EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

SÁBADO 24 DE OCTUBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1951 // **Precio 10 pesos**



Fiscal pone en marcha Módulos de Atención Social

▲ Desde Pachuca, la fiscal General de la República, Ernestina Godoy Ramos inauguró a nivel nacional los Módulos de Atención Social (MAS) ¡Sí confío!, los cuales estarán ubicados en las instalaciones de las sedes de las fiscalías federales de los estados y cuyo objetivo es brindar orientación e información a la ciudadanía. En su mensaje y acompañada del gobernador Julio Menchaca Salazar, la fiscal refirió que estos módulos forman parte de una estrategia de reivindicación institucional.Foto Especial / P3

Pachuca se ubicó por debajo de la media nacional

A la baja, percepción de inseguridad en la capital hidalguense

- En septiembre, 49.7% consideró que Pachuca era inseguro
- Hay mejoría de 4.6% en comparación con el trimestre previo
- Con el mismo periodo de 2025, hay repunte de 46.9% a 49.7%
- La ciudadanía tiene mayor temor en los cajeros automáticos

SOCORRO ÁVILA/ P2

> Ya no es suficiente con ser una persona que posee experiencia y los últimos conocimientos de su carrera, ahora se valora en igual magnitud su esencia como persona". **BRENDA FLORES** / P4

Hidalgo, tercero por menor tasa de desempleo: Inegi

- La entidad alcanzó una tasa de 1.3% durante septiembre y se posicionó 1.5 puntos porcentuales por debajo de la media nacional
- En la evaluación de corto plazo, de agosto a septiembre, la tasa de desocupación en el estado registró una drástica caída de -1.9%
- El porcentaje alcanzado es el nivel más bajo para un mes de septiembre desde que se tiene registro

REDACCIÓN / P4

De Interés General

Maru Campos denunció las acciones del fiscal: CSP

- Reveló que la gobernadora responsabilizó a Jauregui de la entrada de agentes extranjeros y lo acusó de corrupción
- La presidenta precisó que la gobernadora le dijo que el exfuncionario "tiene casinos", por eso le pidió proceder
- Claudia Sheinbaum admitió que en la reunión que sostuvieron el pasado 19 de septiembre ambas alzaron la voz

MAURICIO BAUTISTA / P2

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
24 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

LA CAPITAL HIDALGUENSE SE UBICÓ POR DEBAJO DE LA MEDIA NACIONAL

Cayó percepción de inseguridad en Pachuca en último trimestre: Inegi



◀ El informe revela que, en septiembre de 2026, el 49.7% de la población de 18 años y más en Pachuca consideró que vivir en su ciudad era inseguro. Foto Benjamín H. V.

Hay una mejoría de 4.6 puntos en comparación con el periodo de abril a junio, cuando la percepción de inseguridad se situaba en el 54.3%

SOCORRO ÁVILA

La capital hidalguense registró una baja en la percepción de inseguridad durante el tercer trimestre de este año, ubicándose por debajo de la media nacional, de acuerdo con los resultados de la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU) publicada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

El informe revela que, en septiembre de 2026, el 49.7% de la población de 18 años y más en Pachuca consideró que vivir en su ciudad era inseguro.

Estos datos muestran una mejoría en comparación con el periodo de abril a junio de este año donde el porcentaje se situaba en el 54.3%, es decir, se registró una disminución de 4.6 puntos porcentuales en los últimos tres meses.

No obstante, los mismos datos de la encuesta revelan que, al comparar los niveles de percepción de inseguridad en la capital del estado en el mismo periodo de 2025 con este año, se refleja un repunte pues pasó de 46.9% a 49.7%.

A nivel nacional, el INEGI destacó que las áreas urbanas con mayor incremento en el último trimestre fueron Hermosillo, que pasó de 43.2 a 53.2%; Lázaro Cárdenas de 33.0 a 42.3%; y Ciudad Victoria, de 47.5 a 56.5%.

En contraste, las áreas urbanas con mayor reducción fueron San Francisco de Campeche, que pasó de 65.9 a 49.6%; Tlalnepantla de Baz, de 73.1 a 59.3% y Ciudad Obregón, de 82.4 a 69.8%.

En cuanto a la incidencia de conflictos directos en el entorno urbano, la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana reporta que, en el caso de Pachuca, 41.4% de los habitantes experimentó algún enfrentamiento o discusión con familiares, vecinos, compañeros de trabajo o autoridades durante el tercer trimestre de 2026.

Este dato, revela una disminución en comparación con el 56.6% reportado en el periodo de abril a junio de este año.

A nivel general, el ENSU 2026 señala que 58.1% de los ciudadanos en las 91 áreas urbanas de interés del país se siente inseguro en su localidad, mostrando una tendencia a la baja en comparación con el 63 % registrado en septiembre de 2025.

Los espacios donde la ciudadanía mantiene mayor temor a nivel nacional continúan siendo los cajeros automáticos en la vía pública con 68.7%, y las calles con 61.8%, siendo las mujeres quienes perciben mayor vulnerabilidad en la vía pública frente a los hombres.

Maru Campos denunció las acciones del fiscal: CSP

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

La gobernadora de Chihuahua, Maru Campos, responsabilizó a su exfiscal César Jauregui de la entrada de agentes extranjeros a la entidad y lo acusó de corrupción, afirmó la presidenta Claudia Sheinbaum, quien también admitió que en la reunión que sostuvieron el pasado 19 de septiembre ambas alzaron la voz.

Durante la conferencia matutina de ayer, la mandataria respondió a la entrevista que la panista concedió el jueves a Carlos Loret de Mola. En ella, Campos relató que se gritaron durante el encuentro en el aeropuerto de Ciudad Juárez.

"Levantamos la voz en algún momento, sí, las dos", reconoció. Relató que Campos le reclamó por acusarla de traición a la patria. La mandataria le respondió que debía investigarse la entrada de agentes extranjeros sin permiso y le reprochó que llamara "gobierno de la muerte" a la administración federal.

"Ella me dijo: 'no fui yo, fue mi exfiscal'", afirmó. Sheinbaum precisó que la gobernadora le dijo que el exfuncionario "tiene casinos" y cometió actos de corrupción. Por eso le pidió proceder y le ofreció que la recibiera la fiscal general de la República, Ernestina Godoy. "Nadie la obligó a nada", sostuvo.

Sheinbaum confirmó que Campos le dijo que "pensaba que Ariadna (Montiel) tenía nexos con el narcotráfico". "Le dije: 'si tienes pruebas, preséntalas'. Hasta ahora no ha presentado ninguna", señaló, y sostuvo que la dirigente de Morena es "una mujer honesta".

Sobre la relación entre ambas, dijo que acordaron mantenerla "de manera institucional", porque los chihuahuenses deben tener todo el apoyo del gobierno federal, subrayó.

La fiscal Ernestina Godoy confirmó que recibió a Campos en su oficina, acompañada del fiscal especializado de Control Regional, David Boone.

Aseguró que la gobernadora le comentó que su exfiscal fue el responsable de la intervención de agentes extranjeros y que era "una persona corrupta, que tenía casinos, tenía prestanombres".

Por ello, dijo, la Fiscalía General de la República abrió una nueva línea de investigación. "Ella sabía perfectamente cuál era el delito que se le iba a imputar por parte de la Federación, que es delitos contra la Ley de Seguridad Nacional, traición a la patria, y ellos iban a ir por delitos del fuero común", enfatizó.

Montiel rechazó "categóricamente las acusaciones sin sustento" de Campos y la emplazó a presentar pruebas. "Me enorgullece que una persona como María Eugenia Campos me señale, eso me pone al otro lado de lo que ella es y representa: la corrupción, el privilegio, la deslealtad", escribió.

4 Temas de La mañanera

Descartan desaparición de la modalidad 40 del IMSS

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum aseguró que la modalidad 40 del IMSS continuará vigente y aclaró que las restricciones buscan impedir fraudes y abusos en el acceso a pensiones, no modificar la ley. "No se cancela la modalidad 40, a lo mejor hubo un mal entendimiento, la modalidad 40, que está garantizada en la ley, continúa", afirmó al rechazar que las medidas deban pasar por el Congreso. Explicó que las disposiciones, publicadas en el *Diario Oficial de la Federación*, pretenden evitar que personas sin derecho a este esquema obtengan beneficios con recursos públicos.

Automatizarán distribución de medicamentos

Sheinbaum presentó al Consejo Asesor para la Transformación Digital del Sector Salud, que desarrollará un sistema automatizado para mejorar la distribución de medicamentos e insumos médicos en el IMSS, ISSSTE e IMSS Bienestar, con una implementación prevista a partir de enero de 2027. El proyecto considera mecanismos para registrar necesidades en tiempo real, gestionar almacenes e inventarios y optimizar la logística de entrega hasta hospitales y centros de salud.

"No debe haber sombra de corrupción en el INE"

Para que no exista sospecha de corrupción en el INE, ante la proximidad del proceso electoral de 2027, deben efectuarse auditorías para esclarecer los señalamientos relacionados con Guadalupe Taddei, consejera presidenta del órgano electoral, aseguró Sheinbaum. Sobre si Taddei debería separarse temporalmente del cargo, consideró que esa decisión corresponde a la funcionaria. "No debe haber ninguna sombra de corrupción", afirmó.

Rechazan trato VIP para senadores en el AICM

Los representantes populares deben mantener cercanía con la gente, señaló Sheinbaum al rechazar que legisladores pidan un trato preferencial en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México. "Cero privilegios. Que no se nos olvide nunca de dónde venimos. Nosotros venimos de un movimiento social que luchó contra los privilegios", puntualizó. La mandataria respondió así a las críticas por una petición de senadores para utilizar el Salón de Protocolos del aeropuerto.

PROYECTO BUSCA EL TRATO DIGNO COMO UN EJE CENTRAL

Desde Hidalgo, Godoy pone en marcha Módulos de Atención Social



Los espacios estarán ubicados en las instalaciones de las sedes de las fiscalías federales de los estados y su objetivo es brindar orientación e información a la ciudadanía

▲ En su mensaje y acompañada del gobernador Julio Menchaca, la fiscal refirió que estos módulos forman parte de una estrategia de reivindicación institucional que buscan garantizar el derecho de acceso a la justicia de la ciudadanía. Foto Especial

SOCORRO ÁVILA

Desde Hidalgo, la fiscal General de la República, Ernestina Godoy Ramos inauguró a nivel nacional los Módulos de Atención Social (MAS) ¡Sí confío!, los cuales estarán ubicados en las instalaciones de las sedes de las fiscalías federales de los estados y cuyo objetivo es brindar orientación e información a la ciudadanía.

En su mensaje y acompañada del gobernador Julio Menchaca Salazar, la fiscal refirió que estos módulos forman parte de una estrategia de reivindicación institucional que buscan garantizar el derecho de acceso a la justicia de la ciudadanía mediante un trato digno y con orientación.

"Combatir a la delincuencia no únicamente implica investigar y perseguir delitos, sino procurar justicia con sentido social" expresó en su discurso mientras se mantenían en línea las diferentes sedes de las fiscalías estatales en el país.

Informó que los módulos tienen como propósito facilitar el acercamiento de la ciudadanía a la Fiscalía mediante acciones de escucha activa, trato digno, orientación, información y registro, así como encausar y dar seguimiento administrativo a los asuntos presentados por las personas usuarias.

"Su misión es concreta, pero no por ello sencilla... será recibir, escuchar y atender a toda persona que acuda a las sedes de la Fiscalía, incluidas a las víctimas y sus familiares, a los familiares de las personas detenidas, personas asesoras, representantes, entre otros, con atención oportuna, profesional, con información clara, accesible y responsable.

Finalmente, indicó que la puesta en marcha de estos módulos forma parte del plan estratégico de procuración de justicia que se entregó al Senado de la República y de la Estrategia Nacional de Seguridad Pública.

Por su parte, la coordinadora de los módulos Sí Confió, Laura Ayehrim Pérez Alfonzo, destacó que el trato a las personas debe permitirles expresar y preguntar con confianza a los servidores públicos, por ello, este proyecto busca el trato digno como un eje central de la procuración de justicia.

Por su parte, el gobernador Julio Menchaca, indicó a la fiscal general, Ernestina Godoy que al igual que la federación, a nivel estatal se trabaja en garantizar la justicia y la seguridad de los hidalguenses.

En el evento también estuvieron presentes David Boone de la Garza, titular de la Fiscalía Especializada de Control Regional; Daniel Alejandro Acosta Aguirre, titular de la Unidad Especializada en el Sistema de Coordinación Regional.

Evalúan el desarrollo de 29 planes de inversión en seguridad

REDACCIÓN

El gobierno de Hidalgo y el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP) revisaron los avances de 29 proyectos de inversión correspondientes al ejercicio fiscal 2026, orientados al fortalecimiento de las instituciones de seguridad pública, procuración de justicia y del sistema penitenciario en la entidad.

Como parte de esta coordinación, la secretaria ejecutiva del Consejo Estatal de Seguridad Pública (SECESP), Diana Belén Elizalde Franco, se reunió con la titular del SESNSP, Marcela Figueroa Franco, para dar seguimiento a la aplicación de recursos federales, identificar áreas prioritarias de atención y revisar el desarrollo de los proyectos programados para Hidalgo.

De los 29 proyectos de inversión, 18 corresponden al área de Seguridad Pública, 10 a la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH) y uno al Tribunal Superior de Justicia, mediante los cuales se busca fortalecer las capacidades operativas, de investigación y de atención de las instituciones.

Durante el encuentro también se abordaron asuntos relacionados con el Fondo de Aportaciones para la Seguridad Pública (FASP) y el Fondo para el Fortalecimiento de las Instituciones de Seguridad Pública (FOFISP), mecanismos de financiamiento que permiten destinar recursos a equipamiento, infraestructura y desarrollo de capacidades institucionales.

Entre los rubros con mayor inversión para 2026 se encuentran el equipamiento de las corporaciones policiales, el fortalecimiento de áreas especializadas, la infraestructura de los centros penitenciarios y la adquisición de equipo para las unidades de investigación e inteligencia de las instituciones de procuración de justicia.

Dichas acciones forman parte de la estrategia de seguridad pública impulsada por el gobernador Julio Menchaca Salazar, que prioriza la coordinación entre los distintos órdenes de gobierno, el fortalecimiento de las instituciones y la aplicación responsable de los recursos públicos.

A través de la Secretaría de Gobierno, encabezada por Guillermo Olivares Reyna, se mantiene la colaboración institucional con las autoridades federales y estatales para dar continuidad a los acuerdos y proyectos relacionados con la seguridad pública en Hidalgo.

El seguimiento de estas inversiones permitirá evaluar los avances de los proyectos programados, identificar los requerimientos de las instituciones y establecer las acciones necesarias para continuar con su ejecución durante el presente ejercicio fiscal.



▲Los proyectos están orientados al fortalecimiento de las instituciones de seguridad pública, procuración de justicia y del sistema penitenciario . Foto Especial

Ramos Moguel anuncia su registro en Morena Huejutla

REDACCIÓN

El empresario e ingeniero civil Gabriel Ramos Moguel, conocido como Gaby Moguel, anunció su registro como aspirante a la coordinación municipal de Morena en Huejutla, con la mirada puesta en la renovación del ayuntamiento en 2027.

Lo informó el pasado jueves en una conferencia de prensa, acompañado de su familia, entre ellos su hermano Marco Antonio Ramos Moguel, exalcalde de Huejutla y exsubsecretario de Gobierno en la Huasteca.

Gabriel Ramos Moguel es empresario e ingeniero civil. Según su trayectoria, suma más de veinte años de participación política vinculada con movimientos de izquierda en Hidalgo, que comenzó en 2001 en las filas del Partido de la Revolución Democrática (PRD).

Según su propia trayectoria, suma más de veinte años de participación política vinculada con la izquierda, que comenzó en 2001 en el Partido de la Revolución Democrática (PRD). Indicó que participó en los movimientos que respaldaron a Andrés Manuel López Obrador en las elecciones presidenciales de 2006, 2012 y 2018, y en tareas de organización política en la Huasteca hidalguense.

Entre sus antecedentes menciona trabajos territoriales durante la consulta de revocación de mandato de 2022, su participación en las estructuras que acompañaron la campaña de Julio Menchaca Salazar por la gubernatura de Hidalgo y, ese mismo año, funciones de coordinación regional en el programa estatal Xantolo es Corazón. En 2024 realizó labores de promoción política en favor de Claudia Sheinbaum y asumió tareas de coordinación territorial en el Distrito Electoral Federal 01, con cabecera en Huejutla.

En noviembre de 2023, distintas expresiones de Morena, encabezadas por Paloma Barragán Santos, Raúl Badillo Redondo, Catalina Ramírez Hernández y Miguel Acosta Salazar, participaron en un acuerdo de unidad que contemplaba respaldar sus aspiraciones a la presidencia municipal. Días después formalizó su inscripción para buscar aquella candidatura y, en febrero de 2024, participó en el Encuentro de Unidad y Diálogo para el Fortalecimiento Municipal, convocado por la dirigencia estatal morenista.

Ramos Moguel indicó que su participación en distintos procesos le ha permitido construir relaciones con liderazgos, organizaciones y representantes comunitarios, y que ha desarrollado proyectos empresariales vinculados con la región.

LA TASA DE DESEMPLEO PROMEDIO EN EL ESTADO SE MANTIENE EN 2.2%

Hidalgo, tercero por menor tasa de desempleo: Inegi



En la evaluación de corto plazo, de agosto a septiembre de 2026, la tasa de desempleo en el estado registró una drástica caída de -1.9%, colocándose en el primer lugar nacional por mayor reducción mensual. Foto Especial

La entidad alcanzó una tasa de desocupación de 1.3% durante septiembre y se posicionó 1.5 puntos porcentuales por debajo de la media nacional que es de 2.8%

REDACCIÓN

El estado de Hidalgo se posicionó en el tercer lugar nacional por menor tasa de desempleo a nivel nacional al haber alcanzado un porcentaje de 1.3% durante el mes de septiembre de este año y posicionándose 1.5 puntos porcentuales por debajo de la media nacional que es de 2.8%.

De acuerdo con los resultados de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) publicados por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), este porcentaje alcanzado se coloca como el nivel más bajo para un mes de septiembre desde que se tiene registro.

En la evaluación de corto plazo, de agosto a septiembre de 2026, la tasa de desempleo en el estado registró una drástica caída de -1.9 puntos porcentuales, colocándose en el primer lugar nacional por mayor reducción mensual.

Así mismo, en la comparativa anual respecto a septiembre de 2025, el indicador de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, muestra que el estado registró un descenso de -0.5 puntos porcentuales, reafirmando la tendencia de mejora continua en la absorción de mano de obra y en las condiciones de ocupación laboral.

Al analizar el desempeño de mediano plazo, durante los primeros nueve meses de 2026 Hidalgo acumuló una tasa de desempleo promedio de 2.2%, situándose 0.5 puntos porcentuales por debajo del promedio del país con 2.7%.

Asimismo, en el balance acumulado de los primeros 4 años y 1 mes de la actual administración, la tasa de desempleo promedio en Hidalgo se mantiene en 2.2%, lo que representa el nivel más bajo registrado en los últimos cuatro sexenios al comparar periodos equivalentes.

Otra vez el TEPFJ corrige al TEEH por caso Cardonal



Se estableció que el municipio podrá determinar, en cada caso, los mecanismos de participación de los delegados. Foto Especial

SOCORRO ÁVILA

La Sala Regional Ciudad de México del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) revocó una segunda sentencia del Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo por la que obligaba a la presidenta municipal del Cardonal a convocar a delegados de comunidades a todas las sesiones de cabildo.

En esta ocasión, la presidenta municipal Karla Hernández Cerroblanco, impugnó el mandato del órgano jurisdiccional electoral local, de convocar a todas las sesiones de cabildo al delegado de la comunidad de La Vega y tener derecho a voz, pero sin voto.

No obstante, las magistraturas regionales determinaron revocar esta determinación al considerar que el Tribunal local no debió imponer una regla general de convocatoria a todas las sesiones de cabildo, porque esto implica acciones operativas y presupuestales que no fueron consideradas ya que el municipio tiene más de 50 comunidades.

Por lo tanto, se estableció que el municipio podrá determinar, en cada caso, los mecanismos de participación de los delegados, asegurando su derecho de participación como comunidad indígena, únicamente en las sesiones de cabildo en donde se aborden temas relacionados con su comunidad, y en caso no ser convocado, justificar de manera forzada el motivo de la exclusión.

Con esta sentencia, se suma la segunda revocación de convocar a delegados de comunidades a todas las sesiones de cabildo del ayuntamiento, ya que a principios de este mes los magistrados regionales revocaron una determinación similar del Tribunal local sobre el delegado de la comunidad de Pozuelos.

Durante la discusión del segundo asunto, la magistrada Ixel Mendoza Aragón expresó su voto en contra al considerar que la demanda no debió ser analizada porque no se contaba con la firma autógrafa del síndico del municipio, quien tiene la capacidad de representación del municipio, y en su lugar se aceptó el juicio a través de la representación de la presidenta municipal.

Sin embargo, la magistrada presidenta María Cecilia Guevara y Herrera aseguró que la ley faculta a la edil a representar legalmente a su municipio en este tipo de asuntos.

APUNTES

Las competencias suaves son determinantes del éxito

BRENDA FLORES

ESAS CARACTERÍSTICAS QUE nos distinguen como personas, que marcan la esencia de un individuo, las que nos hacen amar, recordar, despreciar y hasta olvidar a alguien son las llamadas habilidades blandas.

ESTOS RASGOS DISTINTIVOS de personalidad se relacionan con la práctica integrada de aptitudes, inteligencia emocional, valores adquiridos y especial interés que ocupa la relación con otras personas, que hoy en día me parece más compleja.

HABLAR DE ESTAS habilidades y su positiva influencia en la vida da para mucho, esas propiedades personales o sociales que desarrolla cada individuo son, sin lugar a dudas determinantes de éxito.

EL DESARROLLO DE estas competencias suaves provoca sobresalir en la escuela, el trabajo y en la vida misma, es, por ejemplo, la capacidad que se tiene para comunicarse, responsabilidad, proactividad, creatividad, honestidad, adaptación al cambio, resolución de problemas, gestión del tiempo y empatía, entre muchas otras.

EN EL CAMPO educativo, las habilidades duras tienen que ver con la experiencia y el conocimiento académico curricular obtenido durante el proceso formativo formal, las blandas, son aquellas que se relacionan con la práctica integrada de aptitudes, son un diferenciador personal del alumnado.

EN LO ACADÉMICO resultan tan importantes las blandas como las duras, y es de vital importancia incluirlas en los procesos formativos, no solo se trata de brindarle conocimiento al alumnado, sino de impulsar su crecimiento como personas.

LAS HABILIDADES BLANDAS duran toda la vida, pero son difíciles de adquirir, los niños suelen desarrollarlas de manera natural relacionándose con otras personas y si una persona no las posee, puede entrenarse para desarrollarlas, conforme pasa el tiempo es más complicado adquirirlas, pero no imposible.

ES PRECISO RECONOCER que estos rasgos de personalidad facultan a los individuos para trabajar junto a otros con mejores resultados y para moverse en su entorno, también son definitorias para ocupar un empleo o escalar en el ranking laboral, para liderar tu propia empresa, desempeñar un cargo público, se mejora la integración en la comunidad a la par de fortalecer el tejido social, entre múltiples beneficios.

MUCHOS PROGRAMAS EDUCATIVOS en el mundo impulsan cada vez más el desarrollo y fortalecimiento de habilidades blandas en su estudiantado, y en general en su comunidad, son llamadas las habilidades del siglo XXI porque se enfocan en el desarrollo socioemocional del individuo.

YA NO ES suficiente con ser una persona que posee experiencia y los últimos conocimientos de su carrera, ahora se valora en igual magnitud su esencia como persona, por ejemplo, dos profesionales que se han capacitado para lo mismo en estudios y han obtenido los mismos resultados académicos, pero quien sepa solucionar conflictos, ser empático y posea habilidades comunicativas, definitivamente será más exitoso.

La Jornada Hidalgo

Sábado 24 de octubre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA ASTRONAUTA ESTADUNIDENSE Christina Koch, quien participó en la histórica misión Artemis II de la NASA alrededor de la Luna, fue reconocida con el Premio Princesa de Asturias a la Concordia que recibió ayer, en el Teatro Campoamor de Oviedo, en una ceremonia en la que también fueron reconocidos la cantante y escritora Patti Smith (Artes), el escritor británico Julian Barnes (Letras), el futbolista argentino Leo Messi (Deportes) y el japonés Kenichi Yoda, representante del Estudio Ghibli (Comunicación y Humanidades). Foto Sala de Premios © FPA / Yeray Menéndez

CULTURA / P 6 y 7

“Podemos ser la revolución de la Tierra”, declaró Patti Smith en Oviedo

La poeta recibió el Premio Princesa de Asturias de las Artes // Julian Barnes, Christina Koch, el Estudio Ghibli y Leo Messi también fueron galardonados

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID





▲ **La cantante y escritora Patti Smith, y el escritor británico Julian Barnes posan en la gala realizada en el teatro Campoamor de Oviedo, capital de Asturias.** Fotos Sala de Premios © FPA / Yeray Menéndez

La cantante y escritora Patti Smith convirtió la gala de entrega de los premios Princesa de Asturias 2026 en un alegato por la vida, por la defensa de la tierra, por la lucha por un mundo mejor. En su discurso de recepción, proclamó: “Somos el mundo que nos rodea. Podemos ser la revolución de la Tierra”.

La ceremonia se celebró en el teatro Campoamor de Oviedo, capital de Asturias, y estuvo presidida por los reyes de España, Felipe VI y Letizia, y la princesa Leonor, responsable de entregar los premios a figuras tan destacadas como el escritor británico Julian Barnes (Letras), la astronauta estadunidense Christina Koch (Concordia), el futbolista argentino Leo Messi (Deportes) y al representante del japonés Estudio Ghibli (Comunicación y Humanidades), que acudió a recibirlo con un Totoro de peluche.

Uno de los momentos más esperados de la ceremonia solemne fue cuando se dirigió al atril la icónica artista estadunidense, que en días recientes dio conciertos, se sumergió en la realidad asturiana, sobre todo con los más jóvenes y hasta cantó con un coro de 3 mil personas su tema ya clásico *People Have the Power*.

Vestida con un traje negro con chaleco y una camisa blanca, con el pelo suelto después de llegar a la ceremonia con dos trenzas a medio hacer que decidió quitarse, Patti Smith agradeció el galardón con un discurso y con música, al improvisar una interpretación a capela de su canción *Wing (Ala)*.

Patti Smith se dirigió al auditorio y de forma cariñosa a sus dos hijos, Jesse y Jackson, que le acompañaron durante estos días, para hablar en nombre de todos los galardonados, que “han contribuido a mejorar el bienestar del mundo y de las personas; son referentes que promueven la alegría, protegen el medio ambiente, exploran con audacia, defienden los derechos humanos, incentivan la curiosidad intelectual y constituyen una fuente de orgullo”.

Después habló sobre el momento en el que le llega este premio, a punto de cumplir los 80 años: “Un reconocimiento así, en mi opinión, nos permite detenernos un instante a reflexionar sobre lo que hemos logrado en la vida hasta ahora. Pero, ya cerca de cumplir 80 años, creo que el premio es un incentivo para seguir trabajando y evolucionando, para encontrar nuevas formas de ayudar del mejor modo posible a la gente y dar esperanza y estabilidad a las nuevas generaciones”.

Remató su discurso con un mensaje de esperanza. “Todos los que estamos aquí, en este salón, estoy segura que hemos sentido en nuestras misiones particulares e individuales momentos maravillosos, en los que hemos sentido que hemos logrado algo, pero también hemos sentido la frustración de la decepción, el picor de la derrota, y sin embargo aquí estamos todos. Hemos seguido adelante. Por eso ya hemos hablado mucho de la gente, de la comunidad, hemos cantado aquella canción que escribimos mi marido y yo, *People Have the Power,* que incluye las palabras que todo aquello con lo que soñamos puede hacerse realidad mediante nuestra actitud de unidad. Somos el mundo que nos rodea. Podemos ser la revolución de la Tierra”.

Finalmente, cantó su canción *Wing,* que incluye versos tan certeros para un día como este: “Yo era un ala en el cielo azul / Surcaba sobre el océano / Surcaba sobre España / Y era libre / No necesitaba a nadie / Era hermoso”.

Sobre el “progreso inevitable”

El escritor británico Julian Barnes también dio un discurso, en el que reflexionó sobre la evolución de la humanidad y esa idea del “progreso inevitable”: “Era una presunción tácita, basada en el hecho de que todo lo demás en el mundo también había progresado: la ciencia, la tecnología, la sociedad, la política... Y lo mismo tenía que haber sucedido con las artes. Nos las enseñaban cronológicamente, y la mera cronología implicaba un avance: primitivismo, clasicismo, romanticismo, realismo, naturalismo, impresionismo, simbolismo y, al final, el modernismo y el posmodernismo, etcétera. Y más novedoso significaba mejor”.

A partir de esa idea desarrolló su contrargumento: “Las artes pueden dar la impresión de progreso, aunque a menudo expresan versiones nuevas de verdades antiguas. Cuando el impresionismo estaba en boga en París, Renoir visitó España y acortó su visita por la razón siguiente: cuando miras a Velázquez te das cuenta de que todo ya está dicho”. Así que, añadió: “Ya no pienso que las artes sean progresivas y que cada evolución mejore la precedente. Prefiero pensar que todos estamos sentados ante una enorme mesa redonda, quizás en una venta manchega, hablando entre nosotros de nuestro trabajo en el curso de los siglos: imagino que Renoir le pregunta a Velázquez cómo demonios pintó sus cuadros, que Voltaire rectifica el desdén que profesaba antaño a Shakespeare, que Flaubert (que se describe a sí mismo como ‘un viejo romántico’) manifiesta su veneración por Cervantes y también, quizá, pone mala cara a ese inglés, sentado ahí en un taburete, que tuvo la insolencia y la locura, un siglo después de muerto el autor francés, de escribir un libro titulado *El loro de Flaubert”.*

El resto de los premiados también vivieron con mucha emoción la ceremonia, entre ellos el futbolista argentino Leo Messi, el historiador Timothy Garton Ash, el estudio de animación del cinematográfico Studio Ghibli, la astronauta Christina Koch, los representantes de la Bóveda Global de Semillas de Svalbard, banco subterráneo de semillas situado en una isla noruega, que ganó el premio de la Cooperación Internacional, y los científicos David Klenerman, Shankar Balasubramanian y Pascal Mayer.

Los premiados abandonaron el recinto mientras escuchaban las tradicionales gaitas asturianas.

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

En una ceremonia celebrada en el teatro Campoamor de Oviedo, capital de Asturias, presidida por los reyes de España, Felipe VI y Letizia, y la princesa Leonor, la cantante y escritora estadunidense Patti Smith, y el autor británico Julian Barnes fueron distinguidos con el Premio Princesa de Asturias 2026 en los rubros de Artes y Letras, en ese orden. Con autorización de la Fundación Premios Princesa de Asturias, reproducimos fragmentos de los discursos de ambos galardonados

Patti Smith

Confío en que los demás galardonados me permitan hablar en su nombre, pues siento que estamos unidos.

Todos y cada uno de nosotros deseamos expresar nuestra gratitud por el honor de haber recibido el Premio Princesa de Asturias. Todos los galardonados han contribuido a mejorar el bienestar del mundo y de las personas, son referentes que promueven la alegría, protegen el medio ambiente, exploran con audacia, defienden los derechos humanos, incentivan la curiosidad intelectual y constituyen una fuente de orgullo. Me siento muy afortunada de hallarme entre ellos.

Un reconocimiento así, en mi opinión, nos permite detenernos un instante a reflexionar sobre lo que hemos logrado en la vida hasta ahora. Pero, ya cerca de cumplir 80 años, también creo que el premio es un incentivo para seguir trabajando y evolucionando, para encontrar nuevas formas de ayudar a la gente del mejor modo posible y dar esperanza y estabilidad a las nuevas generaciones.

A título personal, también agradezco las oportunidades que la fundación me ha brindado de hablar cara a cara, interactuar y actuar para tantísima gente joven y prometedora.

Gracias de nuevo por este honor, así como por la amabilidad y la consideración que nos ha ofrecido el equipo al completo. Todos nos iremos de aquí con un premio mayor que el que anticipábamos, el de la amistad duradera.

También me gustaría decir algo más para cerrar. Que todos los que estamos aquí, en este salón, estoy segura de que hemos sentido en nuestras misiones particulares e individuales momentos maravillosos, en los que hemos sentido que hemos logrado algo, pero también hemos sentido la frustración de la decepción, el picor de la derrota. Y, sin embargo, aquí estamos todos.

Hemos seguido adelante. Por eso ya hemos hablado mucho de la gente, de la comunidad, hemos cantado aquella canción que escribimos mi marido y yo, *People Have the Power,* que incluye las palabras que todo aquello con lo que soñamos puede hacerse realidad a través de nuestra actitud de unidad.

Somos el mundo que nos rodea. Podemos ser la revolución de la Tierra. Pero ahora me gustaría también ofrecer otra canción, un pequeño himno para ese corazón que todos compartimos en una única alma, que sigue palpitando, que nos anima a seguir adelante a pesar de la adversidad para construir un mundo mejor.

Traducción de Ana Mata Buil

Julian Barnes

Cuando yo era joven y empezaba a adquirir conocimientos sobre libros, arte y música, daba por sentado sin la menor duda que cada una de las artes, a lo largo de los siglos, evidenciaba un progreso inevitable.

Era una presunción tácita, basada en el hecho de que todo lo demás en el mundo también había progresado: la ciencia, la tecnología, la sociedad, la política... Y lo mismo tenía que haber sucedido con las artes. Nos las enseñaban cronológicamente, y la mera cronología implicaba un avance: primitivismo, clasicismo, romanticismo, realismo, naturalismo, impresionismo, simbolismo y, al final, el modernismo, el posmodernismo, etcétera. Y más novedoso significaba mejor.

Cuando yo tenía unos 20 años leí que Voltaire desdeñaba a Shakespeare: reconocía su genio, pero lamentaba que no tuviese la más ínfima chispa de buen gusto y ni la más mínima comprensión de las normas dramáticas; además, su influencia en el teatro británico había sido desastrosa.

Pero por la misma época leí un libro titulado *Shakespeare nuestro contemporáneo,* del crítico polaco Jan Kott, donde explicaba la claridad y la autoridad con que el dramaturgo había comprendido, descrito –y predicho– el mundo moderno. Esto, como poco, era un tanto confuso, pero solucionable.

Las artes pueden dar la impresión de progreso, aunque a menudo expresan versiones nuevas de verdades antiguas. Cuando el impresionismo estaba en boga en París, Renoir visitó España y acortó su visita por la razón siguiente: "Cuando miras a Velázquez te das cuenta de que todo ya está dicho". Y la mayoría de los escritores y artistas han tenido percepciones tan aleccionadoras como la suya en algún momento de su vida.

Yo, en mi caso, tuve una similar la primera vez en que leí el Quijote y descubrí uno de mis pasajes favoritos de la literatura universal. Como ustedes saben, la primera parte del Quijote se publicó en 1605 y la segunda en 1615, pero poco antes había aparecido una segunda parte apócrifa y pirata.

Don Quijote y Sancho topan con gentes que han leído cosas acerca de ellos no sólo en la primera parte original, sino también en la segunda parte apócrifa. Perplejos, caballero y escudero oyen que esas gentes les desprecian cuando hablan de ellos, y en un momento dado les aborda un individuo que hasta se permite tachar de impostor en las barbas del propio Quijote porque afirma que él había conocido al auténtico. ¿Qué diríamos de episodios semejantes? ¿Que son lúdicos, posmodernos, autorreferenciales, intertextuales, metaficciones?

Así que ya no pienso que las artes sean progresivas y que cada evolución mejore la precedente. Prefiero pensar que todos estamos sentados a una enorme mesa redonda, quizás en una venta manchega, hablando entre nosotros de nuestro trabajo en el curso de los siglos: imagino que Renoir le pregunta a Velázquez cómo demonios pintó sus cuadros, que Voltaire rectifica el desdén que profesaba antaño a Shakespeare, que Flaubert (que se describe a sí mismo como "un viejo romántico") manifiesta su veneración por Cervantes y también, quizá, pone mala cara a ese inglés, sentado ahí en un taburete, que tuvo la insolencia y la locura, un siglo después de muerto el autor francés, de escribir un libro titulado *El loro de Flaubert.*

Traducción de Jaime Zulaika



▲ **Ceremonia de entrega de los Premios Princesa de Asturias ayer, en Oviedo, España.** Foto Ap





▲▼ ***Carlota,* de Gilberto Chen, y *Omama y yo en el jardín,* de Ana Casas. Abajo, los galardonados durante la ceremonia de entrega.** Fotos INAH y Jair Cabrera Torres

Otorgan a Gilberto Chen y a Ana Casas Broda la Medalla al Mérito Fotográfico 2026

"Nos recuerdan que su oficio abre nuevas formas de comprender la experiencia humana", afirmó el INAH

ÁNGEL VARGAS

En el contexto del 27 Encuentro Nacional de Fototecas y de la celebración por los 50 años de la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), ayer se entregó la Medalla al Mérito Fotográfico 2026 a Ana Casas Broda y a Gilberto Chen Charpentier en reconocimiento a sus trayectorias.

"Nos recuerdan que la fotografía tiene la capacidad de registrar nuestro entorno, explorar nuestra intimidad y abrir nuevas formas de comprender la experiencia humana", afirmó Beatriz Quintanar coordinadora nacional de Comunicación del INAH.

En representación del director de la institución, Joel Omar Vázquez Herrera, la antropóloga destacó que, al cumplirse el cincuentenario de la Fototeca Nacional, el encuentro de fototecas representa este año "una oportunidad para reconocer el valor de la fotografía como parte fundamental de nuestro patrimonio cultural y como una herramienta para comprender nuestro devenir".

Recordó que en 1976, con el rescate del Archivo Casasola y su traslado al ex convento de San Francisco en Pachuca, Hidalgo, se marcó "un momento decisivo" para la preservación de la memoria visual de México, tarea que se convirtió en la piedra angular del Sistema Nacional de Fototecas (Sinafo), red que articula esfuerzos, conocimientos y experiencias para proteger y difundir el patrimonio fotográfico de nuestro país.

La ceremonia de premiación tuvo lugar en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología, donde se realizaron también las mesas de trabajo del encuentro de fototecas.

Ana Casas Broda (Granada, España, 1965) agradeció el galardón que para ella resulta "muy significativo", dijo, ya que, no obstante de haber nacido en España, se asume mexicana.

"Para mí sí significa mucho que el país que he decidido que sea el mío me dé un reconocimiento", remarcó. "Soy de México. Llevo toda mi vida aquí y me he dedicado toda ella a la foto", afirmó la creadora, y contó que su "obsesión" por esa expresión surgió después de que en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, hoy Facultad de Artes y Diseño, "arruinaron mi gusto por dibujar".

La fotografía para ella "se convirtió en un medio para explorar la identidad, la memoria y, sobre todo, una manera de reflexionar sobre el mismo medio fotográfico como algo que nos transforma". Recordó sus inicios en la época análoga y cómo ha visto transformarse el medio de manera vertiginosa.

Su trabajo, explicó, se ha centrado en proyectos de largo aliento, en particular fotolibros, como *Álbum,* en el que trabajó durante 14 años y que surgió de la necesidad de comprender su identidad, los huecos de su memoria y la complicidad con su abuela.

Sobre *Kinderwunsch (Anhelo de un hijo),* proyecto en el que trabajó seis años, donde aborda la maternidad y la infancia, señaló que temía que el desnudo y la infancia pudieran ser polémicos, pero resaltó que la gente le habla de su propia experiencia.

Al destacar la relevancia de la labor educativa en su vida, habló de su experiencia en el Centro de la Imagen como responsable de los talleres en 1993, su paso por Foto Guanajuato y la fundación de Hydra al lado de Gabriela González Reyes y Gerardo Montiel Klint, así como la Incubadora de Fotolibros y el proyecto Fotolibros.lab.

Gilberto Chen Charpentier, de 72 años y 53 dedicado a la fotografía, recordó que el 23 de octubre de 2010 recibió la medalla en nombre de Walter Reuter, entregada de manera póstuma cinco años después de su muerte.

"Conocí a Walter cuando él tenía 80 y tantos años; por fortuna vivió hasta los 99. Me tocó acompañarlo todo ese tiempo, y tan cercano se hizo el vínculo que su archivo sigue en mi casa", contó sobre el fotógrafo alemán.

En una coincidencia o sincronicidad, destacó, que aquel mismo 23 de octubre de 2010 recibió la llamada que le avisó de la muerte de su madre, y que ahora, 16 años después, le toca recibir la medalla a él en la misma fecha, el Día del Médico, profesión de su padre.

Chen, quien estudió física antes de decidirse por la fotografía, habló de *Testimonio de una curación,* serie con la que documentó su proceso al enfrentar el cáncer que padecía y con la que ganó la sexta Bienal Nacional de Fotografía en 1993.

Advirtió sobre la importancia de conservar los archivos personales de trabajo. Había pensando en la Fonoteca Nacional para el suyo, pero que con el tiempo se ha percatado de que las circunstancias han cambiado.

"Somos una generación de fotógrafos que está en un limbo. Es de suma importancia cuidar y conservar los archivos históricos y debemos encontrar soluciones globales". Alertó que muchos archivos "podrán terminar en mercadillos o la basura", y llamó a tomar conciencia sobre ello.





Acusan al ganador del Premio de Novela Almadía-Arrufat de escribir con IA la obra laureada

El sello mexicano pide tiempo para analizar el texto y recabar más datos

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

La novela corta *Donde el agua trabaja,* del peruano David Silva Rojas, ganó la primera edición del premio Almadía-Arrufat, con el que el sello mexicano, surgido en Oaxaca, pretende expandir su círculo de lectores y autores en el mundo de habla española.

En plena campaña de promoción del autor y del texto, una investigación periodística del diario *El País* denunció que el libro en cuestión, en el que se narra la historia de una joven que deja su comunidad para trabajar en una hacienda vinícola de Ica, Perú, fue en realidad escrita "99 por ciento" con inteligencia artificial (IA), algo expresamente prohibido en las bases del premio.

La editorial decidió suspender la campaña de difusión y pidió tiempo para analizar el texto con detalle y recabar más datos, mientras el autor permanece en silencio.

El pasado 24 de julio, el sello Almadía anunció el fallo del premio tras la deliberación de un jurado de primer nivel, integrado por las escritoras Cristina Rivera Garza, mexicana; Selva Almada, argentina, y Mónica Ojeda, ecuatoriana. Su decisión, unánime, fue reconocer la obra del escritor y abogado peruano David Silva Rojas, nacido en 1981.

El fallo del jurado destacó la "calidad narrativa" del libro por "su gran pericia técnica y el uso de una prosa depurada para construir una atmósfera envolvente", además de "la exploración minuciosa del paisaje andino, la memoria colectiva y la complejidad de las relaciones humanas en un entorno rural". El premio está dotado con 20 mil euros (400 mil pesos).

Una vez fallado el premio, la editorial puso la maquinaria en marcha para la impresión de la novela con el fin de iniciar una campaña de promoción que lo llevaría por varios países, entre ellos España, Argentina, Perú, Colombia y México, entre otros. El libro se publicó el pasado 13 de octubre y a partir de ese día empezó el plan de difusión, con un viaje del autor por ciudades de España. Ayer tenía prevista una de las etapas más importantes: hablar de su novela en Madrid en el espacio de la Fundación Telefónica, donde han presentado sus libros autores como Paul Auster, Pierre Lemaitre o Javier Cercas, entre otros.

Pero el escándalo llegó con la investigación del diario español, que aseguró haber sometido la novela a un análisis con el programa Pangram, que funge como detector de la utilización de la IA y que, paradójicamente, también opera a través de este mecanismo. La conclusión fue que la novela estaba hecha "99 por ciento" con IA. Un nuevo escándalo en el mundo literario que se suma al ocurrido recientemente en Francia, con Thélyson Orélien, finalista del prestigioso premio Goncourt y que después de haber vendido 35 mil ejemplares se descubrió que el texto había sido escrito por una máquina.



▶ **El escritor peruano David Silva Rojas fue reconocido por el sello mexicano por el título *Donde el agua trabaja.*** Foto cortesía de la editorial

Los dos principales programas para detectar la utilización de IA en un texto son Pagram y GPTZero. En ambos casos se han denunciado falsos positivos y errores flagrantes en la supuesta inspección.

En cualquier caso, el autor premiado con el Almadía-Arrufat, Silva Rojas, se negó a responder a los periodistas que elaboraron la investigación y prefirió guardar silencio. La editorial mexicana emitió un comunicado en sus redes sociales en el que asegura: "no tenemos elementos para desconfiar de la palabra" del autor, que les aseguró y se comprometió con su firma a que no había empleado ninguna herramienta de IA.

Además, durante la lectura de la novela, ni al jurado ni al equipo editorial "nos pareció que se hubiera usado esa tecnología. Nos acercamos a la obra en su conjunto, atendiendo a su voz, su construcción y los sentidos que abre. Nuestra mirada reúne experiencia, sensibilidad e interpretación, dimensiones que consideramos esenciales en el encuentro con la literatura".

También reconocen: "nos preocupa un escenario en el que confiemos a las máquinas la producción de textos y la autoridad definitiva para juzgar su procedencia", ya que "los detectores pueden aportar información, pero sus resultados requieren interpretación y contraste, en especial cuando están juego la trayectoria de una persona y la confianza de los lectores".

Reabre hoy la Biblioteca Vasconcelos; la SC y el sindicato llegan a acuerdos

DE LA REDACCIÓN

La Biblioteca Vasconcelos, que estuvo cerrada desde el miércoles pasado, restablecerá sus actividades hoy, informó la Secretaría de Cultura (SC) federal.

En un comunicado, la dependencia agradeció a la dirigencia nacional y a la sección sindical SC-DGB-III del Sindicato Nacional de Cultura (Sinac) "su disposición al diálogo, que permite el restablecimiento de las actividades de la Biblioteca Vasconcelos este 24 de octubre, en sus horarios habituales, en beneficio de la ciudadanía y del ejercicio de los derechos culturales".

De acuerdo con el documento, las autoridades se reunirán el lunes próximo con las representaciones de todos los sindicatos con afiliados en la SC para acordar lineamientos sobre el otorgamiento de facilidades de tiempo en beneficio de los trabajadores, con respeto a sus derechos laborales y sin comprometer la continuidad ni la seguridad de las actividades sustantivas.

"El diálogo con los sindicatos es permanente y se ha sostenido durante los meses recientes mediante mesas periódicas de trabajo con el sector central y sus autoridades jurídicas, laborales y administrativas, así como con la subsecretaría de Desarrollo Cultural y/o la persona titular de la Secretaría de Cultura", indicó la dependencia.

En la tarjeta informativa, la SC refrendó su compromiso "con el diálogo, el respeto a los derechos laborales y la garantía de los derechos culturales".

Antes del acuerdo con la SC, los integrantes del Sinac expresaron como parte de sus demandas facilidades sindicales, trato digno, mejores condiciones laborales y mantenimiento de los espacios. Además exigieron "un diálogo real y con resultados", no sólo declaraciones públicas.

Sobre la inversión de 14.5 millones de pesos para la rehabilitación de la Biblioteca Vasconcelos, además de los incrementos y beneficios otorgados conforme a los acuerdos aplicables, que mencionó la dependencia en su comunicado, los trabajadores sindicalizados solicitaron conocer el detalle de las obras realizadas, su alcance y resultados.

La SC informó a los usuarios de la biblioteca, ubicada en Eje 1 Norte, que no habrá sanciones ni recargos por la devolución de materiales en préstamo y que debían entregarse.

tv·unam
tv.unam.mx
24 Sábado de octubre
475+ UNIVERSIDAD DE MÉXICO

10:30 FUERZA LATINA. MUJERES INSPIRADORAS DE AMÉRICA LATINA
Francia Giraldo. Marcadas desde el nacimiento
Conversación con la activista colombiana, reconocida por su lucha contra de la mutilación genital femenina en comunidades indígenas

11:00 ÓPERA: VERDI
Don Carlos
Ópera en cinco actos basada en el drama *Dom Karlos, Infant von Spanien* de Schiller

14:00 ANTROPOCENO EN MÉXICO
Cielo y suelo
Segunda parte
Con Yael Weiss y Manuel Suárez Lastra
Serie sobre evolución, biodiversidad y cambio climático que invita a reflexionar sobre el impacto de la actividad humana en el planeta

21:30 **UNAMirada**
Con Viridiana Mondragón
Revista informativa con lo más destacado de la vida universitaria en áreas de ciencia, innovación tecnológica, cultura, deportes y humanidades

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: COPRODUCCIONES TVUNAM
El limpiador
(México, 2021)
De Phil Cox



Antropoceno en México: Cielo y suelo

El limpiador



IZZI · TOTALPLAY ▸ CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA ▸ CANAL 20.1 | DISH · SKY · MEGACABLE ▸ CANAL 120

culturaUNAM
UNAM

Amnistía y una reforma, necesarias para finalizar problema migratorio: Demián Bichir

El actor realiza labor de apoyo para los indocumentados en Estados Unidos // Presenta dos trabajos: *Mujer Santuario* y *Sin sangre*, en el Festival Internacional de Cine de Morelia

JORGE CABALLERO
ENVIADO
MORELIA, MICH.



El actor y productor Demián Bichir durante la entrevista. Foto Enrique Castro Sánchez

El recuerdo más remoto que tiene Demián Bichir sobre cómo nació su empatía con los necesitados y desvalidos fue cuando "con mis padres salíamos a pintar bardas con el logotipo del Partido Popular Socialista (PPS). Mi hermano Odiseo y yo, porque Bruno estaba muy chiquito, conocimos a mucha gente". El sentimiento de empatía hacia los paisanos en Estados Unidos llegó poco después, cuando él mismo migró al país del norte, "aunque el sentimiento siempre estuvo en mis genes... desde que te enteras del agandalle de quitarnos más de la mitad de nuestro territorio", señaló el actor en entrevista con *La Jornada*, durante su visita al Festival Internacional de Cine de Morelia, donde presenta dos trabajos.

El primero es como productor del documental *Mujer santuario*, que muestra la historia íntima de Jeanette Vizguerra, contada mediante acceso exclusivo y recursos del *cinéma vérité*. El documental sigue su vida como madre y activista que buscó refugio en una iglesia para evitar la deportación en 2017. Ante el aumento de operativos del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE) en 2025, Jeanette debe decidir entre esconderse en silencio o arriesgarlo todo para permanecer junto a su familia y comunidad.

Acción y corte

El segundo es *Sin sangre*, dirigido por Angelina Jolie, en el que comparte créditos con Salma Hayek Pinault, Juan Minujín y Alfredo Herrera. La historia comienza durante un conflicto bélico a principios del siglo XX, cuando tres hombres asesinan a una familia. Nina logra salvarse al ocultarse de los asesinos. Años después, ya adulta, se reencuentra con Tito, el único agresor sobreviviente, lo que desencadena una profunda reflexión sobre el trauma y la venganza.

Acerca de esta faceta creativa y anfibia, Demián Bichir mencionó: "Mi vida se define entre acción y corte. Levantar una película cuesta muchísimo en la latitud que sea, en el país que sea, en las condiciones que sean. Las de pequeño, medio o alto presupuesto y yo he hecho películas de todo tipo de presupuestos y bajo cualquier circunstancia. He rodado en Colombia, Bolivia, Argentina, España, Irlanda, Estados Unidos y también, por supuesto, México. Cuando alguien dice, acción, es, en esencia, la misma bestia y mi vida se define ahí entre acción y corte. Lo que realmente cambia es el tiempo que tienes para rodar una película, hice una con Michael Rowe con un presupuesto de 350 mil dólares en tres semanas; ese mismo año hice otra que en Estados Unidos se considera de bajo presupuesto, de unos 10 o 15 millones de dólares, y después rodé otra con George Clooney de 100 millones de dólares. La diferencia fue el tiempo de rodaje y dos o tres juguetes nuevos en el *catering*. En los tres proyectos la pasamos bien, pero toda cinta cuesta el mismo trabajo".

Al profundizar en su aventura en Estados Unidos y específicamente en *Mujer santuario*, Demián Bichir dijo: "A los 22 años me mudé a Nueva York y ojo con una cosa, esto es un tanto fundamental en todo lo que significa la inmigración: es una amnistía lo que más se está buscando, además de una reforma migratoria integral que le dé nombre, personalidad y rostro a estos millones de trabajadores indocumentados. Eso es lo que actualmente necesitan: borrón y cuenta nueva, una amnistía para esos 15 millones de paisanos, de seres humanos que siguen aportando un montón a la economía del país sin recibir tanto a cambio".

Al agregar un episodio de su propia historia, el integrante de los hermanos Bichir indicó: "Soy el resultado de la última amnistía que hubo en Estados Unidos hace 40 años, bajo un gobierno republicano, con Ronald Reagan. Llegué a Nueva York pensando que sabía algo de inglés, pero lo que me habían enseñado era muy poco y fue un encontronazo feo con la realidad. Pero soy necio y no he cejado en eso".

Al dar un giro a la charla, Demián mencionó a los güeros que están a favor de los migrantes: "cada vez son más estadunidenses que están a favor de los migrantes y los que seguimos oponiendo resistencia. Sí abunda la gente ignorante, pero también hay un buen bastión, en su mayoría, de artistas, escritores, gente pensante, maestros, muchos de ellos filósofos y demás, que están constantemente poniendo el dedo en la llaga, y eso cada vez que ocurre una estupidez de esta naturaleza, como con el gobierno de este *Payaso naranja*, que sólo se hace más circo y presume las deportaciones, pero el gobierno de Obama expulsó de forma discreta a más migrantes".

Sobre su labor de apoyo a los paisanos, Demián Bichir explicó: "con el consulado mexicano de Los Ángeles hacemos un montón de cosas, entre ellas, básicamente, les damos información a los paisanos. Cuando hice *El jardinero* conocí a mucha gente que me instruyó, me entrenó, me enseñó a subir a la palmera... porque cuando estás arriba se mueve la chingadera, son superflexibles, que dices: '¡Ay, hijo de la chingada!' Toda esa gente constantemente te dice que tiene miedo de salir a la calle y siempre hay que estar reforzándoles cuáles son sus derechos básicos como seres humanos, independientemente del estatus legal, y ese pedazo de información es valiosísimo y hemos estado repitiendo a través de las décadas que llevo yendo y viniendo de Estados Unidos a México".

El *Payaso naranja*

Al gobierno estadunidense, en apreciación de Demián, "sí le conviene mantenerlos a la sombra por infinidad de razones, además del enorme negocio entre ellos mismos, entre los cuates del *Payaso naranja*, porque son los dueños de los centros de detención. Por ejemplo, acaba de salir a la luz que el dueño de los Dodgers tiene centros de detención porque ni siquiera pertenecen al gobierno, son negocios particulares y cobran por migrante detenido como si estuvieran en un hotel de gran turismo, cuando los tienen sentados en un piso de metal, pasando frío".

Al extender su explicación, Demián Bichir agregó: "lo que están haciendo con los migrantes es verdaderamente una salvajada y toda una estupidez donde manejan un doble discurso constante. Así que necesitamos extender la voz para que más gente estadunidense se eduque y se dé cuenta de lo que es la ultraderecha, de lo que significa la ignorancia en la que vive y continuar con esa resistencia. Cuando Estados Unidos elija a sus representantes por voto popular y no por votos electorales va a continuar el problema de la migración".

Celebran diversidad y vigencia del son jarocho en el Teatro Esperanza Iris

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

En el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, no sólo hubo canto, zapateado, rimas, sino que resonaron con alegría las jaranas, el requinto, la leona, algunas percusiones, entre otros instrumentos, que demostraron la vigencia, el espíritu, las raíces y la riqueza del son jarocho.

Con la presencia de los reconocidos Son de Madera, así como del grupo femenil Son Ellas y la participación de Lucía Gutiérrez, Erika Suárez y *El Meduso*, el recinto del Centro Histórico, fue el espacio donde convergieron reconocidos intérpretes y nuevas generaciones de músicos, quienes sobre un mismo escenario, celebraron la diversidad y la vigencia de este género.

La noche del jueves, el concierto *Jarocho SON*, combinó además del género protagonista, tradiciones del Sotavento y la Huasteca con jazz, flamenco y otras expresiones contemporáneas, delineándose una velada de esparcimiento y reflexión para quienes asistieron convocados por el mágico encanto de este sonido musical y del golpeteo rítmico del baile sobre una tarima de madera, que a la vez, los pies se convierten en otro instrumento de percusión que se integra a la música.

Son de Madera, con 35 años de trayectoria e infinidad de reconocimientos, corroboró que su música mantiene vivo el espíritu del son jarocho y continúa explorando nuevas posibilidades para su interpretación; con su rasgueo y mezcla rítmica los asistentes disfrutaron, inmersos en un fandango, donde todos fueron invitados en la noche de Jarocho Son.

Acompañados por la voz y el baile de Lucía Gutiérrez, Son de Madera fue recibido con calidez por su audiencia, al abrir su participación con *Jarabe gatuno*, donde una interpretación templada se transformó en alegre zapateo cuando se escuchó un fragmento de la letra: "Yo soy marinero de amores y rimas, soy el aguacero entre la neblina, claro jardinero de la flor divina; agua del venero que nunca termina, que nunca termina agua del venero, de la flor divina claro jardinero. Entre la neblina soy el aguacero de amores y rimas yo soy marinero".

Son de Madera fue fundada en 1992 en Xalapa, Veracruz, por Ramón Gutiérrez Hernández y el grupo ha llevado su música a escenarios y festivales de México, así como a otros países, manteniendo vivo el espíritu del son jarocho. Se ha presentado en el Zócalo de la Ciudad de México, así como en encuentros internacionales como el World Music Festival, el Festival Afrocaribeño, el Blues and Roots Festival y el Smithsonian Folkways Festival.

Al abrir la fiesta musical, Son Ellas tomó el escenario con nueve mujeres, cuyas voces, instrumentos y reflexiones reivindicaron la posibilidad de mantener vivo el legado de generaciones anteriores sin renunciar a la transformación del presente.

Son Ellas aportó una perspectiva en la que la tradición jarocha se convirtió en un espacio de expresión y reflexión desde las voces femeninas; mostraron que su música y composiciones originales dialogan con sus raíces y cuestionan problemáticas como sobre la discriminación, el racismo, el machismo, cuestiones ambientales y de historias migratorias.

La agrupación femenil con su estilo alegre y rítmico propició que el público acompañara con aplausos su música. "Estamos emocionadas de compartir. Este proyecto nació con la intención de visibilizar a las mujeres y al son jarocho; además recordar a aquellas que ya han sido visibilizadas, pero que de pronto se nos olvida que han estado ahí, que nos inspiraron para tocar, bailar y cantar", expresó Karen García, originaria de Tlacotalpan, Veracruz.

"Nosotras iniciamos cantando desde una voz que antes no tenía representación en la versada jarocha desde el sentir de la mujer; nuestra música es para todos, pero ahora desde Son Ellas".

Y las intérpretes, continuaron con *La guanabana*, "en homenaje a las abuelas y a todas las mujeres latinoamericanas, pasando por la reconstrucción de la memoria y recordando que estamos presentes en todos los ámbitos de la sociedad y, en todos ellos, necesitamos vasos comunicantes para transitar amorosamente".

Dentro de la tradición jarocha, la novena femenil, también interpretó sones de nueva creación como *Nuevo amanecer*, además de *Sobreviviendo*, que "es una bitácora de viaje que habla sobre la migración, de quienes buscan una esperanza"; siguieron con *La quemazón* y una versión de *El cascabel*.

El encuentro sonero también contó el trío de Luis García Ireta, conocido como *El Meduso*, compositor, arreglista y guitarrista, cuyo trabajo se caracteriza por la exploración de cruces entre la música mexicana tradicional, los sonidos afroamericanos, el jazz y el rock.

El concierto *Jarocho SON*, que se realizó en el contexto de la 19 edición de la Bienal Internacional del Cartel en México, donde Veracruz es invitado de honor, acercó al público a los ritmos, las voces y los instrumentos que mantienen vigente una de las tradiciones más representativas de México, en un encuentro donde la herencia y la experimentación compartieron escenario.





▲ **Reconocidos intérpretes y nuevas generaciones de músicos formaron parte de *Jarocho SON*.** Fotos Jorge Ángel Pablo García

La narrativa gráfica y el rock, dos intereses que me acompañan desde la adolescencia: Alfredo Bedolla

MARTÍN ARCEO S.

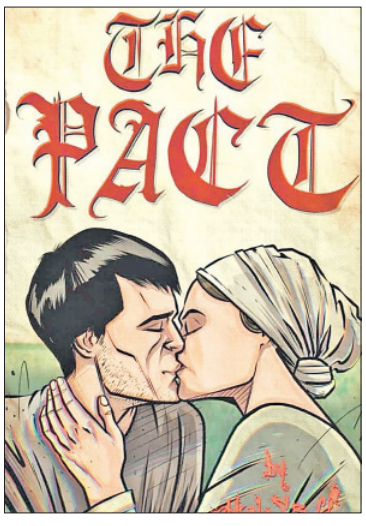
El historietista Alfredo Bedolla, *El Manchas*, prepara un cómic en el que las nueve canciones de *Anatomy of Fear*, disco debut de la banda de death metal Helm of Terror, serán capítulos de una historia protagonizada por una mujer. El proyecto reúne dos intereses que lo acompañan desde la adolescencia: la narrativa gráfica y el rock.

Su relación con la música comprende colaboraciones con Liquits, grupo con el que participará hoy en una sesión de autógrafos por la presentación en vinilo del álbum *Jardín*, en Imperial Records de Coyoacán.

La historieta llevará por título *A Body of Work* (*Un cuerpo de trabajo*) y será el primero de tres volúmenes. Bedolla explicó en entrevista con *La Jornada* que busca una narrativa breve y ágil, inspirada en sus ejercicios de minicómics, que condense el mensaje que comparte con la banda: "Unidad, colaboración y cooperación.

"Lo interesante del asunto para mí es que por primera vez escribo a una mujer protagonista, en una historia cuyo otro propósito es desafiar varios clichés del terror y, al mismo tiempo, darle vida al ente insignia del grupo, Vermis Mentis, quien es la maldad misma".





◀ **Viñetas del cómic inspirado en canciones del grupo de death metal Helm of Terror, realizadas por el narrador gráfico Alfredo Bedolla.** Fotos Archivo

El dibujante emparenta a esa figura con La Nada de *La historia sin fin*, novela de Michael Ende adaptada al cine por Wolfgang Petersen, más que con una manifestación de la maldad humana.

Helm of Terror cuenta entre sus integrantes con los guitarristas Sergio Aguilar y Manuel Vázquez, así como con el bajista Daniel Villarreal, los tres de Ágora. Al proyecto editorial se incorporó Giobany Arévalo, ex editor en México de publicaciones de Marvel y DC. Otra satisfacción para Bedolla es colaborar con Aguilar, su primo, quien lo acercó al equipo.

Comenzó a hacer cómics a los 15 años, hacia 1996, en el colectivo La Caneca, encabezado por Carlos Ostos. Desde hace dos décadas trabaja en guiones gráficos publicitarios e ilustración; también dibuja en vivo para conferencias y grupos de investigación de mercado.

"Amo la música, especialmente al rock, ya que éste me ha acompañado desde que sale el sol y hasta que se oculta, desde que tengo memoria. Crecí escuchando a Pink Floyd, a Soda Stereo y a Los Caifanes".

En la adolescencia formó una banda de punk rock llamada Jazz se nos olvidó, con la que grabó el disco *Pise con cuidado*.

"Hasta hice un cómic sobre mi difunta banda y me encanta poder unir mis talentos a los de gente que admiro y me inspira".

También ilustró las portadas de dos sencillos y del álbum *Aquí seguimos*, de Tito Montoya y su grupo Los WornAut, banda de punk de San Luis Potosí, y realizó otras para el grupo de heavy metal de Los Ángeles Blaze the Thunder.

El Manchas y los integrantes de Liquits participarán hoy en la sesión de autógrafos a las 13 horas en Imperial Records, ubicada en Tres Cruces 92-B, en Coyoacán, Ciudad de México.

Charly García cumplió 75 años, entre homenajes de seguidores

Netflix anuncia documental autobiográfico del artista



▲ El cantante y compositor de rock argentino Charly García fue celebrado con canciones, flores y dedicatorias por seguidores de distintas generaciones frente a su casa en Buenos Aires. Foto Ap

DE LA REDACCIÓN

Charly García, figura fundamental del rock en español y fundador de Sui Generis y Serú Girán, cumplió 75 años ayer entre homenajes de sus admiradores y el anuncio de un documental de Netflix sobre su vida y su obra. Frente a su casa en Buenos Aires, Argentina, seguidores de distintas generaciones celebraron con canciones, flores y dedicatorias.

La reunión comenzó la noche del jueves en la esquina de Coronel Díaz y Santa Fe, en el barrio de Palermo. Los asistentes llevaron banderas, fotografías, dibujos y muñecos con su imagen. En los vidrios del edificio dejaron mensajes escritos a mano y recortes de partituras.

Una cantante con micrófono y bocina interpretó parte de su repertorio. Hubo teclados y violines que acompañaron las voces en la calle. Cerca de la medianoche, García apareció en el balcón y levantó los brazos para saludar al público.

A los festejos se sumaron los mensajes de quienes compartieron con él estudios de grabación y escenarios. Fito Páez publicó fotografías de ambos y agradeció las risas, las complicidades y lo que aprendió a su lado. También recordó el apoyo que encontró en su música durante momentos difíciles.

"Gracias por no tener miedo. Gracias por haberte animado", escribió Páez, quien fue su tecladista durante la etapa de *Clics modernos* y *Piano bar*. En su felicitación destacó la alegría y la libertad que aún encuentra al interpretar y estudiar las composiciones de García.

Netflix se sumó a la celebración con el anuncio del documental. La plataforma difundió un video que incluye *Demoliendo hoteles* y un mensaje de García: "Ahora sí. Charly por Charly". Alejandro Hartmann dirigirá la película, producida por Haddock Films, compañía encabezada por Vanessa Ragone.

La plataforma informó que el proyecto recorrerá la historia del compositor con su propio testimonio. Ragone agradeció la confianza depositada en el equipo y destacó la responsabilidad de llevar esa trayectoria a la pantalla. Hartmann señaló que las canciones del artista lo acompañan desde la infancia y describió la oportunidad de retratarlo como un sueño hecho realidad.

El cantante y pianista también integró La Máquina de Hacer Pájaros antes de emprender su carrera solista. Las distintas etapas de ese recorrido forman parte de los conciertos, exposiciones fotográficas y encuentros que la capital argentina programó para rendirle homenaje.

Como parte de la Semana Charly, organizada por el gobierno de Buenos Aires, habrá una interpretación colectiva de *Clics modernos* en el Centro Cultural Recoleta y el espectáculo *Inconsciente colectivo*, de Ligia Piro, en el Parque Centenario.

En la Usina del Arte, Marina Wil participó ayer con un cuarteto de cuerdas, Ian Schifres al piano y Pablo Granados como invitado; hoy se presentarán Mery Granados y Joaco Burgos. Las actividades concluirán el domingo.



PRIMER JUEGO DE LA SERIE MUNDIAL

Cerveceros resiste intento de remontada; vence 3-2 a Rays

Misiorowski: récord del lanzamiento más rápido en un Clásico de Otoño

DE LA REDACCIÓN

La Serie Mundial marca el momento cúspide en el calendario del beisbol de las Grandes Ligas. No sólo define el legado de franquicias y aficiones históricas, sino también el temple necesario para competir bajo la máxima presión. Los Cerveceros de Milwaukee lo demostraron hasta el último lanzamiento del encuentro inaugural, porque –parafraseando al legendario receptor de los Yanquis de Nueva York, Yogi Berra– en este deporte el juego no se termina hasta que cae el último *out*. Con dos hombres en base y un estadio repleto, pero enmudecido por los nervios, los campeones de la Liga Nacional superaron 3-2 a los Rays de Tampa Bay en el Clásico de Otoño.

Si el desenlace exigía una combinación de euforia y dramatismo, Trevor Megill se encargó de hacerlo posible. Tomó el lugar de Aaron Ashby en el montículo para cerrar una sólida labor de sus compañeros, pero no pudo salir limpio de la novena entrada. Con las bases llenas, el lanzador de Cerveceros celebró un doble *play* que parecía sentenciar la noche, hasta que los Rays retaron la decisión del árbitro. Al notar que el segunda base no pisó la almohadilla al momento de marcar el *out*, Tampa se puso a una carrera del empate y dejó corredores en posición de anotar.

Entre resoplos y miradas al cielo, Megill logró sellar el triunfo al ponchar a Jonny DeLuca. Miles de aficionados celebraron entonces con la franela de los Cerveceros. Amigos se abrazaron y desconocidos conversaron en grupo sobre una final inédita en las Grandes Ligas. A pesar del clamor por la victoria, hoy pocos se atreven a adelantar un resultado definitivo.

En esta serie al mejor de siete partidos, los Cerveceros tomaron ventaja en la búsqueda de su primer título de las Mayores. Los locales mostraron una potente alineación, una defensa sólida y un efectivo *bullpen* de relevistas, mientras Tampa Bay intentó sorprender con robos de base. Al menos en tres ocasiones –en la segunda, quinta y sexta entradas– Víctor Mesa y el mexicano Jonathan Aranda corrieron a la velocidad de los lanzamientos, pero quedaron atrapados a mitad de camino y sumaron ponches.

Aranda pegó tres sencillos –entre ellos, el primero de esta Serie Mundial–, recibió una base por bolas y anotó una carrera.

Su compatriota Manuel Rodríguez no tuvo actividad y observó las acciones desde la banca, al igual que JoJo Romero por Milwaukee; Joey Ortiz ingresó en la novena.

A pesar de los intentos fallidos por revertir la solidez de la casa, Aranda reflejó la pasión de un deporte profundamente arraigado en México, conectando sólidos batazos que actuaron como un bálsamo para aquellos compatriotas que atraviesan momentos de crisis y falta de horizontes debido a las políticas migratorias en Estados Unidos.

Jacob Misiorowski, abridor de Milwaukee, rompió el récord del lanzamiento más rápido en una Serie Mundial al enviar una recta de 103.5 millas por hora a Yandy Díaz, de los Rays.

El diestro, de 24 años, permitió una carrera y cuatro *hits* en cinco entradas, con tres ponches, retirándose con una ventaja de 2-1. Su primer pitcheo, considerado bola por encima de la zona de *strike*, apareció a 103.4 millas por hora en las pantallas gigantes del estadio, aunque el sistema Statcast de la MLB lo registró oficialmente en 103.5 millas por hora.





▲ El *pitcher* Jacob Misiorowski, de los Cerveceros de Milwaukee, lanzó una recta a 103.5 millas por hora. Fotos Ap

Aroldis Chapman, con los Cachorros de Chicago, poseía la marca anterior con 103.2 mph en la novena entrada del juego dos de 2016, un pitcheo que derivó en un rodado a segunda base de Coco Crisp, de Cleveland.

Por los Rays subió al montículo el veterano Nick Martínez, castigado desde su primer lanzamiento por Jackson Chourio, quien conectó dos imparables, impulsó una carrera y anotó otra. En el primer episodio, el abridor de Tampa permitió dos de las tres carreras tras un triple con línea al jardín central de Christian Yelich y un sencillo de William Contreras. Cooper Pratt, quien recibió base por bolas en la séptima, anotó la tercera rayita.

Antes de que Misiorowski concluyera su labor, Tampa Bay descontó en el cuarto rollo cuando Jonathan Aranda negoció pasaporte, avanzó a tercera con un doblete de Junior Caminero por encima del jardinero central Garrett Mitchell y anotó tras un rodado de Liam Hicks hacia el primera base Jake Bauers.

Uno de los sentimientos más visibles en medio del ambiente general fue la reivindicación de que los conjuntos de menor presupuesto también pueden ganar el máximo título de la MLB, a la par de las franquicias con mayor poderío económico.

Según datos de la agencia de noticias AP, el ganador del primer juego alzó el campeonato de las Grandes Ligas 62.8 por ciento de las veces. El segundo capítulo entre ambos equipos se llevará a cabo esta tarde.

F1: Leclerc domina los ensayos en Estados Unidos

AFP
AUSTIN

El monegasco Charles Leclerc, de Ferrari, dominó ayer las dos primeras tandas de entrenamientos libres del Gran Premio de Estados Unidos de Fórmula 1, en los que el mexicano Sergio Checo Pérez (Cadillac) terminó en el penúltimo sitio (21), mientras el argentino Franco Colapinto y el brasileño Gabriel Bortoleto recibieron una fuerte penalización por cambios en el motor.

La carrera de mañana en Austin, Texas, será la primera oportunidad de Kimi Antonelli (Mercedes) para proclamarse campeón anticipado a sus 20 años. En el primer ensayo de ayer, el prodigio italiano concluyó en el quinto puesto, a 0.481 segundos de Leclerc. Después mejoró sus prestaciones, y terminó en la segunda posición. El monegasco estuvo intratable toda la jornada en un Circuito de las Américas, en el que triunfó en la edición de 2024.

El neerlandés Max Verstappen (Red Bull) se mantuvo en el *top* 3 en ambos entrenamientos, como un aviso de que ambiciona una tercera victoria consecutiva en un Gran Premio tras las conseguidas en Baréin y Singapur. En tanto, Checo Pérez, quien dejó su lugar en los primeros ensayos al novato Colton Herta, volvió a subirse a su Cadillac en la segunda sesión y concluyó en penúltimo lugar, a 3.745 segundos de Leclerc.

Tanto Antonelli, que necesita ganar la carrera mañana y una serie de resultados favorables para proclamarse campeón, como sus principales perseguidores se condujeron con prudencia y realizaron distintas pruebas. Con una gran entrada en el circuito, y una temperatura de 28 grados centígrados, que llegaba a 43 grados en pista, varias escuderías emplearon sus paquetes finales de mejoras, entre ellos Ferrari, McLaren y Mercedes.

Toda la atención del fin de semana se concentra en comprobar si Antonelli será capaz de superar la enorme presión y consumar un triunfo histórico. Sin victorias en las tres carreras desde el Gran Premio de España, el italiano necesita subir mañana a lo más alto del podio y que Russell no termine entre los ocho primeros lugares ni Lewis Hamilton entre los primeros cuatro.

De darse esta combinación, Antonelli será el campeón más joven de la historia de la Fórmula 1 y el primero de Italia desde Alberto Ascari, en 1953.

Fuera de la pelea por el campeonato, Bortoleto (Audi) y Colapinto (Alpine) fueron penalizados para la salida el domingo por haber superado el límite de cambios en la unidad de potencia del motor. Colapinto perderá 10 lugares en la parrilla respecto a su resultado en la clasificación debido a la instalación de una cuarta unidad electrónica de control, que excede el límite de tres.

El castigo para Bortoleto fue todavía superior, de 20 lugares, al emplear una cuarta unidad electrónica de control y también una cuarta unidad de almacenamiento de energía.

El programa continúa hoy con los últimos entrenamientos.

SIN PROBLEMAS EN EL PESAJE

Vaquero va por el título unificado contra Foster

"Voy a defender mis cetros con sangre", dice el mexicano

DE LA REDACCIÓN

El mexicano Emanuel *Vaquero* Navarrete y el estadunidense O'Shaquie Foster superaron la báscula para su pelea de unificación de los títulos mundiales superpluma de la OMB, la FIB y el CMB, la cual se llevará a cabo hoy en el Frost Bank Center, de San Antonio, Texas.

En la ceremonia de pesaje realizada ayer, el mexiquense, quien expondrá los cetros superpluma de la Organización Mundial de Boxeo (OMB) y de la Federación Internacional de Boxeo (FIB), marcó exactamente 130 libras, el límite máximo de la categoría, mientras su oponente, quien arriesgará el título del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), registró 129.8 libras, con lo que ambos cumplieron con el peso reglamentario para el combate pactado a 12 episodios.

El *Vaquero*, de 31 años y con un récord profesional de 40 victorias, 33 por la vía rápida, dos derrotas y un empate, conquistó el título de la FIB en febrero pasado tras vencer por nocaut técnico a Eduardo Núñez. Foster llega a este enfrentamiento tras superar en mayo a Raymond Ford por decisión mayoritaria.

En la conferencia de prensa del jueves, Navarrete destacó la relevancia de unificar tres de los cuatro principales títulos dentro de la categoría, y aseguró estar preparado para cumplir con el reto.

"Todos sabemos lo importante que sería ganar el sábado y estamos listos. Nos reportamos al cien por ciento para llegar a esta pelea y creo que será un buen fin de semana.

"Tengo hielo en las venas"

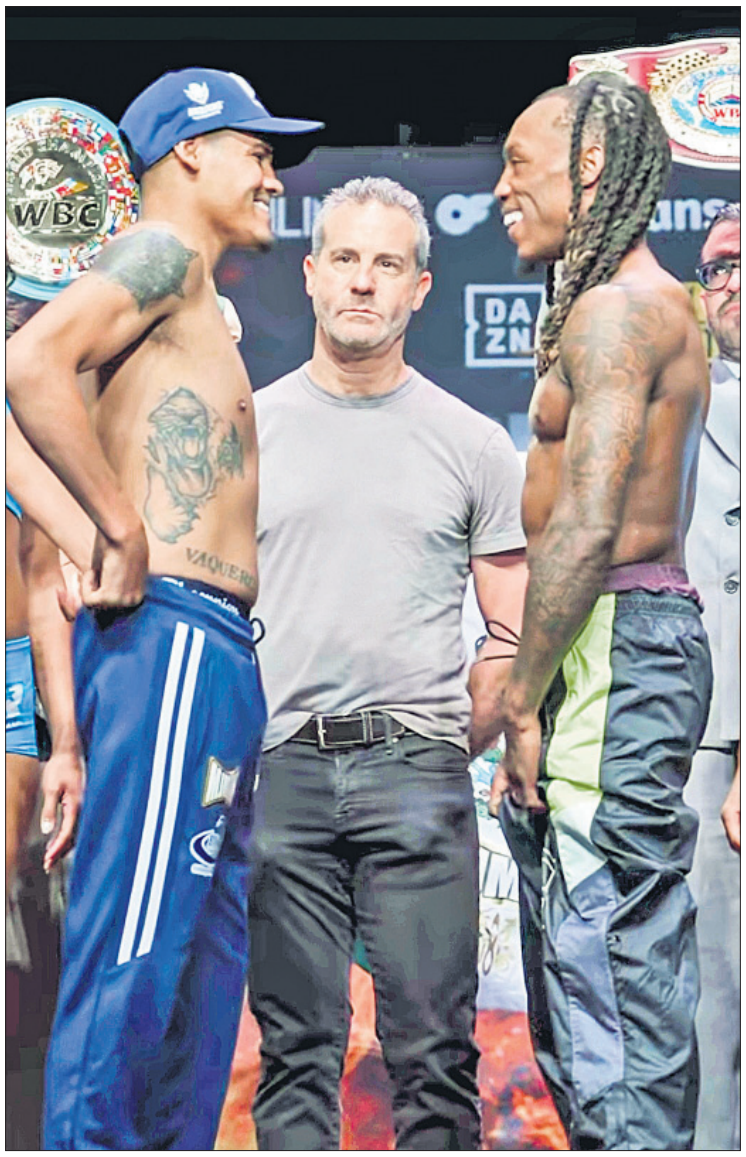
"Estoy muy enfocado en lo mío, en mi trabajo, en lo que voy a hacer dentro del *ring*. El plan que trae Foster, con mucho respeto, no me interesa. Voy a hacer mi pelea, voy a defender mis títulos con sangre, sudor y mucho corazón", afirmó el originario de San Juan Zitlaltepec, estado de México.

En tanto, el estadunidense reconoció que ha buscado este enfrentamiento hace tiempo, y afirmó que no desperdiciará la oportunidad de arrebatarle los títulos a su rival. "He estado buscando esta pelea durante casi tres años, desde que firmé con Top Rank.

"Sabía que este era el combate que quería, ponerme a prueba. Sé que él es un gran campeón y ahora estamos aquí.

"Tengo hielo en las venas, me adapto a lo que venga. Soy tranquilo, sereno y mantengo la calma. No peleo para favorecer a mis rivales, me acoplaré a lo que él traiga, será una gran noche", aseveró.

En caso de ganar esta contienda, Navarrete obtendrá los tres títulos mundiales de la división que se pondrán en juego, y quedará a un cetro de convertirse en campeón indiscutido.



▲ **El mexiquense *Vaquero* Navarrete (izquierda) llega al combate de esta noche con 40 victorias, dos derrotas y un empate. El estadunidense Foster asegura que ha buscado esta pelea desde hace tres años.** Captura de pantalla del Instagram de Top Rank

Suspenden por dopaje a Jepchirchir, campeona mundial de maratón

AFP
PARÍS

La keniana Peres Jepchirchir, vigente campeona mundial del maratón y oro olímpico en 2021, fue suspendida luego del análisis que mostraron trazas de eritropoyetina (EPO), anunció ayer la Unidad de Integridad del Atletismo (AIU).

La deportista de 33 años había sido sometida a estudios de laboratorio "antes del maratón de Sídney", que ganó el pasado 30 de agosto, precisó la AIU en la red social X.

Primer lugar en Tokio en 2025 y ex plusmarquista mundial de semimaratón (exclusivamente femenina), en su palmarés destacan las victorias en los maratones de Londres (2024), Boston (2022) y Nueva York (2021).

También se adjudicó la presea áurea olímpica en 2021, y es la novena mejor atleta femenina de maratón de la historia.

"Cuando me enteré de su suspensión quedé sorprendida", reaccionó su agente Gianni Demadona.

"He confiado en ella durante los 13 años que hemos trabajado juntos y me he equivocado. Desperdicia una larga e increíble carrera y le pone fin de la peor de las formas", añadió.

Más allá de su caso individual, esta suspensión es un nuevo mazazo para el atletismo keniano, país con algunos de los mejores atletas del mundo en fondo y semifondo, pero manchado desde hace varios años por un aumento de casos de dopaje.

Hace justo un año, la AIU anunció la suspensión durante tres años de la keniana Ruth Chepngetich por dopaje, plusmarquista mundial de la distancia tras haberse convertido en 2024 en la primera mujer en terminar en menos de 2 horas y 10 minutos (2:09:56), un récord que mantiene pese a su suspensión.

> *Desperdicia una larga e increíble carrera y le pone fin de la peor de las formas*

Kenia obtuvo en septiembre la organización de los Mundiales de Atletismo 2029 en Nairobi, los primeros que se organizarán en África.

Por ello, Witold Banka, patrón de la Agencia Mundial Antidopaje (AMA), declaró que Kenia "debe ser ejemplar en materia antidopaje".

"Esos campeonatos van a ayudarnos en esa misión" de conseguir un atletismo keniano más limpio, respondió a la AFP Sebastian Coe, patrón de World Athletics, en declaraciones a los medios el 14 de octubre.

"Es una gran decepción que (esta suspensión) llegue justo después de la atribución de los Mundiales 2029", lamentó Barnabas Koris, vicepresidente del Comité Olímpico Keniano. "Es un mazazo, en especial por el calibre de Jepchirchir. No entendemos qué pasa con nuestros atletas".

Desde 2017, más de 140 atletas de ese país han sido suspendidos o excluidos de toda competición por haber recurrido al uso de productos prohibidos.

Asia da un giro y apoya a Gianni Infantino en la FIFA

AFP Y AP
TOKIO

En un cambio de decisión, el presidente de la Confederación Asiática del Futbol (AFC) afirmó ayer que la región respalda la candidatura de Gianni Infantino a su relección de titular de la FIFA.

El suizo, de 56 años, participó en una reunión de la AFC en Tokio, en la que el dirigente, el jeque Salman bin Ebrahim al Khalifa, le aportó su respaldo.

La AFC se unió en agosto a la UEFA y a la Concacaf para rechazar un plan de Infantino de abrir cotejos de la FIFA, como el Mundial, a inversores privados mediante una empresa creada para tal efecto.

"Reafirmamos nuestro compromiso total, por supuesto, en apoyarlo a usted y su liderazgo en su búsqueda de un nuevo mandato como presidente de la FIFA", declaró Salman, quien recalcó que el apoyo de la AFC a Infantino es "muy claro".

Respecto a los desacuerdos anteriores, Salman apuntó que con Infantino tuvieron "algunos problemas de los que hablaron en el pasado. Pero no relacionemos las dos cosas. Necesitamos avanzar, el futbol es más fuerte cuando trabajamos juntos", insistió.

El bloque de Asia la integran 47 federaciones. Aunque no todos los miembros sigan la línea del jeque Salman, esos votos podrían ser claves para garantizar otro mandato para Infantino.

El dirigente del organismo rector del futbol mundial, que se disculpó la semana pasada por el proyecto fallido, ha estado al frente de la FIFA desde 2016 y se presentará a su relección en marzo.

"Hemos visto la transformación que el futbol asiático y, en consecuencia, el balompié mundial, ha atravesado estos años", dijo Infantino en respuesta al apoyo de la AFC.

"Se ha convertido en algo realmente global. Es algo para todos y no habría sido posible sin una Asia unida y comprometida. Por ello, les agradezco mucho", añadió.

La fecha límite para presentar candidaturas es el 18 de noviembre. De momento no ha emergido ninguna candidatura de peso para rivalizar con él, pese a las críticas que se han vertido contra el dirigente, sobre todo en Europa.

BLINDARÁN EL JUEGO DE LA NFL EN FRANCIA

París: aplazan partido del PSG-Lyon y otros por nuevas protestas

Se alista la élite fubolística para el Balón de Oro, en Londres

REUTERS, AFP, EUROPA PRESS Y AP
PARÍS

El partido de la liga de futbol profesional de Francia entre el París Saint-Germain y el Olympique de Lyon fue aplazado del domingo al lunes, informó ayer la máxima categoría del balompié francés, después de que la policía planteó preocupaciones de seguridad, mientras la capital se prepara para otro fin de semana de protestas sociales, que exigen mejoras en la educación y en la calidad de vida.

El encuentro se disputará ahora en el parisino Parque de los Príncipes el mismo día que la ceremonia del Balón de Oro en Londres, en la que figuran entre los candidatos al premio dos jugadores del PSG ahora lesionados: Ousmane Dembélé, ganador de 2025, y Khvicha Kvaratskhelia. En 2025, el conjunto francés ya jugó a la misma hora de una gala que coronó a Ousmane Dembélé como ganador; se enfrentaban al Olympique de Marsella, pero el delantero estaba lesionado.

"La LFP toma nota de la orden emitida por la Prefectura de Policía que prohíbe la celebración del partido PSG-Lyon el domingo 25 de octubre, y ha decidido, de acuerdo con Ligue 1+, reprogramar el cotejo para el lunes", comunicó la Liga de Futbol Profesional (LFP).

Las autoridades francesas pondrán en marcha una operación de seguridad "masiva" para las manifestaciones de hoy, con tropas que reforzarán a la policía, declaró el primer ministro Sébastien Lecornu.

También el juego Toulouse-Troyes de primera división fue aplazado de hoy al domingo. Otro duelo de la segunda división previsto hoy, entre Montpellier y Estrella Roja, fue aplazado al lunes, mientras el inicio del Saint-Etienne-Nantes, de segunda división, cambió de horario.

El duelo entre Marsella y Le Havre, previsto el domingo, podría aplazarse varias horas. El reto en materia de seguridad se complica aún más por el encuentro de la temporada regular de la NFL que se disputará mañana entre los Acereros de Pittsburgh y los Santos de Nueva Orleans, en el Stade de France.

El partido se llevará a cabo en Saint-Denis, a 10 kilómetros de la Plaza de la Bastilla, donde se prevé que comiencen las manifestaciones.

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, declaró ayer que le preocupaba el partido de la liga en París. "Si quieren saber mi opinión, la NFL podría haber pospuesto ese partido, porque Francia está realmente en apuros", comentó a la prensa.

El mariscal de campo de los Acereros, Aaron Rodgers, afirmó que creía que la NFL habría cancelado su primer partido de la temporada regular en París si la situación no hubiera sido segura.

Clásico español

Lamine Yamal y Kylian Mbappé esperan ganar el Balón de Oro el lunes, en Londres, el premio individual más prestigioso del futbol. Pero antes, los dos astros buscarán brillar en un duelo cara a cara en Barcelona.

El Real Madrid de Mbappé visita al Barcelona de Lamine con una desventaja de seis puntos respecto de los campeones defensores de la liga española, que han ganado el título dos temporadas seguidas.

Investiga la FMF falta ética de jugadores de Tepatitlán

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

La Comisión Disciplinaria de la Federación Mexicana de Futbol (FMF) abrió una investigación contra jugadores del club Tepatitlán, de la Liga de Expansión, de conformidad con el código de ética y el reglamento de sanciones, en particular, por el apéndice IV referente a la integridad de la competencia.

El organismo indicó que durante la indagatoria habilitará a los jugadores involucrados. Por ahora, evaluará las evidencias en su poder y otorgará a los futbolistas señalados su derecho de audiencia. "Una vez concluidas las pesquisas se informará sobre la resolución que se derive de este proceso", comunicó la federación sin revelar la identidad de los jugadores implicados.

El apéndice IV del reglamento de sanciones de la FMF prohíbe la participación directa o indirecta de los integrantes del futbol profesional en apuestas o amaños. El máximo castigo puede ser la inhabilitación definitiva.

"Los afiliados (directos o indirectos) no deberán, directa o indirectamente, influir de manera indebida en el resultado, el desarrollo, la conducta o cualquier otro aspecto de un partido de futbol de una competición, o en relación con los mismos", indica el reglamento.

La investigación se abre apenas un mes después de que el mediocampista de Tepatitlán Dieter Villalpando admitió que suele realizar apuestas en línea, aunque señaló que no lo hace con partidos de futbol sino de otros deportes.

"Una cosa es que me guste meter beisbol y americano y otra que anden hablando tonterías de que se presta para otra cosa", apuntó en redes sociales.

Hugo Vázquez, jugador e hijo del dueño de Tepatitlán, también se vio involucrado en septiembre en una polémica al ser sancionado con cuatro partidos por amenazar a árbitros.

Al estar lejos de los reflectores, la Liga de Expansión y la Liga Mx Femenil se han visto salpicadas por casos de amaños. La FMF sancionó en 2025 con 16 años a Francisco N, ex jugador de Correcaminos, tras determinar su participación en la manipulación de partidos.

"No me he quitado la playera de Pumas", afirma Hugo Sánchez, a 50 años de su debut

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

Con una capacidad goleadora única, Hugo Sánchez se convirtió en el máximo referente del futbol mexicano y de la cantera de Pumas. Los felinos celebrarán los inicios del ex delantero con el homenaje por los 50 años de su debut como profesional hoy antes del encuentro frente a Tigres en el estadio Olímpico Universitario.

El plantel conmemorará a su estrella histórica mientras vive uno de sus momentos más críticos con un bajo número de canteranos consolidados en Primera División, al tiempo que está al borde de la eliminación en el torneo Apertura 2026.

"Me da nostalgia pasar 50 años. (En el debut) Estaba tan contento, que pude colaborar y participar en el juego dándole el pase para que anotará *Cabinho*. Gol que nos dio el triunfo", recordó Hugo en un video de los auriazules. "No me he quitado la playera de Pumas, es el más grande de México", apuntó.

Hugo Sánchez disputó sus primeros minutos como profesional bajo la playera de Pumas el 23 de octubre de 1976 ante Tigres. Pronto se consolidó como goleador, llegó a la selección mexicana y migró a España donde se convirtió en emblema del Real Madrid tras ganar cinco Pichichis como máximo romperredes de la liga española. Años después le dio el bicampeonato al plantel de la UNAM en los torneos Clausura y Apertura 2004 como director técnico.

Poco después del debut del Pentapichichi, la cantera de Pumas se distinguió por la producción de grandes talentos como Jorge Campos, Manuel Negrete, Claudio Suárez y Luis García. Sin embargo, esa época dorada tuvo su último brillo en la generación de Héctor Moreno y Pablo Barrera, quienes comenzaron a jugar en la década de los 2000.

Ahora, la cantera de Pumas apenas tiene en el primer equipo a dos futbolistas con regularidad, Pablo Bennevendo y Rodrigo López. En los torneos recientes han debutado jugadores con calidad como Santiago Trigos, Pablo Monroy, Jesús Rivas o Ricardo Galindo pero no han brillado lo suficiente.

Hace poco destacó Jorge Ruvalcaba, quien incluso tuvo un paso efímero en Europa, pero recaló en la MLS de Estados Unidos tras un cuantioso fichaje, mientras que Erik Lira fue transferido a Cruz Azul y espera una oportunidad para migrar a Europa.

"Todos conocemos la gran carrera de Hugo. Hablando como canterano, que haya salido de aquí un referente del futbol mundial es mucho orgullo", sostuvo Bennevendo en conferencia al reconocer la trascendencia de Sánchez.

El homenaje puede ser un aliciente para los Pumas en la fecha 14 del torneo contra Tigres, el cual será clave para mantener las aspiraciones a la liguilla cuando se encuentran en el lugar 11 con 16 unidades, aún lejos de la zona de clasificación. El más reciente título de los universitarios lo consiguieron en 2011.

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS A MESSI



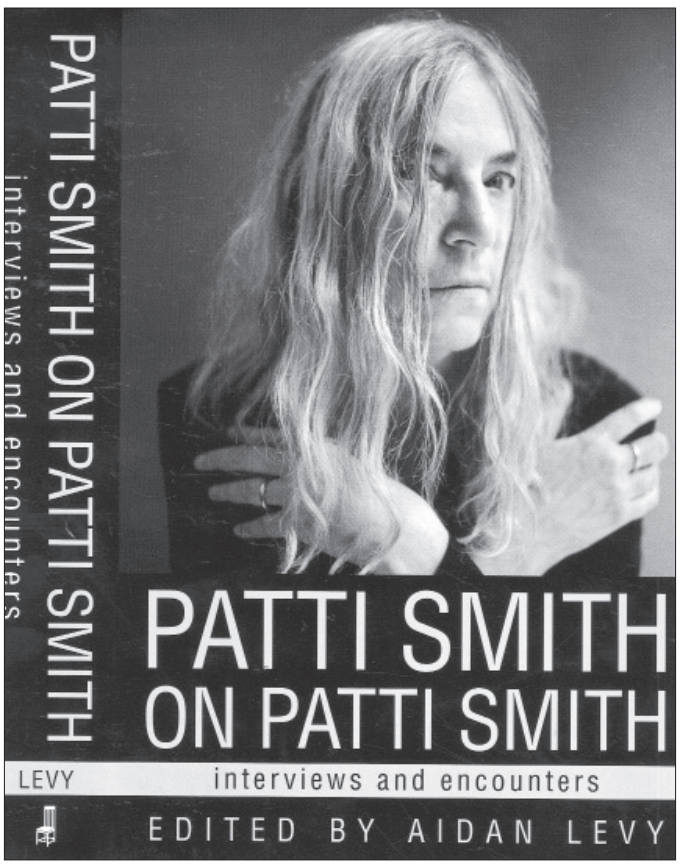
▲ **Lionel Messi fue galardonado ayer con el Premio Princesa de Asturias de los Deportes por su trayectoria futbolística y su compromiso social, convirtiendo "lo extraordinario en rutina" sin perder "la esencia colectiva" del futbol. El ocho veces ganador del Balón de Oro subió a recoger su premio entre los aplausos de los asistentes al Teatro Campomar, en Oviedo. Leo, de 39 años, triunfó como campeón del mundo con Argentina en Qatar 2022, ganó 35 títulos con el Barcelona y es el tercer futbolista en recibir este galardón después de Iker Casillas y Xavi Hernández.** Foto Sala de Premios © FPA / Yeray Menéndez

DISQUERO

Patti Smith en primera persona

PABLO ESPINOSA





▲ **La poeta estadunidense en el concierto *Patti Smith: 50 años después*, que ofreció el martes pasado en Gijón, España.** Foto © FPA / Imanol Rimada

"**SIEMPRE QUISE ESCRIBIR** una canción que les gustara a todos por igual. Es una de las cosas que me falta por hacer en la vida, escribir una canción que cuando la escuchen pueda yo hacer felices a los demás. Recuerdo un concierto en Italia cuando tocamos *Because the Night* y 20 mil personas se pusieron a cantarla y yo rompí en llanto. Desde entonces estoy consciente de la necesidad de la gente de experimentar un gozo. Para eso, sé que debo escribir poesía para mí misma o para los dioses de la poesía. Pero lo que sí sé es que escribo para la gente, para todos".

PATTI SMITH ES el centro de atención al protagonizar la Semana de los Premios Princesa de Asturias que se entregaron en Oviedo, España, donde ofreció un par de conciertos. El Disquero ha documentado prácticamente toda su actividad hasta el momento, incluido su libro más reciente, *Pan de ángeles,* donde revela episodios de su vida que había conservado en la intimidad.

EXISTE UN LIBRO en inglés, *Patti Smith on Patti Smith: Interviews and Encounters,* publicado en 2021 por la editorial Chicago Review Press Incorporated, donde podemos acceder a intersticios, asomos, revelaciones, testimonios y un mapa de su proceso creativo.

HAY MOMENTOS ESTELARES, como el capítulo titulado *When Patti Rocked,* que reproduce una entrevista que le hizo William S. Burroughs con el propósito original de reflexionar sobre la industria de la música. Esto fue antes de que publicara su disco *Wave,* cuando estaba en el *top ten* por su pieza *Because the Night;* entonces le dijo a Burroughs que estaba en una "guerra sicológica" con la gente de la industria de la música que ella describe como sus "inversionistas", situación que siempre ha mantenido bajo control, siguiendo el ejemplo de su amigo Bob Dylan.

CONTÓ A WILLIAM S. Burroughs el motivo de su bienestar:

"SOY MUY FELIZ porque conocí a la persona que he estado esperando para mi vida desde muy joven. Siempre supe que conocería a esa persona. Fue mi mayor sueño, encontrar a la persona a quien reconozco como mi persona. Y eso ocurrió ya transcurrida buena parte de mi vida, es decir, más tarde de lo que esperaba. Creí que conocería a esa persona cuando tenía 16 años". Y esa persona, continuó su relato Patti Smith, "está abierta a mí. Por vez primera, ya no busco, esa persona ha abierto para mí otra manera de expresarme verdaderamente, con su música."

ESA PERSONA ES Fred *Sonic* Smith, con quien se retiró una buena temporada de la vida pública. La muerte de Fred la marcó para siempre, pero ella se manifiesta feliz de estar viva y llena de entusiasmo. Le dijo a William S. Burroughs: "No quiero morir. Existiría para siempre. Amo la vida y amo estar en el planeta Tierra. Amo ser terrícola. No celebro que muchos jóvenes hayan muerto debido a las drogas. No amo a Jimi Hendrix porque haya muerto. Amo lo que hizo mientras vivió e invocó a los dioses durante sus conciertos. Eso es lo que amo de él". Y advierte: "pero no tengo ningún deseo de vivir en un planeta sin héroes, sin ángeles, sin santos, sin arte".

OTRO MOMENTO ESTELAR del libro que hoy nos ocupa está en su página 302, bajo el título *Patti Smith on Allen Ginsberg,* donde cuenta cómo se conocieron: fue en el invierno de 1969; estaba parada frente a una máquina despachadora con unas pocas monedas que no le alcanzaban para comprarse un sándwich porque los precios habían aumentado de un día para otro, entonces se acercó una persona y le preguntó: "¿Tienes hambre?", le compró el sándwich, se pusieron a platicar y de esa manera se conocieron.

LUEGO, EN 1995 la invitó a cantar en un recital para un centro budista donde él leería poesía. Patti Smith seguía en duelo por el fallecimiento de Fred *Sonic*. Un día, durante un concierto similar en el Carnegie Hall, Allen Ginsberg confió a Patti: "Creo que me quedan solamente un par de meses de vida". Al poco tiempo, ella estaba trabajando cuando Allen Ginsberg le llamó por teléfono. Al regresar a casa, su hija le dijo que Ginsberg la había llamado. Patti intentó devolver la llamada, pero él acababa de caer en coma. "Me puse a hacer llamadas a amigos para pedir ayuda para Allen, tal como él me había enseñado, porque tenía la costumbre de hacer muchas llamadas telefónicas para preguntar a sus amigos: '¿hay algo en que pueda ayudarte?', '¿necesitas algo?', y fue así como Philip Glass me llamó, porque él también estaba siguiendo esa enseñanza de su maestro y amigo, y me dijo que estaban realizando una ceremonia budista en casa de Allen Ginsberg y ahí estaba él, rodeado por sus libros y de muchos monjes budistas cantando mantras y él estaba ahí, sonriendo, descansando en franca paz".

ESTE TESTIMONIO DE Patti Smith coincide plenamente con el que escribió Philip Glass en su libro *Words Without Music.*

EN LA PÁGINA 23 del libro que hoy reseñamos, hay un capítulo excelente desde el título: *Patti Smith: Somewhere Over the Rimbaud,* en juego de palabras con *Somewhere Over the Rainbow.* El tema es la creación artística. Patti Smith celebra la palabra escrita que se convierte en canción.

LA CALIGRAFÍA, LA escritura arábiga, dice Patti, "siempre me ha fascinado. Es por eso que leo cartas, palabras, el ritmo de ciertas palabras juntas, y es por eso que comencé a escribir poesía que resultó en canciones gracias a mi obsesión por el ritmo. Amo escribir por la acústica de las máquinas de escribir. Es un acto físico, y la palabra queda atrapada en la página. La pureza del acto de ponerlas en escena consiste en que mantiene vivo el acto creativo. Amo el proceso de creación".

RECUERDA: "LO PRIMERO que tuve de Rimbaud fue el poder de su imagen externa: su rostro. Yo era adolescente, no tenía novio, lo vi en la portada del libro *Illuminations,* ¡era tan guapo! Tenía el pelo largo antes de que lo hicieran los Beatles. Era algo tan sencillo, para nada cósmico. Su imagen era muy parecida a la de Bob Dylan. Cuando conseguí el libro de Rimbaud, yo estaba en el rocanrol y no daba un centavo por la poesía. Pero como lo que siempre me ha atraído es la perfección, ya sea un diamante o una canción de Smokey Robinson, la poesía de Rimbaud se me apareció como la perfección en la página, grafito resplandeciente.

"YO NO ENTIENDO la poesía. De hecho, nunca entendí a Dylan ni a 'Mr. Jones'". En esa frase, Patti hace referencia a las canciones de Dylan tituladas *Balada para un hombre magro* y a los versos *"Because something is happening here but you don't know what it is / Do you, Mr. Jones?"* Eso demuestra, deduce Patti Smith, que "Dylan y las palabras parecen ser lo de menos, lo que importa es la manera en que Dylan las dice, su fraseo, su imagen física, su energía. El mismo efecto que me causó cuando lo conocí. Es un hombre muy físico, con la máxima integridad, igual que Jimi Hendrix. Y creo que Dylan reconoce esos mismos valores en mí".

LA POESÍA, VALORA Patti Smith, es un proceso solitario. "Uno no escribe poesía para las masas. La poesía es una búsqueda noble y ensimismada. Las canciones sí son para la gente. Cuando estoy escribiendo una canción. Me imagino interpretándola, dándola. Es un aspecto distinto de la comunicación. Es para la gente".

REFLEXIONA: "SIEMPRE ESCRIBIMOS una cierta cantidad de poesía para las masas. Cuando Allen Ginsberg escribió *Aullido,* no lo hizo para sí mismo. Lo hizo para ser leído en voz alta, para habilitar un movimiento social, para despertar las conciencias. Considero que el rock, como nuestra voz cultural, tomó esa energía poética y la hizo aún más accesible. Cuando me siento a escribir un poema, no pienso en nadie en particular, ni en cómo va a ser recibido, ni en si va a hacer feliz a quien lo lea o inspire algo. En ese momento estoy en un mundo muy distinto al nuestro. Un mundo de soledad plena. Pero cuando escribo una canción, me imagino interpretándola, dándola a los demás. Y es cuando anhelo con toda mi alma que esa canción los haga muy felices".

@PabloEspinosaB
disquerolajornada@gmail.com

CONFÍA EN QUE LA DIRIGENCIA PONDRÁ EN LA BALANZA LA ENCUESTA Y LA AFINIDAD IDEOLÓGICA

Julio Soto se desmarca del gobierno de Lorena García

El exalcalde explicó que decidió apartarse al no encontrar coincidencias en la visión y rumbo proyectados para la demarcación de Tulancingo

NATHALI GONZÁLEZ

Tras oficializar su registro en la contienda interna de Morena por la presidencia de Tulancingo, el expresidente municipal Julio César Soto Márquez se desmarcó rotundamente del gobierno morenista que encabeza Lorena García Cázares. En entrevista, Soto Márquez fijó una postura de plena distancia frente al rumbo de la actual administración local, argumentando la urgencia de construir un proyecto de ciudad distinto.

A pesar de haber colaborado como su coordinador de campaña en el proceso electoral, el exalcalde explicó que decidió apartarse al no encontrar coincidencias en la visión y rumbo proyectados para la demarcación. "Yo participé como coordinador de campaña de la señora Lorena García Cázares; tuve distancia con ella porque desde el principio vi que mis ideas no eran compatibles con lo que se quería de esta ciudad", puntualizó.

"Reconozco que el que gobierna toma las decisiones (...); tomé distancia y no participo en ninguna decisión del gobierno, ni de quien la acompañó, ni de ninguna orientación de proyecto que ella tenga para la ciudad. Lo que queremos generar es algo completamente diferente; no estamos afines, no hay encuentro, tampoco desencuentro, pero lo que vamos a presentar para el proyecto de la ciudad lo vamos a conformar con los ciudadanos responsables", aseveró.

De cara al proceso interno de Morena en Tulancingo, Julio Soto confía en que la dirigencia pondrá en la balanza la encuesta y la afinidad ideológica. En este último aspecto, el aspirante subrayó sus casi tres décadas de congruencia en proyectos de izquierda a nivel local.

Asimismo, aseguró que aceptará el resultado de la encuesta: "Seré muy respetuoso del proceso. Si cuento con la fortuna y oportunidad de abanderarlo, lo haré con mucha dignidad; en caso de que no, me quedo en Morena para seguir aportando mis conocimientos en el desarrollo de nuestra región".

El aspirante adelantó que su propuesta para Tulancingo mantendrá una política de puertas abiertas. "Lo que vamos a presentar para el proyecto de la ciudad lo vamos a conformar con los ciudadanos responsables. Tocaremos la puerta de todos los que tengan la participación social o política, independientemente del partido en el que milito; cuando hay mucho partido se da esta facilidad y queremos tocar la puerta de todos para integrar un proyecto", concluyó.



▶En entrevista, Soto Márquez fijó una postura de plena distancia frente al rumbo de la actual administración local, argumentando la urgencia de construir un proyecto de ciudad distinto. Foto Especial

NUEVO CENTRO DE
VERIFICACIÓN VEHICULAR EN ATITALAQUIA



¡YA ESTÁ EN SERVICIO!
Ahora puedes realizar tu verificación de manera rápida, cómoda y con horarios extendidos.

HORARIOS DE ATENCIÓN
Lunes a viernes:
9:00 a 18:00 horas
Sábado:
9:00 a 14:00 horas

ATENCIÓN A VEHÍCULOS:
Gasolina
Diésel

BENEFICIOS
REVISIÓN CON TECNOLOGÍA CERTIFICADA
ATENCIÓN ÁGIL Y PERSONALIZADA
INSTALACIONES AMPLIAS Y SEGURAS
CONTRIBUYE AL CUIDADO DEL AIRE QUE RESPIRAMOS

CALLE CUAUHTÉMOC NO. 1, COLONIA EL TABLÓN CENTRO, ATITALAQUIA, HIDALGO

LA JORNADA HIDALGO
Sábado 24 de octubre de 2026

CUANDO ASISTE A FERIAS SU JORNADA EMPIEZA A LAS TRES DE LA MAÑANA

Cirilo Corona, el "hijo del maguey", preserva la tradición local del pulque





▲ Bajo el nombre de Curados Corona, Cirilo Corona comercializa preparaciones elaboradas con pulque e ingredientes naturales, principalmente frutas de temporada, con las que busca conservar el sabor tradicional de esta bebida. Foto Dulce Castillo

De pequeño se escapaba de sus padres para acompañar a sus tíos al campo, donde aprendió a recolectar el aguamiel; hereda su oficio

DULCE CASTILLO

Desde las tres de la mañana comienza la jornada de Cirilo Corona Estrada, un productor de pulque originario del municipio de Zempoala, quien a sus 54 años continúa con una tradición que aprendió durante su infancia y que actualmente representa su principal fuente de ingresos.

Entre la recolección de aguamiel, el raspado de magueyes y la elaboración de curados, Cirilo dedica gran parte de sus días a mantener vivo uno de los oficios más representativos de la cultura hidalguense, que también ha transmitido a sus hijos.

"Yo lo traigo desde niño. Soy hijo del maguey", expresó al recordar que su acercamiento con esta actividad comenzó cuando era pequeño y se escapaba de sus padres para acompañar a sus tíos al campo, donde aprendió a recolectar el aguamiel.

El productor explicó que su padre también tenía conocimientos sobre la elaboración del pulque, aunque no se dedicaba permanentemente a esta actividad, debido a que realizaba otros trabajos relacionados con la producción del maguey.

"Desde niño me escapaba yo de mis papás para irme con los tíos a recolectar el aguamiel", recordó durante una entrevista, en la que destacó que su familia fue fundamental para adquirir los conocimientos que actualmente utiliza.

Detalló que su padre se dedicaba principalmente a extraer hijuelos, es decir, los brotes que nacen alrededor de la planta y permiten su reproducción, por lo que el maguey siempre estuvo presente en su entorno familiar.

Aunque prácticamente toda su vida ha estado relacionada con la producción de pulque, fue hace 16 años cuando comenzó a especializarse en la elaboración de curados, una actividad que le permitió ampliar la variedad de bebidas que ofrece a sus consumidores.

Bajo el nombre de Curados Corona, el productor comercializa preparaciones elaboradas con pulque e ingredientes naturales, principalmente frutas de temporada, con las que busca conservar el sabor tradicional de esta bebida.

"Mi pulque es natural, frutas naturales, todo natural", aseguró al explicar que una de las principales características de sus productos es que utiliza ingredientes naturales durante su preparación.

Sobre la variedad de sabores que ofrece, señaló que trabaja con prácticamente todas las frutas disponibles en el mercado, por lo que su oferta cambia dependiendo de la temporada.

Al ser cuestionado sobre cuál es el curado más solicitado por sus clientes, respondió que todos tienen buena aceptación, pues cada consumidor tiene sus preferencias y existe una amplia variedad de combinaciones.

Sin embargo, explicó que detrás de cada preparación existe un proceso que requiere tiempo y dedicación, desde la obtención de la materia prima hasta la elaboración de las bebidas que posteriormente comercializa en ferias y otros espacios de venta.

Jornadas que comienzan de madrugada

Para Cirilo Corona, dedicarse a la producción de pulque implica levantarse antes del amanecer, especialmente cuando tiene que participar en alguna feria o jornada de comercialización.

Relató que durante estos días comienza sus actividades a las tres de la mañana, horario en el que inicia la preparación de los curados para posteriormente trasladarse al campo y realizar la extracción del aguamiel.

"Cuando me toca trabajar, en vendimias, a las tres de la mañana", compartió al describir su rutina diaria.

Explicó que después de dedicar un tiempo a la preparación de las bebidas, alrededor de las 3:30 o cuatro de la mañana continúa con el raspado de los magueyes y la recolección del aguamiel, actividades fundamentales para obtener el líquido con el que se elabora el pulque.

Estas labores pueden requerir entre una hora y media y dos horas, dependiendo de las condiciones en las que se realice el trabajo y de la cantidad de magueyes que deba atender.

Indicó que únicamente la preparación de los curados puede llevarle entre dos horas y media y tres horas, aunque el tiempo total de trabajo es mucho mayor cuando se consideran las tareas de campo, el traslado y la atención a los consumidores.

En ese sentido, explicó que sus horarios no son fijos, pues dependen principalmente de las ferias y de los lugares donde se instala para ofrecer sus productos.

Como ejemplo, mencionó que durante una de sus jornadas llegó al espacio de comercialización desde las 7:15 de la mañana, mientras que en otros eventos ha permanecido trabajando hasta las diez de la noche.

"Va a depender de las ferias", señaló al explicar que hay ocasiones en las que debe permanecer durante varias horas atendiendo a las personas que se acercan a comprar sus bebidas.

Pese a las largas jornadas, aseguró que continúa dedicándose a esta actividad, debido a que representa su único trabajo y constituye una tradición que ha formado parte de su vida desde hace décadas.

El oficio continúa con sus hijos

Además de mantener los conocimientos que adquirió de su padre y sus tíos, Cirilo Corona destacó que esta actividad también forma parte de la vida de sus hijos, quienes participan en las labores relacionadas con la elaboración y comercialización del pulque.

De esta manera, el conocimiento sobre el aprovechamiento del maguey y la preparación de curados ha pasado de una generación a otra dentro de su familia.

Durante la entrevista, recordó la importancia de no descuidar a sus compradores, pues las ventas forman parte esencial de su sustento diario.

Su historia refleja el trabajo que realizan los productores tradicionales para conservar la elaboración del pulque, una bebida de origen prehispánico que permanece vinculada con la identidad cultural, gastronómica y agrícola de diferentes municipios de Hidalgo.

En particular, Zempoala forma parte de las regiones donde el aprovechamiento del maguey ha sido una actividad transmitida entre generaciones, tanto para la obtención de aguamiel como para la producción de pulque.

A través de Curados Corona, Cirilo mantiene vigente esta tradición y demuestra que detrás de cada bebida existe un proceso que comienza en el campo, mucho antes de llegar a las manos de los consumidores.

A sus 54 años, el productor continúa levantándose de madrugada para trabajar el maguey, preparar sus curados y participar en ferias, convencido de que este oficio, aprendido durante su infancia, sigue siendo parte fundamental de su vida y del legado que comparte con sus hijos.



▲ La agrupación de rock originaria de Tijuana se presentará este sábado 24 de octubre en la capital hidalguense, como parte de su primera gira por México, que contempla 21 fechas en distintas ciudades. Foto Especial

SE PRESENTARÁ EN EL FORO ENTRE CANÍBALES

El Kaural traerá su rock en vivo a Pachuca este sábado

Para 2027 tienen contemplado publicar su primer álbum de estudio, regresar a diferentes ciudades mexicanas y buscar una nueva gira por Sudamérica

DULCE CASTILLO

La banda de rock latinoamericano El Kaural llegará por primera vez a Pachuca este sábado 24 de octubre, con una presentación en el foro Entre Caníbales, donde compartirá escenario con la agrupación A Todos Todo y ofrecerá un adelanto de las canciones que integrarán su primer material discográfico, previsto para 2027.

En entrevista con *La Jornada Hidalgo*, Néstor López, vocalista de la agrupación, y Mario Silva, bajista, compartieron detalles de su trayectoria, la integración de músicos mexicanos y chilenos, así como de los proyectos que preparan para el próximo año.

El Kaural surgió en 2020, durante la pandemia de Covid-19, en Tijuana, Baja California. Aunque todavía no cuenta con un álbum de estudio, desde entonces ha trabajado en el lanzamiento de sencillos acompañados de sesiones musicales grabadas en vivo.

Su primera canción, titulada "Ritual", fue publicada en 2023 y comenzó a despertar el interés del público, principalmente en países de Sudamérica, lo que abrió la posibilidad de realizar una gira por Argentina y Chile.

Durante su visita al territorio sudamericano, los músicos tuvieron la oportunidad de grabar sesiones en estudios reconocidos de Argentina, entre ellos Romaphonic, además de trabajar en el estudio del fallecido músico Gustavo Cerati.

Actualmente, la agrupación está integrada por cinco músicos: Néstor López en la voz, Álvaro Macías y Alex en las guitarras, Christian Corona en la batería y Mario Silva en el bajo. De sus integrantes, tres son mexicanos y dos chilenos.

Sobre esta combinación de nacionalidades, el vocalista explicó que la integración de los músicos sudamericanos surgió del interés que mostraron por la propuesta artística y de su disposición para trasladarse a México con el propósito de consolidar el proyecto.

Por su parte, Mario Silva destacó que su decisión de incorporarse a El Kaural no estuvo relacionada únicamente con la música, sino también con la amistad y la relación humana que encontró entre sus compañeros.

"Lo que nos movió a tomar la decisión de unirnos a la banda fue básicamente la propuesta musical", expresó el bajista, quien reconoció que formar parte del proyecto representa una oportunidad para continuar desarrollándose profesionalmente.

Primera gira por México llegará a 21 ciudades

Los integrantes explicaron que durante 2026 emprendieron su primera gira nacional, integrada por 21 presentaciones, que comenzó en Tijuana y concluirá el próximo 28 de noviembre en Cancún.

Néstor señaló que el recorrido tiene como propósito acercar su música a nuevos públicos, establecer vínculos con agrupaciones locales y conocer los distintos escenarios musicales del país.

"Es la primera vez que estamos en la mayoría de las ciudades en las que vamos a ir, ya que nunca hemos girado por México", comentó.

Asimismo, adelantó que para 2027 tienen contemplado publicar su primer álbum de estudio, regresar a diferentes ciudades mexicanas y buscar una nueva gira por Sudamérica, particularmente en Chile, donde han recibido una respuesta favorable.

De acuerdo con el vocalista, las presentaciones de este año también permitirán dar a conocer parte del repertorio que formará parte de su próximo lanzamiento discográfico.

Respecto a las canciones que han marcado su trayectoria, destacó "Ritual", por tratarse del primer sencillo de la agrupación, mientras que "Si te dejas caer" se ha convertido en uno de los temas con mayor popularidad entre sus seguidores.

También mencionaron composiciones como "No es suficiente" y "Avivando", esta última considerada por Néstor como una de las canciones que mayores desafíos le representó durante su interpretación.

Invitan a los hidalguenses a su concierto

En cuanto a su presentación en la capital hidalguense, los músicos detallaron que las puertas de Entre Caníbales abrirán a las 18:00 horas, mientras que las actividades musicales comenzarán a las 19:00 horas, con la participación de A Todos Todo.

Posteriormente, El Kaural subirá al escenario para interpretar sus sencillos más conocidos y presentar canciones inéditas que integrarán su próximo álbum.

Los integrantes aseguraron que buscan ofrecer una experiencia cercana con el público, a través de una presentación cargada de energía y emociones, además de aprovechar su primera visita para establecer una conexión con los seguidores del rock en Hidalgo.

"Venimos con un show cargado de emociones, cargado de música nueva que solamente la gente que ha podido ver el show se ha llevado ese deleite", expresó Néstor.

Finalmente, invitaron a los habitantes de Pachuca y municipios cercanos a asistir al concierto programado para este sábado 24 de octubre. Los boletos se encuentran disponibles a través de la plataforma Passline.

Recomendaciones Literarias

Historias que atrapan, personajes históricos e inventados, voces que sorprenden e invitan a descubrir nuevas miradas. Estas son algunas de las propuestas que nos han parecido más sugerentes de entre las últimas novedades que han llegado a las librerías.



El hijo del oligarca

El periodista estadounidense Radden Keefe publica otra adictiva narración en la que reconstruye la historia de los Brettler, una pareja desesperada por descubrir qué llevó a su hijo Zac, de diecinueve años, a saltar desde el balcón del lujoso apartamento de un hombre de dudosa reputación, en el lado más oscuro y corrupto de Londres.



Los ingleses entienden de lana

Helen Dewitt publica un extraordinario conjunto de relatos muy influenciados por la literatura de América del Sur, ya que se crio allí. Dewitt reúne en estos relatos a todo tipo de personajes excéntricos pero cercanos, encontrando siempre un giro literario a la realidad cotidiana.



Qué hacemos los domingos por la tarde

Peyró aborda en estas páginas, con humor y hondura, los temas que nos ocupan cuando se llega a la edad adulta: el amor y el desamor, ser o no ser padres, cómo ser hijos, celebrar y agradecer, y por supuesto qué hacer con esa niebla de incertidumbre y melancolía que suele posarse en nuestras cabezas los domingos por la tarde.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

SÁBADO 24 DE OCTUBRE DE 2026

https://lajornadahidalgo.com/

La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo

El Reloj

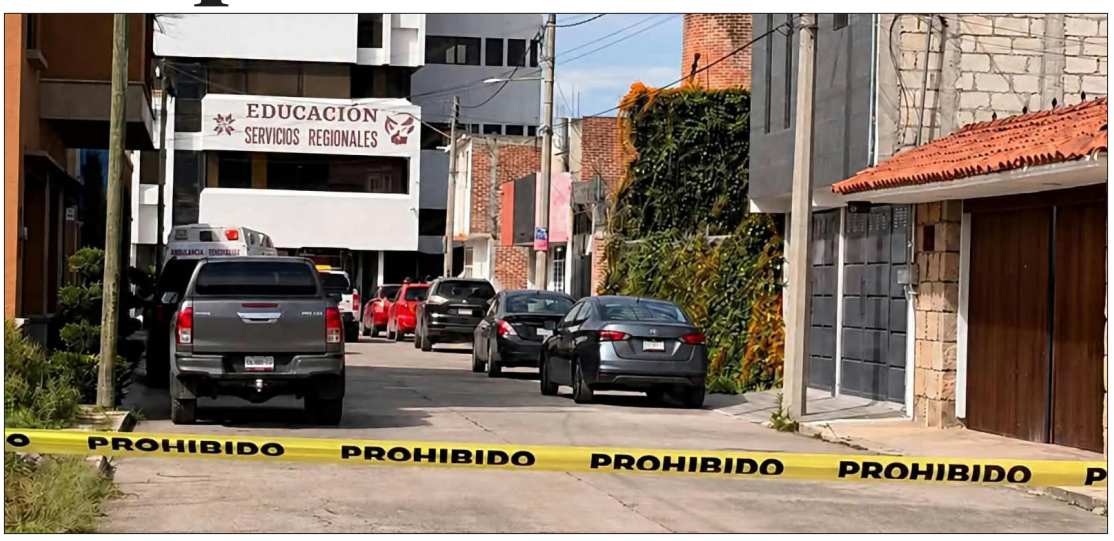
La percepción no es todo, pero lo positivo es importante.

COLUMNA

Apuntes
Brenda Flores 4

ESTE AÑO 4.7 MILLONES DE PESOS SE DESTINARON PARA ADQUIRIR CUATRO DRONES

Tulancingo: en un año dos ataques contra funcionarios



◀ **El hecho más reciente ocurrió la mañana del pasado lunes 19 de octubre en la colonia Plan de Ayala, donde un empleado de la SEPH fue asesinado.** Foto Especial

En septiembre de 2025 el exdirector de Prevención del Delito, Derek Olvera, sobrevivió a un ataque a balazos mientras se desplazaba a bordo de su vehículo

NATHALI GONZÁLEZ

En un año dentro de la administración municipal que encabeza la alcaldesa Lorena García Cázares, se han registrado dos agresiones directas con arma de fuego dirigidas hacia personas del servicio público en Tulancingo.

El hecho más reciente ocurrió la mañana del pasado lunes 19 de octubre en la colonia Plan de Ayala, donde un empleado de la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH) fue asesinado tras recibir un disparo en el pecho.

La agresión se perpetró a plena luz del día sobre la calle Adolfo Ruiz Cortines, justo en la zona donde se ubican las oficinas de la Subsecretaría de Servicios Regionales de Educación.

De acuerdo con los primeros reportes, el presunto agresor logró darse a la fuga a bordo de una bicicleta. Pese al arribo de los cuerpos de emergencia tras la alerta de una persona herida por arma de fuego, la víctima perdió la vida en el lugar.

Este crimen se suma al antecedente registrado en septiembre de 2025, cuando el exdirector de Prevención del Delito, Derek Atrellou Olvera Juárez, sobrevivió a un ataque a balazos mientras se desplazaba a bordo de su vehículo. Con este segundo atentado en menos de 12 meses, la reincidencia de hechos violentos en la vía pública ha reavivado la preocupación tanto entre la ciudadanía como en los trabajadores del sector público regional.

Inversión 7.3 mdp en drones contrasta con violencia

La reincidencia de estos ataques armados ocurre a la par de un significativo gasto del ayuntamiento en equipamiento de alta tecnología para la policía municipal. En los últimos años, el gobierno de Tulancingo ha destinado un acumulado de más de 7.3 millones de pesos en la compra de tecnología de drones de vigilancia.

De acuerdo con registros presupuestales, en 2025 se gastaron 2 millones 589 mil 120 pesos por concepto de equipo aéreo no tripulado. A esa cifra se le suman 4 millones 750 mil pesos aprobados por el Cabildo para 2026, destinados a la adquisición de cuatro drones más para reforzar la corporación.

Sin embargo, pese al multimillonario despliegue de recursos públicos en monitoreo aéreo y tecnología, la efectividad en la prevención del delito en las calles sigue siendo duramente cuestionada por la ciudadanía.

CIRCO SÓNICO

Fontaines D.C.: en el epicentro del rock y con un sorpresivo viraje estético

JUAN CARLOS HIDALGO

NO SON MIS palabras, pero las suscribo a cabalidad a la hora de acercarnos a *Dopamine Chamber,* el nuevo disco de los irlandeses de Fontaines D.C.: "Estamos ante un disco con un concepto y un sonido redondo y cuidado, excitante e hipnótico, con buenas canciones"; se trata de un fuerte golpe de timón en cuanto a su estética ya conocida, uno que les proporciona enormes ganancias en cuanto a personalidad y probidad.

CONSERVAN LAS GUITARRAS, sí, pero ahora exploran las posibilidades de los sintetizadores y otros aparatos en busca de texturas, además de variar los ritmos y las estructuras; una vez más se han entendido a la perfección con el productor James Ellis Ford en pos de no repertirse y no perder garra... su discurso inteligente y combativo nunca se ha ido, a la postre son ilustres Fighting Irish.

ESTAMOS ANTE LA evolución de una banda que con su quinto álbum alcanza un notable grado de madurez y a la que hay que tener en cuenta a la hora de pensar en la banda más relevante de rock del planeta en este momento; por si fuera poco, tienen en Grian Chatten a una figura que encarna lo mejor que un vocalista puede ofrecer a su agrupación: sabe ejercer de líder sin ser invasivo y acaparador.

POR MÁS QUE la inaugural *Six Shot Morning* nos recuerde que en sus comienzos se les asoció con el post-punk y que trate de una historia siniestra sobre una condena que determinaba aplicar seis balazos (tobillos, rodillas y hombros), pronto llegan los sintes a darle otro cariz menos siniestro. Y es que la grandeza del álbum se encarama a través de *Marianne*, que tiene gran estilo vocal, tensión de sintetizadores y programaciones muy a lo Depeche y, a la postre, gran sentido melódico. ¿Cómo no puede uno quedarse con la belleza de: "Marianne, la niebla de los sueños llama a tu hombre"?

LUEGO ENCONTRAMOS UN gozoso ejercicio de nostalgia, cuando en *Mimesis* demuestran que han crecido escuchado y admirado tantísimo a New Order y Joy División; un ritmo machacón nos hace desear estar contoneándonos en cualquier antro de dark wave... He aquí una canción tremenda que lleva mucho tiempo Interpol intentando fallidamente volver a componer.

PERO SIENDO QUIEN escribe un admirador profundo tanto de Damon Albarn, como de Blur, reconozco una influencia crucial de ambos en *Where Is Gone?*, que ha obtenido muchísima notoriedad por la presencia de la catalana Rosalía; he aquí una historia de amor para días lluviosos que también nos hace acordar de Lou Reed y su *Perfect Day*... un ejercicio de memoria pasional que transcurre parsimoniosamente con el acompañamiento perfecto de las cuerdas.

GRIAN CHATTEN, CARLOS O'Connell, Conor Curley, Conor Deegan III y Tom Coll hacen patente una extrema cohesión y entendimiento en medio de un proceso de desarrollo empresarial que no les ha restado un ápice en cuanto a ética y estética; hay quien dice que *Japan* se emparenta con *Bittersweet Symphony* de The Verve, pero en lo general, me parece que conectan más como una progresión de Arctic Monkey y The Last Shadoww Puppets -al menos durante el momento presente-.

ACERCA DE DOPAMINE Chamber, los Fontaines D.C. tienen un planteamiento claro: "son 11 canciones que se mueven entre el placer y el terror hasta que ambos se funden, la consolación llega con el beso envenenado de un sintetizador; una progresión de acordes florece y luego se marcha".

AL MOMENTO DE que apareció *Tongue*, uno de los sencillos de adelanto y que funciona mediante un torrente verbal y el arribo de una voz de duende procesada, comenzó una comidilla de redes sociales alrededor de una especulación no carente de lógica: "Todo el mundo quiere sonar como Fontaines D.C., menos Fontaines D.C." y un torrente eléctrico que cierra la canción alimenta la vorágine especulativa.

FONTAINES D.C. ESTÁN en el epicentro del rock... se han dado cuenta de su influencia en el gremio y como respuesta decidieron dar un sorpresivo viraje del que resultaron fortalecidos y reinventados... su nuevo y quinto álbum los presenta más creativos que nunca.