EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

JUEVES 29 DE OCTUBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1956 // **Precio 10 pesos**

Exigen aclarar la muerte de hidalguense bajo custodia de ICE

- Emiliano Andrade Covarrubias, originario de Jacala, había solicitado atención médica
- Padecía hipertensión y diabetes; solicitó medicamentos, pero no le fueron proporcionados
- Diputada pide investigar si hubo omisión por parte de las autoridades migratorias

SOCORRO ÁVILA /P17

De Interés General



Foto Especial

Recuerda CSP paso de Taddei en el órgano electoral

- Rechazó los señalamientos de que fue colocada en el cargo por Morena
- La mandataria sostuvo que Taddei llegó al organismo electoral sonorense en 2014
- En 2023 llegó a la presidencia del INE mediante insaculación

MAURICIO BAUTISTA /P2

Trabajan en alternativas, como ampliar las vialidades

Inviable, programa de Hoy No Circula, asegura Menchaca

- Complicado, implementar la restricción vehicular, dijo
- Negocian con el Tec de Monterrey y donde está el Centro Minero
- Se realizarán modificaciones que permitirán aliviar el tránsito
- "La movilidad debe estar fundamentada en el servicio público"

ADELA GARMEZ /P2



Muere Cuauhtémoc Cárdenas, líder histórico de la izquierda

▲ El ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, fundador del PRD y referente de la izquierda mexicana, falleció a los 92 años. Candidato presidencial del Frente Democrático Nacional en 1988, año de la caída del sistema, volvió a contender en 1994 y 2000, y en 1997 se convirtió en el primer jefe de Gobierno electo de la capital. En enero pasado, el IPN le otorgó el Doctorado Honoris Causa. Foto Pedro Valtierra

> "Hoy todo indica que a la procuración de justicia en Hidalgo lo mejor que pudo pasarle son las aspiraciones políticas de Santiago Nieto, que ahora quiere ser gobernador del vecino Querétaro". **Alberto Witvrun** /P20

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
29 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

CLAUDIA SHEINBAUM VISITARÁ EL ESTADO HOY Y MAÑANA

Gobernador ve inviable aplicar el Hoy No Circula

Julio Menchaca expresó que se trabaja en otras alternativas para el tema, como ampliar las vialidades

ADELA GARMEZ

El gobernador Julio Menchaca Salazar aseguró que no sería viable implementar en la entidad el programa Hoy No Circula para atender la problemática de tránsito vehicular, sobre todo al sur de Pachuca.

Al concluir su participación en la entrega de apoyos al sector artístico y cultural, el mandatario expresó que se trabaja en otras alternativas para atender el tema, como ampliar las vialidades.

"Estamos trabajando en alternativas que están planteadas y que tienen que ver también con el CASP (Centro Administrativo y de Servicios para el Pueblo). Ya tenemos la negociación con el Tec de Monterrey y donde está el Centro Minero para ir haciendo modificaciones que nos van a permitir desahogar el tránsito.

"Con los proyectos del Río de las Avenidas y con otros más creo que podemos aliviar el tránsito. Y fundamentalmente se ha visto un notable incremento en el servicio metropolitano, lo que era el Tuzobús. Entonces, en cuanto esté teniendo mayor afluencia el transporte público, podremos evitar el uso del vehículo particular", expresó.

Explicó que las vías son las mismas, pero el número de vehículos se ha incrementado

Por lo anterior, enfatizó que sería complicado implementar un programa de restricción vehicular, así como apostar por la implementación de ciclovías o alguna otra alternativa de transporte, pues consideró que la mejor opción es el trabajo que se realiza en las vialidades.

"Yo creo que la movilidad debe de estar fundamentada más en el servicio público que en el privado, siempre se va a necesitar. Pero hoy hay estudios que nos demuestran que van una o dos personas en un solo vehículo para transportarse y esto genera el conflicto de tránsito. Las vías son las mismas, pero el número de vehículos se ha incrementado notablemente en los últimos años, y la falta de planificación en vías alternas constituye un nudo que vamos a desatorar con los proyectos que tenemos".

Visita presidencial

El gobernador recordó que este jueves y viernes la presidenta de la República, Claudia Sheinbaum Pardo, estará en Hidalgo en gira de trabajo para atender diversos temas.

Este jueves se tiene programado que esté en el Polo de Bienestar de Zapotlán para firmar el fideicomiso para el funcionamiento de las 910 hectáreas del complejo y que la empresa inicie los trabajos de infraestructura.

Mañana estarán en el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA), en la refinería de Tula y en Pachuca para la entrega de tarjetas para el apoyo a las familias afectadas por la vaguada monzónica.

Recuerda CSP paso de Taddei en el órgano electoral

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta de la República, Claudia Sheinbaum, recordó que Guadalupe Taddei logró la presidencia del Organismo Público Local Electoral (OPLE) de Sonora en la época en que Lorenzo Córdova era consejero presidente del Instituto Nacional Electoral (INE).

Durante su conferencia matutina, la mandataria sostuvo que Taddei llegó al organismo electoral sonorense en 2014, cuando el Consejo General del INE aprobó su nombramiento por mayoría de votos. En ese momento, señaló, Morena todavía no existía como partido político.

"Todos ellos aprobaron a Guadalupe Taddei en Sonora, 2014. Morena todavía ni existía como partido político", afirmó Sheinbaum, al mencionar que entre quienes integraban entonces el Consejo General estaban Lorenzo Córdova y Ciro Murayama.

La presidenta dijo que Taddei permaneció en el instituto electoral estatal hasta 2021 y después trabajó en el Instituto de Transparencia de Sonora. En 2023 llegó a la presidencia del INE mediante insaculación, luego de que la Cámara de Diputados no alcanzó la mayoría calificada para designar a la persona titular del organismo.

Sheinbaum rechazó así los señalamientos de que Taddei fue colocada en el cargo por Morena y consideró importante revisar su trayectoria dentro de las instituciones electorales. Aclaró que, si cometió algún ilícito durante su paso por esos organismos, corresponde investigarlo.

"Ahora, como lo hemos dicho, si ella cometió ilícitos en el Instituto Electoral, que se investigue y que se haga la auditoría profunda del Instituto Electoral, Instituto Nacional Electoral, y las responsabilidades y el deslinde de responsabilidades", expresó.

También pidió a la Auditoría Superior de la Federación revisar las contrataciones de material electoral y rastrear desde hace más de 20 años el origen de las empresas proveedoras. Afirmó que cuatro compañías concentran contratos y planteó transparentar cómo obtuvieron esa posición.

"Yo creo que lo primero es la auditoría, tiene que hacerse la auditoría. Y la auditoría que realice, que sea transparente en todo el análisis".

Sheinbaum aseguró que estos cuestionamientos al INE no ponen en duda las elecciones de 2027 de manera pública.

Atienden ciberalerta

El gobierno de México atendió una alerta mundial por dos fallas en el lenguaje de programación PHP, utilizado en numerosos sitios web, y reforzó las medidas de ciberseguridad para proteger las páginas oficiales, informó Sheinbaum.

Durante su conferencia matutina, explicó que algunos sitios fueron desconectados temporalmente y restablecidos poco después, como parte de las acciones para contener posibles riesgos. "Sí, hubo la alerta y se trabajó para poder... se bajaron durante un tiempo y en poco tiempo se levantaron nuevamente", dijo.

4 Temas de la mañanera

Van a Jalisco 25 mil mdp para resolver crisis de agua

MAURICIO BAUTISTA

Los gobiernos federal y de Jalisco invertirán en conjunto 25 mil millones de pesos para mejorar el abasto y la calidad del agua en la zona metropolitana de Guadalajara. La presidenta Claudia Sheinbaum informó que la Federación aportará 14 mil 500 millones de pesos, y el gobierno estatal, 10 mil 200 millones. Las obras federales incluyen los acueductos Chapala-Guadalajara y Calderón-San Gaspar. Jalisco renovará la planta potabilizadora de Miravalle y construirá colectores para evitar descargas contaminantes.

Repuntan homicidios en Sinaloa; refuerzan seguridad

Ante el incremento de homicidios en Sinaloa durante los últimos dos meses, particularmente en las semanas recientes, Sheinbaum instruyó reforzar la evaluación de la estrategia de seguridad y revisar el despliegue de fuerzas federales para proteger a la población. Indicó que el secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch, acudió a la entidad para reunirse con la gobernadora Graciela Domínguez y analizar las acciones necesarias para recuperar la tranquilidad.

Marine Le Pen "está mal informada" sobre México

Sheinbaum aseguró que la política francesa Marine Le Pen tiene una visión equivocada de México. La candidata de la ultraderecha de Francia afirmó que no permitiría que su país se deslice hacia la "mexicanización con los cárteles". "Está mal informada, porque la mexicanización que debería llegar a todo el mundo es la de los valores del pueblo de México, de honestidad, de amor, de solidaridad, de fraternidad, que hacen mucha falta hoy", dijo la presidenta.

Analizan agenda para APEC en China y viaje a Madrid

La presidenta informó que su gobierno trabaja en la agenda para la reunión de la APEC en China y evalúa si asistirá a la Cumbre Iberoamericana, prevista para el 4 y 5 de noviembre en Madrid, España. "Recuerden que en noviembre está esa Cumbre y está la APEC en China, y luego está lo de Mar-a-Lago, el G-20", señaló. Indicó que su gobierno analiza la posibilidad de ir a la reunión iberoamericana y precisó que, si finalmente no viaja a Madrid, el canciller representaría a México.


Con ¡Raspa ditos!
gana hasta
un millón
de pesos
al instante
chinito
achón
a hasta
,000!
el COCHINITO. Si encuentras 3 cantidades iguales, gan
además encuentras un símbolo de
emio.
RASPA, JUEGA
Y GANA
LOTERÍA NACIONAL
GANAS TÚ,
GANA MÉXICO

RESPALDAN 85 PROYECTOS DEL PECDA 2026

Destinan 6.8 mdp para apoyos artísticos y culturales; crece 60%

ADELA GARMEZ

Este año se incorporó la categoría dirigida a espacios culturales independientes, destacó Neyda Naranjo

Entre el gobierno del estado y la Federación, este año fueron entregados 6 millones 860 mil pesos en apoyos a la comunidad artística y cultural, lo que representó un incremento de 60% con respecto al año pasado.

Durante la entrega de apoyos del programa Fortalecimiento Artístico y Cultural 2026, Neyda Naranjo, secretaria de Cultura estatal, explicó que en el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) 2026, se respaldó a 85 proyectos, y por primera vez se incorporó la categoría dirigida a espacios culturales independientes.

Asimismo, precisó que se sumó la segunda entrega del Programa para la Transformación Artística y Cultural, la cual requirió una inversión de 780 mil pesos para 35 proyectos e iniciativas culturales.

"En conjunto con la Federación se han destinado 6 millones 860 mil pesos con 120 beneficiarios directos y 350 indirectos, entre apoyos individuales y colectivos a 33 municipios de Hidalgo", expresó Naranjo.

Destacó que por primera vez se beneficiaron artistas de ocho municipios.

Por su parte, José Luis Paredes Pacho, director general del Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales de la Secretaría de Cultura federal, expresó que el incremento de 60% permitió entregar más apoyos, pues mientras en 2025 se entregaron 62, este año fueron 85, entre ellos de artes visuales, teatro, audiovisuales y danza, entre otros.

Por último, el gobernador Julio Menchaca Salazar informó que durante su administración la Secretaría de Cultura ha tenido un aumento presupuestal de 150%, por lo que seguirán por esa ruta hasta el final de su periodo.

En la actual administración la Secretaría de Cultura ha tenido un aumento presupuestal de 150%



▲ Ahora beneficiaron a artistas de ocho municipios que no habían recibido apoyos de este tipo anteriormente.
Foto Benjamín H. V.



La Jornada Hidalgo
Jueves 29 de octubre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA OBRA *Arraigo y fervor, caminos de legado y gratitud*, que se estrenará este sábado en la Sala de Conciertos Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, lleva a los espectadores por un viaje hacia la Costa Chica de Guerrero. Allí, el público descubrirá la identidad y memoria de los danzantes tradicionales de la ciudad de Ometepec. En la imagen se aprecia una de las escenas del montaje que evoca la *Danza de la Conquista*. Foto cortesía de la compañía

CULTURA / P 7

Maryam Fannh expresa con su piano la emoción de grandes compositores

La niña participó en el concierto ¡Latinoamérica Viva! tras ganar un concurso internacional

DANIEL LÓPEZ AGUILAR



Maryam Musa Fannh busca que gente de su generación conozca la música de importantes autores. Foto Ricardo Romero /ESM

Las obras de Bach son un rompecabezas para la pianista Maryam Musa Fannh de la O (Ciudad de México, 2013). Al estudiarlas, le gusta escuchar las frases y las distintas voces de la música. Beethoven la atrae por su sensibilidad y por las emociones que descubre en sus composiciones.

A sus 13 años, percibe melancolía, amor y fuerza en *Romanza de amor,* de Manuel M. Ponce. El mayor desafío al interpretarla, señaló en entrevista con *La Jornada,* es "controlar su sonido, balancear las dinámicas, cultivar el cantabile y la polifonía".

La música del compositor mexicano le parece íntima y lírica, con colores capaces de evocar un romance, una escena o un paisaje. Sus creaciones forman parte de su repertorio desde pequeña y tienen una relación con su identidad como mexicana.

La composición figuró en el concierto de ayer, 28 de octubre, como parte de ¡Latinoamérica Viva! 2026. El ciclo reúne a ocho jóvenes ganadores del cuarto Concurso Internacional de Piano Ponce Project con músicos profesionales para celebrar el repertorio clásico latinoamericano y concluye hoy en el auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Cenart).

De la O obtuvo el primer lugar de la categoría 3 en la modalidad digital. Compartir ese repertorio con músicos de su generación la hace sentir honrada. Quiere que otros niños y jóvenes conozcan a los compositores latinoamericanos: "Es importante que los escuchen y se enamoren de ellos y de su riqueza musical".

Su acercamiento al piano comenzó en casa. Jugaba con un pandero, un xilófono y una guitarra; también le gustaba cantar. Su mamá advirtió que tenía buen oído musical y empezó a darle clases cuando la niña tenía cinco años. "Me atraparon los sonidos y los instrumentos, especialmente el piano, tan grande, majestuoso y tan bonito, que decidí quedarme ahí".

> *La artista disfruta escuchar las diversas voces de obras de Bach y Beethoven*

Con el paso del tiempo descubrieron que tenía oído absoluto, la capacidad de reconocer una nota sin otra como referencia. Esa cualidad le ayuda a saber si sus instrumentos están afinados, identificar errores en partituras o interpretaciones y reproducir melodías con facilidad.

Tenía nueve años cuando tocó el *Vals en la menor,* de Chopin, y el *Intermezzo,* de Ponce. Aquellas interpretaciones profundizaron su interés por el piano. "Pude ver cómo se podían transmitir emociones en mis recitales y cómo la gente se sentía contenta o nostálgica", recordó. Saber que se identificaron con lo que quería expresar fue, en sus palabras, "un momento mágico".

Tras tomar clases particulares, ingresó a la Escuela Superior de Música (ESM). Al conocerla, descubrió que su formación sería mucho más que un taller. "Me enamoré de la escuela, los salones y maestros. Todos me han ayudado con amor y respeto y eso lo valoro mucho".

Ese apoyo la ayuda a superar la frustración que a veces le causa el estudio. "Hay obras más difíciles que otras, pero entre mis maestros, mi constancia y coraje saco las obras y las perfecciono".

Bach también ha acompañado su formación. Con sus composiciones ha obtenido premios, entre ellos, uno en el Orbetello Piano Competition, en Italia. En 2025 ganó el segundo lugar de su división en el concurso Ponce Project y fue invitada a tocar en Houston, Texas.

Ese año recibió también el Premio de la Juventud de la Ciudad de México en actividades artísticas y culturales.

En las competencias ha aprendido a mejorar sus interpretaciones y a vencer el miedo al público. Sobre las exigencias de una carrera profesional, explicó: "Dedicarse profesionalmente es difícil, requiere horas diarias de trabajo, constancia y amor a la música, estudio de técnica, solfeo, armonía y contrapunto durante años y luego competir en concursos para destacar y que te vayan conociendo".

En el primer concierto de ¡Latinoamérica Viva! 2026 también participaron Valeria Gómez Pineda, Matías Ortiz Tamez y Emilia Rodríguez Rosas, junto con la soprano Génesis Moreno, la mezzosoprano Luisana Rivas y el pianista Rodolfo Morales. El programa incluyó composiciones de Julián Carrillo, Luis G. Jordá y Modesta Bor.

Organizado por Ponce Project Music Foundation, el encuentro concluye hoy con los jóvenes pianistas Victoria Elisa Dimov Morales, Jaime José Reyes Sorcia, Renata Arano da Silva y David Isaí Téllez Moctezuma. Los acompañan la mezzosoprano Paulina Villarreal y los pianistas Robert Aust y Rodolfo Ponce Montero, en una velada que incluye música de la venezolana Teresa Carreño y del mexicano Guillermo Pinto Reyes.

La función será hoy a las 19 horas en el auditorio Blas Galindo del Cenart (Río Churubusco 79, colonia Country Club Churubusco). El boleto cuesta 250 pesos.

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

Plasma *Arraigo y fervor* la herencia y pertenencia comunitaria

Paula Villaurrutia presenta pieza del proyecto PASOS DANZANTES en Guerrero y el Edomex



▲ **La obra traslada al público a la Costa Chica de Guerrero, para acercarlo a los danzantes.** Foto cortesía de la compañía

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Arraigo y fervor, caminos de legado y gratitud, la nueva obra de la maestra Paula Villaurrutia, nos acerca a temas relacionados con identidad, memoria y presencia de la Costa Chica de Guerrero. Se estrenará el sábado 31 de octubre en la Sala de Conciertos Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, y el 7 de noviembre en la ciudad guerrerense de Ometepec.

La pieza es la segunda que surge del proyecto PASOS DANZANTES... Testimonial coreográfico de bailadores tradicionales, con el que Villaurrutia obtuvo la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).

En entrevista, la creadora comenta que sus obras "no son de carácter representativo, ni plasman el cuadro de una región, sino que con testimonios de vida se generan dramaturgias y guiones que abordan la identidad, no desde una concepción nacionalista, patriótica, de estas cosas impuestas desde la institución o el Estado, sino la identidad como aquello que une al humano, que da arraigo; esas raíces que sostienen y van más allá de nacionalismos."

Si en la primera obra la maestra trabajó con un migrante que conservaba su tradición, PASOS DANZANTES la llevó ahora a la Costa Chica de Guerrero, a Ometepec, territorio con el que mantiene un vínculo de 20 años, para crear junto a la Banda de mi Tierra y el Diablo Mayor, dos figuras emblemáticas de la región.

Explica: "A través de ellos nos acercamos a qué pasa detrás de las personas que danzan, que bailan en los pueblos, todo aquel lugar donde aún existe tejido social y comunidad. Va más allá del aplauso".

La obra está conformada por cuatro escenas. La primera refleja la fe y devoción de quienes danzan a través de Carmelo Javier Otero (Cuco Mix), encargado de *La danza de diablos* del barrio de la Ermita. La segunda muestra los recuerdos de orgullo y honor del músico y ex danzante don Bonfilio Santiago, quien en su juventud fue bailante de *La danza de la conquista* y actualmente uno de los músicos más reconocidos de la región. La tercera exalta el valor y el legado de *La Chilena,* género musical y dancístico de la Costa Chica por medio de los testimonios de bailadoras tradicionales. La cuarta aborda la fiesta, al arraigo y fervor de la danza de *El toro de petate,* característica de este poblado guerrerense.

Para la coreógrafa, es necesario superar la mirada turística que se detiene en la máscara y los colores. Detrás hay un ser humano que baila por devoción, por herencia, por pertenencia comunitaria, y esa es la historia que quiere llevar a escena.

La maestra fiel a su singular estilo de revisitar la danza tradicional, no como pieza de museo, sino como lenguaje de creación contemporánea, les pide que sean ellos mismos, cobijados por una dramaturgia y escenografía teatral.

"¿Quiénes somos nosotros para andar preservando y rescatando si ni siquiera vivimos ahí? No son nuestras, son de ellos. Mi apuesta es dialogar aquello que sigue vivo con el arte escénico", comparte.

De acuerdo con Villaurrutia, existe la danza folklórica como disciplina escénica, que se inspira en lo que está vivo en las comunidades y, por otra parte, están las creaciones que se hicieron específicamente para representar alguna región, es decir, no son bailes que estén vivos, sino que fueron creados para representar.

"Las manifestaciones vivas tradicionales cumplen un objetivo no escénico, sino comunitario. En mi caso, cuando llevas algo a la escena y ya estás involucrando el arte escénico, a mí me gusta contar historias. Prefiero acercarme a la emoción, al sentimiento de la gente y también a lo que yo siento. La labor del arte escénico es crear experiencias estéticas. Por mucho tiempo, por influencia del Estado y nacionalista, nos quedamos con el discurso de que la danza folklórica preserva y rescata", señala.

Arraigo y fervor, caminos de legado y gratitud, propuesta que busca acercar al público al sentir de quienes danzan y tocan en los pueblos, se estrena el 31 de octubre a las 16 horas en la Sala de Conciertos Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario (Carretera Federal, Los Reyes-Texcoco kilómetro 14.3, 56250 Texcoco de Mora, estado de México).

La segunda función será el 7 de noviembre, a las 19 horas, cancha de la Ermita de Ometepec, Guerrero (calle Niños Héroes y Ermita s/n, Barrio de la Ermita, Centro).



▲ **Los expertos detectaron modificaciones intencionales en la mayoría de los cráneos.** Foto Fabián González / INAH

Localizan tzompantli en Chiapas; se revalora papel de la mujer en rituales

DE LA REDACCIÓN

Los restos de 83 mujeres y 79 hombres identificados en un antiguo tzompantli de Frontera Comalapa, Chiapas, aportan nuevos elementos para estudiar la participación femenina en rituales mayas. El conjunto, localizado en 2012 en una cueva, reúne 165 cráneos y podría haber formado parte de un espacio ceremonial en tiempos prehispánicos.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) dio a conocer ayer, en un comunicado, los resultados de los estudios osteológicos en el sitio. De los 165 cráneos examinados, tres aún no han podido clasificarse por sexo debido a su fragmentación.

"Aunque la muestra presenta un aparente equilibrio entre ambos sexos, el análisis permite revalorar el papel de la mujer en la ritualidad antigua", declaró Josuhé Lozada Toledo, investigador de la Dirección de Estudios Arqueológicos del INAH, comisionado al Centro Chiapas.

Para determinar el sexo, las investigadoras Cristell Delesma Pérez y Abigail Reyes López analizaron las características de los cráneos ante la ausencia de huesos pélvicos. Entre los rasgos examinados figuran el ángulo del maxilar inferior y la región supraorbitaria, cuyas diferencias anatómicas permiten hacer estimaciones.

También identificaron 15 cráneos de infantes, huellas de corte en los restos de tres personas e indicios de cocción en huesos. La presencia de hollín en la techumbre de la cueva sugiere que los antiguos mayas ingresaban con antorchas para realizar ceremonias relacionadas con peticiones de lluvia y otros rituales.

La mayoría de los individuos eran adultos jóvenes de entre 25 y 35 años, aunque también se reconocieron restos de personas que alcanzaron entre 55 y 70 años.

"El tzompantli de Comalapa es extraordinario por sus características, ya que su temporalidad es anterior a la de grandes altares del centro de México, erigidos en urbes como Tenochtitlan, en el Posclásico Tardío (1200-1521 d.C.)", explicó Lozada.

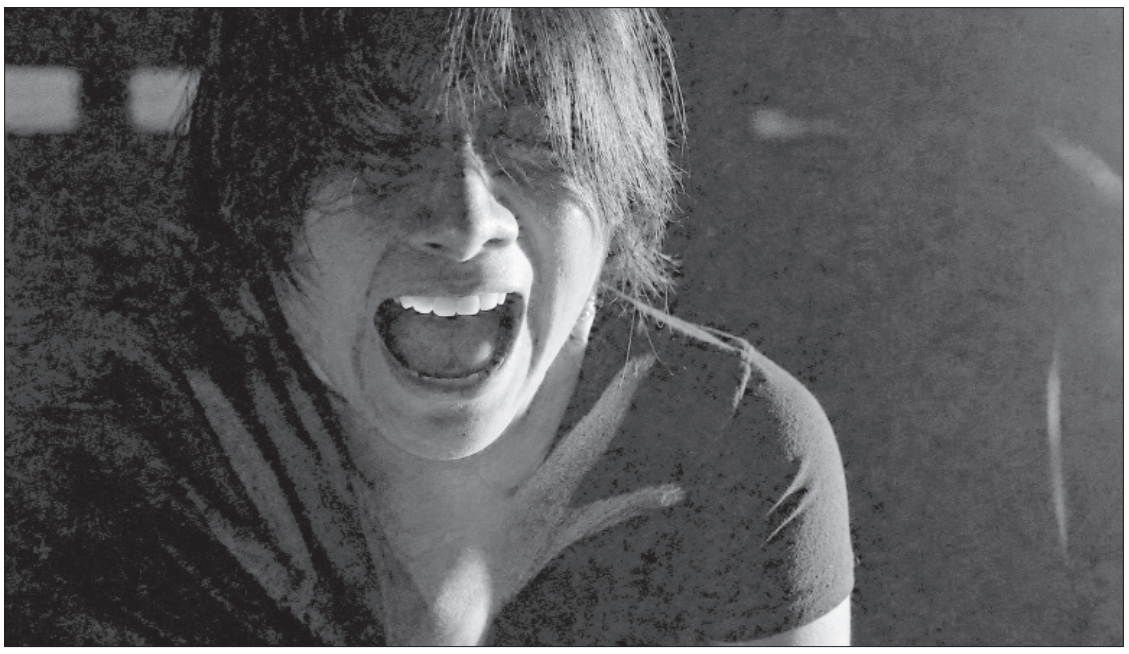
La arqueóloga Cristell Delesma destacó el buen estado de conservación de las restos óseos resguardados en el Laboratorio de Antropología Física del Centro INAH Chiapas. Entre los hallazgos sobresalen el martillo del sistema auditivo de uno de los individuos, un huesecillo de unos nueve milímetros que difícilmente se conserva.

Los investigadores además hallaron modificaciones intencionales en los cráneos, ausencia de mandíbulas en la mayoría de los casos y extracción de dientes superiores.

Despierta la obra *Plutón* el terror sicológico de Poe en total oscuridad

El montaje, dirigido por Luz Carrasco, dará funciones hasta noviembre

ÁNGEL VARGAS



▲ **Por medio del teatro sensorial, la puesta explora temas como la culpa y la violencia.** Foto cortesía de Lumbre Films

Una experiencia teatral completamente a oscuras, en la que la voz, el sonido, las texturas y la imaginación suplen a la vista es la que propone la compañía Erinias Teatro con *Plutón,* una adaptación de *El gato negro*, uno de los más célebres y escalofriantes relatos de Edgar Allan Poe.

Tras su primera temporada en el Foro Sylvia Pasquel en noviembre de 2025, el montaje regresa a cartelera en El77 Centro Cultural Autogestivo (Abraham González 77, colonia Juárez), durante todo octubre y hasta el 26 de noviembre.

Dirigida por Luz Adriana Carrasco, la puesta propone una manera distinta de vivir la ficción, la cual se vale del teatro sensorial, corriente escénica en la que las historias se cuentan, por lo general, prescindiendo de la vista y estimulando los otros sentidos.

La obra cuenta la historia de un hombre acusado de la desaparición de su esposa, que desde su celda revive los acontecimientos que lo llevaron a perder la razón. Convencido de que una fuerza extraña está detrás de sus desgracias, relaciona el inicio de sus males con la llegada de un misterioso gato negro de nombre Plutón.

A partir de ello, esta adaptación explora temas como la culpa, la violencia, la pérdida de control y los límites de la condición humana, y plantea una pregunta incómoda: "¿hasta dónde puede llegar una persona antes de perder por completo su esencia y el respeto por la vida?".

En entrevista, Luz Carrasco explica que esta pieza teatral se basa en el terror sicológico característico de Poe, el cual tiene que ver con los miedos profundos del ser humano. "Buscamos suscitar la sensibilidad sobre lo que estamos haciendo como seres humanos: cómo vamos perdiendo la capacidad de asombro y de respeto hacia la vida y nuestra propia esencia", señala.

Para ella, poner en primer plano el tema de la violencia "permite reconocer en un espejo lo que estamos haciendo como sociedad y por qué hemos llegado a niveles tan altos de agresividad".

Agrega que aunque en la periferia de la obra hay otros temas –el maltrato animal, el alcoholismo y una enfermedad mental–, uno de los propósitos centrales es reflexionar sobre "cómo nuestras acciones son cada vez más fuertes y menos tolerantes con quienes nos rodean".

Acerca de su versión del relato de Poe, la actriz y docente asegura que respeta casi en 80 por ciento el texto original. Los cambios, detalla, tienen que ver con la incorporación de diálogos y el traslado de las acciones a un juzgado, además de un final que se bifurca. "Espero que Allan Poe no se enoje conmigo", bromea.

El montaje propone una experiencia en la que la oscuridad no funciona sólo como recurso escénico, sino que transforma la relación de la obra con el público. Al prescindir éste de la vista, elementos como la voz, el sonido, las texturas y la imaginación adquieren un papel fundamental en la historia. Tal característica, agrega la creadora escénica, permite también que personas con discapacidad visual puedan disfrutar de la puesta sin que la ausencia de la visión represente una barrera para seguir el hilo narrativo.

Luz Carrasco (Ciudad de México, 1983) tiene baja visión profunda y es actriz de la compañía Teatro Ciego Mx. Para este proyecto incorporó herramientas aprendidas en un taller radiofónico, además de sus experiencias en las puestas en escenas sensoriales.

"El espectador hace prácticamente todo el trabajo. Nosotros damos estímulos que le permiten generar imágenes visuales, auditivas y sensoriales, y eso genera un universo tridimensional que se vuelve envolvente", apunta.

Señala que si bien el montaje carece de escenografía y vestuario, requiere de una precisión extrema en el trazo escénico, pues los 10 actores están en penumbras y el público con los ojos vendados entre los 50 y 55 minutos que dura la función. "Es un trabajo de filigrana", asevera.

En su opinión, la importancia de proyectos escénicos como éste es que "uno nunca sale ileso" tras la función. Destaca que, por lo general, se crean propuestas especiales para las personas con discapacidad, pero en este caso también se trata de acercar al público vidente a una experiencia que permita hacerlo más empático con aquéllos que carecen del sentido de la vista.

"Queremos que la oscuridad, tanto la (del relato) de Allan Poe como la de la experiencia con los ojos tapados, le revele al público aquello que no puede apreciar con los ojos, además de permitirle valorar el sentido de la vista".

Las funciones están limitadas a 54 espectadores y tienen lugar hasta el 26 de noviembre, los jueves a las 20, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas. El costo es de 400 pesos y se recomienda llegar 15 minutos antes.

La realidad de lo ilusorio

VILMA FUENTES

No hay duda frente a lo real. O, más bien, nadie duda de algo que provoca la ilusión de realidad. Pero, ¿qué es esa ilusión si no algo cuyo pasado desapareció entre brumas de olvido y su futuro acaso nunca existirá? Sin embargo, eso que llamamos realidad se nos impone a través de alguno o varios de nuestros sentidos, cuando no de todos éstos.

¿Quién no ha experimentado, alguna vez, el sentimiento de extravío que nos lleva a dudar de nuestra propia existencia? Sensación fugitiva, pero cargada de una fuerza aplastante. Sentirse perdido es cruzar el umbral a donde Dante llega "en medio del camino de su vida", por fortuna, guiado por Virgilio. Sin éste guía del más allá de donde surge entre fantasmas, quizás Dante no se habría atrevido a cruzar las puertas del Infierno. De haber atravesado a solas los terribles umbrales, Alighieri no habría tenido la capacidad para detenerse a mirar y a hablar con los condenados que pueblan las salas infernales, ahí donde la esperanza nunca ha existido ni existirá jamás. Felizmente, Virgilio lo conduce a través de tantas y tantas almas en pena: nunca creí que fueran tantos los que el Támesis cruzaron... tantos los que la muerte arrebatara.

Dante es testigo de una escena de amor más allá de la muerte, un sentimiento que sobrevive en el infierno: Francesca de Rimini narra sus amores con el hermano de su esposo. De éste que nunca me separaré, dice, abrazada a su amante entre las tinieblas infernales que perduran en la eternidad, pero no roen un ápice de los sentimientos amorosos de la pareja condenada por la eternidad. *Amore chi muove il mondo,* palanca milagrosa, motor del universo, el amor gobierna al mismísimo azar.

El viaje de Dante a los infiernos es recorrer el inframundo y dejarse extraviar en esos círculos cuya circunferencia se va reduciendo a medida que se avanza en ellos. Al final, en el último círculo se encuentra Satanás, para siempre torturado, preso encima de un bloque de hielo donde vivirá por los siglos de los siglos, si acaso el tiempo puede seguir existiendo entre las fisuras abismales de la eternidad.

Después del encuentro con Lucifer, de cuya belleza insolente no quedan restos, arrojado como fue lejos de la vista de Dios, Virgilio dice adiós a Dante y lo deja en las puertas menos temibles del purgatorio, fugitivo lugar de paso donde se purgan las penas antes de acceder a la vida eterna de los Cielos.

Esos Cielos y ese Infierno que acaso no son sino ilusiones, figuras fantasmales, fantasías del delirio, fabricaciones mentales del miedo a la muerte. Sin embargo, aunque ilusorias poseen una realidad que comparten las distintas creencias y religiones. Un oriental, un cristiano, un idólatra, todos y cada uno creen poseer la verdad última, la primera, la verdadera verdad. Las mitologías comparten un fondo común. La riqueza de los innumerables dioses y semidioses de la mitología griega puede hallar resonancias y ecos en el santoral católico. Incluso cuando se pierde la fe y deja de creerse en un más allá que deja atrás a la muerte, el hombre de nuestros días sigue convencido en el fondo de sí mismo, a veces en el más profundo secreto, de la vida eterna: la muerte, la propia muerte le es inconcebible. Acaso no puede imaginar la eternidad, pues como decía Víctor Hugo: es temible pensar en la eternidad futura, pero es aún más enloquecedor pensar en la eternidad pasada.

Creemos en la realidad con tanta fuerza como damos a lo imaginario. Jacques Bellefroid escribió alguna vez, en una de sus novelas, que los seres imaginarios son eternos puesto que en tanto ilusiones no pueden desaparecer, y menos aún morir. Su eternidad posee una realidad superior a su propia y fugitiva existencia.

Lo imaginario nos rodea y, a la vez, nos conduce y nos extravía.

¿Y qué más imaginario que el tiempo? Ese tiempo que somos. El tiempo pasa, dice el poeta a lo que responde él mismo: "No es el tiempo el que pasa, somos nosotros los que pasamos".

vilmafuentes22@gmail.com

Un *show* interactivo "sin pantallas" ofrecerá Pim Pau

El trío emprende gira por México

ÁNGEL VARGAS

En un mundo dominado por las pantallas y la hiperestimulación visual, las artes escénicas en vivo son más que un reducto para rencontrarnos con nuestra esencia humana: "son espacios de resistencia", sostiene la artista y docente argentina Eva Harvez.

"Ir a un espectáculo, al teatro, escuchar música, las escuelas de arte y en general los sitios donde haya un encuentro con los otros, terminan siendo fundamentales para la salud física, mental y emocional", afirma.

Tal premisa guía el trabajo de Pim Pau, agrupación argentino-brasileña de arte y educación para niños, de la cual la coreógrafa y bailarina forma parte al lado de su compatriota, el compositor y músico Lucho Milocco, y el artista visual y compositor brasileño Cássio Carvalho.

El trío sudamericano, que este 2026 celebra una década de su primer disco, *Recreo,* regresa a México para realizar una gira por León, Querétaro y la Ciudad de México; en este último punto ofrecerá un concierto el sábado 31 de octubre, a las 13 horas, en el Teatro Cantoral (Puente de Xoco s/n, Puerta A, colonia Xoco).

Lejos de crear meros espectáculos de entretenimiento para el público infantil, lo que este proyecto busca es "borrar la línea divisoria entre artistas y público" para establecer un diálogo lúdico que se vale del cuerpo, el juego, la música y el baile, a partir de una propuesta dirigida a toda la familia.

Es "un *show* interactivo que no tiene pantallas", subraya Harvez en entrevista telefónica desde Buenos Aires, Argentina, y aclara que la determinación de prescindir de esos elementos tecnológicos es premeditada, con el fin de tratar de recuperar los espacios de encuentro y comunicación frontal.

"Lo hacemos pensando en descansar de esos estímulos visuales por los que estamos atravesados día a día y poniendo el cuerpo en movimiento, que es lo que más nos interesa. Un cuerpo que se mueve es un cuerpo que piensa, que disfruta y que se comunica", explica.

No es que Pim Pau esté en contra de la tecnología. Inclusive, ésta desempeñó un papel crucial en su surgimiento y desarrollo, al pasar de ser un proyecto de apoyo pedagógico en la plataforma de YouTube a un éxito masivo en América Latina e inclusive Europa y Medio Oriente, acumulando desde 2014 y hasta la fecha 2 millones de suscriptores.

Su afán principal, sin embargo, es "romper la pantalla" y optar por el movimiento.

Según la también docente, el más reciente decenio ha marcado un cambio drástico en la dinámica en el mundo con la preminencia de las pantallas en la vida, no sólo de los infantes, sino la sociedad en general.

"Basta con subirse a un autobús o al Metro para darse cuenta de que los adultos estamos prendados al teléfono (celular) en un momento donde podríamos pensar o mirando hacia afuera. Hay espacios de poca observación, porque estamos todo el tiempo atravesados por el estímulo de lo visual, de lo que las redes sociales nos plantean", reflexiona.

Harvez observa con preocupación que ahora "hay cuerpos más quietos y mucha dependencia del estímulo visual; por tanto, es difícil sostener la concentración por mucho tiempo". Aunque insiste en que "no le pasa sólo a los niños: es un problema social".

En ese contexto, el sedentarismo, el déficit de atención y el trastorno de ansiedad generalizada aparecen como manifestaciones de una misma crisis. "Es como una dopamina constante, entonces todo lo que requiere de esfuerzo y de sostener la atención, como leer un libro o dialogar en comunidad con los otros, se torna más difícil", advierte.

Lejos de desalentarse ante tal panorama, la artista encuentra en él una motivación. "Mientras haya curiosidad y ganas de encontrarse, siempre tendremos oportunidad de construir un diálogo con el otro. Algo fundamental en este momento del mundo es poder ver al otro y no sentirlo un enemigo, enriquecerse de la diferencia".



▲ **La coreógrafa Eva Harvez, el músico Lucho Miloco y el artista visual Cássio Carvalho celebran 10 años de su disco *Recreo*.** Foto cortesía de Pim Pam

Pim Pau sustenta sus espectáculos en el humor, el juego de palabras, las sonoridades, así como los momentos contemplativos, otros de interacción física y de corte sensorial. Sus conciertos tendrán como base el décimo aniversario de su disco *Recreo,* pero incluirá un recorrido por éxitos de sus otros álbumes. A la par, ofrecerán talleres y charlas dirigidos a adultos que trabajan con infancias. Más información en sus cuentas oficiales en Facebook, Instagram y TikTok.

Levantan paro en la ENCRyM; acuerdan atender demandas

OMAR GONZÁLEZ MORALES

Estudiantes y maestros de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), regresaron a sus actividades tras reunirse con el director del INAH, Joel Omar Vázquez, y otros directivos, quienes aceptaron cumplir el pliego petitorio y atender las demandas.

Entre los acuerdos surgidos el 26 de octubre destacan el compromiso para facilitar la entrega de materiales y mejoramiento de las condiciones para alumnos y maestros, el pago de becas atrasadas, solicitudes de entrega de mayor cantidad de recursos al INAH y que se realice una actualización de tabuladores de pago y contrataciones.

El pliego petitorio fue firmado por Joel Omar Vázquez, el director de la ENCRyM, Gerardo Ramos Olvera; el secretario técnico del instituto, José Luis Perea; el secretario administrativo, Pedro Velázquez; César Arturo Lozano, director de planeación, así como por representantes de la licenciatura y del alumnado de la escuela.

En entrevista con *La Jornada,* integrantes de la comunidad estudiantil y docentes enfatizaron que si no hay un cumplimiento de los compromisos regresarán al paro. Los profesores afirmaron que hoy se reunirán con Gerardo Ramos Olvera para dialogar sobre las condiciones de trabajo:

"Que no quede duda en que los alumnos y los profesores estamos unidos y que regresaremos al paro en caso de que haya alguna omisión a nuestras demandas. Somos enfáticos en que esta nueva asignación de presupuesto no debe ser a costa de otras áreas del INAH que afecte a otras partes. Se hizo la solicitud de presupuesto para este año para aclarar en qué se ha utilizado y pedimos", afirmaron.

También se mostraron preocupados por la protección de datos personales, luego de que en agosto pasado los servidores del INAH fueran vulnerados por un *hackeo,* tras lo cual se hizo pública información confidencial de alumnos y maestros. Luego de esto, el instituto realizó una denuncia ante la Fiscalía General de la República. "Eso nos preocupa porque el INAH no lo hizo público y tampoco se hizo un seguimiento a los afectados", afirmaron los inconformes.

"A partir de todo este movimiento generado por los estudiantes es que nosotros también nos unimos. Esto es algo que nos compete a todos y que nos ha afectado en diferentes instancias. Nos organizamos para iniciar con una mesa de trabajo interna y mañana tendremos una junta con el director de la escuela. El instituto ha sido castigado históricamente en cuestiones administrativas: no vamos a la par de como va la inflación, y no se nos pagan las horas extras que son asesorías y seguimiento a los estudiantes", afirmaron.

Mientras, las actividades en la escuela regresarán a la cotidianidad a la espera de los resultados de la reunión entre docentes y el director de la ENCRyM.



LA JORNADA HIDALGO
Jueves 29 de octubre de 2026

Hormigas introducidas al país alteran interacciones ecológicas, advierte estudio

Estos insectos viajan entre países, transportados junto con mercancías // México cuenta con más de 900 especies nativas y se han identificado 43 procedentes de diversas partes del mundo

EIRINET GÓMEZ



Una hormiga de apenas unos milímetros puede cruzar un océano sin que siquiera lo notemos. Viajan entre países como pequeñas polizontes, transportadas involuntariamente junto con mercancías, plantas, suelo u otros materiales. En México, un país con más de 900 especies de hormigas nativas, se han identificado 43 especies que son introducidas, procedentes de diversas partes del mundo.

Estos insectos desempeñan múltiples funciones benéficas en los ecosistemas: participan en la dispersión de semillas, el movimiento de nutrientes y materia orgánica. Pero ¿qué ocurre cuando una especie llega y logra establecerse en un ecosistema del que no es originaria?

Aunque no todas las especies introducidas pueden llegar a convertirse en invasoras, algunas si pueden expandirse de forma desproporcionada, competir con las hormigas nativas y alterar las interacciones ecológicas existentes.

Por ello, un equipo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y otras tres instituciones de investigación en el país se propuso mapear los sitios dónde las hormigas introducidas podrían encontrar condiciones ambientales adecuadas para establecerse y distribuirse potencialmente en el país.

En el trabajo publicado en la revista de ciencia *Biodiversidad y Conservación*, se analizaron 103 mil 492 registros históricos de 43 especies reportadas como introducidas en México. El conjunto de datos requirió una depuración de registros duplicados, inconsistencias taxonómicas y datos sin coordenadas geográficas.

"Lo más difícil en este trabajo fue la limpieza de datos: teníamos un gran volumen de información biológica y ambiental, que requiere de una depuración muy minuciosa", dijo Ángela Nava Bolaños, quien estuvo a la cabeza del estudio.

Después de revisar los registros especie por especie, el banco de datos quedó reducido a 19 mil registros únicos y de alta calidad, que fueron utilizados para modelar el nicho ecológico, es decir, para determinar las condiciones ambientales en las que cada especie puede sobrevivir y establecerse.

> *Es necesario priorizar zonas vulnerables y asignar recursos eficientemente*

Luego, proyectaron esos nichos sobre el territorio mexicano para identificar las zonas que reúnen condiciones similares, y generaron mapas de distribución potencial de las hormigas. Al sobreponerlos, encontraron que las condiciones adecuadas para el establecimiento de las 43 especies no se concentran en una sola región.

Las áreas con mayor idoneidad ambiental se localizaron en Veracruz, Tabasco, Chiapas, Campeche y Jalisco, así como el centro de México, de manera especial a lo largo del eje Volcánico Transmexicano y las llanuras costeras. Mientras, las zonas áridas y semiáridas del norte del país mostraron una idoneidad limitada.

Al contrastar las áreas de distribución potencial con la red de áreas naturales protegidas (ANP), los investigadores identificaron varios puntos críticos de invasión potencial. Numerosas ANP presentan las condiciones adecuadas para su expansión, entre ellas: Reserva de Biosfera de los Tuxtlas, Pantanos de Centla, Calakmul, Sian Ka'an y Selva El Ocote.

"El artículo es una llamada de atención de que estas áreas naturales protegidas no están exentas de la llegada de especies no nativas", apuntó Nava Bolaños. Resaltó la urgencia de un monitoreo dirigido, detección temprana y el diseño de estrategias de control para prevenir la introducción, limitar la propagación y restaurar los ecosistemas afectados.

El estudio propone implementar estrategias que pueden incluir programas de monitoreo dirigido, vigilancia en puntos de alto riesgo de introducción, restricciones al movimiento del suelo, y programas de porte de ciencia ciudadana junto con verificación de expertos.

Sobre esto último, la investigadora destacó el valor de involucrar a la sociedad en la observación de la biodiversidad "Con herramientas como las plataformas de ciencia ciudadana, esas observaciones pueden convertirse en información útil y, acompañadas de la verificación de especialistas, contribuir incluso a detectar tempranamente especies que antes no habían sido registradas en una región".

Para Nava Bolaños uno de los principales aportes del trabajo es proporcionar información que permita a los responsables de tomar decisiones priorizar las zonas vulnerables, asignar recursos de manera eficiente e integrar el riesgo de invasión en la planificación nacional para salvaguardar la biodiversidad.



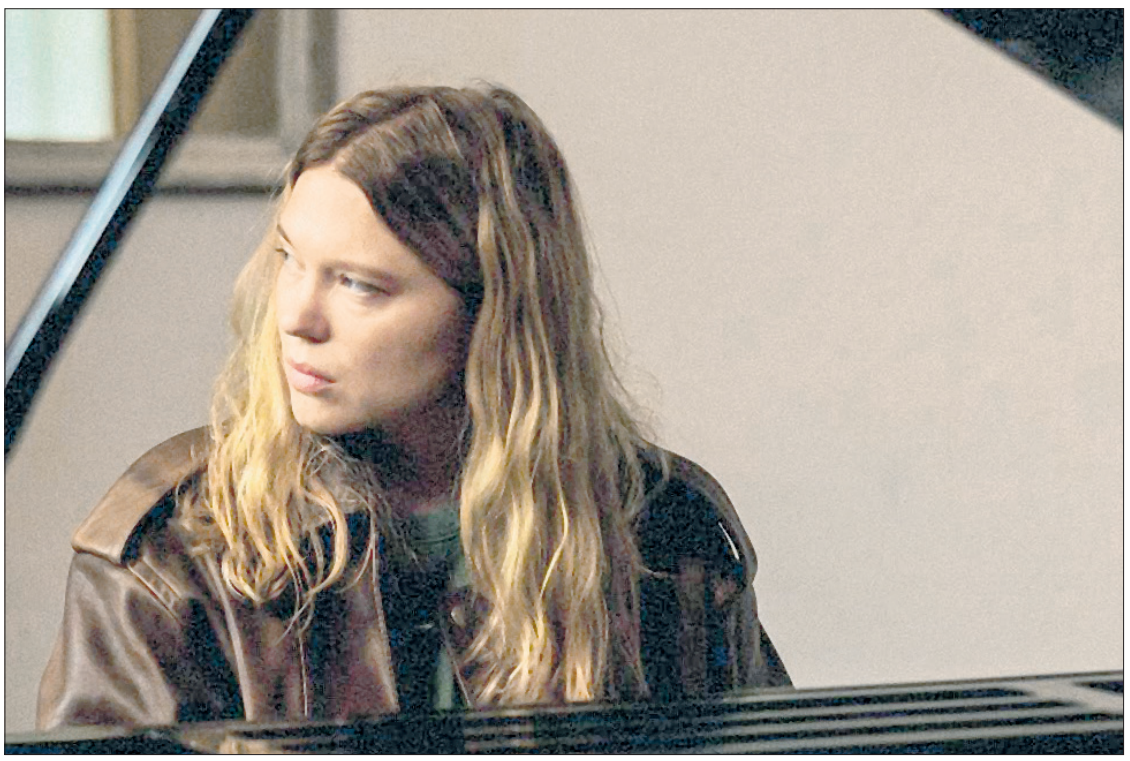
▲ **Las hormigas desempeñan múltiples funciones benéficas en los ecosistemas, como la dispersión de semillas.** Fotos cortesía de Ángela Nava Bolaños

"No queremos dejar el mensaje de que son negativas y que se debe atacar a las hormigas, porque ellas tienen funciones ecológicas muy importantes. Lo que queremos es tener una identificación correcta y hacer un manejo de aquellas que implican un riesgo ambiental, de salud para los humanos o económico", concluyó.

Léa Seydoux habla sobre *Gentle Monster* “Para ser honesta, tenía miedo del tema”

La idea de la cinta, de Marie Kreutzer, surgió cuando el anterior protagonista de la cineasta fue encarcelado por pornografía infantil // El filme, disponible en Netflix en noviembre

LOUIS CHILTON
THE INDEPENDENT



La santidad de la vida doméstica se hace añicos en un instante en *Gentle Monster*, cuando la policía allana la casa de una pianista francesa. Pronto descubre que están allí para investigar a su marido, el padre de su hijo. Se incautan discos duros, en los que la policía le dice que esperan encontrar gran cantidad de imágenes de abuso sexual infantil. Lo que se desarrolla a lo largo del resto de la película es un ajuste de cuentas silencioso y brutal: ¿cómo se puede aceptar la posibilidad de haberse casado con un monstruo?

“Mi agente me envió el guion y me dijo: ‘Quizás, como tienes hijos, no quieras hacerlo’”, contó Seydoux, sentada junto a la directora de la película, Marie Kreutzer. “Para ser sincera, me daba miedo el tema. Pero luego leí el guion y me conmovió mucho. No se ve nada explícito; es un tema difícil de retratar, y me gusta su sutileza”.

Gentle Monsterm es una historia contada con sobriedad, con un marcado sentido del naturalismo europeo. Por eso, resulta perfecta para Seydoux, quien siempre ha destacado en este tipo de papeles realistas y humanos, en películas como *La vida de Adèle* y *Una mañana maravillosa*. “La habilidad más importante de un actor es estar siempre en el momento”, afirmó Kreutzer. “Confiar en el otro actor, en la cámara, y simplemente estar ahí. Y Léa es muy buena en eso”. La idea de *Gentle Monster* surgió en 2020, tras leer un artículo periodístico sobre la investigación de una red de pedofilia alemana, que culminó con decenas de detenciones en una serie de redadas a gran escala. “Fue un artículo muy impactante y explícito”, afirmó, “que me dejó claro que los culpables están mucho más cerca de lo que creemos. El texto profundizaba en la investigación, pero también en la vida personal de los perpetradores. Y esa fue la parte más impactante. Es decir, podría ser alguien que conozco. Fue la primera vez que sentí realmente lo cerca que está la realidad. ¿Cómo reaccionaría si fuera mi pareja?”.

> *Relato contado con sobriedad, con un marcado sentido del naturalismo europeo*



▲◀ **Fotogramas de la cinta *Gentle Monster*, de la realizadora Marie Kreutzer. En las imágenes, las actrices Léa Seydoux y Catherine Deneuve**

El trabajo de Kreutzer en *Gentle Monster* adquirió, en lo que ella describió como una “extraña coincidencia”, un significado personal adicional. El actor Florian Teichtmeister, uno de los protagonistas de *Corsage*, su película que fue un éxito en 2022 fue arrestado por posesión de más de 76 mil imágenes de abuso sexual infantil. Kreutzer emitió un comunicado en ese momento reconociendo que había tenido conocimiento de las acusaciones contra Teichtmeister en 2021, después de que terminara el rodaje, y que él les había “asegurado convincentemente (a nosotros y a otros) que eran falsas.

“En aquel momento, *Corsage* estaba en la lista de preseleccionadas para los premios Oscar y le iba muy bien”, recuerda. “Y se armó un gran revuelo porque la gente quería que la sacáramos de todos los cines, lo cual era imposible, porque la cinta se había vendido a 92 países. No podíamos hacer nada, pero tampoco quería eso. Me parecía injusto para las otras 350 personas que habían trabajado en la película.

“Fue un escándalo tremendo en Austria porque él era un actor muy famoso. Y me atacaron por todos lados”. Lo que más le dolió, dice, fue “que mis colegas me atacaran por no hacer lo moralmente correcto. Fue muy duro, pero después me di cuenta de que también fue un regalo”.

A esta experiencia se alude al final de *Gentle Monster*: en una frase cerca del final de los créditos, Kreutzer agradece a “todos los que me odiaron y me hicieron más fuerte en 2023, y me dieron aún más ganas de hacer esta película”.

Seydoux gira la cabeza con diversión cuando menciono esto. “¿Le diste las gracias a los que te odiaban?”

“Sí. Me han preguntado mucho sobre esto; me alegra mucho ver que tanta gente lee hasta el final de los créditos”, dijo Kreutzer.

“Quiero decir, me alegra mucho que se hayan descubierto los crímenes de Teichtmeister porque cada perpetrador descubierto es uno menos. Pero también significó que se habló más del tema, y tuvo un impacto en algunas normativas de protección infantil en Austria”. (Después de que Teichtmeister se declarara culpable, el gobierno austriaco promulgó la ley Teichtmeister”, que, entre otras cosas, amplió las penas para los delitos relacionados con imágenes de abuso sexual infantil).

“Pero también para mí como cineasta, es muy importante aprender a no preocuparme por lo que piensen o digan los demás.”

Para Seydoux, *Gentle Monster* supuso varios retos, incluyendo varias escenas en alemán, un idioma que no habla, y las secuencias en las que su personaje toca el piano. “No soy muy técnica”, dijo. “Soy muy instintiva. Así que cuando se trata de hacer cosas técnicas, siempre es difícil. Recuerdo que hice otra película en la que también tocaba el piano (el drama de viajes en el tiempo de 2023, *The Beast*) y el director se enfadó muchísimo conmigo. Sólo tenía una escena (tocando el piano), y él me decía: ‘No, no, no podemos decir que eres tú’. Lo pasé fatal”.

En Gentle Monster, su personaje se gana la vida reinterpretando canciones escritas por hombres.

¿Se identifica Seydoux con esto?, se le pregunta. Ha trabajado con varios guionistas y directores masculinos de renombre, desde Wes Anderson hasta Quentin Tarantino y Woody Allen.

Inteligentes y profesionales

“Para empezar, he trabajado con muchísimas directoras”, aseguró. “Pero me parece interesante. A menudo se dice que a los hombres les cuesta un poco más expresarse que a las mujeres. Es cierto que, tanto con directoras como con directores, noto la diferencia. Cuando trabajas con un director, suelen proyectar algo en ti. Eres más como una fantasía. En cambio, las mujeres conectan más contigo y se identifican más con tu personaje”.

Es obvio que Seydoux y Kreutzer se llevan bien; ambas parecen inteligentes, profesionales y seguras de su propio talento. Les pregunto sobre las dificultades para conseguir financiación para una película como *Gentle Monster*. “No fue fácil, con ese tema”, comentó Kreutzer. ‘No sé si habría podido financiarla, con ese presupuesto, si no fuera por *Corsage*. Porque ya había tenido ese éxito antes, y la gente estaba entusiasmada.

“Pero también, ahora, a mis 49 años, me siento lo suficientemente segura como para decir que también se debe a que soy una muy buena escritora. Y normalmente, cuando la gente lee mi guion, me dice: ‘Acepta el dinero’. Y eso es lo más importante para conseguir financiación. Estoy muy orgullosa de poder decirlo por fin.”

Gentle Monster se estrenó en mayo en Cannes y posteriormente se proyectó en varios festivales, antes de su estreno en cines este mes (y en Netflix a mediados de noviembre). Esto demuestra que Kreutzer y Seydoux ya saben cómo reaccionará el público ante su película; saben que tienen entre manos algo valioso.

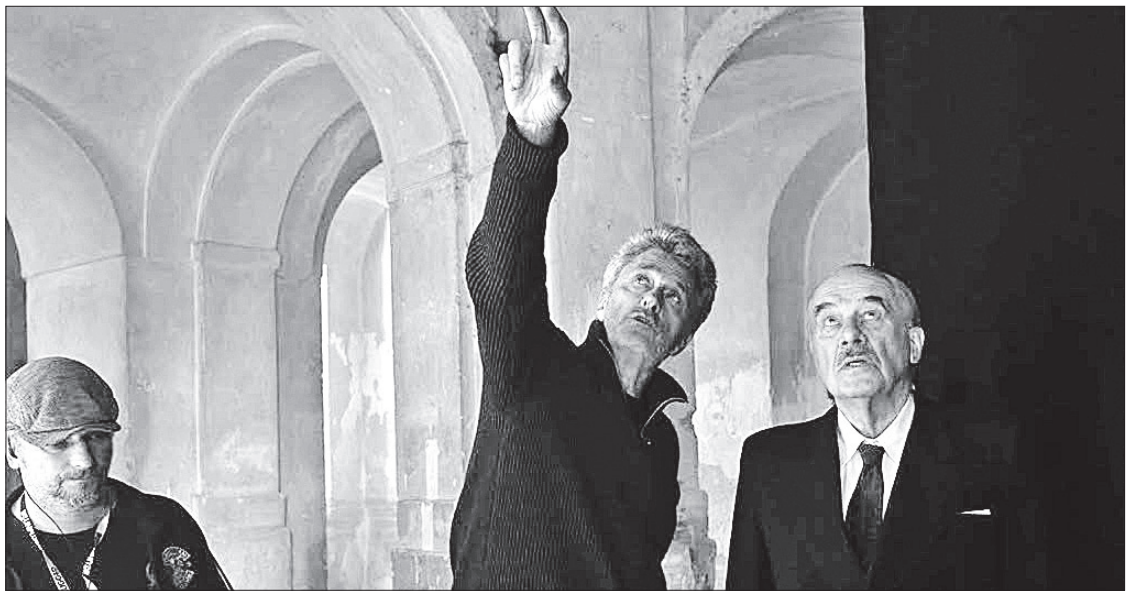
“Cuando hago sesiones de preguntas y respuestas, la gente se queda un buen rato después de la película”, comenta Kreutzer. “Se acercan a hablar conmigo después. Y recibí mensajes en redes sociales de personas que fueron víctimas de abuso infantil. Y eso es muy conmovedor”.

“Creo que hay que hablar de ello”, refiere Seydoux. “Y quizás gracias a esta película la gente se anime a expresarse. Si esto les ayuda a sentirse menos solos, entonces es algo positivo”.

Gentle Monster estará disponible en Netflix a partir del 18 de noviembre.

“Soy muy consciente de que es provocador ser tan despojado”

El cineasta polaco, Pawel Pawlikowski, ha refinado un estilo en el que menos es más // Promueve *Fatherland*



▲ **Pawel Pawlikowski durante el rodaje de la cinta que se estrenó en México.** Foto Mubi

AP
NUEVA YORK

La economía narrativa puede escasear en el cine, pero Paweł Pawlikowski, realizador premiado en Cannes, ha construido una carrera a partir de una concisión que ahora parece casi radical.

Sus tres pasadas películas – *Ida*, *Zimna wojna* (*Guerra fría*) y la más reciente, *Fatherland* (*Tierra de mi padre*)– duran todas 90 minutos o menos. Cada una está filmada en blanco y negro, en un formato académico cuadrado. Y ninguna tiene ni un gramo de grasa.

“Se siente un poco controvertido lo que hago”, comenta Pawlikowski, riéndose. “Soy muy consciente de que es provocador ser tan despojado”.

En una era en la que las películas de tres horas son algo habitual, Pawlikowski, el cineasta polaco de 69 años, ha refinado un estilo en el que menos es más. Sus filmes son breves, pero sin prisa, austeros, pero profundos. “Intentas destilarlo, destilarlo”, señaló.

Ese enfoque ha convertido a Pawlikowski en un destacado cineasta internacional y en un héroe para los amantes de las películas cortas. *Ida* (2013), sobre una mujer polaca que descubre que es judía justo cuando está a punto de convertirse en monja, ganó el Premio de la Academia a la mejor película internacional. *Zimna wojna* (2018), sobre un romance condenado en la Polonia de posguerra, le valió el premio a mejor director en el Festival de Cine de Cannes y una nominación al Oscar a mejor director. *Fatherland* también le dio el premio a mejor director en Cannes en mayo.

En la película de 82 minutos, que Mubi estrena en salas selectas el viernes, Hanns Zischler interpreta al novelista alemán Thomas Mann, ganador del Premio Nobel, y Sandra Hüller a su hija, Erika. Tras la Segunda Guerra Mundial, emprenden un viaje por carretera a través de las ruinas de Alemania. Son itinerantes en su propio país, viajando EU, y Weimar, por los soviéticos.

Stalin o Mickey Mouse es como un personaje que plantea la elección ante los Mann en una Alemania que empieza a ajustar cuentas con el pasado, o a olvidarlo. Para Pawlikowski, es una dicotomía con matices de las divisiones políticas actuales. En Polonia, *Ida* fue criticada por nacionalistas de derecha que afirmaban que mostraba al país bajo una mala luz.

El arte no resuelve los problemas

“Había una campaña electoral en marcha, y era un mal momento para mostrarla”, explicó. “Pero no fue sólo la derecha la que atacó. Fue atacada por ser antisemita. A toda esta gente se le puede tocar su relato y encontrar algo en tu película que odian.

“El arte es bueno para ti, pero no va a resolver ningún problema.”

El valor que tiene el arte frente al poder político está en el centro de *Fatherland*. Mann, que huyó a Estados Unidos para escapar de los nazis, es cortejado tanto por Occidente como por Oriente. Mientras tanto, antiguos nazis están volviendo a la sociedad y promoviendo su propia visión de Alemania.

Pawlikowski empezó tomando hechos reales y condensándolos. El viaje de Mann fue con su esposa, no con su hija. Visitaron más lugares, pero Pawlikowski se limitó a dos ciudades y cinco días.

Eso fue sólo el comienzo de la poda de Pawlikowski. Lo que más falta en *Fatherland*, uno se da cuenta después, son los momentos transitorios que conducen a una escena o salen de ella.

“No necesitas las escenas que te llevan de A a B. Sólo pon escenas fuertes una al lado de la otra, funcionarán. Lo principal es que tenga música y un buen ritmo.”

A diferencia de sus películas sombrías y lacónicas, Pawlikowski es conversador, se burla de sí mismo y se ríe con facilidad. Le gusta rodar cinco días a la semana, tomarse un día libre y dedicar el otro día a editar, una parte del proceso que por lo general no comienza hasta que termina la producción.

“La gente dice: ‘Oh, tus guiones están tan bien hechos’”, contó. “Las ideas están ahí y hay un principio, un medio y un final. Pero en realidad, es el lujo de poder escribir y rescribir todo el tiempo y a veces filmar otra cosa y desechar otra”.

Las refilmaciones en producciones más grandes pueden ser costosas. Pero en *Fatherland* fue más fácil.

Pawlikowski mantuvo dos locaciones, habitaciones de hotel, preparadas para filmar, por si acaso. Originalmente tenía una gran escena emocional cuando Erika se entera de que su hermano murió y se reúne con una reportera de Ap llamada Betty (Anna Madeley). Después de verla, decidió volver a filmar la escena con Erika, abrumada por el dolor, simplemente abriendo la ventana y gritando a unos alemanes ruidosos en la calle nocturna de abajo.

“Lo miré y me pregunté: ‘Quizá Betty no es lo adecuado. Quizá ella debería estar sola con su recuerdo de Klaus y desquitarse con los pobres nazis’”, relató Pawlikowski.

El resultado es uno de los momentos más destacados en la interpretación, por lo demás contenida, de Hüller. La actriz sospechaba al entrar en *Fatherland* que la precisión de Pawlikowski intensificaría sus escenas.

Simplificar la vida

“Tiene mucho que ver con la presencia y la conciencia”, afirmó Hüller. “Y con un rico movimiento interior que no necesariamente se ve por fuera. Pero se puede sentir, de algún modo. Cuanto más preciso es ese movimiento interior, mejor funciona en ese encuadre (de cámara) tan preciso. Eso es algo que tuve que descubrir”.

Aun así, hubo diálogos que a Hüller le encantaban y que tuvo que aceptar que se cortaran.

“Había una frase en la que Sandra dijo: ‘Oh, me encanta esa frase’”, recordó Pawlikowski. “Está bien, pero nunca la vas a echar de menos porque lo que tenemos tiene un flujo tan hermoso. Que sea una frase ingeniosa no significa que tengamos que incluirla”.

Para Pawlikowski, recortar no es sólo una cuestión estética. Es una forma de vida.

“De todos modos, me interesa mucho simplificar la vida”, dijo, sonriendo. “Quédate con tus amigos. Que te guste lo que te gusta. Intenta ser honesto. Si puedes hacer eso en el cine, o en cualquier forma de arte, ayuda. Y sientes que estás dentro de ti mismo”.

Corte iraní sentencia al cineasta Jafar Panahi a cinco años de prisión

AFP
TEHERÁN

Una corte sentenció en ausencia al renombrado cineasta Jafar Panahi a más de cinco años de prisión, informó la prensa iraní citando a su abogado, sin precisar los cargos en su contra.

“El Tribunal Revolucionario de Teherán sentenció a mi cliente a cinco años y un mes de prisión y ordenó la confiscación de sus propiedades”, indicó la agencia de noticias ISNA, citando al abogado Mostafa Nili.

“La corte también le prohibió el uso de redes sociales por dos años y viajar por dos años”, agregó el abogado.

Nili dijo que se enteró de la condena cuando visitó la oficina de ejecución de sentencias de la fiscalía de cultura y medios, a la que acudió porque Panahi le había dicho la semana pasada que sus cuentas bancarias fueron congeladas.

El abogado indicó que Panahi había vuelto a Irán durante la guerra entre Israel y Estados Unidos, iniciada el 28 de febrero, pero no está claro si el cineasta se quedó en su país.

Nili indicó que Panahi tiene tres casos pendientes en la justicia.

Una corte iraní rechazó en junio una apelación de Panahi por una sentencia de un año en uno de los casos, por cargos de “propaganda” contra el país.

Panahi, de 66 años, ganó el año pasado el principal premio del Festival de Cannes por *Un simple accidente*, en el cual cinco ex reos discuten vengarse de un hombre que creen fue su carcelero.

Ha recibido numerosos galardones desde su primera película, *El globo blanco*, de 1995.

En 2010 se le prohibió hacer películas por 20 años y salir del país, tras apoyar las grandes protestas antigubernamentales del año anterior y por hacer varias cintas críticas del Irán moderno.

Fue condenado por “propaganda contra el sistema” y sentenciado a seis años de prisión, pero estuvo sólo dos meses tras las rejas antes de salir bajo fianza.

En 2022 fue arrestado por una protesta de un grupo de cineastas, y fue liberado siete meses después.



▲ **A el realizador Jafar Panahi, ganador el año pasado en Cannes por *Un simple accidente*, una corte ordenó confiscar sus bienes y le prohibió el uso de redes sociales y viajar por años.** Foto Ap



Un vampiro palestino, humor negro y crítica social: la apuesta más provocadora de Lauand Omar

El filme ganador en Cannes llega al Festival Mórbido que empieza hoy

▲ Fotograma de la película *Un vampiro palestino*, de Lauand Omar

DE LA REDACCIÓN

Sin estudio, sin inversionistas y prácticamente sin presupuesto, el cineasta Lauand Omar creó *Bitten Soon*, propuesta de terror y humor negro que debutó en el festival de Cannes y ahora llega al festival de terror Mórbido 2026. La producción busca transformar el cine vertical en la puerta de entrada a un universo sobrenatural internacional.

¿Y si el próximo gran vampiro del cine de terror fuera palestino? ¿Y si los verdaderos monstruos no fueran necesariamente las criaturas que despiertan de sus tumbas, sino quienes deciden qué historias pueden contarse y quién tiene derecho a existir? Estas fueron las preguntas del cineasta kurdo Lauand Omar, quien trae a México su cortometraje para formar parte de la selección Mórbidoors Vertical Cinema de Mórbido 2026, uno de los festivales de cine de género más reconocidos de Latinoamérica.

La producción tendrá una presentación especial dentro del festival, donde el público podrá descubrir una historia que combina vampiros, acción, sátira social y una mirada provocadora sobre la identidad, el desplazamiento y la coexistencia.

Bittern Soon no nació en un estudio de Hollywood, ni fue respaldado por una gran inversión. Después de su estreno en el Fantastic Pavilion's Vertical Cinema Showcase, durante el Marché du Film de Cannes 2026, el proyecto continuó su recorrido internacional con Reel Fear 2026, incluyendo Barcelona, y tiene prevista otra presentación en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina.

"Cuando hicimos *Bitter Soon*, no teníamos presupuesto, estudio ni inversionistas. Teníamos una historia que queríamos contar y un equipo que creyó en ella", explica Lauand Omar. "Cannes fue una sorpresa maravillosa, y ahora llegar a Mórbido, en un país que forma parte de mi historia personal y profesional, es especialmente emocionante. La cinta demuestra que no hace falta esperar a tener millones para empezar a construir algo grande".

Ambientada en Berlín, sigue a un equipo internacional de rodaje cuya producción se transforma en una auténtica pesadilla cuando sus integrantes quedan atrapados en túneles subterráneos y despiertan accidentalmente a un antiguo y misterioso rey vampiro palestino procedente de Tierra Santa. Mientras el caos se apodera del rodaje, el equipo descubre que quienes normalmente permanecen detrás de cámaras, los especialistas de acción, podrían ser los únicos capaces de salvar a los demás.

El rey vampiro palestino no representa únicamente una amenaza sobrenatural. Su origen y su historia se convierten en parte de una reflexión sobre la representación, la memoria y las narrativas que históricamente han definido a determinados pueblos.

Sin convertirse en un drama político convencional, el corto apuesta por la irreverencia del cine de terror para presentar una historia que busca entretener, sorprender y dejar al espectador frente a preguntas incómodas.

Las criaturas que tradicionalmente consideramos monstruos podrían tener más humanidad que quienes intentan destruirlas.

Mientras buena parte de la industria continúa asociando el formato vertical con videos rápidos para redes sociales, Lauand Omar lo considera una oportunidad para explorar nuevas posibilidades cinematográficas. Para el director, el cine vertical no pretende sustituir al formato tradicional, sino abrir una nueva puerta creativa y estratégica.

Algo interesante es que *Bitter Soon* busca convertirse en una franquicia internacional de terror que pueda expandirse hacia largometrajes, series de televisión tradicionales, historias verticales derivadas y nuevas narrativas sobrenaturales conectadas entre sí.

La trayectoria de Lauand Omar es tan internacional como las historias que lleva a la pantalla.

De origen kurdo-sirio y nacionalidad alemana, el cineasta ha desarrollado su carrera entre diferentes países, culturas, idiomas e industrias del entretenimiento. Omar fundó LOMAR Casting en Marruecos, una empresa dedicada a la selección de actores para producciones cinematográficas internacionales. "Trabajar en *casting* cambió completamente mi manera de ver a los actores. Empiezas a reconocer cosas que no necesariamente aparecen en un currículum. No siempre se trata de experiencia o de tener un nombre famoso. A veces alguien entra en una sala y enseguida ves algo especial", explica Omar.

El festival Mórbido se realiza del 29 de octubre al 8 de noviembre, con proyecciones y actividades en 14 sedes de la Ciudad de México y Morelos. Más información en https://morbidofilmfest.com/

Murió Peter Medak, director de *Al final de la escalera*

EUROPA PRESS
MADRID

Peter Medak, director húngaro responsable de *La clase dirigente*, con Peter O'Toole, o de la película de terror *Al final de la escalera*, falleció el pasado martes en Los Ángeles a los 88 años. En el tramo final de su carrera el cineasta también dirigió capítulos de series tan laureadas como *The Wire*, *House* o *Breaking Bad*.

Según informan *Deadline* y *The Hollywood Reporter* ha sido la familia del director quien confirmó su fallecimiento.

A lo largo de sus seis décadas de trayectoria, Medak se puso al frente de 27 largometrajes, en los que exploró distintos géneros, desde el terror sicológico hasta la comedia negra y el drama criminal.

Al final de la escalera, filme de terror dirigido en 1980 y protagonizado por George C. Scott, ganó ocho premios Genie, incluido el de mejor película. Medak también dirigió en 1990 la cinta sobre gánsteres *Los Kray*, por la que recibió el premio al mejor director de los Evening Standard, y en 1993 el thriller *Doble juego*.

Nacido en Budapest en 1937, Medak pasó parte de la Segunda Guerra Mundial escondido con su familia. Bajo el régimen comunista húngaro, su padre fue encarcelado y a él se le impidió asistir a la escuela. En 1956, huyó a Inglaterra durante la revolución húngara y comenzó a trabajar en la industria cinematográfica británica, donde llegó a ejercer como ayudante de dirección antes de trasladarse a Hollywood.

FESTIVAL KARVA CHAUTH



▲ Una mujer muestra sus manos decoradas con alheña en vísperas de la festividad hindú Karva Chauth, un acto tradicional en la que las mujeres casadas realizan ayuno estricto y piden por la salud, la longevidad y la prosperidad de sus esposos. Foto Ap

Condenan al actor Danny Masterson por violación

AP
LOS ÁNGELES

Un tribunal de apelaciones de California confirmó las condenas y la larga sentencia de prisión del actor Danny Masterson por violar a dos mujeres en su casa en 2003.

En un fallo de 89 páginas, el panel de tres jueces determinó por unanimidad que el actor de *That '70s Show* no había logrado demostrar que el tribunal inferior hubiera cometido errores que justificaran la concesión de un nuevo juicio y rechazó una petición presentada por Masterson en la que alegaba asistencia letrada ineficaz.

El primer juicio terminó con un jurado sin llegar a un veredicto en 2022, pero en el segundo, celebrado al año siguiente, fue declarado culpable de violar a dos mujeres. Fue condenado a una pena de entre 30 años y cadena perpetua.

Sus abogado solicitarían una revisión del caso ante la Corte Suprema de California.

Entre las alegaciones que el tribunal rechazó se encontraban que las condenas de Masterson violaban el plazo de prescripción de 10 años para la violación con fuerza, ya que dicho plazo no se aplica cuando hay múltiples víctimas; que el tribunal de primera instancia excluyó pruebas a su favor; y que mostró prejuicios contra su religión.

Masterson es miembro de la Iglesia de la Cienciología, y sus acusadoras son ex miembros que afirmaron haberse desilusionado con la institución tras ser agredidas. Declararon que funcionarios de la iglesia les dijeron que lo sucedido no era violación y que sus políticas les impedían denunciar los hechos a la policía. La Iglesia negó rotundamente tener tal política.

COMPLETAN LA HAZAÑA EN EL QUINTO PARTIDO ANTE LOS RAYS

¡Campeones! Los Cerveceros ganan su primera Serie Mundial

DE LA REDACCIÓN



▲ William Contreras hizo la cuarta y última carrera de los Cerveceros en el quinto juego del Clásico de Otoño, en el que Milwaukee selló el triunfo definitivo. El pelotero venezolano, que aquí elude al *catcher* rival en el plato, también impulsó una anotación anoche. Foto Ap

Tuvieron que pasar 57 años para que los Cerveceros levantaran su primera corona de la Serie Mundial. La novena de Milwaukee selló el título de las Grandes Ligas de Beisbol (MLB, por sus siglas en inglés), al imponerse ayer 4-1 a los Rays de Tampa Bay en el quinto duelo de la serie, que se disputó en el Tropicana Field.

Los mexicanos *Jojo* Romero y Joey Ortiz formaron parte de este cetro histórico para la franquicia. Desde 2022, cuando los Astros de Houston con José Urquidy de protagonista levantaron el trofeo, ningún tricolor se había podido coronar en el Clásico de Otoño teniendo participación regular con su equipo. Austin Barnes formó parte de los Dodgers en 2024 cuando fueron campeones, pero no disputó ningún juego.

Su rival tenía el mismo anhelo que ellos –poner por primera vez un trofeo en sus vitrinas–, pero los errores en los tres primeros partidos les costaron caro y se pusieron contra la pared. Los Rays necesitaban remontar un 3-0 en contra en una Serie Mundial, hazaña que nunca se ha logrado y que ellos soñaron con alcanzar al salir victoriosos de último minuto en el cuarto duelo.

Desde 1980 no se enfrentaban por el cetro de las Mayores dos equipos que nunca habían sido campeones. La última ocasión pelearon el trofeo los Filis de Filadelfia ante los Reales de Kansas City.

Los Cerveceros salieron ayer al diamante sin especulaciones y con la determinación para tomar rápido la ventaja. En la segunda entrada, Cooper Pratt bateó un sencillo al jardín central para que Brice Turang anotara y en el quinto rollo aumentaron la diferencia 2-0, gracias a que David Hamilton pegó un doble que Pratt convirtió en otra anotación.

Un *chocolate* para el mexicano *Jojo* Romero

Esa estrategia con el madero que utilizaron durante todos los *playoffs* se combinó con una gran labor desde la lomita del abridor Jacob Misiorowski, quien lanzó cinco entradas y ponchó a dos. En su relevo entró el mexicano Romero, quien repartió un *chocolate* en 0.2 *innings*.

Los Rays se enfrentaron ante una gran presión desde temprano, al no poder establecer el beisbol pequeño, inteligente y preciso que los ayudó a ganar 105 partidos hasta este punto. Cometieron en la serie equivocaciones en las bases, errores a la defensiva y se poncharon más de lo habitual en el plato.

"Sí, es frustrante", comentó el segunda base Richie Palacios en una videoconferencia el domingo. "Son jugadas de beisbol; ahí es donde entra la suerte".

La diferencia se incrementó para los Cerveceros en el sexto rollo, cuando el venezolano William Contreras pegó un imparable productor de una carrera y después Pratt bateó un elevado de sacrificio al jardín derecho para que Contreras anotara y sentenciara la pizarra final.

Trevor Megill fue el encargado de poner el candado al juego, al ingresar en el último episodio para recetar tres ponches y permitir la única carrera de los Rays, que llegó gracias a que Chandler Simpson conectó un doble para que Liam Hicks anotara.

Tampa Bay tuvo una discreta actuación con el madero, pues en toda la noche entre Junior Caminero y Simpson solamente conectaron tres imparables. A pesar del esfuerzo de evitar la barrida, los Rays con el mexicano Jonathan Aranda, deberán esperar otra oportunidad para levantar el tan ansiado título de la MLB.

Tanto los Cerveceros como la novena de Florida dieron un *batacazo* esta campaña, pues ambos sin ser las nóminas más altas del torneo, le pegaron a gigantes millonarios como los Dodgers de Los Ángeles y los Yanquis de Nueva York.

Aranda fue clave para los Rays esta campaña al conectar 23 cuadrangulares –incluyendo *playoffs*–, mientras Joey Ortiz pegó nueve *bambinazos* con los Cerveceros y su compañero Romero tuvo destacadas actuaciones desde la lomita.

Entre los peloteros tricolores que han conquistado la Serie Mundial se encuentran: Horacio Piña, Fernando Valenzuela, Benjamín Gil, Sergio Romo –quien logró tres títulos con los Gigantes de San Francisco– Julio Urías, Víctor González, entre otros.

El triunfo de Milwaukee pudo ser mayor, al quedarse cerca de protagonizar la barrida 22 en una Serie Mundial, la última vez que esto ocurrió fue en 2012, cuando los Gigantes de San Francisco derrotaron a los Tigres de Detroit en el Comerica Park. Si los Rays no hubieran reaccionado, los Cerveceros también pudieron ser el segundo equipo en barrer tanto la Serie de Campeonato como en la final de las Mayores; la otra franquicia que lo logró fueron los Rojos de Cincinnati en 1976.

Los Cerveceros fueron fundados en 1969 como los Pilots de Seattle, se trasladaron a Milwaukee el año siguiente y alcanzaron su única Serie Mundial en 1982, en la que cayeron ante San Luis.

"La atmósfera aquí, con la cantidad de aficionados de los Cerveceros, se siente, y empezó en la práctica de bateo del lunes. Incluso cuando estábamos estirando, se podía escuchar. Había muchos cánticos (en inglés) de ' ¡Vamos Cerveceros!' Tener eso como visitantes es algo muy especial", señaló Garrett Mitchell, de Milwaukee.

Han habido 26 equipos que tomaron ventaja de 3-0 en la Serie Mundial. De esos, 21 completaron la barrida en el cuarto duelo, y los cinco restantes ganaron la serie en el quinto enfrentamiento.

Los Cerveceros se unieron a la lista de campeones en la MLB que lideran: Yanquis de Nueva York (27 títulos), Cardenales de San Luis (11), Medias Rojas de Boston, Atléticos de Oakland y Dodgers (9).

Con información de Ap y Afp

MÁS DE 100 MIL PERSONAS LO VIERON

Checo *quema* llanta sobre Reforma y acerca la F1 a la gente



JUAN MANUEL VÁZQUEZ

Muchos salieron de sus casas en plena madrugada cuando todavía estaba oscuro. Llegaron desde zonas alejadas al punto de reunión, viajaron en transporte público o en autos particulares; esperaron horas de pie y con la paciencia al límite, pero no importó, había que estar presentes en el regreso de su ídolo. Como en sus mejores años con Red Bull, Sergio Pérez convocó a una multitud –los organizadores dicen que más de 100 mil personas– apostada a lo largo del Paseo de la Reforma, de la glorieta de la Diana Cazadora al Ángel de la Independencia, para verlo conducir un monoplaza de Fórmula 2 modificado y vivir un poco la experiencia del automovilismo deportivo, pero a nivel de calle.

Mientras algunos ciudadanos se quejaban de que cerraron esta avenida por un espectáculo de Checo Pérez, antes del Gran Premio de la Ciudad de México, miles de aficionados hicieron cualquier clase de sacrificio con tal de asegurar un pequeño espacio sobre la acera para mirar al piloto mexicano más exitoso de la historia. Para la mayoría, este fue el único recurso para verlo de cerca y a bordo de un coche de carreras

"No hay muchos deportistas que manera individual provoquen tanto tumulto, o sea, quiero decir que sean parte de un equipo, bueno, para no ir más lejos, como la selección de futbol. Tal vez sólo el *Canelo* Álvarez y Checo Pérez pueden hacer esto", dice un hombre maduro cerca de la Diana Cazadora.

Seguidores madrugan

"Salí de su pobre casa a las cuatro de la madrugada", dice un joven de 29 años con esa formalidad tan mexicana.

"Pedí el día para no ir a trabajar, porque soy fan de Checo y, por él, la mera verdad, de la Fórmula 1. Vengo con mi esposa desde el estado de México y nos emociona estar cerca, aunque desde aquí no podamos verlo muy bien", agrega mientras estira el cuello para mirar por encima de la multitud y de las vallas.

Desde el escenario en la inmediaciones de la Glorieta de la Diana, los organizadores hacían desde temprano sus primeros cálculos ante una respuesta que revivió los mejores momentos de Checo en la Fórmula 1. Más de 30 mil espectadores siguieron la transmisión en línea –dijeron al micrófono– y anticipaban que habían superado los 100 mil asistentes que estuvieron aquí mismo en 2021, cuando también lo recorrió a bordo de un vehículo de Red Bull, el equipo con el que el tapatío consiguió sus mejores resultados.

Checo estaba emocionado de forma inocultable. Esta semana coinciden una serie de eventos que justifican ese estado de ánimo. Después de la salida hostil de Red Bull, tras cuatro temporadas en las que consiguió sus mejores resultados, estuvo un año inactivo y volvió ahora para encabezar al equipo debutante de Cadillac. Pero el regreso al Gran Premio de la Ciudad México también le permitirá cumplir 300 carreras de piloto de la Fórmula 1. Y, para coronar, este miércoles de resurrección en Reforma se informó que el tapatío extendió su contrato un par de años más y estará con Cadillac hasta 2029.

Checo estaba exultante y lo exhibía sin rubor cuando estaba en el escenario o adentro de cabina del auto. Al timón del monoplaza hacía rugir el motor y quemaba llanta con giros sobre su propio eje, donas o trompos como se les decía antes. El humo terminaba por ocultarlo como hacen los ilusionistas y todo se invadía de ese olor acre y penetrante a goma quemada de los neumáticos que patinaban y dejaban trazados círculos perfectos sobre el asfalto de Reforma.

La gente enloquecía con esos trucos sobre ruedas. Y fue tanta la emoción que compartían aficionados y piloto, que éste decidió bajar del monoplaza cuando rodeaba el Ángel y acercarse a los espectadores. De pronto, un adolescente saltó la valla de seguridad y se acercó al piloto; el personal de seguridad estaba a punto de entrar en acción, pero al ver que Checo lo recibía de forma amistosa, decidieron dejar que continuara y le pidió que autografiara una gorra.

"Estoy muy contento de estar de nuevo cerca de la gente, esto es lo que más extrañé ese año que estuve fuera", dijo Checo cuando estuvo en el escenario en la glorieta de la Diana.

"El esfuerzo que la gente hizo para venir a verme, que llegó con tantas horas de anticipación, desmañanada y que espero paciente, eso, de verdad, que significa mucho para mí. Lo agradezco sinceramente", dijo conmovido.

Un público fiel a su ídolo

Ni el frío ni la madrugada intimidaron a los incondicionales del Checo que llegaron previsores para asegurar los mejores lugares de Paseo de la Reforma. Fue tanta la convocatoria que muchos quedaron relegados a las vías laterales en las que había poca visibilidad. El espectáculo inició a las 10:30, de modo que fueron muchas horas de pie y de paciencia.

Para hacer menos tediosa la espera, la multitud de un lado de la acera empezó a competir de manera espontánea con la que estaba al otro lado de la avenida. Primero a ver quién cantaba más fuerte ese himno de Checo: "El vieejoo sabroosooo" que se corea con la tonada de Seven Nation Army y que los White Stripes los perdone. Pero eso no fue suficiente para entretenerse en lo que llegaba el piloto, así que de los aplausos y vivas pasaron a las mentadas de madre. En realidad lo único que querían a esas altura era ver a su héroe haciendo rugir el motor.

Tal vez por eso fueron impacientes con la jefa del Gobierno de la Ciudad de México, Clara Brugada, quien cortó el listón de salida junto a los organizadores del Gran Premio. Apenas la nombraron y en el momento que ofreció unas palabras de bienvenida, los asistentes la abuchearon de forma estruendosa y le gritaron: "¡Fuera!"

Clara continuó con serenidad y celebró lo que convocaba a ese acto: "Hoy el automovilismo salió del autódromo para encontrarse con el pueblo. Hemos democratizado el deporte motor y hoy tenemos al mejor piloto mexicano ante la gente en un espacio libre y gratuito como Paseo de la Reforma".



▲ **El piloto tapatío se dejó querer por su fieles seguidores y al timón del monoplaza hacía rugir el motor y ejecutaba espectaculares giros sobre su propio eje.** Fotos Víctor Camacho

Al final de la exhibición, la multitud estaba contenta con lo que había visto. Todo fluyó sin contratiempos, salvo por tres detenidos, por presunto robo de celulares.

Y mientras tanto, la calle de Sevilla, entre Reforma y Chapultepec, terminó convertida por unas horas en un bazar o tianguis improvisado de objetos alusivos a Checo y la F1.

El efecto del piloto mexicano no sólo avivó la industria oficial del espectáculo deportivo en México; también provocó un fenómeno de comercio informal muy activo. La cantidad de recuerdos y baratijas con el tema es muy extenso: coches miniatura, banderines, muñecos, camisetas de Red Bull y Cadillac, gorras con visera y de tipo pescador, almohadas que parecen neumáticos, llaveros, encendedores, tazas y la sensación del momento: prendedores de patito ataviados como pilotos. Incluso en el día de San Judas Tadeo, había ilustraciones del santo con el rostro de Checo.

REAL MADRID EXPRESA SU PESAR POR DICHOS DEL FRANCÉS

China mantiene veto pese a disculpas de Kylian Mbappé

AP Y AFP
BANGKOK

El ministerio de Relaciones Exteriores de China manifestó ayer que se tomó "en serio" la disculpa del futbolista Kylian Mbappé por llamar "dictador" al líder Mao Tse-tung. "Nos tomamos en serio la disculpa que ha presentado", declaró el portavoz del organismo, Guo Jiakun, en una rueda de prensa.

Aún está por verse si la disculpa de Mbappé le ayudará a recuperar los acuerdos de marca u otros negocios que perdió el martes. Los partidos de su equipo seguían ayer sin estar disponibles para los espectadores del país asiático, luego de que China Media Group (CMG) informó que suspendió las transmisiones de la liga española y de otros encuentros en los que participa el jugador francés.

"Por supuesto, una vez que las palabras y acciones de una figura pública cruzan el límite, o pisan una línea roja, se convierte en un activo negativo para una marca", escribió el *Diario del Pueblo,* órgano oficial del Partido Comunista, en una columna en línea ayer.

Por su parte, el Real Madrid también se disculpó al expresar pesar por las declaraciones del francés.

"El Real Madrid reafirma su compromiso con los valores de respeto, convivencia y entendimiento entre culturas, y expresa su deseo de seguir fortaleciendo los lazos de amistad y afecto que le unen a China y a sus ciudadanos", indicó en un comunicado el equipo español.

CMG indicó que recibió el descargo del club merengue, sin añadir más comentarios. Antes, había exigido una disculpa formal y sostuvo que era inaceptable la postura del plantel de que un jugador tenía derecho a su opinión personal.

El delantero se retractó el martes por decir que el meme más gracioso que ha visto en Internet es en el que aparece su rostro superpuesto en el cuerpo de "un tipo cualquiera", que creía que era "un dictador chino", en referencia al líder Mao Tse-tung.

El futbolista siguió enfrentando críticas por parte de personas en las redes sociales del país asiático.

"Sus comentarios fueron ofensivos hacia el pueblo chino, por lo que no pueden traducirse", escribió una persona en la plataforma Weibo, donde un aviso indica que "el usuario fue bloqueado debido a que violó las leyes o el Convenio de la Comunidad de Weibo".

La red social Xiaohongshu, conocida también como RedNote o el Instagram chino, suspendió la cuenta de Mbappé, donde tiene más de un millón de seguidores.

Además, cuando la AFP visitó la tienda insignia de Adidas en el distrito comercial de Sanlitun, en Pekín, había camisetas del Real Madrid a la venta, pero ninguna con el nombre del astro francés.

CRISTIANO RONALDO, EL MEJOR BALÓN DE ORO



▲ El portugués Cristiano Ronaldo fue elegido ganador del BOAT (Balón de Oro de Todos los Tiempos), en una votación organizada por la plataforma oficial del prestigiado galardón. *CR7* superó a Lionel Messi y otras leyendas del futbol en una iniciativa que buscó identificar cuál ha sido la mejor temporada de un jugador que conquistó el premio. Foto Afp

Yo también soy una estrella, afirma Charlyn Corral

DE LA REDACCIÓN

La grandeza de Charlyn Corral aun para ella es difícil de creer. La mexicana rememoró que estar en la gala del Balón de Oro, en Londres, en medio de tantas figuras, la hizo recordar que también es una estrella, compartió la ariete del Pachuca en su regreso a la Ciudad de México, con el premio a la Delantera del Año 2026 en sus brazos.

"Vi a estrellas, pero yo también soy una", dijo con convicción al recordar que en el acto se encontró con futbolistas de élite como Harry Kane, Marc Cucurella, Alexia Putellas y el legendario Ronaldo Nazario. Ante la grandeza de todos los jugadores y leyendas de este deporte, también estaba ahí la delantera mexicana, quien fue reconocida por su desempeño en la cancha.

"Cuando estás enfrente de tantas estrellas, como a mí me pasó, de momento te impactas, pero después recuerdas todo lo que has hecho, te ves en videos, ves tus números, porque un gol a veces parece fácil, pero es muy difícil; hay mucho trabajo", dijo en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, donde fue recibida por aficionados, medios de comunicación y, de fondo, una canción de Juan Gabriel.

"Llegué a la gala sin que nadie me pelara, es la realidad, estoy acostumbrada a eso, a estar por detrás, a la sombra, pero mientras no olvides quién eres, al final tú vas a brillar con luz propia", señaló Corral.

Ninguna otra competidora en el planeta marcó tantos goles –42 en la misma cantidad de partidos, según Pachuca, a los que se suman 13 con la selección nacional– durante el año futbolístico.

La originaria de Ecatepec, de 35 años, espera que este logro pueda inspirar a otras niñas que decidan dedicarse al balompié profesional.

"Desde chiquita he sido un fenómeno, mis números lo han dicho, mi trayectoria y ojalá una niña que me vea se inspire. No soy la jugadora más alta, la que más te impone, pero he tenido una mentalidad que me ha llevado a ser de las mejores del mundo y, hablando con goles."

Aplazan partidos de Copa del Rey tras choque de trenes

AP
MADRID

La Real Federación Española de Futbol aplazó los 24 partidos de la Copa del Rey programados para el miércoles debido al accidente de trenes que causó la muerte de más de 60 personas en el centro de España.

Clubes de todo el país enviaron mensajes de solidaridad y apoyo a las víctimas del accidente, que también dejó decenas de heridos después de que un tren de alta velocidad chocara contra otro que se había detenido en las vías.

"La gran familia del futbol español permanece unida en el dolor ante la tragedia, poniéndose a disposición de las autoridades para servir de ayuda a las víctimas de este desolador accidente", dijo la federación.

Indicó que ordenó el aplazamiento de los partidos "como muestra de respeto y solidaridad con todas las víctimas".

El Real Madrid expresó su "más profunda consternación" por lo sucedido, mientras el Barcelona manifestó su "más sentido pésame" por las víctimas. El Atlético de Madrid emitió un comunicado en el que se sumó "al dolor por las víctimas del terrible accidente ferroviario".

La federación informó que más adelante facilitaría un calendario revisado del torneo. Estaba previsto que cinco clubes de Primera División jugaran en la primera ronda el miércoles: Real Betis, Celta de Vigo, Valencia, Alavés y Levante.

Reprogramaan el Rennes-Olympiacos

Por otra parte, la UEFA reprogramó para el próximo miércoles el duelo entre Olympiacos y Rennes, correspondiente a la Liga de Europa y que se disputaría en un principio este jueves, debido a las protestas estudiantiles registradas en Francia.

En el duelo se espera la participación del mexicano Armando *Hormiga* González, quien pelea por la titularidad en el Olympiacos, al cual apenas llegó a comienzos de septiembre.

Los sindicatos franceses convocaron una huelga general para el 5 de noviembre, en medio de las protestas generalizadas que comenzaron con las quejas de los estudiantes sobre las condiciones escolares.

Las autoridades públicas francesas le informaron de que no se podía garantizar la seguridad habitual en torno al partido que se disputaría esa fecha en Rennes. La liga francesa también ha aplazado los partidos programados para este sábado.

Ingresan segunda propuesta para establecer nacionalidad única para gubernatura



SOCORRO ÁVILA

▲ **La propuesta detalla que otra nacionalidad es la existencia paralela de otro vínculo jurídico-político con un Estado extranjero.** Foto Benjamín H. V.

Legisladores de Morena del Congreso de Hidalgo presentaron una segunda propuesta de reforma a la Constitución Política del estado para establecer el requisito de contar exclusivamente con la nacionalidad mexicana para solicitar el registro de la candidatura y ejercer la titularidad del Poder Ejecutivo de la entidad.

A principios de este mes, la diputada Cynthia Delgado Mendoza presentó la propuesta de armonización con la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en materia de nacionalidad única, misma que se turnó a la Comisión de Legislación y Puntos Constitucionales.

La propuesta detalla que otra nacionalidad es la existencia paralela de otro vínculo jurídico-político con un Estado extranjero, vínculo que puede tener aparejados derechos, deberes, posibilidades de participación política, protección diplomática y manifestaciones y conductas formales de pertenencia frente a otro Estado.

De acuerdo con la diputada Alma Rosa Elías Paso, la doble nacionalidad no acredita por sí misma una conducta desleal, pero sí la coexistencia objetiva de dos vínculos jurídicos-políticos estatales.

Por ello, refirió que la restricción no es absoluta ni desproporcionada, dado que encuentra su justificación en función del cargo, cuya finalidad es preservar la soberanía nacional, la independencia en el ejercicio del poder público y la primacía del interés nacional y del pueblo hidalguense en la toma de decisiones de quien encabeza la titularidad del Poder Ejecutivo.

En este caso, la propuesta busca modificar los artículos 61, 63 y 68 de la Constitución Política de Hidalgo que establecen los requisitos para ser titular del Poder Ejecutivo del estado.

En caso de aprobarse la propuesta, el segundo transitorio refiere que la modificación será aplicable a partir del proceso electoral correspondiente al año 2028.

EMILIANO ANDRADE HABÍA SOLICITADO ATENCIÓN MÉDICA

Exigen esclarecer muerte de hidalguense tras estar bajo custodia de ICE

Diputada pide que se realice una investigación para determinar si existieron omisiones por parte de las autoridades migratorias

SOCORRO ÁVILA

El pasado 17 de octubre, Emiliano Andrade Covarrubias, originario del municipio de Jacala de Ledezma, perdió la vida después de cuatro meses de permanecer bajo custodia del Servicio de Control de Inmigración y Aduanas (ICE, por sus siglas en inglés), a pesar de haber solicitado atención médica debido a problemas de salud.

Tras darse a conocer su fallecimiento, la diputada local María del Rosario Guerrero Martínez exigió que se esclarezcan las condiciones de su detención y se determine si existieron negligencias u omisiones por parte de las autoridades migratorias del gobierno de Estados Unidos.

Dio a conocer que Emiliano Andrade era originario de la comunidad de Palos Pintados, tenía 56 años cuando fue detenido y trasladado al centro de procesamiento Río Grande, en Laredo, Texas.

De acuerdo con información proporcionada por su familia, padecía hipertensión cardiaca y diabetes, por lo que solicitaron el ingreso de medicamentos que no le fueron proporcionados; también solicitó atención médica durante su custodia, pero no fue atendido, por lo que exigen que se realice una investigación para determinar si existieron omisiones por parte de las autoridades.

"El derecho de un estado a establecer controles migratorios no lo exime de sus responsabilidades de garantizar el respeto a los derechos humanos de una persona que se encuentra detenida, independientemente de su nacionalidad", expresó la diputada.

Guerrero Martínez hizo un llamado al gobierno federal a garantizar que este caso no se reduzca a un simple procedimiento administrativo y que el Servicio de Control de Inmigración y Aduanas esclarezca con total transparencia las circunstancias del fallecimiento del hidalguense.

De acuerdo con datos de la Secretaría de Relaciones Exteriores, con este caso suman 18 muertes de connacionales fallecidos en estas circunstancias desde el 20 de enero de 2025, por lo que ha emprendido acciones diplomáticas y jurídicas, así como denuncias ante las autoridades competentes y gestiones para facilitar el acceso de las familias a representación legal.

Asimismo, se han reforzado las acciones de protección consular y el seguimiento a las condiciones de detención de las personas mexicanas.



▲ **María del Rosario Guerrero Martínez hizo un llamado al gobierno federal a garantizar que este caso no se reduzca a un simple procedimiento administrativo.** Foto Especial

Impulsa IHE la formación en valores con Semilleros de la Honestidad

REDACCIÓN

Inicia en Hidalgo el programa Semilleros de la Honestidad, dirigido a estudiantes de tercer grado de preescolar, con actividades lúdicas, cuentos y canciones para fomentar valores desde la infancia.

El programa arrancó en el Jardín de Niños Hontoria, de Pachuca, y se desarrollará durante todo el ciclo escolar en los jardines de niños generales e indígenas del estado.

En representación del Instituto Hidalguense de Educación, la coordinadora general de Educación Básica, Nancy Adriana León Vite, destacó que la formación de valores comienza desde la primera infancia y requiere de la participación conjunta de las comunidades educativas y las familias.

La iniciativa, impulsada por la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, a través de las secretarías Anticorrupción y Buen Gobierno y de Educación Pública, con el apoyo de la Secretaría de Cultura, busca promover una cultura de la honestidad desde los primeros años de vida.

El programa utiliza recursos como actividades lúdicas, canciones e historias

El subsecretario de Buen Gobierno, Alejandro Encinas Nájera, explicó que Semilleros de la Honestidad utiliza recursos como actividades lúdicas, canciones e historias para acercar estos valores a la niñez y favorecer su aprendizaje dentro y fuera del aula.

Estas acciones se suman a la política educativa del gobernador Julio Menchaca Salazar y a las estrategias impulsadas para fortalecer la formación integral de niñas, niños y adolescentes en Hidalgo.

En el encuentro estuvieron presentes el alcalde de Pachuca, Jorge Reyes Hernández; la directora general de Vinculación, Karla Paola Tovar, en representación del secretario de la Contraloría estatal, Álvaro Martín Bardales Ramírez; el representante de la Red de Impulsores de la Transformación del DIF Hidalgo, Antuan Monzalvo Jacinto; y la directora del Jardín de Niños Hontoria, Verónica Guadalupe Meza Escudero, entre otros.





▲ **La estrategia se desarrollará durante todo el ciclo escolar en jardines de niños generales e indígenas, con estudiantes de tercer grado.** Fotos Cortesía

PIDEN QUE LA PROESPA DETERMINE SI HUBO INCUMPLIMIENTOS A LA LEGISLACIÓN AMBIENTAL

Denuncian a cuatro municipios por corridas de toros sin reglamento

DULCE CASTILLO

Buscan que Tlahuelilpan, Huichapan, Tlaxcoapan y San Salvador respondan por los permisos otorgados para la realización de espectáculos taurinos

Las organizaciones PETA Latino, Animal Heroes y la Asociación Hidalguense para la Protección de los Animales, A.C., presentaron ayer una denuncia ante la Procuraduría Estatal de Protección al Ambiente (Proespa) contra los municipios de Tlahuelilpan, Huichapan, Tlaxcoapan y San Salvador, por permitir corridas de toros sin contar, aseguraron, con un reglamento taurino que regule estas actividades.

Paola Monterrubio, representante de la Asociación Hidalguense para la Protección de los Animales; Jerónimo Sánchez, de Animal Heroes, y Gabriel Ochoa, de PETA Latino, explicaron que la denuncia corresponde a cuatro festejos taurinos realizados durante este año, entre ellos los celebrados en las localidades de Doxey y Caxuxi.

Los activistas argumentaron que, al carecer de reglamentos taurinos, los ayuntamientos no podrían acogerse a las excepciones previstas para este tipo de espectáculos, por lo que estarían obligados a garantizar el cumplimiento de las disposiciones estatales y federales en materia de bienestar animal.

Señalaron que las corridas de toros contravienen, según su interpretación jurídica, el artículo 4º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Constitución de Hidalgo, la legislación estatal de protección animal y la Norma Oficial Mexicana NOM-033, relacionada con los métodos para dar muerte a los animales.

Jerónimo Sánchez sostuvo que el objetivo de las denuncias es que las autoridades municipales respondan por los permisos otorgados para la realización de estos espectáculos y que la Proespa determine si existieron irregularidades administrativas o incumplimientos de la legislación ambiental.

Explicó que las organizaciones no buscan únicamente cuestionar la práctica taurina, sino exigir que los gobiernos respeten las disposiciones vigentes antes de autorizar eventos que involucren animales.

Los representantes animalistas plantearon que las corridas de toros podrían mantenerse como espectáculos culturales siempre que se eliminara el uso de instrumentos que provoquen heridas o la muerte de los animales, como puyas, banderillas y espadas.

Indicaron que existen modelos de espectáculos taurinos sin sangre en otros países y entidades, los cuales consideran una alternativa para quienes buscan conservar esta actividad.

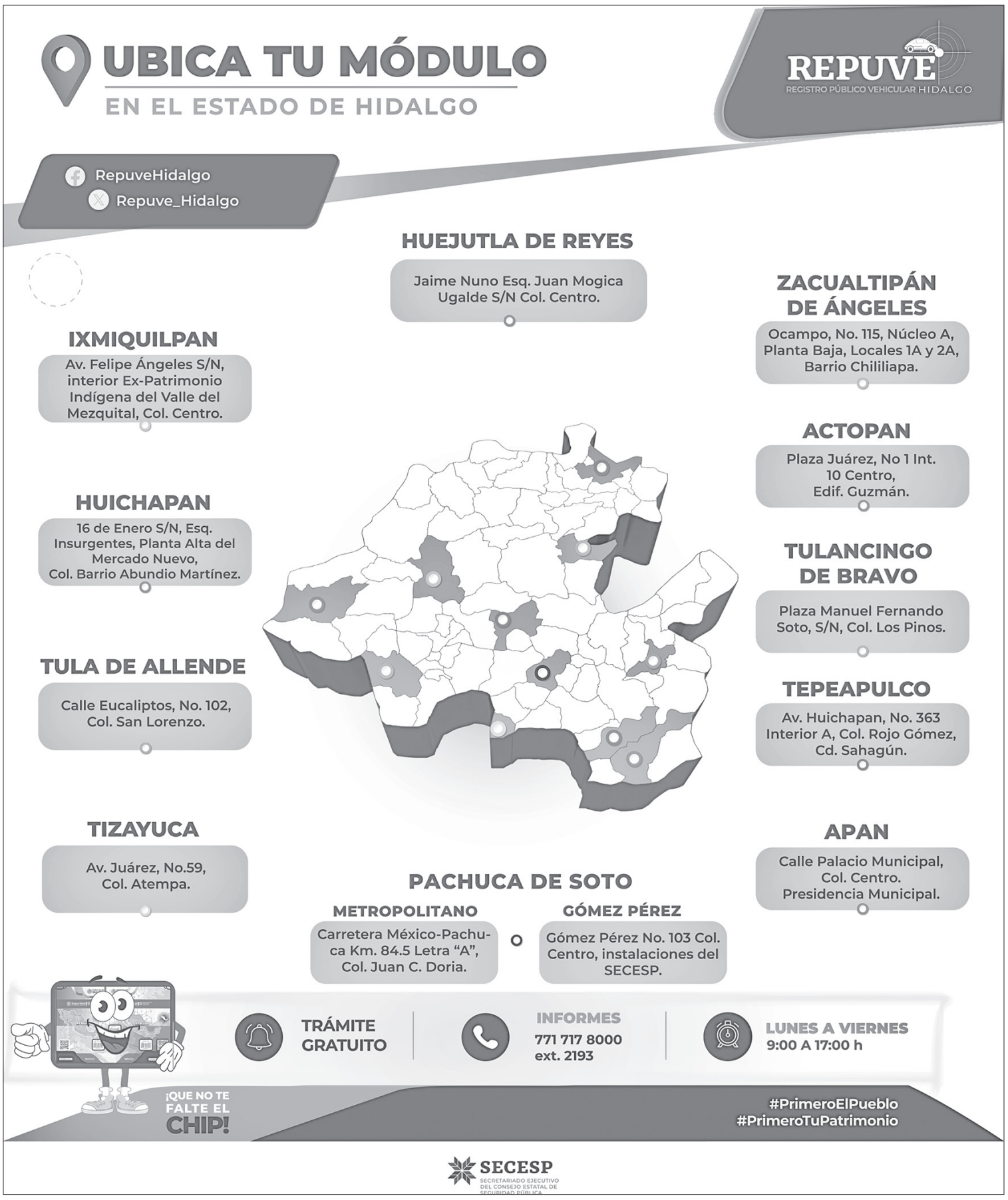
Buscan impedir consulta

Informaron que han promovido dos amparos para intentar impedir la consulta popular sobre la prohibición de las corridas de toros en Hidalgo, programada para 2027.

Consideraron que este ejercicio es improcedente, pues, argumentaron, la protección de los animales constituye una obligación constitucional que no debería someterse a votación ciudadana.

Asimismo, cuestionaron el presupuesto de 66 millones 4 mil 65.54 pesos proyectado por el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) para organizar la consulta, al considerar que estos recursos podrían destinarse a otras necesidades de la entidad.

Explicaron que uno de los amparos recibió una respuesta que, según denunciaron, no correspondía a los argumentos presentados, por lo que promovieron un segundo recurso legal para insistir en la suspensión del ejercicio.




+18 JUEGA CON RESPONSABILIDAD
Juega
Gana $ Gato
y gana desde
$300 MIL
COMPRA EN
PUNTOS DE VENTA O EN LA APP
MILOTERÍA
LOTERÍA NACIONAL
GANAS TÚ, GANA MÉXICO

La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
JUEVES 29 DE OCTUBRE DE 2026

El Reloj

Lo único que no circula en Pachuca es el América.

SE SUMAN A LA INSTALACIÓN DE CÁMARAS DE VIDEOVIGILANCIA

Jorge Reyes impulsa obras que benefician a familias de Matilde

REDACCIÓN

Las intervenciones incluyen pavimentación, guarniciones e iluminación para mejorar la circulación y el acceso a las viviendas

El presidente municipal de Pachuca, Jorge Reyes, recorrió la colonia Matilde para supervisar la conclusión de cuatro obras de pavimentación con concreto hidráulico y verificar las condiciones de las vialidades intervenidas.

Los trabajos se realizaron en las calles Almacenes, en el tramo de Catalina Pérez a Juan Olvera; Servicios Técnicos, de Maquinaria a Ejido 13; Ejido 22, de Reforma Agraria a Emiliano Zapata, y Amador Ávila.

Como parte de las obras, se colocó pavimento de concreto hidráulico y se construyeron guarniciones y se instalaron luminarias, mejoras que contribuyen a facilitar el tránsito vehicular y peatonal, además de favorecer el acceso a los hogares y los desplazamientos dentro de la colonia.

Durante el recorrido, el alcalde constató la conclusión de los trabajos, como parte del seguimiento a las obras públicas que se realizan en distintos puntos de la capital hidalguense.

A la renovación de estas cuatro calles se suman acciones para reforzar la seguridad en Matilde, con la instalación de cámaras de videovigilancia y luminarias que contribuyen a mejorar las condiciones de visibilidad y vigilancia en la colonia, tanto para quienes viven ahí como para quienes transitan por sus vialidades.



El alcalde constató la conclusión de los trabajos, como parte del seguimiento a las obras públicas que se realizan en distintos puntos de la ciudad. Foto Cortesía

AGUJEROS NEGROS

La procuración de justicia

ALBERTO WITVRUN

EN ENERO DE 2024, cuando Santiago Nieto Castillo –exdirector de la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF), de la Secretaría de Hacienda– renunció como encargado de la Procuraduría General de Justicia del estado (PGJEH), dejó una estela de casos con una importante carga política al encarcelar a cinco presidentes municipales por la *Estafa Siniestra*, al exoficial mayor del gobierno anterior y al esubsecretario de Finanzas de la Secretaría de Educación Pública (SEPH), por una desvío de 2 mil millones de pesos.

SU ARGUMENTO FUE que buscaría la candidatura al Senado por su natal Querétaro, todos se preguntaron quién sucedería al *Golden Boy* a la contratación estelar del gobierno de Julio Menchaca; otros, respiraron. Se volvió secreto a voces que Nieto Castillo cargaba en su portafolio expedientes para abrir carpetas de investigación contra quien quisiera el Ejecutivo, para llevar hasta donde se quisiera la bandera de la lucha contra la corrupción.

QUIENES NO ESTABAN enterados del manejo de la Procuraduría sorprendió que el relevo fuera Francisco Fernández Hasbun, *Kiko* para sus amigos, a quien el gobernador había conocido en Nuevo León cuando, hace seis años, fue delegado de Movimiento Regeneración Nacional (Morena); compartieron su gusto por las leyes y fue el motivo por el que lo invitó a incorporarse a la PGJEH.

MÁS PRUDENTE QUE discreto inició cambios en la estructura y combatió en silencio la red de corrupción, mejoró imagen y se propuso profesionalizar todas las áreas. Desde luego que no falta el prieto en el arroz, desde el Ministerio Público, pasando por la Policía de Investigación, que siguen incurriendo en excesos, porque miente quien diga que están erradicados, pero ha logrado con cifras, producto de acciones en tierra, mejorar la imagen de esta sensible área.

LAS CIFRAS SE han repetido ya en los titulares de los medios, su intervención en la Cámara de Diputados puede verse en video; cierto es que hay resultados, pero también se reconoce lo que falta por hacer. Hoy todo indica que a la procuración de justicia en Hidalgo lo mejor que pudo pasarle son las aspiraciones políticas de Santiago Nieto, que ahora quiere ser gobernador del vecino Querétaro.

https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo