



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

VIERNES 30 DE OCTUBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1957 // Precio 10 pesos



Sheinbaum inaugura centro de distribución robótico de Mercado Libre

▲ Mercado Libre puso en marcha en Hidalgo el primer centro de distribución robótico, el cual contará inicialmente con 240 robots hasta alcanzar los mil ejemplares, informó David Geisen, director general de la empresa en México. La presidenta Claudia Sheinbaum explicó que con esta inversión y la puesta en marcha del Polo de Bienestar en Zapotlán se tiene por primera vez un

esquema de inversión estratégica que permite pensar a México en un futuro y presente. El gobernador Julio Menchaca reconoció que los proyectos que han llegado son sin precedentes. La mandataria cerró su primer día de gira de trabajo por Hidalgo con la inauguración de Carnot Laboratorio en el parque industrial Platah. Foto Benjamín H. V. / P4

Inician trabajos del Polo de Desarrollo Económico de Zapotlán

Economía de Hidalgo crece cuatro veces más que Estados Unidos

● Abarca 910 hectáreas; será desarrollado por la empresa Dewa

● Contará con una inversión superior a los 10 mil 100 mdp

● Pondrá al estado en la punta del desarrollo económico de México

● Inegi destacó un crecimiento del 8.5% en la entidad

ADELA GARMEZ / P4

IEEH contrató a empresas vinculadas con caso Taddei

● Preparan los expedientes en caso de ser requeridos por las autoridades de fiscalización

● Representaciones partidistas solicitan un informe de los contratos asignados

● González Escalona lamentó que el INE se encuentre bajo señalamientos de corrupción

SOCORRO ÁVILA / P2

De Interés General



Foto Especial

Prepara CSP reconocimiento a Cuauhtémoc Cárdenas

● La presidenta anunció que se reunirá con la familia del ingeniero

● Lo considera una figura fundamental en la transformación democrática de México

● Acudió al Panteón Francés para despedir al excandidato presidencial, fallecido el miércoles

MAURICIO BAUTISTA / P2



Contarnos historias es tan antiguo como la vida misma. La especie humana ha sobrevivido en gran medida a través de la narración de sus propias experiencias. En la actualidad lo hacemos con el placer de ser observado y de observar a otros. O quizás sea ansiedad, delirio por ser el objeto preferido del Gran Hermano". MAURICIO SOSA OCAÑA / P20

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz

Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio

Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>
CONTACTO COMERCIAL
comercial@hidalgo.jornada.com.mx


Tel: 5589510832

Publicación diaria,
30 de octubre de 2026
Domicilio de la publicación
 Av. Revolución no. 200
 Col. Revolución, Pachuca
 de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
 Primer piso, local 2.
Impresión:
 Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
 Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
 Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
 C.P. 02670, Cdmx.
Distribución:
 Distribuidora y Comercializadora
 de Medios, S.A. de C.V., Av.
 Cuicilahuac No. 3353, Col.
 Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
 C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título
y Contenido, 17440 otorgado
 por la Comisión Calificadora de
 Publicaciones y Revistas Ilustradas de
 la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:
 04-2021-080217242200-101

REPRESENTANTES DE PARTIDOS PIDEN UNA INVESTIGACIÓN

IEEH contrató a empresas vinculadas con caso Taddei



◀ María Magdalena González Escalona lamentó que el INE se encuentre bajo señalamientos de corrupción. Foto Especial

Ya preparan los expedientes en caso de ser requeridos por las autoridades de fiscalización, informó González Escalona

SOCORRO ÁVILA

De 2020 a 2024, el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) realizó contratos para la adquisición de materiales y documentación electoral con cuatro empresas vinculadas actualmente con la expresidenta del Instituto Nacional Electoral (INE), Guadalupe Taddei, por posibles actos de corrupción.

Ante ello, la consejera presidenta del organismo electoral local, María Magdalena González Escalona, adelantó que ya se encuentran preparando los expedientes desde la Dirección Ejecutiva de Administración, en caso de ser requeridos por las autoridades de fiscalización a nivel federal, estatal, e inclusive de manera interna. Lo anterior, luego de que re-

presentaciones de los diferentes partidos políticos ante el Consejo General solicitaran, durante el desarrollo de la sesión ordinaria, un informe de los contratos asignados por el órgano electoral y el mecanismo por el cual fueron contratados.

De acuerdo con los datos presentados, con Gráficas Corona se firmó un contrato por 15 millones 849 mil 998.38 pesos; a Formas Inteligentes se le asignaron 16 millones 513 mil 831.47 pesos; Cajas Graf recibió 216 millones 155 mil 704.72 pesos y Talleres Gráficos de México, que fue la empresa encargada de la documentación electoral del último proceso, recibió 72 millones 60 mil 316.38 pesos.

González Escalona insistió que se ha pedido a la Dirección Ejecutiva de Administración tener los

expedientes preparados, aunque hasta el momento no se ha recibido ninguna petición y defendió que desde el Órgano Interno de Control se hace una revisión de todas las actividades que se realizan con los recursos públicos.

Durante la sesión del pleno del Consejo General, lamentó que el INE se encuentre bajo señalamientos de corrupción. “Las instituciones que somos construidas para fortalecer la democracia en México tenemos que asumir con gran responsabilidad la transparencia con la que nos conducimos en la rendición de cuentas (...) Es un deber, estamos comprometidos”, expresó.

El representante del Partido Acción Nacional, Rafael Sánchez Hernández, quien solicitó el informe de la contratación de empresas, también solicitó que las nuevas consejerías no sean consideradas para las comisiones de administración o de licitaciones.

En tanto que los representantes del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Federico Hernández Barros; del Partido del Trabajo (PT), Miguel Ángel Sosa Vivanco, y de Morena, Dalia del Carmen Fernández Sánchez, coincidieron en que se haga una investigación.

Prepara CSP reconocimiento a la figura de Cuauhtémoc Cárdenas

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum anunció que se reunirá con la familia de Cuauhtémoc Cárdenas para organizar un homenaje en los próximos días y definir distintas formas de reconocimiento al ingeniero, a quien consideró una figura fundamental en la transformación de la vida pública y democrática de México.

“Queremos reunirnos con la familia, primero, para hacer un homenaje en estos días al ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas y ahí plantear distintas formas de homenaje a una persona que transformó la vida pública de México”, afirmó ayer durante su conferencia matutina, en la que encabezó un reconocimiento póstumo al fundador del Partido de la Revolución Democrática (PRD).

Sheinbaum también acudió al Panteón Francés para despedir

al excandidato presidencial, fallecido a los 92 años el miércoles pasado. Llegó a las 12:30 horas y permaneció aproximadamente 40 minutos en el mausoleo, donde acompañó a los familiares del ingeniero y montó una guardia de honor.

“Tristeza, pero al mismo tiempo lo recordamos con mucho cariño, mucha dignidad y congruencia”, destacó al llegar al sepelio.

Por la mañana, Sheinbaum convocó a la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez; a la secretaria de las Mujeres, Laura Itzel Castillo, y al presidente de la Comisión Presidencial para la Reforma Electoral, Pablo Gómez, para recordar la trayectoria política y personal de Cárdenas.

Recordó que, en 1988, el movimiento encabezado por el ingeniero despertó una movilización popular que reunió a distintas fuerzas políticas y sociales frente al régimen priista.

Reconoció también que aquella lucha representó una ruptura determinante en la historia contemporánea del país.

“Honestidad y democracia, pero

la democracia que viene de abajo, no la democracia de las élites. La democracia como el pueblo en el poder”, respondió al preguntarle cuál era el legado que dejaba Cárdenas para la izquierda mexicana y América Latina.

En el homenaje, Rosa Icela Rodríguez destacó su contribución a la transición democrática, mientras Laura Itzel Castillo recordó su cercanía personal y la solidaridad que mantuvo con su familia durante los años de persecución política.

Por su lado, Pablo Gómez lo describió como un dirigente popular y luchador consecuente por la democracia.

Sheinbaum adelantó que buscará acordar con los familiares otras modalidades de reconocimiento, entre ellas, las propuestas que surgieron durante la conferencia, como colocar su nombre en letras de oro.

Sostuvo que la trayectoria del ingeniero constituye una referencia para las nuevas generaciones y para quienes participaron en la construcción de la democracia mexicana.

Taddei traicionó la confianza del pueblo: Sheinbaum

MAURICIO BAUTISTA

“Yo creo que Guadalupe Taddei traicionó la confianza del pueblo de México, hay que decirlo así”, afirmó la presidenta Claudia Sheinbaum y reiteró que la Auditoría Superior de la Federación debe investigar tanto su gestión en el INE como los periodos anteriores. Recordó que Taddei llegó a la presidencia del organismo mediante una insaculación en el Congreso de la Unión y consideró necesario esclarecer su responsabilidad. Cuestionó la permanencia de intermediarios que, desde 1999, han concentrado contratos de papelería electoral mediante licitaciones para un reducido grupo de proveedores.

Niegan que AMLO avalara a exconsejera presidenta

Sheinbaum rechazó que el expresidente Andrés Manuel López Obrador haya avalado el nombramiento de Taddei y negó que la exconsejera perteneciera a Morena. Además, advirtió que no defenderá a nadie ante posibles irregularidades. “Y nadie defiende. Si cometió irregularidades, nadie la defiende porque no se puede defender a quien haya cometido irregularidades”, afirmó. Rechazó que la exconsejera presidenta fuera representante de Morena.

Proponen transformar Talleres Gráficos en empresa

La presidenta Sheinbaum anunció que la próxima semana presentará una propuesta para convertir a Talleres Gráficos de México en una empresa con consejo de administración y supervisión externa, con el propósito de que produzca la mayor parte del material electoral y reducir la intermediación de empresas privadas. La propuesta considera que Talleres Gráficos produzca insumos electorales, mientras que otros productos puedan distribuirse entre empresas nacionales.

Inauguran Distribuidor Vial Santa Ana Chiautempan

El gobierno federal inauguró ayer el Distribuidor Vial Santa Ana Chiautempan, en Tlaxcala, obra de 663 millones de pesos que busca agilizar la circulación en el corredor carretero Puebla-Apizaco, por donde transitan alrededor de 54 mil vehículos diarios. La estructura tiene 1.2 kilómetros de longitud, cuatro carriles y un tercer nivel que permite mantener el tránsito sin interrupciones en el cruce.



+18 JUEGA CON
RESPONSABILIDAD

LOTERÍA NACIONAL

1800
millones
de ganadores al año



GANAS TÚ, GANA MÉXICO

INICIAN TRABAJOS EN POLO DE DESARROLLO ECONÓMICO DE ZAPOTLÁN

Podecobi pondrá a Hidalgo en la punta del crecimiento: Ebrard



Será desarrollado por la empresa Dewa con una inversión superior a los 10 mil 100 millones de pesos

ADELA GARMEZ

Ayer se dio el banderazo de inicio de los trabajos del Polo de Desarrollo Económico para el Bienestar (Podecobi) Reserva Zapotlán, un espacio de 910 hectáreas, cuyas labores serán desarrolladas por la empresa Dewa con una inversión superior a los 10 mil 100 millones de pesos.

El secretario de Economía del gobierno federal, Marcelo Ebrard Casaubón, aseguró que una de las instrucciones de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo fue la de atraer crecimiento e inversiones, pero al centro del país, “porque si dejamos que siga la tendencia, todo se va a concentrar en la frontera, porque es más barato”, mencionó.

“Tenemos que hacer el esfuerzo

para equilibrar, poner este polo en Hidalgo. Es como una ciudad completa que se está haciendo. Más de 900 hectáreas, es el más grande del país que diseñó la presidenta. Hay guarderías, planta fotovoltaica, tratamiento de agua, todo eso es bienestar ahora y en el futuro”, explicó.

En un video difundido en redes sociales, Ebrard destacó que este nuevo polo pondrá a Hidalgo en la punta del desarrollo económico de México, hecho que, consideró, ya está sucediendo, pues el Inegi destacó un crecimiento del 8.5% en la entidad.

“Imagínense, (Hidalgo) está creciendo cuatro veces más que Estados Unidos, el estado de Hidalgo nada más”, por lo que auguró que la tendencia continuará a la alza y se seguirán desarrollando más

proyectos en pro de la entidad.

Afirmó que la conectividad con el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA), el Arco Norte y el tren de pasajeros México-Pachuca permite que la entidad siga creciendo económicamente.

“De Hidalgo hemos recibido buenas noticias en todo 2026, lo que quiere decir mayores oportunidades para los jóvenes, empleo, actividad económica. Según Inegi, Hidalgo obtuvo en el último trimestre 8.5 de crecimiento. México lleva años queriendo crecer al 3%, y es difícil por diversos factores, pero si todo el país creciera 8.5 estaríamos en una situación en donde no tendríamos los problemas que ahora tenemos, podríamos ser más influyentes respecto a otros países, abatir la pobreza”, externó.

Por su parte, German Ahumada, director general de Dewa, recordó que el compromiso de inversión es de 10 mil millones de pesos en términos de infraestructura y con la construcción de las primeras dos naves, en donde cada una será de 100 mil metros cuadrados

con una inversión de 150 millones de dólares.

Por su parte, el gobernador Julio Menchaca Salazar precisó que impulsarán proyectos para instalar en la entidad dos polos del bienestar más, pues se cuenta con los terrenos y las condiciones para atraer más inversiones.

En ese sentido, dijo que ya tienen armado un expediente para que se declare un polo de bienestar en Ciudad Sahagún, en un espacio de 311 hectáreas propiedad del estado.

Asimismo, afirmó que el gobierno del estado está desarrollando un parque industrial en esa zona de 54 hectáreas y se han vendido seis lotes.

Sobre la reserva de Zapotlán, el mandatario precisó que es un momento histórico porque se aprovecha un espacio adquirido hace muchos años para un proyecto que no se concretó, como fue el aeropuerto; además, destacó que se tiene un sistema robusto en educación superior, lo que permitirá que los jóvenes no tengan que migrar en busca de trabajo.

Hidalgo será certificado en semiconductores

Marcelo Ebrard aseguró que Hidalgo recibirá, en 2027, una certificación en semiconductores por parte de la Universidad de Arizona, lo que permitirá que las inversiones crezcan en la entidad.

El funcionario federal dijo que el país necesita y está compitiendo con otros países del mundo en materia de inversiones, por lo que

◀ El secretario de Economía del gobierno federal destacó que “de Hidalgo hemos recibido buenas noticias en todo 2026”. Foto Benjamín H. V.

buscan certificarse en diversos ámbitos.

En ese sentido, dijo que acudió a Arizona “porque están haciendo una inversión grande para producir los semiconductores, que son como circuitos pequeños que se usan en los celulares, pantallas, vehículos, que pueden hacer millones de operaciones en nanosegundos”.

Asimismo, explicó que manifestaron su intención de que México participe en ese sector, principalmente Hidalgo, ya que el gobernador levantó la mano para participar.

“En Hidalgo se reciben cada año 7 mil ingenieros, entonces podemos. Queremos que certifiquen las habilidades del estado de Hidalgo, la Universidad de Arizona, porque si tienes habilidades certificadas, las empresas deciden hacer inversión. Hidalgo levantó la mano primero para tener esa certificación y en 2027 Hidalgo tendrá certificación, fue de los primeros que habló, ahora que fui a Arizona les dije que lo íbamos a llevar a México”, refirió.

Ebrard Casaubon aseguró que los empresarios de semiconductores preguntaron si había un espacio para instalarse en México, por lo que el secretario ofreció el Polo de Zapotlán, aunque los interesados cuestionaron la falta de infraestructura, por lo que el secretario les aseguró que estarían listas más pronto de lo que ellos decidirán invertir.

Mercado Libre inaugura primer centro de distribución robótico

ADELA GARMEZ

Mercado Libre puso en marcha en Hidalgo el primer centro de distribución robótico, el cual contará inicialmente con 240 robots hasta alcanzar los mil ejemplares, informó David Geisen, director general de la empresa en México.

Los robots se encargarán de tareas difíciles, explicó, pues pueden cargar hasta 800 kilos, se desplazan de forma autónoma, incluso hasta las plataformas de carga, lo que permite aumentar la capacidad de almacenamiento y procesamiento, “porque sabemos que la entrega es fundamental al alcanzar la máxima capacidad”, dijo.

Geisen puntualizó que el centro de distribución es el primero en el país con tecnología robótica, el cual cuenta con tres naves en más

de 6 mil metros cuadrados, lo que permitirá procesar más de 6.8 millones de pedidos por mes y hasta alcanzar los 15 millones mensuales el próximo año.

Por otra parte, detalló que desde la instalación de Mercado Libre en Hidalgo, en 2024, han invertido más de 600 millones de dólares y generado hasta 4 mil 600 empleos directos, lo que ha permitido que “cada paso que damos se traduzca en actividad económica”.

Por su parte, la presidenta de la República, Claudia Sheinbaum Pardo, explicó que se tiene una visión del desarrollo económico y desarrollo sustentable, pues no solo se trata de crecimiento.

“Creemos en la inversión de arriba y la de abajo que permite mayor bienestar”, señaló la mandataria.

Explicó que con esta inversión y la puesta en marcha del Polo de

Bienestar en Zapotlán se tiene por primera vez un esquema de inversión estratégica que permite pensar a México en un futuro y presente.

En tanto, el gobernador Julio Menchaca Salazar recordó que hace dos años se vislumbraba dicha inversión de Mercado Libre, que se veía lejana, pero hoy es una realidad, por lo que reconoció que los proyectos que han llegado no tienen precedentes, debido a la llegada del tren México-Pachuca, el polo del bienestar y el agua, entre otros.

Abren Carnot Laboratorio

La presidenta Claudia Sheinbaum cerró su primer día de gira de trabajo por Hidalgo con la inauguración de Carnot Laboratorio en el parque industrial Platah, en donde se destacó que en México se pueden fabricar medicamentos de clase



▲ La presidenta Claudia Sheinbaum señaló que se tiene inversión estratégica que permite pensar a México en un futuro y presente. Foto Benjamín H. V.

mundial y abastecer a la población, logrando competir en los mercados internacionales.

Además, se puntualizó que la industria farmacéutica es una parte esencial para construir un sistema de salud más resiliente y fuerte, que genere medicamentos que transfor-

men vidas.

En su intervención, Guy Jean Savoir García, presidente del consejo de administración de la empresa, precisó que la inversión realizada en una primera etapa fue de 2 mil 400 millones de pesos, pero el total será por 3 mil 500 millones.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL TALLER EL VOLADOR, ubicado en la alcaldía Iztapalapa, desde hace 36 años ha sido el lugar donde sueños, formas, figuras y colores se materializan combinando técnicas tradicionales con tecnología: pintura, textiles, carpintería, cartonería, herrería, diseño e impresión 3D. Los artistas que laboran en ese espacio trabajan en un carro alegórico que participará en el desfile de Día de Muertos, el día 31 de octubre que dará inicio en la

Diana Cazadora y concluirá en el Zócalo capitalino; con esta actividad buscan "crear una tradición". El vehículo, basado en las tradiciones michoacanas, consta de una efígie de una mujer guare, un altar de muertos y una pequeña barca que cruza un río. En la imagen se puede apreciar el proceso de elaboración de los adornos. Foto de Jorge Ángel Pablo García

CULTURA / P 6

El Volador, taller en Iztapalapa donde el Día de Muertos cobra vida

En el espacio fundado hace 36 años, cerca de 20 personas elaboran un carro alegórico que participará en el tradicional desfile de Paseo de la Reforma

OMAR GONZÁLEZ MORALES

Desde hace 36 años, el taller El Volador, ubicado en la alcaldía Iztapalapa, ha sido el lugar donde sueños, formas, figuras y colores se materializan al combinar técnicas tradicionales con tecnología en creaciones de pintura, textiles, carpintería, cartonería, herrería, diseño e impresión de tercera dimensión, entre otras.

Hoy, los artistas que laboran en ese espacio trabajan en un carro alegórico que participará en el desfile de Día de Muertos, actividad con la que buscan “crear una tradición”, explicó el director de El Volador, Francisco Paco Enríquez, quien afirmó que este taller nació cuando estudiaba en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) y un profesor los impulsó con un proyecto especial:

“Inició como el sueño de unos jóvenes artistas que estábamos en la entonces ENAP y que estábamos buscando un espacio para crear. Ese lugar se dio en la azotea de la casa de mi mamá, aquí también en Iztapalapa. Entonces un profesor nos pidió hacer una exhibición sobre José Guadalupe Posada, que se realizó en el Metro, y así empezamos a trabajar con la cartonería. Desde entonces buscábamos resaltar la historia del Día de Muertos.”

Según Enríquez, la preparación del carro tomó dos meses y, a pesar del apoyo que reciben de los avances tecnológicos, son los trabajadores y diseñadores quienes dan forma a las creaciones: “tenemos personas que cortan foamy para hacer las flores, hay carpintería, cartonería... todos aprendemos de todo. Hoy día tenemos ayudas adicionales con la tecnología, como la impresión en tercera dimensión, router CNC, pero el trabajo principal y la creatividad está en las manos de los artesanos”.

El carro alegórico con el que participarán fue ideado por Rubén



Cardoso, escultor especializado en diseños de tercera dimensión, quien se inspiró en las mujeres de la etnia guare que habitan en su natal Michoacán. Las ideas están basadas en las vestimentas del pueblo de Santa Fe de la Laguna, lugar del que también se inspiraron los creadores de la película *Coco*, de Disney. El financiamiento del proyecto viene directamente de la Secretaría de Cultura capitalina.

De manera frontal, el carro tiene la efigie de la mujer guare; detrás, simulando el cruce del lago que separa la tierra de los vivos con la de los muertos, hay una pequeña barcaza que aparenta navegar hacia la parte final del carro, en el cual se ubica un altar de muertos con todos los elementos tradicionales y un arco floral. A los costados se observan calaveras pintadas y adornadas con flores.

“Mi familia es de Michoacán. Vivo en la ciudad de México desde hace unos 10 u 11 años. Es usual hablar de tradiciones, específicamente de Día de Muertos, pensando que la cultura es universal, pero incluso en un mismo país no siempre es así. Quise traer la memoria de mi esta-

do a esta ciudad, una urbe completamente multicultural, una ciudad de ciudades.

“Con el desfile, la cosa se pone medio diferente porque, a pesar de que se hizo popular sólo por una película de James Bond, con esto tratamos de darle un sabor diferente y que atraiga el gusto del público.

“Muchos dicen que el desfile de Día de Muertos no es tradición porque es algo que se inventó para una película, pero lo cierto es que las tradiciones nacen de la cultura y es algo atemporal, no necesitas que algo tenga 100 años para que se haga tradición”, afirmó Cardoso.

La efigie debe cumplir ciertas características para circular por las estrechas calles del Centro Histórico: “el máximo de altura es de entre 4.10 y 4.20 metros de alto. El ancho es de 1.30 metros, lo cual puede variar, pero es muy importante, porque altera el ángulo de giro”. El peso total es de unas ocho toneladas: seis del carro y dos más de la decoración.

“Tenemos nuestros tiempos de trabajo muy coordinados; lo primero, por supuesto, es tener el diseño; una vez que ya está, eso lo podemos

terminar en un mes o dos, a lo mucho. En este proyecto somos unas 20 personas que llevamos trabajando dos meses y ya estamos en las etapas de pintura final”, explicó Paco Enríquez.

Lucía Elguera y Verónica Herrera son dos artistas que trabajan en el taller. Una lleva apenas dos años, la otra, más de 30. Juntas se han encargado de crear los aspectos de fibra y las flores de cempasúchil del carro: “cuando me di cuenta a qué se dedicaban, hablé y pude entrar a trabajar. Me di cuenta de que son cosas que siempre había admirado.

“Trabajamos con todo tipo de materiales, y me impresiona la organización para los proyectos. Hace dos semanas ni siquiera había una estructura encima del carro y en poco tiempo lo vemos ya casi completo. Aprendemos las técnicas y la forma en la que se puede emplear casi cualquier cosa para crear artísticamente.

“Es mágico, porque cuando ves las cosas, no sabes ni cómo funcionan, pero en cuanto aprendes es otro nivel. Es padre hacer cosas con tecnología, pero lo verdaderamente

▲ El vehículo monumental con el que participará el taller en el recorrido fue ideado por Rubén Cardoso, escultor experto en tercera dimensión. Foto Jorge Ángel Pablo García

valioso es hacerlo con tus manos”, comentó Verónica Herrera.

“Entré cuando el taller era muy joven; tengo ya más de tres décadas trabajando y me especialicé en el manejo de la fibra de vidrio, aunque aprendes a hacer de todo, desde herrería hasta pintura. Llega la plataforma en cero, vemos el diseño, armamos una junta, platicamos y en dos o tres días ya tenemos armada una estructura, porque todos trabajamos al parejo”, dijo Lucía Elguera.

El desfile de Día de Muertos arrancará mañana a las 14 horas en la glorieta de la Diana Cazadora y llegará hasta el Zócalo capitalino. Habrá 12 carros alegóricos, dos globos monumentales y participarán más de 4 mil personas. Además se buscará romper el récord Guinness de la Catrina más grande del mundo, la cual buscan que supere 32 metros de altura.

“

La obra está inspirada en las mujeres de la etnia guare, de Michoacán



EDER TORRES

La actriz Cate Blanchett recibió el Premio Mundial de Cultura Príncipe Takamatsu

Cuando Cate Blanchett se aproxima a un texto busca reconocer el impacto de las oraciones en las personas a su alrededor. “¿Qué pasa cuando las palabras fallan, cuando golpean, cuando lastiman?”, dijo tras recibir el Premio Mundial de Cultura Príncipe Takamatsu, en la categoría de Teatro/Cine, en Tokio, Japón.

Blanchett también participó ayer, junto con la autora japonesa Mieko Kawakami y la profesora de la Universidad de Tokio Kaori Hayashi en el lanzamiento de la revista literaria *Stories She Tells*, que publicará ensayos personales e historias de mujeres de diversas generaciones.

Es su discurso del miércoles (que se transmitió en redes sociales en vivo <https://www.youtube.com/watch?v=8qTmaRwP1YY>), la actriz australiana recordó a la pintora surrealista Leonora Carrington, quien dijo: “Hay cosas que no se pueden decir. Por eso existe el arte”. No obstante, más allá de la comunicación en los sets de grabación o en los escenarios de los teatros, Blanchett reconoció que mantiene una lucha contra el lenguaje. “Incluso las sílabas mejor escogidas pueden decepcionar, se pueden malinterpretar, generar problemas insignificantes o simplemente no conectar con lo que queremos decir.

“Quizá por eso siempre busco

► La también productora australiana durante una conferencia de prensa con los galardonados del reconocimiento de arte más importante de Japón, en Tokio, el pasado 27 de octubre. Foto Afp

significados entre lo que se dice y no se dice, en lo que la gente intenta decir, en lo que habría o no deseado decir”. Pero, sobre todo, comprende que algunas veces lo que expresamos es está muy alejado de lo que en realidad quisimos exponer. “A menudo hablamos y actuamos desde lugares que apenas comprendemos, de manera inconsciente, con escasa o nula autoconciencia y sin la sensibilidad de las consecuencias de nuestras palabras”, apuntó.

Además, en la actualidad, también resulta relevante prestar atención a “las personas que se niegan rotundamente a escuchar lo que se dice, así como los espacios que excluyen esas conversaciones”.

De acuerdo con Blanchett, un actor debe saber expresarse y lograr que las palabras impacten al público, “por eso siempre me pregunto si lograré comunicarme acertadamente. Como mujer, esa duda



suele interpretarse como falta de confianza hacia una misma, pero no lo es. Representa mi punto de partida artístico. Es lo que me permite escuchar, ver y sentir”.

Aseguró que su profesión está profundamente ligada con el lenguaje. Algunas veces, explicó, puede llegar a ser confuso, pero cuan-

do se logra el cometido y se usan los términos adecuados “puede dejar a las personas sin palabras”. Sin embargo, la labor de un actor no siempre es sencilla, debido a que “hacer tuyas las palabras de alguien más es un proceso neurológico complicado. Primero, porque tienes que sentir las, luego interpretarlas

y hacer que la audiencia conecte con ellas”, puntualizó la intérprete.

Entre otros artistas, Cate Blanchett recibió el galardón de manos de la princesa Hitachi, durante la ceremonia de la 36 edición de los Premios Mundiales de Cultura Príncipe Takamatsu, realizada en el salón Meiji Kinenkan.



▲ La muerte en México está más viva que nunca se llevará a cabo hasta el 2 de noviembre. Fotos Yazmín Ortega Cortés

El Ballet Folklórico de Amalia Hernández honrará a la muerte en el Bosque de Chapultepec

OMAR GONZÁLEZ MORALES

El Ballet Folklórico de Amalia Hernández regresa al Bosque de Chapultepec por segundo año consecutivo con el espectáculo *La muerte en México está más viva que nunca*, dedicado rescatar la memoria de la festividad de los fieles difuntos, teniendo de escenario la isleta mayor del Lago de Chapultepec.

La puesta en escena se lleva a cabo desde ayer y hasta el 2 de noviembre. Además, la compañía publicará un libro de edición especial con el que festejará sus 75 años, que se cumplen en 2027, el cual contendrá algunos de los momentos más destacados de su historia; asimismo, realizará una gira por la República Mexicana en la que dará funciones gratuitas.

Así informaron en conferencia de prensa Bibiana Basanta Hernández, directora de la compañía e hija de Amalia Hernández; Salvador López, director general de la agrupación; Julia Álvarez de Icaza, titular de la Secretaría de Medio Ambiente capitalina; Natalia Pollak, directora de Patrimonio y Fomento Cultural Banamex, y Natasha Uren, directora del Bosque de Chapultepec.

Salvador López dijo: “hace un año también estuvimos en el bosque y fue una temporada mágica,

nos fue muy bien; en esta ocasión preparamos nuevos sorpresas, diseños, estilos de iluminación y proyecciones. Esta iniciativa viene renovada y estamos trabajando con todo para el 75 aniversario, donde ofreceremos 75 funciones gratis en varios estados de la República, con el fin de llevar la danza a toda la gente que no pueda asistir a la capital”.

Por su parte, Natalia Pollak aseguró que esta obra “no sólo es un espectáculo, sino la continuidad de una colaboración. Llevamos muchos años trabajando, como en 2002, cuando publicamos el libro *El Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández*, que nos permitió documentar el trabajo de esta compañía; 12 años después sacamos una segunda edición con motivo de los 60 años. Estos libros son una forma de preservar la memoria, de guardar en imágenes y palabras la historia de una compañía que ha hecho de esta disciplina una forma de mostrar la diversidad y la riqueza cultural de México”.

Para esta edición, la agrupación contará con más de 70 bailarines, 30 músicos y 20 coristas. Los organizadores destacaron que se trata una “gran colección” de talento joven, y que su proceso formativo incluye asistir a talleres internacionales.

“Nos preguntamos cómo honrar nuestro legado. Decidimos que el

Día de Muertos es un buen momento para ello. Desde cómo se inicia este espectáculo con Mictlantecuhtli, una parte que ideó mi mamá, hasta las danzas de Michoacán, Oaxaca y Xantolo (que representa mucho a la zona de la Huasteca) por nombrar algunas. Mostramos algunas de las tradiciones más representativas del país”, refirió Bibiana Basanta.

Natasha Uren enfatizó que este espectáculo ayuda al Bosque de Chapultepec a “mantenerse vivo, porque no sólo se trata de que sea un espacio de medio ambiente, sino entender que somos cultura, tradición, y que este bosque es una casa para todos. Todos tenemos un recuerdo de Chapultepec, nos hemos hecho una tradición, y un pueblo que no conoce sus tradiciones está condenado a perderse en el camino”.

El espectáculo *La muerte en México está más viva que nunca* se presenta en la isleta larga del Bosque de Chapultepec. El acceso peatonal más cercano es por la librería Porrúa (Paseo de la Reforma esquina Grutas s/n, colonia Bosque de Chapultepec Primera Sección). El costo de los boletos va de 400 a mil 600 pesos y pueden adquirirse en la plataforma Ticketmaster. Descuentos para personas con nacionalidad mexicana, adultos mayores y trabajadores del gobierno de la Ciudad de México.

PENULTIMÁTUM

La mirada crítica de Tintoretto

EL MUSEO JACQUE-MART-ANDRÉ ocupa una enorme y elegante mansión del siglo XIX situada en el bulevar Haussmann, llamado así en honor de quien a finales del siglo XIX transformó radicalmente el corazón de París. Los propietarios originales de esa mansión fueron Édouard André y Nélie Jacquemart, destacados coleccionistas de arte.

EN EL MUSEO se conservan sus maravillosas adquisiciones, entre las que destacan obras del Renacimiento italiano (Botticelli, Mantegna, Donatello), maestros flamencos (Rembrandt, Van Dyck) y arte francés del siglo XVIII (Fragonard). A ello se suma mobiliario, tapices y gobelinos de enorme valor realizados por los mejores artesanos de Europa.

SI ES UN placer recorrer el primer piso, no lo es menos visitar la parte superior de la mansión, convertida en museo. Ocho salas en las que suelen presentarse exposiciones de enorme calidad. Ahora, 40 obras sobresalientes del veneciano Jacopo Robusti, mejor conocido como Tintoretto (1518-1594), uno de los grandes de la pintura italiana.

EL MOVIMIENTO DEL manierismo italiano nació en el siglo XVI como respuesta al Renacimiento y a la exigencia de perfección e imitación estricta de la naturaleza. Tintoretto es una de las figuras más importantes de ese movimiento. Además, es célebre por su energía y su dominio de los efectos dramáticos.

ESTA MUESTRA ES un recorrido temático que ofrece una visión general de toda la trayectoria del artista por medio de sus cuadros religiosos, sus retratos y sus representaciones de grandes figuras de la mitología.

EN ELLOS SE descubre el humor, la sensualidad y la mirada crítica del pintor. También revela su marcada influencia en la obra de pintores franceses del siglo XIX, como se comprueba en las obras de Ingres, Delacroix, Cézanne y Manet, incluidos en la exposición.

CON COMPOSICIONES ATREVIDAS, colores intensos y efectos de luz intensos, Tintoretto se distingue en la escena del arte italiano. Su estilo es admirado como rechazado por sus contemporáneos. Es uno de los grandes rivales del Tiziano, pintor clave de aquella época.

EN SU REVISTA, *Tiempos Modernos*, Jean Paul Sartre escribió: "Tintoretto iba demasiado lejos; en Venecia no se oye más que un grito: '¡él exagera!'"

Pangram "es funcional", insiste el cofundador de detector de IA en textos

Asegura que arroja 41 resultados erróneos por cada millón de documentos revisados

EDER TORRES

Max Spero, cofundador de Pangram, software que identifica el uso de inteligencia artificial (IA) en textos, insistió en que su programa "es funcional". Durante una entrevista el miércoles para el podcast *Unit Economics*, indicó que la tasa de falsos positivos de su herramienta es de uno entre 24 mil documentos revisados.

El experto compartió el contenido en su cuenta de X la misma semana que el peruano David Silva Rojas, ganador del primer Premio Internacional de Novela Breve Almadía-Ventosa Arrufat, negó haber escrito con IA su novela *Donde el agua trabaja*.

Aunque el programa, desarrollado por Spero y Bradley Emi —ambos egresados de Stanford—, ofrece una variedad de opciones: para docentes, editoriales y medios de comunicación, bufetes de abogados, universidades y empresas en cerca de 20 idiomas, Spero explicó que el modelo inicial fue entrenado con ensayos universitarios.

Además, su portal anuncia una tasa de falsos positivos cercana a cero, de 0.0041 por ciento. Es decir, 41 resultados erróneos por cada millón de documentos revisados. Por su parte, para una entrevista con un periódico español, dijo: "Pasamos Pangram por 338 novelas en español de dominio



público y no encontramos ningún falso positivo".

Durante la charla, el CEO de Pangram explicó que su equipo es consciente de que un falso positivo "puede cambiar vidas o traer graves consecuencias" para quienes son señalados de presunto fraude. Por lo que, "cuando trabajamos con escuelas y universidades" siempre recomiendan dar un tiempo a los estudiantes para apelar el dictamen.

Algo similar a lo ocurrido con la editorial oaxaqueña Almadía, que pidió a los lectores la oportunidad de realizar una investigación, luego de que el diario *El País* acusó a Silva Rojas de haber utilizado inteligencia artificial para escribir su obra.

De acuerdo con el experto en aprendizaje automático de IA, cuando él y su socio pensaron en crear una herramienta que identificara IA en la escritura se propusie-

ron descubrir textos en los que se hubiera empleado. Llevaron a cabo un ejercicio: Spero tomó ensayos académicos, de su autoría y algunos otros que encontró en Internet, hizo mezclas y creó nuevos con IA. Entonces se acercó a Bradley Emi y le pidió que identificara los que no eran escritos humanos.

Al darse cuenta de que ambos eran capaces de encontrar las incidencias de la IA, decidieron crear el programa. "Si un humano puede aprender a realizar una tarea, entonces es posible que pueda entrenar a una IA". Comenzaron a nutrir el algoritmo con redacciones académicas. La solución no era dictar normas; tampoco se trataba de señalar situaciones como que si hay más de cinco guiones largos se trata de IA. "Nosotros no estamos dictando reglas, estamos aprendiendo con ejemplos".

Pangram Text surgió en 2023, luego de la conmoción que ocasio-

▲ Max Spero, cofundador del software que identifica el uso de IA en textos. Foto tomada de la página de Pangram

nó el lanzamiento de ChatGPT y sus evoluciones capaces de redactar textos. La idea fue "intuitiva", explicó en el podcast.

El momento en que la inteligencia artificial pudo "producir artículos periodísticos que lucían reales, pero que no eran escritos por un verdadero reportero, fue un gran cambio. No existía nada igual en el ámbito". Según el entrevistado, esto ocasionó pánico social generalizado.

Por ello, a pesar de las muchas facilidades que representa el uso de la IA, Spero apuntó: "si dejas que la IA escriba por ti, tu redacción va a sonar muy parecida a Claude o a ChatGPT. Tu voz va a ser silenciada".

Más de 100 piezas de la colección del Museo Dolores Olmedo integran su altar de muertos

La ofrenda está dedicada este año a la promotora del arte y benefactora del recinto

DE LA REDACCIÓN

El Museo Dolores Olmedo dedica su ofrenda de este año a su benefactora, Dolores Olmedo Patiño (1908-2002), promotora del arte y las tradiciones mexicanas.

El altar, con más de 100 piezas de la colección histórica de cartonería cerámica y arte popular de distintas regiones del país, recupera la historia de Dolores Olmedo como pionera de las ofrendas en México después de la muerte del pintor Diego Rivera en 1957.

El montaje inédito recupera el espíritu festivo, creativo e irre-

verente de la celebración. Con el pasar de los años, las ofrendas monumentales se convirtieron en una expresión representativa del recinto.

Los esqueletos son los protagonistas de esta edición, la cual rinde tributo a quien hizo convirtió las ofrendas domésticas del Día de Muertos en expresiones culturales masivas e incluso museísticas.

Las escenas evocan el humor, la imaginación y la particular relación que la cultura mexicana establece con la muerte, no sólo como ausencia, sino también como motivo de encuentro, celebración y memoria colectiva.

"Continúo con mi compromiso de mantener vivas nuestras tradiciones con una celebración que define de manera tajante el carácter festivo de los mexicanos, incluso ante la presencia de la muerte", escribió Dolores Olmedo en 1997.

Uno de los elementos principales de la exposición-altar titulada *¡Calacas al museo!* son las piezas de arte realizadas por las familias Linares, Caballero y Soteno como formas de expresión únicas del arte popular mexicano.

De igual manera, la ofrenda reúne cerámica, calaveras, flores, objetos rituales y piezas de arte po-

pular de varias regiones del país, así como la colección pictórica del museo que muestra obras de Diego Rivera y Frida Kahlo.

Este museo fue inaugurado el 17 de septiembre de 1994 en La Noria, Xochimilco; resguarda la mayor colección de obras de Diego Rivera y Frida Kahlo, así como de Angelina Beloff y Pablo O'Higgins, además de piezas de arte prehispánico, novohispano y popular.

La ofrenda podrá visitarse hasta el 17 enero de 2027. A partir de mañana hasta el lunes 2 de noviembre habrá un horario especial extendido de 10 a 20 horas. El museo se ubica en la avenida México 5843, La Noria, Xochimilco.

Para conocer más detalles y costos del boleto visitar su página web (museodoloresolmedo.org.mx).



Alejandra Costamagna escribe “desde la ternura para apuntar a cosas más dolorosas”

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

La escritora chilena Alejandra Costamagna reconoció la existencia de “personajes fuera de sí” como elementos comunes en su obra, que desde su primera novela contaba con una “especie de poética relacionada con lo pequeño”.

La autora sudamericana expuso claves de su escritura la tarde del miércoles en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, sobre todo en torno a su más reciente novela, *Dónde puedo dejarlo*.

En la charla, la narradora y ensayista mexicana Aura García-Junco analizó y charló con su colega en torno a sus protagonistas, obsesiones, los recursos narrativos y en lo esencial de cómo Costamagna “cuenta las cosas que cuenta”.

La ganadora de los premios Altazor 2006 y Anna Seghers 2008 al mejor autor latinoamericano del año reseñó que la trama de *Dónde puedo dejarlo* es “de una persona que pasa a la clandestinidad, todo narrado a partir del punto de vista de una amiga suya”.

Las dos amigas de esa narración “guardan un secreto que es indebido, las alienta y las alimenta en algo que quizás es la ruptura de un orden. Quizás el vacío permite llegar más allá, ir más lejos con la posibilidad de la conspiración, porque podemos abrir el campo a cualquier cosa”.

“La amiga que no participa en la vida clandestina de la otra, empieza también a hacerlo desde la imaginación, y ahí se rompen los límites de esa existencia. Es como poder

vivir la vida de otro. Quizá de eso va mucho la novela, de representar esa pulsión de tener otra vida posible, que es muy teatral y está muy presente. Con las amistades de mujeres pasa mucho: ser un poco la otra, usar la ropa de la otra.”

Costamagna refirió que desde su primera novela, *En voz baja*, está presente y definida esa poética de lo mínimo, que es “como trabajar a partir de la cierta ternura que puede apuntar a las cosas más agudas y más dolorosas; un vaivén que he ido desplegando entre la intimidad y la historia, como dos ejes en que hay un telón de fondo volviéndose una especie de foto de 360 de grados”.

En ese juego, añadió la narradora, se coloca en primer plano “la cosita, la mierdita del día a día, lo pequeño, lo que se sale del foco, todo eso que, si afinamos la mirada está por debajo, que es como ver lo que no se ve y que de tan menor pasa a ser menospreciado, pero tiene una potencia increíble. Me interesa dar legitimidad a esos espacios pequeños que alojan grandes asuntos”.

La novelista se dijo interesada en el ridículo, que se incluye también en sus cuentos, y hallar en cada personaje las zonas grises que todos podríamos tener. “Es algo en lo que entra un poquito el humor y que nos permite no quedarnos en lo sombrío, que apaga el pensar en otros mundos posibles, en que las cosas sean no como las estamos viendo, sino como queremos que sean. Eso es superpolítico”.

Alejandra Costamagna sintetizó que en su título más reciente explora cómo “la ausencia anida en la presencia, cómo vive en lo pre-

► La narradora chilena habló de su novela más reciente, *Dónde puedo dejarlo*, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Foto de Cristina Rodríguez

sente”. Tiene un importante pie en la escena de una fiesta de cumpleaños para una mujer lejana: “mi desafío cuando partí de esa imagen fue cómo poner palabras a algo que no está y usarlas como anzuelo para capturar aquello que no es palabra”.

En torno a los personajes de sus obras, con “un lado que se está escapando de la realidad todo el tiempo”, recordó que en su anterior novela de no ficción, *El sistema del tacto*, tenía la intención de escribir sobre la migración de unos parientes del Piamonte italiano a Argentina, en particular de su tía abuela, Nérida.

“Cuando fui a indagar acerca de ese personaje, encontré zonas de vacío, con parientes que tenían 90 años y la recordaban, pero había un secreto que nadie quería romper”.

Se acercó a esa historia desde el presente y le pareció que el pasado seguía lanzando chispas, pero no tenía sentido hablar de aquello que estaba casi “museificado”. Desde ahí, “la novela empezó a desarraigarse de sí misma. Son seres desarraigados de sí mismos, no se hallan, no pertenecen. Todos los materiales que rodean *El sistema del tacto* son estos huecos”.

La narradora expuso que en su forma de trabajar operan las obsesiones, en un proceso en el que, cuando algo se repite, le presta atención, y recurre a una escritura



“de pedacitos, en papeles, muy caótico a veces”, en la que a momentos angustiosos les sigue un clic donde, “a fuerza de estar conviviendo con todos esos materiales y con lo que te está pasando alrededor, es que tomas una de las opciones”.

“Disfruto muchísimo todo ese proceso del montaje, porque tienen estas piezas que están circulando alrededor y trabajo como si fuera una especie de *diy* con una pista por acá, otra por allá en paralelo.

Ese trabajo de montaje, es lo más delicioso.”

Hizo un contraste con lo que le significa la inteligencia artificial: “la máquina me puede ahorrar tiempo, pero lo que a mí me interesa de la literatura es no tener prisa y, por qué voy a querer hacer más rápido el proceso, si ahí está el disfrute: quedarte dando vueltas a una palabra por horas, todo demorado, que es la falla, pero una falla deliciosa”.

Después de 6 años, la Filij volverá a las áreas verdes del Cenart

DE LA REDACCIÓN

La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (Filij) en su edición 44 regresará a las áreas verdes del Centro Nacional de las Artes (Cenart) después de seis años. El encuentro editorial organizado por el Fondo de Cultura Económica (FCE), del 13 al 22 de noviembre, tendrá de ejes el maíz, los pueblos originarios y la divulgación de la ciencia.

En comunicado se informó que la feria reunirá 592 sellos editoriales repartidos en 149 módulos, así como casi 35 mil títulos de todos los géneros enfocados en los sectores infantil y juvenil. Se desarrollarán más de mil 500 actividades, entre narraciones orales, lectura de poesía, música, teatro, danza, cine, talleres, conferencias y presentaciones editoriales.

La Filij contará con la participación de ilustradores como el fran-

cés Mathis, la ecuatoriana Pepa, el neerlandés Mark Janssen y el mexicano Gabriel Pacheco.

Se realizarán los conciertos *Más historias que anécdotas*, de Yucatán A Go-Go, y la proyección de la película *Viaje a la Luna*, de Georges Méliès, musicalizada en vivo por Veco Beaty y Ricardo Vecordia.

Otros creadores que asistirán son el escritor y periodista Juan Villoro; Joselo Rangel, integrante de Café Tacvba; la narradora Norma Muñoz Ledo; el divulgador de la ciencia Pepe Gordon, con su iniciativa *Colisionador de ideas*, y Bárbara Anderson, así como Mario Iván Martínez, Juan Gedovius, Kyra Galván, María Baranda, Evelyn Moreno, Veka Duncan y Julieta Montelongo.

En el rubro de la divulgación científica se prevén 160 actividades de planetario, seis observaciones astronómicas diurnas y nocturnas, 20 charlas, 158 sesiones de talleres y 11 presentaciones editoriales.

Colaboran la Dirección General de Divulgación de la Ciencia y el Museo Universum, de la Universidad Nacional Autónoma de México; la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad; el Museo Yancuic; la Universidad Autónoma Metropolitana, y el programa editorial La Ciencia para Todos, del FCE.

Alrededor de los pueblos originarios y el maíz se desarrollarán 94 actividades, entre talleres, charlas y exhibición de juegos tradicionales, con la participación del programa Alas y Raíces, el Subsistema de Educación Comunitaria Pilares y el Programa Nacional de Salas de Lectura, entre otras instituciones y colectivos independientes.

En ocho estados se realizarán unas 250 actividades mediante el programa Filij en Todas Partes, además de actos en el resto del país con la participación de más de 600 voluntarios.

EL PRÓXIMO DOMINGO

La Jornada SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

Centenario de El juguete rabioso

Roberto Arlt, el narrador que “escribía mal”

@JornadaSemanal jsemanal@jornada.com.mx

LaSemanal http://semanal.jornada.com.mx

México y China celebran intercambio cultural y tecnológico que acerca a nuevas generaciones

La fascinante aventura de los jóvenes y los robots formó parte del encuentro entre ambos países

EIRINET GÓMEZ

Un robot avanza por una línea, recoge una pelota que simula ser un asteroide y continúa su recorrido por el circuito, mientras decenas de niños y adultos observan expectantes. La demostración formó parte del encuentro *China y México: una aventura fascinante entre jóvenes robots*, realizado ayer en la embajada de China en México.

Al momento de subir una rampa, el robot se desvía unos milímetros de la línea que debe seguir. El movimiento lo hace girar sobre su propio eje y salir del circuito antes de tiempo. Entre los presentes hay gestos de preocupación: temen que se caiga de la mesa de demostración. Una joven que está a un costado lo sujeta con las manos para evitarlo.

“Tantas personas alrededor tapan la luz, y eso hace que el robot no siga el circuito”, expresa uno de los estudiantes de robótica presente. “Tenemos que recalibrarlo”, propone otro.

En otro contexto, el fallo podría considerarse un error. En esta exhibición, en cambio, permite observar qué aspectos de la programación o del diseño deben ajustarse para resolver el imprevisto.

Disciplina compleja

“Desde afuera se ve que el robot avanza, levanta algo, y creemos que es muy sencillo, pero para los jóvenes que los programan implica todo un pensamiento secuencial, tolerancia a la frustración, fragmentación de los problemas. A veces llevamos a los papás a que hagan lo que hacen los chicos y ni siquiera pueden hacer que el robot avance”, explica Alexandro Enríquez, director de operaciones de Thunderbots Education, empresa mexicana especializada en la enseñanza de asignaturas STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas) y robótica educativa para colegios.

Los niños y jóvenes que se involucran en este tipo de robótica aprenden a trabajar con tecnologías como seguidores de línea, cámaras de inteligencia artificial y circuitos, señala Enríquez. “Es una disciplina compleja, los jóvenes pasan años entrenando para este tipo de exhibiciones”, apunta.

Los estudiantes presentes en la exhibición de ayer, antes participaron en la Conferencia Mundial de Robots 2026 (WRC, por sus siglas en inglés), que se llevó a cabo en Pekín, China, del 19 al 23 de agosto de este año. Otros se preparan para el encuentro nacional de robótica que se realizará en Guadalajara, Jalisco, el 27 y 28 de noviembre, donde se espera la presencia de 400 competidores.

Entre los jóvenes reconocidos durante el acto estuvo Uri Alexander Reyes Zitlalpopoca, estudiante de preparatoria del Colegio Euro Texcoco, quien obtuvo una medalla en programación en la competencia celebrada en China. El joven escuchó de robótica por primera vez en su escuela, cuando tenía siete años.

Máquinas de asistencia médica

Aunque al principio no le entusiasmó demasiado, en la secundaria la curiosidad lo llevó a participar en un certamen en Puebla, en donde se ubicó en cuarto lugar. “Eso fue un estímulo para mí y decidí dedicarme más a la robótica, hasta ganarme la medalla en programación en China”, cuenta.

En el futuro, Reyes Zitlalpopoca quiere crear robots que ayuden a resolver los problemas de las personas. “Me gustaría construir robots de asistencia médica a las personas”. A otros niños, que como él comienzan a acercarse a esta disciplina les recomienda, “que entren poco a poco a este mundo, porque una vez dentro ya no van a querer salir”.

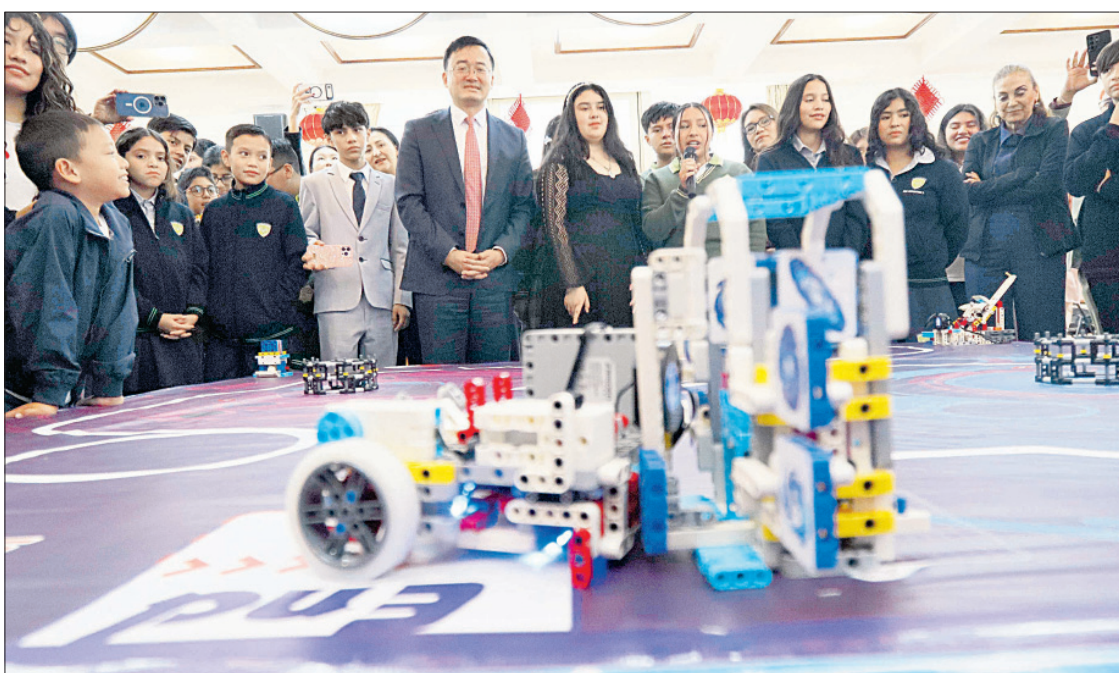
Vicky Isabella Chacón Castro, estudiante de preparatoria del Colegio Euro Texcoco, quien obtuvo su pase a China después de participar en una competencia nacional, afirma que algo que le causa mucha satisfacción es que la presencia de mujeres en este sector se ha incrementado.

“En los primeros certámenes en los que participé, había pocas niñas, pero ahora, ya hay más presencia de mujeres. Eso me hizo sentir feliz: ninguna cosa es sólo para hombres ni ninguna otra es sólo para mujeres. Todo debe ser equitativo.”

Aunque le gustaría dedicarse profesionalmente en la aviación y la programación de vuelos, Chacón Castro también piensa en construir un robot que ayude a las personas de edad avanzada. “Muchas veces las personas no tienen quien los vea. Creo que un robot que les haga compañía y les traiga la comida sería una buena idea”.

En la inauguración del evento, Zhu Jian, ministro de la embajada de China en México, celebró el encuentro y destacó que las competencias de robótica no sólo impulsan el conocimiento y desarrollo de la tecnología, sino que estrechan los lazos de amistad entre ambos países.

“Pese a la lejanía geográfica entre China y México, ambos países cuentan por igual con una civilización brillante y legendaria. Comparten la curiosidad por lo desconocido y saben crear una mejor vida con la inteligencia. Estos jóvenes están escribiendo una nueva historia humana al explorar lo desconocido.”



▲ Demostración del encuentro *China y México: una aventura fascinante entre jóvenes y robots*, en las instalaciones de la embajada asiática en el país. El embajador Zhu Jian celebró la reunión y destacó

que las competencias de robótica no sólo impulsan el conocimiento y desarrollo de la tecnología, sino que estrechan los lazos de amistad entre ambas naciones. Fotos Germán Canseco



Falleció Patrick Stewart, legendario actor de *Viaje a las estrellas* y *X-Men*

“Su voz sonora y singular talento serán por siempre sinónimos de sus actuaciones indelebles en todos los géneros” // Sus logros profesionales fueron igualados por su filantropía

MARTÍN ARCEO S.

El actor británico Patrick Stewart, quien interpretó al capitán Jean-Luc Picard en la serie de televisión *Viaje a las estrellas: La nueva generación*, y al profesor Charles Xavier en las películas que componen la saga de *Los Hombres X*, falleció la noche del pasado miércoles a los 86 años, en Los Ángeles luego de padecer Alzheimer y demencia con cuerpos de Lewy, informaron ayer portavoces del histrión, a quien Isabel II impuso el título de caballero en 2010 por sus contribuciones al arte.

Stewart fue el segundo actor de *Viaje a las estrellas* fallecido esta semana, luego del deceso de Walter Koenig, el navegante Chekov de la serie original.

“Su voz sonora y singular talento serán por siempre sinónimos de sus actuaciones indelebles en todos los géneros —escribieron los voceros—. Exploró la condición humana en toda su complejidad poética y llevó esperanza no sólo a los confines del Universo Cinematográfico Marvel (inspirado en los cómics editados por la editorial homónima), sino hacia la frontera final a bordo de la nave estelar *Enterprise*.”

“Sus logros profesionales fueron humildemente igualados por su filantropía y activismo a favor de los derechos humanos, los supervivientes de violencia doméstica, los refugiados del mundo, los servicios de salud mental para veteranos de guerra y el bienestar animal. Fue un caballero, un canciller, un entusias-

ta de los deportes motorizados y un fanático de toda la vida del equipo de fútbol Huddersfield Town (de West Yorkshire, Inglaterra). Se le recordará por la dignidad, compasión y humanidad que llevó a todos sus papeles, en su arte y su vida.”

Patrick Hewes Stewart nació en Mirfield, Yorkshire, el 13 de julio de 1940. Participó en clubes teatrales de esa región y abandonó los estudios formales a los 15 años; trabajó como reportero, y posteriormente se decidió por la actuación.

Empezó a perder el cabello a los 18 años, lo que no obstó para que desarrollara su actividad sobre los escenarios, primero en el Teatro de la Biblioteca de Manchester, y en 1966 se incorporó a la renombrada Compañía Real Shakespeare, en la cual hizo a Astrov en *Tío Vanya* (1974), Oberón en *Sueño de una noche de verano* (1977), Shylock en *El mercader de Venecia* (1978), y encarnó a Tito Andrónico en 1981.

Estelalizó la serie de televisión de la BBC *Norte y sur*, y a continuación hizo el papel de Sejanus en la miniserie *Yo, Claudio*. Su primer contacto con la fantasía y la ciencia-ficción fue en la cinta *Excalibur* de Jon Boorman (1981), en la que fue Leondegrance, suegro del rey Arturo, y filmó en México *Dunas* de David Lynch (1984) como Gurney Halleck, aliado del protagonista Paul Atreides, que interpretó el actor fetiche del director, Kyle MacLachlan.

Fue el capitán Picard de 1987 a 1994, y luego en cuatro películas inspiradas en *Viaje a las estrellas*. En el año 2000 comenzó a enca-



bezar la saga cinematográfica de *Los Hombres X* como el profesor Xavier, junto a su gran amigo Ian McKellen (con quien actuó en años recientes en *Esperando a Godot* de Samuel Beckett), quien hizo al villano Magneto. En esta saga participó en los filmes *Hombres X 2*, *X-Men: La última batalla*, *X-Men Orígenes: Wolverine*, *The Wolverine* y *X-Men: Días de futuro pasado*. Su última actuación para el cine se verá en la cinta de superhéroes *Doomsday*, a estrenarse en diciembre próximo.

Además, entre 1991 y 2005 ofreció un espectáculo unipersonal narrando *Cuento de Navidad* de Charles Dickens, en la cual encarnó a todos los personajes de la novela, desde el tacaño Scrooge hasta al pequeño lisiado Tiny Tim. En 1999 protagonizó una película para televisión que adaptó la obra, pero haciendo únicamente a Scrooge.

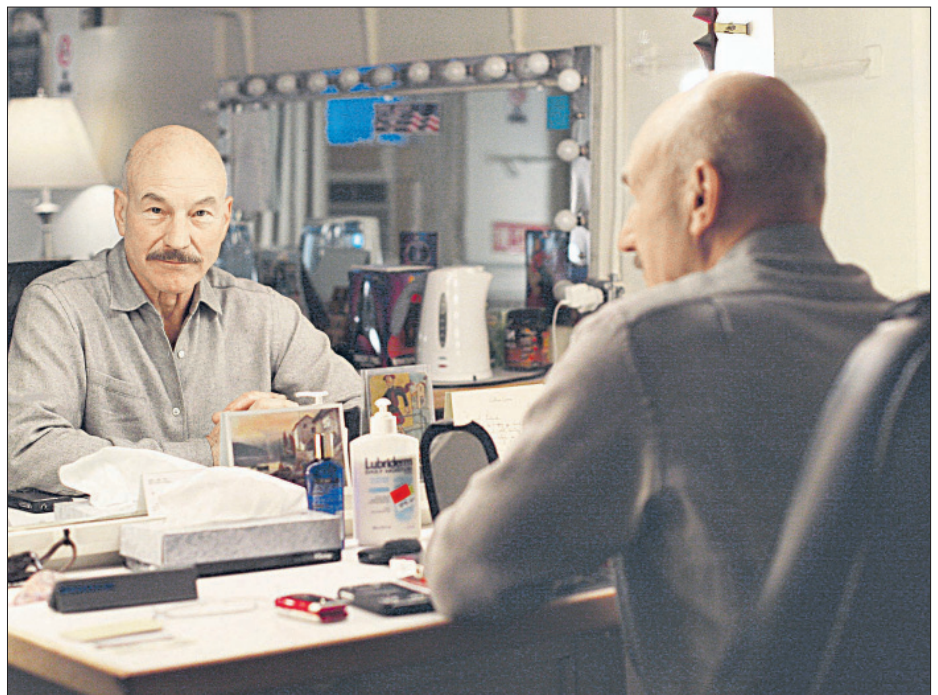
Hugh Jackman, Wolverine de

los *Hombres X*, afirmó ayer en su cuenta de Instagram: “Perdimos a una de las figuras principales de las tablas y la pantalla. Y yo, a un amigo y a un hombre tremendo. Aprendí tanto de él. Te extrañaré todos mis días, Patrick Stewart”.

William Shatner, el capitán Kirk de la serie original de *Viaje a las estrellas* (1966-1969), y coestelar de Stewart en *Viaje a las estrellas: Generaciones* (David Carson, 1994) acotó en su cuenta de X: “Qué semana desconsoladora ha sido ésta. Sir Patrick Stewart fue un amigo, un colega y un actor magnífico. De los escenarios al puente de la *Enterprise*, llevó inteligencia, gracia y un profundo sentido de humanidad en todo lo que hizo. El capitán Picard representaba lo mejor de nosotros, igual que el hombre que lo interpretó. Estoy lleno de afecto y admiración por él y su trabajo (...). Se le extrañará profundamente”.

▲ ▼ El histrión británico murió a los 86 años, en Los Ángeles, luego de padecer Alzheimer y demencia con cuerpos de Lewy. Fotos Ap y Afp

A su vez George Takei, actor que encarnó al señor Sulu, timonel de la *Enterprise* original y hoy activista a favor de los derechos de la comunidad LGBT+, afirmó en Threads: “Los fanáticos de todo el mundo lloran el deceso de una leyenda verdadera e irremplazable. Como el capitán Jean-Luc Picard, Patrick Stewart llevó a la nave interestelar *Enterprise* a sitios donde nunca fue jamás, e inspiró a una nueva generación completa de observadores de los astros que esperan un futuro más brillante para la humanidad entera. En realidad nos duelen nuestros corazones. Descansa en los cielos, capitán”.



Murió la actriz Elke Sommer, protagonista de *La Pantera Rosa*

THE INDEPENDENT

Elke Sommer, la estrella de cine germano-estadunidense más conocida por sus papeles en *Carry On Behind* y la secuela de *La Pantera Rosa*, *A Shot in the Dark*, falleció a los 85 años, tan sólo unos meses después de la muerte de su marido.

Según el periódico alemán *Bilt*, Sommer murió el pasado miércoles, y su amigo fotógrafo Erwin Schneider declaró al medio que Sommer “nunca podría haber imaginado una vida sin su querido *Papá Oso*”, en referencia a su esposo Wolf Walther, quien falleció en julio a la edad de 77 años.

Nacida en la Alemania nazi en

1940 con el nombre de Elke Schletz, Sommer se mudó a Londres en 1957 para trabajar como *au pair*, antes de ser descubierta por un fotógrafo durante unas vacaciones en Italia. Tras convertirse en modelo y cambiarse el apellido, Sommer se convirtió en una de las chicas *pin-up* más exitosas de la época, posando para la revista *Playboy* y dando el salto al cine.



Protagonizó junto a Sharon Tate la comedia de espías de 1968, *The Wrecking Crew*, que tuvo un papel memorable en *Érase una vez en Hollywood* de Quentin Tarantino, y junto a Peter Sellers en *Un disparo en la oscuridad* (1964) y Paul Newman en *El premio* (1963).

Su única aparición en la franquicia *Carry On* fue en 1975, interpretando a la arqueóloga Anna Vooshka. Entre sus otros trabajos

▲ La actriz germano-estadunidense Elke Sommer fue conocida por sus papeles en *Carry On Behind* y *A Shot in the Dark*. Foto Ap

se incluyen *Diez negritos* (1974) y la clásica película de animación *El emperador y sus locuras* (2000), donde prestó su voz al doblaje alemán de la malvada villana Yzma.

JAZZ

*Hipnótika // Una enésima versión
de Erik Montenegro*

ANTONIO MALACARA / 1

SEGUNDO A SEGUNDO, la tecnología abre puerta tras puerta para que (casi) todo mundo haga de las suyas. Ahora cualquier zongo puede grabar un disco digital, o presentar veinte de esos “sencillos” en sólo un año. Igual, los programas radiofónicos en línea se multiplican panes y pirañas, con la complicidad de YouTube o de cualquier otro medio salchicha. Y la suciedad establecida se apodera del planeta.

POR FORTUNA, TAMBIÉN hay gente profesional, con talento y con misericordia, que hace buen uso de todas estas herramientas para aterrizar discos y programas y concretar proyectos de excelencia. Erik Montenegro es uno de estos personajes; y helo aquí con una nueva iniciativa. El maestro acaba de abrir una estación de radio en línea: Hipnótika Jazz, inaugurada el pasado 19 de octubre para sonar las 24 horas de los siete días de la semana.

PERO ANTES DE entrar en materia, o en espíritu, demos un breve vistazo a la kilométrica trayectoria de Erik Montenegro en las rutas de la radiodifusión. Deteniéndonos un poco en los 25 años que transmitió ininterrumpidamente desde Horizonte Radio. Veamos.

ERIK MONTENEGRO INICIÓ su andar radiofónico por ahí de 1998, cuando llegó a pedir chamba a ABC Radio (760 AM), todavía como estudiante de Comunicación en la UVM de la colonia San Rafael. “Empecé trayéndole los refrescos al productor y al operador –nos platica Erik–; y al final terminé conduciendo un segmento de una a dos de la mañana, que era *Marquesina del espectáculo*, donde me tocaba dar notas de películas de estreno y todo lo que tenía que ver con cine. Ahí estuve un par de años.”

TODAVÍA COMO ESTUDIANTE, un compañero le recomendó que fuera a hacer su servicio social en el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), Erik fue ahí y estuvo laborando tres días en Radio México Internacional, la radio de onda corta del IMER. Tres días después, Martín Rizo, director de Radio México, fue nombrado gerente de una nueva estación que iniciaría transmisiones el 15 de febrero de ese año 2000, y el señor Rizo se llevó con él al joven Montenegro para echar a andar esa nueva estación: Horizonte.

“HORIZONTE NACE COMO una plataforma de programas hablados, de debate y, pues sí, con ciertas dosis políticas; justo poco antes de las elecciones de 2000, y la idea era abrir programas con mesas de debate y político, pero también de arte y cultura. Y musicalmente, que era lo que a nosotros nos tocaba desarrollar, el

perfil era muy claro: era jazz, música del mundo y new age.

“EMPEZAMOS A PROGRAMAR con 50 discos prestados por los amigos, con mis discos, los discos de Martín, de Alejandro. Empezamos totalmente de cero. A mí me tocó empezar a trabajar la parte de continuidad, estuve escribiendo los primeros guiones, la locución; empecé a hacer la identificación de la estación, la voz de la estación.”

¿CUÁL FUE TU primer programa va en forma?

MI PRIMER PROGRAMA ya yo solo fue *Groovy Coctel*, los domingos a la una de la tarde. Música muy al estilo Esquivel, música launch, big band de los años cincuenta.

TE RECUERDO PROGRAMANDO free jazz. Era un riesgo muy fuerte, ayer y ahora, y tú tenías el valor de hacerlo.

GRACIAS, MAESTRO. DESPUÉS me dieron la barra nocturna. Yo estaba en vivo de 8 a 10 de la noche, de lunes a viernes. Se llamaba *Mundo Síncopa*, y para hacérmela más fácil, lo segmenté con una temática diferente cada día. Los lunes invitaba a personas a locucionar conmigo. Los martes explorábamos lo nuevo del jazz. Los miércoles empezó a salir *Club Caballeros*, que fue un programa muy exitoso. Los jueves hacía los *Jueves de Blues*. Y los viernes fue cuando hacía un poco de sesiones alternativas; y ahí es donde de repente poníamos a Ornette Coleman; y Vamos a conocerlo; pero no se vayan a estrellar los que vienen manejando. Y sí llegaban a hablarlos: Quiten eso por favor.

TENÍAS LIBERTAD DE acción.

SÍ, LA VERDAD es que tuve muchísima libertad, y creo que ése es el mejor regalo que me ha dado la red pública: el poder hacer siempre lo que se me ha antojado, lo que he querido. Durante los 25 años que estuve ahí me dieron carta abierta y lo agradezco mucho.

ESA BARRA NOCTURNA habrá durado seis años. Todos estos cambios han sido con base en la llegada de nuevos gerentes a la estación. Cada quien trae su idea para mejorar la estación. Entonces yo me quedé con dos programas a la semana: *Club Caballeros*, que duró siete años, y *Libre Albedrío*, que duró cinco años. Los hacía los martes y los jueves, igual de 8 a 10. Y empezaron a segmentar el resto de las barras para abrir otros programas.

(CONTINUARÁ)

HYPERLINK "mailto:antoniomalacara@gmail.com"\n_blankantoniomalacara@gmail.com



tv.unam







30

Viernes

de octubre

475

ANIVERSARIO

DE LA UNAM

14:00

Revista de la Universidad

Con Andrés Cota

Espacio de reflexión y diálogo sobre diversos temas de interés cultural

14:30

La UNAM responde

Con Rosa Brizuela

El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:00

EN VIVO

FUTBOL AMERICANO COLEGIAL

Pumas CU contra Leones UAC

Temporada 2026 de la Liga Mayor de ONEFA

22:00

Mextrangeros

Con Ixchel Cisneros

Corresponsales extranjeros analizan la coyuntura informativa y exploran cómo se ve México en el resto del mundo

23:00

HISTORIA: LOS ORÍGENES DE LA HUMANIDAD

El valle de los Neandertales

(España, 2026)

De Javier Trueba y Gabriela Villecco

Recorrido por los yacimientos del Valle del Lozoya que permite conocer las costumbres y capacidades de los Neandertales



Pumas CU contra Leones UAC

El valle de los Neandertales



IZZI · TOTALPLAY ▶ CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA ▶ CANAL 20.1 | DISH · SKY · MEGACABLE ▶ CANAL 120



cultura

UNAM



UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México



Pueblo del creador de *La familia Addams* se vuelve destino de *Halloween* espeluznante

La comunidad natal del caricaturista cada octubre rinde homenaje a su hijo predilecto de humor oscuro con el AddamsFest

AP
NUEVA JERSEY

El caricaturista Charles Addams, quien creó a la excéntrica familia ficticia, se inspiró para su característico estilo macabro en las elegantes casas victorianas, el cementerio histórico y otros lugares emblemáticos de su ciudad natal en Nueva Jersey.

Hoy, la acomodada comunidad, a unos 40 kilómetros al suroeste de Manhattan, ha abrazado su legado fantasmal y cada octubre rinde homenaje a su hijo predilecto de humor oscuro con el AddamsFest.

Los escaparates del centro se han transformado en lienzos provisionales para escenas de temporada que representan a Homero, Morticia, Merlina, Pericles y el resto de la familia.

A lo largo del mes, hay eventos temáticos de Addams, entre ellos una exposición de arte, un festival de música y cerveza, un baile de máscaras y una competencia entre propietarios para ver quién logra la decoración más espeluznante en el jardín delantero.

“De verdad, todo el mundo se mete en esto”, comentó la residente Kelly Heuschkel, cuya hija pequeña



se disfrazará, como corresponde, de Merlina Addams este *Halloween*. “Creo que aquí la gente decora más para esta época que para Navidad”.

Joy Fox estuvo entre los visitantes sorprendidos de que un pueblo tan aparentemente pintoresco pudiera haber inspirado algo tan mórbido.

“Parece un suburbio muy agradable”, señaló la residente de Cleveland, Ohio, mientras pasaba junto a la casa de infancia de Addams una tarde reciente. “Crecí viendo *La familia Addams*”.

El festival, que dura un mes y celebra su novena edición, se puso en marcha cuando el ex alcalde del pueblo buscó algo exclusivamente propio de Westfield para que la localidad celebrara.

Dawn Mackey, ex concejala municipal que ayudó a fundar AddamsFest, admite que al principio hubo cierto escepticismo cuando se planteó por primera vez

la idea de apoyarse en el legado de Addams.

“Mucha gente ni siquiera sabía que él era de aquí”, contó.

Pero Mackey afirmó que supo que los organizadores habían dado en el clavo cuando una familia visitante una vez le recitó su itinerario de *Halloween* de tres paradas: Salem, Massachusetts; Sleepy Hollow, Nueva York; y Westfield.

“Sentí que ese fue el momento”, expresó.

Mackey dijo que fue pura “serendipia” que el festival se lanzara en 2018, el año anterior al estreno de la película animada de *La familia Addams*, seguida por su secuela en 2021.

La exitosa serie de Netflix *Wednesday* (*Merlina*), centrada en la hija taciturna y ferozmente independiente de la familia, también ayudó a presentar a una nueva legión de fanáticos a la aterradora familia.

Más allá de los eventos del festival, los visitantes pueden recorrer a pie algunos de los lugares de interés del pueblo. Un sendero patrimonial autoguiado abarca puntos emblemáticos que influyeron en el arte de Addams.

En la casa de infancia de Addams, de estilo colonial, un marcador histórico indica que su abuela vivía en el ático y se cree que fue la inspiración para la abuela Addams ficticia.

Cerca de allí, a lo largo de la calle por la que probablemente el joven Addams caminaba para ir a la escuela, hay una casa de la época victoriana que ayudó a inspirar la imponente morada gótica de la familia ficticia. Una versión en miniatura de la mansión ficticia de la familia se encuentra en medio de un estanque en el centro del pueblo.

Más adelante, hay un viejo cementerio junto a una iglesia blan-

▲ ◀ Westfield con sus elegantes casas victorianas, el cementerio y otros lugares emblemáticos se prepara este mes de octubre para el festejo de Charles Addams. Fotos Ap

ca con campanario, lleno de lápidas que datan de la época colonial y que, según las autoridades, el joven Addams frecuentaba.

Un cine histórico con una marquesina de estilo antiguo alberga una exposición de arte que muestra una selección de obras de Addams prestadas por la fundación de su familia, junto con piezas relacionadas de artistas locales.

Secretos y un lado oscuro

También se recortó y preservó una sección completa de la pared de un granero para exhibir un dibujo de un esqueleto de tamaño real hecho por un Addams joven.

“Todo el granero estaba lleno de grafitis, excepto esta pieza”, explicó Mackey. “Era como si, década tras década, los adolescentes que se reunían en este granero aún sintieran reverencia, aunque no supieran quién dibujó esto”.

Mackey sostiene que Addams se adelantó a su tiempo, al dibujar personajes femeninos principales fuertes y familias peculiares que siguen resonando generaciones después.

Addams pasó la mayor parte de su carrera como caricaturista de la revista *The New Yorker*, que publicó muchas de sus viñetas de la familia Addams, incluida la primera, en 1938. Murió en Nueva York en 1988 a los 76 años.

En la exposición de arte de Addams, Mackey destacó una obra que muestra a Merlina y Pericles esperando junto a la chimenea la llegada de Santa en Navidad. Pero en lugar de dejar leche y galletas, los travessos hermanos avivan el fuego rugiente para quemar a Santa Claus cuando baje por la chimenea.

“Todo pueblo sano tiene secretos y un lado oscuro. Creo que él vio eso”, dijo Mackey sobre Addams. “Tomar las partes más oscuras de la gente y darles un giro, eso lo vuelve gracioso en lugar de aterrador, y eso era lo que mejor hacía”.

ISAAC DEL TORO Y MEMO OCHOA, OTROS DE LOS GALARDONADOS

María del Rosario Espinoza, primera atleta en ganar seis ocasiones el PND



▲ La múltiple medallista olímpica fue reconocida como entrenadora, Isaac del Toro fue premiado por segundo año como atleta profesional, mientras el saltador Erick Portillo lo recibió en la categoría de deportista no profesional. Fotos @copame_oficial, Afp y Ap

ADRIANA DÍAZ REYES, ERENDIRA PALMA Y JOSHUA REYES SÁMANO

La triple medallista olímpica María del Rosario Espinoza se convirtió en la primera atleta en ganar el Premio Nacional de Deportes (PND) en seis ocasiones, al ser reconocida ahora como mejor entrenadora. Isaac del Toro, quien irrumpió en el ciclismo internacional, y Guillermo Ochoa, el cual se retiró después de participar en seis mundiales como arquero de la selección mexicana de fútbol, también destacan en la lista de ganadores de la edición 2026.

“A 51 años de su creación, el Premio Nacional de Deportes 2026, instituido en 1975, reconoce no sólo los resultados y logros alcanzados en las distintas disciplinas, sino también la dedicación, el esfuerzo y la trayectoria de quienes contribuyen al crecimiento del deporte mexicano y son referentes para las nuevas generaciones”, informó la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade) en un comunicado.

Espinoza está por delante de la clavadora Paola Espinosa—deporte no profesional 2003, 2007 y 2009, así como trayectoria en 2019—y Daniel Aceves, medallista olímpico en

lucha grecorromana en 1984, quien ha recibido cuatro reconocimientos—no profesional 1984, fomento al deporte 2011, mérito deportivo 2017 y trayectoria deportiva 2024—. Además se convirtió también en la primera atleta en ganar este premio tanto en su etapa de deportista como en la de entrenadora.

La medallista obtuvo en 2007, 2008 y 2016 el galardón en la categoría de no profesional por sus logros en la justa veraniega, donde ganó oro en Pekín 2008, bronce en Londres 2012 y plata en Río de Janeiro 2016. La sinaloense fue reconocida con el PND en 2012 al mérito deportivo y en 2021 se le otorgó por trayectoria.

Reconocen su trabajo en parataekwondo

En esta ocasión, el jurado la eligió en la categoría de mejor entrenador por su trabajo al frente del equipo de parataekwondo, donde ha impulsado los logros de Juan Diego García y Jessica García. El otro instructor reconocido con el PND fue Edmundo Alpizar Basurto, de ciclismo.

Del Toro fue galardonado por segundo año consecutivo como atleta profesional al ser actualmen-

te el referente más destacado del deporte mexicano.

El *Torito* firmó en 2026 su mejor temporada de ciclista profesional con el UAE Team Emirates. Con apenas 22 años, ha demostrado un gran progreso al alcanzar victorias en las principales carreras por etapas, así como capacidad para competir frente a los mejores especialistas del mundo.

Uno de sus grandes logros lo obtuvo en mayo durante el *Tour de Francia*. En su debut en la carrera más prestigiosa del ciclismo mundial, el mexicano terminó tercero en la clasificación general. Ningún pedalista del país había conseguido subir al podio final de la ronda gala y un año antes fue subcampeón del *Giro de Italia*.

El de Ensenada logró importantes victorias este año, al conquistar carreras de prestigio como: la Tirreno-Adriático, el *Tour Auvergne-Rhône-Alpes* y la Vuelta a Alemania. También se impuso en el Gran Premio de Montreal y fue quinto en el Mundial de Ciclismo.

Del Toro ocupa el tercer sitio de la clasificación del orbe en el *ranking* de la Unión Ciclista Internacional (UCI), sólo por detrás de Pogacar, líder con 9 mil 331.75 unidades

y Remco Evenepoel, segundo con 7 mil 191.61.

Estos logros le permitieron estar entre los 10 finalistas al *Vélo d'Or* 2026, reconocimiento que distingue al mejor ciclista de ruta del año.

Ochoa, de 41 años de edad, fue galardonado por trayectoria deportiva después de que se retiró en julio tras el Mundial 2026. El guardameta fue profesional por 22 años, en los cuales defendió los colores del América, Ajaccio, Málaga, Granada, Standard de Lieja, Salernitana y Limassol.

Con el Tricolor se convirtió en el primer portero en ser parte de seis Copas del Mundo. En sus inicios, fue suplente en las ediciones de 2006 y 2010, titular en 2014, 2018 y 2022, mientras en 2026 entró de cambio al minuto 77 en el duelo contra República Checa como un reconocimiento a su carrera.

La multimedallista en natación paralímpica Doramitzí González también recibió el premio por trayectoria deportiva. La morelense se retiró en 2017 tras haber conseguido 11 preseas en tres ediciones de Juegos Paralímpicos.

En deporte paralímpico fueron galardonados Rosa María Guerrero Cázares (paratletismo) y Eduardo Sánchez Reyes (Boccia). Como juez-árbitro fue reconocida Paulina González Hernández, de judo, y en fomento deportivo fue premiado Fucho para Ciegos Puebla A.C.

En la categoría no profesional se entregó al saltador Erick Portillo, quien tuvo la mejor temporada de su carrera al convertirse en medallista de plata en el Campeonato

Mundial de Atletismo Bajo Techo y de la Liga Diamante. El chihuahuense tiene como mejor registro 2.30 metros y ocupa actualmente el sitio 28 del *ranking* global, lo que lo coloca como el mejor del continente en la clasificación del orbe.

En la misma categoría también fueron galardonadas la ciclista Yareli Acevedo y especialista en remo Kenia Lechuga.

Lechuga se consagró campeona del mundo en la prueba de *single scull* ligero (LW1x) durante el Campeonato Mundial de la especialidad, que se celebró en Ámsterdam 2026. Acevedo conquistó el oro en la prueba por puntos durante el Campeonato Mundial de Ciclismo de Pista de 2025, que se disputó en Santiago, Chile.

Este año, el Premio Nacional de Deportes consiste en una medalla de oro ley 0.900, una roseta y un diploma firmado por la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, así como por el Consejo de Premiación y el Jurado. Asimismo, contempla un estímulo de 796 mil pesos para las modalidades que establecen este beneficio.

De acuerdo con las disposiciones del premio, no se otorgará incentivo económico a quienes resulten ganadores en las modalidades de deporte profesional y fomento, protección o impulso de la práctica deportiva, ni cuando la distinción se conceda por segunda o más ocasiones a una misma persona, grupo o equipo.

La ceremonia de entrega del PND se realizará en noviembre y será encabezada por la Presidenta.



2026 FUE EL MEJOR AÑO TURÍSTICO PARA LA CDMX: BRUGADA

GP de F1 y Día de Muertos, la mezcla perfecta para la economía capitalina

JUAN MANUEL VÁZQUEZ

Con la estela del entusiasmo que dejó el Mundial de Fútbol, el regreso de Sergio Pérez a la Fórmula 1 y el Día de Muertos, este Gran Premio de la Ciudad de México 2026 representa una fórmula perfecta para beneficio de las finanzas locales. Los organizadores y autoridades capitalinas exhiben su optimismo por un periodo que calificaron de “el mejor año turístico” para la CDMX, cuyo detonante fueron los acontecimientos deportivos internacionales de los que fue sede.

Si el Mundial de Fútbol el pasado verano atrajo 4.1 millones de visitantes y turistas a la ciudad, la coincidencia del Gran Premio de F1 con la celebración del Día de Muertos se vuelve todavía más atractiva para el turismo en esta capital.

“Este ha sido el mejor año turístico en la Ciudad de México, que se convirtió en epicentro de acontecimientos deportivos de nivel internacional”, dijo la jefa de Gobierno capitalina, Clara Brugada, durante la inauguración del pabellón local en el Autódromo Hermanos Rodríguez.

Medio millón de visitantes han llegado a la Ciudad de México para este fin de semana –anunció Brugada–, con el propósito de asistir al Gran Premio y para visitar sitios de interés relacionados con el Día de Muertos.

Un crecimiento significativo si se compara con los 314 mil visitantes que atrajo el Gran Premio de la Ciudad de México en 2025.

La expectativa de este año tiene un impacto todavía más fuerte en la ocupación hotelera en la capital del país que ya está casi al 100 por ciento, según informó la jefa de Gobierno. A eso se suman toda una escala de actividades económicas, que van de consumos en restaurantes y sitios turísticos, pero también tiene sus beneficios en otros espacios comerciales, incluidos los mercados tradicionales, que en estas fechas se desbordan de colores y motivos tradicionales con buena fama en el mundo.

La derrama que se espera este fin de semana, entre F1 y Día de Muertos, supera 35 mil millones de pesos. Otra vez, cifra sería al recordar los casi 20 mil millones del año pasado que dejó sólo el Gran Premio de 2025.

Visto con esta mirada, el éxito de la Fórmula 1 en México no sólo es un tema de carreras, velocidad y nombres de pilotos entre aficionados; se ha convertido en un activo muy preciado para los organizadores, patrocinios y autoridades de esta ciudad.

Alejandro Soberón Kuri, presidente del Gran Premio de la Ciudad de México y el empresario que está detrás del éxito de esta carrera en el país, explica que el automovilismo es un espectáculo deportivo en expansión meteórica.



En 2025 –informa– la Fórmula 1 alcanzó una audiencia global de 827 millones de personas.

“Desde que regresó la F1 a la Ciudad de México en 2015, el Gran Premio es una plataforma incomparable para promover a nuestra capital y fortalecer la economía local”, dijo Soberón.

“En los últimos 11 años el evento ha generado 157 mil millones de pesos en beneficios económicos y ha producido más de 93 mil empleos, además de que ha convocado a 3.6 millones de personas al Autódromo en ese periodo.”

Por eso esta edición del Gran Premio está desbordada de alusiones al Día de Muertos. Por todas partes pueden verse flores de cempasúchil, catrinas y calaveras con los rasgos que popularizó José Guadalupe Posada, ese genial grabador que no conoció el éxito en vida y al final murió en la miseria; nadie

reclamó sus restos y fueron a dar a la fosa común.

“Hay GP en México para rato”

Un activo de alto impacto como este no puede descuidarse. Por eso ya están conversando para la continuidad después de 2028 –advirtió Kuri. El contrato está firmado hasta 2028, de modo que están aseguradas todavía dos ediciones, 2027 y 2028. Después, según compartió el principal organizador, es casi un hecho de que continúe por la importancia que ha adquirido en el calendario de la Fórmula 1.

“Estamos conversando con la Federación Internacional del Automóvil y el gobierno de la Ciudad de México y existe un ánimo conjunto para que continuemos con esta fiesta”, adelantó Soberón.

La renovación de Checo con Ca

▲ Alejandra Fraustro, secretaria de Cultura capitalina; Alejandro Soberón, presidente del GP de la Ciudad de México, y Clara Brugada, jefa de Gobierno, inauguraron ayer el pabellón local en el Autódromo Hermanos Rodríguez. Por otra parte, el auto del líder de la F1, Kimi Antonelli, ya está en la pista; sin embargo, el italiano se reportó enfermo a sólo tres días de su posible coronación en el campeonato. Fotos Víctor Camacho y Ap

dillac también agrega un impulso importante en la continuidad de la Fórmula 1 en el país. Los organizadores reconocen su aportación a que este espectáculo deportivo creciera como lo hizo y hoy esté consolidado no sólo desde la mirada de una competencia, sino como un activo económico de alto impacto.

El adiós será tras la temporada de 2029: Checo Pérez

JUAN MANUEL VÁZQUEZ

La vida sobre la pista terminará pronto para Sergio Pérez. Lo anuncia un día después de que reunió a más de 100 mil personas en Paseo de la Reforma. Ese final ocurrirá después de la temporada 2029, pues recién el miércoles firmó una extensión por dos años más con Cadillac.

“Estos tres años próximos serán los últimos de mi carrera como piloto”, aseguró.

Checo ha contado cómo se sintió de extraño en el año 2025 cuando no compitió tras su salida de Red Bull. Ver las carreras por televisión en la molición del hogar no es algo que acostumbra un piloto que se la pasa viajando durante la temporada en la que hace parada por 21 países.

“Por mí me quedaría 10 años más, porque me encanta lo que hago, pero tengo hijos y crecen, me gustaría poder estar más tiempo con ellos. Además también he cumplido cierta edad (36 años) y necesito más tiempo para mí”.

Checo repasa todo lo que exige la vida del piloto de autos de carreras. No sólo son los momentos en los que se encierra en la cabina del monoplaza, sino todo lo que implica en preparación, técnica y física, los viajes constantes, los compromisos con patrocinadores y medios de comunicación.

Este día, jueves, en el que aún no hacen las prácticas libres, los pilotos se han desdoblado para cumplir con diversos compromisos comerciales y de prensa.

Franco Colapinto, por ejemplo, lo vemos visitando el estadio de los Diablos Rojos y haciendo prácticas de bateo; Max Verstappen, con ese rostro inexpresivo pero que revela el cansancio de toda una temporada, aguarda aburrido mientras una fila de cámaras y periodistas esperan su turno para sacarle alguna declaración novedosa. Otros, se pintan la cara de calaveras para la promoción y otros más hacen su incursión temeraria en la gastronomía mexicana para cumplir con las imágenes esperadas en este Gran Premio.

“Decidí extender el contrato con Cadillac por dos años más (hasta 2029) con la decisión de llevarlos a lo más alto, creo que en ese periodo que me queda puedo conseguirlo”, confía Checo.

De momento, después del entusiasmo que le dedicaron más de 100 mil personas en Reforma, está feliz de que este fin cumplirá 300 carreras como piloto de F1. Eso es suficiente, aunque sepa que es muy remota la posibilidad de conseguir, al menos, su primer punto de la temporada en este Gran Premio de la Ciudad de México.

CANELO ÁLVAREZ BUSCARÁ RECUPERAR SU LUGAR ANTE CHRISTIAN MBILLI

“Quiero volver a ser campeón”

JOSHUA REYES SÁMANO

El tiempo comienza a jugar en contra de Saúl Canelo Álvarez. A sus 36 años, el pelirrojo sabe que la recta final de su carrera está cerca y que cada combate representa una oportunidad menos para ampliar su legado. Incluso ha dejado entrever que le gustaría despedirse en el estadio Azteca, pero antes quiere recuperar el lugar que perdió en la cima del boxeo. El primer paso será este sábado, cuando enfrente al camerunés Christian Mbilli por el título supermediano del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), en Arabia Saudita.

“Quiero ser el campeón otra vez y enfrentarme a los mejores. Después de dos décadas de profesional estoy emocionado por este combate. Soy ahora el aspirante, pero en mi espíritu sigo siendo el campeón,

desde que era pequeño. Anhele ese título otra vez”, declaró en conferencia de prensa, antes de su primer enfrentamiento después de perder los títulos de campeón indiscutido de las 168 libras ante Terence Crawford en 2025.

La cartelera denominada México contra el Mundo se mantiene en pie para este fin de semana, a pesar que el país emitió ayer de nuevo alertas por ataques aéreos hutíes en Riad, a dos días de la función, donde también pelean los mexicanos David Picasso, Jaime Munguía, Rafael Divino Espinoza, entre otros integrantes de la nueva generación de púgiles tricolores.

“Podría pelear durante mucho más tiempo por cómo me siento y por cómo está mi cuerpo, pero también tengo otros objetivos fuera del boxeo. Creo que ya lo he conseguido todo (en la disciplina), no hay

mucho más que pueda hacer. Hay que ser realistas, si fuera por mí, nunca sería suficiente, pero creo que cuatro o cinco peleas más serán suficientes”, explicó Álvarez al portal ESPN, quien presume de un récord de 63 victorias –39 por nocaut–, tres derrotas y dos empates.

Mbilli, de 31 años, heredó el cinturón del CMB de Crawford y afronta el combate de mañana como defensor del título. El camerunés considera esta pelea como “el mayor reto” de toda su carrera.

“Estoy deseando subir al cuadrilátero, pues me siento listo. Tengo mucho respeto por Canelo y por su carrera, pero el sábado será una historia diferente. Iré ahí por la victoria”, aseguró.

El ciclo natural de boxeo es cruel. Un ídolo que brilló en una época se apaga mientras una nueva figura irrumpe con fuerza. El Divino Es-

pinoza es uno de los nombres de la nueva generación de mexicanos que podrían colocarse en la élite del boxeo mundial.

Para esta función defenderá su cetro pluma de la Organización Mundial de Boxeo (OMB) ante el nicaragüense Ricardo Blandón. El Divino se mantiene invicto con récord de 28 victorias, de las cuales 24 fueron por nocaut.

Otro púgil con posibilidades de alcanzar niveles altos es David Picasso, quien buscará sacarse la espina de su derrota ante el monstruo japonés Naoya Inoue, al enfrentar al filipino Carl Jammes Martin por el título plata peso pluma del CMB.

“Nos sentimos muy honrados de venir a esta parte del mundo a mostrar el boxeo mexicano. Tengo que ganar y dominar arriba del ring. Vencer por nocaut para obtener ese cinturón”, declaró.

“No le debo nada a nadie”, asegura Charlyn Corral

Charlyn Corral declaró conmovida que “no le debe nada a nadie” en una conferencia de prensa que le organizó el Pachuca, luego de su regreso con el Balón de Oro a la Delantería del Año 2026. La artillera mexicana vivió una dura etapa en el fútbol tras quedar fuera de la selección mexicana por conflictos con la federación, y ahora, la atacante de 35 años, se ha convertido en un referente femenino del fútbol nacional. “Creo que hoy puedo disfrutar más del fútbol, porque durante muchos años no lo he hecho”, expresó entre lágrimas. “Muchas veces a lo mejor no se me apreciaba, yo pensé que se me iba a reconocer el día que ya no jugara; hoy me doy cuenta que llegó en el momento justo, porque no es tarde. Cuando pasé a las fotos con Harry no asimilaba todo lo que viví. Ya no le debo nada a nadie, he hecho lo que ningún mexicano, no tengo rencores con nadie”, agregó.

De la Redacción

VICTORIA EN CASA DE LOS CABEZAS DE QUESO



▲ Los Empacadores de Green Bay lograron su quinta victoria de la campaña al derrotar ayer 27-19 a las Panteras de Carolina en el partido que se disputó en Lambeau Field. Jordan Love, mariscal de los Cabezas

de Queso, guio el triunfo al lanzar tres envíos a las diagonales a sus receptores Matthew Golden, Tucker Kraft (en la imagen celebrando) y Josh Jacobs. Foto: Ap con información de la Redacción

Quiñones anota y asiste en goleada de Al Qadisiya

El rendimiento en la cancha de Julián Quiñones no se detiene. El mexicano se ha convertido en un jugador clave para la ofensiva de Al Qadisiya, y ayer contribuyó con un gol y dos asistencias para que su equipo goleara 6-0 a Al Riyadh en la jornada 12 del torneo en su visita al estadio Prince Turki bin Abdul Aziz en la liga de fútbol de Arabia Saudita. Quiñones se mostró activo y con iniciativa para luchar por el esférico y fue en el segundo gol cuando el mexicano participó. Asistió con un servicio certero a su compañero Abdullah al Salem, quien anotó. Después dio el esférico a Reijnders para que anotara el tercer tanto para Al Qadisiya. Con 4-0 en el marcador a favor del conjunto visitante y una victoria difícil de revertir, el mexicano aportó el quinto tanto. En una jugada desde medio campo, el delantero tricolor quedó solo frente al arco y sólo empujó el balón, con lo que llegó a seis dianas en la liga. En otro partido, Cristiano Ronaldo anotó un triplete en la victoria de Al Nassr 5-3 sobre Al Kholood. Con estos goles, CR7 llegó a 985 goles para encontrarse a sólo 15 de convertirse en el primer futbolista en la historia en llegar a mil. En la Copa de Dinamarca, el mexicano Rodrigo Huescas jugó de titular por primera vez desde su lesión de ligamentos y dio una asistencia en la victoria del Copenhague 3-0 sobre el Aarhus Fremad. El club danés avanzó a la siguiente ronda del torneo.

De la Redacción

EU ordena arresto de Manuel Arroyo por caso Fox Sports

DE LA REDACCIÓN

El juez federal de Estados Unidos Jed S. Rakoff ordenó el arresto civil del empresario mexicano Manuel Arroyo, propietario de Grupo Lauman, presidente de *El Financiero* y operador del canal Fox Sports México, en caso de entrar a territorio estadounidense como parte de la resolución por el juicio que Fox Corporation, Fox Media LLC y Fox Sports en Español LLC mantienen contra Media Deportes México (MDM).

“El Tribunal ordena que Arroyo, si se encuentra dentro de la jurisdicción de Estados Unidos, sea arres-

tado de inmediato y mantenido en confinamiento hasta que cumpla con las órdenes del Tribunal del 5 y 19 de septiembre de 2025”, indica la resolución firmada el 26 de octubre por Rakoff.

En el documento también se ordena a los abogados de Arroyo a “consultar con el Servicio de Alguaciles de Estados Unidos a la mayor brevedad posible sobre los medios para ejecutar esta orden”.

Grupo Lauman compró en 2021 el canal Fox Sports México a Walt Disney Company, que había adquirido a 21st Century Fox y también es dueña de ESPN, como una medida que promovió el entonces Institu-

to Federal de Telecomunicaciones para evitar un monopolio en contenidos deportivos.

No obstante, la empresa estadounidense Fox Corporation, dueña original de la marca Fox Sports México, demandó en 2023 a la compañía de Manuel Arroyo por el incumplimiento de pagos de contrato de sublicenciamiento para la transmisión de eventos deportivos y el uso de nombre.

El juez Rakoff emitió en 2023 una orden de congelamiento de activos a escala mundial contra las filiales de Grupo Lauman. Ante un supuesto desacato de la empresa de Manuel Arroyo el juzgado

estadunidense impuso una multa.

Una investigación realizada por autoridades estadounidenses indicó que la empresa México Sports Distribution habría realizado entre septiembre de 2025 y marzo de 2026 más de 100 transferencias bancarias no autorizadas, en las cuales habría desviado hasta 12 millones de dólares, con lo que violó la orden de congelamiento de activos.

Ahora, el juez Rakoff emitió una orden de arresto con la intención de obligar a Arroyo a acatar las resoluciones del tribunal y la medida se levantará en cuanto se cumpla con las resoluciones.



EL CASO EN TULANCINGO SE CONVIERTE EN EL TERCERO A NIVEL NACIONAL

Reconoce Rebeca Aladro primera condena por violencia vicaria

Hidalgo es uno de los primeros estados donde se ha logrado una sentencia por este delito; 39% de los casos que se reciben son en materia familiar

SOCORRO ÁVILA

La presidenta del Tribunal Superior de Justicia del Estado de Hidalgo (TSJEH), Rebeca Aladro Echeverría, reconoció que Hidalgo es uno de los primeros estados donde se ha logrado una sentencia por el delito de violencia vicaria, pues aseguró que a nivel nacional es la tercera condena que se emite.

La magistrada presidenta recordó que en días pasados el Tribunal de Enjuiciamiento en Tulancingo determinó la condena por este delito y en estos días se dictará el fallo condenatorio.

“Nos da gusto que se empiece a reconocer ya los expedientes en las resoluciones judiciales, esto va marcando un camino para que se pueda ir viendo con mayor certeza y claridad este delito que es muy lamentable”, expresó, tras indicar que este caso se convierte en el tercero a nivel nacional.

Avanza atención

Sobre los casos ingresados ante el Poder Judicial, reveló que el

nuevo Juzgado Especializado en Materia Familiar, inaugurado en agosto pasado, ha recibido poco más de 240 asuntos de distinta naturaleza jurídica y en este tiempo ya se han dictado cerca de 180 sentencias..

“Va por buen camino; estamos

acertando en esos cambios”, comentó la funcionaria.

De acuerdo con datos del propio Tribunal Superior, 38.39% de los casos que se reciben son en materia familiar, siendo la principal materia de atención, seguido de los casos de orden civil, con 31.54%.

De enero a agosto de este año se recibieron 14 mil 933 asuntos en materia familiar de los cuales 6 mil 936 ya cuentan con una sentencia.

Además, se han recibido 12 mil 278 de la materia civil, 6 mil 203 de la mercantil, mil 492 de asun-

tos laborales y el resto se ubica entre los asuntos del sistema penal acusatorio y tradicional y de adolescentes, con una mayor incidencia registrada. Los mayores casos se concentran en los municipios de Pachuca, Tula, Tulancingo y Actopan.

Con cada entrega de cacao y azúcar preservamos el legado de nuestras comunidades y apoyamos la economía de las familias.

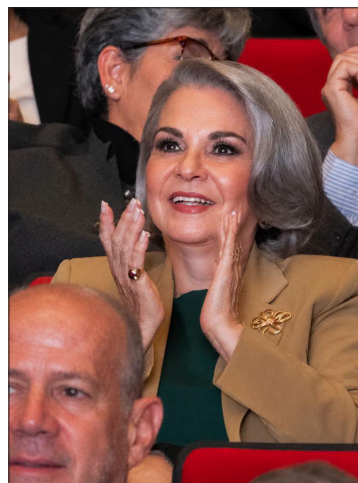
Xantolo
Hidalgo 2026

Cuidamos nuestro legado

PROGRAMAS DEL PUEBLO

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
2022-2028

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR E INCLUSIÓN SOCIAL



▲ La magistrada presidenta del TSJEH reveló que el nuevo Juzgado Especializado en Materia Familiar ha recibido poco más de 240 asuntos. Foto Facebook

CONCLUIRÁN SU ENCARGO EL 2 DE NOVIEMBRE DE 2033

INE aprueba dos consejerías para el Instituto Electoral



Jessica Areli González Ortiz y Maritza Vera Delgadillo rendirán protesta el próximo 3 de noviembre

SOCORRO ÁVILA

El Instituto Nacional Electoral (INE) aprobó de manera unánime el nombramiento de Jessica Areli González Ortiz y Maritza Vera Delgadillo como consejeras del Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH), quienes rendirán protesta el próximo 3 de noviembre y concluirán su encargo el 2 de noviembre de 2033.

Durante la sesión del Consejo General del INE, la consejera Carla Astrid Humphrey Jordan hizo un llamado a las nuevas consejerías a garantizar su compromiso con la transparencia y el correcto uso de los recursos públicos.

Lo anterior, luego de los señalamientos que ha recibido el máximo órgano electoral por posibles actos de corrupción por parte de la ex-presidenta Guadalupe Taddei.

▲ El Instituto Nacional Electoral aprobó de manera unánime el nombramiento de ambas consejerías. Foto Benjamín H. V.

“Tienen la obligación de garantizar la transparencia y actuar en estricto apego a la legalidad (...) Es un llamado porque en los últimos días hemos observado situaciones que generan preocupaciones (...) en la contratación de servicios”, expresó.

Areli González Ortiz es vocal de Capacitación Electoral y Educación Cívica de Junta Distrital en Puebla, egresada del Instituto Tecnológico de Pachuca de la carrera de Ingeniería Industrial.

En tanto, Maritza Vera Delgadillo ha ocupado cargos de auxiliar en consejos distritales del INE en Hidalgo, pero recientemente fue

coordinadora de prerrogativas y partidos políticos en el Instituto Tlaxcalteca de Elecciones.

Aprueban convocatorias para independientes

En sesión ordinaria del Consejo General del IEEH se aprobaron las convocatorias para el registro de candidaturas independientes para la renovación del Congreso del estado y de los 84 ayuntamientos.

Las personas interesadas deberán presentar su manifestación de intención del próximo 30 de octubre al 16 de diciembre para el caso de las diputaciones, y del 30 de octubre al 26 de diciembre para los ayuntamientos.

Los interesados deberán cumplir tanto con los requisitos como con las reglas inclusivas de postulación para garantizar el acceso a grupos vulnerables.

Una vez acreditada la calidad del aspirante, el periodo para recabar el apoyo ciudadano será del 30 de diciembre al 12 de febrero de 2027 para diputaciones, y del 14 de enero al 12 de febrero de 2027 para los ayuntamientos.

Finalmente, el periodo para presentar la solicitud formal de registro para diputaciones locales será del 9 al 13 de marzo de 2027, a través de fórmulas integradas por una persona propietaria y una suplente, teniendo en cuenta las disposiciones aplicables en materia de género y postulación; y del 13 al 18 de marzo de 2027 para ayuntamientos con sus respectivas planillas.

Tribunal regresa registro al partido Espacio Hidalgo

SOCORRO ÁVILA

El Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH) determinó que el partido Espacio Hidalgo cuenta con el número mínimo de militantes para mantener su registro a nivel estatal, por lo que revocó el acuerdo del Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH), quien resolvió que no cumplía con este requisito.

En sesión plenaria, los magistrados electorales locales aprobaron de manera unánime revocar el acuerdo del Consejo General del pasado 31 de agosto, en donde se expuso que Espacio Hidalgo necesitaba contar con al menos 6 mil 212 afiliaciones válidas, pero en la verificación trianual del padrón únicamente acreditó 5 mil 755; es decir, 457 registros menos de los exigidos.

Se indicó que inicialmente contaba con 6 mil 775 registros en el Sistema de Verificación al corte del 31 de marzo de 2026, pero mil 20 presentaron inconsistencias

y no fueron considerados como válidos.

Ante ello, el instituto político ingresó un recurso de apelación y un juicio ciudadano ante la autoridad jurisdiccional electoral, en el cual asegura que el Instituto Estatal Electoral no garantizó su derecho a un debido proceso en la revisión a su padrón, por lo que la determinación resulta ilegal.

De acuerdo con Espacio Hidalgo, no quedó constatado que el órgano electoral local hubiera proporcionado información de su estatus durante el procedimiento, a fin de darle oportunidad al partido de defenderse.

Ante ello, el Tribunal estableció que la actuación fue limitada, pues se debe privilegiar el derecho de libre asociación y afiliación de los ciudadanos que se encuentran inscritos al partido, por lo cual se determinó revocar el acuerdo del Consejo General y mantener el registro del instituto político local, al asegurar que sí cumple con los requisitos exigidos por la ley.



▲ El TEEH determinó que Espacio Hidalgo cuenta con el número mínimo de militantes para mantener su registro. Foto Facebook

BALCÓN POLÍTICO

¡Qué huevos!

CARLOS CAMACHO

CAROLINA VIGGIANO AUSTRIA se ha convertido en la senadora incómoda para el Movimiento Regeneración Nacional (Morena) y sus gobiernos, federal y estatal, con los que mantiene un franco y abierto debate que el miércoles tuvo un capítulo más en el Senado de la República, donde se confrontó con su par morenista Gerardo Fernández Noroña, a quien le pidió, a micrófono abierto, que cuando se refiera a ella tenga “huevos” para citarla por su nombre.

ESTA ES UNA página más de las disputas que mantienen morenistas y priistas, justo cuando entramos al proceso electoral intermedio y en el que los partidos de oposición, como el Revolucionario Institucional (PRI), se juegan su supervivencia en la escena electoral, debido a

su baja aceptación ciudadana, merced a la pérdida sostenida de su credibilidad.

AQUÍ EN HIDALGO, desde distintos frentes, se han lanzado acusaciones contra la originaria de Tepehuacán de Guerrero, que incluyen una denuncia ante la Fiscalía General de Justicia por presuntas irregularidades en la adquisición de bienes inmuebles, tanto en Hidalgo como en la Ciudad de México.

EN CONTRAPARTE, LA senadora hidalguense ha lanzado serias acusaciones contra quienes hoy gobiernan el estado y aquellos que “invierten” dinero público para alimentar las redes sociales encargadas de las campañas de desprestigio contra la secretaria general del Comité Ejecutivo Nacional (CEN) del PRI.

POR CUANTO HACE al diferenciando con el expetista y ahora morenista Gerardo Fernández Noroña, quien

por cierto ha logrado sus cargos por la vía plurinomial, también debe reconocérsele algo de verdad en su discusión respecto a las modificaciones estatutarias del PRI, hechas por el dirigente nacional, Alejandro Moreno Cárdenas, para prolongar su dirigencia el tiempo que les convenga.

VIGGIANO AUSTRIA SE ha vuelto una especie de “reportera incómoda”, por sus recorridos en distintos puntos de la entidad, para retratar el estado que guardan calles, carreteras, hospitales y exhibiendo la falta de atención a las necesidades de la gente.

ESO HA INCOMODADO al gobierno y a los morenistas, que se han unido para orquestar una campaña de desprestigio que, hasta ahora, no ha tenido repercusiones, más allá de las mediáticas, pero que evidencia una abierta lucha de poder entre morenistas y priistas, que abren su juego de cara a las elecciones de junio de 2027.

AUTORES DIRECTOS PODRÍAN ALCANZAR HASTA 90 AÑOS DE CÁRCEL

Desahogan testimonios de familiares por triple feminicidio en Tulantepec

El 5 de noviembre continuará el juicio; después definirán penas y reparación del daño

DULCE CASTILLO

El próximo 5 de noviembre se llevará a cabo una nueva audiencia de individualización de sanciones y reparación del daño por el crimen de Daniela, Guadalupe y Josselyn, ocurrido en julio de 2024 en Santiago Tulantepec, en la que testificarán peritos y psicólogas.

Posteriormente, se programará una última audiencia en la que se determinarán los años de prisión que cumplirán los tres responsables, las multas que deberán pagar al Estado y los montos de reparación del daño a los familiares de las víctimas.

Lo anterior, luego de que el pasado miércoles se desarrollara otra audiencia de esta etapa procesal, en la que comparecieron Marcial Sánchez, padre de Guadalupe y Josselyn, así como la expareja de Daniela, quienes expusieron las afectaciones que han enfrentado tras la muerte de las tres jóvenes.

La diligencia comenzó a las 17:00 horas y concluyó poco después de las 21:00 horas en los Juzgados Penales de Control, Juicio Oral y Ejecución de Tulancingo.

Durante el interrogatorio y contrainterrogatorio, los familiares respondieron cuestionamientos sobre las consecuencias físicas, emocionales y económicas que provocó la pérdida de sus seres queridos, con la finalidad de aportar elementos para cuantificar la reparación del daño.

Con esta diligencia suman dos audiencias de desahogo de testimonios dentro de la etapa de individualización de sanciones y reparación del daño, luego de que el pasado 21 de octubre comparecieran Mónica Sepúlveda, madre de Daniela, y Balbina Garrido, madre de Guadalupe y Josselyn.

En la audiencia, ambas expusieron las consecuencias que el crimen ha tenido en su salud física y emocional, así como las dificultades económicas derivadas de los gastos médicos, la atención psicológica y su asistencia constante a las diligencias judiciales.

Solicitan pena máxima

En esta etapa procesal, la asesoría jurídica de las víctimas indirectas ha solicitado al tribunal

imponer la pena máxima de prisión, las multas correspondientes y la reparación integral del daño a los tres responsables.

En contraste, las defensas han solicitado sanciones menores. Particularmente, la representación legal del partícipe inductor pidió considerar su edad y el

principio de reinserción social al momento de determinar los años de prisión.

Definen condenas

Cabe recordar que el pasado 8 de octubre el Tribunal de Enjuiciamiento emitió un fallo condena-

torio contra tres personas involucradas en los hechos, dos señaladas como autoras directas y una como partícipe inductor, por los delitos de feminicidio, aborto forzado y homicidio doloso.

De acuerdo con estimaciones previamente expuestas por la asesoría jurídica, las penas podrían

oscilar entre 40 y 90 años de prisión para los autores directos.

Respecto a las estimaciones de la asesoría jurídica correspondientes al partícipe inductor se considera un rango de entre 35 y 50 años, dependiendo de los criterios que aplique el Tribunal de Enjuiciamiento.

HIDALGO
¡Tiene algo!

25
• AÑOS

PUEBLOS
MÁGICOS

METZTITLÁN

México

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

TURISMO
SECRETARÍA DE TURISMO

Edificarán 74 dormitorios para contingencias

A un año de la vaguada, Cevi construirá cuartos en municipios afectados



◀ La convocatoria especificó que este año serían prioridad las personas que habitan en municipios afectados por la vaguada monzónica.
Foto Benjamín H. V.

Serán beneficiados los municipios de Tenango de Doria, San Bartolo Tutotepec, Huehuetla, Tlanchinol, Tianguistengo y Yahualica

ADELA GARMEZ

A un año de la vaguada monzónica, la Comisión Estatal de Vivienda (Cevi) construirá 74 cuartos dor-

mitorios para contingencias en los municipios de Tenango de Doria, San Bartolo Tutotepec, Huehuetla, Tlanchinol, Tianguistengo y Yahualica.

En febrero pasado, el organismo

emitió la convocatoria del Programa de Vivienda 2026, en sus tres modalidades: construcción de cuarto dormitorio, cuarto dormitorio para contingencias y vivienda nueva en terreno del beneficiario.

La convocatoria especificó que este año serían prioridad las personas que habitaran en municipios afectados por la vaguada monzónica, por lo que los resultados se darían a conocer en el tercer trimestre del año.

En ese sentido, la Cevi emitió una

licitación para la construcción de cuartos dormitorios para contingencias en Tenango de Doria, en las comunidades de El Casiu, con cuatro espacios; El Temapá, con dos; Santa María Temaxcalapa, con uno; y Tenango de Doria, con uno.

En San Bartolo Tutotepec se construirán cuartos dormitorios en las comunidades de El Nandho, con cuatro; El Veinte, con 11; La Joya, con ocho; Las Juntas, con uno; San Jerónimo, con cinco; y San Mateo, con uno. En tanto, en Huehuetla se construirán en Barrio Aztlán, con uno; y El Dextho, con siete.

Por otra parte, en la localidad de Tenango, en el municipio de Tlanchinol, se construirán siete cuartos; mientras que en los poblados de Tianguistengo se construirán en Cholula, con tres; Tonchintlán, con ocho; y Xalacahuatlán, con tres.

Por último, en Tenamaxtepec, en Yahualica, serán edificados siete.

El plazo de ejecución de los trabajos será de 183 días naturales, con una fecha estimada de inicio el próximo 23 de noviembre y la terminación para el 24 de mayo de 2027.

ADOGMA

El país en un túnel digital

MAURICIO SOSA OCAÑA

NOS ENCONTRAMOS DE lleno en la era de la autoproducción de contenidos audiovisuales. Una gran mayoría de personas tenemos en nuestras manos todo un equipo de herramientas para la elaboración de videos. Y la posibilidad inmediata de difusión masiva de contenidos con imagen en movimiento, audios, textos, datos y más.

CON LA PARTICULARIDAD exultante de ser guionistas, directores, musicalizadores y, sobre todo, protagonistas de nuestras propias creaciones videográficas.

BASTA CON APRENDER a utilizar un teléfono móvil con aplicaciones para editar imagen, audio y textos, conectarnos a internet y distribuir a través de las redes sociales cualquier tipo de contenido. ¡Cualquiera!

CONTARNOS HISTORIAS ES tan antiguo como la vida misma. La especie humana ha sobrevivido en gran medida a través de la narración de sus propias experiencias. En la actualidad lo hacemos con el placer de ser

observados y de observar a otros. O quizás sea ansiedad, delirio por ser el objeto preferido de El Gran Hermano.

HOY, TIKTOK ES nuestra telepantalla *orwelliana* a través de la cual filtramos la vida diaria. Nos miramos a nosotros mismos y miramos a los demás a través del poder de nuestra firma, por citar un eslogan publicitario mexicano de hace décadas.

NOS VOLVEMOS MATERIA prima del entretenimiento global, de la imagen y los datos que representa la red mundial. Damos vida al ministerio de la existencia. Allí compartimos una parte vital de nuestros deseos, ansiedades y fantasías: proyectar belleza, erotismo, sapiencia, experiencia, vitalidad, comicidad o tragedia. Algo de nosotros nos convoca a plasmar en video nuestra cara, cuerpo y voz.

POLÍTICOS, COMEDIANTES, BURÓCRATAS, juventudes, personas adultas mayores, como *Coraline* (2009) en su túnel, se adentran en TikTok para vivir la vida alterna y experimentar la atención que, los padres de la protagonista, no le brindan. Aunque no sepamos quién nos ve ni con

qué fines. Quizás queremos reconocimiento, poder, ganar unas elecciones, convencer a los demás de nuestra bondad o sabiduría.

UN TÚNEL SABATIANO inundado de explicaciones insuficientes para justificar el delito cometido y confesado. Eso me evoca TikTok. Pues espero a que la rotación terráquea oculte al astro rey del otro lado del planeta, para comenzar mi ritual y emprender el desliz digital frente a la pantalla sostenida en mi mano.

COMO SI LA noche extendiera el permiso para el ocio, la vagancia digital, el entretenimiento fútil o el descubrimiento bibliográfico para el acervo de lecturas sobre la estantería. Me uno a los casi cien millones de usuarios tiktokeros de México. Abono mi granito de arena al casi 57% de hombres nacionales asidos a esta red.

NINGUNO DE LOS perfiles más populares de México o del mundo en esa ventana digital se caracterizan por la erudición en temas de género, diversidad o derechos humanos. No están obligados a serlo ni es requisito para usar esa plataforma. Lo cierto es que, hoy por hoy, casi nuestro país entero habitamos en ese túnel videodigital.