EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1962 // **Precio 10 pesos**

ASEH descarta auditoría extra al IEEH por caso Taddei

- Le corresponderá a la Auditoría Superior de la Federación hacer una investigación
- Detectaron que la contabilidad del organismo electoral no es consistente
- Jorge Valverde destacó el incumplimiento a especificaciones técnicas en la Cuenta Pública 2025

SOCORRO ÁVILA /P4

De Interés General



Foto Especial

Demócratas ganaban estados importantes en Estados Unidos

- Al cierre de esta edición estaba en marcha el escrutinio
- Son siete las contiendas clave donde los demócratas se juegan el control del Senado
- Chris Pappas será el nuevo senador por New Hampshire; el primer gay en el Senado

REDACCIÓN /P2

Por cada mil pesos fiscalizados, solo 20 centavos fueron cuestionados

Ejecutivo devolverá recursos observados al gobierno federal

- Para corregir, docentes deberán desembolsar 808.9 mil pesos
- Devolverán 6.3 mdp de fondo para la Educación Tecnológica
- De 37.4 mil millones, solo $7 millones deberán aclararse: Bardales
- Suman 11 quejas contra funcionarios previo al proceso electoral

ADELA GARMEZ /P2



Trabajadores de Salud demandan basificación

▲ Trabajadores eventuales de hospitales y centros de salud de Hidalgo se manifestaron afuera de las oficinas de Servicios de Salud, ubicadas en Puerta de Hierro, para exigir estabilidad laboral, aumento salarial y prestaciones. Aseguraron que alrededor de 400 empleados en el estado enfrentan incertidumbre sobre su adscripción y sus derechos laborales. Afirmaron que sus contratos se renuevan cada tres meses y que les solicitan firmar una renuncia para evitar que se acumule su antigüedad. También denunciaron que no reciben copia de sus contratos y que carecen de prestaciones, salvo el aguinaldo. Foto Benjamín H. V. /P18

> Hace algunos años, una persona me contó que pensaba que los gobernantes habían descuidado tanto la ciudad para hacerla lo suficientemente hostil para las personas migrantes que desearan irse de nuestro país (...) ¿Eso pasará en nuestras ciudades? ¿Cuál es el fin de tener en tal deterioro nuestras vías?". Ninde MolRe /P17

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
4 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

CONTRALORÍA REGISTRA 11 QUEJAS CONTRA FUNCIONARIOS

Ejecutivo devolverá recursos observados en nómina educativa

El contralor puntualizó que, para atender la irregularidad detectada, docentes deberán desembolsar 808 mil 951.73 pesos, que serán regresados a la federación

ADELA GARMEZ

Derivado de las observaciones realizadas al gobierno del estado por la Auditoría Superior de la Federación (ASF), el titular de la Secretaría de Contraloría, Álvaro Bardales Ramírez, informó que, para aclarar los montos señalados, devolverán los recursos a la federación.

En la conferencia de prensa semanal, el secretario detalló que, del Fondo de Aportaciones para la Nómina Educativa y Gasto Operativo 2025, la ASF detectó que 89 trabajadores, con pagos por 42 millones 174 mil 842.20 pesos, desempeñaron sus funciones a pesar de que contaban con un cargo de elección popular.

Aunque el gobierno del estado comprobó la compatibilidad de funciones en la mayoría de los casos, en tres no proporcionó la documentación justificativa y comprobatoria, lo que generó una observación por 808 mil 951.73 pesos.

En ese sentido, el contralor puntualizó que, para atender la irregularidad, los docentes deberán desembolsar dicha cantidad, la cual será regresada a la federación, toda vez que no cuentan con la documentación necesaria para aclarar la observación.

Respecto a las irregularidades en el Fondo de Aportaciones para la Educación Tecnológica y de Adultos, que fue por 6 millones 346 mil 026.82 pesos debido a que fueron realizados pagos a 29 trabajadores del Conalep que no cumplieron con el perfil académico requerido para ocupar el puesto desempeñado durante el ejercicio 2025, Bardales Ramírez dijo que el subsistema educativo deberá atender la observación. En ese caso, con la devolución del recurso.

Por otra parte, el contralor aseguró que por cada mil pesos fiscalizados por la ASF, sólo 20 centavos fueron observados, por lo que consideró que el manejo de recursos se hizo favorablemente.

La Auditoría federal fiscalizó 37 mil 417 millones de pesos de la cuenta pública 2025, en donde solo solicitaron, por la vía administrativa, aclaraciones de 7 millones de pesos; es decir, solo del 0.0197%.

"De obras públicas ejecutadas con recursos federales, en ninguna obra se tiene observación, tampoco en seguridad pública y disciplina financiera", recalcó.

Además, puntualizó que respecto a obra pública, la ASF y la Contraloría revisaron 25 obras como la pavimentación en el bulevar Santa Catarina, bulevar Las Torres, Nuevo Hidalgo, Felipe Ángeles, drenes pluviales en San Carlos y Santa Julia, PTAR de La estancia, entre otros.

En otro asunto, Bardales Ramírez, aseguró que a semanas de que inicie el proceso electoral 2025-2027, la dependencia a su cargo ha registrado hasta el momento 11 quejas o denuncias contra servidores públicos que presuntamente utilizan recursos públicos para promover su imagen.

Afirmó que los órganos internos de control de las secretarías serán las encargadas de investigar los casos, por lo que de detectarse alguna irregularidad, intervendrán la Contraloría y el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH).

Demócratas ganaban estados importantes en EU

De Interés General

REDACCIÓN

Al cierre de esta edición, los colegios electorales en más de la mitad de los estados habían cerrado sus puertas y estaba en marcha el escrutinio en unas elecciones legislativas en las que Estados Unidos se juega el control del Congreso.

Son siete las contiendas clave donde los demócratas se juegan el control del Senado y habían ganado las dos primeras de la noche: en Georgia, el senador Jon Ossoff, una de las figuras jóvenes más visibles de su partido, revalidaba su cargo frente al republicano Mike Collins. Y en New Hampshire, Chris Pappas será el primer hombre abiertamente gay en el Senado.

En el Oeste, aún quedaban muchos estados en los que la votación seguía en curso.

Pappas, primer gay en el Senado

El demócrata Chris Pappas será el nuevo senador por New Hampshire. Esta victoria asegura a su partido un escaño que ya controlaba y, al mismo tiempo, supone un paso adelante hacia la representatividad del colectivo LGBTIQ+.

En el Senado de Estados Unidos ha habido mujeres lesbianas, pero Pappas será el primer hombre abiertamente gay.

Pappas derrotó al republicano John Sununu, exsenador procedente de una dinastía política que se remonta a su padre, antiguo jefe de Gabinete del presidente George Bush padre y exgobernador de New Hampshire.

Pappas sustituirá en el Senado a la representante de la otra gran dinastía: la demócrata Jeanne Shaheen, que decidió retirarse tras 18 años en el cargo, cuya hija Stefany Shaheen se presenta en estas elecciones como congresista. Era importante para los demócratas mantener este escaño para facilitar el objetivo de hacerse con la mayoría en la Cámara alta.

El demócrata Pritzker mantiene Illinois

El gobernador de Illinois, el demócrata JB Pritzker, gana la reelección del estado en el que se encuentra Chicago, la tercera ciudad más poblada de Estados Unidos, solo por detrás de Nueva York y Los Ángeles, y que fue una de las más afectadas el año pasado por las redadas de ICE, con un enorme despliegue de agentes. Pritzker se enfrentó a ello y sus conciudadanos parecen premiarle con cuatro años más en el cargo.

Además, ya se han decidido quiénes serán los máximos responsables de varios estados como Pensilvania, donde volverá a gobernar Josh Shapiro. En Maryland repetirá Wes Moore, el primer gobernador negro de su historia. Y en Massachusetts gana Maura Healey. Los tres son demócratas.

Josh Shapiro, uno de los políticos más influyentes en el seno del Partido Demócrata, fue reelegido como gobernador de Pensilvania para un segundo mandato tras derrotar a su rival republicana, Stacy Garrity, la tesorera del estado. Shapiro es una de las figuras que engrosan la lista de posibles candidatos para las elecciones presidenciales de 2028.

4 Temas de la mañanera

Si hay delito en el INE, que la ASF denuncie: Sheinbaum

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum sostuvo que, si la auditoría al INE detecta posibles responsabilidades penales, la Auditoría Superior de la Federación deberá proceder con las denuncias ante la FGR. Al referirse a las presuntas irregularidades durante la gestión de Guadalupe Taddei, señaló: "Que la Auditoría Superior de la Federación haga las auditorías correspondientes desde entonces. Y ellos que deslinden responsabilidades, que sea público; y si es necesaria una denuncia penal, que procedan", afirmó.

Rechazan que Texas pueda atribuirse islas del río Bravo

Sheinbaum rechazó que Texas pueda adjudicarse nueve islas e islotes del río Bravo, al señalar que la delimitación corresponde a una comisión bilateral entre México y Estados Unidos, no a decisiones unilaterales. "No decide el gobierno de Texas, todo eso se decide a través de una comisión, que es la CILA, que es la Comisión Internacional de Límites y Aguas (...) Surgen islas por el movimiento del agua, o sea, no es, es algo normal. ¿Qué tiene que hacerse? Medirse de qué lado están", afirmó.

Reportan avances en el plan para mejorar atención en el IMSS

A siete días del inicio del programa de 12 acciones en 120 días para fortalecer al IMSS, su director general, Zoé Robledo Aburto, informó avances en aumentos salariales, basificación, contratación de personal, equipamiento y atención médica. Detalló que el incremento salarial de 8% ya fue cubierto a 565 mil trabajadores en activo y 370 mil jubilados y pensionados. También comenzó la basificación de 10 mil 939 empleados.

Rechaza clasificación de terroristas a cárteles

Sheinbaum rechazó la decisión del gobierno de Argentina de clasificar como organizaciones terroristas al Cártel de Sinaloa y a la Nueva Familia Michoacana, al advertir que esa denominación podría utilizarse como pretexto para justificar injerencias extranjeras en México. "Bueno, ya lo hemos comentado. Nosotros llamamos aquí delincuencia organizada y la combatimos y trabajamos todos los días para la seguridad de la paz en nuestro país. Terrorismo es otra cosa", declaró.


Deja que la suerte juegue por ti
con Chispático
Cambia tu vida con un
CHISPAZO
de suerte
+18 JUEGA CON RESPONSABILIDAD
Compra en puntos de venta o
en la app MILOTERÍA
LOTERÍA NACIONAL
GANAS TÚ, GANA MÉXICO

LA JORNADA HIDALGO
Miércoles 4 de noviembre de 2026

DETECTARON QUE LA CONTABILIDAD DEL ORGANISMO ELECTORAL NO ES CONSISTENTE

Descarta ASEH auditoría extra al IEEH por caso Taddei

Correspondería a la ASF hacer una investigación sobre los recursos entregados a las empresas vinculadas

SOCORRO ÁVILA

El titular de la Auditoría Superior del Estado de Hidalgo (ASEH), Jorge Valverde Islas, descartó la posibilidad de realizar una auditoría extraordinaria al Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) por la contratación de empresas vinculadas a la exconsejera presidenta del Instituto Nacional Electoral (INE) Guadalupe Taddei.

En entrevista con este diario, el auditor explicó que, en todo caso, le corresponderá a la Auditoría Superior de la Federación hacer una investigación sobre los recursos entregados a estas empresas durante procesos electorales anteriores.

“Si bien ya tenemos convenio, nada más nos está facultando a hacer auditorías a los municipios no a entidades paraestatales... la facultad la tiene la Auditoría Superior de la Federación” expresó el auditor.

Según datos expuestos por el propio IEEH, desde 2020 se autorizaron contratos con algunas de las empresas vinculadas con la expresidenta del INE Guadalupe Taddei por posibles actos de corrupción, Gráficas Corona por 15 millones 849 mil 998.38 pesos, Formas Inteligentes 16 millones 513 mil 831.47 pesos y Cajas Graf recibió 216 millones 155 mil 704.72 pesos.

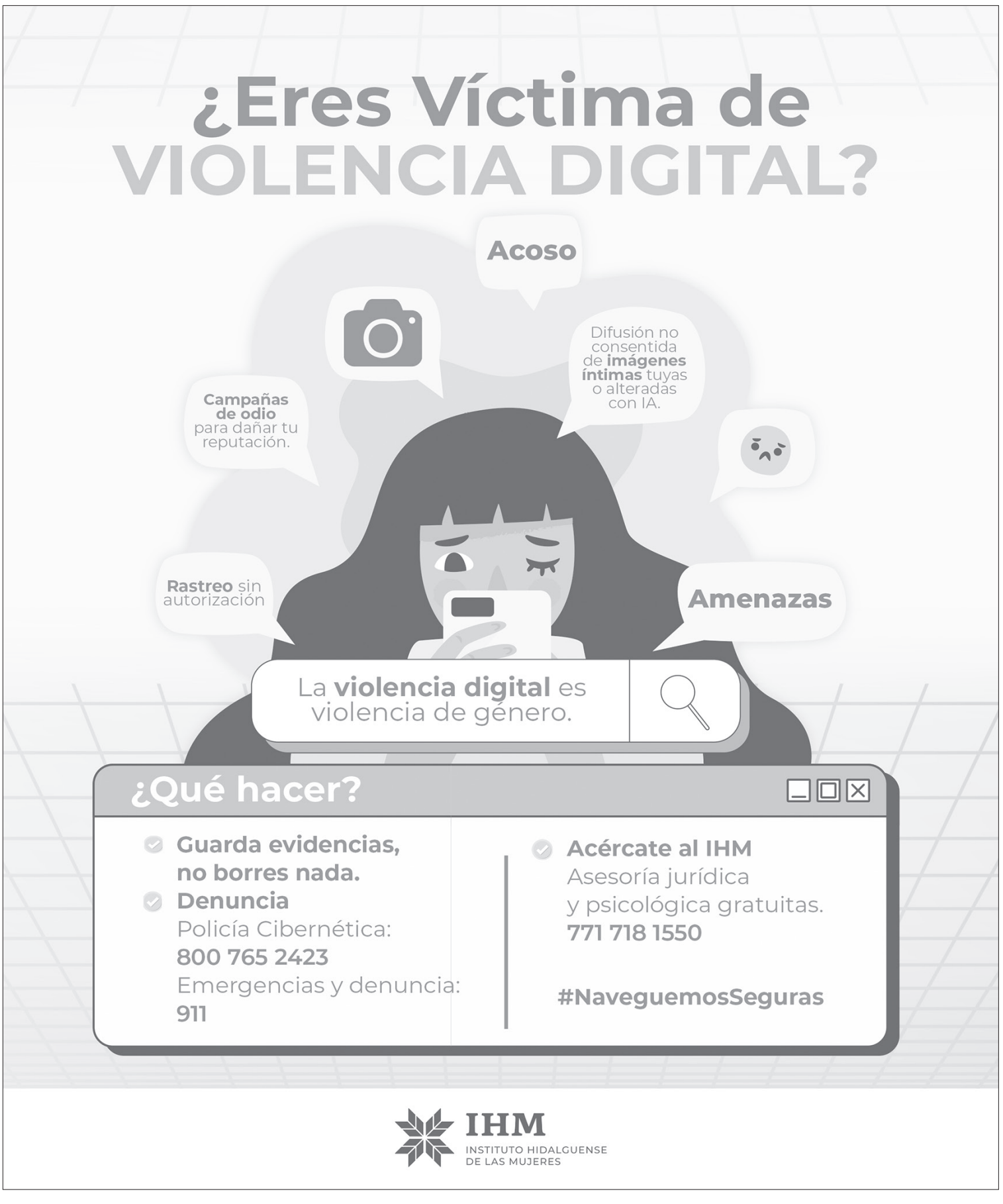
Sobre las observaciones señaladas al órgano electoral local durante la segunda entrega de la Cuenta Pública 2025, el auditor destacó el incumplimiento a especificaciones técnicas, inexistencia o faltante de bienes y omisión al reintegro extemporáneo de recursos o intereses a las instancias correspondientes.

De acuerdo con el informe, se trata de la omisión de un registro contablemente a los ingresos propios por 119 mil 081.60, derivados de la reparación del daño según la resolución emitida en una causa penal, los cuales no fueron depositados en la cuenta bancaria señalada para tal efecto, como lo demuestra el estado de cuenta sino hasta el 31 de diciembre de 2025.

También se señaló que de la información reflejada en los estados financieros presenta diferencias de las fuentes de financiamiento y no se hace una separación de los ingresos propios, concluyendo que su contabilidad no es consistente y contraviene los criterios de utilidad, confiabilidad, comprensibilidad y comparación.



▲ El auditor Jorge Valverde Islas destacó que según datos del IEEH, desde 2020 se autorizaron contratos con algunas de las empresas relacionadas con la expresidenta del INE.
Foto Benjamín H. V.



La Jornada Hidalgo

Miércoles 4 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



MÁS DE 800 NIÑOS, provenientes de 183 Semilleros Creativos de 28 estados, ensayaron ayer el espectáculo *Voces vivas, salvando al fuego*, que presentarán el sábado en el Zócalo capitalino. A través de la música, el canto y la danza, los menores contarán una historia construida por ellos mismos, un relato hecho "en milpa, en comunidad, en colectivo". En la imagen, uno de los niños que, disfrazado de mariposa, participa en la actividad. Foto Yazmín Ortega Cortés

CULTURA / P 6

Voces vivas: 800 niños y jóvenes salvan historias y culturas originarias

Presentarán en el Zócalo un espectáculo de música, danza y lenguas de varias regiones del país // Son el "corazón de México", afirma Jesusa Rodríguez, directora escénica

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS
ENVIADO
OAXTEPEC, MOR.

Un dinámico mosaico de artes escénicas del país, con la participación fundamental en 17 lenguas originarias, surgió ayer durante el ensayo general de *Voces vivas, salvando al fuego.* Más de 800 niños y jóvenes desarrollaron el espectáculo, donde se mixtura música, canto, danza y la palabra de varias de las culturas nacionales, y se presentará el próximo sábado en el Zócalo capitalino.

La dramaturga Jesusa Rodríguez, directora escénica de esta propuesta de la Secretaría de Cultura (SC), describió a los jóvenes artistas –provenientes de 183 Semilleros Creativos de 28 estados, escuelas participantes en el Plan Michoacán y el Instituto Nacional de Pueblos Indígenas (INPI)– como el "corazón de México".

En un escenario del Centro Vacacional IMSS-Oaxtepec se mostró parte de la riqueza cultural del país por alrededor de hora y cuarto, en la entusiasta capacidad escénica de artistas provenientes de gran parte del territorio nacional, basada en una narración unificada por el poeta Mardonio Carballo, a partir de los imaginarios de niños, que fueron recolectados por el INPI.

Ante Claudia Curiel, titular de la SC, Rodríguez explicó que es gracias a la presidenta Claudia Sheinbaum, quien "ama a los niños y niñas indígenas, que nos permite hacer este encuentro tan hermoso"; destacó que *"Voces vivas* se origina en la defensa de las lenguas originarias".

La llamada Fiesta de las Culturas Comunitarias 2026 amplía el espíritu del magno programa artístico precedente Tengo un sueño, ahora con el énfasis de las lenguas y culturas indígenas.

Relatos de las infancias y adolescentes

La también actriz Jesusa Rodríguez detalló que *Voces vivas: salvando el fuego* cuenta una historia que "construyeron los niños de las casas comedor del INPI. Trabajaron todo el año, nos mandaron sus ideas, sus textos, los mitos de sus abuelos, lo que pensaban de cada tema y nos vinieron a entregar unos escritos maravillosos".

El libreto, continuó la artista, "es una historia hecha en milpa, en comunidad, en colectivo. Verán las capacidades de escritura que tienen nuestras niños y niñas indígenas". Remarcó que lo más importante es el trabajo alrededor del INPI y en Semilleros Creativos, "que puede cambiar la realidad de base de un país".

En el escenario, los motivos del fuego y la migración dieron pie a una colectividad juvenil y artística que al mediodía exhibió su desarrollo en la expresión. La puesta en escena tuvo como figuras protagonistas a una mariposa y un tlacuache en la aventura de recuperar la llama de la esperanza, pues como se dijo, "en las cuatro esquinas del mundo, la humanidad ha perdido el respeto al fuego".

La escenificación construye una épica optimista, donde el marsupial desciende al abismo para recuperar el elemento básico en la cosmogonía de muchas culturas del mundo. Los participantes muestran el periplo en el cosmos, como explorando nuevamente el movimiento del universo, y la música de estas esferas.

Una orquesta del Sistema Nacional de Fomento Musical, conformada por intérpretes desde la década de edad hasta jóvenes adultos abren el espacio mítico donde un conjunto de seres deciden en asamblea la resolución de una crisis. Cuentan el origen de la flor del fuego en un tiempo arquetípico. Remarcan: "el fuego es sagrado y los hombres se burlaron de la lumbre".

Se involucran jóvenes danzantes desde una expresión casi plástica de la historia, mientras recorren los confines del universo, y se escuchan variedad de lenguas mientras se acompasan los bailes. Lucen indumentarias tradicionales de cantidad de lugares del país y con ellas la danza y la expresión teatral.

Más atrás, los integrantes de los coros se ven imbuidos del espíritu festivo o solemne de la presentación y levantan brazos, giran caderas. Todo es movimiento y sonido armoniosos. Circularidad entre los conjuntos de bailarines, hay dinamismo y vida. La música alienta, alimenta y explica la sucesión de culturas reconocibles. El idioma español y el cosmos de frases en variados idiomas. Se oye maya, purépecha, zapoteco y una docena más.

Están también policromía de tonos, las faldas coloridas, los diseños exclusivos de alguna región, los huipiles vistosos, huaraches, tenis, botines, sombreros en sus múltiples posibilidades y atavíos diversos. Los coros irrumpen con viveza. Vierten paz o impulsan con dulce voz la danza, que se vuelve celebración y encuentro.

Las mariposas-niños giran potentes, etéreas. Actúan en común, sobreviven en el vuelo múltiple, como apenas hace unos días la migración de estos lepidópteros empezó su arribo a México para pasar el invierno. En pos del bienestar colectivo se escucha que le hablan a éstos seres: "nunca te rindes hasta cumplir tu camino".

Los niños vuelven a contar el mundo, inclus0 de una fresca y nueva manera. Parecen referir y encarnar casi con magia su memoria la multiplicidad del país, ahora evocan un río, la vegetación la montaña danzando al viento.

Son también fauna medrando, en un orden que llama a la festividad y la vida. Son expresión votiva y en sí mismos, la posibilidad del mundo. Son la variada potencia del canto. Y el claro ejemplo del vínculo de la danza entre la aérea mariposa y el terrestre tlacuache, quien solicita: "Si me dices que es la alegría te ayudo a conseguir el fuego".

El director de orquesta Roberto Rentería, director del Sistema Nacional de Fomento Musical, expresó a *La Jornada* su reconocimiento a esta "experiencia maravillosa", en la que estuvo al frente de 170 niños y adolescentes de Semilleros de música tradicional mexicana.

Añadió: "juntar a todos estos jóvenes para hacer una única música es un enorme reto, sobre todo, porque cada uno de ellos viene con una idea diferente de acuerdo con la tradición; la forma en como se toca en su comunidad, en su región. Tratar de hacer una interpretación única es un proceso muy complicado, pero también muy enriquecedor".

El espectáculo será a las 7 de la noche y el acceso, a las 17 horas.



▼ **En 17 lenguas originarias, los participantes realizaron un ensayo ayer en Oaxtepec.** Foto Yazmín Ortega Cortés

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

La vida exterior

Annie Ernaux



1993

3 de abril

En el RER, el tren de cercanías de París, en la estación de Cergy-Préfecture, suben tres chicas y un chico con unos vaqueros rotos en las rodillas y un colgante sujeto a una cadena.

Una chica le dice a otra:

–¡Qué bien hueles!

–Es el Mimosín.

El chico:

–Renaud, el cantante, sale en Germinal.

Una chica:

–Bah, es sólo una película, nada más.

El chico se justifica:

–Me encantan Renaud y Zola, así que…

Se dirigen a Virgin.

Es el RER de los sábados, con grupos de jóvenes y familias que van a París. Ambiente de proyectos y deseos que se leen en los rostros, en los cuerpos, rápidos a la hora de sentarse y levantarse. La parada de La Défense está desierta. Todo el mundo baja en L'Étoile, Auber o Les Halles, donde la música da la bienvenida.

De vuelta de París, por la noche. Una pareja con dos niños. El niño pequeño se ha quedado dormido nada más sentarse, con la boca bien cerrada y aspecto de persona mayor. La niña, de cinco o seis años, rubia y con gafas, no para quieta ni un momento. Lleva unas medias negras brillantes, al estilo de Chantal Thomass, un poco perverso. El padre mira las piernas de su hija y repite:

–Bájate esa falda, ¿de qué te sirve llevarla puesta?

La madre, vestida sin asomo de coquetería, parece no oírlo.

17 de abril

Vuelo Marsella-París. La mujer junto a la ventanilla lleva un traje pantalón malva, una blusa malva más clara, un bolsito negro y dorado, y zapatos a juego. No lee. Empieza a limarse las uñas con esmero. Más tarde, se mira en un espejo. Abre y cierra el bolso varias veces, buscando algo, o quizá no. Cuando la azafata pasa con el carrito de la comida, pide champán, lo paga y lo bebe lentamente mientras mira al frente. Es una mujer que va a reunirse con un hombre y que se permite el champán para que la felicidad de la espera sea perfecta. Para celebrar la espera en sí.

Justo antes del aterrizaje, se mira de nuevo en el espejo y se retoca el maquillaje. Me pongo en su lugar.

Por la noche, en Les Halles, un negro con una especie de platillos, otro que toca un tambor y un tercero que canta. Un blanco borracho baila junto a ellos con una muñeca metida en el cinturón del pantalón. Una multitud de viajeros a nuestro alrededor. Recuerdo mi sueño, cuando tenía dieciséis años, de irme a vivir a Harlem, por el jazz.

1994

6 de febrero

Hoy, domingo, ha caído un proyectil de mortero en la plaza del mercado principal de Sarajevo. Han muerto sesenta y ocho personas y hay más de doscientos heridos.

No se puede hacer un relato ni una descripción de esto, ni siquiera desde la indignación. Lo único que se podría hacer es que toda la gente de Francia y de Europa se reuniera en las plazas y exigiera a los gobiernos la solución del conflicto. Si no lo hacemos, es porque esta guerra y esos niños muertos en el mercado de Sarajevo nos importan menos que la lotería o la película de la noche en la tele, porque para nosotros no son más que un ruido de fondo trágico. "La vergüenza nos atenaza a todos", claman algunos intelectuales. Se equivocan, la realidad lejana no da vergüenza.

1996

13 de diciembre

El vagón del Metro está lleno. Se alza una voz de mujer, potente.

–¡Sean un poco humanos!

Se hace un silencio absoluto. Una voz terrible, que cuenta su desgracia, critica el egoísmo de la gente, su comodidad, etcétera. Nadie la mira ni responde a su ira, porque dice la verdad. Al bajar al andén, se topa con gente que lleva bolsas de regalos para Navidad y la interpela:

–Más les valdría dar dinero a los desdichados en vez de comprar todas esas tonterías.

De nuevo, la verdad. Pero no damos para hacer el bien, damos para que nos quieran. Dar a un sintecho sólo para evitar que se muera del todo es una idea insoportable y, además, no por ello nos querrá.

1997

11 de enero

Leclerc. En la caja, un hombre joven, alto, con la cara llena de acné, termina de poner los productos escaneados en su carrito. A la hora de pagar, mira sin decir nada, por encima de las cabezas de los clientes, hacia el interior de la tienda, dando a entender así que aguarda a la persona –su mujer, sin duda– que lleva la cartera. Todo el mundo espera. Las habituales muecas de impaciencia.

▲ **La escritora ha sido galardonada con el premio Hemingway de Literatura, entre otros.** Foto Europa Press

La cajera coge el teléfono: "Un ticket en espera". Un poco más tarde llega una empleada que realiza una maniobra en la caja con una llave. La cajera pasa al siguiente cliente.

El joven abandona su carro y vuelve al interior de la tienda, regresa a la caja, impasible, nuevamente a la espera de la que no llega. La cajera no ha dejado de lanzarle insistentes miradas hostiles mientras escanea los productos del siguiente cliente. Cuando termina, se levanta y va a buscar ostensiblemente el carrito lleno, abandonado, lo coloca a un lado, vuelve a sentarse y escanea mis compras. Ya no se ve al joven, perdido entre los estantes, buscando a la mujer. Cuando termino de pagar y empujo mi carro por el pasillo hacia la salida, el joven reaparece, sólo, girando la cabeza en todas direcciones, siempre con una extraña impasibilidad. Quizá su mujer esté probándose unos pantalones en unos vestidores o leyendo un libro en la sección de librería. O puede que se esté escondiendo, jugando a despistarlo, entre los productos de jardinería y la comida para perros, ya sea por diversión o para vengarse y humillarlo delante de todo el mundo. O tal vez ha elegido ese momento para dejarlo, llevándose el dinero y las llaves del coche. O simplemente se ha encontrado con otro hombre y ahora se están besando en la cafetería o haciendo el amor en los servicios. Las interpretaciones de la realidad son casi infinitas.

Publican nueva obra de la premio Nobel

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

La escritora francesa Annie Ernaux, premio Nobel de Literatura 2022, acostumbra tener un cuaderno de anotaciones en el que reúne sus pensamientos, percepciones, lamentos o simples observaciones de lo que vive cada día, ya sea la transformación de una plaza, el cambio de giro de un local comercial o las personas que se le cruzan por el camino. La editorial española Cabaret Voltaire publica *La vida exterior,* el libro que reúne sus anotaciones entre 1993 y 1999 y con el que se completa la serie de este tipo de escritos basados en sus diarios personales, entre los que se encuentran obras como *Diario del afuera, No he salido de mi noche, Perderse, Mira las luces amor mío, El taller negro y Escribir la vida. Fotodiario.*

La vida exterior es la última entrega de los cuadernos de anotaciones de la Nobel de Literatura, que se caracteriza por trasladar a sus libros sus vivencias más personales y desgarradoras, lo mismo que sus experiencias aparentemente triviales, pero que ella les da sentido al trasladarlas al papel convertidas en literatura. *La Jornada,* con autorización de la editorial española, publica en exclusiva algunos fragmentos de la obra, que ya se encuentra en librerías españolas.

La propia Ernaux reflexionó sobre este libro: "Al releer estas páginas, me doy cuenta de que ya he olvidado muchas escenas, muchos hechos. Hasta me parece que no soy yo la que los ha transcrito. Son como huellas de tiempo y de historia, fragmentos del texto que escribimos todos simplemente al vivir. Sin embargo, sí sé que en las notas de esta vida exterior, más que en un diario íntimo, se trazan mi historia y las figuras de mi propia semejanza. La sensación del tiempo que pasa no está en nosotros. Viene de fuera, de los niños que crecen, de los vecinos que se marchan, de la gente que envejece y muere. De las panaderías que cierran y son sustituidas por autoescuelas o talleres de reparación de televisores. De la sección de quesos trasladada al fondo del supermercado, que ya no se llama Franprix, sino Leader Price".

La obra, traducida por Lydia Vázquez Jiménez, incluye observaciones sobre gestos, conversaciones y los lugares que vive cada día. El periodo va de 1993 ha 1999, ya que el libro fue publicado por primera vez en Francia en el año 2000 y hasta ahora no se había traducido al español. De hecho a *La vida exterior* se le considera la continuación del *Diario del afuera,* en el que se incorporan apuntes del periodo 1985 a 1992.

Ernaux nació en Normandía, en 1940. Estudió Letras en Ruan y trabajó como profesora de literatura francesa.

ISOCRONÍAS

Subida al cielo

RICARDO YÁÑEZ

ALMA DELIA SÁNCHEZ Andrade, Alma Vidal por su nombre artístico, entre los integrantes más destacados de un ya viejo taller nayarita en el que todos destacaban (grupo al que no me queda más que aplicar el manido adjetivo de "maravilloso"), me envió su más reciente libro, *Árbol de soles* (bajo el sello de la UAN), en cuya cuarta de forros se consigna que la autora cuenta con considerable material inédito. De muy más que apreciable carrera académica, también coordina talleres literarios. Esperamos la llegada de estos días para reproducir su poema *Cuando muere un angelito* y unas líneas de *Mil novecientos ochenta y cuatro,* año en que –el primero de noviembre, Todos Santos– falleció don Isidro, su padre. El primero:

"TRUENAN DE MADRUGADA los tallos de los cuetes. / Los desvelados saben el anuncio: murió un niño. / La muerte escupió sal en carne tierna, / segó raíces verdes algún mal tremebundo: / piquete de alacrán, mal de ojo, alferecías, / empachos o torzones. Vive aquí la desgracia. // La mesa cotidiana se acomoda distinta, / tiende el dolor la mejor de sus sábanas. / Sobre ésta se atavía el cuerpo niño; / coronita de azahares en las sienes, ropón de velos blancos / y un rosario enredado en las pálidas manos. / Por arriba del cuerpo un tramado de carrizos y papeles de china / hacen la compostura. / La virtud embellece a la dolencia. / Vienen flores sencillas a prestar su consuelo: / La canasta de pan, ofrenda de compadres, / café de olla servido por parientes, / tequilas y canciones, consuelos del amigo. / Los hombres cantan alrededor del padre / y las mujeres sollozan entre gritos. // El cajoncito de terciopelo blanco satinado / es joyero de espuma; / en tierra de calor los ataúdes se usan al final, / hasta llegar al pie de los sepulcros. // Cargan en andas la mesa comedida / con los pálidos restos vestidos para fiesta; / peregrinan en medio de las calles polvorientas. // Los angelitos no necesitan rezos ni rosarios, / ellos tienen la gloria sempiterna / y un mar de bendiciones para enviarnos del cielo. / A las tres de la tarde se entierran los querubes / entre truenos de cuetes y canciones. // Huele el cortejo a flores musicales".

Y EL FRAGMENTO: "Lo último que escuchó fueron los salmos / que leían mis hermanas de su vetusto libro de oraciones. / Ellas cuentan que dijo: 'disculpen si entrecierro / los ojos, es que me está llegando un sueño tan sabroso…'".

Stella Calloni: la pregunta que no termina

EMILIO PAYÁN

Nació en medio del monte, en Entre Ríos, Argentina, rodeada de leyendas y ranchos de barro y paja. Su madre, María Josefa del Socorro Leguizamón, era maestra rural y fue también su primera maestra de vida: iba a buscar a los niños a los rincones más apartados para enseñarles a leer y escribir, como una defensa ante las injusticias que se cometían cuando sus padres firmaban estampando un dedo en sus contratos de trabajo, sin saber lo que decían. Stella aprendió a los cuatro años, sentada en el último banco, mientras una pequeña biblioteca crecía entre aquellas paredes.

De esa infancia le quedó la costumbre de mirar, de observar. El camino de una hormiga, la belleza de las luciérnagas, los miedos de la noche, las historias y leyendas del campo. Allí descubrió que cada persona forma parte de la vida de los demás.

Fue una lectora insaciable. A los 10 años escribía poemas; después ya en Paraná, la capital de Entre Ríos, su pasión fue la historia, la poesía, la literatura, Juan L. Ortiz, Gabriela Mistral, Olga Orozco, Pablo Neruda y tantos otros. Comenzó a estudiar medicina y, durante la epidemia de poliomielitis de 1956, se ofreció como voluntaria en los hospitales: descubrió que los cuentos aliviaban el dolor de los niños, que las palabras abrazaban a sus padres. En los barrios obreros de Buenos Aires empezó a redactar comunicados para los sindicatos. Así, casi sin proponérselo, la escritura se volvió oficio y el periodismo, una manera de pertenencia.

Llegó a él por necesidad de libertad. Tenía algo de anarquista y desconfiaba de los periódicos que censuraban. Fue autodidacta: aprendió a investigar en bibliotecas y archivos, a partir de documentos y preguntas, mucho antes de que existiera Internet. Conocer, lo entendió pronto, no es acumular respuestas sino seguir una pregunta hasta donde sea necesario. México le dio su lugar, gracias a Carmen Lira y Carlos Payán, Oscar González, jefe de internacionales. Allí empezó su vida de corresponsal, en tiempos de las guerras de liberación centroamericanas.

En 1979 viajó a El Salvador para entrevistar a monseñor Óscar Romero, en un país entre la guerra y las amenazas. Bajo una lluvia torrencial llegó a la cita. Romero apareció caminando, con un niño en cada brazo y otro aferrado a la sotana. Venía de un pueblo donde habían matado a casi todos; había recogido a los pequeños que pudo salvar. Antes de oír sus palabras, Stella comprendió que a veces la verdad entra en una habitación de la mano de un niño.

Hay otras imágenes que no olvida. La represión contra quienes acudieron a despedir a Romero, asesinado durante una misa; entre el estruendo y el miedo, una montaña de zapatos abandonados en la calle, la huella de los que ya no volverían a casa. La invasión estadunidense a Panamá, en 1989, el asedio a los periodistas, la violencia contra una población indefensa, ente tantos otros acontecimientos en esa Centroamérica convulsionada. Vivir el triunfo sandinista en Nicaragua fue como la otra cara del dolor. Acompañó a los pueblos de cerca, como una más. A los 91 años sigue recordando, porque hay imágenes que no se vuelven pasado: quedan como obligación de contar, para que el silencio no termine de borrar a los muertos.

En 1984 volvió del exilio con sus hijas cuando terminó la más cruenta dictadura militar, pero pronto regresó a México. En Panamá vio cómo la fuerza militar se imponía también con el control de la información. Desde entonces siguió las estrategias que, según sus investigaciones, Estados Unidos ensayaba desde antes: ya no sólo golpes militares, sino fundaciones y mecanismos de influencia política. Los imperios, dice, aprenden a cambiar de rostro; el periodismo debe descubrir lo que el poder prefiere ocultar.

Reconstruyó la Operación Cóndor cuando faltaban documentos, nombres y pruebas. En 1992 aparecieron en Paraguay los archivos de la dictadura de Alfredo Stroessner gracias al trabajo de Martín Almada y otros investigadores, y en ellos encontró las huellas que conectaban a las dictaduras del continente. De esos papeles salieron sus primeras investigaciones para *La Jornada* y, en 1999, el libro *Los años del lobo* y *Operación Cóndor : Pacto criminal.* No se limitó a publicar: entregó copias de documentos a abogados y organismos de derechos humanos.

Insiste en una precisión: nunca hubo un "Plan Cóndor", sino una operación coordinada de las dictaduras del Cono Sur para perseguir, secuestrar y asesinar, que cruzó fronteras, eliminando dirigentes y opositores, y trasladando a prisioneros, aún en el refugio. Para ella, los archivos no son papeles amarillentos sino voces que sobrevivieron al silencio, y mientras haya crímenes sin esclarecer, investigar sigue siendo una forma de justicia.

La historia, advierte, no terminó con el regreso de las democracias. A la violencia militar se suman la manipulación mediática, la guerra sicológica y el control de las instituciones. Es un proyecto de recolonización. Por eso el exterminio de los pueblos originarios, la esclavitud africana y el genocidio palestino no pueden quedar enterrados. La impunidad, sostiene, no durará para siempre, pero la esperanza exige preparación, imaginación y acción inmediata. Como enseñó Fidel Castro, anticiparse a la historia también es resistir.



◀ **La autora de *Los años del lobo* recibirá el doctorado *Nobilis Causa*.** Foto José Carlo González

De la misma mirada nace su literatura. "La realidad latinoamericana es mágica, como decía Omar Torrijos, pero también está atravesada por la tragedia". En la selva de Misiones, en los caminos de Paraguay, entre comunidades olvidadas, encuentra personajes que parecen inventados y pertenecen a la zona más honda de la realidad. En su libro de cuentos *El hombre que fue yacaré,* las huellas de la explotación se vuelven una historia donde lo fantástico permite nombrar lo que la violencia quiere callar. Si en sus investigaciones los documentos dibujan el mapa del terror, en sus relatos la imaginación devuelve humanidad a los olvidados.

Esa imaginación la lleva a Cuba, la isla que lleva más de seis décadas resistiendo el bloqueo y el asedio de la mayor potencia del mundo. "Hay pueblos que sobreviven porque, cuando todo parece perdido, inventan una forma de seguir viviendo". Allí ve la dignidad de quienes, cuando la noche parece interminable, encuentran en la solidaridad, la memoria y la esperanza una manera de seguir en pie. Cuba no se entiende sin la historia de América Latina, marcada por la colonización y por doctrinas nacidas en otras geografías que nuestros pueblos deben repensar desde sus raíces. Las potencias quieren dominar territorios, pero también colonizar la cultura y manipular la memoria. Frente a eso, los pueblos originarios (México es prueba viva) guardan una sabiduría que ni la conquista destruyó.

Quizá esa sea la lección de Cuba: resistir también es crear. Y mientras un pueblo conserve la capacidad de imaginar su destino, ningún imperio habrá conseguido vencerlo del todo.

Con más de seis décadas de camino, Stella Calloni recibirá el 7 de noviembre el doctorado *Nobilis Causa* 2026, otorgado por el Movimiento Cultural Sur (MCSur) en un acto internacional. El reconocimiento distingue a la poeta, escritora, corresponsal de guerra, a la investigadora de las dictaduras y a la mujer que hizo de la verdad, la paz y la justicia un compromiso de toda la vida. Pero ella sigue siendo quien aprendió a mirar en el monte: con la misma atención, la pregunta que no termina.

Por su escritura irreverente, otorgan el premio Cervantes a Fernández Cubas

La autora catalana se ha especializado en relato breve

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

La escritora Cristina Fernández Cubas, nacida en la localidad catalana de Arenys de Mar en 1945, fue reconocida con el premio Cervantes 2026, considerado el máximo galardón de la literatura en español. Con este reconocimiento, la autora, especializada en el relato breve y el cuento, pasa a formar parte de una selecta lista en la que se encuentran Jorge Luis Borges, Octavio Paz, Rafael Alberti, Ernesto Sábato y María Zambrano, entre otros.

El jurado explicó su decisión: "la originalidad, la excelencia y la coherencia de la obra que ha renovado el cuento contemporáneo y transformado la literatura fantástica en español". Además advirtieron que "su sólida trayectoria ha contribuido decisivamente a revalorizar el relato breve, reivindicándolo como una forma de expresión autónoma capaz de alcanzar la máxima intensidad estética y hondura existencial".

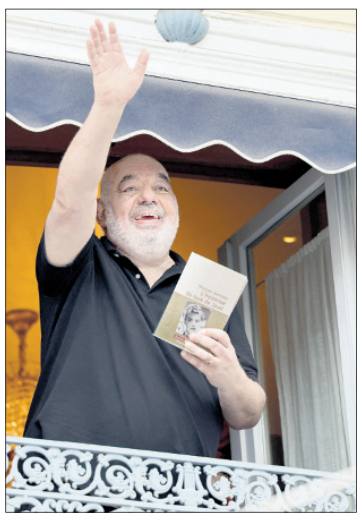
El jurado también advirtió que "a través de una precisión narrativa impecable, el dominio absoluto del punto de vista y la administración de los silencios, sus historias se convierten en experiencias perdurables que interpelan directamente al lector y desestabilizan sus certezas al descubrir lo inquietante en lo cotidiano y cuestionar los límites de la realidad, la identidad y el conocimiento. Lejos de ofrecer explicaciones tranquilizadoras, sus relatos preservan la ambigüedad y hacen de la imaginación una herramienta de exploración de la experiencia humana. Asimismo, la independencia, la irreverencia y el inconformismo de su escritura, siempre compleja y exigente, se manifiestan en personajes que desafían las convenciones y los valores establecidos, abriendo caminos a nuevas generaciones de narradores y manteniendo un diálogo constante con las obras latinoamericanas de la literatura de la extrañeza".

Figura destacada de las letras hispánicas

Finalmente afirman: "con una voz inconfundible y una libertad creadora, que ha ampliado las posibilidades expresivas de nuestra literatura, su trabajo representa una aportación fundamental que consagra a Cristina Fernández Cubas como una de las figuras más importantes de las letras hispánicas".

La escritora galardonada es narradora, cuentista y memorialista. Entre sus obras literarias destacan *Mi hermana Elba,* que fue su primer libro de cuentos y se publicó en 1980; *Los altillos de Brumal, La habitación de Nona, El ángulo del horror, Con Agatha en Estambul* y *Parientes pobres del diablo.*

RECONOCIMIENTO



▲ El escritor Philippe Jaenada fue galardonado ayer con el Premio Goncourt 2026, el reconocimiento literario más prestigioso de Francia, por su novela *L'Inconnue du quai de Javel.* Periodista y traductor nacido en 1964, el autor ha ganado otros premios como el Prix de Flore (1997) o Alexandre-Vialatte (1997). Por su parte, el presidente de la Academia Goncourt, Philippe Claudel, destacó el "interesante final" de la obra; mientras recordó la polémica de esta edición, cuando se retiró de la lista de finalistas al escritor haitiano-canadiense Thélyson Orélien, acusado generar su novela mediante inteligencia artificial (IA). Claudel aseguró que Jaenada se burla de la IA, "lo cual resulta divertido e incitante a la reflexión". Foto Afp con información de Europa Press



“Es importante tener una idea descabellada para expandirse”, señala Martin Chalfie

El estadunidense ganador del Premio Nobel de Química en 2008 insta a investigadores a no ser “tan directivos” // Ofreció conferencia en la Universidad Javeriana

EIRINET GÓMEZ

Para Martin Chalfie, ganador del Premio Nobel de Química 2008, es fundamental que los científicos dispongan del tiempo y del espacio para desarrollar nuevas ideas, incluso aquellas que en un principio pueden parecer descabelladas.

“Es muy importante dar a la gente espacio para pensar en las cosas, para tener una idea un poco descabellada para expandirse, no ser tan directivos”, sostuvo.

Chalfie conversó con *La Jornada* el 28 de octubre, durante su estancia en la Universidad Javeriana en Bogotá, como parte de la Nobel Prize Inspiration Initiative, en cuyo contexto ofreció la conferencia The Continuing Need for Useless Knowledge, una defensa de la ciencia básica en tiempos en que se exige rentabilidad inmediata a la investigación.

Al preguntarle sobre cómo su descubrimiento de la proteína verde de fluorescente (GFP) para estudiar procesos biológicos –por el que fue galardonado–, ejemplifica la importancia de financiar la ciencia básica, Chalfie no se quedó ahí y recurrió a otros avances científicos

“Cuando la gente descubrió y pudo fabricar el máser de microondas, y luego el láser, que era luz, estaban haciéndose preguntas sobre mecánica cuántica. Nadie se les acercó y les dijo: “soy dueño de una tienda de comestibles y la gente está tardando demasiado en pasar por la fila”, apuntó.

“Tampoco, agregó, nadie de las industrias discográficas se les acercó y dijo: necesitamos algo mejor que los discos de vinilo ¿Pueden hacernos unos cedés o devedés? Pero todo eso evolucionó a partir del láser. Con la proteína verde fluorescente (GFP) sucedió lo mismo, nadie nos dijo: ¿Hay otros colores? ¿Hay otras proteínas fluorescentes ahí afuera?”

Para Chalfie “las consecuencias de los descubrimientos científicos son muy difíciles de predecir. Puedes ver las cosas inmediatas que quieres hacer, pero da un par de pasos más y es realmente asombroso lo que la gente ha hecho”.

El nobel explicó que su descubrimiento fue posible gracias a que trabajaba en el Laboratorio de Biología Molecular de Cambridge, Inglaterra, donde los investigadores podían desarrollar proyectos de largo plazo. Como ejemplo de esa libertad, mencionó al biólogo Max Perutz (1914-2002), quien dedicó 16 años a determinar la estructura cristalina de las proteínas.

También recordó a Sydney Brenner (1927-2019), Nobel de Medicina en 2002, quien dedicó 15 años a mapear el sistema nervioso de un gusano de 302 neuronas, investigación que abrió múltiples posibilidades para la biomedicina.

Chalfie hizo énfasis en lo que ocurre en Estados Unidos, donde los profesores investigadores pasan entre seis y siete años antes de obtener la titularidad en un instituto –una condición laboral más estable que ofrece mayor seguridad laboral y libertad para investigar–. “A menudo he pensado que el mejor trabajo que hacen las personas no es antes de obtener la titularidad, sino después de obtenerla, después de detenerse y reflexionar sobre ello”.

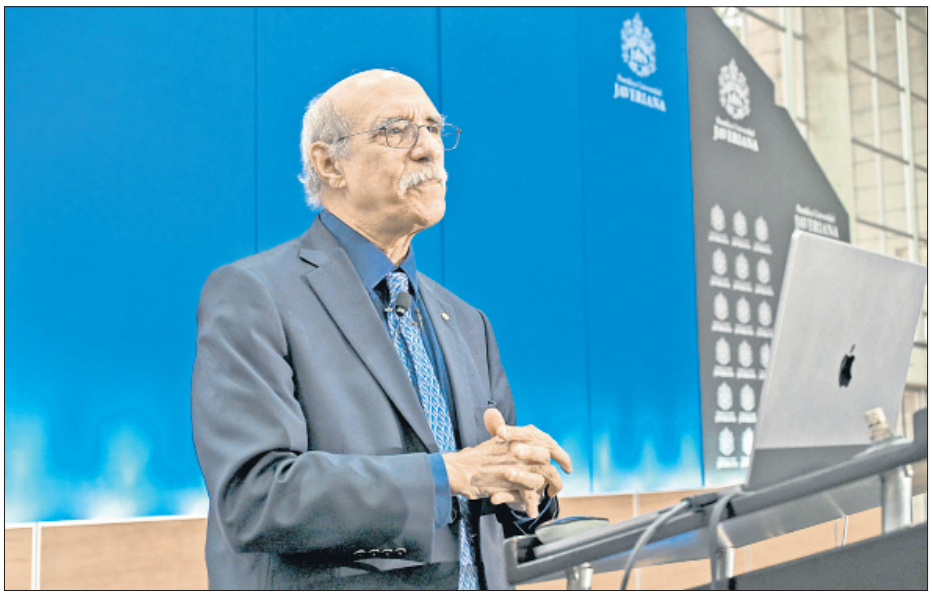
En este punto, recordó a Abraham Flexner, autor del ensayo La utilidad del conocimiento (1939), cuyas ideas inspiraron la creación del Instituto de Estudios Avanzados de Princeton, donde han trabajado famosos físicos y matemáticos. “El instituto es un refugio para que las personas puedan tener el espacio y el tiempo para desarrollar ideas”.

Chalfie apuntó que “esto no significa que tengamos un tiempo infinito para hacer las cosas. La gente no debería quedarse de brazos cruzados. Debería intentar lograr cosas. Y las personas que conozco que han tenido tiempo para hacerlo, han trabajado muy duro. Creo que es importante tener una perspectiva a largo plazo”.

Cuestionado sobre la situación en América Latina, donde los científicos se enfrentan a limitaciones presupuestales y una fuerte presión para demostrar que la investigación contribuye al crecimiento económico, Chalfie reconoció que “es muy difícil vender a los políticos que quieren vender algo de inmediato” un proyecto de investigación de largo plazo. Pero, “cada vez es más obvio que hemos probado todo lo que sabemos. Ahora tenemos que probar nuevos enfoques”.

Para superar presupuestos limitados, el científico se pronunció por la colaboración. “Ahora bien, creo que la colaboración está plagada de peligros, y el riesgo es que colaborar con un grupo que podría ser más rico, tener más recursos y especialmente en otro país, podría conducir a lo que suele llamarse colonialismo científico y nadie quiere eso”.

Chalfie consideró que, para evitar estos riesgos, la colaboración debe sustentarse en contribuciones equitativas y el reconocimiento igualitario del trabajo de cada participante. Bajo esas condiciones, dijo, es posible ampliar la capacidad de investigación en América Latina.





▼ El científico Martin Chalfie ofreció una conferencia en la Universidad Javeriana en Bogotá, el pasado 28 de octubre. Fotos cortesía de la institución educativa colombiana

Hallan glóbulos rojos en huesos de dinosaurios del periodo Cretácico

REUTERS

Científicos han descubierto lo que consideran la prueba más sólida hasta la fecha de la presencia de células sanguíneas en un fósil de dinosaurio, concretamente en el hueso de la pata derecha de un carnívoro de tamaño mediano que habitó Brasil hace 115 millones de años, durante el periodo Cretácico.

Los investigadores identificaron numerosas estructuras microscópicas en el hueso de la especie *Aratasaurus museunacionali* que parecen ser glóbulos rojos fosilizados.

También detectaron indicios químicos relacionados con un componente clave de estas células: una biomolécula que contiene hierro llamada hemo, asociada a la hemoglobina, la proteína que da a la sangre su color rojo.

Las pruebas de la presencia de glóbulos sanguíneos y hemo se encontraron en los canales vasculares del interior de los huesos de un ejemplar de *Aratasaurus*, del que se cree que era juvenil o un adulto joven de unos cuatro años cuando murió. Este dinosaurio bípedo habría medido 3.1 metros de largo.

“No hemos encontrado un frasco con sangre de dinosaurio. Lo que estamos viendo es un eco mineral y molecular de la biología antigua, y eso es científicamente mucho más interesante”, afirmó Kliti Grice, geoquímica orgánica de la Universidad Curtin de Perth y autora principal del estudio publicado en la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences*.

“Para mí, lo más sorprendente es que podamos observar las estructuras junto con pruebas químicas de su origen biológico tras un lapso geológico tan prolongado”, señaló.

Los glóbulos rojos, que se producen continuamente en la médula ósea, transportan oxígeno desde los pulmones hasta los tejidos del cuerpo y, a continuación, ayudan a llevar el dióxido de carbono de vuelta desde los tejidos hasta los pulmones para ser exhalado.

A diferencia de los huesos duros y los dientes, los tejidos blandos, como los músculos y las plumas, rara vez se conservan en los fósiles. Las células presentes en los fluidos corporales, como la sangre, son aún menos frecuentes en los fósiles.

La investigación no documenta ADN de dinosaurio, dijo Grice, advirtiendo que no se debe interpretar el descubrimiento como una prueba de que exista material genético intacto de dinosaurio.

“El ADN y otras biomoléculas grandes y ricas en información tienen características de conservación muy diferentes a las de las moléculas pequeñas y los restos moleculares transformados químicamente”, comentó.

“La supervivencia de una morfología similar a la celular y de señales químicas relacionadas con el hemo no significa que el ADN que originalmente contenían las células haya sobrevivido”, explicó.

En Mutek, música electrónica en vivo que desafía al "entretenimiento corporativo"

Desde 2003 es un espacio que muestra no sólo *diyéis* sino una propuesta de avanzada, que responde a "la vorágine del concepto como fiesta", señala Damián Romero

JUAN JOSÉ OLIVARES

El Mutek Mx es un festival que se ha erigido, desde su primera edición en México en 2003, como un encuentro primordial en el ecosistema de la música electrónica y el arte digital en nuestro país.

Ha presentado a eclécticos *live performances* y experimentadores acústicos de alto impacto que lo han forjado de una arquitectura sonora única. Es un espacio que muestra no sólo a *diyéis*, sino a artistas del arte del ruido y propuestas de avanzada, que, a la fecha, han creado resistencia ante la ahora explosión del "entretenimiento corporativo" que dan los festivales de música electrónica del *mainstream*. Así lo considera Damián Romero, director del encuentro, que apuesta por los actos "que son una respuesta ante la actual vorágine del concepto de la música electrónica, como fiesta".

Este fin de semana próximo, vuelve Mutek MX con proyectos innovadores, sin olvidar a la pista de baile, sobre todo la noche del viernes próximo, cuando en el llamado Nocturne –a realizarse en Maravilla Studios– convoque al escenario a propuestas como Open Reel Ensemble, de Japón, que utiliza para desarrollar su música sintetizadores y grabadoras de cinta de carrete. O Lorenzo Senni, de Italia, quien deconstruye arpegios de trance y tecno duro de los años noventa, creando un estilo "trance puntillístico". También estará la estadunidense Kelly Moran, compositora, productora y multiinstrumentista cuya música abarca géneros clásicos, jazz y electrónico.

Apoyo a propuestas no masivas

Qué decir de la rusa naturalizada inglesa Dasha Rush, quien ha llevado el tecno más allá del dance floor, explorando nuevas conexiones entre sonido, ciencia y arte audiovisual. Al booth de Nocturne también subirá la parisina CRYSTALLMESS (Christelle Oyiri), *diyéi*, productora y artista multidisciplinaria que hace afro-trance, dancehall, zouk y coupé-décalé. Son muchas las propuestas, incluidas las del talento local (que se pueden consultar en el sitio del festival y en sus redes sociales).

En entrevista con *La Jornada*, Damián Romero, cabeza de Mutek Mx desde sus albores, puntualiza que el festival ha puesto "en la mesa el diferencial" de las música electrónica comercial y la que profundiza. "Hoy día, casualmente, estamos en una fase similar a cuando comenzamos (cuando los raves estaban en su apogeo); es decir, continuamos la misión de darle un espacio a la propuestas que no son masivas".

Damián es consciente de que "ganar dinero es una cosa que para Mutek Mx sigue siendo una misión complicada. Hemos tenido grandes artistas que son, digamos, del bloque de la música bailable, pero gran parte de nuestro enfoque busca lo experimental en sus diversas tonalidades; una plataforma para todas aquellas y aquellos que no tenían un espacio y que siguen sin tenerlo para presentar sus obras, y eso creo que es uno de los enormes valores que ha tenido Mutek MX".

Acepta que uno de los legados del festival es continuar como un proyecto independiente, porque en el mundo actual "o eres corporativo o eres institucional pero la independencia parece que está en extinción. Porque cada vez hay menos herramientas para, por ejemplo, promotores que quisieran hacer un festival como éste y poderlo llevar a cabo".

Apoyo de patrocinadores

En todos estos años de autodeterminación, ha habido un aprendizaje. "El primero, asegura Damián, es que nunca hay un contexto estable. O sea, hemos aprendido a desarrollar este proyecto en la complejidad del movimiento natural que tienen las ciudades, desde los temas intergeneracionales, hasta lo que no está en nuestras manos, como eventos como terremotos, devaluaciones, pandemia, etcétera. Hemos pasado por varias duras que nos han hecho fuertes".

Pone de ejemplo la edición pasada de Montreal (donde se originó el festival), que "fue la más robusta y exitosa que se haya presentado en la historia. Y esto porque, de alguna manera, han tenido un contexto muy estable de apoyos institucionales".

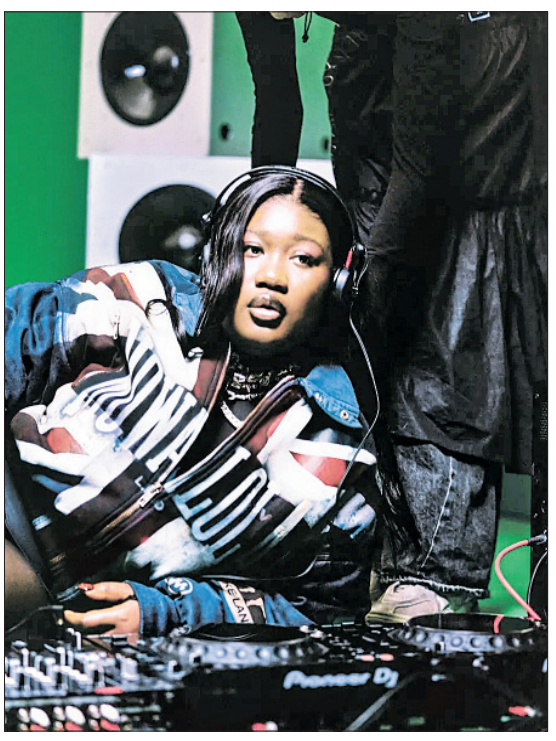
Sonido, arte y creatividad

En el caso de la edición en México, "si no existiera el apoyo de patrocinadores no tendríamos la herramienta para pagar los costos de lo que significa hacer una producción para Mutek".

El mundo actual requiere también la sinergia, por lo que Mutek MX reafirma su papel como una plataforma activa para operar como un nodo constante. O sea, a lo largo de 2026, la plataforma ha explorado nuevas formas de colaborar y encontrarse alrededor del sonido, el arte y la creatividad digital, generando espacios de cercanía con la gente. Es decir, son varios los espacios que el 7 y 8 de noviembre se suben al barco como "nodos colaborativos" que han abierto sus puertas al talento del encuentro, entre los que destacan 99 récords, Agrio Club, Casa de Lago (de la UNAM), el MUAC, Drama Radio, Yu Yu Cine Club, club Funk, entre otros lugares en CDMX.







▲ **Nocturne, el plato fuerte, se realizará el viernes en Maravilla Studios. En las imágenes, Open Reel Ensemble, Dasha Rush y CRYSTALLMESS.** Fotos cortesía Mutek Mx

–¿Crees que el futuro alcanzó a Mutek con todo este tema de la inteligencia artificial (IA)?

–Mutek Mx celebra, de alguna forma, las herramientas y el poder que dan las tecnologías para crear. Hay un *boom* y una polarización por esta tecnología, sobre todo por los derechos de los artistas, y todas las manifestaciones de que se está dejando atrás el trabajo humano y el valor de la creación; pero también creo que eso va a generar una reboldía y ésta es precisamente la de los artistas a los que nosotros valoramos. No vamos a presentar a un artista de IA porque hoy esté en boga; al contrario, vamos a dar siempre el valor al trabajo humano y a las personas de verdad que están detrás de esto. Al final, la IA es otra herramienta más para la creación.

Mutek Mx da alta gama con Nocturne, noche de celebración en homenaje a los *live act*, donde se reúne una selección de propuestas nacionales e internacionales alrededor de la experimentación sonora y visual. La cita es a partir de las 20 horas en calle Sabino 310, colonia Atlampa, por los rumbos de Tlatelolco. Más información de los demás actos en mutek.org

Bajo Capital reunirá a creadores y tradiciones musicales

JORGE CABALLERO

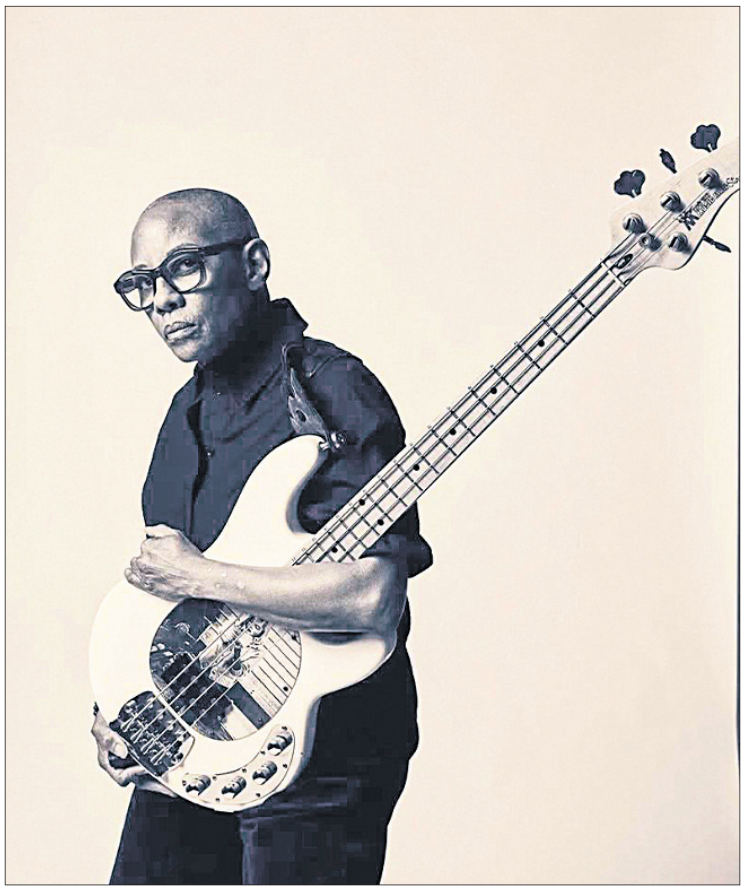
El primer Encuentro Internacional de Frecuencias Graves Bajo Capital reunirá en la Ciudad de México a músicos, intérpretes, investigadores y creadores de distintas generaciones y tradiciones musicales en torno a los instrumentos y las músicas de frecuencias graves.

De Gail Ann Dorsey (bajista de David Bowie y Lenny Kravitz), Lalo Carrillo (Luis Miguel) y de Michael Manring a Sabo Romo (Caifanes), Fidel Arreygue (Marco Antonio Solís), y hasta Trey Gunn (King Crimson), pasando por los bajistas de Fobia, Maldita Vecindad, Belanova, Café Tacuba, Ultrasónicas y muchos más, son algunas de las figuras del Primer Encuentro Internacional de Frecuencias Graves que combinará actividades académicas, conversaciones entre artistas, clases magistrales, conciertos y experiencias participativas. Su programación pondrá en diálogo instrumentos eléctricos y electrónicos –como el bajo eléctrico, el Stick, el Warr Guitar, el sintetizador de bajo y el Hyperbass– con instrumentos vinculados a diversas tradiciones musicales, entre ellos el tololoche, el guitarrón, el marimbol, la leona, el bajo cuarto y la tuba.

La Fonoteca Nacional, en Coyoacán, será sede de una jornada académica y sonora el 11 de diciembre. El Foro La Paz, en San Ángel, recibirá el sábado 12 los conversatorios y el concierto principal, y el domingo 13 la clausura, que incluirá un karaoke dedicado al bajo y el sorteo de un instrumento personalizado. Con una programación que cruza escenas musicales, instrumentos y formas de escuchar, Bajo Capital propone un espacio de encuentro para explorar la presencia del bajo y las frecuencias graves en la música contemporánea y las tradiciones sonoras.

En la Fonoteca Nacional se inaugura los tres días para explorar la música, la cultura y el universo de las frecuencias graves, el viernes 11 se realizará la Jornada académica y sonora, a las 10 horas, la entrada será gratuita pero con prerregistro, ahí se reunirán a intérpretes de distintas escenas musicales, especialistas y creadores para conversar sobre los instrumentos de frecuencias graves, sus lenguajes y su presencia en diferentes contextos musicales y culturales.

Posteriormente, alrededor del medio día, se realizará la entrevista con Gail Ann Dorsey, quien durante dos décadas fue una de las colaboradoras más cercanas de David Bowie, además de los músicos Seal y Lenny Kravitz, la charla estará moderada por Linda Cruz.



▶ **La música estadunidense Gail Ann Dorsey. participará en el festival capitalino.** Foto tomada de Facebook

Para el sábado 12 el corte fino del encuentro se traslada al Foro La Paz, que tendrá hostilidades desde las 11 horas, donde una reunión de intérpretes, compositoras, compositores y músicos de diversas escenas para compartir experiencias, perspectivas y prácticas alrededor del bajo y los instrumentos de frecuencias graves. A las 21 horas se realizará una celebración de las múltiples posibilidades expresivas de los instrumentos graves, con músicos de distintas generaciones, géneros y procedencias. Como Michael Manring, Trey Gunn (King Crimson) y Jaime López, entre otros muchos.

El domingo se llevará a cabo la clausura de Bajo Capital será una celebración participativa en la que el bajo ocupará el centro de la experiencia. La jornada incluirá el Bass Karaoke y el sorteo de un bajo personalizado de Fortaleza, hecho a mano. Acceso con boleto del concierto del sábado 12 de diciembre. Más informes en el correo (HYPERLINK mailto:contacto@bajocapital.comcontacto@bajocapital.com en Instagram: @BajoCapital).

"Por mucho que la IA evolucione, seguirá habiendo cosas que podamos hacer los humanos": Shigeru Miyamoto

El creador de Super Mario y La leyenda de Zelda recibió el galardón de la Orden de la Cultura

EUROPA PRESS

El creador de reconocidos videojuegos como Super Mario o The Legend of Zelda, el japonés Shigeru Miyamoto, aportó una perspectiva positiva frente al auge del uso de la inteligencia artificial (IA) en el desarrollo de videojuegos, alegando que "por mucho que evolucione esta tecnología seguirán habiendo cosas que podamos hacer", con lo que apuesta por las habilidades humanas para la creación y el uso de la IA para "ayudar con ese trabajo".

El desarrollador de Nintendo compartió su punto de vista en el marco de una entrevista con la prensa recogida por Nikkei Asia y Game Watch, tras recibir recientemente el galardón de la Orden de la Cultura, un reconocimiento que se entrega por contribuciones notorias al arte, la literatura, la ciencia y la tecnología en Japón.

Concretamente, preguntado sobre cómo la IA generativa ha afectado a la creación de videojuegos, Miyamoto se remitió a su época de estudiante de diseño industrial, donde detalló que la irrupción de los ordenadores y sus avances ya provocaron cambios en "el sentido de la gente para los diseños".

De hecho, afirmó que fue entonces cuando las capacidades de diseño individuales salieron a la luz por primera vez. "Con el avance de la informática y la tecnología, las habilidades de diseño individuales, como el sentido de la composición, cobraron protagonismo", manifestó. Ahora, Miyamoto cree que "Cuando queremos crear algo, hacemos una estructura básica. Luego empezamos a trabajar en ella con nuestras manos. A partir de ahí, comienza el trabajo en sí: rellenar los espacios vacíos, darle un acabado impecable".

Así, indicó que cuanto más trabajo pueda realizar la IA por el desarrollador en esta última fase, "más oportunidades habrá de reflexionar sobre lo que es verdaderamente importante" en el diseño como tal.

Es decir, a medida que la IA pueda hacer más trabajo, Miyamoto aseguró que "se crearán oportunidades para que todos reflexionen sobre lo que realmente significa crear".

Por otra parte, el desarrollador puso sobre la mesa cómo anteriormente "ya han existido diseños copiados y pegados", pero, en la práctica, estos diseños no duran.

Al respecto, explicó que cuando una persona diseña algo, lo hace con una intención y, por tanto, eso es lo realmente necesario para crear, todo lo que haga un ordenador al respecto, en este caso, concretamente la IA, es "ayudar con ese trabajo.

"Creo que, por mucho que evolucione, seguirán habiendo cosas que podamos hacer", concluyó Miyamoto, acercando una visión positiva sobre el uso de la IA en el desarrollo de videojuegos, como método para resaltar el talento humano.



EN EL CHOPO

Aire de realidad con el Sr. González

JAVIER HERNÁNDEZ CHELICO

AL DILATADO ANDAR en diversas actividades creativas del Sr. González se agrega su trabajo más reciente: *Aire de realidad*, novela gráfica con ilustraciones realizadas por Ángel Flores Guerra Bistrain y escrita por el mismo Sr. González quien revela haber realizado el guion a partir de "una historia que estuvo en mi mente dando vuelta por un tiempo –varios años–". Respecto al encuentro con Ángel Flores Guerra, el ex integrante de Botellita de Jerez señala no haber sido fortuito: los unió su afición por los cómics "Ángel y yo ya teníamos muchas referencias para empezar a trabajar de manera gráfica la novela, y de forma paralela, yo compuse la música para el disco conceptual" explica el Sr. González, y añade "Y en el transcurso de siete meses, hicimos ambas cosas. Terminamos al mismo tiempo". En cuanto al tema de la novela / comic, este trascurre entre la ficción y relatos cotidianos donde aparecen caimanezcos personajes que aún deambulan por estos tangibles lares. Teo, protagonista de *Aire de Realidad*, es un viejo rocanrolero quien consigue teletransportarse para conocer una versión rejuvenecida de sí mismo, pero con mentalidad algorítmica lejana a los viejos ideales del aún rocanrolero Teo, quien en algunas escenas porta camiseta con logo de la banda Combo Movox . La novela –incluye booklet con las letras de las rolas– y la música se pueden adquirir en plataformas.

Fiscum, rock y audiovisuales en el Rule

LA EDICIÓN 14 del Festival Independiente de Sonoridades y Cultura Musical (Fiscum) llega por tercera ocasión al Centro Cultural Rule. Este colectivo de músicos y creadores independientes ha rolado su propuesta por alcaldías, Faros, auditorio del IPN y ahora va por tercera ocasión al Rule. En esta emisión habrá diferentes propuestas artísticas, todas, independientes; por ejemplo, se presentan en vivo 16 grupos musicales, entre ellos, tres internacionales: Mattkamau, Los Desaparecidos y Ramón Vee. Pero no está de más apuntar que las bandas y solistas mexicanas se la rifan tocando. Otras actividades a presentarse serán la 5 Muestra Film Festival, la Feria de Diseño, la muestra gastronómica y exhibición de portadas musicales, de videos y de ilustración, donde la invitada especial es Fiorella Gandolfi de Italia. Durante los dos días del festival la explanada del recinto acogerá un escenario y una feria con expositores de diseño mexicano, de gastronomía y de emprendedores independientes; en la galerías se mantiene una exposición y en los dos días habrá un taller sobre producción musical en estudio y otro de guionismo para creadores audiovisuales. La prioridad de este festival, encabezado por Augusto y Aarón Lecuona, es principalmente crear comunidad entre artistas independientes. Fiscum, 7 y 8 de noviembre de 12 a 19 horas. Centro Cultural el Rule, Eje Central y Madero, Centro Histórico. Entrada libre.

PD: LOS DETRACTORES del Tianguis del Chopo, al final, se convierten en sus aliados involuntarios al alertar al comité sobre posibles situaciones fáciles de resolver, por ejemplo, el reforzar comisiones de reordenamiento de los corredores del verdadero Chopo para distinguirlo de los ambulantes invasores. *Salú.*

TUMBANDO CAÑA

De fiesta con la Orquesta Mondragón y el gran Javier Gurruchaga

ERNESTO MÁRQUEZ

MEDIO SIGLO DESPUÉS de salir a escena con pelucas, trompetas y un humor sin filtros, Javier Gurruchaga y La Orquesta Mondragón siguen demostrando que la música puede ser una fiesta permanente de alegría y libertad. En consecuencia han montado una gira internacional que toca puerto mexicano este 12 de noviembre en el Teatro de la Ciudad.

FUNDADA EN 1976 en Mondragón, país Vasco, la agrupación irrumpió en plena transición española mezclando pop, rock, mambo, big band y teatro, con un *frontman* que era una delicia ver sin saber atinar qué representaba en la escena: cantante, actor, payaso, comediante, merolico ¿o qué?

SU APARICIÓN EN pleno "destape" español, fue todo un fenómeno disrruptivo. Cada concierto era un sumergirse en la fiesta y el desmadre. Desmadre, si, pero consciente e intelectual con canciones diseñadas con base en letras ácidas, coreografías imposibles y ese sello de vodevil elegante que los hizo únicos.

RECORDAMOS AQUELLOS TIEMPOS y temas como *Caperucita feroz*, *Viaje con nosotros*, *Corazón de hormigón* o *Loco Loco* que se volvieron himnos generacionales. Pero más allá de los *hits*, Mondragón marcó época porque entendió que el escenario era para reírse del poder, de uno mismo y de todo. Algo que podría ir bien en estos tiempos de fraudes, traiciones y desafueros.

EL TIPO DE música que hacía la Mondragón era un pastiche que incluía rock, swing, mambo, balada, rumba gitana, boleros... con instrumentación de big band: vientos, trompetas, guitarras eléctricas y percusiones latinas. Es decir: mucho rock y Pérez Prado con Louis Prima y Gitanillos de Jerez. Todo esto, montado escenicamente con *sketches* humorísticos, disfraces, circo y "gamberradas".

ERAN LOS AÑOS 80, ya estaba David Bowie, Roxy Music, Boy George, el Gay Rock y en España se apetecía fiesta y cachondeo. Ahí aparece la Mondragón con Gurruchaga al frente. Este loco se presentaba como un comediante serio, un músico intelectual que entendía bien la situación. La parroquia lo veía simplemente como un "gamberro con diccionario". Una persona culta que se valía de ello para hacer albur fino, doble sentido, ironía. Algo así como Les Luthiers, pero en clave rock-mambo. Si lo ubicamos en la escena mexicana sería una mezcla de *Palillo*, *Cantinflas*, *Tin Tán*, Chava Flores y Botellita de Jerez. Un pícaro ilustrado que entra, habla, canta, improvisa, hace chiste y pantomima de lo más natural. Por eso conectó aquí. Porque el mexicano ama al que es inteligente sin ser mamón.

SU DOMINIO DE la escena le llevó al cine. En ese terreno participó en numerosos largometrajes como *El rey pasmado* (1991), de Imanol Uribe, o *Tirano Banderas* (1993), de José Luis García Sánchez; filmes por los que fue nominado a los Premios Goya como mejor actor de reparto. También se le vio en cintas como *Jara, la duquesa roja*, dirigida por Francesc Betriu; *París-Tombuctú*, la última película de Luis García Berlanga y Vivancos Iil, de Albert Saguer. En 2003 prestó su voz para el doblaje en España de *Buscando a Nemo* en la que interpretó al tiburón Bruce y al Maestro Raya. Lo más reciente que le vimos fue *El Desenlace*, drama dirigido por Juan Pinzás, estrenada en México en 2009 en el ciclo Dogmas de la Cineteca Nacional.

AHORA QUE ESTÁ en México platicamos con él. Anda muy contento porque tiene de invitados a la fiesta conmemorativa de los 50 años de la Mondragón a "grandes compas" con los que ha compartido escenarios y escrito algunas canciones, como es el caso de Jaime López, Sergio Arau y Ruén Albarrán.



▲ **El español Javier Gurruchaga, vocalista de la Orquesta Mondragón.** Foto tomada del Facebook del artista

A JAIME LÓPEZ lo conoció a través de Betsy Pecanins, "una gran cantante de blues que organizó una merienda y me presentó a gente importante." Con Jaime trabajó en un espectáculo que nunca se logró por lo de la pandemia del covid. "Fue interesante lo que hicimos, trabajamos fuerte para un disco que no terminamos de grabar por esa tragedia".

DE SERGIO ARAU se reconoce "muy fan" de Botellita de Jerez. "Los conocí al inicio, coincidimos en algún concierto en el Zócalo y ahí nació la afinidad". Luego se topó "en algún momento de la vida" con Rubén Albarrán, del que le gusta lo hecho con Café Tacuba y, ahora, con El Gato Rockabilly.

"COMO VERÉIS, ES gente muy macana, no son invitados puestos por la promotora, son amigos de toda la vida. Parte de esa hermandad del rock mexicano con la que llevo cruzándome años. Lo de ahora, será un concierto muy divertido, mucho de agradecer por todos estos años de amistad con ellos y con el público mexicano. Luego, la Mondragón seguirá con un nuevo disco y posiblemente otra película.

marquezernesto@yahoo.com

Sheinbaum, en favor de que regrese el ascenso

LILIAN HERNÁNDEZ
Y ARTURO SÁNCHEZ

Ante la polémica sobre la eliminación del ascenso y descenso en el futbol mexicano, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo se manifestó en favor de que se mantenga, pues permitiría un sistema de competencia para que los clubes puedan subir o bajar de categoría por méritos deportivos.

A la pregunta sobre este tema en la conferencia de ayer en Palacio Nacional, la mandataria se mostró sorprendida al enterarse de que la Liga Mx mantiene cerrado este mecanismo.

Sus declaraciones surgen mientras cinco equipos de la Liga de Expansión buscan revertir la decisión de la Federación Mexicana de Futbol (FMF) ante el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS).

La titular del Ejecutivo fue interrogada sobre esta controversia que rodea al balompié nacional y puso en duda que una de las ligas más importantes del continente opere sin la posibilidad de ascender o descender, situación que también ocurre en Estados Unidos.

Sin embargo, Sheinbaum reconoció que el gobierno federal no tiene facultades para intervenir directamente en las decisiones internas de la FMF, por lo que pidió respetar el procedimiento que actualmente se desarrolla ante el TAS.

"Que decidan, son independientes, la Federación tiene sus propios mecanismos, no depende del gobierno, es una opinión personal", aclaró.

Señaló que desde su punto de vista, cualquier deporte tiene que tener una parte social que impulse la generación de talentos, ya sea para las Olimpiadas, campeonatos mundiales, es decir, "crear semilleros para llegar a los niveles más altos".

La declaración de Sheinbaum llega en un momento determinante para el futbol mexicano, pues el 18 y 19 de noviembre se celebrará en la Ciudad de México una audiencia del TAS para analizar el recurso presentado por cinco clubes de la Liga de Expansión.

> *La FMF no depende del gobierno, así que ellos deben decidir*

EL EX SELECCIONADO Y PERIODISTA TENÍA 83 AÑOS

Murió Carlos Albert, la voz que desafió a los dueños del balón



▲ En 1970, junto con otros compañeros, impulsó el primer intento por sindicalizar al futbolistas nacionales. Foto Cuartoscuro

ALBERTO ACEVES

Carlos Albert, ex futbolista y voz crítica del circuito profesional durante décadas, falleció ayer a los 83 años. Nunca buscó complacer a directivos ni hacer amigos en el palco de honor. Defensor aguerrido y seleccionado en los Juegos Olímpicos de Tokio 1964, Albert transformó su retiro en una suerte de conciencia incómoda de la industria del balompié mexicano: un hombre torrencial, de ceño fruncido y apasionado temperamento, comprometido con desmantelar las contradicciones de un negocio que siempre consideró exclusivo de dueños y promotores, a los que acusaba de priorizar los intereses comerciales sobre el deporte, el desarrollo de las fuerzas básicas y los derechos laborales de los profesionales.

Nacido en la Ciudad de México en 1943, la primera etapa de Albert transcurrió en la zaga central. Portó la camiseta del Necaxa entre 1961 y 1971, y representó a México también en los Juegos Panamericanos en Winnipeg 1967. Sin embargo, su verdadero hito profesional no quedó registrado en estadísticas ni en vitrinas de trofeos. En 1970, encabezó junto con otros compañeros el primer intento formal por sindicalizar a los futbolistas nacionales al emprender un procedimiento legal contra los Rayos, luego de enfrentar dificultades contractuales que le impedían continuar su carrera en otro equipo.

Aquella osadía contra el poder de los directivos derivó en un retiro prematuro al año siguiente. Pero, lejos de alejarse del futbol, la combatividad del ex necaxista encontró su principal caja de resonancia en los medios de comunicación durante más de cuatro décadas. En una época en la que la prensa deportiva local tendía a la condescendencia hacia las altas esferas de la Federación Mexicana de Futbol y las grandes cadenas televisivas, él se mantuvo firme. Pasó por redacciones y mesas de análisis, participó en las narraciones de seis Copas del Mundo (de 1978 a 2022) e impuso un estilo crítico, polémico e incisivo.

Anunció su retiro de los medios en octubre de 2021, pero siempre mantuvo una postura distante del consenso y la simpatía general. "Te vas, hombre valiente, de convicciones firmes, que siempre habló con su verdad, sin miedo y sin precio. Nunca te dejaste comprar ni callar", escribió en su cuenta de X el periodista José Ramón Fernández, compañero y amigo de Albert en diferentes cadenas televisivas. "De esos periodistas que honran esta profesión y dejan huella por su congruencia y credibilidad. Te recordaré siempre con admiración y mucho cariño. Descansa en paz, querido amigo".

Para sus detractores, Albert encarnaba un personaje visceral, dogmático y a menudo al borde del exabrupto; otros lo consideraron la voz indispensable que se atrevía a pronunciar palabras prohibidas en el futbol mexicano: corrupción, *pacto de caballeros*, esclavismo moderno (refiriéndose al mercado de transferencias de jugadores) y manejos directivos mediocres. Fue periodista, pero también maestro de periodistas. No le temblaba la mano para confrontar a los dueños del balón ni a los entrenadores de turno al frente del Tricolor.

Con el paso del tiempo, el ex seleccionado nacional diversificó sus trincheras. Ocupó un breve cargo público como director del Instituto del Deporte del entonces Distrito Federal y, más tarde, adoptó las redes sociales como su último campo de batalla, donde mantuvo intacta la acidez de sus comentarios hasta sus últimos días.

Comisión Antimonopolios investiga reglas de la Liga Mx

ANDREA BECERRIL
Y GEORGINA SALDIERNA

La Comisión Nacional Antimonopolios (CNA) abrió una investigación a las empresas que participan en el futbol profesional mexicano, por posibles prácticas monopólicas, a fin de determinar si existen conductas que afecten la competencia en este mercado.

En el informe correspondiente al tercer trimestre de este año, al que se dio entrada ayer en el pleno del Senado, la CNA precisó que el pasado 8 de septiembre de 2026 comenzó esa " investigación de oficio en el mercado de afiliación, organización y acceso a competiciones de futbol profesional federado en México".

Se trata del expediente IO001-2026, encaminado a indagar sobre la posible realización de prácticas monopólicas relativas.

El organismo, que sustituyó a la extinta Comisión Federal de Competencia Económica (Cofece), argumentó que preservar la competencia en el futbol profesional resulta fundamental por su impacto económico y social en el país. "Este sector generó una producción bruta de 18 mil 667 millones de pesos en 2024 y aportó un PIB de 39 mil 136 millones de pesos durante el primer trimestre de 2026".

La CNA recabará datos mediante requerimientos de información, citatorios o visitas de verificación en un periodo que dura entre 30 y 120 días hábiles, con posibilidad de ser ampliado hasta en tres ocasiones por periodos de hasta 120, cuando existan causas debidamente justificadas.

La comisión resalta que el acuerdo de llevar a cabo esa indagatoria "no prejuzga sobre la responsabilidad de los agentes económicos". Con base en los elementos identificados al concluir la investigación, precisa, "la autoridad investigadora presentará al pleno un dictamen de probable responsabilidad o propondrá el cierre del expediente, ya sea sin responsabilidad o mediante la adopción de compromisos, según corresponda".

Aclara, asimismo, que de existir elementos para comenzar un juicio, los involucrados podrán ejercer su derecho de defensa.

La CNA recalcó que el mercado del futbol "registra 111 unidades económicas y ocupa a 39 mil 900 personas. Esta fuerza laboral se conforma por 87.6 por ciento de hombres y 12.4 de mujeres, quienes perciben un salario promedio mensual de 7 mil 320 pesos".

Por lo que toca al ámbito social y de audiencias, el contenido deportivo atrae a 32 por ciento de los espectadores en televisión de paga, a 26 en televisión abierta y 21 por ciento de los usuarios de Internet.

En su informe resaltó que de junio a septiembre se iniciaron otras dos investigaciones, por lo que en total se encuentran en trámite 25 indagatorias por colusiones, abusos de poder de mercado y concentraciones ilícitas.

NO SOBREVIVIÓ A CHOQUE CON OWONO, PORTERO DEL ANDORRA

Conmoción en el futbol por muerte de Jesús de Miguel, jugador del Tenerife

La policía investiga lo sucedido como presunto "homicidio imprudente"

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

El futbol europeo vivió una jornada de duelo, conmoción e incredulidad ante la muerte del delantero Jesús de Miguel, del CD Tenerife, que no sobrevivió al choque frontal con el portero del Andorra, Jesús Owono, en una jugada a mitad de campo casi al borde del final del partido del pasado domingo de la liga de Segunda División.

Las imágenes de televisión muestran al futbolista convulsionando tras el impacto, justo en el momento en el que entró en paro cardiorrespiratorio, por lo que de inmediato fue trasladado al hospital, donde llegó con los signos vitales mermados, pero que advertían cierta recuperación. Sin embargo, no fue así, su estado de salud empeoró durante la madrugada y alrededor de las ocho de la mañana se anunció su muerte.

La policía investiga el hecho como un "homicidio imprudente", mientras todos los partidos oficiales de la federación española fueron suspendidos en señal de duelo y en los encuentros europeos se guardará un minuto de silencio.

La jugada que costó la vida al ariete español se registró a unos metros del centro del campo. El equipo local, el CD Tenerife, comenzó un contrataque desde su propia área, con un pase largo al delantero que superó ligeramente el círculo central. El portero Owono, quien estaba muy adelantado, decidió salir a cortar la jugada e interrumpir el balón desde el aire. En el salto se llevó por delante a Jesús de Miguel, golpeándolo con el brazo en la cara y con la rodilla en las costillas. Su desvanecimiento fue inmediato y estremecedor, porque su cuerpo cayó inerte, sin reflejos e inconsciente. El arquero, sabedor de la gravedad de la entrada, ni siquiera esperó a que el arbitro le sacara la tarjeta roja y se fue directamente hacia el banquillo.

Todos los futbolistas entraron en pánico al ver el estado del delantero, por lo que pidieron con urgencia la entrada de la asistencia médica, que comenzó las labores de reanimación. El partido se suspendió, mientras De Miguel fue trasladado en ambulancia al hospital y durante el trayecto recuperó algunos signos vitales y era capaz de respirar por su cuenta.

Ya en el hospital fue ingresado de inmediato en la Unidad de Vigilancia Intensiva (UVI), donde se encuentran los enfermos más graves, pero su estado neuronal y vital cayó en picada. Su deterioro fue fulminante hasta que se registró oficialmente su muerte.

"Rotos de dolor"

El propio club informó de su muerte en un mensaje en redes sociales: "Rotos de dolor, con un nudo en la garganta y sin poder creer que esto sea verdad, desde el CD Tenerife comunicamos el trágico fallecimiento, este martes, día 3 de noviembre de 2026, a las ocho horas, de Jesús de Miguel Alameda. No hay palabras de consuelo; no hay absolutamente nada que mitigue este sentimiento repleto de tristeza. Estamos junto a su desolada familia, junto a sus seres queridos, junto a todo el tinerfeñismo que hoy llora por este cruel desenlace. La familia de Jesús de Miguel agradece todas y cada una de las muestras de apoyo recibidas, e igualmente solicita, de corazón, máximo respeto a su privacidad, en estos terribles momentos. DEP".

El presidente del Tenerife, Felipe Miñambres, dijo a los medios de comunicación entre lágrimas: "Es un día muy triste para el sentimiento blanquiazul y para el futbol mundial. Es una situación no vivida, que un jugador muera en un terreno de juego. Estamos en momentos de debilidad, de tristeza, de no creer lo que ha pasado".

Jesús de Miguel era un deportista madrileño, nacido en 1996, quien



▲ La afición de Tenerife acudió al estadio Heliodoro Rodríguez para dejar flores y mensajes en recuerdo del futbolista. Foto Europa Press

su primera etapa de futbolista la vivió en equipos locales de la capital española, como el Leganés y el Navalcarnero. Después pasó a formar parte de las plantillas de varios clubes de Segunda División, como el Unionistas de Salamanca, el Castellón y finalmente el Tenerife, donde jugaba desde julio del año pasado y se había consolidado como su goleador de referencia.

Los aficionados y los vecinos de Tenerife acudieron de forma espontánea a las puertas del estadio Heliodoro Rodríguez para depositar ramos de flores y carteles con mensajes de recuerdo en un altar improvisado. Pero la conmoción fue mucho más allá, ya que todos los equipos españoles vivieron su muerte como una tragedia y los equipos de Primera División comenzaron sus entrenamientos con un minuto de silencio. El presidente de la Real Federación Española de Futbol (RFEF), Rafael Louzán, justificó la decisión: "El futbol tiene que estar a su lado y no puede estar jugándose un partido al mismo tiempo que estamos velando a nuestro compañero Jesús. La gran familia del balompié español permanece unida en el dolor por esta triste pérdida y traslada todo su cariño a los familiares, amigos y seres queridos de Jesús de Miguel, así como al conjunto tinerfeño y a toda su afición". Además se cancelaron todos los partidos oficiales y los encuentros europeos de la Liga de Campeones anunciaron que guardarán un minuto de silencio antes del inicio del partido en su memoria. También su sumaron al duelo otros equipos internacionales, como el Chelsea, el Inter de Milán, el VfB Stuttgart, el Sporting CP, el No-ttingham Forest, el Galatasaray, el Stade de Reims y el Estrasburgo, entre otros.

La policía española abrió una investigación por orden del Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC), que justificó en la propia legislación, que establece que "toda muerte sin causa natural, lo que se conoce como muerte judicial –ya sea por accidente o por otros motivos–, obliga a abrir de oficio una investigación judicial". Y en este caso será por un presunto delito de homicidio imprudente, que se abrirá contra el portero del Andorra, Owono, quien tuvo que cerrar sus redes sociales ante las numerosas amenazas e insultos que estaba recibiendo.

CUNHA SALVA AL UNITED



▲ El Manchester United quebró una racha de nueve partidos al hilo sin victoria al remontar y vencer 3-2 a la Roma en la cuarta jornada de la Liga de Campeones. La figura de los Diablos Rojos fue Matheus Cunha, autor de los dos goles que sentenciaron el marcador y quien fue expulsado en los minutos finales. Aficionados del United, que guardaron un minuto de silencio en memoria del español Jesús de Miguel, provocaron una breve demora al lanzar 4 mil globos al campo en Old Trafford, en protesta contra su directiva. Otros resultados: Barcelona 3-0 Aston Villa, Villarreal 0-6 PSG, Atlético de Madrid 0-2 Bayern, Feyenoord 0-3 Inter, Galatasaray 2-0 Stuttgart, Shakhtar 0-1 Sporting Lisboa, Bodo 0-0 LOSC y LASK 4-0 Slovan Bratislava. Foto Ap

Aplazan Copa Asiática por crisis en la región

ALBERTO ACEVES

Durante años, los petrodólares construyeron un coliseo dorado: estadios vanguardistas, circuitos de Fórmula 1 y la promesa de monopolizar el deporte en el mundo. Sin embargo, la escalada del conflicto en Arabia Saudita ha resquebrajado la fachada de aquel futuro rutilante en la región al aplazarse por casi un año la Copa Asiática 2027, el último y más relevante eslabón de una catarata de torneos suspendidos, reubicados o cancelados.

La Confederación Asiática de Futbol (AFC) anunció ayer que el arranque del certamen continental se postergó del 7 de enero de 2027 al 23 de diciembre de ese mismo año. La decisión terminó por imponerse ante la evidencia de que el país, designado además como sede del Mundial 2034, no reúne en este momento las garantías de seguridad necesarias para albergar una cita de tal magnitud.

La AFC justificó la medida por las "circunstancias derivadas de los acontecimientos en la región, incluidas complejidades logísticas".

El nuevo calendario propuesto (del 23 de diciembre de 2027 al 21 de enero de 2028) queda ahora a la espera del visto bueno de la FIFA, trámite indispensable para coordinar la liberación de futbolistas con los clubes de todo el mundo. El formato de la competencia se mantiene intacto: 24 selecciones distribuidas en ocho sedes entre Riad, Yeda y Kobar, con potencias del continente como Japón, Corea del Sur, Australia, Irán y la propia Arabia Saudita.

Esta resolución termina con meses de especulaciones que la organización local trató de contener hasta el último momento.

La crisis geopolítica ha trastocado el empeño de las petromonarquías del Golfo por asentarse como capitales del deporte de élite. La F1 canceló el Gran Premio de Arabia Saudita de esta temporada y trasladó la carrera de Bahréin a Malasia debido a la guerra con Irán. Aunque las citas de Qatar y Abu Dabi resisten en el programa y Riad figura de momento en la agenda de 2027, la continuidad de los circuitos de la zona aún pende de un hilo.

De igual forma, las finales de la WTA abandonaron la región para disputarse en Indian Wells (California).

MÉXICO GANA DOS BRONCES EN DAKAR

Nadadoras tricolores imponen récord mundial en Portugal

DE LA REDACCIÓN

México impuso récord mundial en la prueba de 4x200 metros libre femenil, en el Campeonato Mundial de Natación para Personas con Síndrome de Down, que se celebra en el Complejo de Piscinas de Albufeira, Portugal.

La delegación nacional se coronó gracias a las brazadas de Mariana Escamilla, Dunia Camacho, María Guadalupe Pérez y Paola Veloz, quienes pararon el cronómetro en 12:29.15 minutos para superar al conjunto británico que registró 13:37.78 y al estadunidense con 14:03.05.

La anterior marca correspondía al propio conjunto inglés, que logró el registro también en Albufeira el año pasado con un tiempo de 12:49.75.

En otros resultados, Dunia Camacho conquistó la presea de plata en 800 metros libres, al parar el reloj en 13:04.66 minutos; prueba ganada por la británica Scarlett Jones con 13:00.88. La tercera plaza fue para la mexicana Paola Veloz con 13:15.25.

En la misma prueba, pero de la rama varonil, Giovanni Flores conquistó el bronce al registrar un tiempo de 12:29.72, distancia que ganó el británico Mark Evens con 11:22.38, seguido por Francisco Pessanha con 12:26.57.

Mariana Escamilla obtuvo plata en 100 metros dorso con tiempo de 1:35.81 minutos. El primer lugar fue para la británica Caitlin Hatfield con 1:34.43.

Por otra parte, el abanderado nacional Daniel Saborío y la selección mexicana mixta de beisbol 5 le dieron a México sus primeras dos medallas en los Juegos Olímpicos de la Juventud en Dakar.

En el cuarto día de competencias, Saborío obtuvo el bronce en 400 metros libres, lo que representó la primera presea para la natación nacional en la historia de la competencia.

"Fue un camino muy largo para llegar hasta aquí y eso me hace sentirme orgulloso. Estoy muy agradecido con todos los que estuvieron conmigo en las altas y bajas."

Bajo la tutela de su entrenador Carlos Lara, el joven neoleonés registró un tiempo de 3:52.72 minutos para asegurar el tercer puesto del podio y colocar a México en el medallero de la justa juvenil.

"Ha sido la temporada más difícil de mi carrera. Tuve que automotivarme para seguir adelante. Cuando terminé la prueba no sabía si había ganado medalla, hasta que vi a mi entrenador y por su expresión supe que lo había conseguido."

Rami Bilal Alrahmouni de Arabia Saudita se llevó el oro con 3:47.86 minutos, mientras el ruso Bogdan Toropkin se quedó con la de plata, con registro de 3:50.46 minutos.

Esta es la cuarta ocasión en cuatro ediciones que un abanderado sube al podio en este tipo de competencias. Antes lo hicieron Iván García, con bronce en plataforma de 10 metros (Singapur 2010), Alejandra Orozco, plata y bronce en clavados (Nanjing 2014) y la esgrimista Natalia Botello en sable individual (Buenos Aires 2018).

Beisbol también suma presea

La selección mexicana mixta de beisbol 5 consiguió el bronce luego de imponerse a Kenia en tres sets, durante el encuentro por el tercer lugar celebrado en el recinto *Tour de l'Oeuf*, en la capital senegalesa.

El equipo se quedó con la victoria por marcador de 2-1, con parciales de 13-4, 2-3 y 7-2, resultado que representó la revancha ante el conjunto africano, que había superado a México durante la fase de grupos.

"La verdad estoy contento porque fue algo por lo cual nos esforzamos entrenando duro y ya con varios días fuera de casa", expresó Carlos Mercado, integrante de la selección.

En otros resultados, la judoca Ariadna Chávez (-78 kg) concluyó su participación en la fase de cuartos de final. En tanto, Samantha Rojas se despidió de la competencia con el octavo sitio en la disciplina de wushu.



▶ **El representativo nacional, integrado por las atletas Mariana Escamilla, Dunia Camacho, María Guadalupe Pérez y Paola Veloz se coronó en el Campeonato Mundial de Natación para Personas con Síndrome de Down.** Foto @Copame_oficial

MLB propone retrasar hasta 2028 comienzo del tope salarial

AFP Y AP
NUEVA YORK

Las Grandes Ligas de Beisbol (MLB, por sus siglas en inglés) propusieron retrasar el comienzo de un tope salarial hasta 2028, al señalar que los equipos tienen demasiados compromisos para la próxima temporada que no les permitirían reducir el gasto con la rapidez necesaria.

Para el certamen, el aplazamiento facilitaría que los equipos puedan firmar jugadores en el actual mercado de fichajes, que comenzó el lunes. Podrían hacerlo antes de que expire el convenio vigente, el 1º de diciembre, cuando las Mayores pueden adentrarse en un escenario de paro laboral.

La MLB es la única de las grandes ligas deportivas estadunidenses que opera sin un límite estricto al gasto en sueldos de jugadores, que los dueños de las 30 franquicias quieren instaurar en estas negociaciones. El sindicato de jugadores (MLBPA) rechaza la medida al estimar que sus representados dejarían de ingresar más de mil millones de dólares en total en los próximos años.

Ayer, la MLB dio a conocer el sistema que propone para la temporada 2028, que fijaría un gasto máximo para los equipos de 258.2 millones de dólares y un mínimo de 180.2 millones.

Esas cifras son ligeramente superiores a las que había planteado, que se quedaban en un tope de 245.3 millones de dólares y un mínimo de 171.2.

"El tope y el piso salarial proyectados para 2028 harían que 12 equipos tuvieran que aumentar sus nóminas en un total de 636 millones de dólares, mientras otros ocho tendrían que reducirlas en 528 millones", estimó la liga.

"En conjunto, esto supondría un aumento neto de 108 millones en las nóminas", sostuvo en un mensaje en redes sociales.

De Trieste a Roma, el recorrido del *Giro* 2027

EUROPA PRESS
MADRID

Los organizadores del *Giro* de Italia presentaron en Roma el recorrido de la edición 2027, que saldrá de Trieste el 8 de mayo y acabará en la capital italiana el 30 del mismo mes, con una clara apuesta por la alta montaña, con buena parte de las cimas míticas del territorio, y dos contrarrelojes individuales.

En total, la *corsa* rosa contará con siete finales en alto, con especial mención para la decimosexta etapa con la presencia del Mortirolo y el Passo Gavia, y dos cronos, una con meta en alto para ayudar a los más escaladores y otra totalmente llana, en los más de 3 mil 400 kilómetros de recorrido, con paso también por Eslovenia, que acogerá la segunda y la tercera etapa, y protagonismo para el mundo del motor con la aparición de los circuitos de Monza, salida de la segunda contrarreloj, Marco Simoncelli y Mugello, metas de la cuarta y undécima etapa.

La carrera arrancará en Trieste y, tras un paso por suelo esloveno, con una segunda jornada en la que los favoritos deberán estar atentos en el escarpado tramo final, volverá a Italia ya de forma definitiva.

Ahí, pronto, en la quinta etapa, primer final en alto en Sassotetto, de más de 13 kilómetros y porcentajes medios por encima de 7 por ciento, en una jornada que se homenajeará la figura del fallecido Michele Scarponi.

Dos días después, una inusual tempranera cronoescalada con final en Campo di Giove de casi 20 kilómetros, los 12 últimos cuesta arriba y con tramos de 9 por ciento. Dos días después, segundo final en alto en el Monte Livata, con alguna rampa de 17 por ciento, y previo a la jornada de descanso.

Mediada ya la segunda semana, el pelotón afrontará en la duodécima etapa un nuevo final en alto, meta inédita con la subida del Passo due Santi, con pendiente media de 8.7 por ciento. Otro gran examen será la decimocuarta, con 4 mil 900 metros de desnivel, con cuatro subidas y final en Piani di Bobbio, de 10 kilómetros y pendiente media de 10 por ciento. Sin descanso, segunda crono, totalmente llana y técnica con salida en el circuito de Monza y llegada en Milán de más de 37 kilómetros.

Posteriormente, los ciclistas tendrán el segundo día de reposo antes de arrancar la tercera y definitiva semana con la gran etapa de este *Giro* que tendrá doble paso por los míticos Mortirolo, con su vertiente más dura, y el Passo Gavia, que regresa a la ruta después de 13 años como la *Cima Coppi* a 2 mil 618 metros. El final será cuesta arriba en Aprica.

El pelotón se tomará un descanso al día siguiente antes de otra jornada dura con más de 4 mil 400 metros de desnivel y llegada en alto en Madonna di Campiglio, no excesivamente duro, pero ya con la carga de los días y de otros cuatro ascensos.

Tras otro día para reponer fuerzas, la posible batalla decisiva por el triunfo y el podio será en la vigésima y penúltima etapa, con la dura subida al Monte Zoncolan como culmen y testigo de nivel del ganador.

Andrés Velázquez reconoce la riqueza cultural del Xantolo



▲ La celebración incluyó danzas tradicionales, altares monumentales, exposiciones artesanales y muestras gastronómicas. Foto Cortesía

REDACCIÓN

En el marco de las celebraciones del Xantolo 2026, el presidente de la Junta de Gobierno del Congreso del estado, Andrés Velázquez Vázquez, acompañado de diputadas y diputados de la región, participó en diversas actividades tradicionales que mantienen viva la identidad cultural de los pueblos de la Huasteca hidalguense.

Andrés Velázquez recorrió las casas tradicionales que formaron parte de la escenografía del Xantolo 2026, instaladas en el centro de Huejutla. Estos espacios recrearon las costumbres, los oficios y las actividades que dan identidad a la Huasteca, como la elaboración del pan, el cultivo del maíz, la producción de chocolate, la alfarería y las artesanías.

El legislador reconoció el trabajo de las instituciones educativas, docentes y estudiantes que participaron en su elaboración, contribuyendo a preservar y compartir con las nuevas generaciones la riqueza cultural de la región.

Asimismo, asistió al encendido de 2 mil 26 velas y realizó recorridos por los pabellones artesanal y gastronómico, espacios que permiten conocer el talento de las y los artesanos, así como la riqueza culinaria que distingue a esta región de Hidalgo.

Resaltó la importancia del Xantolo como una de las expresiones culturales más representativas del estado, al reunir a familias y comunidades en torno a sus raíces, creencias y tradiciones que se transmiten de generación en generación.

De igual manera, destacó el trabajo del gobierno municipal de Huejutla, encabezado por el alcalde José Alfredo San Román Duval, por impulsar actividades que contribuyen a preservar las costumbres, fortalecer la identidad regional y promover la llegada de visitantes, en beneficio de comerciantes, artesanos y prestadores de servicios.

En estas actividades también participaron las diputadas y los diputados Paloma Barragán Santos y Julián Nochebuena Hernández, de Morena; Orquídea Larragoiti Osorio, del Partido del Trabajo (PT); Jorge Argüelles Salazar, del Partido Nueva Alianza Hidalgo (PNAH); María Guadalupe Cruz Montaño, del Partido Verde Ecologista de México (PVEM), y Leonel Perusquía Muedano, representante del Partido de la Revolución Democrática (PRD).

La celebración del Xantolo 2026, bajo el lema "Un legado que nos da identidad", incluyó danzas tradicionales, cuadrillas, música huasteca, altares monumentales, exposiciones artesanales y muestras gastronómicas, convirtiendo a Huejutla en uno de los principales puntos de encuentro de esta festividad.

El presidente de la Junta de Gobierno señaló que la riqueza cultural de la Huasteca también se refleja en municipios como Atlapexco, Huautla, Yahualica, Jaltocán, San Felipe Orizatlán, Huazalingo y Xochiatipan, donde las familias mantienen vivas sus propias expresiones del Xantolo.

Finalmente, destacó que, más allá de las diferencias partidistas, existe la voluntad de sumar esfuerzos, construir acuerdos y trabajar por objetivos comunes, siempre con el compromiso de contribuir al bienestar de las familias hidalguenses y al fortalecimiento de sus comunidades.

DESCARTAN INFLUENCIA DE GUADALUPE TADDEI

Rinden protesta las nuevas consejeras del Instituto Electoral

Se comprometieron a ejercer el cargo con transparencia, imparcialidad, inclusión y en apego a la legalidad

SOCORRO ÁVILA

Jessica Areli González Ortiz y Maritza Vera Delgadillo rindieron protesta como consejeras del Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) para el periodo del 3 de noviembre de este año hasta el 2 de noviembre de 2033 y descartaron la influencia de la exconsejera presidenta del Instituto Nacional Electoral (INE), Guadalupe Taddei.

Las nuevas consejeras descartaron que su asignación tenga influencia de la expresidenta Taddei, pues, como se mencionó en el Consejo General del INE, sus calificaciones no fueron consideradas para la votación del pleno, el cual aprobó por unanimidad los nombramientos.

Además, aseguraron que el proceso de selección se realizó de manera transparente y apegado a la ley. "Hemos trabajado sin mayor vínculo que el estrictamente laboral (...). Desmentir cualquier vínculo con esta persona", mencionaron.

La consejera presidenta María Magdalena González Escalona reiteró que las nuevas consejeras surgen del Servicio Profesional Electoral Nacional y se sometieron a un proceso democrático, por lo que, de igual forma, descartó alguna influencia con Guadalupe Taddei.

Durante la sesión extraordinaria del Consejo General en la que les tomaron protesta, Jessica González y Maritza Vera se comprometieron a ejercer el cargo con transparencia, imparcialidad, inclusión y en apego a la legalidad.

Por su parte, los consejeros Alfredo Alcalá, Guillermo Corrales, Emmanuel Durán y Ariadna González reconocieron que después de un año se tenga la integración total del pleno del Consejo General, particularmente a unas semanas de iniciar el Proceso Electoral 2026-2027.



▲ Maritza Vera Delgadillo rindió protesta para el periodo del 3 de noviembre de este año hasta el 2 de noviembre de 2033. Foto Benjamín H. V.

En tanto que las representaciones partidistas solicitaron que sus actuaciones se encuentren en estricto apego a la legalidad, transparencia y honestidad, además de tener apertura para construir acuerdos con los partidos políticos y trabajar para recuperar la confianza de la ciudadanía en las instituciones electorales.

Repondrán prerrogativas al partido Espacio Hidalgo

El IEEH deberá reponer al partido Espacio Hidalgo las prerrogativas que le corresponden, luego de que el Tribunal Electoral del estado (TEEH) revocara el acuerdo por el cual el Consejo General determinó que no cumplía con el número de militantes para mantener su registro.

La consejera presidenta María Magdalena González Escalona explicó que, a través de la Comisión de Prerrogativas y Partidos Políticos, se hará una revisión para determinar si se entrega el recurso que le corresponde durante este mes o el próximo.

Aclaró que con la sentencia del Tribunal quedaron sin efecto las acciones administrativas que se habían iniciado para su proceso de liquidación e inclusive la representación ante el IEEH ya fue convocada a participar en las sesiones.

Descartó una posible impugnación a la sentencia de las magistraturas electorales locales y aseguró que el órgano electoral local acata sus determinaciones.

EN CONTRA DEL MAR

Ciudad(es) intransitable(s)

NINDE MOLRE

CAMINO Y ME muevo en transporte público o auto entre Pachuca y Mineral de la Reforma. Cualquier forma de transitar en estas ciudades es un verdadero suplicio.

LAS BANQUETAS DESCUIDADAS hacen imposible mover una carriola, una silla de ruedas, un bastón o unas muletas.

DESDE QUE EL ex-Tuzobús llegó a la ciudad, los traslados en transporte público se hicieron más caros y tardados; hay que salir con mucho tiempo de anticipación para llegar a un destino que con otras opciones de transporte se haría en menos tiempo. El precio es alto y no ha significado más calidad.

ALGUNOS TAXISTAS SE han aprovechado para cobrar altos pasajes. «Según el sapo es la pedrada», me dijeron para justificar cobrarme un pasaje de 120 pesos de la central a Prepa 3, ignorando que días previos se había anunciado el esquema oficial de tarifas con el que el banderazo iniciaba en 45 pesos. Ni hablar de los maltratos y groserías que se reciben por usar este servicio. Aunque los servicios de aplicación no son mejores y tienen prácticas sumamente condenables, el hecho de que sepas desde el principio el costo de tu viaje hace que muchas personas estén esperando que ingresen.

¿ALGUIEN SE HA encargado de contabilizar cuántos baches existen en nuestras calles? Manejar o andar en auto se convierte en una tortura. Con cada lluvia la profundidad de algunos baches aumenta, surgen nuevos al lado de otros, y los que fueron «arreglados» reaparecen en minutos.

HACE ALGUNOS AÑOS, cuando visité Tapachula, una persona me contó que pensaba que los gobernantes habían descuidado tanto la ciudad para hacerla lo suficientemente hostil para las personas migrantes que desearan irse de nuestro país, y que desgraciadamente eso afectaba a quienes vivían o eran originarios de la ciudad. ¿Eso pasará en nuestras ciudades? ¿Cuál es el fin de tener en tal deterioro nuestras vías?

NO HAY JUSTIFICACIÓN alguna, es un problema de muchísimo tiempo y nadie ha planeado una solución profunda para mejorar la calidad del transporte y con ello la calidad de vida de las personas que habitamos la ciudad.

LA JORNADA HIDALGO
Miércoles 4 de noviembre de 2026

LOS MANIFESTANTES AFIRMAN QUE SUS CONTRATOS SE RENUEVAN CADA TRES MESES

Trabajadores de Salud demandan basificación

DULCE CASTILLO

Aseguran que alrededor de 400 empleados eventuales enfrentan incertidumbre laboral

Trabajadores eventuales de hospitales y centros de salud de Hidalgo se manifestaron afuera de las oficinas de Servicios de Salud, ubicadas en Puerta de Hierro, para exigir estabilidad laboral, aumento salarial y prestaciones. Aseguraron que alrededor de 400 empleados en el estado enfrentan incertidumbre sobre su adscripción y sus derechos laborales.

David Alejandro Ávila Ramírez, trabajador del Hospital General de Pachuca, explicó que parte del personal fue contratado desde 2020 para atender la emergencia por covid-19 y que, pese a las promesas de basificación, continúa bajo contratos temporales.

"Nos han tenido con promesas de que nos iban a dar bases y seguridad laboral, pero no nos han dado nada", señaló. Indicó que percibe alrededor de 8 mil pesos mensuales y que compañeros con especialidades y maestrías reciben el mismo salario.

Los manifestantes afirmaron que sus contratos se renuevan cada tres meses y que les solicitan firmar una renuncia para evitar que se acumule su antigüedad. También denunciaron que no reciben copia de sus contratos y que carecen de prestaciones, salvo el aguinaldo. Añadieron que, si se enferman, pueden aplicarles descuentos o pedirles que utilicen días de vacaciones.

Entre sus demandas están la basificación o, en su defecto, contratos de mayor duración con mejores prestaciones; un aumento salarial que, señalaron, esperaban desde marzo pasado; el reconocimiento de su antigüedad y perfil profesional; el derecho a cubrir suplencias, y la entrega de uniformes.

Durante el diálogo, una representante de la Secretaría de Salud pidió a los trabajadores nombrar una comisión de cinco personas para revisar sus peticiones. También pidió distinguir entre la Secretaría de Salud y los Servicios de Salud de Hidalgo, al señalar que son entidades distintas y que la primera cuenta con una plantilla laboral reducida.

Los trabajadores señalaron que la falta de claridad sobre su adscripción les genera incertidumbre y dificulta saber ante qué institución deben dirigir sus demandas. Ante ello, personal de los Servicios de Salud los atendió mediante una comisión para escuchar sus necesidades y orientarlos sobre las instancias correspondientes.



▲ Trabajadores se manifestaron afuera de las oficinas de Servicios de Salud. Foto Benjamín H. V.




Con
¡Raspa ditos!
gana hasta
un millón
de pesos
al instante
chinito
achón
a hasta
,000!
el COCHINITO. Si encuentras 3 cantidades iguales, gana esa canti
además encuentras un símbolo de
emio.
RASPA, JUEGA
Y GANA
LOTERÍA NACIONAL
GANAS TÚ,
GANA MÉXICO

La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE DE 2026

El Reloj

Bueno... seguramente había 42 millones de razones.

"PUDO HABER TENIDO CONSECUENCIAS MAYORES"

Vendedores temen otro accidente por cercanía con el aeropuerto

El desplome de la aeronave generó angustia entre locatarios, peatones y habitantes de la zona

DULCE CASTILLO

Tras el desplome de una avioneta que dejó dos muertos en la colonia Venta Prieta de Pachuca, comerciantes de la zona reconocieron que existe temor de que vuelva a ocurrir un accidente similar, debido a la cercanía con el Aeropuerto Nacional Ingeniero Juan Guillermo Villasana y al constante movimiento de aeronaves.

Miriam Molina, comerciante que presenció las consecuencias del accidente ocurrido la mañana del 2 de noviembre, relató que el desplome de la aeronave generó momentos de angustia entre locatarios, peatones y habitantes de la zona, quienes salieron de sus establecimientos al escuchar un fuerte estruendo.

En entrevista, reconoció que, aunque anteriormente estaban acostumbrados a observar el paso de aeronaves debido a la ubicación del aeropuerto y la presencia de un helipuerto cercano, después de lo ocurrido existe preocupación por la posibilidad de que se registre otra emergencia.

Explicó que el lunes comenzaron sus actividades habituales entre las 8:30 y las 9:00 horas, por lo que alrededor de las 9:35 ya se encontraban dentro de su establecimiento cuando escucharon un fuerte golpe que los alertó.

"Estábamos dentro del local cuando escuchamos un fuerte golpe, salimos corriendo y ya estaba la avioneta estrellada y envuelta en llamas", recordó.

Detalló que segundos antes del impacto percibieron un ruido similar al de una fuerte corriente de viento, aunque inicialmente pensaron que se trataba de una pipa que había sufrido algún accidente.

Sin embargo, al salir observaron que una avioneta se había desplomado a pocos metros de los establecimientos comerciales y que comenzaba a incendiarse.



▲ La aeronave Cessna T210N, con matrícula XB-AZG, despegó a las 9:30 horas del Aeropuerto Juan Guillermo Villasana con destino a Cuernavaca, Morelos. Foto Benjamín H. V.

Ante la emergencia, comerciantes y personas que transitaban por el lugar comenzaron a buscar extintores para intentar controlar las llamas, mientras otros corrieron hacia las instalaciones militares cercanas para solicitar apoyo.

La testigo consideró que el accidente pudo haber tenido consecuencias mayores debido a que la aeronave cayó cerca de una zona habitacional, establecimientos comerciales y una gasolinera.

Por ello, mencionó que el hecho de que el accidente ocurriera durante un día festivo, cuando había menor afluencia de personas, evitó que más ciudadanos estuvieran expuestos al peligro.

"Fue bueno que fue un día festivo, porque no pasaba mucha gente. Aquí es muy transitado y más en los días de tianguis. Si hubiera pasado un viernes, hubiera afectado a mucha gente", manifestó.

Insistió en que el desplome dejó una sensación de inseguridad entre quienes diariamente realizan sus actividades cerca del aeropuerto, principalmente porque observaron de manera directa la magnitud del accidente.

PUNTO POR PUNTO

El SNTE mueve el tablero: Morena negocia sus distritos federales en Hidalgo

LEONARDO HERRERA

LAS ALIANZAS DE Morena con el Partido Nueva Alianza (PANAL), y en particular con el magisterio, podrían modificar el escenario que hoy se dibuja para las candidaturas a diputaciones federales en Hidalgo. Said Vargas Sáenz, dirigente de la sección XV del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), se inscribió por Morena para encabezar la coordinación del séptimo distrito, con cabecera en Tepeapulco, posición que hoy ocupa la diputada federal Mirna Rubio. Sin embargo, ese lugar podría cambiar.

EN LAS ÚLTIMAS semanas, el cabildeo desde la dirigencia nacional morenista ha incluido el análisis de registros, perfiles, encuestas, acercamientos con los distintos grupos, posibles reelecciones y las posiciones que se cederán a los aliados: Nueva Alianza, el Partido Verde Ecologista (PVEM) y, eventualmente, el Partido del Trabajo (PT).

EN ESE MAPEO entra el caso de la dirigencia sindical, que podría ser perfilada para encabezar el distrito uno, con cabecera en Huejutla. Ahí se encuentra el legislador Daniel Andrade Zurutuza, quien busca la reelección con el respaldo de grupos locales y de algunos integrantes de la Cámara de Diputados con influencia ante la dirigencia nacional del partido.

HACE MÁS DE un año, se abrió la posibilidad de que la posición del SNTE cambiara. En lugar del séptimo distrito, que tradicionalmente ha sido su bastión, el magisterio encabezaría la boleta en la Huasteca, región donde también es una fuerza electoral relevante. De hecho, parte de su corredor municipal se concentra en la sierra del estado, muy cercana al distrito uno.

OTRO DISTRITO QUE se anticipa para los aliados es el de Tulancingo, que se cedería al PT, cuya operación en la entidad está en manos del llamado grupo Universidad, encabezado por los hermanos Gerardo y Agustín Sosa Castelán. Pero ahí la disputa sigue abierta y, como en el caso magisterial, la definición no es clara.

POR AHORA, LA única diputada federal que parece afianzarse en la reelección es Tatiana Ángeles Moreno, legisladora por el tercer distrito, con el respaldo del vicecoordinador de los legisladores morenistas, Alfonso Ramírez Cuéllar, y del secretario de Economía, Marcelo Ebrard Casaubón.

EN LAS PRÓXIMAS semanas continuarán las negociaciones y los reacomodos. Según fuentes cercanas a la dirigencia nacional de Morena, el panorama en Hidalgo va tomando forma y podría quedar definido antes de que inicie diciembre.

DE MI TINTERO... El gobernador Julio Menchaca apostó por uno de los suyos para ocupar la vacante en el gabinete. La Unidad de Planeación y Prospectiva será encabezada por Enrique López Rivera, quien, desde el inicio de la administración, se involucró en labores de asesoría en distintas áreas del gobierno estatal, además de participar en negociaciones sobre temas considerados de agenda relevante. Con este nombramiento se anticipa un proceso de renovación en cada una de las áreas de esta dependencia... El Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) insiste en tener su propio hilo negociador con los partidos políticos, y lo hace por la vía del dinero. Volvió a incluir en su proyecto de presupuesto 7 millones 200 mil pesos para las dietas de los representantes de los 12 partidos que estarán en la contienda electoral. Lo hace a pesar de que la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, en el expediente SUP-REC-231/2026, desechó esa posibilidad. En el órgano que encabeza María Magdalena González parece pesar más el interés económico que la razón, y la pregunta es si el árbitro electoral puede sostener su autonomía mientras financia a quienes debe vigilar.

https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo

COLUMNA

En contra del mar
Ninde Molre 17