EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

DOMINGO 1 DE NOVIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1959 // **Precio 10 pesos**

Carece de certeza terreno para mercado de Atotonilco de Tula

- La ASEH detectó irregularidades por 25 millones 72 mil 902.55 pesos; 23.5 millones corresponden a la adquisición del predio
- No se presentaron los contratos debidamente protocolizados en escritura pública de la enajenación de los terrenos
- El centro de consumo está ubicado en la calle República del Salvador; la propiedad fue adquirida en el 2025

SOCORRO ÁVILA /P3

De Interés General

Checo: primero en Reforma, pero penúltimo en el GP de México

- El piloto mexicano saldrá solo por delante de su compañero Valtteri Bottas, quien partirá último por una penalización
- El tapatío quedó fuera en la primera ronda de clasificación (Q1) del Gran Premio de México, con un tiempo de 1:19.105
- Es el peor resultado de Checo en una clasificación en el Autódromo Hermanos Rodríguez, lo que complica la prueba de hoy

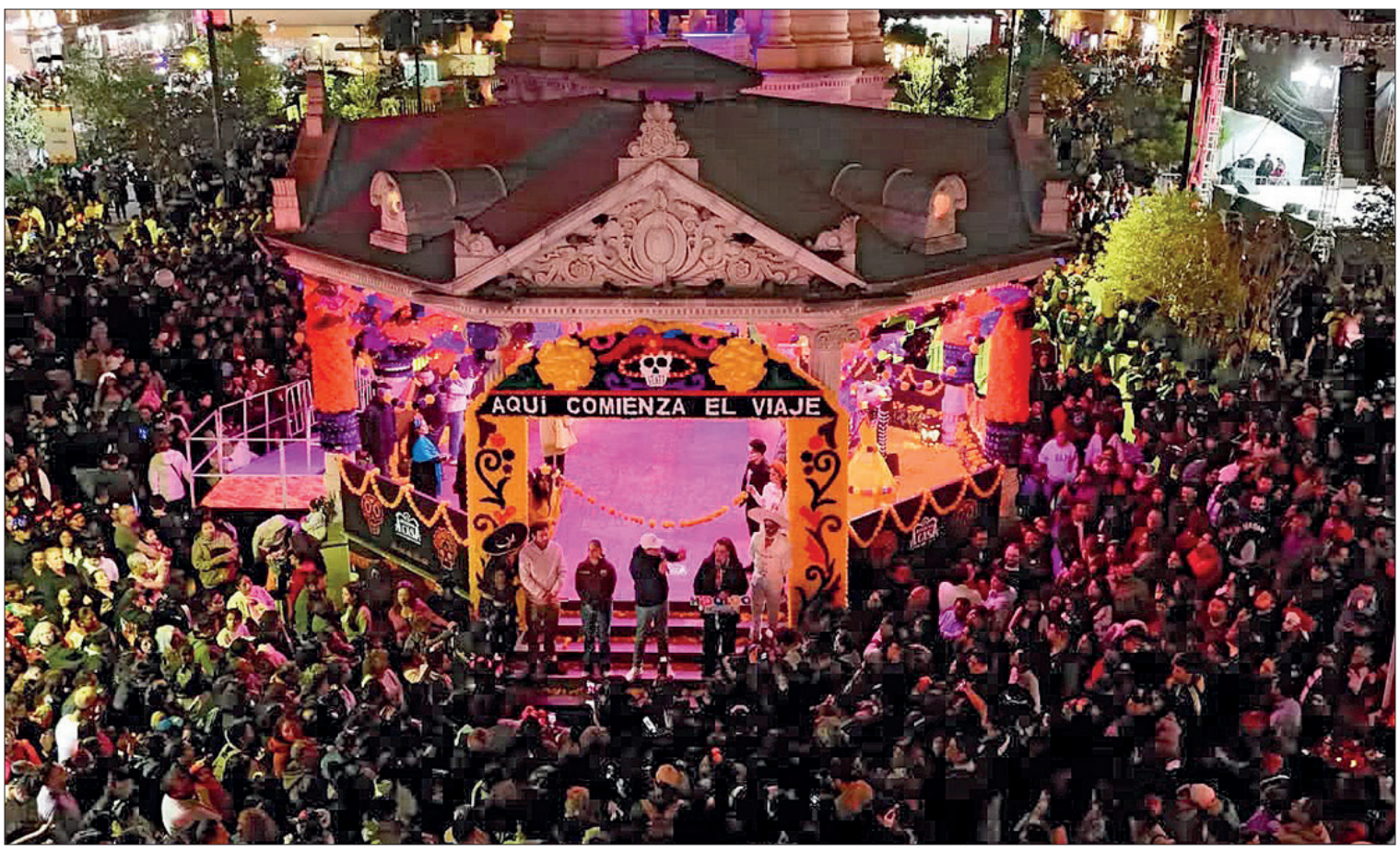
REDACCIÓN /P2

El plan reporta avance del 32%

Proyecto del tren México–Querétaro activa industria local

- Menchaca celebró la fabricación de 47 trenes en Ciudad Sahagún
- 3 mil trabajadores hacen sus actividades en territorio estatal
- Habrá una estación en Tula; facilitará movilidad en el centro
- Presidenta inaugura universidad Castellanos en Tecozautla

REDACCIÓN Y YERALÍN BONILLA /P2-4



Abren altar monumental

▲ El ayuntamiento de Pachuca inauguró el altar monumental "Regreso a Casa 2026", que en su tercera edición reunió a cerca de 8 mil personas que recorrieron esta instalación dedicada a honrar la memoria de los seres queridos que ya no están. Con flores de cempasúchil, veladoras y decoraciones tradicionales, la alcaldía generó un espacio de encuentro familiar. Este 1 de noviembre, a las 19:00 horas, habrá entrega de calaveritas y concurso de disfraces; el altar cierra el 2. Foto Especial

> Lo que los ineptos lobos de la política, revestidos de ovejas culturosas, hacen del xantolo en la plaza huejutleña es una apantallante maqueta, una faramalla teatrera, un parque temático levantado a modo para programar ahí su chou joligudesco". Enrique Rivas /P19

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/
@JornadaHidalgo
https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL
comercial@hidalgo.jornada.com.mx
Tel: 5589510832

Publicación diaria,
1 de noviembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Ampliación Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Ampliación Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

EL PROYECTO REPORTA AVANCE DEL 32%

Tren México–Querétaro impulsa la industrial local

El gobernador Julio Menchaca Salazar celebró que la entidad participe en el fortalecimiento de la industria ferroviaria nacional, mediante la fabricación de 47 trenes en Ciudad Sahagún

REDACCIÓN

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, acompañada del gobernador de Hidalgo, Julio Menchaca Salazar y la gobernadora del Estado de México, Delfina Gómez Álvarez, junto con funcionarios federales, supervisaron los trabajos del Tren México–Querétaro, el cual contará con una estación en el municipio de Tula de Allende, y que hasta el momento reporta un avance del 32.15 por ciento.

Durante una gira por el Estado de México, en el municipio de Polotitlán, la titular del Poder Ejecutivo Federal informó que el proyecto contempla la construcción de 232 kilómetros de vía doble, desde la estación Buenavista, en la Ciudad de México, hasta el centro de Querétaro, con trenes que alcanzarán velocidades de hasta 180 kilómetros por hora.

Además, puntualizó que el Tren México-Querétaro pasará por el Estado de México e Hidalgo, y conectará con la línea que va a Nuevo Laredo, Tamaulipas, que pasará por San Luis Potosí, Coahuila y Nuevo León; así como con la línea que llegará a Guadalajara y pasará por Guanajuato.

Agregó que estas rutas se suman a la Línea de Carga del Tren Maya y a la conclusión del Tren Interoceánico para llegar a los 2 mil 500 kilómetros de vías férreas que se buscan construir en su periodo de gobierno.

El gobernador de Hidalgo, Julio Menchaca Salazar celebró que la entidad participe directamente en el fortalecimiento de la industria ferroviaria nacional, mediante la fabricación de 47 trenes en Ciudad Sahagún, así como en la generación de oportunidades laborales.

Lo anterior, al reconocer que suman cerca de 18 mil 500 empleos asociados al proyecto del Tren México–Querétaro, de los cuales 3 mil corresponden a trabajadores que desempeñan sus actividades en territorio hidalguense.

El Tren México–Querétaro contará con estaciones en Buenavista, Huehuetoca, Tula, San Juan del Río, El Marqués y Corregidora, lo que permitirá reducir el tiempo de traslado entre la capital del país y Querétaro a aproximadamente dos horas, además de ampliar las alternativas de movilidad para la población de la región centro del país.

Con la estación en Tula, Hidalgo formará parte de esta red ferroviaria que facilitará la conexión con centros económicos y el desarrollo regional, como parte del programa del gobierno de México que contempla la construcción de 2 mil 500 kilómetros de vías para trenes de pasajeros durante el sexenio, ampliando las alternativas de transporte y acercando a las comunidades de distintas regiones del país.



De 18 mil 500 empleos asociados al proyecto, 3 mil corresponden a trabajadores que desempeñan sus actividades en territorio hidalguense

Durante una gira por el Estado de México, en el municipio de Polotitlán, la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, informó que el proyecto contempla la construcción de 232 kilómetros de vía doble. Foto Especial

Checo: Brilla en Reforma, pero penúltimo en el GP

De Interés General

REDACCIÓN

El tapatío quedó fuera en la primera ronda de clasificación

Sergio Pérez saldrá desde la posición 21 hoy, solo por delante de su compañero Valtteri Bottas, quien partirá último por una penalización de 50 puestos tras el cambio de motor.

Han sido días complicados para Checo Pérez. El tapatío quedó fuera en la primera ronda de clasificación (Q1) del Gran Premio de México, con un tiempo de 1:19.105, y no logró entrar entre los 15 mejores.

Este es el peor resultado de Checo en una clasificación en el Autódromo Hermanos Rodríguez, lo que complica su carrera número 300. La prueba comenzará este domingo a las 14:00 horas y constará de 71 vueltas en una pista exigente.

Ante los medios, el mexicano lamentó el resultado, aunque confía en hacer un buen papel en la carrera.

"Una pena, porque no es el resultado que esperábamos, pero dadas las circunstancias desde temprano creo que estuvimos cerca del máximo de lo que podemos explotar nuestras condiciones. Del coche, ya cambiamos el motor y seguimos viendo qué podemos hacer para el día de mañana y dar una mejor versión", expresó.

Sobre sus objetivos para el domingo, Checo Pérez fue puntual: con el podio lejos de su alcance, buscará pelear por los puntos y terminar entre los diez primeros del GP de México, por complejo que parezca.

El piloto también agradeció las muestras de apoyo de la afición mexicana.

"Para mí siempre ha sido un orgullo correr en mi país y ante la mejor afición del mundo; siempre les he expresado a todas esas personas que se toman el tiempo de venir a verme y son una de las principales razones por las que volví a la Fórmula Uno. Para mí sería muy motivante que mañana (hoy) podamos estar peleando puntos con otros autos".

La afición mexicana conoció de primera mano la nueva realidad de Pérez en la Fórmula 1. El piloto de Cadillac tuvo una jornada complicada frente a los seguidores que llenaron el Autódromo Hermanos Rodríguez.

Las gradas del circuito capitalino retumbaron cuando el MAC-26 del mexicano apareció en la pista. Después de perderse la tercera práctica libre debido a un cambio preventivo en la unidad de potencia, Checo tuvo que esperar hasta la clasificación para volver a subirse a su monoplaza.

El tapatío salió a buscar sus primeras referencias y registró un tiempo de 1:28.965 en su primer giro. Posteriormente, consiguió mejorar su registro hasta marcar 1:19.909, mientras intentaba encontrar el ritmo necesario para acercarse a sus rivales.

Sin embargo, el mexicano volvió a quedarse corto. Su mejor registro fue de 1:19.105, una marca que no le permitió abandonar la parte baja de la clasificación y lo dejó en la posición 21, sin posibilidades de avanzar a la Q2.

La realidad de Cadillac volvió a hacerse presente, esta vez frente a la afición mexicana, que esperaba ver al tapatío protagonizar una actuación distinta en su regreso al Autódromo Hermanos Rodríguez.

EL PREDIO ESTÁ UBICADO EN LA CALLE REPÚBLICA DEL SALVADOR

Carece de certeza terreno para mercado de Atotonilco de Tula

La Auditoría detectó irregularidades por 25 millones 72 mil 902.55 pesos, de los cuales 23 millones 500 mil pesos corresponden a la adquisición de la propiedad

SOCORRO ÁVILA

La Auditoría Superior del Estado de Hidalgo (ASEH) detectó la falta de contratos de enajenación de los terrenos para la construcción de la Unidad Deportiva y el Mercado Municipal de Atotonilco de Tula adquiridos en el 2025 por lo que se señalaron irregularidades por 23.5 millones de pesos.

En el reciente informe de revisión a la Cuenta Pública del ayuntamiento, se detallan diversas observaciones al municipio por un monto total de 25 millones 72 mil 902.55 pesos, de los cuales 23 millones 500 mil pesos corresponden a la adquisición del terreno ubicado en la calle República del Salvador.

Según se constató en la revisión de los documentos e información proporcionada por el ayuntamiento, no se presentaron los contratos debidamente protocolizados en escritura pública de la enajenación de los terrenos que le den la certeza legal de la adquisición y que acrediten el gasto por los más de 23 millones de pesos.

No se presentaron los contratos debidamente protocolizados en escritura pública de la enajenación de los terrenos



▲ **La ASEH detectó la falta de contratos de enajenación de los terrenos para la construcción de la Unidad Deportiva y el Mercado Municipal adquiridos en el 2025.** Foto Especial

En su segundo informe de gobierno, la presidenta municipal, Yocelyn Tovar Mendoza, anunció la adquisición de los predios y la ejecución de la Unidad Deportiva y el Mercado Municipal en diferentes etapas, con recursos municipales por más de 40 millones de pesos.

Detectan anomalías en gastos para eventos

Otras de las observaciones realizadas por la ASEH corresponden a irregularidades en gastos para eventos culturales y sociales como la celebración del Día del Maestro y la entrega de arcones navideños.

En ambos, no se presentó información documental que evidencie la prestación de los servicios y la aplicación de los bienes adquiridos, por lo que se pide la justificación de un importe de 16 mil 859.75 pesos.

También se pide aclarar un gasto por 277 mil 820 pesos en supuesta publicidad de encendido de árbol navideño pues no se presentó evidencia documental que denote la prestación del servicio contratado en el periodo pactado.

Finalmente, se incluyen irregularidades en el pago de una obra de 1 millón 254 mil 327.91 pesos debido a que la carpeta debería tener 7.0 cm de espesor, pero se comprobó que únicamente mide 6.5 cm.

Tizayuca revira: observaciones vienen de pasivos del 2013

SOCORRO ÁVILA

La actual dirección del Instituto Municipal de Desarrollo Urbano y Vivienda (IMDUyV) de Tizayuca se deslindó de las irregularidades financieras señaladas por la Auditoría Superior del Estado de Hidalgo (ASEH) en la segunda entrega de la Cuenta Pública 2025 cuyo monto asciende a los 49 millones 602 mil 180.65 pesos, asegurando que gran parte deriva de asuntos relacionados con contratos desde 2013.

A través de un comunicado, el Instituto refiere que el 97.55% del monto señalado, es decir, lo equivalente a 48.3 millones de pesos, corresponde a asuntos relacionados con intereses moratorios, cuentas por cobrar y procedimientos de rescisión y regularización de inmuebles y cuyos contratos fueron celebrados durante el año 2013.

Detalla que 29.9 millones de pesos corresponden a intereses moratorios calculados sobre cuentas por cobrar de estos contratos con más de una década de antigüedad. "Se trata de cantidades que nunca ingresaron a las cuentas del Instituto y cuyo cálculo y exigibilidad deben analizarse conforme a las condiciones jurídicas de cada contrato" expone el comunicado.

Así mismo, parte de las observaciones corresponde a predios que, de acuerdo con la documentación del Instituto, permanecen dentro del patrimonio del IMDUyV, así como a operaciones relacionadas con programas de vivienda desarrollados en coordinación con otras instituciones durante administraciones anteriores.

Según el informe publicado por la ASEH, entre las irregularidades encontradas destaca la falta de evidencia documental suficiente, competente y pertinente que justificara la revocación de varios contratos de compraventa de lotes, otros que no fueron reconocidos ni registrados contablemente por su valor total, sino por una cantidad inferior, y en algunos casos donde no se comprobó la devolución de los recursos a la persona compradora, ni se acreditó la reincorporación jurídica.



Al respecto, el Instituto Municipal de Desarrollo Urbano y Vivienda de Tizayuca refirió que se presentó la documentación y elementos técnicos y jurídicos para atender las observaciones señaladas.

"No obstante, a la fecha, el Instituto aún no ha recibido la notificación formal del informe individual de auditoría, por lo que estará atento a su recepción para conocer las consideraciones del órgano fiscalizador y, en su caso, presentar las aclaraciones y documentación adicionales que correspondan, conforme a los plazos establecidos en la ley" concluye el documento.

La alcaldía detalló que $29.9 millones corresponden a intereses moratorios calculados sobre cuentas por cobrar

◀ **El IMDUyV refiere que el 97.55% del monto señalado, equivalente a 48.3 millones de pesos, corresponde a contratos celebrados durante el año 2013.** Foto Especial

CUENTA CON UNA MATRÍCULA INICIAL DE 300 ESTUDIANTES

Sheinbaum inaugura universidad Rosario Castellanos en Tecozautla

YERALÍN BONILLA

La presidenta reveló que el campus continuará creciendo con la construcción de dos nuevos edificios para fortalecer las actividades académicas

Ayer fue inaugurada la primera universidad en el municipio de Tecozautla, correspondiente a la Universidad Nacional Rosario Castellanos, en un acto encabezado por la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, acompañada del gobernador de Hidalgo, Julio Menchaca Salazar, autoridades educativas y la presidenta municipal, Marisol Prieto Avendaño.

Durante el evento, en el que también estuvieron presentes Mario Delgado Carrillo, secretario de Educación Pública y Alma Herrera Márquez, rectora de la Universidad Nacional Rosario Castellanos, Julio Menchaca agradeció la visita de la presidenta y destacó la intensa gira de trabajo realizada en Hidalgo durante los últimos tres días.

En su intervención, la presidenta Claudia Sheinbaum subrayó que uno de los objetivos de su administración es garantizar el acceso a la educación pública y gratuita, mediante la creación de nuevas universidades. Recordó que actualmente funcionan más de 200 Universidades para el Bienestar, con más de 100 mil estudiantes, además de seis planteles de la Universidad Nacional Rosario Castellanos, que benefician a cerca de 120 mil alumnos.



▶ La presidenta Claudia Sheinbaum subrayó que uno de los objetivos de su administración es garantizar el acceso a la educación pública y gratuita, mediante la creación de nuevas universidades.
Foto Especial

Sheinbaum destacó la importancia de ampliar la cobertura en carreras como medicina, cuya demanda supera los espacios disponibles en otras instituciones públicas. Finalmente, anunció que el campus de Tecozautla continuará creciendo con la construcción de dos nuevos edificios para fortalecer las actividades académicas, y reconoció la colaboración de los tres órdenes de gobierno para concretar proyectos en beneficio de la población.

El gobernador señaló que la apertura de esta universidad representa una oportunidad para los jóvenes de Tecozautla y municipios cercanos, al permitirles continuar sus estudios sin trasladarse a otras ciudades.

Por su parte, la rectora nacional Alma Herrera Márquez informó que el plantel cuenta con una matrícula inicial de 300 estudiantes, inscritos en cuatro licenciaturas: turismo comunitario, medicina, administración y comercio, y derecho y criminología. Adelantó que en 2027 se incorporará la carrera de ciencias agroecológicas y ganadería sustentable, ampliando la oferta educativa.

La institución también recibe alumnos de otras entidades, como Guerrero y Sonora, lo que refleja su alcance nacional.

LEGADO DEMOCRÁTICO ● QUITOS



EPOPEYAS

Charlyn Corral asciende al olimpo como 'Diosa de oro'

ARTURO HENKEL

¡LA MEJOR FUTBOLISTA en la historia del balompié mexicano ha reclamado su lugar en la historia! Tan intempestivo como gratificante para la gran mayoría de la afición y el medio futbolístico de nuestro país, ha sido la conquista por parte de la capitana de las Tuzas del Pachuca, Charlyn Corral, del galardón Gerd Müller como Delantera del Año en la entrega del Balón de Oro 2026.

UN VERDADERO HITO en los anales del deporte mexicano, pues ningún futbolista, ya sea en la rama varonil o femenil, había logrado una distinción por parte de la revista France Football, parte del grupo de medios francés L'equipe, una de las instituciones periodísticas más reconocidas y serias del ámbito deportivo, que en la septuagésima edición de la entrega del Ballon d'Or, celebrada el pasado lunes 26 de octubre con una fastuosa celebración en la que los mejores futbolistas del mundo desfilaron por una alfombra roja a su llegada al London Palladium de Londres, Inglaterra.

Y ES QUE la escena en la que la máxima goleadora del Club de Futbol Pachuca, condecorada con el premio 'Striker of the Year', a la par de Harry Kane en el varonil, por parte del exastro inglés Allan Shearer y la actriz británica Sophie Turner, resultó para algunos surrealista, pero en esencia, debería ser algo a lo que todos los deportistas mexicanos que compiten al máximo nivel en su disciplina, deberían aspirar. Así es como lo manifestó la propia Corral Ang en su conferencia de prensa a su llegada a México: "Durante la gala sentí admiración de verlos, pero nunca me hice menos; al final yo también me sentía una estrella".

ADEMÁS DEL PREMIO a Mejor Delantero, Harry Kane fue reconocido como Mejor Jugador, junto a la española Alexia Putellas, quien lo ganó por tercera ocasión. La presea Lev Yashin a Mejor Portero fue para los también españoles Unain Simón y Cata Coll; Luis de la Fuente y Pere Romeu condecorados como Mejor Entrenador varonil y femenil respectivamente; el Raymond Koppa a Mejor Jugador Joven para los también españoles Lamine Yamal y Vicky López. En cuanto al Club del Año, el reconocimiento fue para el FC Barcelona en la rama femenil y el PSG en varonil.

PARA HACERSE ACREEDORA a este galardón, fue tomada en cuenta la cuota goleadora de la dorsal 9 de las Tuzas y del Tricolor a lo largo del período considerado por la publicación francesa: 49 goles en 49 partidos; sin embargo, los números oficiales indican 42 anotaciones con el Club Pachuca (40 en Liga Femenil y dos en Concacaf W Champions Cup, y 13 en competiciones oficiales con la Selección Femenil Mexicana, que la llevaron a ser la máxima goleadora de la Clasificatoria Concacaf W, totalizando 55 dianas a lo largo de la Temporada 2025-2026.

EL DISCURSO DE Charlyn, tras recibir su premio, fue tan emotivo, como incluyente con el entorno del balompié nacional: directivos, cuerpos técnicos, afición, compañeras, familia, e incluso rivales, mencionando a Scarlett Camberos como una de las 30 nominadas a Jugadora del Año; sin olvidar rememorar el esfuerzo que la ha traído a este momento, y el asentimiento de la frase del presidente del Grupo Pachuca, Jesús Martínez Patiño: "Hoy me doy cuenta de que los sueños no solo se cumplen, si no se superan. Muchas gracias".

ESTE PREMIO LLEGA a sumarse a una lista interminable de reconocimientos nacionales e internacionales a lo largo de su trayectoria: Pichichi de la Liga España en 2017-2018, Pentacampeona de Goleo de la liga mexicana, cuatro Balones de Oro a Mejor Goleadora y tres a Mejor Jugadora de la Liga Femenil; cinco premios de la Federación Internacional de Futbol, Historia y Estadística y el Premio Nacional del Deporte en 2024; además de los récords y títulos conseguidos con las 'Diosas del Viento'.

ASÍ ES QUE, queridos lectores de Epopeyas... de hidalgos, heroínas y otras gestas deportivas, ¿consideran que con este galardón, en el que se reconoce cuantificablemente su olfato goleador, Charlyn Corral pueda ya ser encumbrada como la mejor futbolista de la historia del futbol mexicano?

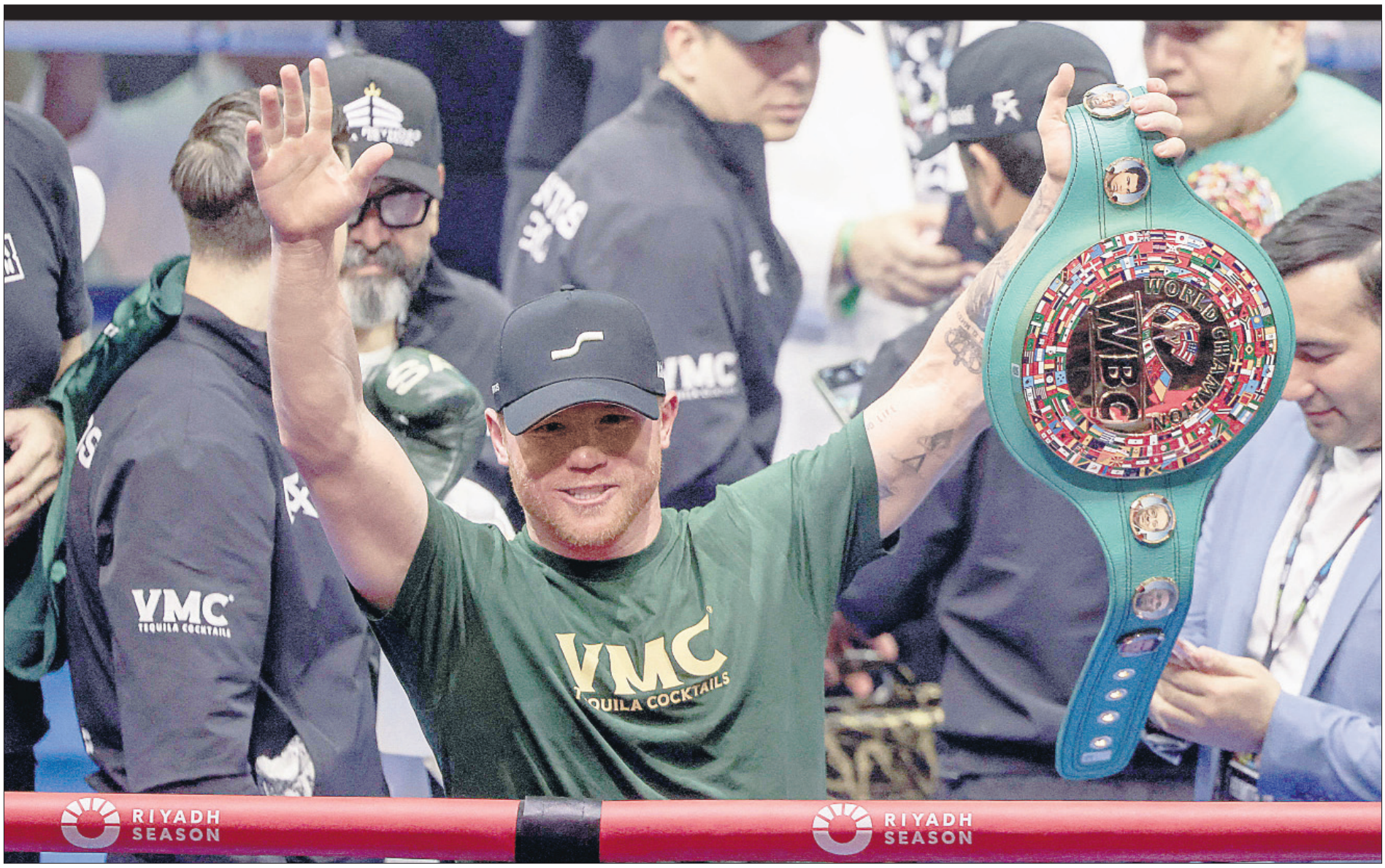
TWITTER: @ARTUROHENKEL

La Jornada Hidalgo

Domingo 1 de noviembre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS





EL MEXICANO SAÚL *Canelo* Álvarez recuperó el cetro mundial supermediano del CMB al vencer por decisión unánime al francés de origen camerunés Christian Mbilli, en Riad, Arabia Saudita. El tricolor, de 36 años de edad, apeló a su experiencia para salir con el triunfo en la contienda estelar de la cartelera México contra el mundo, donde también conservaron sus títulos del orbe Jaime Munguía y Rafael *Divino* Espinoza. Foto Afp y Ap

DEPORTES / P 15





▲ **Un búho decora y custodia la Tumba 10 de Huitzo, Oaxaca, y la representación de un ahuízotl, en la sala Mexica, en el Museo Nacional de Antropología.** Fotos Gerardo Peña y Pamela de la Paz / Jair Cabrera Torres

“En Mesoamérica, los muertos eran dioses, y a los dioses se les celebra”

El historiador Ignacio de la Garza habló con *La Jornada* sobre el origen de la festividad

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

La celebración del Día de Muertos en México, con varias evoluciones y diferencias en ámbitos urbanos y rurales, es una fecha de la liturgia cristiana, “pero los pueblos indígenas se adueñaron de esa fiesta y la empezaron a celebrar con sus propios referentes”, explicó el historiador doctorante Ignacio de la Garza Gálvez. Añadió que perviven creencias y relatos que “desde el siglo XVI ya se contaban”.

El docente, quien impartió el jueves pasado la conferencia *Los difuntos en la tierra: Los muertos conviviendo con los vivos* en el Cenlex Zacatenco, explicó a *La Jornada* que la festividad, “como se celebra en México, es indígena”; la muerte “como elemento cultural identitario nuestro, ya sobrepasa lo netamente indígena o español”.

De la Garza (Ciudad de México, 1986) comentó que en la región de Aridoamérica, la fecha adoptó características particulares por los estilos de vida y las cosmovisiones de las culturas que la habitaban. En el centro y sur de México, por los pueblos mesoamericanos fue resultado de que “la tradición era que los fallecidos eran dioses, y a los dioses se les celebra.

“A los muertos se les recordaba con tristeza y todo, pero no eran considerados solamente antepasados o algo así, sino divinidades. En las fiestas que correspondían a celebrar a esos difuntos que se convirtieron en dioses, había música, canto, baile y altares; era algo más festivo”.

El profesor del Colegio de Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México recordó que se interesó en la forma en que los pueblos mesoamericanos “concebían aquellos lugares donde habitan todas estas entidades: el cerro, el cielo, la tierra... quise entrarle más, porque en la recopilación de fuentes hay muchas imprecisiones. Se repite lo que dejaron escrito los españoles, pero a partir de sus referentes, como que tiene que haber un cielo, un infierno y un purgatorio”.

De su estudio de los nahuas (mexicas, tlatelolcas, azcapotzalcas, tlaxcaltecas, huejotzincas y texcocanos) el profesor sintetiza que lo común es la noción de la muerte como transformadora y dinamizadora del cosmos, pues a través de dioses que murieron surgió la tierra, el maíz, el camote, el amaranto y el maguey, que servía de alimento, vivienda y vestido.

“La humanidad sigue esos patrones. Muere y te transformas en algo y ayudas a mantener el movimiento del mundo. Los que se iban al Mictlán se volvían seres descarnados que se alimentaban de lo podrido que había en la tierra, permitiendo que hubiera crecimiento.

“Los que se iban a la casa de Tláloc se convertían en tlaloques, concebidos como personitas vestidas como sacerdotes, y se volvían los vientos, las nubes, que llevaban el agua, guardaban las riquezas. Los que se iban a la casa del Sol se convertían en aves y llevaban, por ejemplo, los cantos a la tierra.”

Así se podría concebir una especie de bestiario que describiría a los dioses y sus creaturas, que eran animales cotidianos o fantásticos, por ejemplo, el ahuízotl, especie de perro con manos humanas; incluso, una en la punta de su cola. También hay venados, conejos, serpientes. Están los ohuican chaneque, antecesores de los chaneques modernos, descritos como animales o pequeñas personas que habitaban lugares peligrosos y podían dañar o asustar a la gente.

Significados y augurios

De la Garza Gálvez explicó que estos seres ayudantes de un dios cumplían sus mandatos: “el coyote podría ser la transformación de Tezcatlipoca en un animal que, si encontrabas en un camino y te rugía, era señal de que habían peligros más adelante. O los búhos, sirvientes de los señores de los muertos. Se decía que eran sus yautequihua (mensajeros). Según la mitología, cantaban para avisar que iba a haber muerte o enfermedad, pero todavía tiene continuidad narrativa y en las creencias populares”.

Otros seres que tendrían representaciones más modernas podrían ser las apariciones, con carácter ambiguo de fantasmas o visiones, “los cuales se presentaban en las noches y podrían ser un augurio. También estaban los dioses que se aparecían transformados en algo; por ejemplo, la Cihuacóatl Quilaztli, digamos, la antecesora de la Llorona. Se contaba que aparecía como una mujer vestida de blanco en los tianguis y dejaba abandonada una cuna. Cuando la gente iba a ver, había un pedernal, señal de que la diosa quería sacrificios”.

El ejemplo más recurrente era Tezcatlipoca, quien se dejaba ver en un camino como una figura humana sin cabeza, y el pecho que se abría y cerraba mostrando el corazón. También se manifestaba como un bulto mortuorio que se quejaba, una enanita, un gigante o un cráneo que iba castañeteando los dientes. Ya había relatos de brujos en la época prehispánica, como el de los tlacatecolotl, hombres búho, de connotación maligna y muy temidos entonces, contó Ignacio de la Garza.

“Todas estas apariciones tenían distintos significados. Muchas veces eran augurios. Otras veces, como habitantes de alguna zona sin humanidad. En ocasiones eran dioses poniendo a prueba o solicitando algo. El caso de Tezcatlipoca eran ganas de burlarse de la gente. Nada más de asustar y reírse de ella.”

Para el historiador, muchos de los relatos asociados con estas apariciones continuaron, a veces cambiando el tema o el personaje. Incluso influenciaron a los españoles avecindados en el México colonial. El libro *Relatos populares de la Inquisición novohispana: Rito, magia y otras “supersticiones” (siglos XVII y XVIII)* consigna que entre los llegados había quienes creían que cuando canta el búho habrá muerte, en nahuales, brujos y brujas. “Se convirtió en un elemento compartido, y en el siglo XIX, con la llegada de recopilaciones de leyendas e historias, fue formalizado por el romanticismo en otras formas literarias. Muchos se siguen contando casi iguales”.

De la Garza Gálvez se dijo atraído por los nahuales, que en tiempos prehispánicos se referían a “personas con poderes y capaces de saber lo que ocurría en cielo y en el Mictlán. Podían transformarse en alguna entidad, como animales, plantas, rayos, terremotos o fenómenos climatológicos.

“En muchas áreas rurales o de tradición más indígena, está la concepción del nahual como brujo, especialista ritual, y en formas más romantizadas se les ve como guardianes del pueblo. Tienen la ambivalencia entre buenos, traviesos, burlones y malos. Son polifacéticos. Tienen unos relatos bastante divertidos y originales, porque en la narrativa sí es brujo, sí es terrible, pero, como no deja de ser persona, se puede hacer algo contra ellos.”

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

La entrada del inframundo se abrió en el MUT con la muestra *Altar de los pueblos de Guerrero*

ÁNGEL VARGAS

En medio de música de banda (grabada) y un ambiente festivo, las puertas del inframundo se abrieron la noche del viernes en el Museo Textil de los Pueblos Indígenas y Afromexicanos (MUT) con la inauguración de *Hilos al inframundo: Altar de los pueblos de Guerrero.*

Se trata de la primera ofrenda que ese espacio cultural –inaugurado a finales de junio pasado– monta con motivo del Día de Muertos, y está dedicada a las culturas de aquella entidad sureña de la República.

"No es sólo un tributo a nuestros ancestros: es también un reconocimiento a las maestras y maestros artesanos de los pueblos náhuatl, mixteco, tlapaneco, amuzgo y afromexicano de Guerrero", destacó Sonya Santos Garza, titular del Fonart.

En el acto de apertura, sostuvo que en los huipiles, jícaras, platos de barro, lacas de Olinalá y Temalacatzingo, cestería de Chilapa, así como en las redes y máscaras de la Costa Chica, se resguarda la memoria colectiva de las comunidades.

"Para el pensamiento indígena y afromexicano, la muerte no representa una ruptura definitiva; gracias a las manos de nuestros artesanos, los vínculos con quienes nos antecedieron se mantienen intactos", expresó.

La funcionaria agregó que las herramientas de trabajo, el algodón nativo, los malacates y los telares integrados en esa obra colectiva recuerdan que la artesanía es tecnología, conocimiento y un puente entre generaciones.

Jaziel de Jesús López, artista textil de Xochistlahuaca y uno de los creadores de la ofrenda, explicó que en la cosmovisión amuzga –"nosotros nos denominamos ñòmndaá, gente de la palabra del agua"–el 31 de octubre llegan los muertos de la niñez y la adolescencia, y el primero de noviembre, a mediodía, vuelven para dar paso a los muertos adultos.

Detalló que su participación en la instalación incluyó telares y malacates, elementos que representan el primer acercamiento de una tejedora al ámbito textil y también una de las últimas actividades que realiza en vida, cuando la vista se pierde y quedan el tacto y el corazón. "Es un testimonio que me cuenta mi mamá de cómo veía a mi abuela hilar bajo la luz de la Luna, porque aún no había electricidad", relató.

Proveniente de una familia de maestros artesanos, el joven artista explicó que una tejedora, al morir, se lleva su huipil, aunque le falte un diseño por terminar, y también su telar, pues con eso vivirá en el siguiente plano. Por ello, agregó que en la ofrenda se dejaron telares incompletos y no se colocaron fotos de las tejedoras fallecidas este año, ya que ellas se quedan a cuidar la casa y les tocará a partir del próximo año.



▶ **"No es sólo un tributo a nuestros ancestros: es también un reconocimiento a las maestras y maestros artesanos de los pueblos náhuatl, mixteco, tlapaneco, amuzgo y afromexicano de Guerrero", destacó Sonya Santos Garza, titular del Fonart (izquierda).** Foto Ángel Vargas

Baltazar Castellano Melo, artista plástico de Cuajinicuilapa y otro de los participantes en la elaboración de la ofrenda, habló de la importancia de la *Danza de los diablos* en la cosmovisión afromexicana. Explicó que "Ruja", grito que emiten durante la danza, es un dios africano que, al bailar, abre el inframundo para que la parte espiritual conviva con los vivos.

Durante el recorrido, los diablos bailan en el panteón y entregan a los familiares en sus casas, gritando "Ruja", acompañados por música de quijadas de burro y armónica para que "nadie se quede a hacer maldad" en este plano, añadió.

El pintor y grabador precisó que la máscara textil que ornamenta la puerta de entrada a la instalación, con la efigie de un diablo, es "Ruja". "Por eso está en el umbral, porque al abrirse uno se adentra al plano espiritual".

El vestíbulo del MUT representa la entrada al inframundo y bajo sus pies la ventana arqueológica del Palacio del Marqués del Apartado –sede del museo– permite observar parte de la plataforma norte del Templo Mayor.

Además de esa entrada hacia el reino de los muertos, la ofrenda consta de un arco de fibras de palma seca que sirve de soporte para una máscara de Ruja, textiles y otras artesanías; redes colgantes elaboradas con cempasúchil, grabados en fibra de coco, y un altar de muertos.

De acuerdo con la cédula de la exposición, Guerrero tiene más de 4 mil años de raíces culturales y sus pueblos han desarrollado formas propias de comprender la vida, la muerte y la espiritualidad. Los objetos cotidianos –tronco de plátano, textiles, servilletas, jícaras, platos de barro, lacas y cestería– guardan historias y afectos transmitidos en las prácticas diarias.

Con esta primera ofrenda, el museo celebra la continuidad de las tradiciones y recuerda que la memoria, como los hilos de un tejido, une lo que fue con lo que permanece. El recinto se ubica en República de Argentina 12, esquina Donceles, Centro Histórico. Horario: martes a domingo, de 10 a 18 horas.



El ballet de Amalia Hernández emocionó al público con su espectáculo dedicado a la muerte

OMAR GONZÁLEZ MORALES

La oscuridad rodea el Bosque de Chapultepec. Frente a la pequeña isla hay un escenario, ante el cual el público permanece expectante. En el centro hay una pirámide rodeada por árboles de cuyos costados emergen los integrantes del Ballet Folklórico de Amalia Hernández, con el espectáculo *La muerte en México está más viva que nunca.*

Esta es la segunda ocasión consecutiva en que la agrupación presenta esta pieza en la isla menor del Bosque de Chapultepec, que recuerda a la fundadora de la compañía y a su hija, Norma López Hernández, el Día de Muertos.

El silencio se rompe y aparece Mictlantecuhtli, quien recorre el agua en una barca y da la bienvenida a los visitantes. Luego surge Quetzalcóatl, quien recibe los huesos de la Tierra de manos del dios mexica de los muertos; así nace la humanidad.

◀ ***La muerte en México está más viva que nunca* tendrá funciones hoy y mañana.** Foto Yazmín Ortega Cortés

El público se deshace en aplausos y emoción al escuchar la música, cuando de súbito salen a escena Huitzilopochtli, con su casco de colibrí, y Tláloc, cuyo resplandeciente traje ilumina de azul el escenario.

Concluye la parte prehispánica, *Los hijos del Sol.* Dioses e intérpretes salen del escenario, excepto Quetzalcóatl, y cae la oscuridad. Entonces comienzan las danzas tradicionales, con bailarines que se transforman para representar el Xantolo, tradición de la Huasteca potosina.

Se representa la danza enmascarada y luego más de una docena de bailarinas con vestidos de brillantes colores inundan el escenario y juegan con unos largos listones. Ocho cantantes, iluminadas con un tono rojo, representan a unas madres que arrullan a sus hijos con temas de cuna; se unen los hombres con voces de pena y dolor.

También se representan bailes de Veracruz, de la Huasteca, Oaxaca y Michoacán, como la *Danza de los viejitos,* seguida de canciones populares como el son de *La bruja,* escrita por el oaxaqueño José Luis López Santiago.

Otra de las tradiciones que el ballet folklórico llevó a escena fue la de las posadas, en las que un diablo y un ángel bromean e interpretan *A la víbora de la mar, Malagueña salerosa* y *La cucaracha.* El público canta con alegría, aplaude con fuerza, sigue el ritmo. Todo el espectáculo, de cerca de hora y media, es musicalizado en vivo. Al final, se interpreta la clásica *Llorona,* mientras avanzan dos barcas con las imágenes de Amalia Hernández y Norma López.

El espectáculo aún se presentará hoy y mañana. En 2027, la compañía cumplirá 75 años, por lo que se publicará un libro conmemorativo y realizará una gira por la República Mexicana con funciones gratuitas.

Día de Muertos en Yucatán

ELENA PONIATOWSKA



▲ **Altares en la comunidad maya de Conkal, Yucatán, en 2022.** Foto de María José Solís Sosa, tomada de la página web https://www.gob.mx

Según mi amigo Rodrigo Ávila Bermúdez, excelente maestro en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, los estados de Yucatán, Campeche y Quintana Roo forman parte de la península de Yucatán, en el sureste mexicano y el norte de América Central. También se les reconoce como "zona maya" en nuestro territorio que divide el Golfo de México y el Caribe que nos acompaña. En este punto del planeta que tiene forma triangular, cada año se celebra el Hanal Pixán, tradición que en lengua maya significa "banquete o alimento para las ánimas".

El 7 noviembre de 2003, las fiestas indígenas de México dedicadas a los muertos fueron declaradas por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Los mayas yucatecos o peninsulares festejan el Hanal Pixán los días 31 de octubre, primero y 2 de noviembre. Los fieles a la tradición lo extienden a ocho días. Las primeras almas en llegar son las de los niños llamados *mejen pixán* o *chichan pixán,* las almas chicas, y a partir del primero de noviembre llegan las ánimas de los adultos, nombrados *nojoch pixán.*

A lo largo de mis 94 años, he tenido la dicha de visitar Mérida, y Luna, mi nieta, es yucateca. Paula, mi hija, vive en la hermosa Ciudad Blanca desde hace 20 años. Las mujeres visten huipiles blancos bordados de flores, sus fustanes con encajes en los bordes y listones que sujetan su pelo. Los días previos al Hanal Pixán, estas mujeres cortan ramas para elaborar los arcos que adornan los altares cuajados de flor de cempasúchil o *x'pujuc.*

Cada familia hace su ofrenda a su modo, pero hay elementos que no pueden faltar: una cruz verde en el centro que viste un huipil bordado, las fotos de los difuntos color sepia, blanco y negro y a colores; imágenes de santos según la devoción; un *lek* o jícara con agua fresca, porque los visitantes llegan del más allá cansados y sedientos, así como cazuelas de barro con los alimentos que disfrutaron en vida. En la ofrenda aparecen los guajes con chocolate batido, el *áak' sa'* como llaman al atole nuevo preparado con maíz tierno, las bebidas preferidas de los difuntos: tequila, aguardiente, ron, anís, el *xtabentún,* licor maya de miel de abeja, y el *balché,* bebida fermentada tradicional hecha de maíz. En el mundo de hoy también se ponen refrescos, coca-colas o chaparritas de El Naranjo para los niños.

El pan de muerto con su perfume de agua de azahares es muy festejado. Sobre la mesa del altar, cubierta por un mantel blanquísimo, desfilan calaveritas de azúcar con los nombres de los difuntos. Los ramos de flores de amor seco y cresta de gallo, con forma de cerebro pensante, adornan el espacio con sus colores violetas y morados envueltos en el aroma del copal que guía a las ánimas al festín: Caminito de cempasúchil / que iluminas todo el panteón / pa' que lleguen los difuntitos / y comiencen su vacilón. / Ay, ay, cómo me gustas, / calaverita de azúcar. / Ay, ay, y no me asustas, / calaverita de azúcar".

En el altar son imprescindibles un platito con sal, ingrediente que purifica y la luz de veladoras que iluminan el camino de los difuntitos. También se ponen velas de cera en las cuatro esquinas del altar en cuatro colores: negro, amarillo, blanco y rojo que simbolizan los cuatro puntos cardinales. Según el *Popol Vuh,* antiguo libro de sabiduría maya, los dioses plantaron cuatro ceibas, una en cada esquina del mundo, para sostener los cielos. También plantaron un quinto árbol en el centro para que sus raíces pudieran llegar al inframundo y sus ramas subieran al cielo. El *yaxché,* o árbol de la vida, comunicaba los tres reinos: los cielos, el mundo medio y el inframundo. Actúa como canal entre humanos y dioses.

En los altares de los niños, los manteles son coloridos, como las velas y flores. También en la ofrenda aparece la flor de achiote, un pigmento natural de color rojo para que se diviertan pintando sus manos y su cara. A las almas de los niños se les ofrecen pequeños panes de muerto, galletas de animalitos, yuca con miel, jícama, dulce de papaya, nanche, "manjar blanco" de coco, mandarinas, frutas y dulces acompañados por pucheros de gallina.

La comida tradicional maya se cocina en el *píib,* en un horno bajo tierra en el que se preparan tamales de espelón o frijol tierno, los mucbipollos, el relleno negro hecho con chile quemado. Imposible que falte la tradicional cochinita pibil, los papadzules con su salsa de pepita verde, los panuchos y salbutes con cebollita morada y la picante salsa de habanero. El Hanal Pixán coincide con la temporada del fin de la cosecha, por ello tanta abundancia y variedad en los alimentos y frutos que Yucatán nos regala.

En el Hanal Pixán también se recibe a las "almas solas", que tienen un altarcito al lado de la ofrenda principal: "Nacemos solos y morimos solos". Si algún alma ya no tiene deudos o familia que le rece, toda la península yucateca la recibe con su vaso de agua fresca, una cerveza o un vaso de agua de chaya, su vela y un generoso plato de comida. Al igual que los vivos, el alma de los muertos también invita a otras a un festín y así llega el amigo del amigo del amigo, porque, finalmente, la comida y la bebida alcanzan para todos.

El camino del Hanal Pixán se alumbra con velas en el piso o sobre la tierra misma en la que se esparcen pétalos de cempasúchil. Ningún alma se pierde en el trayecto, ahí van todos los que ya no están en este mundo. Las almas llegan cansadas y con sed. En algunas regiones de la zona maya llueve un día antes del Hanal Pixán, y se tiene la creencia de que así los muertos se limpian y refrescan su ropa para llegar al mundo de los vivos, porque "de limpios y tragones están llenos los panteones".

En los días que dura el Hanal Pixán pareciera que el tiempo se detiene: vienen los difuntos, los huéspedes del más allá. Los vivos les rezan rosarios de cinco o 15 misterios, se quema incienso, los recuerdan, son días dedicados a ellos: "Madre purísima, ruega por él... Virgen poderosa, ruega por él... Espejo de justicia, ruega por él... Torre de marfil, ruega por él... Puerta del Cielo, ruega por él..."

A las ánimas las sentimos y respiramos, las bebemos y les cantamos con una serafina yucateca. El Hanal Pixán son días en los que el cazador de la selva no sale a buscar presa porque puede dispararle a un ánima. Las mujeres no bordan ni cosen para no lastimar la piel de las almas. Las casas deben estar muy limpias: barridas, trapeadas, sin polvo ni trastes sucios.

Después de los rezos, letanías y oraciones, las familias recuerdan a sus difuntos: los abuelos, padres, tíos aparecen en anécdotas, fotos, en objetos personales exhibidas en la ofrenda: martillos, serruchos, anteojos, un abanico, un par de aretes, peinetas de carey, un collar de perlas de río: "Así las usaba mi mamá", "Eran de mi tía", "Papá nunca salía sin ellos". Los dolientes recuerdan sus consejos y enseñanzas: "Tu abuelo decía...", "Mi mamá aconsejaba..."

El 2 de noviembre también se visitan los panteones y se arreglan las tumbas: se barren, se pone agua limpia en los floreros y por la tarde se "levanta la ofrenda". Se dice que los muertos se llevan la esencia de la comida: los aromas y los sabores. El Hanal Pixán es el acto espiritual más perfecto para unir a los vivos con sus muertos.

Ocho días más tarde, se celebra el *Bix* para invitar a las ánimas a regresar al año siguiente. Entonces se vuelven a preparar alimentos para los difuntos, pero esta vez no para compartir con ellos, sino para que se los lleven de regreso. Platillos sin caldo, como *píbil káax* y *píibil xpelón,* en suficiente cantidad para que las almas aguanten el hambre que siempre llega.

Desde 2008, el ayuntamiento de Mérida organiza el Festival de las Ánimas; este 2026 se lleva a cabo entre el 24 de octubre y el 2 noviembre. El festival se inició el sábado pasado en el parque de San Juan, que se iluminó con figuras monumentales. El 30 de octubre, cuando empieza el Hanal Pixán, se hace el Paseo de las Ánimas, desde el cementerio General hasta el parque de San Juan. En este recorrido hay desfiles, conciertos, comida tradicional maya. El primero y 2 de noviembre se levanta un Altar Monumental en la Plaza Grande de Mérida al que llegarán visitantes sorprendidos como niños por la resurrección de los muertos.

Miles de familias vivieron la algarabía y el color de la Feria de las Calacas en el Cenart

ÁNGEL VARGAS

Nada más festivo y vivo que la celebración del Día de Muertos en el Centro Nacional de las Artes (Cenart) con la Feria de las Calacas, cuya 26 edición arrancó ayer con la asistencia de miles de familias que abarrotaron el complejo cultural ubicado en Río Churubusco 79, colonia Country Club. En un corte a las 18 horas, las autoridades reportaron casi 20 mil 100 visitantes.

Con disfraces de catrinas, brujas, diablos, fantasmas, zombies, así como de monstruos y criaturas de diversa índole, el inmueble se convirtió en el jolgorioso escenario de este encuentro organizado por Alas y Raíces, cuyo eje temático de este año son las ofrendas como elementos de tradición y memoria.

Desde las 10 de la mañana, el lugar era una verbena popular: un enjambre humano pletórico de músicas, colores y aromas, donde botargas de tiburones y tiranosaurios rex se mezclaron con las procesiones de chinelos y sus infatigables bailes de saltitos y vueltas; una pareja de adolescentes mantenía un peculiar idilio: ella disfrazada de camarón y él de pez payaso; decenas de pequeños escuchaban azorados las fantásticas historias de un cuentacuentos, e infinidad de familias y grupos de amigos recorrían felices las áreas verdes del Cenart.

La feria, que se extenderá hasta este domingo, ofrece 380 actividades –entre música, danza, teatro, cuentacuentos, títeres, procesiones y talleres– destinadas principalmente al público infantil y juvenil.

En entrevista, Daniel García, jefe de programación de espectáculos de Alas y Raíces, explicó que esta edición está dedicada a la ofrenda "como espacio físico, pero también simbólico: ese espacio en el que las personas vivas conviven con las que ya se fueron".

El objetivo, dijo, es crear "una experiencia numinosa, ese aspecto entre lo artístico, lo religioso y lo místico". Para ello, se exhiben 16 ofrendas: nueve en colaboración con instituciones y entidades de a República Mexicana, y seis resultado de la convocatoria *Explorar en lo tradicional,* en la que artistas jóvenes resignificaron este espacio.

El encuentro dispone de nueve foros, dos zonas de escritura y oralidad, una docena de carpas de talleres creativos, otras tantas de gráfica y dos laboratorios para adolescentes. "El año pasado llegamos por primera vez a más de 55 mil personas en los dos días; ahora esperamos superar 60 o 65 mil visitantes", señaló García.

Entre los asistentes, María Reina Bautista , proveniente de Ixtapaluca, acudió por vez primer con su hija y su nieta para encontrarse con un acto que rebasó "por mucho" sus expectativas. Destacó que la celebración del Día de Muertos es la más importante para los mexicanos, porque permite "recordar a los seres queridos que ya se nos fueron y rescatar las tradiciones de cada estado. En esta fecha, todo es colorido, padrísimo".



▲ **Se estima que ayer asistieron más de 20 mil personas.** Foto Yazmín Ortega Cortés

Mitzi Fuerte, de Iztapalapa, visitó también por primera vez la feria y quedó maravillada: "me parece increíble cómo se conjuntan instituciones, agrupaciones y personas para un mismo fin: la fiesta del Día de Muertos. Es una tradición muy viva; México tiene ese folclor, ese ánimo de fiesta, y con la muerte mucho más".

La feria incluye también exposiciones, venta-exhibición de artesanías, así como una amplia oferta gastronómica. En su realización participan 13 coordinaciones estatales de cultura infantil, Unicef México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Difusión Cultural de la UNAM y el Centro Cultural de España, entre muchas otras instancias. Sus actividades continuarán hoy de 11 a 20 horas, con entrada gratuita.

NO SÓLO DE PAN...

De solidaridad con metas...

YURIRIA ITURRIAGA

NADIE PODRÍA DECIR seriamente que los objetos de ornato, o más aún los ornamentos, son prescindibles, ni siquiera los minimalistas, cuyos adornos son su ausencia... pero que pierden fácilmente su vigencia en la vida de los ciudadanos mexicanos de alto nivel adquisitivo.

POR EL CONTRARIO, desconozco si hay pueblo que carezca de ornatos representativos de creencias populares, de símbolos de clase social o de poder, de divertimentos y juegos sociales, de marca de pertenencia de grupo o de rango, de reconocimiento público, social o familiar... en fin... Pero lo que sí sé es que hay una economía sustentada en la producción de distintivos individuales o grupales para destacar entre la masa que integra toda sociedad. Distintivos de pertenencia a semejantes más semejantes que los otros semejantes humanos... Si bien hubo uno cuando las distinciones eran sólo por etapa de la vida y género sexual, hoy es infinita la clasificación visible de entes, más acá de edades, colores, tamaños, ropa elemental, etcétera.

LO QUE, SI por un lado expresa las necesidades del capital (al crear una mercancía) termina representando fisuras cada vez más profundas en el cuerpo social, general y particular que, si bien siempre ha existido, en este siglo XXI acusa con una rudeza comparable a la del arte de los siglos XIX contra las del XXI..., como si la percepción y la imaginación humanas y sociales tuvieran un camino predeterminado por alguna razón externa. Como sería afirmar que lo humano es circular y autodeterminado. Es decir que habría que detenerse a reflexionar sobre los auto-reflejos de una humanidad cuyo desarrollo no está pre-determinado pero sí es reflejado por su propio desarrollo; o sea, en su devenir va autodeterminando su propio devenir... Lo que permite pensar que, si quisiéramos otra humanidad, deberíamos transformar la que nos contiene en vida y no cruzar los brazos y autoconsolarse diciéndose que ya tocará a las nuevas generaciones transformarla...

¡PUES NO! YO creo, aunque se quede mi convicción estampada en una barda de barrio, que ya nos tocó vivir el hoy y el aquí (como diría nuestra querida Cristina Pacheco) y que tenemos una responsabilidad con la humanidad entera, pero empezando por nuestra gente: es una obligación familiar (en lo íntimo y en lo extenso) adoptar ideas y discursos que nos defiendan del deterioro humano y discursivo del entorno perdido. Es nuestro aporte a la existencia humana, animal y natural, para el bien de quienes llevarán algunas células generadas en nuestros cuerpos. Si las religiones piensan, difunden y escriben el deber para con quienes nos sucederán, la convicción íntima es más poderosa para movilizar a los millones que nos seguirán, esperemos, en un mundo mejor.

¡NO A LAS guerras, pero sí a las movilizaciones de defensa! ¡No a las mentiras, pero sí al valor para expresar en voz alta las verdades! Buena educación para las generaciones que vienen y van llegando... Y, sin duda, no alimentar el mercado de los "distintores" (que no distintivos) y sí a la solidaridad y camaradería de los semejantes que somos... aunque, según nos distingan todavía, entre los de "las mejores familias" y los de enfrente, los sin "apellidos" o sin capitales, porque lo que importa es la VIDA, que nos necesita a todos y todas para seguir su curso inmortal. A menos que ganen los que no dicen nada hasta que exhalen su propio grito de muerte.

yuriria.iturriaga@gmail.com



“Los humanos tendríamos que abrazar al fracaso como amigo”, dice Rodrigo Murray

El teatro es un lugar de imaginación, donde la IA no tiene cabida, señala el actor // Dirige y protagoniza *Leonardo*, quien repone en el Teatro Helénico del 6 al 15 de noviembre

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ



▲ **Escena del monólogo *Leonardo*, inspirado en el genio renacentista Da Vinci.** Foto cortesía de la producción

Con casi 50 años de trayectoria, Rodrigo Murray está convencido de que el “teatro es un lugar de imaginación” donde la inteligencia artificial no tendrá cabida, porque es una expresión “sólo reservada para la presencia de seres humanos”.

Este arte escénico “esta hecho para no claudicar, no vencerse nunca y está fincado en fracasos. Hay una hermosa frase en el monólogo *Leonardo* donde dice: “el éxito es una cadena de eslabones fracasados. Y cada uno de estos eventos construyen lo que hace más de tres mil años viene forjándose para que el día de hoy digamos: México es una de las capitales con mejor teatro del planeta. No le pedimos nada a nadie, tenemos grandes escritores, actores, obras, teatros y el público asiste”, explicó Murray en entrevista con *La Jornada*.

El actor de 57 años, quien afirmó ser un hombre realizado en su trayectoria profesional, también admitió que existen fracasos en diversos ámbitos de la vida: “Los seres humanos tendríamos que abrazar al fracaso como un amigo, porque con él nacimos y con él nos vamos a morir. Más que señalarlo y evidenciarlo la idea sería decir: ‘¡Venga, ánimo, *next!*, inténtalo una vez más; reconstruirnos y reinventarnos’”.

A propósito del monólogo original *Leonardo*, que escribió, dirige y protagoniza inspirado en Leonardo Da Vinci, el genio renacentista, tendrá breve temporada del 6 al 15 de noviembre en el Centro Cultural Helénico, Murray también se refirió “a la inmortalidad que existe en el teatro”, perspectiva que comparte el multifacético actor junto con el histórico personaje, a quien por cierto, desmitifica y humaniza en escena.

“Así como Leonardo se enamoró de las artes escénicas para mí el teatro es la vida. Sin duda me casé con el teatro y tengo dos amantes: el cine y la televisión, pero el primero es un lugar donde me siento completamente a gusto, a salvo, feliz, realizado. Éste (el teatro) tiene la convención de saberse inmortal cada vez que se representa y termina con los aplausos. Es como el ave fénix. Además, ver un recinto lleno es lo más hermoso que puede haber”, mencionó el intérprete quien hizo su primera película a los nueve años.

> *El trabajo de actor es también de investigación, es un detective que entra en la vida de otro*

Cinco décadas de trayectoria

Rodrigo Murray, quien ha incursionado en distintos formatos y géneros, reflexionó: “*Leonardo* está inmortalizado y en cada función vuelve a tener vida. En mi caso, en escena, actúo con una capa que era de mi padre (el reconocido Guillermo Murray), la cual usó en el monólogo *La noche de Oscar Wilde* que interpretó durante muchos años y siento su inmortalidad a través de esta prenda”.

Murray retomó: “El tiempo que he hecho teatro, cine, televisión y radio se me ha ido como agua entre los dedos; de pronto volteo, miro hacia atrás y digo: ¡en la madre! Llevo 50 años haciendo esto y todavía me faltan, espero, otras cinco décadas más”.

Sobre “el flechazo” actoral rememoró: “Tuve la fortuna de nacer en casa de un actor donde las pláticas y el entorno no me eran ajenos; antes de que llegara el momento de estudiar en la universidad, yo ya había trabajado en cine y en televisión, pero en esa época el primero que saltó fue mi padre y dijo: “vas a ir a estudiar la carrera”. Y, después de haberme recibido, también doy clases en la facultad, desde hace 10 años, de literatura dramática y teatro en la Universidad Nacional Autónoma de México”.

Ahora, con una vida realizada, Rodrigo Murray agradece el consejo de su padre por haber forjado su deseo de ser actor. “Entendí, al paso del tiempo, el proceso mental del cual gozamos los actores para interpretar a un personaje. Eso trato de inculcar a mis alumnos. Hay una idea equivocada de que esta carrera es para recibir aplausos y premios, pero esto sólo es consecuencia del trabajo. La nuestra es una profesión como cualquier otra, sólo que estamos expuestos a la vista de los demás”.

Desde pequeño, subrayó, “mi atención nunca se quitó de la actuación, de las tablas, las pantallas, los sets y los foros”. Lo único, agregó, que podría faltarle es interpretar a un policía, pero debido a los estereotipos y sus características físicas no ha concretado. “En México, no me dejan hacerlo; sería feliz de encarnar a un policía corrupto y criminal, pero así es la conducta y de nosotros depende hacer cambios. A mí me encanta interpretar a buenos, malos, regulares, padres de familia, asesinos, pero evidentemente hay ciertos lugares donde me siento más cómodo, no te voy a decir que no, pero el trabajo de actor es también de investigación, es un detective, que entra en la vida de otro”.

Rodrigo Murray regresa con *Leonardo*, después de 10 temporadas, al Teatro Helénico, donde propone un encuentro entre el personaje histórico y una mirada contemporánea sobre la creatividad, la experiencia y la búsqueda personal.

El recorrido por la Italia renacentista se convierte así en un tránsito entre épocas: del Leonardo que conocemos por sus obras, al hombre que tuvo que enfrentarse, como cualquiera, al error, la incertidumbre, el deseo y la necesidad de imaginar otras posibilidades.

La obra, donde el humor convive con la reflexión, también rompe la cuarta pared para establecer una relación directa con el público. Además incorpora a *Leonardo 4*, escultura cinética y transformable del artista mexicano Sebastián, como parte del lenguaje escénico. “La pieza no funciona únicamente como escenografía: su transformación acompaña el desarrollo del relato y participa en los desdoblamientos entre personaje y actor”.

Con música de Luis Ernesto Martínez Novelo, bajista de La Gusana Ciega, *Leonardo*, que se ha presentado en diversos foros durante casi cinco años, celebrará el 6 de noviembre 150 representaciones. Las funciones serán a partir de ese mismo día y hasta el 15 de noviembre: viernes a las 20 horas; sábados, a las 19 horas, y domingos a las 18 horas en el teatro del Centro Cultural Helénico, ubicado en avenida Revolución 1500, colonia Guadalupe Inn.

¿LA FIESTA EN PAZ?

Reconocimientos e incongruencias // Propuestas solicitadas // Un sombrero charro triunfa en España

LEONARDO PÁEZ

DURANTE LA INAUGURACIÓN del Rodeo Saltillo en las instalaciones de la Expo Coahuila, el pasado 15 de octubre, el gobernador priísta Manolo Jiménez Salinas ofreció un reconocimiento a los matadores laguneros Arturo Gilio Hamdan y Arturo Gilio Quintero. Con ello, el mandatario se puso momentáneamente en taurófilo y reconoció la aportación de estos buenos toreros mediante una distinción especial otorgada por su gobierno a la trayectoria y sucesivos triunfos de los Gilio, identificados como un referente cultural de la entidad.

NO SE MENCIONARON, desde luego, los daños y perjuicios ocasionados por Moreira II, gobernador de la entidad de 2011 a 2017, quien por motivos extrataurinos emitió un decreto el 25 de agosto de 2015 que reforma la Ley de Protección y Trato Digno a los Animales y por el que en Coahuila se prohibió la tauromaquia. Tampoco se mencionó que tras su retiro de los ruedos Arturo Gilio padre se convirtió en ganadero de reses bravas y en promotor de espectáculos con la construcción, entre otros, del Coliseo Centenario de Torreón. Como ocurre con los congresos locales de nuestra amada República, los legisladores trepadores optan por ser sumisos en vez de pensar por sí mismos. Con esta prohibición Coahuila no fue diferente.

CONTENTO POR EL guiño del gobierno federal a su apuesta vaquera y no torera, el *gober* Manolo pidió propuestas a quienes criticaron su faraónica Expo Coahuila y "explicar qué harían mejor". Aquí nos permitimos dos sugerencias: 1. Dejarse de bizantinismos o distinciones baladíes entre el trato digno los animales en "el rodeo como patrimonio cultural del estado" (¿en el rodeo se maltrata poquito a los animales?) y la antojadiza prohibición de los toros en Coahuila por órdenes de Moreira II, que escupió sobre las tumbas de esforzados ganaderos de bravo y enormes toreros coahuilenses, mientras su antecesor, Moreira I, había invertido millones de pesos en un bien intencionado Museo de la Cultura Taurina de Saltillo.

2. ADEMÁS DE haber otorgado ese reconocimiento a los Gilio, ¿qué pasaría si usted, gobernador Jiménez, decide revocar el arbitrario decreto de Moreira II y logra recuperar otro genuino patrimonio cultural de su estado? El condicionado bienestar animal, ¿es moderado en el rodeo e inadmisible en el toreo, excepto en rastros y mataderos? ¿El dócil pensamiento de políticos, legisladores y partidos debe ser acatado por la ciudadanía? ¿Su gestión se caracterizará por ser tan disciplinada como la de otros gobernadores? En devolver a Coahuila su tricentenaria tradición taurina tiene usted una gran oportunidad de servicio a buena parte de la ciudadanía y, desde luego, de diferenciarse del vergonzoso rebaño de la actual clase política, unida contra la fiesta de los toros por no haber sido vigilada con oportunidad.

EMILIANO OSORNIO, FINÍSIMO novillero mexicano avecindado hace meses en España, participó en el reciente festival taurino en la Plaza Mayor de Chinchón (Madrid), no sólo enfundado en un traje de charro azul oscuro, sino portando un bello sombrero "vestido de su paisaje", como dijera el nicaragüense Pablo Antonio Cuadra, con otra particularidad: sólo se destocó en el brindis y a la hora de entrar a matar, dejando una estocada en lo alto, cortando dos orejas por elegante y completa faena y saliendo a hombros de una emocionada multitud.

LO HIZO CON el propósito de reiterar una mexicanidad taurina hoy agraviada por un animalismo tan politizado como ignorante de la expresión cultural e identitaria de la tauromaquia de México los recientes 500 años, y como golpe de atención y desmentido a quienes insisten en el pensamiento único como destino obligatorio.

FESTIVAL DE CINE DE ANIMACIÓN EN GAZA





▲ **Niños palestinos desplazados se reunieron ayer para una proyección al aire libre en la zona de El-Uyun, en Gaza, como parte de la edición 25 del Festival de Cine de Animación, organizado desde Francia y celebrado simultáneamente en todo el mundo. Tras participar en actividades de pintura facial, los niños vieron la película de animación *Kevakib* (*Planetas*) en una pequeña pantalla instalada entre los escombros de edificios y tiendas de campaña improvisadas destruidos por ataques aéreos israelíes.** Fotos Afp

Tierra de mi padre

RAFAEL AVIÑA

Guerra fría | Cold War | Zimna wojna (2018) la anterior película del cineasta polaco Pawel Pawlikowski con la que obtuvo el premio a la mejor dirección en el festival de Cannes, era la crónica apasionada y triste de una pareja cuyo arrebatado amorío era destrozado por la aplastante maquinaria populista-social del estalinismo bajo los acordes melancólicos del jazz. Era la crónica de dos animales heridos que lamen sus heridas entre furiosos coitos y una serie de encuentros y desencuentros románticos que se sucedían entre 1949 y 1964.

Se trataba de una trama inspirada en la historia verdadera de los padres del cineasta, cuya curva amorosa entre Wiktor (Tomasz Kot), compositor, pianista y director de orquesta, y la cantante y bailarina Zula (la hermosa Joanna Kulig) arrancaba en Polonia y proseguía en Alemania Oriental, Francia y Yugoslavia, con el telón de fondo de la llamada *guerra fría* al término del segundo conflicto bélico. *Cold War* mostraba el horror del totalitarismo que obligaba a Wiktor a trastocarse en desertor y a Zula a recorrer otras camas para poder sobrevivir a la pesadilla burocrática de la paranoia política en una época trágica que sembró terror y separó amantes.

Ocho años después, Pawlikowski no sólo repite la hazaña en Cannes sino que regresa con otra obra extraordinaria en la que coinciden algunas situaciones y temáticas de su anterior filme. *Tierra de mi padre | Fatherland* (Polonia-Alemania-Italia-Francia, 2026) arranca en 1949 en la Alemania devastada por la guerra y recién dividida entre la República Democrática Alemana y la Federal: *Stalin o Mickey Mouse*, a la que llega luego de 16 años de exilio en Estados Unidos el afamado escritor premio nobel alemán Thomas Mann ("soy una reliquia burguesa") (Hanns Zischler) acompañado de su hija (Sandra Hüller), actriz, escritora y piloto de carreras que funge como su asistente y traductora.

Se trata de un inquietante *road movie* que toca tópicos como la identidad, la culpa, la pérdida, la violencia histórica, la paternidad o la imposibilidad de reconciliación familiar y política tan emocionalmente sensible como devastadora. Aquí, el autor de *La montaña mágica* y su hija se internan por un país fragmentado como ellos mismos en un relato de aparente sencillez que oculta sin embargo una compleja profundidad política y cultural y un inclemente retrato de los regímenes capitalistas y comunistas tan repulsivos unos como los otros, cuyos pueblos sólo pueden encontrar consuelo en la dignidad y el arte como lo muestra ese bellísimo y al mismo tiempo durísimo desenlace en una capilla donde se escucha la música de Bach; el compositor que casi le hace creer en Dios a Klaus Mann (August Diehl) el hijo suicida del escritor.

En poco más de 80 minutos Pawlikowski apoyado como en *Cold War* en una espectacular fotografía en blanco y negro de Lukasz Zal cargada de imágenes bellísimas y elegantes, sintetiza el inicio de la *guerra fría* y el horror que deja todo conflicto bélico y lo hace a través de una familia rota como microcosmos de su propio país en la que se funden memoria, exilio, ideologías y represión política.

Abundan en *Fatherland* los instantes deslumbrantes como la visita a la última morada de Goethe en Weimar integrada ya a la República Democrática Alemana, o el momento en el que un funcionario cultural pide a Mann y a un general ruso que intercambien posiciones para una fotografía (al ruso lo coloca a la derecha). Asimismo, la escena del coro de soldados soviéticos que amenizan una cena, o la bofetada que Erika le planta a su ex marido un actor que ha montado *Fausto* como referencia indirecta a la obra *Mephisto* de Klaus Mann llevada varios años después a la pantalla por el gran cineasta húngaro István Szabó sobre un actor de teatro que concentra todos sus esfuerzos en adular el régimen nazi. Se trata de un filme magistral y sobrecogedor.

Fatherland se exhibe en Cineteca Xoco y Chapultepec, Cine Tonalá, Cinépolis y Cinemex.

Las dos Cassandras entre el duelo, la memoria y la búsqueda de una voz propia



▲ **Escena de la obra *Las dos Cassandras*, dirigida por Amy Nostbakken y Norah Sadava. Se presentará en el foro La Gruta del Centro Cultural Helénico.** Foto cortesía Jorge Carreón

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Un viaje físico, emotivo y vocal es en el que se sumergen *Las dos Cassandras*, para reflexionar sobre la indisoluble relación entre madre e hija inmersas en un contexto social donde la mirada que las define continúa siendo –de manera predominante– masculina.

La obra con dramaturgia y dirección de Amy Nostbakken y Norah Sadava, tendrá nueva temporada, del 16 de noviembre al 15 de diciembre, en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico. Vicky Araico y Majo Pérez serán las protagonistas de "un monólogo a dos voces", en el cual se abordan temáticas sobre el duelo, la memoria y la búsqueda de una voz propia.

Después de dos anteriores temporadas con éxito, Vicky Araico comentó: "es una obra canadiense y no es feminista, pero toca un tema muy universal que tiene que ver con la pérdida de la madre, el duelo que esto conlleva, pues cuando mamá muere hay una parte de nosotros que lo hace. Es muy fuerte perder a los padres, pero con la madre hay un vínculo, muy estrecho, que puede ser biológico, energético y a nivel celular".

La actriz explicó: "este tema es el centro de la historia y sucede un día en la vida de Cassandra, quien se despierta con la noticia de que su mamá falleció y, aparentemente, no tenía una relación cercana con ella. Como escritora, su familia espera que escriba un texto y hable durante el funeral, además de encargarse de organizarlo".

Pero "Cassandra está afónica y este será apenas el menor de sus problemas, porque al intentar escribir sobre su mamá, descubrirá que en realidad está escribiendo sobre sí misma".

En este intento por recuperar su voz, llevará a la mujer a sumergirse en sus recuerdos y confrontar el conflicto entre las dos Cassandras: "la mujer progresista y la mujer tradicional; la madre y la hija; aquello que realmente quiere y lo que ella es frente a lo que los demás esperan de ella. Así, la obra convierte el cuerpo, la voz y la memoria en territorios donde se revela una identidad que busca reconocerse y nombrarse desde sí misma".

El eje de la trama, prosiguió la actriz, gira en torno a qué sucede cuando la muerte de una madre nos obliga a enfrentar no sólo su ausencia, sino también la persona que somos. ¿Qué voy a decir de ella? "A partir de estas preguntas, *Las dos Cassandras* propone un viaje por la memoria, el duelo y la identidad a través del teatro físico, el humor negro y el caos".

Vicky Araico puntualizó: "las mujeres hacen su propia lucha; muchas han vivido el juego de ser lo que los demás quieren que sean; es decir no define cómo nos vemos, si me quedo en el hogar y si soy una buena ama de casa, madre y esposa. Actualmente las mujeres están tomando otros espacios, cuestionando muchas cosas y Cassandra se encuentra en este punto".

A sus cuarenta años, la protagonista "no se ha casado, es rebelde y ha construido una identidad muy lejana a la de su madre, pero tras el fallecimiento comienza a entender que el lugar en el que está –es precisamente– porque está parada sobre los hombros de su madre".

Por otra parte, "aunque la escritora crea que es muy rebelde y progresista sigue tratando de agradar a los hombres y jugando el juego que el sistema patriarcal determina. En realidad, es una obra que habla a muchos niveles, pero al centro, está la relación de una madre y su hija".

La puesta en escena "busca llevar al espectador al encuentro con una voz que pueda reconocerse como propia, mientras cuestiona las expectativas sociales que moldean la identidad y las relaciones familiares. El resultado es una experiencia en la que movimiento, música, voz y actuación se entrelazan para hacer del cuerpo el principal vehículo de la historia".

Vicky Araico, también responsable de la traducción y adaptación, comentó que las palabras resultan insuficientes para describir el caos que provoca la muerte de una madre: "el cuerpo se vuelve el universo que abraza esta historia y la atraviesa, porque es en el cuerpo de la mamá donde encontramos el origen del nuestro. Además se asume un duelo doble: el de la mujer que falleció y el de la madre que se deseó haber tenido".

Las dos Cassandras, donde las actrices construyen una dinámica de complicidad, contraste y vulnerabilidad, se presentará del 16 de noviembre al 15 de diciembre, con funciones lunes y martes a las 20 horas en el foro La Gruta del Centro Cultural Helénico, ubicado en avenida Revolución 1500, colonia Guadalupe Inn.



CHECO SERÁ PENÚLTIMO EN LA SALIDA

Hamilton desafía la edad; Antonelli por la proeza

JUAN MANUEL VÁZQUEZ

Un piloto viejo y uno muy joven se disputan el protagonismo del Gran Premio de la Ciudad de México. El británico Lewis Hamilton, con casi 42 años de edad es uno de los más veteranos en la actual temporada de la Fórmula 1 y uno de los más ganadores de la historia, tiene siete campeonatos y parece que está de regreso con Ferrari. Ayer consiguió la *pole position* en el Autódromo Hermanos Rodríguez y tratará de lograr su tercera victoria en esta pista.

Kimi Antonelli tiene menos de la mitad de la edad de Hamilton, pero a los 20 años está a punto de convertirse en el campeón más joven de la historia y así romper el récord que hasta hoy pertenece a Sebastian Vettel, quien consiguió el título a los 23 en el año 2010. El piloto italiano sólo necesita quedar entre los primeros nueve lugares de este domingo para levantar el trofeo. Los resultados en las prácticas libres y en la clasificación dan certeza de que está en ruta de la consagración: saldrá en la cuarta posición de la parrilla, pese a terminar como quinto lugar, pero una penalización de un puesto contra Max Verstappen terminó por adelantarlo sin pisar el acelerador.

Carlos Gardel sabía que el tiempo es una bagatela y que 20 años no son nada, como canta en el viejo tango *Volver*. Hamilton lo confirmó este sábado: a su edad aún puede volver a ser un piloto dominante.

"Se siente especial conseguir la *pole* en México; esta es la primera que logro con Ferrari y la número 105 de mi carrera", asegura Hamilton.

Este resultado es muy valioso para Ferrari, que no obtenía una *pole* desde Hungría en 2025 y coloca al piloto británico en posición de conseguir su tercera victoria en el Autódromo Hermanos Rodríguez, algo que el equipo del Cavallino Rampante logró en 2024 con Carlos Sainz.



▲ **El experimentado piloto británico Lewis Hamilton pretende la tercera victoria en tierra mexicana.** Foto Víctor Camacho

Hamilton es el quinto más viejo en conseguir una *pole position* y lo acerca a pilotos míticos como Giuseppe Farina, quien la obtuvo a los 47 años en 1954, y a Juan Manuel Fangio, quien a los 46 lo logró en 1958.

Cuando Hamilton debutó en el Gran Premio de Australia de 2007, Antonelli apenas daba sus primeros pasos, pues había nacido sólo un año antes. Dos décadas después compiten en las mismas pistas.

El italiano está a punto de entrar a la historia y eso se ha convertido en un elemento de presión adicional a la que supone estar a la puerta de la gloria. Este sábado Antonelli reconoció que está más inquieto de lo que acostumbra.

"Sin duda, he estado un poco más tenso de lo habitual, sobre todo cuando no paras de oír, vayas donde vayas y a cualquier hora del día, siempre lo mismo: que ya ganaste. Porque la gente dice que ya está decidido", comenta el italiano.

"He intentado bloquear en la medida de lo posible todo ese ruido, pero no ha sido fácil", admite.

Hace unos días Antonelli tuvo problemas de salud e incluso pasó una noche con fiebre y no ha dormido lo suficiente. Pese a todo, se mantiene dentro de los límites necesarios para coronarse este domingo.

"No es una excusa, pero no me he recuperado completamente. Trataré de desconectarme lo máximo posible y descansar", expresa.

Otros, en cambio, tratan de salir a flote en circunstancias menos afortunadas. Checo quedó entre los cinco eliminados de la primera ronda, por lo que saldrá penúltimo en la parrilla de hoy. Valtteri Bottas, su compañero en Cadillac, fue el peor tiempo de la Q1, y será último en el puesto de salida. Ambos son los pilotos de la debutante Cadillac, que esta temporada sólo aspira a sobrevivir.

La pasión tiene precio en el Gran Premio de la Ciudad de México

JUAN MANUEL VÁZQUEZ

Desde Mexicali, una pareja gastó al menos 100 mil pesos para asistir al regreso de Sergio Pérez al Gran Premio de la Ciudad de México. Viajan en el Metro rumbo al Autódromo Hermanos Rodríguez con un poco de desconfianza ante la multitud del transporte, pero ayer estuvieron emocionados porque todo el año esperaron para esta experiencia y consideran que está más que justificado el desembolso. Qué importa que su ídolo no haya sumado puntos en esta temporada y es seguro que no subirá al podio.

Otros, en cambio, consideran que este espectáculo deportivo está sobrevalorado, "es demasiado caro y ofrece muy poco", opina Mateo, un adolescente de 13 años que vino acompañado de Víctor, su padre, y que pagó dos entradas por 20 mil pesos gracias a su trabajo de mesero en el negocio familiar. Es un fan declarado de Checo Pérez, pero aun así piensa que lo que se vive en el Autódromo Hermanos Rodríguez no merece gastar tanto dinero.

"De lo que sí estoy seguro es que no pienso volver al autódromo el próximo año: prefiero verlo en el celular, porque esto no vale la pena, no ves a tu ídolo y no hay nada que lo justifique", afirma Mateo, quien acaba de gastar dos mil pesos más en una gorra de Ferrari.

Y señala un poco molesto los precios de artículos de la F1, los alimentos y bebidas. Por ejemplo, una gorra conmemorativa de Checo Pérez cuesta casi 3 mil pesos y la de Cadillac, sin el nombre del piloto, casi 2 mil. Los alimentos están dentro del rango de lo que cuestan en un estadio de futbol o en los conciertos, una torta está en 230 pesos y la cerveza en 220, pero si la garganta prefiere un Bacardí blanco o un vodka, entonces hay que pagar entre 180 y 360 pesos.

Los precios de las bebidas, sin embargo, no intimidan a los asistentes, ya que las filas en las barras son las más saturadas y algunos hacen torres con los vasos que vacían y los presumen como trofeos tambaleantes.

La pasión tiene un precio y mejor ni hay que sacar cuentas, considera Righs Speed, un aficionado que encontró la mejor manera de darle sentido a su afición desbocada por Sergio Pérez y la Fórmula 1: abrió un canal en donde transmite comentarios sobre la temporada de automovilismo y los pormenores en la carrera del piloto mexicano.

"Invierto en muchas cosas, pero mejor ni saco cuentas", comenta Speed, quien además invirtió para esta ocasión en un traje con motivos de mariachi y un sombrero charro decorado con alerones y un casco de piloto.

"Dedico mi vida a esto y no me arrepiento; mi familia también lo entiende, afortunadamente, porque uno debe sentir pasión por algo para ser feliz."

A unos metros de ahí, la gente pide autógrafos a Arturo Elías Ayub, director de Fundación Telmex, uno de los apoyos más importantes en la carrera de Checo mediante la escudería de esa empresa.

Elías Ayub reconoce que es indiscutible el impulso que dio el piloto tapatío a la consolidación de la F1 en México. "Reavivó el entusiasmo por el automovilismo –comenta-- y atrajo a nuevos aficionados. Eso nadie puede minimizarlo", afirma. Pero el año pasado, aun sin Checo, considera que pudo constatarse que este Gran Premio fue una fiesta por sí mismo.

"Claro, hay mucho más entusiasmo si vemos a un mexicano en la pista, el cariño de la gente por Checo es demasiado grande, pero este Gran Premio ya está tan consolidado, ya lo comprobamos el año pasado y hoy podemos ver que ya camina por sí solo."



◀ **El costo de artículos como gorras alcanzan los 3 mil pesos. Algunos asistentes consideran que el gasto vale la pena.** Foto Víctor Camacho



Convergen cempasúchil, piratería y reventa en torno al GP de México

ALBERTO ACEVES

Desde las primeras horas del día, los alrededores del Autódromo Hermanos Rodríguez se visten de Fórmula 1 y eligen al mismo tiempo una flor para hacerlo: el cempasúchil, símbolo del Día de Muertos y una de las imágenes más reconocibles de México en el mundo. Su temporada colorea camellones y parques con un naranja intenso que florece cada otoño. En el Gran Premio de la capital, la presencia de este elemento fundamental de las ofrendas no sólo adornan la indumentaria de miles de aficionados que asisten al fin de semana más esperado en la Magdalena Mixiuhca, sino que además es testigo de los contrastes fuera de la pista.

En el puente que cruza hacia el Palacio de los Deportes, decenas de flores de cempasúchil sirven de fondo fotográfico para turistas de diversas nacionalidades. Junto al pan de muerto y las calaveras de azúcar –ofrecidas en tiendas de abarrotes de 35 a 50 pesos–, la flor tradicional se mezcla con la mercancía cotidiana del campeonato mundial del automovilismo, un entorno festivo que coexiste con los operativos de personal del Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual y la Secretaría de Seguridad Pública para el retiro de productos apócrifos.

"Los mismos que nos quitan la mercancía son quienes cobran para dejarnos vender", afirma uno de los comerciantes afectados, dedicado a la venta de gorras y llaveros, en el cruce de Río Churubusco y Viaducto. "El viernes estuvo pesado, pero en la tarde más o menos se calmaron".

Mientras las medidas preventivas producen que los vendedores escondan sus productos en bolsas de plástico o se pierdan entre los camellones para evitar su decomiso, el ritual del Gran Premio también convoca a referentes de este deporte. Uno de ellos es Michael Jourdain Jr, ex piloto de la antigua Cart World Series –ahora Indycar–, quien se resiste a pensar en un posible podio de Sergio Pérez en su regreso al circuito. "Lograr el primer punto del equipo en la Fórmula 1, justo en nuestro país, sería lo máximo a lo que puede llegar, pero lo veo difícil", señala a *La Jornada* el también competidor de Nascar, Gran Turismo y las 500 millas de Indianápolis en 2012.

"Al equipo que más le afecta la altura de la Ciudad de México es a Cadillac, que ha estado peleando con tantos sistemas de temperatura. Muchas veces una buena carrera no sólo depende del talento, el profesionalismo o las ganas. Cualquiera está dispuesto a correr riesgos, como lo hizo Checo en la arrancada de hace un par de años, porque si hay una carrera que quieres ganar como mexicano es ésta. Sin embargo, no nos podemos ilusionar", agrega.

Jourdain Jr no es ajeno a los altares tradicionales montados en el *paddock* por la organización para recordar a históricas leyendas del automovilismo. La exhibición reúne fotografías y flores en honor a figuras como Ayrton Senna, los hermanos Pedro y Ricardo Rodríguez, James Hunt, Juan Manuel Fangio, Nicki Lauda, además de Roscoe, la famosa mascota de Lewis Hamilton. "Tener a Checo ayuda muchísimo, pero yo sí creo que la F1 puede sobrevivir en México sin pilotos mexicanos", concluye. "Es una época complicada para los jóvenes, porque cada vez es más fuerte la competencia. Pero todos quieren correr en este autódromo".

Al exterior del recinto, en la salida de la estación Ciudad Deportiva de la Línea 9, los usuarios del Metro se detienen varios minutos a fotografiar la réplica de un auténtico monoplaza con la identidad gráfica del transporte público. A unos metros de ahí, distribuidos entre las puertas 6 y 7, portando gorras y gafas oscuras, grupos de revendedores ofrecen a discreción boletos desde 3 mil 500 hasta 25 mil pesos, según la zona. Aunque la presencia policial es constante, hombres y mujeres aprovechan el flujo de personas hacia los accesos para vender "las mejores ubicaciones" sin garantía de por medio.

▲ **La réplica de un monoplaza colocada en la estación Ciudad Deportiva del Metro acaparó la atención.** Foto Alberto Aceves

30 detenidos y cinco drones

En un comunicado, la Secretaría de Seguridad Ciudadana reportó que el viernes 30 personas fueron detenidas, se recuperaron 20 boletos, 36 acreditaciones falsas y se aseguraron cinco drones que no tenían permiso para sobrevolar el perímetro del Hermanos Rodríguez. Ante posibles fraudes relacionados con la venta de entradas, hospedaje, paquetes turísticos y servicios de transporte terrestre y aéreo –promovidos con ofertas en redes sociales y plataformas no oficiales–, la Policía Cibernética exhorta desde su página a no transferir dinero a cuentas particulares ni realizar pagos en aplicaciones de mensajería.

Durante horas, la tradición en torno a la flor de cempasúchil y la devoción de la F1 convergen en un mismo sitio marcado por contrastes. Desde las coloridas tonalidades del *paddock*, las estaciones del Metro y los camellones urbanos por la celebración del Día de Muertos hasta el combate contra la piratería, la reventa y los posibles fraudes cibernéticos. Todo por la pasión al deporte motor.

Román Bravo-Young asegura presea en mundial de lucha

DE LA REDACCIÓN

El gladiador mexicano Román Bravo-Young aseguró la primera medalla mundial para el país en lucha estilo libre. Con un triunfo por 4-1 sobre el campeón vigente, Han Chong-Song, de Corea del Norte, el seleccionado nacional en la categoría de los 57 kilogramos avanzó a la final y disputará el título este domingo ante el estadunidense Spencer Lee.

Bravo-Young, quien nació en Estados Unidos y representa deportivamente a México, llegó al Campeonato Mundial en Astaná, Kazajistán, con historial olímpico en París 2024 y siendo dos veces campeón nacional NCAA. El mexicano, de 27 años de edad, es actualmente el número seis de la clasificación mundial.

En la colchoneta, Román mostró una solidez táctica impecable, contrarrestando la explosividad de su rival. Bravo-Young administró su ritmo y ejecutó ataques precisos en los momentos de mayor tensión para asegurar la victoria.

En su camino a la disputa por el oro, el tricolor venció al kazajo Meirambek Kartbay por 5-2; al atleta de Mauricio, John Leopold por superioridad técnica 10-0, y al mongol Munkh Erdene Batkhuyag, por marcador de 4-3.

Hoy, poco después de las siete de la mañana, Román enfrentará a Lee, quien superó en semifinales al azerbaiyano Islam Bazarganov.

Inauguran JOJ en Dakar

Ariadna Chávez y Daniel Saborio portaron con orgullo la bandera mexicana durante la inauguración de los Juegos Olímpicos de la Juventud en Dakar.

La judoca y el nadador fueron dos de los protagonistas de la ceremonia de apertura. El espectáculo se llevó a cabo al ritmo de tambores, y bailes típicos, en lo que fue una demostración de la riqueza cultural de África.

Con la leyenda "África da la bienvenida, Dakar celebra", la capital senegalesa recibió a los participantes, mientras miles de aficionados acompañaron a las distintas delegaciones en su desfile en el estadio Abdoulaye Wade.

Alrededor de 2 mil 700 atletas, entre 14 y 18 años, competirán en estos juegos en 25 deportes. La justa se extenderá hasta el 13 de noviembre.

La cuarta edición del certamen juvenil congregará a representantes de 207 delegaciones bajo un esquema de paridad de género total, con 153 pruebas que otorgarán medallas, además de la incorporación de un equipo de refugiados por primera vez.

México estará representado por 62 deportistas y competirá en basquetbol 3x3, tiro con arco, gimnasia artística, atletismo, bádminton, beisbol 5, handball de playa, voleibol de playa, lucha de playa, box, ciclismo de ruta, judo, remo beach sprints, vela, skateboarding, natación, taekwondo, triatlón y wushu.

Dakar 2026 llega luego de que, en julio de 2020, derivado de la pandemia por covid-19, el Comité Olímpico Internacional aplazara hasta este año el certamen juvenil, que inicialmente se realizaría en 2022.

Esta será la cuarta celebración del certamen tras Singapur 2010, Nanjing 2014 y Buenos Aires 2018, siendo esta última donde México firmó su mejor actuación con un total de 12 preseas, con destacados medallistas como el clavadista Randal Willars, el velocista Luis Avilés y la marchista Sofía Ramos, entre otros.

▼ **La delegación mexicana desfila en la apertura de los Juegos Olímpicos de la Juventud.** Foto @COM_Mexico



MUNGUÍA Y ESPINOZA RETIENEN CETROS

Canelo Álvarez recupera título supermediano del CMB tras vencer a Mbilli

DE LA REDACCIÓN

Acercarse al ocaso de una carrera pudiera generar inquietud en algunos peleadores, pero Saúl *Canelo* Álvarez, de 36 años, prefiere aprovechar con astucia esa experiencia para seguir en la élite del boxeo. Con una energía dosificada, así como equilibrio en la defensa y el ataque, el tapatío recuperó el cetro mundial supermediano del CMB al vencer por decisión unánime al francés de origen camerunés Christian Mbilli, quien llegaba invicto a la contienda estelar de la cartelera México contra el Mundo, en Riad, Arabia Saudita.

Los jueces sentenciaron el triunfo con tarjetas de 115-112, 116-111 y 117-110 para el mexicano. Así, *Canelo* firmó su victoria número 64 para recuperar uno de los cuatro cinturones (CMB, AMB, OMB y FIB de peso supermediano) que perdió tras haber caído en septiembre de 2025 frente a Terence Crawford. Además, cumplió con el tercer duelo de un contrato de cinco peleas que firmó con Turki Alalshikh, presidente de la Autoridad General de Entretenimiento por real decreto de Arabia Saudita, por un acuerdo de 400 millones de dólares.

"Es difícil de explicar, esto es increíble, es como cuando gané mi primer título", expresó el tapatío al celebrar.

Mbilli mostró un boxeo rápido y aguerrido, pero no fue suficiente para derribar a *Canelo* Álvarez, quien desplegó su habitual y perfeccionada técnica para evitar golpes mientras atacaba con mesura y precisión.

Para el séptimo episodio, la exigencia física comenzó a pesar en ambos peleadores. La amplia experiencia del mexicano le permitió entender que era el momento de soltar las combinaciones precisas y dañar al rival, por lo que asestó un gancho a la quijada de Mbilli con lo que tomó el control del combate.

Presionado para no verse mermado en la contienda, Mbilli cayó en una infracción al soltar un golpe indebido a la cabeza del mexicano, por lo que fue sancionado en el octavo asalto.

Canelo sabía que sólo debía resistir con el mismo ritmo. Un coro del clásico *Cielito lindo* resonó en el penúltimo *round*, cuando Mbilli resurgió en el ataque, pero el mexicano cerró la batalla y gritó "¡viva México, cabrones!", al conocer el veredicto a su favor.

Jaime Munguía aún puede presumir el cetro de peso supermediano de la AMB, pese a que sufrió en la defensa del título ante el ruso Nikita Zon. El tijuanense se encontró a un rival que lo llevó al límite en ciertos instantes, pero también supo cómo reponerse para convencer a los jueces de su superioridad en el *ring* y salir vencedor por decisión unánime, con tarjetas de 117-111, 117-111 y 116-112.

Munguía tardó hasta el cuarto asalto en descifrar la estrategia del ruso para imponer el ritmo de golpes en el cuadrilátero. La intensidad de la batalla alcanzó el clímax en el sexto episodio, cuando el mexicano resistió los embates del rival para cerrar con un intercambio de metralla.

Con un derechazo que le provocó al rival un corte en la ceja izquierda, Rafael *Divino* Espinoza se impuso por nocaut técnico en el tercer *round* contra el nicaragüense Ricardo Blandón, en su quinta defensa como monarca de peso pluma de la OMB, para seguir invicto después de 29 contiendas.



▲ El pugilista mexicano consiguió en Arabia Saudita la victoria número 64 de su carrera. Foto Afp

"Ahora quiero hacer una unificación, espero esa gran pelea con Naoya Inoue", afirmó Espinoza tras el triunfo.

Picasso y Rojas pierden ante sus rivales

En contraste, el capitalino David Picasso sufrió su segunda derrota al caer por decisión dividida después de 10 asaltos con el filipino Carl Jammes Martin, quien conquistó el cetro plata de peso pluma del CMB.

El morelense Raymundo Rojas también perdió por nocaut técnico en el segundo *round* frente al japonés Reito Tsutsumi.

Chivas golea 4-2 al Atlante y pelea el liderato rumbo a la liguilla

DE LA REDACCIÓN

Chivas encontró un equilibrio en la cancha que se vio recompensado en la tabla general de la Liga Mx. Con doblete de Santiago Sandoval, los tapatíos golearon 4-2 al Atlante, por lo que matemáticamente está clasificado a la liguilla y aumentó la presión en la pelea por el liderato en la jornada 15 del torneo Apertura 2026.

Cuando faltan dos fechas para concluir la fase de grupos, el Guadalajara celebró su tercera victoria consecutiva y alcanzó 29 unidades para ubicarse de manera momentánea en la cima a la espera de los resultados que obtengan el América y Cruz Azul en sus respectivos partidos.

El resultado también confirmó la eliminación del Atlante, que se quedó con 14 puntos entre los últimos puestos.

Santiago Sandoval fue clave al marcar dos tantos (8 y 53); primero con un tiro desde el costado izquierdo y después con un remate de cabeza que fue validado tras una revisión del VAR por un supuesto fuera de lugar.

Los tapatíos también se vieron beneficiados por un error del rival. Daniel Aguirre lanzó un tiro dentro del área, el cual intentó desviar el defensa del Atlante Diogo Bagüí (35), pero lo envió a puerta propia. Efraín Álvarez (64) firmó el cuarto gol del Guadalajara, mientras que los Potros descontaron con un gol de Martín Sarrafiore (59) y un penal de Jhojan Julio (82).

Tijuana rescata empate con el Monterrey 3-3

Tijuana, en un intenso partido donde Gilberto Mora entró de cambio para disputar el complemento, rescató el empate 3-3 ante Monterrey. Los Xolos se encuentran en el sexto escalón con 22 unidades, uno más que los regiomontanos, que se ubican en el octavo peldaño.

Antes, Pachuca goleó por 3-0 a Tigres, que terminó el juego con 10 hombres tras la expulsión de Alan Franco (79), y se acercó a la zona de clasificación. Salomón Rondón marcó un doblete (41 y 52) para que los Tuzos se ubicaran en el lugar 11 con 19 unidades.

Previo al duelo, la afición desplegó en el estadio Hidalgo una manta en homenaje a Charlyn Corral, quien recibió el premio Gerd Muller a goleadora del año.



▲ El rojiblanco Efraín Álvarez celebra la victoria de las Chivas al marcar el último tanto del partido. Foto Afp

Doblete de Charlyn Corral da oxígeno al Pachuca

DE LA REDACCIÓN

Charlyn Corral demostró una vez más en la cancha la razón por la que fue premiada como la Delantera del Año 2026 en la gala del Balón de Oro. En su primer partido en el país desde ese momento, la mexiquense brilló con un doblete en un triunfo importante del Pachuca 5-0 ante el Querétaro en la jornada 13 del Apertura 2026 de la Liga MX Femenil.

Con este resultado, Pachuca llegó a 16 unidades y se ubicó en el quinto puesto de la clasificación general del grupo B del torneo. Por lo que mantienen sus posibilidades de estar entre las cuatro mejores del sector, a una fecha de que concluya el torneo.

Antes del duelo, la originaria de Ecatepec recibió un homenaje con admiración de las jugadoras de ambas escuadras, quienes le hicieron un pasillo y le otorgaron un reconocimiento.

Dio el silbatazo inicial y Corral mostró que su cualidad de romperredes representan una amenaza para sus rivales. La 10 del Pachuca tuvo jugadas individuales y tiros a gol todo el encuentro que se disputó en la cancha 1 del Centro Gallo de Alto Rendimiento.

Fue cuestión de tiempo para que el club visitante se adelantara en el marcador. Al minuto 10, Eudimilla de Souza recibió el esférico en un saque de banda y concretó con un disparo que no pudo detener la arquera Karla Morales.

La ofensiva local tuvo llegadas, pero la mala suerte de estar en fuera de juego las dejó sin oportunidades. Las Diosas del Viento continuaron presionando hasta que Corral incrementó la ventaja 2-0 al minuto 20 cuando recibió un servicio y en media vuelta le pegó al balón y vulneró el arco.

Seis minutos después, las Tuzas marcaron el 3-0. Un rebote de cabeza por la defensa de Gallos Femenil fue aprovechado por Aline Gomes, quien se abrió espacio por el costado derecho y remató con fuerza para vencer a Morales.

Gallos Femenil resistieron los embates de las visitantes e intentaron por aire y tierra fabricar jugadas que les diera pelea, algunas de peligro. Sin embargo, en el segundo tiempo, llegó el 4-0 de los botines de Corral (51), quien fue la jugadora del partido. Su compañera Karla Nieto sentenció el 5-0.

LIBRIS

La invención de la esperanza

PABLO ESPINOSA

LA CONMEMORACIÓN DE los difuntos, el 2 de noviembre se estableció en el siglo XI, entre los años 1024 y 1033, como una preparación del terreno en que habrá de nacer el Purgatorio, establece Jacques Le Goff (1924-2014) en su apasionante libro titulado *El nacimiento del Purgatorio,* que publicó en 1981 y ahora pone en circulación Ediciones Akal con traducción al español a cargo de Francisco Pérez Gutiérrez.

JACQUES LE GOFF es uno de los más importantes medievalistas, integrante del movimiento de la *Nouvelle Histoire.* En sus estudios combina disciplinas y enfoques, dada su profesión de historiador y novelista: la antropología, la sociología y, puntualmente, la historia. Entre sus obras destacan *Los intelectuales en la Edad Media* (1957) y *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval* (1986).

EN EDICIONES AKAL ha publicado *San Francisco de Asís* (2003), el *Diccionario razonado del Occidente medieval* (con Jean-Claude Smith, 2003), *La Edad Media y el dinero* (2012), *En busca del tiempo sagrado: Santiago de la Vorágine* y *la Leyenda dorada* (2022) y el que ahora nos ocupa, *El nacimiento del Purgatorio.*

ANTES DE QUE surgiera el Purgatorio, todo se reducía a Cielo e Infierno, y el segundo caso cancelaba toda posibilidad de redención, pues nadie salía de él, de manera que los humanos se inventaron el Purgatorio con el fin de disminuir la carga penal, para distribuirla de una manera en que no resultara un asesino consuetudinario confinado en el infierno junto a un pecador con faltas relativamente menores, como robar una vaca por ejemplo.

LO MÁS IMPORTANTE: por primera vez en la historia se otorga materia al alma, pues tenía que existir una masa corporal que recibiera los castigos que se le infringirían en el Purgatorio, para que así tuviera oportunidad de redimir sus pecados y obtener la opción que le negaba el confinamiento en el infierno. Invento genial que, nuevamente, echa por tierra la idea errónea de que el medievo es oscurantismo, cuando en esa era surgieron grandes luces civilizatorias.

LO EXPLICAN ASÍ los editores de este libro en su versión al español: Ya desde los primeros siglos del cristianismo, los fieles creían de forma algo confusa en la posibilidad de redimir ciertos pecados después de la muerte. Pero en el sistema dualista del más allá, entre el Infierno y el Paraíso, no había lugar para el cumplimiento de esas penas intermedias.

HUBO QUE ESPERAR hasta finales del siglo XII para que apareciera la palabra "purgatorio" y para que se convirtiera en un "tercer lugar" del más allá, en una nueva geografía del otro mundo.

EL PURGATORIO SE inscribe en una revolución mental y social que sustituye los sistemas dualistas por sistemas que introducen la noción de intermediación y que contabilizan la vida espiritual: es, también, el triunfo del juicio individual en las nuevas relaciones entre los vivos y los muertos.

ESTE ESTUPENDO LIBRO de Le Goff convierte el Purgatorio en un personaje, como si se tratase de una novela, y lo sigue desde la antigüedad hasta la *Divina comedia* de Dante.

LE GOFF DOCUMENTA esta modificación sustancial de los esquemas espacio-temporales de lo imaginario porque esas estructuras son la armadura de la manera de pensar y de vivir de una sociedad.

CAMBIAR LA GEOGRAFÍA del más allá y, por tanto, del universo, modificar el tiempo después de la vida y, por tanto, la articulación entre el tiempo terreno, histórico, y el tiempo escatológico, entre el tiempo de la existencia y el de la espera, equivale a operar una lenta pero esencial revolución mental. Equivale, literalmente, a cambiar la vida, sopesa Le Goff.

EL HISTORIADOR Y novelista nos conduce en un viaje alucinante desde los mundos originarios antiguos, antes de que existiera el Purgatorio: las tres vías hindúes, el descenso a los infiernos en las antiguas Grecia y Roma, Gilgamesh en los infiernos...

LLEGAMOS AL SIGLO XII, cuando no existían más que dos opciones: la vida o la muerte, la luz o el fuego eterno, el Cielo o el Infierno. Era necesario algo menos solemne que esa lucha por el alma del difunto entre los ángeles buenos y los malos, entre los ángeles propiamente dichos y los demonios.

APUNTA LE GOFF: "como las almas del Purgatorio son almas elegidas que acabarán salvándose, quedan del lado de los ángeles, pero se ven sometidas a un complejo procedimiento judicial. Pueden beneficiarse en efecto de una remisión de pena, de una liberación anticipada, pero no por su buena conducta personal, sino a causa de intervenciones exteriores. La duración de la pena depende, por tanto, al margen de la misericordia de Dios, simbolizada en el celos de los ángeles por arrebatarles las almas a los demonios, de los méritos personales del difunto adquiridos en vida y de los sufragios de la Iglesia llevados a cabo por los familiares y amigos del muerto".

ESTE PROCEDIMIENTO, OBSERVA Le Goff, se inspira evidentemente en las nociones y prácticas de la justicia terrena. Y el siglo XII es un siglo de la justicia en un doble sentido: la justicia –como ideal– es uno de los grandes valores del siglo, mientras la práctica judicial se transforma considerablemente. La ambigua noción de justicia evoluciona entre el ideal y la práctica.

ESTÁ DE POR medio, pues, el ideal de justicia. Nada menos.

LA CONSTRUCCIÓN DE la idea del Purgatorio significó, más que nada, la invención de la esperanza.

ESTO QUEDA DE manifiesto cuando llegamos a la página 486 de este libro fascinante, cuando Jacques Le Goff nos lleva a las páginas de la obra maestra de Dante: "Ciertamente, el Purgatorio le trae a la memoria a Dante en numerosas ocasiones el Infierno. Si la montaña con sus nueve moradas, el antepurgatorio, las siete cornisas del Purgatorio propiamente dicho y el Paraíso terrenal anuncia las nueve esferas del Paraíso , a Dante cuando trepa por ella le recuerda sobre todo los nueve círculos del Infierno. A pesar de lo cual Dante señala la diferencia fundamental que existe entre el Infierno y el Purgatorio y la hace ostensible con perfecta claridad".



▲ ***Ascensión al Empíreo,* uno de los cuatro paneles de *Visión del más allá,* de *El Bosco,* ilustran la edición de Akal.**

DANTE EFECTIVAMENTE PRESENTA el Purgatorio como el lugar de la esperanza y de los inicios del gozo, el ámbito de la entrada progresiva en la luz.

DANTE INSISTE EN que es la esperanza lo que reina en el Purgatorio. Las almas dotadas de un cuerpo inmaterial son almas liberadas, que ya están salvadas.

LA ESPERANZA SE manifiesta a veces en la plegaria. Todo el Purgatorio de Dante está traspasado de plegarias y cánticos. Dante supo integrar en el poema la liturgia que los escolásticos dejaron las más de las veces a un lado.

NOS HACE NOTAR Le Goff que la imagen de los muertos del Purgatorio en oración será precisamente la que escojan los artistas del final de la Edad Media para distinguir el Purgatorio del Infierno. Aquí no hay ninguna esperanza, ¿para qué orar? Allí, en cambio, la certidumbre de la salvación tiene que materializarse en plegaria, ser atestiguada y urgida por ella. Esperanza simbolizada por el blanco y el verde, colores de la pureza y la esperanza.

HE AQUÍ, EN 523 páginas, la gran novela de la invención de la esperanza.

(EL LIBRO *EL *nacimiento del Purgatorio,* de Jacques Le Goff, se consigue en la librería de *La Jornada,* ubicada en avenida Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, de lunes a viernes.)

Autor: Jacques Le Goff
Editorial: Akal
523 páginas

TOMARÁ PROTESTA A PARTIR DEL 15 DE DICIEMBRE

Nueva presidencia nombrará próximo contralor: Leodegario

El magistrado señaló que las reformas aprobadas por el Congreso local primero deberán contar con el aval de por lo menos 43 municipios

SOCORRO ÁVILA

Al estar próximo a concluir su periodo como magistrado presidente del Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH), Leodegario Hernández Cortez aseguró que la designación de la persona titular del Órgano Interno de Control (OIC) le corresponderá a la nueva presidencia quien tomará protesta a partir del próximo 15 de diciembre.

En entrevista, el magistrado señaló que las reformas a la Constitución Política del Estado aprobadas por el Congreso local, primero deberán contar con el aval de por lo menos 43 municipios y posteriormente se considerarían los tiempos para armonizar las leyes secundarias y el reglamento interno del órgano jurisdiccional electoral.

Por ello, anticipó que, al estar cerca el cierre de su periodo como presidente del TEEH, le corresponderá a la nueva presidencia encabezar el proceso de convocatoria y designación de su órgano interno de control tras haber quedado acéfalo desde la renuncia de Jonnathan Pérez Ledezma, desde el pasado 4 de septiembre.

Según el dictamen aprobado por los legisladores locales, el pleno del Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo podrá designar o remover a la persona titular del OIC con base en disposiciones que establezcan en su propio reglamento, siendo el único organismo con facultad para realizar este proceso.

De acuerdo con los transitorios, una vez que los ayuntamientos aprueben las modificaciones a la Constitución Política del Estado, el Legislativo contará con un periodo de 30 días naturales para realizar las adecuaciones correspondientes a la Ley Orgánica del Tribunal Electoral del Estado, a la Ley Orgánica del Poder Legislativo y demás disposiciones legales que resulten necesarias para su cumplimiento.

El cargo quedó acéfalo desde la renuncia de Jonnathan Pérez Ledezma, el pasado 4 de septiembre

Mientras que el Tribunal deberá realizar en el mismo periodo las adecuaciones correspondientes a su reglamento interior y demás disposiciones administrativas de su competencia, e iniciar el procedimiento para la designación de la persona titular de su Órgano Interno de Control dentro de los 45 días naturales siguientes a la entrada en vigor de las reformas legales secundarias.



▲ Leodegario Hernández Cortez anticipó que, al estar cerca el cierre de su periodo como presidente del TEEH, le corresponderá a la nueva presidencia encabezar el proceso de convocatoria y designación de su órgano interno de control. Foto Especial



LA MANDATARIA TUVO ACTIVIDADES DEL 29 AL 31 DE OCTUBRE

Presidenta vuelve de gira por Hidalgo

BENJAMÍN HV

En Villa de Tezontepec, inauguró el primer Centro de Distribución Robótico de Mercado Libre y la planta de Laboratorios Carnot en el Parque Industrial Platah

Dio el banderazo de arranque al Polo de Desarrollo Económico para el Bienestar de Zapotlán de Juárez

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, realizó una gira de tres días por Hidalgo, del 29 al 31 de octubre, para inaugurar inversiones estratégicas, entregar apoyos a familias damnificadas y abrir una nueva universidad.

Jueves 29 de octubre

En Villa de Tezontepec, inauguró el primer Centro de Distribución Robótico de Mercado Libre y la planta de Laboratorios Carnot en el Parque Industrial Platah. Además, dio el banderazo de arranque al Polo de Desarrollo Económico para el Bienestar de Zapotlán de Juárez.

En su conferencia matutina destacó que existe confianza para invertir en México, señalando a Hidalgo como ejemplo, al registrar un crecimiento anual del 8%, impulsado por su cercanía con el AIFA y proyectos estratégicos como el tren de pasajeros.

Viernes 30 de octubre

Tras encabezar en el AIFA la ceremonia por los 60 años del Plan DN-III, se trasladó a Hidalgo para entregar tarjetas del Bienestar a 2 mil 259 familias que perdieron su vivienda durante la vaguada monzónica de octubre de 2025.

Cada familia recibió un apoyo de 400 mil pesos, entregado en tres etapas, para reconstruir su hogar en zonas seguras.

Sábado 31 de octubre

La gira concluyó con la inauguración de la Universidad Rosario Castellanos en Tecozautla, garantizando que jóvenes de la región tengan acceso a una educación superior de calidad.













▲ La presidenta de México inauguró inversiones estratégicas, entregó apoyos a familias damnificadas y abrió una nueva universidad. Foto Benjamín H. V.

SU TRAYECTORIA SUMA 40 AÑOS Y 26 DISCOS

Liuba María Hevia: cantar para que la esperanza no se extravíe

La cantautora cubana estuvo de gira en México para presentar Almas comunes, su más reciente disco

ANGÉLICA RUIZ

"Los cantores somos cronistas de nuestras vidas". Con esa definición de su oficio, la cantautora cubana Liuba María Hevia resume el espíritu de Almas Comunes, su disco más reciente, en el que reúne canciones escritas entre Cuba y España y reflexiona sobre la migración, la memoria colectiva y los vínculos que sobreviven a la distancia.

De visita en México para presentar su vigésimo sexto álbum de estudio confirma la madurez artística de una creadora que, lejos de acomodarse en las certezas de una carrera consagrada, continúa explorando y creando canciones.

"Yo no creo para los discos", explica durante una conversación con este diario. "Cuando descubro que existe una comunión muy marcada entre varias canciones, entonces las reúno, como se reúnen las familias para habitar una casa. Esa casa termina siendo el disco".

La metáfora no es casual. Almas Comunes se siente precisamente como un hogar compartido por 11 piezas que exploran asuntos tan íntimos como universales: la pertenencia, la migración, la ternura, la esperanza, el amor y la dignidad. Temas que la artista fue escribiendo durante los últimos años entre La Habana, Madrid y Asturias, tierra de su abuelo emigrante.

"Son canciones que hablan de la memoria, del sentido de pertenencia, de la comunión invisible entre las almas. Por eso el disco se llama Almas Comunes", señala.

La migración ocupa un lugar central en el álbum. No como una consigna política ni como un fenómeno abstracto, sino como una realidad profundamente humana. La mirada de Hevia está atravesada por la historia familiar. Su abuelo asturiano llegó a Cuba escapando de una guerra, una experiencia que marcó la sensibilidad de la compositora desde la infancia.

"De él aprendí el respeto por la migración. Hoy vivimos tiempos en los que parece existir una amnesia histórica, una falta de empatía hacia quienes más necesitan apoyo. Los cantores somos cronistas de nuestras vidas y este disco recoge todas esas sensaciones".

Esa vocación humanista también atraviesa canciones que cuestionan las relaciones de poder, reflexionan sobre la inclusión y reivindican el amor como una forma de resistencia frente a la incertidumbre contemporánea.

"Yo creo en el sentido de la humanidad", afirma con serenidad. "Este disco es un abrazo a la esperanza".



▶ **Su disco más reciente reúne canciones escritas entre Cuba y España y reflexiona sobre la migración, la memoria colectiva y los vínculos que sobreviven a la distancia.**
Foto Especial

Una de las piezas más significativas del proyecto es Entre Madrid y La Habana, grabada junto a la legendaria cantante española Ana Belén. La colaboración representa el reencuentro de dos artistas que ya habían compartido estudio años atrás, y funciona como un puente emocional entre dos ciudades decisivas en la vida de la cubana.

"Es una canción amorosa y nostálgica a la vez", explica. "Habla de la posibilidad de amar dos tierras simultáneamente. Uno puede tener los pies en otro lugar sin dejar de amar profundamente su tierra natal".

El sencillo, estrenado recientemente en plataformas digitales, ha tenido una cálida recepción entre el público que confirma la vigencia de una autora que se ha negado a repetir fórmulas a lo largo de su carrera.

La diversidad sonora es otra de las características de Almas Comunes. Aunque conserva elementos distintivos de su obra, como la presencia de cuerdas, violines y chelos, Liuba platica que para este disco la producción incorporó guiños al country, al rock y a distintas tradiciones musicales que ampliaron el horizonte expresivo de las canciones.

Para Hevia, la creación continúa siendo el territorio de libertad más importante. "El único espacio verdaderamente libre es la creación. Ahí participan el corazón, el talento y la capacidad del creador. Nadie puede limitar eso".

Esa convicción ha acompañado una trayectoria de 40 años que suma 26 discos, colaboraciones con figuras esenciales como Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Omara Portuondo y Chucho Valdés, además de múltiples reconocimientos internacionales.

Una de las piezas más significativas del proyecto es Entre Madrid y La Habana

Sin embargo, lejos de hablar desde la comodidad de los galardones, la artista conserva intacto el asombro de sus primeros años.

"Puede haber cambiado el rostro ante el espejo, pero el alma sigue siendo adolescente", reflexiona. "Sigo buscando esa magia de la creación y sigo temblando antes de salir al escenario".

Quizá por eso sus canciones continúan encontrando eco entre distintas generaciones: porque no nacen de las certezas, sino de la necesidad permanente de comprender al otro.

Presentación en Ciudad de México

Liuba María Hevia cerró su gira por nuestro país el pasado 30 de octubre, en el Marketeatro de la Ciudad de México. Estuvo acompañada por el multiinstrumentista Arnulfo Guerra y contará con invitados especiales como el cantautor mexicano Adán González, el percusionista Armando Montiel y la cantautora cubana radicada en México Lázara Rivadavia.

VOZQUETINTA

Espectáculos xantoloides

ENRIQUE RIVAS PANIAGUA

ADVIERTES, ELOY ZÚÑIGA, alias *El Zurdo*, en tu página electrónica, que el Día de Muertos o Día de Todos Santos en la Huasteca se ha espectacularizado. Que el sello individual que antaño ponía cada pueblo de nuestra vasta región a este diverso festejo, variando así de comunidad a comunidad su propia forma ritual de recibir a las ánimas y homenajearlas, ya está cayendo en una suerte de tabla rasa, donde todo resulta exactamente igual en todas partes. Y que se ha vuelto un vicio estandarizar el nombre de esta fiesta como xantolo, término que hasta hace pocos años no se conocía —menos, por supuesto, se empleaba— en muchísimas localidades huastecas, como ya sucede hoy hasta en urbes tipo Tampico-Madero o Ciudad Valles, no se diga en poblaciones de tamaño medio, digamos Tamazunchale, Tantoyuca, Tempoal, El Higo o el mismo Tanquián donde tú vives.

PUES DÉJAME DECIRTE, Eloy, que a mí también me preocupa bastante este fenómeno y que considero a Huejutla el caso más sintomático de espectacularización. Lo que los ineptos lobos de la política, revestidos de ovejas culturosas, hacen del xantolo en la plaza huejutleña es una apantallante maqueta, una faramalla teatrera, un parque temático levantado a modo para programar ahí su chou joligudesco. Aquello es la banalidad, la ostentación chabacana, la verborrea oficial convenenciera sobre el originarismo de nuestros pueblos indígenas. Eso sí: miles de cempasúchiles, aserrín de colores, papel picado, nubes de copal, artesanías; pero nada, absolutamente nada que ver esto, ni remotamente, con el auténtico miccailhuitl que practican las doscientas y tantas comunidades rurales del municipio.

POR MI PARTE, hermano, me inquieta igualmente que en las celebraciones en diversos estados, incluyendo los huastecos, se están imitando las modas recientes impuestas desde la Ciudad de México. Hablo en específico de una: la catrinización, ese carnet de identidad suyo que la chilanguería califica de tradición (mal llamada así, porque está lejos de serlo en estricto sentido antropológico). Catrinas monumentales, alebrijes mortuorios, desfiles de disfrazados, rostros maquillados de folclorismo. Una pachanga centralista para turistas ingenuos. Muy vistosa, ciertamente, pero inventada a partir de un churro jamesbondiano. Que la Capital la manipule de esta manera, vale, pero no que la exporte al resto de la república como símbolo unitario de mexicanidad. Somos amigos del camino, no del itacate, reza un dicho.

XANTOLO, VOCABLO HÍBRIDO (es nahuatlización del latín sanctorum). Está tan expandido por toda la Huasteca que inclusive se ha castellanizado ya en forma de verbo (xantolear) y de adjetivo (xantolero). Lo grave, mi estimado Eloy, no radica en su nombre, que además de breve y sonoro tiene la virtud de oírse mestizo, sino en la tergiversación que de él han hecho. Espectáculo, reflectores, utilería, saturación de espacios, concursos de falso costumbrismo. También, claro, abultadas estadísticas de hospedaje y otros servicios turísticos consumidos, más su respectiva derrama económica, piedra de toque de cualquier administración pública. A este paso, la próxima ofrenda que levantemos será al culto mismo que cada año rendimos a nuestros seres ausentes. Digo, siempre y cuando éstos, probablemente rejegos porque los volvimos objetos comerciales, quieran de veras regresar a visitarnos en su día.

La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL
DOMINGO 1 DE NOVIEMBRE DE 2026

El Reloj

En este día de muertos basta ver el trabajo político de algunos partidos políticos.

EL SITIO SE ENCUENTRA EN EL MUNICIPIO DE TOLCAYUCA

Aseguran predio donde desvalijaban camiones



Al acudir al punto señalado, policías estatales localizaron el tractocamión desvalijado, así como diversas tractopartes

▲ Durante el operativo fueron asegurados tres inhibidores de señal, 30 tractopartes y una camioneta de redilas que también contaba con reporte de robo. Foto Especial

REDACCIÓN

Mediante labores de seguimiento y localización, la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SSPH) aseguró en el municipio de Tolcayuca un predio utilizado para el desmantelamiento de tractocamiones con reporte de robo.

La intervención se originó tras atender una alerta de ubicación por GPS de una unidad robada. Al acudir al punto señalado, policías estatales localizaron el tractocamión completamente desvalijado, así como diversas tractopartes.

Durante el operativo fueron asegurados tres inhibidores de señal, 30 tractopartes y una camioneta de redilas que también contaba con reporte de robo.

Esta acción se realizó en coordinación con la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) y la Guardia Nacional (GN), como parte de los esfuerzos para combatir el robo de vehículos y proteger el patrimonio de la ciudadanía.

Los vehículos, las piezas y los inhibidores de señal quedaron a disposición de la autoridad competente para las investigaciones correspondientes.

La intervención se originó tras atender una alerta de ubicación por GPS de una unidad robada

La SSPH exhorta a la población a reportar emergencias al 911 y realizar denuncias anónimas al 089.

EL SURTIDOR

El tigre y el odio

DANIEL FRAGOSO TORRES

EL ODIO EN la poesía latinoamericana del siglo XX en ningún sentido es sólo una presencia sentimental, sino una categoría ontológica y estética fundacional. Mientras que gran parte de la tradición lírica occidental subordinó la destructividad a la elegía o la catarsis trágica, la vanguardia y la posvanguardia en América Latina convirtieron a las pasiones oscuras en el prisma definitivo para examinar la descomposición social, la fractura del sujeto moderno y el fracaso de las utopías históricas. El odio deja de ser el reverso pasivo del amor y se erige como una fuerza desmitificadora, un lenguaje de la crueldad, en el sentido artaudiano, necesario para desgarrar las máscaras del idealismo burgués.

EN ESTE PANORAMA de asfixia y lucidez, la figura del poeta mexicano Eduardo Lizalde (1929–2022) resulta insoslayable. Su obra cumbre, *El tigre en la casa* (1970), representa la domesticación imposible de la violencia y la consagración de un resentimiento creador. Lizalde opera una cirugía estética a corazón abierto sobre el romanticismo desgastado. El "tigre" lizaldiano no es la fiera exótica y metafísica de William Blake o Jorge Luis Borges; es una presencia carnicera, endémica y conyugal que encarna el odio que germina en la intimidad y la cotidianidad.

LIZALDE LO DEJA claro desde las páginas del libro, conceptualizando este afecto como una entidad orgánica y devoradora: "Grande y de oro puro es el odio. / Todo lo que no es odio es hojarasca"; estas líneas configuran un manifiesto estético. El odio se percibe aquí como lo único imperecedero, "de oro puro", la única sustancia real frente a la vacuidad, "hojarasca", de las retóricas del afecto edulcorado. La brillantez de Lizalde radica en situar al monstruo en el espacio de lo doméstico, demostrando que la destrucción no proviene del exterior, sino de las entrañas mismas del vínculo humano: "Hay un tigre en la casa / que desgarra por dentro al que lo mira".

LA INFLUENCIA DE esta poética de la crueldad y el rigor formal en la literatura mexicana contemporánea es vasta y rastreable. Lizalde inauguró una línea de resistencia contra la poesía purista o excesivamente metafórica.

AUTORES DE LAS generaciones posteriores nacidos en las últimas décadas del siglo XX abordan el México actual, lacerado por la violencia de Estado y el narcotráfico, despojados de ingenuidad gracias a la herencia lizaldiana. La "poesía de la violencia" contemporánea en México no habría encontrado su precisión técnica ni su crudeza verbal sin el antecedente de ese tigre que demostró que se puede hacer alta lírica con el horror y el rencor.

VOCES ACTUALES QUE exploran el trauma, el duelo y el colapso social entienden, tal como lo enseñó El tigre en la casa, que el odio no es la ausencia de pensamiento, sino un método de conocimiento implacable. El siglo XX latinoamericano estetizó el odio no para celebrarlo, sino para convertirlo en el espejo más fiel y descarnado de su propia condición humana. Porque no todo puede ser luz y en cada objeto siempre existirá, de alguna manera, sombra viviendo.

https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo

COLUMNAS

Epopeyas
Arturo Henkel 4

Vozquetinta
Enrique Rivas Paniagua 19