de Estados Unidos en esta campaña. Los restantes serán en Múnich, Alemania, y en la Ciudad de México.

Las luces del Bernabéu se apagaron de repente justo cuando los Bengalíes iban a ejecutar una jugada en los últimos minutos, lo que obligó a que se repitiera ante la incredulidad de los equipos.

Algunos jugadores defensivos de Cincinnati se cambiaron a tacos más largos después de la primera serie ofensiva para ajustarse al césped del Bernabéu.

Antes del saque inicial, se guardó un minuto de silencio en recuerdo de las víctimas del accidente de trenes de alta velocidad que mató a 69 personas en el centro de España el 28 de octubre, incluidos cuatro estadunidenses.

Los trofeos de las últimas Copas del Mundo conquistadas por España, tanto masculina como femenina, se exhibieron sobre el césped del Bernabéu, acompañados por algunos de los jugadores que ayudaron a conquistarlas.

Por otra parte, Empacadores de Green Bay le ganó el duelo a los Patriotas de Nueva Inglaterra.

Ambos equipos llegaron con marcas idénticas de 5-3, así que el partido tenía ese ingrediente de saber quién era capaz de extender sus buenos resultados. Pero Jordan Love lanzó 372 yardas, envió para tres *touchdowns* y aportó una anotación por tierra; con esto Green Bay anotaron 21 puntos a partir de cuatro pérdidas de balón para imponerse 45-27 frente a Nueva Inglaterra.

Patriotas buscaba mantenerse cerca de los Bills de Búfalo en la división Este de la Conferencia Americana, pero la derrota los pone en riesgo de rezagarse. Los Empacadores se mantienen firmes en la lucha de la contundente división Norte de la Conferencia Nacional.

Green Bay no anotaban 45 puntos o más ni acumulaban 450 yardas o más desde el 11 de noviembre de 1962 en Filadelfia.

Más resultados: Cafés 22 Santos 23, Dallas 27 Potros 23, Broncos 26 Panteras 21, Leones 19 Delfines 9, Carneros 20 Washington 13, Gigantes 19 Águilas 11, Jets 12 Jefes 35, Texanos 44 Cargadores 22, Raiders 17 49s 38 y Cardenales 3 Halcones Marinos 17.



Alcaraz logra su primer *Masters* 1000 de París

AFP
PARÍS

▲ **El tenista murciano suma su quinto trofeo de la temporada.** Foto Afp

Por fin feliz bajo techo, Carlos Alcaraz conquistó ayer su primer título en el *Masters* 1000 de París, torneo en el que le había costado sonreír, al ganar en la final al estadunidense Ben Shelton por 7-6 y 7-5.

Con discretos resultados en el torneo francés desde su debut en 2021, sin superar nunca los cuartos de final, el murciano de 23 años logró su quinto trofeo de la temporada, el segundo consecutivo bajo techo tras el ATP 500 de Viena a finales de octubre.

"Durante mucho tiempo fue complicado venir aquí, hubo derrotas dolorosas, pero seguimos adelante, todos juntos, paso a paso, gracias a mi equipo por apoyarme", dijo Alcaraz tras levantar el trofeo de manos de la leyenda alemana Boris Becker.

En su lustro al máximo nivel, Alcaraz había mostrado cierta alergia a las condiciones *indoor*, pista rápida bajo techo, el ecosistema habitual del final de temporada en la ATP.

Con hambre en un año en el que estuvo cuatro meses de baja, de abril a agosto, por una lesión en la muñeca derecha, Alcaraz se está desquitando en este 2026.

"No creo que la gente se dé cuenta lo difícil que es triunfar aquí y en Viena, ganar 10 partidos en dos semanas. Estoy muy contento de que estés de vuelta y con salud", dijo Shelton al español en la entrega de trofeos.

El siete veces ganador de *Grand Slam* consiguió su noveno título en categoría *Masters* 1000 desde el comienzo de su carrera, el primero desde Cincinnati, en agosto de 2025.

Con la corona 29 de su trayectoria, Alcaraz se queda a una de igualar a Jannik Sinner (30), lesionado hasta el final de temporada. También se acerca a las leyendas Mats Wilander y Roger Federer, quienes habían conseguido 30 títulos antes de cumplir los 24 años.

El español venía de una derrota ante Shelton que quedó para la historia del *US Open*, ya que se decidió a las 3:33 de la madrugada con la victoria en cinco sets del estadunidense, después de 4 horas y 28 minutos de partido, en el torneo de regreso de Alcaraz.

Tenis a todo gas

Ayer, el partido comenzó a todo gas, con mucha intensidad por parte de ambos desde el primer *set*: seis bolas de *break* para el estadunidense, dos para Alcaraz.

Pero ninguno logró arrebatar el saque del otro. Hubo servicios potentísimos de Shelton (6 aces en el primer *set*), algunos peloteos espectaculares y golpes mágicos de Alcaraz, como una volea de espaldas tras un intento de globo del estadunidense para igualar 3-3.

Como en Nueva York en septiembre, el primer *set* se decidió en el *tie-break*. Y ambos se jugaron el todo por el todo, hasta que un derechazo demasiado largo de Shelton regaló la primera manga a Alcaraz.

El estadunidense salió muy agresivo desde el principio del segundo, mientras Alcaraz tuvo problemas con el servicio, hasta el punto de ceder el primer *break* del partido con 3-2 tras dos dobles faltas.

Pero el español subió el nivel gracias a dos *passings* ante subidas a la red demasiado justas de Shelton para remontar la desventaja y volver a igualar a cuatro juegos.

Luego, cuando servía 6-5 para forzar el *tie-break*, a Ben le faltó precisión y concedió dos bolas de partido, que Alcaraz no desaprovechó.

VOZINHA, CAMPEÓN CON COLO COLO



▲ El Colo Colo, liderado por Arturo Vidal y el mediático arquero *Vozinha*, derrotó 2-1 a Ñublense y se proclamó ayer campeón en Chile. Asimismo, el técnico del club, Fernando Ortiz, quien dirigió al América y Monterrey, consiguió su primer cetro como entrenador de un equipo. Foto Ap

BALANCE DE LA JORNADA

Cruz Azul tiene todo para ser bicampeón

MARLENE SANTOS ALEJO

LUEGO DE CINCO victorias consecutivas, el timonel Joel Huiqui está demostrando que el título logrado en el torneo anterior no fue casualidad. Cruz Azul vive un gran momento, trepó a la cresta del rendimiento en el instante preciso y luce con todos los ingredientes para lograr el bicampeonato de un certamen escaso de emociones, el cual, de principio a fin, ha tenido a los mismos protagonistas, mientras el grueso de los equipos reposan en la hamaca del no descenso… En la penúltima fecha del Apertura 2026, el América cedió el liderato y Toluca dejó atrás una racha de siete juegos sin triunfos, ubicándose en el cuarto sitio… La ancha manga de la Liga Mx permite eso y más.

EL CASO MÁS notorio es el de Santos Laguna de Alejandro Irarragorri, autor intelectual de la quita del descenso. Los albiverdes festejaron ese nefasto logro y durante varios años se echaron a la desidia… El equipo fue el juguete del hijo de Irarragorri, apodado *Aleco*. Mientras el papá fracasó en España en su afán de ascender al Sporting de Gijón, acá el junior hizo sus pininos, no sólo de directivo, sino hasta lanzándose a cantar; cosechó fuertes críticas tras una larga fila de derrotas… La liga es barco, permisiva en extremo, Alejandro papá muy oportuno entró al quite y ya se nota su mano: Santos es uno de los cuatro equipos más favorecidos en la marcación de penales con 6…

¡AY CÓMO LE hizo falta tener toda esa influencia en el balompié ibérico…! Hubiera ascendido al Gijón, enseguida promovería el no descenso y de inmediato se lanzaría a la conquista de la Liga Premier… Pero por ahora sólo le queda buscar que el cuadro de Torreón no termine en el hechizado sexto lugar, del que nadie ha emergido al título… Para fracaso el de los regiomontanos. Tigres realizó cambios en la cúpula, cerró la cartera y resultó patético ver el rostro desencajado de Víctor Vucetich al caer ante La Máquina. Lo más triste fue el abandono de su público, el sábado sólo los más fieles asistieron al *Volcán*.

LOS RAYADOS FUERON vapuleados en Toluca, y pese a su irregularidad la opción está viva, deben vencer al Querétaro en partido pendiente de la fecha 15 y cerrar con otra victoria frente a Pumas… Los auriazules se batieron en duelo intenso y polémico con el América, pero apenas empataron y ya ni ganando al Monterrey conseguirán el boleto a cuartos de final, dependen de otros resultados… Atlas, sin sobresaltos, buscará sellar su pase frente a los Bravos… En la rama femenil quedaron definidos los cuartos de final, la ida se jugará martes y miércoles: Pumas-Tigres, Juárez-Chivas, Águilas-Toluca y Tuzas-Rayadas. El gran favorito es América.

TRAS IRSE ENTRE silbatinas y abucheos luego de una mala presentación (2 empates y 2 derrotas) en el *moletour* de septiembre y octubre, el técnico Rafael Márquez tiene la oportunidad de limpiar su imagen el sábado cuando visite a los *Reggae Boyz* en el estadio Nacional de Kingston, en el contexto de la Liga de Naciones de la Concacaf. A Rafita se le nota la presión: echó mano de 11 foráneos, no podía faltar el naturalizado Julián Quiñones, y su base es de Chivas y América. El torneo da pase directo a semifinales del Final Four y un boleto para la Copa Oro 2027.

EN EL FUTBOL, como en toda clase de actividades, hay gente mal intencionada. El homicidio imprudencial cometido por el portero del Andorra, Jesús Owono, hace pensar así. Durante todo el partido se mostró agresivo, altanero y provocador; además, ¿qué tenía que hacer tan adelantado en el terreno segundos antes de la fatídica acción? Midió, cazó y atacó con todo tipo de ventajas no sólo al balón que venía en el aire, sino, sobre todo, al delantero del Tenerife Jesús de Miguel, encajándole brutalmente la rodilla derecha en el pecho, lo que le causó la muerte… El suceso hizo evocar aquel cabezazo tardío, salvaje, que David Luiz asestó a Raúl Jiménez en la Liga Premier, en 2020.

PRIVILEGIADOS TODOS AQUELLOS que vieron a Cristiano Ronaldo en su mejor etapa. Esta semana el luso anunció su retiro de la selección de Portugal por diferencias con el entrenador. Lionel Messi y *CR7* brillaron en la liga española de 2009 a 2018, el primero con el Real Madrid y Leo con Barcelona. Representan a la generación que supo cobrar bien, no sólo por su habilidad deportiva, sino vendiendo su imagen. Según *Forbes*, *CR7* es más rico que Messi por su contrato con el club Al Nassr, además de diversos negocios y patrocinios. Su fortuna supera los mil 200 mdd… Descanse en paz el aguerrido Carlos Albert, quien con su voz hizo temblar a los dueños del balón.

Brillan *Hormiga* González y Mateo Chávez; Vásquez tropieza con el Génova

DE LA REDACCIÓN

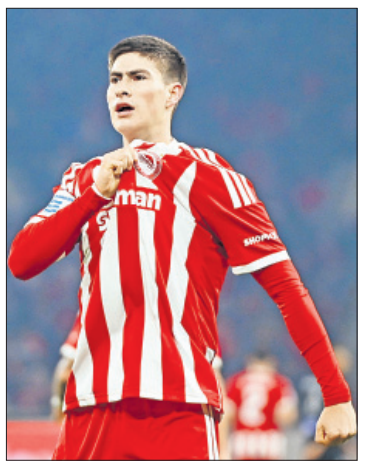
Fin de semana de contrastes para los mexicanos en el viejo continente: mientras Armando González y Mateo Chávez brillaron con goles y ovaciones en la Superliga de Grecia y la Eredivisie, respectivamente, Johan Vásquez tuvo una amarga jornada en la Serie A al cometer un error en la derrota del Génova. Los tres elementos están convocados por el seleccionador nacional, Rafael Márquez, para la próxima concentración de cara a los duelos de cuartos de final de la Liga de Naciones de Concacaf frente a Jamaica, el 14 y 17 de noviembre.

Hormiga González convirtió su primer tanto con el Olympiacos en la Superliga de Grecia, en el empate 1-1 ante el PAOK de Salónica, y dedicó su celebración a uno de sus máximos referentes en el futbol mundial: el portugués Cristiano Ronaldo.

El delantero, de 23 años, entró de cambio al minuto 56 y, de inmediato (58), se hizo presente en el marcador. En su festejo, la *Hormiga* corrió hacia una esquina del campo, dio un salto y un giro en el aire, para luego abrir los brazos mientras gritaba con fuerza "Siiiuuu" al estilo de *CR7*.

En Países Bajos, Mateo Chávez acompañó su solidez defensiva con otro gol en su cuenta. El lateral de la selección, mundialista el pasado verano, anotó en la victoria por 4-3 del AZ Alkmaar sobre el Groningen en la jornada 12 de la Eredivisie.

Titular por la banda izquierda, Chávez marcó el empate provisional a tres tantos al minuto 76. El ex futbolista de Chivas condujo al ataque por el carril interior y definió con la pierna zurda para culminar una gran acción colectiva.



▲ Armando *Hormiga* González convirtió su primer tanto con el Olympiacos en la Superliga de Grecia. Foto @olympiacos

La victoria se concretó en el tiempo agregado con un penal convertido por el neerlandés Mexx Meerdink (90+1), completando su doblete (9) junto con el tanto de Ayoub Oufkir (61). Por parte del Groningen habían anotado Jacob Ondrejka (2), Brynjólfur Willumsson (47) y Thom van Bergen (54).

En contraste, la jornada en Italia no fue favorable para Johan Vásquez. Antes de la concentración con el Tricolor, el Génova cayó 2-1 ante el AC Milan en la fecha 11 de la Serie A. Un error en la salida del capitán sonorense al minuto 13 costó el primer tanto del encuentro, obra de Alphadjo Cisse tras una pérdida en la zona baja.

Finalmente, en Portugal, Santiago Giménez disputó 12 minutos en la victoria del Porto 2-1 sobre el Guimaraes en la fecha 11 de la Primeira Liga.

Fermín mantiene al Barça de líder en la liga española

AFP
MADRID

Con un doblete de Fermín López, el Barcelona remontó y ganó 2-1 al Atlético de Madrid en la jornada 12 de la liga española y mantiene el liderato del torneo, en un partido que se disputó en el estadio Metropolitano.

Los azulgranas llegaron a 33 puntos, mientras los colchoneros están en el tercer lugar con 28. El Real Madrid, que el sábado venció al Valencia dirigido por Javier *Vasco* Aguirre, se ubica segundo con 30.

El encuentro, como todos los del fin de semana, arrancó con una ofrenda floral y un minuto de silencio en honor del delantero Jesús de Miguel del Tenerife.

El Atlético arrebató, de entrada, el balón al Barça, que volvió a mostrar las debilidades de una defensa adelantada.

El delantero argentino Julián Álvarez desperdició una oportunidad en solitario ante el arquero Joan García, quien le ganó el mano a mano. La *Araña* se redimió poco después con una asistencia a Giuliano Simeone para hacer el 1-0 al minuto nueve.

La primera media hora fue un dominio de los locales sobre el Barça desordenado y con pocas ideas, sostenido por la buena actuación del portero campeón del mundo García. Fermín aprovechó un mal rechace del defensa rojiblanco Pubill en el área para igualar 1-1 al minuto 45.

El conjunto dirigido por Hansi Flick volvió mejor tras el descanso ante un Atlético que decidió dar un paso atrás y buscar ahora el peligro al contrataque. Pedri dio un pase a Lamine Yamal, quien con un centro encontró a Fermín en el área chica para hacer el 2-1 al 66 y concretar la victoria azulgrana.

ARGUMENTAN DERECHO A VIVIR EN UN ENTORNO SALUDABLE

Vecinos exigen reubicar banco de coque; temen por su salud

Los vecinos de Bomintzhá acordaron enviar un oficio a los directivos de la refinería Miguel Hidalgo, a fin de solicitar atención médica inmediata

JOSELYN SÁNCHEZ

Pobladores de la comunidad de Bomintzhá, en el municipio de Tula de Allende, acusaron que un banco de coque a cielo abierto vinculado a actividades de Petróleos Mexicanos (Pemex) genera afectaciones a la salud de los habitantes y al medio ambiente, por lo que exigieron su reubicación.

Durante una reunión encabezada por el delegado de la comunidad, Juan Hernández León, los vecinos acordaron enviar un oficio a directivos de la refinería Miguel Hidalgo para solicitar atención inmediata a la problemática.

De acuerdo con los habitantes, el almacenamiento del coque a cielo abierto provoca la dispersión de partículas y malos olores que alcanzan las zonas habitadas, situación que, aseguran, ha contribuido al incremento de problemas respiratorios y casos de cáncer entre la población.

Los inconformes también señalaron que la exposición del material al medio ambiente favorece la generación de contaminación atmosférica que afecta los cultivos de la región, lo que ha impactado la actividad agrícola y la producción local.

Ante este panorama, los habitantes acordaron solicitar formalmente a Pemex la atención del problema, al considerar que tienen derecho a vivir en un entorno saludable y libre de contaminación, además de exigir acciones que garanticen la protección de la salud de la población.

En Atotonilco de Tula también protestaron

Los reclamos de Bomintzhá se suman a manifestaciones registradas en meses anteriores por habitantes de Progreso, en Atotonilco de Tula, así como por vecinos de la propia comunidad, quienes bloquearon los accesos a una empresa dedicada al manejo de coque.

En aquella ocasión, los manifestantes denunciaron que el material era transportado sin las medidas adecuadas, lo que provocaba su dispersión sobre calles y caminos, generando riesgos para la salud de la población.

Derivado de esas protestas, personal de las áreas de Reglamentos, Ecología y Protección Civil de Atotonilco de Tula realizó una inspección en las instalaciones de la empresa señalada y determinó una clausura parcial, en tanto se regularizaban los procesos operativos y se cumplía con la normatividad vigente.



▲ De acuerdo con los habitantes, el almacenamiento del coque a cielo abierto provoca la dispersión de partículas y malos olores que alcanzan las zonas habitadas. Foto Especial

Tizayuca impulsa su identidad turística y el comercio local a través del transporte



▲ La Dirección de Fomento al Turismo llevó a cabo una jornada de capacitación dirigida a 150 operadores del transporte público y prestadores de servicios. Foto Cortesía

REDACCIÓN

Con el propósito de fortalecer la atención a visitantes, promover la identidad turística del municipio y ampliar la difusión de los negocios locales, el gobierno municipal de Tizayuca realizó una capacitación en calidad en el servicio e identidad turística, dirigida a operadores del transporte público y prestadores de servicios.

Como parte de esta estrategia, también se colocaron distintivos de la plataforma digital Vive Tizayuca en unidades del transporte público que circulan por el municipio, con el fin de facilitar el acceso de la ciudadanía y visitantes a la oferta turística, gastronómica y cultural de la demarcación.

La iniciativa busca reconocer el papel que desempeñan las y los operadores del transporte público, quienes, por su contacto directo con habitantes y visitantes, se convierten en promotores de la hospitalidad y la imagen del municipio.

Durante el evento, la presidenta municipal, Gretchen Atilano Moreno, destacó la importancia de sumar esfuerzos con el sector transportista para fortalecer el desarrollo económico y turístico de la región. Señaló que la participación de los operadores como orientadores e informantes permite acercar la oferta comercial y turística local a miles de usuarios.

Asimismo, resaltó que la colaboración entre gobierno y sociedad facilita que tanto habitantes como visitantes conozcan y consuman los productos y servicios que ofrece el municipio mediante herramientas digitales accesibles.

Por su parte, la secretaria de Desarrollo Económico de Tizayuca, Alberta Soto, explicó que los distintivos colocados en las unidades cuentan con un código QR que dirige directamente a la plataforma Vive Tizayuca, donde los usuarios pueden consultar rutas, sitios de interés, establecimientos gastronómicos, servicios turísticos y negocios registrados en la localidad.

La plataforma representa una ventana digital para restaurantes, artesanas, artesanos y prestadores de servicios, al brindar mayor visibilidad a sus productos y generar nuevas oportunidades de promoción y comercialización.

Con estas acciones, el gobierno municipal de Tizayuca impulsa una estrategia de promoción turística basada en la innovación, la profesionalización de los servicios y el uso de herramientas tecnológicas para fortalecer la economía local y fomentar el consumo interno.

IHE fortalece acciones para prevenir violencia y acoso escolar

REDACCIÓN

Con motivo del Día Internacional contra la Violencia y el Acoso Escolar, el Instituto Hidalguense de Educación (IHE) realizó el foro "Construyendo Escuelas de Paz", con el objetivo de fortalecer la convivencia pacífica y el bienestar de niñas, niños y adolescentes en los espacios educativos.

En representación del titular del IHE, asistió la coordinadora general de Educación Básica, Nancy Adriana León Vite, quien destacó la importancia de consolidar entornos escolares seguros, incluyentes y respetuosos, donde cada estudiante se sienta escuchado, valorado y acompañado.

La funcionaria señaló que estas acciones forman parte del compromiso del gobierno encabezado por Julio Menchaca Salazar para impulsar una educación humanista, incluyente y de excelencia, mediante estrategias orientadas a fortalecer la cultura de paz y el bienestar de las comunidades educativas.

Asimismo, enfatizó que la Nueva Escuela Mexicana promueve la formación de personas capaces de dialogar, convivir y resolver sus diferencias de manera respetuosa, por lo que reiteró la importancia de sumar esfuerzos para prevenir la violencia y el acoso escolar.

Conferencias y talleres

El programa incluyó la conferencia magistral impartida por Flor Camacho Trejo, oficial de Incidencias Políticas de World Vision México, así como el taller "Sana convivencia y trabajo en equipo", a cargo del Instituto Hidalguense del Deporte.

También se desarrolló el taller "Estrategias de fomento a la lectura", con la participación de la Dirección General de Desarrollo Curricular; la presentación de la actualización del material educativo de la Nueva Escuela Mexicana y el taller "Cultura de paz desde nuestra escuela".



▲ Se impartieron conferencias y talleres sobre cultura de paz y sana convivencia. Foto Cortesía

En las actividades participaron estudiantes de la Secundaria General Número 1 Benito Juárez, de Tulancingo; de la Secundaria Técnica 55, de Tepeapulco; así como Mía Sarabi Gutiérrez Zamora, de la primaria Lázaro Cárdenas, de Tizayuca, y Diego Zaid Ponce Vázquez, de la Secundaria Técnica 71, de Mineral de la Reforma.

Asimismo, se contó con la participación de la Academia de Danza Multidisciplinaria Jazz Zone.

Al foro asistieron también la diputada Karla Perales Arrieta; la subsecretaria de Salud de Hidalgo, Diana Reyes Gómez; la procuradora de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes, Laura Karina Ramírez Jiménez; el director general de Fortalecimiento Educativo, Martín Pérez Sierra; el director general de Acompañamiento Socioemocional y Educativo, Samuel Nava Alcántara; y la directora de Convivencia y Seguridad Escolar, Adriana Ramírez Rodríguez, entre otras autoridades.

LA SIPDUS EROGARÁ CASI UN MILLÓN 21 MIL 250 PESOS PARA EL ESPACIO

Antes de desalojar Escuela de Música, intervendrán el edificio

ADELA GARMEZ

La empresa Proyecto 116 S.A. de C.V. será la encargada de rehabilitar el edificio de la Escuela de Música del Estado de Hidalgo (EMEH), que aún se encuentra ubicada en la calle Alatriste, en Pachuca.

Las autoridades no han informado si darán otro uso a las instalaciones de la EMEH después de que la institución se mude a la nueva sede este año

Antes de que la institución sea reubicada en el antiguo Palacio de Gobierno del estado, en Constitución, la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) erogará un millón 21 mil 249.92 pesos para dicho espacio.

Los trabajos iniciarán el próximo 19 de noviembre y durarán un mes, pues se llevarán a cabo el desmantelamiento de falso plafón, la demolición de piso de loseta y el retiro de muro de tablaroca, así como aplanado de muros, suministro y colocación de piso de loseta cerámica, muro de tablaroca, plafón, pintura, lámina de policarbonato, instalación de luminaria, salida sanitaria e hidráulica, baños, lavabos, entre otros aspectos.

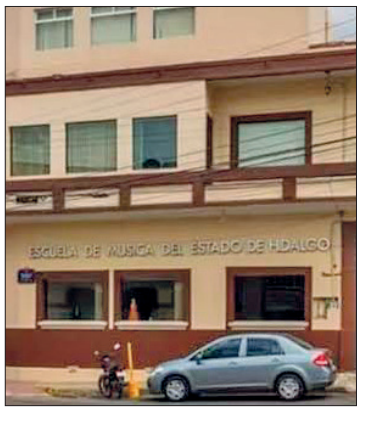
Cabe mencionar que apenas el 24 de septiembre la SIPDUS falló a favor de la empresa RSK Edificación Especializada S.A. de C.V. para la obra de adecuación integral de las nuevas instalaciones de la EMEH por un monto de 23 millones 884 mil 727.13 pesos.

En ese caso, los trabajos, que iniciaron el 9 de octubre pasado, consisten en trabajos preliminares, albañilería, acabados, cancelería, carpintería, diversas instalaciones especializadas y la construcción de una cisterna.

Las labores están proyectadas para ejecutarse en un periodo de 183 días naturales, por lo que se prevé que concluyan el 9 de abril de 2027.

Hasta el momento, las autoridades no han informado si darán otro uso a las instalaciones de la EMEH después de que la institución se mude a su nueva sede, lo que ocurrirá a más tardar a finales de este año.

La adecuación de las nuevas instalaciones de la escuela costarán 23 millones 884 mil 727.13 pesos



▲ La empresa Proyecto 116 SA de CV será la encargada de rehabilitar el edificio de la EMEH. Foto Especial



TC Energía entrega becas a estudiantes hidalguenses

REDACCIÓN

Como parte de su estrategia de inversión social y desarrollo comunitario, la empresa TC Energía entregó 92 becas a estudiantes de nivel superior y técnico residentes en municipios aledaños a sus operaciones en Hidalgo. Con esta edición, la compañía alcanzó una cifra acumulada de 531 apoyos otorgados en la entidad desde 2018.

El programa considera tres modalidades específicas: Legado Indígena, destinada a jóvenes de pueblos originarios en educación superior; Capacidades Técnicas, enfocada en formación vocacional y profesional para el desarrollo comunitario; y Mujeres, orientada a ampliar las oportunidades de crecimiento académico de las estudiantes. En representación de los beneficiarios, Josafat Ángeles, alumno de Agrobiotecnología en la Universidad Politécnica de Francisco I. Madero, resaltó que estos apoyos incentivan la continuidad escolar frente a las dificultades económicas.



▲ **La compañía entregó estímulos en las modalidades Legado Indígena, Capacidades Técnicas y Mujeres a alumnos de comunidades cercanas a su infraestructura.** Foto Cortesía

Vinculación entre energía y talento humano

Durante la ceremonia de entrega, la directora general de la Agencia Estatal de Energía de Hidalgo, Ivonne Ramírez Núñez, y el presidente municipal de Ixmiquilpan, José Emmanuel Hernández Pascual, atestiguaron la distribución de las becas. Ramírez Núñez subrayó que la disponibilidad de capital humano capacitado representa, junto con la infraestructura de agua y energía, un factor clave para consolidar la llegada de inversiones al estado.

Por parte de la empresa, el vicepresidente de Desarrollo de Negocios, Leonardo Robles, y el vicepresidente de Relaciones Externas, Rafael García, coincidieron en que el desarrollo industrial de la región demanda la preparación de nuevas generaciones.

Los directivos enfatizaron que el compromiso de la firma es de largo plazo, con el objetivo de traducir la presencia de infraestructura energética en progreso social para las comunidades vecinas.

MR. XCENTRICO AFILA DISCOS DE VINILO

Un superhéroe contra la involución musical

Con máscara, guarida secreta y una colección de acetatos convertidos en armas, el locutor presenta *Cult Fiction*

ALEJANDRO BAILLET

Hay héroes que utilizan pistolas, otros prefieren espadas y algunos recurren a sofisticados dispositivos tecnológicos para salvar al mundo. Mr. Xcentrico tiene un arsenal mucho más peligroso para los enemigos de la buena música: discos de vinilo afilados como estrellas ninja, una máscara diseñada por el ilustrador Jorge Alderete y una guarida secreta instalada en una antigua productora discográfica abandonada.

Su misión no es detener una amenaza extraterrestre ni perseguir a un villano de película: quiere salvar nuestros oídos de la involución musical.

Como si hubiera escapado de una película de espionaje de los años sesenta, con persecuciones al estilo James Bond, guitarras surf, metales de jazz y aquellas aventuras cinematográficas de El Santo, el Enmascarado de Plata, Mr. Xcentrico salta de la cabina de radio a las páginas de *Cult Fiction*. Despertar del algoritmo musical tiene sus consecuencias, una novela gráfica que convierte su particular visión de la música en una aventura de ficción, memoria y crítica cultural.

Detrás de la máscara está el locutor y conductor conocido como Mr. Xcentrico, quien decidió llevar a otro terreno un personaje que comenzó a cocinarse desde hace años y que encontró en el formato fanzine una oportunidad para contar su origen, explicar su misión y presentar a los enemigos que amenazan el universo musical.

"La publicación, desarrollada con el apoyo de Global Comics, es el primer capítulo de una historia que continuará. No se trata solamente de una historieta de superhéroes: en sus páginas conviven referencias históricas, experiencias autobiográficas, reflexiones sobre la evolución de la música y una batalla contra las tendencias que, al juicio del protagonista, han convertido la popularidad en sinónimo de nula calidad.

"La involución de la música y de la sociedad me dieron la pauta para nacer como superhéroe", explica Mr. Xcentrico durante la entrevista.

Y así comienza la misión

Una máscara, una identidad y una misión secreta. El nacimiento editorial de *Cult Fiction* tiene una historia particular. Antes de convertirse en novela gráfica, el proyecto tuvo un primer intento en 2017, cuando se realizó un cómic de una sola página.

"La intención era desarrollar un fascículo completo, pero las dificultades de producción, el tiempo necesario para estructurar los guiones y los costos de ilustración dejaron la iniciativa en pausa.

"La oportunidad llegó cuando integrantes de Global Comics se me acercaron después de conocer mis historias y el origen de Mr. Xcentrico. La propuesta fue clara: había que contar esa historia. Se volvieron fans y me dijeron: 'Tienes que contar esas historias'", recuerda.

La búsqueda de un formato adecuado los condujo hacia las publicaciones independientes y la cultura del fanzine. Finalmente, las herramientas digitales permitieron convertir en imágenes aquellas ideas que durante mucho tiempo habían permanecido en la imaginación de su creador.

"El resultado recupera la estética de las antiguas publicaciones pulp, con portadas que evocan las novelas policiacas, detectivescas y de aventuras de las décadas de los cincuenta y sesenta".

DESDE LO REGIONAL

Tiempos revueltos para la democracia

RAÚL ARROYO

A ESCASAS SEMANAS DEL fin de año, conviene echar un vistazo global al estado de la democracia, cuando todo apunta a un cierre intenso, con cambios significativos en la geopolítica. Uno de los más recientes, las elecciones de medio término en Estados Unidos de América, son el anuncio indubitable, por todas sus implicaciones en el orden internacional; otro es el cambio de gobierno en Israel, de igual impacto para el futuro del Oriente Medio y sus equilibrios, de trascendencia más allá de las fronteras de aquella región.

ANTES, LA SALIDA forzada del presidente Maduro en Venezuela, luego las elecciones en varios países de nuestra América, aceleraron el viraje hacia la derecha y de ahí a una alianza más comprometida con las políticas del gobierno norteamericano. Chile, Colombia y Perú se sumaron en esa ruta a El Salvador y Argentina. Si bien el caso de Brasil no alcanzó para alinearse, su elección presidencial reciente dejó un país dividido y condiciones adversas para el mandato del presidente Lula.

EN TODOS LOS casos queda una situación complicada de resolver: el ánimo de la ciudadanía perdedora, un elemento para contener el festejo, como bien advierte Jorge Zepeda Patterson (El País, 4/XI/26), quien ve a nuestras democracias sujetas a la lógica de un triunfo total para el ganador, como si hubiera obtenido el cien por ciento de votos, haciendo de la alternancia, dice, una revancha y de quien opina diferente una persona enemiga.

TAMBIÉN QUEDAN EN la región situaciones añejas, digamos atípicas en el contexto, donde la democracia se volvió entelequia: Cuba, Nicaragua y la misma Venezuela. Y, por situaciones diferentes, pero en la misma órbita democrática, están la destitución del presidente de Paraguay y su arresto por acusaciones de corrupción, una evidente fortaleza democrática; y la crisis mexicana en el aparato electoral por igual motivo.

ALLÁ LA SITUACIÓN se resolvió de inmediato con la sustitución en la presidencia; aquí pareciera apenas comenzar, con pronóstico reservado por los variados intereses raspados y su imparable secuencia de episodios, de contaminación diaria, ya durante varias semanas. El mayor riesgo es la afectación de la inminente elección de proporciones inéditas.

ESA MEZCLA DE circunstancias nacionales se reflejó en la deslavada Cumbre Iberoamericana de Madrid, donde, en palabras de Arturo Pérez Reverte (El Mundo, 8/XI/26), Hispanoamérica le colgó el teléfono a España ante la pérdida del liderazgo, generada por una política exterior más ocupada en su pertenencia a la Unión Europea y desatenta de los vínculos centenarios en el otro lado del océano.

POR CIERTO, ANTES de terminar noviembre España también tendrá elecciones, inevitables, adelantadas ante el descrédito del gobierno, acelerado por el reciente accidente ferroviario. Aún así, un nuevo triunfo del desprestigiado socialismo es posible. De otra suerte habrá un gobierno de derechas.

VISTO TODO ESTO en clave democrática, los tiempos son revueltos, y así debemos aceptarlo, no contemplativamente, sí para entender las causas y calcular los efectos en medio de la interrelación global, y desde luego las condiciones propias, en nuestro caso, igual al español, federales y locales.

REGRESO A LA visión de Daniel Innerarity, ya citado en este espacio, la de una democracia desafiada, cuya consolidación y mejora no sabemos qué nos requiera, si indignación ante sus enemigos o serenidad en su resistencia; si sus males derivan de la incompetencia de las dirigencias o de la estupidez de las masas; y tampoco si podemos confiar en quienes dicen defenderla.

ESOS HAN SIDO, recuerda, los dilemas de su historia, e indican mucho de su naturaleza, del equilibrio inestable como se articulan y negocian sus principios. También pregunta: ¿Cuántas cosas hemos dado por muertas y regresaron?, o quizá no se fueron y no nos dimos cuenta; ve con el paso del tiempo la trituración de lo aparentemente estable y la aparición de lo inédito. Retomo su advertencia: demos a todo orden y sentido, distingamos lo accesorio de lo importante, y no confundamos lo decisivo con lo llamativo.

VALE PARA ESTE revuelto tiempo nuestro, estridente y atropellado, tan vertiginoso como efímero, sugerente e impredecible, abundante de información y decisiones erradas, con cercanías tangibles y rupturas perversas, de posibilidades hasta hace poco inimaginables y voluntades irracionalmente negacionistas y destructivas declaradas, rechazos tímidos y apatías culpables.

La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
LUNES 9 DE NOVIEMBRE DE 2026

El Reloj

Ya no les dicen: "¡Ahí viene el coco!"... Ahora les dicen: "¡Ahí viene el Coque!".

SE PRESENTÓ LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA *TREN EL HIDALGUENSE*

Restaurar museo del Ferro requiere más de 3.5 mdp

Luis Francisco Sánchez Fonseca informó que el proyecto considera una primera etapa; ya cuentan con una cotización para los trabajos

DULCE CASTILLO

La rehabilitación de la estación que alberga el Centro Cultural del Ferrocarril, en Pachuca, requeriría una inversión superior a los 3.5 millones de pesos tan solo para una primera etapa, informó Luis Francisco Sánchez Fonseca, titular de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura de Hidalgo.

El funcionario señaló que existe la intención de intervenir el inmueble desde hace alrededor de dos años y que ya cuentan con una cotización para los trabajos. Sin embargo, explicó que el costo es elevado y que también deben atender otros espacios patrimoniales que presentan afectaciones y requieren atención prioritaria.

Sánchez Fonseca indicó que la estación está protegida, pero que el proyecto de restauración se mantiene entre los planes de la dependencia. Mientras se concreta, dijo, buscan realizar más actividades y difundir información sobre la historia del ferrocarril para fortalecer el vínculo de la población con este espacio.

En el marco de una jornada dedicada a las y los trabajadores ferroviarios, el centro cultural recibió a agrupaciones vinculadas con esta historia, entre ellas Amigos del Ferrocarril de Hidalgo. La actividad incluyó exposiciones y fue parte de los esfuerzos para que Pachuca cuente con encuentros ferroviarios de manera periódica.

El director también habló de los trabajos en antiguas estaciones de otros municipios, que se proyectan como centros culturales. Mencionó que Apulco es uno de los espacios con mayor avance: ya cuenta con equipamiento y, tras concluir labores de limpieza, prevén instalarlo y anunciar las actividades de inauguración. Añadió que la estación de Ánimas está casi lista, mientras que en otros puntos continúan las intervenciones.

Sobre esas estaciones, estimó que la restauración de cada inmueble ha requerido alrededor de cuatro millones de pesos, más cerca de 800 mil pesos para equipamiento. En el caso de Pachuca, reiteró, la inversión necesaria para la primera fase supera los 3.5 millones de pesos.

Exhiben fotografías de *El Hidalguense*

Por otra parte, la exposición fotográfica *Tren El Hidalguense* se presentó en el Centro Cultural del Ferrocarril como parte de las actividades por el Día del Ferrocarrilero, que se celebra cada 7 de noviembre.

La muestra reúne 30 fotografías tomadas por Juan Alcántara, quien documentó distintos momentos del primer viaje del tren suburbano México-Pachuca, realizado el 12 de octubre de 1988, cuando fue inaugurado. Las imágenes, captadas en negativo de color y formato de 35 milímetros, forman parte del acervo resguardado por el Museo de la Vida Cotidiana (MuViCo).v

La exposición propone un recorrido por la historia de este servicio ferroviario y recupera un fragmento de una nota publicada el 16 de octubre de 1988 por El Centro del Altiplano. El texto documentó la puesta en marcha del tren y consignó que el trayecto entre Pachuca y la Ciudad de México tenía una duración aproximada de dos horas.



▲ En el marco de una jornada dedicada a los trabajadores ferroviarios, el Centro Cultural del Ferrocarril recibió a agrupaciones vinculadas con esta historia. Foto Benjamín H. V.

La rehabilitación de la estación Apulco es uno de los espacios con mayor avance

LO PERSONAL ES POLÍTICO

Pachuca desde la ciudadanía

ADRIANA JIMÉNEZ PATLÁN

ESTE FIN DE semana ocurrieron dos hechos importantes en Pachuca. El primero fue la tercera edición del Festival Fuimos Todas, en el que se reunieron diversas expresiones de las bellas artes: danza, acrobacia, lectura, *performance*, intervenciones de artes visuales, poesía, música, así como venta y trueque de libros de autoras hidalguenses. Todo ello en el bellísimo Foro Cultural Efrén Rebolledo del Centro Histórico, que ya resulta insuficiente para albergar a los cientos de participantes que acudieron.

NO ES UN trabajo fácil; por eso, todo el reconocimiento para quienes lo organizan: Tania Martínez Suárez, impulsora desde la primera edición; Frida Castañeda Bulos, Luz Liliana Ibarra, Arely Sandoval y Guadalupe García. No es una tarea sencilla, pero sí está llena de emociones. Durante estos tres días hubo innumerables sonrisas provocadas por espectáculos maravillosos, como el Coro Violeta, surgido de las voluntarias de la Secretaría de las Mujeres de Pachuca, y el Ballet Folclórico de la Fundación Herrera Cabañas, para cerrar el domingo con una gran huapangueada.

POR SUPUESTO, LOS números son importantes, pero las bellas artes nos remiten a las emociones, a las expresiones que nacen de la entraña, del corazón, de la indignación, de la belleza, de la tristeza o de la ternura. Todo ello estuvo presente en las 20 mesas de escritoras, donde era posible escuchar tanto a una adolescente de 17 años leyendo un texto impreso en papel como a una adulta mayor de 75 años compartiendo su escrito desde un teléfono celular. Además, participaron mujeres provenientes de distintas regiones y municipios hidalguenses. Pocas veces, o quizá nunca, se había visto el Efrén Rebolledo tan lleno, al grado de que muchas personas se quedaron fuera durante el primer día de este maravilloso festival.

EL SEGUNDO EVENTO fue el foro ciudadano "¿Qué le duele y qué remedio tiene Pachuca?", donde se desarrollaron ocho mesas de trabajo para construir una agenda en el marco de la postulación de Tonatiuh Herrera Gutiérrez a la coordinación municipal. Durante la jornada se presentaron propuestas sobre infraestructura, género, movilidad, deterioro ambiental, desigualdad social e inseguridad.

¡QUÉ GUSTO SABER que, desde el ámbito municipal, el espacio de gobierno más cercano a las personas, se estén construyendo propuestas para mejorar el lugar que habitamos!

MI PECHO NO es bodega. La bota que lamen es la misma que termina aplastando a quienes le fueron leales. Si no, que les pregunten a varios de los que dejaron de ser cercanos al gobernador Menchaca. Aunque intenten seguir presentándose como parte de la izquierda, mientras pudieron, aprovecharon los beneficios que les ofrecieron los oportunistas primorenistas de Hidalgo.

https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo

COLUMNAS

Columna invitada
Hugo de la Cuadra 2

Desde lo regional
Raúl Arroyo 19