EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

LUNES 26 DE OCTUBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1953 // **Precio 10 pesos**

Van 30 casos de gusano barrenador en humanos

- El más reciente corresponde a un hombre de 54 años originario de Huautla
- Según el registro epidemiológico, los pacientes oscilan entre 15 y 95 años
- Senasica reportó mil 483 acumulados en animales; 71 permanecen activos

DULCE CASTILLO /P18



Foto Especial

SEPH evaluará programas de educación inclusiva

- Permitirá mejorar su gestión y medir el logro de sus resultados
- Identificarán las fortalezas, los retos y las recomendaciones
- Para llevar a cabo los estudios, la Oficialía Mayor emitió una licitación pública

ADELA GARMEZ /P4

De los estados más favorecidos con proyectos federales

Tras años de olvido, Sheinbaum le devuelve a Hidalgo la esperanza

- Uno de los de mayor relevancia es el Tren AIFA–Pachuca
- La Federación priorizó el saneamiento del río Tula
- El programa de Tecnificación de Riego también impacta al estado
- Se ejecutan los departamentos de Viviendas para el Bienestar

ADELA GARMEZ /P2



Renuncia Guadalupe Taddei a la presidencia del INE

▲ La presidenta del Instituto Nacional Electoral (INE), Guadalupe Taddei, anunció su renuncia al cargo tras días de cuestionamientos relacionados con presuntos conflictos de interés y posibles vínculos entre su entorno cercano y empresas proveedoras de organismos electorales. La dimisión ocurre después de una serie de publicaciones periodísticas y de la apertura de una investigación de oficio por parte de la Auditoría Superior de la Federación (ASF), que informó sobre la revisión de posibles irregularidades en contrataciones realizadas por el organismo electoral. En un comunicado, Taddei señaló que presentará hoy su renuncia ante la Cámara de Diputados. Foto Roberto García Rivas / Archivo La Jornada / P2

> La presencia federal comienza a producir resultados, pero el gran desafío sigue siendo convertir los avances operativos en condiciones de protección tangibles para una sociedad golpeada por la extorsión y la incertidumbre". Hugo de la Cuadra /P17

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
26 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

UNO DE LOS DE MAYOR RELEVANCIA ES EL TREN AIFA-PACHUCA

Hidalgo, de los más beneficiados con proyectos federales

La Federación priorizó el saneamiento del río Tula, considerado uno de los tres cauces más contaminados del país

ADELA GARMEZ

A dos años del gobierno federal que encabeza la presidenta Claudia Sheinbaum, el estado de Hidalgo se ha visto beneficiado con diversos proyectos, que van desde lo regional hasta lo local; sin embargo, algunos no pudieron concretarse, como el parque de economía circular, en Tula.

Uno de los de mayor relevancia es el Tren AIFA-Pachuca, el cual se trata de un proyecto ferroviario de 57 kilómetros que conectará el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA) con Pachuca, que contempló una asignación presupuestal de 59 mil 785 millones de pesos.

Además, el tren de pasajeros México-Querétaro también pasará por Hidalgo y tendrá una estación principal en el municipio de Tula.

En la región, también se lleva a cabo el saneamiento del río Tula, considerado uno de los tres afluentes más contaminados del país, por lo que la Federación priorizó los trabajos en dicho espacio.

El proyecto lleva un avance de más de 90%, con la construcción de un colector que permitirá conducir adecuadamente las aguas residuales y evitar su descarga al río, por lo que fueron destinados 280 millones de pesos.

De igual manera, se lleva a cabo el proceso de reconversión de la central termoeléctrica Francisco Pérez Ríos, de la CFE en Tula, la cual pasará de usar combustóleo a gas natural para contrarrestar la contaminación; y se mejora la planta de tratamiento de aguas residuales de Tula, con el fin de incrementar su eficiencia en el tratamiento de agua proveniente del Valle de México.

El Programa Nacional de Tecnificación de Riego también impacta en Hidalgo, en los distritos 003 Tula, 100 Alfajayucan y 112 Ajacuba, con los cuales se busca sustituir gradualmente el riego rosado tradicional por infraestructura moderna, nivelación de parcelas y tecnificación en el Valle del Mezquital.

La inversión se estimó de 10 mil millones de pesos y se espera que las obras, que iniciaron en 2025, concluyan en 2030.

Otros proyectos federales que también se ejecutan en el estado son los departamentos del programa Viviendas para el Bienestar, los cuales podrán ser adquiridos por personas que ganen hasta dos salarios mínimos.

Se tiene una proyección de construcción de 66 mil 500 vividas, principalmente en San Agustín Tlaxiaca, Mineral de la Reforma, Tepeapulco, Tepeji del Río, Zempoala, Actopan y Tulancingo.

Por último, el Polo de Desarrollo Económico para el Bienestar (Podecobi) fue anunciado este año; contará con una superficie de 910 hectáreas y una inversión inicial de 10 mil 106 millones de pesos a cargo de la empresa Dewa capital, en donde se construirán naves para albergar empresas del sector manufacturero, logística y farmacéutica.

Cabe mencionar que Hidalgo no consiguió consolidar el parque de economía circular, en Tula, pues, en una consulta ciudadana, la mayoría de los habitantes rechazaron el plan, al considerar que generaría más contaminación en la zona.

Concluyen las Comparecencias 2026 tras 55 horas de trabajo

REDACCIÓN

Tras nueve días de actividades y 55 horas de trabajo, concluyó el periodo de Comparecencias 2026 en el Congreso del estado, un ejercicio que permitió conocer los avances, resultados y desafíos de las distintas áreas de la administración pública estatal, así como dar seguimiento a las acciones emprendidas en beneficio de las familias hidalguenses.

Una de las particularidades de esta edición fue que, por primera vez, compareció el titular de la Oficialía Mayor, Édgar Orlando Ángeles Pérez, ampliando el alcance de este ejercicio de rendición de cuentas y permitiendo conocer de manera directa el trabajo desarrollado desde esta área.

A lo largo de estas jornadas, los 18 secretarios del gobierno de Hidalgo, así como las personas titulares o encargadas de las dependencias, acudieron para presentar los resultados de su gestión y exponer las principales acciones desarrolladas en sus ámbitos de competencia como Gobierno; Cultura; Hacienda; Turismo; Economía; Contraloría; Seguridad; Campo; Salud, y Trabajo, así como compartir información sobre los retos que aún enfrenta la entidad.

Las Comparecencias 2026 constituyeron un espacio para el intercambio de información y el análisis de los resultados de la administración estatal en áreas como Infraestructura Pública; Medio Ambiente; Educación; Planeación; Movilidad; Bienestar, y de la Procuraduría General de Justicia.

A través de las intervenciones, fue posible conocer las líneas de trabajo impulsadas, así como los desafíos que requieren continuidad, coordinación y seguimiento para alcanzar mejores resultados en los distintos municipios y regiones del estado.

El diputado Andrés Velázquez Vázquez, presidente de la Junta de Gobierno, destacó que el desarrollo de este ejercicio también reafirmó la importancia de mantener mecanismos institucionales que permitan conocer de manera directa el trabajo realizado por las dependencias gubernamentales.

La organización de estas jornadas, bajo la conducción del diputado Juan Pablo Escalante Urbán, en su carácter de presidente de la directiva de octubre, implicó trabajo constante y colaboración entre los equipos responsables de atender las distintas necesidades operativas, logísticas e institucionales que demanda un ejercicio de esta naturaleza.

Asimismo, el presidente destacó la importancia de la participación de la ciudadanía mediante la dinámica Tu voz cuenta, la cual registró más de 400 participaciones durante el periodo de comparecencias, lo que mostró el interés de las y los hidalguenses por conocer los resultados de las instituciones públicas, un componente esencial para fortalecer una cultura de participación, transparencia y responsabilidad en el servicio público.

De Interés General

Renuncia Taddei a la presidencia del INE

REDACCIÓN

La presidenta del Instituto Nacional Electoral (INE), Guadalupe Taddei, anunció su renuncia al cargo tras días de cuestionamientos relacionados con presuntos conflictos de interés y posibles vínculos entre su entorno cercano y empresas proveedoras de organismos electorales.

La dimisión ocurre después de una serie de publicaciones periodísticas y de la apertura de una investigación de oficio por parte de la Auditoría Superior de la Federación (ASF), que informó sobre la revisión de posibles irregularidades en contrataciones realizadas por el organismo electoral.

En un comunicado, Taddei señaló que presentará hoy su renuncia ante la Cámara de Diputados. La decisión contrastó con la postura que expresó apenas un día antes, cuando sostuvo que permanecería al frente del instituto.

La presión aumentó tras la difusión de material audiovisual en el que presuntamente aparece Jorge Piñeda Taddei, hijo de la funcionaria, junto al empresario José Alfredo Hernández Casillas en París. Hernández Casillas ha sido relacionado con empresas que obtuvieron contratos para el suministro de material electoral.

En los últimos días se dieron a conocer señalamientos sobre la cercanía entre la consejera presidenta y el empresario, así como sobre contratos adjudicados a compañías vinculadas con ese grupo. Entre las firmas mencionadas se encuentran Cajas Graf y Corporativo ZEG.

La ASF informó que sus indagatorias consideran la revisión de posibles conflictos de interés, acuerdos indebidos y triangulación de recursos. El anuncio elevó la atención pública sobre la conducción administrativa del instituto.

En un comunicado, Taddei afirmó que los señalamientos difundidos en medios y redes sociales deberán verificarse conforme avancen las investigaciones.

La controversia también alcanzó al ámbito federal. El viernes, durante la conferencia matutina, la presidenta Claudia Sheinbaum pidió que no existiera "ninguna sospecha de corrupción" en el organismo electoral y respaldó auditorías para esclarecer las acusaciones.

Durante una sesión del Consejo General, Taddei defendió el trabajo institucional del INE y rechazó dejar el cargo, pero la difusión de nuevas imágenes, grabaciones y reportes periodísticos incrementó los cuestionamientos sobre su administración.


+18 JUEGA CON RESPONSABILIDAD
¿Y si te llevas el Melate Revancha Revanchita ?
Juega para ganar la bolsa MILLONARIA
LOTERÍA NACIONAL
GANAS TÚ, GANA MÉXICO
Compra en puntos de venta y en la app
MILOTERÍA

LA JORNADA HIDALGO
Lunes 26 de octubre de 2026

PARA LLEVAR A CABO LOS ESTUDIOS, LA OFICIALÍA MAYOR EMITIÓ UNA LICITACIÓN PÚBLICA

SEPH evaluará programas de educación inclusiva

ADELA GARMEZ

Hará una valoración integral de los programas de Educación Inclusiva para Estudiantes con Discapacidad en Escuelas Públicas del estado

La Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH) llevará a cabo una evaluación integral de los programas de Educación Inclusiva para Estudiantes con Discapacidad en Escuelas Públicas del estado.

El estudio evaluará la consistencia y resultados del Programa para la Atención de Planteles Públicos de Educación Media Superior con estudiantes con discapacidad (PAPPEMS), cuyo objetivo será analizar el diseño y desempeño global de este.

Derivado de los resultados, permitirá mejorar su gestión y medir el logro de sus resultados con base en su Instrumento de Seguimiento del Desempeño; asimismo, se analizará y valorará la vinculación del programa con los instrumentos de planeación más amplios.

De igual manera, se hará lo propio con los elementos que constituyen el diseño del programa y su consistencia con el problema público que se atiende, y se valorarán los resultados de mismo.

La revisión que hará la evaluación quedará circunscripta al ejercicio fiscal 2025.

Respecto a la evaluación del desempeño del Programa Fortalecimiento de los Servicios de Educación Especial (PFSEE), el objetivo será contar con una valoración del desempeño de este en el ejercicio fiscal 2025, con base en la información entregada por la Dirección General de Fortalecimiento Educativo, para contribuir a la toma de decisiones.

En dicho trabajo se deberán reportar los resultados y productos del programa mediante el análisis de los indicadores de resultados, de los indicadores de servicios y gestión, así como de los hallazgos relevantes derivados de las evaluaciones externas y otros documentos del programa.

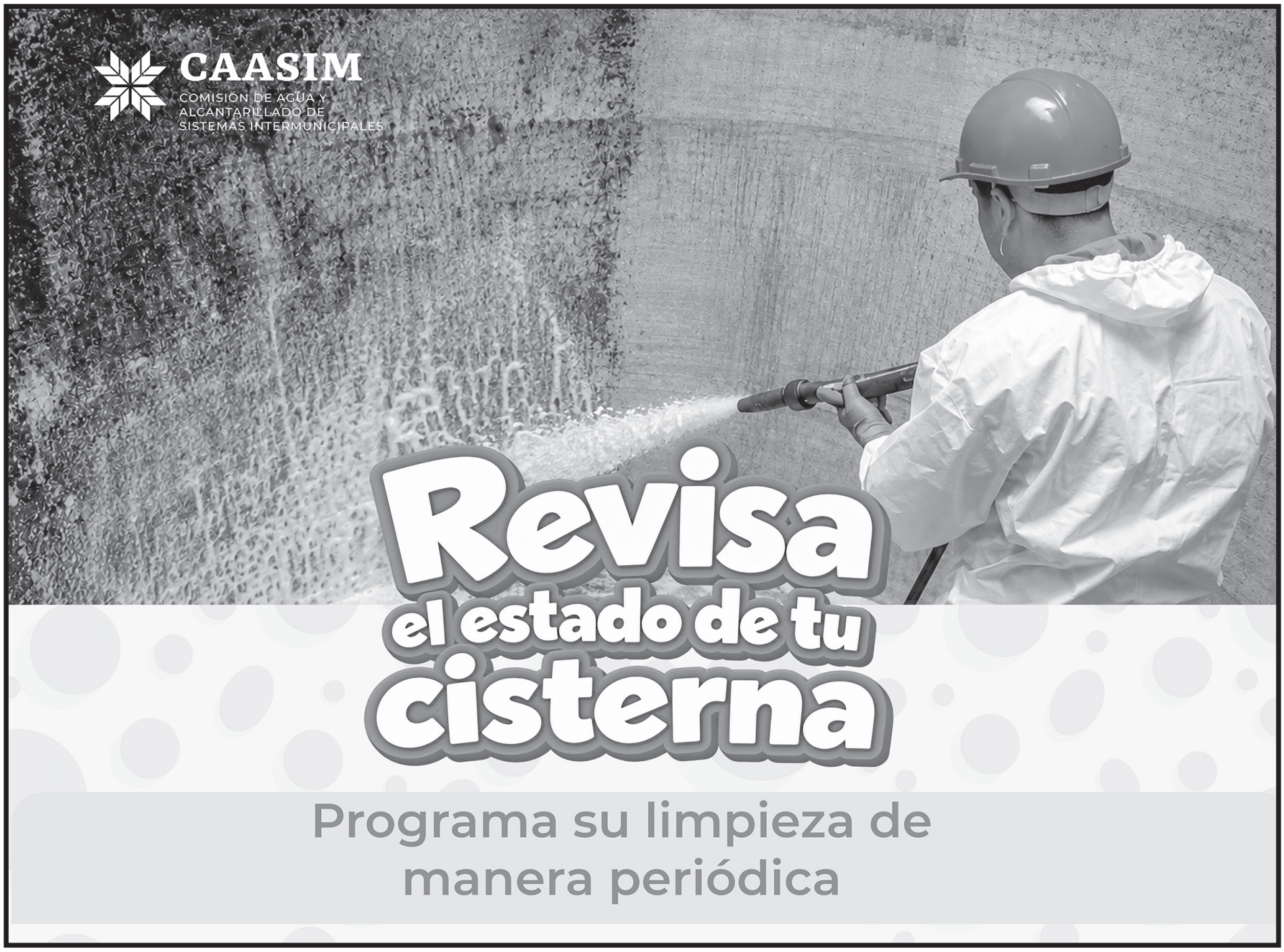
Se deberá analizar el avance de las metas de los indicadores de la Matriz de Indicadores para Resultados (MIR) en 2025, respecto de años anteriores y el avance en relación con las metas establecidas; identificar los principales aspectos susceptibles de mejora del programa, derivados de las evaluaciones externas.

También, analizar la evolución de la cobertura y el presupuesto del programa e identificar las fortalezas, los retos y las recomendaciones del programa.

Para llevar a cabo dichos estudios, la Oficialía Mayor emitió una licitación pública, en la que el licitante adjudicado tendrá responsabilidad por discrepancias, errores u omisiones de los trabajos que presente,

La revisión quedará circunscripta al ejercicio fiscal 2025

por lo que en caso de presentarse cualquiera de estas, será obligación del licitante adjudicado realizar los trabajos necesarios para corregir, modificar, sustituir o complementar la parte o las partes del trabajo a que haya lugar, sin que esto implique un costo adicional, lo cual se deberá llevar a cabo durante la vigencia del contrato.



La Jornada Hidalgo

Lunes 26 de octubre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



A 155 AÑOS del nacimiento de Guillermo Kahlo y 85 de su muerte, el Museo Frida Kahlo dedicó su tradicional Ofrenda de Día de Muertos al padre de la pintora mexicana. A través de un acercamiento a los objetos que formaron parte del espacio familiar, el montaje expone imágenes y materiales relacionados con la profesión del fotógrafo: una reproducción de la cámara que utilizaba, retratos familiares y personales en diferentes momentos de su vida. **Foto cortesía del recinto**

CULTURA / P 9

La exposición fotográfica *02.11 Día de Muertos* acercará a París a un ritual vivo

La muestra se inaugurará el jueves en el parque de Buttes-Chaumont // Se prevé que la visiten unas 500 mil personas // Se exhibe también en la Galería Abierta del IPN

EIRINET GÓMEZ



▲ **La embajada de Francia en México fue adornada con motivos de la celebración.** Foto Marianne Pérez Mooren

Calacas de cartón, figuras de alfeñique, piezas de barro y altares de muertos forman parte de las expresiones de la cultura popular mexicana reunidas en la exposición fotográfica *02.11 Día de Muertos, una celebración de vida,* que se exhibirá en París como parte de las más de 200 actividades por el bicentenario de las relaciones diplomáticas entre México y Francia.

La muestra reúne 60 imágenes de gran formato seleccionadas del libro homónimo, editado por Déborah Holtz y Juan Carlos Mena. La selección ofrece un recorrido por las maneras de celebrar el Día de Muertos en México, desde la limpia de huesos en Yucatán hasta el Xantolo, en la región Huasteca de Veracruz.

"La exposición busca que el público francés conozca a profundidad las tradiciones mexicanas, su significados y alcances. Hay mucho interés y mucha curiosidad en Francia por México", señaló Delphine Borione, embajadora del país galo.

En rueda de prensa, la diplomática detalló que la colección se presentará de manera simultánea en ambos países. En Francia se exhibirá en el parque de Buttes-Chaumont, el tercer parque más grande de París, mientras en México se ubicará en la Galería Abierta del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

"Me alegra mucho que se den a conocer rituales y costumbres que siguen muy vivas; es un patrimonio extraordinario", agregó Borione.

En su turno, Déborah Holtz, editora del libro que dio origen a la exposición, destacó que presentar la colección en ambos países representa una oportunidad para estrechar los vínculos culturales entre ambas naciones.

"No existe un mejor puente para celebrar este bicentenario en ambos lados del océano que el Día de Muertos. Porque esta celebración es una loa al sincretismo, a la extraordinaria amalgama de tradiciones que la hicieron posible", expresó.

> *Es parte de las actividades por el bicentenario de las relaciones diplomáticas*

Holtz subrayó que la fuerza de esta expresión radica en la combinación de cosmovisiones, los ritos y saberes de las culturas prehispánicas con las creencias y prácticas religiosas llegadas de Europa. "El Día de Muertos es una de las tradiciones vivas más arraigadas en México", agregó.

Sobre el libro publicado por Trilce Ediciones en 2024, Holtz detalló que es resultado de una exhaustiva investigación documental e iconográfica de más de cinco años y que en las más de 600 fotografías que contiene reúne el presente y el pasado para mostrar los cambios en la celebración.

"Es un viaje fascinante por las transformaciones que ha experimentado a lo largo del tiempo y por los múltiples elementos que la conforman: altares, velas, flores de cempasúchil", apuntó.

Holtz explicó que el proyecto surgió del interés por profundizar en el significado de esta tradición, sobre todo después de su difusión internacional mediante producciones fílmicas como *007: Spectre* y *Coco.* Desde su perspectiva, interpretaciones que opacaron el verdadero significado de esta celebración.

> *Reúne 60 imágenes seleccionadas de un libro homónimo*

"Es muy emocionante viajar por el país y ver todas las expresiones culturales que se despliegan a partir de esto, desde la artesanía, las velas, los juguetes, la cartonería, etcétera; no tiene parangón en el mundo", afirmó.

La editora aclaró que el volumen no pretende ser una obra académica regida por la antropología, la etnología o la historia, sino una aproximación cultural que explique por qué el Día de Muertos se ha convertido en una conmemoración tan querida y ha trascendido las fronteras de México.

La exposición *02.11 Día de Muertos, una celebración de vida*, expuesta por primera vez en octubre y noviembre de 2025 en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec, se inaugurará en el parque de Buttes-Chaumont, en París, el 29 de octubre a las 11 horas, y permanecerá hasta el 30 de noviembre. Debido a la concurrencia de ese parque, se espera que cuente con una asistencia de 500 mil personas. En México se exhibe desde el 15 de este mes y permanecerá hasta el 30 de noviembre en la Galería Abierta del IPN.

Asimismo, el libro editado del cual se seleccionaron las fotografías de la muestra se presentará el 6 de noviembre a las 18:30 horas en el Museo Quai Branly, en París.

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

Noches de Tel Aviv

HERMANN BELLINGHAUSEN

Envuelto en la estática ideológica de uno o 2 millones de telarañas, un lavado de cerebros en nombre de Dios y un miedo doble (el real y el inducido), Israel es el lugar menos indicado para observar la destrucción genocida de Gaza, pero es el mejor lugar para entender la locura colectiva que ha instrumentalizado la destrucción de Palestina hasta dejarla irreconocible y al borde del exterminio. El mundo ha visto, en tiempo real y en detalle, la evolución del juicio final en Gaza, la victoria del "bien" sobre el "mal", Occidente sobre Oriente, "democracia" contra "barbarie".

A pocos espectadores sorprende lo que documenta *Naza,* largometraje de Yuval Abraham y Rachel Szor (2026)

> *El documental de Abraham y Szor ya dio la vuelta al mundo y pega recio en todas partes*

que causa revuelo en festivales y ahora llega a las pantallas mexicanas. Si es universalmente sabido, ¿a qué vienen la histeria del gobierno israelí, las amenazas contra los cineastas, las agresiones a sus familias, la descalificación ya insolvente contra todo lo que muerde a Israel bajo el sambenito de "antisemitismo", que lejos de mover a risa es dogma legal en Gran Bretaña, Alemania, Francia, Estados Unidos y otras naciones culpables o cómplices del genocidio? ¿De dónde la urgencia por lanzar una contraversión oficial, un documentalito bajo el mismo título de *Naza?* Robar es el sello del sionismo; "apropiar" dicen cuando inventan que inventaron la "ancestral" Tel Aviv, el hummus, el aguacate, los jitomatitos y una buena tajada de gastronomía y música árabe para parecer locales, no originarios de Galitzia, Ucrania o Alemania habituados a la papa, la col y el kosher. La contraversión promovida por canales oficiales y las embajadas, presenta la perspectiva de comandantes de reserva y oficiales de inteligencia de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) sobre la "guerra" en Gaza.

Al menos esta batalla está perdida para Bibi y sus secuaces. El documental de Abraham y Szor ya dio la vuelta al mundo y pega recio en todas partes. No es *blockbuster* pero llena salas pequeñas en cadenas comerciales y cinetecas. El sosias fílmico de las FDI sólo será visto por los convencidos y los que no se atreven a ver el original. Circula en redes el mapa dividido de la Ciudad de México: el documental auténtico se exhibe en el sur y el poniente de la ciudad, pero no en Cuajimalpa, Lomas, Polanco, Condesa ni Centro. Chistoso, ¿no?

El oficial pronto estará a Youtube. El reportaje verdadero será gratis en *The Guardian* y anexas. Podrá verlo quien quiera. Ya registraban las reseñas en Nueva York y Londres, como la de Johnatan Cook, la reacción del público. Después de transcurrir la proyección en total silencio, termina la función y la audiencia abandona la sala en callada procesión. Nadie aplaude ni comenta. Anticlimática como es (hora y media de gente hablando en penumbra desde las azoteas nocturnas de Tel Aviv), la cinta sacude a los espectadores. Hay quien llora. Así ocurrió, tal cual, en la función que me tocó en un cine en la colonia del Valle. ¿El recogimiento del horror?

Lo que es la magia del cine. La información venía siendo publicada por el propio Yuval Abraham en las valientes revistas israelíes *+972* (en inglés) y *Local Call* (en hebreo) desde 2023, por el tiempo en que realizaba *No Other Land en Cisjordania,* con Rachel Szor y un equipo de cineastas palestinos, y que habría de ganar un Óscar en 2025. Los reportajes no tuvieron suficiente repercusión, ni siquiera cuando los divulgó *The Guardian.* En febrero pasado, *Ojarasca* reseñó estas publicaciones y discutió el uso de la inteligencia artificial (IA) para el exterminio de humanos, a fin de cuentas el tema central de *Naza* (ver César Cabrera: *Inteligencia artificial como inteligencia letal: La práctica israelí del vibe murdering para aniquilar a la población palestina:* https://ojarasca.jornada.com.mx/2026/02/13/palestina-inteligencia-artificial-como-inteligencia-letal-2386.html).

En breve: *Naza* transmite la viva voz de 24 oficiales de inteligencia o combatientes a distancia (alguno compara sus bombardeos con los videojuegos; otro calcula haber matado miles de personas "naza", o daño colateral). Reflexionan o se sienten culpables, no se exaltan, se justifican apenas. El mantra que les permitió aplicar lo programado mediante IA y desatar ataques por misil, dron, tanque o bombardero es: "confía en el sistema". Alguno expresa cuánto "disfrutaba cumplir cada misión". Ninguno dudó, obedecieron órdenes (¿ecos de Eichmann en Jerusalén?).

"Es divertido", admite uno. "Te matamos porque está decidido", ironiza otro. Es fascinante el telón de fondo. Al modo de *La ventana indiscreta,* de Alfred Hitchcock, y más su *remake* por Brian de Palma, *Naza* realiza paneos hipnóticos por los altos edificios habitacionales de la capital israelí. Mil Tlatelolcos elegantes con destellos de Bauhaus, balcones, ventanales, grandes pantallas dando las noticias. La gente merienda, ve la tele, duerme, mientras los entrevistados detallan cómo borraron edificios enteros y calcularon fríamente el número de víctimas colaterales en Gaza. El vuelo de dron sobre las apacibles avenidas de Tel Aviv termina por hacer ominoso ese enjambre de manos manchadas de sangre.



Altar monumental en el Palacio de Iturbide honra al oficio de panadero

Consta de más de mil piezas de 31 variedades de panes de muerto provenientes de 14 estados del país

ÁNGEL VARGAS

Hay altares que se recorren con los ojos y otros que se saborean. El de Pan de Ánimas, montado en el Palacio de Iturbide por Fomento Cultural Banamex con motivo de la tradicional celebración del Día de Muertos, pertenece a la segunda categoría.

Se trata de una estructura piramidal de tres basamentos o niveles –los dos inferiores, cuadrados, y el superior, redondo–, casi ocho metros por lado y más de tres de altura, en el que prevalece el vistoso colorido del rosa mexicano o fucsia, conferido por los manteles de papel picado que la recubren.

Lo más importante es que allí descansan alrededor de mil piezas de 31 variedades de panes de muerto –de las más de 700 que existen en el país–, provenientes de 14 entidades de la República, entre ellas la Ciudad de México, Tabasco, Chiapas, Coahuila y Veracruz.

Es una ofrenda con "el sacrosanto olor de la panadería", como diría Ramón López Velarde. Pero que también huele a cempasúchil, cera, incienso y azúcar, y que este año rinde homenaje a quienes "nos endulzan la vida y la muerte": las panaderas y panaderos de México, no sólo con muestras de su trabajo, sino también con algunos retratos.





▲▼ **El altar Pan de Ánimas fue diseñado por Carla Fernández. Consta de tres niveles y está custodiado por ocho esqueletos gigantes elaborados por Vladimir Bojórquez.** Fotos Jorge Ángel Pablo García

La creación de esta pieza monumental estuvo a cargo de Carla Fernández, una de las diseñadoras de moda más reconocidas del país y referente internacional de la moda étnica, quien desde su firma colabora con más de 175 artesanos nacionales para preservar el patrimonio textil de las comunidades indígenas y mestizas.

Para ella, este altar ha representado una pausa en el vértigo del mundo de la moda,"un tiempo muy distinto" y "una oportunidad de quitarme el sombrero de diseñadora para mirar de frente las historias ocultas del país".

Parte de esas historias –dijo en un recorrido para medios de comunicación– caben en un pan de muerto. Hay de diferentes categorías: antropomorfos, zoomorfos y fitomorfos, y todos ellos están presentes en esta singular obra, que puede visitarse desde el 21 de octubre hasta el 5 de noviembre en el Palacio de Iturbide (Francisco I. Madero 17, Centro Histórico), sede de Fomento Cultural Banamex.

Entre las variedades de ese alimento se aprecian los panes de Oaxaca con alfeñiques que a veces llevan una calaca, una virgen o una carita; conejos, lagartos, patos, sapos y hasta sirenas; el pan de ceniza espolvoreado con pétalos de cempasúchil; el pan de pulque, y el inconfundible pan con huesitos y cráneo.

Cada variedad tiene su cédula con el estado de donde proviene, el nombre de la panadería o el de la panadera o el panadero que la hizo.

El fucsia no es casual ni un capricho de la curadora y diseñadora de la obra. "La sangre en México, en los panes, está representada por el azúcar de tono rosa", explicó Fernández; por eso el altar entero, lo mismo que los tendederos de papel picado que lo acompañan, se tiñen de ese color, que es también fiesta.

> *En el arte popular el entorno entra por los ojos, pasa por el corazón y sale por las manos*

A su alrededor velan ocho esqueletos gigantes de casi tres metros, creados por Vladimir Bojórquez –desde su proyecto Juguete Teatro en Pisté, Yucatán– y pintados a mano por el rotulista Isaías Salgado del barrio de Tepito: el panadero en bicicleta con sus canastas, "el diablero" o cargador de pan, quien cosecha el trigo, quien amasa y quien saca el pan del horno.

Son "los guardianes" de una ofrenda elaborada únicamente con elementos naturales. "No hay nada de plástico", se ufanó la autora. El papel picado fue cincelado por artesanos de Xochimilco, las velas escamadas provienen de Guanajuato, las flores secas fueron compradas en el mercado de Jamaica y un tapete de aserrín y pétalos de cempasúchil que se sustituirá de forma recurrente.

Hay algo profundamente mexicano y ancestral en esta instalación, subrayó la diseñadora, quien no desconoce el mundo del montaje de exposiciones. No sólo porque su padre era museógrafo, sino porque antes ya ha realizado dos: una de moda en el Museo Franz Mayer y otra de títeres en Uruapan, Michoacán.

"En la época precolombina se honraba a los muertos con tamales, tortillas y figuras de amaranto. En el siglo XVI llegó el trigo con los conquistadores españoles y empezó esta fusión de mezcla de saberes y de sabores", puntualizó. "Somos un país de maíz, pero que no se nos olvide que también somos un país de trigo y otros granos".

Para Fernández, esta emblemática tradición del altar de muertos corrobora una certeza: "en México, hasta lo más cotidiano es arte. Como diría Octavio Paz, frente al arte popular el entorno entra por la vista, pasa por el corazón y sale por las manos".

La Casa Azul dedica su tradicional ofrenda de muertos a Guillermo Kahlo

Es un acercamiento a la figura del padre y su influencia en la pintora, así como a su labor fotográfica

MERRY MACMASTERS

El fotógrafo Guillermo Kahlo (1871-1941) compró la Casa Azul en 1904, en el entonces poblado de Coyoacán. Ahí crio a la familia que formó con su segunda esposa, Matilde Calderón, que incluyó a la pintora Frida Kahlo (1907-1954). A 155 años de su nacimiento y a 85 de su muerte, el Museo Frida Kahlo (MFK) le dedica su tradicional Ofrenda de Día de Muertos, mediante un acercamiento a los objetos que formaron parte del espacio familiar.

La propuesta curatorial de la ofrenda parte de imágenes y materiales relacionados con la práctica fotográfica de don Guillermo; es decir, una reproducción de la cámara que utilizaba, retratos familiares y personales en diferentes momentos de su vida, y registros de arquitectura. El recorrido incorpora también ejemplos de la correspondencia entre padre e hija. En las misivas se deja ver el afecto, el humor y la cercanía que existía entre ambos.

Dadas las fechas conmemorativas, a Perla Labarthe, directora del MFK, le pareció un buen momento para colocar a Guillermo Kahlo en el centro de la ofrenda y recordarlo no sólo como una figura paterna, sino como el gran fotógrafo que fue: "logró captar muchos de los monumentos y edificios de relevancia de finales del siglo XIX. Gracias a su lente, muchos quedaron inmortalizados. Tratamos de recuperar esta gran habilidad que tenía para encontrar armonía, simetría; es decir, repeticiones en sus imágenes".

Otro aspecto a destacar es "la influencia que tuvo en su hija. Gracias a su padre, Frida se interesó en muchos temas que la acompañaron toda su vida: el amor por la historia de México, la filosofía y la arqueología. Al tener la oportunidad de viajar por el país para capturar las fotografías encomendadas con motivo del centenario de la Independencia, pudo conocer México de una manera que transmitió a sus hijas. Ese amor por el país es palpable en su obra y en su casa. Para el MFK, las ofrendas son una oportunidad para acercarnos a una figura relacionada con Frida, para entenderla mejor y profundizar en su obra", señala Labarthe.

La ofrenda comprende también referencias a sus habilidades de dibujante y acuarelista, así como un mapa de Alemania, de donde procedía. Destaca su gusto por el café, el chocolate y el ajedrez. El altar se divide en siete niveles: desde abajo, lo sagrado, las ánimas, la purificación, el alimento, los recuerdos, la memoria y el descanso.

Carl Wilhelm Kahl, su nombre de pila, llegó a México en 1891, donde cambió su nombre y se naturalizó mexicano tres años después. En 1895 se casó con María Cardeña, quien murió en el parto de su tercera hija. Esa misma noche pidió a Antonio Calderón la mano de su hija Matilde, una compañera de la joyería La Perla donde trabajaba, como comentó su hija Frida.

Su suegro era fotógrafo. Matilde Calderón persuadió a su marido para que se dedicara a la fotografía. Según Frida, su abuelo prestó una cámara a su padre, "y lo primero que hicieron fue partir en un viaje alrededor de la República mexicana. Produjeron una colección de fotografías de arquitectura indígena y colonial, y regresaron a instalar su primer taller en la avenida 16 de Septiembre", recoge Hayden Herrera en la biografía de la pintora.

Las imágenes fueron comisionadas por José Ives Limantour, secretario de Hacienda en la presidencia de Porfirio Díaz, y eran para ilustrar una serie de publicaciones para celebrar en 1910 el centenario de la Independencia mexicana. El trabajo tardó cuatro años en completarse. De 1904 a 1908, al utilizar cámaras hechas en Alemania y más de 9 mil placas de vidrio que él mismo preparó; don Guillermo registró el legado arquitectónico del país y se ganó el título de "primer fotógrafo oficial del patrimonio cultural de México".

La ofrenda a Guillermo Kahlo se ubica en la antigua terraza de la Casa Azul (Londres 247, colonia Del Carmen), donde permanecerá hasta el 15 de noviembre.



▲ **La ofrenda permanecerá en la antigua terraza del recinto ubicado en Londres 247, en la colonia Del Carmen, hasta el 15 de noviembre.** Foto cortesía del recinto

Zacatecas se llenará de cempasúchil y veladoras para evocar a las ánimas

DE LA REDACCIÓN

A partir de hoy y hasta el 3 de noviembre, la capital de Zacatecas se llenará de color y tradición con el Festival de Día de Muertos 2026. Entre calles de cantera, altares, flores de cempasúchil y veladoras, los habitantes y turistas podrán disfrutar de recorridos por el centro histórico, el desfile *Me Muero de Ganas de Vivir,* una pasarela de catrinas, el concurso de Decoración de Arcos, así como el *Concierto de las Almas,* con la participación del tenor mexicano Fernando de la Mora en la Plaza de Armas.

En esta edición, Oaxaca será el invitado de honor, por lo que se llevarán acabo dos actividades relacionadas con la cultura de esa entidad. El 29 de octubre a las 17 horas se realizará una calenda y, una hora más tarde, se celebrará una versión de la Guelaguetza.

Desde el fin de semana, las autoridades zacatecanas iniciaron con el montaje de la decoración de arcos, fachadas y espacios en el centro histórico de esa ciudad, que podrán ser apreciados el 28 de octubre durante el recorrido inaugural que concluirá con el concierto *Velada zacatecana.*

Con estas actividades, la entidad invita a descubrir, entre música, arte y tradiciones, las historias que cada una de sus calles tiene por contar.

Además, "los visitantes pueden recorrer las plazas de la capital, admirar su arquitectura colonial, disfrutar su gastronomía y extender la experiencia hacia sus Pueblos Mágicos".



Herederos del pueblo guachichil recobran lengua, música y cosmogonía

Luego de décadas de trabajo, el Congreso decreta día de ese grupo//Consejo de Patrimonio de Áreas y Centros Históricos reconoce su identidad

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El indómito pueblo guachichil fue uno de los combatientes más implacables contra el dominio español en el norte del país durante la naciente colonia. A finales del siglo XVI se logró un acuerdo de paz con el virreinato de la Nueva España, que fue traicionado posteriormente mediante la persecución, el hostigamiento a su lengua y la venta como esclavos de muchos de los integrantes de esa nación indígena, hasta que se le consideró desaparecida.

En el presente, herederos de ese pueblo prehispánico trabajan en la recuperación de su cultura, encarnada en su idioma, música, cosmogonía y textiles y cerámica, y luchan por el reconocimiento de su pertenencia en la Constitución potosina, refirió a *La Jornada* el lingüista Alejandro Guzmán Moreno.

El también asesor del Gobierno Pluricultural Indígena de San Luis Potosí explicó que el trabajo realizado por más de 20 años para que se reconozca al pueblo guachichil como cultura viva ha tenido avances significativos: fue distinguido como parte del patrimonio cultural por el Consejo del Patrimonio de Áreas y Centros Históricos del estado.

En marzo pasado, el Congreso potosino decretó el 19 de julio como Día Estatal del Pueblo Guachichil y se "está buscando que esta efeméride sea de alcance nacional, porque no nada más involucra a San Luis Potosí, sino también a varios estados donde esa cultura aún permanece viva, pero oculta", mencionó el investigador.

El guachichil (o huachichil) fue englobado en la denominación de chichimeca, junto a pueblos como los pames, guamares, zacatecos, caxcanes, sauzas y otros, que residían o se desplazaban desde Querétaro hasta Coahuila y de Jalisco a San Luis Potosí. La creciente irrupción de aventureros en busca de metales preciosos en esos territorios llevó al conflicto, según el libro *Cinco siglos de identidad cultural viva. Camino Real de Tierra Adentro. Patrimonio de la humanidad.*

El texto consigna que el pueblo guachichil tenía como territorio "el llamado Gran Tunal, el altiplano de San Luis Potosí y, en su andar, llegaban al sur de Coahuila y el norte de Guanajuato. Eran temidos por los más agresivos. Se considera que se extinguieron en fecha no determinada".



Alejandro Guzmán comentó que las fechas de existencia de este grupo en la región varían desde 200 años antes de nuestra era hasta el siglo X, aunque el también músico consideró correcta la primera datación, "si se toma en cuenta el desarrollo de la lengua, que puede ser un indicador de estancia en algún sitio".

Afirmó que este pueblo no era seminómada, como se ha dicho, sino itinerante, lo que significaba que sus integrantes buscaban el sustento en diferentes lugares establecidos a lo largo del año. "Unos andaban en la caza, otros iban a las tunas en el mes de julio o recolectaban la vaina del mezquite en octubre". Tenían una organización política basada en sus rancherías, controladas por un cacique y divididas en células que se llamaban parcialidades. Además, "eran matriarcales. Había mujeres guachichiles guerreras, líderes, capitanas al mando de rancherías".

La denominación propia de esa comunidad se perdió con el tiempo, aunque podría haber significado algo como "gente del desierto rojo" o "gente roja", explicó.

El idioma guachichil, al igual que el pueblo, fue considerado extinto por la ausencia de hablantes con dominio pleno de la lengua. Por ello, Guzmán, quien se identifica como guachichil, y un grupo de personas laboraron en su recuperación. De unos 10 vocablos aceptados al principio de su indagación, ya se tienen unos 400, algunos de los cuales ya cuentan con traducción.

El olvido de la lengua guachichil ocurrió porque durante el virreinato se persiguió a sus hablantes y éstos, como estrategia de supervivencia, dejaron de usarla y adoptaron el náhuatl, en un entorno donde había una comunidad de origen tlaxcalteca. La pérdida del guachichil significó también la desaparición de parte de su historia y tradiciones, cuya transmisión era oral.

Con la finalidad de encontrar palabras en guachichil, consultaron documentos antiguos, por ejemplo, actas de nacimiento de iglesias muy antiguas del municipio de Charcas y del barrio de Tlaxcala, en San Luis Potosí, zonas que tuvieron población guachichil, así como documentos de otros estados. Ahí aparecen los nombres de las personas y su adscripción como "indio guachichil" u otra denominación. Los vocablos también se han hallado en libros de historia antigua.

La recuperación inició en 2017. Desde entonces, se descubrió que el guachichil pertenece a la familia lingüística taracahíta y tiene una estrecha relación con el rarámuri y el cahíta, lo que concuerda con lo que propuso a partir de los años 60 del siglo pasado el lingüista Mauricio Swadesh, pues todas estas lenguas se han relacionado con la familia yuto-nahua. Se revisaron artes de lengua indígena (gramáticas) realizadas por frailes para comparar las palabras que se hallaron.

La investigación de Guzmán Moreno y su esposa, Mayra Patricia, ha recibido algunos apoyos de Eduardo Reyna Axolohua, gobernador pluricultural indígena de San Luis Potosí, así como de Janet Flores, Diana Tlazonteotl, Gabriel Sánchez, Gustavo Martínez y José Juan Carrillo.

Guzmán expuso: "se tuvieron buenos resultados. Se descubrió que de ahí parte la lengua guachichil y que es rescatable, porque con la posibilidad de descifrar muchas palabras que tenemos también pudieron formar nuevas. Por lo pronto, se han estado tomando vocablos de otras lenguas, como el rarámuri o el cahíta, que han sido de mucha utilidad para el pueblo guachichil".

La esperanza para la reconstrucción total del idioma es que se encuentre un arte de la lengua guachichil aún desconocido, recogido por algún fraile.

Para reconstruir la cultura guachichil debe separarse de la influencia náhuatl. Así, se recupera la vestimenta y las celebraciones de equinoccios y solsticios, por ejemplo, en Joya Honda, San Luis Potosí, y otros sitios rituales antiguos donde aún se hacen ceremonias, como en la Sierra de San Miguelito, donde se realiza la danza del sol.

Por otra parte, está la música original guachichil. Guzmán Moreno realizó piezas para el corto de ficción *Cruces,* de Sebastián Rodríguez, a partir de la influencia de sonidos e instrumentos de piedra y otros que se utilizaron en la antigüedad en el norte de México.

El investigador Homero Adame y cronista del desierto registró parte de la mitología, historia y tradición guachichil en varios libros.



▲ ▶ **Un cráneo usado en los hogares para protección y músicos guachichiles, durante un acto del Consejo del Patrimonio de Áreas y Centros Históricos de San Luis Potosí.** Fotos cortesía del Museo de Mexquitic de Carmona y tomada del sitio de YouTube del Consejo del Patrimonio de SLP

La cinta *Cruces* rescata del olvido la lucha de los guachichiles contra españoles

Pobladores valoran que se recupere su historia, afirma el director



▲ ▼ **Fotogramas del cortometraje en el que aparecen Dalia Xiuhcoatl, Enoc Leaño y Elías Toscano.** Fotos cortesía del cineasta

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

La guerra del pueblo guachichil contra los españoles que querían sus tierras y los recursos de éstas, al inicio de la expansión española en el norte de lo que hoy es México, marca la historia del cortometraje de ficción *Cruces.* Es el primero que retrata ese momento histórico, refirió su director, Sebastián Rodríguez Rivera, a *La Jornada.*

El pasado 21 de agosto fue exhibido en San Luis Potosí. Integrantes de una comunidad guachichil han estado intentando recuperar su cultura desde hace siete u ocho años, refirió el también guionista. "Comentaron que les había gustado mucho el cortometraje, en particular, por el rescate de la identidad histórica de ese pueblo olvidado".

Contó que en marzo pasado se instauró el 19 de julio como el Día Estatal de la Nación Guachichil. "Mi responsabilidad fue revalorizar esa raíz, sin olvidar la otra y aceptar los crímenes y abusos que hubo. Lo importante es el rescate de la memoria, para entendernos y poder tratar de tener un mejor presente y futuro".

La cinta ambientada en 1583, según su ficha, relata el choque en el desierto del altiplano Centro-Norte mexicano entre un soldado hispano herido "que busca redención y una guerrera guachichil que busca venganza. Ambos quedan atrapados en una cueva".

El director refirió que apenas existen algunos documentales producidos sobre la comunidad guachichil, asentada en el actual San Luis Potosí, "un pueblo de los llamados chichimecas, que en realidad eran una confederación en el altiplano mexicano, sobre todo en zonas de Zacatecas, Coahuila, San Luis Potosí y Nuevo León".

Cruces aborda el histórico conflicto chichimeca y, para ello, se reconstruyó la época del siglo XVI y se filmó en el desierto de San Luis Potosí, con vestuarios de soldados españoles y de guerreros guachichiles.

Se trabajó con el lingüista Alex Nacahui, quien ha trabajado en la recuperación de la lengua guachichil y aportó la música original. "El proceso me encantó y es un poco replicar lo que a mí me gusta: la inmersión en los mundos antiguos, ajenos a mi cotidianidad", detalló Rodríguez Rivera (San Luis Potosí, 1995).

El director hizo explícita la responsabilidad como cineasta de "crear experiencias estéticas y, por otra parte, ser comprometido con la representación de las cosas". En esa línea, su trabajo fue complejo pues el pueblo guachichil "fue absorbido no sólo por la hegemonía española, sino también por la nahuaparlante".

El guionista recordó que cuando se fundó San Luis Potosí se asentaron familias españolas y tlaxcaltecas. Dado que éstas superan en número al pueblo originario de la zona, al cabo de dos o tres siglos la comunidad fue absorbida y su lengua, abandonada.

Añadió que los guachichiles combatieron por 50 años a los españoles, quienes no lograron someterlos, y que, mediante el ofrecimiento de armas y elección de tierras a cambio de volverse católicos y obedecer a la corona, consiguieron desmovilizarlos. Muchos de ellos fueron perseguidos y luego vendidos como esclavos.

El filme tiene como productor a Vittorio Camacho y fue coproducido por Eugenio Rodríguez y Luis Arrieta. Su productora es Armadura Cine/Luz Ámbar. El guion y la edición es de Sebastián Rodríguez. Los protagonistas son Luis Arrieta, Dalia Xiuhcoatl, Elías Toscano, Enoc Leaño y Emilio Gómez Calderón.



tv·unam

tv.unam.mx

26 Lunes de octubre

14:30 **La UNAM responde**
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 CONVERSACIONES TRANSATLÁNTICAS. DIÁLOGOS ENTRE MÉXICO Y ESPAÑA
Retratos familiares en la literatura del siglo XXI
Laura Baeza, Inés Martín Rodrigo y Jorge Volpi conversan sobre la representación de la diversidad en la literatura contemporánea

20:30 **Nuestro Golfo de México**
Con Valeria Figueroa, Alberto García e Iván Sandoval
Tres jóvenes emprenden un recorrido virtual por distintos puntos de los estados que conforman el Golfo de México

21:00 **Léemelo**
Con Cassandra Ciangherotti
La cantante Amandititita comparte sus lecturas más entrañables

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: PACTO CON EL DIABLO
El socio del diablo
(Estados Unidos, 1960)
De Charles R. Rondeau



Nuestro Golfo de México

Léemelo: Amandititita



IZZI · TOTALPLAY ▸ *CANAL 20* | TELEVISIÓN ABIERTA ▸ *CANAL 20.1* | DISH · SKY · MEGACABLE ▸ *CANAL 120*

culturaUNAM

Con siete títulos celebran el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual

Imcine organiza proyecciones y conversatorios para el 27 de octubre

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ



▲ Fotograma del filme *El fantasma del convento*, de Fernando de Fuentes. Foto cortesía de Imcine

Para el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, que se conmemora el 27 de octubre, fueron seleccionados siete títulos del acervo del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), que tendrán proyecciones en 11 espacios del circuito de exhibición independiente de nueve entidades, así como en cinco televisoras públicas y en la plataforma Nuestro Cine Mx (nuestrocine.mx).

Esta programación especial estará disponible del 27 de octubre al 3 de noviembre y sobresale la versión restaurada de *Valle de México* (1976), de Rubén Gámez, un corto documental que forma parte de la colección del Centro de Producción de Cortometraje (CPC) y presenta un *collage* de imágenes en torno al crecimiento desmedido y el ritmo acelerado de esa zona geográfica durante la década de los años 70.

"Este trabajo de restauración fue realizado por el Imcine, en colaboración con los Estudios Churubusco, a partir de una copia positiva resguardada en el acervo de la Cineteca Nacional", explicó Itzel López, jefa del Departamento de Exhibición del instituto.

Entre las cintas que integran la programación están: *El fantasma del convento* (1934), de Fernando de Fuentes. *Un cuento de ciudad* (1986), de Laura Silvia Iñigo Dehud; *Cronos* (1991), de Guillermo del Toro; *Amada* (1988) y *El héroe,* de Carlos Carrera, y *Hasta los huesos* (2001), de René Castillo.

Además se organizó una función especial y un conversatorio en la Cineteca Nacional el 27 de octubre titulados "Donde la memoria permanece: conservar el patrimonio audiovisual"; el estreno en pantalla grande de *Valle de México,* así como la proyección de seis cortometrajes y digitalizaciones pertenecientes al acervo de no ficción de la Cineteca Nacional.

Los títulos que forman parte de la celebración son: *Locación Ciudad de México* (Compilación, 2026, 7 min); *Colección Harry Wright: Fragmentos* (1929-1935, 4 min); *Colección Osorno Barrona: Fragmentos* (1940-1970, 4 min); *Colección Miguel Alemán: Fragmentos* (1946-1952, 10 min), *La azotea* (Jorge Durán Chávez, 1953, 8 min) y *Un fuego nuevo. Crónica de una comunidad* (Adolfo Garnica, 1973, 13 min, Colección Filmoteca UNAM).

Memoria fílmica

Luego de la proyección se realizará la citada mesa de disertación con la participación de la restauradora de imagen Guadalupe León, el restaurador de sonido Felipe Meléndez, el historiador de cine Israel Rodríguez y la investigadora Catherine Bloch. El acto será en la sala 9, a las 19 horas, de la Cineteca Nacional de México, ubicada en avenida México Coyoacán 389, colonia Xoco, con entrada gratuita.

"Esta muestra tiene como objetivo la difusión de nuestra memoria fílmica y que estos títulos que tuvieron su estreno o estuvieron en salas hace ya algún tiempo, vuelvan a estar en las pantallas grandes para rencontrarse con su público o captar nuevas audiencias", puntualizó Itzel López.

El Día Mundial del Patrimonio Audiovisual fue instaurado en 2005 por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) con el fin de reconocer la importancia de preservar, restaurar y difundir los archivos y documentos audiovisuales en el mundo.

Tras 16 años de trabajo llega a las pantallas la épica *Wildwood*

Apuesta por la creatividad humana en la era de la inteligencia artificial

AFP
LOS ÁNGELES



▲ Fotograma de la cinta de Travis Knight que se estrena este jueves.

Luego de que una bandada de cuervos secuestra a su hermano, una joven se adentra en un bosque encantado, habitado por animales que hablan y humanos, y en donde se cierne una guerra que decidirá el destino de todos.

Así comienza la épica *Wildwood,* del estudio de animación de stop-motion Laika, que demoró 16 años para llegar a la pantalla grande.

"Para ponerlo en perspectiva, hace 16 años, Barack Obama era un nuevo rostro que llegaba a su primer mandato en la presidencia. Eran tiempos mejores, amigos", afirmó con una sonrisa el director Travis Knight en una proyección en Los Ángeles.

"Esta película existe porque cientos de personas dedicaron años de sus vidas a tratar de contar la más hermosa historia que podían usando sus manos y su imaginación", comentó Knight en entrevista con la Afp.

"Es algo que las computadoras no pueden hacer", agregó el también director ejecutivo de Laika, el estudio estadunidense detrás de *Coraline.*

En la era de la inteligencia artificial, Knight ensalzó el laborioso trabajo del stop-motion, técnica que requiere capturar la acción de diminutos objetos en fotos, con movimientos minúsculos.

"Es una celebración de la humanidad, porque lo que ves en esta película es creatividad, el arte y el esfuerzo humano a gran escala", afirmó Knight, hijo del cofundador de Nike, Phil Knight.

El realizador reconoció que las computadoras pueden emular las vivencias de las personas, pero defendió que sólo los humanos pueden hablar de emociones "de forma auténtica y significativa", porque las computadoras "jamás han sentido alegría, no se han enamorado, no les han roto el corazón".

Wildwood narra la historia de Prue McKeel (Peyton Elizabeth Lee) en su intento de rescatar a su hermanito llevado por cuervos hacia lo profundo de la Mancomunidad Impasable, un bosque encantado a las afueras de Portland, en Oregón, escondido a la vista de los mortales.

Junto a su amigo Curtis (Jacob Tremblay), Prue descubre un mundo fantástico, pero en el que la ambición y el duelo alimentan un inminente conflicto.

"Es una gran historia de fantasía épica", comentó Knight. "Pero también explora temas maduros y emociones profundas".

Lee consideró que el proceso de Prue es muy similar al que él mismo atravesó durante la adolescencia. "No fui a un bosque mágico –dijo sonriendo–, pero sí viví algo parecido a esa experiencia de ser una persona joven que se siente muy madura, muy adulta, que cree tener una comprensión muy sólida del mundo y de la realidad, y de pronto todo eso se pone en duda, y tiene que replanteárselo todo".

Tremblay se sintió identificado con el personaje de Curtis, quien intenta encontrar en la vida real el coraje de sus juegos e historietas.

El trabajo de los actores que le dan la voz en inglés a la cinta moldeó a sus personajes. El estudio filmó sus gestos y movimientos mientras leían sus líneas en el estudio de grabación, y utilizó sus ademanes en el proceso de animación.

Para su equipo técnico, *Wildwood* fue un hito gracias a las expresiones logradas, y a su elenco de animales con bandadas de aves y personajes peludos, fue todo un acontecimiento.

"Cada película que hemos hecho ha sido una fase de investigación y desarrollo para la siguiente", señaló el supervisor de animación, Brad Schiff, quien destacó que las sutilezas en las interpretaciones de *Wildwood* les eran inalcanzables apenas unos años atrás.

La cinta, inspirada en el libro homónimo de Colin Meloy, es además una oda a Portland, la sede del estudio, y el hogar de Knight.

PUEDE CORONARSE EN EL GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Kimi Antonelli arrasa en Austin y se coloca a las puertas del título

El juvenil italiano se impone en el GP de EU; Leclerc terminó segundo y Verstappen completó el podio

AP Y AFP
AUSTIN



▶ **El piloto de 20 años logró su novena victoria de la temporada y se podría coronar el próximo domingo en el Autódromo Hermanos Rodríguez.** Foto Afp

Todo apunta a que el título se definirá en la Ciudad de México. Kimi Antonelli arrasó para lograr su novena victoria de la temporada en el Gran Premio de Estados Unidos y apretó aún más su control sobre un campeonato de temporada de Fórmula 1 que es muy probable gane en la próxima carrera en el Autódromo Hermanos Rodríguez.

El piloto de Mercedes partió desde la *pole position* en el Circuito de las Américas con una posibilidad remota de asegurar el campeonato de manera definitiva. Una victoria combinada con malos resultados de sus rivales más cercanos lo habría conseguido.

Pero Lewis Hamilton, de Ferrari, terminó cuarto y George Russell, de Mercedes, quien es un distante segundo en la campaña, finalizó octavo, apenas lo suficiente para mantener con vida la lucha por el título, que se trasladará al Gran Premio de la Ciudad de México.

Aunque cumplió su trabajo a la perfección, la victoria no era lo único que Antonelli necesitaba para alcanzar el título en Texas. También hacía falta que Russell concluyera fuera de los ocho primeros y que Hamilton no estuviera entre los cuatro mejores, requerimientos que no se cumplieron. Pero una sanción de cinco segundos a Russell, por salirse de la pista en la primera vuelta, puso emoción momentáneamente, pues sólo quedaba que Hamilton terminara un puesto atrás para coronar al italiano.

Charles Leclerc, de Ferrari, terminó segundo, a más de 14 segundos de Antonelli. Max Verstappen, de Red Bull, fue tercero.

Mal día para Checo

Quien no vivió una carrera alentadora, una semana antes de que regrese a México como piloto de Fórmula 1, fue Sergio Pérez, quien terminó último –puesto 19–, por problemas con el agarre del eje trasero de su vehículo. Fue rebasado por Franco Colapinto, quien luego abandonó, y Lance Stroll. Mejoró su posición gracias a los abandonos de otros pilotos.

Antonelli, de 20 años, está a las puertas de convertirse en el campeón más joven de la F1 en la historia de la categoría, y en el primer italiano en ganar desde Alberto Ascari en 1953.

Hizo que la carrera del domingo pareciera sencilla con una salida fulminante que dejó a Verstappen atrás desde el arranque mientras se acomodaba en la primera curva. La horquilla en subida hacia la izquierda, uno de los puntos de choque más notorios de la temporada, no representó ningún problema en esta ocasión.

Verstappen ha tenido dificultades en sus salidas varias veces esta temporada, y el arranque explosivo de Antonelli hacia la primera curva nunca le dio la oportunidad de ganar la línea interior. En cambio, el cuatro veces campeón rápidamente se encontró en una pelea con los dos Ferrari, mientras Antonelli se alejaba en la distancia y tomó el control de la carrera.

A partir de ahí, se trató de gestionar la competencia mientras Mercedes observaba para ver en qué posiciones terminarían Russell y Hamilton.

"Otro pequeño paso", le dijo por radio a Antonelli el jefe del equipo Mercedes, Toto Wolff, después de la victoria. El más grande podría llegar la próxima semana frente a una de las multitudes más bulliciosas de la temporada.

Antonelli sólo necesita terminar noveno o ser el mejor en la Ciudad de México para asegurar el título.

"Fue un resultado que necesitábamos, todo el equipo se lo merece muchísimo", declaró Antonelli; "estamos muy cerca, pero tratamos de terminar en alto y de asegurar (el título) muy pronto".



▲ **La defensa de los Vikingos jugó un papel crucial para mantenerse sin derrotas en el duelo de ayer ante los Potros. El apoyador Dallas Turner colaboró con el profundo Harrison Smith en la captura de Daniel Jones que le costó 10 yardas a Indianápolis.** Foto Ap

Los Vikingos, únicos invictos

DE LA REDACCIÓN

A menos de un mes del regreso de la NFL a la Ciudad de México, Minnesota es el único invicto en la temporada. Los Vikingos se impusieron ayer 16-10 a los Potros de Indianápolis, gracias a una defensa casi impenetrable que provocó cuatro capturas al mariscal de campo Daniel Jones y una intercepción.

Minnesota, sin anotar muchos puntos en sus duelos, demostró que su racha no es casualidad (6-0) y perfilaron la victoria gracias a un envío de su pasador Kyler Murray con su ala cerrada T.J. Hockenson, mientras los Potros descontaron con un acarreo de Jonathan Taylor.

En el Mercedes Benz Stadium, los *Niners* perdieron su racha perfecta tras caer 29-20 ante los Halcones de Atlanta, cuyo mariscal de campo, Michael Penix Jr, tuvo una destacada actuación al registrar tres pases de anotación.

Los Jefes de Kansas City también sufrieron su primera derrota de la campaña al caer 20-3 ante los Halcones Marinos de Seattle.

Aaron Rodgers extendió la racha de victorias de Pittsburgh a París. El veterano mariscal lanzó un pase de anotación y Chris Boswell conectó tres goles de campo para darle a los Acereros el triunfo 16-10 sobre los Santos de Nueva Orleans, en el primer partido de temporada regular de la NFL en Francia, al cual asistieron 78 mil 488 espectadores en el Stade de France.

Con la pizarra empatada 3-3 en el segundo cuarto, Rodgers lanzó un *bombazo* a su receptor DK Metcalf que puso a su equipo en la yarda tres. En la siguiente jugada, el pasador de 41 años conectó en zona roja con el ala cerrada Darnell Washington para perfilar el triunfo.

Con este resultado, los Acereros suman tres partidos sin conocer la derrota (5-2) y se mantienen en una feroz pelea por el liderato de la División Norte de la Conferencia Americana. En ese sector, Cleveland es líder al imponerse 27-24 a Tenesi, mientras Cincinati superó 35-13 a Baltimore.

Azeez al Shaair, defensivo de los Texanos de Houston, volvió a rendir homenaje a las víctimas del genocidio en Gaza –ahora en la derrota de su equipo 27-21 ante Gigantes–, al portar el nombre de una niña palestina que fue herida gravemente por ataques israelíes: Fatima Hisham al-Bayook.

En otros resultados, Tampa Bay derrotó 43-13 a Carolina, Miami se impuso 28-25 a Jets de Nueva York, mientras Detroit venció 20-17 a Green Bay, Denver doblegó 30-16 a Arizona y Carneros superó 35-21 a los Raiders.

Con información de Ap

EN 2026 SE VOLVIÓ REFERENTE DEL SALTO DE ALTURA

“Esto apenas es el comienzo de mi historia”: Portillo

En marzo logró trascender con una medalla de plata en el Campeonato Mundial de Atletismo en Polonia



◀ El chihuahuense de 26 años sueña con ser medallista olímpico y mundial, por lo que ya trabaja para llegar a la marca de 2.42 metros
Foto @erickportillomx

ADRIANA DÍAZ REYES

En la prueba de salto de altura, cada intento obliga a tomar una decisión inmediata: permanecer en el error o volver a correr hacia la varilla.

Erick Portillo ha aprendido a convivir con esa presión desde su adolescencia. De saltar 1.50 metros a los 12 años de edad, el mexicano alcanzó los 2.30 para convertirse en el principal referente de su disciplina en nuestro país.

“Siempre he sido un deportista muy centrado. Después de los Juegos Olímpicos de París 2024 me puse el objetivo de ser campeón olímpico y mundial y no he parado de entrenar para ello. Estoy contento con lo que he conseguido, pero también consciente de que este no es mi tope, es apenas el comienzo de mi historia”, comentó Portillo luego de dar carpetazo a la mejor temporada de su carrera.

En marzo, Erick logró una histórica medalla de plata en el Campeonato Mundial de Atletismo Indoor 2026 en Kujawy Pomorze, Polonia, con un registro de 2.30 metros, que significó su mejor marca personal. A partir de entonces se convenció de que todo objetivo que se planteara podría ser posible.

“Me siento muy bien físicamente, pero sé que no estoy mejor de lo que estaré esta temporada. No voy a conformarme con saltar 2.36 metros si probablemente pueda llegar a 2.42. He hablado con mi equipo de trabajo sobre el objetivo que me he trazado y todos están de acuerdo en que puedo lograrlo. No me gusta ponerme de meta alguna marca, es como si yo mismo me pusiera un límite.”

El éxito del atleta de 26 años no tiene nada de magia y sí mucho de empecinamiento y constancia. En sus inicios, pocos creían que llegaría a brillar a escala internacional y hoy por hoy se codea con la élite de la especialidad.

“Siempre he pensado que todo es momentáneo. La gente olvida rápido, por lo que no me afecta un resultado adverso. En lo único que pienso es qué puedo hacer mejor para la próxima competencia”, compartió el originario de Cuauhtémoc (Chihuahua).

Portillo celebró el crecimiento de su disciplina en México.

“Édgar Rivera fue el que abrió la puerta para el salto de altura. Gracias a él aprendí mucho y me di cuenta de que no solo los europeos pueden figurar en esta disciplina.”

¿Qué representa estar nominado para el Premio Nacional del Deporte?

“Me siento orgulloso de ser uno de los candidatos, feliz porque se tomó en cuenta mi esfuerzo. Ya gané el Premio Estatal y espero poder conseguir un nuevo reconocimiento, aunque hay muchos atletas que se lo merecen.”

Al saltador le gustaría compartir el podio olímpico con su hermano Jahir, quien al igual que él, logró una medalla en los Juegos Centroamericanos y del Caribe en Santo Domingo.

“Todos los días me levanto pensando en que ya soy campeón olímpico y mundial, sólo me falta competir e ir a recoger mi medalla. Conseguir esta meta con mi hermano en el podio sería un sueño hecho realidad”, aseguró el atleta, quien fue el único mexicano en participar en el World Athletics Ultimate Championship, el certamen que reúne a las máximas estrellas del atletismo. Portillo se llevó el tercer lugar.

El calendario de 2027 será fundamental para las aspiraciones del medallista mundial. Entre sus principales objetivos se encuentran los Juegos Panamericanos en Lima, donde buscará la medalla de oro, el Campeonato Mundial de Atletismo en Pekín y la posibilidad de participar nuevamente en el circuito de la Liga Diamante.

Rybakina se proclama bicampeona en Ningbo

AP
NINGBO

Elena Rybakina consiguió su primer trofeo desde que alcanzó el puesto número uno del *ranking*, al vencer por doble 6-2 a Leylah Fernández para defender su título del Abierto de Ningbo.

La kazaja superó a Aryna Sabalenka para convertirse en líder de la clasificación WTA después del Abierto de Estados Unidos, pero fue sorprendida en su presentación en el Abierto de China por Alina Charaeva, número 118 de la clasificación.

“Estoy muy contenta y, sin duda, para mí Ningbo ya es un lugar especial”, declaró Rybakina. “El año pasado empecé a jugar muy bien a partir de este torneo y durante todo el recorrido, así que espero que me dé más motivación y más energía para continuar esta temporada y empezar la siguiente”.

Es el cuarto título del año para Rybakina, la mayor cifra del circuito esta temporada. Su nueva corona se suma a sus trofeos en los Abiertos de Australia, Stuttgart y Estados Unidos; y es el número 15 de su carrera.

Elena ahora tiene marca de 8-0 en el Abierto de Ningbo tras derrotar a Ekaterina Alexandrova en la final de la temporada pasada.

Esta fue la tercera victoria consecutiva de Rybakina sobre Fernández en un torneo del circuito. Ahora lidera 4-2 en sus enfrentamientos directos en el WTA Tour.

Por otra parte, Katerina Siniakova necesitó sólo 64 minutos para derrotar a Ashlyn Krueger en sets corridos y conquistar el título del Abierto de Japón, en Osaka.

Tras ponerse 2-1 arriba en el primer set, Siniakova ganó 10 juegos consecutivos para sellar una victoria contundente (6-1 y 6-0) y conseguir su sexto título individual en el circuito.



▲ La kazaja, actual número uno de la WTA, acumuló su cuarto trofeo del año, la mayor cifra del circuito esta temporada. Foto Afp

“Jugué un muy buen partido”, declaró después del encuentro. “No recuerdo haber jugado tan bien. Todo me salió a la perfección, así que lo disfruté muchísimo. Tenía mucha confianza. Estoy muy orgullosa de mi actuación.

“Mañana viajo a Guangzhou y luego a la final en el Indian Bowl. Así que aún quedan algunas semanas. Pero tengo muchas ganas”, finalizó.

Katerina escaló 37 escalafones en la clasificación y regresó al *top* 50 al situarse en el lugar 49 con mil 114 unidades.

Rays buscan revivir del brazo de Freddy Peralta

DE LA REDACCIÓN

Los Cerveceros de Milwaukee buscarán aumentar su ventaja de dos juegos (2-0) en su visita de hoy al Tropicana Field , en Florida, casa de los Rays de Tampa Bay, en el tercer duelo de la Serie Mundial.

Para Rays, este encuentro tiene un sabor especial, ya que su abridor, Freddy Peralta, se enfrenta al pasado también. El pelotero dominicano estuvo durante sus primeras ocho temporadas con los Cerveceros, novena con la que alcanzó una marca de 70-42 y una efectividad de 3.59 de 2018 a 2025.

Peralta, de 30 años, incluso declaró que el regresar a lanzar en su antigua casa –permaneciendo en la banca y el *dugout* durante los juegos uno y dos– “fue un poco raro” y que “trato de concentrarme en lo que tengo que hacer, porque incluso cuando salí (el viernes) a practicar, toda la gente, los aficionados aquí (me) mostraron cariño, gritando mi nombre. Además, cuando fui al *bullpen*, me decían: ‘Todavía te queremos’. Es increíble”.

Del otro lado, los visitantes colocarán en la loma al zurdo Robert Gasser, quien a lo largo de la postemporada fue sólido, con solamente una carrera permitida en nueve entradas durante los duelos que abrió en esta etapa, contra Padres de San Diego en el cuarto encuentro de la etapa divisional y en el juego tres ante los Dodgers de Los Ángeles por la Serie de Campeonato de la Nacional.

Con estos resultados y una efectividad de 1.00, el *pítcher* de 27 años se presenta como el arma fuerte con la que los Cerveceros buscan aumentar el daño a sus rivales y dejarlos contra las cuerdas. La ventaja de 2-0 de Milwaukee ante Tampa Bay sirve de indicador de quien podría llevarse el cetro, ya que según datos de ESPN, 45 de los 55 equipos que arrancaron con dos triunfos al hilo se coronaron.

Con información de Ap

BALANCE DE LA JORNADA

Medidas burocráticas frente a la crisis arbitral

MARLENE SANTOS ALEJO

ANTE LA OLA de errores arbitrales y los consecuentes reclamos, algunos subidos de tono, de los equipos afectados en partidos de la Liga Mx, el comisionado de la Federación Mexicana de Futbol, Mikel Arriola, echó mano de sus modos y procederes burocráticos, tan sobados en su época como director del IMSS. Decidió crear un comité técnico. Un comité dentro de la Comisión de Arbitraje que encabeza Juan Manuel Herrero, quien ha resultado tan ineficiente como sus antecesores con todo y videoarbitraje (VAR). Las grotescas fallas de los nazarenos en acciones apreciables a simple vista y la falta de criterios uniformes a la hora de sancionar están dando al traste con el espectáculo.

TRAS LA MALA experiencia y el fracaso del Fan ID que impulsó después de los hechos violentos del 5 de marzo de 2022 en el estadio La Corregidora, y que tanto le han acarreado críticas, Arriola optó por repartir responsabilidades, así que para él un comité es la solución; ahí que se hagan bolas y se agarren a gritos y sombrerazos los representantes de clubes, personal de la Comisión de Arbitraje y "asesores independientes". Estos últimos serían algo así como un réferi... Es como montar un ring al lado de una cancha de futbol, porque los del VAR, como alguna vez dijo Miguel *Piojo* Herrera, "están comiendo tortas" y no son asertivos a la hora de orientar a los jueces centrales.

¿CÓMO ESTARÁ LA cosa en el candente circo arbitral que ya hasta Hugo Sánchez se ofreció para poner orden en el videoarbitraje? El actual comentarista soltó tras el polémico partido entre Rayados y América, con nefasto trabajo de Óscar Mejía en perjuicio del Monterrey, y que derivó en castigo para el asistente Jonathan Peinado: "Ojalá que me contraten en el VAR para poner el ejemplo en el mundo". Opinó que ex futbolistas deben estar ahí "para decir lo que realmente es", pues según el Pentapichichi, nadie mejor que ellos para esclarecer y decir la neta del planeta respecto a la intensidad y las aviesas intenciones que en ocasiones imprimen los jugadores en cada entrada sobre un rival.

Y LUEGO DE quejarse a los cuatro vientos, Rayados fue recompensado: en el siguiente partido, ante Pachuca, César Ramos Palazuelos le marcó penal a favor y sacó a relucir esa ley no escrita entre los de negro, favorecer para tratar de resarcir el error inmediato anterior... Ramos, de gafete internacional y máximo consentido entre los silbantes, que en 2024 y 2026 pitó en la liga japonesa, y en febrero del presente año también se desempeñó en Arabia Saudita, anda dilapidando su gran bagaje en el futbol llanero, en la *talacha*. Ave de tempestades: el 3 de octubre en Zacatepec mostró una tarjeta roja que desató una batalla campal y luego suspendió el juego. Los videos están en YouTube.

RAMOS PASÓ DE la liga nipona –todo orden y respeto al reglamento–, al llano donde Chivas Impulsora y América Buenavista disputaban una bolsa de un millón de pesos en el estadio Agustín *Coruco* Díaz, y tras la gresca salieron a relucir antecedentes delictivos del patrocinador de los amarillos: la Federación Unida 22 de octubre. Ramos recibió un partido de suspensión y Herrero ya prohibió a los árbitros completar su gasto en la *talacha*... A Pumas lo apuñalaron en la fecha 13 al obsequiar un penal al Santos y expulsarle a Nathan Silva... Es cuento de no acabar, y si el comité de Arriola va a resultar igual que su Fan ID, entonces estamos fritos...

MUCHO HOMENAJE AL gran Hugo para tan triste club. Pumas, que metió protesta formal ante la Comisión de Apelaciones porque quería contar con Nathan, sólo logró el empate frente a Tigres y comprometió sus aspiraciones de avanzar a la liguilla, lo mismo sucede con los regiomontanos, rezagados hasta el sitio 14... Cada semana Toluca pierde posiciones, ya suma seis partidos sin ganar... Chivas, con destacado rol de Raúl Rangel, venció de milagro a Rayados y no faltó, para variar, la polémica arbitral en la recta final con la anulación de un gol al Monterrey.

LA BUENA NOTICIA es que sigue vivo el plantel femenil Sub-17 en el Mundial de Marruecos 2026, luego de imponerse por la mínima diferencia a Australia. El jueves las dirigidas por Miguel Gamero enfrentarán en octavos de final a Nigeria... Gianni Infantino ya se siente bien posicionado rumbo a la relección al frente de la FIFA. Se mostró relajado y todo sonrisas en la Copa Sub-15 de Azerbaiyán, donde la Confederación Asiática de Futbol (CAF) le externó su respaldo; la europea, por ahora, es su única piedra en el zapato.



▲ Desde mediados de octubre quedó prohibido que los árbitros de la Liga Mx piten en juegos llaneros, como hizo el mundialista Ramos Palazuelos en el partido entre Chivas Impulsora y América Buenavista. Foto @chivasimpulsoraoficial

Mbappé se adueña del clásico frente al Barça

AFP
BARCELONA

Con un doblete de Kylian Mbappé de cara a la gala del Balón de Oro, el Real Madrid derrotó 2-1 al Barcelona en el Camp Nou, ayer en el clásico español en la jornada 10 de la liga española.

El astro francés, quien llegó a 100 goles con el equipo blanco, adelantó al conjunto merengue en el minuto 41, pero el brasileño *Raphinha* igualó (61) el encuentro. En los instantes finales reapareció Mbappé (87) para sellar el triunfo. Con este resultado, el conjunto dirigido por José Mourinho subió al tercer puesto y está a tres puntos del campeón Barca, que aún mantiene el liderato.

Con la baja de arquero Thibaut Courtois por gripe, el Real Madrid puso en el arco al ucranio Andriy Lunin, quien tuvo una destacada actuación, mientras en el medio campo Marc Cucurella mantuvo una batalla sin descanso con el joven astro azulgrana Lamine Yamal, quien no logró superar al defensa merengue.

Mourinho apostó por la contención en el centro del campo con Bernardo Silva y Arda Güler, que funcionó a la hora de repartir balones. Al final, la presión de Jude Bellingham ayudó para que Mbappé sentenciara la victoria que acabó con la racha del Barcelona de poder llegar a 10 triunfos consecutivos.

Mexicanos en Europa

Armando *Hormiga* González retomó la titularidad en la goleada del Olympiacos 5-0 sobre el Kalamata en el futbol de Grecia. Y en Italia, Johan Vásquez participó con el Génova que derrotó 1-0 al Venezia en la fecha ocho de la Serie A.



▲ El francés marco el doblete para la victoria del Real Madrid 2-1 sobre los azulgranas y además llegó a 100 goles con los merengues. Foto Afp

Tricolor femenil, a octavos de final de la Copa Sub-17

DE LA REDACCIÓN

La selección nacional femenil Sub-17 selló su boleto a octavos de final del Mundial de la categoría, disputado en Marruecos, al imponerse ayer 1-0 a Australia. Con este triunfo, el conjunto mexicano concluyó la fase de grupos con seis puntos y se ubicó en la segunda posición del sector F.

El encuentro quedó resuelto en la primera media hora gracias a un chispazo de la capitana Citlalli Reyes (35). La atacante cazó un balón en las inmediaciones del área y, de primera, envió un remate directo al primer poste que batió a la guardameta australiana. Con este compromiso, Reyes alcanzó además los 13 partidos internacionales, un hito que la establece como la jugadora con mayor número de apariciones en la historia de los mundiales Sub-17 femeninos.

A partir del gol, el equipo dirigido por Miguel Ángel Gamero dominó el ritmo del juego sin sobresaltos.

El camino de la selección en la fase de grupos ha ido de menos a más: comenzó con un tropiezo por 2-0 ante España, luego mejoró su nivel al vencer 3-1 a Chile y certificó su clasificación frente al cuadro australiano. El próximo desafío para las mexicanas será el jueves frente a Nigeria en el complejo de futbol Mohammed VI.

Golea la Sub-15 varonil

En el segundo día de actividades en la Copa Mundial y Festival Sub-15 de la FIFA Azerbaiyán 2026, la selección nacional varonil consiguió dos victorias y ya se ubica en el subliderato del Grupo H con nueve puntos, empatado en unidades con Malasia. El sector lo complementan Siria, Dominica, Hungría y Etiopía.

En su primer compromiso del día, el Tricolor de Marvin Cabrera se impuso con autoridad por 5-0 ante Dominica, gracias a los dobletes de Zamir Loyo y Armando Soriano, además de una anotación de Marcelo Villarreal.

Más tarde, en su segundo encuentro, firmó otra contundente goleada al derrotar 7-1 a Serbia. Esta victoria se concretó con un doblete de Marcelo Villarreal, otro de Zamir Loyo, dos tantos más de Xavier Soria y anotaciones individuales de Jayden González y Aaron Muñoz.

Este lunes, los juveniles mexicanos disputarán sus últimos dos compromisos de la fase de grupos, cuando se midan ante Etiopía y Malasia.

LA JORNADA HIDALGO
Lunes 26 de octubre de 2026

LOS TUZOS GANAN 2-1 EN EL AZTECA

Pachuca amarga el homenaje del América a Memo Ochoa

ALBERTO ACEVES

Desde el pasado 21 de julio, Guillermo Ochoa jubiló sus guantes. El arquero mexicano, considerado uno de los símbolos representativos del América, recibió un homenaje en el estadio Banorte que reunió a miles de aficionados dispuestos a corear su nombre y revivir un catálogo de atajadas, campeonatos y cumbres inaccesibles para la mayoría que sólo él alcanzó, como ser convocado a seis Copas del Mundo –de las cuales disputó cuatro– y abrir el camino europeo para alguien en su posición. Sin embargo, el hombre de los rizos inconfundibles no logró revertir el nivel del plantel actual, silbado después de la derrota por 2-1 ante el Pachuca en el cierre de la fecha 14 de la Liga Mx.

El encuentro estuvo lejos de funcionar como el preámbulo de una fiesta monumental. Los goles de Alan Bautista (12) –un derechazo a contrapié del portero Luis Malagón, tras un fallo de Erick Sánchez– y de Oussama Idrissi (74), con un disparo al ángulo desde fuera del área, reavivaron las turbulencias en torno al equipo. Henry Martín logró descontar (46), pero ni siquiera una actuación arbitral discutida de Maximiliano Quintero –al no señalar un penal de Malagón y una posible expulsión al español Carlos Álvarez por cubrirse la boca frente a un rival– rescató a los locales del tropiezo.

El ambiente en los alrededores del recinto, rebautizado de manera simbólica como Cancha Memo Ochoa, marcó el contraste de la noche. Diversos colaboradores repartieron entre los asistentes cajas con camisetas conmemorativas bajo el lema Por S13mpre y el nombre del ex internacional, de 41 años. Un mural con la imagen del guardameta, el Azteca y un águila de fondo fue develado cerca de la explanada central, mientras cientos de hinchas, con la clásica cinta amarilla en la cabeza, inmortalizaban cada rincón vinculado al portero.



La relación de Ochoa con el número 13 posee una historia propia: el ex seleccionado nació un 13 de julio y su nombre completo reúne 13 letras diferentes. Aunque en varios de sus equipos –como el Ajaccio o en su primera etapa con el América– utilizó el dorsal 1 tradicional, adoptó el 13 en los Mundiales de Alemania 2006 y Sudáfrica 2010, donde fungió de suplente de Oswaldo Sánchez y Óscar Pérez, respectivamente. Lejos de cualquier superstición, aquel dígito acompañó las noches más memorables de su carrera, incluida su consagración como titular indiscutible en Brasil 2014.

"Llegué a este club a los 10 años. Era un pequeño que tenía el sueño de ser jugador profesional, de jugar en este estadio y quedar grabado en la cabeza de ustedes. Los llevaré eternamente en mi corazón", expresó al micrófono desde el centro del campo, apenas bañado por la luz de un reflector. Con las Águilas disputó 448 partidos, ganó un título de Liga, un Campeón de Campeones (2005) y la Liga de Campeones de Concacaf 2006, cifras que apenas rozan la dimensión de su legado para el americanismo. Su último encuentro oficial con el club se remonta al 22 de octubre de 2022 frente al Toluca, pero su historia cruzó fronteras.

Líderes todavía con 27 puntos, los dirigidos por Guillermo Almada sufrieron su segunda derrota de la campaña, mientras los Tuzos, con 16 unidades, escalaron al lugar 13 para mantener en pie sus aspiraciones de liguilla.



▲ **Las Águilas rindieron tributo a uno de los más recientes símbolos del americanismo, quien el 21 de julio pasado colgó los guantes. En cancha, el equipo no fue capaz de equiparar la alegría y sufrió su segunda derrota de la temporada.** Fotos Víctor Camacho

La Máquina liga tercera victoria al hilo; se mete a pelea por el liderato

DE LA REDACCIÓN

Con un sistema de juego ofensivo aguerrido, Cruz Azul puso presión en la pelea por el liderato. Con sendos golazos de Nico Ibáñez y Ebere, los celestes derrotaron 3-1 al Querétaro en el estadio La Corregidora y acechan apenas por un punto al América, su acérrimo rival, en la fecha 14 del torneo Apertura 2026.

La Máquina, dirigida por Joel Huiqui, presume un paso destacado al sumar cinco partidos consecutivos sin perder, con tres victorias al hilo, que le permitieron alcanzar 26 puntos y desplazar del subliderato a Chivas sólo por diferencia de goles.

En contraste, el Querétaro enfrenta una racha de tres derrotas seguidas, que lo dejaron con 20 puntos en el límite de la zona de clasificación.

Una mano de Enzo Giménez abrió la oportunidad para que Cruz Azul pusiera el primer tanto con un penal de Andrés Montaño (19). Los queretanos lograron recuperarse por unos instantes y empataron a los 33 minutos con un disparo de Mateo Coronel.

La Máquina cambió enseguida su dinámica y apostó por un juego más arriesgado que le permitió imponer sus condiciones.

Ibáñez impulsó a los celestes con un golazo a los 44 minutos al filtrarse por el costado izquierdo para sacudir las redes con un potente disparo que pasó entre la zaga queretana. Cruz Azul firmó otra pincelada cuando Ebere (45+2) superó a gran velocidad a la defensa rival para recibir un pase que definió a quemarropa y sentenció el triunfo.

Poco antes, Atlas sufrió para imponerse 4-3 a Puebla, el cual está al borde de la eliminación. José Martín marcó un doblete en el estadio Jalisco y los rojinegros saltaron al cuarto escalón con 24 unidades, mientras el plantel de La Franja llegó a seis encuentros consecutivos sin ganar y se ubica en el lugar 13 con 16 unidades.

Una serie de imprecisiones por parte de ambos provocó un duelo de volteretas en el marcador. Apenas a los 40 segundos, Florián Monzón adelantó al Atlas, pero Luifer Hernández (20) consiguió la igualada momentánea tras superar en un salto al arquero Camilo Vargas. El atlista Paulo Ramírez (60) mandó el balón a puerta propia, pero después aparecieron Kevin Zenón (63) y José Martín (68 y 79) para recuperar la ventaja.

Puebla tuvo un cierre de altibajos, al quedarse con 10 hombres en la cancha tras la expulsión de Alonso Ramírez (78) para después sorprender con un tanto de Omar Moreno (84).

Las Amazonas rescatan el empate ante Rayadas

DE LA REDACCIÓN

Las Rayadas de Monterrey dejaron escapar el triunfo ante Tigres en el clásico regiomontano y empataron 2-2 con las Amazonas.

En un partido disputado en el estadio Universitario, La Pandilla desaprovechó una ventaja de 2-0 para conformarse con un punto en duelo correspondiente a la jornada 12 del torneo de Apertura 2026 de la Liga Femenil.

El primer tiempo fue de dominio rayado. En una tarde lluviosa en Nuevo León, el equipo visitante intentó una y otra vez vulnerar el arco rival, hasta que al minuto 12, Aerial Chavarin provocó un autogol de Anika Rodríguez para darle la ventaja parcial a Monterrey.

Al minuto 27, Chavaría dio una asistencia a Lucía García para poner el 2-0 en favor de Monterrey. Así se fueron al descanso.

Tras el receso, las Amazonas salieron al campo dispuestas a hacer valer su localía en *El Volcán*.

Al 47, Thembi Kgatlana finalmente logró anotar. La sudafricana se lució con una jugada individual por la derecha y venció a Paola Manrique para acercar a Tigres en el marcador.

Con el 2-1 a favor de Monterrey, se gestó un conato de bronca entre las jugadoras que no pasó a mayores. El empate llegó al minuto 73 cuando Kglatana logró su doblete.

Monterrey sufrió los últimos minutos del encuentro tras quedarse con nueve jugadoras luego de las expulsiones de Alexandra Godínez y Valeria del Campo.

Con este resultado, Rayadas se mantienen con el liderato del Grupo A al sumar 31 puntos, mientras Tigres alcanzó 29 unidades. Aún restan dos jornadas para la conclusión de la fase regular, donde las felinas se medirán a Atlas y Atlante, así como las albiazules a Pumas y Juárez.

IMPULSA LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ALUMNOS HIDALGUENSES

IHE premia el talento estudiantil en concurso De mi Voz al Canto

El objetivo es acercarlos desde temprana edad a la música, mediante la producción, expresión y composición musical

REDACCIÓN





▲ **Participaron niñas, niños y adolescentes de preescolar, primaria y secundaria.** Foto Cortesía

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE), a través de la Dirección General de Fortalecimiento Educativo, realizó la cuarta edición del Concurso de Canto Infantil y Juvenil De mi Voz al Canto, con la participación de estudiantes de preescolar, primaria y secundaria, con el propósito de acercar a las y los alumnos desde temprana edad a la música, mediante la producción, expresión y composición musical.

Durante el evento, la coordinadora general de Educación Básica, Nancy Adriana León Vite, acompañada de la titular de la Unidad de Promoción Voluntaria de la SEPH, Virginia Hurtado Salinas, felicitó a las y los participantes y reconoció el esfuerzo y la preparación detrás de cada presentación.

"Cuando llega un niño a un concurso es porque ya recibió toda la preparación que le dieron sus maestros y el valioso apoyo de sus padres", expresó.

Destacó la importancia de abrir espacios para que niñas, niños y adolescentes expresen su talento y desarrollen sus habilidades, como parte de la visión educativa del gobernador Julio Menchaca Salazar.

Autoridades educativas reconocieron la labor de las familias y personal docente

Por su parte, el director general de Fortalecimiento Educativo, Martín Pérez Sierra, expresó su reconocimiento y agradecimiento a las familias y al personal docente por acompañar e impulsar de manera constante la formación de los estudiantes.

En la categoría A, correspondiente a preescolar, el primer lugar fue para Allison Thaily Lara Ávila, de la escuela Kokonetsin, de Pachuca. El segundo lugar lo obtuvo Evan Santino Vite Morales, del plantel Justo Sierra, de Xochicoatlán, y el tercero, Leonardo Israel Cisneros Montalvo, de la escuela Octavio Paz, de Mineral de la Reforma.

En la categoría B, de primaria, José de Jesús Vite Castro, de la primaria general Benito Juárez, de Huejutla, obtuvo el primer lugar; Renata Badillo Arteaga, de la primaria Francisco I. Madero, de Metztitlán, quedó en segundo sitio, y Odalys Jenice Monroy Ávila, de la primaria indígena Vicente Guerrero, de San Bartolo Tutotepec, ocupó el tercero.

En la categoría C, de secundaria, el primer lugar correspondió a Diego Zaid Ponce Vázquez, de la Secundaria Técnica No. 71, de Mineral de la Reforma; el segundo, a Dafne Araceli Castañeda Reyes, de la Secundaria General Johannes Kepler, de Tizayuca, y el tercero, a Omner Suriel Salazar Sánchez, de la Secundaria General Ricardo Garibay, de Pachuca.

Con estas acciones, el IHE reafirma su compromiso con impulsar el arte y la expresión musical en las aulas, como parte de la formación integral de las y los alumnos hidalguenses.

COLUMNA INVITADA

Morelos: cuando la estadística mejora, pero el miedo permanece

La seguridad no se mide únicamente por la reducción de delitos, sino por la capacidad del Estado para devolverle a la ciudadanía la libertad de vivir con tranquilidad.

HUGO DE LA CUADRA

LA PRESENCIA FEDERAL comienza a producir resultados, pero el gran desafío sigue siendo convertir los avances operativos en condiciones de protección tangibles para una sociedad golpeada por la extorsión y la incertidumbre.

LA RECIENTE ENCUESTA Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU) confirma una tendencia nacional favorable: en septiembre de 2026, 58.1% de la población adulta consideró inseguro vivir en su ciudad, por debajo del 59.8% de junio y del 63% registrado un año antes. Es un avance que debe reconocerse.

ASIMISMO, DEBE TOMARSE en cuenta que el gobierno federal ha reforzado su presencia en Morelos. La estrategia encabezada por la presidenta Claudia Sheinbaum y coordinada desde la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana ha desplegado acciones específicas contra homicidio, extorsión y delincuencia organizada. El Plan Morelos y el Plan Cuautla son ejemplos concretos de esa intervención.

LOS RESULTADOS OFICIALES muestran avances: el promedio diario de homicidio doloso en Morelos ha disminuido de manera importante; se han fortalecido las operaciones conjuntas de la SSPC, Defensa, Marina, Guardia Nacional, FGR y autoridades locales, y en Cuautla se han realizado despliegues territoriales, detenciones y acciones de inteligencia contra estructuras dedicadas al cobro de piso.

ES DECIR, HAY un plan de acción, coordinación y presencia federal. Negarlo sería incorrecto. Pero también sería un error asumirlo como una recuperación plena de la tranquilidad social.

Los números avanzan más rápido que la confianza

LA PROPIA ENSU coloca a Cuernavaca frente a una realidad incómoda: 83.1% de su población adulta considera inseguro vivir en la ciudad, 25 puntos por encima del promedio nacional. Esa cifra obliga a preguntarnos por qué los avances institucionales todavía no se reflejan con la misma claridad en el entorno diario de las personas.

LA RESPUESTA RADICA, en buena medida, en delitos que modifican silenciosamente la vida cotidiana. La extorsión no siempre deja una escena visible, pero deja negocios cerrados, comerciantes amenazados, transportistas condicionados, familias intimidadas y comunidades enteras acostumbradas a callar. Cuando el cobro de piso se convierte en mecanismo de control territorial, el problema deja de ser únicamente patrimonial: se convierte en un desafío directo a la autoridad del Estado.

MORELOS NECESITA QUE el esfuerzo federal se consolide y profundice, no que se sustituya por discursos tranquilizadores. La intervención debe mantenerse hasta desarticular las redes financieras y operativas del crimen organizado, proteger al denunciante, fortalecer las capacidades locales de investigación y recuperar la credibilidad ciudadana en policías y fiscalías.

LA COORDINACIÓN ENTRE la Federación, el estado y los municipios no puede ser coyuntural. Tiene que convertirse en política permanente, medible y evaluable.

RECONOCER LOS AVANCES federales y, al mismo tiempo, atender la percepción de inseguridad de la ciudadanía no es una contradicción. Es una responsabilidad pública.

PORQUE EL ÉXITO de una estrategia de seguridad no llegará cuando una conferencia anuncie mejores números, sino cuando el comerciante deje de pagar cuotas, la familia vuelva a ocupar sus espacios y el ciudadano pueda transitar con libertad y tranquilidad.

SÓLO ENTONCES LA estadística y la realidad finalmente estarán hablando el mismo idioma.

SENASICA REPORTA MIL 483 CONTAGIOS EN ANIMALES

Suman 30 casos de gusano barrenador en humanos

DULCE CASTILLO

El más reciente de miasis corresponde a un hombre de 54 años, originario de Huautla

La Secretaría de Salud de Hidalgo confirmó 30 casos de gusano barrenador en personas, mientras que el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica) reportó mil 483 casos acumulados en animales, de los cuales 71 permanecen activos.

El caso más reciente de miasis corresponde a un hombre de 54 años, originario de Huautla, mientras que el número 29 se registró en un hombre de 83 años de Tepeapulco.

Asimismo, los casos 28 y 27 corresponden a dos mujeres de 74 y 89 años, residentes de Tepeji del Río e Ixmiquilpan, respectivamente.

Según el registro epidemiológico, los pacientes presentan edades que van entre 15 y 95 años, por lo que la infestación ha afectado tanto a adolescentes como a adultos mayores.

Entre los municipios con casos confirmados se encuentran Tenango de Doria, Tlanchinol, Ixmiquilpan, Metztitlán, Tianguistengo, Atotonilco el Grande, Santiago de Anaya, Huichapan, Chapantongo, Huehuetla, Pisaflores, Calnali, Zacualtipán de los Ángeles, Tulancingo de Bravo y San Agustín Tlaxiaca; entre otros.

En el listado también destacan casos en personas de edad avanzada, entre ellas una mujer de 95 años de Atotonilco el Grande, otra de 94 años de Metztitlán y dos mujeres de 89 años de Ixmiquilpan y Huichapan.

71 casos activos en animales

El Senasica reportó un acumulado de mil 483 casos de gusano barrenador en animales en Hidalgo, de los cuales 71 permanecen activos, de acuerdo con la información correspondiente a la semana epidemiológica número 42.

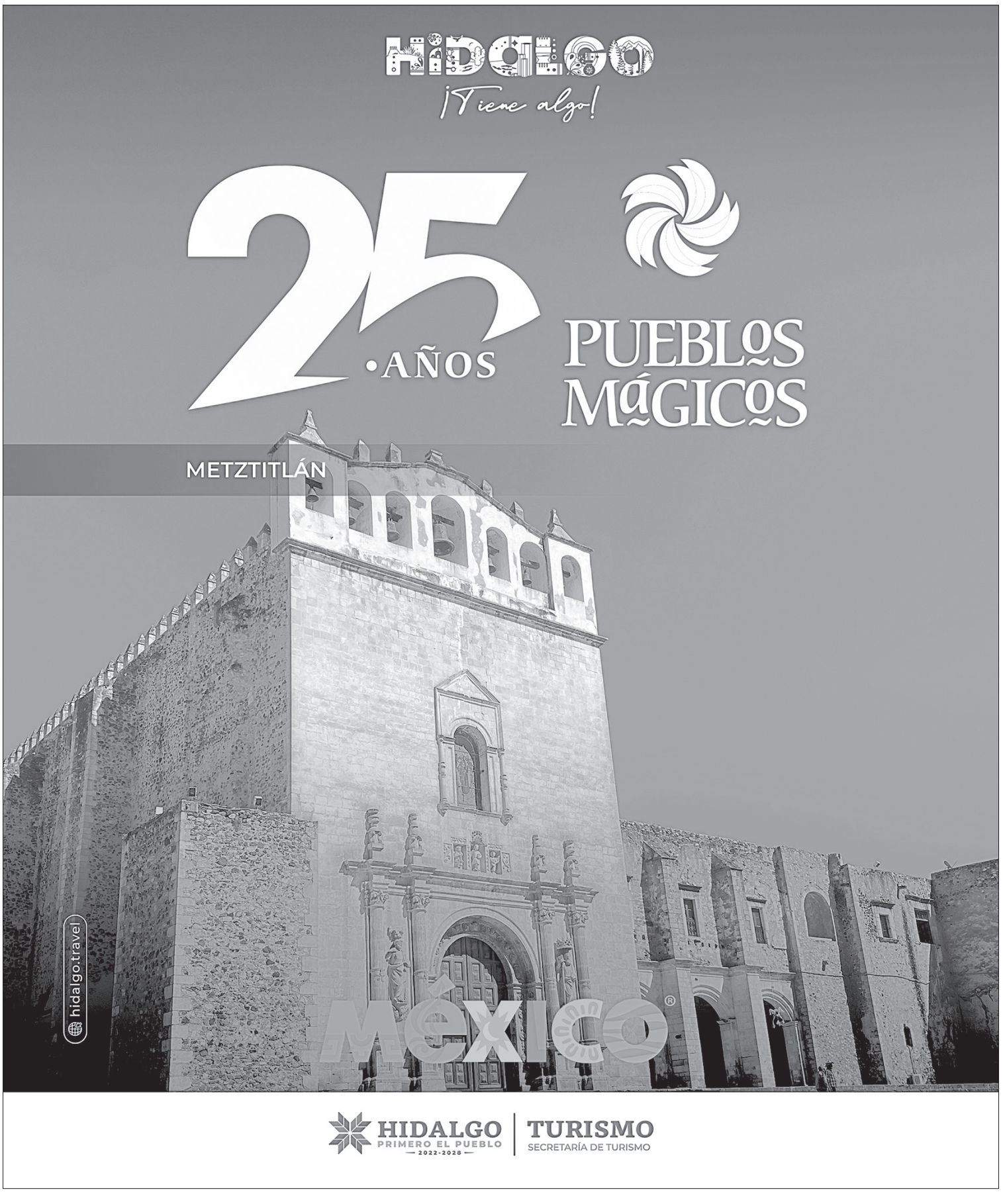
La cifra representa un incremento de 107 casos acumulados respecto al reporte de la semana epidemiológica 38, cuando la dependencia federal contabilizaba mil 376 registros en la entidad.

Aunque la infestación se presenta principalmente en animales de sangre caliente, entre ellos bovinos, ovinos, porcinos, equinos y perros, también puede afectar a seres humanos cuando existen heridas expuestas.

Ante ello, las autoridades sanitarias recomiendan mantener vigilancia sobre cualquier herida en personas y animales, realizar una limpieza adecuada de las lesiones y solicitar atención médica o veterinaria cuando se detecten larvas.

Asimismo, se recomienda a los productores pecuarios revisar con frecuencia a sus animales y reportar posibles infestaciones a las autoridades sanitarias, con el fin de facilitar su detección y tratamiento.

Según el registro epidemiológico, los pacientes van de los 15 a los 95 años




+18 JUEGA CON RESPONSABILIDAD
LOTERÍA NACIONAL
7 millones
de ganadores al año
LOTERÍA NACIONAL
00000
250
ANIVERSARIO
250
GANAS TÚ,
GANA MÉXICO

La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
LUNES 26 DE OCTUBRE DE 2026

El Reloj

No la salvó ni san Judas Taddei.

TRES MUNICIPIOS CONCENTRAN EL 24.8% DE LOS RETORNOS

Deportan en siete meses a 3 mil 400 hidalguenses

De acuerdo con el INM, 346 personas eran de Ixmiquilpan, 274 de Pachuca y 242 de Tulancingo

ADELA GARMEZ

En los primeros siete meses del año, fueron retornados de Estados Unidos a México 3 mil 474 hidalguenses, de los cuales 24.8% se concentran en tres municipios.

De acuerdo con datos del Instituto Nacional de Migración (INM), de enero a julio de este año 346 personas regresadas al país eran de Ixmiquilpan, 274 de Pachuca y 242 de Tulancingo, municipios que concentraron el mayor número de deportaciones.

No obstante, en Tecozautla, Pisaflores y Cuautepec también se registraron regresos elevados, con 86 casos cada uno; así como en Acatlán, Chapulhuacán y Huichapan, con 84, 83 y 80, respectivamente.

Cabe mencionar que en los 84 municipios se registraron migrantes devueltos de Estados Unidos, aunque en menor medida: en Zapotlán, tres; Xochicoatlán, cinco; Villa de Tezontepec, cuatro; Tolcayuca, dos; Tlaxcoapan, siete; Tlanalapa, tres; Tetepango, ocho; Tepetitlán, cinco; Nopala, cinco; Mineral del Monte, siete; Mineral del Chico, ocho; Jaltocán, cuatro; Emiliano Zapata, ocho; Eloxochitlán, cinco; Atitalaquia, siete; y Almoloya, nueve.

Respecto a los hidalguenses menores de edad regresados de Estados Unidos, en los primeros siete meses del año suman 59 casos, de los cuales 47 eran varones y 12 mujeres; el municipio con más casos fue Tulancingo, con 17 infantes retornados.

No obstante, también se registraron casos en Acatlán; Acaxochitlán; Ajacuba; Apan; Atotonilco el Grande; Calnali; Cardonal; Chapantongo; Chapulhuacán; Francisco I. Madero; Huejutla; Ixmiquilpan; Metepec; Metztitlán; Mineral de la Reforma; Omitlán; Pachuca; San Bartolo Tutotepec; Santiago de Anaya; Santiago Tulantepec; Tecozautla; Tenango de Doria; Tepehuacán; Tianguistengo; Tizayuca; Tula; Tulancingo, y Zempoala, en donde se registran entre uno y cinco casos.

Cabe mencionar que la política migratoria de Estados Unidos continúa con las redadas de personas que se encuentran de manera ilegal en ese país; sin embargo, en Hidalgo no se tiene un incremento significativo como se estimaba desde el año pasado.



▲ **La política migratoria de Estados Unidos continúa con las redadas de personas que se encuentran de manera ilegal en ese país.** Foto Jair Cabrera Torres/La Jornada

DESDE LO REGIONAL

Algo se mueve en las instituciones

RAÚL ARROYO

LOS ACTUALES SON días de tensión para la institucionalidad mexicana. En apenas unas horas los escenarios se suceden visibilizando cambios sensibles, o cuando menos alteraciones en el funcionamiento y prácticas de nuestros sistemas de procuración de justicia, federal -presidencialista- y electoral. Como en una serie de episodios, observamos, siguiendo ese orden cronológicamente, una secuencia con puntos convergentes.

PRIMERO, EN UN operativo conducido por la fiscalía de una entidad federativa, un accidente automovilístico evidencia la presencia de agentes extranjeros. Para obviar el relato de enredos bastante conocido, surge de ello la sospecha de una violación a la soberanía nacional, enseguida la renuncia del fiscal y una ambigua respuesta del gobierno local. Le sigue una ruta iniciada por la posible falta de aviso a la autoridad federal, escalada hasta un desencuentro publicitado por ellas mismas, entre las titulares de los poderes ejecutivos del estado y federal.

SEGUNDO, LA EXHIBICIÓN de la notable precariedad del Ministerio Público, evidencia de su inviable funcionamiento autónomo; este episodio lo reflejó con nitidez: cuando conviene, el poder público se hace cargo sin recato de la responsabilidad ministerial: adelanta hipótesis, publica procedimientos, determina responsabilidades, advierte castigos, en fin, de respeto a la autonomía, nada. Pero cuando el escenario cambia entonces la autonomía va por delante, aunque el lenguaje traicione y al mencionarlo se haga referencia a "mi fiscal", y entonces un par de frases es suficiente para hacer del antes persecutor del delito un peligroso delincuente y deslindarse de su relación de dependencia. De la presunción de inocencia y la secrecía legal ni hablamos, como si no existieran.

Y TERCERO, LA cascada de cuestionamientos al Instituto Nacional Electoral, representante de una —por sus facultades y obligaciones, la más visible— de las tres instancias responsables de los procesos electorales federales y, si se quiere, locales, junto con el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, también con su dosis de descrédito, y la Fiscalía Especializada para la Atención de Delitos Electorales, FISEL, de la Fiscalía General de la República, percibida desde su último tramo de FEPADE por una notoria discreción.

SE DIRÁ CON razón: los señalamientos se refieren específicamente a la presidenta de su Consejo General; pero también habrá de aceptarse el consecuente desgaste al INE, ejemplo más acabado por sus dimensiones, de la parte orgánica autónoma, esa sí, del Estado mexicano. Por si fuera poco, sucede precisamente —también podrá dudarse de la casualidad—, en el umbral de la mayor elección de la historia nacional. Su primera consecuencia, la renuncia de la funcionaria anoche. Ya vendrá la segunda: el nombramiento de quien habrá de sustituirla en esa presidencia.

SOBRE LOS TRES hechos han corrido ríos de tinta, con análisis serios, estudios jurídicos, enfoques políticos, antecedentes históricos, ingeniosas caricaturas y un océano de expresiones en las redes sociales. En todas puede haber razón y despropósito; pero en todo caso visibilizan cambios en nuestra institucionalidad. Incluso pueden aventurarse ventajas en medio de la crisis provocada por el conjunto y coincidencia temporal de las tres.

CUANDO MENOS SON atendibles para cada una: la necesidad de replantear el diseño fallido para la procuración de justicia, después del resultado de la utópica autonomía ante la costumbre genética de ejercer el poder en nuestro país, donde haya responsabilidad política frente al desempeño de las fiscalías. Otro, la advertencia de una nueva ecuación en la relación federalismo-presidencialismo con otros criterios, por ejemplo, la publicidad de las tensiones del Ejecutivo federal con los locales para evitar triunfos, sometimientos o avasallamientos del modelo constitucional de convivencia diferenciada por las respectivas facultades. Y, la conveniencia de un sistema de pesos y contrapesos al interior de las instituciones para prever y evitar prácticas personales negativas y con ellas el altísimo riesgo del sistema democrático, de proporciones indeseables para el país.

EN SU MÁS reciente libro *El futuro de la democracia* (Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2026), el politólogo vasco Daniel Innerarity, advierte, citando un pasaje de *La cartuja de Parma*: Ve el triunfo y la derrota y, en fin, ve todo y no ve nada; estuvo allí, en efecto, pero no sabría contar otra cosa que el asombro de no haber conseguido encontrar Waterloo en Waterloo. Y sugiere estar a la altura del propio tiempo, ser su testigo o protagonizarlo, no es algo que se consiga sin más vagando por el lugar de los hechos. Para nuestro panorama inmediato, todo el libro es un útil manual.

https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo