EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1955 // **Precio 10 pesos**

Comisión del INE define perfiles para consejerías del IEEH

- De ser aprobadas, Jessica Areli González y Maritza Vera rendirán protesta el martes
- Serán presentadas al Consejo General para su votación
- Ocuparían el cargo del próximo 3 de noviembre al 2 de noviembre de 2033

SOCORRO ÁVILA /P4

De Interés General



Foto Especial

Terapia intensiva al IMSS; auditoría a fondo al INE

- El director general del Seguro Social, Zoé Robledo, presentó un plan de 12 acciones
- Buscan reforzar la atención médica, mejorar las condiciones laborales y reducir tiempos de espera
- La revisión al INE incluye convenios con proveedores señalados en casos de corrupción

MAURICIO BAUTISTA /P2

Estudian posibles modificaciones a ordenamientos estatales

Legislativo prevé foros para analizar entrada de Uber

- Se allegarán de información sobre la operación de estas plataformas
- Participarán concesionarios, inversionistas y sociedad civil
- Beneficios de estas aplicaciones: pago de impuestos, dijo Velázquez
- Contactarán a otras legislaturas, como Edomex, Puebla o CDMX

SOCORRO ÁVILA /P17



Inicia ampliación de la autopista México–Pachuca

▲ Los trabajos de suelo han dado inicio sobre la carretera México-Pachuca, a la altura del municipio de Zapotlán de Juárez, donde se construirá un paso superior vehicular que dará mayor agilidad al tránsito en la zona. La obra forma parte de la ampliación de la autopista México-Pachuca a ocho carriles, uno de los proyectos de infraestructura más importantes para la entidad y que fue anunciado por el gobernador Julio Menchaca Salazar durante su cuarto Informe de Gobierno. Foto Benjamín H. V.

> La Secretaría de Movilidad fue la que reabrió la puerta a que el servicio de transporte por aplicación opere en la zona metropolitana de Pachuca y, prácticamente, en todo el estado. Hoy, la misma dependencia busca cerrarla mediante acciones legales". Leonardo Herrera /P20

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
28 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

LAS ACTIVIDADES NO SE DETUVIERON COMPLETAMENTE

Coparmex Hidalgo respalda protesta de transportistas

Luis Fernando Garrido aseguró que su reclamo por la inseguridad que viven en carretera es legítimo

SOCORRO ÁVILA

La Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) en Hidalgo expresó su respaldo a las protestas que realizaron el pasado lunes organizaciones del transporte de carga en diferentes puntos de la República, a pesar de haber reportado algunas afectaciones por el paro de actividades y el bloqueo de carreteras en algunas zonas.

El presidente Luis Fernando Garrido Ramírez comentó que hasta el momento no se han cuantificado las pérdidas económicas por los retrasos en el traslado de mercancías o alimentos; sin embargo, aseguró que las actividades no se detuvieron completamente como en otras ocasiones e inclusive tuvieron oportunidad de reprogramar algunas entregas.

A pesar de la situación registrada, expresó su respaldo al movimiento y aseguró que su reclamo por la inseguridad que viven en carretera es legítimo y del cual se ha informado desde la Confederación a nivel nacional.

Recordó que recientemente se dieron a conocer los resultados de la Data Coparmex, en donde se revela el incremento en la extorsión, robo a transporte de mercancías y de unidades del transporte de carga, poniendo en riesgo la integridad de los trabajadores.

"Tenemos reporte de empresas asociadas, nosotros aquí en Coparmex, donde en diferentes estados se les está complicando operar porque, literal, reciben extorsiones, amenazas de que les pueden incendiar camiones, secuestrar operadores, si es que no proporcionan una cantidad en específico para que puedan seguir operando", comentó.

Por ello, hizo un llamado al gobierno federal para incrementar la seguridad en las principales vías de comunicación, colocar cámaras de videovigilancia, ampliar la cobertura de internet y patrullajes constantes.

En tanto que a las empresas hizo el exhorto de contratar sistemas de rastreo satelital, instalación de cámaras al interior de sus unidades e incluso reforzar los tractocamiones en laterales y espejos.



▲ El pasado lunes, organizaciones del transporte realizaron protestas en diferentes puntos de la República. Foto Dulce Castillo

Aunque reconoció que ello implica un incremento en los costos operativos, pidió privilegiar la integridad de sus colaboradores.

"Las autoridades y sobre todo los cuerpos de seguridad a nivel nacional han estado redoblando esfuerzos, pero no es que sean insuficientes, sino que hace falta canalizar mayor inversión en tecnología, en unidades, en los corporativos en general, porque la delincuencia se reinventa", concluyó.

Terapia intensiva al IMSS; auditoría a fondo al INE

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

Como consecuencia de las recientes críticas a dos instituciones fundamentales para la vida nacional, la presidenta Claudia Sheinbaum dispuso medidas de emergencia para el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y pidió una auditoría a fondo del Instituto Nacional Electoral (INE).

En el caso del Seguro Social, el director general, Zoé Robledo, presentó un plan de 12 acciones para los próximos 120 días, del 27 de octubre al 24 de febrero, con medidas para reforzar la atención médica, mejorar las condiciones laborales y reducir los tiempos de espera de los derechohabientes.

El programa considera una inversión de 11 mil 745 millones de pesos, que incluye un aumento salarial de 8%, la basificación de 10 mil 939 trabajadores, la contratación de 2 mil 500 médicos especialistas y la adquisición de 100 equipos médicos de alta tecnología. También prevé la incorporación de 2 mil 917 equipos para distintos servicios.

Entre las acciones, están garantizar medicamentos e insumos de curación, practicar 31 mil 701 cirugías para abatir el rezago quirúrgico y ampliar las consultas de especialidad mediante una agenda digital que evite cancelaciones en diciembre.

Exige transparencia

Sheinbaum solicitó a la Auditoría Superior de la Federación revisar los contratos del INE en la gestión de Guadalupe Taddei y en la administración anterior, encabezada por Lorenzo Córdova.

La revisión incluye convenios con proveedores señalados en presuntos casos de corrupción y busca esclarecer desde cuándo mantienen vínculos con el INE. "Que se audite todo, tiene que auditarse y tienen que transparentarse todos esos contratos", afirmó.

Reiteró que el INE debe evitar cualquier sospecha de conflicto de interés o corrupción. Sobre al menos 18 funcionarios cercanos a Taddei que permanecen en el instituto, dudó que sea viable reformar la ley electoral para evitar este tipo de nombramientos.

"No estoy segura de si es factible hacer cambios a la ley electoral en este momento, porque es muy claro que en periodo electoral no puede haber cambios. Tendría que evaluarlo la Cámara de Diputados y que la Cámara decida si es procedente o no. Lo importante, desde mi punto de vista, es las auditorías y la transparencia, a partir de la llegada del presidente o presidenta provisional y del nuevo presidente o presidenta", indicó.

Ayer, los 10 consejeros del INE nombraron presidenta provisional a Blanca Cruz García, expresidenta del Instituto Electoral de Puebla, mientras la Cámara de Diputados elige a quien sucederá a Taddei.

También renunció Iliana Hernández Gómez, titular de la Unidad de Género, quien apareció en un video con el proveedor José Alfredo Hernández Casillas. Mario Burciaga y José Alberto Pérez de Acha dejaron sus cargos.

4 Temas de la mañanera

Invitan a Lula a México y CSP prevé una visita a Brasil

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum sostuvo una llamada telefónica con su homólogo de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, a quien felicitó por la respuesta del pueblo brasileño en la segunda vuelta electoral que le dio el triunfo en las urnas el pasado fin de semana, situación que, dijo, lo tenía emocionado. Durante la conversación, invitó al mandatario sudamericano a visitar México y recibió una invitación para viajar a Brasil. "Sí, fue una conversación muy emotiva. Como se podrán imaginar, estaba muy contento, muy emocionado por la respuesta del pueblo de Brasil. Fue una llamada breve y lo invité a que viniera a México, me invitó a que fuera a Brasil", explicó.

Amnistía Internacional "está cooptada", acusan

Sheinbaum aseguró que Amnistía Internacional está "cooptada" por sectores contrarios a su administración, luego de cuestionar los señalamientos sobre la situación de las desapariciones en México. Sostuvo que el gobierno mexicano rechazó un documento sobre desapariciones forzadas que, a su juicio, presentaba una visión tendenciosa al atribuir estos hechos al Estado. Afirmó que en la actualidad el problema está vinculado con la delincuencia organizada.

Mantienen modalidad 40; la limitan contra abusos

El director general del IMSS, Zoé Robledo, aseguró que la modalidad 40 no desaparecerá y que las nuevas restricciones aplican a quienes se inscriban por primera vez, como parte de medidas provisionales para combatir posibles fraudes en el incremento de pensiones. Aclaró que las personas ya pensionadas conservarán íntegro el monto de su pensión y quienes actualmente cotizan bajo este esquema mantendrán sus semanas y el plazo contratado.

Felicita a Charlyn Corral por conquistar el Balón de Oro

Charlyn Corral es un orgullo nacional, aseguró Sheinbaum, al reconocer a la futbolista mexicana que se convirtió en la primera en conquistar el Balón de Oro en la categoría de mejor delantera. "Muchas, muchas muchas felicidades. Creo que es como el máximo premio que se le puede dar a una futbolista. Es un orgullo para todas y todos los mexicanos", expresó.


Deja que la suerte juegue por ti
con Chispático
Cambia tu vida con un
CHISPAZO
de suerte
+18 JUEGA CON RESPONSABILIDAD
Compra en puntos de venta o
en la app MILOTERÍA
LOTERÍA NACIONAL
GANAS TÚ, GANA MÉXICO

LA JORNADA HIDALGO
Miércoles 28 de octubre de 2026

SERÁN PRESENTADAS AL CONSEJO GENERAL PARA SU VOTACIÓN

Comisión del INE define perfiles para las consejerías del IEEH

SOCORRO ÁVILA

De ser aprobadas, Jessica Areli González Ortiz y Maritza Vera Delgadillo rendirán protesta el próximo martes

La Comisión de Vinculación con los Organismos Públicos Locales del Instituto Nacional Electoral (INE) definió a los dos perfiles para integrar el pleno del Instituto Estatal Electoral del Estado de Hidalgo (IEEH) y que serán presentados al Consejo General para su votación.

Se trata de Jessica Areli González Ortiz y Maritza Vera Delgadillo, quienes se proponen para ocupar las dos consejerías vacantes del órgano electoral local para un periodo de siete años, dando inicio el próximo 3 de noviembre para concluir el 2 de noviembre de 2033.

Areli González Ortiz es vocal de Capacitación Electoral y Educación Cívica de Junta Distrital en Puebla, egresada del Instituto Tecnológico de Pachuca de la carrera de Ingeniería Industrial. Maritza Vera Delgadillo ha ocupado cargos de auxiliar en consejos distritales del INE en Hidalgo, pero recientemente fue coordinadora de prerrogativas y partidos políticos en el Instituto Tlaxcalteca de Elecciones.

De acuerdo con el documento avalado en sesión del pasado 26 de octubre, la dupla se someterá a consideración de las consejerías del INE, quienes darán su aprobación o negativa a los perfiles propuestos y, en su caso, tomar protesta el próximo martes.

En este proceso de selección participaron un total de 102 aspirantes, de las cuales 93 cumplieron con los requisitos establecidos en la convocatoria y solo 90 acudieron a presentar el examen de conocimientos, de entre las cuales se seleccionaron a las 25 calificaciones más altas.

En las siguientes etapas del proceso, 17 de las aspirantes obtuvieron un resultado idóneo en la etapa de ensayo, lo que les dio acceso al proceso de entrevistas por parte de las consejerías del INE.

Cabe recordar que este proceso se dio luego de que el año pasado el IEEH dejara dos de las tres vacantes acéfalas; solo aprobó el nombramiento de Carlos Emmanuel Durán Marmolejo, dado que los restantes perfiles no alcanzaron la votación suficiente para ser designados.

Ocuparían el cargo del próximo 3 de noviembre al 2 de noviembre de 2033



▲ De acuerdo con el documento avalado en sesión del pasado 26 de octubre, la dupla se someterá a consideración de las consejerías del INE. Foto Benjamín H. V.

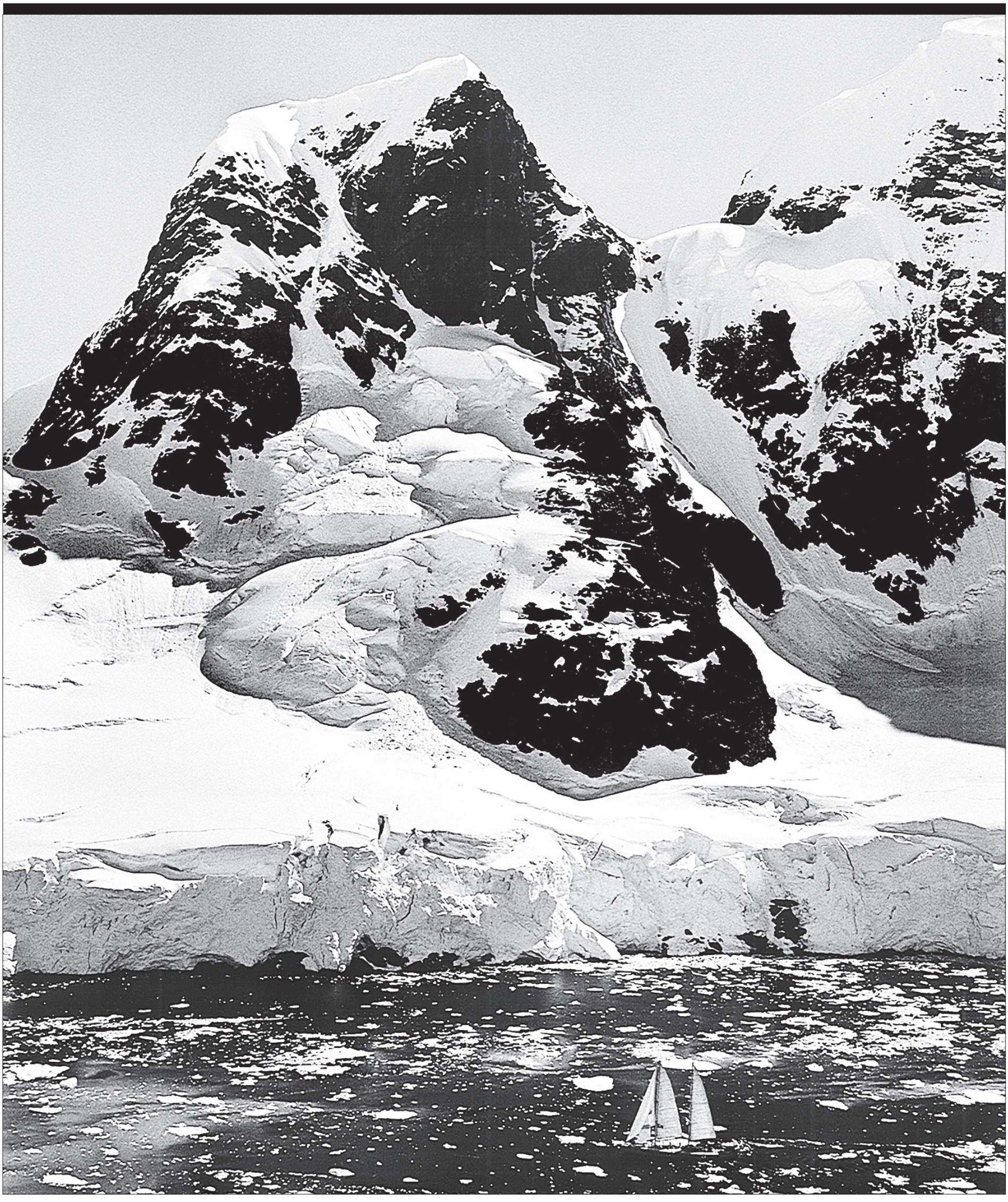


La Jornada Hidalgo

Miércoles 28 de octubre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



AQUA MATER Y GLACIARES, se exhiben de manera conjunta como la primera exposición fotográfica de Sebastião Salgado tras su fallecimiento, enfatizan el papel del agua como "origen de la vida", a través de una selección de 92 fotografías, la mayoría inéditas y elegidas por el artista antes de morir. La muestra podrá visitarse desde finales de octubre, en la Sala Castellana 214 de la Fundación Canal de Madrid, hasta el 31 de enero de 2027, con posibilidad de prorrogarse. Foto Sebastião Salgado, *Península Antártica*, 2005 / Cortesía Fundación Canal

CULTURA / P 7

Modelos de lenguaje se nutrieron de buena literatura; la confunden con IA

Savage: ahora usan software para rescribir textos y que parezcan redactados por personas

MÓNICA MATEOS

A principios de este año se realizó un experimento que se volvió viral y demostró las graves fallas de los detectores de inteligencia artificial (IA), principalmente en textos que no están escritos en inglés, cuando una de esas herramientas clasificó los primeros párrafos de *Cien años de soledad,* del Nobel colombiano Gabriel García Márquez, publicada en 1967, como contenido artificial.

El escritor Jorge Carrión pasó ese texto por un detector y el falso positivo indicó: "generado entre 84 y 100 por ciento por IA".

Al respecto, Saiph Savage, directora del Laboratorio de IA Cívica del Colegio Khoury de Ciencias de la Computación de la Universidad Northeastern, en Boston, advierte sobre el sesgo cultural y lingüístico en detectores como Pangram cuando se usan en escritos en nuestro idioma, "no es una anécdota, el sesgo nace de cómo funcionan estas herramientas. Que los primeros párrafos de C*ien años de soledad* aparezcan como totalmente escritos por IA, igual que pasajes del *Génesis* o la Constitución de Estados Unidos, es una consecuencia lógica de su diseño.

"Los detectores no saben quién escribió un texto ni con qué herramienta. Sólo miden dos rasgos estadísticos: la perplejidad, es decir, qué tan predecible es cada palabra, y la variación en el ritmo y la longitud de las frases. Si un texto fluye de forma armoniosa y esperable, concluyen que lo escribió una máquina.

"Ahí está la trampa: los modelos de lenguaje aprendieron a escribir leyendo buena literatura. Por eso, cuanto más pulida y rítmica es una obra humana, más se parece a lo que produce una IA. García Márquez dominaba la cadencia y la cohesión de forma impecable, y el detector confundió maestría con algoritmo", puntualiza Savage.

Añade que "fuera del inglés, el error se agrava, pues estas herramientas se calibran con textos en inglés contemporáneo y no interpretan bien la sintaxis más flexible del español, su abundancia de oraciones subordinadas ni sus tradiciones retóricas. Además, castigan los estilos que no se ajustan al inglés nativo.

"Un estudio de Stanford mostró que los detectores clasificaron como 'generados por IA' más de 61 por ciento de los ensayos de personas no nativas en inglés, mientras que casi no se equivocaron con estudiantes estadunidenses. Una prosa medida, formal o con vocabulario controlado basta para levantar sospechas.

"El problema es convertir una estimación falible en una sanción. Ya hay estudiantes suspendidos y libros retirados por sospechas de uso de IA, como la novela *Shy girl* de Mia Ballard, que Hachette dejó de publicar en 2026. Tratar un porcentaje como prueba forense es un error de método: estos programas no detectan deshonestidad ni ausencia de humanidad, sino cercanía estadística a una forma estandarizada de escribir.

"Una obra literaria no resuena por la limpieza de su gramática, sino por la cicatriz que deja una voz que habla desde una condición mortal y situada en el mundo. La IA puede ser un andamio técnico extraordinario (un catalizador para iterar, explorar o estructurar), pero la dirección estética, el riesgo moral y la responsabilidad de lo dicho son intransferibles", concluye.

Ese sesgo cultural también está presente en herramientas que conforman el siguiente nivel en la evolución de la IA: los "humanizadores", un tipo de software que tiene como objetivo rescribir textos creados por inteligencia artificial, para que parezcan redactados por una persona, sobre todo, para engañar a otra IA y pasen las rigurosas revisiones.

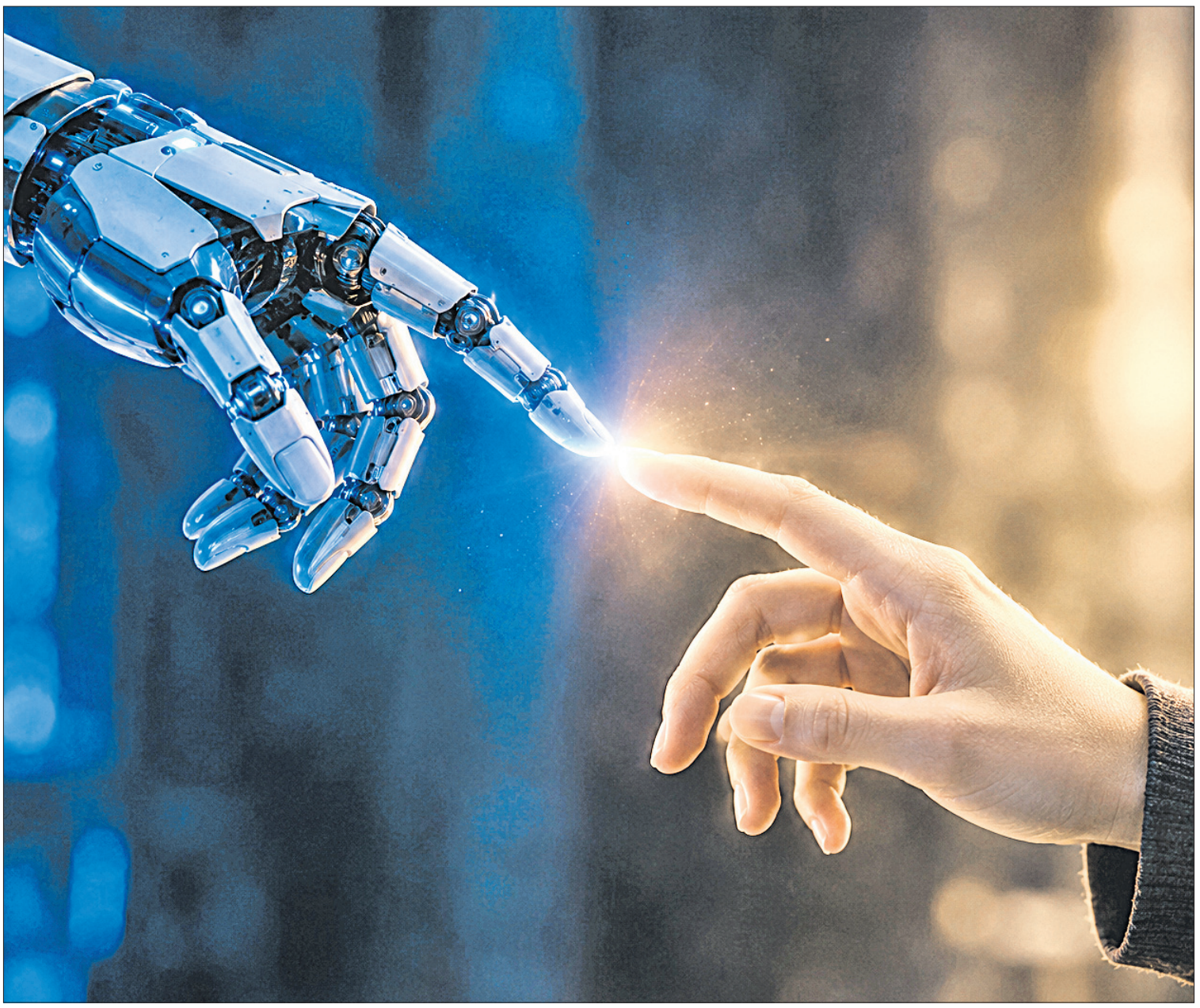
Los primeros programas dedicados a camuflajear textos de IA comenzaron a aparecer a principios de 2023, apenas unos meses después de la explosión global del ChatGPT que fue lanzado a finales de 2022.

Los pioneros en burlar algoritmos de detección de inteligencia artificial fueron Undetectable AI, la primera plataforma masiva en acuñar el concepto "IA indetectable". Después vino StealthWriter que prometía varios "niveles de humanización" al usar sus modelos Ninja o Ghost, lo cual permitía al usuario decidir qué tanto arriesgar la gramática a cambio de mayor evasión.

Poco después salieron al mercado GPTinf y StealthGPT, que dejaron de ser una simple página web donde se pega un texto a mano y se convirtieron en herramientas que trabajan solas en el fondo mientras el usuario hace otra cosa. Todas esas herramientas fueron hechas por jóvenes ingenieros en software.

En la actualidad, existen cientos de humanizadores de IA activos en Internet, sin contar las miles de instrucciones personalizadas *(prompts)* que se pueden ejecutar directamente en GPT-4o (el modelo de inteligencia artificial de lenguaje más avanzado y versátil de la empresa OpenAI, la letra "o" en su nombre significa "omni" y hace referencia "a su naturaleza multimodal nativa"); o Claude 3.5 Sonnet (de Anthropic, compañía que dice que Sonnet "representa el punto de equilibrio perfecto entre máxima velocidad y razonamiento avanzado", es el rival directo de GPT-4o).

Por supuesto, para acceder a todas esas herramientas el costo va de los cinco a los 19 dólares mensuales, entre las más económicas.



▼ **En un experimento con esa herramienta arrojó que el libro *Cien años de soledad* contenía más de 80% de inteligencia artificial.** Ilustración elaborada con chatgpt

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.



Salen a la luz obras inéditas de Sebastiao Salgado

La Fundación Canal expone *Aqua Mater* y *Glaciares* con fotografías elegidas por el artista antes de morir

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

Antes de su muerte, el 23 de mayo de 2025, el fotógrafo y conservacionista Sebastiao Salgado se refugiaba durante horas en su archivo personal para revisar las decenas de miles de imágenes que había tomado a lo largo de su vida. Uno de los propósitos era explicar, por medio de las láminas el proceso interno de la creación del agua, que el artista brasileño consideraba el "bien más precioso de la vida".

Y así surgieron los dos trabajos que ahora se exponen de forma conjunta en la Fundación Canal de Madrid, *Aqua Mater* y *Glaciares*, en los que mediante 92 fotografías Salgado se sumerge en los 4 mil 400 millones de años de historia del agua para mostrar su fragilidad y belleza y constatar que ese elemento es el origen de la vida.

Se trata de la primera exposición de Salgado desde su fallecimiento y en la que participaron directamente su hijo, Juliano Salgado, que viajó a Madrid para su inauguración, y la que fue su pareja y compañera de vida, Lélia Wanick Salgado, quien envió un mensaje con motivo de la exposición: "En estos tiempos de calentamiento global, con el aumento de la temperatura de los océanos y el deshielo de los casquetes polares, en un grave contexto de desequilibrio climático, esta exposición ayuda a recordar la importancia esencial del agua, en todos sus estados y con toda su belleza, para nuestra supervivencia y la del planeta".

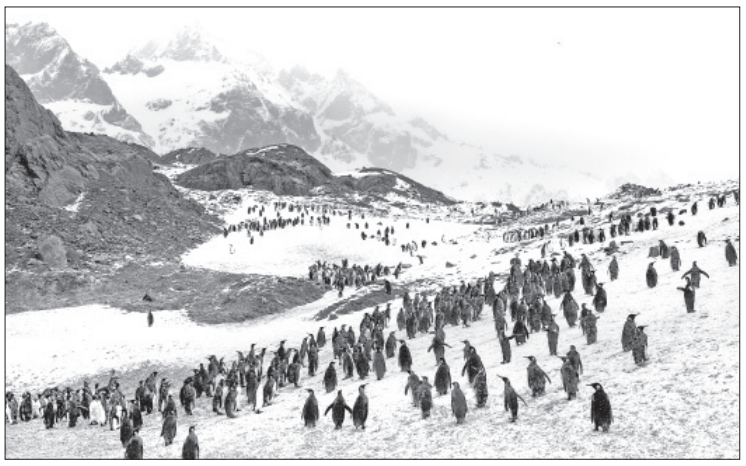
El lugar elegido para la exposición fue un antiguo deposito del Canal de Isabel II de Madrid, el ente público responsable de cuidar y purificar los manantiales y pantanos de la sierra de Guadarrama para abastecer de agua potable a toda la región. Se trata de un espacio de más de 2 mil 500 metros cuadrados en el que hay hasta 144 arcos de ladrillo, cada uno de ocho metros de altura, que se asemeja a un antiguo aljibe donde se conservaba el agua en la antigüedad.

Actualmente este deposito está en desuso y sirve para actividades culturales y educativas de la Fundación Canal, sobre todo para generar conciencia sobre los efectos del cambio climático y la urgencia de cuidar con celo el medio ambiente.

La exposición *Aqua Mater* reúne fotografías que tomó Salgado a lo largo de su vida y que cuyo tema y preocupación central era el agua y sus misterios, mostrar su belleza, tanto en lo sublime como en lo terrible; la fuerza armónica de un glaciar, el vuelo de cóndor con el Perito Moreno de fondo o los estragos de la sequía en poblados africanos.

Juliano Salgado explicó que la mayoría de las fotografías de los Glaciares "son inéditas y mi padre las eligió personalmente en sus últimos años de vida, cuando ya no podía viajar tanto y dedicaba gran parte de su tiempo a revisar el archivo inabarcable que acumuló". El propio Salgado las seleccionó y editó para convertirlas en una exposición y en un libro, que ahora ve la luz por primera vez en Madrid.

En sus numerosos viajes por la Patagonia, Canadá, Islandia, el Himalaya, Rusia o Georgia del Sur, Salgado se conmovió con la belleza y la fuerza metafórica de los glaciares, entre otras cosas, porque ahí vio que estaba el origen de la vida: "Me quedé con la sensación de que esas colosales masas de hielo, esculpidas por la naturaleza, tienen alma. El glaciar se mueve, cambia, emite sonidos, tiene vida. Es un ser vivo", dijo el propio fotógrafo brasileño.



▲ **Madrid alberga la exposición del fotógrafo brasileño.** Foto cortesía Fundación Canal

A lo largo de su vida, Salgado recorrió con su cámara algunos de los océanos, ríos, cascadas y desiertos de hielo más remotos del planeta para documentar este elemento en sus tres estados: sólido, líquido y gaseoso. De ahí que en las fotografías se vaya desde los torrentes vigorosos de las cataratas Victoria, en Zambia, a la escasez en las dunas de Ubari, en Libia, o de la belleza en las algas gigantes de las islas Malvinas al parque nacional de la Sierra del Divisor, en la Amazonia brasileña.

Fernando Eisenberg, director del Estudio Salgado, también asistió a la inauguración y explicó que "Salgado no se limita a registrar la naturaleza: transmite su escala, su belleza y su complejidad. Así, el agua se presenta como un fenómeno natural que conecta territorios, sostiene ecosistemas y hace posible la vida; una de las grandes expresiones de la belleza del planeta y un bien cuya conservación resulta indispensable".

De ahí que tanto Eisenberg como Juliano Salgado recordaron el otro gran legado de su padre, además de sus fotografías, el Instituto Terra, "que es el mejor ejemplo de que la misión vital de la vida de mi padre fue la recuperación de los bosques y de la naturaleza, de hecho lo que nació desde un terreno heredado de mi abuelo de 800 hectáreas, actualmente ya hemos logrado recuperar dos mil 500 hectáreas de tierra, en donde hay más de 420 especies de árboles plantados; más diversidad que en toda Alemania".

La exposición abrió sus puertas al público esta semana.

ISOCRONÍAS

Poesía, lenguaje, poesía

RICARDO YÁÑEZ

LA POESÍA, SE ha dicho, es el origen del lenguaje. Yo diría: de todos los lenguajes. La poesía es el origen del entendimiento humano. La poesía como experiencia, como vivencia, como... Danzando, cantando, pintando, construyendo, actuando. Representando lo que somos, aun cuando bien sabemos que no sabemos lo que somos. Eso, según yo, es la poesía: atreverse a nombrarnos, así nos equivoquemos.

LOS POETAS NOMBRAN lo innombrable, el Ser (ni modo, con mayúscula) que somos. Y lo nombran como niños, diciendo lo que pueden, no lo que saben. Quieren que sepamos que saben que nada entienden, excepto que de alguna manera rara (aquí recuerdo se me ocurre a Aristóteles: la poesía es un lenguaje raro, pero en efecto nombra). Nombrar no es clasificar sino aclarar; eso, algo confusamente, hace la poesía. La poesía es lucidez, de esta manera: sueño que nos despierta.

NOMBRAR LA POESÍA, al menos para los poetas (y eso incluye a bailarines, cineastas, músicos, payasos y cirqueros) es nombrar lo poquito que en la grandeza, la grandeza infinita en la que estamos, somos. Bach miraba la música, Gaudí veía nuestro corazón como una catedral. "El mar es más bello que las catedrales", dijo algún poeta francés. El mar es nuestro corazón, el mar es nuestra catedral, el mar es (ah, pobre Arturo, *pauvre Arthur),* con un rayo de sol, nuestra eternidad.

SI LA PALABRA late, late para siempre. La palabra es aliento, no escritura. Y si lo es, o si lo fuera, pretende conservar el aliento. No: el hálito. La palabra es hálito, me temo, de eternidad. ¿Y esto lo decimos en un periódico? ¿En un objeto que según conocida canción al día siguiente ya no importa? Las palabras importan, siempre. En una carta, en un memorándum, en un acta de nacimiento, en una oración religiosa, en una adivinanza, en un cuento, en cualquier nombre: de persona, de lugar, de nube (cirrus, por ejemplo). La palabra o todas las palabras no sólo nos escuchan, piden ser escuchadas. Entre que humilde y exigentemente, porque nos aman, piden eso. El poeta, si en verdad lo es, trata de cumplirles.

NO LAS ESCUCHA bien, algo se le deforman, algo se pierde en el camino, mas lo que no se pierde es la atención que le dedica a ese hervidero de voces, a ese hormiguero de letras, a esa duna, a ese médano siempre cambiante que todo lenguaje, para realmente serlo, es. Todo lenguaje, todo, apuesto mi resto a eso, no es –felicidad– sino poesía.

Un "subversivo" Vila-Matas gana el Premio Nacional de las Letras

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID



El jurado otorgó el galardón al barcelonés por encarnar de manera magistral los principios de la ficción posmoderna. Foto archivo *La Jornada*

Enrique Vila-Matas, nacido en Barcelona en 1948 y uno de los novelistas contemporáneos más admirados, fue galardonado con el Premio Nacional de las Letras, que otorga cada año el ministerio de Cultura de España y con el que se reconoce al conjunto de su obra. El novelista barcelonés fue discípulo y amigo del escritor mexicano Sergio Pitol, a quien siempre consideró su gran referente literario desde que se conocieron en Varsovia en 1973. Tras el reconocimiento, Vila-Matas declaró: "Siempre desconfío de lo que escribo, desconfío de la realidad, desconfío de todo. No desconfío de este premio porque lo voy a cobrar".

Vila-Matas es uno de los escritores que cada año aparecen en la terna de potenciales ganadores del Nobel de Literatura y del premio Cervantes, pero ese vaticinio no se cumple. Él, un personaje huidizo de los medios de comunicación, suele vivir refugiado en la escritura y la lectura de libros, pues, al igual que el veracruzano Pitol, es un lector devoto e infatigable. Después de haber escrito 40 libros, entre novelas, cuentos, ensayos y artículos, Vila-Matas recibe uno de los máximos galardones que se otorgan en España a un escritor, sólo superado por el Cervantes y el Princesa de Asturias de las Letras.

El jurado del galardón señaló en el acta de concesión que Enrique Vila-Matas "encarna de manera magistral los principios medulares de la ficción posmoderna, a través de un estilo particular donde las fronteras entre realidad y fabulación se difuminan y entremezclan con absoluta fluidez, construyendo un universo literario que dialoga con la tradición, mientras la reinventa. Al convertir la duda en método y la lectura en aventura, reivindica la creación literaria como un arte de la inteligencia y del placer".

Además destacan que "su cuestionamiento de la autoridad narrativa, sumado a una agudeza y un humor que raya en el laconismo y la ironía, lo sitúan como uno de nuestros escritores más subversivos. Su obra sustenta un proyecto creativo y arriesgado en el marco de las letras hispánicas, que, a través de un viaje metaliterario apoyado en la cita, el mestizaje y el juego ensayístico, investiga a fondo el género de la novela, la autoría, la identidad personal y el porvenir de la escritura".

En la obra de Vila-Matas –añadió el jurado– "su creación, profundamente filosófica, poética y libérrima, reflexiona sobre el papel de la literatura en el mundo actual, erigiendo con ello todo un canon particular que nos conecta de forma imperecedera con los valores más esenciales de lo humano. Maestro del quiebro y especialista en abrir nuevos frentes, Vila-Matas es un autor inclasificable y sorprendente, cuya agudeza y pasión por la literatura le han llevado a ser uno de nuestros autores más reconocidos en el panorama internacional".

El premio cuenta con una gratificación económica de 50 mil euros (un millón de pesos). Entre los libros más leídos de Vila-Matas se encuentran *Bartleby y compañía* y *Canon de cámara oscura*.

Un bicentenario franco-mexicano

VILMA FUENTES

El pasado 6 de octubre se presentó en el Instituto de México en París el número 13 de la revista *L'autre Amérique,* la cual dedica esa edición a la literatura mexicana en el marco del bicentenario de las relaciones franco-mexicanas. Este encuentro reunió a varios especialistas y amantes de las letras hispanoamericanas que participan activamente en este proyecto.

Violeta Lemus, especialista en literatura y civilización de América Latina, subrayó la importancia de autores franceses contemporáneos que promovieron la cultura mexicana en Francia como, por ejemplo, el premio Nobel de Literatura, Jean-Marie Gustave Le Clézio. Posteriormente, dibujó un panorama de los lazos establecidos entre Francia y México en estos dos últimos siglos. Recordó que en los años 30 había cerca de 10 mil franceses instalados en México, en su mayor parte por negocios.

En cambio, la mayoría de los mexicanos que viajaban a Francia, lo hacían por motivos de estudios. La nación europea trató de intervenir en México en dos ocasiones durante el siglo XIX: la Guerra de los pasteles en los años 1838/39 y la Segunda intervención en los años 1861/67. Esta última tuvo más influencia en el ámbito intelectual cuando el modelo literario francés se difundió en México. Fernando del Paso, en sus *Noticias del imperio,* representó la intervención francesa y la trascendencia que ésta tuvo en las relaciones franco-mexicanas. La emperatriz Carlota fue asimismo fuente de gran inspiración para los novelistas mexicanos.

La creación de la Alianza Francesa o del cementerio francés de Puebla demuestran la persistencia de la relación entre los dos países hasta nuestros días. Porfirio Díaz también favoreció esta relación por su gran francofilia. También hay ejemplos en la arquitectura como el Monumento a la Revolución y el Palacio de Bellas Artes. Después de la Revolución, la literatura propuso una reflexión de la sociedad mexicana de esa época y de la cual Francia sigue siendo un destino privilegiado. A su vez, México inspiró a escritores franceses como Guillaume Apollinaire. La amistad entre el surrealista André Breton y Diego Rivera da lugar al manifiesto *Por un arte revolucionario independiente* (1938).

Después de esta evocación, el fundador de la revista, Luis Samaniego, mencionó otros ejemplos de resonancias literarias franco-mexicanas como, por ejemplo, la del crítico literario Ramón Fernández, padre del más conocido escritor y académico, Dominique Fernández. A continuación, Abel Dubus reseñó las trayectorias de varios escritores franceses que viajaron a México, en la misma época, a mediados del siglo XX. Entre ellos, Antonin Artaud, André Breton, Benjamin Péret, Victor Serge y el escritor polaco de lengua francesa, Jean Malaquais, quien llega a México huyendo del nazismo y descubre el país como tierra de contrastes. En esos años mexicanos, Malaquais despliega su creatividad y publica su libro *Planeta sin visa.* También colabora en la revista de Octavio Paz, *El hijo pródigo.* Si Artaud, Breton y Péret mencionan México en sus escritos, la influencia mexicana se traduce como una búsqueda de libertad para escritores como Serge y Malaquais.

En esa velada, el poeta Eduardo Uribe propuso un breve recorrido de las relaciones franco-mexicanas mediante la poesía. La herencia del siglo de las Luces en la poesía mexicana es clave en la segunda parte del siglo XIX: la literatura francesa es el modelo ideal de esa época. Sin embargo, subraya Uribe, desde hace 20 años, la literatura mexicana se independiza en el campo literario poético. Dada la hegemonía de Estados Unidos, son escasos los poetas mexicanos contemporáneos traducidos al francés. La revista *L'autre Amérique* tiene por objeto dar a conocer los autores clásicos, así como nuevas voces de la literatura con una atención especial a las escritoras y a la literatura de los pueblos amerindios.

vilmafuentes22@gmail.com

Rechaza el escritor David Silva haber usado IA en su novela premiada

"Yo concebí, escribí y revisé la obra", afirma el autor

DE LA REDACCIÓN

Luego de haber sido señalado por supuestamente utilizar inteligencia artificial (IA) para producir su novela *Donde el agua trabaja* –ganadora del primer Premio Internacional de Novela Breve Almadía–Ventosa Arrufat–, el escritor peruano David Silva Rojas publicó ayer un comunicado en su cuenta de Instagram en el que señaló: "Yo concebí, escribí y revisé esta novela. No utilicé herramientas de inteligencia artificial generativa para crearla, redactarla ni revisarla".

En días recientes, como lo informó *La Jornada* (https://www.jornada.com.mx/24/10/26/cultura/a05n1cul), el diario *El País* aseguró que la obra del narrador había sido sometida al programa Pangram, que identifica el uso de inteligencia artificial. El resultado de su investigación, expusieron, arrojó que la novela estaba hecha 99 por ciento con esa herramienta.

Más tarde, la editorial Almadía aclaró a sus lectores que la convocatoria del galardón estableció normas que prohibían el uso de inteligencia artificial. Además, explicó que, al firmar el contrato, el autor declaró no haber utilizado la herramienta. "Durante la lectura de la novela, ni al jurado ni al equipo editorial nos pareció que se hubiera usado IA generativa". Sin embargo, se comprometieron a realizar un nuevo análisis al volumen.

En su carta aclaratoria de este martes, Silva Rojas detalló la procedencia de su novela: "surgió de una investigación sobre las condiciones de vida y trabajo de las personas que llegan a Ica (Perú) para trabajar en el sector agrícola. Mientras transcribía las entrevistas, comencé a escribir pequeños fragmentos en primera persona, reuniendo en una voz imaginada experiencias y sensaciones que me habían dejado aquellos testimonios".

En un principio no pensó en una novela, según relató. No obstante, cuando se transformó en un proyecto literario, el autor realizó todo un esquema en el que estableció las directrices de la historia: el inicio, el conflicto principal y el desenlace. "Conservo versiones anteriores del manuscrito, mi cuaderno de notas y materiales relacionados con la investigación que dio origen a la novela. He estado reuniendo y organizando esa documentación para entregarla a la editorial Almadía y colaborar con la revisión anunciada".

Respecto al uso de programas para detectar el uso de inteligencia artificial, el escritor señaló: "los resultados de una herramienta de detección, por elevados que sean sus porcentajes, no deberían tomarse como una prueba definitiva de cómo fue escrita una obra sin examinar otros elementos".

Desde el 23 de septiembre, Almadía indicó que mientras realiza su investigación todas las actividades relacionadas con la presentación del libro en España quedaban suspendidas. A su vez, David Silva reiteró su respeto al sello y a las escritoras que fungieron como jurado del premio (Cristina Rivera Garza, Selva Almada y Mónica Ojeda).

"Por ese mismo respeto, considero importante que la revisión se realice con cuidado y que sus conclusiones estén respaldadas por hechos", indicó.

El escritor peruano resultó en julio pasado ganador de la primera edición del Premio Internacional de Novela Breve Almadía Ventosa-Arrufat dotado con 22 mil 905 dólares.

David Silva Rojas (Ica, Perú) es abogado y narrador. Japón marcó su formación literaria y su estilo, influido por la estética oriental. Su obra explora la vulnerabilidad, el trabajo y la justicia social, desde una perspectiva vinculada a su labor jurídica y sus investigaciones sociocriminológicas. En 2026, obtuvo una mención honorífica en el 29 Concurso de Novela Corta Julio Ramón Ribeyro por su novela *La limpieza*.



Con ofrendas, cine y conciertos se celebrará el Día de Muertos

DE LA REDACCIÓN

Proyecciones de cine, funciones de teatro, conciertos, talleres y ofrendas forman parte de la programación que la Secretaría de Cultura (SC) federal organiza con motivo del Día de Muertos en Ciudad de México y otras entidades del país.

La cartelera reúne actividades para finales de octubre y principios de noviembre en recintos de Baja California, Coahuila, estado de México, Guerrero, Michoacán, Morelos, Puebla, Quintana Roo, Sonora, Tabasco y Tlaxcala, además de la capital.

"Las tradiciones de Día de Muertos siguen vivas gracias a las comunidades que las practican, las recrean y las transmiten. Conocer las distintas formas de celebrar esta fecha en nuestro país nos permite reconocer la riqueza de nuestras identidades culturales", indicó la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza.

En Ciudad de México, la 26 Feria de las Calacas se realizará del 31 de octubre al 1° de noviembre, organizada por Alas y Raíces, en el Centro Nacional de las Artes.

El Museo Textil de los Pueblos Indígenas y Afromexicanos ofrecerá el conversatorio El textil ante la muerte y los talleres Figuras al viento: taller de papel picado y Tejiendo del pasado al presente. Éstos tendrán registro previo y cupo limitado.

La programación musical incluye la ópera *El hombre que no respetó el Día de Muertos,* en el patio Octavio Paz de la Biblioteca de México, así como conciertos de los ensambles Axolotl y 1900 en el Museo Nacional de Culturas Populares.

En el Foro Polivalente Antonieta Rivas Mercado, de la Biblioteca de México, se proyectarán *Mal de ojo,* de Isaac Ezban; *Rabia*, de Jorge Michel Grau; *Psicosis,* de Alfred Hitchcock; *Hellraiser,* de Clive Barker, y *La bruja,* de Robert Eggers.

El Centro Cultural Helénico llevará al mismo recinto funciones de *Duelo de brujos o de cómo un día pierdes la creatividad, Los muertos al cajón y los vivos al fiestón, la Gala Ciudad de Catrinas* y el teatro de sombras *Cuéntame los huesitos.*

La Biblioteca Vasconcelos dedicará su ofrenda al escritor José Vasconcelos; la Biblioteca de México instalará *Bibliotecarias y bibliotecarios constructores de una institución*, y el Museo del Carmen tendrá un altar tradicional.

▲ **La Feria de las Calacas se desarrollará en el Cenart a partir del 31 de octubre.** Foto cortesía de la Secretaría de Cultura

tv·unam
tv.unam.mx
28 Miércoles de octubre

14:30 **La UNAM responde**
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 LOS AVENTUREROS DEL ARTE MODERNO
¡Libertad! 1930-1939
A principios de la década de 1930, los artistas se opusieron al auge del fascismo en París

21:00 **Clic Cultural**
Con Paola Morán, Fernanda Becerril y Alejandro León
Espacio dedicado a las actividades de la Coordinación de Difusión Cultural que visibiliza la misión de la UNAM como eje cultural de México

21:30 ARQUEOLOGÍA MEXICANA
Perros mesoamericanos, guardianes en el cielo, la tierra y el inframundo
Con Valeria Figueroa
Los perros mesoamericanos desempeñaron un papel esencial en la vida cotidiana, los rituales y las creencias de las antiguas culturas

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: PACTO CON EL DIABLO
Encrucijada
(Estados Unidos, 1986)
De Walter Hill


Los aventureros del arte moderno

Arqueología mexicana: Perros mesoamericanos



IZZI · TOTALPLAY ▸ CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA ▸ CANAL 20.1 | DISH · SKY · MEGACABLE ▸ CANAL 120

culturaUNAM
UNAM

En Querétaro, investigadores del IPN detectan microplástico en el aire

EIRINET GÓMEZ

Al caminar por las calles de Querétaro, las personas respiran aire que contiene microplásticos, partículas diminutas que pueden desprenderse de fibras sintéticas, como las que están presentes en prendas de vestir. Mediante un estudio, investigadores del Instituto Politécnico Nacional (IPN) detectaron su presencia en la atmósfera urbana, con predominio de fibras de rayón y poliéster.

"La presencia de microplásticos en el aire es algo que todos conocemos, pero necesitábamos evidencia específica para Querétaro que dijera cuánto se había encontrado y de qué naturaleza química", explicó Regina Hernández Gama, del Centro de Investigación en Ciencia Aplicada y Tecnología Avanzada (Cicata) Unidad Querétaro, del IPN.

En entrevista con *La Jornada*, relató que para el estudio instalaron ocho colectores de metal, diseñados por el Instituto Noruego de Investigación del Aire, que permanecieron durante 14 meses en distintos puntos de la ciudad, entre 2023 y 2024.

"Instalamos los muestreadores a una altura de un metro y medio con la intención de captar los microplásticos presentes a la altura a la que respiramos las personas", señaló la experta.

Uno de los hallazgos que más sorprendió a los investigadores fue que la mayoría de los microplásticos detectados eran filamentos o fibras. La investigadora relacionó este resultado al uso extendido de materiales sintéticos, presentes en las prendas de vestir y los productos plásticos, como bolsas del supermercado, cobijas y lonas.

Para Hernández Gama, lo más importante después de este hallazgo es continuar la investigación sobre los microplásticos, en particular sus efectos en la salud humana. "Hoy día no hay reportes que nos permitan confirmar de una manera clara y contundente exactamente cuál es el efecto de los plásticos en el cuerpo. Entonces, ¿qué es lo más urgente? Impulsar estudios serios donde se pueda correlacionar algún padecimiento, alguna inflamación", señaló.

Uno de los principales retos al momento de investigar los microplásticos en la atmósfera, explicó la científica, es la falta de estándares para medirlos. "Hay personas en China que están midiendo los microplásticos con una técnica y otras en Estados Unidos que los están midiendo con otra".

Esta situación dificulta comparar los resultados obtenidos en distintos lugares, apuntó Hernández Gama, quien se pronunció por una mayor colaboración entre los investigadores para establecer acuerdos que permitan obtener evidencias comparables.

Otro desafío es evitar que las muestras se contaminen durante el procedimiento. "En el laboratorio muchas cosas que usamos son de plástico y no las podemos usar en este tipo de estudios. Todo el material tiene que ser de vidrio o de metal", explicó.

Los investigadores tampoco pueden entrar al laboratorio con ropa sintética: deben privilegiar los tejidos de algodón. Además, recordó la especialista, "todavía nos pasábamos un material para quitar las pelusas que pudiéramos traer".

Detalló que la investigación sobre microplásticos en Querétaro fue multidisciplinaria y contó con la participación de especialistas de diversas áreas. Destacó a Ana Sánchez, del Cicata, quien hizo la primera propuesta, a la que después se sumaron profesores de química, de análisis de imágenes por computadora, de mecatrónica, de sustentabilidad y de biotecnología.

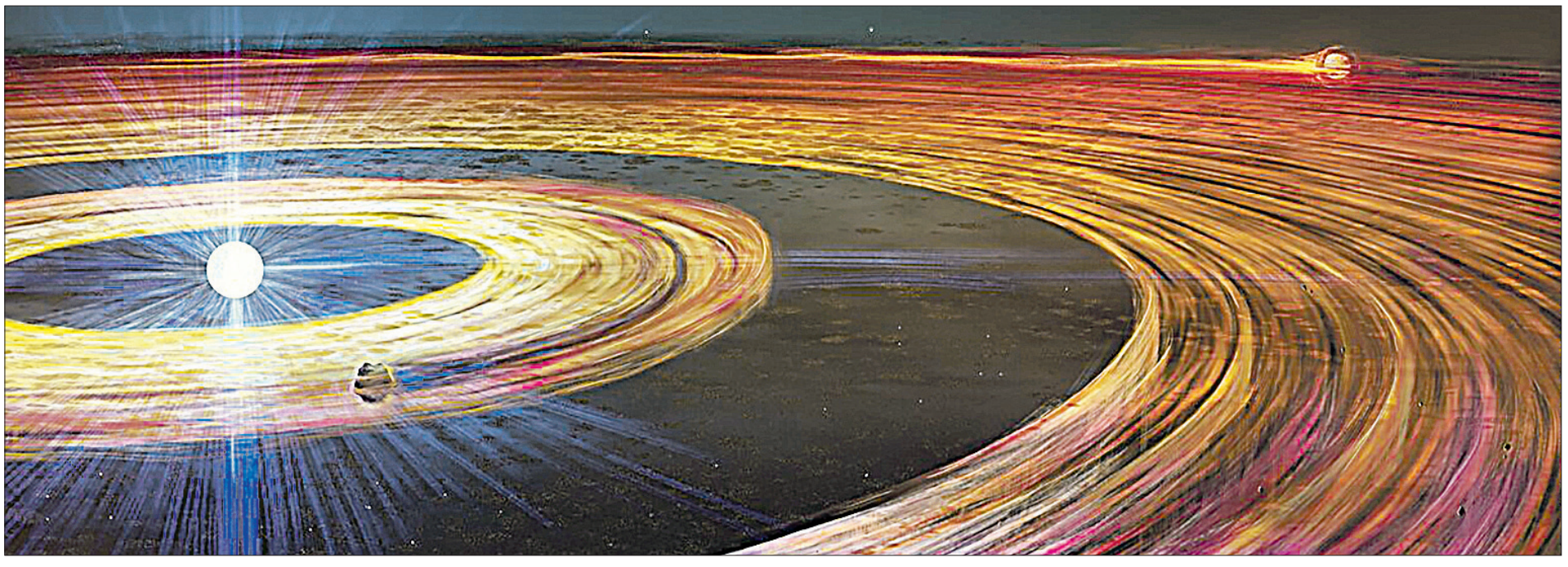
La investigadora explicó que su trabajo se centró en analizar de manera simultánea la cantidad de microplásticos y los microbios presentes en la atmósfera. En este trabajo, participó su alumna de maestría Alpha Caudana Campos, quien hizo los muestreos, la caracterización química de los microplásticos, la extracción de ADN y la secuenciación de las bacterias.

Sobre la identificación de microbios, que reveló la presencia de bacterias pertenecientes a grupos Pseudomonadota, Cyanobacteriota y Bacteroidota, Hernández Gama mencionó que uno de los siguientes pasos será determinar cuáles presentan resistencia a los antibióticos.

"Porque no es lo mismo respirar cualquier bacteria a una que ya tiene resistencia. Si en algún momento me causa una enfermedad, ya no lo voy a poder tratar de forma convencional", advirtió.

Para la investigadora, el tema de los microplásticos tiene dos vertientes: impulsar investigaciones sobre sus posibles efectos en la salud humana y generar conciencia social sobre el uso del plástico.

"El plástico nos ha representado una vida muy cómoda en muchas circunstancias, lo hemos incorporado de forma excesiva. Y más que asustarnos, importa saber qué podemos hacer, cómo desplastificar el mundo".



▲ **Ilustración del disco de escombros alrededor de la enana blanca J1328-1450 50.** Colaboración artística de Fortuna y Gentile Fusillo

Hallan un disco único de escombros que predice el futuro del sistema solar

EUROPA PRESS

Un equipo de astrónomos encontró, utilizando el *VLT* (Very Large Telescope) del Observatorio Europeo Austral (ESO, por sus siglas en ingles), un disco de escombros poco usual alrededor de una estrella muerta que ofrece una visión de lo que podría ocurrir en nuestro sistema solar.

A diferencia de sistemas similares estudiados anteriormente, los restos –lo que queda de los planetas que una vez orbitaron alrededor de la estrella– están organizados en un disco doble, con las dos partes separadas por un hueco bien diferenciado del resto, informó ESO.

El disco parece estar moldeado por dos cuerpos planetarios, uno posiblemente tan grande como Plutón, que han sobrevivido a la violenta muerte de la estrella.

"Desde hace tiempo sabemos que los planetas pueden sobrevivir más allá de la transformación de su estrella central, pero este es el primer ejemplo de un sistema complejo con un disco de escombros doble y potencialmente dos planetesimales supervivientes", declaró Nicola Gentille Fusillo, astrónomo de la Università degli Studi di Trieste, Italia, y autor principal del estudio publicado en *Nature Astronomy*.

La estrella central de este sistema es la enana blanca J1328-1450, el núcleo denso y quemado que quedó cuando una estrella similar al Sol se quedó sin combustible.

A medida que estrellas como el Sol entran en las etapas finales de su vida, se expanden y se desprenden de sus capas externas, engullendo y destruyendo planetas cercanos. Los cuerpos rocosos supervivientes pueden romperse formando un disco alrededor de la estrella central muerta.

Sin embargo, el disco alrededor de J1328-1450 es diferente de los observados alrededor de otras estrellas muertas: en lugar de tener sólo un anillo de escombros planetarios vaporizados, la estrella está rodeada por dos anillos concéntricos de escombros.

"La estructura que vemos en este sistema es particularmente intrigante porque los dos anillos gaseosos son notablemente estables y permanecen separados por una brecha", afirmó el coautor Felipe Lagos-Vilches, astrónomo de la Universidad de Warwick (Reino Unido), y de la Universidad Técnica Federico Santa María (Chile).

Gentile Fusillo, quien también está afiliado al INAF-Observatorio Astronómico de Trieste, explicó que "ver este sistema es como echar un vistazo al violento y caótico proceso por el cual un sistema planetario encuentra su final, y sugiere que las estrellas muertas pueden tener estructuras discales mucho más complejas de lo que se pensaba anteriormente".

Según el equipo, esta compleja doble estructura se mantiene gracias a dos cuerpos supervivientes similares a planetas, en órbitas separadas. Estiman que el del anillo interior tiene el tamaño de un asteroide típico, de unos pocos kilómetros de diámetro, mientras el exterior podría ser tan grande como Plutón, o incluso del tamaño de nuestra Luna.

Todos los discos de escombros conocidos alrededor de enanas blancas han sido identificados por la firma observacional, lo que indica la presencia de un único disco plano y giratorio.

Con *From The Dark* "no queremos demostrar nada; es puro rock": Tony Iommi

El álbum ofrece un sonido nítido, vibrante y monumental que envuelve al escucha en una experiencia de última generación // Tendrá distintas versiones deluxe y *cedés*



▲ El legendario guitarrista Tony Iommi anunció el lanzamiento mundial del álbum *From The Dark*. Foto BMG RECORDS

JORGE CABALLERO

Por fin se anunció el lanzamiento mundial de *From The Dark*, el nuevo álbum del legendario guitarrista Tony Iommi. El disco llega precedido por el sencillo *World Alone*, del cual esta redacción ya dio cuenta y cuyo estreno tuvo lugar esta tarde/anoche durante un evento especial de *streaming* global realizado en Birmingham, Inglaterra, ciudad natal de Iommi. La presentación se llevó a cabo a unos pasos del famoso puente de Black Sabbath sobre el canal, inaugurado en 2019 como homenaje de la ciudad a la icónica banda.

En *From The Dark*, Tony Iommi cuenta con la participación de Jørn Lande a lo largo de todo el álbum, quien además comparte los créditos de composición de todas las canciones, junto al bajista Becky Baldwin y el baterista Karl Brazil. Coproducido por Tony y Mike Exeter –su colaborador creativo de larga trayectoria, coautor, productor e ingeniero de audio–, el álbum ofrece un sonido nítido, vibrante y monumental, que envuelve al escucha en una experiencia sonora de última generación, tan contemporánea como atemporal. Tony Iommi comentó: "Disfrutamos muchísimo hacer este álbum. No estamos tratando de demostrar nada: es un gran disco, ¡puro rock!"

Desde las primeras notas de *Over The Violent Sun*, con un contundente *riff* de guitarra afinada en tonos graves, marca registrada de Tony Iommi, y la dramática potencia vocal de Jørn Lande, queda claro que *From The Dark* es un álbum excepcional, capaz de ocupar un lugar destacado dentro de la impresionante discografía de Iommi.

Avalancha de *riffs*

Black Times continúa el recorrido con un golpe directo y demoledor que no da tregua, antes de dar paso al arrollador sencillo *World Alone* cuya poderosa descarga de rock avanza a toda velocidad entre una avalancha de *riffs* y solos de guitarra, respaldados por una contundente sección rítmica y coronados por la imponente interpretación vocal del reconocido cantante noruego Jørn Lande. El video se desarrolla en un universo distópico de estética retrofuturista, donde el protagonista, conocido como quien envuelve allaros del poder absoluto de este álbum lo protagoniza *Stormwatcher*, con sus metáforas náuticas y sus sueños de nuevos horizontes.

Imagen vívida de la crueldad

Esta brillante pieza, uno de los puntos centrales de un disco extraordinario, encuentra su contraparte en *Death Wake*, la canción que le sigue. En ambas, la música y las letras se combinan para construir una imagen vívida de la crueldad de una vida desprovista de amor y humanidad.

Los dos temas que cierran *From The Dark*, la furiosa *Return Of The Arbalist* y la verdaderamente épica *Legacy*, condensan la fuerza, el dramatismo, la luz y las sombras que recorren el álbum.

A poco más de un año de la presentación de *Black Sabbath*, celebrada en 2025 durante el concierto *Back To The Beginning* en Birmingham, este lanzamiento demuestra que el fuego creativo de Tony Iommi sigue ardiendo con una intensidad inagotable. Sin duda, *From The Dark* es uno de los grandes álbumes de rock que se lanzarán este año.

Además de los ocho *tracks* arriba mencionados hay una edición deluxe en cedé con dos temas extras *Scent Of Dark* y *Deified*, para los clavados fanáticos y *From The Dark* estará disponible en distintas ediciones deluxe en vinilo y cedé. La edición de doble elepé se fabricará en cuatro variantes de color y estará disponible a través de distintos distribuidores. Los discos estarán cortados a 45 revoluciones por minuto (RPM) para ofrecer el máximo rango dinámico. El paquete deluxe incluye una funda desplegable (*gatefold*) de cartulina negra de alta calidad, con un troquel que reproduce la icónica cruz de Tony Iommi.

Debajo de este elemento se descubre un recorrido visual oscuro y detallado por el universo del álbum. Parte de la imagen permanecerá visible cuando el disco esté dentro de la funda, mientras que la ilustración completa se revelará al extraer la funda interior (*inner sleeve*).

También estará disponible una edición de cedé exclusiva de Amazon, que incluye una funda con el mismo diseño troquelado, así como una edición deluxe en formato media book de 32 páginas, con dos canciones adicionales.

Formatos disponibles: Doble vinilo negro con funda desplegable (*gatefold*) troquelada; doble vinilo marmoleado rojo y negro Monkey, con funda desplegable troquelada; doble vinilo marmoleado blanco y negro *New Boy*, con funda desplegable troquelada; doble vinilo azul transparente *Eyeglass*, con funda desplegable troquelada.

Edición deluxe en cedé, formato media book, con libreto de 32 páginas y canciones adicionales; cedé exclusivo de Amazon en formato *digisleeve*, con portada troquelada y libreto de 12 páginas; cedé en formato *digisleeve*, con libreto de 12 páginas.

Además el formato digital. Así que para oídos hay ediciones.

Neil Young demanda a Trump por usar *Rockin' in the Free World*

"Es lo contrario a lo que él representa" // Reclama una indemnización de 10 millones de dólares

EUROPA PRESS
MADRID

El cantante Neil Young demandó al Trump 47 Committee, entidad política vinculada a Donald Trump, por utilizar su tema *Rockin' in the Free World* en un mitin. Es la segunda vez que el artista presenta una demandada por el uso de esta canción por parte del presidente de Estados Unidos.

Según informa *The Hollywood Reporter*, el equipo de Young asegura en la demanda que *Rockin' in the Free World* "es lo contrario de todo lo que representa Donald J. Trump". El cantante acusa a Trump de infracción de derechos de autor, dado que no contaba con una licencia para hacer uso de la canción, y reclama una indemnización de 10 millones de dólares.

En la demanda, el tema se describe como un "himno mordaz que contrasta las promesas vacías de la retórica política estadunidense con las duras realidades a las que se enfrentan los pobres, las personas sin hogar y los olvidados.

"La letra dibuja vívidos retratos de la vida en la calle –una madre que abandona a su bebé, adictos perdidos en la desesperación, basura amontonada a la sombra de la prosperidad–, mientras el estribillo transmite una ironía feroz, celebrando una libertad que, claramente, no es compartida por todos", refiere el escrito.

Es la segunda vez que Young emprende acciones legales contra el presidente, pues ya lo hizo en 2020, cuando Trump utilizó *Rockin' in the Free World* como parte de su campaña. En esta nueva demanda, Young hace referencia a aquella primera, que emitió contra la organización Donald J. Trump for President hace seis años, recordando que el equipo de Trump "no presentó ninguna defensa y llegó a un acuerdo inmediatamente después de que se le notificara, prometiendo que nunca volvería a utilizar *Rockin' in the Free World* sin una licencia y el permiso de Young".

El cantante lleva años criticando duramente a Trump. En agosto del año pasado lanzó una canción titulada *Big Crime*, cuya letra señalaba la Casa Blanca como el lugar donde realmente se estaban cometiendo crímenes en Estados Unidos. "No queremos soldados patrullando las calles", sentencia el tema de Young, quien, según recogía entonces *The Guardian,* ya calificó a Trump como "el peor presidente de la historia de nuestro gran país".

Young no es el único artista que ha cargado contra Trump por usar su música. Bruce Springsteen es otro de los cantantes que más duramente ha criticado a la administración Trump, mientras artistas como Ariana Grande, Olivia Rodrigo, Sabrina Carpenter o Katy Perry han cargado contra el presidente por utilizar su música en redes sociales con fines propagandísticos: desde videos difundiendo discursos de odio contra las personas trans hasta de detenciones por parte del ICE e incluso de ataques militares a Irán.

> *Acusa al presidente estadunidense de infracción de derechos de autor*



▲ **Neil Young durante una actuación en Farm Aid 2023 en el Ruoff Music Center, en Noblesville, Indiana.** Foto Ap

Taylor Swift ingresa al Salón de la Fama de los Compositores de Nashville, lugar de sus inicios



◀ **Taylor Swift sumó otro honor a su colección de trofeos con su segunda incorporación al Salón de la Fama.** Foto Ap

AP
NASHVILLE

Taylor Swift firmó su primer contrato editorial en Nashville a los 14 años. Unos 22 años y 14 premios Grammy después, ingresó en el Salón de la Fama de los Compositores de Nashville junto con Lyle Lovett, Shawn Camp, Lee Thomas Miller, Bruce Channel y JI Allison.

La cantautora estadunidense sumó otro honor a su colección de trofeos con su segunda incorporación al Salón de la Fama este año, y fue homenajeada el lunes en la Gala del Salón de la Fama de los Compositores de Nashville, en un sitio de baile abarrotado de artistas, escritores y figuras destacadas de la música country.

"Desde que escribí mi primera canción, supe que, aunque no pudiera ser mi profesión, sería mi pasión", dijo Swift.

Describió cómo absorbía las lecciones de otros escritores como una esponja, aprendiendo a superar el bloqueo del escritor y a escribir sobre la condición humana, incluso cuando su compañero de escritura tenía resaca o estaba pasando por un divorcio.

Swift recordó que su madre la recogía regularmente del instituto y la dejaba en una editorial de Music Row, en Nashville, donde le confiaba sus sentimientos a una de sus primeras coautoras, Liz Rose. Más tarde conocería a Nathan Chapman, quien produjo su álbum debut homónimo en 2006, publicado hace 20 años este mes.

Swift, que llevó su talento a un público mucho más amplio que el de la música country, dijo que su capacidad para "saltar de género" se debía a que había aprendido los fundamentos de la composición de canciones en Nashville.

"Me siento increíblemente honrada de ser admitida en este selecto club", dijo Swift.

Brad Paisley, uno de los primeros artistas importantes que la llevó de gira tras su álbum debut, la presentó como "la voz de una generación".

Bromeó diciendo que Swift "fue a la escuela secundaria de Brad Paisley" cuando tenía 17 años y viajaba por el país durante su gira. Swift contó después que Paisley se pasó de la raya con una broma en 2007 cuando llenó su autobús con miles de grillos.

Lainey Wilson, interpretó una versión bluegrass de *Love Story* con violín y contrabajo, tema del segundo álbum de Swift, *Fearless*.

Swift no fue la única gran estrella homenajeada, ya que George Strait, el aclamado *Rey de la Música Country*, recibió el Premio a la Trayectoria Profesional del Salón de la Fama de los Compositores de Nashville. Strait, miembro del Salón de la Fama de la Música Country, es conocido por seleccionar grandes canciones de otros compositores y llevarlas a lo más alto de las listas de éxitos country durante cinco décadas.

Rodeado de compositores en el escenario, Strait fue, como era de esperar, conciso en su discurso, al tiempo que agradecía a todos los autores que le habían enviado canciones a lo largo de los años.

"Ellos hicieron mi carrera", dijo Strait. "Yo no hice la suya".

Lovett dedicó su discurso a mencionar a mentores, artistas y escritores que confiaron en él.

"Me siento honrado de estar en esta sala con estos increíbles compositores del Salón de la Fama y estos increíbles artistas discográficos", dijo Lovett. "Es un gran privilegio poder vivir la vida haciendo lo que uno quiere".

Allison, que falleció en 2022, fue miembro de la banda de Buddy Holly, The Crickets, y coescribió éxitos como *That'll Be The Day* y *Peggy Sue*. Camp, un consumado multiinstrumentista que toca la guitarra, el violín y otros instrumentos, coescribió canciones como *Two Pina Coladas* para Garth Brooks y *How Long Gone* de Brooks & Dunn, así como éxitos para Blake Shelton y George Strait y muchas canciones de bluegrass.

Channel coescribió *Hey! Baby!*, una canción que formaría parte de la película *Dirty Dancing* y que también se convertiría en un éxito country para Anne Murray y muchos otros. Miller coescribió canciones premiadas como *You're Gonna Miss This*, interpretada por Trace Adkins, y *In Color*, interpretada por Jamey Johnson.

“No solamente puede desear y disfrutar quien tiene dinero”

Para la actriz Carolina Calema, *La Celestina* reinvidica esa libertad en una mujer vieja y pobre

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

El placer y el deseo no son privilegios de quienes tienen dinero. Para Carolina Calema, *La Celestina* reivindica esa libertad en una mujer vieja y pobre que se atreve a disfrutar de la vida.

La actriz argentina interpreta la adaptación unipersonal con versión y dirección de Darío Galo. Procedente de España, el montaje tendrá su última función en el Foro Shakespeare este 29 de octubre.

Con cambios de voz, máscaras y títeres, Calema representa a los múltiples personajes del clásico de Fernando de Rojas. Celestina asume aquí el papel de una juglaresa que cuenta lo que conoce del amor por experiencia. La Commedia dell’Arte, el *clown* y el bufón aportan recursos del teatro popular a ese mundo de amantes, criados, ambiciones y relaciones de poder.

> *Estamos todo el tiempo viviendo en el mañana y en el ayer*

En entrevista con *La Jornada*, cuestionó los juicios que reducen a la protagonista a una mujer malvada. “Es un personaje que ha sido supercriticado, considerado como puta, como mala. No, no, no, perdona. Se anima a vivir, se anima a hacer, se anima a arriesgarse y eso no lo hace mucha gente”.

Radicada en España, Calema encuentra en las diferencias sociales otro de los asuntos centrales del texto, más allá del amor entre Calisto y Melibea. Destacó cuánto puede incomodar a otros sectores que alguien sin recursos sea capaz de disfrutar de su vida.

Una frase que atribuyó a Pármeno, uno de los criados, le hiela la sangre cada vez que la pronuncia: “No es pobre quien poco tiene, sino quien mucho quiere”. El dinero es necesario, reconoció, pero esas palabras también le ofrecen motivos para pensar en las preocupaciones que desplazan el disfrute.

“Vivimos para trabajar en lugar de trabajar para vivir”. “Estamos todo el tiempo viviendo en el mañana y en el ayer”.

Su defensa del personaje también comprende la libertad de las mujeres. Más de cinco siglos después de la aparición de esta figura, advirtió, persisten los cuestionamientos sobre lo que pueden hacer y los reclamos por la igualdad salarial y el derecho a ser escuchadas. “Cuando alguien la critica, me pongo ahí a capa y espada a defenderla”.

Tras más de 17 años de recorrido internacional, esta creación de su compañía aún le ofrece motivos de descubrimiento. Su experiencia personal nutre la interpretación y modifica la intensidad y la emoción sobre el escenario. A ello se suman las respuestas de los espectadores. “Terminamos de completar la función gracias al público”.

Con más de tres décadas de oficio, afirmó: “Es el montaje más complejo desde que hago esto”. Antes de cada presentación repasa la función y procura llegar descansada y concentrada.

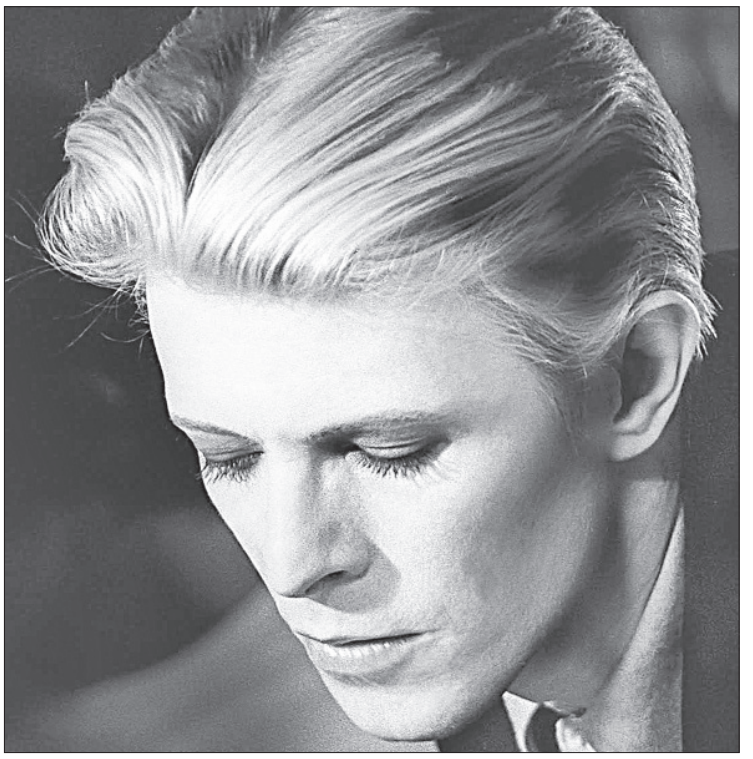
Aprender los parlamentos es la parte más sencilla. “Lo más complejo es darle vida a ese texto, darle verdad”. Ninguno de los recursos le parece menos exigente que otro: un día la dificultad está en la voz; otro, en la máscara o en la manipulación de los títeres. El reto requiere renovar sus propias ganas de contar la historia.

El regreso a México representa, además, la recuperación de las giras internacionales que interrumpió por la pandemia de covid-19. Frente a los recortes presupuestarios, defendió la dignidad del trabajo cultural y el valor del encuentro presencial. “Lo que se vive allí no lo vive nadie más que los que están dentro”. De ahí su llamado a que los estados sostengan y apoyen la actividad artística y a las compañías.

La Celestina se presentará este 29 de octubre a las 20:30 horas en el Espacio Urgente 2 del Foro Shakespeare (Zamora 7, colonia Condesa, alcaldía Cuauhtémoc). Los boletos cuestan 400 pesos.



▲ **Escena de *La Celestina*, con cambios de voz, máscaras y títeres, la actriz argentina (en la imagen) representa a los múltiples personajes del clásico de Fernando de Rojas, que tendrá su última función mañana en el Foro Shakesperare.** Foto cortesía Juan Carlos Castro



▲ **El cantante británico, David Bowie.** Foto tomada de Facebook

David Bowie: Stage tendrá su estreno mundial en Berlín

DE LA REDACCIÓN

El Festival Internacional de Cine de Berlín, la *Berlinale*, anunció que estrenará de manera mundial en su próxima edición el documental *David Bowie Stage*, con material inédito de sus conciertos.

El festival explicó que la obra del director estadunidense Brett Morgen busca ofrecer “una experiencia de concierto inmersiva”, combinando la ayuda de distintos medios. La iniciativa es de Wonderworld, en colaboración con el David Bowie Estate y Morgen, los cuales presentan un acto sin precedente que lleva la legendaria gira *Isolar II* de 1978 de David Bowie a los estadios.

En asociación con la *Berlinale*, *David Bowie Stage* celebrará su estreno mundial en el Uber Arena Berlin el 14 de febrero de 2027.

Se trata de un espectáculo ensamblado a partir de una película cruda e invisible de 35 milímetros, que se proyectará en múltiples pantallas, con un espectáculo de iluminación diseñado por Patrick Woodroffe (The Rolling Stones, Elton John) y una mezcla de audio inmersiva del ganador del Premio de la Academia Paul Massey (*Bohemian Rhapsody*, *James Bond - No Time To Die*, *Moonage Daydream*).

David Bowie concibió y produjo *Stage* en 1978 durante los conciertos de *Isolar II* en Earls Court de Londres, promoviendo su icónico álbum *Heroes*. Los legendarios conciertos, intactos en los archivos Bowie durante casi 50 años, muestran al cantante en el apogeo de sus poderes como intérprete en vivo y están considerados entre las mejores actuaciones en vivo de su carrera.

La tecnología ha tardado cinco décadas en desarrollarse lo suficiente como para dar vida a su visión con la tecnología audiovisual y de audio espacial de vanguardia. La producción desdibuja la línea entre el cine y un concierto en directo. Los fanáticos lograrán las sensaciones de asistir a un auténtico *show* de David Bowie.

Brett Morgen descubrió las imágenes originales hace 10 años mientras trabajaba en el ganador del premio Grammy *Moonage Daydream*. Ya en 2018, Morgen y Bowie Estate comenzaron a discutir la posibilidad de llevar *Stage* a los estadios de todo el mundo, no fue hasta 2024, cuando el ex presidente de AEG Live de International Rob Hallett se unió, que el sueño se convirtió en una realidad.

Rob Hallett, fundador de Wonderworld y ex presidente de AEG International, dijo: “David Bowie nos ha otorgado un tesoro extraordinario, una experiencia de concierto sin precedentes que aún no se ha presenciado. Trabajando de la mano con el patrimonio de David Bowie y Brett Morgen, nos aseguramos de que esta experiencia sea 100 por ciento fiel a su legado al tiempo que hace que su genio sea accesible a los fanáticos globales y a una nueva generación”.

David Bowie en *Stage* cuenta con Immersive Audio Mapping, mezclado por el ingeniero de sonido ganador del Oscar Paul Massey e integrado en una configuración de audio Clair Global utilizando algoritmos DSP avanzados y un sistema de matriz volado para entregar sonido envolvente prístino de 7.1 a cada asiento en el lugar. Los visuales de próxima generación utilizan pantallas LED transparentes de rango completo Unilumin/Roe (70 veces 40 pantallas) para crear la ilusión de que Bowie y su banda están físicamente presentes en el escenario.

GANAN 4-3 EN *EXTRAINNINGS* A CERVECEROS Y MANDAN LA SERIE AL QUINTO JUEGO

Cardiaco triunfo de los Rays y reviven en el Clásico de Otoño



DE LA REDACCIÓN

Ningún equipo en la historia de las Grandes Ligas de Beisbol (MLB, por sus siglas en inglés) ha remontado un 3-0 en contra en una Serie Mundial. Los Rays de Tampa Bay dieron el primer paso en busca de esa hazaña al rescatar el triunfo anoche 4-3 en 12 entradas ante los Cerveceros de Milwaukee, en el cuarto duelo (3-1), que se disputó en el Tropicana Field.

La novena de Florida sumó la primera carrera en la segunda entrada, gracias a que Chandler Simpson bateó un doble al jardín derecho para que Jonny DeLuca anotara. Los de Tampa Bay comenzaron certeros con destacadas atrapadas de sus jardineros ante los batazos de los visitantes.

El abridor Griffin Jax mantuvo tres entradas en blanco y ponchó a seis, hasta que en el cuarto rollo Cooper Pratt pegó un doble para que Sal Frelick igualara el marcador por los Cerveceros. En ese mismo *inning*, ahora con el mexicano *Jojo* Romero en el montículo por Milwaukee, el cubano Junior Caminero anotó por un error de tiro del tercera base David Hamilton.

Por los Cerveceros, subió al montículo de arranque Dustin May, quien lanzó tres entradas y repartió el mismo número de *chocolates*. Además de Romero, lo relevaron Abner Uribe, Dayton Hall, Trevor Megill, Aaron Ashby, Antonio Senzatela y Shane Drohan. En el quinto capítulo, Milwaukee puso 2-2 la pizarra cuando David Hamilton pegó un jonrón solitario entre el jardín derecho y central.

En el noveno rollo y con los Cerveceros al ataque, los Rays atraparon a Pratt en segunda base, en una jugada polémica que se revisó por varios minutos y finalmente se marcó como *out*, gracias a la jugada de Richie Palacios. Esta acción fue clave, pues propició que el juego se definiera en *extrainnings*.

Pratt parecía convertirse en el doceavo episodio en el héroe de los Cerveceros, al conectar un *bambinazo* solitario entre el jardín izquierdo y central para perfilar el triunfo de su equipo y romper el empate que permaneció por siete entradas.

Los Rays jamás bajaron los brazos. En el cierre de la entrada, con corredores en primera y en tercera, DeLuca pegó un sencillo para que Cedric Mullins igualara el juego. Al siguiente turno al bate, Ben Williamson conectó un sencillo por el jardín derecho y Nick Fortes sentenció el cardiaco duelo, que abrió la puerta al quinto partido, a jugarse hoy.

Con esta victoria, los Rays frustaron que Milwaukee protagonizara la barrida 22 en un Clásico de Otoño; la más reciente ocasión que esto ocurrió fue en 2012 cuando los Gigantes de San Francisco derrotaron a los Tigres de Detroit para coronarse en el Comerica Park.

También evitaron que los Cerveceros, una de la nóminas más modestas en la MLB, se convirtieran en el segundo equipo en barrer tanto la Serie de Campeonato como la Serie Mundial. La otra franquicia que logró esto fueron los Rojos de Cincinnati en 1976.

Desde temprano, un gran grupo de aficionados de los Cerveceros se reunió en un estacionamiento afuera del Tropicana Field más de cuatro horas antes del primer lanzamiento, para beber cervezas de Wisconsin y prepararse para lo que parecía ser una noche histórica.

A la novena de Milwaukee le falta una victoria para conquistar su primer título de la Mayores en la historia de la franquicia. Los Cerveceros fueron fundados en 1969 como los Pilots de Seattle, se trasladaron a Milwaukee el año siguiente y alcanzaron su única Serie Mundial en 1982, cuando cayeron ante San Luis.

Tampa Bay, fundado en 1998, perdió el Clásico de Otoño ante los Filis de Filadelfia en 2008 y contra los Dodgers en 2020.

"La atmósfera aquí, con la cantidad de aficionados de los Cerveceros, se siente, y empezó en la práctica de bateo del lunes. Incluso cuando estábamos estirando, se podía escuchar. Había muchos cánticos (en inglés) de ' ¡Vamos Cerveceros!' Tener eso como visitantes es algo muy especial", señaló Garrett Mitchell, de Milwaukee.

Se esperaba que hubiera aún más aficionados de los Cerveceros para el juego 4 porque su equipo está a las puertas de un campeonato, y los Rays necesitaban desafiar las tendencias históricas sólo para devolver la serie a Milwaukee.

Han existido 25 equipos que tomaron ventaja de 3-0 en la Serie Mundial. De esos, 21 completaron la barrida en el cuarto duelo, y los cuatro restantes ganaron la serie en el quinto enfrentamiento

El boleto más barato disponible para ayer fue de 900 dólares, según el mercado de entradas TickPick. Un total de 41.3 por ciento de todas las compras para el cuarto partido provino de Wisconsin, en comparación con 30.5 por ciento de Florida y 3.4 de Illinois, de acuerdo con TickPick.

Con información de Ap

▲ **Jonny DeLuca se convirtió en el héroe de la noche, al batear el sencillo que impulsó la carrera del empate en la entrada 12 para darle vida a los Rays. Además, fue quien abrió el marcador al anotar (en la imagen) para su equipo en el segundo rollo.** Foto Ap

CELEBRARÁ 300 GRANDES PREMIOS

La Fórmula 1 creció tanto en México, que era un compromiso volver: Checo

JUAN MANUEL VÁZQUEZ

Esta vez no hubo tumultos como los de antaño; sin embargo, Sergio Pérez aún provoca entusiasmo y mantiene viva la ilusión de sus fieles seguidores. Estuvo un año fuera de la Fórmula 1 –se fue tras un episodio dramático en Red Bull–, pero regresó esta temporada con el equipo debutante Cadillac y, por si hiciera falta, en este retorno a su país como piloto también cumplirá 300 Grandes Premios compitiendo y lo celebrará en el Autódromo Hermanos Rodríguez.

El Gran Premio de la Ciudad de México del año pasado estuvo marcado por la melancolía de su ausencia. Los aficionados miraban la carrera, pero ya no aparecía por ningún lado el Red Bull 11 que condujo Checo durante cuatro temporadas en las que provocó la euforia por el automovilismo, y que abonaron para que la F1 se volviera un espectáculo masivo y muy lucrativo en el país.

Entusiasmo y estruendo

"La Fórmula 1 creció tanto en México, que el compromiso por volver era muy grande", dice Checo en la conferencia que suele ofrecer en Plaza Carso antes de la carrera en el Autódromo Hermanos Rodríguez. Hace un par de años, cuando todavía pertenecía a Red Bull, el dominante equipo de la última época, era imposible moverse en la explanada por la cantidad de fanáticos que se arremolinaban para ver a su ídolo. Esta vez no fue tanto, quizá poco más de un centenar de seguidores, pero con suficiente entusiasmo para hacer estruendo.

"Este ambiente era lo que más extrañaba y a ellos –dice mientras señala adonde aguardan sus seguidores tras una valla–, esas son las razones principales por las que aún quiero estar aquí."

> *El público tricolor es una de las razones para seguir en las pistas, afirma*

Para un piloto con tanto recorrido, 14 temporadas continuas a las que se suma esta nueva campaña de 2026, es difícil imaginar la vida lejos de las pistas y de la cabina del monoplaza. Aunque anhelaba compartir el tiempo junto a su familia, le resultaba muy extraño ver cada carrera del campeonato de 2025 desde una televisión.

"Sí, era raro verlo por la tele y no estar ahí, compitiendo", relata; "claro que me encanta estar con mi familia, de hecho eso fue lo más difícil para decidirme a volver a las pistas. Pero sí, reconozco que lo echaba de menos".

Checo evita hurgar en ese ambiente hostil que vivió en el último año con Red Bull. Pero hoy todo es diferente, eso lo ha transformado en un piloto mucho más maduro y sereno con lo que sucede en la pista. "Antes sufría mucho cuando tenía malos resultados", admite.

La pesadilla

Se fue de Red Bull de una forma poco amable, reconoce, pero no quiere ser desagradecido. En ese equipo tuvo sus mejores resultados: cuarto lugar en su primera temporada, tercero en la segunda y el subcampeonato en 2023. La última etapa, sin embargo, la describió en aquel entonces como "una pesadilla".

"En Red Bull alcancé el techo como piloto", explica; "no podía hacer más por la forma en la que está diseñado ese proyecto. Pero estoy muy agradecido con el equipo, porque ahí cambió para siempre mi carrera".

Este año no ha sido todo para festejar. Más allá de volver a la pista, la temporada ha sido muy difícil para Cadillac. Pérez advierte que lo sabía desde el principio, pero eso no deja de ser una dura prueba. Hasta antes de este Gran Premio de Ciudad de México 2026, ni el tapatío ni su compañero, Valtteri Bottas, han sumado puntos.

"Este año de mi regreso ha sido muy intenso", comenta Checo sin dramatismo ni justificación.

"Todos sabíamos que este iba a ser un año complicado: empezar desde cero un proyecto en Fórmula 1 es un reto. Creo que para la mitad de la próxima temporada en 2027 ya estaremos peleando por cosas más importantes", agregó.



▲ **Checo Pérez llegará a 300 carreras como piloto de la Fórmula 1. Por tal motivo, su casco tiene dicho número con gráficos que hacen referencia a la cultura prehispánica, el cual presentó ayer en Plaza Carso.** Foto Víctor Camacho

Checo no se ve como en otros años, eso es evidente. Volvió tras un episodio amargo, pero está convencido que aún puede hacer cosas importantes en el automovilismo. De momento se prepara para celebrar los 300 Grandes Premios que lleva en Fórmula 1 y con la fortuna de que coinciden con su vuelta a Ciudad de México.

"Muchas cosas confluyeron, entre ellas que estuviera un año fuera de competencia, pero aquí estoy y voy a celebrar este número que nunca vi ni en mis sueños", dice con sinceridad.

Y presume el casco que llevará este domingo en la pista del Hermanos Rodríguez. Es tan importante que participó en su diseño. Siempre lo hace cuando corre en México, asegura, pero esta vez es en verdad especial: está de vuelta y con 300 carreras de experiencia, todo un logro para un piloto mexicano.

Hoy, el recorrido callejero del tapatío en Reforma; anuncian despliegue vial y de seguridad

Sergio Pérez volverá a recorrer Paseo de la Reforma en su monoplaza de Fórmula 1 y será todo un acontecimiento. Después de estar alejado un año de la competencia en la máxima categoría del automovilismo, en México es un verdadero suceso. Esta vez no será el Red Bull con el que convocó a unas 100 mil personas en 2021, sino en el flamante Cadillac de su nuevo equipo.

Para este acto, programado para hoy 28 de octubre a las 10 horas, la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México desplegará 102 policías para resguardar el recorrido, con el apoyo del gobierno de la Ciudad de México, a lo largo de Paseo de la Reforma, entre la Glorieta de la Diana Cazadora y el Ángel de la Independencia.

Desde las primeras horas de este miércoles dará comienzo el dispositivo de seguridad. Para eso estará activo personal de la Subsecretaría de Control de Tránsito, quienes realizarán labores para agilizar la movilidad de automovilistas y peatones, además de que se encargarán de que no se estacionen en lugares prohibidos en las vías de acceso en las horas previas y durante el recorrido del piloto tapatío.

Las autoridades recomiendan el uso de alternativas viales y sugieren carriles laterales de Paseo de la Reforma, en ambos sentidos; ejes 2 y 3 Poniente; las avenidas Insurgentes y Chapultepec; y las calles Maestro Antonio Caso y James Sullivan, así como el Circuito Interior.

El comunicado de los organizadores, en tanto, proporciona algunas recomendaciones:

"Se sugiere a los asistentes utilizar ropa y calzado cómodos, respetar las indicaciones del personal de seguridad, establecer puntos de reunión con sus acompañantes y evitar subir a estructuras o zonas no habilitadas. Asimismo, se recomienda evitar aglomeraciones y retirarse ordenadamente ante cualquier situación de riesgo."

De la Redacción

GOBIERNO ASIÁTICO VETA SUS PARTIDOS EN EL PAÍS

Kylian Mbappé provoca crisis con China tras llamar "dictador" a Mao Tse-tung

El francés se dijo arrepentido y ofrece disculpas



El delantero del Real Madrid desató una colapso diplomático y comercial, que devino en el retiro de sus patrocinadores asiáticos. Foto Ap

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

"El meme con el que más me he reído es ese en el que usan mi cara en un dictador chino. Lo utilizo mucho con mis amigos", declaró en tono desenfadado el futbolista Kylian Mbappé en un programa y podcast francés llamado *The Bridge* y que se emitió durante la gala de los premios de la revista *France Football*. Mbappé hacía referencia a unas imágenes suyas superpuestas en fotografías del líder histórico chino Mao Tse-tung, de ahí la reacción del gobierno de China, que expresó su malestar, al tiempo que el consorcio China Media Group anunció la suspensión de las retransmisiones de los partidos de la liga española y la retirada de todos los anuncios en los que aparecía la estrella del Real Madrid con efecto inmediato en todo el país. Además dos empresas chinas, Dongpeng y Mengniu, anunciaron la ruptura de sus acuerdos publicitarios con el jugador.

> *Javier Tebas, presidente de LaLiga, lamentó las declaraciones del atacante*

La crisis diplomática y comercial fue inmediata y contundente. Tras conocer las polémicas declaraciones a la largo de la mañana en el país asiático, el malestar fue en aumento. El futbolista hablaba en tono de risa y desenfadado, pero en sus afirmaciones habla de Mao como "un dictador".

Y a partir de ahí se desató la reacción desde China: la cadena pública nacional CCTV (a través de China Media Group) anunció la suspensión de forma inmediata todas las emisiones de los partidos de la liga de Primera División española y ordenó retirar cualquier anuncio o video en el que aparezca el jugador francés. El vocero del ministerio de Asuntos Exteriores, Guo Jiakun, se pronunció oficialmente sobre el asunto, al advertir que "cualquier gesto que dañe la sensibilidad nacional contará con la oposición conjunta de la sociedad". Asimismo, la Federación China de Futbol (CFA) elevó una protesta formal exigiendo disculpas públicas a los responsables institucionales del futbol español, al Real Madrid y al propia deportista. Finalmente, dos importantes empresas del país asiático, como Mengniu y el grupo de bebidas energéticas Dongpeng anunciaron la ruptura de sus contratos comerciales con Mbappé, al alegar que entre sus principios hay una política de "tolerancia cero ante cualquier acto que hiera los sentimientos del pueblo chino".

Ante la gravedad de la situación y la cancelación de acuerdos comerciales multimillonarios, el propio futbolista francés ofreció disculpas a través de un comunicado oficial redactado en francés, inglés y mandarín, y en el que decía literal: "Durante una entrevista reciente, reaccioné sobre una imagen de mí mismo. Mi comentario fue imprudente, y ahora entiendo que hizo daño a muchas personas en China y en las comunidades chinas en todo el mundo. Ofrezco disculpas a todos los que se hayan enfadado por mis palabras. Esta no fue en absoluto mi intención. Tengo un profundo respeto por la gente china y su historia, y estoy sinceramente arrepentido".

Además, el presidente de la Liga de España, Javier Tebas, emitió un comunicado en el que señaló que "el futbol español defiende el respeto, la convivencia y la unión entre personas de todas las culturas. Trasladamos nuestro respeto a China, a sus instituciones y a su pueblo, y valoramos profundamente el apoyo de los millones de aficionados que nos siguen cada semana. Reafirmamos nuestro compromiso con una relación construida durante años y lamentamos profundamente las declaraciones de Kylian Mbappé que han causado malestar y ofensa en China".

Rafa Márquez visita práctica del Atlante

DE LA REDACCIÓN

El director técnico de la selección mexicana, Rafael Márquez, visitó ayer el entrenamiento del Atlante, en las instalaciones del Ajusco, como parte de su gira de trabajo programada por los clubes de la Liga Mx.

Márquez acudió acompañado por Enrique Nieto, vicepresidente de selecciones nacionales; Duilio Davino, director deportivo; Vidal Paloma, auxiliar técnico, y Xabier Mancisidor, entrenador de porteros.

La comitiva fue recibida por la directiva y el *staff* de los Potros, encabezados por el presidente Emilio Escalante y el director deportivo Jorge Santillana, así como por el estratega Miguel Herrera, quien fue ratificado en el cargo el lunes a pesar de que el equipo se ubica en el antepenúltimo lugar de la tabla.

El michoacano, cinco veces mundialista, observó la práctica y conversó con Herrera –con quien coincidió en el Tricolor durante la Copa del Mundo de Brasil 2014–, para posteriormente saludar a los integrantes del primer equipo.

Sus visitas al resto de los campamentos del máximo circuito continuarán en los próximos días.

SHEINBAUM FELICITA A CHARLYN



La presidenta Claudia Sheinbaum felicitó a la jugadora del club Pachuca, Charlyn Corral, tras ser galardonada el lunes con el Balón de Oro a la mejor delantera del mundo. "Muchas felicidades. Creo que es como el máximo premio, ¿no? que se le puede dar a una futbolista", se preguntó la mandataria. "Es un orgullo para todas y todos los mexicanos". A continuación, la mandataria solicitó que se difundiera en su conferencia el video con el discurso de Corral al aceptar el trofeo. Foto Presidencia, con información de la Redacción

Ayudaré al balompié nacional, pero no como técnico: Memo Ochoa

ALBERTO ACEVES

Guillermo Ochoa, ex arquero de la selección mexicana, imaginó alguna vez que su futuro era ser entrenador o directivo de un club como el América. Sin embargo, la experiencia de competir en los circuitos de Europa cambió por completo sus planes después del retiro. El sábado pasado, el seis veces mundialista regresó al estadio Azteca para despedirse del afecto popular y dar comienzo a una nueva etapa en la que busca impulsar el talento de jóvenes de fuerzas básicas como embajador internacional.

"Hace años quería (ser director técnico). Tengo el primer curso del título UEFA, pero conforme pasó el tiempo fui encontrando otro camino", explica luego de recibir la Medalla Anáhuac al Deporte 2026, distinción otorgada por su trayectoria profesional. "En mi plan está seguir junto al América fuera del país. Hay proyectos en los que estamos trabajando. Quizás no me verán tanto en puestos como el de director técnico o directivo, pero siempre trataré de ayudar para que el futbol mexicano mejore".

El hombre de los rizos inconfundibles –el primero en derribar el muro invisible que impedía a los porteros nacionales cruzar el Atlántico a mediados de 2011– ya no utiliza los guantes y suéteres acolchados con los que fabricó sus tardes de gloria. Ahora prefiere la seriedad del traje y los zapatos lustrados, aunque su carisma genera el mismo revuelo entre las nuevas generaciones.

"Los mexicanos somos gente muy cariñosa, abierta y muy alegre. Por eso quizás muchas veces nos ven la cara y no nos toman tan en serio en el deporte. A mí me tocó luchar contra eso", agrega el ex internacional de los clubes Ajaccio, Málaga, Granada, Standard de Lieja, Salernitana y AVS Futbol. "A lo largo de mi carrera tuve críticas y momentos de duda, pero el carácter no sólo se demuestra cuando ganas, sino también cuando algo sale mal y decides volver a intentarlo".

Ochoa disputó 448 partidos en México con el América, ganó un título de Liga, un Campeón de Campeones (2005) y la Liga de Campeones de Concacaf 2006. Durante su etapa con el Standard de Lieja, alzó la Copa de Bélgica en 2018. Pero su último acto oficial ocurrió en la pasada Copa del Mundo, durante aquel encuentro contra República Checa en el que ingresó de cambio para jugar los 13 minutos finales. Días después, el 21 de julio, confirmó el final de su carrera profesional.

"Tenemos la responsabilidad de buscar ser ejemplo e inspirar a las nuevas generaciones", señala sobre un futuro que esta vez se proyecta al norte de la frontera. "Seguiré tal vez de embajador o mentor en Estados Unidos. Trataré de estar cerca de la afición y ayudar a los más jóvenes para alcanzar el éxito en su carrera".

Zempoala refuerza trabajo permanente de bacheo, alumbrado y limpieza



▲ La presidencia municipal continúa con el programa permanente de mantenimiento en la zona de fraccionamientos. Foto Cortesía

REDACCIÓN

Como parte de la ruta de atención a la ciudadanía, la Presidencia Municipal de Zempoala, a través de su Secretaría de Obras Públicas y Desarrollo Urbano, continúa con el programa permanente de mantenimiento en la zona de fraccionamientos, a fin de mejorar las condiciones de las vialidades y brindar mayor seguridad y movilidad a las familias.

Dentro de las acciones programadas se realizaron trabajos de bacheo en distintas calles de la Privada del Sol, San Guillermo, bulevar Santa Matilde y avenida La Principal, para atender las necesidades de infraestructura vial del municipio.

De igual manera, en coordinación con la Dirección de Alumbrado Público municipal, se realizaron trabajos de mantenimiento y colocación de luminarias en las privadas Loire y San Guillermo, contribuyendo a mejorar la iluminación y seguridad de quienes transitan por estos espacios.

A estas labores se suma el trabajo permanente de la Secretaría de Servicios Municipales en acciones de limpieza y mantenimiento en todo el municipio, para la recuperación de espacios públicos y mantener en óptimas condiciones las áreas verdes de calles, privadas y bulevares, con lo que se fortalece la imagen urbana y mejora la calidad de vida de la ciudadanía.

Se realizaron trabajos de mantenimiento y colocación de luminarias

Estas acciones responden al compromiso del alcalde Francisco Sinuhé Ramírez Oviedo por mantener un gobierno cercano, en constante atención a las necesidades de cada comunidad, y refrenda el trabajo de su administración para trabajar de manera coordinada y permanente en la mejora de los servicios públicos, impulsando la infraestructura urbana y contribuyendo al bienestar de las familias.

SERÁN ANTES DE CONCLUIR EL AÑO: VELÁZQUEZ

Legislativo analiza foros para entrada de Uber al estado

De manera inicial se allegarán de información sobre la operación de estas plataformas, anunció el presidente de la Junta de Gobierno

SOCORRO ÁVILA

Este año se llevarán a cabo foros para analizar las posibles modificaciones a ordenamientos estatales que permitan la operación de plataformas digitales de transporte público en la entidad, como Uber, adelantó el presidente de la Junta de Gobierno del Congreso local, Andrés Velázquez Vázquez.

El legislador señaló que de manera inicial se allegarán de información sobre la operación de estas plataformas, las experiencias de otras entidades y su impacto en materia de impuestos, para posteriormente convocar a foros en donde no solo participen concesionarios y conductores del transporte público, sino también organizaciones, sociedad en general, inversionistas y empresarios.

"Vamos a abrir espacios aquí en el Congreso para que participen las diversas organizaciones (...) Vamos a buscar la mejor manera sin descuidar la normatividad, pero también buscando modernizar los temas de las plataformas en Hidalgo", expresó tras adelantar que se harán antes de concluir el año.

Lo anterior, luego de que la titular de la Secretaría de Movilidad y Transporte del estado, Lyzbeth Robles Gutiérrez, mencionara que la operación de estas aplicaciones depende del Poder Legislativo para modificar el ordenamiento legal.



▲ Uno de los beneficios de estas aplicaciones de movilidad es el pago de impuestos. Foto Benjamín H. V.

Refirió que uno de los beneficios de estas aplicaciones es el pago de impuestos, lo cual deberá ser analizado dentro de este proceso sin caer en un exceso de control para no desincentivar la inversión.

Velázquez Vázquez dio a conocer que estarán en contacto con otras legislaturas estatales, como el Estado de México, Puebla o Ciudad de México, para conocer su experiencia y cómo operan dichos servicios.

Aunque reconoció que hay unidades que no se encuentran en óptimas condiciones o se brinda un mal servicio, dijo que la mayoría son conductores responsables.

EN CONTRA DEL MAR

La deshumanización del personal de salud

NINDE MOLRE

EN EL ÚLTIMO año, por una serie de situaciones familiares, he pasado mucho tiempo en hospitales públicos de los tres servicios de salud: ISSSTE, IMSS e IMSS-Bienestar.

DESDE HACE ALGUNOS años me he especializado en temas sanitarios, así que conozco bien los derechos y obligaciones de los profesionales de la salud. Conozco las carencias presupuestarias, de recursos humanos y materiales para poder brindar una atención médica con dignidad.

ASÍ QUE HE visto las condiciones paupérrimas en las que las personas acuden a su servicio médico buscando un alivio para el dolor, una cura, una explicación que aligere su malestar.

POR ESO, LAS veces que he sido testigo de injusticias en este sistema, me detengo un momento a pensar si puedo exigirle a ese personal cansado que, aunque no tenga los recursos para brindar la atención, sí pueda tener un poco de humildad, de resonancia frente a las personas que no entendemos el sistema de salud, que solo queremos información para entender nuestro estado de salud o el de nuestro familiar.

PARTICULARMENTE, SE ME ha roto el corazón múltiples veces al ver al personal de salud gritar por desesperación a las personas que no entienden su explicación.

A VECES NO se dan cuenta de que no están prestando atención porque les han dado un diagnóstico complejo que pone en riesgo la vida o la salud, y que no les está cayendo el veinte de cómo su vida cambió drásticamente.

TAMBIÉN HE SENTIDO furia cuando, por culpa de personas que ya han perdido la humanidad, no se agendan las citas para procedimientos importantes y los pacientes retardan por muchos meses más su tratamiento.

A MÍ ME tocó que nos robaran unas vacunas de filgrastim dentro del hospital, las cuales son muy costosas y vitales para que las personas que llevan un tratamiento de quimioterapia puedan fortalecer su sistema inmune. Por ese episodio entendí por qué afuera del hospital había personas con cáncer pidiendo dinero para reponer los medicamentos que les habían robado en el interior. Las personas que llevan quimio tienen un efecto de neblina mental, así que es fácil distraerlas.

HAY COSAS QUE son total responsabilidad del Estado, e incluso el robo de medicamentos es una de esas consecuencias. También sé que sobrellevar un ambiente hospitalario donde la muerte y el horror acechan en todo momento es complicado, pero aun así me es difícil comprender la total pérdida de la compasión ante la vulnerabilidad que implica perder la salud.

SIN DUDA, TENEMOS que replantearnos todo el sistema de salud, pero particularmente las prácticas que deshumanizan a su personal y que, con estas acciones u omisiones, violan los derechos humanos.

PORQUE SI ALGO no le ha quedado claro al personal de salud pública, es que sus acciones no son personales: en su actuar representan al Estado.

REALIZARÁN SORTEO; AÚN NO HAY FECHA DE ENTREGA

Hoy definen a los beneficiarios de Viviendas para el Bienestar

ADELA GARMEZ

En Actopan, Mixquiahuala y Huautla se rebasó el número de solicitudes respecto a hogares disponibles

Hoy se llevarán a cabo los sorteos para definir a los beneficiarios de las casas del programa Viviendas para el Bienestar construidas en los municipios de Actopan, Mixquiahuala y Huautla.

De acuerdo con el delegado de los Programas para el Bienestar en Hidalgo, Abraham Mendoza Zenteno, en dichos municipios se rebasó el número de solicitudes respecto a las viviendas disponibles, por lo que deberá realizarse una tómbola de manera pública.

En el caso de Actopan se edificaron 180 viviendas, pero se recibieron mil 286 solicitudes; mientras que en Mixquiahuala se entregarán 220, pero tendrán que rifarlas entre mil 114 participantes.

Los sorteos serán en el auditorio municipal y en el gimnasio de usos múltiples, respectivamente, a las 9:00 horas, por lo que los interesados deberán acudir al lugar, pues en caso de salir seleccionados se les dará indicaciones sobre el proceso a seguir para adquirir la vivienda.

En el caso de Huautla se construyeron 180 casas, pero hasta el momento se consideran 138 expedientes completos, por lo que podría llevar a cabo un sorteo.



▶ **En caso de salir seleccionados, se les darán indicaciones sobre el proceso a seguir para adquirir la vivienda.**
Foto Benjamín H. V.

En Zempoala hay mil 792 viviendas, pero suman mil 209, por lo que se hará una asamblea informativa.

En estos dos últimos municipios, las reuniones serán en la Galera Ejido Barrio Bajo y en el Salón Victoria, a las 9:00 y 10:00 horas respectivamente.

Abraham Mendoza precisó que antes de finalizar el año podrían entregarse las primeras

Respecto al tema de si existe fecha para la entrega de los hogares, Abraham Mendoza informó que aún no; sin embargo, anteriormente el funcionario precisó que antes de finalizar el año podrían entregarse las primeras viviendas.




+18 JUEGA CON RESPONSABILIDAD
LOTERÍA NACIONAL
100
millones
de ganadores al año
LOTERÍA NACIONAL
00000
250 ANIVERSARIO
250 ANIVERSARIO
GANAS TÚ, GANA MÉXICO

La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE DE 2026

El Reloj

Las obras para agilizar la entrada y la salida, por lo pronto, complicarán la salida y entrada.

DE RECHAZARSE, YA CONSIDERAN UN PLAN B

Solo 28 municipios han votado la reforma sobre facultades de alcaldes

El diputado Miguel Ángel Moreno indicó que en 15 ayuntamientos la votación ha sido en contra del dictamen; en otros 13, a favor

SOCORRO ÁVILA

Hasta el momento, solo 28 municipios han votado la reforma a la Constitución Política del estado que faculta a los presidentes municipales a firmar contratos o convenios sin autorización de sus cabildos, informó el diputado Miguel Ángel Moreno Zamora, al destacar que la mayoría ha rechazado el proyecto.

Aunque los datos son variables, indicó que se tiene conocimiento de 15 ayuntamientos en donde la votación ha sido en contra del dictamen, mientras que en otros 13 la votación ha sido a favor.

Se trata de Alfajayucan, Atitalaquia, San Salvador, Tezontepec de Aldama, Huasca de Ocampo, Emiliano Zapata, Calnali, Acaxochitlán, Eloxochitlán, Tepetitlán, Tlanchinol, Epazoyucan, Tetepango, Metepec y Jaltocán, los cuales votaron en contra de las modificaciones aprobadas por el Congreso.

Ayuntamientos como Huasca, Calnali y Acaxochitlán han votado en contra

En tanto que Pachuca, Zempoala, Yahualica, Juárez Hidalgo, Nicolás Flores, Mineral de la Reforma, Tolcayuca, Huautla, Tula de Allende, Huazalingo, Atlapexco, Tianguistengo y Chapulhuacán han respaldado el dictamen.

De acuerdo con el diputado y presidente de la Comisión de Hacienda y Presupuesto, hasta el momento las votaciones tienen un margen mínimo, por lo que seguirán esperando los resultados en el resto de los ayuntamientos.



▲ **Miguel Ángel Moreno Zamora indicó que si la votación final se inclina en contra respetarán la voluntad mayoritaria.** Foto Benjamín H. V.

Defendió la aprobación de las reformas a las facultades de los presidentes municipales; sin embargo, indicó que, si la votación final se inclina por su rechazo, respetarán la voluntad mayoritaria, aunque anticipó que ya consideran un plan B, sin detallar cuál sería su objetivo.

"Consideramos que este es un tema bastante importante que puede ir en beneficio de los ciudadanos y por eso lo presentamos", agregó tras insistir que muchas votaciones de regidores o síndicos son por cuestiones políticas.

Finalmente, descartó que se haya dado un acercamiento con los presidentes municipales o regidores morenistas para exhortarlos a votar a favor del dictamen.

PUNTO POR PUNTO

Error de cálculo: Semot desarmó su propia defensa contra Uber

LEONARDO HERRERA

LA SECRETARÍA DE Movilidad y Transporte (Semot) fue la que reabrió la puerta a que el servicio de transporte por aplicación opere en la zona metropolitana de Pachuca y, prácticamente, en todo el estado. Hoy, la misma dependencia busca cerrarla mediante acciones legales, una crisis que pudo evitarse con un análisis más cuidadoso de sus anuncios: la actualización de tarifas y la eliminación de la aplicación con la que ya operaban casi 10 mil taxistas.

LA TITULAR DE la dependencia, la abogada Lyzbeth Robles Gutiérrez, desestimó los acuerdos que dieron origen a la Ley de Movilidad y Transporte de 2018. Entre los siete puntos más importantes, esa norma incluía la apertura tecnológica y la regulación de los taxis mediante plataformas digitales para modernizar las condiciones y el cobro del servicio.

DE ACUERDO CON versiones internas de la Dirección de Transporte Convencional, la funcionaria aseguró que la aplicación Taxi Contigo habría sido un negocio paralelo de una empresa y de exfuncionarios, que habría generado rechazo entre concesionarios y operadores y que nunca habría funcionado al 100%. Esos cuestionamientos parecen imprecisos: los antecedentes muestran que fueron los representantes de todas las organizaciones de taxistas quienes respaldaron la iniciativa y llegaron hasta el Congreso del estado para impulsar la aprobación de la nueva ley, que habría sido producto del consenso.

ADEMÁS, EN LAS mesas de discusión fueron los propios transportistas quienes expresaron su temor ante la llegada de Uber y pidieron a las autoridades estatales encontrar mecanismos legales que impidieran el servicio privado por aplicación. Existía el riesgo de que las empresas privadas alegaran violaciones a la Ley Federal de Competencia Económica (LFCE) por la creación de un monopolio en el servicio de transporte.

FUE ENTONCES CUANDO se acordó que casi 10 mil taxistas estarían obligados a contar con una aplicación que regulara la tarifa y permitiera la geolocalización y la seguridad en las rutas de traslado. Así habría nacido Taxi Contigo, que además se convirtió en el argumento con el que el equipo jurídico de la Semot dio la batalla legal. Desde 2019, la empresa trasnacional buscó operar en Hidalgo y promovió cuatro amparos, con los números de expediente 953/2019, 13/2020, 153/2020 y 61/2022, que fueron sobreseídos por distintos tribunales colegiados a favor del gobierno estatal. La última resolución, la del expediente 61/2022, fue emitida por el Primer Tribunal Colegiado del Vigésimo Noveno Circuito, que también le dio la razón al gobierno de Hidalgo.

EN EL FONDO, el razonamiento de los juzgadores fue que en la entidad ya existía un sistema de transporte por aplicación operado mediante concesión, lo que generaba libre competencia entre casi 10 mil prestadores de servicio, con tres tipos de servicio y tarifas reguladas. Uber no tuvo más opción que la resignación durante los últimos cuatro años, desde aquel fallo de 2022.

PERO LA TITULAR de la Semot convenció a integrantes del gabinete de que, con el ajuste de tarifas, era el momento de eliminar la aplicación y regular el servicio con taxímetros analógicos. La decisión se hizo pública y las consecuencias están a la vista: se avizora una nueva batalla legal, porque Uber ya acreditó que no existe servicio de aplicación por concesión, justo el punto jurídico fino que lo frenó desde 2019.

TODO INDICA QUE en las oficinas de Vicente Segura no hubo un cálculo jurídico de riesgos y consecuencias. Hoy esa omisión deja en la incertidumbre a 40 mil familias que viven del servicio de taxi.

DE MI TINTERO... El árbitro electoral de Hidalgo está sumido de nuevo en el lodazal de las dudas y los señalamientos por presuntas ilegalidades y corrupción. A los juicios pendientes en el Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo por los excesos en la creación de plazas y los conflictos de intereses se suma ahora una investigación de la Auditoría Superior del estado sobre dos asignaciones, la LP-IEE-002-2021 y la IEEH-DA-2022-085, que en conjunto rebasan los 130 millones de pesos y fueron otorgadas entre 2021 y 2022.

FALTA POR ESCLARECER si esas asignaciones obedecieron a presiones de la exconsejera Guadalupe Taddei o al pago de favores de José Alfredo Hernández Casillas a los consejeros locales del Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH).

POR CIERTO, QUIENES hacen negocio con el agua en Atlapexco son los hermanos Nochebuena: Juan de Dios, el alcalde, y Julián, el diputado local. Según la denuncia que vecinos presentaron ante el Congreso, ambos tienen pozos en sus domicilios y, junto con su hermano Antero, venden el agua a los habitantes en tinacos y otros recipientes.

PARA QUE EL negocio sea redondo, de acuerdo con la queja, al alcalde le toca garantizar que el servicio público falle: suministra agua sucia y un drenaje deficiente. Qué bonita familia, diría el clásico. Habrá que ver quién se atreve a corregir la irregularidad.

https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo

COLUMNA

En contra del mar
Ninde Molre 17