EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

LUNES 2 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1960 // **Precio 10 pesos**

Santa Gertrudis, opción para nuevo relleno en Pachuca: Cruz

- Aún no se cuenta con información definitiva sobre la ubicación ni los plazos para concretar un nuevo espacio: director de Sanidad
- La búsqueda de un nuevo espacio ocurre ante las estimaciones sobre la vida útil de El Huixmí, al que le restan alrededor de dos años
- El depósito recibe cerca de 600 toneladas diarias de basura de Pachuca y de entre 14 y 16 municipios aledaños

DULCE CASTILLO /P2

De Interés General

Se registra jornada violenta en Guanajuato: cinco muertos

- Con estos hechos, el estado cerró octubre con 124 homicidios dolosos, sólo por debajo del Estado de México
- El caso de mayor impacto ocurrió en Celaya, donde una agente adscrita a la corporación de Silao fue atacada a balazos
- En Irapuato, una mujer adulta mayor murió tras ser golpeada y herida con un arma punzocortante

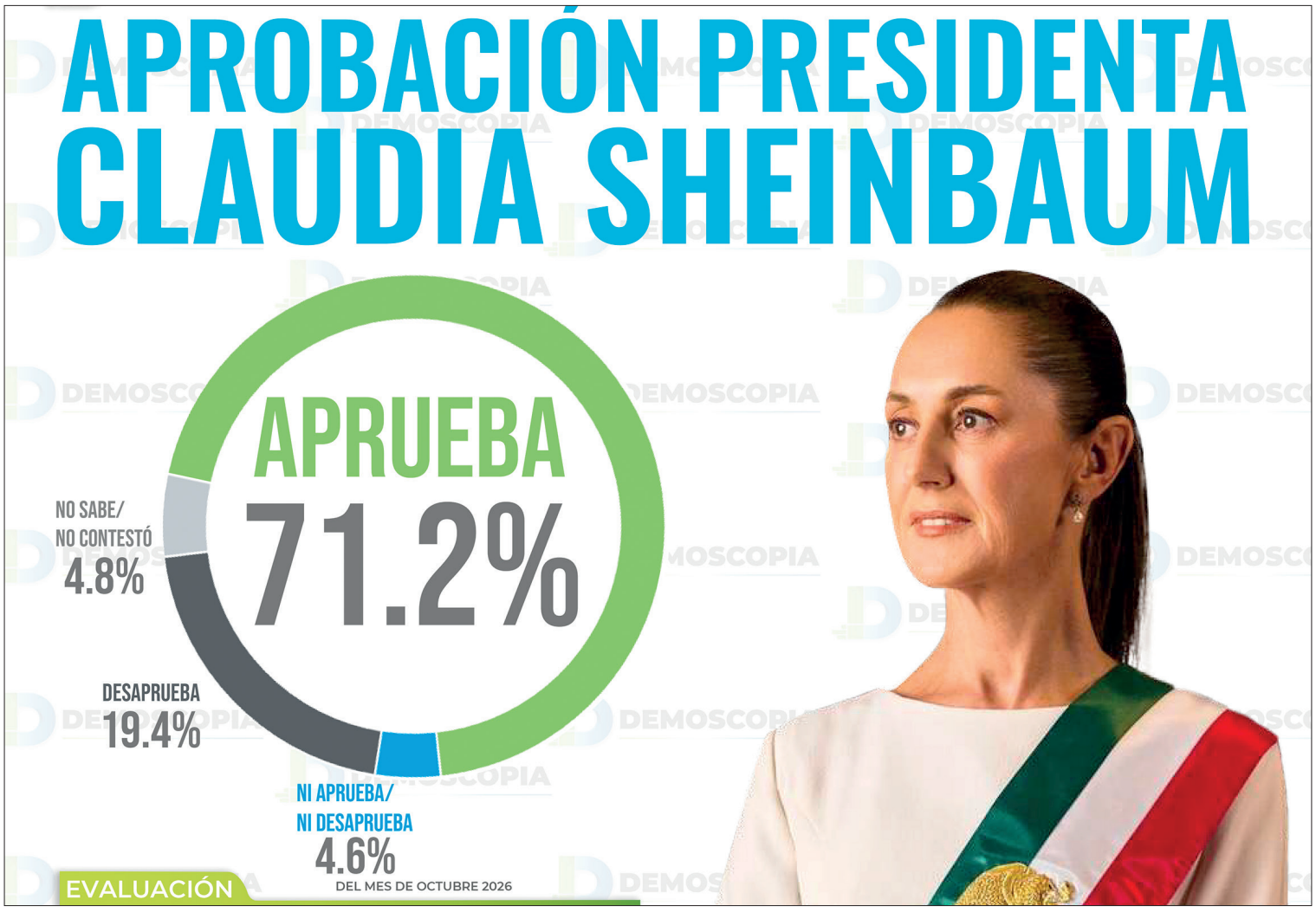
REDACCIÓN /P2

En ninguna entidad el respaldo a la mandataria baja de 60%

Sheinbaum cierra octubre con 71.2% de aprobación ciudadana

- Durante su mandato, conserva una aprobación de siete de cada 10
- Aceptación se vincula a continuidad de los programas sociales
- Se percibe estabilidad económica y política en entorno complejo
- En estados que no gobierna Morena también se supera la calificación positiva

REDACCIÓN /P18



▲ La presidenta Claudia Sheinbaum cerró octubre con una aprobación nueve décimas más que en septiembre, de acuerdo con la encuesta nacional elaborada por Demoscopia. Foto Especial

> Otro año en que Hidalgo gana el "antipremio" al peor diseño urbano: falta de cruces seguros, prioridad a los automovilistas y dificultades para el desplazamiento de poblaciones con movilidad limitada". Adriana Jiménez /P20

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/
@JornadaHidalgo
https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL
comercial@hidalgo.jornada.com.mx
Tel: 5589510832

Publicación diaria, 2 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Ampliación Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Ampliación Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

EN PACHUCA OPERAN 420 EMPRESAS RECOLECTORAS DE RESIDUOS

Santa Gertrudis, opción para nuevo relleno en Pachuca: Víctor Cruz

La búsqueda de un nuevo espacio ocurre ante las estimaciones sobre la vida útil de El Huixmí, al que le restan alrededor de dos años de operación



▲ **Víctor Cruz, director general de Sanidad municipal, reconoció que aún no cuenta con información definitiva sobre la ubicación ni los plazos para concretar un nuevo espacio.** Foto Benjamín H. V.

DULCE CASTILLO

Santa Gertrudis está entre las posibles ubicaciones que analiza el municipio de Pachuca para instalar un relleno sanitario propio, informó Víctor Cruz, director general de Sanidad. El funcionario aclaró que todavía no hay una decisión ni un proyecto definido para ese sitio.

La búsqueda de un nuevo espacio ocurre ante las estimaciones sobre la vida útil de El Huixmí. Durante su comparecencia ante el Congreso de Hidalgo, la titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales estatal (Semarnath), Mónica Patricia Mixtega Trejo, señaló que el relleno tendría alrededor de dos años de operación: cuenta con dos celdas, cada una con capacidad estimada para funcionar un año, dependiendo de la cantidad de residuos que reciba.

Semarnath informó que El Huixmí recibe cerca de 600 toneladas diarias de basura de Pachuca y de entre 14 y 16 municipios aledaños. Mixtega Trejo explicó que para habilitar otro relleno en la capital se requiere actualizar el ordenamiento ecológico municipal, pues el vigente no contempla áreas para ese tipo de infraestructura. Los municipios que utilizan El Huixmí también podrían presentar proyectos propios o regionales.

Cruz estimó que el relleno actual podría durar aproximadamente cinco años, un cálculo distinto al expuesto por la titular de Semarnath. El director municipal reconoció que aún no cuenta con información definitiva sobre la ubicación ni los plazos para concretar un nuevo espacio.

Recolectan hasta 400 toneladas diarias

El municipio mantiene convenios con más de 420 empresas recolectoras de residuos, informó Cruz. En la entrevista también mencionó 64 unidades públicas. Los acuerdos establecen los días y la frecuencia del servicio, así como las tarifas previstas en la Ley de Ingresos.

En Pachuca se recolectan, según el funcionario, entre 300 y 350 toneladas de basura al día; hacia el cierre del año, el volumen puede acercarse a 400 toneladas diarias. Aseguró que la cobertura del servicio alcanza entre 90 y 95% de la ciudad.

La empresa concesionaria es Marsacot, cuyo contrato está vigente hasta finales de 2026. Cruz dijo desconocer si será renovado o si el municipio convocará a una nueva licitación. Sobre la separación de materiales reciclables, señaló que hay personas que clasifican residuos en el relleno sanitario y que no tienen reportes de conflictos por esa actividad.

El director agregó que el municipio ha identificado más de 15 puntos críticos donde se acumula basura o se arrojan residuos fuera de los días establecidos. Para atenderlos, se han coordinado acciones con Seguridad Pública; en uno de esos sitios, en la zona norte, fueron detenidas más de dos personas.

También indicó que se instalaron cámaras inalámbricas en algunos puntos para identificar a quienes tiran basura de manera irregular y canalizar los casos ante las autoridades.

Se registra jornada violenta en Guanajuato: cinco muertos

De Interés General

La entidad cerró octubre con 124 homicidios dolosos, sólo por debajo del Estado de México

REDACCIÓN

Cinco personas fueron asesinadas ayer domingo en Guanajuato, entre ellas una agente policial y una mujer de la tercera edad, en una jornada que mantuvo a la entidad entre las de mayor incidencia homicida del país.

Con estos hechos, el estado cerró octubre con 124 homicidios dolosos, sólo por debajo del Estado de México, con 160, y Sinaloa, con 155, de acuerdo con cifras del Secretariado Ejecutivo.

El caso de mayor impacto ocurrió en Celaya, donde Andrea Ramírez Serrano, agente adscrita a la corporación de Silao, fue atacada a balazos cuando viajaba en un automóvil de plataforma procedente de Salamanca. La agresión ocurrió a plena luz del día, en el centro de la ciudad y a unas cuadras de instalaciones policiales.

En Irapuato, una mujer adulta mayor murió tras ser golpeada y herida con un arma punzocortante. Testigos señalaron como presunto responsable a su hijo, quien había sido detenido días antes por agredirla. Horas después fue capturado y puesto a disposición del Ministerio Público.

Además, autoridades reportaron otros homicidios en Irapuato, León y Silao. Los hechos elevaron a cinco las víctimas registradas en un solo día y reflejan la violencia en varios municipios.

Marcha por Manzo; develan estatua

Más de 2 mil personas salieron este domingo a las calles de Uruapan, Michoacán, para recordar al exalcalde Carlos Manzo Rodríguez, al cumplirse un año de su asesinato, y exigir justicia por el crimen.

La movilización, encabezada por su esposa, Grecia Quiroz, actual presidenta municipal, reunió a ciudadanos de distintas entidades del país. La marcha partió del monumento al general Lázaro Cárdenas y concluyó en la Plaza Morelos, en el Centro Histórico, donde se colocó una ofrenda en memoria del exedil y se develó una estatua en su honor.

La concentración transcurrió de manera pacífica, de acuerdo con autoridades estatales. La jornada coincidió con las actividades del Festival de las Velas.

Durante el recorrido, los asistentes reiteraron su rechazo a la violencia y reclamaron el esclarecimiento del homicidio.

En un mensaje dedicado a su esposo, Grecia Quiroz expresó el dolor por su ausencia y advirtió sobre la inseguridad que enfrenta la población.

"No podemos normalizar la violencia, no podemos normalizar que más alcaldes tengan que ser asesinados por querer hacer las cosas bien, no podemos seguir viviendo con miedo a que nuestros hijos sean desaparecidos, ya basta de tanta sangre derramada en nuestro querido Michoacán", indicó.

A un año del crimen, la Fiscalía General de Michoacán reportó un avance de 90% en las investigaciones. Hasta ahora, 33 personas fueron detenidas por su presunta relación con el asesinato y al menos 29 quedaron vinculadas a proceso.


+18 JUEGA CON RESPONSABILIDAD
¿Y si te llevas el
Melate
Revancha
Revanchita
?
Juega para
ganar la bolsa
MILLONARIA
LOTERÍA NACIONAL
GANAS TÚ, GANA MÉXICO
Compra en puntos de venta y en la app
MILOTERÍA

EXIGEN QUE EL PODER JUDICIAL SUPERVISE AL JUZGADO CAPITALINO

Denuncian a jueza de Pachuca por omisiones en juicio de custodia

Acusan a la impartidora de justicia de omisiones, dilaciones procesales de hasta cuatro meses

DULCE CASTILLO

Por presuntas omisiones, dilaciones procesales de hasta cuatro meses y la falta de garantías para salvaguardar el interés superior de un menor de siete años, Carlos Simón Mata Vite interpuso una queja administrativa y promovió un juicio de amparo contra la titular del Juzgado Primero Familiar de Pachuca, la jueza Beatriz Nieto Velázquez.

El procedimiento, radicado en el expediente 932/2024 y su acumulado 1338/2024, derivó en la apertura de la queja 156/2026 ante los órganos de control del Poder Judicial del Estado de Hidalgo. De acuerdo con el afectado y su abogada, María Guadalupe Martín Guadarrama, la juzgadora ha incurrido en inactividad procesal y decisiones parciales que impiden el ejercicio del derecho de convivencia paterno-filial desde hace más de dos años.

Peritajes señalan afectación psicológica y obstrucción

La representación legal detalló que, tras suspenderse las convivencias supervisadas en el Centro de Convivencia Familiar de Pachuca por la resistencia del niño a ingresar, los informes psicológicos especializados arrojaron que la madre ha influenciado de manera negativa la figura paterna, diagnosticando al menor con ansiedad, depresión y retraimiento social.

Pese a la recomendación de los especialistas para ajustar el régimen de visitas y valorar un cambio provisional de la guarda y custodia mediante una representación jurídica independiente para el menor, el juzgado ha desestimado o retrasado las promociones de la defensa.

Inspección judicial y juicio de amparo

Ante el estancamiento del caso, la defensa recurrió a la justicia federal a través de un amparo por omisión de respuesta, al lograr que el pasado 12 de octubre personal del área de control y vigilancia realizara una inspección judicial completa al expediente en el juzgado local. Paralelamente, se mantiene abierta una investigación penal por presunta violencia familiar e impedimento de convivencia.

Mata Vite enfatizó que la exigencia central radica en que el Poder Judicial supervise la actuación del juzgado y resuelva con celeridad la custodia de su hijo conforme a derecho. Hasta el momento, las instancias revisoras no han emitido una resolución definitiva sobre la responsabilidad administrativa de la juzgadora o el personal del tribunal.

Disputa por base de combis en Tizayuca provoca agresión

ALFONSO MARÍN

El conflicto entre agrupaciones de transporte público por la disputa de una base de combis en la comunidad de Huitzila, Tizayuca, escaló a una agresión física, luego de que unidades verdes del fraccionamiento Los Héroes Tizayuca invadieran el paradero ubicado a un costado de una gasera, sobre la carretera libre México-Pachuca.



▲ **El conflicto escaló a una agresión física, luego de que unidades verdes del fraccionamiento Los Héroes Tizayuca invadieran el paradero ubicado a un costado de una gasera.** Foto Especial

De acuerdo con reportes, la base de la gasera ha sido históricamente operada por las combis blancas, mientras que las combis verdes hacían base enfrente, sobre la carretera, sin interferir con la otra agrupación. Sin embargo, durante la semana las unidades verdes se introdujeron de manera repentina a la base contraria, lo que desató una pugna entre líderes transportistas.

La invasión generó inconformidad entre los operadores locales y derivó en una confrontación directa, en la que un líder transportista de las combis verdes fue agredido, lo que elevó la tensión en la zona y provocó la movilización de vecinos y choferes. Tras el incidente, las unidades verdes tuvieron que retirarse, quedando nuevamente la base bajo la operación exclusiva de las combis blancas.

La situación ha generado preocupación entre usuarios y habitantes de Huitzila, quienes temen que la disputa por el control de la base derive en confrontaciones mayores, afectaciones al servicio, retrasos o bloqueos viales.

Este tipo de conflictos por bases y derroteros es recurrente en Tizayuca, debido al crecimiento poblacional y la alta demanda de transporte hacia Pachuca y la Ciudad de México, donde distintas organizaciones buscan ampliar su cobertura.

Ante ello, pobladores solicitaron la intervención de la Secretaría de Movilidad y Transporte de Hidalgo (Semot) y de la Dirección de Transporte Municipal y eviten que el conflicto escale a hechos de violencia mayor.

DESDE LO REGIONAL

Gracias Fernando

RAÚL ARROYO

FERNANDO SERRANO MIGALLÓN es un referente de la mejor abogacía mexicana.

SU MEXICANIDAD NATAL tiene como raíz la dramática experiencia del exilio español, y su formación profesional el ejemplo de su padre.

PERTENECE A UNA generación heredera del mejor pensamiento de la España que partió la guerra, ese que encontró en México tierra generosa y pródiga para su continuidad.

DE AHÍ SU temple personal y calidad intelectual.

FERNANDO SERRANO MIGALLÓN a quien hoy festejamos por su vida y por su obra, es ejemplo del abogado que tiró su mirada más allá del conocimiento del derecho, por eso, su impronta está en la administración pública y la investigación jurídica, en la docencia y en el conocimiento de la historia. Ahí está el impecable desempeño en importantes áreas de las instituciones nacionales, su búsqueda de los orígenes patrios, la recuperación de la vida y obra de otros destacados juristas y su presencia en la Academia Mexicana de la Lengua, en la Academia Mexicana de la Historia, en la Academia Mexicana de Jurisprudencia y Legislación, en el Ateneo Español de México, y cotidianamente en la prensa nacional.

PERO SIN DUDA, la vida de Fernando Serrano Migallón está indisolublemente ligada a la Universidad Nacional Autónoma de México, primero como su alumno, luego como su profesor; como funcionario fue el abogado general, y desde luego, como director de su Facultad de Derecho. Lo más importante es su obra como formador y guía de muchas generaciones de hombres y mujeres que abrazaron la ciencia jurídica como forma de vida.

AL JURISTA DEBEMOS obras tan importantes para el conocimiento del derecho mexicano, como su historia de las constituciones de México, esos tomos donde recuperó la larga trayectoria de nuestras cartas constitucionales y explicó su impacto y trascendencia.

TODO ESTO, DE manera apretada, retrata la fructífera vida de Fernando Serrano Migallón, el funcionario serio, el profesor amigable, el hombre afable en el trato directo; proporcional a su estatura física es su talante intelectual.

Y EN MOMENTOS de prueba para la abogacía en muchas partes del mundo, particularmente en México, Fernando Serrano Migallón es un ejemplo para adaptar la profesión jurídica a nuevos estadios, unos deseados y otros obligados.

SU EJEMPLO SIRVE para confirmar que abogadas y abogadas debemos saber más de mucho, de tal forma que así sepamos más de derecho.

TERMINO MI FELICITACIÓN citando al propio Fernando Serrano Migallón, quién mejor que él para dar una lección a la nueva abogacía mexicana.

DIJO EN SU discurso de ingreso a nuestra corporación: "el abogado, el jurista, es un guardián de valores que persisten porque siguen siendo pronunciados, aunque en algún momento de la vida social pareciera que la ley es más un estorbo para las ambiciones de los menos frente a las necesidades de los más".

FELICIDADES, FERNANDO, CELEBRAMOS tu vida y más tu pertenencia a la Academia Mexicana de la Lengua.

EN OCASIÓN DEL octogésimo aniversario de su natalicio, esas fueron mis palabras en el homenaje de la Academia, hace un año, a quien se integró a la membresía en 2006 y dejó una profunda huella de compromiso, compañerismo y amistad durante dos décadas, hasta su última asistencia a la sesión del jueves 22 de este mes.

ESTE MISMO AÑO celebramos el reconocimiento de la Universidad Nacional Autónoma de México al investirlo Profesor Emérito, y la publicación de sus memorias Hurgar en el corazón (Bonilla Artigas Editores, 2026) presentadas en el Ateneo Español apenas unas semanas antes de su partida.

LAMENTO LA BREVEDAD de su amistad, generosa y siempre aleccionadora en la conversación, iniciada cuando aceptó responder mi discurso de ingreso a la Academia en 2019 y alimentada con creces en los años posteriores. Especialmente recuerdo los días cuando coincidimos en Arequipa en el X Congreso Internacional de la Lengua Española, en octubre de 2025, y en las actividades conmemorativas del 150 aniversario de la Academia, también el año pasado.

PARA EL ANECDOTARIO personal guardo de la estancia en la ciudad peruana, haber compartido la mesa durante un almuerzo servido en el espléndido convento de Santa Catalina, donde el invitado de honor fue el rey Felipe VI de España, precisamente con Fernando Serrano Migallón, un hombre de profunda convicción republicana, su característica vital.

DESCANSA EN PAZ, admirado Fernando, gracias por tanto.

La Jornada Hidalgo

Lunes 2 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



ROMÁN BRAVO LE dio a México su primera medalla mundial en la disciplina de lucha, luego de llevarse la plata en la justa del orbe celebrada en Astana, Kazajistán. El competidor, nacido en Estados Unidos, pero que representa a nuestro país deportivamente, cayó en la disputa por el oro en los 57 kilogramos estilo libre ante el estadunidense Spencer Lee. En su camino a la final, el gladiador de 27 años derrotó al norcoreano Han Chong-song, quien llegó al certamen como número uno del ranking y vigente campeón mundial.

Foto @Román Bravo Young

DEPORTES / P 14

Periodista acerca al público los resultados de la Comisión para el Acceso a la Verdad

La eternidad de nuestros muertos busca ser una puerta de acceso a los informes que ya "son patrimonio de la memoria histórica del pueblo de México", dijo Gerardo Antonio Martínez



Gerardo Antonio Martínez presentará su libro más reciente el próximo jueves, en Casa Refugio de la Memoria Citlaltépetl. Foto Rodrigo Morales

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El libro de crónicas *La eternidad de nuestros muertos* tiene la finalidad de ser una puerta de acceso y un manual de uso de los informes resultados del trabajo de la Comisión para el Acceso a la Verdad, el Esclarecimiento Histórico y el Impulso a la Justicia (2021-2024), que ya "son patrimonio de la memoria histórica del pueblo de México", dijo el periodista Gerardo Antonio Martínez.

Los titulados *Verdades innegables* y *Fue el Estado (1965-1990)* contienen "voces y documentos concentrados por primera vez en un proyecto de alcance nacional" en torno a la violencia del Estado, explicó el autor a *La Jornada,* a propósito de su texto, que será presentado el próximo jueves a las 18 horas, en Casa Refugio de la Memoria Citlaltépetl (calle Citlaltépetl 25, colonia Hipódromo Condesa).

Martínez (CDMX, 1982) expuso que escribió su volumen, subtitulado *Crónicas de la Comisión de la Verdad en México* (Grano de Sal / Universidad Iberoamericana Puebla), para que el contenido del informe *Fue el Estado,* en el que colaboró como integrante del Mecanismo de Esclarecimiento Histórico (MEH), "fuera conocido por personas no familiarizadas" con esa información.

Destacó la importancia de difundir las implicaciones en el presente, pues "quién y cómo se cuenta la historia sigue siendo terreno en disputa. Narro episodios del pasado, presentes en la vida de las víctimas, pero también hechos de la actualidad que ilustran lo conflictivo de reconocer la violencia de Estado, que éste le dé la calidad de víctima a una persona y, sobre todo, cómo es complicado el tránsito a los procesos de reparación".

El también novelista se refirió a la creación de la Comisión para el Acceso a la Verdad, el Esclarecimiento Histórico y el Impulso a la Justicia, que existió de 2021 a 2024 por decreto publicado en el *Diario Oficial de la Federación.* La iniciativa integró cinco mecanismos con la finalidad de "hacer una construcción social de la verdad en función de testimonios de personas sobrevivientes de la violencia de Estado y testigos, víctimas indirectas".

Relató que en su trabajo revisaron fondos del Archivo General de la Nación; sí como acervos de la Secretaría de la Defensa Nacional y acervos privados. El resultado fueron *Verdades innegables,* coordinado por Eugenia Allier, y *Fue el Estado (1965-1990),* a cargo de Abel Barrera, David Fernández y Carlos Pérez Ricart. El primero está disponible en el sitio web de Memórica México y el segundo, en el de Mecanismo de Esclarecimiento Histórico.

Casos ilustrativos de la violencia de Estado

El autor de la novela *El regreso del kazajo* relató que *La eternidad de nuestros muertos* "es un artefacto narrativo de distinta naturaleza (...) en el que es importante ser muy cuidadoso en evitar la revictimización de las personas y decidir qué aspectos mencionar".

Para Antonio Martínez, "los documentos del Estado también son artefactos narrativos en los que hay una narración, una justificación y una argumentación. Intentan justificar u ocultar ciertos hechos, por ejemplo, en el caso de Manuel Buendía".

El libro de crónicas "no tenía la intención de ser exhaustivo. Es un asunto de decisión de quienes nos dedicamos a la crónica, en el periodismo o la literatura, de hasta qué momento puede ser demasiada información o es suficiente para narrar la historia que queremos contar.

"Tenía que elegir episodios que fueran ilustrativos de la violencia de Estado, que se fueran intercalando con el trabajo del mecanismo en fechas recientes y con la disputa por cómo se cuenta el pasado."

La eternidad de nuestros muertos incluye el caso ejemplificativo de la detención y desaparición de nueve agentes judiciales en 1977, en Culiacán, por personal militar. Después del asesinato de un mayor retirado del Ejército, el jefe de la zona militar acusó al gobernador de Sinaloa, Alfonso Calderón, de no haberle brindado escoltas. En venganza, policías de la comitiva de seguridad del mandatario fueron aprehendidos.

"Este episodio retrata las complejidades en cuanto a la definición y la posibilidad de que el Estado tiene de decidir quién es víctima", dijo Martínez, pues "colectivos de víctimas de la *guerra sucia* señalan que varios de esos agentes policiacos participaron años atrás en detenciones de integrantes de la Liga Comunista 23 de Septiembre.

"Un principio que el comisionado David Fernández recalcaba era que no podemos no reconocer a una víctima evaluando su integridad o su proyecto de vida, si decidió dedicarse al trabajo sexual o al policiaco". Puso de ejemplo actual el de Ayotzinapa, cuando el soldado Julio César López Patolzin realizaba labores de inteligencia para Defensa Nacional, pero también fue desaparecido.

En el rubro de agresiones a periodistas, la desaparición y *ejecución* extrajudicial de Odilón López Urías, en Sinaloa, en 1986, muestra la misma complejidad, pues el personaje con "prácticas cuestionables, acuerdos monetarios con distintos personajes que involucraron su línea periodística, exigió justicia por la desaparición de su hijo", por lo que fue asesinado.

Antonio Martínez relató que lo de "las mujeres trans es más ilustrativo de la violencia de Estado hacia las comunidades más vulnerables dentro de los vulnerables. Cuando eran detenidas en los años 70 y 80, y llevadas a Tlaxcoaque, eran agredidas sexualmente y a veces desaparecidas; se les hacía el carreterazo y ni siquiera aparecía registrado su ingreso a esas instituciones. Eran doblemente invisibilizadas".

El periodista concluyó: "ha habido experiencias en cuanto a la decisión del Estado de hacer una revisión del pasado reciente y de hacerse responsable de la violencia en etapas anteriores. El gran reto es si está dispuesto a permitir comisiones de esta naturaleza y si les va a dar la independencia que necesitan".

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

Muestra en Puebla recorre la influencia de los frailes dominicos en México



▲ *San Pío V* **(siglo XVIII), de autor desconocido.** Foto cortesía del INAH

DE LA REDACCIÓN

La exposición *Flamma tea supra mexicanam terram: La Orden de Predicadores y su herencia de 500 años en México,* que se presenta en el Museo Regional de Puebla (Murep), reflexiona acerca de la herencia de los frailes dominicos en la cultura y el devenir del país, en especial en la región poblana.

En un comunicado del Instituto Nacional de Antropología e Historia se explica que la congregación llegó al puerto de Veracruz en junio de 1526. Un año más tarde fundaron en la Ciudad de México el primer y más grande convento que tuvieron en América: Santo Domingo, ubicado en el Centro Histórico capitalino. Su legado artístico y arquitectónico, así como filosófico y educativo se extendió a otras regiones del país como Chiapas, Oaxaca y Puebla.

"Esta trayectoria de cinco siglos ha dejado una huella indeleble en el patrimonio edificado, documental e intangible del sur de México, de manera primordial, en las regiones que hoy conforman el estado de Puebla", aseguró la directora del Murep, Guadalupe Espinosa Rodríguez.

El montaje reúne 36 piezas de valor histórico, como esculturas estofadas, cartografía, manuscritos originales y óleos sobre tela, entre los que destacan *Desposorios místicos de santa Rosa de Lima, El árbol genealógico de la Orden de Predicadores* (finales del siglo XVII) y *La Virgen del Rosario* (alrededor de 1750), así como uno de los *Tratados de Bartolomé de las Casas* (impresión de 1552) y obras de fray Juan de Villa Sánchez, de mediados del siglo XVIII.

Los bienes culturales proceden de recintos patrimoniales, como el Templo de Santo Domingo de Puebla; los museos nacionales del Virreinato y de Historia; el Regional de Querétaro; el de Huejotzingo, y el Ex Convento de Santa Mónica.

La propuesta museográfica se organiza en cuatro módulos conceptuales: Origen y aspectos fundamentales de la Orden de Predicadores, que analiza la fundación y las ramas de la hermandad; Orbe hispánico y los dominicos, sobre el proceso de reforma en el siglo XVI y su papel histórico en la defensa de los derechos de los indios; Presencia en la Nueva España, que examina las áreas de evangelización y los centros de estudio coloniales, mientras La Provincia de San Miguel y los Santos Ángeles puntualiza el impacto de la provincia poblana y el quehacer dominicano contemporáneo.

Flamma tea supra mexicanam terram: La Orden de Predicadores y su herencia de 500 años en México se exhibe en la sala de exposiciones temporales del Murep (Centro Cívico 5 de Mayo, Los Fuertes, Puebla, Puebla); concluye el 4 de abril de 2027.

> Flamma tea supra mexicanam terram *concluye el 4 de abril de 2027*



Mikeas Sánchez poetiza la lucha interna de los pueblos contra la violencia y el machismo

Sus versos reflexionan sobre esos temas en *Lutitas durmientes* // "En las comunidades siguen siendo temas vetados", explicó

OMAR GONZÁLEZ MORALES

El poemario bilingüe *Lutitas durmientes (Ä'kyajupä' tza'ram,* en zoque), de Mikeas Sánchez Gómez (Chiapas, 1980), lleva al lector a reflexionar sobre la resistencia a la violencia, el machismo, la discriminación y la segregación de los pueblos originarios. Reditado por Libros UNAM como parte de la colección Ala del Tigre, la obra incluye nuevos textos que demuestran una búsqueda incesante de la escritora por ser un puente entre la identidad, la lucha de pertenencia y la presión que ejercen sobre ellos las crisis sociales y el capitalismo.

La autora afirma en entrevista con *La Jornada* que los tres ejes de este libro son la violencia, la feminidad y el lugar que ocupan estos conceptos en los pueblos originarios, lo que lleva a una reflexión sobre la existencia de los problemas que aquejan a los territorios de México, desde lo social y lo emocional:

"Era importante para mí poner sobre la mesa el tema de la tierra, tanto del planeta como de este espacio en el que vivimos, el cual se ve afectado por el proceso de industrialización. Seguimos pensando en él como un elemento que puede ser domado o controlado, pero que en realidad ha sido saqueado por años y todo ello causa muchos problemas a los pueblos que habitan cerca de estas zonas, ahí donde el agua, el territorio, los materiales y los lugares son explotados."

La lutita es una roca ubicada en los sedimentos de tierra, cuya textura es similar a un grano muy fino, y es la piedra sedimentaria más abundante que hay. De forma similar, este libro funciona como una red que absorbe visiones diferentes hacia los pueblos indígenas y sus procesos de lucha para defender su identidad, cosmogonía y los procesos que definen a sus sociedades:

"Si bien en lo cultural se habla de los habitantes originarios, se les sigue viendo desde el folklor, los colores, lo bonito. Eso es lo que representan para este país, pero la verdad es que desde lo político están pasando por procesos difíciles, muy complejos, con el problema del narcotráfico, con los cambios en el uso de suelo para beneficiar proyectos extractivistas, y por supuesto, el machismo. Podemos pensar que eso sólo afecta lo ambiental, pero no, también hay repercusiones a escala social", afirma.

Sánchez Gómez explicó que los primeros poemas que integran la obra los escribió hace 20 años; los más recientes son de 2025, en los que refleja problemas históricos y actuales vinculados con la violencia sistémica: "Me tocaba mucho este tema de las agresiones, de las niñas que han sido violadas, de la trata de personas, aunque podemos pensar que son cosas que ya se abordan, en los pueblos siguen siendo temas vetados o de los que se habla muy poco, pero que están presentes, como en cualquier otra sociedad".

Los poemas de *Lutitas durmientes* comenzaron como versos sueltos que luego se fueron amalgamando. Otro ejemplo de los temas que tratan son las sensaciones femeninas y masculinas. Sánchez Gómez aseguró que no se trata del sexo biológico, sino de la dualidad que existe en todos los seres vivos.

"La violencia que vivimos las mujeres la padecen los varones de otra manera. Por ejemplo, cuando ellos sacan su lado femenino, se les repudia, se les violenta verbalmente y menosprecia, porque 'esa carga femenina los hace débiles'. Este tema ocupa un gran espacio en mis poemas, porque quería darle la importancia a entender que nuestra humanidad nos permite fluctuar entre esos sentimientos y sensaciones, eso ayuda a explorar nuestra identidad y dejar de lado prejuicios. Siento que el rechazo a lo femenino es visto sólo como una negación a la fragilidad, pero podemos aprovecharlo para lograr una sensibilidad mayor que nos ayude a disfrutar y a entender mejor el arte", dice.



▲ **Los primeros poemas que integran el libro fueron escritos por la autora chiapaneca hace 20 años; los más recientes son de 2025.** Foto Libros UNAM

Además de la traducción de los poemas, *Lutitas durmientes* cuenta con un apartado de términos en zoque, a fin de invitar al lector a adentrarse en el uso de esta lengua, que es hablada sobre todo en Chiapas, Veracruz, Oaxaca y Tabasco.

El poemario se puede adquirir en la tienda en línea de Libros UNAM y en sus locales físicos a un costo de 182 pesos.

Las aventuras del ingeniero

HERMANN BELLINGHAUSEN

Del ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano sólo tengo cosas buenas que decir. Cometió errores, uno podía disentir de sus posturas y, sin embargo, siempre se le reconocía nitidez, seriedad, sentido de la responsabilidad, sensibilidad, buena educación y, encima de todo, honestidad política, algo que antes todavía se daba ocasionalmente y hoy es una especie en extinción.

Formal como se veía, mesurado en sus palabras y silencios, prudente y hasta desesperante, corrió riesgos. Viniendo de donde venía se aventuró adonde pocos en el México moderno. Llevó con dignidad y valentía el sello de ser El Hijo del General, y al cabo de todo podemos imaginar que don Lázaro Cárdenas se sentiría orgulloso de su hijo, y hasta lo hubiera admirado.

A muchos les da todavía por subrayar, como degradándola, cuánta izquierda vino del PRI (antes, la burla era para los izquierdistas que acababa en él). A estas alturas es una tontería. Como si tantos socialistas, comunistas, trotskistas y nacionalistas revolucionarios no se hubieran ya alejado por corrupción, traición, cambio en las ideas o deserción acomodaticia. Así que no empiecen. De la como quiera larga lista de priístas decentes, herederos intelectuales de la Revolución institucionalizada y dados al socialismo, pocos rompían porque el PRI era su campo de batalla y les permitía participar en el poder.

De todos, quizás el más improbable de rebeldía era Cuauhtémoc Cárdenas, funcionario eficaz, senador y buen gobernador de Michoacán. No tuvo mano de represor. Trascendiendo su calidad de profesionista político, el ingeniero desafió al poder, o sea, al PRI en su conjunto, para entonces en picada a la derecha en un viraje sin retorno. En 1987 ya estaba dado el golpe de Estado económico hacia el neoliberalismo y el libre mercado sin cortapisas. Salinas y Bartlett conducían la política, la relación con los gringos y la economía desde el temblor de 1985.

El ingeniero decide romper filas y se postula como "tapado" (¡ay, aquella tradición picaresca!) sin pedir permiso. Pasada la sorpresa lo echaron del instituto político. Poco duró su destierro. Halló cobijo con viejos aliados de su padre en un partidito paraestatal, el Auténtico de la Revolución Mexicana (PARM). Con eso tuvo. Vinieron los estudiantes que acababan de ganar una huelga en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), los bien organizados damnificados del temblor en la capital, los descontentos dentro del sistema: burócratas, campesinos, trabajadores, militares, además de amas de casa, artistas, académicos y, a la postre, los partidos de izquierda.

Resultó ganador en las elecciones de 1988, para infarto de los tricolores de última generación, cronológicamente sesentayocheros. El ingeniero nos tenía en las plazas, así que a la hora del fraude acudimos al Zócalo para que leninistamente nos dijera qué hacer. Decidió aguantar vara para la próxima y hacer su propio partido. Su padre había refundado el oficial. Muchos nos decepcionamos, aunque entendíamos. Su responsabilidad pacifista lo detuvo, sí. Pero la oportunidad de inflexión fue irrepetible, hubiéramos enfrentado la globalización con mejor nacionalismo, frenando a la plaga salinista.

No sé si tuvo razón al mandarnos a casa, pero a la siguiente vuelta del camino se topó con el levantamiento armado del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y de la mano de Rosario Ibarra de Piedra se acercó lo mejor que pudo, visitando Guadalupe Tepeyac, en la selva Lacandona, el 17 de mayo de 1994. Muy bien por él, como se vería luego, pero allí también se exhibieron los impresentables de su partido, el de la Revolución Democrática (PRD). En desacuerdo con tal *liaison* con los guerrilleros, sus responsables de campaña salieron huyendo para caer en brazos de la derecha. Dos años después, durante un mitin rural, irrumpió otra guerrilla, el Ejército Popular Revolucionario, buscando su interlocución.

Antes de distanciarse del EZLN, como era inevitable, tanto el ingeniero como su madre, doña Amalia Solórzano, y sus entonces jóvenes hijos, Lázaro y Cuauhtémoc, prestaron amistad y servicios determinantes al movimiento rebelde y a la larga a los pueblos originarios del país, aunque después jalaran con la yunta del poder político institucional cuando se votó la desguanzada "reforma indígena" del foxismo.

En relación a la ruptura en el partido de Cárdenas, encabezada por Andrés Manuel López Obrador para fundar Morena, pueden decirse muchas cosas y criticar a uno y otro a fondo, pero queda claro que el ingeniero optó por lo que dictaba su convicción democrática y de izquierda, ajeno como siempre al oportunismo. ¿Choque de líderes? Sí, también; pronto, él mismo dejó el PRD para ya no afiliarse a ninguno ni ser nunca desleal con sus herederos políticos.

A diferencia de López Obrador, se asumía explícitamente de izquierda. Fue radicalmente laico y, siendo un hombre de Estado, siempre actuó por convicción, aun si no le convenía. El desfile de viejos enemigos y maledicentes en su velorio, y la encendida cobertura de Televisa y otros medios que lo solían acosar y descalificar, no fueron sólo oportunismo, sino algo más interesante: el reconocimiento de su triunfo sobre ellos. Lo contará la Historia.

Las noticias “nos transforman en un animal que pide socorro”: Gonçalo M. Tavares

El escritor portugués recibió ayer el Premio Fomentor de las Letras 2026 // En la ceremonia destacó la capacidad de la literatura de producir oxígeno

EUROPA PRESS

Para el escritor portugués Gonçalo M. Tavares, las noticias están hechas para asfixiar a los humanos y “nos transforman en un animal que pide socorro.

“No hay nada más peligroso que una inmensa multitud asustada: ¿quién vendrá a terminar con el susto de los niños-adultos, de esos millones de personas? Asustados, los humanos se vuelven niños dóciles, aptos para seguir cualquier tren que los lleve en línea recta al infierno”, afirmó ayer el autor portugués, ganador del Premio Formentor de las Letras 2026, en la ceremonia de entrega del galardón.

> *Escribir es una modalidad de la caída, una forma de caer sin quedarse callado*

Subrayó la importancia de la literatura, capaz de producir “oxígeno”, y agregó: “es necesario salvar al lenguaje del asesinato sin pausas que se ejerce sobre él en los infinitos discursos que propagan ese virus que lo vuelve cojo, ciego de un ojo. Toda la pobreza del lenguaje y de la imaginación acabará en maldad puesta en movimiento. O creemos en eso o no lo creemos. Yo lo creo: la pobreza del lenguaje produce fascismos de pequeña dimensión, pero de gran alcance”.

Para el ensayista, novelista y autor de teatro, “escribir es una modalidad de la caída, una forma de caer sin quedarse callado. Una forma de ver caer a los otros sin callar.

“Es evidente que el fascismo no nace de la prosa mansa ni del bajo voltaje del lenguaje eléctrico, sino que se alimenta del habla que es o demasiado rápida o silenciosa, como un tigre al que le han arrancado la rabia”, apuntó.

El también poeta enfatizó: “parte del lenguaje se mueve por la rabia, otra por una cierta hambre –como si fuera un oso o un tigre, cosas orgánicas de cuatro patas y mucha agilidad. No se escribe sobre una mesa, sino sobre una inquietud”.

Horas antes de recibir el galardón, el autor de *Jerusalén* ofreció una conferencia en la que advirtió sobre el papel de la inteligencia artificial (IA), que “puede hacer tetrapléjicos intelectuales por puro confort”. Se puede pensar, levantarse y cambiar el canal de la televisión, pero no se hace por comodidad, explicó. Delegar la escritura o el análisis a algoritmos equivale a “renunciar al ejercicio de la reflexión”.

Gonçalo M. Tavares se mostró escéptico ante el auge de la IA y la inmediatez de las redes sociales, herramientas que, afirmó, han acelerado “la pérdida de concentración y el vaciado del pensamiento humano. El teléfono celular ha empezado a estupidificar a las personas de forma muy clara”.

El escritor también comparó la mente con una disciplina atlética o artística que requiere un trabajo “constante”. Añadió: “el pensamiento y el lenguaje han sido siempre cuestiones de entrenamiento intelectual diario; si el músculo no se ha entrenado, la capacidad se termina perdiendo”.

El autor habló acerca de otras “amenazas” de la sociedad actual, como “la pobreza y el mal dominio del lenguaje, que ponen al ciudadano fuera de la democracia. No los pobres, la pobreza. ¿Cómo puede alguien participar si tiene hambre, si no tiene palabras, pensamiento?”, interpeló Tavares, para quien “la literatura no ha sido nunca un problema de bibliotecas, sino un problema de democracia”.

Para el portugués, la urgencia material de la pobreza imposibilita la participación plena en la vida pública, por lo que, mientras subsistan grandes bolsas de indigencia, la democracia seguirá “siendo un proyecto incompleto en el continente europeo”, y sentenció: “la cuestión lingüística es una cuestión de la democracia”, reiteró.

En alusión a su novela más reciente, *El fin de Estados Unidos de América,* la cual llegará próximamente a España, Tavares señaló: “decir que Estados Unidos es el país más rico del mundo cuando tiene 40 millones de pobres es un absurdo lógico; un país rico es, en primer lugar, un país que tiene pobres”.

Ante los medios, el escritor reivindicó su condición de creador frente a las exigencias comerciales de la industria editorial. “No soy un vendedor: soy un escritor. Necesito escribir y lo que escribo ha venido siempre en primer lugar de mi propio organismo”. Además, Gonçalo M. Tavares defendió la particularidad de su oficio, en alusión a otro de los ganadores, como Pascal Quignard. “¿Hay algún escritor igual a Pascal Quignard? No. Todos han sido individuos extraordinarios”.

> *La IA puede hacer tetrapléjicos intelectuales por puro confort*



▲ El escritor portugués Gonçalo M. Tavares durante una entrevista con *La Jornada*, en febrero de 2010, sobre su libro *Jerusalén.* Foto Roberto García Ortiz



Juan Atkins, un "visionario que abrió las puertas a muchos *diyéis*"

El músico, productor de Detroit y creador del tecno, falleció a los 64 años // Estuvo en la CDMX para dar una presentación por el Día de Muertos

JUAN JOSÉ OLIVARES

Juan Atkins, figura sustancial en la historia de la música electrónica, es el punto de partida de lo que hoy se conoce como tecno, género surgido de forma marginal en Detroit, ciudad industrial de la cual emanaría el sonido cuatro cuartos a más de 130 beats, que terminó por fecundar en Europa, proliferar y dispersarse en el orbe.

Atkins, junto a sus compañeros de secundaria Derrick May y Kevin Saunderson, formó a los Belleville Three, chicos afroestadunidenses amantes de experimentar, a finales de los años 70, con máquinas sintetizadoras para crear un sonido robótico afrotecnológico que terminó siendo uno de los géneros de la electrónica más gustados.

El fundador de Metroplex, sello fundamental del tecno, vino a la CDMX proveniente del ADE Festival, encuentro de cinco días en Holanda con fiestas, conferencias y actuaciones en más de 300 lugares de Ámsterdam. Iba a ofrecer una presentación en el Yu Yu Cine Club, en la alcaldía Cuauhtémoc. El *show* era para celebrar el Día de Muertos. Pero Juan nunca llegó al club porque ese mismo sábado temprano fue encontrado inconsciente en la habitación de su hotel y trasladado a un hospital, donde se certificó su fallecimiento, según su agencia, Green Smith Artists. Todavía no se ha confirmado oficialmente la causa de muerte. Juan, de 64 años, tuvo una despedida ecléctica como su visión creativa.

El productor es creador de los grupos Cybotron y Model 500, exponentes de un sonido mecatrónico que contribuyó a cambiar el rumbo del tecno.

Kevin Saunderson posteó el domingo: "Noticias desgarradoras: el día de hoy, mi hermano Juan Atkins ha fallecido. Juan fue el creador del tecno, un auténtico visionario que nos abrió las puertas a muchos de nosotros, incluyéndome a mí. Nunca olvidaré cómo me enseñó a terminar mi primer disco, *Triangle of love.* Aquello significó mucho para mí, y lo sigue significando hoy. Compartimos un camino que cambió la música para siempre, y estaré agradecido por su amistad, su orientación y todo lo que aportó a nuestra escena. Envío todo mi cariño a su familia y a sus seres queridos".

En el Yu Yu Cine Club, espacio donde el músico ofrecería música inédita de Cybotron y Model 500, comentaron a *La Jornada:* "Tenemos que agradecer todo a Juan. Fue el creador del tecno... y siempre quisimos traer a la ciudad a este tipo de talentos, para preservarlos con las nuevas generaciones. Más hoy en día, que estamos viviendo una industrialización de la música electrónica, lo cual ha hecho que los fans olviden a los pioneros. Lo invitamos para celebrar esta fecha tan especial para los mexicanos con su proyecto Cybotron y Model 500. Iba a ser un set con música inédita. La familia no quiere dar detalles y está enfocada en su legado".

Atkins ayudó a construir el lenguaje del tecno y también su imaginario: máquinas, futuro, alma y una visión afroestadunidense adelantada a su tiempo. Su música salió de Detroit, cruzó el Atlántico y encontró una segunda casa en Europa, marcando a generaciones enteras de productores, *diyéis*, festivales y clubes.

Nacido en Detroit, su padre era promotor de conciertos y desde joven tocó la guitarra y el bajo en bandas de funk/garage con sus amigos. Tras la separación de sus padres, se mudó a Belleville (Michigan), y en la escuela secundaria conoció a May y a Saunderson. A los 15 años, compró su primer sintetizador, un Korg MS10 que le ayudó a despegar.

Atkins formó Cybotron con Richard Davis en 1980. Su álbum de estudio debut como dúo fue *Enter*, lanzado en 1983. Tras separarse de Davis fundó Metroplex y estrenó el proyecto Model 500. En 1988, la compilación *Techno!* presentó su sonido de Detroit en Europa. Incluía un tema suyo llamado *Techno music.*

La carrera musical de Atkins comenzó en serio en 1980, cuando formó Cybotron con Davis, con el que combinaba arreglos impulsados por sintetizadores, percusión electrónica y producción futurista. El dúo desarrolló un sonido distintivo que se basó en la influencia de Kraftwerk. En 1981 el single *Alleys of your mind* fue un hito temprano, mientras que *Clear,* de 1983, se convirtió en uno de los discos definitorios del sonido emergente de Detroit.

Después de su salida de Cybotron, Atkins comenzó a lanzar música como Model 500, estableciendo una visión más individual. Su *track* de 1985 *No UFOs* se convirtió en un lanzamiento de tecno fundacional, cazando ritmos dirigidos por máquinas con atmósferas melódicas inspiradas en la ciencia ficción.

Su influencia se extendió mucho más allá de su ciudad natal. Encontró audiencias en toda Europa, particularmente en Reino Unido y Alemania. Su música se asoció estrechamente con la estética futurista, impulsada por la máquina que daría forma al desarrollo del género a lo largo de los años 80 y 90. Continuó evolucionando creativamente las décadas siguientes, revisando su proyecto Cybotron y desarrollando nuevo material como Model 500 e Infiniti.

Apasionado de la música, desde chamaco aprovechaba las cenas con sus padres para hacer de pinchadiscos por una noche, tomando el control del tocadiscos. Esto fue años antes de que descubriera los sintetizadores y la música electrónica, y de que posteriormente forjara innumerables colaboraciones esenciales como productor y *diyéi*.

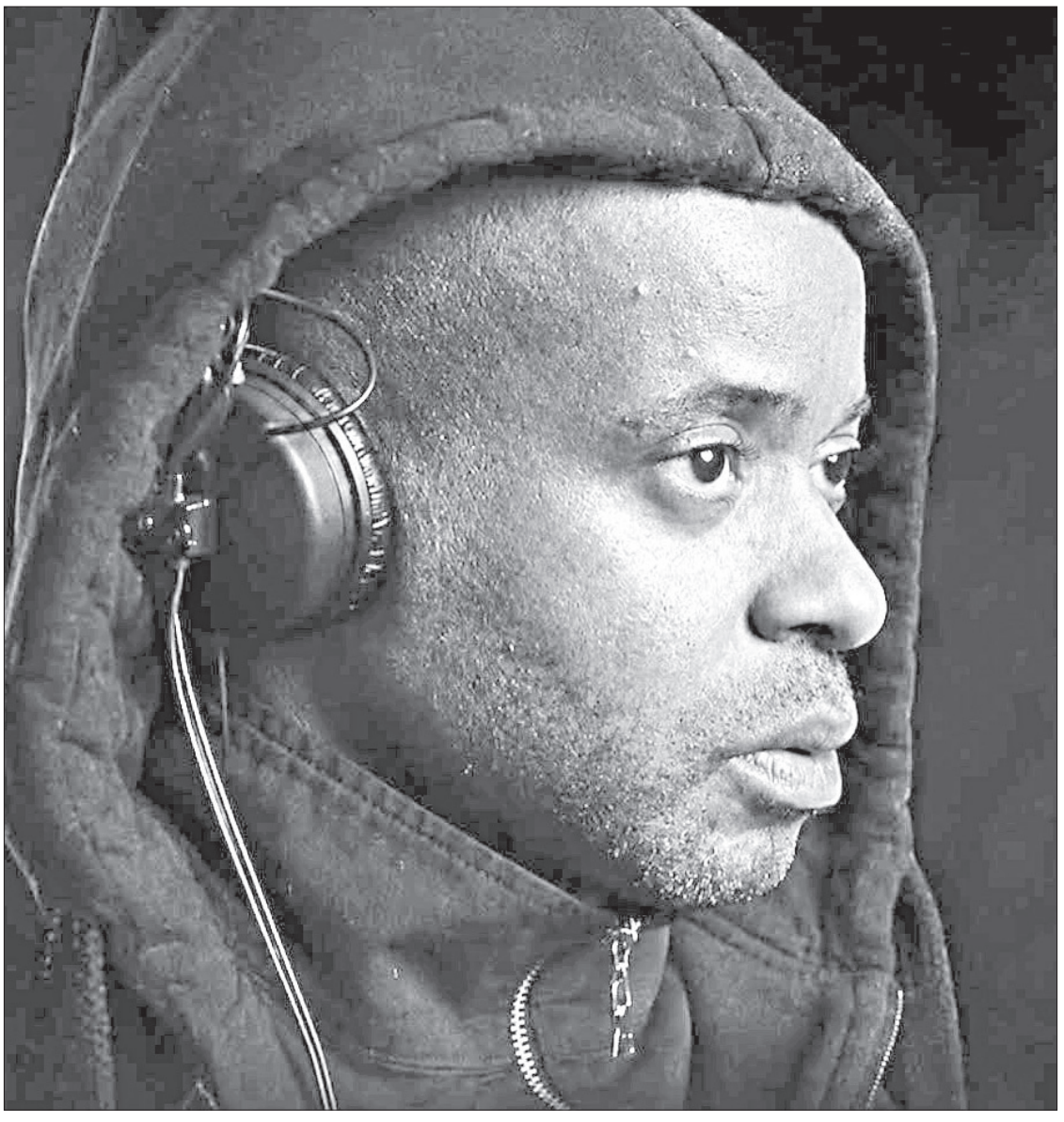
Un momento importante fue en 1977, a los 15 años, cuando Juan adquirió con dinero de su abuela el mencionado sinte Korg MS10. Tras dominar sus funciones y experimentar, creó un arsenal de grabaciones y demos que superaban con creces su edad. Sin embargo, fue al escuchar por primera vez la música de Kraftwerk, a principios de los 80, que supo su camino.

"La primera vez que escuché a Kraftwerk fue en el programa de radio de *The electrifying Mojo,* en Detroit, a finales de los 70. Mojo solía poner *Trans-Europe express* y *We are the robots* con bastante frecuencia, pero la primera vez que escuché *Robots* me quedé paralizado. Me quedé boquiabierto. Sonaba tan nuevo y fresco. Es decir, ya hacía música electrónica por aquel entonces, pero los resultados no eran tan impecables: el sonido de ordenadores hablando entre sí. Esto sonaba a futuro, y era fascinante, porque acababa de empezar a aprender sobre secuenciadores y programas de batería. Kraftwerk influyó en mi sonido, porque al escuchar su música supe al instante que tenía que perfeccionar lo que hacía; debía hacerlo más limpio y mejor, aunque no necesariamente más minimalista, porque lo que hacía ya era bastante minimalista para la época", comentó alguna vez el productor.

"El tecno de Detroit fue una progresión muy natural, incluso predestinada. Quiero decir, había otras bandas de música electrónica con mucho ritmo –Tangerine Dream, Gary Numan y demás–, pero ninguna era tan funky como Kraftwerk. De hecho, podías poner su música en la radio para público negro, y eso no era poca cosa. Podías ir a un club exclusivo para negros en Detroit y, cuando ponían *Pocket calculator,* todo el mundo se volvía loco", expresó Atkins.

En una entrevista con la revista especializada *DJ Mag,* Juan afirmaba que componer música nueva como Cybotron fue fundamental para retomar el proyecto: "Cybotron se siente más vigente que nunca", un proyecto atemporal con visión de futuro, como la mayor parte de su obra. Su música se ha considerado por mucho tiempo como perteneciente a la tradición del afrofuturismo y ha sido continuada por otros pioneros de Detroit como Jeff Mills. También formó parte del dúo Borderland junto con Moritz von Oswald. El dúo lanzó *Borderland* en 2013, y *Transpor* en 2016.

De ese tiempo a la fecha, sus presentaciones eran performances celebrando el 30 aniversario de su álbum *Infiniti collection* y dejando una colección infinita de sonoridades tecnológicas.



◀ **El artista deja un legado infinito de sonoridades tecnológicas.** Foto tomada de la página Detroit House Collective

El ratón vaquero cumple 90 años; Cri-Cri sigue vigente: Tiburcio Gabilondo

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Como preludio para los festejos por el 120 aniversario de Francisco Gabilondo Soler, que se conmemorarán en 2027, se celebra el 90 aniversario de *El ratón vaquero,* tema inolvidable que trascendió la radio para acompañar, de manera permanente, al personaje de esta pieza, y por varias generaciones a las familias en festivales escolares, fiestas infantiles, juegos y recuerdos imborrables.

La vigencia del legado del *Grillo Cantor* involucra también un trabajo ininterrumpido, explicó Tiburcio Gabilondo, hijo del legendario músico, quien es director general de Gabsol, empresa encargada de la difusión y custodia de su acervo material y cultural, además de ser responsable del archivo documental de Francisco Gabilondo Soler.

El llamado Festín Mustín Cri-Cri 2026 comenzó desde octubre pasado –mes en que sería el cumpleaños del *Grillito Cantor*– y ha tenido en su programación actividades musicales, editoriales, escénicas y digitales para celebrar los 90 años del célebre personaje.

El primer registro de El ratón vaquero, recordó el quinto hijo del compositor, data del 4 de septiembre de 1936, en el programa de radio de *Cri-Cri,* el cual inspiró al autor debido a su fascinación por el cine del viejo Oeste. A lo largo de nueve décadas, la canción ha sido interpretada por diversos artistas como Miguel Bosé, Chabelo, Voz en Punto y Rodrigo de la Cadena.

"El festejo completo consta de una presencia en Internet, mediante una *landing page,* con materiales exclusivos, contenidos especiales y el peculiar periódico *Noti-Ocioso,* dedicado a compartir información, historias y curiosidades sobre El ratón vaquero y otros personajes del universo Gabsol".

Tiburcio Gabilondo destacó: "Además Sony Music celebra los 90 años con El ratón vaquero y sus amigos, la cual es una compilación de 15 clásicos disponible desde el pasado 15 de octubre en *streaming*, acompañada de la campaña urbana "Se busca al ratónv" y la actualización de *Rediscover Cri-Cri* en Amazon Music".

La lista completa de canciones de El ratón vaquero y sus amigos incluye L*a patita, Gato de barrio, Jicote aguamielero, Gato carpintero, Escuela de perritos, Cochinitos dormilones, Ratones bomberos, Che araña, Papá elefante, La cotorra viajera, El conejo turista, Pollitos jardineros, La mariposa* y *Orquesta de animales.*

Las actividades digitales comenzaron con un recorrido virtual de El ratón vaquero por distintos rincones de México; se realizaron una convocatoria de dibujo ¿Cómo es tu ratón vaquero?, así como la campaña "Se busca al ratón vaquero", que llevó al personaje, mediante carteles, a las calles de la Ciudad de México y, como parte de la colaboración con Amazon Music, también se actualizó *Rediscover Cri-Cri,* el cual es una invitación a redescubrir su repertorio y compartirlo.

El programa conmemorativo incluyó exposiciones, así como espectáculos de música, danza y teatro, "libros y materiales educativos para que la niñez descubra las historias y los personajes de Gabilondo Soler por medio de la lectura y el dibujo.

"Cri-Cri sigue vigente, activo y haciendo muchas travesuras y más con El ratón vaquero", comentó Tiburcio Gabilondo, quien recordó que las primeras composiciones de su progenitor son *El chorrito, El ropero, Bombón I, Cururumbé* y *Negrito sandía,* así como otras canciones icónicas que llegaron con el paso del tiempo como *La muñeca fea,* la cual el año pasado cumplió 90 años; casi dos años después apareció el tema de *El ratón vaquero* y éste se volvió el hit de Cri-Cri".

El *Grillito Cantor,* enfatizó el director de Gabsol, "ha sido cronista de la vida cotidiana, lo cual se encuentra plasmado en sus canciones y por eso sigue vigente". En hyperlink https://songwhip.com/cricri/celebra-el-90-aniversario-del-raton-vaquero"songwhip.com/cricri/celebra-el-90-aniversario-del-raton-vaquero se puede navegar para conocer al personaje con sus dos pistolas y traje de *cowboy*.

Para el próximo año, adelantó Tiburcio Gabilondo, las actividades en torno al 120 aniversario del natalicio de Francisco Gabilondo no sólo serán en México, sino que se extenderán al extranjero.



▶ ▼ Lanzan el Festín Mustín, que incluye actividades musicales, editoriales, escénicas y digitales, rumbo al 120 aniversario del Grillito Cantor.
Fotos cortesía Gabsol



tv·unam
tv.unam.mx
2 Lunes de noviembre

15:00 FORO 20.20. CULTURA DE PAZ
UNA MIRADA DESDE LA INTERSECCIONALIDAD
Interculturalidad y género, desigualdad y violencia
Con la participación de Luis Gerardo Camarena, Leticia Cano, Rosalba Hernández, María Guadalupe Serna y Georgina Torres

16:30 ESPECIAL DÍA DE MUERTOS
Por lo que perdimos
Durante la celebración de Día de Muertos en Tetela de Ocampo, Puebla, los habitantes comparten sus tradiciones y concepciones sobre la vida y la muerte

19:30 CONVERSACIONES TRANSATLÁNTICAS. DIÁLOGOS ENTRE MÉXICO Y ESPAÑA
Alejandro González Iñárritu y Jordi Soler
Conversación con el destacado cineasta mexicano, quien hablará de su obra, la cultura y la cinematografía

21:00 **Léemelo**
Con Julia Santibáñez
El escritor Gonzalo Celorio, ganador del Premio Cervantes 2025, comparte sus lecturas más entrañables

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: ZOMBIS
Zombi blanco
(Estados Unidos, 1932)
De Victor Halperin



Por lo que perdimos

Léemelo: Gonzalo Celorio



IZZI · TOTALPLAY ▸ *CANAL 20* | TELEVISIÓN ABIERTA ▸ *CANAL 20.1* | DISH · SKY · MEGACABLE ▸ *CANAL 120*

culturaUNAM

Rememora el Grupo Compay Segundo la hermandad entre México y Cuba

Luego de 20 años de ausencia revivió en su *show* el cariño por el país

OMAR GONZÁLEZ MORALES

El cariño que el músico cubano Compay Segundo (1907-2003) tuvo por México revivió ayer con la presentación del Grupo Compay Segundo, el cual inundó con sabor y gozo el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. La agrupación visita nuevamente México, tras 20 años de ausencia, en el cierre de la gira por su nuevo disco *Vívelo*.

Previo a la presentación, en entrevista con *La Jornada,* el bajista Salvador Repilado, hijo de Compay Segundo, y el primer clarinetista Rafael Inciarte hablaron sobre el afecto que la agrupación siente por el país y de cómo la música funge como puente entre los pueblos mexicano y cubano:

"Para nosotros es un gran placer regresar a México. Siempre hemos tenido mucha ilusión de tocar y nos hemos incorporado en estas fiestas tan bonitas y representativas de este país. Nos ha encantado acompañar a los mexicanos en estas fechas tan emblemáticas y sentidas.

"Después de 20 años, nos da placer. La última vez que actuamos fue en el Zócalo, cuando mi padre aún vivía", afirmó Salvador Repilado.

"Esa noche fue inolvidable, estar en una plaza como el Zócalo y ver el afecto del pueblo resultó abrumador. Estar ahí, con Compay, fue algo que me marcó de por vida, un parteaguas no sólo en mi historia musical, sino en su totalidad", comentó Rafael Inciarte.



▲ **Con temas como *Chan Chan* la agrupación deleitó al público en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.** Foto Roberto García Ortiz

Máximo Francisco Repilado Muñoz, más conocido como Compay Segundo, fue de los más grandes intérpretes de la música cubana. También tocó el legendario disco *Buenavista Social Club,* con el que ganó un Grammy Latino en 1998; fue creador del género Chan-Chan e inventor del armónico (un instrumento de siete cuerdas mezcla de una guitarra española y el "tres" cubano). En total lanzó más de una veintena de discos.

"Mi papá siempre estuvo en la música, siempre vivió de eso. Cada vez que venía a México le gustaba siempre comer mole de guajolote, e incluso me contó que la primera vez que lo probó se lo hizo María Félix. No sé si fue cierto, pero parece que era buena cocinera", narró el hijo del artista.

Aseguraron que se sienten muy contentos de vivir de cerca las festividades: "El Día de Muertos no nos es ajeno, es algo que ya conocemos. Las fiestas nacionales de México son muy queridas en Cuba. Ya van a ser 125 años de relaciones diplomáticas y eso crea una hermandad muy profunda. Eso se puede ver en nuestros repertorios, ya que elegimos canciones que Compay Segundo disfrutaba tocar en México como *Macusa, Chan Chan*, del disco *Buena Vista Social Club,* y vamos a interpretar una en homenaje a Agustín Lara, y otra de Consuelo Velázquez".

Entre los artistas invitados estuvieron la cantante Olga Cerpa, el actor Yozvan Santos y la bailarina Ana Chaparro.

Repilado aseguró que si pudiera hablar con su padre una vez más le diría que "todavía está vivo entre nosotros. Lo recuerdo mucho y extraño su manera de interpretar, sus célebres *Chan Chan, Guantanamera, Macusa, Camisón de Pepa*. Cada que pienso en él, su recuerdo realmente me fructifica; su visión engrandece todo el imaginario, él representa para mí una gran fuerza de todo ese colectivo de la música cubana. Lo extraño, pero vive en mi corazón y en el de su público".

Tras esta gira por América del Norte, el Grupo Compay Segundo regresará a Cuba, donde preparan un recorrido por Europa.

"Venimos de un trabajo de mucho esfuerzo, es una gira que abarca más de cinco países y debemos prepararnos bien cuando regresemos a La Habana. Queremos relanzar nuestro último disco *Vívelo.* Nunca nos cansa repetir que la amistad entre México y Cuba es entrañable, especialmente ahora, en estos momentos difíciles que está viviendo. Nosotros hemos visto siempre la mano solidaria de ustedes y lo agradecemos muchísimo", concluyó Salvador Repilado.

Ante apagones, Cine Móvil acerca la cultura y recreación a barrios de la isla

XINHUA
LA HABANA

El proyecto Cine Móvil lleva películas y actividades recreativas a comunidades de La Habana (oeste), como alternativa de acceso a la cultura ante los apagones que afectan a Cuba, en un contexto de dificultades energéticas agravadas por el bloqueo económico de Estados Unidos.

La iniciativa, impulsada por instituciones culturales de la capital de la isla caribeña, con el apoyo del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, recorre varios municipios con proyecciones gratuitas que acercan el séptimo arte a los barrios y recupera la tradición de las salas comunitarias como espacios de encuentro.

En la comunidad Granma, del Consejo Popular La Coronela, la propuesta reunió el pasado viernes a niños, familiares y maestros en una jornada que incluyó dibujos animados de Elpidio Valdés, personaje creado por el historietista cubano Juan Padrón, y la película *Mijaín* (2025), de Rolando Almirante, Ángel Alderete y Héctor Villar.

La profesora Kenia Duarte, de la escuela de esa comunidad, destacó el valor de la actividad para los niños ante las dificultades de la vida cotidiana en Cuba. "Es una idea genial, sobre todo para los niños. Es importante salir un poco del marco de toda la situación compleja que tenemos; los ayuda a recrearse, a distraerse", reveló a Xinhua.

Explicó que la escuela promovió la actividad varios días y que la convocatoria reunió a estudiantes y familiares.

Señaló que las proyecciones también contribuyen al conocimiento de la historia y la cultura cubanas mediante personajes de la animación nacional como Elpidio Valdés, conocido por varias generaciones de cubanos.

Liván Sosa, joven integrante de la comunidad, consideró que el cine móvil permite mantener el acceso a expresiones artísticas ante las interrupciones del servicio eléctrico.



◀ **La tradición de las salas comunitarias vuelve a La Habana con este proyecto.** Foto tomada de la página de Facebook de La Hora de Cuba

Sosa explicó que los apagones dificultan el acceso a las películas en los televisores tradicionales, por lo que el cine móvil ofrece una alternativa para satisfacer las necesidades culturales de la población.

Precisó que la jornada incluyó actividades deportivas y otras propuestas culturales, además de las proyecciones cinematográficas, lo que amplió las opciones recreativas.

Sosa defendió también la importancia de llevar propuestas culturales a espacios comunitarios para fortalecer la identidad nacional frente a la influencia de contenidos foráneos.

"Cuba no es una amenaza para Estados Unidos y prueba de esto es que los protagonistas de la cultura son niños, adolescentes y jóvenes, quienes han estado todo el día en esta actividad", consideró.

El proyecto Cine Móvil comienza al caer la tarde, cuando las condiciones de luz lo permiten, y es gratuita. La iniciativa busca ampliar el acceso a la cultura.



RÉCORD DE ASISTENCIA EN TRES DÍAS: 405 MIL 363 PERSONAS

Kimi Antonelli se consagra como el campeón más joven de la F1

El podio lo encabezó Max Verstappen seguido de Lewis Hamilton y el nuevo monarca

JUAN MANUEL VÁZQUEZ

El tiempo es un concepto escurridizo y no corre igual para todos. A los 20 años, Kimi Antonelli se consagró en el Gran Premio de la Ciudad de México y se convirtió en el campeón más joven en la historia de la Fórmula 1. Sólo necesitaba terminar entre los primeros nueve para lograrlo, pero este muchacho italiano no se conformó con celebrar su título sin subir al podio: se lanzó con su Mercedes para arrebatar el tercer lugar. El segundo puesto fue para Lewis Hamilton, un veterano que se resiste a envejecer y que parece engañar al tiempo ahora que renació con Ferrari, y la victoria fue de Max Verstappen, la sexta que consigue con Red Bull en el Autódromo Hermanos Rodríguez.

Antonelli rompió el récord que pertenecía a Sebastian Vettel, quien en 2010 ganó el título mundial con 23 años de edad. Y también terminó con una larga espera para Italia, un país con profunda tradición en el automovilismo pero que no tenía un campeón en Fórmula 1 desde hace 73 años. Lo consiguió un muchacho de Bolonia, tierra de motores y pilotos intrépidos.

Apenas se apearon de sus monoplazas, Hamilton fue enseguida a abrazar a Kimi. Ese abrazo fue un acto simbólico porque recordó aquella imagen de hace ocho años cuando Antonelli era todavía un niño que saludaba a Hamilton, quien ya era toda una estrella en la Fórmula 1 con cuatro de los siete títulos que tiene hasta el momento. En aquella foto, el pequeño mira al piloto británico con esa alegría inconfundible de quien tiene enfrente a su ídolo que considera inalcanzable.

Al finalizar la carrera, todavía arriba del monoplaza y con el casco en la cabeza, Antonelli sollozaba; entre los balbuceos, no se entendía lo que decía por la radio. No era sólo la emoción por lo que había logrado y que ya estaba casi confirmado desde antes de que arrancara esta carrera. Era una carga mucho más pesada de la que se liberaba, algo difícil de manejar para un muchacho que en varios países todavía es menor. Se hacían bromas de que al festejar bebió de la champaña, esa que en otras victorias de este año no pudo probar por no estar permitido por su edad.

"No podía ver la pista; he estado llorando toda esa última vuelta", dijo cuando ya estaba más aliviado y en condiciones de declarar.

No es fácil entender lo que viven estos personajes. En los días previos reconoció que estaba bajo demasiada presión. Tanta que dormía poco y una noche, incluso, la pasó con fiebre. La inquietud de este Gran Premio en México era mucho mayor a la acostumbrada –contó un día antes–, porque todo mundo le insistía que ya había ganado el campeonato y todavía ni lo corría. El llanto fue también una forma de liberación.

La historia del deporte tiene toda una galería de héroes precoces. Muchachos que conocieron la gloria cuando apenas habían dejado poco tiempo antes la adolescencia. El legendario boxeador Muhammad Ali consiguió el campeonato mundial de los pesos completos cuando tenía 22 años. Y el feroz Mike Tyson conquistó el título de los pesados con 20 años. Pero nadie fue tan precoz como el *Rey* Pelé, quien a los 17 años fue campeón del mundo con Brasil en el Mundial de Futbol de Suecia 1958. Antonelli ahora será una referencia histórica en el deporte y una marca a romper en la Fórmula 1.

Valtteri Bottas y el percance de Cadillac

La carrera se desarrollaba sin contratiempos. Algunos decían que les parecía algo monótona, e incluso aburrida, hasta que un percance le dio un giro inesperado en la vuelta 45. A más de 300 kilómetros por hora, Valtteri Bottas perdió el control de su Cadillac cuando la suspensión del neumático izquierdo se rompió y lo envió contra la barrera de seguridad. Fue dramático, pero el finlandés resultó ileso, sin embargo, la carrera se interrumpió por más de media hora.

En la parrilla otra vez, la arrancada fue una nueva carrera que obligó a modificar las estrategias de los pilotos y las ventajas se alteraron. Verstappen salió a la cabeza, detrás Charles Leclerc con su Ferrari, seguido de Hamilton y Antonelli.

Faltaba otro golpe espectacular cuando Antonelli, ese piloto emocional y aún con cara de niño, adelantó a Leclerc para arrebatarle el podio y consagrarse con autoridad.

"Ahora vamos a disfrutar el resto de la temporada", dijo Antonelli; "esto sólo representa el principio. Esta victoria marca un comienzo".

Las 300 carreras de Checo

Sergio Pérez tuvo otra percepción del tiempo distinta a la del joven campeón del mundo. Para el mexicano cumplir 300 carreras en la Fórmula 1 representa un triunfo de la persistencia en un territorio que suele ser hostil con los pilotos no nacidos en Europa. En 15 temporadas en la categoría, tuvo que demostrar que merecía estar ahí ante la desconfianza de directivos que incluso le hicieron comentarios xenófobos y racistas.

Después de su salida repentina de Red Bull al finalizar la temporada 2024, parecía que su carrera en la Fórmula 1 había llegado a su fin. A pesar de todo, en ese equipo logró sus mejores resultados, entre ellos un subcampeonato.

Pero volvió y lo festejó ayer; antes de la carrera salió frente al público en el Autódromo Hermanos Rodríguez para agradecerles. A pesar de que terminó en el puesto 16, el último entre los que terminaron, logró la meta de mantenerse en el difícil mundo de la Fórmula 1.

Es importante destacar que hubo un nuevo récord de asistencia el fin de semana con 405 mil 363 personas; sólo ayer estuvieron presentes 155 mil 352.

"Lo corrieron de varios equipos, le metieron el pie en muchas ocasiones, lo ningunearon y pensamos que no volvería a correr en la Fórmula 1, y aquí está, frente a su gente y como líder de un equipo nuevo. Esto es un triunfo para un piloto mexicano y para nuestra afición", celebró Antonio Pérez, padre del piloto.

▲ **El piloto italiano (en la imagen) dijo que durante la última vuelta no podía ver la pista por las lágrimas.** Foto Víctor Camacho

EL AMBULANTAJE HIZO SU AGOSTO

San Checo: contraste entre el lujo y la creatividad mexicana

ALBERTO ACEVES



▶ La picardía y las creencias de los mexicanos no faltaron al personificar a los pilotos como santos. Foto Alberto Aceves

"Llévese una por 20 o dos por 35", ofrece desde su silla de ruedas el vendedor de los cachitos milagrosos. A su alrededor, la imagen de Sergio Pérez convertido en santo atrae la atención de cientos de turistas que asisten al Autódromo Hermanos Rodríguez. El piloto mexicano, quien vive su fin de semana número 300 en la Fórmula 1, encabeza una colección de estampas religiosas con diferentes representaciones del ingenio local: el *San Checo Pérez* de los microbuses, el de los comercios informales y las grandes actuaciones en el máximo circuito del automovilismo.

Los más pequeños se detienen a mirar cada versión milagrosa. Las más vendidas –junto con las cinco representaciones distintas del tapatío– son las de *San Charles Leclerc*, *San Lewis Hamilton* y *San Max Verstappen*, todos rivales de Checo, pero con la misma cantidad de fieles cada vez que se presentan en el Gran Premio de México. Conforme se acerca la hora de la carrera, más aficionados se aproximan a conseguir su imagen, muchos de ellos resignados por las pocas posibilidades que tiene el tapatío de subir al podio este año. "Hoy no importa la posición, queremos verte terminar la carrera", se lee en una de las cartulinas mostradas a su llegada a la Puerta 6 de Ciudad Deportiva.

A diferencia de los primeros días de práctica, los disfraces de *Halloween* –catrinas, payasos tenebrosos, esqueletos, personajes de animación y luchadores enmascarados– dan color al cruce de avenida Río Churubusco y Viaducto. A unos metros de ahí, entre la multitud que hace guardia para tomar fotografías, compartir transmisiones en vivo o arremolinarse por un recuerdo, una turista española pregunta a un grupo de jóvenes si vieron alguna de *San Fernando* (Alonso) o *San Carlos Sainz*. "Esperemos ahora el milagro", sonríe antes de emprender la misma búsqueda.

En el recinto de la Magdalena Mixiuhca, el verdadero motor del comercio de la Fórmula 1 sigue siendo local. Las gorras no oficiales de Cadillac, que el viernes y sábado se ofrecían entre 200 y 500 pesos, tuvieron un incremento de entre 100 y 200 pesos en las horas previas a la competencia, al igual que los llaveros y camisetas con el número 11. Aunque la F1 prepara el champán por Kimi Antonelli (Mercedes), el italiano de 20 años que domina por primera vez un campeonato mundial de pilotos, su irrupción aún no produce el mismo magnetismo que otros competidores: apenas algunos cartones con su fotografía, modificada con bigote y sombrero de charro, se observan entre la multitud.

El contraste entre la fiesta popular y la exclusividad del evento es evidente. Sobre el puente que cruza hacia el Palacio de los Deportes, el rugido de los monoplazas acompaña el tránsito y el paso de camionetas de lujo que transportan invitados, creadores de contenido y directivos de marcas patrocinadoras.

Sin embargo, los organizadores bloquean cualquier rendija por la que se pueda mirar el circuito: rejas, tablones de madera y cartelones gigantes –entre ellos, el del ex campeón mundial Lando Norris anunciando una nueva bebida energizante– impiden cazar un solo momento a los aficionados que no tienen boleto para ingresar a las gradas.

La dinámica del Gran Premio se extiende a los barrios vecinos. En la entrada principal del Mercado Puebla, ubicado a 20 minutos de la entrada principal, decenas de familias se estacionan a la mitad del costo promedio (que cerca de las puertas 6, 7 y 8 oscila entre 300 y 500 pesos) y aprovechan para visitar un viejo mural del piloto tapatío –todavía con los colores de Red Bull–, resquebrajado por las lluvias y la falta de mantenimiento.

De las 15 temporadas que ha disputado Checo Pérez en la F1, sólo en la del año pasado los locatarios vieron pasar el fin de semana con relativa calma. "La gente estuvo un poquito apagada", afirman; "pero ahora ya se ven de nuevo sus gorras y definitivamente el ambiente es otro".

Hacia el final de la carrera, los elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana realizan acciones de vigilancia y detienen a personas que intentan alterar el orden público. "El vieeejo sabroooso", cantan. Y así, la fiesta popular baja el telón. No importa si el mexicano sube o no al podio.

En las calles de la colonia Ignacio Zaragoza, la afición mexicana es capaz de convertir el evento más exclusivo del automovilismo en una romería de fe, disfraces y creatividad a pie de banqueta con la estampa de un ídolo convertido en santo.

Ramón Bravo se queda con la presea mundial de plata en lucha olímpica

DE LA REDACCIÓN

Tras derrotar al monarca en semifinales y caer ante el subcampeón olímpico Spencer Lee en la disputa por el oro, Román Bravo le dio a México su primera medalla mundial en la disciplina de lucha en la categoría de los 57 kilogramos estilo libre.

El competidor, nacido en Estados Unidos, pero que representa a nuestro país deportivamente, se llevó la plata en la justa del orbe realizada en Astana, tras caer por superioridad técnica (10-0) contra el estadunidense.

"Gracias por todo el apoyo, seguiremos adelante", posteó el competidor tras subir al podio.

En su camino a la final, el gladiador de 27 años derrotó al norcoreano Han Chong-song, quien llegó al certamen como número uno del *ranking* y vigente campeón mundial. Con la victoria frente al asiático, Román aseguró un metal inédito para México.

Dicho triunfo representó una revancha deportiva para Bravo-Young, quien había perdido con Han en los cuartos de final del Campeonato Mundial de 2025. En aquella edición, el mexicano se quedó fuera del podio tras caer en el combate por la medalla de bronce contra el armenio Arsen Harutyunyan. Un año después, consiguió superar al monarca defensor y garantizar su presencia entre los dos mejores de su categoría.

En la pelea por el título, Lee derrotó a Bravo en 30 segundos gracias a su superioridad técnica. Fue el tercer enfrentamiento entre ambos en torneos internacionales.

Román comenzó a practicar la disciplina por tradición familiar. Su padre fue dos veces campeón estatal en Sunnyside, dos de sus tíos también fueron monarcas estatales de lucha e incluso su abuelo Michael Bravo luchó en Tucson High antes de ser entrenador en la misma escuela.

En los Juegos Olímpicos de París 2024, Bravo quedó en el lugar 12, perdiendo en los octavos de final con el armenio Arsen Harutyunyan.

En 2024 se ubicaba en el sitio 11 del *ranking* mundial; su mejor posición la alcanzó el año pasado en el casillero 2. En la última clasificación (julio 2026), se ubicaba en la sexta posición.

Bravo-Young, originario de Tucson, Arizona, y desarrollado deportivamente en Estados Unidos, decidió adoptar la nacionalidad mexicana por ascendencia de sus abuelos tras completar la etapa como deportista universitario y figurar como seleccionado nacional desde 2023.

KENIANA SHEILA CHEPKIRUI GANA POR SEGUNDA VEZ

El sueco Almgren rompe hegemonía africana y se lleva el Maratón de NY

AP
NUEVA YORK

El sueco Andreas Almgren rompió la hegemonía africana y ganó la carrera masculina del Maratón de Nueva York en su debut en el evento, mientras que la keniana Sheila Chepkirui triunfó en la rama femenina por segunda ocasión.

Almgren debutó en la distancia de 42.195 kilómetros después de una exitosa competencia corriendo medios maratones. En la última milla se despegó del italiano Yemaneberhan Crippa para llevarse la victoria con un tiempo de dos horas, seis minutos y un segundo.

"Este es mi primer maratón. No sabía cómo sentirme", dijo el ingeniero industrial, quien se convirtió en el primer sueco que gana la carrera.

Crippa terminó 13 segundos detrás. Kamohelo Mofolo, de Lesoto, fue tercero, superando por poco al campeón defensor Benson Kipruto (2:06:26). Ningún atleta no nacido en África había ganado en las últimas 54 ediciones combinadas del recorrido.

El tiempo de Almgren fue el tercero más rápido en la historia y seis corredores bajaron de 2:07 horas para terminar entre las 10 mejores marcas de todos los tiempos.

"Solo traté de mantenerme al frente y ver qué pasaba", dijo Almgren, quien ganó 100 mil dólares por el triunfo. "No pensé que fuera a ser un final tan rápido. Una de las razones por las que elegí correr Nueva York es que no te importa el tiempo, sino sólo conseguir la mejor posición".

La victoria del sueco se construyó con paciencia. En el kilómetro 35 todavía quedaban 15 corredores en el grupo delantero y Almgren mantenía su posición entre los favoritos. Cuando Kipruto elevó el ritmo en los kilómetros finales, Andreas respondió hasta quedarse con Crippa.



▲ **Andreas Almgren y Sheila Chepkirui celebran sus respectivas victorias en la carrera de la Gran Manzana.** Foto Ap

Vino después el cambio definitivo, suficiente para abrir una ventaja de 13 segundos. Su marca se quedó además, a sólo cuatro segundos del récord de su país que posee Suldan Hassan, pese a la exigencia del recorrido neoyorquino.

El corredor se convirtió en el primer maratonista en conquistar en su debut en el evento desde que Gebre Gebremariam, de Etiopía, ganó la carrera en 2010.

En tanto, la corredora Sheila Chepkirui, campeona en 2024, se despegó de su compatriota Hellen Obiri en los últimos 150 metros del recorrido para asegurar la victoria con dos horas, 24 minutos y 36 segundos.

La estadunidense Jessica McClain terminó segunda al superar a la dos veces ganadora Obiri en los últimos pasos. Fue la primera vez que una mujer estadunidense terminó entre las tres primeras desde 2018. McClain quedó a seis segundos de Chepkirui (2:24:42), mientras que Obiri cruzó la meta con 2:24:43 horas.

La primera edición del Maratón de Nueva York fue en 1970, y durante los primeros seis años se corrió completamente dentro de Central Park, con los corredores dando vueltas en circuito.

La carrera cambió de ruta en la celebración del bicentenario de Estados Unidos y para ayudar a levantar el ánimo de la ciudad, que estaba pasando dificultades. Terminó convirtiéndose en uno de los eventos emblemáticos de la Gran Manzana.

Por primera vez en 15 años, hubo un cambio menor en el recorrido. Los participantes tomaron una ruta ligeramente diferente en la milla 20 cuando la carrera se dirigió al Bronx. La medida se tomó para reducir el número de giros y aliviar algunos de los cierres de calles en el área.

El sueco Marcel Hug ganó la carrera masculina en silla de ruedas por octava vez, superando a Daniel Romanchuk por poco más de un segundo.

Catherine Debrunner, compatriota de Hug, se despegó del grupo temprano para ganar la carrera femenina en silla de ruedas, terminando en 1:40:02. Fue el segundo tiempo más rápido en la historia de la carrera, sólo detrás de su propia marca por unos 30 segundos de 2023. La doble campeona defensora Susannah Scaroni terminó tercera, tres meses después de dar a luz a su primer hijo, a más de ocho minutos de Debrunner.

Ya sin invictos en la NFL, Leones frenan el paso perfecto de los Vikingos

DE LA REDACCIÓN

Ya no quedan equipos invictos en la actual campaña de la NFL. Los Vikingos de Minnesota (6-1), que vendrán a México el 22 de noviembre para enfrentarse a los 49ers de San Francisco, perdieron su paso perfecto al caer ayer 19-15 ante los Leones de Detroit en el partido que se disputó en el Ford Field.

El duelo tuvo un momento de tensión, cuando Jack Campbell fue retirado en el último cuarto en camilla del terreno de juego por un violento golpe en el cuello. El defensivo quedó tendido sobre el césped y sin moverse tras golpear al ala cerrada T.J. Hockenson y fue evaluado por el personal médico antes de ser sujetado a una tabla y levantado con cuidado para colocarlo en un carrito, en medio de aplausos.

"Está descansando y permanecerá en un hospital local esta noche para continuar con su evaluación y seguimiento. El equipo informará de las novedades en cuanto las tenga", informó Detroit en sus redes sociales.



▶ **Detroit superó a Minnesota 19-15 en el Ford Fiield. En la imagen, el corredor Jahmyr Gibbs, de los Leones.** Foto Ap

El corredor Jahmyr Gibbs fue clave en el triunfo de los Leones al anotar en una ocasión y lograr 153 yardas por acarreo, mientras el mariscal de campo Jared Goff lanzó un pase de anotación con su receptor Jameson Williams.

Por los Vikingos, el pasador Kyler Murray tuvo dos envíos a zona roja con Hockenson y Justin Jefferson y sufrió una intercepción. Sin embargo, a pesar de luchar hasta los últimos instantes no pudieron evitar su primera derrota de la campaña.

En el nuevo Highmark Stadium, los Bills de Búfalo aplastaron 36-10 a los Cuervos de Baltimore, gracias a una destacada actuación de Josh Allen, quien lanzó dos pases de *touchdown* y anotó una vez por tierra. Los Cuervos tuvieron un partido de pesadilla al sufrir las lesiones de Lamar Jackson, su mariscal de campo titular, así como Tyler Huntley, el suplente.

Jackson necesitará cirugía por una lesión en el pulgar que sufrió en la primera jugada ofensiva y podría poner fin a su temporada, dijo el entrenador de los Cuervos, Jesse Minter al finalizar el juego.

Kansas City sufrió su segunda derrota al hilo al caer 28-24 ante los Broncos de Denver, a pesar que su pasador Patrick Mahomes mejoró su rendimiento en el campo al conectar tres envíos a las diagonales. Nueva Inglaterra venció 24-19 a Miami y Carneros superó 24-9 a Cargadores.

En otros resultados, Arizona derrotó 33-30 a Dallas, Pittsburgh superó 27-6 a Cleveland, Jacksonville se impuso 42-7 a Indianápolis, mientras Tampa Bay venció 16-0 a Atlanta, los Raiders doblegaron 38-33 a los Jets y Cincinnati derrotó 43-36 a Tenesi.

Con información de Ap

BALANCE DE LA JORNADA

El futbol salda su deuda con Charlyn

MARLENE SANTOS ALEJO

Dicen que elogio en boca propia es vituperio, sin embargo, es sano que las mujeres, tan relegadas en el deporte de las patadas, clamen a los cuatro vientos sus logros. Es el turno de la indómita Charlyn Corral, quien el lunes recibió el Balón de Oro y fue reconocida como la delantera del año. La atacante nacida en Ecatepec hace 35 años también merecería un galardón a la trayectoria y a la resistencia. "He hecho lo que ningún mexicano" y "desde chiquita he sido un fenómeno" dijo Corral sin falsas modestias a su retorno desde Londres. Tras el reconocimiento internacional, la FMF reaccionó y durante el fin de semana se proyectaron videos de la jugadora en varios partidos... El balompié salda su deuda con ella.

CHARLYN LO MERECE, no sólo por sus 49 goles en 49 partidos según France Football. Superó etapas difíciles en la selección, donde tuvo fuertes diferencias con el técnico Leonardo Cuéllar desde el Mundial de Canadá 2015. Corral se atrevió a externar críticas y él la excluyó de posteriores convocatorias; y su hijo Christopher, luego de heredar el timón como si el *Tri* fuera negocio familiar, mantuvo el castigo a pesar de que Corral lucía a plenitud vistiendo la playera del Atlético de Madrid... También estuvo marginada durante el breve periodo de Mónica Vergara, alumna consentida de Cuéllar. Fue hasta 2022 cuando la diminuta pero habilidosa jugadora volvió a la selección.

LA ATACANTE DE las Tuzas es anterior a la Liga Mx Femenil creada en 2017, pues 10 años antes jugaba en un circuito semiprofesional donde derrochaba talento... En la gala del lunes Scarlett Camberos quedó ubicada en el sitio 21. En varones ganó Harry Kane, mientras que Julián Quiñones, colombiano naturalizado mexicano, fue el 18... Con menos historia y reflectores, la rama de mujeres sigue cosechando trofeos. En diciembre de 2025 Jacqueline *Maga* Ovalle, del Orlando Pride de la liga estadunidense, fue galardonada con el premio Marta al mejor gol del año, un vistoso remate que bautizó como *camaroncín*.

EN EL BANQUILLO despunta Karla Maya, quien lleva las riendas de todo el futbol femenil en Guatemala. Sin embargo, ellas brillan a nivel individual, porque en selecciones el martes se sumó un segundo fracaso con la eliminación en octavos de final de la Sub-17 en el Mundial de Marruecos, cuando todavía está fresco el fiasco de la Sub-20 en Polonia, el cual le costó el despido al técnico brasileño Dorival Bueno... En la liga casera la división en dos grupos sólo favoreció al bolsillo de los dueños que se quejaban de los gastos por traslados, la realidad es que lideran los equipos de siempre: Monterrey, Tigres, América, Chivas...

EL ARBITRAJE PERSISTE en sus fallas e influye en los resultados, además, continúan marcándose dudosos penales a favor del América. El juego estelar de la fecha 15, entre las Águilas y el Toluca (2-2), alargó la racha sin triunfos de los Diablos, cuyo timonel Antonio Mohamed arremetió contra el exceso de foráneos de los amarillos y el penal que derivó en el tanto del empate para los dirigidos por Guillermo Almada, quien tampoco quedó conforme con la labor de Luis Enrique Santander... En redes sociales el ex árbitro Fernando Guerrero reveló que en la cabina del VAR hubo demasiada gente durante el partido Rayados-Xolos, observó que un personaje ajeno daba instrucciones.

LOS TIGRES, QUE llevaban 23 torneos clasificando de forma ininterrumpida, quedaron eliminados en la fecha 15 tras caer 3-0 frente al Pachuca y se convierten en el más grande fracaso del certamen. Fue el debut de Carlos Emilio González al frente de la institución y se le notó la novatez. Entró al quite porque ya todos repudiaban a Mauricio Culebro, famoso por sus modos burdos de enlodar y echar casi a patadas a sus principales figuras, una de ellas el goleador André-Pierre Gignac, aunque el primer caso, de los más sonados fue Ricardo *Tuca* Ferretti... Ya le buscan sustituto no a González, sino al técnico Víctor Vucetich.

EL OTRO EQUIPO regio, Monterrey, puede instalarse en la liguilla de panzazo si vence a Toluca y a Pumas. La UNAM, con su titubeante defensa y escaso fondo físico, desentona de entre los llamados cuatro grandes (América, Chivas y Cruz Azul). Los auriazules tienen enfrente a dos rivales complicados, Águilas y Monterrey; y ya ni siquiera dependen de sí mismos, pues en caso de ganar deben esperar a que Rayados, Querétaro, Pachuca y Santos sufran algún tropiezo... El grueso de los equipos hiberna en dulce sueño, espera que sus franquicias ganen valor sin mover un dedo, nada les inquieta porque no hay descenso ni ascenso.



▲ **Desde chiquita he sido un fenómeno, aseguró la laureada Charlyn Corral (blanco), quien a los cinco años empezó a jugar al futbol.** Foto Afp

OTRA GOLEADA DEL AMÉRICA FEMENIL



▲ **Las americanistas mostraron su poderío una vez más al golear 6-0 al Atlante en la penúltima jornada de la Liga MX Femenil del Apertura 2026. Antes del partido, Scarlett Camberos recibió un reconocimiento por parte del equipo luego de estar entre las nominadas al Balón de Oro el lunes pasado.** Foto Club América Femenil

Cruz Azul se impone al León y acecha el liderato

DE LA REDACCIÓN

La pelea por el liderato de la Liga Mx será intensa. Cruz Azul mira hacia la liguilla tras vencer 2-1 a León en el estadio Azteca para tomar el tercer puesto de la tabla general en el cierre de la antepenúltima fecha del torneo Apertura 2026.

Los celestes disputan la cima con el América y Chivas, pues los tres suman 29 unidades, dos más que Atlas ubicado en el cuarto escalón, después de 15 jornadas de esta temporada. Aún con el descalabro, León se mantiene en la zona de clasificación aunque se encuentra en el séptimo puesto con 22 puntos.

La Máquina, dirigida por Joel Huiqui, celebró su sexto partido consecutivo sin perder.

Rodrigo Echeverría cometió una falta dentro del área sobre Carlos Rodríguez y el silbante Jesús López marcó un penal para los locales. Andrés Montaño se encargó de cobrar con un sutil tiro que sacudió las redes a los 55 minutos.

Poco después, José Paradela cazó el balón en la media luna para mandar un potente tiro que fue desviado por el defensa esmeralda Juan Guevara para después entrar en la meta de León al minuto 71. Los felinos lograron descontar al 90+9 con un tanto de José *Plátano* Alvarado.

Santos, a zona de clasificación

Un error del rival impulso a Santos para escalar por el momento a los puestos de liguilla. Los Guerreros se impusieron 1-0 al Necaxa y se ubicaron en el octavo peldaño con 22 unidades para despertar la posibilidad de clasificar.

Francisco Villalba atacó por el costado izquierdo y tras enviar un centro, Matías Román envió el esférico a puerta propia en su intento por desviarlo, con lo cual quedó sentenciada la victoria de los Guerreros. El Necaxa, dirigido por Juan Reynoso, está prácticamente fuera de la liguilla al encontrarse en el penúltimo lugar.

Vasco Aguirre y su primer triunfo con el Valencia

DE LA REDACCIÓN

Javier *Vasco* Aguirre al fin encontró la victoria con el Valencia en la liga española. El conjunto dirigido por el entrenador mexicano se impuso ayer en su visita al Elche en la jornada 11, gracias al gol del nigeriano Umar Sadiq.

"Es muy importante porque veníamos de tres partidos y, ahora, viene el Real Madrid y no nos podíamos descolgar. Ganó el Getafe, el Español y si no habría una brecha un poco larga. Es un triunfo muy importante en forma y fondo", declaró el *Vasco* después del juego.

Con este resultado, los Blanquinegros llegaron a nueve puntos y se colocaron en el lugar 19 de la tabla general. El *Vasco* empezó a dirigir los encuentros en la fecha 8. Desde ese momento, acumuló dos empates y una derrota, por lo que la victoria de ayer significó un respiro para el club.

Sin embargo, su siguiente rival será el Real Madrid, el cual derrotó 3-0 al Santander Racing y se puso en el tercer lugar de la general a tres puntos del líder Barcelona. La televisión pública china CCTV no emitió este partido, tras las palabras de Kylian Mbappé, quien llamó "dictador" al líder chino Mao Zedong.

En Italia, el Génova, con el mexicano Johan Vásquez de titular y como capitán, consiguió su tercer triunfo consecutivo al vencer 2-1 al Lecce. En Inglaterra, el campeón Arsenal se colocó de líder al ganar 1-0 en su visita al Liverpool.

Con información de Afp

LOS PROFESORES ESTÁN ADSCRITOS AL CONALEP

ASF observa 6.3 mdp por pago de docentes sin perfil

Detalló que los profesores recibieron pagos desde 157 mil pesos hasta más de 244 mil pesos sin contar con alguna constancia de estudios

SOCORRO ÁVILA

La Auditoría Superior de la Federación (ASF) observó al estado de Hidalgo un monto de 6.3 millones de pesos por el pago de docentes adscritos al Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep), sin que cumplieran con el perfil académico requerido para el puesto desempeñado.

En la segunda entrega del informe de fiscalización de la Cuenta Pública 2025, la ASF determinó que del Fondo de Aportaciones para la Educación Tecnológica y de Adultos se erogaron 6 millones 346 mil 26.82 pesos para el pago a 29 trabajadores que no cumplieron con el perfil académico requerido para ocupar el puesto desempeñado.

Lo anterior derivó de una muestra de 150 expedientes del Conalep Hidalgo y del Instituto Hidalguense de Educación para Adultos (IHEA), en donde se verificó que contaran con la documentación que acreditara la preparación académica requerida para ocupar el puesto bajo el cual cobraron.

La ASF detalló que estos profesores recibieron pagos desde 157 mil pesos hasta más de 244 mil pesos sin contar con constancia de terminación de estudios de nivel maestría para el caso de perfiles de profesor instructor tipo C, y constancia de nivel licenciatura para puesto de técnico CB II.

Además de este monto, se observaron pagos por un total de 808 mil pesos a tres trabajadores del Instituto Hidalguense de Educación que ocuparon cargos de elección popular, sin que se acreditara la prestación de los servicios correspondientes, así como pagos por 234 mil pesos realizados a 16 personas voluntarias beneficiarias del subsidio, fuera de la normativa aplicable.

Mediante un comunicado, la Secretaría de Contraloría estatal informó que se atenderán las observaciones y requerimientos solicitados por la Auditoría Superior de la Federación dentro del plazo de 30 días hábiles.

Destacó que de la segunda entrega de la Cuenta Pública 2025 se fiscalizaron más de 37 mil millones de pesos y el monto solicitado por aclarar representa menos del 0.02%, es decir, cerca de 7 millones de pesos, sin involucrar observaciones a obras estatales en la disciplina financiera de hacienda estatal y recursos de seguridad pública.

La Contraloría informó que se atenderán las observaciones y requerimientos solicitados dentro del plazo de 30 días hábiles



EN NINGUNA DE LAS ENTIDADES EL RESPALDO A LA MANDATARIA BAJA DE 60%

Sheinbaum cierra octubre con 71.2% de aprobación

La titular del Ejecutivo federal conserva una aprobación superior a siete de cada 10 ciudadanos a lo largo de todo su mandato

REDACCIÓN

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo cerró octubre con una aprobación de 71.2%, nueve décimas más que en septiembre, de acuerdo con la encuesta nacional elaborada por Demoscopia para *La Jornada Hidalgo*.

Con este resultado, la titular del Ejecutivo federal conserva una aprobación superior a siete de cada 10 ciudadanos a lo largo de todo su mandato.

El apoyo presidencial es amplio en términos territoriales. Por entidad, la aprobación más alta se registra en Veracruz (76.9%), Quintana Roo (76.8%), Coahuila (76.7%), Nuevo León (76.6%), Guerrero (75.9%), Puebla (75.8%), Hidalgo (75.7%) y el Estado de México (74.7%).

Destaca que Coahuila y Nuevo León, gobernados por fuerzas distintas a Morena, se ubican entre los cuatro primeros lugares.

También registran niveles altos en Querétaro, con 74.6%; la Ciudad de México, con 74.1%; Baja California Sur, con 73.9%; Baja California, con 73.6%, y Sonora, con 73.3%. Esto muestra que el apoyo a la presidenta se extiende del norte al sureste y abarca entidades con perfiles políticos y económicos distintos.

En el extremo opuesto se ubican Aguascalientes, con 62.6%; Morelos, con 63.9%, y Nayarit, con 64.9%, aunque en ninguna de las 32 entidades el respaldo a la mandataria baja de 60%.

La estabilidad de la aprobación de la presidenta Sheinbaum se explica por varios factores. Primero, la continuidad de los programas sociales, que mantienen un vínculo directo con millones de hogares.

Segundo, una narrativa de cercanía y comunicación constante, sostenida a través de la conferencia matutina. Tercero, la percepción de estabilidad económica y política en un entorno internacional complejo.

La encuesta se levantó del 28 al 31 de octubre mediante mil 67 entrevistas telefónicas a personas mayores de 18 años con credencial para votar, en una muestra representativa a nivel nacional.

Demoscopia empleó un sistema de marcación y captura digital multiagente y una selección aleatoria sistemática con probabilidad proporcional al tamaño, con las secciones electorales del Instituto Nacional Electoral (INE) como marco de referencia. El estudio tiene un nivel de confianza de 95% y un margen de error de +/-3%, por lo que la variación respecto de septiembre (70.3%) se ubica dentro de ese rango.



▶ **Hay percepción de estabilidad económica y política en un entorno internacional complejo.** Foto Especial

Aprobación se vincula a la continuidad de los programas sociales

Conagua invertirá 140 mdp en parque lineal sobre el río Tula



JOSELYN SÁNCHEZ

▲ **El objetivo es crear un espacio que permita a la población transitar hacia el centro de Tula y resignificar la relación con el afluente.** Foto Benjamín H. V.

Como parte de los proyectos de restauración del río Tula, la Comisión Nacional del Agua (Conagua) destinará 140 millones de pesos para la construcción de un parque lineal que se extenderá desde el puente rojo de fierro hasta el fraccionamiento Chapultepec, en Tula de Allende.

El comisionado para la restauración del río Tula, Jaime Vázquez Bracho, explicó que el objetivo es crear un espacio que permita a la población transitar hacia el centro de Tula y resignificar la relación con el afluente. El proyecto contempla la construcción de canchas deportivas, juegos infantiles, aparatos para ejercicio, luminarias y áreas de convivencia, con el propósito de ofrecer un entorno digno para las familias del fraccionamiento Chapultepec y comunidades aledañas.

Se prevé que el parque quede concluido a finales de diciembre de este año. Por instrucción de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, se realizaron reuniones vecinales para presentar el proyecto y recoger opiniones de la ciudadanía.

Mesas de trabajo con vecinos

Personal de Conagua y la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) sostuvieron mesas de diálogo con colonos del fraccionamiento Chapultepec. Durante el encuentro, los vecinos señalaron problemáticas como la presencia de perros callejeros y mascotas que utilizan el área, por lo que solicitaron delimitar espacios y considerar la creación de un área específica para mascotas.

El proyecto considera la construcción de canchas, juegos infantiles, aparatos para ejercicio, luminarias y áreas de convivencia

También pidieron restringir horarios de acceso al andador para evitar actos delictivos, instalar botes de basura para prevenir que los desechos lleguen al río y definir quién será responsable de vaciar los contenedores y mantener las instalaciones.

Con estas acciones, el proyecto busca no sólo mejorar la infraestructura urbana, sino también fortalecer la participación ciudadana en el cuidado del entorno y en la construcción de espacios seguros y limpios.

La Reforma debe aclarar pagos a policías sin contrato

ADELA GARMEZ



▲ **En la partida "Sueldos a Personal de Seguridad Pública", se detectaron pagos improcedentes por 1 millón 419 mil 325 pesos; faltó evidencia documental.** Foto Benjamín H. V.

El municipio de Mineral de la Reforma realizó pagos millonarios a policías municipales y servidores públicos sin contrato ni alta formal, de acuerdo con el informe de auditoría 2025 elaborado por la Auditoría Superior del Estado de Hidalgo (ASEH).

En la revisión a la partida "Sueldos a Personal de Seguridad Pública", se detectaron pagos improcedentes por un millón 419 mil 325 pesos, ya que el municipio no presentó evidencia documental que acreditara la contratación, el alta formal o el cumplimiento de requisitos para la permanencia. Asimismo, se observaron pagos por 2 millones 196 mil 790 pesos a policías sin documentación que justificara su contratación.

En el apartado "Sueldos a Personal de Presidencia Municipal", la ASEH identificó pagos improcedentes por 109 mil 232 pesos a plazas no autorizadas en el Presupuesto de Egresos 2025, aprobado el 16 de diciembre de 2024.

De igual manera, en la partida "Sueldos a Personal Eventual" se detectaron pagos por 5 millones 537 mil 197 pesos, sin contratos individuales de trabajo, reportes de actividades ni controles de asistencia que acreditaran la relación laboral.

En total, el informe individual de auditoría determinó 25 observaciones, que generaron siete recomendaciones y nueve pliegos de observaciones, con probables recuperaciones por 12 millones 15 mil 847.15 pesos.

El informe individual de auditoría determinó 25 observaciones, con siete recomendaciones

NUESTRA MUERTE ESCONDIDA

El peligro está entre los vivos

ALEJANDRO BAILLET

Una lectura para estas noches de Día de Muertos en las que recordar a quienes se fueron también significa preguntarnos qué nos asusta de quienes siguen aquí

Hay muertos que regresan para contar lo que dejaron pendiente, fantasmas que se aparecen cuando menos se les espera y presencias que convierten una noche cualquiera en una experiencia difícil de olvidar. Pero, cuando el miedo se instala en la casa, en la calle o en la vida cotidiana, quizá el verdadero peligro no venga del más allá, sino de este mundo que habitamos.

Esa es una de las inquietudes que atraviesan *Nuestra muerte escondida*, el libro de cuentos de terror de Uriel Reyes, publicado por el sello Suma de Letras. Entre apariciones, atmósferas inquietantes y relatos que juegan con lo inexplicable, el autor propone una mirada que va más allá del sobresalto: detrás de lo paranormal también están la violencia, la pobreza, el crimen organizado y el miedo a perder aquello que consideramos nuestro.

"Los personajes más aterradores son muchas veces los vivos", señala Reyes al hablar de los temas que alimentan su escritura. Una idea que adquiere especial sentido en México, donde las historias de aparecidos conviven con una realidad que, en ocasiones, parece escrita por alguien empeñado en llevar el horror demasiado lejos.

"A propósito del Día de Muertos, cuando las leyendas vuelven a ocupar las conversaciones familiares y las noches parecen prestarse para contar historias a media luz, los invito a entrar en un universo donde la ficción y las experiencias que la gente comparte se encuentran, aunque no necesariamente se confundan", invita el autor.

Reyes conoce bien ese territorio. Desde hace 12 años escucha relatos de personas que aseguran haber vivido encuentros inexplicables. Esas narraciones han alimentado su imaginación, pero también han ampliado sus preguntas sobre aquello que no siempre podemos comprender.

"Son ficción, pero, por supuesto que, habiendo recibido historias de la gente por 12 años, hay mucha inspiración.

"Los cuentos nacen de mis propios miedos, de los temas que me interesan y de esas experiencias ajenas que, aun cuando no pueden comprobarse, dejan una huella suficiente para convertirse en literatura", explica.

En *Nuestra muerte escondida* aparecen fantasmas y entidades, pero también problemas muy reconocibles de México. Y se le pregunta: ¿Cómo se encuentran esos dos mundos?

"Son temas que siento que tienen que estar muy presentes porque forman parte del México de hoy, como la pobreza, la violencia, el crimen organizado, el miedo, por ejemplo, a perder la vivienda. Son temas que aparecen ahí, pero todo aderezado con el miedo a lo paranormal también", responde.

Para Reyes, el terror no necesita vivir exclusivamente en una casa abandonada, un cementerio o un camino solitario. Puede instalarse en espacios mucho más cercanos: el hogar que alguien teme perder, una calle dominada por la violencia o la incertidumbre de no saber qué ocurrirá al día siguiente.

"El elemento sobrenatural funciona entonces como una puerta de entrada. El lector puede llegar buscando un fantasma, pero terminar frente a preocupaciones que reconoce como propias. Se dice que hay que tenerle más miedo a los vivos que a los muertos y este libro habla mucho de eso también.

"Los muertos pueden provocar escalofríos porque representan lo desconocido, porque alteran nuestra percepción de la realidad o porque nos recuerdan que existe algo que no controlamos. Los vivos, en cambio, tienen la capacidad de producir un daño concreto, cotidiano y, muchas veces, mucho más difícil de evitar", expresa.



▲ **El autor propone una mirada que va más allá del sobresalto: detrás de lo paranormal también están la violencia, la pobreza y el crimen organizado.** Foto Especial



La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL
LUNES 2 DE NOVIEMBRE DE 2026

El Reloj
¿No que no?

PESE A LA FALTA DE PERMISO PARA REALIZAR FESTIVAL

Doxey logra altas ventas de flor en Día de Muertos



Aunque la venta oficial comenzó la semana pasada, fue en estos días cuando se registraron las mejores cifras, por la afluencia, al acercarse la festividad de Todos los Santos

JOSELYN SÁNCHEZ

La comunidad de Doxey, en Tlaxcoapan, registró este fin de semana altas ventas de flor por el Día de Muertos, y sus campos se llenaron de cientos de visitantes: algunos acudieron para tomarse fotografías con las catrinas de gran tamaño y otros aprovecharon para realizar compras.

De acuerdo con los productores, aunque la venta oficial comenzó la semana pasada, fue el fin de semana cuando se registraron las mejores cifras, al acercarse la festividad de Todos los Santos. Los sembradíos se vieron concurridos y, pese a que este año no se autorizó el Festival de las Flores, varias personas aprovecharon para vender comida y bebidas en las cercanías.

Los productores esperan que la venta continúe hoy, con la intención de obtener mayores ganancias por la producción de este año. Recordaron que cada temporada apartan parte de la cosecha para obtener semillas y garantizar la siembra del siguiente ciclo.

▲ Los campos se llenaron de cientos de visitantes: algunos acudieron para tomarse fotografías con las catrinas de gran tamaño y otros aprovecharon para realizar compras. Foto Joselyn Sánchez

Conflicto por el Festival de las Flores

El Festival de las Flores no se realizó en los campos de Doxey debido a que el Comisariado Ejidal decidió no otorgar permiso, al señalar que el comité organizador —externo al ejido— no reportaba gastos ni ganancias a los labriegos.

Ante la negativa, el comité solicitó realizar actividades en el centro de la comunidad y obtuvo el respaldo de la presidencia municipal, encabezada por Teresa Olivares Reyna, por lo que lograron concretar algunas actividades, aunque ajenas a la venta de flores.

El Comisariado Ejidal decidió no otorgar permiso, al señalar que el comité organizador no reportaba gastos ni ganancias

LO PERSONAL ES POLÍTICO

Primer Encuentro de Mujeres de Pachuca

ADRIANA JIMÉNEZ PATLÁN

LA SEMANA PASADA se realizó el Primer Encuentro de Mujeres de Pachuca, organizado por la Secretaría de las Mujeres municipal, que durante estos dos años se ha dedicado a construir con mujeres de distintos barrios y colonias de la ciudad. En este tiempo se ha conformado una red de líderes comunitarias promotoras de la igualdad, encargadas de difundir lo que se trabaja en los talleres de la Secretaría: oficios diversos, elaboración y registro de productos, manejo de vehículos, entre otros.

EL ENCUENTRO INCLUYÓ mesas de diálogo con distintas temáticas: adultas mayores, liderazgo, economía, prevención de la violencia y educación. Participé en el panel inaugural sobre Trabajo de Cuidados y Salud, aprovechando que esa misma semana se conmemoró el Día Internacional de los Cuidados y el Apoyo, que ya cuenta con cinco dimensiones conocidas como las 5R: reconocer, redistribuir, reducir, remunerar y representar (asegurando la participación de las cuidadoras).

LA IDEA CENTRAL del Encuentro es que sean las propias mujeres de los distintos sectores quienes propongan ideas clave para la política pública municipal, construyendo una agenda con perspectiva de género. El municipio es el primer territorio cercano a la ciudadanía, donde se palpa lo que es vital. Sin duda, un enorme esfuerzo de todas las personas que integran la Secretaría, dirigida por la activista y académica de gran trayectoria Carmen Rincón.

MI PECHO NO es bodega. Otro año en que Hidalgo gana el "antipremio" al peor diseño urbano: falta de cruces seguros, prioridad a los automovilistas y dificultades para el desplazamiento de poblaciones con movilidad limitada. ¿Y qué creen? Otro año en que, para resolver estos problemas, se siguen proponiendo obras centradas en el uso del automóvil. Muy antiizquierda y rancias las propuestas del gobernador, que va de mal en peor por la falta de un gabinete acorde al siglo XXI y al movimiento que necesitamos fortalecer.

https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo

COLUMNA

Desde lo regional
Raúl Arroyo 4