EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

MARTES 3 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1961 // **Precio 10 pesos**



Julio Menchaca lidera *ranking*

El gobernador de Hidalgo se posiciona como el mejor calificado, al obtener 69.5% de la aprobación ciudadana a nivel nacional, de acuerdo con Demoscopia /P17

Benefician a 17 mil 400 jóvenes con Becas para la Transformación

- En esta segunda convocatoria se dispersaron 52 millones 500 mil pesos
- La entrega se llevó a cabo en la Universidad Tecnológica de la Sierra Hidalguense

REDACCIÓN /P4

De Interés General

FGR detendrá a Gómez Mont al pisar México

- Ejecutará las tres órdenes de aprehensión vigentes contra la conductora de televisión
- Goza de presunción de inocencia; los tribunales mexicanos determinarán si existe responsabilidad

REDACCIÓN /P2

El Ministerio Público federal quedó a cargo de las investigaciones

Caída de aeronave deja dos muertos

- La avioneta tipo Cessna T210N se desplomó y se incendió
- El accidente ocurrió en las inmediaciones de Venta Prieta
- Testigos relatan que volaba bajo hasta que se atoró entre cables
- Los equipos de emergencia realizaron labores para sofocar el fuego

DULCE CASTILLO /P2



▲ La avioneta despegó a las 09:30 horas del aeropuerto Ingeniero Juan Guillermo Villasana. Tenía como destino Cuernavaca, Morelos. Personas que se encontraban cerca del sitio del accidente aseguraron haber escuchado fuertes ruidos provenientes de la avioneta momentos antes de que se precipitara a tierra. Indican que, aparentemente, presentaba dificultades. Foto Benjamín H. V.

> Cada mañana se comprueba la terrible estupidez de 400 mil personas que no entienden ni comprenden la sabiduría de un puñado de expertos en movilidad. Qué ingratos somos. Nos dan soluciones y nosotros insistimos en llegar tarde".
>
> Jorge González Correa /P20

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/
@JornadaHidalgo
https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL
comercial@hidalgo.jornada.com.mx
Tel: 5589510832

Publicación diaria, 3 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200 Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060. Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Ampliación Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Ampliación Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

EL MINISTERIO PÚBLICO FEDERAL QUEDÓ A CARGO DE LAS INVESTIGACIONES

Caída de aeronave deja dos personas muertas en Pachuca

Testigos señalan que escucharon fuertes estruendos antes del impacto y que las llamas alcanzaron varios metros de altura

DULCE CASTILLO

La caída de una aeronave dejó como saldo dos personas sin vida la mañana de ayer, luego de que la avioneta tipo Cessna T210N se desplomara y posteriormente se incendiara en las inmediaciones de la colonia Venta Prieta, en Pachuca, a unos metros de las instalaciones de Sam's Club y de la 18 Zona Militar.

De acuerdo con información de la Subsecretaría de Protección Civil y Gestión de Riesgos del Gobierno de Hidalgo, el accidente fue reportado alrededor de las 09:35 horas sobre el camino a El Tezontle, donde la aeronave, con matrícula XB-AZG, terminó siniestrada minutos después de despegar del aeropuerto Ingeniero Juan Guillermo Villasana.

Las autoridades confirmaron el fallecimiento de los dos tripulantes, identificados preliminarmente como Moisés González Meléndez, piloto, y José Jaime Jarquín Ramos, copiloto, quienes fueron localizados al interior de la avioneta una vez que los cuerpos de emergencia lograron controlar el incendio provocado por el impacto.

Según los reportes, la aeronave pertenecía a la empresa Grupo Avspace, S.A. de C.V., dedicada a actividades de capacitación aeronáutica y con base de operaciones en Cuernavaca, Morelos, ciudad a la que se dirigía al momento del accidente.

La avioneta despegó a las 09:30 horas del aeropuerto de Pachuca, luego de que su tripulación notificara a la torre de control que realizaría un vuelo con destino a Morelos. Sin embargo, su última señal fue registrada a las 09:31 horas, apenas un minuto después de haber iniciado su trayecto.

Cuatro minutos más tarde, las autoridades recibieron el reporte de la caída de la aeronave, lo que movilizó a distintas corporaciones de seguridad y emergencia.

Personas que se encontraban cerca del sitio del accidente aseguraron haber escuchado fuertes ruidos provenientes de la avioneta momentos antes de que se precipitara a tierra.



▲ **La avioneta despegó a las 09:30 horas del aeropuerto Ingeniero Juan Guillermo Villasana. Tenía como destino Cuernavaca, Morelos.** **Foto Benjamín H. V.**

Una de las testigos relató que volaba a baja altura y aparentemente presentaba dificultades, hasta que se atoró entre cables de la zona y posteriormente cayó.

"Ya a la hora de que cayó, se atoró en los cables y ya se fue así de picada. Y ya fue cuando explotó y sí se sintió el calor hasta acá", narró.

La mujer explicó que escuchó una serie de estruendos antes del impacto y que todo sucedió en cuestión de segundos, por lo que las personas que se encontraban en las inmediaciones apenas tuvieron tiempo de reaccionar.

Asimismo, aseguró que el incendio fue de tal magnitud que el calor podía sentirse a varios metros de distancia, mientras una columna de fuego se levantaba desde el lugar donde quedó la aeronave.

Investigan las causas

Al sitio acudieron elementos de la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SSPH), del Heroico Cuerpo de Bomberos del estado, Protección Civil municipal de Pachuca, Policía Municipal, Policía Estatal y personal de la Secretaría de la Defensa Nacional, esta última en calidad de primer respondiente.

Los equipos de emergencia realizaron labores para sofocar el incendio y acordonar el área, mientras que las autoridades iniciaron las diligencias correspondientes para recuperar los cuerpos de las víctimas y procesar el sitio del accidente.

La Fiscalía General de la República (FGR), a través del Ministerio Público Federal, quedó a cargo de las investigaciones, con la participación de la Agencia Federal de Aviación Civil (AFAC), a fin de determinar las circunstancias que originaron el desplome.

FGR detendrá a Gómez Mont en cuanto pise territorio mexicano

De Interés General

Goza de la presunción de inocencia; los tribunales mexicanos determinarán si existe responsabilidad

REDACCIÓN

La Fiscalía General de la República (FGR) ejecutará las tres órdenes de aprehensión vigentes contra Inés Gómez Mont en cuanto ingrese a territorio mexicano, si las autoridades de Estados Unidos determinan su deportación, advirtió la fiscal general Ernestina Godoy, quien confirmó que los mandamientos judiciales ya fueron entregados a las autoridades estadounidenses.

Godoy detalló las acciones emprendidas por la institución tras la detención de la conductora de televisión en Florida, el pasado 30 de octubre.

Precisó que la captura de Gómez Mont en territorio estadounidense obedece por ahora a su situación migratoria, procedimiento cuya resolución corresponde exclusivamente a las autoridades de ese país.

Agregó que en semanas recientes se intercambió información con las autoridades estadounidenses y se entregaron las tres órdenes de aprehensión vigentes, libradas por jueces federales.

Una de ellas fue solicitada por la Fiscalía Especializada en Materia de Delincuencia Organizada por su probable participación en los delitos de delincuencia organizada y operaciones con recursos de procedencia ilícita.

Las otras dos fueron promovidas por la Fiscalía Especializada de Control Competencial por el delito de defraudación fiscal equiparada.

"De determinarse su deportación, la Fiscalía ejecutará de inmediato las órdenes de aprehensión a su llegada a México", detalló Godoy.

De acuerdo con las investigaciones federales, Gómez Mont habría recibido recursos de procedencia ilícita en cuentas bancarias personales mediante un esquema de desvío y triangulación de fondos públicos provenientes del Órgano Administrativo Desconcentrado de Prevención y Readaptación Social, presuntamente a través de empresas fantasma.

Además, habría reportado ingresos menores a los realmente obtenidos durante los ejercicios fiscales de 2014 y 2016, lo que derivó presuntamente en la omisión del pago de más de 13 millones de pesos en impuestos.

Las conductas investigadas forman parte de un esquema relacionado con contratos por cerca de 2 mil 450 millones de pesos celebrados con el organismo encargado de los centros penitenciarios federales.

"Estas conductas son graves", puntualizó Godoy, quien subrayó que "cada peso desviado o no contribuido es un peso que deja de llegar a los programas y acciones que benefician a millones de personas".

La fiscal general señaló que desde que Inés Gómez Mont salió del país se han efectuado acciones para que enfrente los procesos judiciales correspondientes.

Aclaró que goza de la presunción de inocencia y que serán los tribunales mexicanos los encargados de determinar, conforme a derecho y con pleno respeto al debido proceso, si existe responsabilidad penal en los delitos que se le imputan.

EL ÚNICO SORTEO INSTANTÁNEO EN LÍNEA

+18 JUEGA CON RESPONSABILIDAD

TRIS

Super Par

Compra en puntos de venta o en la app

MILOTERÍA

LOTERÍA NACIONAL

GANAS TÚ, GANA MÉXICO

LA JORNADA HIDALGO
Martes 3 de noviembre de 2026

HIDALGO OCUPA EL OCTAVO LUGAR NACIONAL EN EFICIENCIA TERMINAL

Benefician a 17 mil 400 jóvenes con Becas para la Transformación

REDACCIÓN

En esta segunda convocatoria se dispersó un total de 52 millones 500 mil pesos, de los 130 millones destinados al programa durante este año

En beneficio de 17 mil 400 estudiantes de la Universidad Tecnológica de la Sierra Hidalguense (UTSH), el secretario de Educación Pública estatal, Natividad Castrejón Valdez, encabezó la entrega de Becas para la Transformación, a fin de fortalecer la permanencia escolar y ampliar las oportunidades de acceso a la educación superior.

En esta segunda convocatoria se dispersaron 52 millones 500 mil pesos, de una inversión total de 130 millones de pesos destinada al programa durante 2026.

Durante el evento, el titular de la SEPH destacó que cada beca es mucho más que un apoyo económico, pues representa tranquilidad para las familias al contribuir a cubrir los gastos de inscripción, transporte, alimentación y materiales escolares, y permite que las y los estudiantes continúen su formación profesional.

Señaló que, durante los cuatro años de la actual administración estatal, se han impulsado acciones para lograr que más niñas, niños y jóvenes permanezcan en las aulas y concluyan sus estudios. Como resultado, Hidalgo pasó de 34 a 39 egresados universitarios por cada 100 estudiantes que ingresan a primaria, indicador que coloca a la entidad en el octavo lugar nacional en eficiencia del sistema educativo.

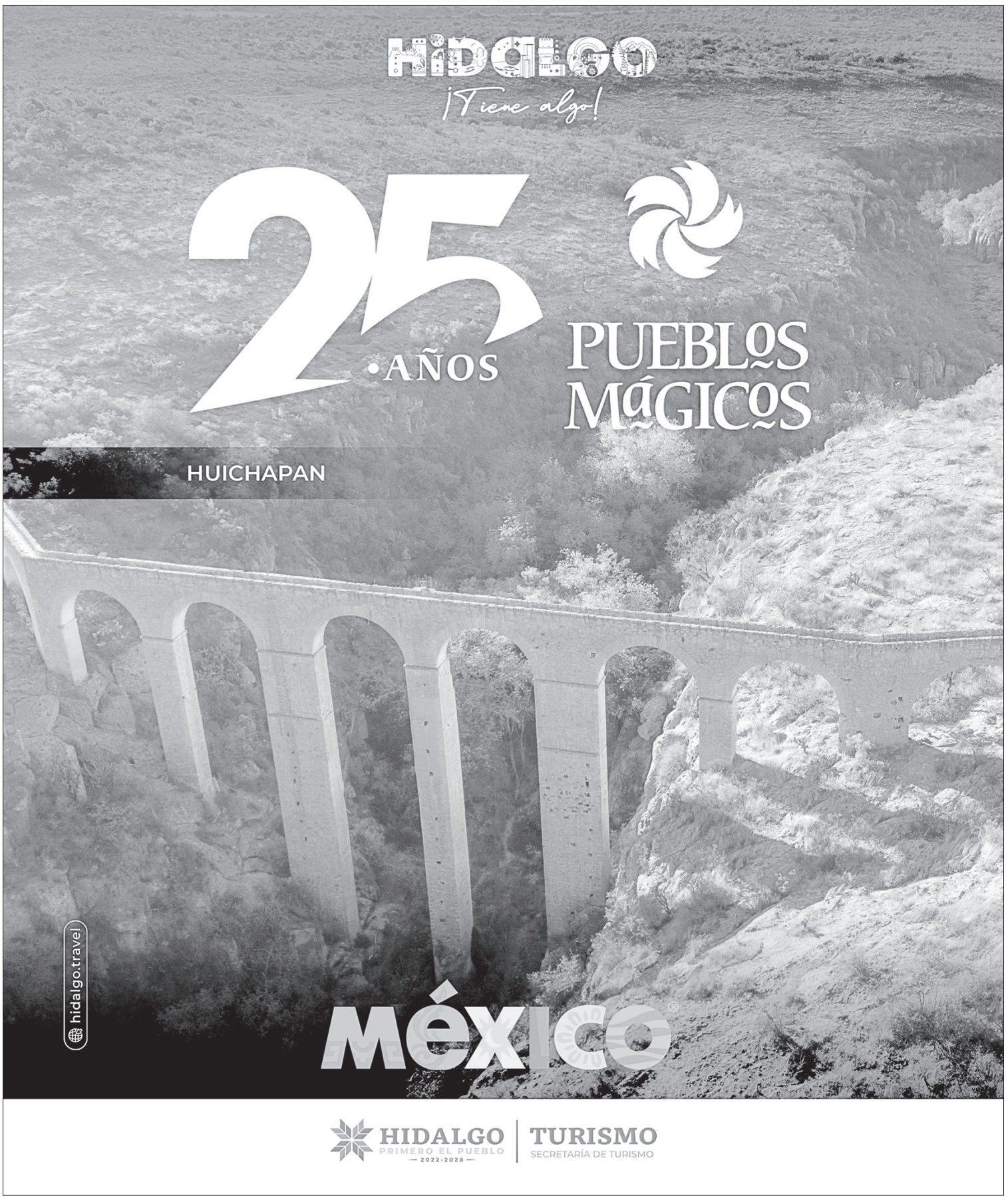
Natividad Castrejón reconoció la disciplina, perseverancia y determinación de los beneficiarios para continuar su preparación profesional, pese a las dificultades, y construir un mejor futuro para si mismos, sus familias y sus comunidades.

Asimismo, los convocó a perseguir sus sueños con pasión y entusiasmo, aprovechar las oportunidades de formación y prepararse para destacar como excelentes profesionistas, pero, sobre todo, como mujeres y hombres comprometidos con la construcción de una sociedad sustentada en los principios de justicia, paz, democracia e igualdad.

Hidalgo pasó de 34 a 39 egresados universitarios por cada 100 estudiantes que ingresan a primaria



▲ La entrega se llevó a cabo en la Universidad Tecnológica de la Sierra Hidalguense. Foto Cortesía



La Jornada Hidalgo

Martes 3 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS

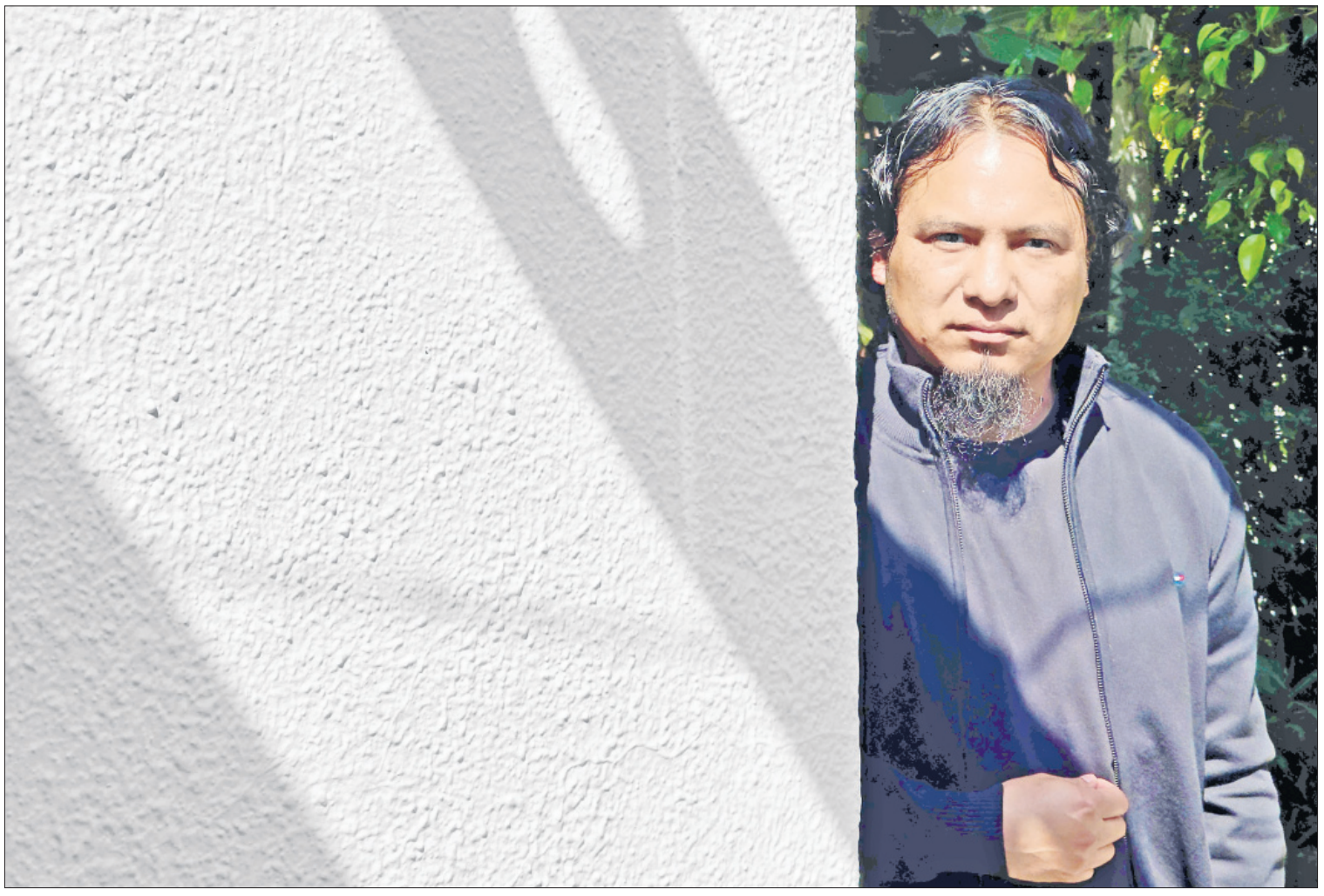


EL MUSEO NACIONAL de Arte ofrece un recorrido a lo largo de unas 80 pinturas del duranguense Ángel Zárraga. A través de esas piezas, el recinto reflexiona acerca de la obra de un artista que logró construir un proyecto personal al margen de los derroteros nacionalistas de principios del siglo XX. En la imagen, el óleo *La civilización cristiana acogiendo a una joven aborigen* (1927). Foto Marco Peláez

CULTURA / P 7

Traducirán al francés la obra *La ira de los murciélagos*, del autor tsotsil Mikel Ruiz

El escritor informó que el sello Penguin Random House publicó la segunda edición de la novela // Ambos hitos son "un logro de la literatura que se hace en Chiapas", aseguró



El narrador, originario de Chamula, Chiapas, durante una entrevista con *La Jornada* en febrero de este año, a propósito de su libro *El origen de la noche*. Foto Roberto García Ortiz

ELIO HENRÍQUEZ
CORRESPONSAL
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIS.

La novela *La ira de los murciélagos,* del escritor tsotsil Mikel Ruiz, será traducida al francés, informó el propio autor. "Posiblemente, el año próximo estará lista una nueva edición en francés, en una editorial de prestigio", agregó.

"Esperamos que se lea bien en otros países, con este foco de novela negra. El contrato ya está firmado. Estoy esperando que a finales de este año comiencen a salir propuestas de portada. Está en proceso de traducción", señaló en entrevista con *La Jornada.*

Originario del municipio de Chamula y autor de cinco libros, Ruiz también dio a conocer que recientemente "salió la segunda edición de *La ira de los murciélagos* con la editorial Penguin Random House, que compró los derechos el año pasado".

Comentó que la obra "tiene cambios leves, cosas con las que ya no estaba de acuerdo. Al hacer una nueva edición, me di a la tarea de releerla por aquello de que se encontraran detalles para corregir, mejorar".

Refirió que "el contenido y la extensión siguen siendo iguales, aunque aumentaron un poco las páginas, pero la extensión de la historia en sí es la misma".

Agregó que "el libro ya está circulando en librerías, sobre todo en las de Gandhi, del Fondo de Cultura Económica y en cadenas nacionales e internacionales, me imagino. Oficialmente, salió a la venta en agosto con alrededor de 3 mil ejemplares".

Mikel Ruiz informó que la anterior editorial "imprimió los ejemplares bajo demanda. No circuló en librerías, por lo que fue difícil encontrar la obra en físico; al comprarla se imprimía y enviaba a domicilio. Era una editorial española y era más cara" que la reciente.

Indicó que "la portada de la segunda edición cambió completamente porque el nuevo sello compró los derechos y comenzó a trabajarla desde cero. La agarraron como manuscrito original".

–¿Qué espera de la nueva edición?

–Que tenga más lectores, ya que con la pasada se dificultó (la difusión), porque no había libros físicos, sólo en línea, que permite el acceso a mucha gente, pero a la vez bloquea a quienes prefieren el formato físico, tocar, oler y esas cosas que podemos llamar hasta cierto punto romanticismo. Ahora espero que lleguen más lectores, que esté en las librerías y que la gente lo pueda leer, comentar, recomendar y dialogar al respecto.

Aseguró que *La ira de los murciélagos* es su obra "más exitosa y la que más se ha movido. Es la segunda novela publicada; llamó mucho la atención, impactó mucho a los lectores y se ha reseñado bastante en comparación con la primera. Ha dado mucho de qué hablar y, por lo mismo, llegó a la nueva editorial, que es bastante grande y tiene a escritores importantes, nacionales e internacionales.

> *Es mi obra más exitosa, la que más se ha movido; impactó a los lectores*

"Que un escritor tsotsil de Chamula llegue a este sello es importante y, sobre todo, y lo quiero remarcar, que llega por la novela misma, no porque haya negociado. Nada de eso. Llegó por recomendación y sugerencia de los lectores, porque cumple con las condiciones, las características y la calidad. La mandé y se dictaminó positivamente. Es la más leída y la que más se va a leer por el acceso a esta editorial."

El autor de 41 años destacó que esa novela le ha dado mucha visibilidad. "Me están invitando a presentaciones en ferias de libro", y recordó que *La ira de los murciélagos* sólo se ha presentado en Chiapas, por la falta de ejemplares y por la pandemia de covid. "Hasta ahora surgen invitaciones y se difundirá en otros estados".

Recordó que debido a la emergencia sanitaria mundial, la primera edición del título no se publicó en 2020, sino en 2021. "Esta novela no fue escrita con una beca, no ganó premios, ha caminado solita y se ha hecho bastante en el camino. Se ha forjado un prestigio sola".

Mencionó que la obra aborda "un tema delicado, porque retrata una realidad dura, compleja: la violencia explícita armada (en Chamula), por un lado, y por otro es un poco el tema de las drogas, el tráfico, dibuja la figura de algunos narcotraficantes.

"Se combinan elementos para contar esta historia como si no fuera real, como comedia, pero la verdad es que es mucho más real de como suceden las cosas en Chamula, pueblo al que pertenecen casi todos los personajes."

Acerca de posibles amenazas por la publicación de esta novela, dijo: "siempre he pensado que hacer literatura es diferente a hacer periodismo, la temática no se puede tratar de la misma manera. La literatura es un medio amable para hablar de un tema tan delicado como éste, y porque las herramientas de la ficción permiten maquillar a los personajes, los espacios. No se trata de denunciar a nadie. *La ira de los murciélagos* no es una novela de denuncia, sino que muestra desde la ficción una realidad cruda y hasta cierto punto cruel, pero que puede estar sucediendo en otros lugares más allá de Chiapas".

Sostuvo que "al final lo más importante es que la publicación de la novela en esta nueva editorial sea un logro de la literatura que se escribe en Chiapas. Que se vea que estamos haciendo buenas obras; muestra de ello es que hay nuevos autores que lo están haciendo bien. Esta novela es un indicio de que los chiapanecos podemos llegar a grandes sellos con nuestros trabajos".

Concluyó: "hay muchos creadores de pueblos originarios de muy buena calidad. Esa es una vuelta de tuerca; las propias editoriales, no las instituciones, sino empresas grandes, están volteando a ver lo que se está desarrollando en estas lenguas y estos territorios; la fuerza de esta literatura está llegando a esos espacios, y las nuevas editoriales están aportando para que llegue a más gente con la calidad que ha definido a la literatura nacional".

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

Alejado de nacionalismos, "Zárraga creó la idea de una escuela mexicana de pintura"

Los ideales del arte, en el Munal, muestra cómo el artista construyó un proyecto personal al margen de la estética hegemónica del siglo XX

MERRY MACMASTERS

La exposición *Ángel Zárraga. Los ideales del arte,* que se presenta en el Museo Nacional de Arte (Munal), muestra en qué medida el pintor duranguense, quien fue contemporáneo de figuras como Diego Rivera y Saturnino Herrán, logró construir un proyecto personal al margen de los derroteros nacionalistas, sobre todo, la estética hegemónica del siglo XX.

Para Mireida Velázquez, directora del Munal, la pregunta inicial fue "cómo entender a un artista que vivió tantos años –tres décadas– fuera de México, construyó su obra en el extranjero, dialogó con muchas corrientes a escala internacional y no hizo eco de los temas que se trataban en nuestro país; es decir, el nacionalismo posrevolucionario que, a su vez, permitió construir una idea de una escuela mexicana de pintura".

La exhibición de alrededor de 80 obras se organiza en cinco núcleos temáticos; el primero, Entre la vanguardia y la tradición, se inicia con uno de los cuadros emblemáticos de Zárraga (1886-1946): *Exvoto (San Sebastián),* fechada entre 1910 y 1912, perteneciente al acervo del Munal. Continúa con la obra más temprana de la exposición, una naturaleza muerta con liebre, pintada en 1906, así como el óleo *El cura y su sobrina,* del mismo año.

Zárraga partió a Europa en 1904; paró primero en París, luego en Bruselas y varias ciudades de España. De esa etapa se incluye el cuadro *Francisco y su mujer* (1909), de Ignacio Zuloaga (1870-1945), a quien conoció el duranguense.

Este núcleo inicial incluye también pinturas representativas de "este espíritu decadentista y simbolista de principios del siglo XX que Zárraga no sólo conoció en Europa, sino en México, ya que tuvo la fortuna de tener de maestro a Julio Ruelas, de quien se incluye *La domadora* (1897)", destacó David Caliz, responsable de la propuesta curatorial. Cuadros del expositor ligados a este espíritu decadentista y simbolista serían *La bailarina desnuda* (1907-1909) y *La mujer y el pelele* (1909). La sala incluye otra obra emblemática de Zárraga: *La adoración de los reyes magos* (1911).

Incursión en el cubismo

Don Ángel fue también "gran admirador de la vanguardia europea, sobre todo del cubismo, pero no el de tipo sintético o analítico, sino del órfico de Sonia y Roberto Delaunay, en el que a partir de la reconfiguración del color construye también los espacios", señaló Caliz. El paso de Zárraga por el cubismo se registra en el óleo *Sept.* (1917), que tiene que ver con "las preocupaciones de lo que implica la exploración de la vanguardia radical que se da en el cubismo". Se incluyen cuadros de Diego Rivera pertenecientes a ese movimiento, como *El pintor en reposo* (1916).

El espacio denominado El esplendor del cuerpo se maneja en términos museográficos como un montaje de salón de finales del siglo XIX y principios del XX, ya que ocupa las paredes con un gran conjunto de pinturas. "Siempre comento que las imágenes trabajan de forma diferente de acuerdo con su disposición, a la vez que nos ayudan a comprender la multiplicidad y tensión de lo que implica el cuerpo como vehículo de expresión en el que se pueden observar también diferentes facetas artísticas", indicó el curador.

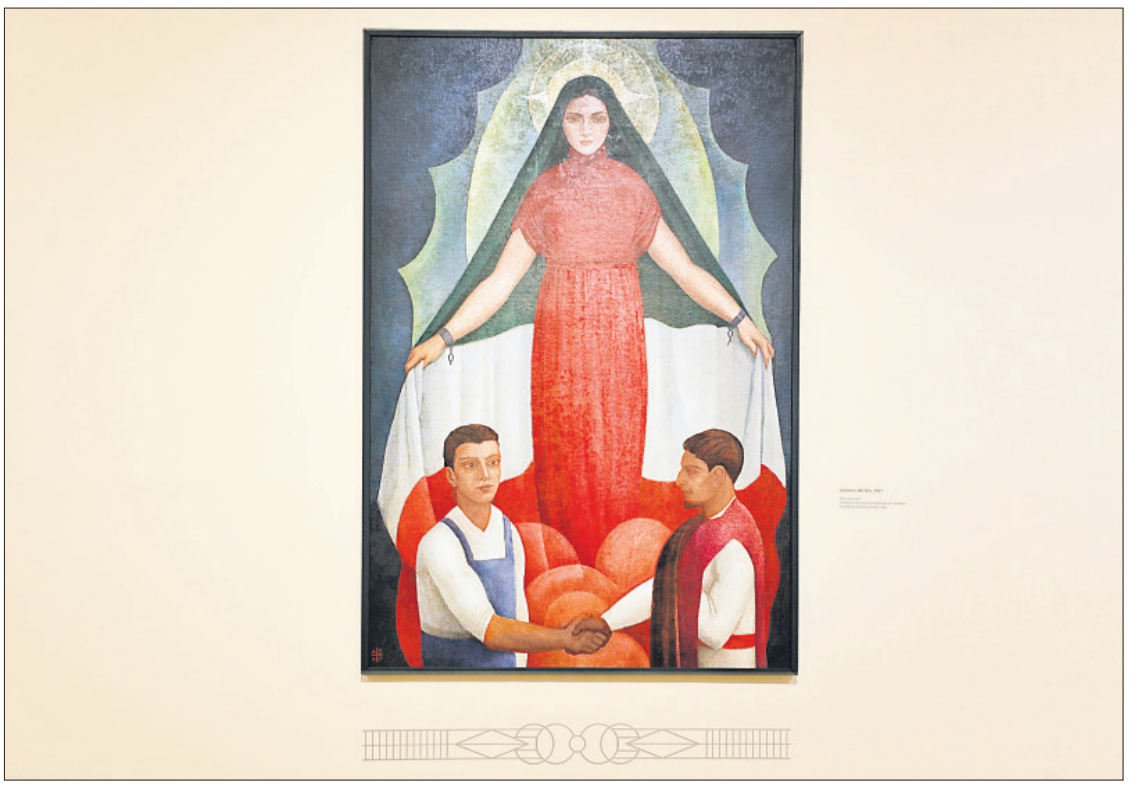
En las implicaciones del cuerpo también figura el deporte, que era importante para Zárraga en términos de la modernidad, como una forma de cambio del cuerpo y la posibilidad de reconvertir la iconografía religiosa en un tema moderno. "Para él, ir al estadio de futbol representaba una experiencia estética moderna por la congregación de las masas y la velocidad", continuó Caliz. Muy conocidos son sus cuadros de jugadores de soccer y rugby. También retrató a jugadoras. Zárraga fue pareja de la futbolista Jeannette Ivanoff, quien ganó el campeonato francés en los años 20.

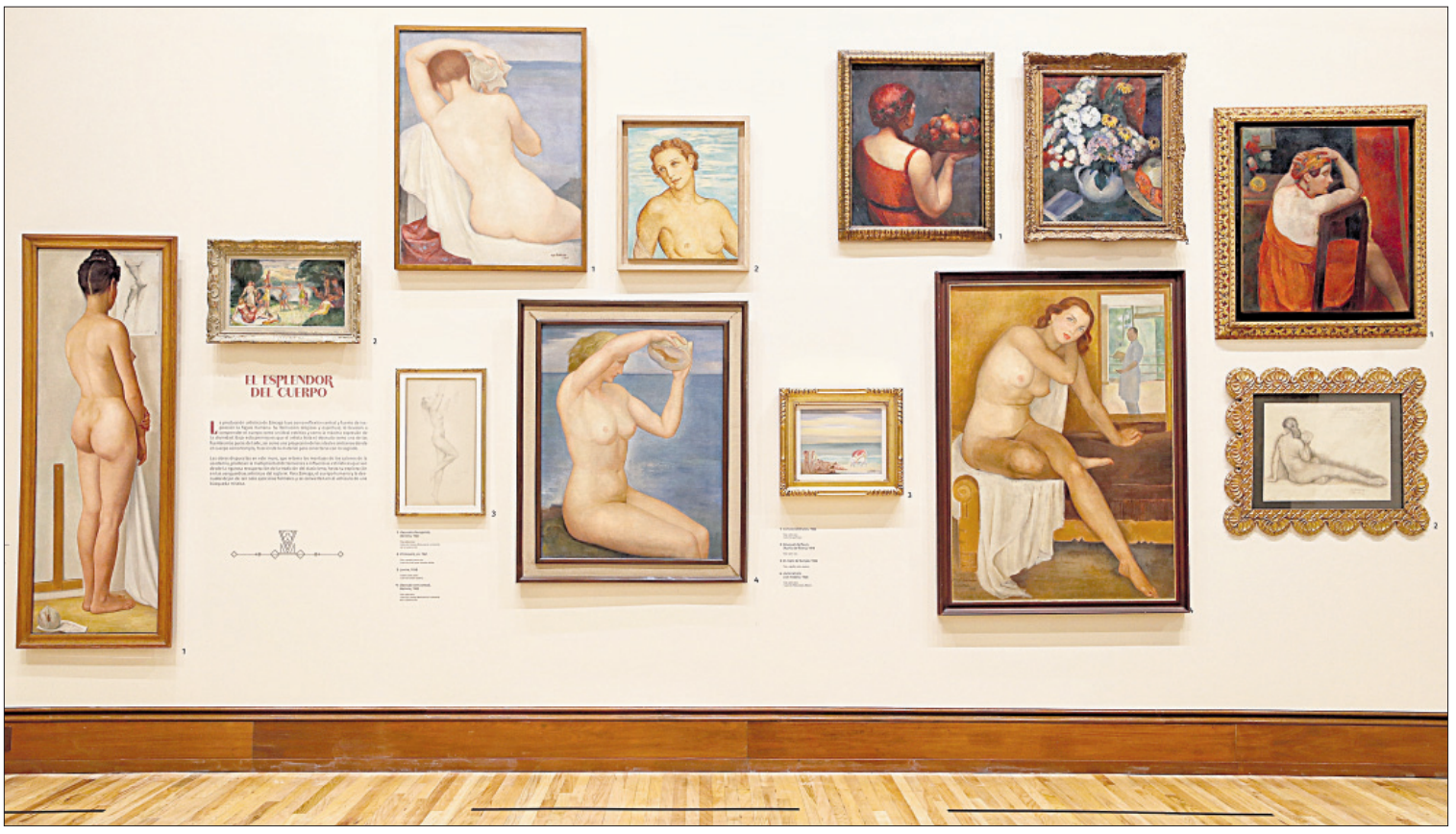
Aunque no se le identifica con el movimiento muralista, Zárraga realizó obras de ese género. La sección Otro lenguaje mural recrea el proyecto encargado en 1927 por Alberto J. Pani, ministro plenipotenciario de México en París, para realizar una "reflexión sobre lo que implicaba la nueva delegación del país en la Ciudad Luz". En los 18 paneles que pintó, el artista echó mano de una serie de alegrías para construir lo que significa la correlación entre la cultura latinoamericana, o mexicana, con la europea. Aspectos del proyecto se reproducen gracias a fotografías del archivo de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Esta sección comprende, además, retratos de aviadores como Charles Nungesser y François Coli, que fallaron en su intento de cruzar el Atlánico, así como de Charles Lindberg, quien sí lo logró. Bajo la línea dictada por Pani, Zárraga empezó a representar de manera alegórica algunas figuras ligadas con la cultura mexicana, como la actriz Dolores del Río, para cuyo retrato empleó iconografía relacionada con una Virgen. "Es una estética que se vincula con el *art nouveau,* pero también con el arte bizantino del que era gran admirador", acotó Caliz.

La exposición cierra con una obra temprana del expositor: *El pan y el agua,* en la que se retrató "a la manera de Velázquez". Para Zárraga "el cuerpo también es un concepto de la finitud, la decrepitud, del paso del tiempo, del simbolismo. Le interesaba que el arte fuera el vehículo para entender el cuerpo como otra forma de expresión, sobre todo de una idea muy particular. Llegar, incluso, a la perfección", finalizó David Caliz.

La muestra *Ángel Zárrraga. Los ideales del arte se exhibe* en el Munal (Tacuba 8, Centro Histórico) concluirá su exhibición el 28 de marzo de 2027.





▲ Óleo *Dolores del Río* (1927), de Ángel Zárraga (imagen superior), y aspecto del núcleo temático El esplendor del cuerpo, que estudia la corporalidad como reflexión central en la obra del pintor. La exposición concluye el 28 de marzo de 2027. Fotos Marco Peláez

Despertar en el abismo: la lucidez incómoda de Francesca Albanese

JAVIER ARANDA LUNA

Hind Rajab tenía 6 años cuando viajaba acurrucada en el coche de sus tíos. Iba en la parte trasera con sus tres primos. El día era frío y lluvioso. Los alcanzó el retumbo grave de las bombas, sintieron su vibración. Una lluvia de fuego de la artillería israelí blanqueó el cielo de Gaza. Todos se habían desplomado dentro del vehículo. Tomó el celular de su prima que había sido abatida mientras hablaba con los operadores de la Media Luna Roja y dijo que "los demás han muerto o puede que duerman... el tanque armado está frente a mí. Se mueve ¿Vendrás a buscarme? Tengo miedo". La operadora alcanzó a decirle *"habibti",* tesoro. Mas de 300 balas dispararon los sionistas y Hind murió.

Francesca Albanese, la relatora especial de Naciones Unidas sobre los territorios palestinos ocupados, no quiere que olvidemos esa estampa sangrienta para no dejar que el monstruo de la indiferencia nos devore. ¿Algunos de los militares que la asesinaron estarán ahora en Chiapas enseñando inglés a los niños mexicanos para relajarse y lavarle la cara a su régimen?

Hay un momento en que la indiferencia se vuelve cómplice, y ese momento es cuando el mundo decide alzar los hombros y dormir. Francesca Albanese no escribe desde el cómodo pedestal del análisis académico, sino desde el borde del abismo genocida que ella misma ha sido obligada a mirar de cerca, incluso cuando las cuentas bancarias le fueron congeladas y las amenazas de muerte se convirtieron en rutina. *Cuando el mundo duerme* (Galaxia Gutenberg, 2026) no es un ensayo más sobre Gaza; es un dispositivo literario y jurídico que se rebela contra la manipulación del lenguaje.

La tesis central de Albanese es tan incómoda como necesaria: no hay "conflicto" posible cuando las partes son estructuralmente desiguales. Mientras una parte ocupa, saquea y oprime, la otra es ocupada, saqueada y oprimida. El libro desmonta esa "manipulación discursiva" que ha logrado que el mundo acepte como debate lo que en realidad es una relación de fuerzas asimétricas. Para lograrlo, la autora no se escuda en estadísticas frías, sino que teje 10 historias de vida –Hind, Abu Hassan, George, Ingrid– que transforman la geopolítica en rostro humano. Aquí el derecho internacional se entrelaza con el testimonio de niños que, cuando se les pregunta por sus miedos, no mencionan monstruos imaginarios, sino el arresto, la demolición de sus casas y la muerte violenta de sus padres .

Lo que distingue a este volumen de la marea de publicaciones sobre la región es su negativa a ser aséptico. Albanese asume el riesgo de nombrar lo que las estructuras de poder prefieren susurrar: *apartheid,* limpieza étnica, genocidio. No lo hace como un eslogan, sino como una conclusión jurídica sostenida tras años de trabajo en la Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos. Incluso, aborda la arista más espinosa: la definición de antisemitismo, señalando cómo ésta ha sido instrumentalizada para silenciar la crítica legítima al régimen de Israel. Es una valentía que tiene un costo real; la propia autora vive bajo sanciones y aislamiento financiero de Estados Unidos, circunstancia que el libro no oculta, sino que convierte en el contexto material de su escritura .

La lectura de *Cuando el mundo duerme* deja una resaca incómoda. No ofrece el consuelo de la equidistancia ni la falsa esperanza de que todo se resolverá con un comunicado diplomático. Ofrece, en cambio, la lucidez de quien entiende que la crisis en Gaza es el síntoma de una crisis global de impunidad. Al cerrar sus 216 páginas, no dejan de resonar algunas de sus palabras como que los soldados israelíes les rompen las manos a los médicos para que no puedan operar, que la ocupación israelí no es temporal, pues forma parte de un proyecto de colonialismo, de *apartheid,* de ocupación militar, que Laila Mohamed, de dos años, estaba cenando en casa con su familia cuando un soldado israelí le disparó en la nuca, que el sistema que reprime a los palestinos es el mismo al que nosotros pertenecemos y el que decide por nosotros sobre cuestiones cruciales para nuestras vidas sin necesariamente escucharnos ni representarnos, o de que no hay paz en Palestina si eres palestino y, entre muchas otras cosas, que la protección de la infancia debería estar en el centro de cualquier debate sobre la denominada cuestión Palestina.



Una actriz con un aro cuenta una historia de terror *slasher* sobre el patriarcado en crisis

La obra *Uso rudo* se desarrolla en una marcha feminista // Hoy se estrena en el teatro El Milagro

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Un aro y una actriz bastan para contar una historia de terror. Sin decorados, cambios de vestuario ni efectos especiales, Richard Viqueira toma como referente los últimos montajes del director británico Peter Brook para desarrollar *Uso rudo,* obra de Kraken Teatro que se estrena hoy en el teatro El Milagro.

"En lugar de un ejercicio de suma es un ejercicio de resta", explicó el dramaturgo y director escénico en entrevista con *La Jornada.* El aro funciona como puerta, escalera o abertura en el suelo. Al cruzarlo de manera vertical u horizontal, Ariadna Gallaga modifica su corporalidad y su voz para asumir distintos personajes.

La historia retoma elementos del *slasher,* subgénero de terror en el que un asesino enmascarado persigue a un grupo de jóvenes. En este caso, un granadero antimotines acecha a varias feministas durante una marcha del 8 de marzo. Cuando llega el turno de la última sobreviviente, el granadero invierte la fórmula habitual: en lugar de atacarla, se mutila frente a ella y la responsabiliza de su sufrimiento.

> *La narración, la pantomima y el movimiento completan el lenguaje escénico*

Para Viqueira (Ciudad de México, 1976), el granadero representa un régimen patriarcal en crisis que, incluso ante su derrumbe, busca destruir cuanto lo rodea. El anonimato y el peligro inminente de estas figuras también forman parte del imaginario que le interesaba explorar.

"El género del terror es eminentemente político; se pueden discutir temas que en otros géneros sería muy difícil abordar porque son tabúes". El dramaturgo considera que las fuerzas que sirven al gobierno reproducen sus estructuras e ideologías.

La conducta del agresor surgió de una exploración con muchas mujeres sobre la violencia en las relaciones de pareja. Durante ese proceso surgieron situaciones en las que algunos hombres, en lugar de golpear a sus compañeras, se lastiman a sí mismos o rompen objetos para intimidarlas.

"Es una especie de violencia diferida que no por diferida es menos agresiva". El agresor obliga a la otra persona a presenciar su dolor y la hace partícipe de esa violencia. Viqueira relaciona estos comportamientos en las relaciones de pareja con ciertas manifestaciones de agresión en la sociedad.

La sobreviviente es una feminista cuya participación en las marchas responde a una convicción política, no a una moda pasajera. El director la imagina como una amazona o una guerrillera, alejada de los modelos femeninos habituales en las películas de terror de los años 80.

▲ En el montaje, un granadero antimotines acecha a varias mujeres durante una manifestación del 8 de marzo. Foto cortesía de la producción

El personaje realiza pintas, que Viqueira relaciona con el debate sobre la destrucción de monumentos frente a siglos de opresión contra las mujeres. Como parte de su historia familiar, una antepasada fue violada por un conquistador español hace 500 años. La madre de la joven era *topo* durante los sismos.

Ariadna Gallaga interpreta al granadero, a las manifestantes y a la sobreviviente. Sus capacidades actorales y atléticas le permiten ejecutar las persecuciones, los saltos y los enfrentamientos característicos del género. Viqueira también ve en ella una representación de la ciudad entera.

La narración oral, la pantomima y el movimiento completan el lenguaje escénico. El aro es el único objeto que se utiliza en escena y no hay música en vivo. La iluminación de Gabriel Pascal distingue los espacios, los cambios entre el día y la noche y la presencia del fuego.

"El espectador es el coautor de esta puesta en escena, porque tiene que imaginar todo con elementos muy, muy sucintos", afirmó el director.

Uso rudo tendrá funciones los lunes y martes a las 20 horas, hasta el 30 de noviembre, en la sala El Milagrito del teatro El Milagro (Milán 24, colonia Juárez, alcaldía Cuauhtémoc). La entrada general cuesta 350 pesos.

Josefina Licitra, premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz de la FIL Guadalajara

La autora argentina obtuvo el galardón por *Crac* // La novela es una "reflexión sobre la escritura, el duelo y la memoria", refirió el jurado

JUAN CARLOS G. PARTIDA
CORRESPONSAL
GUADALAJARA, JAL.

La periodista y escritora Josefina Licitra (La Plata, Argentina, 1975) recibió el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2026 por su novela *Crac,* historia personal de no ficción en la que aborda la relación con su padre.

Como parte de los festejos por el 40 aniversario de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, la autora participará en una lectura polifónica con ganadoras del premio de anteriores ediciones.

La FIL dio a conocer que el jurado decidió de forma unánime otorgar el premio a Licitra "por la creación de una novela confesional que aborda la ruptura del vínculo entre un padre y una hija, y convierte esta experiencia privada en reflexión literaria sobre la autoría, la escritura, el duelo y la memoria".

En total participaron 135 autores de 12 países, pero el jurado, integrado por Giselle Etcheverry Walker, de Chile; Daniel Centeno Maldonado, de Venezuela, y Anamari Gomís, Patricia Córdova Abundis y Roberto Domínguez Cáceres, de México, destacó en el acta resolutiva del premio que "Licitra se expone con sentido del humor, sin reservas, y demuestra un notable dominio de distintos registros y planos narrativos que, sin caer en la sensiblería, trasladan al lector las mismas incertidumbres existenciales que atraviesan a la autora".

La también autora de *Los imprudentes: Historias de la adolescencia gay lésbica en Argentina* comentó en entrevista compartida por la FIL que sentía "sorpresa, felicidad y alivio porque *Crac* es un libro íntimo, doliente y un poco impúdico. Fue escrito desde la incertidumbre".

Reconoció que formar parte de la lista de autoras argentinas que han obtenido este premio, como Tununa Mercado, Claudia Piñeiro, Camila Sosa Villada o Gabriela Cabezón Cámara, es motivo de orgullo, porque son escritoras que admira por "el manejo de los tonos narrativos, de las estructuras del relato y del lenguaje como herramienta poética y política".

Crac nace de dos conflictos relacionados entre sí. "Mi padre –que vive en otro país– no me hablaba desde hacía años por razones que yo no terminaba de comprender; ese silencio se derramó sobre mi mundo expresivo: dejé de escribir", declaró.

"Este libro es una novela de no ficción, en tanto todo lo que se cuenta es verificable o tiene un correlato con la realidad". Agregó que de este género narrativo tiene "un respeto *vintage* por los pactos de lectura, por no inventar, por tomar con cierta literalidad lo que la realidad tiene para ofrecer".

Reconoció que aunque en sus libros anteriores maneja una estructura bien trabajada, en *Crac* ésta "tuvo centralidad vinculante: marcaba la diferencia entre un diario íntimo y una novela".

Además de *Los imprudentes...* (Tusquets), Josefina Licitra ha publicado *Los otros: Una historia del conurbano bonaerense* (Debate) y *El agua mala: Crónica de Epecuén y las casas hundidas* (Aguilar).

Escribe para medios nacionales y extranjeros, como *The New York Times* en español, la revista *Piauí* (Brasil) y el diario *El Mercurio* (Chile).

Licitra está a cargo de la edición de la revista de narrativa *Orsai.* En 2004 ganó el premio al mejor texto de la Fundación García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano.

El jurado del premio de la FIL también determinó otorgar una mención honorífica a la escritora boliviana Giovanna Rivero por su novela *Alma oscura del alba,* por ser una "fábula atravesada por la pulsión de lo político, lo telúrico y lo imposible, donde la autora ha creado un escenario denso y vibrante para quienes ya nada esperan y, sin embargo, son capaces de apostar la existencia a una utopía".

Dotada con 15 mil dólares, la edición 34 del Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz es posible gracias al apoyo del Claustro de Sor Juana y premia a la autora de una novela publicada originalmente en español.

La entrega de este reconocimiento se realizará el 2 de diciembre en el auditorio Juan Rulfo durante la edición 40 de la FIL.



“El fin del VIH, cercano”: aprueban fármaco genérico a precio accesible

AP

La Administración de Alimentos y Medicamentos de Estados Unidos (FDA, por sus siglas en inglés) aprobó una versión genérica de la única inyección en el mundo que se aplica dos veces al año para prevenir el VIH, un gran paso para que el medicamento esté disponible de forma barata y más rápida en 120 países de ingresos bajos y medianos.

El fabricante y organizaciones que ayudaron a acelerar el desarrollo del fármaco, llamado lenacapavir, hicieron el anuncio ayer.

Se espera que el producto cueste 40 dólares al año por persona en los países donde estará disponible, el mismo precio que las pastillas preventivas diarias que hay actualmente. Pero las inyecciones son más convenientes que las píldoras porque se necesitan con mucha menos frecuencia y casi eliminaron las nuevas infecciones en dos estudios pioneros con personas de alto riesgo.

Los pacientes no siempre toman su dosis diaria de medicamento y, “si no lo tomas, no puedes quedar protegido contra el VIH”, afirmó Carmen Pérez Casas, responsable de VIH de la organización financiadora Unitaid. “Con lenacapavir, tenemos mucha más esperanza”.

En última instancia, señalaron defensores, el medicamento debería ayudar a reducir los casos de VIH y sida y muertes. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), 41 millones de personas en todo el mundo vivían con VIH y 570 mil murieron por causas relacionadas con el virus el año pasado.

Con un medicamento genérico asequible y de alta calidad ya disponible, “podríamos ayudar a ampliar esto a los 20 millones de personas en todo el mundo que necesitan PrEP”, indicó Carolyn Amole, quien dirige el programa de VIH de la Clinton Health Access Initiative. “Y si ampliamos a esos niveles –añadió– podemos empezar a poner fin a la epidemia de VIH”.

El lenacapavir genérico no puede venderse en Estados Unidos porque una versión de marca, Yeztugo, fabricada por Gilead Sciences y aprobada el año pasado, sigue protegida por una patente. El precio de lista en Estados Unidos para esa versión –es decir, el costo antes del seguro– es de 28.218 dólares al año.

El genérico fue aprobado por la FDA bajo una práctica de larga data diseñada para garantizar la calidad de los fármacos relacionados con el VIH que el gobierno estadunidense proporciona a otros países. La aprobación la FDA puede acelerar la autorización regulatoria en muchas otras naciones.

Hasta ahora, Gilead ha sido el único proveedor de lenacapavir, y la demanda ha superado la oferta en países de ingresos bajos y medianos. El año pasado, la firma estableció acuerdos de licencia sin regalías con seis fabricantes de genéricos para permitir la producción. Esas licencias voluntarias abarcan un conjunto específico de países del África subsahariana, Asia y América Latina.

“Compartimos el sentido de urgencia en torno a ampliar el acceso a lenacapavir para la prevención del VIH”, expresó un portavoz de Gilead en un comunicado. “Creemos que hemos posibilitado la vía más rápida y sostenible para aumentar el acceso a las comunidades más afectadas.”

El genérico fue desarrollado por Dr. Reddy’s Laboratories, con sede en India, en virtud de un acuerdo facilitado por Unitaid, la Clinton Health Access Initiative y Wits RHI, un instituto de investigación en salud en África. Los socios buscaron acelerar el desarrollo y poner el fármaco a precio asequible.

Entre los efectos secundarios comunes del lenacapavir figuran reacciones en el lugar de la inyección, dolor de cabeza y náuseas. Además, las personas deben hacerse una prueba de VIH antes de comenzar el fármaco y con cada inyección.

“Para cualquier tipo de PrEP... es necesario realizarse una prueba de VIH con antelación”, explicó Saiqa Mullick, directora de ciencia de la implementación en Wits RHI. “Para muchos de los países de ingresos bajos y medianos, esa es una prueba rápida”. El lenacapavir genérico debería estar disponible en algunos lugares en semanas. “El trabajo no ha terminado, pero es un hito”, manifestó Amole. Pérez Casas se dijo optimista en que los avances científicos, la voluntad política y la financiación ayuden al mundo a frenar el VIH.

ENCUENTRO CERCANO CON EL ENDEAVOUR





▲ Varias personas caminan bajo el tanque de combustible externo y los dos cohetes propulsores sólidos del transbordador espacial Endeavour de la NASA, exhibidos en posición de lanzamiento en el Centro Aeroespacial Samuel Oschin durante una presentación a los medios, en el Centro de Ciencias de California en Los Ángeles. La imagen de la derecha muestra una vista de la cabina de mando del transbordador. El Centro Aeroespacial Samuel Oschin, del Centro de Ciencias de California, sede permanente del Endeavour, abrirá sus puertas al público el próximo 13 de noviembre. Fotos Afp

Agricultura y represas, mayores amenazas a biodiversidad de agua dulce

EUROPA PRESS
MADRID

La agricultura, las represas y la escorrentía agrícola son las mayores amenazas para la biodiversidad de agua dulce en el orbe, siendo Europa y el noroeste de África las regiones más afectadas, descubrieron investigadores de la Universidad de McGill, en Canadá.

Tal y como se publica en *Science,* aplicando una metodología de mapeo utilizada previamente para estudiar especies terrestres, los científicos identificaron dónde se encuentran amenazadas las especies de agua dulce y qué actividad humana parece ser la responsable. Según indicaron, su estudio podría ayudar a los conservacionistas a priorizar dónde se necesitan intervenciones con urgencia.

“En un momento en que los marcos globales de biodiversidad corren el riesgo de pasar por alto las especies de agua dulce, estos mapas brindan una nueva base de referencia específica para la conservación de los ecosistemas”, apunta Christophe Brabant, autor principal. “Esto es importante para todos, no sólo para los biólogos, porque los sistemas de agua dulce proporcionan servicios de los que todos dependemos: agua potable limpia, pesca, protección contra inundaciones y mucho más”.

Utilizando datos de la Lista Roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), que monitoriza el estado de conservación global de las especies en todo el mundo, el equipo elaboró un mapa de los efectos de 45 amenazas en más de 21 mil especies pertenecientes a cinco grupos taxonómicos de agua dulce: mamíferos, reptiles, peces, anfibios y odonatos (libélulas y caballitos del diablo).

Esto generó 225 mapas que muestran el impacto de cada amenaza en cada grupo, los cuales se combinaron para crear un índice acumulativo de todas las amenazas para todas las especies de agua dulce. Posteriormente, compararon sus resultados con trabajos previos de mapeo de amenazas globales centrados en la biodiversidad de vertebrados terrestres y descubrieron que las especies de agua dulce se enfrentaban a una mayor amenaza y a patrones espaciales de impacto distintos.

“Al combinar estos datos, podríamos calcular, para cualquier subcuenca, la probabilidad de que una especie presente allí se vea afectada por una amenaza en particular”, relata Brabant.

Según los expertos, las principales amenazas varían según el grupo de especies: los anfibios y algunos insectos, como las libélulas, se ven amenazados por actividades agrícolas, mientras que los reptiles y los mamíferos son afectados por la caza.

Las especies de agua dulce han sido omitidas en investigaciones anteriores o incluidas sólo desde la perspectiva de los beneficios para el ser humano en lugar de la conservación.

Las futuras investigaciones se centrarán más en qué especies y áreas priorizar para la conservación, augura Lars L'nsmann Iversen, profesor de biología y miembro de la Escuela de Medio Ambiente de Bieler de la Universidad McGill.

Cotita de mi alma explora la sodomía en la Nueva España de una forma irónica

Tito Vasconcelos reconstruye uno de los episodios más crudos de persecución contra la diversidad sexual

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Con una combinación de lenguaje propio de los archivos judiciales, doctrina religiosa, ironía y potencia poética se desarrolla *Cotita de mi alma,* un espectáculo sobre la sodomía en el que Tito Vasconcelos, icónico cabaretero, reconstruye uno de los episodios más crudos de persecución contra la diversidad sexual en la Nueva España.

En el marco de Noviembre, Mes Gay Mexicano, y en el foro Cabaré-Tito Punto y Aparte, uno de los "pocos espacios" dedicados a este género crítico e irreverente, Vasconcelos ofrecerá una lectura dramatizada los días 8 y 15 de noviembre, acompañado por Blanca Loaria. La propuesta está basada en *Retablo de sodomitas novohispanos. Auto sacramental,* de Luis Felipe Fabre.

En su obra, "Fabre confronta los discursos del poder con los cuerpos, los afectos y las vidas que intentaron silenciar. La sodomía en la Nueva España es, así, una exploración poética de la intolerancia y la violencia institucional, pero también un ejercicio de memoria: una forma de devolver la palabra a quienes fueron perseguidos y reivindicar su existencia frente al olvido", explicó Vasconcelos.

Asimismo, señaló que ambas funciones serán de entrada libre, con reservación previa mediante mensaje de WhatsApp al número 55-4342-9802.

El también activista subrayó: "Retomar el tema de Cotita de la Encarnación y de los otros hombres asesinados por el poder civil en 1658, aunque parezca un episodio muy lejano, es una cuestión de palpitante actualidad. En las noticias vemos cómo la comunidad *trans* y las personas travestis siguen siendo asesinadas y violentadas. Parecería que no hemos avanzado mucho".

A ello, prosiguió, contribuye "la desinformación que existe respecto al crimen contra Cotita y sus compañeros, quienes han sido retomados como figuras de defensa de una comunidad que no acaba de conformarse plenamente en la ciudad. Somos un conjunto de colectivos que a veces coincidimos y otras no, pero que tenemos como referente el acontecimiento que marcó este crimen de Estado. Es importante llamar la atención sobre algo que sigue sucediendo en la actualidad: la violencia contra quienes no nos ajustamos a los cánones heteropatriarcales".

La obra recupera las historias de Juan de la Vega, conocido como Cotita de la Encarnación, y de otros hombres acusados de cometer el llamado "pecado nefando", perseguidos y condenados por una sociedad que convirtió el deseo en delito y la diferencia en motivo de castigo.

Al abundar sobre el montaje, Vasconcelos detalló: *"Cotita de mi alma* es la lectura de un hermoso poema que tiene alrededor de 10 años de haberse publicado. En algún momento se montó para el Festival Internacional Cervantino, pero no se ha vuelto a escuchar. A partir de la obra de Fabre, me puse a investigar por qué lleva el subtítulo de *Auto sacramental.* En la religión católica hay cinco sacramentos: el bautismo, la confirmación, la primera comunión, el matrimonio y la extremaunción, es decir, el oficio de difuntos".

Por ello, explicó, "es a eso a lo que se refiere Fabre al ponerle este subtítulo –el autor asistirá a alguna de las dos funciones–, aunque en realidad se trata de un poema memorioso y con mucho humor, a pesar de todo, sobre este acontecimiento".

Vasconcelos también destacó que noviembre concentra diversas efemérides "que nos tocan muy directamente como comunidad y que también involucran a otros grupos vulnerados. Se recuerda el baile de los 41 y el Día Internacional para la Tolerancia; el día 16 se conmemora un aniversario más de la publicación de la Ley de Sociedades de Convivencia; el 20 recordamos a un personaje *trans,* el coronel Amelio Robles, y el 25 se celebra el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, cuya lucha feminista ha estado muy ligada a la del movimiento LGBT+".

El cabaret, enfatizó Vasconcelos, "es un teatro de emergencia, donde se habla de lo que está sucediendo en el momento en el que ocurre. Quiero recuperar la voz crítica que aprendí en la década de los años 70 con Juan Ibáñez, Julio Castillo y Enrique Alonso, en torno al rescate de la revista mexicana, antecedente inmediato de lo que ahora podemos llamar cabaret: esas voces disidentes".



▲ ▼ **El actor hará una lectura dramatizada gratuita los días 8 y 15 de este mes en el foro Cabaré-Tito Punto y Aparte. El montaje *De cien mil cosas con Sor Juana* tendrá una función el 22.** Fotos cortesía de las producciones

Otras propuestas durante este mes

Como parte de la programación, el domingo 22 de noviembre, Blanca Loaria presentará en una única función la obra *De cien mil cosas con Sor Juana,* espectáculo en torno a la heroína literaria y figura fundamental del siglo XVII. La presentación será a las 19 horas, con entrada libre y reservación previa.

Por otra parte, el 29 de noviembre llegará Minerva Valenzuela, conocida como "la del cabaret", con el espectáculo *Canciones sobre putería,* acompañada por Alba Rosas. Ambas llevan seis años interpretando canciones y abordando temas relacionados con el trabajo sexual en distintos teatros, bares y espacios públicos.

La presentación tendrá lugar también en Cabaré-Tito Punto y Aparte, ubicado en Ámberes 63, planta alta, en la Zona Rosa, a partir de las 19 horas.

El repertorio incluye algunas letras originales creadas específicamente para visibilizar las situaciones que enfrentan las trabajadoras sexuales.





Jengibre Teatro: 10 años de idear escenarios donde las infancias son protagonistas

Montan *Duelos de brujos, o de cómo un día pierdes la creatividad* en el Teatro Helénico hasta diciembre

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Jengibre Teatro cumple 10 años entre niños que ríen, se incomodan y cuestionan lo que ocurre en escena. Sus reacciones han llevado a su fundador, el dramaturgo y director Ángel Luna, a reconsiderar cómo aborda temas complejos con sus espectadores.

En entrevista con *La Jornada,* señaló que busca ampliar ese intercambio mediante ejercicios y preguntas sobre sus experiencias, para que sus aportaciones formen parte de las obras desde las primeras etapas de creación. Le interesa dialogar con ellos "sin imponerles una mirada adulta".

Luna (Ciudad de México, 1982) escribió en 2013 *La nostalgia de las pequeñas cosas.* Tras varios años de rescritura, la obra llegó al escenario en 2016, con dirección, música y diseño del espacio a su cargo.

"No teníamos presupuesto ni un espacio asegurado, pero sí muchas ganas de hacer la obra. Nos fuimos a taquilla y tuvimos que resolver con creatividad, ingenio y mucho trabajo".

La producción llegó a ópera prima, en el Teatro Helénico, y dio origen a Jengibre.

Durante las funciones, el equipo descubrió a quién le contaba la historia: observaba las respuestas de los asistentes y cómo regresaban con otras personas.

Después de una presentación de *Las terribles desventuras del Dr. Panza,* Luna se acercó con temor a una adolescente en silla de ruedas. El protagonista es un niño sin una mano que enfrenta violencia y acoso escolar, y llega a ser un héroe.

La joven le preguntó si él había creado la pieza. Cuando respondió que sí, le dijo: "Gracias por escribirla, porque nosotros nunca somos los protagonistas". Aquellas palabras le permitieron dimensionar lo que el relato significaba para alguien que rara vez se veía representada así.

"Comprendí que, a veces, somos los adultos quienes tenemos más dificultades para hablar de ciertos temas", reconoció. A su juicio, el intento de proteger a los menores puede llevar a suavizar sus conflictos o a tratarlos desde una perspectiva moral ajena a sus vivencias.

Las terribles desventuras del Dr. Panza suma más de 280 funciones. Ese recorrido le ha enseñado a tomar en serio las inquietudes, contradicciones y sentido del humor de quienes la ven: "Es un público que nunca debe ser subestimado".

La investigación ha incidido en sus creaciones recientes. En *Manchas,* dirigida a los más pequeños, la observación de sus respuestas ayudó a replantear la obra. En *Salvaje*, los ejercicios con preadolescentes permitieron contrastar la mirada del equipo con las experiencias del grupo. Ambas se estrenaron este año.

Jengibre convoca colaboradores, según cada proyecto, con la dramaturgia, la dirección y la concepción escénica a cargo de su fundador. Música en vivo, actuación, movimiento, danza, títeres y objetos forman parte de su lenguaje.

"Me interesa conocer las posibilidades de cada intérprete, reconocer sus habilidades y encontrar maneras de desarrollar aquellas que no domina tanto", explicó Luna.

Formas de reinventarse

Durante unos seis años, *Dr. Panza* tuvo presentaciones constantes en recintos culturales y escuelas, mientras los nuevos proyectos recibían negativas en convocatorias y quedaban guardados.

A la desaparición de un programa de teatro escolar, que ayudaba a sostener esa temporada, se sumó la pandemia de covid-19.

"Parecía que no encontrábamos la manera de dar el siguiente paso", recordó. Después de varios intentos, pudo realizar *Duelo de brujos, o de cómo un día pierdes la creatividad.*

Tras presentarse en Manizales y Medellín, en Colombia, y en Almagro, en España, el montaje tiene una temporada en el Teatro Helénico con la que la compañía cierra su décimo aniversario.

El teatro del Siglo de Oro aporta elementos al duelo de ideas entre Sulán y Beltrán, quienes temen haber perdido su poder creativo y recurren a la imaginación del público para resolver su disputa. Ángel Luna, Itzhel Razo, Xóchitl Galindres y Natanael Ríos integran el elenco.

"Me pareció una manera significativa de cerrar esta primera década de Jengibre Teatro, porque también habla de la capacidad de reinventarse, algo que ha sido indispensable en nuestra propia historia.

"Trabajamos el acompañamiento musical, el ritmo de la comedia, los tiempos de las escenas y la complicidad entre los intérpretes. Para mí, una obra no termina cuando se estrena".

Luna destacó que los apoyos públicos han sido fundamentales para financiar las producciones y generar oportunidades laborales. Entre temporadas, los integrantes imparten talleres, ofrecen asesorías, componen música, actúan y colaboran con otras compañías.

"Esta experiencia me hizo entender que la continuidad artística no depende únicamente de tener buenas obras o de conseguir que una producción funcione. También hacen falta condiciones para investigar, producir nuevos proyectos y mantener activos a los equipos de trabajo".

Entre sus planes figuran abrir más laboratorios, desarrollar talleres para niños y creadores, y ampliar la circulación del repertorio.

Las funciones de *Duelo de brujos* son los sábados y domingos a las 13 horas en el Teatro Helénico (avenida Revolución 1500); la temporada concluirá el 13 de diciembre.

Las localidades cuestan 302 pesos y están disponibles en las taquillas del recinto y en helenico.gob.mx.



▼ **Los personajes de la puesta en escena recurren a la imaginación del público para resolver un conflicto.** Foto cortesía de la producción



Imcine atiende denuncia por fallas en protección a una actriz adolescente en rodaje

Queja anónima revela deficiencias en escenas de abuso sexual en *Manos negras*, que se filma en Veracruz

REDACCIÓN

El pasado 22 de octubre, el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) "recibió señalamientos de forma anónima" alrededor de las condiciones de rodaje de la película *Manos negras,* producción beneficiada por el apoyo Programa de Fomento al Cine Mexicano (Focine).

En la denuncia se plantean las deficiencias en las medidas de protección de una actriz de 13 años que protagoniza la película del cineasta Xavier Salas Camarena –que filma en Xalapa y comunidades de Actopan, Veracruz–, por lo que solicitaron la intervención de autoridades cinematográficas.

El documento señala que las inquietudes sobre la seguridad física y emocional de la adolescente ya habían sido planteadas durante la filmación, pero, según sus autores, no se han atendido adecuadamente. Uno de los principales señalamientos es la presunta negativa del director Xavi Salas a incorporar una coordinadora de intimidad, pese a las solicitudes realizadas por integrantes del equipo.

La película cuenta la historia de una niña que ha sufrido abuso sexual y busca interrumpir un embarazo.

De acuerdo con la denuncia, algunas escenas representan procedimientos médicos íntimos, entre ellos, un ultrasonido y una exploración vaginal, por lo que consideran necesario contar con acompañamiento profesional especializado.

Advirtieron que una coordinadora de intimidad también establece protocolos de seguridad, supervisa el contacto físico durante las actuaciones y ayuda a garantizar que se respeten los límites de quienes participan. El documento solicita verificar si las medidas previstas para estas escenas son las apropiadas para la edad de la actriz y si se respeta su voluntad durante la filmación.

La carta también plantea dudas sobre si la adolescente y su madre recibieron información suficiente acerca del contenido de la película y las implicaciones de las escenas que debe interpretar.

Los denunciantes consideran necesario revisar el consentimiento informado de su representante legal, así como garantizar que la menor pueda expresar incomodidad, establecer límites o negarse a determinadas acciones. También solicitaron la participación de profesionales independientes especializados en protección infantil y acompañamiento sicológico.

En el documento, los denunciantes pidieron al Imcine revisar las condiciones de trabajo de la actriz y valorar la suspensión preventiva de las escenas que la involucran o, de ser necesario, del rodaje.

Los autores aclararon que su intención no es impedir la realización de la película, sino garantizar que la producción respete los derechos de su protagonista.

Por su parte, el Imcine respondió hoy, por medio de sus redes sociales, que "ha dado seguimiento al caso dentro de sus atribuciones y conforme a los Lineamientos de Operación del Focine, solicitando la documentación que acredite su cumplimiento y en comunicación con las personas responsables de la producción.

"Este lunes no se realizó el rodaje contemplado. El Imcine reitera que la integridad física y emocional de las personas que participan en una producción, en especial de niñas, niños y adolescentes, debe ser prioridad".

FESTIVAL AFRICANO



▲ En el festival Abissa, efectuado a finales de octubre y principios de noviembre, el pueblo N'zima conmemora cada año en la ciudad histórica de Grand-Bassam, Costa de Marfil, un acontecimiento cultural y espiritual. La celebración marca además el cierre del año para los pobladores de N'zima Kotoko y la renovación simbólica de la sociedad. Foto Afp



El dueto Ibeyi lanza *Offering*, un álbum "más íntimo, libre y de raíces cubanas"

Lisa-Kaindé y Naomi harán gira por Europa y Norteamérica

AFP
PARÍS

▲ Las francocubanas son hijas del percusionista de Buena Vista Social Club, Miguel *Angá* Díaz. Foto tomada de su Facebook

Hijas de un famoso percusionista de Buena Vista Social Club, las hermanas francocubanas Ibeyi traen en su último álbum su música mestiza con toques sensuales y más aires cubanos, en una nueva etapa más personal y menos política.

Cuatro años después de su último trabajo, Lisa-Kaindé y Naomi Díaz presentan *Offering,* como una ofrenda que se hacen a ellas mismas y a su público.

"Es un regalo para nosotras poder decirnos que tenemos esta suerte de hacer lo que nos gusta, de probar muchas cosas [...] de ser libres para hacer la música que queremos", expresa Naomi, junto a su hermana, en una entrevista con la Afp en París.

Offering es también su primer disco producido totalmente de forma independiente, fuera de la discográfica con la que trabajaron hasta ahora, XL, y en el que han colaborado con varios productores.

"Es el final de un viejo libro y el comienzo de uno nuevo", explica Naomi, haciendo hincapié en que el álbum las muestra tal como son, "una entidad con dos personas realmente muy diferentes". Su anterior disco, *Spell 31,* resultó ser algo más político, con canciones que abordaban la muerte de George Floyd y el movimiento Black Lives Matter.

Pop, soul y ritmos afrocaribeños

En *Offering*, presentado en una gira que empieza el 7 de noviembre en Francia y las llevará por Europa y Norteamérica, las gemelas Ibeyi hablan más de ellas, con su pop híbrido, lleno de toques soul, R&B y ritmos afrocaribeños.

"Hemos recuperado la libertad del primer álbum, pero ahora estamos mucho más centradas en quiénes somos", completa Lisa-Kaindé.

Las artistas, de 31 años, son hijas del famoso percusionista cubano Miguel *Angá* Díaz, figura de Buena Vista Social Club y de otros grupos del exilio musical como Orishas, y de la cantante francovenezolana Maya Dagnino.

Su nombre artístico, Ibeyi, quiere decir mellizo en yoruba, la lengua africana que los esclavos se llevaron consigo a Cuba, donde aún se utiliza en la santería.

Las cantantes saltaron a la fama hace más de una década con el tema *River*.

EL ITALIANO, UN GENIO PRECOZ; SERGIO, MODELO DE TEMPLE Y RESISTENCIA

Kimi Antonelli y Checo Pérez, dos celebraciones en alto contraste

JUAN MANUEL VÁZQUEZ





▲ Kim y Checo tuvieron sus inicios en categorías kart, apoyados por sus familias. Fotos Víctor Camacho y @SChecoPerez

En el atardecer del Día de Muertos, al finalizar el Gran Premio de la Ciudad de México en el Autódromo Hermanos Rodríguez, dos pilotos celebraban por motivos distintos y contrastantes. Kimi Antonelli, un muchacho italiano de 20 años, se consagró como el campeón más joven en la historia de la Fórmula 1 y lo logró apenas en su segunda temporada. Un prodigio sin asomo de duda. Ahí mismo, a sólo unos metros de distancia, el tapatío Sergio Pérez recibió un homenaje por cumplir 300 carreras en la categoría; no ganó ni un punto y fue el último en cruzar la meta, pero un mexicano que logra estar 15 temporadas –una como subcampeón–, en sí mismo ya es una proeza y una expresión de resistencia. Por eso la multitud estaba entregada con sinceridad al héroe local.

Ninguno de estos festejos puede minimizarse. Sin embargo, para un joven como Antonelli que desde niño aspira a convertirse en piloto y nace en el norte de Italia, en Bolonia, en la región de Emilia-Romagna conocida como Valle Motor, es como estar tocado por la fortuna; todo ocurre ahí: tradición deportiva, fabricantes históricos, academias, museos del automóvil, carreras, circuitos legendarios y familias con abolengo en las pistas. La propia familia Antonelli tiene esa prosapia y su propia escudería.

Cuando un adolescente europeo elige ser piloto, no necesariamente debe separarse de su familia y los traslados a las competencias pueden realizarse por carretera los fines de semana. Si un joven latinoamericano pretende entrar al mundo de las carreras, deberá abandonar su país y a su gente, no tiene opción.

Sergio Pérez nació en Guadalajara, Jalisco, y con el apoyo de su padre competía en una categoría de karts contra pilotos adultos. Eso le alimentó el deseo de probar suerte en Europa. En un famoso *podcast*, Checo contó que desde adolescente supo que era necesario migrar a esas pistas, pero sus padres no podían pagarlo; por lo tanto, llamaba con insistencia a equipos europeos para pedir una oportunidad. "Sabía que tenía nivel como cualquiera en Italia, pero no les interesaba un mexicano", contó en esa entrevista. A los 14 años consiguió una plaza modesta en un equipo al borde de la quiebra en Alemania para competir en la Fórmula BMW. Viajó solo, con el apoyo de escudería Telmex que sólo pagaba el asiento del auto, y con recursos económicos muy limitados, de lunes a viernes trabajaba de mesero en un restaurante. "Me alojaba en un motel donde paraban camioneros, era un pueblito oscuro y con poco que ofrecer; lo único que tenía para mí era un Nintendo", recuerda en aquel *podcast*.

Tierra de Motores

En la región de Emilia-Romagna, la oficina turística de Bolonia tiene una página con el título Tierra de Motores. Ahí se despliega la identidad de un piloto famoso por su tradición en las carreras deportivas y las marcas Ferrari, Lamborghini, Maserati y Ducati, los museos dedicados a la evolución de los automóviles y las competencias, y se deja claro el orgullo de contar con los circuitos de Imola y Módena, tan emblemáticos para los nativos como lo son las ruinas del Coliseo o del Foro para los romanos.

El padre de Kimi Antonelli, ex piloto y director de escudería, no quería que su hijo se dedicara a las carreras de autos.

"Cuando era pequeño, antes de que todo empezara, mi padre no quería que me convirtiera en piloto, porque el deporte de motor puede ser muy cruel, sobre todo en el aspecto financiero, ya que es muy difícil triunfar sin el apoyo de las personas adecuadas", contó Antonelli.

El ahora campeón más joven de la F1 fue descubierto muy temprano y a los 11 años ya era parte del programa de promesas de Mercedes que recorría los circuitos europeos de karts.

La llegada a Mercedes

En 2021, Kimi hizo el recorrido en ascenso por las categorías de F4, F3 y en 2024 ya estaba en la antesala de la máxima categoría como piloto de la Fórmula 2, cuando apenas tenía 17 años. Aunque aún tenía programado su desarrollo formativo, la salida de Lewis Hamilton de Mercedes para integrarse a Ferrari aceleró el proceso.

Antonelli debutó en la Fórmula 1 en 2025 y aunque tuvo algunas dificultades al principio, como era de esperarse, le tuvieron paciencia y en 2026 se convirtió en la revelación. Kimi lloraba descontrolado el domingo en el Autódromo Hermanos Rodríguez por la proeza; su familia y compañeros lo confortaban con ternura, aún parece un niño que requiere cuidados.

En 2011, seis equipos

Desde 2011, Checo ha pasado por seis equipos de F1. El momento de mayor esplendor lo vivió en Red Bull; ahí también vivió lo que describió como "una pesadilla". En esa escudería consiguió un cuarto lugar en su primer año, un tercero en el siguiente, y en 2023 fue subcampeón y durante algunos meses incluso peleó por el título. Sin embargo, en algún momento de su mejor temporada lamentó que eran demasiado severos e impacientes con sus resultados.

"Ser mexicano en este mundo es complicado. Se les olvida que hace tres meses peleaba por el campeonato", reclamó. En ese mismo periodo, Helmut Marko, asesor de Red Bull, dio una declaración xenófoba y racista, dijo que por su condición de latinoamericano, en realidad dijo "sudamericano", Checo no podía ser tan cerebral y concentrado como su compañero Max Verstappen.

"Para un piloto mexicano es muy difícil llegar, pero mantenerse es todavía más difícil. Lo corrieron de varios equipos, fueron impacientes con su desempeño, le metieron el pie y le cerraron puertas. Y aquí está Sergio Pérez, como el piloto tricolor en F1 más exitoso en la historia", comenta su padre Antonio Pérez.

Antonelli apenas empieza y ya es parte de la historia de la Fórmula 1. Checo se irá en pocos años con la satisfacción de que hizo lo que soñaba. Ambos serán recordados, cada uno en su propia dimensión, uno como un genio precoz; otro, como ejemplo de temple y resistencia.

Anuncian venta de boletos para 2027

DE LA REDACCIÓN

Un día después de que concluyó el Gran Premio de la Ciudad de México de Fórmula 1, la empresa oficial de la carrera anunció las fechas para la adquisición de boletos para la edición del próximo año, que se llevará a cabo del 29 al 31 de octubre.

Del 9 al 10 de noviembre, la boletera del Gran Circo, Ticketmaster, habilitará las preventas para Banamex y Banorte.

La venta al público en general será un días después (11 de noviembre) señalaron en sus redes sociales. Los precios de los accesos aún no son revelados.

Detenciones de la SSC en el autódromo

La Secretaría de Seguridad Ciudadana informó de la detención de 77 personas durante los tres días del Gran Premio de México de Fórmula 1, realizado del 30 de octubre al 1 de noviembre en el Autódromo Hermanos Rodríguez, en la demarcación Iztacalco.

Durante las acciones de seguridad y vigilancia, 76 fueron arrestadas por presunta reventa de boletos y una más por el robo de una cartera.

En el primer caso, los policías aseguraron 25 boletos, cuya posesión legal no pudieron acreditar, por lo que fueron presentados ante el juez cívico.

En el segundo hecho, ocurrido dentro del circuito, los uniformados detuvieron a un hombre de 53 años, señalado por sustraer la cartera de un asistente de la bolsa de su pantalón, que fue recuperada.

Con información de Nayelli Ramírez

FINALISTA EN MUNDIAL DE GIMNASIA

Me tomó 15 años llegar a la élite y viene lo mejor para mí: Victoria Mata

ADRIANA DÍAZ REYES

La gimnasta mexicana Victoria Mata esconde cientos de horas de entrenamiento, lesiones, cirugías y dudas sobre su futuro en el alto rendimiento.

"Me tomó 15 años llegar a la élite mundial y lo estoy disfrutando. Me siento plena y segura de que viene lo mejor para mi carrera. Llegar a la final fue un enorme logro, pero no me voy a conformar con eso, voy por la clasificación a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028", comentó la gimnasta, sexto lugar en la prueba de salto de caballo en Róterdam y cuarto sitio en la justa veraniega de Tokio 2020 que se disputó en 2021 por la pandemia del covid-19.

Victoria fue la única mexicana que accedió a la disputa por las medallas en el Mundial. Un doble reto, pues compitió en un aparato emblemático para la disciplina en nuestro país. Antes de ella brillaron sus compatriotas Denisse López con un séptimo lugar en los Juegos Olímpicos de Sídney 2000 y Alexa Moreno con la medalla de bronce en el Mundial de Doha 2018.

"Tengo dos grandes ejemplos a seguir que son Denisse y Alexa; ellas abrieron el camino y nos toca mantener a la disciplina en lo más alto. En Róterdam viví mi cuarto Mundial y justo un día antes de mi participación cumplí 26 años. Todo salió bien y me di cuenta de que el trabajo ha rendido frutos y puedo enfrentarme a cualquier rival que se me pare enfrente", añadió.

Aunque no subió al podio, Victoria se quedó muy cerca de las medallistas, lo que la anima para pulir una y otra vez sus ejecuciones.

"Creo que tuve buenas calificaciones en mis saltos. Presenté primero el Rudy y después el Yurchenko. En el primero me fue un poco mejor y en el segundo, mantuve el nivel que me llevó al sexto lugar mundial. Para mí estar en la misma lista de salida que atletas como la brasileña Rebeca Andrade es un enorme orgullo."

Hace nueve años, Mata vivió su primer Mundial en Montreal 2017, donde se ubicó en el sitio 44 de *all around* y en el 18 en salto. En la justa del orbe en Yakarta 2025, mejoró su rendimiento al ocupar el casillero 14.

"Todo ha sido un proceso. El ciclo pasado estuve mucho tiempo sin competir debido a mis lesiones, por lo que me rezagué mucho y no tenía en claro si quería seguir. Afortunadamente retomé mis entrenamientos y recuperé el nivel para competir ante las mejores."

Su preparación para Róterdam comenzó en diciembre del año pasado e incluyó competencias y selectivos para ganarse un lugar en la selección nacional. En el Campeonato Panamericano de Brasil terminó en cuarto en la final de salto.

En su palmarés, Victoria también presume el oro en equipo y barras asimétricas en los Juegos Centroamericanos y del Caribe Santo Domingo 2026. En dicha competencia también obtuvo plata en *all around* y salto.

Medallista olímpica de Cuba deserta en Ciudad de México

AFP
LA HABANA

La deportista Yusneylis Guzmán, ganadora en París 2024 de la primera medalla olímpica de la lucha estilo libre de Cuba, abandonó en México la delegación de su país, indicó ayer una fuente cercana a la federación local.

Guzmán, de 30 años y subcampeona olímpica en la categoría de 50 kilogramos en París, abandonó a la delegación durante una escala en México que se dirigía a Brasil para una base de entrenamiento, precisó a la Afp la fuente que pidió mantener el anonimato.

Ni el Instituto Nacional de Deporte ni la Federación Cubana de Lucha reaccionaron oficialmente.

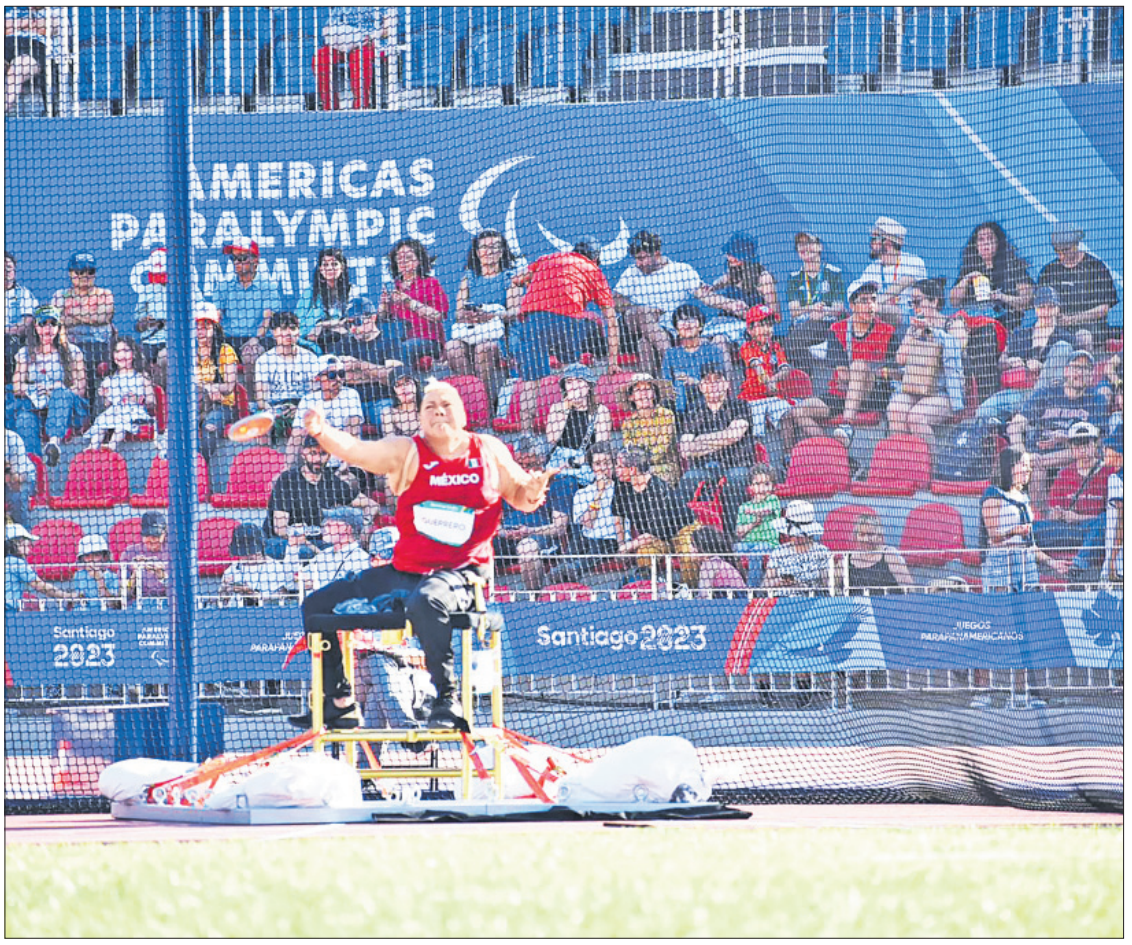
Su palmarés incluye dos medallas en Juegos Panamericanos: oro en Santiago de Chile-2023 y plata en Lima-2019, y otras tres en Juegos Centrocaribes: oro en San Salvador-2023, plata en Veracruz-2014 y bronce en Barranquilla-2018.

Guzmán fue reconocida como la mejor atleta femenina de Cuba en 2024.

La deserción de deportistas cubanos durante eventos internacionales es frecuente.

En julio, nueve miembros de una delegación cubana de 12 canoístas desertaron durante un viaje a Canadá, según conoció la Afp por medio de una fuente cercana al caso.

Los deportistas participaban en la tercera Copa del Mundo y en el Campeonato panamericano de canotaje de velocidad, organizados en Montreal.



PREMIO NACIONAL DEL DEPORTE 2026

Los sueños se pueden cumplir y soy un ejemplo de ello, dice Rosa Guerrero

ADRIANA DÍAZ REYES

Antes de cumplir 25 años de edad, Rosa María Guerrero recibió una noticia que cambió por completo la vida que tenía planeada: mielitis transversa fue el diagnóstico del médico. Debido a una bacteria, la sinaloense sufrió daño en la médula espinal, que la dejó sin movilidad de la cintura para abajo. Sus planes se modificaron, pero su objetivo se mantuvo.

"Para mí el deporte siempre fue fundamental. Me gustó estar activa y practiqué varias disciplinas como el futbol. Cuando recibí la noticia no me derrumbé, nunca quité el dedo del renglón, porque siempre quise hacer algo importante para mi país. Es cierto, tengo inmovilidad en las piernas, pero mis manos y disciplina me ayudaron a conseguir lo que siempre soñé", comentó Rosa, ganadora este año del Premio Nacional del Deporte en la categoría de atleta paralímpica.

El reconocimiento a la seleccionada respalda una gran temporada, cuyo logro más reciente fue la imposición de un récord mundial en la prueba de lanzamiento de disco F55 durante el Grand Prix de Paratletismo, celebrado en Cali, Colombia.

"Todavía no lo puedo creer, tener un premio gracias a todo lo que he trabajado. Recibir el galardón va a ser un gran aliciente para los retos que vienen. Por lo pronto, vamos a seguir con la preparación para poder llegar a los Juegos Paralímpicos de Los Ángeles (2028)", agregó Guerrero, quien también compite en lanzamiento de bala.

A pesar de sus limitaciones, Rosa se mantuvo activa con la práctica de disciplinas como el baloncesto en silla de ruedas. Fue el entrenador José Manuel quien la condujo al alto rendimiento.

Después, conoció a Iván Rodríguez, quien potenció sus habilidades. En sus primeros lanzamientos, aún sin técnica definida, Guerrero tuvo un tiro de 5.96 metros en lanzamiento de bala, lo que hizo pensar que tendría futuro a nivel internacional.

Un año después de iniciarse en este deporte, compitió en el Campeonato Mundial de Paratletismo de Londres, donde fue tercera en lanzamiento de bala y novena en disco.

La atleta viajó después a Dubái para el siguiente Mundial, en 2019, donde terminó cuarta en disco.

"Me gusta mucho el atletismo porque es pura disciplina. Es como explosividad, trabajo constante y entrenamiento. Sobre todo, tenemos un equipo maravilloso y tengo al mejor entrenador de México."

Con relativamente poco tiempo en el deporte adaptado, Rosa ha conseguido dos medallas de bronce en Juegos Paralímpicos (Tokio 2020 y París 2024). La mazatleca es también multimedallista en Mundiales y doble monarca en los Juegos Parapanamericanos Lima 2019.

Más que sumar medallas, Guerrero pretende darle mayor visibilidad al deporte paralímpico y convertirse en un ejemplo para las personas que, como ella, tienen que convivir con una condición especial.

"Espero que los padres inculquen en sus hijos el desarrollo del deporte, ya sea profesional o no. Convertirte en atleta te deja grandes enseñanzas, amigos y satisfacciones. Sí se pueden cumplir los sueños y yo soy un ejemplo de ello".

▲ **Rosa María Guerrero impuso récord mundial en lanzamiento de disco F55 en el Grand Prix de Paratletismo en Cali, Colombia.** Foto @COPAME

> *Cuando me dieron la noticia del daño en la médula espinal no me derrumbé*



▲ **El mexicano llegó a 10 goles en esta temporada con los dos tantos que hizo ayer.** Foto @julianquinones33

VA POR UN REGISTRO HISTÓRICO

Quiñones marca un doblete; busca marca de Hugo Sánchez

DE LA REDACCIÓN

Julián Quiñones vive del gol y es capaz de resolver un partido con un catálogo de recursos –goles, asistencias y una permanente sensación de jerarquía– que domina a su antojo. El delantero mexicano, mundialista el pasado verano con la selección nacional, firmó otra destacada actuación con un doblete y una asistencia en la contundente victoria por 5-0 del Al-Qadisiya suadí ante Al-Gharafa catarí, un resultado que consolida su impacto en el futbol de Medio Oriente y aviva la persecución de un registro histórico.

Con los dos tantos en la Liga de Campeones asiática, el futbolista de 29 años suma 40 dianas en lo que va de 2026 y se sitúa a sólo tres de alcanzar el récord absoluto para un futbolista mexicano en un año completo, en manos de Hugo Sánchez desde 1989 (43 goles con el Real Madrid).

En el camino ya ha superado las marcas de Santiago Giménez (39 con el Feyenoord y la selección en 2023), Carlos Vela (38 con el LAFC en 2019) y Raúl Jiménez (36 con el Wolverhampton y el Tricolor en 2019).

De asistidor a rematador

La exhibición de Quiñones –nominado al reciente Balón de Oro, donde ocupó la posición 28 de la clasificación general– arrancó a los 17 minutos, cuando fabricó el espacio dentro del área para que Mohammed Abu al-Shamat inaugurara el marcador.

Diez minutos después, el ex jugador del Atlas, Tigres y América cambió el traje de asistidor por el de rematador y firmó el 0-2 con un remate inapelable desde el área pequeña.

El vendaval de Al-Qadisiya no decayó. Tras el tanto de Yasir al-Shahrani (43), el atacante reapareció al borde del descanso para definir desde fuera del área (45), dejando el choque listo para sentencia antes del paso por los vestuarios. Ya en el tramo final, Mohammed al-Qahtani (81) cerró la cuenta.

Quiñones es el máximo goleador del conjunto saudí en la presente edición continental, con cuatro festejos.

Su nivel sostiene la línea ascendente en la Liga Profesional Saudita (seis goles y cinco asistencias en 11 jornadas) y mantiene la atención del cuerpo técnico de la selección mexicana, encabezado por Rafael Márquez, de cara a la próxima ventana internacional.

El Tricolor enfrentará a Jamaica en los cuartos de final de la Liga de Naciones de Concacaf, en una serie a doble vuelta que se disputará el 14 y 17 de noviembre. Márquez considera a Quiñones entre los titulares de ese compromiso.

Al Al-Qadisiya le restan al menos 10 compromisos en lo que queda de año –incluidas las semifinales de la Supercopa de Arabia Saudita y los duelos inmediatos ante Al-Fayha, Al-Nassr, Shabab al-Ahli y Al-Fateh–, un margen holgado para que Quiñones asalte una cifra que ha resistido casi cuatro décadas.

LaLiga pretende recuperar las transmisiones en China

AFP
BARCELONA

El presidente de LaLiga, Javier Tebas, afirmó que se mantiene en comunicación constante con las autoridades de China y manifestó su disposición de viajar al país asiático, tras la polémica suscitada por las declaraciones de Kylian Mbappé, futbolista del Real Madrid, sobre el ex dirigente chino Mao Zedong.

Durante su participación en el foro "Un mundo en avance", celebrado en Barcelona, Tebas recordó que los comentarios del internacional francés llevaron a la televisión pública china a suspender la transmisión de los partidos del torneo español el pasado fin de semana, mientras que la plataforma de *streaming* Migu omitió la emisión del encuentro entre el Racing de Santander y el Real Madrid.

La controversia comenzó a principios de semana tras la difusión de un video en el que Mbappé se refirió a un meme del que es protagonista. En la grabación, el francés asoció su imagen con la de un "dictador chino", en alusión a diversos montajes que superponen su rostro sobre imágenes emblemáticas de Mao Zedong.

Mao es una figura central en la historia de China, considerado oficialmente como un héroe nacional a pesar de los pasajes complejos de su mandato y los millones de muertes que los historiadores vinculan a su régimen.

Tanto Mbappé como LaLiga y el Real Madrid ya han ofrecido sus disculpas públicas por las palabras del delantero internacional, las cuales provocaron además que tres patrocinadores chinos rescindieran sus contratos con el jugador.

"Por ahora, hay que esperar y ver (cómo evoluciona) la situación", declaró Tebas a la prensa local. "Yo estoy hablando con las autoridades chinas, tanto en Madrid como en Pekín, así que vamos a esperar".

Aunque el dirigente sostuvo que las relaciones con el gigante asiático se mantienen firmes, reconoció que este efecto dominó representa un revés para los acuerdos comerciales de la competencia.

Finalmente, el mandamás de LaLiga insistió en recordar que "hay muy buenas relaciones" con China y destacó la "buena sintonía" que existe con la televisión pública de esa nación. "Tenemos una estrategia desde hace unos años con autoridades políticas y deportivas de China", concluyó.

Conmoción en España: Jesús de Miguel, "estable" tras reanimarlo por un choque

AFP
MADRID

El delantero del Tenerife, Jesús de Miguel, se encuentra ingresado en la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI) del Hospital Universitario Nuestra Señora de Candelaria, en estado "estable dentro de la gravedad", luego de sufrir un paro respiratorio a consecuencia de un fuerte choque fortuito durante el partido de la Segunda División española frente al Andorra.

El incidente se produjo en los instantes finales del encuentro –correspondiente a la jornada 12 de la categoría de plata–, cuando el atacante blanquiazul intentaba controlar un balón en el centro del campo. El guardameta del Andorra, Jesús Owono, salió a despejar la pelota y ambos colisionaron de manera aparatosa. De Miguel quedó tendido sobre el césped y fue inmediatamente atendido por las asistencias médicas.

Según informó la prensa española, el futbolista sufrió un paro cardiorrespiratorio tras el impacto, del cual pudo ser reanimado con éxito antes de ser evacuado en ambulancia al centro hospitalario. Ante la gravedad de la situación, el árbitro decretó la suspensión definitiva de las acciones.

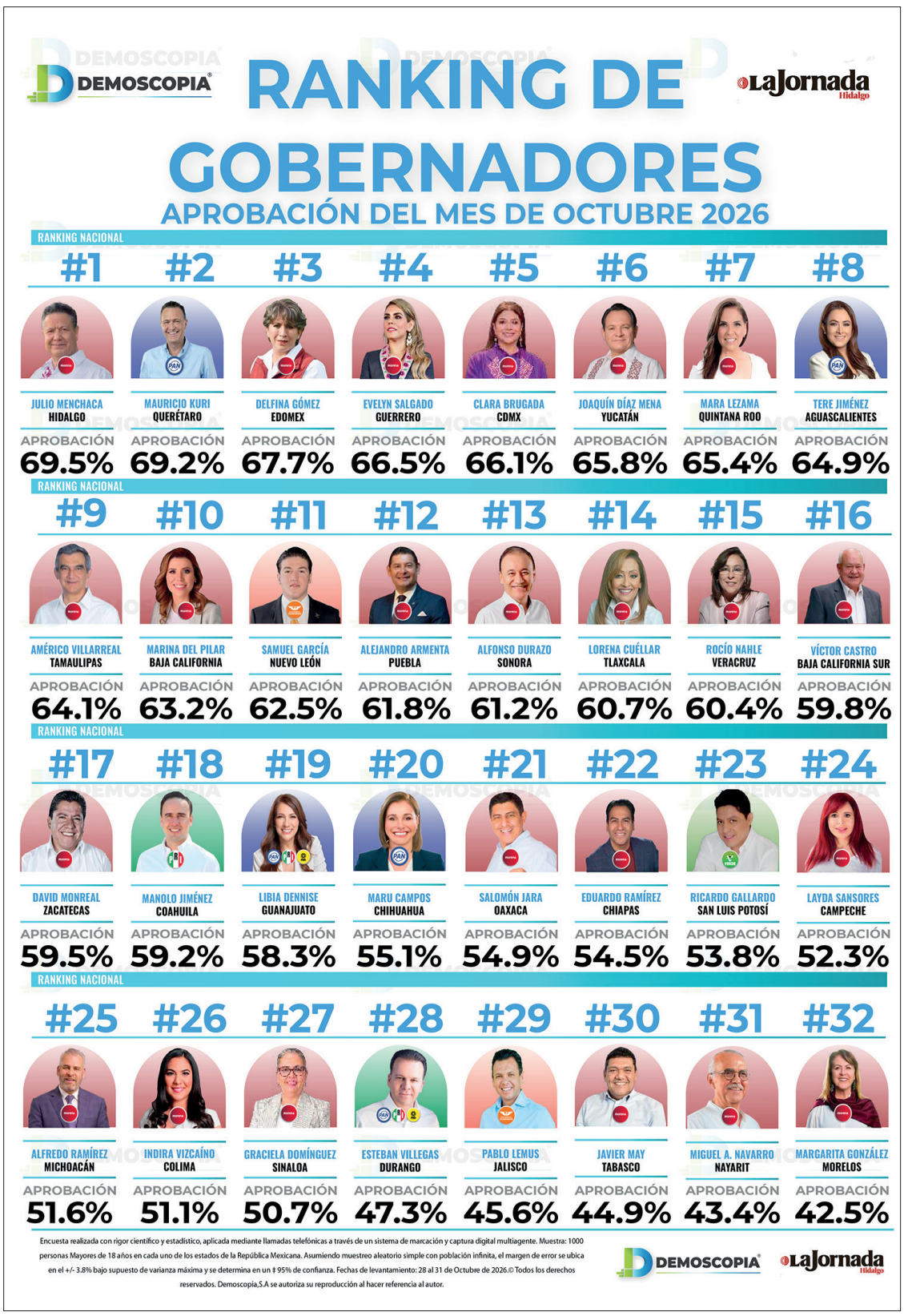


▲ **Jugadores del Tenerife y Andorra rodearon a su compañero para evitar que tomaran imágenes.** Foto Europa Press

En un breve comunicado difundido desde sus redes sociales, el Tenerife confirmó que el jugador permanece bajo estricta observación médica y señaló que los servicios médicos del club, presentes en el hospital, actualizarán la información en cuanto existan novedades.

"El jugador Jesús de Miguel está ingresado en la UCI del Hospital Universitario Nuestra Señora de Candelaria, estable, dentro de la gravedad", refirió el documento. "Mucho ánimo y todo nuestro apoyo".

Como parte de las múltiples muestras de solidaridad hacia De Miguel, futbolistas, cuerpo técnico, directivos y empleados de la entidad tinerfeña se desplazaron hasta el hospital para acompañar al madrileño y a sus familiares.



Colocarán luminarias en avenida Madero; trabajos durarán cuatro meses

ADELA GARMEZ

Por más de cuatro meses se realizarán labores en la avenida Francisco I. Madero, en Pachuca, para la colocación de luminarias de esquina avenida Benito Juárez hasta pasando el Río de las Avenidas.

De acuerdo con el fallo de la licitación pública, emitida por la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS), la empresa Constructora Montely S.A. de C.V. será la encargada de llevar a cabo los trabajos, por lo que recibirá 4 millones 512 mil 758.68 pesos.

A partir del 12 de noviembre los trabajos iniciarán en dicha vialidad y se tiene previsto ejecutarlos en un plazo de 152 días naturales.

Las bases del concurso establecen que el licitante deberá realizar demolición de banquetas y guarniciones para rehacerlas; asimismo, serán colocadas 28 luminarias solares con poste metálico y adaptador, así como proporcionar una garantía de tres años para el correcto funcionamiento de las luces.

Cabe mencionar que la avenida Madero fue recientemente reabierta a la circulación vehicular luego de permanecer varios meses cerrada por los trabajos realizados para la colocación de asfalto en concreto hidráulico.

Esos trabajos requirieron una inversión por 33 millones 340 mil 765 pesos e iniciaron el 10 de abril de este año por el contratista Giovanni Hernández Hernández,

La empresa Constructora Montely será la encargada de los trabajos; recibirá 4.5 millones de pesos

quien intervino desde Palacio de Gobierno hasta antes del Río de la Avenidas.

PRESENTÓ CONTRADICCIONES EN SU INFORME

Cuautepec incumple con disposiciones de seguridad: ASEH

Mostró deficiencias en la materia y carece de un diagnóstico que identifique el problema real a atacar

ADELA GARMEZ

En el informe de Desempeño, la Auditoría Superior del Estado de Hidalgo (ASEH) informó que el municipio de Cuautepec presenta diversas deficiencias en materia de seguridad, pues incumple con diversas disposiciones y presentó contradicciones en su informe.

De acuerdo con el documento, aunque el municipio aseguró que el diagnóstico en seguridad pública es bueno, ya que contaba con 38 elementos en operatividad, de los cuales todos estaban acreditados, y que la mayoría contaban con certificados únicos policiales y quienes no lo tenían estaban en proceso de trámite, el dictamen evidenció que el municipio carece de un diagnóstico sobre seguridad, lo que implica que la política de seguridad pública en el municipio se ejecuta sin un sustento técnico que identifique el problema real a atacar.

Dicha falla, establece el informe, compromete la eficacia del gasto público, ya que los programas y acciones pueden no estar correctamente diseñados y alineados a las necesidades reales de la población, toda vez que los objetivos planteados en el documento del diagnóstico en materia de seguridad pública carecen de una línea base y de una lógica de causalidad, imposibilitando la medición del impacto real de las acciones gubernamentales.

La Auditoría consideró que el Estado de Fuerza del municipio fue de 0.65 elementos por cada mil habitantes, por debajo del estándar mínimo nacional de 1.8, generando un déficit de 70 elementos respecto de los 109 requeridos; además, tuvo una reducción de su plantilla.

Asimismo, aunque aseguró que 26 elementos aprobaron las evaluaciones de control y confianza, en un formato en el que vertió la información, aseguró que contaba con 39 elementos y 48 aprobaron las evaluaciones, lo que representó una discrepancia en la información.

Por otra parte, la entidad no presentó un programa implementado durante el ejercicio 2025, no identificó las prioridades de capacitación requeridas para los elementos de seguridad pública del municipio; es decir, no se identificó que se contara con información en la que se determinara si fue necesaria una programación estratégica de cursos, que contribuyera a la profesionalización del personal de seguridad pública.



▲ **El municipio no contó con un mecanismo formal de presupuestación basado en prioridades.** Foto Especial

El Estado de Fuerza fue de 0.65 elementos por cada mil habitantes; el mínimo es de 1.8

Referente a los protocolos mínimos de actuación policial, una vez revisado el Manual de Procedimientos de la Dirección General de Seguridad Pública, así como la estructura operativa, se identificó que no existen instrumentos normativos ni evidencia clara de la operación y funcionamiento de cada uno de los protocolos mínimos requeridos en una institución policial.

El municipio de Cuautepec no contó con un mecanismo formal de presupuestación basado en prioridades, es decir, basado en un diagnóstico, capacidades institucionales y necesidades operativas que permita priorizar y asignar recursos de manera eficaz y eficiente en materia de seguridad pública.

La ASEH determinó que la ausencia de un mecanismo genera inconsistencias en la información presupuestaria, debilita los procesos de toma de decisiones y pone en riesgo el cumplimiento de las metas y objetivos institucionales.

Por último, falló que la aplicación de recursos no atendió las necesidades de mayor prioridad; no cuenta con un diagnóstico que sustente la política, programa o proyecto y cuenta con mecanismos de seguimiento deficientes.

HA TENIDO ACERCAMIENTO CON PARTIDOS COMO MORENA, PAN Y SOMOS

Pelcastre esperará los tiempos para definir si busca candidatura

DULCE CASTILLO

Afirmó que su posible participación electoral estaría ligada a la defensa de los comerciantes

Óscar *El Perro* Pelcastre, dirigente de la Federación de Organizaciones Independientes del Estado de Hidalgo (Foideh), dijo que esperará a que se definan las candidaturas para decidir si busca una diputación local o la presidencia municipal de Pachuca. Afirmó que su posible participación electoral estaría ligada a la defensa de los comerciantes y a la falta de acuerdos con la autoridad municipal.

Durante una entrevista previa a la caminata en honor a la Santa Muerte, Pelcastre señaló que ha recibido acercamientos de distintos partidos, entre ellos Morena, el PAN y Somos. Sobre este último, comentó que le parece una opción atractiva y lo calificó como un partido "limpio"; sin embargo, aclaró que todavía no decide si participará bajo sus siglas o como candidato independiente.

"Estamos haciendo un balance" y "estoy esperando que salgan los candidatos", expresó. Indicó que primero quiere conocer quiénes competirán por la alcaldía y después determinar si respalda a alguna candidatura o busca un espacio en la contienda.

También dijo que mantiene una amistad de alrededor de 20 años con Benjamín Rico Moreno y que se lleva bien con Nabor Rojas Mancera, aunque sostuvo que la relación personal no define su decisión política.

El dirigente vinculó esa decisión con la situación del comercio ambulante en Pachuca. Aseguró que no hay acuerdos firmes con el Ayuntamiento y sostuvo que algunos compromisos previos no se han cumplido. Dijo que ha mantenido una postura pasiva por respeto, aunque advirtió que podría convocar a sus simpatizantes si no se atienden las demandas de los comerciantes.

Finalmente, afirmó que cuenta con el respaldo de integrantes de la Foideh y de comerciantes de otros puntos del país, aunque no precisó cuántas personas representa.

Indicó que primero quiere conocer quiénes competirán por la alcaldía de Pachuca



▲ Pelcastre aseguró que cuenta con el respaldo de integrantes de la Foideh. Foto Dulce Castillo




+18 JUEGA CON RESPONSABILIDAD
LOTERÍA NACIONAL
millones
de ganadores al año
LOTERÍA NACIONAL
00000
250 ANIVERSARIO
250 ANIVERSARIO
GANAS TÚ, GANA MÉXICO

La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
MARTES 3 DE NOVIEMBRE DE 2026

El Reloj

Después de esto se debería revisar el mapa aeronáutico para identificar los cables potencialmente peligrosos.

REPORTAN BAJAS VENTAS EN PANTEÓN DE PACHUCA

Floristas piden regular el comercio informal



▲ Algunas flores subieron de precio, principalmente el polar blanco y la variedad amarilla. Foto Benjamín H. V.

Señalaron que ambulantes se colocaron alrededor de los locales y afectaron su actividad

DULCE CASTILLO

Comerciantes establecidos en el panteón municipal de Pachuca reportaron bajas ventas durante la temporada de Día de Muertos, por lo que pidieron al ayuntamiento regular la instalación de puestos informales, pues señalaron que estos se colocaron alrededor de sus locales y afectaron su actividad.

Lorenza, de la Florería Lore, ubicada en el local 16, explicó que algunos vendedores de rosas se instalaron en distintas esquinas y cerca de los establecimientos. Por ello, pidió a las autoridades municipales revisar la situación y apoyar a quienes cuentan con un espacio fijo en el panteón.

La comerciante, quien lleva 39 años dedicada a la venta de flores, comentó que la actividad se había mantenido tranquila en comparación con temporadas anteriores. Aunque desde el viernes y durante el fin de semana acudieron algunos compradores, esperaba que ayer aumentara la afluencia.

Sobre los costos, indicó que algunas flores subieron de precio, principalmente el polar blanco y la variedad amarilla. En la Florería Lore ofrecían ramos a 35 pesos por pieza o tres por 100 pesos, mientras que la docena de gladiolas costaba 150 pesos.

Lorenza señaló que la venta durante estos días implica jornadas extenuantes: recibir y descargar la mercancía, acomodarla y atender el puesto, con poco tiempo para descansar e incluso para comer. Además, al tratarse de productos perecederos, existía el riesgo de que parte de la flor no se vendiera y no lograran recuperar la inversión.

Llaman a las autoridades a apoyar a quienes cuentan con un espacio fijo en el panteón

Aun con el cansancio y la incertidumbre sobre las ventas, dijo que disfruta su oficio y que cada año se prepara para esta fecha.

SIN PROTOCOLO

Dejé el auto y el Tuzobús me dejó a mí

JORGE GONZÁLEZ CORREA

HAY CONSEJOS QUE uno debería recibir con cautela y otros que uno sigue por pura fe ciudadana. Los políticos especialistas en movilidad nos lo han repetido hasta el cansancio: deje su auto y use el transporte público. Esa mañana, convencido de que las autoridades no podían estar equivocadas, dejé el coche en casa y me subí al sistema Tuzobús. Si algo he aprendido de la fe es que se pone a prueba.

EL TRÁFICO AL sur de la Zona Metropolitana de Pachuca es insufrible. La ciudad ya figura en el nada honroso top 5 de las más congestionadas del país, un podio que no se alcanza por casualidad sino con constancia y mucha vocación. Parece que las políticas implementadas han ayudado a escalar posiciones en tan penoso ranking. Hay que reconocerlo, en algo estamos entre los mejores.

MI PLAN ERA sencillo. Abordaría el camión exprés, que cruza la ciudad de punta a punta, y llegaría puntual a un desayuno con un secretario de esta administración. Pero el reloj, que no entiende de discursos, avanzaba más rápido que la unidad.

EL CAMIÓN SE abría paso entre cientos de autos varados, víctimas de la falta de alternativas viales. El bulevar Las Torres está en reparación y otros caminos siguen siendo de terracería, que en esta ciudad también cuenta como infraestructura. Nadie se atreve a abrir nuevos bulevares. Ni el estado ni el municipio, ni las constructoras que siguen vendiendo casas donde no hay hospitales, ni escuelas, ni policías cerca. Se vende el sueño de la casa propia; el camino para llegar a ella, en otro momento.

ADENTRO, LA GENTE iba apretada, resignada y con la mirada puesta en un destino lejano. Pero el Tuzobús tenía otra agenda.

AL INTENTAR DAR vuelta en la Central Camionera, el camión chocó con un automóvil blanco. Los pasajeros fuimos invitados a descender y esperar la siguiente unidad, que llegaría llena y con el doble de solicitudes para abordar. Lo llaman "exprés" y el nombre es de lo más optimista.

SALÍ A LA Central con una sola obligación, llegar a tiempo. Ahí un taxista me ofreció llevarme a la Plaza Juárez por 80 pesos, "porque ya está cerrado por el desfile". Lo mandé al diablo con toda dignidad y abrí la aplicación de Uber. La tarifa era sumamente menor, pero no había unidades. Con el orgullo hecho trizas, pedí que me llevaran y el conductor me advirtió que solo podría dejarme hasta donde los cortes viales lo permitieran.

VIAJAMOS Y NO hubo un solo corte. Eso sí, el sobreprecio se mantuvo, no vaya a ser que la fe se quede sin cobrar.

LLEGUÉ AL DESAYUNO. Los demás funcionarios llegaron tarde y le echaron la culpa al carril del Tuzobús, que permanece cerrado en horas pico pese al tráfico infernal. Las patrullas no ayudan a fluir el tránsito; solo vigilan que nadie se suba al carril para agilizarlo. Tenemos una vía libre, vacía y hermosa, que contemplamos como quien mira un museo desde la banqueta.

ASÍ TRANSCURREN LOS días en esta Zona Metropolitana, donde cada mañana se comprueba la terrible estupidez de 400 mil personas que no entienden ni comprenden la sabiduría de un puñado de expertos en movilidad. Qué ingratos somos. Nos dan soluciones y nosotros insistimos en llegar tarde.

Y LO MEJOR está por venir. Ya se anuncian las obras de la carretera México-Pachuca a ocho carriles.

https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo