EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

JUEVES 5 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1963 // **Precio 10 pesos**



Foto Especial

Simey Olvera presidirá la Comisión de Zonas Metropolitanas

- El nombramiento fue aprobado por el pleno del Senado
- Le permitirá impulsar reformas en materia de planeación urbana y transporte
- Fortalece la participación de la entidad en la Zona Metropolitana del Valle de México

REDACCIÓN /P4

De Interés General

Celebra CSP triunfo de políticos de origen mexicano en comicios de EU

- Resaltó al gobernador electo de California y la gobernadora electa de Texas
- Evitó anticipar si los resultados tendrán efectos inmediatos en la relación bilateral
- Explicó que México mantiene conversaciones con la administración federal estadounidense

REDACCIÓN /P2

El organismo electoral da seguimiento a su solicitud de ampliación

IEEH insiste en más presupuesto para las elecciones

- Solicitaron $58.8 millones para las actividades preparatorias
- Para elección judicial, pretenden $93 millones 892 mil 305.53
- Por sexto mes, el IEEH está en el nivel de riesgo moderado
- La Secretaría de Hacienda no ha dado respuesta a su petición

SOCORRO ÁVILA /P2



Vigilarán que unidades de transporte público circulen aseguradas

▲ **Derivado de los múltiples accidentes en los que se ha visto involucrado el transporte público, la Secretaría de Movilidad y Transporte de Hidalgo (Semoth) llevará a cabo, a partir del 6 de noviembre, un programa de verificación de vigencia de las pólizas de seguro. De acuerdo con la dependencia, el propósito es fortalecer la seguridad vial y garantizar una adecuada prestación del servicio público de transporte en las modalidades individual y colectivo, por lo que, a través del Sistema de Transporte Convencional de Hidalgo (STCH), llevarán a cabo dicha inspección. La medida será adicional al proceso anual de inspección vehicular.** Foto Benjamín H. V. /P19

> Morena enfrenta un efecto que, a pesar de que la marca sigue bien calificada por los electores, le puede ocasionar fisura y sorpresas desagradables en las urnas en junio de 2027, por el desencanto cibernético que sufren aspirantes a cargos de elección popular". **Alberto Witvrun** /P20

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
5 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

EL ORGANISMO DA SEGUIMIENTO A SU SOLICITUD DE AMPLIACIÓN

IEEH demanda bolsa extra de casi 114 mdp para las elecciones

Solicitó 58 millones 891 mil 110.69 pesos para las actividades preparatorias de las próximas elecciones ordinarias locales

SOCORRO ÁVILA

El Instituto Nacional Electoral (INE) colocó por sexto mes consecutivo al Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) en un nivel de riesgo moderado por problemáticas presupuestales debido a la reducción que sufrió para el actual ejercicio fiscal, aunque actualmente se está a la espera de la respuesta de una ampliación presupuestal por 113 millones 926 mil 878.54 pesos.

De acuerdo con el reciente informe sobre la situación presupuestal de los Organismos Públicos Locales del INE, el pasado 6 de octubre la consejera presidenta del IEEH, María Magdalena González Escalona, entregó un oficio a la Secretaría de Hacienda del estado para iniciar las actividades preparatorias y de organización del proceso electoral local 2026-2027, las cuales iniciarán formalmente el próximo 15 de diciembre.

Hasta el momento no se ha emitido una respuesta ppor parte de las autoridades; sin embargo, el máximo órgano electoral confirmó el seguimiento a la solicitud y a la situación presupuestal del Instituto para anticipar cualquier problemática que pudiera presentarse.

El instituto pidió 93 millones 892 mil 305.53 pesos para el proceso electoral judicial local 2026–2027

En el informe de seguimiento a su situación presupuestal, se muestra que de abril a septiembre se ha mantenido en un riesgo moderado, ubicándose en la misma situación que otros seis organismos electorales del país.

En entrevista, la consejera presidenta González Escalona refirió que, luego de que el Congreso local no aprobara estos montos, están pendientes de la notificación por parte de la Secretaría de Hacienda: "Estamos solicitando nuevamente ese presupuesto vía ampliación presupuestal... estamos en espera de la respuesta", expresó.

El informe del INE detalla que, en el proyecto presentado en el 2025 por el IEEH, se solicitaron 58 millones 891 mil 110.69 pesos para las actividades preparatorias de las próximas elecciones ordinarias locales, así como 93 millones 892 mil 305.53 pesos para el proceso electoral judicial local 2026-2027.

Sin embargo, estas cantidades no fueron autorizadas por el Congreso del estado en el presupuesto de egresos para el ejercicio fiscal 2026.

Posteriormente, la consejera presidenta del IEEH solicitó una ampliación presupuestal por 23 millones 633 mil 786.80 pesos para destinarlos tanto a su gasto operativo como a las actividades de preparación de los procesos electorales, pero la solicitud fue rechazada por parte de la Secretaría el 17 de abril.

En esta segunda petición a la Secretaría de Hacienda se busca una ampliación por un monto de 113 millones 926 mil 878.54 pesos con la finalidad de iniciar las actividades preparatorias y de organización del proceso electoral local.

Celebra CSP triunfo de políticos de origen mexicano en comicios de EU

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum destacó el triunfo de dos políticos de origen mexicano en las elecciones intermedias de Estados Unidos: el gobernador electo de California, Xavier Becerra, y la gobernadora electa de Texas, Gina Hinojosa, a quienes reconoció por su ascendencia y los vínculos que mantienen con México.

Al referirse a los resultados de los comicios celebrados el martes, la mandataria consideró que expresan un sentimiento de la sociedad estadounidense y puso énfasis en la participación de ciudadanos con raíces mexicanas en la vida política de ese país.

"Yo quisiera resaltar el triunfo de dos personas de origen mexicano, que son el gobernador electo de California y la gobernadora electa de Texas. Ambos tienen, ya sea los dos padres, madre y padre, o uno de ellos, nacidos en México y tienen un vínculo con, evidentemente, su estado, su propuesta, pero también un vínculo con las y los mexicanos", afirmó durante la conferencia matutina.

Sheinbaum expresó su satisfacción por el reconocimiento político alcanzado por ambos representantes y por la participación de mexicanos y estadounidenses de ascendencia mexicana en los procesos electorales de ese país.

Evitó anticipar si los resultados tendrán efectos inmediatos en la relación bilateral o en las negociaciones comerciales entre ambos gobiernos.

Explicó que México mantiene conversaciones con la administración federal estadounidense, en particular con la Secretaría de Comercio, que encabeza Howard Lutnick, y el área encargada de los tratados, y no directamente con el Congreso ni con los gobiernos estatales.

"Es muy temprano para saber si algo va a cambiar, dados los resultados de la elección del día de ayer", sostuvo. Añadió que las conversaciones continúan con las dependencias correspondientes y con el presidente Donald Trump.

A pregunta expresa sobre comentarios que hizo el embajador de Estados Unidos en México, Ronald D. Johnson, acerca de que China estaría feliz de ver una frontera caótica entre México y Estados Unidos, Sheinbaum afirmó que México tiene relación con todos los países del mundo.

"Hay algunos con los que no, como Ecuador, por haber invadido la embajada", subrayó.

Rechazó que los vínculos de México con ambos países sean incompatibles. Aseguró que el gobierno mantiene una buena relación con las dos naciones, aunque precisó que la integración comercial mexicana se concentra principalmente en América del Norte y que no hay un tratado de libre comercio con China.

La presidenta explicó que los aranceles impuestos a ciertos productos chinos en diciembre del año pasado respondieron a una decisión del Plan México, debido a que las importaciones a menor precio afectaban a productores nacionales.

"Tenemos buenas relaciones con el gobierno chino y tenemos buenas relaciones con el gobierno de Estados Unidos", afirmó.

4 Temas de la mañanera

Sheinbaum descarta reunión con Grecia Quiroz

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum descartó una reunión con la alcaldesa de Uruapan, Grecia Quiroz, y señaló que corresponde exclusivamente a la FGR determinar si atrae la investigación por el asesinato de Carlos Manzo, ocurrido hace un año. Sostuvo que la presidenta municipal mantiene comunicación con las autoridades federales en materia de seguridad. "Bueno, yo creo que ya estamos en periodo electoral. Entonces, la presidenta municipal tiene relación con, en el tema de seguridad, con el secretario de Seguridad, con el comandante de la zona, con la Guardia Nacional", expresó.

Reanudan exportaciones de aguacate tras acuerdo

Las exportaciones de aguacate mexicano se reanudarán este jueves, luego de que empresarios empacadores y trabajadores alcanzaron un acuerdo para resolver el conflicto que afectó durante tres semanas las labores de corte, indicó Columba López, secretaria de Agricultura. Explicó que las diferencias surgieron por la caída del precio del fruto. Sobre los reportes de gusano barrenador en Nayarit, aclaró que el insecto fue localizado fuera del aguacate, por lo que rechazó que estuviera contaminado.

Cuestionan a expresidentes del INE por omisiones

Sheinbaum cuestionó a los expresidentes del INE por no investigar posibles irregularidades en la contratación de empresas proveedoras de materiales electorales. Señaló que dos compañías concentran desde hace más de 20 años los contratos, situación que, afirmó, Lorenzo Córdova conocía sin que actuara para evitarla. También criticó al exconsejero Luis Carlos Ugalde por sus señalamientos sobre posibles actos de corrupción.

Abrirán periodo informativo por prohibición de celulares

Ayer comenzó la jornada Apaga la pantalla y echa a volar tu imaginación, con la que quedó prohibido el uso de teléfonos celulares en primarias y secundarias públicas y privadas. Sheinbaum explicó que el gobierno abrirá un periodo informativo para que niños y adolescentes comprendan las razones de la medida y los efectos del uso de pantallas. "Es muy importante que entiendan por qué", señaló.


+18 JUEGA CON RESPONSABILIDAD
Juega
Gana $t Gato
y gana desde
$300 MIL
COMPRA EN
PUNTOS DE VENTA O EN LA APP
MILOTERÍA
LOTERÍA NACIONAL
GANAS TÚ, GANA MÉXICO

LA JORNADA HIDALGO
Jueves 5 de noviembre de 2026

EL NOMBRAMIENTO FUE APROBADO POR EL PLENO

Simey Olvera presidirá la Comisión de Zonas Metropolitanas del Senado

REDACCIÓN

La senadora hidalguense destacó que esta encomienda fortalece la participación de la entidad en la Zona Metropolitana del Valle de México

La senadora hidalguense Simey Olvera Bautista fue designada presidenta de la Comisión de Zonas Metropolitanas y Movilidad en la Cámara alta, responsabilidad que le permitirá impulsar reformas y proyectos estratégicos en materia de planeación urbana, transporte y servicios públicos.

El nombramiento, aprobado por el pleno del Senado, representa un cargo de relevancia nacional debido a su vinculación con los polos de desarrollo económico para el bienestar que promueve el Gobierno de México y que incluyen a Hidalgo, subrayó Olvera, mediante un mensaje que difundió la noche del martes en sus redes sociales.

Olvera destacó que esta encomienda fortalece la participación de la entidad en la Zona Metropolitana del Valle de México, la de mayor impacto en el país, donde recientemente se incorporaron ocho municipios hidalguenses.

La legisladora recordó que en años anteriores presidió la Comisión de Estudios Legislativos y formó parte de la Mesa Directiva, por lo que esta nueva responsabilidad se suma a su trayectoria parlamentaria y la acerca aún más a las necesidades de su estado.

El pleno del Senado de la República aprobó un acuerdo de la Junta de Coordinación Política, por el que se modificó la integración de las presidencias de 17 comisiones, a cargo de legisladoras y legisladores del Grupo Parlamentario de Morena.

Higinio Martínez Miranda, presidente de la Mesa Directiva, puso a consideración de la asamblea estos cambios durante la sesión del pasado martes.

El ajuste incluye también la presidencia de Estudios Legislativos Primera, que pasa al senador Francisco Chíguil Figueroa.

Olvera declaró que en el grupo parlamentario de Morena diversifican las encomiendas



▲ La legisladora aseguró que esta nueva responsabilidad se suma a su trayectoria parlamentaria y la acerca aún más a las necesidades de su estado. Foto Benjamín H. V.



La Jornada Hidalgo

Jueves 5 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL FRONTISPICIO DE *Les Fleurs animées* (Las flores animadas), obra publicada en Francia en 1866, con introducción y textos de Alphonse Karr e ilustraciones de J.J. Grandville, forma parte de la exposición con la que el Museo Kaluz revisa cómo el simbolismo y el Art Nouveau, corrientes que transformaron la sensibilidad europea entre finales del siglo XIX y principios del XX, encontraron en México formas propias de expresión. Foto Alphonse Karr, *Les Fleurs animées*, Francia, 1866. Tipos móviles mecánicos y litografía. Colección Arturo Saucedo. Cortesía Museo Kaluz

CULTURA / P 7

El poder y la religión aún manipulan al mundo, afirma Antonio Rubial

El historiador presenta hoy el libro *La espada, el oro y la cruz*, en el que toca estos temas

EDER TORRES



▲ ***Combate de Roberto, duque de Normandía...*** **del artista francés Jean-Joseph Dassy (1838-1839). El óleo muestra el duelo entre el duque y un soldado del ejército musulmán en la primera cruzada.** Foto Wikimedia Commons

El asedio militar de Israel a Palestina, el ataque aéreo del 11 de septiembre de 2001 a las Torres Gemelas de Nueva York y la invasión estadunidense a Irak y Afganistán "parecen revivir los mitos que llevaron a musulmanes y cristianos a predicar sus guerras santas medievales", indica el doctor en historia Antonio Rubial en el epílogo de *La espada, el oro y la cruz. Los mitos que conquistaron América (Siglo XXI)*. El libro será presentado hoy en el foro Arnaldo Orfila, en Coyoacán.

En el texto, Rubial retoma cinco elementos que fueron utilizados por Europa para justificar su expansionismo y dominio hacia los continentes asiático y americano: la espada, como señal de justicia divina; la corona, signo inequívoco del poder; el oro y el comercio; la cruz y el libro, como una herramienta que permite la creación de narrativas y la perpetuidad.

En entrevista con *La Jornada,* el autor señaló que aún en la actualidad, la realidad política, social y económica del mundo es manipulada por medio de esos símbolos. Muchos de ellos, que han sido utilizados para fundar naciones e imperios, "siguen vigentes", a pesar del paso del tiempo, apuntó.

Hoy día "no se puede hablar propiamente de una guerra santa"; sin embargo, la invasión de Rusia a Ucrania y las batallas de Estados Unidos contra los musulmanes se sustentan en ideologías: en el primer caso, Rusia intenta recuperar un territorio que le perteneció en la edad media; "mientras que nuestro vecino del norte continúa con "la lucha inmemorial entre el cristianismo y el islam, que viene desde la época de las Cruzadas, incluso antes".

Además, según el experto, la explotación de los recursos naturales del planeta se relaciona con otro de los mitos: el de la fortuna. En el siglo XXI ya no solamente importa el oro, sino "las reservas energéticas, los metales, las riquezas acuíferas". Para el historiador este símbolo se relaciona también con las potencias, quienes "imponen sus economías" y establecen lineamientos de consumo.

Sin embargo, ninguno de estos símbolos tienen tanta vigencia como el de los medios de comunicación. Desde la época colonial, apuntó Rubial, "la Iglesia descubrió que la imagen es fundamental para enviar mensajes y, básicamente, éstos tienen que ver con la emotividad, ya que no llegan a la razón, sino a nuestra emotividad. Cuanto más emotivos sean, más efectivos. Muéstrales a un niño sufriendo, a una madre o una imagen que cause emotividad: Cristo crucificado, la virgen que llora, inmediatamente la gente se conmueve, y a partir de esto puedes manipularlo como quieras".

El libro, el arte y cualquier medio de comunicación en la actualidad, según explica el historiador, dictan a la sociedad "qué pensar, sentir y creer". En México hay un ejemplo claro: el nacionalismo posrevolucionario. Autoridades como José Vasconcelos y artistas como Diego Rivera, María Izquierdo y David Alfaro Siqueiros impulsaron una producción vastísima que, desde las instituciones, ayudaba a establecer la idea de cómo se debía ser mexicano.

En Estados Unidos –como lo informó *La Jornada* (https://www.jornada.com.mx/noticia/2026/10/16/ciencia-y-tecnologia/imposible-prescindir-de-los-aportes-arabes-a-las-matematicas-investigador-de-la-unam)–, la Junta de Educación del Estado de Texas (SBOE, por sus siglas en inglés) aprobó en abril pasado modificar los contenidos de historia y estudios sociales que ven los niños en las escuelas. Ahora, los profesores ya no estarán obligados a enseñar las contribuciones musulmanas al álgebra y la astronomía.

Aubin Arroyo, miembro fundador del Museo Virtual de Matemáticas, señaló entonces a este diario: "Cambiar la historia para contar una nueva nos lleva al fascismo, al radicalismo. Además, cortar pedazos de la historia hace que no entendamos qué nos está pasando y nos hace más manipulables".

Otro caso es el constante intento, bélico e informativo, de Israel por borrar todo registro de la existencia de Palestina. En febrero pasado, esta casa editorial publicó un texto en el que se informó que el Museo Británico había eliminado referencias a Palestina en muestras de Egipto (https://www.jornada.com.mx/2026/02/16/cultura/a03n2cul). Al respecto, Marchella Ward, profesora de estudios clásicos en la Universidad Abierta del Reino Unido, aseguró que: "la rescritura de la historia siempre ha desempeñado un papel importante en la ocupación y el genocidio. En la propia Palestina esto se manifiesta en la colonización y en la destrucción de sitios arqueológicos".

Si bien los cinco símbolos recuperados en *La espada, el oro y la cruz...* explican la formación de Europa, *co*mo una potencia medieval, cada uno de ellos podría también ubicarse en diversos momentos de la historia nacional y mundial.

Acompañado por los historiadores Berta Gilabert, Walter Santa María y Martín Ríos, Antonio Rubial presentará el volumen hoy, a las 19 horas, en el Foro Arnaldo Orfila, en Cerro del Agua 248, Romero de Terreros, Coyoacán.

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.





Revive el esplendor del Art Nouveau en el Museo Kaluz; muestra reúne alrededor de 130 obras

Flores y fantasías reflejan la otra cara del México moderno // La exposición estará abierta hasta 2027

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

El deseo, la muerte y los sueños cobraron forma en las pinturas e ilustraciones de artistas mexicanos, mientras las flores, las líneas sinuosas y los ornamentos ganaban espacio en fachadas, muebles y residencias.

La exposición *El arte nuevo. Simbolismo y Art Nouveau en México,* inaugurada la noche del pasado jueves en el Museo Kaluz, reúne cerca de 130 obras, algunas poco conocidas y otras exhibidas por primera vez, procedentes de más de 40 colecciones públicas y privadas.

Para Miguel Fernández Félix, director del recinto, el simbolismo significó "ese regreso a la imaginación más que a la observación". Durante la presentación a los medios, señaló que esta corriente se distanció del realismo y el naturalismo para explorar la intimidad, la espiritualidad, el amor, el pecado y la melancolía, además de recuperar la alegoría y la vida interior.

Distribuida en siete secciones, la muestra reúne trabajos de Julio Ruelas, Roberto Montenegro, Saturnino Herrán y Alfredo Ramos Martínez, en diálogo con creadores internacionales como Edward Burne-Jones.

También recupera la importancia de la ilustración en publicaciones como *Azul, Revista Moderna* y *El Mundo Ilustrado.*

Destaca *Vingt dessins (Veinte dibujos),* álbum de Montenegro publicado en París en 1910, con un tiraje de 50 ejemplares. Sus láminas guardan correspondencias con las ilustraciones de Aubrey Beardsley para *Salomé,* de Oscar Wilde.

Paulina de la Paz, integrante del equipo curatorial de la exposición, destacó que la ilustración adquirió autonomía a finales del siglo XIX y principios del XX, hasta competir con la pintura y otras artes visuales. "Las revistas fueron fundamentales para la circulación de esas imágenes".

La revisión de más de 60 colecciones permitió localizar dibujos poco conocidos de Armando García Núñez en un acervo privado e ilustraciones de Luis Serrano procedentes del Museo Nacional de Arte.

La influencia japonesa se reconoce en el método de dibujo de Adolfo Best Maugard y en las creaciones de Gerardo Murillo, Dr. Atl.

Después de la presentación en el auditorio, Fernández Félix, De la Paz, Roxana Romero y César David Martínez Bourget acompañaron a los representantes de los medios durante el recorrido por las salas.

Uno de los espacios destacados es la Casa Requena, antigua residencia ubicada en la calle de Santa Veracruz, colonia Guerrero, considerada una de las principales expresiones del interiorismo Art Nouveau en México.

"Prácticamente es un patrimonio perdido", lamentó Fernández Félix al recordar el inmueble. El museo exhibe un ornamento original del armario del *Cuarto del Pavo Real*, diseñado por Ramón Cantó. Parte del mobiliario se conserva en la Quinta Gameros, en Chihuahua.

La Sala de Armas de Porfirio Díaz es otro espacio desaparecido que recupera la muestra. Diseñada por Antonio Fabrés, tenía una decoración con plumas de pavo real y libélulas de alas multicolores. Fotografías y descripciones publicadas en *Savia Moderna* en 1906 permitieron elaborar una recreación digital con inteligencia artificial de su posible apariencia.

Del proyecto del Teatro Nacional, hoy Palacio de Bellas Artes, se presentan acuarelas y bocetos de sus pegasos y de la cortina de cristal Tiffany, cuyo paisaje establece vínculos con el simbolismo.

Roxana Romero, coordinadora de mediación y programas públicos, abordó la pérdida de edificios Art Nouveau en la Ciudad de México y el limbo en que quedó su protección patrimonial entre el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. "Es también resignificar ese patrimonio arquitectónico, salir a la calle, ver nuevamente y con otros ojos nuestra ciudad".

César David Martínez Bourget, coordinador de investigación educativa, precisó que el estudio abarcó más de 70 inmuebles de la Ciudad de México, de los cuales 22 aparecen en un videoensayo dirigido por Luis Villalobos y producido por The Lift.

Concebido desde la mirada de un transeúnte, el audiovisual recorre distintos espacios de la ciudad y se detiene en sus cornisas, balcones y herrerías. Inspirado en *Tránsitos y demoras,* del arquitecto Mijares Bracho, el video propone una mirada contemplativa.

Martínez Bourget recordó las advertencias del historiador Francisco de la Maza sobre la desaparición de ese patrimonio durante las décadas de 1940 y 1950, cuando el funcionalismo ganó terreno. "La idea es que sea un video contemplativo en el cual la arquitectura no sólo se observa, sino también se siente", comentó.

Una maqueta interactiva de la Cuenca de México permite conocer el crecimiento urbano y localizar ejemplos de esa arquitectura. El programa público contempla recorridos a pie y en bicicleta por el Centro Histórico y las colonias Roma y Juárez, conferencias, talleres y ocho episodios del pódcast *La voz del Kaluz.* La música también acompaña las salas con una selección de Urtext que incluye *Vals capricho,* de Ricardo Castro, y obras de tres mujeres compositoras.

Romero también se refirió al diálogo entre *El arte nuevo. Simbolismo y Art Nouveau en México* y *Alphonse Mucha. La magia de la línea,* dedicada al artista checo y centrada en sus carteles y creaciones gráficas.

Juntas permiten acercarse a un periodo decisivo de la historia del país y de su cultura, durante el tránsito hacia el México moderno: "Cómo se concebía, cómo se pensaba y cómo se representaba".

Las dos exposiciones pueden visitarse de miércoles a lunes, de 10 a 18 horas, en el Museo Kaluz (avenida Hidalgo 85, Centro Histórico). La entrada cuesta 100 pesos para la primera y 150 para la segunda; el boleto conjunto, 200 pesos. *El arte nuevo…* tiene entrada gratuita los miércoles y concluirá el 8 de marzo de 2027, mientras *Alphonse Mucha…* permanecerá hasta el 8 de febrero de 2027.

◀ ▲ ***La primavera,* de Alfredo Ramos Martínez. Óleo sobre tela. Colección López Velarde, y *Dama con aves*, de Adolfo Best Maugard. *Gouache* sobre papel. Colección Museo Kaluz, se pueden apreciar en la muestra.** Fotos cortesía del museo

Sitio arqueológico revela la forma de vida de los mayas olvidados

El asentamiento K'oxol Ja' II, descubierto en 2025, era habitacional

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ



K'oxol Ja' II es un asentamiento arqueológico ubicado en Yucatán, descubierto, registrado y preservado *in situ* por especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que consta de 21 monumentos y cuya evidencia cerámica indica que tuvo diversas ocupaciones del 400 aC al 900 dC.

Más allá de los gobernantes y sacerdotes que habitaron los grandes templos y palacios, los antiguos mayas, aquellos que no pertenecían a la élite, también "hablan" mediante ofrendas, pozos de agua y espacios habitacionales, como los que integraron a K'oxol Ja' II.

David Medina Arona, jefe de campo en la Terminal Multimodal de Progreso (TMM), la cual se erige como parte del proyecto Tren Maya de Carga (TDC), explicó que el nombre asignado al sitio en lengua maya deriva de las voces k'oxol (mosco) y ja' (agua), 'agua de los moscos' o 'agua donde brotan los moscos', en alusión a los dípteros que abundan en esta geografía.

Con una superficie de 2 mil 257 metros cuadrados, K'oxol Ja' II habría tenido una función principalmente habitacional, dado que los restos de sus estructuras corresponden a cimientos y otros elementos arquitectónicos propios de viviendas antiguas.

Las investigaciones de los arqueólogos Abraham Alarcón Carmona, Carlos Avendaño Rincón, Darwin Velázquez González y otros 16 especialistas en campo, coordinados por Susana Echeverría Castillo, indican que su temporalidad es del periodo Preclásico regional (400 aC-250 dC) al Clásico Tardío (450-900 dC).

"Estos son sitios que completan la información del pueblo maya. Mucha gente se va a las grandes pirámides y los núcleos urbanos, pero aquí tenemos a esos otros mayas que no dejaron nada escrito y a menudo se olvidan. La arqueología doméstica nos permite devolverles la voz", comentó David Medina Arona, quien junto con Abraham Alarcón excavó directamente en el sitio.

Este descubrimiento ocurrió durante el salvamento arqueológico, a mediados del año pasado, que se efectuó en la Terminal Multimodal de Progreso (TMM), la cual se erige como parte del proyecto Tren Maya de Carga (TDC), y amplía el conocimiento sobre la vida del pueblo maya, sus actividades cotidianas y espacios habitacionales, además de diversos pozos de agua.

Medina Arona dijo que en el sitio se observa evidencia del control que sus habitantes habrían tenido sobre los recursos hídricos. "Uno de los patrones observados es la presencia de cuerpos de agua, fijos o estacionales. El cenote principal, por ejemplo, conserva los restos de un brocal, construido para modificar su entrada y, probablemente, gestionar el consumo del líquido que alojaba".

▲ **Pilotos de drones de la Terminal Multimodal de Progreso, Yucatán, laboran en el asentamiento arqueológico.** Foto cortesía del INAH

Por su parte, Susana Echeverría, coordinadora de los trabajos del Tren Maya de Carga, explicó: "Estos sitios están en predios de lo que fue la franja costera del norte de Yucatán y la labores se enfocan en la excavación de casas habitación, estructuras de carácter doméstico donde vivía la población; aunque son de arquitectura sencilla, también hay casos donde se refleja su complejidad, la cual nos permite acercarnos a sus formas de construcción y a los cambios que tuvieron con el tiempo, lo que llamamos etapas constructivas".

Detalló: "En los trabajos de la terminal, el polígono es bastante grande y fueron investigadas más de 700 estructuras de diferentes tamaños y características asociadas a diversos contextos; se recuperaron fragmentos de cerámica, lítica y metates, que nos permiten profundizar sobre los asentamientos mayas de la franja costera, acercarnos a su forma de vida y cómo mantuvieron estos lugares con poblaciones constantes y duraderas".

Otras de las particularidades de K'oxol Ja' II consiste en la escasa presencia de cerámica, lo que indicaría que muchos de los enseres domésticos usados dentro de sus fronteras habrían sido de materiales perecederos; así como la nula existencia de entierros humanos en las áreas investigadas.

"Es un sitio localizado cerca de la costa, donde observamos que las casas estaban levantadas sobre la roca madre y los rellenos no eran, por lo mismo, tan altos. Esto dificultaba colocar las osamentas dentro de las viviendas, porque no se tiene demasiada profundidad para recubrir con capas de tierra".

La investigación en campo ha finalizado y las únicas dos ofrendas recuperadas –ambas como consagraciones de cimientos– han sido resguardadas. En tanto, los especialistas del INAH avanzan en el análisis en gabinete de los materiales líticos, la cerámica y los sedimentos recuperados, entre otros estudios.

Los 21 monumentos referidos fueron limpiados, restituidos en sus muros y cercados con una malla de protección. Además, el INAH y la Secretaría de la Defensa Nacional, a cargo de la construcción de la TMM, acordaron crear un polígono de protección que permitirá la conservación de K'oxol Ja' II para futuras investigaciones.

Con grullas de papel, artista lleva un mensaje de paz a la Biblioteca Central

ÁNGEL VARGAS

En un mundo tan atroz como el actual, la paz y la esperanza pueden construirse con creatividad y pequeños gestos compartidos, considera Mari Sano, quien a partir de esa premisa conformó la exposición colectiva *70 años: setenta historias de grullas*.

La muestra se presenta desde el 4 de noviembre y hasta el 10 de diciembre en la Sala de Consultas de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el contexto del 70 aniversario de ese recinto universitario.

La integran 70 pequeñas grullas de papel, elaboradas bajo la técnica del origami e intervenidas por igual número de trabajadores de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información (DGBSDI) de la máxima casa de estudios.

"La grulla, con su historia y su simbolismo de paz y esperanza, nos ha enseñado que una pequeña idea puede crecer cuando se comparte con otras personas", afirma la multifacética artista japonesa.

Detrás de esta propuesta, existe el interés de la creadora de que ese símbolo se materialice en aspectos prácticos. Si la grulla representa la paz, explica, esta exposición propone ejercitarla mediante la creatividad, la escucha y la colaboración.

Cada pieza fue intervenida desde la mirada y la experiencia de quienes trabajan en la Biblioteca Central de la UNAM, de modo que las obras no hablan de paz en abstracto, sino de cómo ésta se teje en el día a día.

"No se trata de darnos cuenta de que el mundo es complicado: se trata de que veamos que podemos caminar juntos y que todo es posible a través de la creatividad y la unión de sentimientos", sostiene Sano.

Este proyecto tiene una historia de poco más de 10 años, la cual se remonta a cuando en 2015 la artista creó "la grulla mexicana" para una "ofrenda por la paz" que instaló en la Ciudad de México junto con el grabador Felipe Coraza, quien falleció en 2021.

A partir de entonces, esa pequeña ave de papel adquirió vida propia y extendió sus alas para llegar a distintas instituciones y recintos, siempre como parte de un trabajo en comunidad guiado por la artista japonesa, quien es también intérprete musical, bailarina y productora cinematográfica.

De tal forma, a lo largo de este tiempo "la grulla mexicana" ha estado en Radio UNAM, Casa del Lago y talleres de Danza UNAM, así como en un congreso de pedagogía en La Habana, Cuba, y universidades de Colombia, Ecuador y Costa Rica, entre otros sitios.

Durante la pandemia de covid 19, más de 100 grullas se reunieron en la sala de espera del Hospital General Dr. Manuel Gea González y después llegaron al Museo de Arte Popular.

Tras la emergencia sanitaria, volvieron a la Ciudad Universitaria de la UNAM para hablar –mediante talleres y exposiciones– de bienestar emocional y salud mental en las facultades de Medicina, Trabajo Social y Economía. Y en 2025, viajaron a Asia para estar presentes en la conmemoración del 80 aniversario de los bombardeos atómicos en Japón.

"Al mirar hacia atrás, siento que 'la grulla mexicana', su historia, se ha formado con la participación, la generosidad y la creatividad de muchísimas personas. Cada encuentro ha aportado algo diferente y ha permitido que el proyecto continúe".

Para Sano, esta exposición tiene un significado personal "muy especial". Cuenta que 1972, con cuatro años de edad, visitó por primera vez la UNAM con su padre, que una década atrás había sido estudiante de intercambio entre Japón y México.

"Yo era muy pequeña, pero al encontrarme frente al impresionante edificio de la Biblioteca Central me quedé mirándolo sin moverme. No sé exactamente qué sentí en aquel momento, pero recuerdo que nació en mí el deseo de volver algún día".

Ahora, tras 18 meses de intenso trabajo con autoridades y personal de aquel recinto universitario, tal sueño de infancia se concreta. "Mi deseo, aunque parezca algo muy desgastado, es que con este tipo de propuestas, por modestas que parezcan, pugnemos por un mundo mejor, por una sociedad con más comunicación y relaciones armónicas", finaliza.

IA, trans y pódcast, entre las palabras que incluye la edición 24 del DLE

La publicación es la primera versión nativa digital

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

Chambitas, acitronar, checador, conurbado, credencializar, déjà vu, ecoansiedad, fregonería, gordofobia, IA, imeca, metaverso, narcolancha, pódcast, poké, porfa, QR, tejeda, tiradito, trans y turistificación son algunas de las nuevas entradas que incluye la vigesimocuarta edición del *Diccionario de la Lengua Española* (DLE), la principal herramienta de consulta del idioma que ve la luz después de muchos años de trabajo de todas las academias del mundo.

La obra de consulta se presenta en dos formatos, el impreso y el digital, y ofrece hasta 99 mil 990 artículos y más de 209 mil acepciones, que por primera vez en la historia se jerarquizan en función de la frecuencia de su uso.

El anterior diccionario del español se presentó en 2014 y desde entonces se habían hecho cada año sus pertinentes actualizaciones, con un número importante de novedades, tanto de artículos, de acepciones, de adiciones complejas y también, por supuesto, las enmiendas a las acepciones y a las etimologías. Después de importantes cambios de filosofía y de criterios en cuanto a la forma de explicar y definir las palabras de uso habitual entre los hablantes del idioma, más de 400 millones en España, América Latina, Estados Unidos, Filipinas y Guinea Ecuatorial, principalmente, se hace realidad una herramienta que por primera vez en la historia se hizo a partir de la versión digital y no desde la impresa, como fue hasta ahora. Lo que demuestra que la era digital también es una realidad imperante en los académicos y en las instituciones que velan por el futuro de nuestro idioma.

La presentación del DLE se hizo desde la sede de la Real Academia Española (RAE), en conexión con el resto de las academias por la vía digital, en la que intervinieron el director de la RAE y presidente de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), Santiago Muñoz Machado, y la académica Paz Battaner, directora de esta edición, así como los directores y presidentes de las otras academias de la lengua española. Su versión en papel, editada por Espasa, consta de dos volúmenes en tapa dura y tres mil 606 páginas.

Durante la explicación del nuevo DLE, Muñoz Machado destacó que "si la edición anterior, de 2014, sirvió para conmemorar el tricentenario de la fundación de la academia, la que ahora ve la luz lo hace en otro aniversario señalado: se cumplen los 300 años de la aparición, en 1726, del primer volumen del conocido como Diccionario de autoridades, obra fundacional de la lexicografía académica".

En cuanto a los detalles estructurales y conceptuales de la nueva edición, la académica Paz Battaner señaló que "esperamos haber conseguido un diccionario actualizado, que continúe resolviendo las consultas de sus usuarios con la misma o más solvencia y fiabilidad que hasta ahora; que los cambios y las novedades de organización y formato colaboren a una descripción de las palabras de nuestra lengua más ajustada a su uso, y que permitan un mejor acceso a la información".

En número, la obra es monumental: 99 mil 990 artículos y más de 209 mil acepciones, 54 mil 829 etimologías, 23 mil 255 acepciones con marca de alguna especialidad técnica, 20 mil 672 acepciones con alguna marca de países americanos, 24 mil 708 formas complejas o pluriverbales y 85 mil 201 ejemplos. Nunca antes el DLE había sido tan complejo, exhaustivo y diverso. Además, entre las novedades, una de las más relevantes, es la organización interna de los artículos: las acepciones se agrupan y ordenan de manera jerarquizada atendiendo a su frecuencia de uso y a la relación de significado que mantienen entre ellas, y no a su categoría gramatical o a las marcas que las acompañan.

Además, hay cambios en la presentación de los lemas, es decir, de las voces o expresiones que encabezan las entradas del *Diccionario*. Entre otras cuestiones, las palabras con moción de género se presentan ahora con la forma femenina desarrollada y no sólo representada por su terminación. Por ejemplo, para el artículo "técnico" también se incluye su versión femenina "técnica", y no como hasta ahora "técnico, ca".

Durante la presentación, cada director o presidente de las academias eligió un nuevo artículo vinculado a su país, entre los vocablos elegidos estaban: guámbito, guámbita; yamor; asegunes; morro, morra; yisero, yisera; merkén; senderista; mengala; pochotón, pochotona; ilocano, ilocana; sopotocientos, sopotocientas; asere; bolaterapia; amartelo; medalaganario, medalaganaria; chepibe; chivito; nenequear; cangrimán; hispanounidense, y pelucar.

Entre los nuevos artículos encontramos palabras como AOVE; basuraleza; influencer; performativo, performativa, o turistificación. También formas complejas, es decir, aquellas compuestas por más de una palabra, como bucle magnético; código QR; economía circular; fondo de armario; inteligencia artificial generativa o nativo digital, nativa digital.

Las nuevas entradas que hacen referencia a la tecnología hay voces como app; audiodescripción; autocorrector, autocorrectora; ciberamenaza; ciberseguridad; post; pódcast; previsualizar o resetear. En áreas como el de la ciencia o la salud hay novedades como bipedismo; bioindicador, bioindicadora; cardiosaludable o superbacteria. En el universo gastronómico se añaden términos como burrata, miso, poke (o poké), ramen o tosta. Otras voces que se incluyen en esta edición son atrezar, cámper, ceramida, ecoansiedad u ortorexia.

La obra es de consulta gratuita y permanente en la siguiente dirección virtual: dle.rae.es

Muere el director de orquesta Blomstedt a los 99 años

DE LA REDACCIÓN

El director de orquesta sueco-estadunidense Herbert Blomstedt falleció ayer a los 99 años en su domicilio de Gotemburgo (Suecia). Catalogado como uno de los mejores directores de orquesta de nuestros tiempos, se caracterizó por su fidelidad a la partitura, el rigor y la ausencia de cualquier exhibicionismo.

Blomstedt nació el 11 de julio de 1927 en Massachusetts, su infancia y juventud la vivió en Suecia y Finlandia. Inicio sus estudios en Estocolmo, para culminarlos en Europa y Estados Unidos. Durante su aprendizaje, recibió enseñanzas de Igor Markevitch y Leonard Bernstein.

En 1954, debutó con la Filarmónica de Estocolmo para luego dirigir las orquestas de Norrköping, Oslo y las radios danesa y sueca. Su carrera internacional se consolidó al estar 10 años al frente de la Staatskapelle de Dresde (1975-1985).

Fue admirado por sus interpretaciones de Beethoven, Schubert, Brahms y Bruckner y se destacó por ser un defensor del repertorio escandinavo. Su extensa discografía incluye las sinfonías de Beethoven con la Staatskapelle de Dresde (Berlin Classics), las de Brahms con la Gewandhaus de Leipzig (Pentatone) y las de Bruckner con esta misma formación (Accentus).

En mayo pasado, Warner Classics rescató su integral de las seis sinfonías de Nielsen con la Orquesta Sinfónica de la Radio Danesa.



▲ **El director sueco-estadunidense al frente de la Orquesta de la Gewandhaus, en 2023.** Foto Wikimedia Commons

Su última presentación fue el 15 de mayo de este año, cuando dirigió la Novena de Mahler con la Sinfónica de San Francisco. El 8 de septiembre pasado fue condecorado con el Praemium Imperiale japonés.



Mariposas monarca reciben rastreadores para seguir su misteriosa migración

AP

Cuando era niña, Rebeca Quiñonez-Piñón se preguntaba dónde se detenían las mariposas monarca para comer y descansar durante su larga migración a través de Norteamérica. Ahora, ella y otros científicos han comenzado a colocar diminutos dispositivos de rastreo en cientos de ejemplares para localizar esos lugares antes de que desaparezcan.

Las monarcas, con sus distintivos colores anaranjado y negro, se valen de señales ambientales para recorrer 4 mil 800 kilómetros desde lugares tan lejanos como el sur de Canadá para pasar el invierno en bosques de abetos oyamel en el centro de México, una reserva de la biosfera protegida que también está designada como patrimonio mundial.

Durante décadas, sin embargo, los científicos han tenido problemas para formarse una imagen clara de la ruta que recorren las mariposas, cuánta distancia cubren cada día y dónde se posan por la noche. Este año se colocaron etiquetas alimentadas por energía solar en casi mil 750 ejemplares para ayudar a responder a estas preguntas.

A medida que la pérdida de hábitat, los pesticidas y el cambio climático impactan a las poblaciones de monarca, esta investigación podría ayudar a recuperar sus números. Quiñonez-Piñón manifestó que la fama particular de la mariposa monarca ayuda a llamar la atención sobre las amenazas que enfrentan los insectos y su papel fundamental para sostener la vida vegetal en todo el continente.

Ecosistemas saludables

"Los polinizadores son cruciales para proteger y garantizar que nuestros ecosistemas se mantengan saludables", explicó Quiñonez-Piñón. "Y también para contar con las fuentes de alimento que necesitamos como seres humanos".

Quiñonez-Piñón es la científica principal de la National Wildlife Federation, una organización sin fines de lucro que recientemente se sumó a Project Monarch Collaboration, un equipo científico trinacional para rastrear a las monarcas. Encabeza un estudio que combina el seguimiento migratorio en tiempo real con ciencia comunitaria para tener una mejor idea de dónde se detienen en Texas.

Sólo algunas monarcas migran. Entre las que lo hacen, una buena parte de las mariposas ubicadas al este de las Montañas Rocosas vuela cada otoño y primavera por un estrecho corredor conocido como el "embudo de Texas" en su camino de regreso al norte para desovar antes de morir.

Pero, dependiendo del año, pueden pasar por distintas zonas del estado, en función de dónde pueden encontrar agua, néctar y refugios nocturnos como árboles. Es un detalle que ha fascinado a los científicos.

Desde que comenzó el rastreo el año pasado, los científicos han encontrado la primera evidencia de una mariposa en Utah, que se unió a monarcas orientales en el centro de México. Otras migraron por la costa este hasta Florida, cruzaron el Golfo de México y ahora están siendo rastreadas a través de México, una conexión que los científicos no habían visto antes en tal cantidad.

Desde que comenzó su migración este año, se han detectado 175 mariposas etiquetadas en México.

Las nuevas etiquetas, con un valor de 200 dólares, pesan aproximadamente lo mismo que una gota de agua. Si la persona que coloca el dispositivo está debidamente capacitada "la monarca estará completamente a salvo", explicó Quiñonez-Piñón.

No todas las monarcas son buenas candidatas para portar el dispositivo. Para asegurarse de que no se les sobrecargue, la mayoría de las mariposas que reciben una etiqueta pesan más de 400 miligramos (aproximadamente lo mismo que una pastilla estándar), explicó David La Puma, coordinador de Project Monarch Collaboration.

Muchas de las monarcas son capturadas con redes y se mantienen en bajas temperaturas para tranquilizarlas antes de colocarles el dispositivo, un proceso que requiere delicadeza y cuidado. El insecto se coloca en el centro de una tabla especial, con sus patas y antenas protegidas, donde se aplica adhesivo con un hisopo de algodón sobre su abdomen y sobre la etiqueta. Luego, el transmisor se presiona suavemente contra su cuerpo y, finalmente, la mariposa es liberada.

Louie Yang, ecólogo de insectos de la Universidad de California, indicó que la tecnología es "bastante notable porque antes no habíamos podido ver qué ruta tomaban o qué tan rápido se movían a lo largo de las distintas partes de ese trayecto".

Pero también hay limitaciones. La tecnología no indica la ubicación exacta de una mariposa, explicó, sino el lugar donde había un receptor que la detectó. Y el hecho de que se haya detectado a una mariposa no significa que siga viva.

Las monarcas suelen vivir de dos a seis semanas, pero las que migran a México pueden vivir hasta nueve meses y pasan su vida desplazándose hacia el sur, esperando el invierno y migrando de nuevo hacia el norte antes de reproducirse durante la primavera. El recorrido de la monarca la ha convertido en un símbolo de los derechos de los migrantes internacionales. Desde mediados de la década de 1990, la población de monarcas orientales ha caído más de 80 por ciento, y en el oeste alrededor de 95 por ciento. Los pesticidas son una amenaza generalizada para el algodoncillo, la planta donde las monarcas ponen sus huevos y la fuente exclusiva de alimento para sus orugas.

El cambio climático causado por el ser humano también es una amenaza durante todo el año, afirmó Tierra Curry, codirectora de especies en peligro en el Centro para la Diversidad Biológica.

La sequía puede secar las fuentes de agua y alimento. Son golpeadas por vehículos. Y, en California, los bosques a los que vuelan para pasar el invierno están siendo arrasados para el desarrollo urbano.

A finales del año pasado, el gobierno de Estados Unidos aplazó una decisión sobre protecciones federales para las monarcas. Varios grupos presentaron una demanda, y un tribunal ordenó al gobierno tomar una decisión para 2030.

Sin embargo, los conservacionistas avanzan con nuevas formas para proteger a la menguante población de monarcas.





▼ **Colocación de un transmisor Blu+ s sobre el tórax de una mariposa monarca.** Fotos Ap

Desarrollan collares GPS que animales terrestres se autocolocan en libertad

EUROPA PRESS

Un nuevo método desarrollado en la Universidad Noruega de Ciencias de la Vida permite colocar collares GPS de forma autónoma en animales terrestres en libertad. Publicado en *BioScience*, el estudio de prueba de concepto demuestra la telemetría sin captura (CFT, por sus siglas en inglés), una técnica que coloca dispositivos de rastreo en animales salvajes mientras interactúan con unidades de despliegue con cebo en su hábitat natural.

La telemetría tradicional de la fauna silvestre se basa en la captura física. Este método es invasivo, difícil y costoso. Capturar y sujetar animales salvajes también puede causarles un estrés severo. Conlleva riesgos de lesiones o muerte para los animales, e incluso, en ocasiones, para las personas.

Dado que la captura suele ser el componente más arriesgado y complejo de los proyectos de telemetría de la fauna silvestre, los estudios de seguimiento tradicionales a menudo monitorean sólo un pequeño número de animales a la vez. Además, con frecuencia se hacen concesiones en el diseño del estudio para prolongar al máximo la duración de la batería del collar.

"Al permitir que los animales se coloquen ellos mismos dispositivos de seguimiento, podemos mejorar el bienestar animal y, al mismo tiempo, eliminar una fuente potencialmente importante de sesgo en la investigación de la vida silvestre", aporta el profesor Richard Bischof, inventor del sistema sin captura y autor del estudio.

Este novedoso método, que no requiere captura, abre la puerta a lo que Bischof denomina una telemetría más precisa: colocar collares a más animales de forma menos invasiva y realizar un seguimiento de cada uno durante un periodo más corto. A esto añade que este método "puede proporcionar una mejor cobertura de la población y datos más detallados, al tiempo que reduce las alteraciones en el comportamiento natural de los animales".

La telemetría sin captura utiliza sistemas de despliegue autónomos específicos para cada especie que permiten a los animales salvajes colocarse collares al interactuar con dispositivos con cebo en su hábitat. En ensayos realizados en Noruega, el profesor Bischof demostró la viabilidad de sistemas adaptados tanto a ungulados (ciervos rojos, *Cervus elaphus*) como a carnívoros (zorros rojos, *Vulpes vulpes*).

Para garantizar el bienestar animal, el diseño incorpora características de seguridad integradas. Los collares se ajustan automáticamente al tamaño del cuello del animal. Además, están diseñados para desprenderse después de unas semanas o un par de meses y cuentan con puntos débiles que permiten separarlos en caso de incomodidad o enredo.

Bob Dylan comparte su autobiografía con el papa León XIV en un "encuentro histórico"

Por su parte, el pontífice le regaló un rosario // Durante la reunión hablaron de poesía // En sus letras personaliza espacios, entrelaza escenas y construye imágenes y paisajes: Spadaro

DE LA REDACCIÓN

El papa León XIV recibió a Bob Dylan en El Vaticano, en una audiencia donde el legendario músico estadunidense y Premio Nobel de Literatura de 85 años compartió su autobiografía *Chronicles: Volume One*. Durante el encuentro hablaron de poesía.

El reverendo Antonio Spadaro, funcionario de El Vaticano y jesuita conocido por fomentar las relaciones entre la Iglesia y figuras de la industria del entretenimiento, comentó en Instagram que había ayudado a organizar la reunión. "Era difícil no sentir la emoción de formar parte de un encuentro con un auténtico sentido de la historia, con la sensación de que, a cada paso por el Palacio Apostólico, ¡podía pasar absolutamente cualquier cosa!", expresó.

Spadaro también es conocido por criticar al asesor de Trump, Steve Bannon, por sus vínculos ideológicos con el teólogo calvinista RJ Rushdoony. Este año se reveló que Bannon había intentado colaborar con el agresor sexual Jeffrey Epstein para "derrocar" al papa Francisco.

Ahora, mediante su cuenta de X, calificó el encuentro del Sumo Pontífice con Dylan, como "histórico".

"Bob Dylan fue recibido en audiencia por el Papa León XIV. Junto con el editor de *L'Osservatore Romano*, lo acompañé al Palacio Apostólico. Hablando de paz, León mencionó 'Go Away You Bomb'", publicó el clérigo.

Cancionero contra la bomba atómica

En el mensaje, Spadoro contó brevemente la historia de un cancionero contra la bomba atómica que no se dio a conocer hasta que fue subastado hace 12 años.

"En 1963, Izzy Young, quien dirigía el Folklore Center en Greenwich Village, estaba compilando un cancionero contra la bomba atómica. Dylan apareció al día siguiente con las letras, escritas a máquina.

En la canción, un hombre habla con la bomba, la insulta y le ordena que se vaya... El libro nunca salió, y Dylan nunca grabó la canción", relató el también redactor en jefe de la revista *La Civiltà Cattolica*.

"En 2014, el manuscrito salió a subasta en Christie's y no encontró comprador, pero las letras se publicaron, y así una canción que nunca se cantó llegó al escritorio de un papa, en compañía de Dorothy Day, Giorgio La Pira y Stanislav Petrov, el oficial soviético que, en 1983, se negó a transmitir una alerta de misiles que las computadoras insistían en que era real.

"León es agustino. En 1967, en John Wesley Harding, Dylan había soñado con ese santo. En *I Dreamed I Saw St. Augustine*, el narrador observa a Agustín buscando a aquellos que ya han vendido sus almas, presencia su martirio y se da cuenta, con horror, de que es uno de la multitud que lo llevó a la muerte. Despierta solo, en lágrimas. El modelo era la vieja balada sobre Joe Hill, el organizador laboral ejecutado por un pelotón de fusilamiento en Utah en 1915; Dylan puso al obispo de Hipona en su lugar y convirtió un grito de guerra en una confesión involuntaria sobre nuestra tendencia a silenciar a quienes nos traen la verdad", detalló Spadaro.

El sacerdote hizo referencia al recurso poético que tiene el cantante en sus temas, donde personaliza espacios, entrelaza escenas de lo cotidiano y construye imágenes y paisajes, como destaca en el tema *Idiot wind* donde el "viento idiota" representa el aliento de las mentiras, los rumores de la prensa, la estupidez de la sociedad o la "cama de latón" (*big brass bed*) en la canción *Lay, Lady, Lay* (1969), incluida en su álbum *Nashville Skyline*, en la cual Dylan repite la frase Lay, lady, lay / Lay across my big brass bed como un mantra.

"Nacido en Chicago en 1955, Prevost creció con la música estadunidense de esos años. Jim Musselman, un compañero de clase suyo en Villanova y devoto de Dylan, recuerda que los dos hablaban mucho de música, y que fue Musselman quien lo convenció de leer un ensayo que señalaba a Dylan como el talento poético de su generación. El Papa que se presentó desde la logia de San Pedro como "un hijo de San Agustín" conoce la música de Dylan, y Dylan se alegró de conocer al papa estadunidense", finalizó el mensaje.

Posturas contra la guerra

Por su parte, el Papa regaló a Dylan un rosario, quien vistió para la ocasión un abrigo, guantes y una sudadera negras con capucha. El líder de la Iglesia católica, de 71 años, llevaba su habitual sotana blanca.

No es el primer papa con el que se ha reunido Dylan, destaca el músico que actuó en una vigilia de oración para jóvenes celebrada en Bolonia en 1997 y presidida por Juan Pablo II.

León XIV, el primer papa estadunidense, citó una letra de Bob Dylan en el prólogo de un libro sobre desarme publicado a principios de este año, según Vatican News.

El pontífice ha mantenido posturas firmemente contrarias a la guerra y se ha enfrentado al presidente estadunidense Donald Trump tras sus críticas a la contienda bélica en Oriente Medio.







▲ **Aspectos de la reunión del Papa con Bob Dylan.** Fotos tomadas de Vatican News

Metinides, gran retratista de nota roja, "protagoniza su propia cinta de detectives"

J.M. Cravioto rinde homenaje a la obra del artista y una carta de amor a la Ciudad de México, al cine y a la fotografía

JORGE CABALLERO

En medio de terremotos, accidentes y crímenes, Enrique ha fotografiado miles de cadáveres desde su infancia, inspirado por las películas policiacas y de detectives. Cuando aparece un cadáver dentro de una maleta, Enrique se ve envuelto en la investigación de un agente del servicio secreto que persigue a un asesino en serie, lo que pone en marcha un proceso de investigación poco ortodoxo. *Ciudad de muertos* está basada en la obra profesional del fotógrafo Enrique Metinides, en entrevista con *La Jornada* el director J.M. Cravioto confesó que su cinta no quería que fuera una *biopic* del gran retratista de nota roja sino "que el propio Metinides protagonizara su película de detectives, dentro de un *thriller* parasicológico al estilo del cine negro. Un homenaje a la obra del artista y una carta de amor a la Ciudad de México, al cine y a la fotografía".

Como dice el poema "cuando dos se buscan el universo conspira para que se encuentren", así sucedió y la casualidad jugó su papel entre Enrtique Metinides y J.M. Cravioto que los juntó en Costco imprimiendo fotos: "Sí, en el Costco de San Antonio, ahí lo encontré estaba junto a mí. Es una anécdota curiosa, pero fue fascinante que me tocara, hombro a hombro, ser el cliente que estaba junto a él pagando. Estábamos revelando nuestras fotos cada uno con motivos distintos y fue un encuentro mágico, cuántas posibilidades hay de que te encuentres con alguien en la Ciudad de México, más allá de que podíamos vivir relativamente cerca en la zona de la Del Valle y San Pedro de Los Pinos, una metrópoli con tantos millones simplemente fue una fortuna encontrarme con don Enrique, lo saludé... me presenté... le dije que siempre me había gustaba su obra... que era cineasta... que siempre había pensado en hacer algo con él y simplemente me dijo: 'Sí claro, aquí está mi teléfono'".

La casualidad volvió a jugar en la cancha de los inmiscuidos, comenta J.M. Cravioto: "La verdad es que nunca tuve un proyecto como tal para proponerle. Luego vino *El hombre que vio demasiado*, y pensé que no había poco qué hacer porque el documental abarca mucho o demasiado de la obra que hizo y su proceso. En algún momento pensé más en una ficción pero no necesariamente de su figura de sino inspirado en él. Años más tarde me contactó el productor Eduardo Díaz Casanova, quien quería hacer una película alrededor de la figura de Enrique. Eduardo estaba muy en contacto con la familia. Le dije sí pero con la libertad de explorar mi propio camino sobre Metinides".

Después del sortilegio entre ambos artistas J.M. Cravioto explicó lo tangible del mundo de Metinides y los entrecruzamientos de la obra entre ellos: "Me gusta el reto de encontrarme una historia y darle un poco la vuelta, no seguir la senda más obvia, que también me gusta ese tipo de proyectos más biográfico y lineales. Pero quise hablar de este personaje inspirador, que no sólo fuera una historia de vida sino a nivel temporal de la película. Cuando lo visité ya con una versión del guion y él comenzó a contarme las historias detrás de sus fotografías como de pronto se podía vislumbrar en una explosión un demonio o la mano de la muerte, simulada por la rama de un árbol, señalando el cadáver una chica... Él me explicaba y yo maravillado veía su fascinación y relación con su mirada como fotógrafo, una relación con figuras e íconos mortuorios, ver más allá del imaginario público que tiene ver con la muerte. Me di cuenta que era la relación a un nivel mucho más profundo de un artista con su obra. Además me contó de su fascinación infantil por el cine de detectives y policiaco y cómo el lenguaje cinematográfico tuvo resonancia para construir su mirada en él cuando era un infante, incluso fotografiaba pantallas de cine de filmes de detectives. A nivel paralelo a mí me ha encantado y he sentido una fascinación por el cine negro, por el *thriller*, por la fotografía de crimen y ese fue el pretexto como director para crear los mundos de Enrique como fotógrafo de nota roja y su *backgrounds* para crear esta suerte de *thriller* metafísico".

Ya teniendo claro que Metinides sería expuesto en un película que habla de él, protagonizando una historia de su fascinación por el séptimo arte, J.M. Cravioto se preocupó por "encontrar estéticamente el camino plástico que tuviera que ver y que expresara ese espíritu de todos esos elementos que rodeaban a Metinides. Fue un poco dejarse llevar, no sólo por recrear sus fotografías en la pantalla sino que tuviera un sentido de conectar esas imágenes y su proceso de creación, a veces de manera improvisada o por la premura que tiene que atender un fotógrafo de nota roja al ser llamado a la acción: salir y tomar fotografías pero dentro de este momento de captar las imágenes hacer un proceso de construcción audiovisual de un relato alrededor de la muerte. Entonces claro, habían esos códigos y yo quería desarrollarlos visualmente".

Otro de los adagios sobre la premonición a los accidentes que hacía Metinides, también están reflejados en *Ciudad de muertos*, J.M. Cravioto mencionó: "Enrique tenía la capacidad de saber y analizar cosas tan subjetivas como el clima de la ciudad, el ambiente, el caos de los días de tráfico, el flujo de ciertas llamadas que lo hacían presentir que en cierto lugar estaba a punto de suceder algo. Creo que tiene que ver que más que con un pensamiento mágico o metafísico, como está en la película, tiene que ver con la obsesión de un personaje para reconocer patrones y adelantarse a ciertos sucesos dentro de un trabajo realizado y creo que sucede en distintas profesiones. En la cinta lo planteamos como algo más místico pero en realidad tiene que ver con la obsesión de un personaje por su trabajo".

Ciudad de muertos ya está en cartelera.





▼ **Fotogramas de la cinta *Ciudad de muertos*, del realizador J.M. Cravioto, que ya está disponible en cartelera**

Estrellas de Hollywood celebran derrota electoral de Trump

EUROPA PRESS

El Partido Demócrata de Estados Unidos se impuso en las recientes elecciones legislativas de medio mandato o *midterms*, haciéndose con el control de las dos cámaras del Congreso. La victoria de los demócratas fue un gran golpe para Donald Trump y fue celebrada por Jimmy Kimmel, Pedro Pascal y otras estrellas de Hollywood.

"La ola azul ha llegado a tierra firme, y ahora comienza la Boda Roja", expresó Kimmel en el monólogo inicial de su programa, analizando los resultados de las *midterms*. El presentador bromeó diciendo que, "después de tanto hablar del culo de Nicki Minaj y del de John Husted", el único culo en el que pensaría Trump esa noche sería en el suyo propio, al salir escaldado de las elecciones.

Por su lado, Pascal, que en los pasados días había estado animando a sus seguidores a votar, compartió en sus redes sociales un mapa de Texas completamente azul con un corazón blanco en el centro. "Llorando", escribió para resumir su emoción ante la victoria demócrata.

Otras estrellas de Hollywood que no han dudado en mostrar su alegría por los resultados de las elecciones, incluyen a John Leguizamo, Bette Midler, Molly Ringwald, Mandy Moore o Wendell Pierce.

"¡Lo has conseguido! ¡Lo hemos conseguido! Ha llegado la hora de la redención", exclamó Leguizamo en un video subido a su cuenta de Instagram. El actor destacó además cómo en California, Xavier Becerra se ha convertido en el primer gobernador latino. También Ringwald felicitó a Becerra, al que conoció apoyando la organización Planned Parenthood.

"Estoy encantada. Menuda noche tan maravillosa. Gracias, Estados Unidos. Han salvado a nuestro querido país", escribió Midler, mientras Moore celebró que Chris Pappas se haya convertido en el primer senador abiertamente homosexual y Pierce hizo notar otros hitos en materia de representación.



La guitarra es “un terreno de protagonismo femenino”, capaz de transmitir fuerza

Colectivo rinde homenaje a Mayara Amaral con un álbum instrumental hecho por mujeres de AL

ARANXA FLORES
ESPECIAL PARA *LA JORNADA*

Mayara Amaral tenía 27 años cuando fue víctima de feminicidio en Campo Grande, Brasil; este mes habría cumplido 37. Para recordarla, la Asociación Internacional de Guitarristas Compositoras (AIVIC) publicará mañana *Mayara alma de guitarra*, un álbum instrumental en el que todas las participantes son mujeres y todas las obras son composiciones propias.

Amaral era licenciada en música por la Universidade Federal de Mato Grosso do Sul y se dio a conocer por investigar a compositoras brasileñas poco difundidas. Esa labor es parte del sentido del álbum: la guitarrista que rescató obras de mujeres es hoy el centro de una obra colectiva escrita por mujeres.

> *La guitarrista brasileña fue víctima de feminicidio hace 10 años*

El proyecto, editado por el sello Borage Discos, reúne a catorce compositoras de cuatro países: cinco de Brasil, cinco de Argentina, tres de México y una de Chile. Cada pista se grabó por separado en el país de origen de su autora, entre 2021 y 2026.

Este compilado, más que un homenaje, asume una postura política frente a los feminicidios en Latinoamérica. La mexicana Nadia Borislova describe *Fuego de lágrimas* como “un grito de protesta” por las mujeres asesinadas. La argentina Cecilia Zabala imaginó en *Tus pasos* el recorrido cotidiano de Mayara, desde los ensayos hasta el escenario, y lo convirtió en una invitación “a no callarnos más”. Laura Campanér escribió *Berceuse para Mayara Amaral* como un gesto de consuelo: “con tanta violencia en su historia de vida, abrazarla fue un sentimiento de amor”.

Desigualdad en la escena musical

AIVIC nació en 2020, en plena pandemia, por iniciativa de la chilena Ximena Matamoros y las brasileñas Thaís Nascimento y Laura Campanér. Su objetivo declarado es ampliar la representación femenina en la música.

El lanzamiento nace en un contexto de desigualdad en la escena musical, pues, según estudios publicados este año por la Unión Brasileña de Compositores (UBC) y la Oficina Central de Recaudación y Distribución (ECAD), las mujeres siguen ocupando un espacio limitado en la música, tanto sobre el escenario como tras bambalinas, a pesar de los avances en registro, ingresos y visibilidad.

▲ **Portada del álbum *Mayara alma de guitarra* que la Asociación Internacional de Guitarristas Compositoras publicará mañana**

La música instrumental, dominada tradicionalmente por hombres, no es una excepción. “Cada pieza aporta su propia identidad, estética y forma de expresión. Esta pluralidad enriquece el proyecto con diferentes voces y fortalece la lucha de las mujeres por mayor espacio y reconocimiento”, señala Andrea Perrone, una de las compositoras del álbum.

El disco también muestra esa pluralidad en lo sonoro: hay valsas brasileñas, aires de zamba del noroeste argentino, una mezcla de huapango mexicano y bossa nova, y obras con afinaciones abiertas y exploraciones técnicas. Para el colectivo, el resultado demuestra que la guitarra también es “un terreno de protagonismo femenino”, capaz de transmitir fuerza, calidad artística e innovación.

Mayara alma de guitarra se estrena mañana. El álbum completo estará disponible en plataformas digitales.

Murió Tinto Brass, maestro del cine erótico italiano y director de *Calígula*

Su filmografía buscaba estética, experimentar y elegir la libertad

EUROPA PRESS
MADRID

El director italiano Tinto Brass, conocido internacionalmente por su cine erótico y por títulos como *Calígula*, *Los burdeles de Paprika* o *Salon Kitty,* murió ayer en Roma a los 93 años.

Su esposa, Caterina Varzi, y sus hijos, Bonifacio y Beatrice Brass, confirmaron el fallecimiento. El cineasta murió alrededor de las 10.30 horas y su funeral se celebrará en una ceremonia estrictamente privada, según varios medios italianos.

Nacido en Milán en 1933 en una familia veneciana, Brass se trasladó a París en 1957 tras licenciarse en derecho en Padua. Allí se vinculó a la Cinemateca Francesa dirigida por Henri Langlois, entró en contacto con el entorno de la Nouvelle Vague y trabajó como ayudante de Joris Ivens y Roberto Rossellini.

Debutó como director en 1963 con *In capo al mondo*, posteriormente retitulada *Chi lavora è perduto*, una película que ya le enfrentó a la censura. Durante los años sesenta y comienzos de los setenta desarrolló una trayectoria marcada por la experimentación y la vanguardia, antes de que el erotismo se convirtiera en el elemento más reconocible de su filmografía.

Su proyección internacional se consolidó con *Salon Kitty* (1976) y *Calígula* (1979), esta última protagonizada por Malcolm McDowell y con Peter O’Toole, que llegó a ser censurada por su obscenidad. En su trayectoria posterior destacó también *La llave secreta* (1983), adaptación libre de una novela de Junichiro Tanizaki.

Su faceta más experimental había vuelto a reivindicarse en el reciente Festival de Venecia, que proyectó una restauración en 4K de su *thriller* de 1967 *Con el corazón en la garganta*. En un mensaje leído por su esposa, Brass defendió que en su cine siempre había existido “una búsqueda estética, una experimentación y una elección de libertad”.

▼ **El cineasta Tinto Brass fue reconocido internacionalmente por su cine erótico: *Los burdeles de Paprika* o *Salon Kitty*. En la imagen, el realizador en el Festival Internacional de Cine de Venecia 2009.** Foto Afp



PREPARAN EN EU UN SISTEMA CON RECOMPENSA DEPORTIVA

El ascenso sólo podrá retornar con presión legislativa: *Chelís*

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ



▲ El 21 de septiembre, dueños de equipos en la Liga de Expansión, futbolistas de ese circuito y comunicadores deportivos acudieron al Senado para discutir sobre la desaparición del ascenso en el futbol nacional. Foto Senado

La única manera de regresar el ascenso en el futbol mexicano es con presión gubernamental y legislativa, consideró José Luis *Chelís* Sánchez Solá, quien llevó al Puebla a Primera División, donde también fue entrenador.

"El gobierno mexicano se dio cuenta en el Mundial de la importancia del futbol en el país", dijo *Chelís* en plática con *La Jornada,* al recordar el gran ambiente que desataron los aficionados con convivencias masivas en las calles de la Ciudad de México durante el torneo.

El futbol nacional vive un momento clave en la pelea para restablecer el ascenso y descenso en la Liga Mx: hay una iniciativa en el Senado de la República, la Comisión Nacional Antimonopolio abrió una investigación por presuntas prácticas monopólicas, mientras cinco equipos de la Liga de Expansión presentaron una demanda ante el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS, por sus siglas en inglés).

La Liga Mx suspendió en 2020 el ascenso y descenso como una medida paliativa ante los estragos económicos por la pandemia de covid-19. En un principio había una promesa por restablecer el sistema después de seis temporadas, pero los directivos de Primera División decidieron eliminar a partir de este torneo ese formato en el reglamento.

La polémica fue señalada incluso en la conferencia matutina del martes de la presidenta Claudia Sheinbaum, quien al ser abordada sobre el tema, se manifestó en favor de que se mantenga el ascenso y descenso, al destacar que México era uno de los pocos países que no tenían este formato de competencia.

Al eliminar ese formato, los directivos mexicanos tomaron de ejemplo el futbol de Estados Unidos, uno de los pocos países que no tienen ese sistema a diferencia de las ligas de élite como España, Inglaterra e Italia, que apuestan por un modelo de negocio en el cual se incentiva el desarrollo deportivo con la pelea por la permanencia en el máximo circuito.

Cambio de sistema

Sin embargo, la USL, una de las principales ligas profesionales estadunidenses de futbol junto con la MLS y donde jugará la próxima temporada el mexicano Javier *Chicharito* Hernández –flamante fichaje del Atlético Dallas–, dará un giro al implementar a partir de la temporada 2027-2028 el formato con recompensa de ascenso en una pirámide de tres torneos.

La medida aprobada por los directivos de la USL rompe con la tradicional estructura de negocios en el deporte profesional de Estados Unidos. Ni la NFL, NBA, MLB o la MLS permiten el ascenso y descenso debido a la devaluación que pudieran enfrentar las franquicias.

Ese cambio sorprende incluso al propio Sánchez Solá, quien dirigió a Las Vegas Lights, que es parte de la USL. "En Estados Unidos los dueños de los equipos no son futboleros, son inversionistas. Es raro que la USL haga este cambio, pueden perder adeptos. Para los inversores es un gran riesgo", indicó.

La MLS y la USL fueron socios comerciales desde 2013 hasta 2022. Durante ese lapso, se consideró a la MLS como liga de Primera División y a la USL como un torneo enfocado en el desarrollo de jugadores. Hoy compiten por el mercado de futbol en Estados Unidos.

Mientras la MLS apuesta por grandes inversiones y fichajes rimbombantes de estrellas que se acercan al retiro, como Lionel Messi, la USL cambió su formato –al incluir un ascenso y descenso– con la intención de obtener el reconocimiento de la US Soccer Federation como liga de Primera División. Así, anunció la creación de la USL Premier, USL Championship (Segunda División) y la USL League One (Tercera División).

"Cuando yo estaba en Las Vegas en cada partido había un *show*, el máximo que vi fue un helicóptero en el mediocampo tirando 10 mil dólares. Allá todo debe ser un espectáculo", apuntó Sánchez Solá.

Victoria demócrata pone a temblar a Infantino por nexos con Trump

THE INDEPENDENT
Y DE LA REDACCIÓN

La victoria de los demócratas en las elecciones de mitad de mandato permitirá al Comité Judicial de la Cámara de Representantes de Estados Unidos citar a declarar al presidente de la FIFA, Gianni Infantino, por sus vínculos con el mandatario Donald Trump.

Los demócratas han calificado la cooperación de la FIFA de "lamentablemente insuficiente" en lo que respecta a las solicitudes de documentos sobre transacciones financieras, el Premio de la Paz de la FIFA y las propuestas comerciales.

El grupo demócrata del Comité de la Cámara de Representantes comenzó en julio pasado formalmente una investigación sobre lo que describieron de una "campaña sostenida" por parte de Infantino y el organismo rector del futbol mundial para ganarse el favor de Trump.

Jamie Raskin, el demócrata de mayor rango en el Comité Judicial, envió una carta a Infantino y lo acusó de estar vinculado en un sistema de corrupción con el magnate.

Raskin, representante por Maryland, solicitó entonces a Infantino presentar documentos e información respecto a una lista de regalos por parte de Trump, comunicaciones con el gobierno de Estados Unidos relacionadas con sus prácticas de venta de boletos, así como registros de visitantes de las oficinas de la FIFA en Miami y Nueva York.

Debido a que en ese momento los demócratas eran un partido minoritario en el comité, no tenían la facultad de citar a declarar al titular del máximo órgano del futbol mundial. No obstante, con el resultado de las recientes elecciones en Estados Unidos, tienen la influencia necesaria para forzar el cumplimiento y someter a Infantino a un escrutinio más riguroso.

La investigación se centraría en la propuesta fallida de italo-suizo para vender los derechos comerciales de la Copa del Mundo a un grupo de inversión liderado por Joshua Kushner, hermano de Jared Kushner, yerno de Donald Trump.

La UEFA expresó su pérdida de confianza en Infantino tras la polémica propuesta comercial y se comprometió a respaldar a un candidato opositor en las próximas elecciones presidenciales de la FIFA.

La Concacaf y la Confederación de Asia también expresaron su rechazo por la propuesta de privatizar de manera parcial los torneos más relevantes del organismo. Sin embargo, dio un giro a su postura a finales de octubre y respaldó a Infantino para su relección al frente del organismo rector del futbol.

PIENSO EN JESÚS DE MIGUEL Y EN EL DOLOR QUE TODOS SENTIMOS, AFIRMA

“Son los días más difíciles de mi vida”, dice el portero Owono

THE INDEPENDENT Y AFP

El portero del club Andorra, Jesús Owono, aseguró que siente un “dolor inmenso” y que atraviesa los días “más difíciles” de su vida tras el fallecimiento del delantero del Tenerife, Jesús de Miguel.

El futbolista, de 30 años, murió el martes en el hospital luego de sufrir un paro cardiaco a raíz de un choque con Owono durante el tiempo agregado del partido de la Segunda División española, que se disputó el lunes. El arquero fue expulsado tras la jugada, que ocurrió cuando salió de su área para despejar el balón y golpeó con fuerza al delantero en el pecho.

“Son los días más difíciles de mi vida. Me cuesta encontrar las palabras y me resulta muy difícil asimilar todo lo que ha sucedido”, expresó Owono, internacional de Guinea Ecuatorial, en un comunicado difundido ayer por su club.

“Siento un dolor inmenso por la pérdida de Jesús. Pienso en él, en su familia y en todas las personas que lo querían. Sé que habrá muchas cosas que afrontar y lo haré con el mayor respeto. Pero ahora, sinceramente, no puedo pensar en otra cosa que no sea Jesús y el dolor que todos sentimos. Descanse en paz”, añadió.

El Tenerife decretó seis días de luto por la muerte del delantero, mientras clubes, jugadores y aficionados de todo el mundo del futbol expresaron sus condolencias. El martes se guardó un minuto de silencio antes de cada partido de la Liga de Campeones de Europa y la UEFA anunció que el homenaje se repetirá en todos sus encuentros restantes de esta semana.

La policía confirmó que abrió una investigación de rutina por posible homicidio involuntario, aunque se considera poco probable que se presenten cargos penales. Según la legislación española, toda muerte considerada no natural da lugar automáticamente a una investigación.

Owono eliminó su cuenta de Instagram el martes, mientras su compañero en el Andorra, el defensor Lautaro Spatz, salió en su defensa.

“Quienes lo conocemos sabemos qué clase de persona es, cuánto está sufriendo en estos momentos y que jamás haría daño a nadie de manera intencional”, afirmó. “En el futbol ocurren accidentes, pero nadie podría imaginar que uno de ellos tuviera un desenlace tan trágico”.

Los aficionados se reunieron en el estadio Heliodoro Rodríguez López, en Tenerife, para rendir homenaje a De Miguel. Además, el club anunció una ceremonia conmemorativa para el sábado, abierta a todos los seguidores.

Internacional con Guinea Ecuatorial, Owono también recibió el martes el apoyo del presidente de la Federación de Futbol del país africano, Venancio Tomás Michá.

“Sabemos que como protagonista involuntario de este fatal lance del juego, está viviendo esta situación con una profunda aflicción y desconsuelo. Desde la federación, le brindamos todo nuestro respaldo humano y profesional, conscientes de la dureza de este suceso, que nadie en nuestro deporte desea presenciar nunca”, declaró.

Tanto el Tenerife como el Andorra aplazaron sus respectivos partidos de la fecha 13.

El club también acudirá al sepelio previsto para hoy en la localidad de Navahermosa (centro de España).



▲ El guardameta del Andorra, Jesús Owono, chocó contra el delantero del Tenerife, Jesús de Miguel, al disputar un balón, lo que lo llevó al hospital, donde el atacante perdió la vida el martes. Foto Ap

Real Madrid, con paso perfecto en *Champions*; remonta 3-2 al AEK

AP

Gracias a un zapatazo de Federico Valverde en tiempo agregado, el Real Madrid concretó otra remontada en la Liga de Campeones de Europa, al derrotar ayer 3-2 al AEK de Atenas para mantener su paso perfecto en el torneo.

El Madrid se unió al bicampeón defensor París Saint-Germain como los dos conjuntos invictos luego de cinco fechas disputadas en esta edición. Pero esa racha de triunfos corrió serio peligro en Grecia.

Los merengues, que poseen el récord con 15 títulos en el máximo certamen europeo, se vieron abajo en el marcador dos veces en la Allwyn Arena y necesitaron el disparo de larga distancia de Valverde a los 92 minutos para sellar la victoria.

“Hay veces que me lo pienso mucho. Agradezco a los compañeros que me dan la confianza para intentarlo”, comentó el uruguayo sobre su anotación.

El AEK se adelantó en el primer tiempo con un gol de Aboubakary Koita antes de que Jude Bellingham empatara con un exquisito taconazo a los 32 minutos. Stavros Pilios puso al equipo local arriba por 2-1 a los 75, pero Kylian Mbappé igualó tres minutos después.

“Cuando el resultado estaba 2-2 no lo hemos aceptado”, destacó el técnico José Mourinho. “Sería siempre un resultado bueno, porque nos metíamos con 10 puntos, pero hemos querido más, arriesgamos y tomamos los puntos”.

En el estadio Do Dragão, el Porto goleó 4-1 al Nápoles y el mexicano Santiago Giménez colaboró con una asistencia. Las anotaciones llegaron de los botines de Jan Bednarek, Gabri Veiga, Jakub Kiwior y Samu Aghehowa. El Borussia Dortmund se impuso 2-1 al Real Betis.



Como humilla 9-1 al Lens

En otros resultados, la racha perfecta de Liverpool en Europa llegó a su fin de forma sorpresiva al sucumbir 3-2 de visita ante el Fenerbahce turco. El Manchester City sufrió para imponerse al Leipzig (3-2), tras desperdiciar ventajas dos veces, mientras el Como goleó 9-1 a Lens. Arsenal, subcampeón de la temporada pasada, superó 2-1 a Slavia Praga.

▲ El inglés Jude Bellingham (derecha), con un espectacular y exquisito remate de taconazo a los 32 minutos, dio el empate momentáneo al conjunto madridista. Foto Afp

***PITBULL* Y *EL DIVINO*, EN LA LISTA**

El adiós de Saúl *Canelo* Álvarez se acerca y el boxeo mexicano busca otro ídolo



▲ ***Canelo*** **venció a Mbilli en su pelea más reciente para reconquistar el cetro de peso supermediano del Consejo Mundial de Boxeo.** Foto Afp

JOSHUA REYES SÁMANO

El boxeo mexicano está en la búsqueda de un nuevo ídolo ante el inminente retiro de Saúl *Canelo* Álvarez. Su victoria sobre Christian Mbilli en Arabia Saudita para recuperar el campeonato supermediano del Consejo Mundial de Boxeo (CMB) demostró que el pelirrojo, de 36 años, es por mucho la figura deportiva, comercial y mediática más importante para el pugilismo en el país, a pesar de las críticas que ha enfrentado durante toda su carrera.

"La búsqueda se iniciará porque ahorita no hay nadie que pueda tomar su lugar. Con él ocurre un fenómeno peculiar, es como un Mayweather Jr mexicano; muchos quieren que gane y otros que pierda, pero siempre lo ven. Teníamos esperanzas con que Emmanuel *Vaquero* Navarrete y David Picasso se perfilaran a esos niveles, pero sufrieron duras derrotas. A los más encaminados que veo son Isaac *Pitbull* Cruz y Rafael *Divino* Espinoza", declaró a *La Jornada* el ex boxeador Jhonny González, quien atribuyó la falta de nocauts del tapatío con un declive natural de su físico por las lesiones y la edad.

La cartelera México contra el Mundo, que se celebró en Riad, parecía ser una noche de consagración para distintos púgiles tricolores; pero se convirtió en una velada que reveló inquietudes para el futuro. Picasso cayó por decisión divida ante el filipino Carl Martin y Jaime Munguía retuvo con dificultades su título de peso supermediano de la Asociación Mundial de Boxeo, al imponerse al ruso Nikita Zon.

La historia fue distinta para *Divino* Espinoza, quien noqueó a Ricardo Blandón para mantenerse como monarca de peso pluma de la Organización Mundial de Boxeo. Pero aun así, ninguno parece listo para tomar el lugar del *Canelo*.

"*El Divino* puede ser quien tome el mando de figura del boxeo mexicano a escala mundial, pero la verdad no creo que pueda lograr todas las bolsas que Saúl. Es su momento y un tiempo adecuado para que vaya por Naoya Inoue, está creído y ha tenido buena guerra", agregó González.

La más reciente ocasión que el *Canelo* ganó por la vía del cloroformo fue en 2021 ante el estadunidense Caleb Plant, desde entonces ha conseguido ocho victorias por decisión y dos derrotas. En total presume un récord de 64 triunfos, tres descalabros y dos empates.

El ocaso

Jhonny González sabe cómo es el ocaso en la carrera de un boxeador. Con el paso de los años su cuerpo no responde igual, los reflejos de gato ya no son los de antes y el temor de que las piernas fallen en un momento clave es mayor. Por eso da un consejo contundente: "para qué seguimos en este deporte si no estás al cien, arriba del ring puede llegar un mal golpe si uno busca aferrarse".

Para el ex campeón del mundo, una de las claves de la derrota del *Canelo* ante Terence Crawford –que le costó perder el campeonato indiscutido– fue la velocidad de su rival y las lesiones que ha sufrido el tapatío. "Salió a boxearlo, lo superó en velocidad y ahí podemos decir que el tiempo no perdona. A pesar de que le conectó buenos golpes no pudo imponerse a su estilo. El cuerpo no engaña, no miente, sólo Saúl sabe en qué estado se encuentra".

La figura del tapatío siempre ha dividido opiniones y por eso es difícil que sus peleas pasen desapercibidas. Hay aficionados que observan sus combates con el anhelo de verlo perder, mientras otros observan en él la figura de un ídolo que por años se ha mantenido en la élite del boxeo con grandes carteleras y contratos millonarios.

El más reciente fue el que firmó por cuatro combates y alrededor de 400 millones de dólares con Turki al-Shikh, asesor de la corte real de Arabia Saudita, responsable de organizar eventos deportivos descomunales en su país, y que vio en el mexicano una gran opción para atraer público.

"La verdad no sé si van a valorar más mi carrera cuando me retire, la gente nunca está contenta y no me preocupa mucho tampoco. Al final de cuentas son opiniones, si me hubiera afectado no hubiera logrado nada, y si fuera fácil todos estarían aquí", comentó hace unos meses el jalisciense.

El *Canelo* afirmó en recientes entrevistas que "cuatro o cinco peleas más serían suficientes" y también reveló su anhelo por que su último combate sea en el estadio Azteca.

"Podría pelear durante mucho más tiempo por cómo me siento y por cómo está mi cuerpo, pero también tengo otros objetivos fuera del boxeo. Creo que ya lo he conseguido todo (en la disciplina), no hay mucho más que pueda hacer."

BUENAS NOTICIAS



▲ **El *linebacker* de los Leones de Detroit, Jack Campbell, compartió una alentadora actualización sobre su estado de salud después de sufrir una lesión en el cuello durante el partido contra los Vikingos de Minnesota, en el que quedó inmóvil sobre el terreno de juego. El jugador reveló que ha registrado avances importantes en su recuperación, al confirmar que cuenta con movilidad completa en la parte inferior del cuerpo y continúa trabajando para recuperar el movimiento de sus brazos y manos.** Foto Ap con información de la Redacción

La tapatía Fernanda García obtiene bronce en Olímpicos de la Juventud

DE LA REDACCIÓN

La nadadora mexicana Fernanda García conquistó la medalla de bronce en los 50 metros mariposa de los Juegos Olímpicos de la Juventud Dakar 2026, al detener el cronómetro en 27:49 segundos y aportar la tercera presea para la delegación nacional.

"Esperaba un buen tiempo, pero no una medalla. Al ver que llegué tercera me puse muy feliz", comentó.

García destacó en una final integrada por ocho competidoras, en la que fue la atleta más joven de la prueba. Su resultado marcó un precedente para el deporte acuático nacional, al convertirse en la primera nadadora mexicana en subir al podio en cualquier edición de esta justa juvenil.

La tapatía celebró apretando los puños en el podio y con una gran sonrisa. Junto a ella, dos nadadoras más altas y más de tres años mayores. "Me gustó mucho cómo nadé la prueba, la verdad. Y estoy muy orgullosa de mí", remarcó.

La presea de oro correspondió a la rusa Serafima Fokina, con un registro de 27:28 segundos, mientras que la croata Ana Bobanovic obtuvo la plata con 27:33 en la competencia que se desarrolló en el complejo *Tour de l'Oeuf*.

El resultado de la originaria de Jalisco representó la segunda medalla de la natación mexicana en Dakar 2026, luego del bronce obtenido por el abanderado nacional Daniel Saborío en los 400 libres.

Fernanda promete mucho más a la afición mexicana a la natación después de su bronce en Dakar.

"Ir a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028 sería un sueño cumplido para mí . Voy a trabajar muy duro para repetir el podio ahí."

A pesar de su corta edad, la nadadora tiene en su palmarés seis medallas de oro en la Olimpiada Nacional y preseas en campeonatos panamericanos. Comenzó a practicar la natación a los cinco años junto con sus hermanos y en poco tiempo se convirtió en la mejor del país.

"Me gusta que la natación te ponga retos difíciles. La yo de cinco años estaría muy orgullosa de lo que he conseguido", dijo en una entrevista sobre sus comienzos.

La actividad de la seleccionada continuará hoy cuando dispute las eliminatorias de los 50 metros dorso. La mexicana competirá en el quinto *heat*, con el objetivo de avanzar a la final.

Hasta el momento, la delegación nacional suma tres medallas en Dakar.



MANTIENEN ACERCAMIENTO CON LA SEDECO

CMIC reconoce la escasez de empresas certificadas

SOCORRO ÁVILA

La Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC) delegación Hidalgo reconoció que cuentan con un escaso número de empresas certificadas bajo estándares internacionales, por lo que trabajan en un proyecto para que sus afiliados cumplan con estos requerimientos normativos y puedan vincularse a los proyectos de construcción de las nuevas inversiones.

Arnol Rodríguez González, secretario de la CMIC en Hidalgo, adelantó que harán una planificación en diferentes periodos para entregar certificaciones a las empresas del ramo de la construcción, iniciando con un paquete de 10.

"Ya están caminando y la intención es ir avanzando (...) cumplir con estos requerimientos normativos", expresó.

Señaló que la Cámara ha mantenido acercamientos con la Secretaría de Desarrollo Económico del estado para vincular a sus agremiados en la construcción de los nuevos proyectos de inversión recientemente anunciados, no obstante, reconoció que algunas no han podido integrarse por no contar con estas certificaciones que solicitan las empresas internacionales.

"Hay empresas que sí tienen estas certificaciones, pero no es el grueso, se busca avanzar en el tema (...) Ha sido un reto, no estábamos plenamente preparados, pero estamos buscando en un futuro tener un mayor número de empresas certificadas".

Indicó que actualmente cuentan con cerca de 300 afiliados, entre los cuales se encuentran del ramo de la construcción, de maquinaria, gestores de trámites, paisajistas, consultores, urbanistas, entre otros.

Aunado a la participación con el sector privado, Arnol Rodríguez destacó que las empresas hidalguenses del ramo de la construcción han mantenido una alta participación en los proyectos del gobierno estatal con un 50 a 60 por ciento de contratación de las licitaciones públicas e incluso con el gobierno federal con obras como el Tren AIFA-Pachuca.

Alianza entre IHE y UNETE fortalece infraestructura tecnológica en 15 municipios

REDACCIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE), en colaboración con la Unión de Empresarios para la Tecnología en la Educación (UNETE), realizó la entrega simbólica de 31 aulas de medios en 15 municipios del estado, con una inversión superior a los 5 millones de pesos, en beneficio de 4 mil 350 estudiantes y 251 docentes.

La coordinadora general de Administración y Finanzas, Maricarmen Mandujano Cerrilla, destacó que este esfuerzo conjunto contribuye a generar mejores condiciones para que niñas, niños y jóvenes desarrollen habilidades digitales, pensamiento crítico y competencias necesarias para desenvolverse en una sociedad cada vez más vinculada con la tecnología.

Mandujano señaló que, por indicación del gobernador Julio Menchaca Salazar y mediante las gestiones del IHE, se fortalece la coordinación con UNETE y el sector empresarial hidalguense para acercar herramientas tecnológicas a las comunidades escolares y ampliar las oportunidades de aprendizaje.



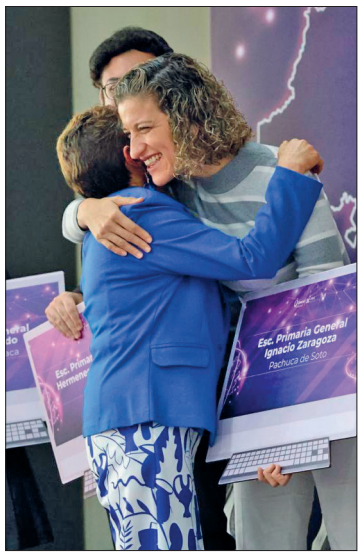
▲ **La iniciativa representa una inversión superior a 5 millones de pesos.** Foto Cortesía

Las 31 escuelas beneficiadas recibirán equipamiento tecnológico, así como formación y acompañamiento docente durante el ciclo escolar 2026-2027. Para ello, personal especializado brindará atención presencial y virtual.

Asimismo, contarán con servicio de internet gratuito y acciones orientadas al desarrollo de las competencias digitales de estudiantes y maestros.

El modelo integral de UNETE contempla equipamiento tecnológico de última generación, con contenidos educativos precargados y alineados a los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), además de recursos educativos digitales, capacitación y acompañamiento al personal docente.

Con estas acciones, el Gobierno de Hidalgo, a través del IHE, impulsa la integración de la tecnología en los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el propósito de contribuir a una educación más inclusiva, innovadora y acorde con los retos de la sociedad actual.



Las 31 escuelas beneficiadas recibirán equipamiento, formación y asesoría docente

DESTINAN 800 MIL PESOS PARA EL SERVICIO

Ejecutivo contrata agencia para la geolocalización de celulares

ADELA GARMEZ

La plataforma podrá ser utilizada para apoyar en operaciones como ubicar sobrevivientes durante desastres naturales y rastrear criminales, entre otras

El gobierno del estado contrató un servicio de geolocalización de teléfonos móviles, con 550 consultas efectivas, que sea estratégico, independiente y en tiempo real; además, que proporcione a las agencias operativas la capacidad de ubicar, rastrear y manipular de modo encubierto.

La plataforma podrá ser utilizada para apoyar a las agencias operativas en diversas operaciones, como ubicar sobrevivientes durante desastres naturales, ubicar y rastrear criminales, entre otras.

La persona física Andrés Felipe Jacobo Hermida será el encargado de brindar el servicio por un importe de 809 mil 48 pesos, quien, entre otras especialidades, ofrece el arrendamiento de software, aunque no se precisa de qué tipo, en el Padrón de Proveedores y Contratistas del gobierno del estado.

La licitación pública buscó contratar un sistema que incluyera un set de módulos que permiten al operador diversos análisis y capacidades operativas, como acceso a servidor en la nube, que permita, entre otras cosas, recibir los detalles del teléfono celular objetivo, como ubicación (latitud y longitud); Imsi: número international mobile system equipment identity (identidad internacional de equipo móvil); país de residencia; nombre del operador; país de visita (en caso de que el objetivo se encuentre fuera de su país); operador local latin america and the caribbean (de América Latina y el Caribe); identificador único del sector dentro de un código de área de localización; estatus del teléfono (ausente/disponible/ocupado).

Asimismo, deberá proporcionar vista satelital del mapa y vista a nivel de calle (google street view) con el fin de poder hacer una navegación aérea o a nivel de calle de la zona donde se encuentra el objetivo.

El sistema deberá contar con un robot que pueda realizar localizaciones y enviar alertas cuando se cumpla la condición especificada; de igual manera, alertará cuando el suscriptor que no estaba en línea vuelva a conectarse a la red telefónica, dependiendo de la programación de las múltiples consultas a realizar.

La contratación de la plataforma será por 550 consultas de geolocalizaciones, de las cuales solo se descontarán las consultas efectivas. El uso solo será para el personal designado por la Central Estatal de Información, Investigación e Inteligencia de la Secretaría de Gobierno del Poder Ejecutivo del Estado de Hidalgo.



▲ El uso solo será para el personal designado por la Central Estatal de Información, Investigación e Inteligencia de la Secretaría de Gobierno.
Foto Benjamín H. V.



Lotería reconoce el InnovaFest de la Secretaría de Economía

REDACCIÓN

A través del Sorteo Mayor No. 4035, la Lotería Nacional emitió el billete conmemorativo del "InnovaFest 2026, la nueva era de la innovación en México", con el que se reconoce esta estrategia en materia de innovación pública, privada y académica, impulsada por la Secretaría de Economía, en coordinación con el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) y los gobiernos estatales.

La presentación del billete se realizó en el marco del encuentro celebrado en Mérida, encabezada por el secretario de Economía, Marcelo Ebrard Casaubon; el gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena; la directora general de Lotería Nacional, Olivia Salomón; el director general del IMPI, Vidal Llerenas Morales; y la coordinadora de InnovaFest, Cecilia Bañuelos Barrón, acompañados por la gobernadora de Morelos, Margarita González Saravia, entidad que recibirá la próxima edición.

En su mensaje, Marcelo Ebrard destacó que la innovación es el proceso para cambiar el futuro de México, subrayando la importancia de la propiedad intelectual en sectores como semiconductores, cómputo, centros de datos e inteligencia artificial. Señaló que la visión de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo es convertir a México en un epicentro de oportunidades para emprendedores e instituciones académicas.

El gobernador Joaquín Díaz Mena agradeció la confianza en Yucatán y resaltó que el Renacimiento Maya impulsa obras de desarrollo que buscan prosperidad compartida y mayores oportunidades para los jóvenes.

Por su parte, Olivia Salomón expresó que para Lotería Nacional es motivo de orgullo sumarse a esta celebración con 3 millones



▲ **Marcelo Ebrard expresó que la innovación es el proceso para cambiar el futuro de México y habló de la importancia de la propiedad intelectual para el talento nacional.** Foto Cortesía

600 mil cachitos que recorrerán todo México, llevando el mensaje del ingenio nacional.

El director del IMPI, Vidal Llerenas, informó que se han recibido 15 mil 500 solicitudes de patentes internacionales y 2 mil 500 nacionales, y que se redujo a 12 meses el tiempo de resolución para el otorgamiento de patentes, con el fin de estimular el talento inventivo nacional.

Finalmente, Cecilia Bañuelos subrayó que México cuenta con el talento necesario para crear soluciones propias y fortalecer el sello "Hecho en México" como sinónimo de calidad.

El Sorteo Mayor No. 4035 cuenta con un Premio Mayor de 21 millones de pesos en tres series y una bolsa repartible de 66 millones de pesos en premios. Los cachitos están disponibles con billeteros autorizados, en miloteria.mx y en la App MiLotería. La transmisión se realizará por el canal de YouTube institucional Sorteos Tradicionales de la Lotería Nacional.

PROGRAMA APOYARTE HIDALGO 2026

Bienestar dará créditos a mil 309 artesanas de cuatro municipios



▲ **Abraham Mendoza explicó que, durante el registro, se les preguntó a los solicitantes cuánto podían pagar y en qué lapso.** Foto Especial

Recibirán entre 10 mil y 30 mil pesos que deberán liquidar hasta en 15 meses

ADELA GARMEZ

La delegación de Bienestar en Hidalgo entregará mil 309 créditos a artesanas de comunidades indígenas y afromexicanas de cuatro municipios, como parte del Programa Apoyarte Hidalgo 2026, en donde recibirán entre 10 mil y 30 mil pesos que deberán liquidar hasta en 15 meses.

De acuerdo con el delegado Abraham Mendoza Zenteno, las personas beneficiarias tendrán tres meses de gracia antes de comenzar a liquidar su préstamo, con pagos de 2 mil pesos mensuales, aproximadamente.

Explicó que, durante el registro, se les preguntó a los solicitantes

En Huejutla se registraron 428 solicitudes y en Ixmiquilpan 213

cuánto podían pagar y en qué lapso podían hacerlo, por lo que en algunos casos se les dio el periodo de hasta 15 meses, dependiendo de la cantidad solicitada.

Las artesanas que solicitaron créditos a la palabra, sin aval ni intereses, fueron 331 en Tecozautla, de los cuales 296 ya fueron entregados y 35 están pendientes; en Tenango de Doria se recibieron 337 solicitudes, se entregaron 319 y quedan pendientes 18.

En tanto, en Huejutla se registraron 428 solicitudes y en Ixmiquilpan 213; no obstante, en ambos municipios está pendiente el inicio de operativo de pago, por lo que, hasta el momento, ningún artesano ha recibido el apoyo.

Los recursos otorgados a artesanas indígenas y afromexicanas contribuyen al fortalecimiento de las actividades productivas de las mujeres, impulsando su autonomía económica y el bienestar de sus familias.

Vigilarán que unidades de transporte público circulen aseguradas

ADELA GARMEZ

Derivado de los múltiples accidentes en los que se ha visto involucrado el transporte público, la Secretaría de Movilidad y Transporte de Hidalgo (Semoth) llevará a cabo, a partir del 6 de noviembre, un programa de verificación de vigencia de las pólizas de seguro.

De acuerdo con la dependencia, el propósito es fortalecer la seguridad vial y garantizar una adecuada prestación del servicio público de transporte en las modalidades individual y colectivo, por lo que, a través del Sistema de Transporte Convencional de Hidalgo (STCH), llevarán a cabo dicha inspección.

"Los registros institucionales han documentado siniestros viales en los que se han visto involucradas unidades de transporte público y, sin perjuicio de quien pudiera ser responsable de acuerdo con lo que determinen las autoridades competentes, resulta necesario fortalecer las medidas preventivas para proteger la integridad de las personas usuarias, conductoras y de la ciudadanía", destacó la dependencia.

En ese sentido, detalló que además de las acciones permanentes de vigilancia y supervisión, se implementará un mecanismo adicional y gratuito de inspección vehicular, enfocado en verificar la existencia y vigencia de las pólizas de seguro conforme a los requisitos establecidos en los artículos 107 y 108, fracción I, de la Ley de Movi-

La medida será adicional al proceso anual de inspección vehicular

lidad y Transporte para el Estado de Hidalgo.

La revisión iniciará mañana y podrá realizarse en las instalaciones del STCH, oficinas itinerantes, coordinaciones regionales, unidades móviles y directamente



◀ **El propósito es garantizar una adecuada prestación del servicio de transporte en las modalidades individual y colectivo.** Foto Benjamín H. V.

en territorio con personal inspector de la Dirección de Vigilancia y Supervisión.

Las personas concesionarias y conductoras deberán presentar una póliza de seguro vigente que acredite las coberturas de responsabilidad civil frente a terceros, gastos médicos y responsabilidad civil para personas pasajeras y conductoras que exige la ley.

Asimismo, se verificará que las personas conductoras cuenten con licencia de conducir vigente.

Una vez acreditado el cumplimiento de los requisitos, se colocará en la unidad un distintivo oficial que permitirá identificar que cuenta con seguro vigente. En caso de detectar irregularidades, se levantará el acta circunstanciada correspondiente y se procederá conforme a la normativa aplicable.

La falta de presentación de una póliza de seguro vigente dará lugar al inicio del procedimiento administrativo correspondiente, cuya sanción puede derivar en la revocación de la concesión, de conformidad con el artículo 301 de la Ley de Movilidad y Transporte para el Estado de Hidalgo.

La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
JUEVES 5 DE NOVIEMBRE DE 2026
https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo

El Reloj

Todas las comisiones del Senado son importantes, pero hay senadoras como Simey que elevan el peso de una comisión con solo presidirla.

LA DEUDA CON LA EMPRESA ESTATAL LLEGÓ A 19 MILLONES DE PESOS

Tetepango mantiene un adeudo de 15 mdp con CFE



El saldo corresponde a años sin cubrir por completo el servicio de energía eléctrica de la alcaldía, los pozos de agua y el alumbrado

DULCE CASTILLO

Tetepango mantiene un adeudo de 15 millones de pesos con la Comisión Federal de Electricidad (CFE), heredado de la administración de la exalcaldesa Alejandra Zúñiga Chávez.

El presidente municipal, Enrique Adrián Estrada Corres, también señaló que durante ese gobierno se pagaron indemnizaciones por más de un millón de pesos a funcionarios de confianza.

El alcalde explicó que la deuda con la CFE llegó a 19 millones de pesos y se ha reducido a 15 millones. El saldo corresponde a años en que no se cubrió por completo el servicio de energía eléctrica de la presidencia municipal, de los pozos de agua potable y del alumbrado público.

Actualmente, el ayuntamiento paga alrededor de 550 mil pesos mensuales y, aseguró Estrada Corres, se encuentra al corriente con el consumo de energía generado durante su administración. El adeudo heredado no ha ocasionado cortes del servicio; incluso, el municipio ha podido acceder a programas de ampliación de la red eléctrica.

Sin embargo, el presidente municipal advirtió que destinar más recursos a liquidar el pasivo comprometería el presupuesto y obligaría a dejar de realizar otras acciones. Dijo que el ayuntamiento propuso un convenio multianual y pidió al Congreso local autorización para asumir la deuda, pero hasta ahora no ha recibido respuesta. Agregó que el municipio no tiene laudos pendientes.

Sobre las indemnizaciones, Estrada Corres estimó que entre 14 y 16 funcionarios de confianza recibieron pagos que en conjunto superaron el millón de pesos. Cuestionó la procedencia de esas compensaciones y afirmó que la administración municipal presentó denuncias en 2025 ante la Contraloría del Estado, la Auditoría Superior del Estado de Hidalgo y la Auditoría Superior de la Federación.

El Congreso local ha solicitado documentación relacionada con el caso, la cual fue entregada por el ayuntamiento, indicó el alcalde. Añadió que corresponderá a las autoridades determinar si existen responsabilidades por los pagos.

▲ El presidente municipal, Enrique Adrián Estrada Corres, señaló que durante el gobierno de la exalcaldesa Alejandra Zúñiga se pagaron indemnizaciones por más de un millón de pesos a funcionarios de confianza. Foto Especial

Actualmente, el ayuntamiento paga alrededor de 550 mil pesos mensuales

AGUJEROS NEGROS

Política de estufa

ALBERTO WITVRUN

MOVIMIENTO REGENERACIÓN NACIONAL (Morena) enfrenta un efecto que, a pesar de que la marca sigue bien calificada por los electores, le puede ocasionar fisura y sorpresas desagradables en las urnas en junio de 2027, por el desencanto cibernético que sufren aspirantes a cargos de elección popular cuyos nombres fueron rechazados por la plataforma en la que tenían que registrarse para ser considerados en las encuestas que aplicará la Comisión Nacional de Elecciones.

RESULTA QUE EXISTEN por lo menos 10 casos documentados en varios de los siete distritos de Hidalgo donde aspirantes a las candidaturas a diputados federales fueron sistemáticamente rechazados para abrirle el camino a quien la cúpula o grupos de poder internos pretenden imponer, quebrando cualquier posibilidad de un proceso transparente que fortalezca la unidad y evite la deserción.

EN EL V Distrito con cabecera en Tula de Allende, las presiones y la manipulación parecen favorecer al presidente municipal, Cristhian Martínez Reséndiz, que tiene el apoyo de un grupo de empresarios encabezados por Hugo Burgos Esparza, presidente de Amanali Country Club & Náutica, que tiene varios complejos residenciales y turísticos en el noroccidente del estado.

RESULTA QUE DOS personajes de Morena que ya han desempeñado cargos de elección popular intentaron, uno por cinco y otro por ocho horas, registrarse en la plataforma como aspirantes a la candidatura, cumpliendo los requisitos, pero el sitio se "congelaba" o simplemente, al ingresar el nombre, abortaba el ingreso y, aunque existen canales para apelar el rechazo o de plano presentar una demanda de protección de derechos políticos, ambos desistieron.

NO FUERON LOS únicos "rebotados" por la plataforma, en otros cuatro distritos sucedió lo mismo, no con todos, los que se salvaron fueron los diputados federales reeleccionistas Daniel Andrade Zurutuza, Ricardo Crespo Arroyo y Luciano Cornejo Barrera, que quiere que su hija Astrit Viridiana Cornejo Gómez siga cobrando tres años más su dieta en San Lázaro.