EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

MARTES 27 DE OCTUBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1954 // **Precio 10 pesos**



Charlyn Corral gana el premio a Delantera del Año 2026

▲ La mexicana Charlyn Corral, atacante del Club Pachuca, fue galardonada con el premio a la Delantera del Año 2026 en la gala del Balón de Oro. Junto al seleccionado inglés Harry Kane, ganador en la categoría varonil, la atacante tricolor hizo historia al convertirse en la primera futbolista nacida en México en ser reconocida con esta máxima distinción en la categoría de ataque. Durante la ceremonia, agradeció el respaldo de su familia y compañeras de equipo y destacó los avances del futbol femenil en el país. Foto Especial

Organizaciones rechazan bloqueos carreteros; acuerdan diálogo

Transportistas de Hidalgo se suman a paro nacional

- Hasta 300 unidades de carga se congregaron para exigir seguridad
- La Canacar en la entidad se deslindó de cualquier cierre vial
- Piden tener autopistas en buen estado para viajes más seguros
- En CDMX se reunieron con la secretaria Rosa Icela Rodríguez

DULCE CASTILLO/JOSELYN SÁNCHEZ/REDACCIÓN / P2 - P17

> En ese marco de defender la soberanía, aprovecho para destacar el triunfo presidencial de Lula da Silva en Brasil, donde a pesar de todas las adversidades e injerencias en su contra, la izquierda triunfó".
> **SIMEY OLVERA** / P20

Proyectan presupuesto estatal de 79 mil mdp para 2027

- Hacienda asegura que se obtienen más ingresos propios y las finanzas son sólidas
- Cada peso invertido "será con sentido social en beneficio de las familias hidalguenses", aseguró Ramírez Vargas
- El Paquete Hacendario se presentará ante el Congreso a más tardar el 19 de noviembre

ADELA GARMEZ / P4

De Interés General



▲Foto Especial

Machismo y misoginia contra Taddei, percibe CSP

- "Esta burla misógina, machista, tampoco puede permitirse", sostuvo
- La mandataria advirtió que la renuncia no significa impunidad
- Pidió a la Auditoría Superior de la Federación una revisión a fondo

MAURICIO BAUTISTA / P2

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
27 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

ESTABLECEN AGENDA DE TRABAJO PARA ESTA SEMANA

Transportistas rechazan bloqueos y acuerdan mantener el diálogo

Expresaron su desacuerdo con las afectaciones a la ciudadanía y su disposición a buscar soluciones mediante convenios

REDACCIÓN

Tres organizaciones del autotransporte rechazaron los bloqueos carreteros y acordaron mantener el diálogo con el gobierno de México para atender sus demandas, tras una reunión con autoridades federales encabezadas por la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez.

La Cámara Nacional del Autotransporte de Pasaje y Turismo (Canapat), la Confederación Nacional de Transportistas Mexicanos (Conatram) y la Asociación Nacional de Transporte Privado (ANTP), integrantes de la Confederación de Cámaras Industriales (Concamin), expresaron su desacuerdo con las afectaciones a la ciudadanía y su disposición a buscar soluciones mediante acuerdos.

Durante el encuentro, los representantes expusieron problemas relacionados con la seguridad en carreteras, infraestructura, estímulos fiscales, transporte irregular, abusos de autoridad, tarifas de peaje y condiciones de operación.

En el Palacio de Cobián, Rodríguez reiteró que no existe necesidad de recurrir a bloqueos carreteros para plantear sus demandas y afectar a la ciudadanía.

Como resultado de la reunión, las partes establecieron una agenda de trabajo para esta semana, con reuniones tanto en el ámbito federal como en los estados. Participarán las secretarías de Hacienda, Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, Seguridad y Protección Ciudadana, y Trabajo, además de la Guardia Nacional.

El objetivo será revisar los planteamientos del sector y avanzar en alternativas de solución, sin recurrir a cierres que perjudiquen la movilidad de la población.

Además de la titular de Gobernación, en la reunión participaron el secretario de Hacienda, Edgar Amador Zamora, y los subsecretarios Carlos Gabriel Lerma Cotera; César Yáñez Centeno Cabrera, de Gobernación; José Luis Rodríguez, de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, y Tania Carro, de Infraestructura, Comunicaciones y Transporte (SICT).



▲ **Rosa Icela Rodríguez reiteró que no existe necesidad de recurrir a bloqueos carreteros para plantear sus demandas y afectar a la ciudadanía.** Foto Cortesía

También Luis Ruiz, director general del Autotransporte Federal de la SICT, así como el general Cruz Isaac Muñoz Navarro, director general de Seguridad en Carreteras e Instalaciones, y el general de brigada Juan Carlos Guzmán Giadans, jefe de Coordinación Policial, ambos de la Guardia Nacional.

Por parte de los transportistas asistieron Alejandro Malagón Barragán, Luis Antonio Zaldívar Sánchez, Elías Dip Rame y Leonardo Gómez, entre otros representantes.

Machismo y misoginia contra Taddei, percibe CSP

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

Horas antes de que Guadalupe Taddei presentara formalmente su renuncia como presidenta del Instituto Nacional Electoral (INE), la presidenta Claudia Sheinbaum consideró que la exfuncionaria tomó una buena decisión al separarse del cargo, ante los señalamientos sobre posibles abusos, privilegios y conflictos de interés, pues afirmó que su salida contribuye a proteger a la institución, pues no puede haber "una sombra de corrupción" en el organismo.

"Ella toma la decisión, para proteger al INE, de separarse del cargo para que se haga la investigación", explicó durante la conferencia matutina.

La mandataria advirtió que la renuncia no significa impunidad y pidió a la Auditoría Superior de la Federación (ASF) una revisión a fondo para determinar si hubo manejo irregular de recursos públicos o conflicto de interés durante la gestión de Taddei.

"Si hay un mal manejo de recursos públicos, si hubo conflicto de interés, que se investigue", afirmó.

Sheinbaum precisó que las indagatorias deben centrarse en el uso de recursos públicos y no en la vida personal de la funcionaria. Además, condenó el "linchamiento" en contra de Taddei, pues percibió que parte de los ataques estuvo marcada por razones de género.

"Esta burla misógina, machista, tampoco puede permitirse, porque es muy cobarde quien agrede a una mujer, no por lo que hizo como servidora pública, sino por razones personales. Y eso tampoco debe ser parte de la política mexicana", expresó.

"Una cosa es un señalamiento de posible abuso o conflicto de interés y otra cosa muy distinta es celebrar esta crítica personal a una mujer, particularmente".

Alrededor de las 14:30 horas de ayer, Taddei presentó ante la Cámara de Diputados el oficio con su renuncia al cargo que ejerció durante tres años.

El presidente de la Junta de Coordinación Política (Jucopo) en San Lázaro, Ricardo Monreal, confirmó en la red social X que se recibió el oficio. Indicó que, a partir de ahora, la Jucopo inicia el proceso para seleccionar a quien ocupará el cargo, conforme a la Constitución y la ley.

La falta de acuerdos entre los consejeros del INE marcó la jornada posterior al anuncio de renuncia de su presidenta, Guadalupe Taddei.

Desde la mañana de ayer, los integrantes del organismo sostuvieron reuniones privadas para analizar el escenario institucional tras conocerse que la funcionaria formalizaría su salida.

La consejera Carla Humphrey explicó que los encuentros tuvieron como propósito revisar el comunicado difundido el domingo y definir la ruta a seguir una vez presentada la dimisión. Tras varias horas de deliberación, la reunión concluyó sin alcanzar un acuerdo, por lo que la designación del relevo interino quedó pendiente.

4 Temas de la mañanera

Atribuyen a reducción fiscal protesta de transportistas

MAURICIO BAUTISTA

El gobierno federal atribuyó la movilización de un sector transportista a la reducción de un beneficio fiscal que baja de 300 millones a 250 millones de pesos el límite para la doble deducción del pago de peajes en el ISR. La presidenta Claudia Sheinbaum sostuvo que el cambio afecta a grandes compañías. "El diálogo siempre debe estar abierto. Pero, repito, es un sector muy pequeño de 170 empresas que son las que tenían mayores beneficios de estas deducciones, todos los demás siguen con todas las deducciones posibles para apoyo del autotransporte", afirmó.

Triunfo de Lula es "una bocanada de aire fresco"

Sheinbaum buscará ampliar los acuerdos de cooperación con Brasil tras el triunfo electoral de Luiz Inácio Lula da Silva, el cual calificó como "una bocanada de aire fresco para América Latina y el Caribe". Adelantó que retomará proyectos conjuntos, entre ellos la relación entre Pemex y Petrobras. "Vamos a ver cuándo es el mejor momento y, pues, vamos a retomar todos los proyectos conjuntos de diferentes temas", afirmó.

Avanzan negociaciones comerciales con EU

Hay avances en las negociaciones comerciales con Estados Unidos, aunque todavía no existe un acuerdo final para resolver las diferencias en materia arancelaria y avanzar en la revisión del tratado comercial, señaló Sheinbaum. "Hay que esperar todavía. Vamos muy avanzados, pero todavía falta", admitió al referirse a las conversaciones entre ambos países, luego de que el presidente Donald Trump anticipara que estaban cerca de destrabar las tensiones comerciales.

Revisarán proyecto hídrico para Guadalajara

Sheinbaum revisará el proyecto integral de agua para la zona metropolitana de Guadalajara antes de presentarlo junto con el gobernador de Jalisco, Pablo Lemus, para garantizar el suministro de agua limpia y suficiente. Informó que el encuentro será el miércoles, al concluir la revisión del plan, prevista para el día anterior. "Estamos evitando una deuda de 54 mil millones de pesos al estado de Jalisco con la inversión que va a hacer el gobierno de México", afirmó.


EL ÚNICO SORTEO INSTANTÁNEO EN LÍNEA
+18 JUEGA CON RESPONSABILIDAD
TRIS
Super Par
Compra en puntos de venta o en la app
MILOTERÍA
LOTERÍA NACIONAL
GANAS TÚ, GANA MÉXICO

LA JORNADA HIDALGO
Martes 27 de octubre de 2026

CADA PESO INVERTIDO "SERÁ CON SENTIDO SOCIAL, EN BENEFICIO DE LAS FAMILIAS HIDALGUENSES"

Proyectan presupuesto estatal de $79 mil millones para 2027

ADELA GARMEZ

La secretaria de Hacienda aseguró que se obtienen más ingresos propios y las finanzas son sólidas

Aunque hace casi dos meses de que la secretaria de Hacienda estatal, María Esther Ramírez Vargas, estimara que el presupuesto de Hidalgo podría alcanzar los 76 mil millones de pesos para 2027, ayer informó que la proyección creció 3 mil millones más, por lo que para el siguiente año el estado podría obtener 79 mil millones de pesos.

En conferencia de prensa semanal, aseguró que los análisis sustentan esa proyección, pues se obtienen más ingresos propios, las finanzas son sólidas y los municipios más fuertes, entre otros aspectos.

Cabe recordar que en 2022 el Presupuesto de Egresos fue de más de 54 mil 892 millones de pesos, mientras que este año fue de 75 mil 343 millones, por lo que, de concretarse la estimación de Hacienda estatal, el presupuesto para 2027 crecería alrededor de 4 mil millones de pesos.

Respecto a la distribución del recurso, Ramírez Vargas aseguró que cada peso invertido "será con sentido social, en beneficio de las familias hidalguenses".

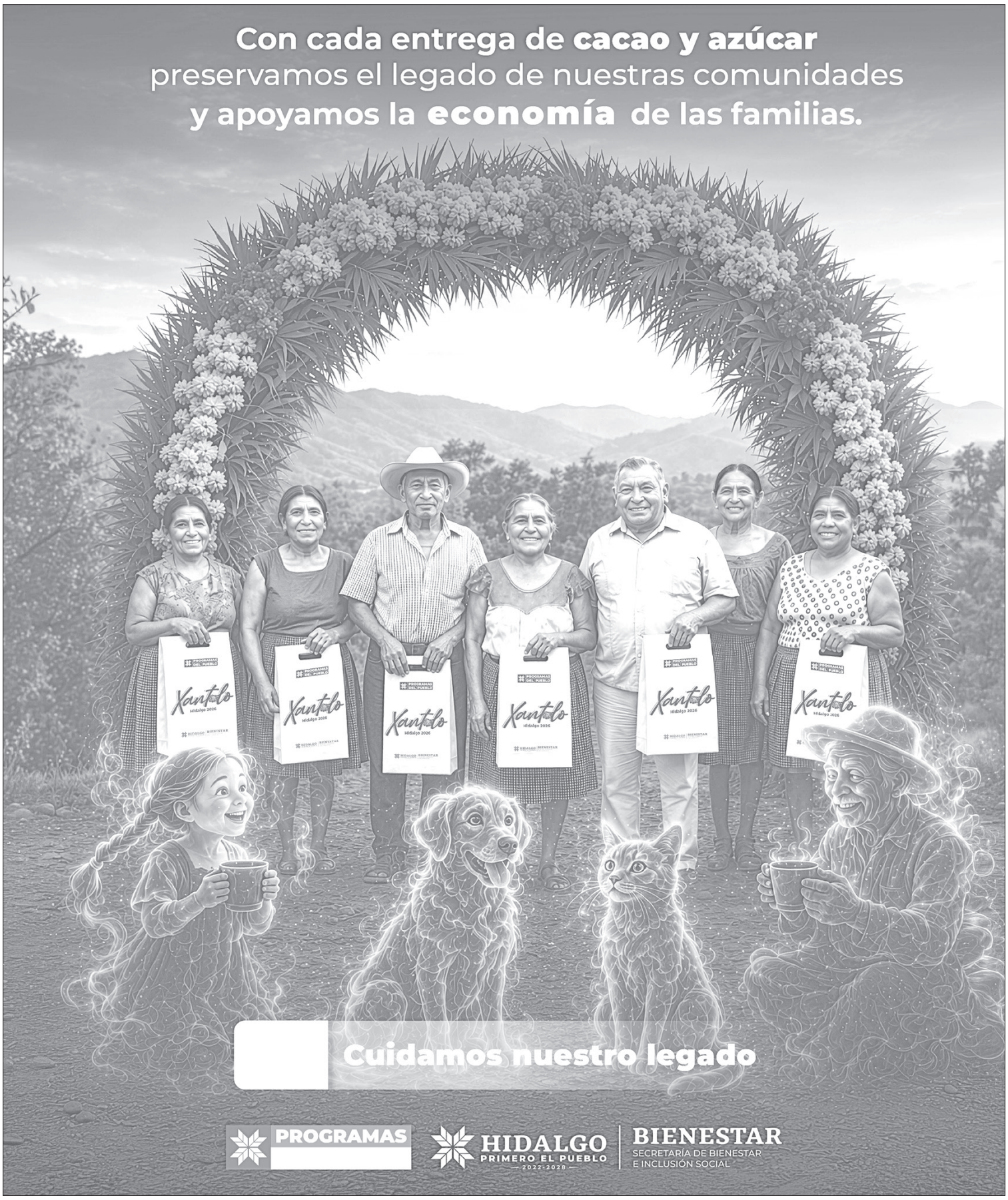
Aunque continúa trabajando en la integración del Paquete Hacendario para presentarlo ante el Congreso del estado, a más tardar el 19 de noviembre, dijo que no habrá disminución presupuestal para ningún rubro, aunque posteriormente se dará a conocer la distribución de los montos.

"Lo que es un hecho, es que la tendencia es a la alza, es darle a la ciudadanía la prioridad, tratar de ir saldando la deuda histórica", dijo.

El Paquete Hacendario se presentará ante el Congreso del estado a más tardar el 19 de noviembre



▲ María Esther Ramírez Vargas dijo que no habrá disminución presupuestal para ningún rubro. Foto Especial



La Jornada Hidalgo

Martes 27 de octubre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL INGLÉS HARRY KANE y la española Alexia Putellas fueron galardonados con el Balón de Oro, reconocimiento que entrega anualmente la revista France Football a los mejores futbolistas del mundo en las categorías varonil y femenil. Durante la gala celebrada en el Teatro Palladium, en Londres, la ecatepense Charlyn Corral hizo historia al recibir el premio a la Delantera del Año, convirtiéndose en la primera futbolista del país en obtener dicha distinción. Foto Ap

DEPORTES / P 14

Emplear IA para fingir humanidad “revela cobardía o cinismo”, sostiene especialista

“El peligro no es que la máquina cobre vida, sino que renunciemos a pensar”, alerta Saiph Savage, profesora de la Universidad Northeastern de Boston e ingeniera por la UNAM

MÓNICA MATEOS



▲ **“Los detectores no son infalibles: calculan probabilidades, no ofrecen pruebas y suelen castigar la prosa clara”, refirió Saiph Savage en charla con *La Jornada*.** Foto cortesía de la entrevistada

Ante la batalla sin fin que está sucediendo entre una inteligencia artificial (IA) que presuntamente escribe novelas, otra que intenta “humanizar” los textos y la que se empeña en detectar las diferencias, “la ética exige lo mismo a ambos lados: honestidad de quien escribe y justicia de quien juzga. Este ciclo es síntoma de un pánico moral que ha cambiado la discusión sobre el sentido y la calidad de una obra por una obsesión con su ‘pureza’”, afirma Saiph Savage, directora del Laboratorio de Inteligencia Artificial Cívica del Colegio Khoury de Ciencias de la Computación de la Universidad Northeastern, en Boston.

En entrevista con *La Jornada,* la profesora egresada de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) señala que usar programas informáticos para fingir humanidad y engañar a los detectores “revela cobardía o cinismo. Apoyarse en una herramienta para explorar ideas u ordenar una trama no devalúa el oficio (de un escritor), siempre que el autor conserve el criterio y la dirección. Lo inmoral es atribuirse un mérito que no le pertenece o esconder su método. Quien firma debe poder explicar cada metáfora, cada giro y cada dato, sin escudarse en que ‘lo hizo la máquina’.

“Los detectores no son infalibles: calculan probabilidades, no ofrecen pruebas y suelen castigar la prosa clara, el estilo formal o a quienes escriben en una segunda lengua (que no sea el inglés, con el que son entrenados). Además, el origen de un texto no define su valor: una novela que conmueve no pierde su verdad por haber tenido mediación tecnológica. Acusar públicamente por sospechas algorítmicas destruye la confianza y arruina carreras; lo justo es revisar borradores, dialogar con el autor y discutir las ideas.

“El reto es dejar de leer como forenses que buscan rastros de máquina. Si una obra dice la verdad y su autor responde por ella, obsesionarse con el proceso sólo revela el miedo de quienes ya no saben dialogar con un texto, sino solo vigilarlo.”

Savage considera que las noticias cuyos titulares difunden “novela escrita por una IA” cometen una doble trampa: “conceden a un cálculo matemático un aura de autonomía que jamás ha tenido y, al mismo tiempo, borran la inmensa montaña de trabajo, cultura y lenguaje humano sobre la que ese cálculo opera.

“Una IA no tiene intencionalidad, conciencia ni nada en juego. No siente dolor, asombro ni miedo a la muerte. Es un espejo estadístico de alta resolución que predice y recombina los patrones que nosotros mismos dejamos escritos. La máquina no ‘crea’: interpola sobre el archivo de la experiencia humana.

“Convivir con la IA sin satanizarla ni arrodillarnos ante ella exige posturas fundamentales, principalmente desarmar el lenguaje antropomórfico. Nombrar las cosas por su mecanismo real. La máquina no comprende, predice; no siente, calcula; no escribe una novela, sino que ensambla fragmentos probabilísticos a partir de una consigna dada por una persona. Cada vez que le atribuimos verbos de conciencia, le regalamos una agencia que nos resta a nosotros.

“Hay que evitar la seducción de la comodidad cognitiva, pues el verdadero peligro no es que la máquina cobre vida, sino que nosotros renunciemos voluntariamente a pensar. La elocuencia sintáctica de un modelo genera una falsa sensación de verdad cerrada. Si delegamos la duda, la síntesis, el conflicto ético y la búsqueda de matices por pura pereza, el costo no es técnico, sino espiritual: atrofiamos el criterio propio.

“La tecnología no es un fetiche que deba deslumbrarnos ni un monstruo que deba paralizarnos. Es un instrumento. La voluntad y la humanidad no se pierden porque una máquina procese texto; se pierden sólo si decidimos olvidar que el sentido, la ética y el propósito jamás salen del algoritmo, sino de quien lo sostiene entre las manos.

“Simular no es experimentar”

–Cómo se define el concepto “humanidad” frente a las más avanzadas IAs y robots que trabajan con esa tecnología?

–Frente a las IAs y robots más avanzados, la humanidad no se define por la inteligencia, sino por la vulnerabilidad encarnada, la experiencia consciente y la responsabilidad moral.

“Durante mucho tiempo se ha cometido el error de definir lo humano por lo que la técnica ya hace mejor: calcular rápido, recordar mucho o razonar con lógica. Al superarnos en esas tareas, la IA no borra nuestra condición, la aclara, porque nos obliga a buscar lo humano más allá de lo mecánico.

“En primer lugar, ser humano es ser vulnerable. Una máquina no arriesga nada al existir: no tiene un cuerpo que mantener con vida, no se cansa, no siente dolor ni sabe que va a morir. Nosotros sí, y de esa fragilidad nacen el valor, el deseo, la compasión y el arte. Creamos sentido porque nuestro tiempo es escaso y nuestro cuerpo puede romperse. La máquina ejecuta procesos; el ser humano los sufre, los celebra y los vive.

“En segundo lugar, ser humano es sentir de verdad. Una IA puede escribir un texto perfecto sobre la tristeza y un robot puede imitar el duelo, pero simular no es experimentar: no hay nadie dentro que lo sienta. La humanidad implica una vida interior arraigada en una comunidad real, hecha de memoria compartida, contradicciones y afectos.

“En tercer lugar, ser humano es ser responsable. Un sistema puede predecir o actuar, pero no sentir culpa ni vergüenza, ni responder ante los demás. La ética exige tener algo en juego. La técnica optimiza el camino hacia una meta dada; sólo el ser humano puede cuestionar esa meta, rebelarse contra la eficiencia y responder por sus actos.

“En definitiva, frente a la tecnología avanzada, la humanidad no es la de un procesador biológico defectuoso, sino la del único testigo consciente capaz de dar sentido, sostener la mirada del otro y cargar con el peso de sus decisiones.”

–Históricamente la tecnología ha cambiado al arte, como hizo la fotografía con la pintura. ¿Cómo imagina al escritor o periodista del futuro con una colaboración ética de la IA? ¿Hay que redefinir el concepto ‘escribir’?

–Imagino al escritor del futuro

/ P 8

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

Francia: crean premio para publicaciones escritas con inteligencia artificial

EDER TORRES

Un mes después de que se acusó al autor haitiano-canadiense Thélyson Orélien (Premio de Novela FNAC) de haber usado inteligencia artificial (IA) para escribir *C'était ça ou mourir (Era eso o morir),* en Francia se lanzó la primera edición del Premio Pascal de Literatura creada con IA, que gratificará obras inéditas producidas en coautoría o con la asistencia de esta herramienta.

El concurso fue fundado por los empresarios Philippe Rodriguez, Albin Serviant y Gilles Mentré con la siguiente premisa: "Que la IA pueda escribir un texto ya no es novedad. Esta capacidad existe, es accesible y no demuestra nada". Por ello, el certamen propone a los creadores desarrollar una mejor relación con esta tecnología y elaborar una pieza que genere conciencia o ayude a resolver, de manera original, algún desafíos ecológico, social o ético que amenaza a la humanidad.

La elección de la obra ganadora estará a cargo de un jurado integrado por cinco personas (escritores, críticos, editores, filósofos y periodistas), cuyos nombres serán anunciados a principios de noviembre y que evaluará "la calidad literaria, la originalidad narrativa y estilística, la coherencia de la obra y el dominio de la colaboración humano-IA".

En su manifiesto, el concurso defiende su existencia como una herramienta para, luego de varias ediciones, observar y comparar el papel de la IA en la literatura. Con el argumento de que las opiniones al respecto son abundantes y carecen de "ejemplos que respalden sus conclusiones", el Premio Pascal permitirá identificar "la evolución de estos textos, su ritmo y el papel que desempeña la tecnología. Se tratará de una medición, no de una predicción".

La convocatoria del galardón surge en un panorama convulso. El 25 de septiembre pasado, como la informó *La Jornada* (https://www.jornada.com.mx/noticia/2026/09/26/cultura/premio-literario-goncourt-frances-retira-obra-por-sospechas-de-ia-contra-su-autor), los organizadores del Premio Goncourt retiraron la novela de Thélyson Orélien de su lista de finalistas, luego de que el autor fuera acusado de recurrir a la IA artificial para escribir esa y otras obras.

Además, de acuerdo con Reuters, el periódico canadiense *La Presse* señaló que uno de los relatos cortos del escritor, publicado en 2012, había plagiado pasajes de un libro del autor francés Louis Pauwels, mientras en un artículo de opinión de 2013 copiaba información del periódico *The Philippine Star.*

El de caso de Orélien no es único. En días recientes, como también expuso esta casa editorial (https://www.jornada.com.mx/2026/10/24/cultura/a05n1cul), el diario *El País* acusó al peruano David Silva Rojas, ganador del primer Premio Internacional de Novela Breve Almadía-Arrufat, de haber escrito con IA la novela *Donde el agua trabaja*.

El título fue galardonado por el sello oaxaqueño Almadía el pasado 24 de julio. En su fallo, el jurado explicó su decisión debido a la sutileza de la narración y por el uso magistral de los silencios como recurso compositivo.

La normalización de la IA supone diversas conclusiones, como puntualizan los organizadores del premio. El doctor en letras latinoamericanas y docente Salvador Calva Carrasco explicó a *La Jornada*: "si tuviera que arriesgar una idea, diría que más de una persona (autora, editora, traductora o correctora de estilo) perderá la batalla contra la IA".

Con mayor detalle, el experto en letras hispánicas Víctor Uriel Zepeda señaló a este diario que aceptar el uso de IA en la creación literaria traería consigo riesgos. "El principal, más allá de que la IA escriba mejor, es que las condiciones del mercado editorial cambien de tal manera que los creadores podrían recibir menos encargos o tener que competir con tarifas más bajas".

El problema también supone afectaciones para un sector al que nadie presta atención: los lectores. "Si producir un libro se vuelve más rápido y barato, podrían publicarse cantidades mayores de títulos". El resultado: sobresaturación en el mercado, lo que dificultaría la elección de lecturas.

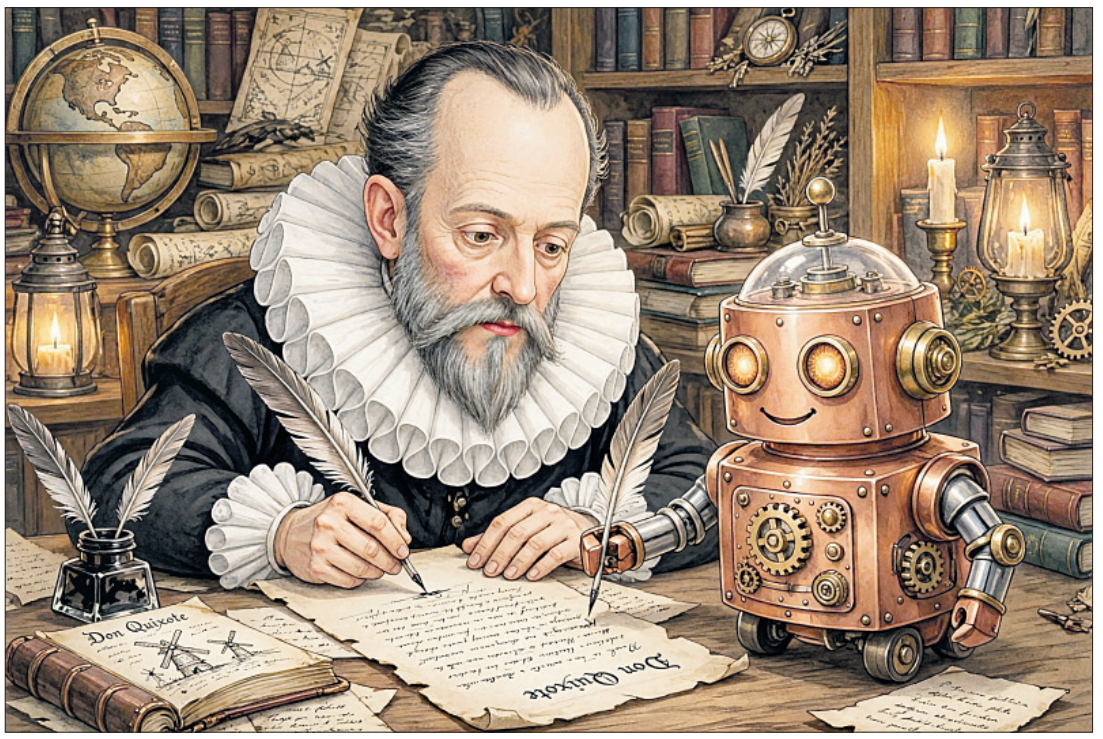
Zepeda dijo además que los consumidores de contenido creado con IA serían víctimas de "la homogenización literaria. Habría que pensar entonces en la forma en que esto afectará de manera cognitiva a quienes lean esos textos plagados de patrones similares, tramas previsibles, sintaxis repetidas, estilos poco diferenciados. Serían como esas novelas asiáticas cortas que aparecen en plataformas como YouTube o Facebook, todas cuentan siempre la misma historia, sin variaciones, sólo cambian los actores".

El panorama es incierto para quienes se dedican a la literatura; sin embargo, Calva Carrasco sostuvo que el arte es un campo de difícil acceso para esta herramienta tecnológica. "A mis estudiantes les insisto que no se queden nada más con la trama de una novela o una película, pues éstas no son sólo trama; que no se queden con la fidelidad de una pintura respecto de la realidad, pues la pintura no es sólo fidelidad.

"Detrás del arte hay un yo-aquí-ahora, único, que siente, que se equivoca, que no olvida, que ajusta, que cambia, que arriesga, que se revela, que se oculta, que muere."

Con información de Reuters

Aumentan las "víctimas" de los detectores de IA en la literatura mundial



▲ **Ilustración generada con apoyo de Meta AI en la que se observa a Cervantes y a un robot revisando *El Quijote.***

MÓNICA MATEOS

El escritor peruano David Silva Rojas, autor de *Donde al agua trabaja,* premio de Novela Corta Almadía-Arrufat, no es la primera "víctima" de Pangram, herramienta de software diseñada para detectar si un texto fue creado por humanos o por inteligencia artificial (IA).

A principios de este año, se acusó a la estadunidense Mia Ballard de haber usado IA para escribir *Shy Girl,* novela de horror autopublicada en febrero de 2025. El consorcio editorial francés Hachette había comprado los derechos para lanzar el libro en Reino Unido en noviembre de aquel año, con la idea de dar a conocer la obra en Estados Unidos un par de meses después.

Pero todo se vino abajo, y aunque la autora lo negó en un principio, el director ejecutivo de Pangram Labs, Max Spero, reiteró en su cuenta de X que el libro había sido generado en 78.3 por ciento por IA (https://x.com/max_spero_/status/2014791270137249995).

Ballard admitió luego que ella personalmente no había usado IA en la escritura de su novela, pero que un editor independiente "había introducido cambios generados por IA" en su texto. También declaró a medios de su país que emprendería acciones legales contra el editor.

En septiembre, la revista *Wired* relató que luego del caso de Ballard, siguieron "una avalancha de acusaciones similares. Por ejemplo, *The New York Times* fue criticado por publicar en su columna Modern Love una entrega que Pangram calificó con 100 por ciento de probabilidad de haber sido generada por IA. Después aparecieron más casos: un ganador del Premio Commonwealth de Relato Corto obtuvo también 100 por ciento; la novela *Daggermouth* (un fenómeno viral de BookTok que aborda un romance distópico oscuro, escrito por HM Wolfe), 60 por ciento, y el *thriller Call Me, I'll Hide the Body* (del nigeriano Jerry Adedayo Falade), vendido por 2.4 millones de dólares, 97 por ciento".

También se usó Pangram para "descubrir" que la novela *C'était ça ou mourir (Era eso o morir),* del escritor canadiense-haitiano Thélyson Orélien, ganador con esa obra del Premio de Novela FNAC 2026, tenía entre 95 y 100 por ciento de probabilidad de haber sido escrita con IA. La Academia Goncourt retiró la novela de su selección oficial, en tanto que el autor ha negado rotundamente la acusación.

La obra de Silva Rojas es la primera en español que fue "detectada" por Pangram, a iniciativa de un diario español.

Pangram realiza predicciones estadísticas y en su página de Internet explica: "ajustamos deliberadamente a Pangram para que esté más inclinado a producir falsos negativos que falsos positivos; hemos tomado esta decisión porque, aunque un falso negativo ocasional puede ser molesto, un falso positivo puede causar un daño real".

También explican que la poesía es uno de los géneros literarios con mayor riesgo de generar falsos positivos al igual que "textos altamente estructurados", porque comparten de forma natural las mismas propiedades matemáticas que los detectores buscan para identificar a una IA.

Pangram se creó en 2023, tras la masificación de herramientas como ChatGPT. Spero se asoció con su ex compañero de dormitorio de la Universidad de Stanford, Bradley Emi, para fundar una *startup* que desarrollara una herramienta diferente de los métodos tradicionales de detección de IA en textos, los cuales intentan adivinar qué palabra viene después.

Pangram principalmente identifica "huellas digitales" de modelos como el mencionado ChatGPT, Claude o DeepSeek. Mientras esta herramienta está ganando terreno en el ámbito editorial y corporativo, GPTZero es el líder indiscutible en el sector educativo, y Originality.ia en el ámbito de la mercadotecnia y los editores web.

También existe Copyleaks, que "combina la detección de IA con un sistema de prevención de plagio militarizado, muy utilizado por grandes corporaciones y universidades que necesitan cumplimiento legal de derechos de autor", y Turnitin, el "gigante histórico de la integridad académica", que no es un software que un usuario particular pueda comprar con una tarjeta de crédito, ya que sólo se vende mediante contratos institucionales a universidades y colegios.

La versión 4 de Pangram fue lanzada a finales de julio con la mejora de que ahora analiza un texto en una pasada y divide los resultados detalladamente entre contenido Humano, Asistido por IA o Generado por IA. La empresa también introdujo en fase de pruebas su nuevo detector de imágenes generadas por IA: Pangram Images.

La muerte que inspira: cuatro voces sobre el abismo

JAVIER ARANDA LUNA

La muerte marca el fin absoluto de la vida. Es el ya no más. El hasta aquí. El se acabó. Es el símbolo de lo perecedero y de la destrucción de la experiencia; el término del ineluctable cambio. Al ser hija de la noche y hermana del sueño, es la tierra de los que ya no están, es la patria evanescente donde al dormir hablamos con ellos en silencio.

Y es en esa frontera, donde al otro lado no hay camino, en la que Posada encontró la festiva danza macabra de sus calaveras. Varios poetas mexicanos también han dejado constancia en sus versos de esa tierra de nadie. La muerte es una rica veta en nuestra literatura, desde Nezahualcóyotl, quien nos recordó que a fin de cuentas "como una pintura nos iremos borrando", y López Velarde, quien la encontró al dormir en *El sueño de los guantes negros,* hasta Rosario Castellanos cuando se pregunta: "¿qué se hace a la hora de morir?"

Me detengo sólo en cuatro poetas como en una encrucijada, pues han sellado de manera indeleble nuestras letras: Octavio Paz, José Gorostiza, Jaime Sabines y Xavier Villaurrutia. Cuatro maneras de mirar ese límite fatal, ese sendero de no retorno.

Para ninguno de ellos es un final sencillo. Sabines es el poeta del dolor concreto sin metafísica de por medio. "Algo sobre la muerte del mayor Sabines" es un poema surgido de las entrañas como un borbotón de sangre. Allí la muerte tiene nombre y un hijo que se queda "goteando del tubo de la muerte".

Frente a él, José Gorostiza es el arquitecto de una muerte cósmica. En "Muerte sin fin" no refiere la muerte de ningún padre, sino la del yo mismo en el "instante del quebranto": "Porque el hombre descubre en sus silencios / que su hermoso lenguaje se le agosta / en el minuto mismo del quebranto". Mientras Sabines llora y se dobla de dolor ante la muerte, Gorostiza disecciona. Es el arquitecto del vértigo , el testigo del despeñadero. "Muerte sin fin" no es un poema sobre el final, sino sobre el despeñarse continuo. La muerte de Gorostiza es filosófica, el punto donde todo se crea y se destruye.

Para Octavio Paz, la muerte es un "espejo que refleja las vanas gesticulaciones de la vida". Nos desnuda de toda pretensión y vanidad. En "Ejercicio preparatorio" aspira como Alonso Quijano su deseo de una muerte consciente: "pero quiero / como él, morir con los ojos abiertos. / Morir sabiendo que morir es regresar adonde no sabemos, / adonde, sin esperanza, lo esperamos. / Morir reconciliado con los tres tiempos y las cinco direcciones".

Para Villaurrutia, ese no lugar es el sueño, la noche, el hueco. Octavio Paz lo vio con lucidez enorme: el tema de Villaurrutia no es la muerte, sino "la muerte asociada estrechamente al sueño y ambos a la noche". Su poesía habita el entre, ese pasadizo "entre la vida y la muerte, el calor y el frío, la vigilia y el sueño". No es la muerte biológica de Sabines ni la muerte cósmica de Gorostiza: es una muerte onírica, deseada, "nostalgia" de algo que aún no se ha perdido del todo.

Paz desconfía de que Villaurrutia haya tenido a la muerte como tema único, y al mismo tiempo traza el mapa que separa a Gorostiza de Villaurrutia: si para el primero la vida es una "muerte sin fin", un despeñarse en la nada, para el segundo la vida es "nostalgia de la muerte".

Cuatro voces y una misma certeza: la muerte no es el otro de la vida. Sabines la llora en el cuerpo del padre; Gorostiza la piensa como el revés cósmico de todo lo que existe; Villaurrutia la sueña en el hueco de la noche, en el eco de una nota fugitiva, en la ausencia viva; Paz la contempla como el fondo luminoso donde la vida se vuelve, por fin, ella misma. Para los cuatro, la muerte nos habita. Discrepan en el modo de nombrarla: con sangre, con vértigo, con nostalgia o con serenidad. Cuatro caminos en la encrucijada; cuatro rutas para encontrar la nuestra. Y quizá por eso los seguimos leyendo con asombro. Los cuatro poetas no nos dan una respuesta única sobre esa patria de nadie, comparten sus certezas, sus intuiciones sobre el día siguiente, si lo hay, del postrero.

En la obra *Los funerales de papá*, Emma Malacara buscó "matar a esa figura ficticia"

OMAR GONZÁLEZ MORALES



▲ **Junto a una marioneta identificada como Papátrapo, Emma revive los cuatro momentos más importantes en su vida; al finalizar cada uno, realiza un funeral en el que entierra sus prejuicios y culpas.** Foto Ana Galán

La obra de teatro *Los funerales de papá* busca romper con los mitos de la masculinidad que rodean a la figura paterna. Creada y protagonizada por Emma Malacara y dirigida por Micaela Gramajo, esta comedia surgió de la compleja relación entre un padre y su hija, quien reflexiona sobre todos los aspectos en los que su progenitor ha intervenido en su vida. La obra se presentará los jueves, viernes, sábados y domingos de octubre en el teatro El Galeón, del Centro Cultural del Bosque (CCB).

En entrevista con *La Jornada,* Emma Malacara habla sobre el complicado proceso de creación, ya que ideó la pieza a partir de la distancia que tenía con su padre:

"Esta obra nació hace cuatro años; la fui escribiendo poco a poco como parte de un proceso de sanación ante la figura de mi padre. La escritura ayuda a ir escarbando poco a poco hasta que no queda nada por guardarse. Cuando salí de la universidad, me percaté de que tenía una herida muy grande y fuerte con relación a mi papá, con quien me sentía distante y extraña, y la herramienta más fácil para mí fue decir: 'voy a matar a esa figura ficticia que representa en mi mente'."

La víctima simbólica es Papátrapo, marioneta mediante la cual revive los cuatro momentos más importantes en su vida, y al finalizar cada uno se realiza un funeral donde entierra los prejuicios y la culpabilidad que padece Emma. El público también se suma a estas ceremonias en las cuales son mostradas fotografías reales y ficticias que fungen como recuerdos y falsedades, como sucede con la memoria.

"Pensé que si el teatro me ha regalado el juego de la ficción quiero usarlo hasta sus últimas consecuencias, porque también es una herramienta que mi padre ha usado muchísimo en la vida. Por medio de este método puedo ayudarme a entender quién es esta persona. Afortunadamente, ha sido muy bien recibida; ya la presentamos en Brasil, y en el Teatro Casa de la Paz, donde tuvimos que adaptarla mejor e incluso hicimos que fuera un cuarto funerario lúgubre", explica.

La creadora asegura que la obra, cuya duración es de cerca de una hora, ha evolucionado con el paso del tiempo, lo que ha permitido que el público se sienta más vinculado con ella. "Estoy agradecida con esta puesta porque me ha permitido cambiar mi relación con mi padre. En México, la figura del padre ha sido mayoritariamente ausente, y eso me ha llevado a generar vínculos con el público, porque se identifica".

Malacara asegura que su padre ha sido una figura misteriosa, porque "me ha contado tantas historias que no sé si son ficción o realidad, por eso me gustó poner esa barrera en la estructura de la pieza. Mi papá dice que fue piloto aviador y que estudió en el Colegio del Aire (academia militar con sede en Guadalajara), y no sé si lo que me ha contado es verdad, pero si de algo tengo una certeza muy clara es de que es mi papá, y no me interesa mucho si lo que me cuenta mucho es verdad o mentira, sino que todo lo que me ha narrado puede que provenga de una herida profunda que él tiene".

Prosigue: "Al principio estaba enojada con él; ahora tengo una relación más cercana. Tras la segunda puesta en escena, nos encontramos después de más de 20 años sin vernos, y le conté que había escrito esta obra; le dije: 'dime si hay algo que no te guste o que no sea verdad; te sugiero que lo taches'. Dos semanas después me entregó su documento con los cambios que pedía. Incluso podemos considerarla coescritura, algo que nunca pensé que pasaría".

Los funerales de papá se presenta jueves y viernes a las 20 horas, sábados y domingos a las 19, y domingos a las 18 horas, en el El Galeón del CCB (Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, colonia Chapultepec Polanco). El costo de los boletos es de 150 pesos; pueden adquirirse en la taquilla o en el sitio web del recinto.

Emplear IA para fingir…

/ 6 P

no como alguien que teclea frases, sino como un director que decide qué merece existir. Y sí, hay que redefinir "escribir": ya no será redactar, sino elegir, descartar y dar testimonio.

"La fotografía no mató a la pintura, la liberó de copiar la realidad y abrió paso al impresionismo y la abstracción. La pintura descubrió que su valor estaba en la mirada de quien sostenía el pincel. Con la IA ocurre lo mismo, pero más rápido: redactar con corrección, resumir o armar una trama de género ya no tiene mérito.

"Una IA produce, por definición, la respuesta más probable: el cliché más pulido. Ahí está su utilidad ética más interesante. El escritor no la usa para que escriba por él, sino como un espejo del sentido común que le muestra exactamente qué es lo trillado, para empujar su obra hacia lo inesperado. La originalidad deja de medirse por el esfuerzo frente a la página en blanco y pasa a residir en la intención, la provocación y la capacidad de descartar.

"El periodista debe ir de vuelta a la calle. Buena parte del periodismo actual se ha reducido a rescribir comunicados y cables, algo que una máquina hace en segundos. Paradójicamente, eso puede salvarlo: obliga al periodista a volver a lo que ningún servidor puede hacer, estar en el lugar de los hechos, mirar a un testigo a los ojos y ganarse su confianza. En un mundo saturado de textos impecables pero vacíos o falsos, su valor ya no será la rapidez, sino la firma que garantiza una verdad comprobada y el riesgo de asumir sus consecuencias.

"Si juntar palabras correctas se vuelve barato y abundante, escribir pasa a ser un acto de juicio estético, ético y de conocimiento: construir un punto de vista irrepetible desde un cuerpo finito, con memoria, contradicciones y dolor. Frente a la pulcritud de la máquina, la literatura viva se refugiará en la grieta: el silencio deliberado, el corte abrupto, la imperfección honesta.

"Así como la fotografía liberó al lienzo de la copia fiel, la IA liberará a la palabra del texto genérico. Escribir dejará de ser llenar páginas para convertirse en el compromiso de dar testimonio de lo humano."

La OSX cerró su concierto en el Esperanza Iris con aplausos y gritos de "¡vuelvan pronto!"

EIRINET GÓMEZ

En medio de los aplausos, una voz espontánea surgió desde el fondo de las butacas: "¡Vuelvan pronto!" Frente al escenario, el director Martín Lebel y la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX) de la Universidad Veracruzana recibían la ovación al término de una hora y media de presentación.

"Muchas gracias por su entusiasmo", expresó Lebel, cuando la ovación se extendió por minutos y tuvo que volver al escenario para interpretar una pieza fuera del programa.

La OSX se presentó este fin de semana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris como parte de la clausura de la 19 Bienal Internacional del Cartel en México: Festival Arte y Cultura de Paz.

El concierto marcó el regreso de la agrupación a los escenarios culturales de la capital, después de la interrupción de sus presentaciones en la capital durante la pandemia de covid.

Los cláxones de los automóviles que circulan sobre viaducto Tlalpan, el golpeteo de la lluvia urbana y hasta el canto de los pájaros en los parques cobraron sonoridad en la pieza *Ciudad de México,* de la compositora Diana Syrse. La obra, un paisaje musical de la megalópolis, abrió la noche.

Después, el recinto se llenó con los sonidos de los metales y las cuerdas de la Sinfonía núm. 5, de Gustav Mahler, estructurada en cinco movimientos.

Con la tramoya del Esperanza Iris al desnudo, Lebel condujo a la orquesta por pasajes de gran intensidad, alternado con silencios que daban un respiro a la tensión musical. Al comienzo de *Ciudad de México,* instrumentos como el corno francés, los trombones y los platillos recrearon una urbe de metales, piedras y cemento.

Para dirigir la quinta sinfonía de Mahler, Lebel prescindió de las partituras. Con movimientos amplios de cuerpo y batuta, guio a los músicos por pasajes que iban del éxtasis máximo hasta momentos suaves con notas sostenidas. Entre cada movimiento, el director bajó de la tarima, se sentó de espaldas al público y tomó agua, mientras los músicos aprovechaban para secar sus instrumentos con una toalla.

El contraste llegó con el *Adagietto.* Después del choque de platillos y las fanfarrias de trompetas, el sonido de los metales cedieron el protagonismo a las cuerdas. En un momento preciso, el arpa se hizo presente con un sonido semejante a gotas cristalinas. Fueron unas notas en medio de aquella orquestación, pero cambiaron todo.

"El concierto fue una experiencia inolvidable, piezas únicas. La mezcla de sonidos que tuvo la orquesta el día de hoy no la había escuchado antes. Fue algo muy bonito, bello", dijo América Molina, de 23 años.

"Fue extraordinario, me encantó; las canciones me hicieron vibrar. Estuvo lleno de mucha emoción, fue magnífico, me encantó", refirió Paola Barrio, otra de las asistentes al concierto.



▲ **La presentación marcó el regreso de la Sinfónica de Xalapa a los escenarios de la capital, luego de la interrupción de sus actuaciones por la pandemia de covid.** Foto Alejandro Arcos

En medio de los aplausos al concluir el programa, que se prolongaron por minutos, Lebel anunció que la orquesta interpretaría una pieza más. "Nos gusta su entusiasmo, así que vamos a terminar con una obra muy poco conocida: *Huapango,* de Moncayo", señaló.

Ahí, los asistentes, que habían permanecido casi inmóviles, al filo de sus butacas durante el concierto, se relajaron, sacaron sus celulares y comenzaron a grabar un recuerdo de la noche.

Claudia Sheinbaum llama a que cada escuela pública tenga un coro de niños

ALONSO URRUTIA Y LILIÁN HERNÁNDEZ

En el contexto del anuncio del lanzamiento del Concurso Nacional de Coros Escolares, la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, consideró que "la música, el arte, transforma la vida de las niñas, de los niños, de las personas.

"Mi sueño es que cada escuela pública del país tenga al menos un coro de niñas y niños que quieran cantar. Expresarse mediante la voz, el arte, es muy hermoso y debe estar alcance de todos", aseguró.

En el patio central de Palacio Nacional se reunieron ayer estudiantes invitados de escuelas públicas, ante quienes la mandataria llamó a sus profesores para que promuevan la música mexicana y el arte en los planteles escolares. Convocó a todas las escuelas públicas de nivel básico a participar en este concurso a fin de que puedan presentarse en el Zócalo capitalino el 28 de marzo.

En tanto, la secretaria de Cultura federal, Claudia Curiel, dijo que certámenes como éste abonan al derecho a la educación y a la creación artística, y se suma a otras acciones como los Semilleros Creativos, las casas de canto Cuicacallis, que se realizan en 24 entidades del país, y a la fiesta de culturas comunitarias que en noviembre tendrá una segunda edición.

El secretario de Educación Pública, Mario Delgado, refirió que este primer certamen tendrá tres categorías: primaria, secundaria y Lengua de Señas Mexicanas. Explicó que la etapa estatal correrá de noviembre a diciembre, y la nacional entre enero y febrero.

En paro, profesores y alumnos de conservación del INAH

OMAR GONZÁLEZ MORALES

Casi un centenar de alumnos y profesores de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete (ENCRyM), que depende del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se encuentran en paro de labores desde la mañana de ayer; demandan mejores condiciones para estudiantes, la entrega de materiales adecuados, pagos de becas de la Secretaría de Cultura federal y condiciones dignas de trabajo para los docentes.

En respuesta a esta protesta pacífica, autoridades del INAH acordaron reunirse hoy con los estudiantes para revisar sus demandas.

La suspensión de labores fue realizada luego de una protesta llevada a cabo el pasado viernes 23 de octubre durante la presentación de un foro contra la violencia de género y el hostigamiento sexual, realizada en el auditorio de la ENCRyM.

Estudiantes dijeron a *La Jornada* que las condiciones de los materiales para el alumnado y profesorado son "deplorables", y que no entregan recursos suficientes para los talleres ni para realizar trabajos de campo, además de que los vehículos y transportes para los alumnos se encuentran en malas condiciones y su uso representa riesgo para ellos.

"Los estudiantes de licenciatura y maestría, y los profesores, nos unimos en esta manifestación. Nuestra carrera es principalmente práctica, pero no tenemos las herramientas adecuadas; muchas están dañadas, y cuando informan que van a sustituirlas, nunca llegan en tiempo ni en forma. "Las instalaciones se encuentran en mal estado, a los transportes no les funcionan los frenos, las puertas, ni las luces de los faros", refirió una estudiante que pidió permanecer anónima.

Los inconformes llevaron pancartas en las que se leían mensajes como: "Tus condiciones académicas son tan malas como tus condiciones laborales" o "Este cartel tiene más presupuesto que la ENCRyM".

Los estudiantes pidieron a las autoridades del instituto respetar el compromiso de reunirse este martes.



NASA reconoce avances de China en la “reñida nueva carrera espacial”

El país asiático cuenta con cohetes reutilizables e infraestructura para doble lanzamiento: administrador



▲ La agencia reveló avances de la misión Artemis. Foto Afp

EUROPA PRESS
MADRID

La NASA ha señalado que actualmente están “inmersos de lleno en una nueva carrera espacial” y ha advertido de que la competencia por volver a la Luna estará reñida.

“China pronto tendrá cohetes reutilizables, cuenta con naves espaciales, módulos de aterrizaje y una infraestructura para una arquitectura de doble lanzamiento, con la cual pondrá a sus astronautas en la superficie lunar en los próximos tres años”, ha señalado el administrador de la NASA, Jared Isaacman, durante la presentación de los últimos avances de la misión Artemis.

A pesar de décadas de avances tecnológicos extraordinarios, el jefe de la agencia espacial ha avisado de que la carrera por volver a la Luna “estará mucho más reñida de lo que nunca ha estado”.

Antes de que los astronautas regresen a la superficie lunar, la NASA llevará a cabo una de las misiones de prueba “más ambiciosas y complejas” de la historia de la agencia.

Así, con su lanzamiento previsto para 2027, Artemis III enviará a los astronautas de la NASA Randy Bresnik, Frank Rubio y Andre Douglas, junto con el astronauta de la ESA Luca Parmitano, a bordo de la nave espacial Orión a la órbita terrestre baja para realizar una serie de demostraciones con versiones de prueba de los sistemas de aterrizaje tripulados, que están desarrollando las empresas Blue Origin y SpaceX.

Durante la misión, que durará 14 días, las tripulaciones y los controladores de vuelo practicarán los procedimientos de encuentro, acoplamiento, habitabilidad y operación que serán esenciales cuando los astronautas de Artemis comiencen a aterrizar cerca del Polo Sur de la Luna en 2028. La misión está diseñada para reducir riesgos, validar el hardware y adquirir experiencia operativa antes de que la NASA intente un alunizaje tripulado.

La NASA lanzará tres naves espaciales en tres cohetes diferentes y probará su funcionamiento conjunto, algo que nunca antes había intentado. “Cada lección que aprendamos aquí nos acerca más al alunizaje en 2028”, han declarado desde la agencia.

Las misiones Artemis anteriores utilizaron únicamente el cohete SLS (Space Launch System) de la NASA y la nave espacial Orión. Artemis III incluirá tres naves espaciales independientes que se lanzarán en tres cohetes pesados diferentes en un periodo de tiempo relativamente corto.

La misión comienza con el lanzamiento de Blue Origin, una versión de prueba de su módulo de aterrizaje Blue Moon Mark 2 a una órbita terrestre baja circular. La nave espacial puede permanecer en órbita hasta 30 días, lo que proporciona flexibilidad en el cronograma.

Tras el lanzamiento, Orión entrará inicialmente en una órbita elíptica terrestre. Utilizará su módulo de servicio para realizar una serie de maniobras que le permitirán transitar a una órbita circular para su estabilización térmica, antes de prepararse gradualmente para el encuentro con el módulo de aterrizaje Blue Moon.

Durante los dos primeros días de vuelo, la tripulación revisará los sistemas de Orión, se preparará para las operaciones de proximidad y se posicionará para el primer objetivo importante de la misión: el encuentro y acoplamiento con el vehículo de prueba Blue Moon.

Una vez acoplado, los astronautas pasarán aproximadamente dos días realizando evaluaciones a bordo del módulo de prueba Blue Moon. Los miembros de la tripulación abrirán la escotilla y entrarán en la nave, lo que les permitirá evaluar de primera mano el ambiente de la cabina, los controles y los sistemas de soporte vital. Los equipos verificarán la capacidad de la nave para mantener la atmósfera y la presión adecuadas.

Para cuando la cápsula Orion se desacople, la NASA habrá completado su primera evaluación de un módulo de aterrizaje lunar comercial tripulado, recopilando datos sobre los sistemas de la nave espacial, las operaciones de la tripulación y la interoperabilidad de la nave espacial, algo que no es posible en tierra.

Tras completar las operaciones con el módulo de aterrizaje de Blue Origin, Orión se desacoplará y se reposicionará para dar soporte a la siguiente fase de la misión: una segunda operación de encuentro.

SpaceX lanzará un prototipo de prueba de Starship versión 3 desde Florida. Dado que Starship está diseñada para una vida útil en órbita mucho más corta que el módulo de aterrizaje de Blue Origin, el lanzamiento se realizará más tarde en la misión, lo que permitirá a la NASA coordinar eficientemente las dos demostraciones de acoplamiento.

La cápsula Orión se unirá a la nave espacial durante una prueba que se estima durará hasta dos horas. La tripulación no entrará en la Starship durante esta prueba.

Una vez finalizada la demostración de Starship, Orión y su tripulación dispondrán de hasta cinco días adicionales en órbita antes de comenzar los preparativos para el viaje de regreso a casa.

La NASA planea aprovechar este tiempo para completar diversos objetivos de prueba que servirán de base para futuras misiones Artemis.

Biología celular y pruebas

La tripulación también hará un estudio de prueba de concepto para examinar cómo los astronautas podrían realizar evaluaciones relacionadas con la salud cuando no puedan comunicarse con el centro de control de la misión, una capacidad importante para futuras expediciones a la superficie lunar y otras misiones más alejadas de la Tierra.

La NASA también planea efectuar un experimento de biología celular durante la misión, mientras que los investigadores aprovecharán el vuelo para probar conceptos para el retorno de muestras lunares a la Tierra. Los equipos evaluarán cómo se podrían transportar, recibir y trasladar futuras muestras a las instalaciones de conservación tras el aterrizaje, al tiempo que realizarán evaluaciones del entorno de Orión para comprender mejor las posibles consideraciones de contaminación para futuras misiones lunares.

La misión incluirá observaciones de la Tierra y del Sol que ayudarán a los astronautas a seguir desarrollando habilidades de observación cruciales. Además, se transportarán semillas de plantas a bordo de Orión, para estudios científicos y la divulgación educativa tras la misión.

Detectan IA que secuestra y ataca a otros modelos

THE INDEPENDENT

Investigadores de seguridad han descubierto un agente de inteligencia artificial que busca en Internet sistemas de IA vulnerables y los secuestra para efectuar ciberataques.

El hacker autónomo incluye un “modo Skynet”, en referencia al antagonista de IA de la saga cinematográfica *Terminator*, que permite a los modelos comprometidos realizar hasta 100 mil pasos sin aprobación humana.

Descubierto inicialmente por el equipo de Inteligencia de Amenazas de la empresa de ciberseguridad Symantec, este agente de IA ofensivo forma parte de una nueva tendencia denominada LLMjacking, en la que los atacantes infectan el modelo de IA de otra persona.

Este tipo de ataque se ha vuelto cada vez más común, ya que permite al atacante utilizar la capacidad de procesamiento y los *tokens* de IA de la víctima sin pagar por ellos.

El secuestro de LLM puede resultar costoso para las víctimas, pero normalmente se utiliza para fines relativamente inofensivos, con el objetivo principal de evitar las costosas tarifas de plataformas de IA como Anthropic y OpenAI.

“Lo que distingue a esta herramienta es que el modelo robado no se limita a responder preguntas; planifica e impulsa el ataque”, escribieron los investigadores de Symantec en una publicación de blog que describe a la IA maliciosa.

El agente de IA ofensivo utilizó los sistemas comprometidos para efectuar ciberataques autodirigidos, como el robo de datos confidenciales o la implantación de mineros de criptomonedas que generan criptomonedas.

“Para lograr que un modelo comercial cooperara, los operadores envolvieron sus instrucciones en un *jailbreak* que le indicaba que ignorara sus controles de seguridad y que tratara el robo de credenciales como un trabajo de desarrollo rutinario”, revelaron los investigadores.

“Una directiva que los operadores denominaban ‘modo Skynet’ describía un bucle que escaneaba objetivos, los infectaba, desplegaba mineros y volvía a infectar a los hosts.”

Los investigadores lograron capturar al agente mediante un mecanismo conocido como honeypot de IA, que suplanta la identidad de un servicio de IA desprotegido para atraer a un atacante.

Una vez que la IA ofensiva queda atrapada, los investigadores pueden analizarla para ver cómo funciona.

El sistema de interceptación de tráfico registró más de 127 mil solicitudes externas procedentes de decenas de miles de direcciones únicas en los meses previos a la publicación del informe de Symantec.

Los investigadores concluyeron que la actividad descubierta “marca un cambio en la forma en que los atacantes utilizan la IA”.

Marcos: Otro mundo es posible retrata "una historia contra la resignación"

Diego Osorno asegura que no es un filme sobre un personaje, sino sobre la capacidad de una persona de abrir diálogos y poner los temas en la mesa // La cinta se presentó en el FICM

JORGE CABALLERO



El director Diego Enrique Osorno presentó en el 24 Festival Internacional de Cine de Morelia su vigoroso y reflexivo documental *Marcos: Otro mundo es posible,* el cual retrata, cuando en 1994, un hombre sin rostro se volvió la faz más visible de la rebelión indígena del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y sorprendió al mundo.

Por medio de la figura del *subcomandante Marcos,* este trabajo se adentra en la lucha de los pueblos zapatistas que, más de 30 años después, siguen construyendo en las montañas de Chiapas una forma propia de resistir y vivir.

Diego Enrique Osorno apuntó: "Esta película parece del pasado, pero en realidad habla más del futuro. También me gusta pensar que no es una cinta esperanzadora, pero sí una historia en contra de la resignación", comentó el director después de agradecer la asistencia del respetable, así como al equipo de la película presente en la sala por haber formado parte del proyecto.

Diego Enrique precisó que *Marcos: Otro mundo es posible:* "No es realmente un filme sobre un personaje, sino sobre la capacidad de una persona de abrir diálogos y poner situaciones sobre la mesa. Creo que la película tiene una energía muy especial y necesaria en estos tiempos. No solamente con lo que está ocurriendo en París o en Guadalajara, sino con lo que sucede en este mundo contemporáneo".

Cabe mencionar que, para confeccionar este largometraje documental, se sustentó un análisis de alrededor de 3 mil archivos de la huella del levantamiento del EZLN en 1994 hasta los años recientes.

El también periodista auguró que la próxima visita de los zapatistas, donde se reunirán con madres y familias buscadoras: Encuentro-Abrazo, previsto para diciembre en la Ciudad de México: "A veces todo puede iniciar con un abrazo. Parece que un abrazo es algo muy simple para mitigar una crisis humanitaria. A partir de un abrazo puede iniciar la construcción de una alternativa a este horror de violencia que vivimos e imaginar nuevas formas de resistencia".

Osorno informó que la génesis de este documental tiene dos hilos conductores, la entrevista que le realizó al *subcomandante Marcos* en 2017 y el pronunciamiento: *Entre la luz y la sombra,* del 25 de mayo de 2014, cuando mutó del *subcomandante Marcos* al *subcomandante Galeano.*

El documental *Marcos: Otro mundo es posible* cuenta con testimonios de Elena Poniatowska y Juan Villoro, entre otros, y que a decir de Diego Enrique Osorno son figuras que sintonizan con el movimiento del EZLN por preceder a temas capitales actuales de la agenda nacional como la lucha por la defensa del agua y de la tierra, el movimiento feminista y el racismo.

Pendientes sin resolver

El encargado de la presentación en el festival de *Marcos: Otro mundo es posible* fue Cuauhtémoc Cárdenas Batel: "Me da mucho gusto que hayan pensado en Morelia para presentar este trabajo. Creo que es muy importante seguir reflexionando a través del cine todo tipo de problemáticas y pendientes no resueltos que tenemos en este país".

Además, el vicepresidente del festival destacó la importancia de esta película por permitir al público moreliano acercarse a miradas y realidades diferentes a las cotidianas: "Lo que has hecho es una contribución al debate nacional. Es necesaria al recordarnos y traer a Michoacán momentos y personajes de la historia reciente del país que han marcado mucho el rumbo que ha tomado México en los últimos 30 años", agregó.

El documental *Marcos: Otro mundo es posible* llegará al servicio de *streaming* Netflix el 2 de diciembre.

▲ ▼ **Fotogramas del documental que versa sobre el pasado, pero que habla más sobre el futuro, reseñó el director.**









En el barrio mítico de Tepito se retrató "lo visceral que puede ser el boxeo infantil"

Para los contrincantes se exhibió en el popular lugar // La cinta de Federico Luis obtuvo el premio como Mejor Corto en Cannes 2026

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Con un cuadrilátero, dos peleas de exhibición infantil, música, tacos de canasta y palomitas se presentó el cortometraje *Para los contrincantes,* en el Frontón Las Águilas, en el barrio de Tepito, donde la atención giró en torno al protagonista Damián López y a Francisco Luis, director de esta cinta, que obtuvo la Palma de Oro al Mejor Cortometraje en Cannes 2026.

La tarde del domingo, en el popular espacio, donde se filmó durante dos días la historia de Damián, un niño apasionado del boxeo, se llenó de entusiasmo y diversión. Asistieron funcionarios del Gobierno de la Ciudad de México, invitados y público que llegaron a conectar con una historia donde la reflexión es no sucumbir y alcanzar los sueños.

Y, del protagonista, quedó claro que su principal objetivo es ser campeón del mundo de boxeo; está consciente de que deberá superar desafíos, frustraciones y derrotas antes de acariciar el éxito.

Ante un público que le aplaudió, López, seguro de sí mismo, comentó: "Conocí a Fede por varios contactos; fue a verme pelear al Deportivo Morelos, que está aquí también en Tepito; y dijo que quería hacer un cortometraje con Damián, lo cual pasó hace como dos años y el rodaje del corto se hizo hace un año y tuvo una preparación muy compleja. Fueron dos días de grabación, uno real de la pelea y otro para pulir detalles de audio y voces. Fue una experiencia muy bonita y, en especial, nueva para mí".

En 15 minutos, el realizador Federico Luis construyó un retrato visceral del boxeo infantil por medio de Damián, quien persigue el sueño de convertirse en campeón del mundo. Más allá del cuadrilátero, dijo el cineasta argentino, el corto explora un universo en el que el boxeo representa disciplina, pertenencia, y una posibilidad de futuro.

"El boxeo en Tepito, comentó, un barrio mítico de la Ciudad de México ocupa un lugar sagrado. Es la cuna de muchos boxeadores y campeones mundiales, y para las familias representa el orgullo de criar a un pequeño peleador. En ese sentido, es una cinta totalmente mexicana".

El corto muestra las aspiraciones de los pequeños en sectores populares, así como las contradicciones que existen en este deporte. En su experimento, Federico Luis filmó con la idea de asumir una dinámica de rodaje similar a una pelea de campeonato, marcada por el riesgo, la presión y la necesidad de tomar decisiones sin margen de error.

La propuesta del director es que la cámara se concentre en las emociones, la valentía, la frustración, entre otros sentimientos del pugilista durante su combate.

En tanto, los adultos que aparecen en la cinta son presencias sugeridas mediante voces y fragmentos, emulando la guía constante de un mánager en la esquina durante el combate. En este filme, con producción ejecutiva de Salma Hayek y Héctor Sulaimán de la Rosa, ha iniciado su camino rumbo a la *shortlist* de los premios Oscar en la categoría de Best Live Action Short Film, así como a los Premios César en Francia.

El galardón en Cannes consolidó la trayectoria de Federico Luis, quien en 2024 obtuvo el Gran Premio de la Semana de la Crítica del mismo festival por su ópera prima, *Simón de la montaña.* El realizador no descarta realizar un largometraje con alguna historia sobre el apasionante mundo del pugilismo.

Para los contrincantes se presentó en la edición 24 del Festival Internacional de Cine de Morelia y este domingo 25 regresó al barrio pugilístico que le dio origen; además, tendrá funciones 5, 7 y 11 de noviembre en el Festival Internacional de Cine de la UNAM.

Habrá proyecciones en la Cámara de Diputados el 28 de octubre, a las 15 horas y en diciembre se presentará en el Festival Internacional de Cine de Los Cabos.

El cortometraje es una coproducción internacional encabezada por Fernando Bascuñán, Fernanda de la Peza, Elena Fortes y Augusto Matte, en alianza con las casas productoras Planta, Cárcava, Fiasco y Deptford Film, y en coproducción con Les Films du Worso, Estudios Churubusco Azteca, Cineteca Nacional de Chile y Aura Lens Rental.

▲ **El director Federico Luis y los protagonistas, Damián López y Wilson Pérez, en Tepito.** Fotos cortesía de la producción

Fans despiden a Walter Koenig, de *Viaje a las estrellas*

MARTÍN ARCEO S.

Este lunes falleció Walter Koenig, el inolvidable Pavel Chekov, navegante de la nave interestelar *Enterprise* en el programa de televisión clásico *Viaje a las estrellas* (1966-1969), dio a conocer en sus redes sociales George Takei, quien interpretó en la misma serie al piloto Hikaru Sulu. Así, hoy sólo sobreviven dos de los actores originales, William Shatner, el capitán Kirk, y Takei.

"Mi corazón está abrumado. Walter Koenig, nuestro alférez Pavel Chekov, falleció esta mañana –escribió Takei–. Walter y yo nos conocimos en el puente de la *Enterprise* en la década de 1960, y seguimos siendo amigos por casi seis décadas. Cuando Brad (Altman) y yo nos casamos en 2008, Walter estuvo a nuestro lado como padrino. Apenas el mes pasado, el 14 de septiembre, cumplió 90 años, el mismo día que Brad y yo celebramos nuestro aniversario de bodas número 18. Siempre atesoraré que él y yo compartíamos esa fecha.

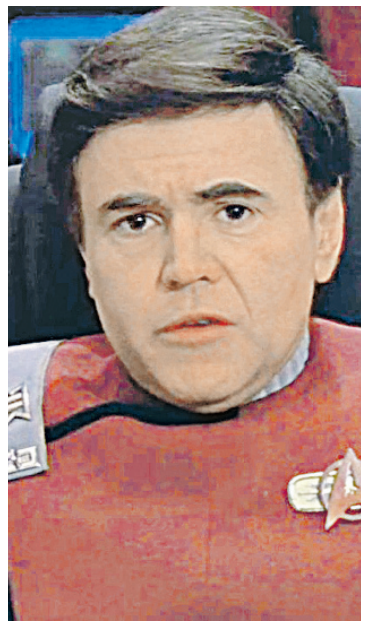
"Walter fue más que Chekov, fue escritor, maestro, pensador y amigo leal. A los *fans* que lo amaron por tantos años, gracias. Él también los amaba. Descansa en paz, querido amigo. Sigue navegando con rumbo firme."

A su vez, Bill Mummy, quien caracterizó de niño a Will Robinson en *Perdidos en el espacio* (1965-1968), y compartió la pantalla en la serie *Babylon 5* –realizada entre 1993 y 1998, en la cual Koenig hizo la parte del villano telépata Alfred Bester– escribió: "DEP Walter Joenig. Fue un placer y un privilegio conocerte por tantas décadas como amigo y trabajar contigo como actor. Mucho amor y respeto para ti en tu nueva aventura. Fuiste chido".

Walter Marvin Koenig nació en Chicago. Asistió a la Universidad de California en Los Ángeles, donde se graduó como sicólogo. Estudió en la escuela de actuación Neighborhood Playhouse de Nueva York, al lado de James Caan (1940-2022, inmortal entre otros papeles por ser Sonny Corleone en *El Padrino)* y Christopher Lloyd, el entrañable Doctor Brown de la saga *Volver al futuro,* con quien filmó *Viaje a las estrellas III: En busca de Spock,* en 1984, dirigida por Leonard Nimoy (1931-2015), el mismísimo mestizo de humano y vulcano Spock, hijo de Sarek.

Debutó en televisión con un papel mínimo en la serie *¡Combate!* en 1962, y posteriormente actuó en *Los intocables, Hospital General, Alfred Hitchcock presenta, Ben Casey, Gidget* y *Espías en conflicto.* Una vez que concluyó *Viaje a las estrellas,* trabajó en las series *El virginiano* y *Columbo,* entre otras. Además dirigió teatro e impartió clases de actuación.

▶ **El navegante Pavel Chekov de la icónica serie falleció a los 90 años.** Foto Europa Press



"No queremos que nos recuerden", afirman Al Jourgensen al anunciar el fin de la banda Ministry

Tras 45 años de canciones antiautoritarias y antifascistas, nada ha cambiado, argumenta

AP
NUEVA YORK

Antes de que Nine Inch Nails, Marilyn Manson o Rammstein usaran el término rock industrial para describir la música que combina *collages* electrónicos de sonidos mecánicos de vanguardia con los del rocanrol y el metal existía Ministry. Después de 45 años, la banda pionera se retira.

El fundador Al Jourgensen, la mente maestra del grupo y único miembro constante, quiere que sepas que realmente dice "se acabó, se ha terminado, es el último momento" y se despide definitivamente, tras el lanzamiento de su decimoséptimo álbum, *Hate to go –Take out or delivery*, el 30 de octubre, y la gira que le seguirá.

"Es hora de irse", declaró a Associated Press desde su casa en las afueras de Los Ángeles. "Todos dicen que es su última gira y que volverán al año siguiente. O dicen que es la última gira y que volverán durante los próximos 20 años. Son los Rolling Stones tocando hasta los 90. ¿Cuánto dinero se necesita? ¿Cuánta adoración, digamos?".

Para su banda, este es realmente el final. Hay varias razones para ello:

Para empezar, la industria musical ha cambiado, y Jourgensen y su banda no ven a Ministry progresando dentro de su marco algorítmico.

Además, existen razones sociológicas y políticas para esta decisión: "Llevamos 45 años hablando de lo mismo. Nada ha cambiado", afirma. "La situación ha empeorado, así que es hora de que una nueva generación tome el relevo, porque no están escuchando nuestro mensaje".

La banda lleva mucho tiempo publicando canciones con fuertes sentimientos antiautoritarios y antifascistas, y eso continúa en todo *Hate to go,* desde la contundente *Voices of hate* hasta la enérgica *Delete,* que critica las formas en que el desplazamiento interminable por las redes sociales erosiona la atención y refuerza la negatividad.

El problema de decir la verdad al poder, por supuesto, es que en algún momento "todo canario en una mina de carbón muere", dice Jourgensen con una sonrisa.

"Estamos muy contentos con nuestra decisión de retirarnos. Estamos muy contentos con nuestra carrera", añade.

Cuando una banda toma las riendas de su propio final, sucede algo interesante: un último álbum puede convertirse en una declaración, no en un funeral, una reverencia al final de una carrera espectacular. Para Jourgensen, había algunas cosas que simplemente tenían que suceder en *Hate to go.* El bajista Paul *Ion* Barker, compañero de Jourgensen en Ministry y Revolting Cocks de 1986 a 2004, fue recibido de nuevo en la banda para el último tema del álbum, *We're still here.*

Y en lo musical, el álbum debía reflejar su trayectoria de varias décadas, sonar como una síntesis de Ministry sin caer en la parodia fácil. "Tiene elementos de hardcore, de ambient, el comentario social habitual y una instantánea de la sociedad de la época", afirma. "Es un álbum perfecto de Ministry. Es como un recopilatorio de grandes éxitos sin ningún éxito. Está magníficamente producido".

Combatir el fuego con fuego

Pero también suena a futuro, como tantos álbumes de Ministry anteriores. Para algunas de las canciones, así como para los videoclips de *Hate to go,* Jourgensen utilizó inteligencia artificial, empleando quizás de forma más controvertida la nueva tecnología para simular voces de famosos; la más efectiva, la del presidente Donald Trump en la descarada *Grifter.*

"Es una sensación muy contradictoria para mí", dice sobre la aplicación de esta tecnología tan polarizante. "Estamos combatiendo el fuego con fuego. Trump publica sus pequeños videos de IA todos los días y nosotros publicamos los nuestros".

Piensen en ello como algo similar a los primeros experimentos de Ministry. "Recuerdo cuando empezamos a hacer *collages* de cinta, muy parecidos a los de William Burroughs y Brion Gysin... en celuloide para plasmar nuestra música en un paisaje metalero. Fue emocionante en aquel entonces", comenta.

Es un tema que aparece con bastante frecuencia en los discos, como en *Singularity,* una referencia a la idea tecnológica de que la IA podría superar las capacidades cognitivas humanas y automejorarse de forma recursiva. "Ya no parece ciencia ficción. El tigre está en el laboratorio, fuera de la jaula y no pueden controlarlo", asegura.

Ministry se despedirá el 30 de octubre de 2027, un año después del lanzamiento de *Hate to go,* con un concierto en Los Ángeles. Jourgensen asegura que habrá muchísimos invitados especiales, un espectáculo memorable, pero los asistentes tendrán que esperar y sorprenderse para ver quiénes aparecerán.

Después de eso, bueno, tiene otros planes. "Soy la Greta Garbo de la música industrial", bromea Jourgensen, haciendo referencia a la gran actriz que se retiró joven y vivió recluida en sus últimas décadas. "Tengo un terreno a un par de kilómetros de mi casa donde simplemente pastorearé cabras y negaré que alguna vez estuve en una banda".

¿Y en cuanto al legado? Tampoco es algo en lo que haya pensado mucho. "'Todo el mundo me pregunta: '¿cómo quieres que se recuerde a Ministry?'. Y la verdad es que no quiero que se nos recuerde", asevera. "No quiero que nos recuerden. Es hora de que llegue alguien nuevo, y es hora de retirarnos. Hicimos lo que pudimos".

O dicho de forma más sencilla: "¡Hasta luego!", exclama. "¡Odio irme!"



▶ **El fundador del grupo asegura que harán una última gira de su reciente álbum *Hate to go.*** Foto tomada de su Facebook

Desata polémica Charlotte Witte por usar a cantante generada con IA

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

La *diyéi* Charlotte de Witte, estrella belga del techno, generó polémica luego de presentar un adelanto de su nueva música con NAVA, una cantante persa generada por inteligencia artificial (IA).

Mediante su cuenta de Instagram, la también productora compartió el sencillo titulado *Tales of the desert,* con la voz de NAVA. El tema formará parte del próximo EP *Azadi,* el cual incluye tres canciones, que se lanzará el próximo 5 de noviembre, Apoyado por el sello KNTXT.

NAVA fue creada por el artista digital británico-iraní Farbod Mehr en 2025. El proyecto está inspirado en el arte y la historia iraníes, la artista de IA es considerada por su creador una voz simbólica para las mujeres iraníes que enfrentan restricciones para cantar en público.

La cantante virtual busca acercar la música y las referencias culturales persas al público internacional, y visibilizar las restricciones que enfrentan las mujeres en Irán.

La reacción del público puso de manifiesto la resistencia a la música generada por IA, muchos de los comentarios de los seguidores de la *diyéi* cuestionaron la decisión de usar una cantante artificial, en lugar de celebrar la colaboración.

Varios usuarios compartieron frases como "se me cayó un ídolo", "basura sin alma" o calificaron el uso de IA como""una falta total de talento", otros comentarios consideraron que es contradictorio querer dar voz a las mujeres oprimidas de Irán usando una máquina, en lugar de contratar a una cantante, productora o refugiada iraní real.

Quienes apoyan esta colaboración podrían verla como una forma de dar voz a personas a las que se les niega una plataforma pública.

Un usuario de Instagram describió a NAVA como una representación de las mujeres iraníes cuyas voces han sido silenciadas, y elogió la colaboración por llevar la cultura persa a un escenario global.

El debut de ese proyecto ocurrió de manera sorpresiva sobre el escenario principal de Tomorrowland en julio pasado, donde Charlotte de Witte soltó la mezcla utilizando las letras persas de la clásica obra literaria *Layla y Majnun* interpretadas por la voz artificial de NAVA.



▲ **La *diyéi* belga creó a NAVA, una artista persa.** Foto tomada de su Facebook

HARRY KANE Y ALEXIA PUTELLAS, LOS TRIUNFADORES DE LA GALA

¡Charlyn Corral, histórica! Balón de Oro a mejor delantera del mundo

ALBERTO ACEVES



▲ La goleadora, originaria de Ecatepec de Morelos, se convirtió en la primera mexicana en recibir la máxima distinción para una atacante. Ninguna otra competidora en el mundo marcó tantos goles –42 en la misma cantidad de partidos, a los que se suman 13 con la selección nacional– durante el año futbolístico. Foto @TuzosFemenil

Charlyn Corral es diestra, pero curiosamente muchos de sus goles han sido de zurda, como si los botines guardaran un secreto que sólo ella conoce. Esa impredecible destreza con ambos perfiles distingue la carrera de una de las futbolistas que han hecho historia en el circuito profesional. La mexicana, hoy referente del club Pachuca en la Liga Femenil, fue galardonada ayer con el premio a la Delantera del Año 2026 en la gala del Balón de Oro, celebrada en el Palladium de Londres por la revista especializada *France Football*.

Junto al inglés Harry Kane –ganador en la categoría varonil y de la votación principal al Mejor Futbolista–, la goleadora nacida en Ecatepec de Morelos alcanzó una nueva cumbre deportiva al convertirse en la primera mexicana en recibir la máxima distinción para una atacante. Ninguna otra competidora en el planeta marcó tantos goles –42 en la misma cantidad de partidos, según Pachuca, a los que se suman 13 con la selección nacional– durante el año futbolístico.

Ataviada con un elegante vestido negro durante la ceremonia, Corral agradeció el respaldo de sus compañeras de equipo. Destacó los avances del futbol femenil en el país y el hito de su compatriota Scarlett Camberos, seleccionada nacional y también delantera del club América, quien se ubicó en el lugar 21 entre las mejores jugadoras en la nominación al Balón de Oro principal.

"Me encuentro feliz de estar aquí, de ser la primera mexicana en recibir un reconocimiento. Me llena de orgullo, porque sé que en mi país están haciendo las cosas bien en el futbol femenil. Un ejemplo de ello es mi compañera Scarlett (Camberos), quien también estuvo nominada entre las primeras 30 y quiero que le demos un aplauso", declaró con evidente emotividad sobre el escenario.

Corral, de 35 años, es la segunda ganadora del premio Gerd Müller en la categoría femenil. En la edición inaugural, la polaca Ewa Pajor fue galardonada con 48 anotaciones. "Después de 20 años de carrera, hoy me doy cuenta que el trabajo, la disciplina y el esfuerzo valen la pena cuando se hacen con el corazón", agregó Corral. "Agradezco al club Pachuca, pero, sobre todo a mis compañeras, porque este premio es de todas ustedes".

A un costado de la ex del Atlético de Madrid, Kane –máximo goleador de la Bundesliga en tres temporadas consecutivas y el mejor a escala global en Europa durante la campaña 2025-26– celebró su primer Balón de Oro al imponerse a Kylian Mbappé, Lamine Yamal, Pedri y Lionel Messi, entre otros candidatos. El mundialista Julián Quiñones, atacante de Al Qadisiya en la Liga Profesional Saudita, terminó en el puesto 28.

En la categoría femenil, la española Alexia Putellas, quien la temporada pasada alzó su cuarta Liga de Campeones de Europa con el Barcelona, conquistó por tercera vez el galardón femenil después de su coronación en 2021 y 2022.

"Me llena de orgullo ver a Charlyn recibir este premio", confesó a *La Jornada* la ex mundialista y multicampeona nacional Mónica Ocampo, nombrada en 2019 por la FIFA como la autora del mejor gol en la historia de los Mundiales Femeniles. "Es un reconocimiento a toda la trayectoria que ha construido con trabajo, perseverancia y humildad. Su historia es un ejemplo para las nuevas generaciones de mujeres y un orgullo para el futbol mexicano".

La internacional del Pachuca, quien durante su infancia y adolescencia enfrentó acoso escolar debido a su timidez y complexión física, presume un pentacampeonato de goleo y un histórico tetracampeonato al hilo (Clausura 2023, Clausura 2024, Apertura 2024, Clausura 2025 y Apertura 2025), además de un récord personal de goles en fase regular con 22 anotaciones en 17 jornadas.

"Una luchadora y un ejemplo"

"Este es un premio individual que representa a un país, porque se trata de una mexicana triunfando en la gala más importante del futbol mundial", destacó vía telefónica el presidente de los Tuzos, Armando Martínez, notificado con días de antelación del reconocimiento que esperaba a su goleadora en Londres; "Charlyn es una luchadora, una mujer que trabajó toda su vida para alcanzar sus sueños, y lo logró. Empezó jugando con niños, se tuvo que ir del país para empezar su carrera profesional. Triunfó en todas partes donde estuvo. Fue campeona de goleo en España, llegó a México y ahora está muy cerca de ser la máxima anotadora. Es historia pura".

En enero pasado, Corral fue reconocida por segundo año consecutivo como la máxima romperredes del mundo (57 tantos) por la Federación Internacional de Historia y Estadística de Futbol, superando a figuras como Ewa Pajor y Katie Wilkinson. En cuanto a títulos con las Tuzas, la ecatepense ha levantado los trofeos del Clausura 2025 de la Liga y el Campeón de Campeones 2024-2025.

"Es un ejemplo para todos los niños y niñas de México no sólo por su manera de jugar, sino, sobre todo, por su perseverancia y disciplina", agregó el directivo. "Todo lo que ha logrado ha sido con el apoyo de su familia y de aquellos que estamos alrededor de ella. Ahora estamos disfrutando de este gran honor".

Otros galardonados

Unai Simón y Cata Coll alzaron el premio al Mejor Portero del Año. Lamine Yamal y Vicky López ganaron en la categoría de Talento Joven, mientras que Luis de la Fuente y Pere Romeu destacaron como los Entrenadores del Año. Finalmente, el París Saint-Germain y el Barcelona Femenil se consagraron como los mejores equipos.

EL MEXICANO Y SUS COMPAÑEROS RESULTARON ILESOS

Ataque de drones en Rusia alcanza a César Montes y al Lokomotiv

DE LA REDACCIÓN

Un tren de pasajeros en el que viajaba el futbolista internacional mexicano, César Montes, y la plantilla del Lokomotiv de Moscú fue alcanzado por los restos de un ataque con drones ucranios mientras cruzaba la región de Vorónezh, al suroeste de Rusia. El incidente causó daños materiales en la infraestructura ferroviaria y dejó varios civiles heridos a bordo; sin embargo, la expedición del club moscovita –incluido el deportista sonorense– resultó ilesa.

Reportes emitidos por agencias rusas como TASS y RIA Novosti, así como canales de información de Ferrocarriles Rusos (RZD), confirmaron que el impacto se produjo durante el trayecto de regreso a la capital, luego del partido de la Liga Premier local frente al FC Rostov (derrota por 2-0). Las esquirlas afectaron las líneas de tensión y provocaron destrozos considerables en un vagón situado cerca del compartimento donde se trasladaba el equipo.

La emergencia obligó a detener la marcha de inmediato y provocó la interrupción del tráfico en la red ferroviaria. Al percatarse de la presencia de varios pasajeros heridos en los vagones adyacentes, el cuerpo médico del Lokomotiv descendió del convoy para prestar los primeros auxilios e intervenciones de urgencia antes de la llegada de las ambulancias locales.

Autoridades de la región de Vorónezh reportaron un saldo global de víctimas por la incursión de drones durante esa noche de tres fallecidos y 39 personas atendidas por heridas de diversa consideración, según la prensa local. No obstante, los servicios de rescate precisaron que los cinco pasajeros lesionados en el tren –ninguno de ellos perteneciente al club– fueron estabilizados y se encuentran fuera de peligro.

"Tras las informaciones difundidas, el FC Lokomotiv anuncia que el equipo ha regresado completo a su centro de entrenamiento y ha comenzado con normalidad la preparación para los próximos compromisos", señaló el club en un comunicado difundido por medios en Europa.

El zaguero central, de 29 años y referente de la selección mexicana, se incorporó a las filas del Lokomotiv en septiembre de 2024, procedente del futbol español. Según reportes en Europa, el Almería hizo oficial su traspaso por un monto estimado en 8.9 millones de dólares. Su carrera como profesional en la Liga Mx comenzó en 2015 con el Monterrey, donde ganó un título de Liga, dos Copas Mx y la misma cantidad de Ligas de Campeones de Concacaf.

Además de disputar dos Copas Mundiales (2022 y 2026), Montes fue campeón en tres ediciones de la Copa Oro (2019, 2023 y 2025), una Liga de Naciones de Concacaf (2025) y medallista de bronce en los Juegos Olímpicos de 2020, celebrados en 2021 por la pandemia.



▲ Un tren de pasajeros en el que viajaba el futbolista internacional tricolor, César Montes, fue alcanzado por los restos de drones ucranios mientras cruzaba la región de Vorónezh, al suroeste de Rusia. El incidente causó daños materiales en la infraestructura ferroviaria y dejó varios civiles heridos a bordo. Foto @cjasib

Quiñones rescata empate en la *Champions* asiática

DE LA REDACCIÓN

Al mismo tiempo que era reconocido como uno de los mejores jugadores del planeta en la ceremonia del Balón de Oro, el mexicano Julián Quiñones demostró su calidad goleadora al anotar el tanto con el que Al Qadisiya empató 1-1 ante Al Sadd en la Liga de Campeones de Asia.

Quiñones remató de media vuelta entre un mar de piernas para rescatar el empate para su equipo, que se coloca en el sexto lugar del certamen con cinco puntos. Con esta anotación, el ex futbolista del América lleva siete dianas en 14 partidos disputados en todos los torneos esta campaña.

Por otra parte, el PSG se impuso ayer 2-0 al Lyon en el Parque de los Príncipes y se colocó de líder de la Ligue1 por primera vez esta temporada.

Senny Mayulu, quien entró al terreno de juego siete minutos antes, abrió el marcador con un potente disparo desde el borde del área (72). Otro suplente, Mika Godts, amplió la ventaja con otro misil prácticamente desde el mismo lugar (84). Con 17 puntos, el PSG aventaja a Rennes (16 pts), Lille y Mónaco (15) y a su rival de esta noche (14).

Pocos días después de un nuevo éxito de alto nivel en la Liga de Campeones contra el Barcelona (4-2), los parisinos tenían una oportunidad de oro para, por fin, colocarse en la cima del campeonato tras un inicio de temporada complicado en liga. Y no la desaprovecharon.



▲ El mexicano celebró con un gol estar en la posición 28 en su nominación al Balón de Oro a mejor futbolista del año. Foto @fcqadsiah

"Hace tres o cuatro semanas estábamos muy lejos de la cabeza, pero si ganamos los tres puntos, nos pondremos por delante. Es importante para nosotros estar arriba lo antes posible, y jugar contra el equipo de Paulo Fonseca es una motivación", comentaba Luis Enrique el sábado.

El partido se disputó al mismo tiempo que la ceremonia del Balón de Oro, que tuvo lugar en Londres y donde sólo Ousmane Dembélé, lesionado, representó al conjunto parisino.

Con información de Afp

Tricolor Sub-15 marcha con paso perfecto en Azerbaiyán

DE LA REDACCIÓN

La selección nacional varonil Sub-15 cerró la fase de grupos de la Copa Mundial y Festival de la categoría con paso perfecto.

El Tricolor venció 8-0 a Etiopía y 1-0 a Malasia en la jornada de ayer para mantenerse invictos en el Grupo H de la competencia que se disputa en Bakú, Azerbaiyán.

Zamir Loyo concretó un triplete ante los africanos, su primer *hat-trick* en el torneo. También anotaron Roberto Muro, Marcelo Villarreal, Jayden González, Romualdo Aguirre y Aaron Muñoz.

Para concluir la etapa de grupos, el equipo mexicano enfrentó a Malasia, rival al que también venció 1-0 con gol de Romualdo Aguirre al minuto 17.

El conjunto nacional dirigido por Marvin Cabrera sumó cinco victorias en cinco partidos jugados. En sus primeros partidos, la selección venció a Hungría, Dominica y Siria.

Inglaterra abandona por comentarios racistas

Un incidente de presunta discriminación sacudió el Mundial Sub-15 luego de que la selección de Inglaterra decidiera abandonar el terreno de juego durante su encuentro frente a Irlanda, provocando la suspensión inmediata del partido y una investigación por parte de la FIFA.

Cuando el marcador reflejaba un 4-1 favorable al conjunto irlandés, un futbolista inglés denunció haber recibido un insulto racista por parte de un rival, situación que generó tensión entre los participantes.

"Justo antes de que se reanudara el juego, el seleccionador inglés ordenó a su equipo que abandonara el terreno", reportó el *Daily Mail*.

La primera edición del certamen reúne a 190 naciones distribuidas en grupos de cinco o seis selecciones. Los encuentros se disputan con ocho jugadores por equipo, en dos tiempos de 20 minutos y sobre una cancha de dimensiones reducidas, aunque las porterías conservan las medidas convencionales.

La Copa Mundial se celebrará hasta el 30 de octubre y reúne a representantes de 189 federaciones. El formato busca ampliar las oportunidades de participación de los jóvenes y facilitar su desarrollo mediante partidos más dinámicos.

TIENE VENTAJA DE 3-0 EN EL CLÁSICO DE OTOÑO

Cerveceros apalea 10-1 a Rays y está a un triunfo de coronarse

DE LA REDACCIÓN

Los cambios en la alineación de Tampa Bay fracasaron. Por el contrario, recibieron una paliza 10-1 por parte de Milwaukee que incluyó un doloroso *rally* de ocho carreras en la quinta entrada. Los Cerveceros ahora están a una victoria de ganar la Serie Mundial que ya aventajan 3-0.

El entrenador de los Rays, Kevin Cash, hizo cambios estratégicos porque supuso le darían una sacudida urgente a su alineación, que en el duelo anterior permitieron una remontada con errores muy caros. Por eso sentó a su mejor bateador, el mexicano Jonathan Aranda, porque los Cerveceros de Milwaukee abrirían con el zurdo Robert Gasser. Cash entonces calculó que lo más conveniente era plantarle bateadores derechos y sentó a uno de los mejores productores de carreras de la Liga Americana y también mandó a la banca al receptor Liam Hicks y al segunda base Ritchie Palacios.

El registro al bateo de Aranda en esta Serie Mundial había sido extraordinario. Antes del juego 3 tenía 7/4, es decir, cuatro imparables en siete turnos. En el primer duelo su marca fue perfecta, pues de las tres veces que acudió a la caja en todas conectó *hit*. Pero en cuestiones de táctica, Cash pensó que le funcionaría hacer sus modificaciones.

Pero a quien de verdad le funcionó la alineación fue a Cerveceros, cuyo abridor trabajó seis entradas completas en las que se fue sin recibir carreras y con un solo *hit*; otorgó un pasaporte y ponchó a tres.

Apenas se marchó del montículo, Cash hizo un cambio defensivo y entonces sí mandó a primera base a su mejor productor, el tijuanense Aranda. Algunos especularon que no estaba alineado por el error defensivo que cometió en el juego 2, cuando no pudo atrapar una bola que se le fue entre las piernas y permitió una carrera en un partido que Tampa Bay ganaba y perdió a la postre. Pero todo había sido en aras de la estrategia del entrenador.

Milwaukee anotó las dos primeras en el tercer *inning*, con un sencillo de Christian Yelich que mandó al *home* a Jackson Chourio y otro de William Contreras que mandó a pisar la registradora a Jake Bauers.



▲ **Brice Turang, de los Cerveceros, conectó un sencillo en el cual un error del campo corto de Rays, Taylor Walls, contribuyó a impulsar dos carreras de las ocho generadas en la quinta entrada, para una aplastante victoria de Milwaukee en el juego tres.** Foto Ap

El *rally* en la quinta entrada abrió con un sencillo productor de dos carreras que conectó Brice Turang que impulsó a Chourio –su segunda anotación– y a Yelich. Luego Garret Mitchell pegó otro sencillo que envió al *home* a Contreras. Cooper Pratt pegó un doble de dos rayas. Sal Frelick empujó una más con otro doble; David Hamilton fabricó una más y la última fue obra de Jackson Chourio con un doble.

La defensiva de Tampa Bay fue la única que naufragó, pues en el ataque, sólo pegaron tres imparables. En contraste, los Cerveceros conectaron 16 *hits* que demostraron lo frágil que estaba el rival.

En la novena entrada, Yandy Díaz pegó un elevado al jardín central y Cedric Mullins corrió a anotar para evitar así la blanqueada.

Dallas vence 38-21 a unas vulnerables Águilas

DE LA REDACCIÓN

Los Vaqueros de Dallas aprovecharon la vulnerabilidad de su acérrimo rival Filadelfia para sumar su tercera victoria de la temporada (3-4), al imponerse 38-21 ayer en el Lincoln Financial Field. Las Águilas (2-5) enfrentaron el partido sin Jalen Hurts, su mariscal de campo titular, quien fue diagnosticado hace unos días con coágulos en los pulmones.

Dak Prescott, pasador de Dallas, guio el triunfo del equipo de la estrella solitaria al lanzar tres pases de anotación con sus receptores CeeDee Lamb y George Pickens, mientras Filadelfia buscó meterse al partido con acarreos a zona roja de los corredores Saquon Barkley –quien reapareció tras lesión– y Dameon Pierce. El pasador suplente Tanner McKee conectó un envío a las diagonales con Makai Lemon.

Las Águilas tienen un panorama incierto ante la baja de Hurts, quien apunta a perderse el resto de la temporada. Sin embargo, aún tienen posibilidades de meterse a la pelea por el liderato de la División Este de la Conferencia Nacional, que lideran los Gigantes de Nueva York (4-2), seguidos de Dallas.

Mientras tanto, la NFL anunció que el rapero estadunidense Jay-Z protagonizará el *show* de medio tiempo en el Supertazón 61, que se celebrará el 14 de febrero en Los Ángeles.

Shawn Carter, más conocido como Jay-Z, ha producido este popular espectáculo desde 2020 con su compañía Roc Nation, pero nunca había actuado él mismo. No se detalló si el rapero será el único artista en subir al escenario del SoFi Stadium.

Con información de Ap

Por aire, mar y tierra llegan a la CDMX más de 50 toneladas de equipo para el Gran Premio

DE LA REDACCIÓN

Por aire, mar y tierra, el Gran Premio de la Ciudad de México llegó con su monumental espectáculo de producción. Más de 50 toneladas de materiales arribaron a la capital del país y ya están en el Autódromo Hermanos Rodríguez para montar ese gigantesco *show* y competencia deportiva. Además, este será un fin de semana especial para el automovilismo mundial, pues el campeonato se definirá en el asfalto mexicano, que también será el escenario del retorno a la Fórmula 1 de Sergio Pérez, ahora con Cadillac.

Siete aviones Boeing 747 trajeron desde Austin, Texas, donde se disputó el domingo el Gran Premio de Estados Unidos, la enorme carga para montar el Gran Circo. Será la primera vez que se presentan los monoplazas V6 turbo híbridos bajo la actual reglamentación de la Federación Internacional del Automóvil (FIA).

Cada uno de los aviones transportó 38 *pallets*, con los 22 monoplazas, pero también incluye componentes de los autos: motores, alerones, herramientas, equipamiento especializado, equipo para la transmisión de Tv y suministros del *hospitality* de cada escudería.

Esta será la primera vez que en la carga se presentan autos de 11 equipos, pues la afición verá en el trazado mexicano al Cadillac F1 Team, el nuevo equipo del campeonato, la escudería en la cual militan el tapatío Checo Pérez y el finlandés Valtteri Bottas.

En las aeronaves también se transportaron los neumáticos que utilizan los monoplazas y demás parafernalia que se verá sobre la pista el fin de semana: incluído el *Safety Car* y el auto de emergencias médicas.

Desde el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles partieron 130 tráileres con los contenedores en una caravana asombrosa que anticipa las dimensiones de este espectáculo que también es una competencia deportiva.

A la par, más de 100 camiones salieron de Austin rumbo a la Ciudad de México, además de que también llegaron vía marítima, al puerto de Veracruz, 140 contenedores con la llamada "avanzada", con equipo de la propia serie y de la FIA.



▲ **Cadillac, la escudería de Checo Pérez, ya se prepara para el Gran Circo en México.** Foto cortesía GP de la CDMX

HASTA 300 UNIDADES DE CARGA SE CONGREGARON PARA EXIGIR SEGURIDAD EN CARRETERAS

Transportistas de Hidalgo se suman a movilización nacional

Inconformes realizaron un paro parcial de operaciones y manifestaciones pacíficas, sin efectuar bloqueos viales

DULCE CASTILLO Y JOSELYN SÁNCHEZ

Alrededor de 300 unidades de transporte de carga participaron ayer en la movilización nacional para exigir mayor seguridad en las carreteras y soluciones a las problemáticas del sector, informó Noé Paredes Meza, delegado en Hidalgo de la Cámara Nacional del Autotransporte de Carga (Canacar).

Los transportistas realizaron un paro parcial de operaciones y manifestaciones pacíficas en distintos puntos de la entidad, entre ellos Pachuca, Tulancingo, Tula, el Arco Norte y la autopista México-Tuxpan, sin efectuar bloqueos carreteros.

En Pachuca, los inconformes se concentraron en el estacionamiento de Soriana Plaza del Valle, en las inmediaciones de las oficinas de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), donde estacionaron unidades de carga para visibilizar sus demandas.

Paredes Meza explicó a medios de comunicación que la delegación estatal de la Canacar contó con la participación de empresas locales y compañías nacionales que mantienen operaciones en Hidalgo, como parte de una jornada de protestas realizada simultáneamente en diferentes estados del país.

Señaló que una parte de las flotillas suspendió actividades para sumarse a la movilización, mientras que otras unidades continuaron con el traslado de mercancías, alimentos y productos esenciales para reducir las afectaciones al abastecimiento.

Asimismo, rechazó que las manifestaciones tuvieran como propósito interrumpir la circulación vehicular y aseguró que la organización se deslindó de cualquier bloqueo carretero.

Acusan robos y extorsiones

Durante la movilización, los transportistas denunciaron el incremento de robos de unidades, agresiones contra operadores, secuestros y presuntas extorsiones cometidas tanto por grupos delictivos como por elementos de distintas corporaciones de seguridad.

Paredes Meza señaló que los corredores carreteros del centro del país representan una de las principales preocupaciones del gremio, particularmente la autopista México-Puebla, el Arco Norte y la carretera federal 57, debido a los hechos delictivos registrados en esas rutas.

Explicó que la inseguridad ha obligado a las empresas a incrementar sus gastos en vigilancia, tecnología y personal especializado, por lo que algunas compañías destinan mayores recursos a sus departamentos de seguridad.

"Tenemos operadores secuestrados, golpeados, unidades quemadas, extorsiones por parte del crimen organizado, pero también extorsiones por instituciones del gobierno", denunció.

Por su parte, Austreberto Barraza Trejo, empresario transportista y agremiado a la Canacar, manifestó que la delincuencia ha provocado importantes pérdidas patrimoniales para los propietarios de unidades de carga, además de poner en riesgo la integridad de los conductores.

Además de la inseguridad, manifestaron su inconformidad por los cobros que algunos gobiernos municipales pretendieron imponer para permitir el ingreso de camiones destinados a la descarga de mercancías.



▲ **Los transportistas denunciaron el incremento de robos de unidades, agresiones contra operadores, secuestros y extorsiones.** Foto Joselyn Sánchez

En Tula-Tepeji piden freno a extorsiones

Transportistas de la zona de Tula-Tepeji realizaron una caravana con rumbo a la autopista Arco Norte para exigir mayor seguridad y el cese de las extorsiones para los camioneros, por lo que el tránsito se vio lento.

La concentración de los transportistas se reportó a las 9:00 de la mañana sobre la Tula-Jorobas, usando el carril de baja y dejando libre el carril de alta velocidad.

Los diversos tráileres portaron lonas con diversas consignas para solicitar al gobierno que se garantice la seguridad en las carreteras y regresar con bien a casa.

También pidieron que se agilicen los trámites de permisos, que puedan realizarlos en línea para ahorrar tiempo y que en general se les garanticen mejores condiciones para laborar en todo el país.

Imparten conferencia sobre formación familiar y bienestar socioemocional

REDACCIÓN

Con el propósito de fortalecer la alianza entre la familia y la escuela en el desarrollo integral de las y los estudiantes, el titular del Instituto Hidalguense de Educación, Natividad Castrejón Valdez, impartió la conferencia magistral "El papel de los padres en la formación de los hijos", ante madres y padres de familia de planteles públicos de Mixquiahuala y municipios circunvecinos.

Durante su ponencia, el titular del IHE recordó que al inicio de la administración del gobernador Julio Menchaca Salazar la entidad enfrentaba las secuelas socioemocionales derivadas del confinamiento por la pandemia. Ante esta situación y la necesidad de atender el bienestar afectivo y mental de niñas y niños, se creó la Dirección General de Acompañamiento Socioemocional y Educativo.

Natividad Castrejón explicó que esta área brinda atención integral, conferencias y herramientas de apoyo para la comunidad escolar, con el objetivo de que esta generación se consolide como la primera en contar con competencias emocionales sólidas y una salud mental fortalecida desde la etapa escolar.



◀ **El titular del IHE impartió la plática "El papel de los padres en la formación de los hijos", en Mixquiahuala.** Foto Cortesía

Asimismo, destacó la importancia de la convivencia familiar y abordó aspectos como la expresión del afecto, la construcción de la confianza, el establecimiento de límites con firmeza y cariño, y la disciplina consciente como elementos fundamentales en la crianza.

Se abordaron temas como la crianza, confianza y disciplina consciente como pilares del desarrollo socioemocional

En el evento estuvieron presentes el presidente municipal de Mixquiahuala, Miguel Ángel Peña Flores; la coordinadora general de Educación Básica, Nancy Adriana León Vite; y la directora general de Servicios Regionales, Josefina Serrano Bautista, entre otras autoridades.

BENEFICIAN A 70 FAMILIAS CON RECURSOS PARA FORTALECER PROYECTOS PRODUCTIVOS

Programas sociales consolidan el bienestar de los tizayuquenses

El gobierno municipal entregó apoyos de Mujeres Emprendedoras y Emprendimiento Incluyente 2026

REDACCIÓN

Para respaldar el talento local y garantizar el acceso equitativo al desarrollo económico, el gobierno municipal de Tizayuca llevó a cabo la entrega de apoyos de los programas sociales Mujeres Emprendedoras y Emprendimiento Incluyente 2026, con lo que benefició de manera directa a 70 familias de la demarcación con recursos listos para fortalecer sus proyectos productivos.

Durante el evento realizado en la Explanada de Plaza Himno Nacional, la presidenta municipal Gretchen Atilano destacó que estas iniciativas forman parte de una transformación profunda orientada a erradicar la discrecionalidad del pasado y asegurar que los beneficios lleguen a quienes verdaderamente lo necesitan mediante reglas claras y transparentes.

"Hoy no se entrega nada más un cheque simbólico, hoy todas y todos ustedes se van a llevar ya el recurso para que de manera inmediata ustedes puedan fortalecer sus negocios", afirmó la alcaldesa, al subrayar que la profesionalización institucional permite consolidar un gobierno cercano que prioriza el bienestar de las familias y la autonomía financiera de las mujeres y personas con discapacidad.

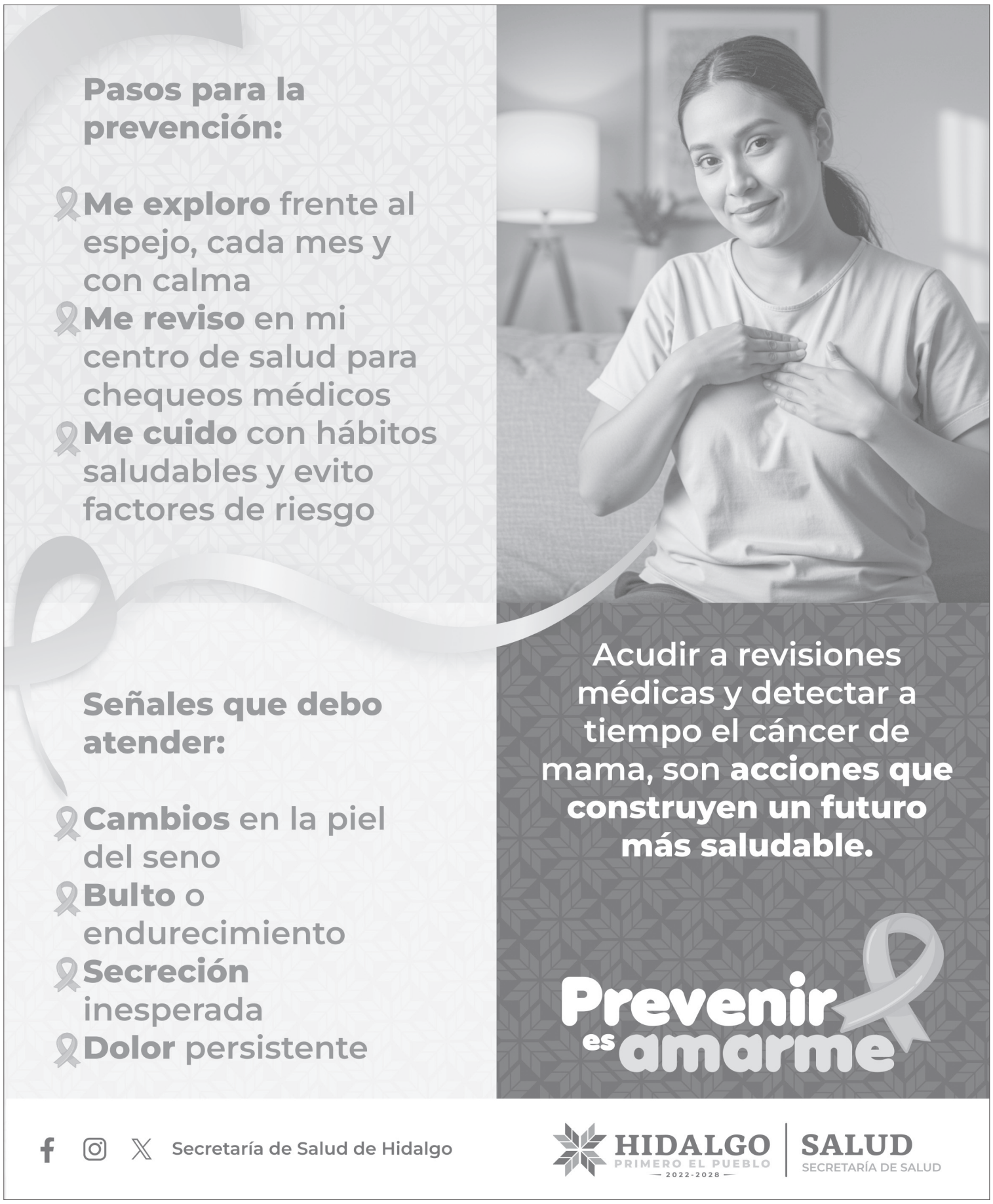
La estrategia integral reunió a autoridades del Cabildo, integrantes de la administración pública y ciudadanas beneficiarias, quienes celebraron la entrega de estos incentivos diseñados para impulsar el autoempleo, la inclusión laboral y la reactivación económica local.

En representación de la comunidad beneficiada, representantes del programa Emprendimiento Incluyente y del esquema Mujeres Emprendedoras expresaron su reconocimiento al gobierno local por abrir caminos de dignidad e igualdad de oportunidades, y enfatizó que estos apoyos representan herramientas reales de superación y esfuerzo colectivo para salir adelante.

Por su parte, la secretaria de Bienestar Social, Yesenia Sánchez, detalló que tan solo estos dos programas sociales municipales dispersarán 1.4 millones de pesos a las familias beneficiadas; además, puntualizó que los padrones de beneficiarios responden a una planeación rigurosa enfocada en reducir las barreras de desigualdad, lo que asegura que las capacitaciones y los recursos económicos se traduzcan en estabilidad y mejores ingresos para los hogares tizayuquenses.



▲Entregan 1.4 mdp en apoyos directos a mujeres emprendedoras y personas con discapacidad. Foto Cortesía




Con
¡Raspa ditos!
gana hasta
un millón
de pesos
al instante
chinito
achón
a hasta
,000!
el COCHINITO. Si encuentras 3 cantidades iguales, ganas esa canti
además encuentras un símbolo de
emio.
RASPA, JUEGA
Y GANA
LOTERÍA NACIONAL
GANAS TÚ,
GANA MÉXICO

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

MARTES 27 DE OCTUBRE DE 2026

El Reloj

Personas como Charlyn Corral también engrandecen el pensamiento feminista.

Analizan entrada del programa Hoy no Circula

Presentan denuncia contra Uber; no hay acercamiento



▲**Pachuca es una las ciudades en donde más se pasa tiempo en el tráfico, de acuerdo con IMCO.** Foto Benjamín H. V.

La Coordinación General Jurídica estatal fue la que promovió la acción penal por operar de manera irregular

ADELA GARMEZ

La secretaria de Movilidad y Transporte de Hidalgo (Semoth), Lyzbeth Robles Gutiérrez, informó que ya se presentó ante la Procuraduría General de Justicia estatal (PGJEH), la denuncia contra la plataforma de servicio de transporte Uber, por operar de manera irregular en la entidad.

En conferencia de prensa semanal, la servidora pública explicó que la Coordinación General Jurídica del gobierno del estado fue quien realizó el trámite, el cual fue anunciado por el gobernador la semana pasada.

Respecto a si la empresa se ha acercado a la dependencia para manifestar su intención de ofrecer el servicio en Hidalgo, la secretaria precisó que hasta el momento no; sin embargo, han recibido llamadas telefónicas de quienes aseguran ser de Uber.

"La empresa no ha tenido acercamiento formal, ha habido personas que llaman por teléfono y no nos consta que son de Uber, porque deben justificar que tienen personería jurídica. El acercamiento debe ser de manera formal", dijo.

Al no existir acercamiento y encontrarse en la irregularidad, no puede operar en la entidad, pues, insistió, al Poder Ejecutivo le corresponde aplicar la ley y a la Semoth la norma, para que todas las empresas que brinden el servicio de transportación de personas cuenten con el permiso correspondiente.

Buscan reducir tráfico y mitigar contaminación

Las secretarías de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (Semarnath) y la de Movilidad y Transporte (Semoth) sostendrán una reunión para abordar la posible implementación del programa Hoy no Circula en la entidad, con el fin de reducir el tráfico y mitigar la contaminación.

La titular de Movilidad, Lyzbeth Robles, informó que ya tuvo un primer contacto con su homóloga, Mónica Mixtega Trejo, vía telefónica, en donde acordaron un encuentro para abordar el tema.

Esto, aseguró, no solo a raíz del estudio realizado por IMCO, en donde reveló que Pachuca es una las ciudades en donde más se pasa tiempo en el tráfico, sino derivado de otros estudios realizados por la dependencia, como el Plan Integral de Movilidad Urbana Sustentable (PIMUS) de Pachuca, el censo de transporte público, entre otros datos.

Asimismo, enfatizó que la movilidad no solo corresponde atenderla a la Semoth, pues también deben intervenir la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS), Semarnath, Seguridad Pública, municipios, entre otros, así como instancias federales, como la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) y Sedatu.

HIDALGO EN EL SENADO

Paquete económico 2027 y atención a familias damnificadas

SIMEY OLVERA

ESTA SEMANA EN el Senado estaremos discutiendo las reformas a la Ley Federal de Derechos y a la Ley del Impuesto Sobre la Renta (ISR), así como la emisión de la Ley de Ingresos de la Federación para el ejercicio fiscal 2027, que, en su conjunto con el Presupuesto de Egresos de la Federación que aprueba la Cámara de Diputados, conforman lo que conocemos como el Paquete Económico.

EL PAQUETE ESTABLECE el marco de ingresos previstos para el gobierno federal, que permite planificar y asignar recursos públicos a proyectos, programas sociales y económicos, y a la operación institucional, de manera que el gasto público cuente con su debido respaldo de ingresos, generando una especie de balance financiero.

AUNQUE ES UNA práctica histórica en nuestro país y opera de forma similar en otras naciones, el gobierno de la Cuarta Transformación ha procurado darle un enfoque social para promover un crecimiento equitativo y sostenible, reducir desigualdades y asegurar que el pueblo pueda tener mejores condiciones para alcanzar una vida digna.

EN CUANTO A las reformas a la ley del ISR, se busca fortalecer la recaudación a partir de la simplificación de trámites y facilidades para cumplimiento de obligaciones fiscales, aprovechando figuras como el Régimen Simplificado de Confianza (Resico), que han permitido incrementar el número de población contribuyente; a la par, se establecen mecanismos para evitar reducciones artificiales del ISR por parte de grandes empresas y otras malas prácticas de evasión fiscal.

TAMBIÉN ESTA SEMANA, como lo prometió durante su última visita, tendremos nuevamente en Hidalgo a la presidenta Claudia Sheinbaum, quien entregará apoyos económicos a más de 2 mil 800 familias damnificadas por la vaguada monzónica que afectó significativamente a 26 municipios de nuestro estado. Los apoyos para vivienda corresponden a una cifra de 400 mil pesos por familia y derivan de los censos de afectación encabezados por los gobiernos federal y estatal. Este ha sido uno de los desastres naturales con mayor impacto que ha padecido Hidalgo en su historia. Hace un año, cientos —probablemente miles— de hidalguenses nos sumamos a las labores de apoyo a los municipios afectados, y ha sido un camino complejo de reconstrucción que debe continuar.

POR ESO, LA visión de transformación permea de manera transversal en la recaudación de impuestos y la inyección de esos recursos en programas sociales, como este que entregará la presidenta y que buscan consolidar las políticas de bienestar y soberanía económica. En ese marco de defender la soberanía, aprovecho para destacar el triunfo presidencial de Lula da Silva en Brasil, donde, a pesar de todas las adversidades e injerencias en su contra, la izquierda triunfó.

OTROS DATOS... EL día de hoy llevamos por primera vez al Senado de la República la tradición histórica del Xantolo, con sus altares, gastronomía y artesanías, para darle una difusión a esta celebración de la Huasteca hidalguense, ante las representaciones de los 32 estados y que conozcan cómo conmemoramos a nuestros antepasados en Hidalgo.

Sigamos en contacto por X: @ssimey

https://lajornadahidalgo.com/

La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo