



EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

SÁBADO 31 DE OCTUBRE DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1958 // Precio 10 pesos

ASEH detecta anomalías por \$157 millones en entes públicos

● De acuerdo con el informe presentado al Congreso, \$75.8 millones corresponden a municipios y 73.4 millones a organismos descentralizados

● Destacan los ayuntamientos de Atotonilco de Tula con \$25 millones, Tizayuca con \$13.4 millones, y Mineral de la Reforma, con \$12 millones

● Entre las observaciones destacan la falta u omisión en documentación comprobatoria y justificativa, así como pagos indebidos

SOCORRO ÁVILA / P3

De Interés General

Cárcel para Taddei, pide ARC; Inés Gómez Mont, detenida

● Alfonso Ramírez Cuéllar dijo ayer que se debe perseguir de oficio a Guadalupe Taddei, exconsejera presidenta del INE

● Planteó abrir un maxiproceso y sostuvo que lo expuesto por el OIC y la Auditoría Superior basta para actuar

● La FGR culminó una pesquisa de más de cinco años en contra de Inés Gómez Mont, quien fue detenida en Florida

MAURICIO BAUTISTA / P2

Las familias recibieron montos de 400 mil pesos cada una

Damnificados por vaguada reciben más de 950 mdp

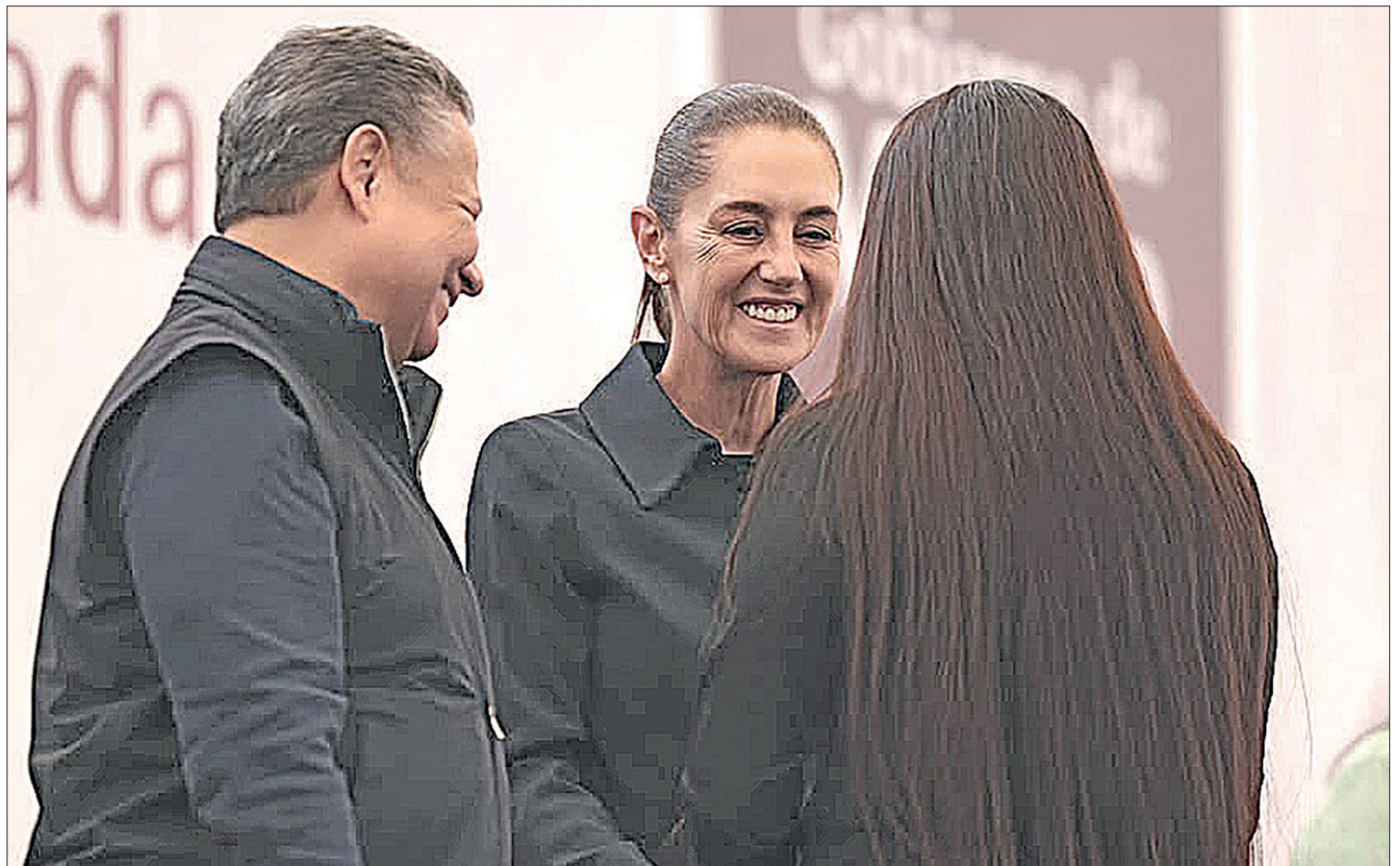
● Inversión para reconstruir supera los 8 mil mdp: Sheinbaum

● Recordó que el fenómeno dejó 35 mil personas afectadas

● Apoyos benefician a 2 mil 259 familias de 23 municipios: Julio Menchaca

● En enero se hará una visita para verificar avances del programa

SOCORRO ÁVILA / P2



▲ La presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, encabezó en Hidalgo la entrega de apoyos a las familias que perdieron sus viviendas tras el paso de la vaguada monzónica de 2025. Acompañada del gobernador Julio Menchaca, la mandataria federal recordó que en el estado los daños más severos se dieron principalmente en comunidades apartadas. Foto Especial



El acuerdo inicia su regulación este 3 de noviembre, para integrar acciones que buscan garantizar los derechos de los estudiantes procurando su salud mental, aprendizaje y desarrollo integral”.

Brenda Flores / P4

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor ResponsableRafael María de la Cruz
Cardona Sandoval**Subdirector Editorial**Mauricio Antonio
Bautista García**Director Editorial**

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://
lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

 https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/
CONTACTO COMERCIALcomercial@hidalgo.
jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
31 de octubre de 2026**Domicilio de la publicación**Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.**Impresión:**Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicuilhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.**Distribución:**Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicuilhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.**Certificado de Licitud de Título**y Contenido, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.**Certificado de Reserva otorgado por****el Instituto Nacional**
del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

LAS FAMILIAS RECIBIERON MONTOS DE 400 MIL PESOS CADA UNA

Sheinbaum entrega más de 950 millones a afectados por vaguada

El gobernador estatal dijo que la entrega de apoyos beneficia a 2 mil 259 familias de los 23 municipios más afectados

SOCORRO ÁVILA

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, encabezó en Hidalgo la entrega de apoyos de 400 mil pesos a las familias que perdieron sus viviendas tras el paso de la vaguada monzónica de 2025 y destacó una inversión de más de 8 mil millones de pesos para la reconstrucción en la entidad por estas afectaciones.

En su discurso, la titular del Poder Ejecutivo Federal destacó la labor del gobernador, y recordó que en el estado resultaron afectadas más de 35 mil personas de las más de 105 mil que se censaron en los estados de Veracruz, Querétaro, Puebla, San Luis Potosí, e Hidalgo, pero con la particularidad de que en el estado los daños más severos se dieron principalmente en comunidades apartadas.

Lo anterior, obligó a replantear la estrategia de manera particular en Hidalgo y entregar los apoyos directamente a los afectados para que de manera independiente ubicaran

La mandataria federal recordó que en el estado resultaron afectadas más de 35 mil personas

un nuevo hogar, “estamos cerrando la reconstrucción para el estado de Hidalgo” indicó luego de asegurar que actualmente se realizan obras en carreteras, agua potable, presas, entre otras, en las zonas afectadas.

En su oportunidad, el gobernador Julio Menchaca Salazar dijo que la entrega consiste en más de 950 millones de pesos para 2 mil 259 familias de los 23 municipios más afectados por montos de 400 mil pesos a cada una, entre ellos Tlan-

guistengo, La Misión, Chapulhuacán, Eloxochitlán, Juárez Hidalgo, Calnali, Molango, Xochicoatlán, Huehuetla, entre otros.

Recordó que durante las lluvias del año pasado se reportaron 236 comunidades incomunicadas, 665 derrumbes, 158 deslaves en 28 municipios donde 199 sistemas de agua potable y de drenaje se vieron afectados, así como 358 caminos, 99 escuelas y dos centros de salud.

Edna Elena Vega Rangel, secretaria de Desarrollo Agrario Territorial y Urbano, mencionó que además de los apoyos a Hidalgo, se entregarán otros en Puebla y Veracruz, dando un total de 3 mil 295 apoyos a familias de los tres estados más afectados.

Mencionó que, tras el paso de las lluvias, detectaron familias cuyas viviendas sufrieron daños importantes por lo que no era suficiente la atención de reparación, sino que requerían otro tipo de atención, por lo que se determinó la gestión de recursos para una vivienda nueva.

Los apoyos serán entregados mediante tarjeta bancaria en tres ministraciones y en enero se hará una visita para verificar los avances de la implementación de los recursos y con ello, se hará la segunda ministración, y para concluir la obra, se hará la tercera entrega.

Cárcel para Taddei, pide ARC; Inés Gómez Mont, detenida

MAURICIO BAUTISTA

El vicecoordinador de los diputados de Morena en San Lázaro, Alfonso Ramírez Cuéllar, dijo ayer que se debe perseguir de oficio a Guadalupe Taddei, exconsejera presidenta del Instituto Nacional Electoral (INE), para meterla a la cárcel.

Esta petición ocurre un día después de que la presidenta Claudia Sheinbaum calificó de traidora a Taddei, quien, aseguró, “traicionó la confianza del pueblo de México”.

“La señora Guadalupe Taddei debe ir a la cárcel. Deben de fincársele responsabilidades administrativas y también de responsabilidades penales”, afirmó el legislador durante la comparecencia de Víctor Hugo Carvente Contreras, titular del Órgano Interno de Control (OIC) del INE, ante la Cámara de Diputados.

“La Fiscalía General de la República debe abrir una investigación

de oficio y debe intervenir de manera inmediata y directa en el aseguramiento de los bienes y de las cuentas de los grupos y de las empresas que aquí hemos conocido como proveedoras de material y de insumos de carácter electoral”, agregó.

En su intervención, Ramírez Cuéllar planteó abrir un maxiproceso y sostuvo que lo expuesto por el OIC y la Auditoría Superior de la Federación basta para actuar con contundencia.

“Estamos ante la presencia de un sistema estructuralmente corrompido que afecta a los organismos electorales de los estados y que también al organismo central que conocemos como Instituto Nacional Electoral”, sostuvo.

Además, Ramírez Cuéllar apuntó hacia administraciones anteriores, al señalar que el anterior titular del órgano interno de control y el anterior auditor superior de la Federación “deben informaciones más claras, porque la presencia de este cártel, de este sistema de coyotaje electoral empezó a fraguarse hace muchos años y nadie debe ser exculpado”.

El morenista pidió convocar la próxima semana a la titular del órgano de competencia económica y al Servicio de Administración Tributaria, porque “lo que hoy estamos viendo es una red tupida de complicidades en materia de facturación falsa y también de operaciones simuladas”.

Termina fuga de cinco años

Por otro lado, la Fiscalía General de la República (FGR) culminó una pesquisa de más de cinco años en contra de Inés Gómez Mont, quien fue detenida en Florida.

En su cuenta de X, indicó que la conductora fue detenida en Miami tras un intercambio de información con el gobierno de Estados Unidos, pues tiene una orden de aprehensión vigente en México por su probable participación en el delito de defraudación fiscal equiparada.

Gómez Mont estaba prófuga desde septiembre de 2021, cuando un juez federal ordenó su captura por delincuencia organizada, lavado de dinero y peculado. La conductora salió de México de forma clandestina junto con su familia.

La FGR la señala, junto con su esposo, el empresario Víctor Manuel Álvarez Puga, de participar en el presunto desvío de cerca de 2 mil 950 millones de pesos.

Hallan duopolio en contratos electorales de INE y OPLES

MAURICIO BAUTISTA

Dos empresas concentran desde hace años las contrataciones para fabricar materiales electorales del INE y de los OPLES, afirmó la presidenta Claudia Sheinbaum, situación que incluso fue reconocida por el expresidente del organismo, Lorenzo Córdova, dijo. Sostuvo que estas compañías, que operan mediante subcontratistas, han obtenido licitaciones bajo lineamientos que restringen la participación de otros proveedores. “Y este es un asunto también del propio INE, hoy, con su nueva presidenta y los consejeros, tienen que transparentarse todas esas contrataciones. Abrirse”, expresó.

Descartan dudas sobre 2027; “se van a morder la lengua”

Sheinbaum descartó que las investigaciones sobre presuntas irregularidades en el INE pongan en riesgo los comicios de 2027 y aseguró que la elección está garantizada. “Todos estos que andan diciendo que ahora está en duda la elección y que qué terrible lo que hicieron con el Instituto Nacional Electoral, se van a morder la lengua, porque esto viene de antes. Entonces, la elección, claro que está garantizada”, subrayó.

IMSS distribuye 47 equipos médicos en 39 hospitales

El IMSS inició la distribución de 47 equipos médicos para 39 hospitales de 19 entidades, como parte del programa de 12 acciones en 120 días para mejorar la atención a derechohabientes y las condiciones de trabajo. Sheinbaum encabezó el arranque mediante un enlace desde Palacio Nacional al Almacén Central del IMSS, en Vallejo. Zoé Robledo, director del IMSS, detalló que el paquete incluye 20 ultrasonidos con visualización en 3D, 17 electrocardiógrafos, entre otros.

Desaparece mexicano tras choque de trenes en España

Una persona originaria de Aguascalientes fue reportada como desaparecida tras el choque de trenes ocurrido en Toledo, España, donde ocho mexicanos viajaban en alguna de las unidades involucradas, informó Sheinbaum. Detalló que siete connacionales sufrieron lesiones leves, recibieron atención hospitalaria y posteriormente fueron dados de alta, mientras que una persona permanece sin localizar, identificada como Fernando de Jesús Calvillo Silva.



HAY UN PLAZO DE 30 DÍAS HÁBILES PARA JUSTIFICACIONES Y ACLARACIONES

ASEH detecta anomalías por \$157 millones en entes públicos

De acuerdo con el informe presentado al Congreso, \$75.8 millones corresponden a Municipios y 73.4 millones a Organismos Descentralizados Municipales

SOCORRO ÁVILA

● ● ●
Destacan los ayuntamientos de Atotonilco de Tula con \$25 millones y Tizayuca con \$13.4 millones de pesos

En la segunda entrega de la Cuenta Pública 2025, la Auditoría Superior del Estado de Hidalgo (ASEH) observó 157 millones 155 mil 360.03 pesos a diferentes entes públicos, principalmente por falta u omisión en documentación comprobatoria y justificativa, pagos indebidos o impropios e incumplimiento a la Ley de Ingresos y, en su caso, cuotas y tarifas aprobadas.

De acuerdo con el informe presentado al Congreso del Estado, 7 millones 839 mil 404.68 pesos corresponden a Entidades del Sector Paraestatal y Organismos Autónomos; 75 millones 834 mil 967.73 pesos a Municipios y 73 millones 480 mil 987.62 pesos a Organismos Descentralizados Municipales.

Estos montos no necesariamente implican recuperaciones o daños

o perjuicios a la Hacienda Pública estatal, de los ayuntamientos o al patrimonio de las entidades, mismas que se encuentran sujetas a las justificaciones y aclaraciones correspondientes en un plazo de 30 días



hábiles a partir de la notificación del Informe Individual de Auditoría.

Los ayuntamientos con los mayores montos observados son Atotonilco de Tula con 25 millones 72 mil 902.55 pesos, Tizayuca 13 millones 435 mil 162.22 pesos, Mineral de la Reforma 12 millones 15 mil 847.15 pesos, Huejutla de Reyes 8 millones 530 mil 892.29 pesos, Cuauhtémoc de Hinojosa 4 millones 340 mil 693.81 pesos.

En tanto que, de los organismos descentralizados municipales, el Instituto Municipal de Desarrollo Urbano y Vivienda de Tizayuca debe

▲ Las observaciones son, principalmente, por falta u omisión en documentación comprobatoria y justificativa, pagos indebidos e incumplimiento a la Ley de Ingresos y, en su caso, cuotas y tarifas aprobadas. Foto Benjamín H. V.

aclarar 49 millones 602 mil 180.65 pesos, el Sistema para el Desarrollo Integral de las Familias del Municipio de Pachuca tiene un monto observado por 7 millones 451 mil 224.04 pesos.

Así mismo, el Sistema Municipal para el Desarrollo Integral de la Familia de Mineral de la Reforma tiene

un monto observado por 2 millones 811 mil 874.70 pesos, la Comisión de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento del Municipio de Nopal de Villagrán 2 millones 392 mil 086.61 pesos, y la Comisión de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento de Santiago Tulantepec 2 millones 129 mil 086.18 pesos.

Bajo la lupa, el Instituto para la Vivienda de Tizayuca

SOCORRO ÁVILA

El Instituto de Desarrollo Urbano y Vivienda de Tizayuca fue el ente público con mayor monto observado dentro de la segunda entrega de la Cuenta Pública 2025 con 49 millones 602 mil 180.65 pesos que deberá aclarar.

Entre las principales irregularidades destaca la rescisión de contratos de compraventa de lotes de los cuales no se presentó evidencia documental suficiente, competente y pertinente que justificara la revocación.

Además, los lotes recuperados no fueron reconocidos ni registrados contablemente por su valor total, sino por una cantidad inferior, no se comprobó la devolución de los recursos a la persona compradora, ni se acreditó la reincorporación jurídica.

Dichas observaciones involucran diferentes montos que van desde el



1.2 millones de pesos hasta los 9.2 millones de pesos.

Entre las irregularidades detectadas se encuentra la omisión en el cobro de intereses moratorios y saldos pendientes por pagar por la venta de lotes en el Parque Metropolitano Industrial de Tizayuca por 24 millones de pesos a empresas

o personas morales como Bottleprints, Ernesto Yañez Plata y Julio Cesar Rosendo Monroy.

Del programa Vivienda Digna se detectaron saldos en cuentas por cobrar derivado de la asignación de viviendas por más de 4 millones de pesos 800 mil 403.50 pesos de los cuales no se tiene registro de

acciones para la recuperación de los bienes inmuebles o el cobro en efectivo de los saldos pendientes, en el mismo programa se observó un monto por 9 millones 154 mil 254.55 pesos que no se cobraron en intereses moratorios equivalentes a 1.5% sobre el saldo de los meses vencidos.

● ● ●
Fue el ente público con mayor monto observado con 49 millones 602 mil 180.65 pesos

◀ Entre las principales irregularidades destaca la rescisión de contratos de compraventa de lotes de los cuales no se presentó evidencia documental suficiente. Foto Benjamín H. V.

Otra de las cuestiones observadas por la ASEH corresponde a un pago por 400 mil pesos a un trabajador derivado de una demanda laboral, sin embargo, no se integró la documentación suficiente que acreditara el motivo, la procedencia y el cálculo de las prestaciones pagadas, además se identificaron diversas adquisiciones cuyos gastos de más de 130 mil pesos se ingresaron como concepto de ayudas sociales, sin tener relación alguna.

HAY UN AVANCE DEL 90% DE LAS ENTREVISTAS PROGRAMADAS

INE rechaza posible usurpación de representante de Morena

SOCORRO ÁVILA

En sesión ordinaria del Consejo Local del Instituto Nacional Electoral (INE) en Hidalgo, la consejera presidenta Ma del Refugio García López descartó la presunta usurpación de identidad por parte de un representante de Morena durante el procedimiento de entrevistas para la recontractación de supervisores y capacitadores asistentes electorales, luego de que fuera denunciado por el Partido Revolucionario Institucional (PRI).

Inicialmente, el representante del tricolor Gerardo Tavera Angeles, reveló que el pasado 22 de octubre en el distrito 06, durante el periodo de entrevistas, una persona acudió acreditándose con el nombre de otra que estaba registrada por lo que pidió que se tomarán las acciones pertinentes.

En respaldo al hecho, el representante del Partido Acción Nacional, Oscar Escorza Sánchez, hizo un llamado a la Junta Local a no minimizar el hecho y proceder con una investigación ante la posible configuración de un delito.

La consejera presidenta Ma del Refugio García López aclaró que el hecho fue detectado por el propio consejo distrital, y no se trató de una usurpación de identidad, ya que la persona acudió para observar el procedimiento de entrevistas, pero al verificar el listado e indicarle que no se encontraba registrado, se retiró.

Jesús Raciél García Ramírez, representante de Morena, alegó

Jesús Raciél García Ramírez, representante de Morena, alegó problemas con el correo electrónico para el registro de sus representantes partidistas



▲ La consejera presidenta Ma del Refugio García López aclaró que el hecho fue detectado por el propio consejo distrital, y no se trató de una usurpación de identidad, ya que la persona acudió para observar el procedimiento de entrevistas. Foto Especial

problemas con el correo electrónico para el registro de sus representantes partidistas, no obstante, la consejera presidenta aseguró que no se ha reportado una situación que impida la recepción de los correos entre consejerías o con las representaciones partidistas.

● ● ●
García López recordó que están en la recontractación de personas que participaron en el pasado proceso

Sobre el proceso de entrevistas, García López recordó que se encuentran en la etapa de recontractación de personas que participaron en el pasado proceso electoral como supervisores y capacitadores asistentes electorales para participar en las elecciones del próximo año, teniendo un avance del 90% de las entrevistas programadas, y será hasta el 7 de noviembre cuando se publiquen los resultados.

Gobierno estatal entrega apoyos productivos a más de 820 familias



REDACCIÓN

El desarrollo del campo se construye con trabajo conjunto, recursos y oportunidades para quienes diariamente hacen producir la tierra. Bajo esta visión, el gobierno estatal informó que ha dispuesto incrementos paulatinos al presupuesto destinado al sector agropecuario, con el objetivo de acercar apoyos directamente a las familias productoras y fortalecer la economía rural.

Como parte de esta estrategia, el secretario de Agricultura y Desarrollo Rural, Napoleón González Pérez, realizó una gira de trabajo por Zempoala y Apan, donde encabezó la entrega de apoyos productivos a más de 820 familias, con una inversión superior a 7.1 millones de pesos.

Durante las jornadas se distribuyeron hijuelos de maguey, vientres porcinos, semillas de maíz, jitomate, avena y cebada, además de molinos picadores y rollos de alambre para el cercado y mantenimiento de parcelas. También se entregaron huertos familiares, aves de doble propósito y equipamiento avícola para impulsar las actividades de las mujeres rurales.

▲ Durante las jornadas se distribuyeron hijuelos de maguey, vientres porcinos, semillas de maíz, jitomate, avena y cebada. Foto Especial

González Pérez destacó que el bienestar social y familiar requiere sumar esfuerzos entre gobierno y productores, pues el verdadero desarrollo se refleja en las condiciones y herramientas con las que cada persona trabaja y hace rendir la tierra. Señaló que la administración estatal ha incrementado gradualmente los recursos destinados al agro para fortalecer las actividades productivas.

La cobertura de esta entrega comprende a nueve municipios: Epazoyucan, Zempoala, Mineral de la Reforma, Tepeapulco, Singuilucan, Tlanalapa, Apan, Emiliano Zapata y Almoleña.

El Gobierno estatal, a través de la Saderh, agregó que con estas acciones se “acercan herramientas e insumos que contribuyen a fortalecer la productividad, ampliar las oportunidades de las familias rurales y consolidar el trabajo del campo como una actividad fundamental para el bienestar y la soberanía alimentaria”.

APUNTES

Apaga la pantalla y enciende tu imaginación

BRENDA FLORES

BAJO EL LEMA ¡apaga la pantalla y enciende tu imaginación!, este martes 3 de noviembre entra en vigor el acuerdo publicado en el Diario Oficial de la Federación (DOF) por la Secretaría de Educación Pública (SEP), para garantizar los derechos de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes en la interacción, uso responsable y seguro de los dispositivos digitales personales, así como de tecnologías de aprendizaje en las escuelas públicas y particulares del sistema educativo nacional.

DE MANERA GENERAL, restringe el uso de celulares, dispositivos inteligentes y equipos electrónicos personales en las escuelas, y se establecen las condiciones y prácticas específicas para cada nivel educativo.

SU FINALIDAD ES orientar estas experiencias respecto al uso pedagógico a la vez que se promueven acciones formativas encaminadas al desarrollo progresivo de capacidades para una ciudadanía digital crítica, ética, responsable y segura.

EN LO QUE respecta a educación inicial (preescolar, primaria y secundaria), se establece la restricción del uso de teléfonos celulares, dispositivos inteligentes y electrónicos personales durante toda la jornada escolar, por lo que sólo podrán utilizarse para fines educativos previamente programados con intencionalidad pedagógica.

TAMBIÉN SE PODRÁN utilizar en casos de emergencias personales, por motivos de discapacidad, accesibilidad, inclusión, necesidades de salud o atendiendo a las necesidades particulares y extraordinarias de las

comunidades educativas, este precepto se extiende al nivel medio superior.

PRECISAMENTE PARA EL nivel medio superior, se limitará su uso no pedagógico durante la jornada escolar de acuerdo con las características, necesidades y contexto de cada institución, mediante un proceso de consulta, diálogo y construcción de acuerdos con la comunidad educativa.

PARA TAL EFECTO, se debió llevar a cabo una asamblea previamente programada en la que se establecerán las condiciones y prácticas específicas para cada escuela, que puede comprender de manera enunciativa y no limitativa: un espacio de resguardo en el aula, uso limitado por tiempos y espacios, sin uso, o bien, uso programado.

EN LO REFERENTE a educación superior, se fomentará el uso responsable

y seguro de teléfonos celulares, dispositivos inteligentes y electrónicos personales durante toda la jornada escolar, conforme a los acuerdos de cada comunidad educativa en términos de las disposiciones de las autoridades educativas competentes y las propias instituciones, pues queda a salvo el pleno respeto a la autonomía universitaria, administrativa y académica.

DE MANERA MUY ilustrativa, se incluye un decálogo por cada nivel educativo y es preciso destacar que, se podrán adoptar medidas diferenciadas en los casos de educación especial y otros servicios o modalidades que así lo requieran.

EL ACUERDO INICIA su regulación este 3 de noviembre, para integrar acciones que buscan garantizar los derechos de los estudiantes procurando su salud mental, aprendizaje y desarrollo integral.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA ARTISTA Y diseñadora de producción Julieta Jiménez eligió una de las escenas más conocidas de la cinta *María Candelaria*, dirigida por Emilio El Indio Fernández, como homenaje por su 40 aniversario luctuoso, para elaborar el carro alegórico que participará en el desfile por el Día de Muertos hoy sábado 31. Además de la figura del

personaje que interpretó la actriz Dolores del Río, se incluye una silla con el nombre del cineasta, la fachada de su casa y el Canal de los Muertos que también aparece en la película, todos estos elementos sobre un altar que simula los suelos de piedra volcánica que caracterizan Coyoacán. Foto Cristina Rodríguez

CULTURA / P 7

Una orquesta es “el ejemplo de cómo podría funcionar una sociedad perfecta”

La directora española Lucía Marín conducirá a la OFCM en el *concierto relajado* de este fin de semana en la sala Silvestre Revueltas // El programa conmemorará el día de los difuntos

ÁNGEL VARGAS

Las piernas de Lucía Marín se despegan del podio. Un saltito más, luego pequeñas flexiones hasta casi quedar en cuclillas. Son piernas inquietas que bailan al compás de la obertura de *Orfeo en el inframundo*, de Jacques Offenbach. Vuelven a levitar; ahora danzan cadenciosamente con *Dios nunca muere*, de Macedonio Alcalá, igual que el resto de su elegante figura, de la que destacan los continuos ademanes de brazos y manos, tan libres como sus alborotados rizos pelirrojos.

Es una espontánea coreografía de movimientos sutiles, como los de una bailarina, y contundentes, como el altivo garbo de un torero, protagonizada por la directora española en uno de sus ensayos al frente de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), de cara al par de actuaciones que ofrecerá este fin de semana en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Ni histrionismo ni ademanes gratuitos. Tal manera de ejercer la dirección tiene su razón de ser. “Lo digo con amabilidad: una coreografía es un gesto que no tiene por qué estar en conexión con la música. Nosotros —como directores— hacemos o intentamos que esa gestualidad esté conectada con la orquesta. Tiene algo extra: una energía especial para crear vínculos”, explica la artista nacida en 1982 en Linares, Jaén. “La tierra también del gran (guitarrista) Andrés Segovia”, subraya con orgullo.

Para la OFCM, el concierto de este fin de semana no será convencional. El programa está concebido para celebrar el Día de Muertos y, como su título señala, *concierto relajado*, será una cita inclusiva y abierta para personas que viven con neurodivergencia y discapacidad, además de público en general.

Que sea relajado no significa para Marín menor exigencia. Lo entiende más bien como una oportunidad para generar comunidad. “Es un concierto extraordinario que acerca la orquesta a lo que se vive en la calle, en este caso la festividad del Día de Muertos. Traemos al escenario lo que pasa en la calle. Nuestros músicos tienen pensado disfrazarse, vestir de catrinas, y también invitamos al público, a los niños, a que lo hagan”, indica.

Tal afán de cercanía, opina, responde, además, a la vocación social de la orquesta y a una visión de inclusividad, al permitir que la sala no quede a oscuras y que el público tenga un poco más de libertad en cuanto a su comportamiento dentro



de la sala. “Pero lo que no es relajado es nuestro trabajo”, y subraya: “la OFCM mantendrá sus estándares de excelencia”.

El programa conmemorará el Día de Muertos mediante tres obras que la directora describe como “historias de miedo para niños”. La primera es el *Vals de Mefisto*, “de un virtuosismo sin igual, con la presencia de Mefisto y Fausto en una taberna”.

Sigue *La bruja del mediodía*, de Antonín Dvorák, poema sinfónico de gran madurez orquestal, que dibuja una historia cruel sobre la muerte de un niño ahogado por los abrazos de su madre.

“

Interpretarán tres obras que describe como historias de miedo para niños

Después llega la obertura de *Orfeo en el inframundo*, de Offenbach, con su famoso cáncan. A ellas se suman el estreno en el continente americano de *Alborada de noite e de luz*, del gallego Juan Durán, “obra que va de la oscuridad a la luz y celebra la vida”. Y el cierre será con *Dios nunca muere*, de Macedonio Alcalá, “un regalo de una orquesta mexicana que lo toca mientras yo dirijo”.

Para Marín, una orquesta es “el ejemplo de cómo podría funcionar una sociedad perfecta: todos y cada uno de los músicos son igual de necesarios; cada sección tiene personalidad y dice cosas distintas, pero en el momento de tocar juntos todo tiene sentido para crear algo superior.”

“Es el equilibrio entre individualidad y comunidad; la diversidad enriquece y une. Por eso entiendo la dirección como una actividad al servicio de la sociedad: tomar decisiones que benefician el bien común, encajar el cuánto y el cuándo, guiar sin imponer el antiguo modelo de poder piramidal”, explica.

“Dirigir es recrear una estructura sonora irreplicable en el espacio y en el tiempo”, dice. “Es estudiar sonido, forma, técnica y estilo, y crear

vínculos desde la dirección con los músicos y entre ellos, sinergias para que todas las sensibilidades pongan a funcionar los instrumentos y la música pueda existir”.

Ser directora de orquesta permite a Marín sentirse “afortunada y orgullosa”. Reconoce que, no obstante lo avanzado en décadas recientes, la carrera sigue siendo compleja para las mujeres. Refiere que en España hay unas 30 orquestas profesionales y ninguna tiene de titular a una directora española. Hay una excepción, aclara: la Orquesta de la Comunidad de Madrid, aunque está a cargo de la mexicana Alondra de la Parra.

“

Los conciertos son hoy y mañana a las 18 y 12:30 horas en ese orden

▲ “Dirigir es recrear una estructura sonora irreplicable en el espacio y en el tiempo”, expresó Marín en entrevista. Foto Germán Canseco

“Pero ninguna revolución se hizo en dos días; es cuestión de tiempo, paciencia y trabajo”, asume y afirma que ella dedica “las 24 horas de los 365 días del año para ser mejor músico y estar preparada” para cuando lleguen las oportunidades. “Tengo la dicha de estar al servicio de la música y de las orquestas, cuyo fin último es hacer más feliz a la sociedad”.

La directora española no tiene repertorios ni autores preferidos. “Intento dar vida a todo lo que llega a mis manos: hacer música es dar vida”, resume, y concluye con un mensaje: “La música nos une, nos hace sentir que estamos vivos, nos hace viajar sentados en la butaca, y este viaje que es la vida es muchísimo más enriquecedor si lo hacemos de la mano de la música”.

Los conciertos de la OFCM son hoy y mañana a las 18 y 12:30 horas, respectivamente, en el recinto de Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela, Tlalpan.



OMAR GONZÁLEZ MORALES

Recrean en carro alegórico el set de filmación de *María Candelaria*

La obra de Julieta Jiménez participará hoy en el desfile del Día de Muertos

Cuando la artista y diseñadora de producción Julieta Jiménez escuchó que durante los festejos del Día de Muertos se realizaría un homenaje por el 40 aniversario luctuoso de Emilio *El Indio* Fernández, no dudó en inscribir una idea para un carro alegórico que formara parte del desfile.

Así surgió el proyecto homónimo de una de las películas más icónicas del difunto cineasta: *María Candelaria*. El desfile se realizará hoy a las 14 horas, y recorrerá desde la fuente de la Diana Cazadora hasta el Zócalo capitalino.

Para este proyecto, Jiménez decidió apoyarse en las instalaciones de los Estudios Churubusco, ubicados en la colonia Country Club, para replicar una de las escenas más destacadas de esa cinta: cuando María Candelaria, con un cerdito en brazos, cruza el Canal de los Muertos junto con su amado, Lorenzo Rafael, pero su amor queda truncado por los prejuicios y los celos de los antiguos habitantes del pueblo de Xochimilco.

“Yo vengo del medio audiovisual y llevo 18 años haciendo diseño de producción. Empecé desde muy chiquita; para mí, el cine siempre ha sido una parte muy importante de mi vida, una pasión. Cuando vi la convocatoria en Instagram, y vi que le iban a realizar un homenaje, dije: ‘hay que hacerlo’, no puedo no homenajear a un gran director como él”, aseguró Julieta Jiménez.

La artista eligió recrear la película de María Candelaria porque es una de las cintas “más emblemáticas” de *El Indio*.

“Me gusta mucho, aunque sí es muy trágica. Es una historia muy fuerte que representa nuestra cultura. Esa era la visión que tenía

► En este proyecto, Julieta Jiménez replica una de las escenas inmortales de la película dirigida por *El Indio* Fernández: cuando María Candelaria, con un cerdito en brazos, y su amado Lorenzo Rafael cruzan en su barca el Canal de los Muertos, en Xochimilco. Aquí, el pintor escénico Daniel Salgado Perea, da los últimos retoques a la escultura de la protagonista, interpretada en el filme de 1943 por la actriz Dolores del Río. Foto Cristina Rodríguez

él de nuestro México. Me vino a la mente esa cinta porque es una historia que cuenta mucho, es la tragedia, y pues eso es la muerte. Al final de la cinta, María muere por una serie de injusticias y el mismo pueblo la apedrea”.

Gabriel Figueroa, presente

El carro alegórico se divide en cuatro partes esenciales, la primera es la de María Candelaria, después se muestra una silla de director con el nombre de Emilio Fernández; posteriormente, la casa, con su característica fachada, todo esto sobre un altar que simula los suelos de piedra volcánica que caracterizan a Coyoacán.

La parte de atrás concluye con una réplica de tela del Canal de los Muertos que aparece en la cinta. Además, todos los carros alegóricos irán acompañados por una comparsa que complementa a cada carro con bailarines y actores.

Jiménez asegura que el carro alegórico busca ser también un homenaje a Gabriel Figueroa, encargado de la fotografía fija en *María Candelaria*: las efigies de los actores son pintadas en blanco y negro, con la intención de asemejar las imágenes que creaba. El carro puede ser visto desde diferentes ángulos, los cuales también rememoran su técnica.

“Hacemos un manejo de claroscuros como los que hacía Figueroa.



Era algo con lo que no quería romper, no quiero faltar al respeto a nuestro cine de esa época.”

En el carro alegórico también se rescata la casa de *El Indio* Fernández, ubicada en Coyoacán. Esta vivienda fue construida con la finalidad de servir de set de filmaciones para las películas del director. “Fue diseñada como una casa en la que se pudiera filmar desde cualquier ángulo. Ahí grabaron muchas películas, y justo quería representar que esa residencia es la base.

“Cuando empecé a diseñar buscaba esta solemnidad. Como decir: ‘oye, me estás trayendo a esta atmósfera del Cine de Oro’, y sí, el propósito es ese. Comentaba a mi comparsa que tenemos que sentir-

nos como si estuviéramos en el set de esa película.

“Este carro fue diseñado para ser visto desde 360 grados, la cabina del camión mantiene su distancia de la parte principal. Es como si vieras a *El Indio* Fernández filmando esa escena, pero él no está ahí. Cuando ves pasar el carro llega la gran sorpresa, porque es una réplica del final de la película.”

Todo el carro fue creado en dos meses de trabajo repartido entre unas 20 personas: herreros, pintores, escultores y carpinteros, como Iván Ruiz, enfocado en el armado y el trabajo de la madera:

“Es un reto, algunos materiales e instrumentos nos llegaron tarde, pero la verdad es que es muy divertido.

Superamos rápidamente la presión, ya que no nos llegaba la plancha para armar el montaje; incluso, me puse nervioso porque pensé que no lo íbamos a lograr. Me gusta porque hay que usar el ingenio rápidamente para solucionar todo.

“Lo más complicado fue armar la parte de atrás porque hubo algunos ajustes de medidas, y ahí un cambio mínimo puede generar una gran transformación. Pero estoy muy contento de formar parte de este proyecto porque el Día de Muertos tiene un significado muy especial para nosotros como mexicanos; tener la oportunidad de representarlo es un gran reto que hago con muchísimo cariño”, afirmó Iván Ruiz.

“

La pieza recuerda 40 años del fallecimiento de Emilio El Indio Fernández

Sheinbaum destacó la recuperación de una tradición surgida con los pueblos originarios

ALMA E. MUÑOZ

En ocasión de las festividades del primero y 2 de noviembre, el salón Tesorería de Palacio Nacional fue adornado con flores de cempasúchil, altares, catrinas y catrines. La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo destacó la recuperación de esta tradición que surgió con los pueblos originarios.

“Es nuestro legado de grandeza... El orgullo de ser mexicano

tiene que ver con esta celebración, entre otras cosas, y es muy distinto al que se sentía en el periodo neoliberal”, refirió en la mañana, la cual el será suspendida el lunes por la conmemoración.

“Las encuestas lo dicen: el orgullo de ser mexicano alcanza a 99 por ciento de la población; hubo una época en que era como avergonzarse... imaginen a qué nivel llegamos con esos gobiernos, y es una recuperación de lo que llamamos el humanismo mexicano, que parte

de la grandeza cultural del pueblo de México.”

La mandataria dedicó la festividad a los paisanos en Estados Unidos que celebran sin olvidar sus orígenes, al tiempo que resaltó la catrina monumental que la jefa de gobierno capitalino, Clara Brugada, colocó en el Zócalo.

Nuestra visión sobre la muerte, “al contrario de la occidental, viene de los pueblos originarios; es una concepción de la muerte como parte de la vida y cada día de muertos

vienen nuestros ancestros a visitarnos, a estar con nosotros”, apuntó.

Consideró que la fiesta en los panteones el primero y el 2 de noviembre “no creo que se dé en ninguna otra cultura”; asimismo, celebró el reconocimiento que con esto se da a los pueblos que dieron origen a México, así como el turismo que generan estas festividades.

Porque hubo una época, añadió, en la que para “el Día de Muertos entró mucho la cultura de Estados Unidos, el famoso *Halloween*”.

Sheinbaum Pardo consideró muy importante que las nuevas generaciones preserven las tradiciones. “Es el vínculo de los pueblos con el presente”, sostuvo.

En un enlace, Nancy Leal, desde el jardín botánico de Fort Worth, Texas, indicó que este fin de semana festejarán en grande con un altar colectivo.

Mostró un altar lleno de fotografías de la comunidad y la manera en que, como desde hace tres años, realizarán una procesión en silencio con catrinas y catrines; habrá, además, mariachis y un sacerdote.

Se exhiben obras de artistas locales, como dos Frida Kahlo en papel maché de más de dos metros de alto, cuya elaboración tomó más de cuatro meses.



Huejutla de Reyes recuerda a los difuntos con solemnidad y fiesta en el tradicional Xantolo

Ayer empezó la celebración en el municipio hidalguense // La comunidad organizó una treintena de actividades

OMAR GONZÁLEZ MORALES

Entre las celebraciones del Día de Muertos, una de las más destacadas es el Xantolo, tradición de la zona de la Huasteca del centro del país. Entre los municipios de esa región se encuentra Huejutla de Reyes, Hidalgo, donde los participantes emplean máscaras y realizan bailes para conmemorar a quienes ya partieron.

En esa localidad, desde ayer y hasta el 2 de noviembre, se realizarán más de 30 actividades, como ofrendas, presentaciones de libros, pasarela de trajes estilizados, fandangos, proyecciones cinematográficas, dramatizaciones y representaciones artísticas, además de cuadrillas formadas por jóvenes estudiantes.

Hicieron el anuncio del programa conmemorativo el antropólogo Diego Prieto Hernández, titular de la Unidad de Culturas Vivas y Patrimonio Inmaterial e Intercultu-

ralidad; Neyda Naranjo, secretaria de Cultura de Hidalgo; José San Román, presidente municipal de Huejutla; Melitón Martínez, director de actos especiales del municipio, y Rosalío Rodríguez, integrante del comité organizador. Durante la ceremonia, la sabia Juana Sierra realizó un ritual de purificación con humo de copal.

La palabra Xantolo surge de la adaptación que hicieron los pueblos originarios de la palabra en latín *sanctorum*. Entre las etnias que habitan en esa zona están los nahuas, huastecos, totonacos, tephuas, otomíes y pames.

“El lema de la unidad de Cultura es ‘La cultura vive en la comunidad’. Es una verdad muy profunda, porque la cultura no es de un individuo, sino que tiene que ver con la manera en que se conforman pueblos, sociedades, naciones, comunidades. En el caso de México, nuestros muertos *viven* en la comunidad; es lo que da sentido a los antepasados, a los difuntos, a las

personas que se nos han adelantado, que forman parte insustituible e indisoluble. En la concepción de los pueblos originarios de este país, una comunidad no la forman sólo quienes seguimos vivos, sino también los que ya se fueron”, explicó Prieto Hernández.

Desde 2008, la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura reconoció como patrimonio cultural e

inmaterial de la humanidad todas las fiestas de los pueblos originarios de América dedicadas al Día de Muertos.

“Es falso que el mexicano se burle de la muerte. La festejamos porque sabemos que la vida surge de ella. Necesitamos que otros nos den vida, y quienes ya no la tienen nos marcan el camino y nos recuerdan la obligación de seguir contribuyendo a la comunidad, a la familia y a los demás”, apuntó el antropólogo.

El centro de Huejutla albergará tres grandes escenarios en la zona de kioscos, el altar monumental y la Plaza 21 de Mayo. En calles aledañas, los visitantes podrán encontrar el área de comercios y de gastronomía, donde podrán disfrutar de los platillos típicos de esta temporada, como el zacahuil, el pan de muerto, los bocoles, el mole huasteco y los chichiliques.

Entre las danzas que se interpretarán está la del *Cuanelo* (o *Cuane-gros*), la del *Venado*, la del *Caimán*, *Los cuatro pasos* y la de la *Guajolota*. La oferta musical consta de tríos huapangueros, bandas de viento y fandangos.

Entre las atracciones más destacadas se encuentra una maqueta del centro ceremonial que se realizará a gran escala (unos mil 100 metros cuadrados), que será instalada en el primer cuadro de la ciudad, y que será denominada *Legado que da identidad*. Esta recreación comprende un puente de piedra del barrio de Tecoloco, que fue inaugurado en 1889, el cual duró casi un siglo hasta que fue destruido por la

▲ Durante el Xantolo, versión tradicional del Día de Muertos en la región de la Huasteca mexicana, los participantes utilizan máscaras de madera y bailan al ritmo de sones huastecos y huapangos. Foto cortesía de la Secretaría de Cultura

creciente de un río provocada por el impacto del huracán *Diana* en 1990.

“El puente formó parte de un barrio que estaba conectado con el centro de la ciudad, pero fue destruido por el huracán. También agregamos cuatro casitas que representan los barrios que dieron origen al pueblo de Huejutla. Además, agregamos simbología de los cuatro puntos cardinales y los cuatro elementos”, comentó Rosalío Rodríguez.

La fiesta del Xantolo culminará el lunes en el municipio de Huejutla, Hidalgo.

“

El festejo concluye el lunes; además de tríos huapangueros habrá fandangos

“

La oferta gastronómica será variada; incluye zacahuil y mole huasteco



Artista convierte arenas erosionadas en símbolos de memoria y territorio

El Museo de la Ciudad de México aloja *Tehuantepec*, de José Luis RosasLanda

BÁRBARA HOYOS

La tierra fue el punto de partida de *Tehuantepec*, exposición de José Luis RosasLanda que se presenta en el Museo de la Ciudad de México. En sus pinturas, las arenas erosionadas y los pigmentos naturales dejaron de ser simples recursos para convertirse en símbolos de un lenguaje de memoria y territorio.

“No parto de un lienzo blanco, sino de uno lleno de tierras”, explicó el maestro. Su técnica nació de una observación prolongada del territorio mexicano. Durante 25 años impartió etnografía en el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y recorrió comunidades de pueblos originarios junto con sus estudiantes.

“Me iba dando cuenta en la carretera de cómo estaba la corteza de

la Tierra. Había capas de colores”, recordó. En la zona de Guerrero, las relaciona con la elaboración tradicional de las cajas de Olinálá. “Un día me pregunté cómo es que crean las cajitas, pues de estas mismas”, relató. La arena condensa procesos geológicos y culturales.

A partir de entonces el maestro experimentó con esos materiales, se dio cuenta del uso de éstos hasta desarrollar una técnica propia. “Así fui empezando e iniciándome en una técnica que cuando ya me doy cuenta resulta que la hacen los oaxaqueños”, comentó a *La Jornada*.

Con esto, el artista exploró las posibilidades expresivas de la tierra, desde sus texturas hasta sus formas más libres. “Me funciona y hago cosas incluso abstractas actuales con este tipo de obra”, señaló.

Explicó que la pulpa del árbol pro-

ducía una pequeña resina que permitía mezclar el pigmento natural. “Genera un color extraordinario”.

La propuesta de *Tehuantepec* también se nutrió de la investigación de RosasLanda sobre los sistemas de representación. El maestro retomó el método de dibujo de Adolfo Best Maugard, basado en formas elementales, como el círculo, la línea, la espiral y los trazos ondulados y quebrados, que le permitieron construir un lenguaje visual a partir de símbolos básicos. A esto, sumó los principios de la Escuela del Sur, de Joaquín Torres, de la que recuperó la organización de signos y uso de colores primarios.

Una de las obras que mejor concentra esta búsqueda es *Anilleros de la creación*. La pieza se articula a partir de una estructura circular que conduce la mirada hacia un

núcleo central, rodeado por figuras humanas, animales y signos geométricos, máscaras y otras formas se distribuyen alrededor de ese centro, mientras los colores y las líneas construyen una secuencia visual que remite a distintos sistemas simbólicos.

Sin embargo, el artista no la concibió como la representación de una cultura específica. “Algunos dicen que es australiana, otros dicen que no, otros dicen que es uruguaya y otros dicen que es oaxaqueña. Lo fui construyendo poco a poco, y eso surgió”, explicó. En esa apertura radica parte de la fuerza de la pieza: los signos pueden remitir a diferentes tradiciones sin quedar encerrados en una sola lectura.

Anilleros de la creación sintetiza los intereses que atraviesan *Tehuantepec*. Comentó que la muestra esta-



▲ *Anilleros de la creación*, obra que forma parte de la exposición. Foto Bárbara Hoyos

bleció un diálogo entre tradición y actualidad. El artista no usó las tierras para reproducir una pintura antigua, sino para construir una obra con materiales ligados al territorio.

La muestra puede visitarse en el Museo de la Ciudad de México (Pino Suárez 30, Centro Histórico) de martes a domingo de 10 a 17 horas; permanecerá hasta el 8 de noviembre.

Manifiesto

JUAN ARTURO BRENNAN

Me he encontrado en numerosas ocasiones, en museos y galerías de diversas latitudes, con ejemplos varios de lo que se conoce como videoinstalación. En su inmensa mayoría, las obras están confeccionadas con videos de pésima calidad técnica en cuanto a imagen, sonido, edición, presentación (¿lo que se supone que les da una pátina de autenticidad militante?) y, sobre todo, muy flojos en cuanto a conceptos y fundamentos. Tales videos suelen mostrarse en añejos y disfuncionales monitores de televisión que no ayudan mucho a mirar y escuchar; y tanto mejor si los monitores están tirados desordenadamente por doquier y colocados sobre pilas de basura, chatarra o desechos orgánicos. Malas insinuaciones de *arte povera* para ocultar la falta de ideas.

Una bienvenida y asombrosa excepción a todo ello es la videoinstalación *Manifiesto* (2015) del artista alemán Julian Rosefeldt (München, 1965) que puede verse en estos días en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Trece cortometrajes de video proyectados simultáneamente en trece pantallas juegan inteligentemente con las elusivas fronteras de la docu-ficción. Salvo un breve prólogo, los videos tienen una duración homogénea de 10'30"; cada uno de ellos es una narración autocontenida y autosuficiente, pero todos están relacionados entre sí por su concepto, su realización y los temas (es decir, el tema fundamental) que tratan. Cada uno tiene en su centro narrativo a un personaje protagonista, interpretado en cada caso por una sorprendente y camaleónica Cate Blanchett, quien aquí realiza un verdadero *tour de force* de caracterización y expresión.

Un mérito fundamental de este trabajo de Rosefeldt está en el hecho de que los videos son de una factura impecable. Altísima calidad de imagen y sonido, fotografía de alta definición, puesta en escena y puesta en cámara de alto nivel, edición precisa y eficaz, movimientos de cámara con sólo lo necesario y nada de lo superfluo, pista sonora exquisitamente trabajada y balanceada, locaciones visualmen-

te impactantes. Y las pantallas son grandes, muy grandes, lo que potencia notablemente la apreciación de la forma y el contenido de *Manifiesto*. Sí, cuando el espectador se concentra en cada video, está rodeado de la cacofonía de las trece pistas sonoras, pero el montaje de la obra está planeado y ejecutado para permitir un foco sonoro individualizado ante cada pantalla. Y ¡oh, sorpresa!, periódicamente los trece videos interrumpen su flujo narrativo y hay un breve episodio de trece *big close-ups* de las trece Cates Blanchett enunciando simultáneamente a cámara partes sustanciales de sus textos. Terminado este abrupto e impactante momento de sincronía, cada video regresa a lo suyo, por así decirlo. ¡Fascinante!, como diría el Sr. Spock.

A todo esto, ¿cuál es el tema, por dónde va el asunto, qué nos dicen las trece iteraciones de Cate Blanchett? Se trata de una inteligente selección de fragmentos sobre el arte, provenientes de una notable multiplicidad y variedad de autores; por mencionar sólo algunos, Jim Jarmusch, Lars von Trier, Werner Herzog, Kazimir Malevich, Aleksandr Rodchenko, André Breton, Claes Oldenburg, Kurt Schwitters, Sol LeWitt, Tristan Tzara, Francis Picabia, Manuel Maples Arce, Vicente Huidobro, los futuristas italianos y un largo y fascinante etcétera. El discurso polifónico armado con todas esas voces por Rosefeldt es, tal como lo indica su título, un potente y retador manifiesto que alude al arte (y a la política) desde distintos ángulos: la creación, la apreciación, la difusión, el consumo, la crítica, etc. No es fácil asimilar tal abundancia de información y puntos de vista, pero el esfuerzo bien vale la pena porque, finalmente, *Manifiesto* es una obra en la que forma y fondo se complementan idealmente.

Esta videoinstalación es una propuesta tan atractiva (y provocativa) como exigente: el verla completa requiere una paciente y concentrada inversión de más de dos horas de tiempo, que bien pueden ser aplicadas en dos o tres sesiones distintas; así lo hice yo.

Manifiesto, de Julian Rosefeldt, se exhibe en la Sala 9 del MUAC, en el CCU de la UNAM, hasta el 6 de diciembre. Mi enfática recomendación de ir y mirarla es general, pero lleva dicatoria especial para cineastas, cinéfilos y escépticos de las videoinstalaciones chambonas.



tv.unam.mx
f x i y d d

31 Sábado
de octubre

475
AÑOS
MÉXICO

10:30 FUERZA LATINA. MUJERES INSPIRADORAS DE AMÉRICA LATINA
Gabriela Salas.
Tecnología para preservar lenguas indígenas

La ingeniera mexicana es reconocida por utilizar inteligencia artificial para integrar las lenguas indígenas a las plataformas digitales

11:00 ÓPERA: VERDI
Rigoletto

Ópera en tres actos basada en la obra teatral *El rey se divierte*, de Victor Hugo

14:00 #EnTrending

Con Alberto García y Renata Méndez
La mirada periodística de los jóvenes sobre las tendencias en las redes sociales

21:30 UNAMirada

Con Viridiana Mondragón
Revista informativa con lo más destacado de la vida universitaria en áreas de ciencia, innovación tecnológica, cultura, deportes y humanidades

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: COPRODUCCIONES TVUNAM
Los Guadalupe, una sociedad secreta en la Independencia

(México, 2021)
De Busi Cortés



Rigoletto

Los Guadalupe, una sociedad secreta en la Independencia



IZZI - TOTALPLAY ▶ CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA ▶ CANAL 20.1 | DISH - SKY - MEGACABLE ▶ CANAL 120

culturaUNAM





Farsa novohispana expone los vicios del poder que afectan a los individuos

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Una breve pieza cómica del siglo XVIII ya se burlaba de una autoridad sin preparación para ejercer su cargo. El dramaturgo y actor Adrián Martagón recupera esa crítica en *Juicio a dos guajolotes en mole*, farsa de origen novohispano con la que aborda una preocupación del México actual: quién está capacitado para impartir justicia.

La producción de Los Chatos Teatro llega al Centro Cultural El Hormiguero con dirección de Itari Marta y las actuaciones de Martagón y Daniela Acuyte. El público podrá intervenir en el juicio y probar el mole preparado durante la función.

“No queremos hacernos los santurriones ni los moralinos, sino exponer las consecuencias de vicios desbocados que en el ejercicio del poder pueden afectar a los individuos”, explicó el dramaturgo en entrevista con *La Jornada*.

El expediente contiene un “guajolicidio”. Dos guajolotes se batan

en duelo y uno muere. Su propietaria exige que la dueña del vencedor se lo devuelva vivo. Ambas acuden a Macario García, alcalde de fama culinaria, a quien corresponde resolver ese reclamo imposible.

La anécdota y su absurdo cautivaron a Martagón cuando leyó el *Curioso entremés de dos guajolotes que se pelearon*, incluido en una antología de dramaturgia conventual. El texto anónimo fue escrito en el convento de Santa Mónica, en Puebla.

Aquella lectura le permitió conocer un repertorio con entremeses de tamalitos y albóndigas, referencias a la vida rural y críticas al abuso del poder. “A veces pensamos que la única hermana religiosa que escribió teatro era Sor Juana. Y no”, señaló.

La nueva dramaturgia lleva las firmas de Sor Anónima y Adrián Martagón. Él conservó el conflicto e incorporó alegorías de la justicia, la voluntad y la razón, personajes que influyen en las decisiones humanas. Su propósito fue acentuar la demagogia y otros vicios presentes en el original.

Durante la rescritura, la discusión sobre el Poder Judicial le hizo reparar en quienes asumen esa responsabilidad sin una carrera judicial. A Macario García le adjudican capacidad para gobernar por su reputación culinaria: “Es un cocinero altamente capacitado, afamado por su buena comida”, comentó Martagón.

La crítica alcanza también a quienes reclaman una sentencia. Para el dramaturgo, “todos somos viciosos y todos tenemos ese núcleo de corrupción”. La gula, la soberbia, la ira y la envidia impulsan las conductas de los involucrados, de acuerdo con la concepción cristiana del texto.

Martagón vinculó el hambre con la búsqueda de una justicia que tarda o cuyas resoluciones dejan insatisfechos a quienes la solicitan. El animal es motivo de disputa, alimento y objeto de deseo, pero también propicia un encuentro alrededor de la comida. En palabras del actor, “estamos compartiendo una mesa implícita en el escenario”.

Con experiencia en improvisación, planteó una participación

activa de los asistentes, tanto en la asamblea como en la degustación: “No existe la cuarta pared”.

La producción comenzó como un proyecto unipersonal y después incorporó a Acuyte, quien manipula principalmente títeres, objetos y marionetas. Su compañero interpreta varios personajes. Según Martagón, aunque el alcalde le resulta el más entrañable, interpretar a las dos propietarias supuso su mayor reto y le exigió un trabajo corporal minucioso.

Es su primera colaboración con Itari Marta, de quien valoró la claridad de sus decisiones y la libertad que concede a sus actores. El trabajo escénico reúne farsa, gestualidad física y referencias cinematográficas y populares como *Macario*, *La gran comilona*, *El festín de Babette* y Eulalio González, *Piporro*.

El texto fue seleccionado en 2025 para integrar la Primera Residencia Nuevas Dramaturgias del Teatro Clásico Hispánico, coordinada por la Universidad de California en Los Ángeles y la Coordinación de Difusión Cultural

▲ ▼ Escenas de la obra teatral *Juicio a dos guajolotes en mole*, dirigida por Itari Marta, que se presenta el Centro Cultural El Hormiguero. Fotos cortesía de Rodrigo Barajas

de la UNAM. Como parte de ese proceso, en el Festival Internacional de Teatro Universitario se presentó un avance de cerca de 40 por ciento de la obra.

“Pocas veces tenemos la oportunidad de ver clásicos mexicanos y novohispanos en escena”, destacó Adrián Martagón.

Juicio a dos guajolotes en mole tendrá funciones los jueves 5, 12 y 19 de noviembre, a las 20 horas, en el Centro Cultural El Hormiguero (Gabriel Mancera 1539, colonia Del Valle Sur, alcaldía Benito Juárez).

La entrada cuesta 300 pesos, con descuentos de 30 por ciento para maestros y de 50 para estudiantes, adultos mayores con credencial del Inapam y vecinos de la alcaldía Benito Juárez. Los boletos se pueden adquirir en boletopolis.com.





Los X-Men y la familia Marvel se despiden de Patrick Stewart

“Lejos de las cámaras, era aún más extraordinario”



DPA

Ante la noticia del fallecimiento de Patrick Stewart, son muchos los actores, directores y personalidades de la industria audiovisual que han querido rendir homenaje al intérprete británico. Y puesto que uno de sus papeles más míticos fue el de Charles Xavier en la franquicia de *X-Men*, entre los tributos que inundan las redes sociales, varios

han sido emitidos por miembros de la gran familia marvelita a la que pertenecía.

“Todos nosotros en Marvel Studios estamos profundamente entristecidos por el fallecimiento de Sir Patrick Stewart” reza la publicación de Marvel Studios en X, antes Twitter. “Sir Patrick dio vida al profesor Charles Xavier con una gracia, una inteligencia y una humanidad extraordinarias, definiendo al personaje para generaciones de segui-

▲ Miembros de la gran familia marvelita rindieron homenaje a Patrick Stewart. Foto Europa Press

dores, desde *X-Men* hasta *Logan* y *Vengadores: Doomsday*”, continúa el texto, que señala además que era “un talento único, un colaborador generoso y un auténtico caballero”. “Nunca olvidaré la primera vez que vi a Sir Patrick Stewart en el

plató de la primera película de *X-Men*”, declaró Kevin Feige, presidente de Marvel Studios, según recoge *Deadline*.

“Después de años de conocerlo como el inimitable capitán Picard, me quedé impresionado; y resultó ser todo lo que había visto en la pantalla y mucho más: brillante, encantador, cálido, generoso, con una fuerza y una solemnidad tranquilas”, recordó, asegurando que “lejos de las cámaras, era aún más extraordinario, con un sentido del humor maravillosamente agudo”.

Hugh Jackman, que como Lobezno compartió pantalla con Stewart en las películas de *X-Men* (incluida *Logan*), lamentó en redes sociales la pérdida de “uno de los grandes del teatro y el cine además de un amigo y un hombre extraordinario. “Aprendí muchísimo de él. Te echaré de menos, Patrick Stewart, todos los días de mi vida”, agregó.

“Qué suerte haber sido tu amiga. Descansa en paz, querido Patrick”, escribió por su parte Rebecca Romjin, que dio vida a Mística en la saga mutante, un papel que retoma en *Vengadores: Doomsday* junto a Stewart de nuevo como Charles Xavier.

“Me he enterado hoy mismo del fallecimiento de Patrick, lo cual resulta curioso, como si fuera una coincidencia del destino, teniendo en cuenta que anoche, a última hora, estaba redactando un correo electrónico para enviárselo, algo que hacía tiempo que no hacía”, escribió Dafne Keen, que coincidió con el actor en *Logan*.

Era un maestro del oficio y de la vida

“Era un hombre tan amable, auténtico, divertido, único, cariñoso y encantador”, expresó la actriz. “Era un maestro andante de su oficio y de la vida. Uno de los más grandes de nuestra época, tanto en el escenario como en la pantalla”, señaló.

Famke Jensen, que interpretó

a Jean Grey en *X-Men*, calificó a Stewart de “leyenda” en sus declaraciones a *Page Six*. “Uno de los grandes. Tuve el placer y el honor de trabajar con él durante varias décadas. Te echaremos de menos, Patrick, pero nunca te olvidaremos”, añadió.

También Ian McKellen, que más allá de dar vida al eterno némesis (pero también amigo) de Charles Xavier, Magneto, forjó una sólida amistad con el actor británico, le rindió homenaje en redes sociales.

Uno de los últimos trabajos de Stewart fue su regreso como Charles Xavier en *Vengadores: Doomsday*, que se estrenará el próximo 17 de diciembre. Los directores de la cinta, los hermanos Russo, se han sumado a los tributos, exponiendo que el actor era uno de sus “héroes de la infancia” y celebrando haber podido trabajar con él.

“Un actor legendario con una presencia inconfundible y una integridad sin igual. Gracias por entretenernos a todos, señor. Y por enseñarnos lo que es la humanidad, tanto dentro como fuera de la pantalla”, escribieron los realizadores.

James Mangold, que dirigió *Logan*, señaló: “Qué vida tan increíble tuvo. Como actor brillante e incansable, que pasó del teatro al cine y a la televisión y viceversa; como gran colaborador, alma bondadosa y amigo de todos... Ya le echo de menos”, escribió.

Bryan Singer, director de *X-Men*, *X-Men 2*, *X-Men: Días del futuro pasado* y *X-Men: Apocalipsis*, admitió que llevaba tiempo sin publicar nada pero que la muerte de Stewart le había “traído a la memoria décadas de recuerdos, y quería compartir algunas fotografías espontáneas de los momentos que pasamos juntos. Nunca podría relatar en una sola entrada todas las experiencias que Patrick y yo compartimos, tanto a nivel profesional como personal. Era mucho más que un compañero de reparto y un amigo. Era un maestro”, indicó.

Jack Nicholson está “bien, pero desapareció”, dice Michael Douglas

THE INDEPENDENT

Michael Douglas ofreció una inusual actualización sobre Jack Nicholson, quien se retiró de la vida pública en los recientes años.

Durante un acto en Swansea donde habló sobre sus nuevas y explosivas memorias, le preguntaron a Douglas sobre su relación con Nicholson, quien protagonizó el clásico producido por Douglas, *Atrapado sin salida*, en 1975.

“Me hubiera gustado actuar con Jack”, dijo Douglas. “Ya no trabaja. Está bien. Desapareció. Lo sé”.

Douglas continuó: “Todavía lo veo, pero está bien. Está por ahí cerca de su casa, paseando en pantuflas. Son cosas que pasan. Se lo merece. Lo entiendo. Es unos años mayor que yo, pero lo entiendo”.

Nicholson, de 89 años, nunca anunció oficialmente su retiro, pero no actuó desde la película *¿Cómo*

saber si es amor? (2010), y desde entonces rara vez fue fotografiado.

En abril, Lorraine, la hija de Nicholson, compartió una foto poco común del titán de Hollywood. En la imagen, se ve a Nicholson sonriendo mientras disfruta del día con familiares y amigos, entre ellos la cantante Joni Mitchell.

Una persona comentó la publicación de Lorraine en Instagram con un efusivo elogio sobre el breve regreso de Nicholson a la atención pública.

Lorraine ya había hablado de su relación con su padre en una entrevista con *Us Weekly* en 2011, donde comentó el papel que él desempeñó en su carrera como actriz. “Es mi mentor”, explicó. “Voy a seguir la tradición familiar porque somos muy unidos y él es una gran inspiración. Lo admiro muchísimo”.

El año pasado, el crítico de cine Geoffrey Macnab escribió para *The Independent* sobre la “merecida (aunque no oficial) jubilación” de Jack.

► El actor Jack Nicholson en la 55 edición del Festival de Cine de Cannes 2002. Foto Afp

“Hubo un tiempo en que se veía al actor por todas partes: en clubes nocturnos, en programas de entrevistas, en partidos de baloncesto, en estrenos de películas. Ya no”, escribió. “El actor desapareció sin dejar rastro... Uno de sus amigos, el productor musical Lou Adler, comentó en el pódcast WTF que Nicholson ahora prefiere pasar el tiempo ‘sentado bajo un árbol leyendo un libro’”.

En 2024, la actriz Carol Kane, que coprotagonizó junto a Nicholson las películas *Conocimiento carnal* (1971) y *El último deber* (1973), declaró a *The Independent* que siguen en contacto.

“No mucho, pero seguimos intentándolo”, explicó. “Me aseguro de estar pendiente de él, y menos



mal que sigue contestando mis llamadas”. Cuando le preguntaron si estaba bien, Kane respondió entre risas: “Oh, sigue siendo Jack”.

Nicholson, ganador de tres premios Oscar, es una de las estrellas

de cine más célebres y reconocibles de la historia de Hollywood, con títulos como *Mi vida es mi vida* (1970), *Barrio chino* (1974), *Batman* (1989), *Cuestión de honor* (1992) y *Mejor... imposible* (1997).

¿Cuál es el origen de *Halloween* y por qué los católicos no lo celebran?

SOLEDAD VILLA
THE INDEPENDENT

A pesar de que una gran cantidad de las fiestas que hay en el calendario están relacionadas con las festividades religiosas que, a su vez, se originaron en celebraciones paganas anteriores a la propagación del cristianismo, existen algunas fechas que la Iglesia católica rechaza por ser “contrarias” a la fe. Tal es el caso del *Halloween*.

Las fiestas de otoño, como el equinoccio, los días de Acción de Gracias y el mismo Día de Brujas, tienen su origen en la celebración que se hacía en torno a la cosecha de esta época, fruto del trabajo de todo el año que anticipaba el descanso que vendría en invierno. Sin embargo, la influencia religiosa fue cambiando el significado de las festividades y sustituyéndolas por rituales católicos o cristianos, como el Día de Todos los Santos o de los Fieles Difuntos.

Para los celtas, esta fiesta marcaba la entrada de la “oscuridad”, al terminar la mitad más luminosa del año y experimentar noches más largas durante los siguientes meses. Fue la cultura anglosajona y las producciones de Hollywood quienes agregaron un toque de terror a la fecha, por ello, los católicos se resisten a celebrar *Halloween*,



conocido también como el Día de Brujas porque, “tiene un trasfondo de ocultismo y anticristianismo”.

Origen

Según los católicos, *Halloween* proviene de *All Hallow's Eve* o bien *All Hallows Evening*, que significa “víspera de todos los santos”, que apareció por vez primera en 1556, pero aseguran que se ha desvirtuado al pasar de los siglos.

La fe católica busca, entonces, que se siga celebrando el día marcado en el calendario litúrgico como sucede desde el siglo octavo, que nada tiene que ver con los elementos alusivos a las brujas, fantasmas o monstruos de *Halloween* que, los más aventurados, tildan de “satánicos” o “demoniacos”.

Lo cierto es que esta festividad se remonta a la cultura celta, muy anterior al cristianismo, que, conforme al calendario lunar, celebraba el

▲ Una estudiante vestida de Caperucita Roja en una celebración de *Halloween* en la Escuela Técnica de Palermo, en Bogotá, Colombia. Foto Ap

Samaín o Samhain, que marcaba el fin de su año.

Los celtas creían que en estas fechas, aunque los muertos deambulaban, su magia era más poderosa y podía expulsarlos con hogueras y

nabos. Los niños, por su parte, reconocían de cada casa “ofrendas” que los pobladores ofrecían para que los druidas pidieran a los dioses protección ante la oscuridad. En este ritual se ofrecían sacrificios de todo tipo, desde humanos hasta en especie.

Cuando los romanos sometieron a los celtas, encontraron excesiva la celebración e intentaron prohibirla. Además, impusieron el calendario romano para determinar las festividades del año que no dependen de los ciclos de la luna, por lo que la víspera de todos los santos está fija y ya no depende de la luna llena.

La fiesta fue modificándose hasta que, en el siglo VIII, el papa Gregorio III movió la celebración del Día de todos los Santos del 13 de mayo al primero de noviembre, conmemorando a todos los apóstoles, mártires, confesores, y todos los santos o justos de la Iglesia.

Sin embargo, no trascendió a la diócesis de Roma hasta que, en el año 835, el papa Gregorio IV pidió al rey-emperador Luis el Piadoso, hijo de Carlomagno, que marcara la fiesta en el día primero de noviembre para todo el Imperio Sacro.

La cultura celta prevaleció, sobre todo en países del norte de Europa como Irlanda, cuyos migrantes llevaron a América del Norte la festividad pagana con nuevos ritos y leyendas, como la de Jack O' Lantern, un hombre que engañó al diablo para que nunca pudiera tocar su alma por lo que, al morir, fue condenado a penar por el mundo con un nabo como linterna.

Pero, como en América lo que se producía era calabaza, se cambiaron los cultivos y las linternas se hicieron con calabazas.

PROGRAMACIÓN DE
FIN DE SEMANA

SÁBADO

VIVE TUS CAUSAS
con nuestra programación

¡2! TUS CAUSAS
TU CANAL

13:30 h



GRAN DESFILE DE
DÍA DE MUERTOS 2026

EN VIVO

19:00 h



QUIENES HACEN NUESTRO CINE
La reserva

NUEVA TEMPORADA

20:30 h



AQUÍ ENTRE NOS
¿Qué es ser joven?

ESTRENO

21:00 h



CEU: CONQUISTAR LA ESPERANZA
PARTE 2

ESTRENO

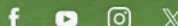
22:00 h



CARTAS PARA LA LIBERTAD
Corina

NUEVA TEMPORADA

@canalcatorcemx



CANAL
CATORCE
.TV

TELEVISIÓN PÚBLICA ABIERTA 14.1 SEÑAL NACIONAL 14 AXTEL IZZI TOTALPLAY 114 DISH MEGACABLE SKY 1114 SKYHD



AJUSTAN MONOPLAZAS A LAS CONDICIONES DE ALTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Vital día de prácticas del Gran Premio

Charles Leclerc, de Ferrari, dominó ayer // Kimi Antonelli, de Mercedes, se mantiene en ritmo

JUAN MANUEL VÁZQUEZ

Las prácticas libres en la Fórmula 1 son como las pruebas de vuelo en la aeronáutica, pues de ello depende el futuro de la máquina y de sus tripulantes. El Gran Premio de la Ciudad de México exige mucha atención a esas vueltas de tanteo para ajustar los monoplazas: a 2 mil 240 metros de altura y con un nuevo asfalto en el Autódromo Hermanos Rodríguez, cada equipo debe hacer los cálculos y ajustes para mejorar el rendimiento de sus motores en las calificaciones del sábado y en la carrera del domingo.

Todos los deportes que se practican en esta ciudad tienen demandas peculiares por la altura: o se necesita aclimatar para que los pulmones funcionen con menos oxígeno o hay que practicar mucho porque las pelotas, en cualquier deporte, se vuelven impredecibles y vuelan mucho más.

A la altura de la capital, con menor densidad del aire, los vehículos encuentran menos resistencia, pero

también poco agarre. Los ajustes, por tanto, son cruciales en la elección de los neumáticos y pruebas de potencia y enfriamiento de las máquinas en la Fórmula 1. George Russell, piloto de Mercedes y segundo en la clasificación de la temporada, consideró que será interesante ver el comportamiento de los motores.

“Creo que el retraso del turbo va a ser un factor importante para muchos equipos este fin de semana”, opinó Russell; “no es ningún secreto que equipos como Ferrari usan un turbo más pequeño que la mayoría, así que probablemente tienen una ventaja significativa”.

Kimi Antonelli, el piloto italiano de Mercedes que tiene todo para ganar el campeonato de la temporada este fin de semana, sólo necesita cruzar la meta entre los primeros nueve puestos para levantar el trofeo. Por eso, cada vuelta en estas prácticas lo asumen con la severidad de un test de laboratorio.

Antonelli logró ser constante y durante la primera sesión de prácticas fue el segundo más rápido, detrás del monegasco Charles Leclerc

(Ferrari), quien consiguió 1:18.128 y volvió a volar en la segunda sesión con 1:17.827 para quedar de líder.

El italiano fue cuarto en la segunda práctica con 1:18.044, para pensar que está en condiciones de competir contra Leclerc, Lando Norris y George Russell, que terminaron por delante en esa sesión.

A saber si se trató del comportamiento del monoplaza o del cuerpo de Antonelli, quien apenas ayer le dieron de alta médica tras un leve cuadro viral. Con malestar o sin él, a los 20 años está en vías de convertirse en el campeón de F1 más joven en la historia. Hasta ahora, el récord pertenece a Sebastian Vettel, con 23 años, en 2010.

Penalizan a Bottas

Hubo otros pilotos que también tuvieron imprevistos, como el finlandés Valtteri Bottas, compañero de Sergio Pérez en Cadillac, que sufrió problemas estomacales. El finlandés no participó en la primera sesión, pero en la segunda terminó en penúltimo sitio.

Bottas recibió una penalización de 50 posiciones por la instalación de cinco nuevos elementos en la unidad de potencia en su monoplaza superando el límite permitido y el domingo arrancará desde el último lugar. Sergio Pérez también reportó inconvenientes para cumplir con algunos de sus compromisos ayer. Aunque horas más tarde ya estaba listo para probar su Cadillac sobre la pista el Autódromo Hermanos Rodríguez.

Checo terminó en ambas sesiones en el lugar 18 (1:20.395 y 1:19.406), pero a pesar de no encontrar el ritmo, los más de cien mil asistentes al Autódromo lo alentaron en cada vuelta. Fue notorio el contraste sin su presencia en la edición del Gran Premio 2025; es suficiente que el tapatío esté en la parrilla para que el público avive el ambiente.

La última práctica del día tuvo algunos imprevistos. Un incidente exigió la bandera roja cuando el neerlandés Max Verstappen quiso adelantar a Liam Lawson, de RB, y sufrieron un contacto entre sus autos. El Red Bull sufrió un daño en

▲ En la imagen de la izquierda, el Ferrari de Leclerc, que dominó la pista ayer; a la derecha, un aficionado en las gradas del autódromo. Fotos Ap y Afp

un elemento aerodinámico. “Simplemente se me fue encima, como suele hacer todos los fines de semana”, declaró Lawson por la radio.

Además, antes de que empezara esta práctica hubo una escena que provocó risas entre el público y preocupación en los organizadores: un perro saltó a la pista y eludió al personal que intentaba atraparlo, mientras el animal jugueteaba los esquivaba, seguía su camino sin mayor preocupación.

Lejos de ser un episodio gracioso, representa un grave riesgo para el animal y los pilotos. Hace más de 50 años, en 1970, un can que saltó a la pista del Autódromo Hermanos Rodríguez fue atropellado por Jackie Stewart en plena carrera. Además de la muerte del perro, el piloto abandonó la competencia porque su auto quedó inservible.

Checo se gana su lugar en la elitista F1: Osmar Olvera

JUAN MANUEL VÁZQUEZ

Como cualquier piloto latinoamericano, Sergio Pérez, hoy en Cadillac, tuvo que remontar desventajas en la Fórmula 1. Las condiciones estructurales y geográficas representan un obstáculo que muy pocos superan. Se trata de una élite poblada por europeos en su mayoría. Esa condición expuso al tapatío a algunos episodios de discriminación.

En septiembre de 2023, el año en el que fue subcampeón de la temporada, sufrió una presión exagerada que atribuyó a su condición de piloto no europeo.

“Ser mexicano en este deporte es difícil”, comentó en aquella ocasión; “llevo dos carreras que no me subo al podio y ya todo el mundo está hablando de que mi equipo cometió un error en contratarme y lo mal que estoy manejando. ¡A todos se les olvidó que hace tres meses estaba peleando el campeonato!”.

En ese preciso momento, Helmut Marko, asesor de Red Bull donde competía Checo, fue demasiado severo y discriminatorio al evaluar el desempeño del mexicano. Ni siquiera supo ubicarlo en su origen geográfico y le atribuyó una serie de estereotipos, porque —según él— era “sudamericano” y, por lo tanto, dijo

que no tenía la misma concentración que un piloto europeo, como el neerlandés Max Verstappen.

Osmar Olvera, clavadista mexicano y doble medallista olímpico, vino al Autódromo Hermanos Rodríguez a ver correr a Checo Pérez. Por eso reflexiona sobre el lugar que el piloto tapatío ha logrado en una disciplina “tan elitista” y entiende el esfuerzo que se le exige para mantenerse en un territorio tan competido y complejo.

Olvera, quien por primera vez en dos décadas les arrebató un campeonato mundial a los clavadores chinos, se identifica en cierto modo con el empeño de Checo.

“Cada quien enfrenta a los mejores del mundo”, comenta Olvera; “y cualquier deportista mexicano que lo consigue, sabe que es un orgullo ganarle a los mejores del mundo, pero también sabemos que es un reto llegar a cualquier competencia internacional de ese nivel”.

Olvera ganó la medalla de oro en el Campeonato Mundial de Singapur 2025; ahí derrotó en el trampolín de 3 metros individual a los clavadores chinos que dominaron por dos décadas. Romper esa hegemonía deportiva representó una gesta que parecía infranqueable.

“A los mexicanos en clavados ahora nos reconocen como bue-

nos, pero tuvimos que ganarnos el respeto y demostrar estar ahí”, dijo Olvera; “Checo lo hizo también en la Fórmula 1, que es un deporte más elitista, y luchó bastante para hacerse un lugar y ser el piloto respetado de la actualidad”.

Checo pudo hacerse de ese lugar gracias a su esfuerzo, pero también al apoyo económico del empresario Carlos Slim, quien le brindó una estructura con escudería Telmex. Desde entonces, pasó por seis equipos de F1 y obtuvo sus mejores resultados con Red Bull, de donde salió en 2024 tras un año complicado y tenso. Ahora está de regreso con Cadillac y aunque no ha sumado puntos, este fin de semana cumplirá 300 carreras como piloto de Fórmula Uno.



El otro GP: baches y la checomanía

Vecinos del autódromo sufren por el tráfico y los viene-viene



ALBERTO ACEVES

La imagen de Sergio Pérez es un gran motor comercial y de expansión de la Fórmula 1 en México. El piloto de la escudería Cadillac, ausente la temporada pasada del circuito, tiene remotas probabilidades de pisar el podio del Gran Premio de este año debido a que el desarrollo de su monoplace ha alcanzado su tope. Sin embargo, el entusiasmo por ver al tapatío sitúa al equipo estadounidense en la preferencia de miles de asistentes al Autódromo Hermanos Rodríguez.

Se trata de un fenómeno masivo que choca al mismo tiempo con problemáticas que enfrentan los vecinos del autódromo en la colonia Ignacio Zaragoza, afectados por los cortes de circulación, los baches y

el uso de la vía pública como estacionamiento informal.

En el distribuidor vial Viaducto-Terminal 2, elementos de la policía de tránsito advierten a los conductores del acceso restringido a la circulación local—del 30 de octubre al 1° de noviembre— con motivo de la prueba reina de la F1.

Según habitantes de la zona, el registro para obtener el corbatín se dividió en un etapa de inscripción (lunes y martes) y otra de entrega (miércoles y jueves), pero el trámite generó descontento en la comunidad debido a la desorganización y los largos tiempos de espera.

“Primero dicen que a unas calles harán el registro, después que no, que ya cerraron el servicio. Luego lo vuelven a abrir. A nosotros nos piden registrarnos, ¿por qué no dicen nada de los señores que apartan

lugares?”, lamenta Ignacio Barrios desde el volante de su taxi.

A los cortes de la vialidad se suman las constantes quejas por baches causados por la lluvia, la falta de mantenimiento y el tránsito de vehículos de carga. Horas antes de los primeros ensayos libres, personal de la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México realiza labores de rencarpentamiento en el cruce de la calle 33 y avenida 14 a marchas forzadas, utilizando rastrillos de construcción, carretillas, aplanadoras de cemento y una mezcladora montada sobre la plataforma de un camión.

Las vialidades colindantes al recinto de la Magdalena Mixihuca están saturadas de guacales, neumáticos viejos, garrafones, conos viales y piedras, objetos utilizados por grupos de personas con cha-



◀▶ A marchas forzadas, la Secretaría de Obras de la capital bachea en las calles cercanas al Gran Premio. En la imagen de la derecha, indicaciones para los asistentes a la carrera. Fotos Alberto Aceves

lecos verdes para apartar lugares en la vía pública y rentarlos entre 300 y 500 pesos, de acuerdo con la cercanía del recinto. A pesar del despliegue de 4 mil 302 policías de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la capital, el negocio informal convive de forma paralela con pequeños comercios de comida, cerveza y baños adaptados en los garajes particulares que los propios vecinos ofrecen por 10 pesos.

“En el estacionamiento de la estación Velódromo, cerca de la cancha 2, están cobrando 500 pesos y no quieren dar comprobante. Son varios hombres que amedrentan a las personas que quieren entrar. Si pedimos apoyo, ellos mismos dicen que no va a pasar nada”, denuncian vecinos en grupos de Facebook dedicados a la alcaldía Venustiano Carranza, luego de quedar atrapados en el tránsito.

Mientras la música y el ruido de los motores cruzan el Viaducto, la otra cara del Gran Premio se vive en frente. Los aficionados tropiezan

con los problemas cotidianos de la colonia: calles cerradas, baches, lugares apartados y personas que se desesperan al no poder salir de sus casas.

En las aceras, la imagen del piloto mexicano con el número 11 se multiplica en calcomanías, carteles y números gigantes que celebran los 300 Grandes Premios, que Checo está por cumplir este fin de semana. El público ya dejó en el pasado el logo de Red Bull para presumir el del elegante Cadillac, el sello que ha devuelto al ídolo local al Gran Circo.

En puestos de artículos no oficiales, las gorras se cotizan entre 300 y 2 mil 750 pesos. Cadillac, escudería debutante en el campeonato mundial, encabeza las ventas junto a los emblemas históricos Ferrari, Mercedes-Benz o McLaren.

Aunque algunos rezagados aún preguntan por los toros rojos —“especialmente por el legado del multicampeón (Max) Verstappen con Red Bull”, explica uno de los vendedores—, el paisaje urbano lo dominan el rojo, el verde y el naranja, así como la indumentaria negra del piloto tapatío.

La afición quiere ver rodar a toda velocidad al Checo, aunque al término de las sesiones de prueba les espere el mismo embotellamiento de siempre para volver a casa, a vuelta de rueda.



▲ Aaron Ashby, de los Cervceros, levanta el Trofeo del Comisionado, durante el desfile de su equipo. Foto Ap

Miles de fanáticos de Cervceros celebran por su Serie Mundial

AP
MILWAUKEE

Los Cervceros de Milwaukee festejaron ayer su primer título en la historia de la franquicia de la Serie Mundial de las Grandes Ligas con un desfile en las calles de la ciudad, a las que acudieron cientos de miles de aficionados. Las autoridades de la ciudad esperaban 400 mil personas y el Departamento de Policía estimó que acudieron 750 mil.

Los Cervceros, un equipo procedente de uno de los mercados más pequeños de las Grandes Ligas, les dieron a sus aficionados el campeonato que esperaron durante 44 años al vencer el miércoles 4-1 a los Rays de Tampa Bay, en cinco juegos.

Antes del encuentro en el anfiteatro American Family Insurance, cerca de la orilla del lago Michigan, la novena desfiló por el centro de la urbe. Miles de eufóricos fanáticos inundaron las calles, observaron desde estacionamientos de varios niveles y vitorearon desde las ventanas de edificios de oficinas.

Los jugadores se turnaron para alzar el Trofeo del Comisionado, y muchos de ellos bajaron de sus autobuses para saludar a la afición que los ha apoyado desde hace años.

William Contreras, el Jugador Más Valioso de la Serie Mundial, se sumó a los cánticos de “MVP” de los aficionados. “Ganamos el trofeo para ustedes, para la ciudad”, afirmó el venezolano.

En el festejo estuvo el propie-

tario Mark Attanasio, miembros del equipo de mantenimiento del campo y personal de apoyo. Yount y otros miembros del Salón de la Fama de aquel equipo de 1982 —Rollie Fingers, Paul Molitor y Ted Simmons— también participaron.

El fin de esa espera hizo que familias con varias generaciones de aficionados acudieran al centro, ya que se cancelaron las clases de las escuelas públicas de Milwaukee.

Craig Muehl, de 42 años y residente del suburbio de Brookfield, declaró que heredó su afición por su padre. “Mi papá escuchaba el juego de los Cervceros en la radio a donde quiera que íbamos. Algunas familias ponen música en la radio. Nosotros teníamos los juegos de los Cervceros todo el verano”.



La FMF crea un fondo financiero para Liga de Expansión

ERENDIRA PALMA
HERNÁNDEZ

La Federación Mexicana de Fútbol (FMF) aprobó la creación de un fondo financiero “de solidaridad” para “impulsar el desarrollo de la pirámide” del balompié nacional y fortalecer a la Liga de Expansión aunque no dio a conocer el monto que otorgará a los clubes de esta categoría, la cual no tiene la posibilidad de ascender a primera división.

“El comisionado (del fútbol mexicano) Mikel Arriola informa que la creación del fondo es el inicio de un proceso profundo de la FMF para estabilizar las finanzas de la categoría, incentivar la formación de talento y reforzar la capacidad de los clubes para escalar en las distintas divisiones de la pirámide del fútbol”, apuntó el organismo en un comunicado.

Otros de los objetivos de este fondo es mejorar la infraestructura para ofrecer una experiencia más satisfactoria al aficionado, reducir brechas económicas entre categorías, así como mejorar la capacidad de gestión de los clubes en el ámbito administrativo, comercial y de servicios.

La FMF anunció en agosto la creación de una pirámide de categorías, que incluye a la Liga Premier (tercera división) y el sector amateur, y en la cual se contempla el ascenso en caso de cumplir ciertos requisitos. Aunque señaló que la Liga de Expansión encabeza esa pirámide, los equipos de esta categoría no pueden ascender.

La creación del fondo llega apenas 15 días después de que el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS) anunció que el 18 y 19 de noviembre se llevará a cabo en la Ciudad de México la audiencia para atender un recurso que interpusieron cinco clubes de la Liga de Expansión (Leones Negros, Atlético La Paz, Atlético Morelia, Cancún y Mineros de Zacatecas) contra la Liga Mx y la FMF por haber eliminado de su reglamento el formato de ascenso y descenso esta temporada.

La Liga Mx suspendió en 2020 el ascenso y descenso de la Liga de Expansión hacia la primera división, como medida paliativa ante los estragos de la pandemia de Covid-19. La medida sería sólo por seis temporadas, pero ahora eliminaron el formato. Ante las protestas de un grupo inicial de 10 planteles, la Liga Mx suspendió en 2025 un subsidio de 20 millones de pesos anuales a cada plantel de la Liga de Expansión como compensación por la suspensión del anterior sistema.

El premio de deportes reconoce el esfuerzo con mi equipo: Espinoza

Como entrenadora, busca impulsar la infraestructura en parataekwondo

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

María del Rosario Espinoza fue por más de 20 años una atleta de alto rendimiento de taekwondo que ganó las competencias de mayor jerarquía. Sin embargo, al retirarse como deportista en activo, enfrentó una depresión de la cual logró salir al darse cuenta de lo que aún podía aportar a su deporte fuera del tatami. Esa experiencia la llevó a ser guía del equipo de parataekwondo, y tras buenos resultados, fue galardonada con el Premio Nacional de Deportes como mejor entrenadora.

“Es el galardón más importante para mí porque es el que me da mi país, reconoce mi esfuerzo de todos los días y también el trabajo de mi equipo”, dijo Espinoza en plática con *La Jornada* al celebrar su sexto Premio Nacional de Deportes.

“Quiero que mis alumnos sean campeones mundiales como yo lo fui. Trabajamos para conseguir medallas, pero también para obtener reconocimientos como este.” El palmarés de Espinoza es el más



distinguido en el deporte mexicano con tres preseas tanto en Juegos Olímpicos como en Mundiales. Por esos logros ganó el Premio Nacional de Deportes en 2007, 2008 y 2016 en la categoría de no profesional; fue reconocida en 2012 por mérito deportivo y en 2021 se le otorgó por trayectoria.

El sexto galardón llegó el jueves

▲ **María del Rosario Espinoza es condecorada por sexta ocasión con el Premio Nacional de Deportes.**

Foto @mariespinozatkd

por su trabajo como entrenadora. La cosecha de resultados aumentó en el equipo de parataekwondo

bajo la guía de Espinoza y Janet Alegría. Luis Mario Nájera ganó una plata y Juan Diego García un bronce en los Paralímpicos de París 2024; además, la selección sumó en septiembre tres medallas en el Gran Prix de Muju, Corea del Sur, y tienen en puerta el Mundial de Corea del Sur con Claudia Romero como referente.

Más allá de los logros deportivos, celebra el impulso conseguido para la infraestructura del deporte adaptado, tanto en la formación del propio equipo como en la atracción de patrocinadores.

“En el parataekwondo no tenemos la misma estructura. Debemos buscar a los atletas que tengan la discapacidad, muchas veces ellos empiezan a practicar a los 18 o 20 años, eso es una desventaja porque no vamos más por el talento, sino por la discapacidad. A nivel internacional, la comunidad también es pequeña”, explicó.

Cuando llegó a la selección de parataekwondo había seis atletas. Ahora, tienen a doce, de los cuales 10 competirán en el próximo Mundial en noviembre.

“Mi participación en el deporte paralímpico ha ayudado también a atraer patrocinadores. Influye mucho que figuras del deporte convencional también vean el deporte adaptado porque eso lo ayuda a crecer”, afirmó.

Con mariachi, Canelo libra la báscula; confía en arrebatarle el cetro a Mbilli

DE LA REDACCIÓN

Saúl Canelo Álvarez es el segundo atleta mejor pagado del mundo y buscará recuperar una corona. En medio de alertas de seguridad por conflictos bélicos en la región, el mexicano enfrentará hoy en Riad, Arabia Saudita, al francés de origen camerunés Christian Mbilli, quien ostenta el cetro supermediano del CMB.

Con mariachi de fondo, Álvarez aprobó ayer la prueba del pesaje al marcar 167.6 libras (76 kilogramos) ante Mbilli (76.112), dentro del margen de la categoría de 168 libras.

Canelo recordó sus inicios como peleador en su natal Jalisco y cuando aún sólo soñaba el éxito que alcanzaría: “Hace 16 años gané mi primer título y el sábado (hoy) lo haré otra vez. Significa mucho ganar otro título mundial”, dijo el mexicano en la ceremonia de pesaje. “La experiencia y el talento que tengo son muy diferentes. (Mbilli) No ha enfrentado a alguien como yo”.

Antes del duelo, el equipo de Mbilli protestó por los guantes que utilizará el Canelo, pero el CMB aseguró que todo está en orden. “Son guantes calificados, todo está



▲ **Canelo Álvarez y el francés Christian Mbilli cumplieron el peso de la categoría de supermediano del CMB.** Foto Afp

bien”, expuso Mauricio Sulaimán, presidente del CMB, al portal especializado Izquierdazo.

Ahora, el peleador de 36 años pretende retornar a la élite del boxeo con una corona después de haber perdido en septiembre de 2025 los títulos de campeón indiscutido de peso supermediano ante el estadounidense Terence Crawford.

La contienda con Mbilli es la tercera de un acuerdo de al menos cuatro peleas que firmó con Turki Alalshikh, presidente de la Autoridad General de Entretenimiento por Real decreto de Arabia Saudita. La primera fue contra William Scull, en mayo de 2025, en Riad y cinco meses después enfrentó a Crawford en Las Vegas.

El valor de ese contrato alcanzó 400 millones de dólares, de acuerdo con el diario *Marca*, y Canelo habría cobrado 150 millones de dólares por la contienda contra Crawford. Esa batalla le permitió al mexicano

cerrar el año pasado como el segundo mejor atleta pagado del mundo, sólo detrás del portugués Cristiano Ronaldo, tras ganar aproximadamente 170 millones de dólares en general, según una publicación de mayo de este año de la revista *Forbes*. La cadena ESPN señaló que en esta ocasión la bolsa es de 100 millones de dólares, aunque no se ha revelado la manera en como se distribuirá.

Mbilli llega como campeón; no obstante, casas de apuestas como DraftKings Sportsbook y Caliente dan como favorito al tapatío.

La cartelera llamada “México contra el mundo” también será una puerta de presentación en los escenarios internacionales para talentos tricolores que pretenden consolidarse. Jaime Munguía registró 167.4 libras (75 kilogramos) rumbo al duelo contra el ruso Nikita Zon (167.5 libras) por el título supermediano de la Asociación Mundial de Boxeo.

El campeón mundial pluma de la OMB, Rafael Espinoza, detuvo la báscula en 125.8 libras (57 kilogramos) de cara al encuentro contra el nicaragüense Ricardo Blandón, que registró 126 libras (57.152 kilogramos).

DISQUERO

Oxígeno y más allá

PABLO ESPINOSA

CELEBRAMOS EL MEDIO siglo de un disco que se convirtió en un clásico: *Oxygene*, grabado en 1976 por Jean-Michel Jarre, quien a los 78 años de edad continúa sus conciertos multitudinarios y acaba de anunciar una gira mundial, con el título *Oxygene & Beyond*, que iniciará en septiembre de 2027 y se extenderá hasta 2028.

MÚSICO LEGENDARIO, HA escrito océanos de música diversa, amena, singular. El caso del álbum que hoy nos ocupa es uno de esos garbanzos de a libra porque, si bien la estructura del disco obedece a una lógica de continuidad que caracteriza a prácticamente todos sus trabajos, el hallazgo melódico del segundo corte, *Oxygene Pt. 2*, se convirtió en una célula motívica que causa entusiasmo, bienestar, un estado de euforia contenida que despertó algarabía multitudinaria. Se han vendido desde entonces más de 18 millones de copias. Es apenas un fragmento, suficiente para consagrar a un autor que aprovechó ese entusiasmo para desarrollar una carrera de medio siglo donde ha hecho de todo, desde colaboraciones con artistas de índole diversa hasta construcciones sinfónicas y música de cámara.

LA LEYENDA LO ha acompañado siempre y desde el primer momento, porque a la gente le gusta que le cuenten la historia de un muchacho talentoso que conquistó el mundo encerrado en la cocina de su casa con instrumentos analógicos y digitales, hoy considerados arcaicos, con los que grabó el disco multimillonario. Algo así como echar a andar un vocho varado con tan solo un clip, o hacer música con artefactos baratos comprados en Steren o Radioshack, o bien inventar el mundo con solamente engrudo y papel. (No hay que olvidar que William Shakespeare lo hizo, construir el mundo, con una pluma de ganso y un papel arrugado, en la cocina de su casa.)

JARRE UTILIZÓ NUEVE artefactos para crear el universo, entre ellos un órgano Eminent 310 Unique, un órgano Farfisa, un Korg Mini-Pops 7, un sintetizador RMI Harmonic, una Rhythmin Computer y un melotrón. Lo asombroso es que, medio siglo después, *Oxygene* sigue sonando como si hubiera sido grabado hace una semana, mientras la tecnología ha avanzado estrepitosamente. Su frescura es una extensión de esa célula motívica que mencioné; su vigencia obedece a los componentes de toda obra que se convierte en un clásico y que consisten en reciedumbre, originalidad, capacidad de asombro.

ES Lindo ESCUCHAR una y otra vez los discos de Jean-Michel Jarre, cualquiera de ellos. Y como parte del disfrute, divertirse con el juego de rebotes, guiños, referencias. Es decir, hay momentos en que nos parece estar escuchando a Alan Parsons, en otros a Vangelis, en algunos discos a Kraftwerk, en otros a Tangerine Dream. Y atisbos de Walter Carlos. Pero siempre, sin falla, suena a Jean-Michel Jarre, porque es poseedor de un sonido y eso no es poca cosa dada la profusión que se ha juntado



con el paso del tiempo en el territorio de la música electrónica. Eso, música electrónica. Así podemos denominar la música de Jarre. Y a partir de ahí se desencadenan las vertientes: ambient, tecno... y demás.

JEAN-MICHEL JARRE FUE alumno de uno de los maestros fundadores de la gran revolución musical del siglo veinte: Pierre Schaeffer (1910-1995), quien pasó a la historia como el creador de la música concreta, término que refiere los sonidos “del mundo real”, o bien sonidos distintos a los que producen los instrumentos musicales.

EN REALIDAD, PIERRE Schaeffer inventó una manera distinta de pensar la música. Comenzó por incluir cualquier sonido dentro del vocabulario musical. Recurrió al uso de cintas grabadas para combinarlas y crear obras musicales, técnica que adoptaron de inmediato muchos compositores y, a la fecha, ya no con diurex y cinta magnetofónica sino con complicados aparatos de tecnología de punta, está en boga, a veces conocido como técnica “sampler”.

LO MÁS INTERESANTE de los conceptos que puso en marcha Pierre Schaeffer fue la conciencia lúdica de la música. Hizo énfasis en la polisemia del vocablo francés “jouer”, que significa en primer lugar “jugar”, pero que en música sirve para definir el acto de hacer música: tocar música.

LA HAZAÑA LA lograron dos Pedros: el ya mencionado Pierre Schaeffer y su colega Pierre Henry (1927-2017), el segundo, alumno de la gran formadora de varias generaciones de compositores que revolucionaron la música: Nadia Boulanger. Pierre Henry también fue alumno de Olivier Messiaen, el gran músico sinestésico creador, a su vez, de (literalmente) horizontes multicolores de sonidos.

Y A PROPÓSITO de alumnos, Pierre Schaeffer formó a una de las grandes compositoras en el territorio de la música electrónica. Por supuesto que, dada la misoginia del mundo de la música, pocos conocen a la gran Éliane Radigue, quien por cierto falleció hace unos meses, en febrero, sin que nadie dijera pío.

ÉLIANE RADIGUE ERA pianista y compositora. Un día escuchó a través de la radio una obra de Pierre Schaeffer y su vida cambió. Se convirtió en su alumna, luego en su asistente y comenzó a crear sus propios sonidos, tan radicalmente nuevos que los dos Pedros levantaron las cejas, pero ella no cejó. Se



asoció en Nueva York con Laurie Spiegel para crear música con un sintetizador Buchla, prestado. Su objetivo era muy claro: crear un lento y determinado desarrollo del sonido. Cuando conoció a Terry Riley, éste, compositor budista, la acercó a las prácticas espirituales y nuevamente la vida de Éliane cambió.

SU OBRA MAESTRA se titula *Trilogie de la Mort*, a partir del *Libro tibetano de los muertos*, con más de tres horas de duración. Es una música que nos transporta, nos sumerge, nos eleva, nos envuelve mientras meditamos. Habrá a quien, al escucharla, le llegue a la mente el término *white noise*, y no estará equivocado, pero en realidad la música de Éliane va más allá: es reflexión, desarrollo y puesta en práctica de la creación de sonido en su más íntima pureza. Lo suyo es la música acusmática, término que usaron los dos Pedros, Schaeffer y Henry, para definir la música electroacústica que inventaron para ser escuchada en bocinas, sin intervención de humanos. El vocablo “acusmática” proviene del griego *akousma*: lo que se oye, y su origen se remonta a los pensadores pitagóricos, cuyos conocimientos se impartían así: el maestro se ocultaba tras un velo para que los alumnos se concentraran solamente en la voz, sin fijarse en la fuente sonora.

JEAN-MICHEL JARRE ES hijo del compositor Maurice Jarre (1924-2009). Se distanciaron radicalmente y no puede hablarse de relación maestro-alumno, como las referencias anteriores. Lo que hay que decir es que Maurice Jarre fue un gran compositor para cine. Destaco su música para el filme de Volker Schlöndorff, *El tambor de hojalata*.

▲ Portada del álbum *Oxygene*, de Jean-Michel Jarre, y sobre estas líneas, una fotografía de la compositora y pianista fallecida en febrero pasado.

JEAN-MICHEL JARRE CREÓ dos secuelas de su disco *Oxygene*, pero antes publicó otro álbum que fue también gran éxito: *Équinoxe*. En su producción encontramos de todo, como el magnífico álbum titulado *Les Chants Magnétiques / Magnetic Fields*, de 1981, cuyo track 5 nos lleva a otro rebote: nos recuerda las composiciones de Juan García Esquivel, uno de esos genios mexicanos que pocos comprenden y por eso es un músico de culto.

EL ÁLBUM ZOOLOK, de Jarre, suena a techno; su pieza 7, *Etnicholor*, nos recuerda la música del Cirque du Soleil, y así el juego de rebotes: la pieza 5 de su disco *Oxygene* nos recuerda nada menos que al *Bolero*, de Ravel.

THE HEART OF Noise reúne colaboraciones artísticamente muy afortunadas, como el corte 3, con Pet Shop Boys, el 15 con Cindy Lauper, y así con otros artistas como la banda Primal Scream, The Orb. Hay momentos de gran música, como la pieza *Why This, Why That and Why*, con el grupo suizo Tello y la voz profunda de Dieter Meier. Un álbum magistral desde su inicio, con ambient sinfónico.

A 50 AÑOS de su publicación, *Oxygene* se ha convertido en un clásico. Oírlo es una experiencia siempre nueva.

@PabloEspinosaB
disquerolajornada@gmail.com



Agresión deja a hombre herido en fraccionamiento de Tizayuca



ALFONSO MARÍN

La Secretaría de Seguridad Ciudadana de Tizayuca atendió un reporte por una persona lesionada en la calle Abedules, a un costado del restaurante La Concordia, en el fraccionamiento Rancho Don Antonio Quma.

Al arribar, elementos policiales localizaron a un hombre de 47 años de edad con diversas lesiones visibles en el cuerpo. El afectado manifestó que fue agredido por aproximadamente cinco personas en las canchas de fútbol de la primera sección del mismo fraccionamiento, señalando desconocer el motivo de la agresión.

La persona se identificó mediante credencial para votar con domicilio en la alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México. En el sitio, paramédicos le brindaron atención prehospitalaria y posteriormente lo trasladaron al Hospital General de Pachuca para recibir atención médica especializada.

La Secretaría de Seguridad Ciudadana informó que mantiene la

▲ El afectado manifestó que fue agredido por unas cinco personas en las canchas de fútbol de la primera sección del fraccionamiento Rancho Don Antonio. Foto Especial

Paramédicos le brindaron atención prehospitalaria y posteriormente lo trasladaron al Hospital General de Pachuca

atención oportuna a los reportes ciudadanos y la coordinación permanente con los servicios de emergencia para salvaguardar la integridad de la población.

LAS ELECCIONES SE LLEVARON A CABO EL 5 DE SEPTIEMBRE Declaran válida elección del nuevo líder del SUTSMP

La toma de nota avala a Irma María de Jesús López Arroyo como secretaria general del Sindicato Único de Trabajadores al Servicio del Municipio de Pachuca



SOCORRO ÁVILA

La Secretaría del Trabajo y Previsión Social del Estado (STPSH) entregó la toma de nota a Irma María de Jesús López Arroyo que la avala como secretaria general del Sindicato Único de Trabajadores al Servicio del Municipio de Pachuca (SUTSMP) luego de las elecciones del pasado 5 de septiembre donde obtuvo 593 votos a su favor.

La entrega del documento estuvo encabezada por el titular de la dependencia, Oscar Javier González Hernández, junto a la presidenta del Tribunal Estatal de Conciliación y Arbitraje, Angélica Vanessa Gama Ramírez y el presidente municipal de Pachuca Jorge Alberto Reyes.

La entrega de toma de nota se realiza luego de culminar la revisión

▲ La entrega del documento estuvo encabezada por el titular de la dependencia, Oscar Javier González Hernández, junto a la presidenta del Tribunal Estatal de Conciliación y Arbitraje, Angélica Vanessa Gama Ramírez y el presidente municipal de Pachuca Jorge Alberto Reyes. Foto Especial

sión de la documentación que avala la legitimidad del pasado proceso de elección.

Por redes sociales, la nueva dirigencia del sindicato expresó su compromiso de responsabilidad y defensa de los derechos de los trabajadores. “Con enorme satisfacción y responsabilidad, les informamos que la Secretaría del Trabajo y Previsión Social ha otor-



La nueva dirigencia del sindicato expresó su compromiso de responsabilidad y defensa de los derechos de los trabajadores

gado oficialmente la toma de nota a nuestra directiva” escribió.

Aseguró que a partir de este momento se trabajará de manera coordinada con el presidente municipal de Pachuca, “convencidos de que la alianza estratégica entre la autoridad municipal y la fuerza laboral permitirá fortalecer las prestaciones de las y los trabajadores y brindar a la ciudadanía pachuqueña un servicio público de la más alta calidad”.

Cabe recordar que en la pasada elección la planilla azul, encabezada por Irma López Arroyo y bajo el lema “Unidad y Democracia Sindical” obtuvo 593 votos a favor, resultando ganadora del proceso para el periodo 2026-2029.

En tanto que la planilla verde “Por un sindicato para todos”, encabezada por Pablo Anaya García, obtuvo 513 sufragios, además de registrarse 20 votos nulos.

IHE refrenda su compromiso con el bienestar socioemocional escolar

REDACCIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE), a través de la Dirección General de Acompañamiento Socioemocional y Educativo (DGASyE), realizó la capacitación estatal “El oficio de acompañar”, dirigida a los equipos regionales de psicología, con el propósito de fortalecer herramientas y capacidades para responder a las necesidades actuales de las comunidades escolares, desde una perspectiva de inclusión, accesibilidad y bienestar socioemocional.

Durante el encuentro se desarrollaron espacios de formación y reflexión sobre el marco legal de la convivencia escolar, los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) y la importancia de comprender las distintas realidades de las comunidades educativas para favorecer respuestas pertinentes a sus necesidades.

Con estas acciones, el IHE refrenda su compromiso con la formación continua de sus equipos de trabajo y el fortalecimiento de prácticas que contribuyan al bienestar integral, la empatía, la inclusión y el respeto a la dignidad humana, valores que



Como parte de las actividades, se presentó la ruta estatal de la estrategia ABC de las emociones

integran la visión educativa del gobernador Julio Menchaca Salazar.

Como parte de las actividades, se presentó la ruta estatal de la estrategia ABC de las emociones, con el objetivo de articular esfuerzos en materia de educación socioemocional y garantizar que todas las personas tengan acceso al reconocimiento, expresión y regulación de sus emociones, desde una perspectiva incluyente que valore la diversidad.

Asimismo, se impartió la conferencia “Patología dual y adicciones comportamentales: detección inicial y tratamiento”, en la que se abordaron mecanismos de detección, cana-



lización y prevención para favorecer una atención oportuna ante factores de riesgo.

De igual manera, el equipo participó en la certificación “Dementia Friends”, Ruta A, impartida por Erick Alfonso Quijano Crespo, médico del ISSSTE Hidalgo. En este espacio se destacó la importancia de transformar la perspectiva social sobre la demencia, promover la concientización y reconocer las

▲ Durante el encuentro se desarrollaron espacios de formación y reflexión sobre el marco legal de la convivencia escolar. Fotos Especial

posibilidades de una vida plena para quienes viven con esta condición, así como la relevancia de un diagnóstico oportuno para facilitar el acceso a la atención y los apoyos necesarios.



HACE 23 AÑOS COMENZÓ A DEDICARSE A ESTA ACTIVIDAD

María de Lourdes mantiene viva la tradición del Tenango en Huasca

Una de las mayores satisfacciones de su trabajo es recibir el reconocimiento de quienes se acercan a admirar los bordados

DULCE CASTILLO

Con 23 años dedicados a la comercialización de artesanías bordadas a mano, María de Lourdes Miranda Badillo, de 65 años, ha encontrado en el bordado de Tenango una forma de preservar y promover el trabajo artesanal hidalguense entre los turistas que visitan Huasca de Ocampo.

Originaria de este Pueblo Mágico, María de Lourdes trabaja en colaboración con un grupo de aproximadamente seis personas, entre ellas artesanas de la región de Tenango, quienes elaboran piezas que requieren meses de dedicación debido a la complejidad de sus diseños.

En entrevista con La Jornada Hidalgo, recordó que su acercamiento

► María de Lourdes Miranda Badillo, de 65 años, ha encontrado en el bordado de Tenango una forma de preservar y promover el trabajo artesanal hidalguense entre los turistas.
Foto Dulce Castillo

con esta tradición comenzó hace aproximadamente 25 años, cuando visitó Tenango gracias a una amistad que su hija tenía con una niña originaria de aquella región.

“Yo visité Tenango hace 25 años y conocí el trabajo. Me dije: ‘No, esto es lo mío y es de Hidalgo’. Empecé a conocer también su historia”, relató.

Desde entonces, hace 23 años, comenzó a dedicarse a esta actividad, en la que ha aprendido a reconocer el valor de cada pieza, cuyos dise-



ños están inspirados en figuras de animales, plantas y otros elementos que surgen de la imaginación de quienes los dibujan y bordan.



Explicó que, de acuerdo con la historia que conoce, los primeros bordados se realizaban con hilos negros y rojos, pero posteriormente comenzaron a utilizarse diferentes colores, dando origen a las composiciones multicolores que actualmente distinguen a esta artesanía.

La elaboración de cada pieza representa un trabajo minucioso. De acuerdo con María de Lourdes, una blusa puede requerir hasta un mes de trabajo, mientras que un camino de mesa puede tardar entre cuatro y cinco meses en terminarse.

Por esta razón, destacó la importancia de que los visitantes reconozcan el esfuerzo que existe detrás de cada producto, pues señaló que algunas piezas pueden alcanzar precios de mil 700 a 2 mil pesos, dependiendo de sus características.

“Es mucho trabajo, todo es a mano, es bastante laborioso. Hay gente que sí lo valora y gente que conoce el trabajo”, expresó.

Actualmente, comercializa sus productos en la explanada del centro de Huasca de Ocampo, principalmente durante fines de semana y temporadas vacacionales, cuando aumenta la presencia de visitantes.

Aunque no cuenta con un establecimiento permanente ni con una página de internet para promocionar sus artesanías, explicó que durante más de dos décadas ha logrado darse a conocer entre turistas y compradores que regresan por sus productos.

Para María de Lourdes, más allá de las ventas, una de las mayores satisfacciones de su trabajo es recibir el reconocimiento de quienes se acercan a admirar los bordados.

“Lo que más me gusta es que a veces la gente viene y me felicita y me dice: ‘Ay, qué bonito, qué bonito trabajo’, y eso para mí es satisfacción”, compartió.

A sus 65 años, María de Lourdes continúa impulsando la comercia-



Una blusa puede requerir hasta un mes de trabajo; un camino de mesa puede tardar entre cuatro y cinco meses

lización de estas piezas elaboradas artesanalmente, convencida del valor cultural que representan para Hidalgo y de la importancia de mantener vigente el trabajo de las personas que dedican meses a cada bordado.

PACHUCA
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
2024 * 2027

DIF
PACHUCA

Octubre

Mes de la prevención
del **cáncer de mama**



Conoce tu cuerpo,
realiza la autoexploración
y mantén tus revisiones
médicas de manera
periódica.



CAMyD
771 107 0854

Parque Hidalgo, No. 30, Col. Centro,
Pachuca de Soto, Hidalgo.



Recomendaciones literarias

La lectura abre nuevos mundos. La crónica, ensayo, poesía, novela, todos los géneros dan al lector un oasis para cultivar el alma, para saciar esa sed de conocimiento. No importa el número de páginas siempre y cuando te hagan disfrutar.



La vida de los poetas

A mediados de los años noventa, cuando emprender, superarse y excelencia formaban parte de la nueva religión del optimismo por la apertura de los mercados, un joven que salta de un trabajo mal pagado a otro se mete en una librería de viejo, donde comienza a adquirir libros baratos de poesía para evadirse de su realidad.



La gran mentira

Desde la Italia conspiradora de los Médici hasta el lago de Pátzcuaro en México, una misma pregunta atraviesa los siglos: ¿qué ocurriría si en verdad nunca existió el pecado original? En esta novela, Francisco de Paula León entrelaza la historia secreta del conocimiento prohibido con el destino de una estirpe marcada por la duda.



Ansiedad

Tu mente no para de dar vueltas. La lista de preocupaciones es interminable. No hay descanso posible y el cuerpo no deja de enviar señales de alarma: alergias, malestares estomacales e intestinales, insomnio, agotamiento, angustia, miedo... La ansiedad es un mal de la época que cada vez más gente padece.



LA BANDA SE PRESENTARÁ HOY EN EL FORO ENTRE CANÍBALES

Gran Sur: El arte de no tenerle miedo a mezclar “chile con chocolate”

Sofi Mayen adelantó que la banda se encuentra trabajando intensamente en el estudio en lo que será su próxima producción

JORGE A. ROMERO

A contracorriente de las fórmulas predecibles del mercado actual, Gran Sur se ha consolidado como uno de los proyectos más originales de la escena musical mexicana contemporánea. La agrupación —integrada por Javier Ramírez Gómez *El Cha*, Iñaki Vázquez (ambos integrantes de Fobia), Sofi Mayen y Elohim Corona— ha sabido tender un puente entre las raíces de la música popular mexicana (como el bolero y los sonos tradicionales) y las texturas electrónicas del siglo XXI.

Lejos de la solemnidad que a menudo impera en el rock, el grupo demuestra que innovar también significa divertirse en los complejos las infinitas posibilidades de la tecnología actual.

De paso por Pachuca para firmar autógrafos y convivir con sus fans previo a su próxima presentación en el foro Entre Caníbales este sábado 31 de octubre, *El Cha* (bajista) y la cantante Sofi Mayen conversaron con La Jornada Hidalgo sobre la evolución del sonido de la banda, los retos de la industria digital y su regreso a los escenarios hidalguenses para celebrar las tradiciones mexicanas este fin de semana.

Al respecto, el bajista recuerda que todo partió de una idea que rondaba desde hace años, la cual cobró forma definitiva con la llegada de Sofi y Elohim: “Esta canción en particular *-El Cha* se refiere a “Ay dolor”, que se escucha mientras

Lejos de la solemnidad que a menudo impera en el rock, el grupo demuestra que innovar también significa divertirse

tiene lugar la entrevista- tiene una base electrónica, pero lo que canta Sofi en las armonías y la melodía es muy de otra época. Su capacidad como autora y como cantante es brutal, y creo que engloba muy bien lo que es Gran Sur”.

Aunque en los inicios de la banda, que ya cumple una década de existencia, los géneros que interpretan no eran tan populares, *El Cha* celebra que hoy vivan un resurgimiento: “Me gusta mucho que por casualidad hayamos llegado a esto; era una idea que teníamos desde hace muchos años, pero hasta que no llegaron Elohim y Sofi las piezas del rompecabezas se pusieron como debían ser”.

Entre la etiqueta y el proceso creativo

Ante la riqueza de recursos con la que trabajan, resulta inevitable

la comparación con otras agrupaciones icónicas que en su momento rompieron moldes, como Café Tacvba. Sin embargo, lejos de buscar una clasificación rígida, la banda prefiere enfocarse en el trabajo diario.

“La verdad, nosotros hacemos la música y habrá quien se dedique a ponerle una etiqueta y un nombre”, señala *El Cha*. “A veces es muy fácil ver las cosas desde ahora al pasado y pensar en el ‘hubiera’, pero en aquel momento estábamos haciendo cosas sin saber realmente qué estaba pasando. Ahorita nos pasa lo mismo, pero lo disfrutamos; disfrutamos el proceso”.

Navegando la era digital y la experimentación sin solemnidad

Para la agrupación, la revolución tecnológica de las plataformas digitales y la producción independiente han democratizado la creación musical, lo que permite grabar un disco completo desde una habitación, aunque esto también haya endurecido la competencia al eliminar los filtros tradicionales de la radio y la televisión.

Aun así, la premisa fundamental sigue siendo la libertad creativa. “El rock suele decirse muy transgresor, pero a veces es muy de ‘no me lo toques’”, reflexiona el bajista sobre los purismos generacionales. “Nos gusta trabajar con esta música demostrando que no necesariamente tiene que tenerse tanto respeto ni ser tan solemnes; se puede uno divertir con esto. Es como mezclar chile con chocolate y con pollo: salen cosas increíbles”.

Por su parte, Sofi Mayen adelantó que la banda se encuentra trabajando intensamente en el estudio en lo que será su próxima producción discográfica, prometiendo una grata sorpresa por la dirección sonora que está tomando el proyecto.



▲ La agrupación —integrada por Javier Ramírez Gómez *El Cha*, Iñaki Vázquez, Sofi Mayen y Elohim Corona— ha sabido tender un puente entre las raíces de la música popular mexicana (como el bolero y los sonos tradicionales) y las texturas electrónicas del siglo XXI. Foto Benjamín H. V.

Cita en Pachuca: Fiesta de Día de Muertos

Los seguidores hidalguenses de la banda tendrán una nueva oportunidad de presenciar su propuesta en vivo este sábado en el foro Entre Caníbales, en lo que marcará su tercera presentación en este espacio de la capital hidalguense.

“Es nuestra fiesta de disfraces de Día de Muertos, así que quien quiera venir disfrazado, adelante, por favor”, invitó *El Cha*. “El chiste es enfiestarnos todos, festejar a las personas que ya no están con nosotros y pasarla bien; a fin de cuentas, nosotros tocamos por pasárnosla bien y esperamos que la gente sienta lo mismo”.

LAS ACCIONES SE LLEVARÁN A CABO DEL 26 DE OCTUBRE AL 2 DE NOVIEMBRE

En marcha, operativo por el Día de Muertos

Las actividades incluyen orientación sobre el manejo higiénico de alimentos, desinfección del agua para consumo humano y disposición adecuada de residuos

REDACCIÓN

Con el propósito de proteger la salud de las familias y de quienes acuden a los cementerios durante las celebraciones de Día de Muertos, la Secretaría de Salud de Hidalgo (SSH), encabezada por Vanesa Escalante Arroyo, a través de la Comisión para la Protección contra Riesgos Sanitarios del Estado de Hidalgo (Copriseh), coordina un operativo especial de vigilancia y prevención sanitaria en las inmediaciones de los panteones municipales.

Del 26 de octubre al 2 de noviembre, personal de las delegaciones sanitarias y oficinas centrales desarrolla el Operativo Día de Muertos 2026, que contempla alrededor de mil 400 acciones de control sanitario en todos los municipios, además de la capacitación de más de mil manejadores de alimentos que ofrecerán sus productos en zonas cercanas a los cementerios y en eventos alusivos a la temporada.

Las actividades incluyen orientación sobre el manejo higiénico de ali-

Se enfatizó la necesidad de eliminar agua estancada en floreros, cubetas y otros recipientes

mentos, desinfección del agua para consumo humano, disposición adecuada de residuos y lavado correcto de manos. También se promueve el uso de mandil, cubrebocas y cubrepelo para reducir riesgos de contaminación durante la preparación y venta de alimentos.

Como parte de la vigilancia, Copriseh realizará determinaciones de cloro libre residual, cloración de depósitos de agua y distribución de material informativo, plata coloidal,



cubrebocas y cubrepelos, con el objetivo de fortalecer las prácticas de higiene entre comerciantes y prestadores de servicios.

De manera paralela, la dependencia solicitó la colaboración de los 84 ayuntamientos para garantizar condiciones adecuadas en panteones públicos y privados, mediante labores de limpieza de instalaciones y accesos, retiro de residuos, mantenimiento de sanitarios y disponibilidad de agua e insumos para el lavado de manos.

Asimismo, se enfatizó la necesidad de eliminar agua estancada en floreros, cubetas y otros recipientes para evitar la proliferación de mosquitos y fauna nociva, además de revisar caminos, bardas y estructuras, colocar señalización

▲ Como parte de la vigilancia, Copriseh realizará determinaciones de cloro libre residual, cloración de depósitos de agua y distribución de material informativo.

Foto Especial

preventiva y evitar la quema inadecuada de basura.

Con estas medidas, informó el gobierno estatal, se “fortalece la coordinación entre autoridades sanitarias y municipales, comerciantes y ciudadanía para que las tradiciones de Día de Muertos se desarrollen en entornos limpios, seguros y con condiciones adecuadas de higiene, privilegiando el cuidado de la salud colectiva”.

CIRCO SÓNICO

The Avalanches: samplear al mundo (y con nostalgia por la publicidad)

JUAN CARLOS HIDALGO

LOS AUSTRALIANOS ROBBIE Chater, Tony Di Blasi y Andy Szekeres -mejor conocidos como The Avalanches- han hecho del collage musical una obra de arte, pocos como ellos para manejar el sampler y crear complejos rompecabezas que aluden con frenesí al mundo contemporáneo y sus excesos... todo puede reciclarse, todo puede samplearse, es por ello que quizá ahora seamos más bien Homo Sampler.

NO TIENEN REPARO en obtener el máximo rédito de la nostalgia, pues sus fuentes principales de material son el soul, el R&B y el funk -en el plano musical- y la cultura de masas -en el traspaso ideológico-; precisamente, ahora se dejan venir con un alud al respecto del mundo de la publicidad filtrado a través de la nostalgia y el gozo.

NOS ENCONTRAMOS ANTE 31 pistas breves, que se reparten en 52 minutos de duración, que han sido trufadas con jingles publicitarios, sonidos informáticos y hasta comerciales inventados para productos que no existen; además, tiene incluso un sentido poético que el título provenga del eslo-

gan de una marca de extintos disquetes de 5 pulgadas, que dada su calidad prometían al usuario No Bad Memories.

LOS AMANTES DE la música han colocado a The Avalanches en un sitio de culto, pese a espaciar muchísimos sus discos (e incluso llegando a sospechar que ya no existirían), pero ellos aprovechan esa condición para trabajar con libertad total y saltar entre décadas y estilos a la hora de llevar a cabo su “corte y pega” magistral.

Y PARA REMATAR, No Bad Memories ofrece un desfile larguísimo de personalidades musicales en las colaboraciones -prácticamente hay para todos los gustos; siempre con la certeza de que las piezas son cortas-; de mi parte -la pasión nos gana- comienzo por mencionar a Jamie XX presente en “Every Single Weekend” -que se va como un suspiro... electrónica elegante y juguetona.

PARA LOS MÁS ultras de la electrónica avanzada basta con consignar la presencia de Ryoji Ikeda en “Xerozt Altalink B8055” -que es todo un breve debraye-, más la presencia del también japonés Haruomi Hosono en “The Pavements Light” para aludir al ambiente más asequible.

MIENTRAS QUE PARA los más heterodoxos ahí está “Total Recall”, en la que participa Mike Patton (que tanta polémica levantó en su pasado concierto en Bellas Artes al versionar a Juan Gabriel). Pero los rockeros indie estarán agasajados con la presencia vocal de Karen O de los Yeah Yeah Yeahs haciendo “Blue Shadows”, que tiene su toque psicodélico.

DE ENTRE LA tremenda vastedad de No Bad Memories es importante destacar que es en “I Give Everything I Have 2 U” en la que alcanzan una cota musical importante -más allá del experimento en sí mismo-; aquí se aliaron con Loaded Honey, proyecto paralelo de dos miembros de Jungle -¡la pura fiesta!-. Casi al cierre, este mismo tema se convierte en “Final Credits”.

THE AVALANCHES OFRECEN una experiencia barroca de la modernidad... se regodean en su coleccionismo de samplers variadísimo y exprimen a la nostalgia como el detonante de una mixtape promiscua y saturada de evocaciones y recuerdos.

HE AQUÍ A La sociedad del espectáculo y el comercio transmutadas en una sesión bastarda de música sin etiquetas.