EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

DOMINGO 25 DE OCTUBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1952 // **Precio 10 pesos**



Se descarrila tren en la localidad de San José Atlán, Huichapan

▲ Ayer se reportó el descarrilamiento de un tren en la localidad de San José Atlán, municipio de Huichapan, informó la Subsecretaría de Protección Civil y Gestión de Riesgos de Hidalgo. De acuerdo con la información proporcionada por personal municipal, con corte a las 12:36 horas, no se reportaban personas lesionadas ni riesgos adicionales derivados del incidente. La Unidad Municipal de Protección Civil se movilizó al lugar para revisar las condiciones del descarrilamiento y determinar posibles afectaciones. Las causas que originaron el accidente serán determinadas por el responsable técnico correspondiente, indicó la dependencia estatal. Foto Especial

Canacar Hidalgo se sumará a paro nacional

Tulancingo es de las zonas más inseguras para los transportistas

- Hidalgo se suma a otras regiones peligrosas como Edomex y Puebla
- Delitos que más afectan: robo de mercancía, cobro de piso y extorsiones
- Exigirán a las autoridades actuar ante la alta incidencia de hechos
- La situación se agrava con la reducción de los estímulos fiscales

SOCORRO ÁVILA / P17

> Frente al vacío existencial y el ruido de la hiperconexión, el humanismo digital nos propone cultivar la 'desaceleración tecnológica consciente' , fomentando entornos digitales que actúen como espacios de encuentro auténtico y no como herramientas de alienación". **DANIEL FRAGOSO TORRES** / P20

En cuatro años, abaten 50% de rezago en Conciliación

- De acuerdo con el secretario del Trabajo, han resuelto 2 mil 590 expedientes
- Con la conclusión de las demandas se logra la restitución de sus derechos laborales: STPSH
- Queda un total de 2 mil 492 casos activos, informó Oscar Javier González

SOCORRO ÁVILA / P4

De Interés General



▲ Foto Facebook

EU plantea acompañar en operativos contra el *narco* en México

- La propuesta forma parte de una estrategia de Washington para ampliar la cooperación bilateral
- El gobierno de Trump busca obtener avances en materia de seguridad antes de las elecciones
- Según *The New York Times,* la inflación ha generado incertidumbre política

REDACCIÓN / P2

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria, 25 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

ORGANIZACIONES ANUNCIAN MOVILIZACIONES PARA ESTE LUNES

Segob mantiene abiertos canales de diálogo con sector de transportistas



Gobernación hizo un llamado a privilegiar el diálogo y a evitar acciones que generen afectaciones a la ciudadanía. Foto Luis Castillo/La Jornada

La dependencia señaló que ofreció formalmente un espacio de interlocución y una mesa permanente de trabajo

REDACCIÓN

Ante las movilizaciones anunciadas para el lunes por organizaciones transportistas, la Secretaría de Gobernación (Segob) informó que mantiene abiertos los canales de diálogo con el sector y reiteró su disposición de atender sus planteamientos mediante las vías institucionales.

La dependencia señaló que, desde el primer momento, ofreció formalmente a los transportistas un espacio de interlocución y una mesa permanente de trabajo con las autoridades competentes, con el propósito de escuchar las demandas del sector y avanzar en la construcción de acuerdos.

Gobernación reconoció las preocupaciones expresadas por las organizaciones y sostuvo que el entendimiento y la colaboración permiten encontrar soluciones a los planteamientos presentados.

En ese marco, la Segob hizo un llamado a privilegiar el diálogo y a evitar acciones que generen afectaciones a la ciudadanía, al tránsito vehicular y al traslado de mercancías, actividades que dependen de la libre circulación en las vías de comunicación del país.

La dependencia subrayó que continuará abierta a la comunicación con el sector para atender sus demandas y favorecer acuerdos por la vía institucional, con el objetivo de evitar mayores afectaciones y encontrar soluciones que beneficien tanto a los transportistas como a la población en general.

Estados Unidos plantea acompañar en operativos contra el *narco* en México

De Interés General

REDACCIÓN

El gobierno de Estados Unidos planteó a México la posibilidad de que agentes estadounidenses acompañen operativos contra organizaciones del narcotráfico dentro del territorio mexicano, de acuerdo con un reporte publicado por *The New York Times.*

Según la publicación, la propuesta forma parte de una estrategia de Washington para ampliar la cooperación bilateral en materia de seguridad y fortalecer las acciones contra los cárteles de la droga.

De acuerdo con el reportaje, funcionarios estadounidenses entregaron un memorando al gobierno mexicano en el que se plantean distintas áreas en las que Washington busca una mayor participación.

Además de la posibilidad de acompañar operativos contra grupos criminales, el documento contempla un incremento en el intercambio de inteligencia entre ambos países y una colaboración más estrecha en temas de seguridad.

Fuentes citadas por el diario señalaron que la iniciativa busca avanzar hacia operaciones conjuntas para combatir a los cárteles.

El reporte sostiene que la administración del presidente Donald Trump busca obtener avances visibles en materia de seguridad antes de las elecciones intermedias del próximo 3 de noviembre.

Según el diario, factores como el aumento de los precios de los combustibles y la inflación han generado incertidumbre política, por lo que algunos funcionarios consideran importante mostrar resultados en el combate al narcotráfico.

La publicación señala que la propuesta representa una de las iniciativas más firmes impulsadas por Washington para ampliar su participación en las acciones de seguridad dentro de México.

Taddei colaborará con la ASF

La consejera presidenta del Instituto Nacional Electoral (INE), Guadalupe Taddei, aseguró que el órgano electoral colaborará con la Auditoría Superior de la Federación (ASF) luego de que iniciara una investigación por uso indebido de recursos públicos.

La medianoche del 24 de octubre, Taddei emitió un pronunciamiento donde sostuvo que un "órgano constitucional autónomo sea fiscalizado por otro órgano del Estado demuestra que los contrapesos democráticos funcionan".

"La Auditoría Superior de la Federación informó que inició una investigación de oficio. La Presidencia la recibe con respeto y la considera coherente con lo que ella misma solicitó: una auditoría a los procesos de licitación del Instituto. EI INE colaborará con la ASF en todo lo que requiera, igual que con su Órgano Interno de Control, al que ya se remitieron los antecedentes", señaló.

Taddei dijo estar a favor de que se investigue a fondo, "conforme a derecho y con pleno respeto al debido proceso", al referir que cada expediente "debe revisarse en su contexto, con base en documentos y evidencia, y las responsabilidades que existan deben determinarlas las autoridades competentes".

Organizaciones se deslindan del paro del 26 de octubre

REDACCIÓN

Ante el paro nacional de transportistas anunciado para este lunes 26 de octubre, diversas organizaciones del autotransporte se han deslindado de la movilización, entre ellas Amtac, Antac, Conatram, Canapat, Amotac y Tamexun.

A estos posicionamientos se suman los de la Asociación Mexicana de Concesionarios de Infraestructura Vial (Amciv), la Confederación Agropecuaria de México y la Asociación Nacional de Transporte Privado (ANTP).

La Amciv expresó su preocupación por posibles cierres carreteros y advirtió que los bloqueos vulneran el derecho a la libre circulación, generan pérdidas por la interrupción de las cadenas de suministro y ponen en riesgo la operación de las vías concesionadas. Asimismo, llamó a las partes a continuar el diálogo.

La Amciv advirtió que los bloqueos vulneran el derecho a la libre circulación

Por su parte, la Secretaría de Gobernación (Segob) reiteró que desde el primer momento ofreció "formalmente un espacio de interlocución y una mesa permanente de trabajo con las autoridades competentes, a fin de escuchar las demandas del sector y avanzar en la construcción de acuerdos".



El paro nacional será a partir de este lunes 26 de octubre y por tiempo indefinido. Foto La Jornada

Para brindarte

atención digna y oportuna, estamos construyendo 21 nuevos hospitales en:



1. Pabellón de Arteaga, Aguascalientes
2. Ensenada, Baja California
3. San Quintín, Baja California
4. Los Cabos, Baja California Sur
5. Matamoros, Coahuila
6. Saltillo, Coahuila
7. San Buenaventura, Coahuila
8. Manzanillo, Colima
9. Chicoloapan, Estado de México
10. Guanajuato, Guanajuato
11. Tula de Allende, Hidalgo
12. Morelia, Michoacán
13. Zitácuaro, Michoacán
14. Yecapixtla, Morelos
15. Santa Catarina, Nuevo León
16. Oaxaca de Juárez, Oaxaca
17. Culiacán, Sinaloa
18. Navojoa, Sonora
19. San Luis Río Colorado, Sonora
20. Ticul, Yucatán
21. Guadalupe, Zacatecas

CON MÁS HOSPITALES,

EL IMSS CONTIGO SIEMPRE.

Gobierno de México

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
SEGURIDAD Y SOLIDARIDAD SOCIAL

HAN RESUELTO 2 MIL 590 EXPEDIENTES

En cuatro años, abaten 50% de rezago en la Junta de Conciliación

Tan solo en el último año se atendieron 565 asuntos de trabajadores que esperaban la conclusión de sus demandas

SOCORRO ÁVILA

Desde 2022 a la fecha, la Secretaría del Trabajo y Previsión Social del estado (STPSH) reporta un avance de poco más de 50% en el abatimiento del rezago de expedientes que aún existen en la Junta Local de Conciliación y Arbitraje, misma que dejó de recibir asuntos con el inicio de operaciones del Centro de Conciliación Laboral.

De acuerdo con el secretario Oscar Javier González Hernández, durante estos últimos cuatro años se han resuelto 2 mil 590 expedientes que representan más de 50% de avance de los asuntos recibidos, quedando un total de 2 mil 492 casos activos.

Tan solo en el último año se atendieron 565 asuntos de trabajadores que esperaban la conclusión de sus demandas desde hace más de cuatro años, con lo que, aseguró, se logra la restitución de sus derechos laborales.

Queda un total de 2 mil 492 casos activos, informó el titular de la STPSH

"La justicia laboral no es solo la resolución de un expediente, es restituir derechos, brindar certeza... es actuar y resolver conforme a derecho", comentó.

La desaparición de las Juntas de Conciliación y Arbitraje y la creación de los Centros de Conciliación Laboral surgieron a partir de las reformas a la Ley Federal del Trabajo en 2019, en donde se estableció un periodo para la transición de estas áreas, con lo que a finales de 2021 pudo entrar en operación el Centro de Conciliación.

Sin embargo, hasta el momento la Junta de Conciliación en el estado labora para abatir el rezago de asuntos que se tienen y no cesará sus funciones hasta concluir con todos los asuntos pendientes, recalcó González Hernández.

Mano de obra para nuevas inversiones

Oscar Javier González informó que, en conjunto con la Secretaría de Desarrollo Económico, se solicitó a las empresas que han llegado a instalarse al estado un listado de perfiles que requieren para la contratación de personal, no solo en su etapa constructiva, sino también cuando inicien operaciones.

En este sentido, indicó que para su etapa constructiva se han solicitado soldadores, operadores de maquinaria pesada, electricistas, técnicos en construcción, entre otros, aunque posteriormente requerirán los perfiles de mano de obra especializada.

REPUTACIÓN ENSOMBRECIDA ● QUITOS



EPOPEYAS

Una nueva novena será por primera vez campeón en la Serie Mundial 2026

ARTURO HENKEL

EL PRÓXIMO CAMPEÓN del Clásico de Otoño escribirá su nombre con letras de oro al coronarse, por vez primera, en el Beisbol de las Grandes Ligas.

ESTE 23 DE octubre dio inicio la Serie Mundial 2026 de la MLB, donde se espera que los Milwaukee Brewers y los Tampa Bay Devil Rays continúen con el gran espectáculo que han dado en *play-offs*, con la consigna para ambos de levantar por primera vez el Trofeo del Comisionado en el Rey de los Deportes.

POR UN LADO, los Campeones de la Liga Americana: Mantarrayas de Tampa Bay, una de las franquicias de más reciente fundación en la Gran Carpa: desde 1998, el conjunto de la Florida ha cosechado cinco títulos de la División Este: 2008, 2010, 2020, 2021 y 2026; y tres gallardetes de la Liga Americana: 2008, 2020 y 2026. En las dos campañas que Rays disputó la Serie Mundial cayó en sus respectivos intentos: en 2008 perdió 4-1 ante Philadelphia Phillies, luego de haber dejado en el camino a Chicago (3-1) y Boston (4-3), con peloteros como Gabe Gross, Evan Longoria y B. J. Upton, comandados por Joe Maddon.

EN LA ATÍPICA campaña de 2020, en la que cada novena disputó solamente 60 partidos de temporada regular, Tampa Bay venció 2-0 a Toronto en el wildcard, 3-2 a Yankees en la Serie Divisional, 4-3 a Houston en la Serie de Campeonato, para finalmente caer 2-4 con los L. A. Dodgers en la Serie Mundial disputada en el estadio Globe Life Field en Arlington, Texas. Con un equipo con el méxico-cubano Randy Arozarena, Brandon Lowe y Blake Snell, bajo el mando de Kevin Cash.

EN LO QUE respecta a los Cerveceros de Milwaukee, la franquicia fundada en 1969 en la Liga Americana con el nombre de Seattle Pilots, pero al año siguiente se mudó a Milwaukee, donde adoptó el mote de Brewers en homenaje a la industria cervecera de la ciudad. Para 1998 se unió a la Liga Nacional, por lo que es uno de los dos equipos que ha jugado y ganado honores en ambas ligas: ocho títulos divisionales: 1982, 2011, 2018, 2021, 2023, 2024, 2025, 2026; así como dos campeonatos de la Liga Nacional: 1982 y 2026.

JUSTO EN 1982 había tenido su única aparición en el Clásico de Otoño, luego de una campaña de 95-67 y de haber eliminado 3-2 a los Angels, y 3-0 a Atlanta, para terminar cayendo en siete juegos con St. Louis, con una generación encabezada por Rollie Fingers, Paul Molitor y Ted Simmons, bajo el mando de Harvey Kuenn; ahora con su reciente campeonato del "viejo circuito", los Cerveceros se han convertido (junto a Houston Astros) en los únicos equipos que se han coronado en series de campeonato en las dos ligas de la MLB.

EN CUANTO A los caminos que tuvieron que seguir para llegar al Clásico de Otoño, ambos conjuntos evitaron la ronda de comodines al ser los mejores sembrados de cada una de las ligas: Rays (98-64) como primeros de la Liga Americana, para dar cuenta por 3-0 de NY Yankees en la Serie Divisional; y 4-2 de Cleeveland en la Serie de Campeonato; mientras que Brewers (103-59) como líderes de la Nacional, derrotaron 3-1 a los San Diego en la Serie Divisional; y en la Serie de Campeonato barrieron 4-0 a los todavía bicampeones: L. A. Dodgers, en busca de su primer título del Clásico de Otoño, el cual se jugará de ser necesario hasta el 31 de octubre en el American Family Field de Milwaukee y el Tropicana Field de Tampa Bay.

EN CUANTO A la representación mexicana, los Tampa Bay Rays tienen al primera base tijuanense Jonathan Aranda, quien también ha respondido con el madero, además de que podrían activar al lanzador Manuel Rodríguez; mientras que en los Milwaukee Brewers (103-59) militan el antesalista Joey Ortiz, el relevista JoJo Romero y también podrían activar al utility mexicoamericano Jonathan Ornelas.

ASÍ ES QUE, queridos lectores de 'Epopeyas... de hidalgos, heroínas y otras gestas deportivas', la mejor opinión la tienen ustedes: ¿Cuál de estas dos novenas se convertirá en la franquicia número 28 en ganar la Serie Mundial? E igualará lo hecho por Arizona Diamondbacks (2001), Los Angeles Angels (2002), Washington Nationals (2019) y Texas Rangers (2023) en el Rey de los Deportes.

TWITTER: @ARTUROHENKEL

La Jornada Hidalgo

Domingo 25 de octubre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA PINTORA VERACRUZANA Luz Osorio, autora de *La mártir,* también conocida como *Una virgen cristiana* (en la imagen), y *La Papanteca,* destacó por sus dibujos a lápiz y óleos, entre ellos retratos, paisajes y copias de obras de antiguos maestros. La primera exposición retrospectiva individual dedicada a la artista, *Luz Osorio: memoria y afectos,* podrá visitarse a partir de este domingo y hasta el 4 de abril de 2027 en el Museo Nacional de San Carlos. Foto cortesía de la Secretaría de Cultura federal

CULTURA / P 7

Herscht 07769, del Nobel Krasznahorkai, ya está en español en librerías mexicanas

Llegó al país con la editorial Acantilado // La narración explora desde el temor a un cataclismo cuántico al alzamiento de la ultraderecha en Europa

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS



▲ **El escritor húngaro László Krasznahorkai, ganador del Nobel de Literatura 2025, durante el funeral de su compatriota, el cineasta Béla Tarr, en el cementerio Fiumei Road, en Budapest, el 6 de febrero de este año, un mes después de su fallecimiento.** Foto Afp

La novela *Herscht 07769,* del escritor húngaro László Krasznahorkai, fue editada en español de forma reciente por el sello Acantilado, y ya se encuentra en librerías mexicanas. La narración explora el temor de un cataclismo cuántico que tiene el ingenuo fortachón Florian Herscht y sus intentos de alertar a la física Angela Merkel, entonces canciller de Alemania.

El texto del premio Nobel de Literatura 2025 también narra la persecución de un grupo de ultraderecha contra un grafitero que pinta monumentos dedicados al compositor Johann Sebastian Bach en una localidad de Turingia.

Subtitulada *La novela bachiana de Florian Herscht,* cuya traducción corrió a cargo de Adan Kovacsics, fue importante para que el narrador se adjudicara el galardón de la Academia sueca, en cuya biblioteca hay cuatro diferentes ediciones del texto en sueco inglés y alemán.

Krasznahorkai (Gyula, Hungría, 1954) continúa en este título sin usar el signo ortográfico del punto hasta la página final, y así construye una larga narración como una sola frase ininterrumpida. La novela ganó el Premio Formentor 2024.

La novela parte de la desesperación de Florian, reflejada en lo que escribe a la política alemana: "somos testigos de una continua ralentización en el camino del estado subatómico a las dimensiones que percibimos, allí dentro, en el caos atómico o subatómico, se produce una serie tremendamente rápida de acontecimientos –si bien hay que tener en cuenta que no existe allí a nada parecido a una 'velocidad'–, más rápida todavía que lo rápido…"

Entre tal preocupación del personaje, nacida de malentender las conversaciones con el señor Köhler, y su convencimiento de la proximidad de un colapso cósmico (el AntiAlgo), surge una segunda tensión vinculada con la reacción del Jefe contra la aparición de cabezas de lobo en diversos inmuebles, como un alzamiento al resurgimiento del neonazismo y la violencia extremista.

> *Como es su estilo, el autor sigue en este título sin usar el punto hasta el final*

La irrupción de tales pintas rompe la cierta tranquilidad local de Kana y se convierten en la obsesión del líder neonazi local que sueña con un Cuarto Reich. Desde ahí, se va consolidando una reflexión literaria sobre el retorno de la ultraderecha en la Europa contemporánea.

La música de Bach funciona como metáfora y tema importante en la novela. Es una predilección del dirigente nazi en la población, pero también confronta la irracionalidad de su grupo extremista. Aunque el Jefe, director de una orquesta amateur, es ferviente admirador del compositor al que ve como una encarnación nacionalista. Florian, en cambio, encuentra en las piezas de Bach algo parecido a un espacio de orden contra el caos desatado en ese entorno.

Herscht 07769 entreteje una vorágine laberíntica de historias sobre la vida en una pequeña localidad alemana que involucran la incomunicación humana, la forma en que los miedos funcionan y cómo la violencia neofascista pervive y se ramifica en esa sociedad. Se manifiesta en el atentado contra una gasolinera y la muerte de dos personas.

El narrador húngaro señaló, en una entrevista publicada en *The Yale Review* (febrero de 2025): "soy incapaz de aceptar que unas personas maten a otras. Quizá sea un caso siquiátrico. Todo esto está sucediendo mientras en el espacio digital existe una visión del futuro que promete que el avance aterradoramente rápido de la tecnología traerá pronto un nuevo y hermoso mundo. Esto es una completa locura".

En torno a los protagonistas de la ficción literaria, dictaminó: "sólo existe la persona corriente. Y es sagrada".

Un fragmento denota el vértigo en esa conciencia colectiva que teme: "…nada era como antes, no iban a trabajar, no se podía ensayar, todo había cambiado, salvo que el miedo era exactamente el mismo que cuando los lobos aparecieron por vez primera en la zona, vuelven a estar aquí, y así continuará, violan a las mujeres, hacen estallar bombas, nos echan encima a los lobos, a esto hemos llegado, así lo resumió el señor Heinrich en lo de Ilona, igual que Jessica y su marido en la oficina de correos, igual que el Encargado en el bar IKS, igual que la señora Hopf y sólo esperaban a que desde el plano regional o incluso desde el federal se decidiera por fin asestar un golpe a los responsables de todo ello…"

> *El libro entreteje una vorágine laberíntica de historias*

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

Cierran los museos de París ante nueva ronda de protestas

AP Y REUTERS
PARÍS

Los decepcionados turistas asomaban la cabeza ayer por las puertas cerradas del Louvre y se lamentaban de que no podrían ver a la *Mona Lisa,* en una jornada en la que las galerías y todos los museos de París cerraron como medida de precaución ante nuevas manifestaciones.

"Cuando llegamos, pensamos que podría haber algún problema, pero no que el museo estuviera cerrado", dijo la italiana Selena Bertoni, de 31 años, frente al Museo de Orsay.

Los cierres se produjeron una semana después de que las manifestaciones a escala nacional por el costo de vida y el deterioro de los servicios públicos degeneraran en algunos de los peores episodios de violencia callejera que ha vivido Francia en años.

La violencia y los daños llevaron al gobierno a imponer toques de queda localizados y a cerrar muchos lugares públicos antes de las manifestaciones previstas para el sábado.

El cierre se extendió a gran parte del sector cultural de la capital, incluidos los museos de la Orangerie, el Jeu de Paume y el Picasso, mientras todo el complejo de los Jardines de las Tullerías, que da al Louvre, quedó acordonado.

"Este es el tercer museo al que llegamos y está cerrado. Deberían haber avisado", comentó la francesa Heidi Rosar, de 21 años.

En el Louvre, las puertas de hierro negro cerradas con llave bloqueaban el acceso al recinto y al jardín. "Queríamos ver al menos la pirámide", comentó Don Nowschuk, un canadiense de 67 años, refiriéndose a la entrada acristalada del museo.

Nowschuk sugirió que las autoridades locales podrían estar exagerando. "Hay tanta seguridad que uno pensaría que sería suficiente para proteger el museo. Es un poco extraño ver tantos policías armados por todo París. Estamos acostumbrados a las armas, pero no así".

Las restricciones se extendieron al sector de las artes escénicas. La Ópera de París cerró tanto el Palais Garnier como la Ópera de la Bastilla, alegando motivos de seguridad.

Art Basel –una de las ferias de arte contemporáneo más prestigiosas del mundo– abrió al público sólo el viernes, ya que la amenaza de disturbios llevó a los organizadores a cancelar el programa del fin de semana.

Las autoridades anunciaron que desplegarían un considerable contingente policial ante una nueva ronda de protestas previstas este sábado en toda Francia, con la esperanza de evitar que se repitan los violentos disturbios de la semana pasada que conmocionaron al país.

Aloja el MNSC primera retrospectiva individual dedicada a Luz Osorio

La muestra subraya el papel de las mujeres en la vida artística del México decimonónico // *Memoria y afecto* abre hoy al público

DE LA REDACCIÓN

La mártir, conocida como *Una virgen cristiana,* de la artista Luz Osorio, y *La papanteca,* que muestra a una joven campesina de la población de Papantla, en el estado de Veracruz, son piezas centrales de la exposición que se inaugura hoy en el Museo Nacional de San Carlos (MNSC).

Con el título *Luz Osorio: Memoria y afectos,* la muestra recupera el trabajo de la artista mexicana y los vínculos familiares y afectivos que sostuvieron su obra: redes de apoyo, herencias domésticas, objetos y retratos que pasaron de una generación a otra y que hoy permiten reconstruir su vida.

La curadora Raquel Fundia propone una relectura de la obra de Osorio en diálogo con su contexto, y subraya el papel que muchas creadoras mexicanas tuvieron en la vida artística del siglo XIX y principios del XX, en un sistema que rara vez les dio un lugar.

La primera exposición retrospectiva individual dedicada a Luz Osorio es el resultado de un proceso de investigación que nació con la curaduría emblemática de Leonor Cortina en *Pintoras mexicanas del siglo XIX,* en el MNSC en 1985.

"El museo fue pionero en darle unidad a un aspecto y a un ámbito de la producción artística en México que estaba a ese momento poco documentado, en el que falta mucho por hacer, pero que es el trabajo de las mujeres creadoras dentro de las artes visuales en el siglo XIX y principios del XX", indicó Jorge Reynoso Pohlenz, director del recinto.

Rescate de una memoria oral

Explicó que la muestra dedicada a Luz Osorio (Papantla, 1863-Ciudad de México, 1935), fue posible gracias a la ardua investigación de Raquel Fundia, así como al rescate de la memoria oral, los afectos y las relaciones personales de la artista, gracias a los cuales se encuentran obras nunca antes expuestas que fueron facilitadas por su familia.

La curadora comentó que de Luz Osorio se conocen los cuadros *La mártir* y *La papanteca,* pero "a raíz de una conversación con Jorge Obregón (bisnieto de la artista) nos fuimos acercando al resto de la familia y vimos que teníamos un *corpus* lo suficientemente grande para dedicarle su propia exposición con el fin de conocerla como creadora, y entenderla como agente activo, productivo y completamente de su época".

De las 25 obras expuestas, 20 son inéditas, como dibujos a lápiz y pinturas al óleo entre las que destacan retratos familiares y de modelos femeninos al natural, copias de obras de pintores antiguos, paisajes, bodegones y estudios de sus propias piezas que revelan, por ejemplo, el proceso artístico detrás de *La mártir.*



▲ ***La papanteca*** **(1885) es una de las piezas centrales de la exposición *Luz Osorio: Memoria y afectos* que se exhibe a partir de hoy en el Museo Nacional de San Carlos.** Foto cortesía de la SC

Como parte de la exhibición se presenta la vida personal de Osorio mediante un apartado documental compuesto en particular por fotografías del Archivo Casasola, en el que se ven aspectos de su vida marital con Luiz Zetina, misma que la alejó de la producción artística a corta edad.

Luz Osorio: Memoria y afectos propone una relectura de su obra en diálogo con el contexto de su época y subraya el papel de las mujeres en la vida artística del México decimonónico, así como reivindica la aportación de una creadora cuya producción merece ser estudiada y disfrutada.

La muestra da continuidad a la labor de análisis de la historia desde una perspectiva de género y promueve espacios para valorar y reflexionar sobre el papel de las mujeres en el arte y su aportación a la historia cultural en el país; dichas acciones contribuyen a ampliar el conocimiento sobre el desarrollo artístico en territorio nacional.

Luz Osorio: Memoria y afectos abre hoy al público a las 13 horas, en el Museo Nacional de San Carlos (avenida México-Tenochtitlan 50, colonia Tabacalera). La exposición permanecerá abierta hasta el 4 de abril de 2027.

María Izquierdo

ELENA PONIATOWSKA

Hay algo en la obra de María Izquierdo que me recuerda la canción popular *De colores,* aquella que interpretaban columpiándose acompañadas de mandolinas, panderetas, cascabeles, castañuelas, laudes y bandurrias llenas de folklor vivo: "De colores / de colores se visten los campos en la primavera. / De colores / de colores son los pajaritos que vienen de afuera..."

El 30 de octubre se cumplen 124 años del nacimiento de la pintora mexicana María Izquierdo, originaria de San Juan de los Lagos, Jalisco. La conocí en 1953 en su casa en la calle de Puebla 272, en la colonia Roma. Se peinaba y vestía como Frida Kahlo; cinco años antes había padecido una hemiplejía que paralizó el lado derecho de su cuerpo. Con ella vivía su hija Amparo, quien la promovía y en cierto modo la obligaba a tomar con mucha dificultad sus pinceles.

–¿Qué le gusta pintar, doña María?

–Lo que más me nace es la naturaleza. No exagero, me gusta toda. Lo que siento trato de trasportarlo al lienzo, me gustan sobre todo las cosas sencillas, los juguetitos de barro, las palmas tejidas, los saltapericos.

Un mundo de juguete se abrió con las pinceladas de María Izquierdo desde que la llevaron a una función de circo en su natal San Juan de los Lagos y sus juguetes fueron los caballitos de feria que giran guiñándonos un ojo, así como maromeros y acróbatas, trapecistas, bailarinas sobre la cuerda floja, saltimbanquis, perritos danzantes, cebras y leones.

En aquella visita, María me dijo que los colores que más le importaban eran el rojo, el bermellón, el carmín, el ocre, el blanco, el rosa, el chicle, el tezontle y la tierra quemada de Michoacán.

María Izquierdo llegó a México en 1923 con su marido, el militar Cándido Posadas, y sus tres hijos, Carlos, Amparo y Aurora, a la colonia San Rafael. Estudió en la Academia de San Carlos, donde aprendió de sus maestros Diego Rivera, Germán Gedovius y Manuel Toussaint, quienes al reconocerla como buena artista, paliaron la cólera de los estudiantes de la academia que le echaron cubetazos de agua. Margarita Nelken, crítica de arte exiliada en México en 1939 por la guerra civil española, dio testimonio: "Diego Rivera pasó sin detenerse ante las obras de los alumnos mejor calificados y, al tropezarse de pronto con la pintura de María, declaró rotundo: 'esto es lo único'".

El México de María Izquierdo fue también el de las imágenes captadas por la lente de Edward Weston y de Tina Modotti, que conservaron los geniales juguetes de las ferias y mercados: los silbatos, pistolitas, espadas de cartón, coronas de papelillo, atrapanovios; mientras *Dr. Atl* publicó el libro *Arte popular en México,* que entronizaba las fiestas a los santos en los pueblos, las tradiciones, la cerámica de Patamban y Metepec, el barro negro de Oaxaca, las lanas de Chiconcuac, las sillitas de tule y bejuco de los mercaditos, las muñecas de cartón de nombre Juanitas, aderezadas con plumas y diamantina que superaron el encanto de las europeas.

Los colores de María Izquierdo no se hicieron esperar, y en 1930 llegaron a Estados Unidos para exponerse en el Art Center de Nueva York. En la "capital del mundo" María mostró sus retratos, paisajes y estudios, siendo la primera mujer mexicana reconocida en el país del norte, lo que impresionó a los gringos por su carácter popular y un estilo primitivo logrados con base en sencillas líneas llenas de color. Así, sus pinturas viajaron a Buffalo, Hollywood, San Francisco, Santiago de Chile, Guatemala, Panamá, Lima, La Paz, Río de Janeiro y Tokio.

La chaparrita de trenzas María Izquierdo sedujo a Tamayo y se lo llevó a su casa; también sedujo la lente de su amiga, la fotógrafa Lola Álvarez Bravo, quien declaró: "María era una mujer muy alegre y popular, muy provinciana como un jarro lleno de agua de manantial: fresca y pura". Lola y María también aparecen juntas en una fotografía en la primera Exposición Femenina de Carteles Revolucionarios, en Guadalajara, en 1935. También Manuel Álvarez Bravo la fotografió en 1932 con una pícara mirada y su boina ladeada. Años después, en 1942, el médico Ignacio Millán captó una foto de su rostro sobre una mesa al lado de un caracol gigante. Con el tiempo, María también pintaría retratos de sus amigos Juan Soriano, María Asúnsolo (con un vestido de infinitos holanes), Henry Chatillon y Rosalba Portes Gil.

El talento de María Izquierdo era festivo, como un rehilete que gira contento; sin embargo, no escapó a las envidias, al "yo puedo hacer lo mismo", a la burocracia, a la deslealtad y la decepción. En 1945 hizo el bosquejo de un mural para el entonces Departamento del Distrito Federal en el que pintaría *La música y la tragedia,* en un espacio de 150 metros cuadrados, pero una junta evaluadora compuesta por Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros desechó su proyecto, y el contrato que María ya había firmado se canceló. La autora de las alacenas y los altares, que había sido integrante de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), se sintió traicionada por sus antiguos compañeros de la lucha. "Es un delito nacer mujer y tener talento", escribió en sus memorias inconclusas.

María Izquierdo murió el 2 de diciembre de 1955 a causa de una cuarta embolia, en su casa de la calle de Puebla. Después de años de luchar por su salud, y sin dejar de pintar, fue sepultada en el panteón Jardín en la Ciudad de México; 57 años más tarde, sus restos fueron trasladados a la Rotonda de las Personas Ilustres en el Panteón Civil de Dolores. Sobre su tumba yace un monumento que representa a una de sus obras: *Sueño y presentimiento.*

En el centenario de su nacimiento, en 2002, se publicó un hermoso librito que cabe en la palma de la mano y honra su legado artístico: *María cumple 100 años: Retratos memoriosos de los amigos de María Izquierdo,* publicado por ediciones Tezontle. En esta obra se leen los testimonios de quienes la conocieron: Federico Gamboa, Margarita Nelken, Diego Rivera, Carlos Pellicer, Lola Álvarez Bravo, Andrés Henestrosa, Ermilo Abreu Gómez, Octavio Paz, José Gorostiza, Elías Nandino, Rafael Solana, Antonin Artaud, Margarita Michelena y Pablo Neruda. Este librito que recopiló e investigó la editora Claudia Burr, es un relicario que todos los mexicanos deberíamos llevar muy cerca del corazón.

En ese mismo año, el entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes publicó el catálogo *María Izquierdo. Una verdadera pasión por el color",* con motivo de la exposición que se llevó a cabo en diciembre de 2002, en el Hospicio Cabañas de Guadalajara, Jalisco; después se expuso en el Museo del Palacio de Bellas Artes, en la Ciudad de México. En este libro arropado por una camisa con la obra *Naturaleza muerta con dominó* (1939), Luis-Martín Lozano, entonces director del Museo de Arte Moderno, escribió en el prólogo: "Con justicia podría decirse que el prestigio del que actualmente goza María Izquierdo se debe, antes que nada, a los méritos de su pintura. Felizmente para la historia del arte, las vicisitudes de su vida personal no han sido la razón para continuar investigando su trabajo; si bien habría que señalar que son varias las pinturas que se refieren a pasajes de su propia existencia, lo hacen siempre de manera metafórica y nunca en forma autobiográfica".

Para alegría de los mexicanos, en ese mismo año la obra de María Izquierdo fue declarada Monumento Artístico,



▲ **Retrato de María Izquierdo captado por Lola Álvarez Bravo *ca.* 1947.** Foto archivo

según se estableció en el *Diario Oficial de la Federación* del 24 de octubre de 2002. Esto se debió a que 90 por ciento de la obra de María Izquierdo estaba en manos de coleccionistas particulares y algunas instituciones extranjeras; la declaratoria protege la obra de la artista para su localización y préstamos fuera del país.

La obra de María Izquierdo no se quedó en publicaciones conmemorativas, sino también en las portadas de los libros de texto gratuito de la Secretaría de Educación Pública (SEP). En la última década del siglo XX, los niños que cursaban primer año de educación primaria llevaron consigo las obras de *Mis sobrinas* y *La alacena, viernes de juguetería.* Tristemente los libros de la SEP dejaron de ser los portadores de las grandes obras de los artistas mexicanos del siglo XX. En ese tiempo, los niños llevaban en sus mochilas las piñatas de Diego Rivera, la vendedora de frutas de Olga Costa, las mujeres indígenas de José Chávez Morado, las aves de Juan Soriano acompañadas por la poesía de Octavio Paz, Amado Nervo, Rosario Castellanos, José Martí y Gabriela Mistral, entre muchos otros.

Otro de los homenajes que el siglo XXI hizo a María Izquierdo fue la exposición *Teodora Blanco y María Izquierdo,* en el Ex Palacio de Iturbide con apoyo del Fomento Cultural Banamex, de octubre de 2023 a febrero de 2024. Nuevamente, los colores de María iluminaron el recinto con 31 pinturas en las que se encontraban *El mantel rojo* (1940), *Adán y Eva* (1945), *Alacena* (1942), *Payaso* (1945) y *Suertes de circo* (1940), entre otras, montadas en muros de tonos ocres y rojizos que maravillaban a la pintora.

La obra de María Izquierdo abarca las técnicas óleo, acuarela, *gouache,* lápiz, xilografía y aguafuertes; pintó paisajes con árboles, cerros, milpas, coscomates que resguardan el maíz, autorretratos, bodegones, naturalezas muertas (más vivas que nunca), escenas de circo con trapecistas, domadores con aros de fuego, bailarinas, leones y caballitos. Sus alacenas son un verdadero antojo a los sentidos cuando nos paramos frente a ellas, y se nos hace agua la boca al ver sus naranjas, peras, frutas en melcocha, cocadas, dulces de leche, camotitos, alegrías adornadas en papel de china de color rosa mexicano.

María Izquierdo pintó *Altares de Dolores* con sus cortinas que protegen las lágrimas de la Virgen rodeada por naranjas, limas, banderitas de papel de china color morado y la planta de la chía que florece en macetas y en el cuerpo de borreguitos de barro.

A poco tiempo de celebrar el Día de Muertos en México, los altares que pintó María Izquierdo son imágenes obligadas en todos los rincones del país, porque para los mexicanos la muerte también está hecha con el color naranja de la flor de cempasúchil, moreno del pan de muerto, brillante de la melcocha de la calabaza en tacha. De colores es el papel de china sobre las chisporroteantes veladoras que indican el camino a los muertos. De colores, el agua en las jarras de jamaica, limón con chía y tamarindo. De colores, los jarritos de pulque y café. De colores, todos los pinceles de María Izquierdo que honran su vida y obra como canción de estudiantina: "De colores / de colores es el arcoíris que vemos lucir. / Y por eso de muchos colores los grandes amores me gustan a mí".

EIRINET GÓMEZ

La Sinfónica de Xalapa rendirá homenaje a la CDMX en el Teatro Esperanza Iris

El concierto de hoy marca el regreso de la orquesta a recintos culturales de la capital del país desde la pandemia de covid

La Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX) rendirá hoy un homenaje a la Ciudad de México con un concierto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. La presentación marcará el regreso de la agrupación a recintos culturales de la capital del país, luego de que la pandemia de covid interrumpiera sus visitas.

La noche abrirá con la obra *Ciudad de México,* de la compositora Diana Syrse, que evoca el paisaje sonoro de la megalópolis, desde el estruendo del tráfico hasta los pasos en sus calles. Después, interpretará la Sinfonía núm. 5 de Gustav Mahler, que transita del dramatismo a la luminosidad.

"Es un programa versátil porque empieza con una obra mexicana de Syrse, compositora muy talentosa, que en esta pieza describe la urbe. Durante la ejecución podrán escuchar los cláxones de los coches sobre viaducto Tlalpan hasta los pajaritos de los parques", explicó Martín Lebel, director de la OSX.

En entrevista con *La Jornada,* el músico describió que la Sinfonía núm. 5 de Mahler, estructurada en cinco movimientos, permitirá al público apreciar la riqueza de la orquestación y los contrastes entre los metales y las cuerdas. Entre sus pasajes, destaca el cuarto movimiento *Adagietto,* una de las melodías de amor más célebres del compositor.

"No hay un minuto de vacío, todo estará lleno de música, de emoción", afirmó Lebel al describir el concierto que ofrecerá a los capitalinos.

> *La agrupación ejecutará una pieza de Diana Syrse y una obra de Gustav Mahler*

En una ciudad marcada por las jornadas laborales, los largos trayectos y las prisas cotidianas, el director de la agrupación consideró que escuchar esta presentación ofrece una manera distinta de experimentar la vida urbana.

"Cuando vas a escuchar un gran concierto, algo se transforma en el alma de las personas. No digo que sea algo radical, pero cada vez que escuchamos buena música nos da un poco de altura del alma", expresó.

El concierto de la OSX forma parte de la 19 Bienal Internacional del Cartel en México: Festival Arte y Cultura de Paz, cuyo propósito es tender un puente entre el arte visual y la música de gran formato. Tendrá lugar a las 18 horas y los boletos van de los 330 a 110 pesos.

NO SÓLO DE PAN...

Antes de todo, de humanidad

YURIRIA ITURRIAGA

SI LO HUMANO es "la vida", o sea, el otro extremo de la balanza que sería "la muerte", los vivos cuidaríamos la vida como lo más precioso hasta su inevitable final, opuesto y complementario de la propia vida. Pero si la vida se autojustifica por su inevitable muerte y renovación biológica perpetuas, la vida promete una eternidad que todas las religiones quieren y predicen en sus distintas pautas como renovarse eternamente y aunque, para ello, las vidas deban pasar por el fuego, los vientos, las aguas de cielo y mar y, sobre todo, por la misma vida restringida a una caducidad impregnada de un mal congénito en cada poro, un mal que uno o una misma fabrica con los desechos de todos los males que han precedido, y que son y seguirán siendo balón oscilante en la cumbre de una feria **(la vida)** dimensión donde todo es azaroso, del nacimiento al entierro incluido.

EN OTRAS PALABRAS: la vida, la nuestra, la humana, es un azar de la propia impredecible vida en la que aparecemos ciegos y como explosión de un grito ensangrentado, para desarrollarnos con la humedad y calor de una piel de brazos y pechos con las mismas esperanzas que serán nuestras, alimentadas desde hace miles de miles de años, y la eterna pregunta de hacia dónde vamos..., dejando en puntos suspensivos el miedo a la muerte, al futuro, al mañana... o sea: miedo a la vida.

POR OTRA PARTE: tratando de rellenar el tiempo con las sugestiones emitidas por las telenovelas o series violentas, sobre la realidad que nos rodea, discursiva o fílmicamente exagerada, nadie (o casi nadie) en verdad cree realmente en un futuro mejor que el que nos fabricamos cada quien para sí y, eventualmente, "los suyos", con la mejor buena voluntad de vencer el mal o abrirse la camiseta y dejar gobernar al bien que nos habita sin que sepamos aún o para nunca, qué sería el "bien" dentro o fuera de la más buena fe religiosa o de cualquier ética atea...

PORQUE, SI ACASO lo opuesto de la destrucción y la muerte fuese la construcción de la vida, no habríamos tantos zombis por las calles de las ciudades, en las universidades y los colegios, en la diplomacia y en los encuentros entre puñados de sabios hombres y mujeres, sin contar los agrupamientos de trabajadores inconformes, dado que es imposible contabilizar en detalle una humanidad carcomida por la aleación de una libertad de expresión relativa (dada la información falseada) y porque, por ahora y mínimamente, tenemos no sólo una sola boca, sino la escasa información de "lo permitido" en diversas coyunturas no analizables en este espacio.

LA REBELIÓN DE ahora, de este momento histórico, debería estar puesta en desenmascarar los medios de difusión nacionales e internacionales que apoyan una mayor campaña para maleducar al público desprevenido y, desde la infancia, reorientar la verdad hoy construida hacia intereses mezquinos generalmente emanados y asociados con los grandes capitales trasnacionales.

PERO, TAL VEZ (decimos y escribimos desde hace centurias o más), ninguna asociación multitudinaria ayudará a levantar las cabezas con las conciencias despiertas y abrir los ojos del entendimiento con sus finas mallas de la comprensión visual, en tanto siga y siga la lluvia de falsedades abiertas, en su mayoría alimentadas con recursos multimillonarios, como es y ha sido en las épocas presentes, de los siglos XX y XXI.

ACEPTAR QUE LA tarea de estos dos siglos ha sido y es concentrarse y despabilarse (aunque parezca una contradicción), porque, en vez de hablar directa y claramente con nuestros contemporáneos, ya sea por estar atolondrados por la publicidad que sustituye una realidad que no pedimos, o por sentirnos superiores (algunos-as) porque tampoco hemos podido hablar con los humanos instruidos en diversos niveles porque traemos encendida la llama de la verdad en el pecho, pero no asumimos la responsabilidad de encender los discursos y afrontar las mentiras y el veneno que los representantes del dinero y del dios de los negocios. No tenemos el valor para desmantelar a mordidas aquí y allá los discursos de los envenenadores de los espíritus o, al menos, repartir los antídotos para que cada quien escoja a sabiendas, su respectivo destino.

ESTE ESCRITO NO es una panacea para creer que lucho por algo, es un mensaje de auxilio, una convocatoria, un juramento que traigo en el pecho y se me quiere salir desde la niñez.

ESPERO QUE NOS encontremos, como las aves que emigran y tapan los cielos, en los caminos del mundo que se juntan con la esperanza de salvar vidas y proyectos, en el sentido y con el fin de dejar a los que vienen el mejor horizonte para bien de su humanidad en marcha y crecimiento venturoso.

yuririaiturriaga@gmail.com



“Tengo suerte de tocar para quien entiende lo que pasa en el escenario”: Arturo Sandoval

El músico ofreció dos conciertos de bepop en el Lunario // Sedujo con su arte, carisma y anécdotas divertidas





▲ ▶ **El músico cubano durante uno de sus *shows* en el Lunario del Auditorio Nacional, donde presentó su reciente producción *Sangú*.** Fotos María Luisa Severiano

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Con sofisticación técnica, el trompetista cubano Arturo Sandoval y su talentoso grupo, impactaron en un inclasificable concierto de jazz en el Lunario del Auditorio Nacional, donde entrelazó géneros, bepop, canto e improvisación, hasta conectar con las almas y propagar su energía libre y festiva caribeña.

Sandoval, la noche del viernes, tomó el escenario, sabiendo que vendida o no toda la taquilla, quienes asistieron a la primera de dos noches al Lunario disfrutarían de una velada especial. Veterano en su oficio, el ganador de 10 premios Grammy, sedujo con su arte, carisma y anécdotas divertidas a su embelesada audiencia.

Hasta la explicación, casi indefinible, de lo que significa el “bepop”, fue descrita por el legendario trompetista, haciendo de este arte otro momento invaluable que fascinó a su público.

Virtuoso de la trompeta, el fliscorno, pianista, percusionista, compositor y cantante, el cubano se ha adjudicado además de la decena de Grammy, seis Billboard y un Emmy en un prolífico camino artístico de más de 50 años, donde ha predominado su constante evolución.

En el Lunario, Sandoval saludó a su audiencia y comentó su agrado por visitar México. Acompañado por ocho músicos en las guitarras, el bajo, las percusiones, la batería, los teclados, la trompeta, el barítono y el sax, entre otros instrumentos, el multifacético cubano encabezó una sinfonía armoniosa, vibrante, de rebeldía creativa que inundó con sus brillantes ejecuciones el pequeño recinto.

En diversos momentos del *show*, los sonidos llevaron a la nostalgia, la relajación, al asombro y a la celebración. Quienes asistieron vivieron sólo el presente, al tiempo, que la ajetreada cotidianidad se diluyó y el tiempo transcurrió casi imperceptible.

Encabezando a su grupo, Sandoval comentó: “No tienen idea de lo que es tocar en esta altura a los 77 años”. Lo cierto fue que demostró su virtuosismo y versatilidad con varios instrumentos, además de la trompeta, los dedos de sus manos recorrieron con rapidez y habilidad los teclados; sonó los timbales, cantó y los movimientos cadenciosos de su tierra natal emergieron al calor del ritmo en otras piezas.

“Tengo la suerte de tocar para un público que entiende lo que está pasando y lo que estamos haciendo en el escenario; hay muchos lugares a donde llegamos, donde se miran los unos a los otros diciendo: ‘yo no sabía que este cubano era comediante’, pero es bepop, un género de los años 40”. Ahí, efectivamente, hizo reír con la explicación retomando ejemplos de cómo definieron otros músicos a este género.

Percusión afrocubana

Sobre *Sangú*, su reciente producción, comentó cómo surgió y por qué le dio título de una palabra inexistente. “Esto se pone bueno cuando el público participa”, dijo Sandoval, quien provocó enseguida una indefinible fiesta sónica, cuando resonó la pieza que guió a sus espectadores a la euforia y catarsis.

De este álbum, se dice que el cubano, proyecta su sonido hacia el futuro, al tiempo que honra las raíces que lo formaron: la percusión afrocubana, la tradición musical de raíz yoruba, el bebop, el funk y el folclore, con un electrizante espíritu de riesgo que lo ha llevado a colaborar con figuras de la música, que van desde Dizzy Gillespie, Stevie Wonder y Celia Cruz hasta Ariana Grande. La producción discográfica ha permanecido durante varias semanas en el primer lugar de las listas de jazz, consolidándose como uno de los proyectos contemporáneos más aclamados.

Referente de la música iberoamericana, Arturo Sandoval nació en Artemisa, Cuba, el 6 de noviembre de 1949. A los 13 años de edad comenzó formalmente sus estudios musicales y, luego de explorar diversas opciones, finalmente se decidió por la trompeta como su instrumento principal.

De su trayectoria se le recuerda junto a destacados exponentes de su país, como el pianista Chucho Valdés y el saxofonista Paquito D’Rivera, con quienes cofundó a finales de la década de los años sesenta la célebre agrupación Irakere, que se convirtió en referente indiscutible debido a su fusión de jazz, rock, música clásica y ritmos folclóricos yorubas con una audacia sin precedentes.

En la segunda fecha de Arturo Sandoval en el Lunario del Auditorio Nacional, los asistentes fueron testigos de la versatilidad artística del legendario músico, quien transita con naturalidad entre el rigor de la música clásica –con la composición de conciertos para trompeta y orquesta–, las raíces latinas y la absoluta libertad del jazz, demostrando un depurado virtuosismo sin límites ni etiquetas.

¿LA FIESTA EN PAZ?

Morena y Prian *en algo coinciden: son antitaurinos // Sin memoria, Coahuila continúa su agringamiento*

LEONARDO PÁEZ

TODA IDEOLOGÍA, SEA genuina, aproximada o de plano postiza, busca a través de sus principios y acciones el apoyo de las masas, tanto para ganar elecciones cuanto para dar credibilidad constante a sus propuestas, en teoría congruentes entre los valores invocados y las acciones realizadas. Sustentar el animalismo sin voltear a los rastros, se lleva entre las patas a lo que se le oponga. Hoy, vaqueros y rodeos suplantan el culto táurico de Saltillo, iniciado en 1712, y en la Ciudad de México se da un fenómeno insólito: Morena y *Prian* concuerdan, por lo menos en su antitaurinismo.

LA MONUMENTALIDAD Y aforo (42 mil espectadores) de la Plaza México no ha sido proporcional a sucesivas gestiones en beneficio real de la fiesta de toros, por lo que sigue cerrada. En las recientes seis décadas ha prevalecido una especie de estalinismo taurino y los metidos a historiadores apenas mencionan u omiten la determinante influencia en la fiesta de México del empresario Alberto Bailleres González, cuyo criterio taurino y discretos resultados contrastaron con el éxito del resto de sus empresas.

EN 1965 BAILLERES, a través de su empresa Diversiones y Espectáculos Taurinos de México, SA, la legendaria y todopoderosa Demsa, tomó en alquiler la Plaza México, nombrando como gerente al gallego-cubano Ángel Vázquez, con experiencia en beisbol y otras áreas pero sin idea de la gestión taurina, por lo que sólo aportó la modalidad de contratar toreros por un sueldo mensual, para colmo asesorado por el periodista del diario *Esto*, Francisco Lazo, al que el cronista Carlos León rebautizó como *Pancho Mecates*.

TRAS TAMAÑO DESATINO Bailleres –propietario además de las principales plazas del país– puso al frente de la México al maestro *Armillita*, que pronto renunció, luego a los ganaderos potosinos Manuel Labastida y en seguida a Javier Garfias y, después a uno de sus hombres de confianza, Carlos González. Cuando los antojos del patrón hacían crisis entraba al quite el independiente cuanto voluntarioso Alfonso Gaona. Y después los Alemán, 23 autorregulados años y los últimos nueve de nuevo los Bailleres, hasta la prohibición de marzo de 2025. Pobre Plaza México, tan cerca del dinero y tan lejos de una fiesta con grandeza y de autoridades comprometidas.

EL PRI TUVO momentos de simpatía, más que de apoyo, hacia la fiesta de los toros, pero con la llegada del neoliberalismo al país (1983) los siguientes mandatarios se volvieron ataurinos, como si gobernaran en Inglaterra o Argentina y con Morena vino el ajuste de cuentas a tan frívolo sector, prohibiendo, en vez de rencauzar, una expresión que la 4T no supo ni quiso dignificar, optando por el expediente simplificador del animalismo sin matices.

NADIE ES PERFECTO. Coahuila es el último estado de la República que sólo ha sido gobernado por el PRI, a saber si por honrar a Madero, a Carranza y a los Moreira o por lo apacible de sus habitantes. El gobernador actual, Manolo Jiménez Salinas, recién inauguró en Saltillo la Expo Coahuila, suntuosa obra sobre una superficie de 110 mil metros donde piensan llevar a cabo conciertos, convenciones y exposiciones nacionales e internacionales. El evento inicial fue El Rodeo Saltillo 2026 que, al decir del mandatario, "reunió a más de 125 mil visitantes, alcanzó una ocupación hotelera de 95 por ciento y generó una derrama económica superior a los 100 millones de pesos".

ENTRE LOS ATRACTIVOS destacaron las competencias en la Arena Ocho Segundos y la zona gastronómica Smoke & Grill. El maestro *Armillita*, el malogrado Héctor Saucedo, el desaprovechado Óscar Realme y el relegado *Saltillense*, sin duda volverían a morirse al ver en lo que acabó la tradición taurina de su ciudad.

Amantes sanguinarios de Leonard Kastle

RAFAEL AVIÑA

Un reparto de actores desconocidos, un presupuesto ínfimo, un enfoque realista casi documental filmada en varios de los lugares donde se suscitaron los homicidios, una escueta fotografía en blanco y negro y un impactante suceso de nota roja con tintes de humor exaltado, contribuyeron a que *Amantes sanguinarios | Los asesinos de la luna de miel* (*The Honeymoon Killers*, Estados Unidos, 1970) se convirtiera en un verdadero clásico de la Serie B. Una obra de culto instantánea que obtuvo alabanzas de personalidades como François Truffaut, quien la consideraba su película estadunidense favorita.

Amantes sanguinarios y sus tópicos de violencia, sexo y humor negro es uno de los filmes más insólitos del género, desde las características mismas de sus personajes, la crueldad de sus crímenes y la pasión que los une. Una producción independiente que marcó el debut –y despedida–, de un singular realizador como Leonard Kastle que sustituyó al muy joven Martin Scorsese –el director original– y en breve a Donald Volkman. Kastle, un compositor y director de ópera sin experiencia fílmica alguna, aceptó la oferta de su amigo y productor Warren Steibel, para investigar y escribir un guion sobre los asesinatos cometidos por la obesa Martha Beck y el *latin lover* Raymond Fernández a fines de los años 40 que acabó dirigiendo.

Uno de sus mayores aciertos es su inclinación hacia el humor negro, en lugar del melodrama, además de que se trata de una de las pocas películas de parejas criminales que no idealizan su relación, ni sus crímenes –algo que sí sucede en notables cintas, como *Bonnie y Clyde*, *La fuga*, *Swoon* y *Asesinos por naturaleza*.

Asimismo, *Amantes sanguinarios* destaca la presencia real de personajes secundarios que adquieren notable importancia y personalidad propia. De hecho, Kastle, atina al presentar a mujeres demasiado cotidianas y a su vez, la gran mayoría, tacañas, desagradables, inútiles o hablantinas.

Es un hecho que la muerte de las víctimas que sólo esperan un poco de sexo y cariño, no se lleva a cabo por su dinero, sino por la aversión de éstas hacia esa voluminosa mujer, que acosa con sus celos a su atractivo amante. De hecho aquellos añejos prospectos de "novias", jamás disfrutan un momento de privacidad, incluso tienen que compartir cama y habitación con aquella robusta sombra que aparenta ser su feliz cuñada, para hacer aún más evidente la sensación de hostigamiento y claustrofobia.

Amantes sanguinarios indaga en la patética subcultura de los anuncios clasificados para solteros y solitarios y sus aberrantes derivaciones como los *gigolos* o esas ancianas totalmente sacrificables, que parecieran buscar una dosis exacta de sexo, perversión y muerte. Una explosiva mezcla de *true crime*, el simplismo de las telenovelas vuelto delirio realista y sus amores cursilones, que desembocan en un atroz reguero de cadáveres, detonado por atracciones fatales opuestas: la de varias mujeres sexualmente frustradas, con la obesa Martha a la cabeza y el encanto de un amante latino convertido en objeto sexual.

Con sus ágiles cortes y su eficaz montaje que combina imagen y sonido, la cinta, muestra a un realizador que parece inspirarse en la estética inicial de la nueva ola francesa; una suerte de versión estadunidense del más oscuro Godard y Truffaut, quien a su vez, da plena libertad a sus actores para construir personajes grotescos y delirantes. La monumental Shirley Stoler (*Siete bellezas*, *El francotirador*), destaca en escenas como la sangrienta muerte de Janet Fay a martillazos, o el pitazo a la policía cuando se percata de la infidelidad de Ray. Por su parte, Tony Lo Bianco, compone un cínico *gigolo*, cobarde y ambicioso con su acento latino y sus modales vulgares pero encantadores.

Para Kastle, un autor maldito que jamás volvió a filmar, lo más inquietante de esta historia verdadera fue su profundo amor entre tanta crueldad y ambición. Pese a existir versiones modernas como las de *Corazones solitarios* de 1991 y la de 2006 con John Travolta y Salma Hayek o *Profundo carmesí* (1996) de Arturo Ripstein, ninguna como este fascinante *thriller* criminal despojado de todo artificio, tan brutal como conmovedor.

Amantes sanguinarios se proyecta este martes 27 a las 18 horas en la sala 4 de la Cineteca Xoco. Entrada libre cortesías en taquilla 1.

MEUSEURAYA FESTIVAL, EN INDONESIA



▲ **Bailarinas ejecutan Ratoh Jaroe que destaca por su sincronía colectiva y su evolución como danza de creación moderna / tradicional, en el Meuseuraya Festival, evento cultural y económico anual que se celebra en Banda Aceh, Indonesia.** Foto Afp

Sofia Coppola termina *¿Cómo se hizo María Antonieta?*, que su madre dejó incompleta

En noviembre se proyectará en la plataforma Mubi

AP

En 2005, Eleanor Coppola grabó 80 horas de metraje detrás de cámaras durante la producción de *María Antonieta*. Era el tercer largometraje de su hija Sofia, con acceso sin precedentes a Versalles, un presupuesto de 40 millones de dólares y 57 días de rodaje programados.

Eleanor había realizado uno de los mejores documentales sobre el proceso de creación cinematográfica, *Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse*, que retrataba el caos de la película de su esposo Francis Ford Coppola *Apocalypse Now*. Estaba tras las cámaras de *María Antonieta* para ayudar a capturar momentos claves para la promoción.

"Le encantaba mostrar cómo se hacían las cosas", declaró Sofia en una entrevista. "Siempre le interesó saber qué había detrás de todo aquello".

El estreno de la película llegó y pasó, y la vida siguió su curso, pero a Eleanor le frustraba que su trabajo nunca se hubiera plasmado como ella quería. Un día durante la pandemia de covid, Eleanor decidió revisar el material grabado y después de todo, supo que había algo especial allí.

Aunque Eleanor no llegó a verla terminada, tenía razón: había algo especial en ella. Y Sofia sí la vería completada: *¿Cómo se hizo María Antonieta?*, mirada luminosa e íntima al proceso creativo, ya se proyecta en cines selectos y el 6 de noviembre estará disponible en *streaming*, en Mubi.

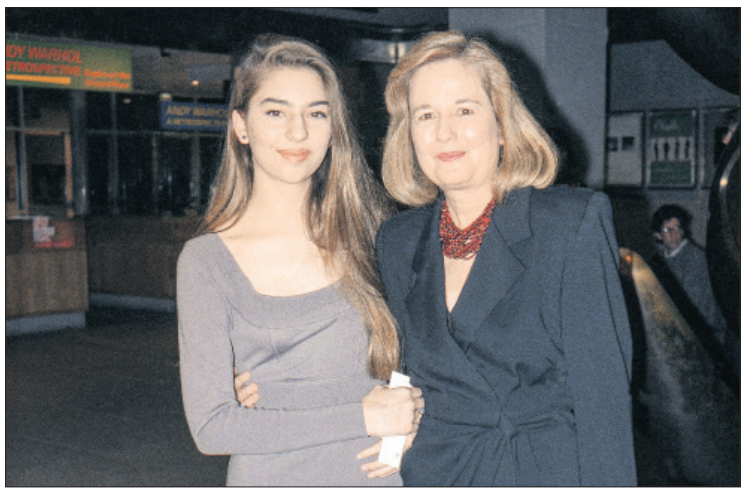
"Siempre me han encantado las películas de Frederick Wiseman que no tienen argumento. Son como observar todo desde la distancia", aseguró Sofia. "Y pensé: 'Quizás sería genial que la película reflejara cómo era estar en el set'. Ese fue, en cierto modo, el punto de partida". Descubrieron un tesoro de momentos memorables que Eleanor capturó tras cámaras, y Sofia Coppola ayudó a terminar lo que su madre había comenzado.

Antes de fallecer en abril de 2024, Eleanor le expresó a su hija su deseo de que la película se terminara y su libro, *Two of Me: Notes on Living and Leaving*, se publicara. Y, en medio del duelo, Sofia se puso manos a la obra para hacer realidad su visión.

"Como con cualquier documental, he aprendido que uno va tomando forma a medida que avanza. Lo más difícil fue participar yo. Jamás se me habría ocurrido mostrar imágenes mías en un momento de vulnerabilidad", aseguró Sofia.

En un momento dado, está sentada en una caravana con su madre y se la ve visiblemente molesta porque la están filmando: "Quizás debería descansar para poder llegar al plató fresca y sin haber hecho una rueda de prensa en mi caravana con mi madre", afirma Sofía.

Cualquier madre e hija, sin importar su edad, conocen bien este tipo de interacción. Pero eso no facilitó su inclusión. "Yo pensaba: 'Ay, ¿de verdad tenemos que incluir esto?'", dijo Sofia. "Me da vergüenza estar siendo tan irritable y altanera con mi madre. Pero es la verdad. Así que le encantaría. No quería que fuera un artículo superficial. Quería mostrar todas las facetas de esa experiencia porque eso era lo que ella buscaba".



▲ **Sofia Coppola, a la izquierda, con su madre Eleanor en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en 1989.** Foto Ap

La película también muestra a Sofia aprendiendo en tiempo real a hacerse valer en una producción de gran envergadura. "Espero que sea útil para la gente ver que las personas evolucionan, que no llegas al set y ya eres una persona experimentada, sino que tienes que ir descubriendo esa experiencia", acepta Sofía.

Mientras el proyecto tomaba forma, se dieron cuenta de que también podían recurrir a las palabras de Eleanor de aquella época, extraídas de su diario, que podían superponer a las imágenes. En la película, son leídas por Diane Lane, una actriz que conoce a los Coppola desde joven y que ha participado en muchas películas de Francis.

"Ella quería muchísimo a mi mamá", comparte Sofia. "La conocía muy bien. Así que podía, en cierto modo, encarnarla, captar la esencia de mi mamá".

En los pasados 20 años la cinta *María Antonieta* ha experimentado una importante revalorización cultural. Pero quizás lo más importante para Sofia sea la oportunidad de recordar (o mostrar) al mundo quién fue su madre como artista y documentalista.

"Es un regalo maravilloso que nos haya dado estas imágenes y que yo haya podido vivir este año de duelo de esta manera", dijo Sofia.



Pumas se rinde a la leyenda de Hugo Sánchez; 1-1 con Tigres

ALBERTO ACEVES



▲ Rodrigo López, de Pumas, disputa el balón ante el rival Mauro Laínez en el estadio de CU. Foto Víctor Camacho

Hugo Sánchez enfrenta el mismo destino que tantas otras leyendas del deporte: el paso implacable del tiempo. Aquel goleador voraz de los años 80 es hoy un hombre maduro, elegante y discreto a la vez, que disecciona el futbol desde un canal de televisión. Su carrera como futbolista terminó en 1997 con el Atlético Celaya, pero nada se compara con el lazo afectivo que lo une a los Pumas de la UNAM, su casa y quizás el único lugar donde todavía se permite la emoción hasta el llanto. La leyenda del Pentapichichi cumplió el viernes 50 años, medio siglo de un hito que para las nuevas generaciones –que no tuvieron el privilegio de verlo volar por el área– resulta una cifra casi astronómica.

Durante el empate 1-1 ante Tigres en el estadio Olímpico Universitario, la directiva auriazul rindió homenaje al llamado *Niño de Oro*. Fue el único chispazo de grandeza de la noche, porque, después, el nivel del encuentro no acompañó el libreto de la fiesta: dos equipos erráticos y excesivamente calculadores despertaron sólo abucheos de las gradas. El paraguayo Robert Morales logró romper el tedio al mandar a la red el único pase de Pablo Bennevendo que desarticuló a la zaga regiomontana (56). Pero la ilusión local duró poco: el argentino Juan Brunetta devolvió el golpe con un derechazo (76), luego de pisar el área sin defensores rivales a su alrededor.

El reparto de puntos dejó a los capitalinos en el lugar 12 con 17 puntos, a tres de la zona de liguilla. Tigres, decimocuarto con 15 unidades, evitó descolgarse en la recta final del torneo y sostuvo con pinzas sus opciones de clasificación. En el tiempo de compensación, dos zarpazos de Guillermo Martínez y del propio Brunetta estuvieron a punto de consumar la remontada visitante, a pesar de las pocas ocasiones del primer tiempo.

A la ceremonia de Hugo acudieron antiguos compañeros e históricos del club como Ailton da Silva, Efraín Velarde, Jesús Ramírez y Leonardo Cuéllar. Desde las gradas, una enorme bandera desplegada por *La Rebel* cubrió la zona del pebetero con el nombre del goleador en letras de molde mientras el primer equipo, con el trazo de una chilena en el pecho, lució camisetas conmemorativas para el calentamiento.

En la pantalla gigante, los goles del mítico número 9 se replicaron en video una y otra vez, encendiendo goyas, el grito unánime de "¡Hugo, Hugo!" y una ovación monumental mucho antes del silbatazo del árbitro.

"Si pudiera volver a 1976 y hablar con ese joven Hugo, le diría: 'haz cosas grandes y vivirás para siempre'", escribió el ex seleccionado nacional horas antes desde su cuenta de X, en alusión a la noche de su debut en San Nicolás de los Garza, precisamente frente al mismo rival. "¿Qué más se puede añadir a la biografía de una leyenda?", respondieron los viejos testigos de sus hazañas. Su pasado en Pumas es deslumbrante: 194 partidos oficiales y 102 goles, muchos de ellos marcados por una plasticidad inédita que lo convirtió en el gran patrimonio de la institución.

En su despedida para jugar con el Atlético de Madrid –el 9 de agosto de 1981–, el delantero de las acrobacias imposibles lució el brazalete de capitán y le entregó al cuadro felino su segunda estrella de Liga –tras la conquista de la Temporada 1976-77– con un gol en la final contra Cruz Azul. A su palmarés en el Pedregal se sumó también una Copa de Campeones de Concacaf (1980) y una Copa Interamericana (1981).

Hoy, a sus 68 años, el Pentapichichi ya no corre entre los centrales para rematar al primer toque. Es probable que los más jóvenes no alcancen a recordar aquellos años de formación y consagración, la histórica rivalidad con Ricardo La Volpe o aquella icónica estampa de la terna con peinados afro junto a Cuéllar y Cabinho. Sin embargo, el magnetismo de Hugo aún es capaz de registrar una de las mejores entradas en Ciudad Universitaria –22 mil 458 espectadores– sólo para atestiguar su presencia.

El 1-1 ante Tigres, único contraste de un homenaje que generó orgullo en la comunidad universitaria, quedó relegado a un segundo plano. La figura del Pentapichichi, egresado de la Facultad de Odontología de la UNAM, multiplicó camisetas con el dorsal 9 en las inmediaciones del estadio, impulsó a decenas de padres y abuelos a inmortalizar con sus teléfonos el recorrido del ídolo sobre el césped. Se robó, además, los aplausos que el público le negó al plantel actual, despedido entre silbidos y reproches. Sólo una leyenda de esa magnitud puede generar tales efectos.

Galardonado con la escultura de un puma entregado por el presidente de la junta directiva, Luis Raúl González, Hugo –el deportista que incluso como director técnico desafió cualquier prejuicio al conquistar el primer bicampeonato en la historia de los torneos cortos en 2004– caminó por un pasillo de honor hacia el círculo central.

Saludó a la grada, levantó el puño en alto y se acomodó entre Robert Morales y Uriel Antuna para entonar el himno universitario. La noche fue suya, los recuerdos también.

Chivas, sublíder; 1-0 a Rayados

DE LA REDACCIÓN

El tramo final del torneo Apertura 2026 se vive con una cerrada contienda por los primeros puestos de la Liga Mx. Un gol de Roberto Alvarado impulsó a Chivas al subliderato en la fecha 14, al imponerse entre dramatismo y polémica por 1-0 ante Rayados en un duelo marcado por la nostalgia, debido al rencuentro del Guadalajara con Matías Almeyda.

Con la victoria en el estadio Monterrey, el Guadalajara hilvanó cuatro duelos sin perder para llegar a 26 unidades y desplazar del segundo puesto al Toluca, que tiene 23 puntos. En contraste, el Monterrey, dirigido por Almeyda, terminó el juego con un hombre menos tras la expulsión de Orbelín Pineda (90+1) y se estancó en el séptimo lugar con 20 unidades.

Los Rayados desplegaron un futbol más ofensivo y provocaron que Bryan González cayera en una imprudencia con una entrada sobre Ricardo Chávez. La jugada derivó en un penal a favor de los regiomontanos, pero Lucas Ocampos cobró un tiro que atajó Raúl *Tala* Rangel.

El silbante Víctor Cáceres expulsó de forma rigorista a Orbelín y anuló con apoyo del VAR un tanto de Diego Rossi por una mano.

Por su parte, Toluca apenas logró rescatar un empate 1-1 con León en el estadio Nou Camp.

El resultado tuvo un impacto mínimo para ambos; los Diablos se encuentran en el tercer escalón y los esmeraldas se ubican en el peldaño cinco con 22 puntos.

Los felinos se adelantaron a los 12 minutos con un tanto de José *Plátano* Alvarado, pero los Diablos reaccionaron con un disparo de Federico Viñas (43) que dejó pasar el arquero Óscar García.

Juárez y Toluca avanzan a la liguilla femenil

DE LA REDACCIÓN

Juárez y Toluca aseguraron su pase a la liguilla del Apertura 2026 de la Liga MX Femenil tras derrotar ayer al Querétaro y Cruz Azul, respectivamente, en la jornada 12 del torneo.

El equipo fronterizo se colocó en el tercer lugar del Grupo A al llegar a 27 unidades, mientras las Escarlatas se ubicaron en el cuarto sitio con 26, por lo que, a dos fechas de terminar la temporada regular, sus rivales están lejos de alcanzarlas, de acuerdo con el nuevo formato de la liga, en el que los cuatro primeros de cada grupo avanzan. Juárez remontó un partido que parecía perdido ante el Querétaro, último en el sector.

El conjunto fronterizo complicó al principio su pase a la liguilla, pese al dominio mostrado en el estadio Olímpico Benito Juárez. La defensa de Querétaro resistió la intensidad del cuadro local. Jugadas de peligro fueron desaprovechadas por la ofensiva de las Bravas. Lo que propició que Gallos femenil se adelantara con un tanto de Marianyela Zerpa al minuto 63, quien remató tras el tiro de su compañera Enekia Lunyamila al arco.

En los minutos finales, Aisha Solórzano (87), de Juárez, igualó 1-1 con un potente disparo y su compañera Dayana Martin (90+3) sentenció con el gol de la victoria 2-1, al anotar de cabeza.

En otro duelo del mismo grupo, el Toluca fue sorprendido por Cruz Azul, luego de que al conjunto celeste le marcaron dos penales a favor. Aunque en el primero, Daniela García erró su disparo al minuto 7, tras ser detenido por la arquera Valeria Martínez. En el segundo intento, la celeste Brenda Ceren acertó (8) con un tiro raso al costado.

Antes de irse al descanso, en un tiro de esquina, la delantera francesa Eugénie Le Sommer anotó el gol de la igualada 1-1 con un fuerte cabezazo. En la segunda mitad, La Máquina mostró un juego eficaz y la defensa dio pocos espacios, lo que dificultó la llegada del Toluca. Le Sommer (71) volvió a aparecer y remató con fuerte disparo que selló el triunfo 2-1.

América reafirma cima

El América goleó 7-0 al Atlético de San Luis en el estadio Libertad Financiera. El conjunto dirigido por Ángel Villacampa reafirmó el liderato del sector al llegar a 31 puntos, mientras las potosinas se quedaron en el tercer sitio con 19 unidades.

En otro duelo, el Pachuca derrotó 5-0 al Necaxa y desplazó al Atlas del quinto puesto al llegar a 15 unidades.

México debuta con triunfo en Copa Mundial y Festival Sub-15 de FIFA

DE LA REDACCIÓN Y AFP

La selección mexicana Sub-15 tuvo un debut exitoso en la Copa Mundial y Festival de la categoría Azerbaiyán 2026, tras conseguir un contundente triunfo por 3-1 ante su similar de Hungría, en un encuentro que contó con la presencia del presidente de la FIFA, Gianni Infantino, así como del comisionado de la Federación Mexicana de Futbol (FMF), Mikel Arriola.

El conjunto tricolor, dirigido por Marvin Cabrera, se mostró sólido en todas las áreas y aprovechó las fallas defensivas de su rival para sumar sus primeros tres puntos en el Grupo H del torneo, que comparte con las selecciones de Siria, Malasia, Etiopía, Dominica y Hungría.

En el encuentro disputado ayer en Bakú, los mexicanos abrieron el marcador (1-0) al minuto 15, cuando Marcelo Villarreal culminó un contragolpe con un potente disparo que fue imposible de atajar para el guardameta húngaro.

Sólo 10 minutos después, los tricolores ampliaron su ventaja (2-0) gracias a un gol de Aarón Muñoz, quien capitalizó un descuido de la defensa rival.

Tras otro error de la zaga contraria, Muñoz apareció al 33 para firmar su doblete y poner el 3-0 en favor del combinado mexicano. Los europeos reaccionaron al 39, luego de que Kenez Speier convirtió desde el punto penal, para el 3-1.

Al término del encuentro, Infantino y Arriola convivieron y se tomaron fotografías junto a Andrés Lillini, director de Selecciones Menores de México.

Los próximos duelos del conjunto tricolor dentro del certamen serán ante Dominica y Siria.

Esta primera edición del torneo reúne a 189 federaciones miembro de la FIFA y se disputa en formato de ocho jugadores por equipo, con dos tiempos de 20 minutos y sustituciones ilimitadas.

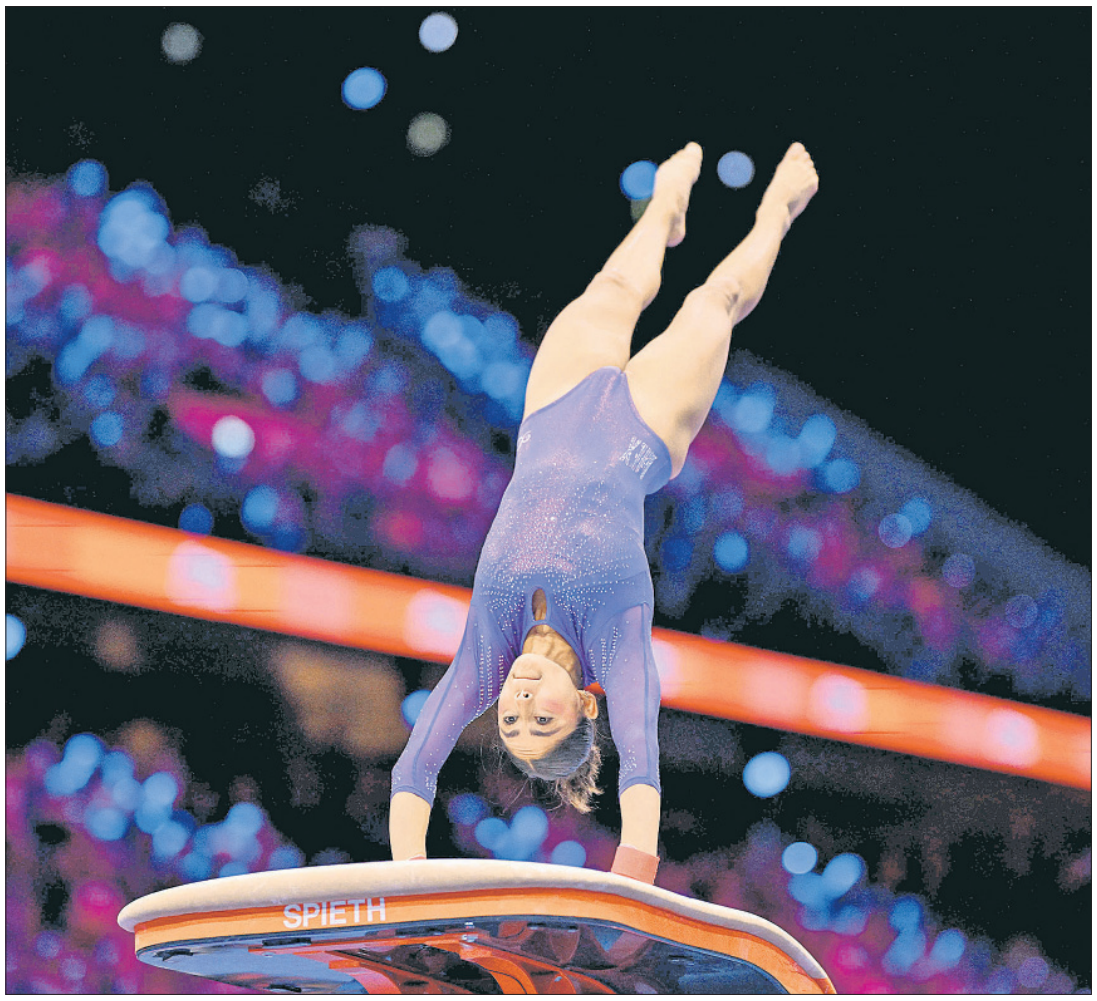
Infantino aseguró ayer en la BBC que cuenta con amplio respaldo de las asociaciones en la carrera por su relección como presidente de la FIFA, a pesar de las críticas por su proyecto frustrado de abrir la Copa del Mundo a inversores privados.

Esta declaración se produce luego de que el presidente de la Confederación Asiática de Futbol (AFC), el jeque Salman bin Ibrahim Al Khalifa, lo respaldó para un cuarto mandato. Por ahora, no se ha presentado ningún otro aspirante a dirigir la FIFA, a menos de un mes de la fecha límite para la presentación de candidaturas.

GANA BURROS BLANCOS EL CLÁSICO IPN



▲ En partido de la semana 8 de la Liga Mayor de la Onefa, los Burros Blancos aprovecharon su localía en el estadio Wilfrido Massieu para superar 22-14 a las Águilas Blancas en el clásico politécnico. Los de Zacatenco aumentaron sus posibilidades de avanzar a cuartos de final, mientras que los de Santo Tomás siguen sin rencontrarse con el triunfo. En otros resultados, Pumas CU ganaron 35-32 a Aztecas de la UDLAP en el Templo del Dolor. Foto cortesía prensa Onefa



RAQUETBOL Y BOXEO DAN MEDALLAS

Miriam Morales, tercera en Trail World Series 2026

DE LA REDACCIÓN

Cinco meses después de ganar el Medio Maratón de la Muralla China, la corredora mexicana Miriam Morales se adjudicó el tercer lugar en la Gran Final de la Golden Trail World Series 2026, en Corea del Sur.

Aunque llegó con pocos reflectores a la competencia, la representante de México Imparable culminó el recorrido de 28 kilómetros entre montañas con una marca de 3:29:12 horas.

"Estoy muy contenta por lo conseguido en mi tercera visita al continente asiático. Quiero agradecer a la presidenta Claudia Sheinbaum por el apoyo a los pueblos originarios", expresó la representante mixteca.

Pocos metros antes de la meta, Miriam levantó el puño derecho en señal de triunfo. Después, se desplomó tras el enorme esfuerzo y se dirigió al podio.

"Mis raíces, cultura y orgullo mixteca me dieron la fuerza para terminar la carrera. Gracias a todos por confiar en mí", agregó la oriunda de Oaxaca.

En poco más de tres años de carrera, Morales ha conseguido importantes triunfos, como el primer lugar en el Ultra Maratón 100 de Hong Kong, en la categoría The Third (31 kilómetros).

También se coronó en la Carrera Chirripó 2025, en Costa Rica, donde impuso una nueva marca en los 34 kilómetros, con un crono de 4:00:08 horas.

El primer lugar en Corea fue para Andrea Kolbeinsdottir, de Islandia, con 3:19:56, y el segundo, para la rumana Madalina Florea, con 3:25:46.

Luego de conseguir los tres títulos de dobles en disputa (varonil, femenil y mixto), obtener una plata por equipos y dos bronces en singles, México se llevó por cuarta ocasión el título por equipos en el 23 Campeonato Mundial de Raquetbol IRF.

La dupla de Andree Parrilla y Eduardo Portillo se coronó en dobles varonil.

Samantha Salas, quien regresó a la selección tras un año fuera de las canchas por una grave lesión de hombro, logró el oro en dobles junto a Alexandra Herrera y en dobles mixto, con Rodrigo Montoya.

Eduardo Portillo redondeó un Mundial extraordinario: además del oro en dobles, se colgó el bronce en singles. Por equipos, México obtuvo la plata en la rama varonil.

Gimnasta Victoria Mata sexto lugar en Róterdam

Por otra parte, la gimnasta mexicana Victoria Mata logró el sexto lugar en la prueba de salto durante el Mundial de Gimnasia Artística, celebrado en Róterdam.

Con una puntuación de 13.933 puntos, la seleccionada logró uno de los resultados más destacados de su carrera, tras más de una década en el alto rendimiento.

▲ La gimnasta Victoria Mata realiza su ejecución en la prueba de salto de caballo con la que alcanzó una puntuación de 13.933. Foto Afp

La medalla de oro se la llevó la brasileña Rebeca Andrade, con 14.466 puntos; la plata y bronce fueron para las estadunidenses Claire Pease, con 14.233, y Skye Blakely, con 14.166.

Hasta ahora, la mejor representante nacional en una justa del orbe de gimnasia artística es Alexa Moreno, quien obtuvo el bronce en la prueba de salto en Doha 2018.

Pugilistas logran tres preseas en Puebla

La boxeadora mexicana Valeria Amparán se proclamó campeona de los 51 kilogramos tras vencer a la venezolana Irismar Cardozo, en el Continental Panamericano Élite de Boxeo Puebla 2026.

La duranguense fue el único boleto que ha obtenido para los Juegos Panamericanos de Lima 2027.

Su compatriota Fátima Herrera también se coronó en –48 kilogramos, luego de vencer a la canadiense Maxim Lessard.

En otros resultados, Pedro Guerrero (50 kilogramos) se quedó con la plata tras caer ante el canadiense Isaiah Rock.

Caros errores pesan a Tampa; Milwaukee remonta y lleva la serie 2-0



▲ El jardinero de Tampa Bay, Chandler Simpson, suelta la pelota al intentar atrapar un elevado de Christian Yelich, de Cerveceros de Milwaukee. Foto Ap

DE LA REDACCIÓN

Cerveceros de Milwaukee remontaron0 el segundo juego de la Serie Mundial ante Tampa Bay para derrotar con pizarra 5-4 y colocarse 2-0. Los Rays empezaron contundentes y asestaron un *rally* de cuatro carreras en la primera entrada, pero no tuvieron una tarde de buen beisbol y cometieron errores que salieron muy caros, uno de ellos, del primera base mexicano Jonathan Aranda.

En el primer rollo, Tampa Bay fue muy ofensivo y con dos sencillos de Chandler Simpson y Junior Caminero más un jonrón de dos carreras que conectó Liam Hicks, la novena de Florida se puso adelante en la pizarra.

En la parte baja de ese mismo episodio, Milwaukee no permitió que se mantuviera esa ventaja y acortó con dos anotaciones producidas por un par de sencillos que batearon William Contreras y Garrett Mitchell.

Hasta ahí, Tampa Bay parecía dispuesto a emparejar la serie antes de viajar a Milwaukee el domingo, ya que perdieron el primer juego, pero no pudieron mantener ese tono y empezaron a mostrar signos de nerviosismo con errores que permitieron la remontada.

En la cuarta entrada, con un hombre de Cerveceros en la antesala, Aranda necesitaba sacar el *out* en primera y mandar a *home* para impedir la tercera carrera de sus rivales, pero la bola se le fue penosamente entre las piernas y no pudieron evitar la anotación. El *infielder* tijuanense se vio notoriamente afectado por ese disparate.

Milwaukee, mientras tanto, jugaba a la pelota con paciencia. El empate parecía al alcance en cualquier momento. En la sexta, Sal Frelick empató 4-4 con un jonrón solitario que puso en verdaderos aprietos a los Rays, que empezaron a notarse cada vez presionados, y cada vez menos seguros.

Con la posibilidad de que los rivales remontaran, hasta las jugadas de rutina se volvían difíciles para los Rays.

El jardinero izquierdo, Chandler Simpson, por ejemplo, fue corriendo hacia un elevado y cuando caía la bola se barrió de forma dramática; sin embargo, no pudo conservarla en el guante. Una jugada que parecía bajo control se tornó en una escena lamentable.

Sólo había que esperar un poco. En la séptima, Cerveceros consiguieron darle la vuelta a la pizarra. Cooper Pratt bateó un sencillo que impulsó a Brice Turang a la registradora para la remontada. Con eso, consiguieron la segunda victoria y ahora volverán a casa para el lunes reanudar la serie a su favor.

Milwaukee empezó mal en el montículo con el abridor Logan Henderson, quien recibió las cuatro carreras en las tres entradas que trabajó y en las que recibió tres *hits,* otorgó una base por bolas y ponchó a cuatro. Después se combinaron los relevistas, entre ellos, el mexicano JoJo Romero, para mantener a raya a los bateadores de Tampa Bay.

Ahome, campeón de la MLB Cup

DE LA REDACCIÓN

La Liga Municipal de Ahome, representante de Sinaloa, logró el campeonato en la MLB Cup tras blanquear 12-0 a la Liga Juvenil de Veracruz.

En un partido disputado en el Potosí Beisbol Park, en el Parque Tangamanga, los dirigidos por Deyvin Valdez y Juan Martín Salazar mostraron jerarquía. Desde la primera entrada fueron dominantes, pues consiguieron cuatro carreras para marcar el ritmo del encuentro.

En el segundo episodio añadieron dos anotaciones y repitieron la dosis en el tercero. En la cuarta entrada lograron cuatro más para encaminarse a un indiscutible triunfo en la quinta. La ofensiva sinaloense conectó 14 imparables y mantuvo bajo presión al pitcheo veracruzano.

Entre los protagonistas del juego destacó el abridor Yael Cervantes, quien dominó la lomita y permitió sólo un imparable.

La Liga Municipal de Ahome consiguió su primera clasificación a una final de esta competencia al derrotar 1-0 a la Liga Pequeña Ferrocarrilera, de Aguascalientes, mientras que Veracruz aseguró su boleto al imponerse 6-0 a la Liga Sur Ojo de Agua, de Saltillo, Coahuila.

El encuentro contó con la presencia del beisbolista mexicano Brandon Valenzuela, receptor de los Azulejos de Toronto, de las Grandes Ligas, quien lanzó la primera bola.

Durante seis días, la MLB Cup reunió a 24 equipos procedentes de 14 estados de la República y un conjunto invitado de Brasil. Se disputaron más de 60 partidos.

En el torneo participaron poco más de 400 peloteros y contó con la asistencia de 15 mil aficionados.

Tricolores vencen a venezolanos

La Selección Mexicana de Beisbol anotó ocho carreras en las primeras dos entradas y se impuso 14-6 a Venezuela en la tercera y última jornada de actividades de la ronda de apertura del Clasificatorio de las Américas U-18.

México finalizó la primera ronda con récord de 1-2 y jugará del 25 al 28 de octubre la ronda de clasificación. Los equipos del Grupo B que avanzaron a la superronda fueron Nicaragua (2-1) y Venezuela (2-1), mientras que México (1-2) y Cuba (1-2) se quedaron en el camino.

▼ Los dirigidos por Deyvin Valdez y Juan Martín Salazar dominaron el encuentro. Foto Parque Tangamanga I y II



Antonelli se acerca al título de F1

AFP
AUSTIN

El italiano Kimi Antonelli (Mercedes) partirá hoy desde la *pole position* en el Gran Premio de Estados Unidos, y está cerca de convertirse en el campeón más joven de la Fórmula 1. Mientras el mexicano Sergio Checo Pérez (Cadillac) saldrá desde el sitio 19.

El prodigio de Bolonia, de 20 años, firmó la vuelta más rápida en el Circuito de las Américas, en Austin, Texas, en 1 minuto 34.035 segundos, delante de los Red Bull del neerlandés Max Verstappen y el francés Isack Hadjar.

El monegasco Charles Leclerc y el británico Lewis Hamilton aspiraban a la primera *pole* del año para Ferrari tras su dominio en los ensayos, pero acabaron en cuarto y quinto lugar, respectivamente.

Las sanciones al argentino Franco Colapinto (Alpine) y al brasileño Gabriel Bortoleto (Audi) beneficiaron a Checo, quien acabó en el penúltimo puesto (21), y partirá en el lugar 9.

LIBRIS

Keilma cuestiona la fortaleza asociada con la imagen de mujer empoderada

Novela de la escritora, socióloga e investigadora Gloria Canedo, publicada por la editorial Trajín

ALBERTO GONZÁLEZ CHÁVEZ

María González cuenta con formación profesional y oportunidades para decidir su futuro, pero aún depende de sus padres y busca espacio para el amor. En *Keilma: Decantamos nuestra historia* (editorial Trajín), la escritora, socióloga, educadora e investigadora mexicana Gloria Canedo (Puruagua, Guanajuato, 1963), explora las contradicciones de una mujer que parece tener todo, aunque todavía no sabe qué le falta.

"Quise hacerla humana, no que fuera un robot que todo hace y le sale bien", señaló la autora en entrevista con *La Jornada.*

El respaldo familiar ofrece seguridad a la protagonista, pero también limita su margen de acción. Su búsqueda de autonomía implica reconocer sus deseos, abrirse a una relación afectiva y enfrentar el temor a equivocarse.

El título remite a la decantación, procedimiento de separación que funciona como metáfora de ese proceso: distinguir qué conservar y qué dejar atrás. La depuración también fue parte del trabajo de Canedo en el manuscrito.

Después de varias pausas, a principios de 2025 retomó de lleno la escritura. Desechó buena parte del material y mantuvo las ideas centrales como base para reorganizar el relato. "Fue difícil el proceso de limpieza; cuando una persona no escribe mucho, se enamora de lo que va haciendo", refirió.

Para emprender esa revisión necesitó precisar qué quería contar y hacia dónde dirigir la trama. El apego a ciertos pasajes dificultaba su descarte, aunque ya no respondieran al rumbo elegido.

Keilma surgió al final, durante una conversación con su hija, de edad cercana a la de María. El nombre reúne las dos primeras letras de tres personajes: Kevin, Iliana y María.

Más allá del vínculo con sus padres, la joven enfrenta expectativas sobre el éxito profesional y la vida en pareja. A juicio de la autora, la presión por cumplir esas exigencias puede relegar los deseos personales y dificultar que las mujeres admitan incertidumbre, enojo o fragilidad.

Canedo considera los 30 años una oportunidad para definir cómo vivir y reconsiderar el camino elegido. Para quienes tuvieron acceso a estudios y a formación profesional, esa etapa abre posibilidades de consolidación, pero también exige asumir las consecuencias de sus elecciones.

La novela cuestiona, desde esa perspectiva, la fortaleza permanente asociada con la imagen de una mujer empoderada. La autonomía no excluye los puntos de quiebre ni la necesidad de reconocer las propias emociones.



▲ Portada del libro más reciente de la narradora guanajuatense.

Tampoco la identificación de María con el feminismo resuelve sus conflictos. Al volver a sus orígenes, encuentra costumbres y expectativas que no desea romper por completo. Sus convicciones conviven con aspiraciones que a veces entran en tensión.

Los personajes que la rodean ponen a prueba esa congruencia: sus opiniones despiertan dudas y propician respuestas distintas de las que ella esperaba de sí misma.

En sus presentaciones, Canedo plantea al público: "¿qué le falta a María?" No obtiene una respuesta única. Cada lector destaca aspectos relacionados con su estado de ánimo o con las circunstancias que vive. "Muchos lectores me han dicho sobre el libro que parece una historia diferente", comentó.

Contar historias le permite ese intercambio. La combinación de narración y conversación ha llevado a algunas personas a compartir con ella las frases que anotan o relacionan con experiencias propias.

De todas esas posibles lecturas, la escritora desea que permanezca una expresión: "me la juego". Su apuesta es que el lector encuentre en esas palabras el ánimo para tomar decisiones, afrontar una caída y volver a intentarlo.

> *Borges reúne en este volumen 13 cuentos que apelan al intelecto y las emociones que transportan al lector a la luminosidad de la sorpresa*

El libro de arena

Un libro sin principio ni fin. Metamórfico, como aquél del relato que le da nombre: "El Libro de arena", una de las obras fundamentales de uno de los escritores esenciales de la literatura en lengua castellana y en general del ámbito universal, indaga en los grandes temas y obsesiones de Jorge Luis Borges, su autor: el tiempo y la eternidad, el infinito y la totalidad, los sueños y la memoria, la identidad y la experiencia profunda del amor, aderezado todo esto por sus referencias eruditas y el deleite en el ejercicio de la palabra.

Publicado en 1975, el narrador, poeta, ensayista y traductor argentino (1899-1986) reúne aquí 13 cuentos –la mayoría del género fantástico– que apelan al intelecto y las emociones, transportando al lector de la luminosidad de la sorpresa a la oscuridad de la pesadilla.



Un Borges del pasado que tiene un encuentro con su yo del futuro; un amor tan efímero como desconcertante; una organización social tan amplia como el universo; textos y poemas constituidos por una sola palabra, son algunas de las apasionantes historias de este clásico contemporáneo.

Autor: Jorge Luis Borges
Editorial: Debolsillo
160 páginas



El tío Rafael o La huida del peregrino

Con su estilo característico, sencillo y terso, la autora busca en esta novela a otro personaje definitivo en su biografía, uno que late en sus recuerdos de niñez y juventud. Ya ha reconstruido la ausencia de un padre inusitado al que no conoció *(Imagen de Héctor),* el campechano Héctor Pérez Martínez, intelectual y político que tuvo una vida corta pero fecunda para el país y para un sinnúmero de refugiados españoles que encontraron en él a un amigo y protector. Ahora, se vuelca en la biografía de un español, Rafael Sánchez de Ocaña, que entró en su familia al casarse con una hermana de su madre. En esta obra, el lector descubre la vida de un joven madrileño que se forma en la Institución Libre de Enseñanza y en el Ateneo del que llega a ser secretario, al alumno de Henri Bergson, que estudia filosofía en Alemania. Se le ve moverse en la Generación del 14, al lado de Ortega y Gasset y, posteriormente, en una España convulsa previa a la guerra civil. Luego, se aprecia a un diplomático que recorre varios países antes de venir a México con un equipaje repleto de lecturas e incidentes que lo convertirán en un periodista de fondo y rigor y en maestro universitario.

> *La autora busca en esta novela a un personaje definitivo en su autobiografía, que late en sus recuerdos de niñez y juventud*

Autora: Silvia Molina
Editorial: Bonilla Artigas Editores
206 páginas

librisjornada@gmail.com

CANACAR HIDALGO SE SUMARÁ A PARO NACIONAL

Tulancingo, entre las más inseguras del país para los transportistas



▲ El delegado de la Canacar en Hidalgo reconoció la afectación que podría sufrir la economía porque se detendrá el traslado de mercancías. Foto: Canacar

Exigirán a las autoridades actuar ante la alta incidencia de hechos reportados

Delitos como el robo de unidades y de mercancía, el cobro de piso y las extorsiones aún afectan al sector, informó Noé Paredes Meza

SOCORRO ÁVILA

La Cámara Nacional del Autotransporte de Carga (Canacar) en Hidalgo adelantó que se sumarán al paro nacional a partir de este lunes 26 de octubre y por tiempo indefinido para exigir al gobierno federal y estatal acciones inmediatas contra los diferentes delitos que afectan al sector, como el robo de transporte y extorsión.

En conferencia de prensa convocada por el delegado de la cámara en el estado, Noé Paredes Meza, se informó que delitos como el robo de unidades y de mercancía, el cobro de piso y las extorsiones siguen afectando al sector, sin embargo, esta situación se agrava con la sobrerregulación al transporte y la reducción de los estímulos fiscales.

El empresario indicó que dichos factores no solo comprometen el funcionamiento de las empresas, sino que también alcanzan la mano de obra.

Por ello, aseguró que se unirán al paro nacional para exigir a las autoridades actuar ante la alta incidencia de hechos reportados durante los últimos meses.

Refirió que, en el caso particular de Hidalgo, la región de Tulancingo representa una de las zonas más peligrosas para los transportistas de carga, junto con otras regiones del Estado de México, Querétaro, Veracruz, Puebla y Guanajuato.

"El autotransporte no puede seguir siendo ignorado mientras enfrenta robos, cobro de piso, extorsiones, sobrerregulación, reducción de estímulos fiscales y presión económica que compromete el funcionamiento de las empresas y los empleos", expresó el delegado.

A pesar de adelantar que sumarán a la movilización nacional, Noé Paredes reconoció la afectación que podría sufrir la economía mexicana porque se detendrá el traslado de mercancías, pero aseguró que esta medida busca exigir una intervención inmediata de las autoridades.

"Sabemos perfectamente lo que significa detener una actividad de la que depende el funcionamiento cotidiano del país (...) Queremos que se entienda la gravedad".

Municipios entregan leyes de Ingresos sin acatar sentencia de la SCJN

Hasta el momento tienen 30% de avance en la revisión de los proyectos de ley entregados

SOCORRO ÁVILA

En las primeras revisiones a las leyes municipales de Ingresos 2027, el Congreso del estado ha detectado que algunos de ellos no realizaron adecuaciones a conceptos previamente invalidados por la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), con lo que se corre el riesgo de volver a caer en acciones de inconstitucionalidad.

El diputado local Miguel Ángel Moreno Zamora, presidente de la Comisión de Hacienda y Presupuesto del Congreso, reveló que, pese a los diálogos con los presidentes municipales, algunos de ellos volvieron a incluir conceptos controvertidos en 2025 y 2026, como tarifas por expedición de copias certificadas de solicitudes de información pública, alumbrado público y actas de nacimiento.

Aunque adelantó que el Congreso local realizará adecuaciones a los proyectos presentados, como es el caso de las tarifas por expedición de actas de nacimiento, habrá otros que no podrán adecuarse debido a que implicaría una afectación a la recaudación de los ingresos municipales, tales como el alumbrado público.

En este tema, recordó que algunas empresas impugnaron las tarifas con el objetivo de reducir el cobro que realizan algunos municipios y, aunque la Suprema Corte invalidó las tarifas aprobadas por el Poder Legislativo, no es posible eliminarlos por completo, como ejemplo, destacó al ayuntamiento de Pachuca, que percibe por este concepto cerca de 60 millones de pesos.

"No sé si vaya a caer o no (en acción de inconstitucionalidad), venimos haciendo mesas de trabajo, es un tema muy técnico", expresó.

Finalmente, reportó que hasta el momento tienen 30% de avance en la revisión de los proyectos de ley entregados por los ayuntamientos, los cuales corresponden a un primer bloque de municipios.

Confió en que a mediados de noviembre puedan concluir con un segundo bloque y en un tercero terminar con estas revisiones para el mes de diciembre.

Sebiso lleva programas sociales a la región Otomí-Tepehua

REDACCIÓN

Pobladores de Tenango de Doria, San Bartolo Tutotepec y Huehuetla, región Otomí-Tepehua, recibieron beneficios de cuatro programas sociales del gobierno de Hidalgo, a través de la Secretaría de Bienestar e Inclusión Social (Sebiso).

El titular de la dependencia, Ricardo Gómez Moreno, acudió acompañado de personal de las distintas direcciones responsables de los programas Bienestar y Desarrollo, Madres Trabajadoras, Bienestar de Personas Artesanas y Xantolo, para distribuir los apoyos correspondientes.

La primera visita se realizó en la cabecera municipal de Tenango de Doria, donde más de 600 personas recibieron tarjetas de los programas sociales, así como kits de la estrategia Xantolo, integrados por un kilo de cacao y uno de azúcar, cuyo objetivo es preservar las celebraciones del Día de Muertos.

La gira continuó en San Bartolo Tutotepec, donde se habilitaron dos sedes para distribuir los beneficios: una destinada a la entrega de tarjetas a quienes forman parte de la segunda etapa de los programas y otra para proporcionar el cacao.

Más tarde, en la comunidad de San Antonio, en Huehuetla, se entregaron kits del programa Xantolo 2026. Las personas beneficiarias agradecieron el apoyo, pues el precio del cacao oscila entre 150 y 300 pesos por kilogramo, por lo que recibir este producto representa un respaldo para mantener la tradición.

Ricardo Gómez recordó que los programas de la Sebiso están dirigidos a personas en situación de pobreza y vulnerabilidad.

La próxima semana se visitarán Xochiatipan, Atlapexco, Yahualica, Huautla, Calnali, Huazalingo, Tepehuacán de Guerrero y Tlanchinol.

Visitaron los municipios de Tenango de Doria, San Bartolo Tutotepec y Huehuetla

LA JORNADA HIDALGO
Domingo 25 de octubre de 2026









DESPLIEGUE DE ALREDEDOR DE 250 ELEMENTOS DE SEGURIDAD

Más de 700 mil personas visitan la Feria de San Francisco 2026

Miles de familias disfrutaron de los pabellones artesanales, gastronómicos y comerciales, además del Megadomo de las Estrellas

BENJAMÍN H. V.

La fiesta más grande de Hidalgo cerró a lo grande. La Feria de San Francisco Pachuca 2026 terminó sin incidentes mayores tras recibir a más de 700 mil personas durante sus días de actividad, informó el gobernador Julio Menchaca Salazar.

El balance se dio a conocer durante la reunión semanal del Gabinete de Seguridad de Hidalgo, en la que se destacó que, para garantizar una estancia tranquila, todos los días se desplegaron alrededor de 250 elementos de seguridad entre Policía Estatal, Guardia Nacional, Protección Civil y cuerpos de emergencia.

▲Esta edición fue un escaparate de lo que es Hidalgo con todos los productos y espectáculos ofrecidos. Foto Benjamín H. V.

El operativo acompañó cada rincón de la feria y permitió que familias completas disfrutaran sin sobresaltos.

Esta edición fue un escaparate de lo que es Hidalgo, pues en los pabellones artesanales los visitantes encontraron desde tenangos, piezas de obsidiana y alfarería de la Huasteca, hasta la cocina tradicional: pastes, barbacoa, zacahuil y dulces de la Sierra.

A unos pasos, el pabellón comercial ofreció una gran variedad de productos, de ropa y calzado hasta artesanías y tecnología, donde cientos de comerciantes locales encontraron un espacio para vender y darse a conocer.

Las zonas de mayor afluencia se registraron en los juegos mecánicos; muy cerca, la magia del circo y las llaves de la lucha libre arrancaron aplausos, carcajadas y gritos de apoyo, con funciones llenas.

Pero sin duda, el éxito rotundo fue el Megadomo de las Estrellas. Noche tras noche, los artistas invitados pusieron a cantar y bailar a miles de visitantes que abarrotaron el espacio, convirtiéndolo en el punto de encuentro de la feria.

Una feria que no solo entretiene, sino que muestra la riqueza cultural de Hidalgo y que, desde ahora, marca la pauta de lo que se podrá ver en la próxima edición de 2027, consolidándose como una de las mejores ferias del país.

ERIKA UROSA PRESENTA LIBRO PARA IMPULSAR EL DESARROLLO PERSONAL

De cantante de música mexicana a escritora

Tras enfrentar la falta de oportunidades en la industria musical, la también empresaria encontró en el emprendimiento una nueva etapa

DULCE CASTILLO

Después de recorrer escenarios de toda la República Mexicana bajo el nombre artístico de Sol Moreno, la cantante de música tradicional mexicana, ahora escritora y empresaria, Erika Urosa, decidió transformar su vida ante la falta de oportunidades en la industria musical, experiencia que la llevó a convertirse en líder de una organización de más de 12 mil mujeres y a publicar su primer libro, *Tira la lámpara y saca al genio*.

En entrevista, Urosa recordó que durante su trayectoria artística grabó seis discos y participó en palenques y ferias de diferentes estados del país. Sin embargo, la disminución de presentaciones la colocó en una situación económica complicada que la obligó a buscar nuevas alternativas para generar ingresos.

"Mi vida da un giro a causa de la falta de shows y de oportunidades para la música tradicional mexicana. Empecé a verme en una circunstancia muy difícil y me puse a vender cosas", compartió.

Fue así como comenzó a comercializar zapatos, edredones, cosméticos, labiales y cremas, actividad que le permitió conocer la industria de la venta directa y descubrir una nueva vocación relacionada con el emprendimiento y el liderazgo femenino.

A lo largo de dos décadas, explicó, ha trabajado en la formación y acompañamiento de mujeres emprendedoras, experiencia que decidió plasmar en una publicación enfocada en el autoconocimiento, la superación de obstáculos y la identificación de habilidades personales.

La escritora detalló que *Tira la lámpara y saca al genio* cuenta con 154 páginas distribuidas en 12 capítulos, en los cuales aborda temas como el propósito de vida, los sueños, las creencias limitantes, el perdón, la visualización y la importancia de asumir la responsabilidad sobre las decisiones personales.

A diferencia de otras publicaciones, expuso, el libro incluye espacios para escribir y desarrollar ejercicios de reflexión, por lo que los lectores pueden participar activamente en su propio proceso de aprendizaje.

Asimismo, señaló que la propuesta consiste en realizar una primera lectura de la obra y posteriormente dedicar un mes a cada capítulo, de manera que los ejercicios puedan desarrollarse durante un año.

"La lámpara es eso a lo que le hemos dado poder, que creemos que es lo que nos detiene, lo que hace que no logremos las cosas, pero realmente la premisa de este libro es tira la lámpara y saca al genio que habita en ti".

El título surge de una metáfora relacionada con la tradicional lámpara maravillosa de los cuentos, en la cual las personas depositan la esperanza de que un genio cumpla sus deseos. Sin embargo, su propuesta plantea que las capacidades necesarias para alcanzar las metas se encuentran en cada individuo.

En este sentido, consideró que el crecimiento personal requiere disciplina, constancia y disposición para trabajar en uno mismo, en lugar de esperar que las circunstancias externas cambien.

Respecto al proceso de elaboración de la publicación, recordó que la idea surgió durante la pandemia, cuando comenzó a impartir capacitaciones y entrenamientos mediante redes sociales para apoyar a personas que atravesaban dificultades emocionales y económicas.

Durante ese periodo también orientó a emprendedores para adaptar sus negocios presenciales a plataformas digitales, lo que posteriormente dio origen a los contenidos del libro, cuyo desarrollo continuó desde 2022.

Por otra parte, reconoció que, aunque actualmente no tiene entre sus prioridades retomar su carrera como cantante, conserva con cariño aquella etapa, pues le permitió construir relaciones personales y profesionales que continúan siendo importantes.

Además de su faceta como escritora, Erika Urosa desarrolla conferencias, talleres y programas de formación relacionados con el liderazgo, la inteligencia emocional, el emprendimiento y el desarrollo humano, con especial atención al fortalecimiento de las capacidades de las mujeres.

Finalmente, informó que su obra, publicada con el respaldo de WAS Editorial, ya se encuentra disponible a través de Amazon, Mercado Libre y la propia editorial.

"Es posible transformarte y vivir la vida que siempre soñaste", concluyó, al invitar a las personas a reconocer sus habilidades y aprovechar las oportunidades que pueden surgir incluso después de atravesar momentos difíciles.



▲ El libro *Tira la lámpara y saca al genio* aborda temas como el propósito de vida y los sueños. Foto Especial

VOZQUETINTA

Periodismo chambón

ENRIQUE RIVAS PANIAGUA

SINÓNIMO DE PERIODISMO era, antaño, escribir bien. Su bondad consistía en la aplicación precisa del mayor número posible de palabras y en la destreza del periodista para tejer con ellas un texto, no sólo legible sino entendible. Nada mejor, entonces, que echar mano de las herramientas supremas: sintaxis, puntuación, extensión de párrafos, ritmo sonoro. También, el uso apropiado de comillas, itálicas, negritas, mayúsculas, minúsculas, números, paréntesis, guiones largos o cortos. Y ni hablar de la matrona, para no decir la villana de la película, la bruja, el coco: doña ortografía.

LA ELEGANCIA ESTILÍSTICA y el toquecito literario —tal vez hasta poético o novelesco— en la redacción, así fuese de una simple noticia o de un suceso que en otras circunstancias sería intrascendente, se consideraban virtudes teologales de un buen periodista. Equivalían a originalidad, a profesionalismo, a vocación empedernida. Todo ello, desde luego, se reflejaba más en campos como la entrevista y el reportaje de fondo, cuantimás en la página editorial y la columna de opinión, donde lo lógico, lo esperado, casi el requisito *sine qua non*, era la profundidad de las ideas.

MANUALES DE ESCRITURA periodística no faltaban, pero varios de ellos eran peores como remedio que la enfermedad misma. Se requería, más bien, colmillo, consecuencia de teclear a diario y de practicar un sano ejercicio autocrítico. Sumábanse a lo anterior las muchas, muchísimas horas de lectura de obras artísticas importantes, a fin de encontrar en ellas otras formas constructivas e inspirarse para crear las propias. Eso hizo, desde su primera etapa de tundemáquinas en periódicos de Colombia, Gabriel García Márquez, arquetipo de lo que cabe llamar un gran diarista-novelista.

POR DESGRACIA, ESCRIBÍ esta columna de hoy en tiempo verbal pretérito. Cada mañana, al cumplir con mi rito cotidiano de leer el periódico, se me revuelven las tripas con las no pocas notas chapuceras que descubro en sus páginas, hechas al ahisevá, llenas de galimatías e incongruencias gramaticales, caóticas en su puntuación. Me entristece que se haya perdido ya el oficio, el arte de comunicar con justeza y pulimento lo que debe ser informado, o la dejadez lo ha convertido en vil chambonería. Por eso heme aquí de criticón y, ¡oh, ironía!, de amargado vozquetintero.

La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
DOMINGO 25 DE OCTUBRE DE 2026
https://lajornadahidalgo.com/
La Jornada Hidalgo
@JornadaHidalgo

El Reloj

Seguramente no se han enterado de que bajó el índice de seguridad.

COLUMNAS

Epopeyas
Arturo Henkel 4

Vozquetinta
Enrique Rivas Paniagua 7

Operativos realizados en Pachuca y Cardonal

SSPH desmantela dos puntos de venta de droga; 8 detenidos



◀ **Las ocho personas detenidas, sustancias, vehículos y demás indicios asegurados quedaron a disposición de la autoridad competente.**
Foto Cortesía

La dependencia dio a conocer que se aseguraron 836 dosis de sustancias con características de marihuana y *crystal*

REDACCIÓN

Como resultado de labores de inteligencia operativa y coordinación interinstitucional, la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SSPH) informó que desmanteló dos puntos de venta y distribución de droga en los municipios de Pachuca y Cardonal.

En los operativos fueron detenidas ocho personas y se aseguraron 836 dosis de sustancias con características de marihuana y *crystal*.

La dependencia dio a conocer que la primera intervención se realizó en la colonia Arboledas, municipio de Cardonal, donde fue detenido un hombre identificado con las iniciales J. C. M. G., alias *El Pulques* o *El Padrino*.

En el inmueble se localizaron 273 dosis de hierba seca con características de marihuana y 77 de una sustancia granulada similar al cristal, además de un teléfono celular, una libreta con anotaciones, un automóvil Seat Ibiza y una motocicleta Honda Navi, sin placas de circulación.

El segundo operativo se llevó a cabo en la colonia Felipe Ángeles de Pachuca, donde personal de la SSPH detuvo a cinco hombres y dos mujeres. En el predio se encontraron 400 dosis de hierba seca con características de marihuana, 86 de una sustancia granulada similar al cristal y una báscula de precisión.

Ambos cateos se llevaron a cabo de manera coordinada entre la SSPH, la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH), la Secretaría de la Defensa Nacional (Defensa) y la Guardia Nacional.

Las ocho personas detenidas, junto con las sustancias, vehículos y demás indicios asegurados, quedaron a disposición de la autoridad competente para las investigaciones correspondientes.

EL SURTIDOR

El costo del ruido

DANIEL FRAGOSO TORRES

EL SILENCIO NO es más la ausencia de sonido, sino un lujo de imposible acceso. En esta era de hiperconexión permanente, habitamos un estruendo eléctrico ininterrumpido; las notificaciones titilan como estrellas de neón parpadeando en la vigilia del alma. El ruido es un tsunami abstracto que todo lo satura y que disuelve la fina frontera de la introspección. Nos encontramos ante el gran dilema del siglo XXI: la información total ha terminado por sepultar al conocimiento.

LA FILOSOFÍA DE la ciencia de la segunda década de este siglo se ha encargado de estudiar las estructuras profundas que sostienen el conocimiento masivo, advirtiendo cómo el torrente de datos fragmenta nuestra atención. Frente a este panorama, las mentes epistemológicas más agudas nos recuerdan las dinámicas de la información en entornos complejos.

EL EPISTEMÓLOGO E informático teórico Michael P. Lynch, uno de los filósofos de la ciencia de los datos más citados de este periodo, sentencia en su obra medular sobre la verdad en redes digitales: "La corriente de información actual es tan vasta que ahoga nuestra capacidad para discernir los hechos, convirtiendo el ruido en el verdadero tejido de nuestra realidad cotidiana".

BAJO ESTA IMPLACABLE arquitectura de redes, la mente humana deja de contemplar para pasar a reaccionar. En el ecosistema digital de la inmediatez, cada clic se transforma en una señal que, paradójicamente, alimenta al caos. Como bien apunta el analista de sistemas de información Stephen Few en sus estudios sobre la distorsión del conocimiento: "Para encontrar señales en los datos, debemos aprender a reducir el ruido, no sólo el ruido que reside en los datos, sino también el ruido que reside en nosotros".

LA CIENCIA DE datos contemporánea opera mediante modelos algorítmicos que pretenden reducir la compleja experiencia humana a meros patrones estadísticos y predictivos. Esta cuantificación sistemática de la vida alimenta un vacío existencial crónico en las nuevas generaciones, quienes experimentan una profunda angustia ontológica al ver sus identidades cartografiadas digitalmente.

AL SATURAR CADA segundo libre con el ruido blanco de la red, exiliamos la paciencia de las verdades lentas, aquellas que maduran con los años y las lecturas concienzudas. Recuperar el control de la atención y defender el derecho al silencio frente al bombardeo informático es la trinchera más urgente. Salvar la pureza del pensamiento humano de este asedio invisible es, hoy en día, el acto de rebeldía filosófica más necesario para devolverle el sentido al porvenir.

FRENTE AL VACÍO existencial y el ruido de la hiperconexión, el humanismo digital nos propone cultivar la "desaceleración tecnológica consciente", fomentando entornos digitales que actúen como espacios de encuentro auténtico y no como herramientas de alienación. Al codificar la compasión y la responsabilidad social en el núcleo del desarrollo técnico, el humanismo digital busca transformar el ecosistema informático en un soporte que albergue la fragilidad humana, salvando la empatía y la otredad del frío automatismo del mercado del siglo XXI. Porque al final de los finales, el costo del ruido está en la abstracción que nos lleva a olvidar que todo lo digital es un instrumento, no un ser.