EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1966 // **Precio 10 pesos**

Crece omisión en pago de multas por auditorías

- Jorge Valverde lamentó que este año han detectado mayor renuencia al pago de penalizaciones por parte de entes públicos
- Hay un retraso de 123 multas que han sido evadidas por los responsables; se han ingresado 22 amparos contra las sanciones
- En lo que va de este año se han impuesto 409 penas que incluyen a ayuntamientos, organismos descentralizados y paraestatales

SOCORRO ÁVILA /P2

De Interés General

Juez Benítez rechaza ser extraditado a EU

- La defensa del juez solicitó que cualquier posible responsabilidad derivada de su actuación como funcionario sea investigada y resuelta por autoridades mexicanas
- Según autoridades de EU, Benítez supervisó procedimientos de extradición relacionados con el canadiense Andrew Clark, acusado de integrar una estructura criminal
- La acusación sostiene que el funcionario mexicano habría favorecido la liberación de Clark en 2025 tras un soborno

REDACCIÓN /P2

Las disposiciones fueron avaladas por el Consejo General el 15 de octubre

Acumulan controversias contra reglas inclusivas aprobadas por el IEEH

- PVEM y PAN ven anomalías para la integración del acuerdo
- Se afectan derechos de grupos vulnerables: Movimiento Indígena
- Faltó consulta a comunidades originarias: promoventes
- Asuntos se turnaron a la ponencia del magistrado presidente

SOCORRO ÁVILA /P3



Tras 50 años de espera, inauguran puente en Chiapas

▲ La presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, inauguró el Puente Rizo de Oro en beneficio de más de 300 mil habitantes de 10 municipios de Chiapas —quienes tendrán hasta dos horas y media de ahorro de tiempo en sus traslados—. El secretario de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, Jesús Antonio Esteva Medina, detalló que este puente, que fue esperado por más de 50 años, cuenta con una longitud de 2 kilómetros y generó más de 5 mil 700 empleos durante su construcción. Foto Especial

> Y aquí sigo, luego de seis noviembres. Para colmo de vocaciones vitales, aquí seguiré (lucidez senil mediante, claro). Haciéndola de juguetón de nuestro lenguaje, de intransigente ante la chambonería, de renuente a vender mi primogenitura creativa a la IA por un insípido plato de lentejas". Enrique Rivas /P19

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
8 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Ampliación Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Ampliación Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

SE HAN INGRESADO 22 AMPAROS CONTRA LAS SANCIONES

Crece omisión en pago de multas por auditorías

El auditor superior mencionó que en lo que va de este año se han impuesto 409 sanciones que incluyen a ayuntamientos, organismos descentralizados y organismos paraestatales



Hay un retraso de 123 multas que han sido evadidas por los responsables lo que implica un 30% del total de las sanciones

Jorge Valverde Islas lamentó que este año han detectado mayor renuencia al pago de multas por parte de los entes públicos, reportando hasta 30% de incumplimiento.
Foto Socorro Ávila

SOCORRO ÁVILA

El titular de la Auditoría Superior del Estado de Hidalgo (ASEH), Jorge Valverde Islas, lamentó que este año han detectado mayor renuncia al pago de multas por parte de los entes públicos, reportando hasta 30% de incumplimiento, principalmente con municipios a los cuales se les sanciona por omisión a requerimientos.

En entrevista, el auditor superior mencionó que en lo que va de este año se han impuesto 409 multas que incluyen a ayuntamientos, organismos descentralizados y organismos paraestatales y autónomos, de las cuales 289 ya han sido liquidadas por los titulares.

No obstante, tienen un retraso de 123 multas que han sido evadidas por los responsables lo que implica un 30% del total de las sanciones impuestas en lo que va de este año, y por las cuales ya se inició un procedimiento de ejecución fiscal.

De acuerdo con Valverde Islas, de los 123 casos que no se han pagado, solo siete corresponden a organismos paraestatales.

Indicó que del total de las multas impuestas por incumplir en la entrega de información, documentación, registros o aclaraciones que se solicitan durante los ejercicios de auditorías, 198 corresponden a los ayuntamientos y de éstas 135 ya fueron liquidadas y 63 están pendientes.

De los organismos descentralizados municipales se han impuesto 174 de las que ya fueron liquidadas 121 quedando pendientes de pago 53; en tanto que de los organismos paraestatales y autónomos se impusieron 37 sanciones y solo siete faltan de cumplir con su pago.

El titular de la Auditoría Superior del Estado informó que las multas las debe pagar la persona titular, ya sea el presidente municipal o en su caso el director de la institución, y deberá hacerse con recursos propios.

Finalmente informó que en este año también se han ingresado un total de 22 amparos por estas multas, de los que cuatro ya fueron concluidos a favor de la Auditoría, 15 se encuentran en trámite y tres en revisión.

Juez Benítez rechaza ser extraditado a EU

De Interés General

REDACCIÓN

El juez federal mexicano Luis Benítez Alcántara, detenido en Colombia por su presunta participación en un esquema de sobornos relacionado con la organización criminal del canadiense Ryan Wedding, busca ser juzgado en México y no en Estados Unidos, país que lo requiere por nueve cargos federales.

La defensa del juez mexicano Luis Benítez Alcántara, solicitó que cualquier posible responsabilidad derivada de su actuación como funcionario judicial sea investigada y resuelta por las autoridades mexicanas, y no por Estados Unidos, país que solicita su extradición por presuntos vínculos con una red de narcotráfico internacional.

En un comunicado, el abogado Miguel González Sánchez sostuvo que "cualquier eventual responsabilidad derivada del ejercicio de su cargo debe ser definida por el Estado mexicano, conforme a su legislación y ante sus propias autoridades".

De acuerdo con las autoridades estadounidenses, el juez enfrenta una acusación formal por nueve cargos, entre ellos encubrimiento, dentro de una investigación relacionada con una organización dedicada al tráfico de drogas.

Según el Departamento de Justicia de Estados Unidos, Benítez supervisó en 2024 procedimientos de extradición relacionados con el canadiense Andrew Clark, acusado de integrar una estructura criminal presuntamente vinculada al exatleta olímpico canadiense Ryan Wedding.

La acusación sostiene que el funcionario mexicano habría favorecido la liberación de Clark en 2025 después de recibir un soborno.

Jornada violenta en Guanajuato

Una jornada violenta dejó siete personas muertas en el estado de Guanajuato, con lo que sumaron 19 asesinatos en las últimas 48 horas.

En Salamanca, un hombre perdió la vida tras ser atacado a balazos cuando se encontraba en un puesto de tacos.

Tras el reporte de detonaciones al 911, elementos de Seguridad Pública y paramédicos de Cruz Roja acudieron al lugar; sin embargo, al revisar a la víctima, confirmaron que ya no contaba con signos vitales.

También en Salamanca, un hombre fue localizado sin vida y con aparentes heridas producidas por arma de fuego a un costado de la carretera Salamanca-Celaya, en las inmediaciones del antiguo Hotel Misión Express. La víctima presentaba señales de violencia.

En Celaya localizaron el cuerpo sin vida de un hombre en avanzado estado de descomposición.

El hallazgo se registró en un costado de la carretera que conecta a San Lorenzo con el municipio de Apaseo el Alto.

En Apaseo el Grande, un ataque a balazos registrado durante la madrugada cobró la vida de dos hombres y dejó a uno lesionado.

En León, Guanajuato una mujer fue asesinada cuando jugaba en una máquina de apuestas; según testigos, motociclistas la ubicaron y le dispararon a quemarropa en la calle para después escapar.

Otros dos asesinatos se registraron en Yuriria e Irapuato.

LAS REGLAS FUERON APROBADAS POR EL CONSEJO GENERAL DEL IEEH EL 15 DE OCTUBRE

Suman cinco impugnaciones contra reglas inclusivas para candidaturas

Mediante recurso de apelación, los partidos Verde Ecologista de México y Acción Nacional señalan diferentes irregularidades para la integración del acuerdo

SOCORRO ÁVILA

Los asuntos se turnaron a la ponencia del magistrado presidente Leodegario Hernández



▲ **Los promoventes de las impugnaciones ante el TEEH acusan falta de una consulta adecuada a pueblos y comunidades indígenas y a personas con discapacidad, así como la posible desproporción de las acciones afirmativas aprobadas.** Foto Especial

El Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH) ha recibido cinco medios de impugnación en contra de las reglas inclusivas de postulación de candidaturas de diputaciones locales y ayuntamientos para el proceso electoral 2026-2027 aprobadas por el Consejo General del Instituto Estatal Electoral el pasado 15 de octubre.

Mediante recurso de apelación, los partidos Verde Ecologista de México y Acción Nacional señalan diferentes irregularidades para la integración del acuerdo, entre ellas la falta de una consulta adecuada a pueblos y comunidades indígenas y a personas con discapacidad, así como la posible desproporción de las acciones afirmativas aprobadas.

Por su parte, Martín Camargo Hernández, Crispina Barrón Rodríguez y Fermín Pérez Lugo, en conjunto ingresaron un juicio ciudadano contra las reglas afirmativas.

En tanto que Francisco Andrés Cruz Benítez, así como el representante del Movimiento Indígena Nacional, Cesar Cruz Benítez, mediante juicio ciudadano controvierten el acuerdo señalando una afectación a los derechos de los grupos vulnerables toda vez que el Congreso del Estado omitió legislar sobre el tema.

Los asuntos se turnaron a la ponencia del magistrado presidente Leodegario Hernández Cortez y hasta el momento no se ha establecido una fecha para su resolución.

Por otra parte, el Partido del Trabajo ingresó ante el Tribunal local un recurso de apelación en el que controvierte los proyectos aprobados por el Consejo General en los cuales se presenta el presupuesto anual para prerrogativas de los partidos políticos para el sostenimiento de sus actividades ordinarias y específicas, así como para sus gastos de campaña.

De igual forma, impugna los proyectos de acuerdos aprobados el mes pasado que contienen los montos para el financiamiento público y privado para sostenimiento de sus actividades ordinarias y específicas y para sus gastos de campaña para el próximo proceso electoral.

Piden medidas de resguardo para animales de compañía violentados

SOCORRO ÁVILA

Avelino Tovar Iglesias propuso reformar la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia



◀ **Tovar djo que elobjetivo es cerrar una vía de control que la persona agresora puede llegar a utilizar para someter a su víctima, dañando al animal para intimidarla.** Foto Especial

El diputado local, Avelino Tovar Iglesias, propuso al Congreso del Estado reformar la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, para que en las órdenes de protección puedan incluirse medidas para resguardar a los animales de compañía de las mujeres y niñas en situación de violencia.

El objetivo es cerrar una vía de control que la persona agresora puede llegar a utilizar para someter a su víctima, ya sea dañando, amenazando con retener o sustraer al animal para intimidarla, castigarla o impedir que se separe de ella.

De acuerdo con el legislador del Partido Verde Ecologista de México (PVEM), la Ley de Protección y Trato Digno para los Animales del Estado ya reconoce como parte de la violencia familiar el daño, la sustracción, la retención o la amenaza contra estos animales cuando se utilizan como medio de intimidación o control.

Sin embargo, explicó que, al añadir al catálogo de órdenes administrativas la entrega de los animales a la víctima y la prohibición a la persona agresora de dañarlos o disponer de ellos, se evita que quienes sufren violencia tengan temor de denunciarlos.

Por ello propuso reconocer en la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia que también sea considerado como violencia familiar el daño, maltrato, sustracción, retención u ocultamiento de los animales de compañía de la mujer, de sus hijas e hijos o de los que habiten en el domicilio familiar.

Así mismo, se busca incluir que dentro de las órdenes de protección se incluya la entrega inmediata de los animales de compañía sin prejuzgar sobre su propiedad, y cuando la víctima no pueda llevarlos consigo, la autoridad podrá gestionar su resguardo temporal con la persona de su confianza que ella designe o, en su defecto, con refugios o asociaciones protectoras de animales.

Finalmente, busca establecer la prohibición a la persona agresora de dañar, maltratar, amenazar con dañar, sustraer, retener, ocultar, transferir o disponer de cualquier forma de los animales de compañía.

LA JORNADA HIDALGO
Domingo 8 de noviembre de 2026

TRAS EL ACCIDENTE, SE REPORTÓ EL ROBO DE LA CARGA

Gobierno alerta por cargamento radiactivo robado tras volcadura

REDACCIÓN

El material era transportado en un vehículo procedente del Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares (ININ)

La Subsecretaría de Protección Civil y Gestión de Riesgos de Hidalgo se mantiene en estado de alerta ante el presunto robo de material radiactivo de uso médico, ocurrido durante las primeras horas del 7 de noviembre en la carretera Huamantla-Tlaxcala, por lo que exhortó a la población a extremar precauciones y reportar cualquier hallazgo sospechoso al número de emergencias 911.

La alerta fue emitida con base en información de la Coordinación Nacional de Protección Civil (CNPC), que notificó la sustracción del material a siete entidades: Tlaxcala, Ciudad de México, Estado de México, Hidalgo, Morelos, Puebla y Veracruz, donde se implementaron acciones de búsqueda y localización.

De acuerdo con la Comisión Nacional de Seguridad Nuclear y Salvaguardias (CNSNS), el material era transportado en un vehículo procedente del Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares (ININ), ubicado en La Marquesa, municipio de Ocoyoacac, Estado de México, con destino a Xalapa, Veracruz. La unidad sufrió una volcadura y posteriormente se reportó el robo de la carga.

El cargamento sustraído está integrado por tres cajas con generadores de Tecnecio, con actividades de 200, 650 y mil milicuries; cuatro cajas de Yodo-131, de 400 milicuries cada una; una caja de Talio, de 12 milicuries; y una caja de Samario, de 100 milicuries.

Aunque la CNSNS clasificó el material en la Categoría 4 del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA), considerada de riesgo bajo, advirtió que la exposición directa sin la debida protección puede representar un peligro para la salud. Además, se desconoce el estado actual de los embalajes robados.

La exposición directa sin la debida protección puede representar un peligro para la salud

Recomiendan no manipular el material

Protección Civil de Hidalgo pidió a la población no tocar, abrir, manipular ni trasladar cajas o embalajes sospechosos que pudieran corresponder al material radiactivo sustraído.

En caso de localizar algún objeto con estas características, la dependencia recomienda alejarse del lugar, evitar que otras personas se acerquen, establecer un perímetro de seguridad de al menos cinco metros y reportar de inmediato al 911, sin intentar recuperar o mover los materiales por cuenta propia.v

Las autoridades mantienen el monitoreo de la situación y exhortaron a la ciudadanía a mantenerse informada a través de canales oficiales.

RECURSO DE VENGANZA ● QUITOS



EPOPEYAS

Del adiós de CR7 de Portugal a la investidura 2026 del Salón de la Fama

ARTURO HENKEL

¡LAS LEYENDAS MERECEN la mejor de las despedidas! Una vez que este 5 de noviembre Cristiano Ronaldo anunciara con un emotivo mensaje el final de su trayectoria con la Selección de Portugal, sin que medie un partido del adiós, tal como ocurriera con Lionel Messi hace unas semanas, es preciso hacer una remembranza de lo hecho por el astro lusitano y reflexionar en la importancia del oportuno reconocimiento a nuestras leyendas del balompié mundial, tal y como ocurrirá este martes 10 de noviembre en la Cuna del Futbol Mexicano con la XIV Investidura del Salón de la Fama del Futbol Internacional.

PERO ¿QUÉ HACE falta para que una figura del deporte alcance la categoría de leyenda y se le brinde ese reconocimiento? A veces los títulos, los récords y las hazañas parecen no ser suficientes, y ahí es donde entra esa capacidad de trascender generaciones y la entrega total cuando se trata de representar a su patria. Y así lo hizo CR7 a partir de un 20 de agosto de 2003, cuando debutara ante Kazajistán; ahora después de 23 años, se despide luego de 234 partidos disputados y 146 goles marcados, cifras que se han convertido en récord para un futbolista con su selección nacional.

EL LEGADO DE Cristiano con Portugal va mucho más allá de los números: fue protagonista de la Eurocopa 2004, en la que los lusitanos alcanzaron el subcampeonato como locales; capitán en el primer gran título de su país en la Euro 2016 en Francia, y las dos conquistas de la UEFA Nations League en 2019 y 2025; además de disputar seis copas del mundo de la FIFA, en las que anotó en cada una de ellas y acumuló 11 goles, registro sin precedente que muy difícilmente será roto.

EN LO INDIVIDUAL, el palmarés del Comandante habla por sí mismo: cinco Balones de Oro, dos premios The Best de la FIFA, cuatro Botas de Oro europeas y tres Mejor Jugador de la UEFA. Hasta ahora, lo hecho en clubes suma cinco títulos de la UEFA Champions League, con el récord de máximo goleador histórico de la competición, con 140 tantos; además de cinco mundiales de clubes, tres Premier League, dos Ligas de España, dos Series A, entre muchos otros trofeos, con Sporting de Lisboa, Manchester United, Real Madrid y Juventus. Trayectoria que aún continúa con Al Nassr de Arabia Saudita.

POR SU PARTE, la Federación Portuguesa ha reconocido públicamente lo que Ronaldo representa, sin embargo aún no ha anunciado oficialmente algún partido de despedida que esté a la altura de semejante carrera futbolística. Circunstancia que inevitablemente contrasta con el reconocimiento que se hará este martes 10 de noviembre en Pachuca a grandes figuras retiradas del balompié mundial con la XIV Ceremonia de Investidura del Salón de la Fama del Futbol Internacional, en la que 18 personalidades ingresarán al recinto de los inmortales.

LA GENERACIÓN 2026 reunirá nombres de distintas épocas y latitudes: en la categoría internacional, Thierry Henry, Alessandro Del Piero, Bebeto, Miroslav Klose, Davor Suker y Fernando Torres; en la rama femenil, Homare Sawa; y como decanos, Sócrates y Teófilo Cubillas. Mientras que las categorías nacionales: Oribe Peralta, Antonio Mohamed, Ramón Morales, Christian *Chaco* Giménez, Humberto Suazo y Fabián Estay; en la del balompié femenil, Mónica Vergara; y como decanos, Gerónimo Barbadillo e Ignacio Flores. Lo que nos recuerda que las leyendas merecen ser reconocidas en tiempo y forma, que su legado debe preservarse desde la memoria y la gratitud.

ASÍ ES QUE, con todos estos precedentes, queridos lectores de Epopeyas... de hidalgos, heroínas y otras gestas deportivas, lo hecho por Cristiano Ronaldo ya ha quedado para la historia, la cual se seguirá escribiendo en el ámbito de clubes, sin embargo, la pregunta queda abierta: ¿La leyenda de CR7 con Portugal tendrá el reconocimiento a la altura de sus hazañas o se deberá esperar a que cierre su capítulo como jugador en activo? Porque es un hecho que el futbol, sus instituciones y sus aficionados tenemos la responsabilidad de reconocer a nuestras leyendas mientras todavía puedan disfrutar de ese aplauso.

TWITTER: @ARTUROHENKEL

La Jornada Hidalgo

Domingo 8 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



INTEGRANTES DE LA COMPAÑÍA Nacional de Danza (CND) rendirán homenaje a George Balanchine, figura fundamental del ballet neoclásico, con la interpretación de *Serenata*, *Chaikovsky Pas de Deuxm y Tema y variaciones*, tres obras representativas del coreógrafo ruso, que se presentarán en la Gala Balanchine, del 8 al 19 de noviembre en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Foto Cortesía SC federal

CULTURA / P 7

El festival En Blanco y Negro llevará al público por evocativas visiones sonoras

El eje de la edición 29 del encuentro internacional de piano es La música como narradora // Consta de ocho conciertos en el auditorio Blas Galindo // Concluye el 27 de este mes

ÁNGEL VARGAS

¿Qué puede contar una partitura sobre el viento, el mar profundo o los fantasmales ambientes de la narrativa de Juan Rulfo? Mucho, si se escucha con la imaginación despierta. Ésa es la apuesta de la 29 edición del Festival Internacional de Piano En Blanco y Negro, que tiene como eje temático La música como narradora, con el fin de hacer más próxima y descifrable la experiencia sonora para el público.

El encuentro –el más importante de su tipo en México– consta de ocho conciertos, los cuales arrancaron ayer con la actuación del ruso Dmitry Masleev y concluirán el 27 de noviembre, en el auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Cenart), su sede histórica.

Su coordinador, el crítico musical Juan Arturo Brennan, explicó que, a partir de la línea curatorial de este año –la cual se determina siempre de forma colegiada–, se solicitó a los ocho intérpretes invitados proponer programas con música narrativa, descriptiva o programática. Es decir, detalló, obras cuyo título, contenido o citas remiten a elementos extramusicales, como paisajes, personajes, hechos históricos, ideas o sentimientos.

"Así, la programación ofrecerá al público las evocativas visiones sonoras del paisaje suizo en Franz Liszt; la arquitectura de Luis Barragán en Gabriela Ortiz; los personajes de la Commedia dell'Arte en Sergei Rachmaninoff y los pájaros (reales, imaginados o fantásticos) en Mario Lavista, Jean-Philippe Rameau y Olivier Messiaen", detalló en entrevista, a manera de ejemplo.

De acuerdo con el colaborador de *La Jornada,* el público puede escuchar ese tipo de obras de dos maneras: buscar lo que el compositor quiso evocar o dejar que la música le sugiera su propio mundo imaginativo. "Cualquiera de las dos aproximaciones es igualmente válida y enriquecedora; incluso, se pueden combinar", asentó.

> *La programación abarcará todas las épocas de la historia del instrumento*





▲ Destacados pianistas ofrecerán ocho conciertos, que se iniciaron ayer con la participación del ruso Dmitry Masleev (sobre estas líneas). También estarán presentes el mexicano Mauricio Náder, primer concertino del Grupo de Concertistas de Bellas Artes (imagen superior). Fotos Schekaiban Piano Portrait y Vladimir Volkov / cortesía del Cenart

Conmemoración de Beethoven en 2027

El festival cambió este año de fecha por vez primera. De forma habitual se realizaba en septiembre, pero ahora se trasladó a noviembre, según Brennan, por cuestiones de logística relacionadas con la cuantiosa programación del Cenart y, en términos más prácticos, para evitar que la temporada de lluvias afectara el flujo de las audiencias.

De igual manera, aclaró que se determinó reducir el número de conciertos porque se vio que el modelo de cuatro fines de semana permite realizar ocho presentaciones –dos en cada fin– sin interferir en otras actividades de ese complejo cultural. Antes, el festival constaba de 10 conciertos.

Como ha ocurrido desde su llegada a la coordinación del festival, en 2019, la programación abarcará todas las épocas de la historia del piano, desde Bach hasta compositores vivos y vigentes, con gran variedad de estilos, lenguajes y procedencias, además de que se mantiene el balance entre los pianistas invitados, al ser cuatro mujeres y otros tantos hombres.

Tras adelantar que el encuentro se prepara para celebrar en 2027 su 30 aniversario con la conmemoración del bicentenario luctuoso de Beethoven, Brennan destacó en particular el recital de hoy de la mexicana Edith Ruiz, integrado por música de compositores nacionales vivos y activos. Seis de ellos asistirán al concierto, aseguró. "Un caso único en la historia del festival".

También subrayó las respectivas presentaciones de los pianistas canadienses Lucille Chung y Sheng Cai –15 y 21 de noviembre–, quienes incluirán piezas de sus compatriotas André Mathieu y François Morel, poco conocidas en México.

Los otros músicos participantes son Alexandra Balog, Mauricio Náder, Carlos Manuel Vargas y Mishka Rushdie Momen. Como parte de la línea académica del encuentro, todos ellos impartirán clases magistrales y conversatorios a estudiantes avanzados, sin costo y con registro previo.

Los recitales serán los sábados a las 20 horas y los domingos a las 18 horas. Todos serán transmitidos en vivo a través de la plataforma: interfaz.cenart.gob.mx. La programación completa puede consultarse en: www.cenart.gob.mx.

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

Ciclo de butoh en el Museo del Chopo abarca de erotismo a explotación minera

Concluye este domingo Mitotiani, semana dedicada a propuestas escénicas de creadores mexicanos

FABIOLA PALAPA QUIJAS

El Museo Universitario del Chopo reunió esta semana a creadores del butoh mexicano en el ciclo Mitotiani, que en náhuatl alude al encuentro de danzantes.

Desde la exploración de la *Espina,* de Guadalupe Lobos, hasta la indagación minera de Carlos Cruz en *Veta negra,* pasando por *Raíz,* de Teresa Carlos, y la presentación de *Taiken* con Lucas Matus y Christo Arias, los artistas profundizaron en otras maneras de testimoniar la vida.

El director escénico, *performer* e investigador corporal, Carlos Cruz, llevó a escena el jueves pasado la pieza *Veta negra,* investigación escénica sobre las memorias silenciadas de la esclavitud africana y la explotación minera colonial en Pachuca y Real de Monte, Hidalgo.

"*Veta negra* es una mirada respetuosa a ese pasado histórico, al origen de la minería, pero también se trata de redignificar el trabajo de quienes durante muchos años fueron explotados en estos centros mineros", comentó a *La Jornada* el creador y fundador de la agrupación Teatro Cuerpo Social.

Veta negra, de Carlos Cruz

Explicó que la ciudad de Pachuca fue explotada desde 1552 para extraer plata, y por el año 1556 se estableció un sistema para extraer la plata, en el que la gente del pueblo pisaba durante largo tiempo una mezcla de mercurio con el mineral extraído de las minas de Pachuca y Real de Monte, que luego generó enfermedades muy graves por la toxicidad de ese metal pesado.

Recordó que en esa época hubo presencia de afrodescendientes, que es muy poco reconocida, pero hay muchos datos históricos que avalan esa existencia y que incluso algunos trabajaron en las minas. En escena lo acompaña Enrique Ugaldo, conocido como Soriah, cantante de estilo gutural que mezcla con la lengua náhuatl. La pieza se presenta hoy a las 18 horas en el Museo del Chopo.

Cuerpo-territorio

La bailarina y creadora Teresa Carlos participó el viernes con la obra *Raíz,* con la que propone al cuerpo como territorio de memoria. No como archivo fijo, sino como raíz viva, latente, que guarda y sostiene todo lo que emerge.

En palabras de la también integrante del Laboratorio Escénico Danza Teatro Ritual, su obra "invita a habitar la contradicción, a escuchar el silencio íntimo, esa voz que nos llama y que sostiene nuestras transformaciones constantes.

"La intención es acercarnos a nuestro ser multifacético, multidimensional. No anclarnos a una identidad fija, sino adentrarnos a la idea del cambio constante, a las preguntas que van detonando esa transformación", agregó.

En la pieza, la creadora entabló un dueto con una gran tela negra, material que resiste y que problematiza. La obra interroga los arraigos y desarraigos que nos conforman, la dualidad necesaria entre luz y sombra, y la posibilidad de reinventarnos desde el origen.

Ayer fue el turno de Lucas Matus y Christo Arias, quienes con su propuesta de danza ankoku butoh, *performance* y palabra escrita y taiken, ofrecieron un programa que incluyó la pieza *Absence,* en la que un ser antropomorfo sin memoria despierta encadenado e inicia un viaje de transformación.

La segunda pieza fue *You and I,* donde una figura andrógina y fragmentada carga el peso del deseo prohibido hasta reconocerse en la deformidad.

Como parte del encuentro Mitotiani de danzantes, Lucas Matus presentó el viernes pasado su libro *Viaje por las orillas del Río Sanzu,* en el que entreteje los orígenes del movimiento ankoku butoh, la biografía de sus fundadores y su experiencia como practicante.

En tanto, Guadalupe Lobos también llevó a escena el viernes anterior su obra *Espina,* unipersonal que elogia el erotismo en la historia del cuerpo femenino.

> *Lucas Matus y Christo Arias mezclaron performance, ankoku y taiken*

La Compañía Nacional de Danza rendirá tributo a Balanchine en Bellas Artes

Hoy empieza la gala en honor del coreógrafo ruso // Se ofrecerán seis funciones hasta el 19 de noviembre



▲ **La CND presentará tres obras representativas del coreógrafo ruso en la sala principal del Palacio de Bellas Artes.** Foto cortesía de la SC federal

DE LA REDACCIÓN

La Compañía Nacional de Danza (CND) homenajeará a George Balanchine, figura fundamental del ballet neoclásico, con la presentación de la Gala Balanchine, a partir de hoy y hasta el 19 de noviembre en la sala principal del Palacio de Bellas Artes.

De origen ruso, el coreógrafo "desarrolló buena parte de su carrera en Estados Unidos, donde creó una escuela, un estilo y una forma completamente diferente de bailar, pues aunque el ballet clásico es mucho más estructurado, aquí es más libre", dijo el director artístico de la CND, Érick Rodríguez Fernández.

La agrupación prepara un programa con tres obras representativas del coreógrafo: *"Serenata,* una de sus obras cumbres, creada en 1934 en Nueva York, que, a pesar de los años que han pasado, se mantiene vigente en cuanto a coreografía y movimiento. Es una pieza maravillosa", adelantó.

Por su parte, *Chaikovski Pas de Deux* es un ballet dinámico y de alto rendimiento que Balanchine retomó a partir de un dueto que el compositor creó para *El lago de los cisnes;* mientras *Tema y variaciones,* aseguró Rodríguez, es una especie de homenaje que Balanchine hizo a los grandes ballets clásicos de su patria, "pero con un nivel técnico y una exigencia física muy alta que en el siglo XXI sigue siendo muy demandante para cualquier bailarín.

"Vamos a ver mucha precisión, musicalidad y agilidad, con una forma de bailar más libre y suelta, y con movimientos más amplios que hacen disfrutar tanto al bailarín como a la audiencia", aseguró el director artístico.

La CND trabaja bajo la supervisión de The George Balanchine Trust para que las obras se interpreten conforme a los lineamientos establecidos para su montaje. "No se puede bailar Balanchine en ningún lugar del mundo sin la autorización y supervisión de la Balanchine Trust; eso significa que la CND tiene el nivel necesario, técnico y artístico y de capacidad de gestión. Estamos muy contentos de tener este programa con nosotros, así como a Colin McCaslin, quien trabajó directamente con Balanchine; es heredera directa de su trabajo y ahora transmite ese conocimiento a nuestros bailarines. Somos muy privilegiados", agregó.

La gala contará con música en vivo de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, con la dirección de Gavriel Heine, mientras la propuesta escénica se distinguirá por el llamado "azul Balanchine", tono de color desarrollado por la diseñadora de iluminación Jean Rosenthal para las piezas abstractas, a fin de resaltar los movimientos.

El homenaje contará con seis funciones en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, hoy y el 15 de noviembre a las 17 horas, y los martes 10 y 17, y jueves 12 y 19, a las 20 horas.

> *Creó una escuela, un estilo y una forma totalmente distinta de bailar*

> *La orquesta del recinto, con batuta de Gavriel Heine, musicaliza en vivo*

ARTE MONUMENTAL Y MEMORIA CULTURAL





En la primera imagen, un arco monumental de acero inoxidable, coronado por un ojo se erige como portal entre el arte contemporáneo y las pirámides de Giza. Se trata de la instalación *Paisajes posibles,* de la artista franco-británica Charlotte Colbert. Luego, se observa *El camino del rey,* del artista turco Seçkin Pirim, quien reconstruye la ruta hacia las monumentales edificaciones con columnas erigidas en mármol egipcio, las cuales representan la memoria de la tierra puesta en pie. Ambas obras se exhiben en la sexta edición de la muestra *Forever is Now,* organizada por Art d'Egypte. Foto Afp

¡Viejos los cerros y reverdecen!

ELENA PONIATOWSKA

Es grande la tristeza
por la partida
de Humberto Mussachio.

"¿Tú, vieja? ¡Pero si todavía puedes temblar de felicidad!", escribió la autora de cientos de aforismos, Mariana Frenk Westheim, quien vivió hasta la edad de 106 años. Su hija, la filóloga Margit Frenk, llegó a los 100. Otros personajes como el gran historiador Miguel León-Portilla murió a los 93; el médico Ruy Pérez Tamayo, 97; la escritora Amparo Dávila, 92; la pintora Leonora Carrington, 94, y los poetas Dolores Castro, 98, y Ramón Xirau, 93.

En México la esperanza de vida ha aumentado y cada vez es más común ver gente que rebasa 90 años, como es el notable caso de la escritora Margo Glantz, quien cuenta con 96, o la poeta de origen uruguayo, Ida Vitale, que este año llegó a los 103 años de vida con formidable salud.

¿Por qué cada vez hay más viejitos en México? Los resultados de la Encuesta Intercensal del 2025 del Instituto Nacional de Estadística, Geografía confirman que nuestro país atraviesa una aceleración demográfica hacia el envejecimiento y una mayor longevidad. El crecimiento de población de personas de 60 años o más representa 14.7 por ciento de la población total del país; es decir, 19.2 millones de habitantes. Por su parte, la Ciudad de México tiene el mayor índice de envejecimiento con un 137.2 por ciento y la edad promedio ha llegado a los 37 años, lo que quiere decir también que cada vez hay menos jóvenes en nuestra capital.

La geriatría es la ciencia que estudia los cambios anatómicos, fisiológicos, bioquímicos y sicológicos producidos que nos deja el tiempo. La vejez no sólo conlleva problemas de salud, también económicos, sociales y sanitarios. La geriatría, además de la medicina, abarca otras ramas del conocimiento: enfermería, sicología, derecho, arquitectura, con la finalidad de facilitar al envejecimiento sus causas, efectos y consecuencias en el ser humano.

A mis 94 años tengo ganas de seguir trabajando. Hace unos días entrevisté al doctor en geriatría Luis Miguel Gutiérrez Robledo, especializado en atención global de personas mayores.

–Doctor, ¿por qué estamos viviendo tanto?

–Nuestra capital es una de las ciudades más envejecidas del país, la más viejita. La proporción de personas mayores que vivimos aquí, rebasamos 15 por ciento, ya somos más que los menores de 15 años. Somos alrededor de 6 millones de personas de la tercera edad.

–¿Desde qué edad se es viejo?

–De 60 años en adelante. A los que tenemos 60 ya nos consideran ancianos.

–¡A esa edad aprendí a bailar quebradita!

–Pero por alguna razón en el gobierno nos consideran ancianos a partir de los 60. Considero que eso tiene que cambiar. Actualmente, tengo 70 años y sigo trabajando igual que cuando tenía 50, incluso más.

–¿Dónde trabaja usted?

–En el Instituto Nacional de Geriatría. Soy Luis Miguel Gutiérrez Robledo, médico geriatra. Me formé en Francia como geriatra y sigo colaborando con colegas franceses.

–¿En Francia hay menos ancianitos que aquí?

–La proporción es mayor. Allá ya rebasan 20 por ciento de la población total. Lo que ha permitido mantener un cierto equilibrio es la inmigración, porque llega gente joven. Es curioso que las familias francesas jóvenes tienen muchos hijos. A mí me ha sorprendido que los compañeros de mi nieta, en París, tienen tres o cuatro hijos, creo que esto se debe a los beneficios que ofrece la seguridad social.

–Recuerdo que hace años las francesas decían: "Aquí traigo mi nuevo refrigerador", y señalaban su panza.

–Lo mismo me sucedió cuando me especialicé en Francia. Ya como estudiantes, mi esposa y yo recibíamos beneficios de la seguridad social. Estudié en Grenoble. Allá viví cuatro años y después hice mi doctorado en Burdeos. En París estudié biología del envejecimiento. En Francia es un hecho que hay muchos viejos abandonados. Simone de Beauvoir escribió *Une mort très douce,* a propósito del buen trato que recibió su madre. Los gustos literarios tienen que ver con la vejez también. Simone de Beauvoir fue de las primeras en escribir un libro crítico y condenatorio sobre la vejez desde el punto de vista social en Francia. Era algo de lo que no se hablaba y, si bien a mi parecer pintó un panorama demasiado negro, ayudó a que se tomara conciencia del abandono en que vivían.

–Pintó una realidad. Siempre fue una intelectual pensante y gran investigadora.

–Si uno compara la situación de la vejez en la Francia de ese tiempo con la que sucedía en Estados Unidos, por ejemplo, era peor allá porque era el tiempo de la Gran Depresión. El *crack* del 29.

–¿En qué hospital de Francia estudió usted?

–En el Hospital Universitario de Grenoble. Ahí trabajé de jefe de clínica.

–Los franceses cuidan su salud mucho mejor que los mexicanos.

–Es cierto. Lanzamos una iniciativa para promover la longevidad saludable desde la Academia Nacional de Medicina, de la que soy miembro, en mayo del año pasado.

–¿En qué consiste la longevidad saludable?

–En no tomar medicamentos o los menos posibles y, sobre todo, en mantenerse físicamente activo, socialmente conectado y seguir contribuyendo a la vida de nuestro país.

–¿Seguir trabajando?

–No hablo del trabajo laboral, porque es distinto. Pienso que el retiro es razonable, la jubilación también, pero tiene que ser gradual o eventual el tránsito hacia otra actividad, pero quedarse totalmente en el ocio es nocivo.

–Los franceses dan gran importancia a la comida.

–Eso ha ayudado a que en Francia se viva tanto tiempo. Es lo que en alguna época se llamó la paradoja francesa, porque hubo un momento en que fue evidente que había mucho menos riesgo de morir de problemas cardiacos. La forma de alimentarse es fundamental y es algo que estamos perdiendo en México y es un peligro.

–Aquí los viejitos están muy aislados.

–No tanto como en Estados Unidos, por ejemplo.

–Allá los dejan en asilos o residencias de lujo, pero no los vuelven a visitar, como se ha comprobado en muchos reportajes y filmaciones.

–En Estados Unidos es raro que haya familias multigeneracionales como en México. Entre nosotros siempre hay una abuelita.

–Aquí la abuelita cuida al bebé o se encarga de ciertas tareas en la casa. Es mejor que esté integrada a la familia y no se aparte de ella.

–Felizmente, es mi caso. Nosotros vivimos con mi suegra, que es la única que queda de nuestros mayores. Vive a nuestro lado. Mi hija, la que está en México, vive a 10 minutos de nosotros; es raro que pasen dos o tres días sin que nos veamos. Comemos juntos una vez por semana o cada dos semanas porque viajamos mucho a Francia. Allá tenemos una nieta. Mi hijo también vive en Francia; es profesor en la Sorbona. Usted, Elena es muy activa.

–Sí, me ayuda entrevistar y seguir escuchando a los demás.

–La escritura es un ejercicio muy interesante. Escribo artículos científicos relacionados con la vejez que se publican en una gran variedad de revistas alrededor del mundo, dependiendo de la temática. También he sido editor de libros. Se siguen produciendo ciencia y libros científicos en México, pero cada vez menos, sobre todo ya con editoriales internacionales. En la editorial El Manual Moderno se publicó mi libro *Geriatría.*

–México, a diferencia de otros países, ¿considera más a sus ancianos?

–La tónica, en general, es la familia multigeneracional que es muy común en México, y las personas de todas las edades son bien aceptadas. Hace poco leí el libro del notable Luis González y González, quien vivió en San José de Gracia, Querétaro. Escribió *Pueblo en vilo,* y lo traigo a colación porque cuenta cómo en el siglo XIX la gente en San José de Gracia era como hoy día. Las condiciones de vida eran muy buenas.

–¿Cómo se envejece en San José de Gracia?

–Era una sociedad cerrada, prácticamente de autoconsumo, con muy poco intercambio con el exterior, pero con un ambiente muy tranquilo, apacible y sano. La gente crecía y envejecía con serenidad. Yo no creía que hubiera tal proporción de ancianos, muy distinta de la que tenemos hoy, en esos pequeños lugares que son como burbujas. Está muy bien documentado ese libro porque González y González fue un gran historiador.

–Sí, hay mucho respeto para la gente mayor. Lo vemos en el cariño con la que les ayudan a bajar del autobús, a esperar a que suban, a cargar sus bolsas del mandado. Uno se siente aceptado. Eso habla muy bien de México.

–Aquí en México, Elena, es posible que las personas mayores, como nosotros, sigamos contribuyendo, se les respete y se les dé espacio. En Estados Unidos existe la industria de los cuidados, pero es perversa, porque lucran con las condiciones que ofrecen: es muy caro y la calidad de los servicios es muy dispareja. Claro que hay asilos lujosos, pero no son la mayoría.

Finalmente, regreso a los aforismos de Mariana Frenk Westheim que nunca se equivocan: "Acepta a la vejez como otra aventura que te brinda la vida, y gózala con el espíritu aventurero de tu juventud y con la sonriente sabiduría que te han regalado tus muchos años".

De la arista luminosa del insomnio surgió *Paisaje de mi alma en la noche*

Libro de arte del diplomático, artista y escritor Miguel Díaz Reynoso // Se presentó en Casa Lamm

ÁNGEL VARGAS

Miguel Díaz Reynoso pasó infinidad de madrugadas dibujando y escribiendo. Considera esa hora del día el mejor momento para reflexionar y crear, así como para desprenderse de la presión de su trabajo de diplomático.

Así transcurrió 20 años, llenando infinidad de libretas que guardada para sí y, en el mejor de los casos, para sus hijos y nietos. Nunca pensó en publicarlas. Incluso, en una página anotó que, si algún día alguien llegaba a esas hojas, encontraría lo que él quería hacer de su existencia: "una vida feliz".

Reúne dibujos y escritos breves realizados a lo largo de dos décadas

De ese material íntimo y hasta secreto nació *Paisaje de mi alma en la noche,* libro de arte publicado por Mixedmedia.press, que reúne dibujos y escritos breves realizados a lo largo de esas dos décadas, el cual fue presentado la noche del viernes en Casa Lamm ante una numerosa concurrencia, entre la que se mencionó la presencia del embajador de Cuba en México, Eugenio Martínez Enríquez.

En la mesa, el escritor, artista y diplomático mexicano –nacido en Guadalajara en 1952 y embajador de México en Cuba– estuvo acompañado por el escritor cubano Leonardo Padura y el mexicano Alberto Ruy Sánchez, ambos sus amigos y a quienes atribuyó la influencia determinante para que tal obra existiera.

Recordó que Padura –como hace ahora en el prólogo de este libro– escribió un texto para el catálogo de una exposición que montó en La Habana hace 30 años, la cual fue decisiva para que él reconociera una faceta supuestamente secreta de su vida: la de artista.

De Ruy Sánchez mencionó que la lectura de su libro *Elogio del insomnio* le hizo entender que ese trastorno del sueño también puede tener una arista luminosa y creativa. "Entendí que no debía yo sufrir el insomnio, sino disfrutarlo y administrarlo".

Sobre su proceso creativo, Díaz Reynoso aclaró que, aunque a veces dibuja y escribe durante el día, es en la madrugada donde encuentra el mejor espacio para asociar ideas: "De una noticia, un hecho o de un cartón que quiero dibujar o quiero relatar, paso a otro, y de ése a uno más".

En respuesta a observaciones y preguntas de Ruy Sánchez, aceptó que en este volumen de arte hay una idea muy clara de autorretrato y que muchas de esas páginas nacieron en la soledad y la vida interior.

Reconoció la influencia del pintor José Luis Cuevas, su maestro hace muchos años en un taller de la Universidad Autónoma Metropolitana. "Sí estudié con él y hay una influencia clarísima, pero creo que me divorcié a tiempo y cambié. A lo largo de mis dibujos fui viendo que aparecía una nueva línea de trabajo y me quedé con ella".

Venta con causa

El autor precisó que las cinco libretas en distintos formatos que conforman la caja no son reproducciones facsimilares, sino una selección condensada de 15 o 17 cuadernos, armada y diseñada cuidadosamente por Andrés Gómez.

Al ser un libro de lujo, de coleccionistas y con un tiraje restringido a 150 ejemplares, Díaz Reynoso reconoció que se trata de una obra costosa y poco accesible, por lo que valora publicar también una edición comercial.

Lo recaudado por la venta, dijo, se destinará íntegramente a la compra de materiales de arte para niñas y niños de la Escuela Benito Juárez de La Habana, Cuba. La obra estará disponible en la FIL de Guadalajara, en ferias de arte como Zona MACO y en tiendas de museos de las principales ciudades.

Por su parte, el diseñador Andrés Gómez explicó que el proceso de edición del libro fue artesanal, prácticamente hecho a mano y con el apoyo de muchos amigos diseñadores. Cada pieza, detalló, "se imprimió y encuadernó en un taller distinto, especializado para cada proceso".

Contó que Díaz Reynoso le llevó hace año y medio un costal de libretas y le dijo: "Confío en ti, a ver qué haces". Afirmó que el contenido tenía "una voz tan potente, tan clara y tan lúcida", que fue estimulante y sencillo encontrar posibilidades, sobre todo porque el autor depositó en él y en su equipo "toda la confianza" y les dio total libertad creativa.

Entendí que no debía sufrir ese trastorno de sueño, sino disfrutarlo



▲ "Nunca pensé en publicarlo", compartió el diplomático Miguel Díaz Reynoso, al presentar su libro en el recinto ubicado en avenida Álvaro Obregón. Foto Yazmín Ortega Cortés



LA JORNADA HIDALGO
Domingo 8 de noviembre de 2026

“Tuve una infancia muy feliz, pero vi lo cruel que puede ser el mundo”: Miranda Lambert

“El country siempre tiene altibajos, pero no siento que las mujeres hayan tenido un momento como este en mucho tiempo, cuando se les segregaba”, señala





▲ La estrella country presenta el álbum *Crisco* en el que fusiona su género con música disco. Fotos tomadas de Facebook de la artista

ROISIN O’CONNOR
THE INDEPENDENT

Miranda Lambert sabe el valor de un buen consejo. Recibió algunas joyas de la gran Dolly Parton, con quien la compararon al principio como “otra belleza rubia que alguna vez fue subestimada”. De hecho, se conocieron mientras grababan una versión a dúo de *Dumb Blonde* (original de Parton) para la banda sonora de la película de comedia dramática de 2018, *Dumplin’*, cuando la reina del country le ofreció unas palabras sabias que Lambert jamás olvidaría: “Entro al estudio. Me agarra por los hombros, y me dice: ‘encantada de conocerte’ y me da un abrazo”, recuerda. “Luego me da la vuelta y me dice: ‘Siempre busca primero tu mejor luz’”.

Lambert usa ese consejo siempre que se encuentra bajo los focos, pero más importante aún en el día a día: “Si estoy de mal humor o alguien me hace enojar”.

Lambert lleva mucho tiempo irrumpiendo con fuerza en la música country. La superestrella nacida en Texas pasó la mayor parte de la década de 2010 siendo una de las pocas mujeres que representaban a su sexo en una escena dominada por artistas masculinos. Ahora, ha demostrado ser fundamental en el ascenso de nuevas promesas del country como Ella Langley, con quien coescribió el mayor éxito del año, *Choosin Texas*. Gracias a esa canción, en particular, tras más de dos décadas de carrera, la música de Lambert está siendo descubierta por una nueva generación de fanáticos. Este mes, estos logros serán reconocidos en los Premios de la Asociación de Música Country en Nashville, donde ella y Langley son los artistas con más nominaciones del año.

“Creo que esos premios son buen indicador de dónde estamos ahora mismo”, reconoce. “El country siempre tiene altibajos, pasamos por diferentes fases, pero no siento que las mujeres hayan tenido un momento como este en mucho tiempo, no desde los años noventa”. Entonces, artistas como Shania Twain o The Chicks estaban entre las más importantes de la década de 2010, pero la historia era diferente. El bro-country, muy criticada mezcla de country con hip-hop, hard rock y ritmos electrónicos, estaba por todas partes.

Polémica *tomatogate*

Las mujeres tuvieron que luchar para lograr el reconocimiento y, aun así, se las enfrentaba entre sí. En 2015, Lambert fue una de las que se opusieron firmemente a la legendaria polémica del *tomatogate*, en la que un consultor de radio comparó a los artistas masculinos con la “lechuga” que constituye la mayor parte de una ensalada, argumentando que deberían tener prioridad en la radio, y a las artistas femeninas con el “tomate” como guarnición.

Lambert alcanzó la fama a pesar de esos obstáculos, una joven cantante luchadora con una actitud explosiva. En el video de su exitoso sencillo de 2005, *Kerosene*, luce una camiseta sin mangas dejando clara su naturaleza rebelde. Continuó en esta línea con su segundo álbum, *Crazy Ex-Girlfriend*, y su sencillo principal, *Gunpowder and Lead* (*Pólvora y plomo*), una fantasía de venganza contada desde la perspectiva de una sobreviviente de violencia doméstica: “Me abofeteó y me sacudió como a una muñeca de trapo / ¿Acaso no suena eso a un hombre de verdad?”, gruñe. “Le voy a mostrar de qué están hechas las niñas / De pólvora y plomo”.

Durante su infancia, los padres de Lambert, Beverly y Richard, detectives privados ya jubilados, ofrecieron su granja como refugio a supervivientes y sus hijos, lo que le permitió presenciar de cerca el impacto de la violencia doméstica. “Me enseñó mucho”, afirma. “Mi hermano y yo tuvimos una infancia muy feliz, pero vimos muchas cosas terribles: lo cruel que puede ser el mundo”. Agradece que su familia pudiera ayudar a esas mujeres y que ella pudiera compartir sus historias en sus canciones: “Lo asimilé todo”, confiesa. “Aún no había vivido lo suficiente como para hablar de mí misma, y había que estas historias debían ser contadas... esas mujeres se lo merecían”.

Fiel a mí misma

Miranda comparte una granja de 160 hectáreas con su esposo, el policía retirado de Nueva York, Brendan McLoughline. Le encanta montar a caballo –también crían gallinas y algunos gatos rescatados– y su hogar es un refugio ideal para escapar del ajetreo de su carrera. McLoughlin ahora trabaja en el equipo de seguridad de Lambert y coescribió canciones para su nuevo álbum, *Crisco*, una brillante fusión de country y disco que es, sin duda, el disco más divertido de Lambert hasta la fecha.

“No sabía lo que estaba haciendo, pero estaba emocionada”. El panorama musical actual es muy diferente al de sus inicios, dominado por las listas de éxitos y la radio. Ahora, reconoce, es más democrático y los fanáticos pueden buscar lo que les gusta, en lugar de esperar a que se lo impongan. “Eso me quitó un poco el miedo”, dice. “¿Qué tengo que perder? Prefiero ser fiel a mí misma, aunque corra el riesgo de fracasar”.

A menudo les dice lo mismo a los artistas más jóvenes que le piden consejo: que sólo publiquen música en la que realmente crean: “Si tus canciones funcionan, tienes que cantarlas para siempre. Y si las odias ahora, seguro que las odiarás dentro de 20 años”.

Influencia de Dolly Parton

Lambert parece especialmente protectora de su legado. Sigue el ejemplo de Parton al mantenerse firmemente discreta sobre política, a la vez que es una ferviente defensora de la comunidad LGBT+ (a principios de este año organizó un *brunch drag* en Nashville para apoyar a artistas y artistas *queer*). “Siento que si pudiéramos ser un poco más como Dolly, y ser buenas, ser amables, ser consideradas”, promueve. “Puedes tener una postura sobre las cosas sin sermonear a la gente, y también creo que mi trabajo como música, como compositora, es ser una vía de escape. Las canciones son una vía de escape, un momento para que todos nos reunamos... y simplemente no creo que sea mi lugar subir al escenario e imponer mis agendas de ningún tipo”. Escuchar sus canciones, cree, y la gente sabrá cuál es su postura. “Y siento que Dolly también lo hizo muy bien”.

La influencia de Parton está presente en toda la canción *Crisco*, especialmente en el dúo de Lambert con la también estrella del country Chris Stapleton, *A Song to Sing*, que es casi una secuela del dúo de Parton de 1983 con Kenny Rogers, *Islands in the Stream*, con sus ritmos de rock y country de tempo medio. Está nominada al Evento Musical del Año en los CMA, junto con *Horses and Divorces*, colaboración con su antigua rival, Kacey Misgraves (“Había resentimientos entre nosotras, pero ahora que somos mayores / Todo es whisky bajo el puente”).

Lambert está en racha como compositora, un talento que a Nashville le costó reconocer, ver más allá de su apariencia explosiva. “Cuando publiqué *Kerosene y Crazy Ex-Girlfriend*, la gente pensaba que eso era todo lo que era”, afirma. “Pero también he madurado como persona; antes metida un poco en ese personaje. Somos tan temperamentales cuando tenemos veintitantos”. Una vez que empezó a construir su obra, vio un punto de inflexión: “Y el hecho de que me reconocieran como compositora, y no sólo como esta rubia explosiva, me ayudó a tranquilizarme un poco; me estaban viendo como una artista, ¿sabes?”.

Lambert ha sido abierta ante el escrutinio público sobre su vida personal, describiendo anteriormente el amor como “un camino difícil a veces y ha sido una montaña rusa para mí”. Antes de conocer a McLoughlin, Lambert formó parte de una de las parejas más influyentes del country con Blake Shelton, con quien estuvo desde 2006 hasta su divorcio en 2015. Salió con el músico Anderson East durante dos años y tuvo una breve relación con el líder de Turnpike Troubadours, Evan Felker. Está felizmente casada con McLoughlin desde 2019, aunque bromea diciendo que fue un cambio para él, mudarse de la gran ciudad al campo.

Crisco, el último álbum de Miranda Lambert, ya está a la venta. La entrega de los premios CMA tendrá lugar el 19 de noviembre.

¿LA FIESTA EN PAZ?

De la hispanofilia a la hispanopatía e inevitable llegada a México de la hispanoapatía, señala un aficionado pensante

LEONARDO PÁEZ

"**ESTIMABLE DON LEONARDO** –escribe Pedro Uranga–, por supuesto que no me pasó desapercibida su encuesta-propuesta para que en *La Jornada* los taurinos opinemos acerca de lo que sucede en nuestra fiesta. Los aficionados que han mandado sus opiniones, todas fundamentadas, coinciden en que se le ha dado al traste a una sólida fiesta taurina debido a malos manejos y antojos particulares. Estas líneas no están dentro de los parámetros de tamaño que usted ha solicitado, pero puede transcribir lo que considere conveniente.

"LA HISPANOFILIA ES esa tendencia o complejo que sobrevalora cuanto viene de la llamada madre patria –prosigue Uranga–. Para tener un espectáculo taurino digno y que dé garantías al público se deben de poner filias y fobias en el lugar adecuado. Si el gobierno, que se ha desentendido de proteger ciertas tradiciones en nuestro país se quitase la venda de los ojos y copiase el modelo español de regulación de la fiesta de los toros, muy probablemente otro gallo nos cantaría. Claro que para eso primero tendría que superar las fobias de una ideología embarullada.

"¿QUÉ SE DEBE copiar? El interés de las diferentes instancias gubernamentales en la defensa de los derechos de los aficionados así como en el cuidado y fomento de las tradiciones culturales en los estados y pueblos. ¿Qué no se debe copiar? El nefasto sistema que acapara plazas y confecciona carteles sólo con sus toreros y con toros de ganaderos afines. Ese sistema sólo deja torear a los que están en él y relega a toros y toreros ajenos. Es decir, una mezcla entre amiguismo y contubernio.

"EN EL MEDIO taurino mexicano la hispanofilia ha llegado al grado de ser una especie de malinchismo que privilegia todo lo proveniente de España y menosprecia lo de aquí. Cuando la hispanofilia alcanza estos niveles se le llama entonces hispanopatía, puesto que adquiere ya un grado de enfermedad.

"COMO USTED HA señalado repetidamente en su columna, el monopolio de las plazas en México tiene a la tauromaquia secuestrada y a merced de caprichos y antojos. Sin embargo, ese no es el único problema ni la única causa de la situación actual que vive la tauromaquia mexicana. Cuando el problema está adentro del medio y no en sus detractores es de prender alarmas. No se necesitan antitaurinos para arruinar lo que tanto queremos pero que somos incapaces de defender. El antitaurino, ignorante por antonomasia, no necesita capacitarse cuando los mismos protagonistas del espectáculo les dan los suficientes argumentos para enarbolar su lucha. Es de admirarse la capacidad de opinar de los antitaurinos sin que el conocimiento intervenga; eso los define. ¡Pero no se trata de ayudarles!

"LOS GANADEROS, RESPONSABLES de criar la materia prima de la fiesta, vergonzosamente se han dejado manipular por empresas, apoderados, veedores y periodistas. Los que supuestamente velan y se desvelan por cuidar al toro, son a su vez los responsables de que éste vaya perdiendo sus características de comportamiento más esenciales, como casta y bravura, que no son lo mismo.

"ELLOS, QUE DEBERÍAN dar la importancia al ente protagónico y sobre el cual gira el espectáculo pues la fiesta es de toros, las corridas son de toros, las plazas son de toros, los toreros son matadores de toros y, por sobre todas las cosas, las ganaderías donde se crían son de toros y estas tienen un nombre para distinguirse de las demás. Esto, tan elemental y primordial, es en lo que los taurinos debemos de poner la principal atención. Si todo gira alrededor del toro, ¿por qué es lo que menos cuidamos, más manipulamos y menos respetamos?" (Continuará).

Cosi fan tutte: Tinto Brass (1933–2026)

RAFAEL AVIÑA

El género *hardcore* se impondría en las pantallas mexicanas en mayo de 1993 cuando el extinto Tele Cine Arcadia Plus estrenaba *Paprika, placeres prohibidos* (1989-1991) dirigida por Tinto Brass. En ella, se mostraba la desnudez de su espectacular protagonista, la actriz Deborah Caprioglio: una bellísima, voluptuosa, e ingenua joven que llegaba de provincia a un burdel en Roma. No obstante, el público que solía asistir a aquellas proyecciones de cintas *soft porno* acostumbrado de manera rutinaria a gritar desde el anonimato de la sala oscura todo tipo de insolencias, se quedó petrificado y en silencio absoluto –situación que atestigüé– cuando el filme de Brass expuso una escena de lluvia dorada por primera vez en un cine mexicano.

El cineasta milanés Giovanni Tinto Brass fallecido esta semana a los 93 años inició su carrera asistiendo a figuras como Joris Ivens o Roberto Rossellini y en la década de los años sesenta sería considerado un prometedor realizador de vanguardia por su narrativa experimental en títulos como: *Chi, lavora e perduto* (1963) –su debut– a la que le seguirían eficaces relatos inscritos en la comedia, el drama, el *western*, el cine policiaco y más (*Mi señora*, *El disco volante*, *El yankee*, *Con el corazón en la garganta*, *Al margen de la sociedad*). Incluso, la Paramount le propuso a Brass en 1968 dirigir la adaptación de *La naranja mecánica*, proyecto que terminó asumiendo Stanley Kubrick en 1971.

Fue justo en la segunda mitad de los años setenta cuando se define el tipo de cine que Brass terminaría por explotar con la realización de *Salón Kitty* (1976) y *Calígula* (1979) que en principio sería una sátira histórica sobre la demencia de su protagonista y terminaría por trastocarse en la mayor producción de cine porno de la historia, producida y reditada por Penthouse. Un par de filmes plagados de obsesiones y desviaciones sexuales, íntimas y públicas, practicadas por los nazis y los antiguos romanos respectivamente.

Después de la exhibición de *Paprika* en 1993, Tinto Brass estrenaría en el cine Arcadia en marzo de 1995 la comedia erótica *Todas las mujeres tienen "eso" Cosi fan tutte* de 1992, escrita por él mismo y Bernardino Zapponi: su largometraje número 18, estelarizado por la imponente y nueva diva del cine italiano *soft core*, Claudia Koll. Diana Bruni de 24 años empleada en una exclusiva boutique de lencería, relata los problemas con su bobo, pero apasionado marido, cuando éste, descubre que sus fantasías sexuales que tanto le excitan, no son imaginarias. La historia retrocede en el momento en que Diana conoce a Donatien, un artista francés, quien de inmediato se prenda de su *derrière*, el mismo que enloquece a seminaristas, familiares y a su anciano jefe.

Todas las mujeres tienen "eso", era entonces el nuevo experimento fetichista de Brass, que rendía un homenaje a la belleza del trasero femenino, el verdadero protagonista del relato. "La fisonomía de una persona está en las nalgas. Cada quien es un reflejo del culo que posee", las palabras de Donatien, una suerte de alter ego del cineasta, adentran al espectador en los placeres del sexo anal (sugerido) y en la hermosura de esa parte anatómica de Diana. De hecho, la cámara se empeñaba en mostrar el trasero de la protagonista, que a su vez es constantemente pellizcado, besado o acariciado.

Todas las mujeres tienen "eso", se conectaba con el relato sadomasoquista y de excitación sexual a través de los celos que el cineasta retrató en *La llave* (1983) con el que Brass abandonaba toda pretensión histórica para coquetear con el *hardcore*, a través del humor y la ironía, reciclando varios de los típicos elementos del género: el sometimiento femenino, las fantasías sexuales, el dilema de la mujer que no sabe si explotar su potencial erótico y más.

Decadentes fiestas tecnodisco donde abundan los escarceos sexuales y las drogas, subtramas paralelas de fetichismo doméstico: la amiga que desea al marido o la empleada que ve en su amante y patrón, a su padre ("algo de incesto mete alegría en el cuerpo") y de nuevo, otra lluvia dorada, en uno de los mejores ejemplos del cine de Tinto Brass cuya filmografía intentó ser la respuesta erótica de vanguardia al *giallo* o nuevo cine de horror de Dario Argento y a los *spaguetti-westerns* de Sergio Leone. Buen viaje.

Cossi fan tutte y casi toda la filmografía Brass puede verse en okru.com



▲ **El director italiano Tinto Brass en la *Mostra* de Venecia de 2009.** Foto Afp

El director de *Manos negras* rechaza explotación o abandono de una menor en el rodaje

La cinta cuenta con una coordinadora de intimidad y acompañamiento sicológico, asegura

DE LA REDACCIÓN

Ante una denuncia pública difundida en redes sociales que plantea deficiencias en las medidas de protección de una actriz de 13 años que protagoniza la película *Manos negras*, el director del filme, Xavier Salas Camarena, rechazó "que haya existido maltrato, explotación o abandono de la menor, de las comunidades o del equipo".

El pasado 22 de octubre, el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) "recibió señalamientos de forma anónima" alrededor de las condiciones del rodaje, que se filma en Veracruz y es beneficiada por el apoyo Programa de Fomento al Cine Mexicano (Focine). Los dichos hablan sobre la seguridad física y emocional de la adolescente, y sobre la presunta negativa del director Salas a incorporar a una coordinadora de intimidad, pese a las solicitudes realizadas por integrantes del equipo. La película cuenta la historia de una niña que ha sufrido abuso sexual y busca interrumpir un embarazo.

Pero en una misiva, el realizador explicó: "La madre de la menor, su tutora legal, autorizó por escrito su participación y está presente durante el rodaje. En ningún momento se le ha pedido por parte de los integrantes de la producción que salga del set."

Agrega: "Las jornadas de la menor respetan ocho horas incluyendo descansos y comidas (siendo más específicos, no superamos las seis horas de trabajo real al descontar hora de comida, descansos y traslados). En el artículo 175 bis se establece que 'no se consideran trabajo las actividades que los menores de 15 años realicen bajo la supervisión de sus padres, tutores o quienes ejerzan la patria potestad'. Estas actividades deben estar relacionadas con: creación artística, desarrollo científico, desarrollo deportivo, desarrollo de talento, ejecución musical o interpretación artística, en cualquiera de sus manifestaciones. A la menor se le pregunta siempre si desea continuar y puede detener una toma cuando quiera".

Respecto a las autoridades, asegura que "en la primera semana de rodaje, el DIF de Actopan visitó la producción, revisó la documentación y entrevistó a la menor y a su madre, y concluyó su intervención sin solicitar la suspensión del rodaje. Las comunidades donde filmamos conocen el proyecto y lo han respaldado desde el inicio. Sus autoridades locales, actores y extras de la película y resto de habitantes pueden dar testimonio de ello".

En cuanto al acompañamiento sicológico, "la menor cuenta con el de una licenciada en sicología con cédula profesional y formación en psicología forense especializada en niñas, niños y adolescentes. Para escenas íntimas, la producción cuenta con una coordinadora de intimidad, que trabaja junto con la sicóloga. No se rodarán escenas de intimidad sin la presencia de la coordinadora de intimidad y la sicóloga. Se aplica un protocolo que incluye set cerrado, presencia de la madre, aprobación por parte de ella del vestuario y de las protecciones, una señal para que la menor detenga la toma en cualquier momento y una sesión de cierre después de cada escena".

Esas escenas "se resuelven de forma simulada, sin contacto físico, sin exposición del cuerpo de la menor y sin que ninguna parte íntima se vea en cámara. Así ocurrió con la escena que menciona la denuncia: con el pleno consentimiento de la madre y de la menor, ella simuló el gesto, la cámara sólo registró la parte superior de su cuerpo y se utilizó una toalla de utilería".

Respeto a las organizaciones que se pronuncian, al director asegura "estar dispuesto a reunirse con ellas y con las instituciones para atender sus preocupaciones con diálogo y con documentos a la vista. Invito al Imcine y a la instancia de protección de la infancia a supervisar el rodaje, como ya lo hizo el DIF y el Instituto de la mujer".

CELEBRA 25 AÑOS DEL ÁLBUM *BRITNEY*



▲ **Veinticinco años después del álbum *Britney*, Legacy Recordings lanzó el viernes *Britney (25th Anniversary Edition)*, una redición ampliada del disco de Spears, que alcanzó cuatro veces el platino en menos de dos meses. La colección incluye dos remezclas y cinco canciones inéditas de esa época, su primera música nueva desde que anunció que "nunca regresaría a la industria musical" en una publicación de Instagram en 2024.** Foto Afp



LOS DE COAPA DEJAN IR EL LIDERATO

América y Pumas empatan 2-2 con polémico arbitraje

ALBERTO ACEVES



El eco de la pasada eliminación del América en los cuartos de final es un trofeo invisible para los aficionados de Pumas. "Aún no lo olvidan", afirman para recordarle al otro que su dolor sigue vigente. Lo repiten, lo cantan, hurgan en la herida, porque en el futbol olvidar el resultado de un clásico es casi imposible. Siempre queda una anécdota, un gol, una nueva hazaña con la cual se busca avasallar al otro. Las Águilas intentaron ayer saldar esa cuenta pendiente en el estadio Olímpico Universitario. Estaba en juego el orgullo, pero Pumas se negó a perder en un partido vibrante y tan pasional que terminó envuelto en conatos de bronca, polémicas arbitrales y un empate (2-2) que definió el futuro de ambos en la Liga Mx.

El partido tuvo una carga emotiva desde los primeros minutos. Si las Águilas –ahora sublíderes con 30 puntos– sorprendieron con el gol de Alejandro Zendejas, asistido con un centro de Óscar Perea a segundo poste (3), los universitarios –todavía a la espera de un milagro para alcanzar la liguilla– devolvieron el golpe con una réplica inmediata: Uriel Antuna desbordó por la banda y César Huerta remató de primera para vencer a Luis Malagón (4). Fueron cinco minutos de puro espectáculo: velocidad, improvisación, ingenio y un ritmo de juego que pareció más de liguilla que un duelo de fase regular. Las fricciones, sin embargo, provocaron al menos un par de revueltas entre los dos equipos y polémicas arbitrales.

Huerta derribó al americanista Israel Reyes con un cabezazo, pero el silbante César Arturo Ramos –apoyado por el VAR– decidió sancionar la acción sólo con un cartón preventivo. Los efectos de aquel intercambio físico y verbal se replicaron hacia el final del primer tiempo, cuando Malagón salió a rechazar un centro y terminó derribado por su propio compañero, Alan Cervantes, dejando el arco abierto para que Robert Morales mandara la pelota a la red. A pesar de los festejos locales, Ramos invalidó la acción por un presunto fuera de juego que desató los reclamos del técnico Esteban Solari y sus jugadores de campo. Los de la UNAM se jugaban la calificación y eso aceleró las pulsaciones al límite.

Alentados por un escenario repleto de cánticos, goyas y 40 mil 30 asistentes, ambos equipos encarnaron un profundo sentimiento de pertenencia. Quizá resulte exagerado decir que este partido no va a olvidarse, pero seguro tomará tiempo sacarse de la cabeza el mano a mano que desperdició Uriel Antuna o los penales que marcaron el rumbo del complemento. Una falta de Pablo Bennevendo sobre Henry Martín, a sólo unos metros de la portería, abrió el camino para el 2-1 de las Águilas por medio del capitán americanista (72). Pero luego, también desde el manchón penal, Morales igualó los cartones cinco minutos después (77) tras una falta sobre Nathan Silva.

En el balance general, el América se plantó como un rival en forma, competitivo y vertiginoso, aunque con notables fragilidades defensivas que le costaron el liderato, hoy en manos de Cruz Azul. Pumas, por su parte, a pesar de que sigue sin encontrar la regularidad deseada, se mantuvo en el lugar 11 con 21 puntos, aferrado con uñas y dientes al sueño de la calificación. Sólo una milagrosa combinación de resultados en la última fecha los puede acercar a ese objetivo.

▲ **El juego intenso estuvo marcado por conatos de bronca y con un silbante que acaparó reflectores por sus malas decisiones.** Foto Víctor Camacho

Pasión, reventa y seguridad

En las horas previas al partido, el perímetro del recinto del Pedregal se convirtió en un territorio sin fronteras invisibles. Decenas de camiones, taxis y una marea de aficionados multicolor enfiló hacia Ciudad Universitaria con la certeza de que ayer no se disputaba un duelo ordinario. "Es el partido que todos quieren jugar", admiten.

La plataforma Ticketmaster agotó las localidades desde las primeras horas del viernes. Sin embargo, grupos de revendedores ofrecieron boletos en zonas Palomar y planta baja –originalmente en 800 y 650 pesos– a casi el doble de su valor original.

La Secretaría de Seguridad Ciudadana desplegó 2 mil 453 policías alrededor del recinto, 853 efectivos policiales, 46 vehículos, 15 motopatrullas, cuatro grúas y una unidad médica de urgencias.

Cruz Azul se instala en la cima

DE LA REDACCIÓN

Con goles de Nico Ibáñez (24'), Andrés Montaño (51') y Carlos Rotondi (78'), el Cruz Azul logró una sufrida victoria por 3-2 ante Tigres en el estadio Universitario.

Los actuales campeones del futbol mexicano sumaron tres importantes unidades para colocarse momentáneamente en el primer lugar de la tabla de posiciones con 32 puntos a la espera del resultado de Chivas y el cierre de la jornada 17 y última.

Los felinos respondieron con goles de Juan Brunetta (39') y Guillermo Martínez (65'), pero no evitaron la derrota. La lluvia le regaló un toque de dramatismo al encuentro disputado en el Volcán, donde Tigres, ya eliminados, se quedaron con las manos vacías.

Los regios suman cinco partidos seguidos sin ganar.

Toluca 4-0 a Monterrey

El Toluca de Antonio Mohamed volvió a la senda del triunfo luego de siete partidos sin ganar y lo hizo por goleada. Los mexiquenses vencieron 4-0 al Monterrey en el estadio Nemesio Diez para afianzar así sus aspiraciones a la liguilla.

En partido de la penúltima jornada del torneo de Apertura 2026, los Diablos se impusieron ante un rival inoperante que generó escasas oportunidades de gol.

Apenas al minuto 8, Nico Castro adelantó al Toluca con un disparo con la derecha desde el centro del área. Al 23' Paulinho picó el balón frente a Andrada y superó al portero regio para aumentar la ventaja local.

El brasileño concretó su doblete al minuto 51 con un potente tiro con la derecha (3-0). Jesús Gallardo definió de zurda para terminar el festín de goles de los mexiquenses, que ascendieron al cuarto lugar de la clasificación general. Los regios, prácticamente sin posibilidades de clasificar a la liguilla, perdieron por cuatro goles de diferencia después de 52 juegos; la última vez cayeron 6-2 en Toluca en la jornada 10 del Apertura 2025.

Liderados por Salomón Rondón, quien llegó a 16 goles en el torneo, los Tuzos del Pachuca golearon 4-1 al Atlas para aferrarse a un boleto a la liguilla.

Los dirigidos por Benjamín Mora aprovecharon los errores defensivos de los rojinegros para sumar tres puntos que les permiten ingresar provisionalmente a los ocho primeros lugares de la clasificación, con una fecha pendiente para terminar la fase regular.

Pachuca pasó al séptimo, mientras Atlas se fue al quinto lugar.

Águilas femenil cambia sede por juego de la NFL

DE LA REDACCIÓN

El América anunció que cambió el orden de las sedes de los duelos de cuartos de final del Apertura 2026 de la Liga Mx Femenil que disputará ante el Toluca. Las Águilas recibirán a las Diablas en el partido de ida en el estadio Banorte y la vuelta será en el Nemesio Diez.

El motivo fue porque el estadio Banorte ya tenía un acuerdo de disponibilidad con la NFL (programó el encuentro de San Francisco y Minnesota el 22 de noviembre) antes del anuncio del calendario del torneo femenil.

Las Águilas concluyeron el viernes el torneo regular con una goleada de 3-1 sobre las Chivas en el clásico nacional del futbol mexicano, lo que las reafirmó en el primer sitio como líderes del Grupo B. Las de Coapa quedaron emparejadas con el Toluca, últimas del sector A, de acuerdo con el nuevo formato de la liga.

América, actual monarca, buscará el bicampeonato en el encuentro de ida el miércoles 11 de noviembre a las 19 horas y visitará a las Escarlatas el domingo 15.

El equipo azulcrema informará en sus redes sociales sobre la oferta de precios reducidos para que los aficionados las acompañen en el coloso de Santa Úrsula.

"El apoyo del público ha sido parte fundamental para el gran momento que vive América, quienes en este año consiguieron un histórico triplete de campeonatos (Liga Mx Femenil, Concacaf W y Campeón de Campeonas), lo que le valió ser nominado entre los mejores cinco clubes del mundo", detalló el comunicado del equipo en su cuenta oficial de X.

Resto de liguilla

La liguilla arrancará el 10 de noviembre con el primer encuentro entre Tigres y Pumas en el Olímpico Universitario a las 19 horas y se volverán a ver las caras el sábado 14 en *El Volcán* a las 17 horas. Las Amazonas buscarán repetir la hazaña del torneo Apertura 2025 cuando lograron el título que las convirtió en las máximas ganadoras de la liga con siete coronas.

El Guadalajara visitará en la ida al Juárez en el estadio Olímpico Benito Juárez el martes 10 a las 21 horas central y a las 20 horas local. La vuelta será en el recinto del Akron el día 14 a las 21 horas.

Las Rayadas se medirán al Pachuca en el primer juego el miércoles 11 en el estadio Hidalgo a las 21 horas, mientras la vuelta será el domingo 15 en el inmueble del BBVA a las 19 horas.



SILENCIO Y OVACIÓN EN MEMORIA DE JESÚS DE MIGUEL

Golea el Real Madrid 3-0 al Valencia de Aguirre

DE LA REDACCIÓN

El modesto Valencia, de Javier Aguirre, no pudo reducir la distancia respecto al Real Madrid, uno de los gigantes del futbol de Europa. En una fecha de LaLiga española marcada por homenajes al delantero del Tenerife, Jesús de Miguel, fallecido el martes pasado, el cuadro dirigido por el técnico mexicano cayó 3-0 en el estadio de Mestalla.

Los goles de Fede Valverde (28), Arda Güler (36) y Kylian Mbappé (75) impulsaron al conjunto blanco provisionalmente a la segunda posición de la clasificación del torneo, empatado en 30 puntos con el líder Barcelona. El local José Luis Gayá fue expulsado.

El Madrid, además, mantuvo su marcha triunfal con su novena victoria oficial consecutiva antes del parón de selecciones.

Al igual que en el resto de encuentros del día, los jugadores salieron al campo de Mestalla con camisetas en las que se podía leer: "Siempre en nuestro recuerdo" con el 9 que portaba el jugador del Tenerife.

Una ofrenda floral, un minuto de silencio al inicio y otro de aplausos en el minuto 9 completaron el homenaje al jugador fallecido tras un golpe en un partido de la Segunda División española.

El Valencia de Aguirre, ubicado en el penúltimo lugar con nueve unidades, apenas pudo acercarse al arco rival con disparos desde la frontal de Aaron Mayol, quien probó los reflejos de Thibaut Courtois, aunque sin suerte.

El Tenerife hace homenaje

La afición del club Tenerife y el futbol español realizaron ayer un multitudinario y emotivo adiós al delantero Jesús de Miguel en el estadio Heliodoro Rodríguez López, el mismo escenario del que sólo cinco días antes el atacante blanquiazul tuvo que salir en ambulancia para trasladarlo a un hospital, donde falleció a consecuencia del severo impacto recibido en un choque con el guardameta del Andorra, Jesús Owono.

Desde aquel fatídico instante, el tiempo pareció detenerse para la familia del Tenerife, que decretó cinco días de luto oficial y suspendió toda su agenda institucional para volcarse en las exequias: primero el funeral oficiado el jueves en Navahermosa (Toledo) y, este sábado, el homenaje en la que fue su casa desde su incorporación a la entidad en julio de 2025.

Junto a una plantilla visiblemente golpeada por la tragedia, la capilla y el acto institucional contaron con la presencia de destacadas figuras del futbol español.

Hasta la isla se desplazaron Emilio Butragueño en representación del Real Madrid; Rafael Gordillo por el Real Betis; Andoni Goikoetxea, del Athletic Club, y Marcos Senna, del Villarreal.

Asistió asimismo el presidente de la Asociación de Futbolistas Españoles (AFE), David Aganzo, así como una delegación de la UD Las Palmas encabezada por su mandamás, Miguel Ángel Ramírez, y autoridades de la política local.

El homenaje se abrió con un minuto de silencio al que sucedió una cerrada ovación. De inmediato, el estadio entonó de forma unánime el himno del centenario del club, culminado por la grada de Gol con el cántico ininterrumpido de "Jesús, Jesús, Jesús de Miguel".

La emoción alcanzó su punto álgido durante el turno de las intervenciones del capitán del equipo, Enric Gallego, el presidente de la entidad, Felipe Miñambres, y el máximo accionista, Rayco García.

Gallego rememoró el compromiso cotidiano del atacante y el valor de las pequeñas vivencias compartidas en el vestuario: "Momentos que parecían normales y por los que ahora daríamos cualquier cosa por volver a vivir", expresó.

Por su parte, Rayco García calificó lo sucedido como "una auténtica desgracia" y revivió el trance personal que supuso acudir a recibir a los padres del jugador cuando este se debatía entre la vida y la muerte. El máximo accionista agradeció las muestras de afecto llegadas desde diversos países y destacó la solidaridad mostrada por la UD Las Palmas, a cuyos dirigentes se refirió como "nuestros hermanos".

García asumió además un compromiso explícito con la familia del deportista al asegurar que a su hija Carla "no le va a faltar de nada" y que la entidad velará por su bienestar hasta su mayoría de edad.

Con información de Afp y Ap

▲ Kylian Mbappé, del conjunto merengue, anota el tercer gol ante un errático equipo dirigido por el técnico mexicano. Foto Ap

Un Arsenal efectivo cumple ante el Hull; sigue en el liderato

AFP Y AP
LONDRES

El Arsenal ofreció una actuación sólida, aunque discreta, ayer en su victoria por 1-0 sobre el Hull City, en el Emirates Stadium de Londres, resultado que lo consolida como líder de la Premier League, con nueve triunfos en 10 jornadas.

El equipo dirigido por el español Mikel Arteta mantiene una ventaja de seis puntos sobre el Manchester City, que cayó 3-1 ante el Nottingham Forest.

Un gol del noruego Martin Odegaard, al minuto 72, permitió a los *gunners* reafirmar su liderato en la clasificación, con 27 puntos.

El conjunto londinense volvió a mantener su portería en cero, lo que confirma la solidez defensiva del equipo de Arteta. Sin embargo, también consiguió otra victoria por la mínima diferencia, pues apenas suma 15 goles en lo que va de la temporada.

Los dirigidos por Arteta elevaron su nivel después del descanso, con un Odegaard especialmente inspirado, quien encontró su recompensa con el tanto de la victoria. El capitán del Arsenal aprovechó un disparo de Noni Madueke que había rechazado el guardameta griego Konstantinos Tsolakis.

Manchester City hila tres derrotas

Podría ser demasiado pronto para hablar de una crisis en el Manchester City, pero el equipo sufrió ayer su tercera derrota consecutiva en la liga.

Liam Delap, formado en la cantera del City, marcó dos goles para el Nottingham Forest, que consiguió apenas su segundo triunfo de la temporada y se colocó a dos puntos de abandonar la zona de descenso.

Jair Cunha sorprendió al defensor del City, Josko Gvardiol, cuando tenía la posesión del balón y avanzó hasta encontrar un espacio para colocar el esférico junto al poste izquierdo y dar la ventaja a su equipo al minuto seis.

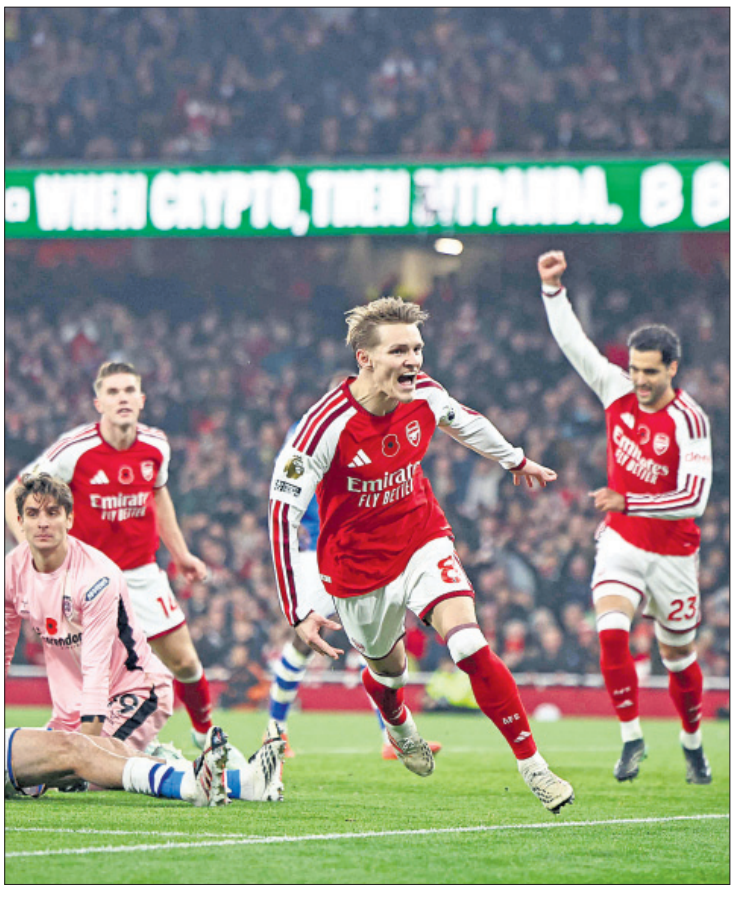
Los errores defensivos de los *citizens* continuaron. Una nueva pérdida de balón en una zona comprometida permitió que Delap avanzara desde su propio campo, superara a varios rivales y duplicara la ventaja del Forest al minuto 18.

El City logró descontar al inicio de la segunda mitad. Jeremy Doku controló un balón largo por la banda izquierda y envió un centro que fue desviado hacia Rayan Cherki, quien remató a la esquina superior izquierda para acercar a su equipo en el marcador.

El Manchester presionó con intensidad en busca del empate, pero el Nottingham Forest, dirigido por el austriaco Oliver Glasner, amplió nuevamente su ventaja al minuto 74, cuando Delap selló su doblete.

En otros encuentros de la jornada, el Leeds United venció 1-0 al Tottenham, mientras que el Newcastle empató 1-1 ante el Fulham.

▼ El noruego Martín Odegaard (8) festeja el tanto que dio el triunfo al Arsenal en duelo de la jornada 10 de la Premier League. Foto Afp



“¡VIVA MÉXICO!”, GRITA UNO DE LOS JUGADORES DE LA NBA

Jokic deleita a la afición; Nuggets 114-102 a Pacers



▲ El serbio (15) lideró el triunfo y aportó 19 puntos, 13 rebotes y 8 asistencias en la Arena Ciudad de México. Foto Ap

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

Nikola Jokic, el jugador que revolucionó la NBA con un estilo que prioriza lo analítico, se consolidó como ídolo en México. El serbio lideró a los Nuggets en la victoria de 114-102 sobre los Pacers y deleitó a la afición tricolor, que disfrutó de una de las máximas estrellas de la liga estadunidense de basquetbol que han pisado las duelas mexicanas.

Con una sorprendente estrategia de pases inesperados, pero precisos, Jokic fue el mejor jugador en la Arena Ciudad de México al firmar un doble-doble de 19 puntos con 13 rebotes y ocho asistencias para impulsar a los Nuggets.

Fiel a su estilo reservado, Nikola Jokic reconoció que la afición tricolor fue muy apasionada, aunque por momentos se sintió confundido al no poder entender a cual de los dos planteles apoyaban. “Fue un público realmente bueno. Y la energía estuvo ahí durante todo el partido. Yo no sabía para quién iba el apoyo y había una mezcla de emociones, pero la energía se sentía, creo que eso es lo más importante”, señaló.

Hasta ahora, los máximos referentes de la NBA que habían jugado en México eran Charles Barkley, quien vino en 1997 con Houston, y el esloveno Luka Doncic, que logró imponer un récord de 41 puntos con los Mavericks en 2019.

Pero Jokic –quien presume un campeonato de la NBA, tres MVP (Jugador Más Valioso) y dos medallas olímpicas– los supera por sus logros y cambios en la NBA. El serbio está considerado dentro de los 15 mejores en la historia y es el jugador más importante en activo.

Con boletos que van desde los mil hasta los 20 mil pesos, el acceso a los partidos de la NBA en México está restringido para un sector con cierto nivel adquisitivo, como Emilio Azcárraga, dueño de Televisa, y quien asistió aun cuando horas después se disputaría el clásico de futbol entre Pumas y América, que es de su propiedad.

El gasto aumenta si se considera la compra de esquilmos y *souvenirs,* como gorras que van desde mil pesos hasta chamarras de cuatro mil pesos con diseños que hacen referencia a la cultura mexicana.

El calibre de la trayectoria de Jokic debía ser suficiente para captar a la afición. Aun así, la Arena Ciudad de México, que tiene un aforo para más de 20 mil personas, se vio llena hasta después del medio tiempo.

Con la experiencia de 35 juegos en México, la NBA busca detalles para aumentar la conexión con los mexicanos. Para eso, recurre a canciones de Maná, la participación especial de personajes como el luchador El Grande Americano o a jugadores que agradecen en español como lo hizo Aaron Gordon. “¡Viva México!”, gritó el ala-pivote de los Nuggets para dar inicio al partido.

Jokic cumplió como estrella. Tiene la habilidad de trazar en su mente los movimientos de sus compañeros y del rival para definir los pases con los que ataca. Su ritmo de juego es pausado en la duela, mientras en su mente todo va a una velocidad mayor. Junto con Jamal Murray tiene una conexión especial en la lectura de juego, y de la cual fueron testigos los mexicanos.

De poco sirvió que los Pacers, que jugaban como locales, dejaran en cada asiento una playera amarilla del equipo, pues la afición reconoció a Jokic como el ídolo de casa. “MVP, MVP”, fue el coro que resonó en la arena cada vez que el serbio sumó puntos o cuando retornaba tras un descanso.

Pascal Siakam –23 unidades– fue el más destacado de los Pacers, pero su equipo no pudo neutraliza a Denver. Para antes del medio tiempo, los Nuggets tenían una ventaja de más de 20 puntos y sólo hasta los últimos tres minutos los Pacers se acercaron a menos de 10 unidades.

El único incidente fue una decisión técnica cuando el juego debió reanudarse después de que se había marcado el final del primer tiempo debido a que aún faltaban dos décimas de segundos. Pero no importa el tiempo que se marque en el reloj, Jokic impone su propio compás como leyenda emergente de la NBA.

Asesinan a Enrique Quiñones, ex pitcher de los Tomateros

IRENE SÁNCHEZ Y JUAN ADRIÁN SIMENTAL
CORRESPONSAL Y DEBATE SINALOA
MAZATLÁN, SIN.

Enrique Quiñones, ex lanzador de los Tomateros de Culiacán, fue asesinado a balazos ayer en la sindicatura de Villa Unión, al sur de Mazatlán, informaron fuentes de Seguridad.

De acuerdo con el reporte, el ex beisbolista, de 57 años, quien actualmente se desempeñaba como conductor de una plataforma de transporte, se encontraba en el bulevar Niños Héroes, recargado sobre una unidad color blanco, cuando sujetos armados desde otro vehículo le dispararon en varias ocasiones.

Al sitio arribaron elementos del Ejército, la Guardia Nacional, de la policía estatal y de la vicefiscalía zona sur par acordonar la zona y realizar las diligencias correspondientes.

Quiñones construyó una trayectoria de casi dos décadas en el beisbol profesional mexicano, donde destacó como lanzador derecho y tuvo participación tanto en funciones de abridor como de relevista. Uno de los capítulos más importantes de su carrera lo escribió con los Tomateros de Culiacán, equipo con el que protagonizó una hazaña al convertirse en el primer *pitcher* en lanzar un juego sin *hit* ni carrera en la historia del club.

La joya ocurrió el 21 de noviembre de 2000, cuando Enrique Quiñones dominó a la ofensiva de los Águilas de Mexicali y quedó inscrito en la memoria de la franquicia guinda.

Su carrera tuvo un amplio recorrido en la Liga Mexicana de Beisbol, donde permaneció activo entre 1988 y 2007. Durante ese periodo defendió los colores de Rieleros de Aguascalientes, Sultanes de Monterrey, Leones de Yucatán, Broncos de Reynosa y Tuneros de San Luis

En el circuito veraniego acumuló 39 victorias y 63 derrotas, consolidándose como un lanzador con experiencia en diferentes organizaciones del beisbol nacional.

Tras su etapa de jugador, Quiñones siguió ligado al diamante en el cuerpo técnico. En la temporada 2014-2015 regresó a Tomateros como *coach* de pitcheo, en el equipo de trabajo de Benjamín Gil.

Norris logra la *pole* en el GP de Brasil

AFP, REUTERS Y AP
SAO PAULO

El piloto británico de McLaren, Lando Norris, dominó pese a la lluvia que empapó ayer el circuito de Interlagos en Sao Paulo y arrancará en la primera posición de la carrera de hoy en el Gran Premio de Brasil de Fórmula 1. El mexicano Sergio Checo Pérez saldrá en la última fila junto a su ex compañero de Red Bull, Max Verstappen.

Norris logró el mejor tiempo en la clasificación en Brasil por tercer año consecutivo, aunque por primera vez bajo el agua, que retrasó la prueba hora y media.

El británico superó a su compatriota George Russell y al campeón Kimi Antonelli, ambos de Mercedes. Russell, sin embargo, deberá cumplir una sanción por un cambio de componente del motor de su coche y partirá cinco puestos más abajo, por lo que Antonelli, lo sustituirá en la primera fila.

La marca alemana necesita sumar tres puntos más que Ferrari, el otro equipo que también aspira al título de constructores, para volver a alzar una corona que no logra desde 2021.

La lista de salida no estará conformada necesariamente con los tiempos registrados, puesto que cinco pilotos deben cumplir sanciones por modificaciones en sus monoplazas.

Charles Leclerc, de Ferrari, fue cuarto, pero tendrá una penalización de 10 puestos en la salida, lo que significa que Liam Lawson, de Racing Bulls, saldrá tercero y Nico Hulkenberg, de Audi, cuarto.

Los dos pilotos de Ferrari recibieron inicialmente penalizaciones de 10 puestos en la parrilla tras exceder sus asignaciones de la temporada al montar motores de combustión interna nuevos. Hamilton cambió más partes de su unidad de potencia, lo que lo pondrá más atrás en la parrilla.

Isack Hadjar saldrá quinto con Red Bull, seguido de Oliver Bearman (Haas), Russell y Fernando Alonso, en la primera vez que Aston Martin alcanza la fase final esta temporada. Albon partirá noveno y Oscar Piastri (McLaren), décimo.

Verstappen, con una penalización de 30 puestos en la parrilla debido a cambios en la unidad de potencia, no participó en la segunda fase, que se suspendió con bandera roja cuando el debutante de Haas, Rafael Camara, sufrió un accidente. El local Gabriel Bortoleto, de Audi, también se accidentó y arrancará desde la posición 19, delante de Hamilton, Verstappen y Checo Pérez.

LIBRIS

Isaac Hernández invita a los niños a descubrir dónde empiezan sus sueños

El bailarín mexicano presentará *El patio*, su primer libro infantil, en la edición 40 de la FIL de Guadalajara

FABIOLA PALAPA QUIJAS

"Todos los grandes sueños tienen un lugar donde empiezan. El mío empezó en el patio de mi casa en Guadalajara". Así comienza el primer libro para niños escrito por el bailarín Isaac Hernández, que será presentado el 30 de noviembre en la edición 40 de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara.

En *El patio,* con ilustraciones de María Tuti y publicado por el sello Alfaguara, Isaac cuenta sus inicios en el ballet, bajo la enseñanza de su padre, el maestro Héctor Hernández, y el camino que lo llevó de aquel pequeño patio a los escenarios más importantes del mundo, con una trayectoria sin precedente en la historia de la danza en México.

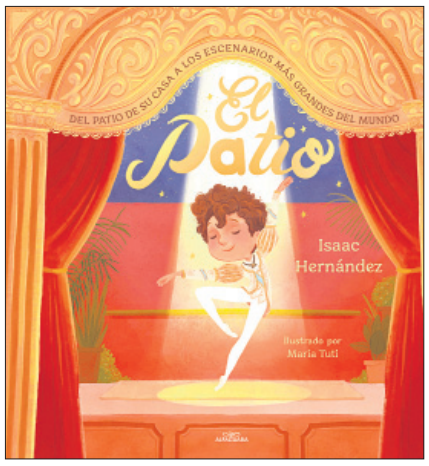
Isaac Hernández, originario de Guadalajara, Jalisco, es bailarín principal del American Ballet Theatre (ABT) en Nueva York. Fue primer bailarín del Ballet de San Francisco de 2022 a 2024, y entre 2015 y 2022, del English National Ballet.

A los 28 años fue galardonado en los Prix Benois de la Danse como mejor bailarín. Con 14 años debutó en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México en la gala *Los gigantes de la danza.*

En su libro *El patio: Del patio de su casa a los escenarios más grandes del mundo,* Isaac Hernández comparte con los niños algo en lo que siempre ha creído: el trabajo, la disciplina y la perseverancia



▲ Isaac Hernández y Hee Seo, en un momento de la coreografía *Petit mort*
Foto ABT/ Natalia Sánchez



▲ Portada del ejemplar proporcionada por el sello Penguin Random House.

pueden llevarnos mucho más lejos de lo que imaginamos.

Su historia es una invitación a que cada pequeño descubra que no importa dónde empiezan los sueños y a que encuentre inspiración para trabajar por ellos.

Isaac es uno de los 11 hijos del bailarín Héctor Hernández, tres de los cuales mostraron vocación para el ballet. Gracias a su papá, el bailarín ha logrado una carrera brillante, y con esfuerzo y disciplina ha cambiado la mentalidad de quienes piensan que no se puede vivir del arte.

En la 40 FIL de Guadalajara, el bailarín presentará El patio el 30 de noviembre a las 19 horas en el Salón 9 del Área Nacional, de la Expo Guadalajara.

Mientras que el 1 de diciembre, a las 18 horas, participará en el Foro FIL Niños, donde compartirá su experiencia narrativa. A las 19:30 horas está programada la firma de autógrafos del libro El patio, en el espacio de Fomento Cultural Banamex. Estas actividades requieren registro previo.

Actualmente Hernández se presenta en la Temporada de Otoño del ABT en el David H. Mich Theater del Lincoln Center con piezas como Petite Mort, del coreógrafo Jiri Kylián, y The Dream, de Sir Frederick Ashton, donde interpreta el papel de Oberón.

Tras concluir sus presentaciones de octubre en Nueva York, el bailarín jalisciense continuará su actividad artística con una gira por China con el ABT. La compañía presentará *El lago de los cisnes,* una de las obras más emblemáticas del repertorio clásico.

Autor: Isaac Hernández
Ilustraciones: María Tuti
Editorial: Alfaguara
48 páginas

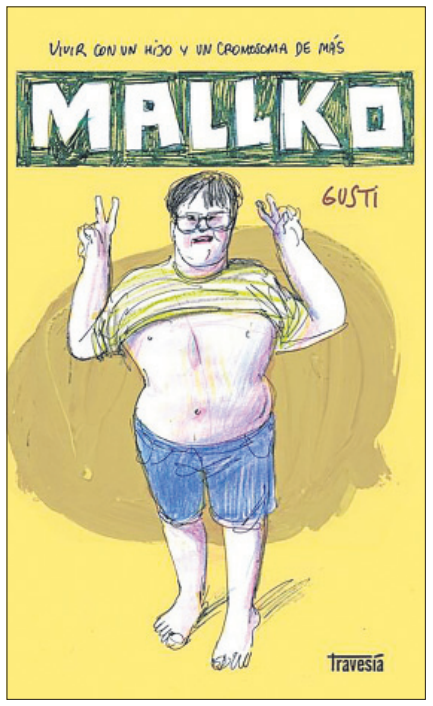
> *El autor argentino retrata la convivencia cotidiana con su hijo y abre una ventana íntima hacia la paternidad, la inclusión y el crecimiento compartido*

Mallko

El ilustrador argentino Gusti en este libro vuelve a compartir su experiencia como padre de Mallko, quien está por alcanzar la mayoría de edad y enfrenta los desafíos y cambios de la adolescencia.

Con ilustraciones, fotografías y reflexiones personales, el autor retrata la convivencia cotidiana con su hijo y abre una ventana íntima hacia la paternidad, la inclusión y el crecimiento compartido.

Gusti define a Mallko como una persona muy simpática, muy creativa, muy alegre y, sobre todo, muy intensa. "Yo definiría a Mallko como un Heyoka, una persona sabia. A lo largo de estos años las cosas que nos han ido sucediendo



han sido de todos los colores.

"Actualmente, la vida de Mallko la definiría como una mezcla entre Peppa Pig y la de un típico adolescente. Pasa de querer tener novia a preguntarse si existe Papá Noel. Quiere aprender a leer, trabajar en un supermercado, ser policía o ladrón y vive con la idea de que, cerrando los ojos, los demás no lo ven. Los padres lo hacemos lo mejor que podemos. A veces es difícil, pero también es mágico", comparte el ilustrador, quien presentará estelibro el domingo 29 de noviembre en la 40 Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Autor: Gusti
Editorial: Océano Travesía
Número de páginas: 148



Océano: Animales pares

El novelista y autor de ficción Mel Matthews, conocido por textos que combinan viaje interior, simbolismo y exploración de la sique, publicó este libro para las pequeños lectores que favorece la memoria, la observación y el vocabulario temprano.

Con páginas gruesas y resistentes, fáciles de manipular por manos pequeñas, *Océano: Animales pares* convierte la lectura en una experiencia interactiva. Por medio de sencillas pistas y descripciones, los niños adivinarán los animales, reforzando la observación y memoria.

Con sus ilustraciones, el autor permite a los pequeños identificar a los siete animales: un delfín, una tortuga, un pez, un pulpo, una foca, un tiburón y un cangrejo, para luego identificar a sus bebés, en un divertido juego de pares.

Por ejemplo, en el caso del cangrejo dice: "Mi bebé es ágil con sus dos pinzas y corre con sus ocho patitas. ¿Puedes encontrarlo?" El delfín comenta que su bebé "tiene dos aletas y le gusta dar vueltas en el agua, entonces, el pequeño lector podrá identificar a los bebés y formar los pares.

Autor: Mel Mattews
Editorial: Océano Travesía
14 páginas

librisjornada@gmail.com

SE DEBERÁN ANALIZAR LOS INDICADORES DE RESULTADOS, DE SERVICIOS Y GESTIÓN

Persona física hará evaluación a programas de educación inclusiva

El licitante adjudicado tendrá responsabilidad por discrepancias, errores u omisiones de los trabajos que presente

La prueba será desarrollada por Marlen Alejandra Montaño Juárez, quien recibirá 992 mil 025.01 pesos



▲ **La SEPH busca que se evalúe la consistencia y resultados del Programa para la atención de planteles públicos de educación media superior con estudiantes con discapacidad.** Foto Especial

ADELA GARMEZ

La Evaluación Integral de los Programas de Educación Inclusiva para Estudiantes con Discapacidad en Escuelas Públicas de Hidalgo, será desarrollada por la persona física Marlen Alejandra Montaño Juárez, quien recibirá 992 mil 025.01 pesos.

La Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH) busca que se evalúe la consistencia y resultados del Programa para la Atención de Planteles Públicos de Educación Media Superior con estudiantes con discapacidad (PAPPEMS) 2025, cuyo objetivo será analizar sistemáticamente el diseño y desempeño global de este.

Los resultados permitirán mejorar su gestión y medir el logro de sus resultados con base en su Instrumento de Seguimiento del Desempeño; asimismo, se analizará y valorará la vinculación del programa con los instrumentos de planeación más amplios.

De igual manera, se hará lo propio con los elementos que constituyen el diseño del programa y su consistencia con el problema público que se atiende, entre otros aspectos.

Respecto a la evaluación específica del desempeño del Programa Fortalecimiento de los Servicios de Educación Especial (PFSEE) 2025, el objetivo será contar con una valoración del desempeño con base en la información entregada por la Dirección General de Fortalecimiento Educativo, para contribuir a la toma de decisiones.

Se deberán analizar los indicadores de resultados, los indicadores de servicios y gestión, así como los hallazgos relevantes derivados de las evaluaciones externas y otros documentos del programa.

Asimismo, se deberá analizar el avance de las metas de los indicadores de la Matriz de Indicadores para Resultados (MIR) en 2025, respecto de años anteriores y el avance en relación con las metas establecidas; identificar los principales aspectos susceptibles de mejora del programa, derivados de las evaluaciones externas.

Así como analizar la evolución de la cobertura y el presupuesto del programa e identificar las fortalezas, los retos y las recomendaciones del programa.

El licitante adjudicado tendrá responsabilidad por discrepancias, errores u omisiones de los trabajos que presente, por lo que en caso de presentarse cualquiera de estas, será obligación del licitante realizar los trabajos necesarios para corregir, sustituir o complementar las partes del trabajo a que haya lugar, sin que esto implique un costo adicional.



HONRARON LA MEMORIA DE QUIENES HAN PARTIDO PARA PRESERVAR SUS RECUERDOS

Altares, flores y recuerdos primaron en el Día de Muertos

El cempasúchil, las ofrendas y las reuniones familiares fueron protagonistas de la festividad

Panteones, altares y desfiles marcaron la conmemoración de los fieles difuntos; la tradición fortaleció los lazos familiares y la identidad cultural

BENJAMÍN HV.

El Día de Muertos se vivió en Hidalgo entre colores, aromas, sabores y tradición, con miles de familias que recordaron a sus seres queridos a través de altares, visitas a los panteones y diversas expresiones culturales que mantuvieron viva una de las celebraciones más representativas de México.

Desde el Valle del Mezquital hasta la Huasteca, pasando por el Altiplano, la zona metropolitana y la Sierra, las comunidades participaron en las festividades con características propias de cada región, pero con un objetivo común: honrar la memoria de quienes han partido y preservar sus recuerdos.

En los hogares hidalguenses se instalaron altares adornados con flores de cempasúchil, veladoras, fotografías y alimentos tradicionales. El aroma de las ofrendas se hizo presente tanto en las casas como en calles y panteones, donde las familias se congregaron para recordar a sus seres queridos.

Los cementerios se convirtieron en espacios de encuentro y convivencia. Desde temprana hora, visitantes acudieron a limpiar y adornar tumbas, depositar flores y compartir anécdotas que evocaron momentos de alegría y nostalgia. Para muchas familias, estas fechas representan también una oportunidad para reflexionar sobre la vida, la herencia familiar y el legado de quienes ya no están físicamente.

Las calles también se llenaron de celebración con desfiles y actividades culturales en los que participaron catrinas y catrines, personajes emblemáticos de esta tradición. Niñas, niños, jóvenes y adultos se sumaron a los recorridos con vestimentas y caracterizaciones alusivas a la festividad, fortaleciendo el sentido de identidad cultural.

El Día de Muertos, reconocido como una de las expresiones culturales más representativas de México, continúa trascendiendo generaciones y fronteras. En Hidalgo, la celebración se vive con especial arraigo y orgullo, como una tradición que fortalece los lazos familiares y comunitarios.

Más allá de los altares, la gastronomía y las actividades culturales, la conmemoración dejó como principal legado la convivencia familiar, la memoria colectiva y la certeza de que quienes son recordados permanecen presentes en la vida de sus seres queridos.













▲ Miles de familias recordaron a sus seres queridos a través de altares, visitas a los panteones y diversas expresiones culturales. Foto Benjamín H. V.

EL DOCUMENTO HACE UN RECONOCIMIENTO DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE DISTINTAS ÉPOCAS

Presentan *Kairós*, libro que relata la historia de Pachuca y su transformación

Sus primeros tres capítulos son crónicas desde su pasado prehispánico, su historia minera y cuando se transforma en la ciudad que es hoy



SOCORRO ÁVILA

José Menes Llaguno hace un recuento de personajes históricos y de historias que marcaron el pasado minero

Editorial Elementum llevó a cabo la presentación del libro *Kairós* de Juan José Menes Llaguno, una primera entrega de 12 capítulos que relata la historia de la capital del estado y su transformación hacia la ciudad actual.

Durante la presentación del libro, efectuada en la Casa de Cultura de Pachuca, se destacó que su contenido hace un reconocimiento de la ciudad a través de distintas épocas, "es la historia metida en una crónica, es ennoblecer esa historia, puede explicarme esa evolución, ese tiempo que se mide con la acción de quienes han realizado su vida y han colaborado a crear esa historia de Pachuca" expresó Menes Llaguno.

El exrector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) mencionó que el libro es resultado de otros libros o artículos periodísticos contada a través de una historia que tiende a buscar el lado amable de la ciudad, destacando que sus primeros tres capítulos son crónicas desde su pasado prehispánico, su historia minera y cuando se transforma en la ciudad que es hoy.

Resaltó que, aunque se pensaba que la ciudad no iba a encontrar una vocación económica, finalmente la encontró en el comercio y actividades diversas a las que le dieron origen "Pachuca nace como una ciudad dividida por el Río de las Avenidas" recordó el cronista tras destacar elementos que fueron definiendo a la capital.

El libro relata la construcción de puentes y plazas con nombres peculiares y que fueron detonando el crecimiento y la infraestructura en su entorno, como fueron los negocios, mercados, cines, plazuelas, restaurantes, además que hace un recuento de personajes históricos y de historias que marcaron el pasado minero.

Tras concluir su presentación, Menes Llaguno explicó que la alianza con la editorial Elementum se da con el objetivo de hacer una publicación que vaya más allá del hacinamiento de datos y anticipó una segunda entrega de Kairós.



▶ El libro, editado por Elementum, relata la construcción de puentes y plazas con nombres peculiares y que fueron detonando el crecimiento y la infraestructura en su entorno, como fueron negocios, mercados, cines, plazuelas y restaurantes.
Foto Especial

VOZQUETINTA

Que seis años no es nada...

ENRIQUE RIVAS PANIAGUA

VOZQUETINTA CUMPLE HOY un sexenio justo de existencia, o dicho con exactitud numérica: 309 columnas dominicales que comenzaron el lejano noviembre 8 del pandémico 2020. Semana a semana, sin haber fallado ni una vez, he sudado la gota gorda para escribir en mi laptop una cuartilla y media de texto, siempre buscando un tema inédito o poco tratado, u ofreciendo un enfoque diferente al que otros opinadores aplican al tópico de moda. La nota del día, sí, sobre todo en materia política; pero también he dedicado artículos (y no en una ni dos ocasiones, como los pocos lectores que me siguen ya lo habrán notado) a un asunto harto resbaladizo: la dicotomía existencial Pasado/Presente, tan ideal aquél como desilusionante éste. Si no en estos apapachadores espacios hidalguenses de La Jornada, ¿dónde más podría yo desahogar mi reflexiva vetarrez?

Y AQUÍ SIGO, luego de seis noviembres. Para colmo de vocaciones vitales, aquí seguiré (lucidez senil mediante, claro). Haciéndola de juguetón de nuestro lenguaje, de intransigente ante la chambonería, de renuente a vender mi primogenitura creativa a la IA por un insípido plato de lentejas. Reacio al silencio cómplice, tanto o más que a la autocomplacencia y a la espera de empatía hacia el columnista. Consciente de los numerosos peligros que corro por exteriorizar en un medio de comunicación lo que pienso; pero libre, sin ataduras ni deudas con nadie. Porque desde mi adolescencia me encapriché en vivir profesionalmente en libertad y mantenerme del mismo modo cuando llegara el tiempo de peinar canas.

DESDE EL PUNTO de vista etimológico, conmemorar no significa forzosamente 'celebrar', 'festejar' o 'agasajar', sino tan sólo lo que su nombre indica: con-memorar, es decir, 'hacer memoria conjunta'. Hoy no encontré forma mejor de conmemorar este sexto aniversario que la de exhumar de mis archivos de computadora la memoria de aquella primera columna, de apenas tres párrafos de largo, y recircularla, sin actualizaciones, sin haberle quitado una coma ni puesto otra. Hela aquí, a guisa de acta de nacimiento, de selfi o de periodística definición de mí mismo, comenzando por su título, "Sesentero setentón":

«APRENDÍ A FLOTAR en el pantano de los años sesenta. Según mi CURP, sumo setenta diciembres de edad. Si hoy corto este listón inaugural con las tijeras de una confesión de vida es para dejar, a priori, mis cartas sobre la mesa. Mis cartas y mis karmas de libertad, endiosados en utópicos ayeres: el prohibido-prohibir, el seamos-realistas-pidamos-lo-imposible, el la-imaginación-al-poder.»

«EN VEZ DE agua lustral me bauticé con tinta de imprenta periodística. La primera comunión en la radio la hice un poco tarde, pero ratificó mi sacerdocio por el habla. Me casé con la lectura y la producción libresca. Tengo hijos e hijas igual de culturófilos. No alcanzo el currículum literario para pensar en la jubilación. Y el acta mortuoria aún tardará en escribir mi nombre (lo dicho: soy realista, pido lo imposible).»

«SI EL VERBO tintar, reza el tabicón académico, significa "dar a algo color distinto del que tenía", Vozquetinta quiere aplicar otro color a tal vocablo dominguero. Para celebrar la octava de la fiesta de la palabra con una procesión por el atrio de La Jornada Hidalgo.»

La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE DE 2026
https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo

COLUMNAS
Epopeyas Arturo Henkel 4
Vozquetinta Enrique Rivas Paniagua 19

El Reloj

Que se quite la simulación y que realmente se represente a las minorías

FUE LA PRIMERA EDICIÓN DE "LA GRAN MESA DE MÉXICO"

Cocineras de Santiago van a cumbre iberoamericana

La propuesta gastronómica presentada incluyó gorditas elaboradas con flor de garambullo, de maguey, de zábila, quelites, huitlacoche y flor de calabaza

REDACCIÓN

Los saberes, ingredientes y sabores de la cocina tradicional de Hidalgo tuvieron presencia en "La Gran Mesa de México", Cumbre Iberoamericana de Cocina de Territorio, gracias a la participación de las cocineras tradicionales Ofelia Monroy Gachuz y Yael Pérez Monroy, madre e hija originarias de Santiago de Anaya.

Durante el encuentro gastronómico internacional, realizado los días 6 y 7 de noviembre en la Plaza General Emiliano Zapata Salazar, conocida como Plaza de Armas, en el centro de Cuernavaca, Morelos, las representantes hidalguenses compartieron con visitantes y participantes la riqueza culinaria del estado, estrechamente vinculada con los productos del territorio y los conocimientos transmitidos de generación en generación.

La participación de ambas cocineras contó con el respaldo de la Secretaría de Turismo de Hidalgo, encabezada por Elizabeth Quintanar Gómez, dependencia que impulsa la promoción de la gastronomía y la cultura hidalguense en foros nacionales e internacionales. El municipio de Santiago de Anaya apoyó con el traslado, mientras que el gobierno de Morelos facilitó el hospedaje.

La propuesta gastronómica presentada incluyó gorditas elaboradas con flor de garambullo, flor de maguey, flor de zábila, quelites, huitlacoche y flor de calabaza, además de ingredientes emblemáticos del Valle del Mezquital como escamoles, xamues y chinicuiles, reflejo de la diversidad alimentaria y cultural de la región.

Ofelia Monroy Gachuz cuenta con una destacada trayectoria dentro de la Muestra Gastronómica de Santiago de Anaya, donde ha obtenido más de 20 primeros lugares. Su labor representa la preservación de técnicas, ingredientes y conocimientos culinarios que forman parte del patrimonio cultural de Hidalgo, al tiempo que impulsa la participación de nuevas generaciones, como ocurre con su hija Yael.

Durante la inauguración del encuentro, la secretaria de Turismo federal, Josefina Rodríguez Zamora, reconoció el papel de las cocineras y cocineros tradicionales como protagonistas del turismo comunitario y guardianes de los saberes que permiten mostrar la diversidad cultural y gastronómica de México.

En su primera edición, "La Gran Mesa de México" reunió a cocineras y cocineros tradicionales de diez municipios de Morelos y de distintas entidades del país, con España como nación invitada. El programa incluyó más de 300 espacios de exhibición con gastronomía, productos regionales y artesanías, además de conferencias, paneles sobre comercio justo, agroturismo y denominaciones de origen, demostraciones culinarias y actividades artísticas y culturales.

El encuentro busca visibilizar el patrimonio gastronómico de las distintas regiones del país, fomentar el intercambio de conocimientos entre cocinas tradicionales y acercar al público a los productos, ingredientes y tradiciones que forman parte de la identidad de cada comunidad.



▲ **Ofelia Monroy y Yael Pérez promovieron la gastronomía hidalguense en Cuernavaca; presentaron platillos elaborados con ingredientes tradicionales del Valle del Mezquital.** Foto Especial

La participación de ambas cocineras contó con el respaldo de la Secretaría de Turismo

EL SURTIDOR

Constructor de futuro

DANIEL FRAGOSO TORRES

ESCRIBO DESDE LA conmoción de una terrible pérdida. Con la nostalgia del alumno que evoca agradecido a su maestro. Lo hago como lo hice hace un día en la orilla de su féretro, diciéndole de frente, como solíamos hablarnos, con humildad y respeto: querido maestro, nos encontraremos después.

TOMO ESTE ESPACIO con la misma seguridad de sus alumnos, maestros y familiares, al despedirnos del maestro José Cuatepotzo Costeira, todos sabemos que su partida no deja un vacío, sino la huella firme de más de medio siglo dedicado a la educación y cuarenta y cinco años de entrega al Centro Regional de Educación Normal "Benito Juárez" de Pachuca.

EL PROFESOR CUATEPOTZO, como un verdadero constructor de futuro, entendió que el normalismo mexicano va mucho más allá de enseñar técnicas didácticas: es el espacio ético donde se forma el carácter y el destino de nuestro país. En sus clases y durante su gestión directiva llevó a la práctica la idea de la concientización de Paulo Freire, entendida como la capacidad de mirar nuestra realidad con sentido crítico para poder transformarla. El maestro rechazó la enseñanza mecánica y pasiva, defendiendo que cada futuro docente es un ser en constante evolución. Hizo suya la convicción de Freire de que "nadie libera a nadie, ni nadie se libera solo; los hombres se liberan en comunión", impulsando un diálogo auténtico entre maestros y alumnos donde el aprendizaje nace de la reflexión compartida y del compromiso con la sociedad.

SU LABOR DIARIA e ininterrumpida reflejó el pensamiento de Lev Vygotsky, pues comprendía que el aprendizaje profundo ocurre primero en la convivencia con los demás y luego se vuelve parte de nuestra propia conciencia. Cuatepotzo Costeira fue un guía esencial que supo acompañar a miles de jóvenes en esa etapa clave donde el apoyo de un buen mentor permite alcanzar metas que parecían lejanas. Bajo su liderazgo, la escuela normal se consolidó como una comunidad viva donde el intercambio de experiencias, el lenguaje y la cultura transformaron a los estudiantes en profesionales seguros y autónomos.

LEJOS DE VER la educación como un simple trámite utilitario, defendió que el arte, la cultura y la sensibilidad son herramientas indispensables para dignificar la vida. Actuó como un auténtico misionero de la educación pública, haciendo realidad aquella exigencia de Vasconcelos: "Los tiempos actuales reclaman filósofos que sepan de talleres y obreros que sepan pensar". Para él, el maestro debía unir la preparación intelectual con la sensibilidad humana y el trabajo práctico para mejorar su entorno. Hizo suya la acción de caminar a lado de su comunidad educativa, a lado de los suyos, nunca dejó de desfilar con ellos, ni los dejó a la deriva. Fue, con su particular visión del mundo, un faro y un destino para el normalismo de nuestro estado.

HOY LA TIERRA hidalguense recibe su descanso, pero las aulas de México conservan su ejemplo. Maestro José Cuatepotzo Costeira: su vida fue el puente entre los grandes ideales educativos y la realidad cotidiana del salón de clases. Su legado permanece vivo en cada generación de docentes que usted ayudó a formar, convertido para siempre en un pilar de nuestra educación pública.