EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

VIERNES 23 DE OCTUBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1950 // **Precio 10 pesos**

Pachuca, cuarta ciudad con más horas perdidas en el tránsito

- Los habitantes pasan un promedio anual de 163.8 horas adicionales atrapados en la congestión vial
- El tiempo invertido supera al de metrópolis de mayor extensión: IMCO
- La cifra es equivalente a 6.8 días completos al año perdidos en el tráfico

NATHALI GONZÁLEZ /P2

De Interés General



Foto Especial

Ricardo Monreal insiste en que no hay dinero

- Mantiene que el presupuesto del próximo año no alcanzará para atender todas las demandas
- El morenista explicó que la mayor parte del gasto ya está etiquetado
- La presidenta Claudia Sheinbaum aseguró: "Claro que hay recursos"

MAURICIO BAUTISTA /P2

Desarticulan 50 células delictivas relacionadas con narcomenudeo

Destaca Procuraduría la reducción de 32.1% en rezago de carpetas

- La PGJEH pasó de 177,632 expedientes en 2024 a 120,625 en 2025
- Se obtuvieron 9 sentencias por secuestro agravado; 160 años de prisión
- Alistan para 2027 la Fiscalía Especializada en Delito de Extorsión
- El oficial mayor Orlando Ángeles compareció ante legisladores

SOCORRO ÁVILA /P17

▲ Al comparecer ante legisladores locales, el encargado del despacho de la PGJEH, Francisco Fernández Hasbun, reveló que se obtuvieron tres órdenes de aprehensión contra presuntos responsables de la muerte de un estudiante. Foto Cortesía

> "Los esfuerzos por evitar la competencia entre los taxis convencionales y las plataformas se pueden anticipar, terminarán por ceder terreno a las aplicaciones por la simple razón de que la ciudadanía demanda atención, eficiencia, buen servicio y precios razonables". Carlos Camacho /P20

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
23 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

EL TIEMPO SUPERA AL DE METRÓPOLIS DE MAYOR EXTENSIÓN

Pachuca, cuarta ciudad con más horas perdidas en el tránsito: IMCO

Los habitantes pasan un promedio anual de 163.8 horas adicionales atrapados en el caos vial

NATHALI GONZÁLEZ

La saturación vehicular y el consecuente incremento en los tiempos de traslado dentro de la capital hidalguense, que los usuarios de la red vial ya percibían en la cotidianidad, quedaron confirmados con datos estadísticos: los habitantes de Pachuca pasan un promedio anual de 163.8 horas adicionales atrapados en la congestión vial, cifra equivalente a 6.8 días completos al año perdidos en el tránsito, de acuerdo con el informe *Costo del tráfico 2026*, elaborado por el Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO) y la consultora Dat's Why.

Con este registro, Pachuca se ubica en el cuarto lugar nacional entre las ciudades del país donde la población pierde más tiempo por la saturación vial.

La capital de Hidalgo solo se encuentra por debajo de la Ciudad de México, que encabeza la medición con 210.6 horas acumuladas (8.8 días); Oaxaca, con 174.6 horas (7.3 días) y Puerto Vallarta, con 170.6 horas (7.1 días).



▲ **La capital hidalguense rebasó a urbes como Guadalajara y Monterrey.** Foto Benjamín H. V.

El reporte muestra que el tiempo invertido en el tráfico dentro de Pachuca supera al de metrópolis de mayor extensión y densidad poblacional.

La cifra es equivalente a 6.8 días completos al año perdidos en el tráfico

La capital hidalguense rebasó a urbes como Guadalajara, donde los automovilistas pierden 158.8 horas anuales (6.6 días); la zona conurbada de Puebla-Tlaxcala, con 155.2 horas (6.5 días) y Monterrey, que registró 130.0 horas (5.4 días).

La medición contó con el respaldo institucional de la Asociación Mexicana de Transporte y Movilidad (AMTM), el Centro Mario Molina, la Red de Planificadores Urbanos (Red Planners), el Instituto de Políticas para el Transporte y el Desarrollo (ITDP) y la Unión Internacional de Transportes Públicos (UITP), enfocados en evaluar las pérdidas en productividad y calidad de vida generadas por la falta de eficiencia en la movilidad urbana.

Monreal insiste en que no hay dinero

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

A cuatro días de que el Senado apruebe el Paquete Económico 2027, el coordinador de Morena en la Cámara de Diputados, Ricardo Monreal Ávila, mantiene que el presupuesto del próximo año no alcanzará para atender todas las demandas. El legislador lo sostiene pese a que la presidenta Claudia Sheinbaum aseguró: "Claro que hay recursos".

La advertencia de Monreal llegó a Palacio Nacional el martes pasado. Sheinbaum fue cuestionada sobre lo señalado por el coordinador morenista. "No vi la declaración. No sé cómo, en qué contexto la dio", respondió durante la conferencia matutina.

La presidenta se dijo optimista y puso como ejemplo a los 400 mil estudiantes más inscritos en preparatoria, logrados "con los recursos que tenemos, y los que se han dispuesto para nuevas escuelas". "Entonces, ¡¿cómo no?! ¡Claro que hay recursos!", subrayó.

Sheinbaum respondió así a lo dicho por Monreal un día antes, cuando advirtió que el proyecto de gasto para 2027, con un techo de 10.6 billones de pesos, no alcanzará para cubrir las demandas de recursos adicionales del campo, el sector salud y las universidades públicas, entre otros.

El morenista explicó que la mayor parte del gasto ya está etiquetado

"Solo hay un presupuesto y no puedes inventar recursos", afirmó. Añadió que el margen de discrecionalidad es mínimo en el presupuesto planteado por la Secretaría de Hacienda "por encargo de la presidenta".

El morenista explicó que la mayor parte del gasto ya está etiquetado, de modo que cualquier aumento tendrá que restarse de otro rubro.

El miércoles, el presidente de la Junta de Coordinación Política (Jucopo) aseguró que la Cámara de Diputados partirá de una premisa: "requiere la nación más dinero".

El legislador enumeró lo que presiona el gasto: el pasivo laboral y las jubilaciones, las universidades públicas, la educación, la salud y el mantenimiento de la infraestructura.

Monreal señaló también que el margen para orientar el desarrollo es cada vez más reducido y que desde ahora hay "cientos de peticiones" para ampliar el presupuesto. Resulta cada vez más complejo hacer la "ingeniería financiera" en San Lázaro, dijo.

Ayer Sheinbaum no volvió al tema en su conferencia matutina. Sin embargo, al referirse al conflicto en el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), detalló cómo se financió el aumento a los trabajadores, de 8% entre salario y prestaciones.

Para ofrecerlo, pidió al director del instituto, Zoé Robledo, buscar dónde reducir costos, "todo dentro del marco de un ejercicio responsable del presupuesto".

Tras el aval del Senado al Paquete Económico, previsto el 27 de octubre, la Cámara de Diputados analizará el Presupuesto de Egresos el 6 de noviembre. La discusión se prevé del 9 al 13 de noviembre y su aprobación el 15 de noviembre.

4 Temas de la mañanera

Niegan gira de AMLO, pero "¿qué tiene de malo?"

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum aseguró que no tiene información sobre una posible gira del expresidente Andrés Manuel López Obrador entre febrero y abril de 2027, como difundieron medios de comunicación, aunque consideró que no habría inconveniente si decidiera hacerla para promover su libro. "Bueno, no tengo ninguna información de que el presidente López Obrador vaya a hacer una gira. Es falso. Ahora, supónganse que decida hacer una gira, Calderón viene a apoyar a la gobernadora de Chihuahua, es un expresidente. Es decir, en el supuesto de que quisiera hacer una gira, ¿qué tiene de malo?", afirmó

Defiende regulación de la modalidad 40 del IMSS

Sheinbaum defendió la regulación de la modalidad 40 del IMSS, al señalar que el gobierno detectó esquemas fraudulentos para obtener pensiones elevadas que no correspondían a los beneficiarios, con posibles repercusiones financieras. "Entonces, por eso se decidió regular la modalidad 40, que es a través de la cual se hacían estos esquemas fraudulentos para poder tener una pensión que no le correspondía al trabajador", declaró.

Invierten 763 mdd para 20 parques industriales

El gobierno federal anunció la construcción de 20 nuevos parques industriales en ocho estados del país, con una inversión de 763 millones de dólares de la Asociación Mexicana de Parques Industriales Privados (AMPIP) y la generación prevista de 32 mil 127 empleos. En conjunto, ocuparán 4.6 millones de metros cuadrados y albergarán 175 empresas. Con este anuncio, el Plan México alcanza 40% de su meta de 100 parques industriales.

Plantean elevar prohibición de privatizar el agua

La prohibición de privatizar el agua tendría que elevarse a rango constitucional, planteó Sheinbaum, al reconocer que las concesiones para operar los servicios de suministro corresponden a los gobiernos estatales y municipales. Explicó que las modificaciones a la legislación nacional del agua buscan evitar el acaparamiento y la mercantilización. "Ellos tienen, tendríamos que elevar a rango constitucional que no se permitiera esta privatización", afirmó.


Deja que la suerte juegue por ti
con Chispático
Cambia tu vida con un
CHISPAZO
de suerte
+18 JUEGA CON RESPONSABILIDAD
Compra en puntos de venta o
en la app MILOTERÍA
LOTERÍA NACIONAL
GANAS TÚ, GANA MÉXICO

"TRES AÑOS NO SON SUFICIENTES PARA RESOLVER PROBLEMAS DE PACHUCA"

Jorge Reyes se registra en proceso interno de Morena

DULCE CASTILLO
Y ADELA GARMEZ

El alcalde confirmó que busca la coordinación de la Defensa de la Transformación y la Soberanía

El presidente de Pachuca, Jorge Alberto Reyes Hernández, consideró que tres años de administración no son suficientes para resolver los problemas que enfrenta la capital hidalguense, por lo que confirmó su registro en el proceso interno de Morena para buscar la coordinación del Comité de la Defensa de la Cuarta Transformación y la Soberanía Nacional en el municipio, con la intención de dar continuidad a los proyectos emprendidos durante su gobierno.

En entrevista, el alcalde informó que realizó su inscripción el domingo pasado, último día establecido por el partido para participar en este procedimiento, aunque aclaró que esto no significa que haya obtenido una precandidatura o candidatura para buscar la reelección en 2027.

Sostuvo que uno de los principales problemas de las administraciones públicas es la falta de continuidad, debido a que los cambios de gobierno pueden ocasionar que obras y programas queden inconclusos, aun cuando comienzan a mostrar resultados.

En ese sentido, señaló que durante los primeros dos años de su gobierno se han atendido diversas necesidades de la ciudad, aunque reconoció que todavía existen pendientes importantes, principalmente en el mantenimiento de calles, abastecimiento de agua potable, seguridad y alumbrado público.

Insistió en que su registro tiene como finalidad integrarse a los trabajos de organización del partido y no implica una postulación automática para continuar al frente del Ayuntamiento.

Cuestionado sobre la posibilidad de solicitar licencia a su cargo si eventualmente obtiene una candidatura, indicó que será necesario revisar los lineamientos jurídicos y las disposiciones que establezca el partido.

"No me puedo adelantar, es una decisión que todavía falta un par de meses. Eso ya está en manos completamente de nuestro partido".

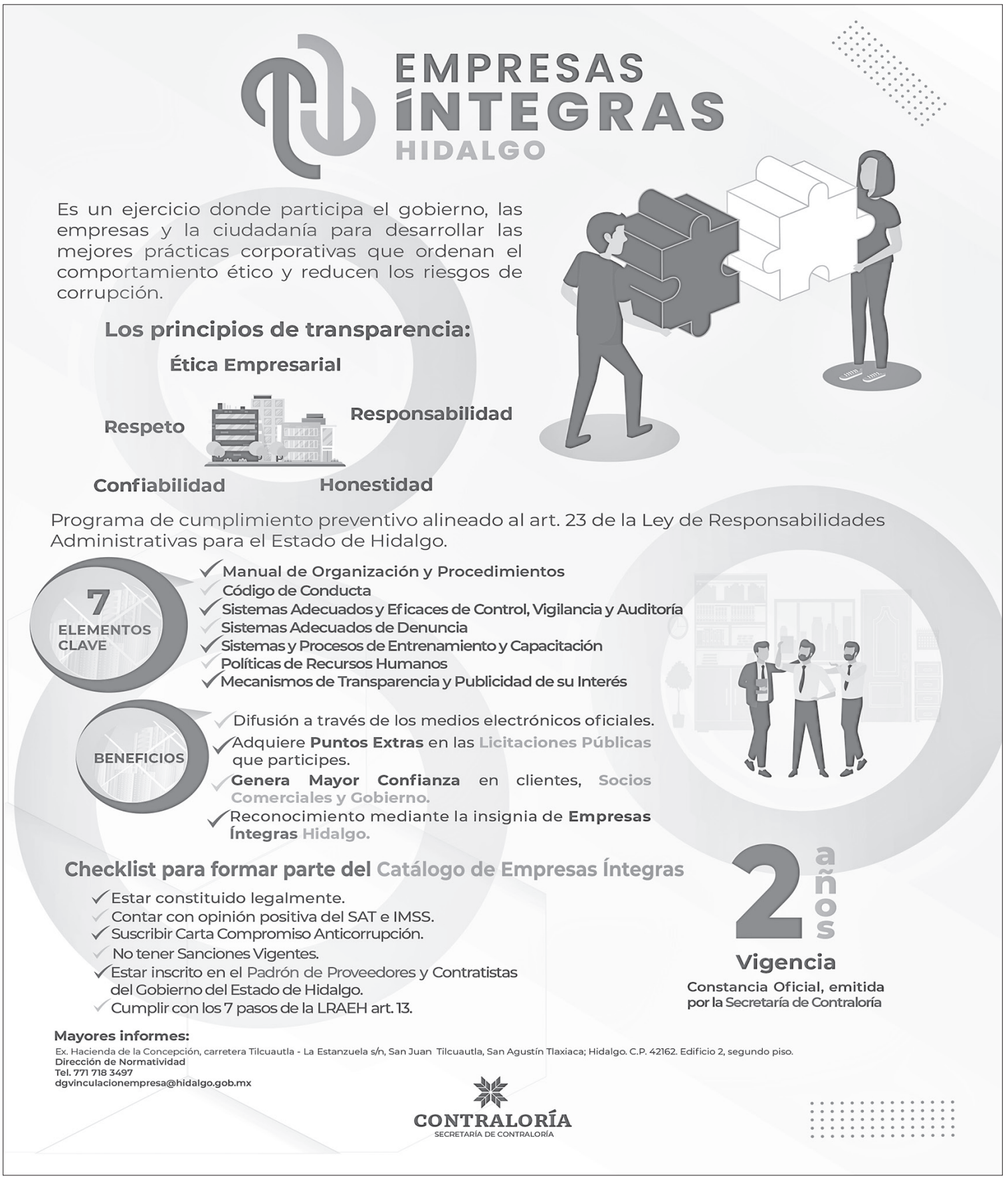
Finalmente, Reyes Hernández reiteró que la continuidad administrativa permitiría ampliar los resultados en infraestructura, servicios públicos y seguridad, pues consideró que los cambios de gobierno pueden frenar proyectos que necesitan más de un periodo para consolidarse.

Partido desmiente elección de edil como coordinador

El presidente estatal de Morena en Hidalgo, Marco Antonio Rico Mercado, desmintió que el alcalde Jorge Reyes haya sido electo coordinador municipal del Comité de Defensa de la Transformación, pues recientemente se cerró la convocatoria y el Comité Nacional de Elecciones se encuentra en análisis se las solicitudes de registro.

En conferencia de prensa expresó que ha habido inquietud y especulación sobre quienes se registraron o quienes ya fueron supuestamente designados coordinadores, por lo que negó que hasta el momento se tenga algún resultado al respecto.

"La comisión revisará que todos aquellos que se registraron cumplan con los requerimientos de la convocatoria. Habrá una evaluación primero de los que cumplieron con los requisitos, se revisarán antecedentes, historial y se definirá a los coordinadores".



La Jornada Hidalgo

Viernes 23 de octubre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA CORONA Y la capa que Freddie Mercury lució durante el Magic Tour de 1986 forman parte de la exposición *Freddie Mercury: Splendid Things*, que se inaugurará este 24 de octubre en el Museo Victoria and Albert de Londres. Ocho atuendos, además de accesorios y prendas personales, permiten evocar la imagen escénica del vocalista de Queen en el año del 80 aniversario de su nacimiento. El recorrido, distribuido en seis estaciones entre las galerías del recinto, podrá visitarse hasta el 17 de enero de 2027. La entrada será gratuita. Foto Ap

ESPECTÁCULOS / P 12

Galería en EU reúne por primera vez la obra de la pareja surrealista Rahon-Paalen

Mundos desaparecidos y por venir abarca pintura y obra en papel rara vez vista // Su producción siempre se había exhibido por separado sobre todo en México

MERRY MACMASTERS



▲ ***Paysage totémique (Paisaje totémico)*, 1937, de Wolfgang Paalen. Óleo y *fumage* sobre lienzo.** Foto cortesía de la galería Wendi Norris

La obra de los artistas surrealistas Wolfgang Paalen, de Austria, y la francesa Alice Rahon, casados de 1934 a 1947, se muestra junta por primera vez en la galería Wendi Norris, en San Francisco, Estados Unidos. *Wolfgang Paalen and Alice Rahon: Worlds Gone and To Come (Mundos desaparecidos y por venir)* abarca pintura y obra en papel rara vez vista. Hasta entonces su producción siempre se había exhibido por separado en exposiciones sobre todo en México, adonde llegó la pareja en 1939, invitados por Frida Kahlo y Diego Rivera. Ambos adquirieron la nacionalidad mexicana.

De acuerdo con la galería, Paalen y Rahon trazaron caminos artísticos que fueron al mismo tiempo enraizados en el movimiento surrealista a la vez que cargados por sus visiones singulares. Con el tiempo, Rahon (1904-1987) personificaría "la promesa del surrealismo, al transformar sus antecedentes como una poeta reconocida en un lenguaje visual que convertía sus lienzos en topografías luminosas y texturadas de encantamiento poético".

Paalen (1905-1959), aclamado como "filósofo de lo posible", representó mientras tanto la evolución teórica del surrealismo. Como artista realizó contribuciones significativas al movimiento en los años 30, antes de cofundar el capítulo histórico llamado Dynaton a finales de 1940 en el área de San Francisco, y así ir más allá de los dogmas del surrealismo.

El Dynaton ofrecía una "alineación filosófica avanzada con la ciencia y la metafísica que rompió con las directrices de André Breton –padre del surrealismo–, en particular, su énfasis en la exploración del inconsciente por medio de sueños y su afiliación con un movimiento político".

El austriaco sostuvo en 1951 que pintar "es una aventura hacia el espacio interior que no se puede medir con reglas ni años luz. Un espacio donde el pensamiento viaja más rápido que la luz, donde lo más cercano es también lo más lejano, donde las curvas más pequeñas de las conchas tienen tanto significado como el espiral galáctico y el ojo de la mente contempla a la vez mundos idos y por venir".

> *Trazaron caminos artísticos cargados por sus visiones singulares*

La selección de obra comprende desde la técnica innovadora del *fumage* de Paalen –un modo de creación automática de la imagen que describía como "dictado por una vela"–, hasta las pinturas de inyección arenosa de Rahon. Dichas obras demuestran que estos pintores no sólo documentan su entorno, sino que utilizaban su arte como una forma de "excavación artística que revelaba y desenterraba formas, colores y energías cósmicas".

En México, a lo largo del tiempo se han realizado exposiciones de su obra. La más reciente, *El gran malentendido: Wolfgang Paalen en México y el surrealismo disidente de la revista DYN,* se alojó hace ocho años en el Museo de Arte Carrillo Gil, cuya colección comprende seis piezas suyas. Aparte de mostrar su obra personal, recuperó su labor al frente de la publicación *DYN,* que sólo tuvo seis números –uno fue doble–, lanzada en 1942 como propuesta contraria a los lineamientos de André Breton.

Con el aval de éste, Paalen, junto con César Moro, organizó en 1940, en la Galería de Arte Mexicano, la primera exposición internacional del surrealismo, que "rompió un poco con el nacionalismo en las artes e introdujo, además de la producción artística europea y estadunidense, la precolombina, la indígena en Mesoamérica y la popular, mezcla que caracterizó a *DYN,* de muchas fuentes e imágenes", dijo entonces el curador Daniel Garza Usabiaga.

La obra de Rahon ha sido mucho más vista. En 2020, la galería Wendi Norris, dedicada al surrealismo, dio a conocer su representación de la artista nacida en Chenecey-Buillon, Quingey, en el este de Francia, así como la preparación de una exhibición para enero de 2021, y la publicación de su primera monografía en inglés.

Fue en conjunción con el Instituto Getty de Investigación, que a principios de 2020 adquirió sus archivos. Se anunció como su primera muestra en una galería desde 1965.

También se dio a conocer que la revista *New York Review of Books* publicaría la totalidad de su obra poética, traducida por Mary Anne Caws, que incluye cartas y poemas recién descubiertos de Picasso, Breton y Paalen, entre otros.

Wolfgang Paalen y Alice Rahon, mundos desaparecidos y por venir permanecerá hasta el 24 de octubre en la galería Wendi Norris (Jackson Street 436, San Francisco, California, Estados Unidos).

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

Donde la MS-13 marcaba su territorio, tres salvadoreñas pintan paisajes

Con paleta, pinceles y aerosol, Patricia Vega, Marcela Alvarenga y Elizabeth Guardado cambian el rostro de la colonia 10 de Octubre

AFP
SAN MARCOS

En un barrio de El Salvador donde la MS-13 marcaba su territorio con grafitis, tres salvadoreñas pintan pájaros, flores y paisajes. Sus murales multicolores lidian con las secuelas de la violencia de las pandillas y la histórica exclusión de las mujeres en el arte.

Con paleta, pinceles y aerosol, Patricia Vega, Marcela Alvarenga y Elizabeth Guardado ayudan a cambiar el rostro de la colonia 10 de Octubre, laberinto de casas humildes y calles empinadas donde hace unos años era imposible entrar sin permiso de un pandillero.

"En mi vida hubiera pensado meterme aquí", expresa Vega en una de las callejuelas del barrio ubicado en la localidad de San Marcos, a unos 10 kilómetros de San Salvador.

La joven de 30 años recuerda que las mujeres eran para los pandilleros "blanco" de violencia machista, y creció escuchando advertencias de sus padres sobre los lugares que debía evitar.

La Mara Salvatrucha (MS-13) y Barrio 18 controlaban 80 por ciento del territorio salvadoreño, según dato oficial, pero fueron desmanteladas en la ofensiva que inició el presidente Nayib Bukele en 2022, a la que oenegés señalan de graves violaciones a derechos humanos.

La 10 de Octubre fue cercada en 2024 en un operativo que dejó cientos de capturas. Desde entonces militares y policías patrullan permanentemente y muchas veces se detienen a mirar las pinturas.

"El mural representa un antes y un después", dice Alvarenga, de 27 años, al destacar la satisfacción que siente de aportar en la "reconstrucción" de un lugar del que se podía salir sin vida.

En una de las escaleras del barrio, Guardado pasa un rodillo con pintura verde sobre una pared descolorida donde todavía se lee: "Hollywood", la clica (célula) de la MS-13 que dominaba la comunidad.

Las tres muralistas viven en Mejicanos, localidad a 15 kilómetros de allí que también estuvo repleta de pandilleros. Desde niñas aprendieron a estar alertas.

Vega lo llama "miedo de la supervivencia" y, aunque el lugar ha cambiado, prefiere no contarle a su madre dónde andaba pintando para no preocuparla.

Ese temor persiste entre los vecinos. Varios se detuvieron a admirar los murales, pero rehusaron hablar para no ser identificados por "remanentes" de las pandillas que aseguran que aún hay.

La mujer de la casa donde Guardado cubrió el grafiti celebró discretamente que desapareciera un símbolo de la violencia que marcó a su comunidad.

Más que "musas"

Vega, Alvarenga y Guardado son las primeras chicas en intervenir las paredes de la 10 de Octubre invitadas por PigmenTrip, colectivo que busca transformar comunidades y fomentar la inclusión social con arte urbano. Para Guardado tomar los muros es también "romper barreras" sociales: "Es una forma de empoderarme como mujer, joven y profesional", refiere.

"No es algo fácil de conseguir. Es una gran oportunidad y un gran reto por ser mujeres y jóvenes. Tenemos que irnos abriendo caminos y ser lumbreras para otras", agrega la joven de 30 años. Pero reconoce que fuera de esos muros las mujeres aún enfrentan obstáculos en las artes, donde las relegan a "musas" o "ayudantes" de los hombres artistas y el acoso persiste.

En su mural, Alvarenga enseña a una pequeña a pintar rombos de colores. Quiere inspirar a las niñas, dice, y que vean que "hay mujeres afuera haciendo más".

> *Tenemos que irnos abriendo caminos y ser lumbreras para otras*







▲ Imágenes del proyecto artístico con el que Patricia Vega, Marcela Alvarenga y Elizabeth Guardado (sobre estas líneas) buscan transformar la identidad de una comunidad históricamente afectada por la violencia de las pandillas. Fotos Afp

PENULTIMÁTUM

A 200 años de la invención de la fotografía

EN 2027 SE cumple el bicentenario de la invención de la fotografía. Para celebrar ese importante acontecimiento, la Fundación Pinault ofrece en su sede principal (la antigua Bolsa de Comercio de París), una magna exposición colectiva que reúne más de 700 obras de 81 artistas que integran la colección de la fundación.

ENTRE LOS OBJETOS que mantienen una relación especial con la memoria, la fotografía ocupa hoy un lugar único. En 1827, este proceso fue inicialmente elogiado por su capacidad de reproducir la realidad con una fidelidad sin precedente. Pronto se convirtió en la mejor representación material de imágenes mnemotécnicas.

ACORDE CON LO anterior, titularon la exposición *Recuérdame,* en referencia a una obra de Barbara Kruger, de quien es la instalación en la Rotonda y las vitrinas del magno edificio de la Fundación.

EN *RECUÉRDAME* SE explora la evolución del medio fotográfico y la diversidad de sus formas por medio de obras maestras e icónicas. Es un viaje libre y no cronológico que permite conexiones y diálogos inesperados entre géneros y épocas. También refleja todas sus estéticas y técnicas, y ofrece al visitante una experiencia sensible y abierta de la historia de un arte cada vez más apreciado.

LA COLECCIÓN PINAULT abarca desde la fotografía tradicional hasta las imágenes contemporáneas. Incluye a Gustave Le Gray, Cindy Sherman, Dorothea Lange, Wolfgang Tillmans, Henry Cartier Bresson, Richard Avedon, Eduard Weston y Man Ray, así como a Annie Leibovitz, Louise Lawler, Irving Pen, Walker Evans, Robert Capa, Manuel Álvarez Bravo... en fin, los grandes de la lente.

EN 1859, CHARLES Baudelaire reconoció el valor conmemorativo de la fotografía. Congelar un momento específico, inmortalizar un rostro, dar vida y supervivencia a la inevitable fugacidad de la existencia: esto es lo que implica la fotografía en su esencia: no olvidar.

BIEN SEÑALA MATTHIEU Humery, asesor de fotografía de la Pinault, "mientras una evocación es por naturaleza fugaz, una fotografía, por el contrario, permanece.

COMO UNA RELIQUIA en papel, celebra el presente y nos permite contemplar lo que fue pero ya no es y llenar los vacíos de nuestra memoria".

Antonio Ramos Revillas explora el origen de la violencia entre los jóvenes

Con *En el silencio digo tu nombre* obtuvo el Premio Novela Breve Rosario Castellanos 2026

VIANNEY CARRERA
CORRESPONSAL
SAN NICOLÁS DE LOS GARZA, NL.

La salida de los núcleos familiares y la figura literaria de la especulación que llega al supuesto son herramientas narrativas empleadas por el autor Antonio Ramos Revillas en su novela *En silencio digo tu nombre,* ganadora del Premio Novela Breve Rosario Castellanos 2026 con el fin de cuestionar el porqué ocurre la violencia entre las generaciones más jóvenes.

Ramos Revillas, en entrevista para *La Jornada,* habló un poco de la premisa de su obra recientemente galardonada: un padre que recibe la noticia de que su hijo atacó a dos compañeros y mató a una maestra en una escuela para posteriormente, suicidarse; situación que lo lleva a un límite entre la reflexión, "qué hubiera pasado si", y deja al lector un viaje de duelo y asimilación emocional ante la falta de respuestas.

"Una primera versión de esta novela tenía que ver con el hecho criminal y estaba contado por un detective (...), pero en algún momento me di cuenta de que no era mi tono; ahí di el giro y empecé a escribir la historia desde un padre que se pregunta cómo amar a un hijo que hace eso y ahí surge toda la historia (...) No es una apología a la violencia, sino una gran interrogante de por qué es esta violencia. A lo largo de la historia lo vamos viendo, el padre se pregunta todo el tiempo'¿por qué pasó esto? ¿Cómo ocurrió? ¿Quién soy? ¿Qué hice? ¿Cómo estaba?", mencionó.

Aunque *En silencio digo tu nombre* es una obra pensada para un público adulto, parte de una misma premisa que el autor ha expresado en su portal web de que escribir para el público infantil y juvenil es una manera de posicionarnos en el futuro de la sociedad. En este caso, además, retoma esta idea, pero con el fin de que los adultos busquen la razón de por qué están ocurriendo esas violencias entre las juventudes, como las que se registraron en 2017 en el Colegio Americano de Monterrey, e, incluso, del reciente ataque ocurrido en la Escuela Secundaria Técnica 13 en Torreón.

"Tengo la tesis, bueno, no mía, por supuesto, de que a todos nos habita la maldad, todos podemos volvernos asesinos, pero, ¿qué desencadena que podamos convertirnos en uno? ¿Qué se tiene que romper dentro de tu sicología y dentro de tu espacio social para que eso ocurra? Estamos formando un país de adolescentes asesinos en las redes sociales, que se alejan de los vínculos entre padres y maestros. Cada vez (los profesores) actúan menos dentro del grupo por miedo a ser *funados* por los padres y por los mismos adolescentes. (Estamos en) una sociedad que ha pensado que la libertad es dar permiso para no acompañar a muchos chicos en su formación; estos elementos son los que a mí me llaman la atención para explorar y con eso se construye el supuesto de la historia", detalló.

De acuerdo con el autor, esta obra también explora el quiebre de los lazos familiares cuando ocurren hechos trágicos, analizando el distanciamiento provocado, además de las redes sociales, por la falta de acompañamiento o el temor de los adultos a intervenir; por eso, aunque no busca un objetivo concreto más que la necesidad de ser un puente entre lo que necesita ser escuchado, considera que como adultos se puede también cuestionar el estado de sus propios vínculos y preguntarse sobre su responsabilidad en el acompañamiento de las nuevas generaciones.

La función de la literatura

"Quisiera que al menos al padre, a quien lo lea, le dé miedo, que digan: 'esto es posible'. Y no un miedo que los vuelva sobreprotectores, sino que sepan que está ahí y que también esto es parte del México que somos ahora (...) La función de la literatura, más que dar mensajes, es mostrar, y lo único que quiero con esta novela es mostrar esto desde mis pocos acercamientos y profundizar", señaló.

Desde 2015, Antonio Ramos Revillas es director editorial de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL); además, es catalogado como uno de los editores y promotores de la lectura más destacados en el país.

Sus obras abarcan un acervo de más de 30 libros que abarcan desde literatura infantil y juvenil, hasta novela y cuento, además de que ha realizado talleres literarios en la región y ha sido maestro de educación para adultos y colaborador en medios locales.

Entre sus obras más destacadas se encuentra *Playa Bagdad,* publicada en 2024; *Los últimos hijos* (2015); *El cantante de los muertos,* (2011), así como *Dejaré esta calle,* libro que en 2005 obtuvo el Premio Nacional de Cuento Joven Julio Torri.

Ramos Revillas es un autor multipremiado en los certámenes más destacados, como los premios nacionales de Cuento Mano de Obra en 2007 y de Literatura Joven Salvador Gallardo Dávalos (también obtenido ese año), así como el reconocimiento de sus obras dentro de la lista México 20 del Hay Festival, el British Council y Conaculta como uno de los escritores mexicanos menores de 40 años más importantes del país en 2015.



▲ Desde 2015, Antonio Ramos Revillas es director editorial de la Universidad Autónoma de Nuevo León; además, es considerado uno de los editores y promotores de la lectura más destacados en el país. Foto Vianney Carrera

CULTURA MUSICAL EN TROYA, DESDE HACE MÁS DE 2 MIL AÑOS



▲ Arqueólogos que investigan las ruinas de la antigua Troya, en Turquía, hallaron por primera vez un instrumento musical, el cual data de hace unos 2 mil 800 años, anunció ayer el ministro turco de Cultura y Turismo, Mehmet Nuri Ersoy. "Por primera vez en 160 años de excavaciones, los arqueólogos descubrieron un instrumento musical: una flauta de hueso del Periodo Arcaico", declaró el titular en un comunicado de prensa del ministerio. Agregó que "es una prueba directa de la presencia de una cultura musical en Troya". Además, los arqueólogos descubrieron la cabeza de un ídolo de la Edad de Bronce Temprana, de más de 4 mil 500 años de antigüedad, señaló Ersoy. Foto tomada de la cuenta de X del ministro de Cultura y Turismo de Turquía con información de Sputnik

Impulsan la creación artística de personas neurodivergentes

DE LA REDACCIÓN

La creación artística de personas con discapacidad, diversidad funcional y neurodivergencia será el eje de En Primera Persona, encuentro cuya primera edición se realizará del 3 al 5 de noviembre en el Jardín Escénico del Bosque de Chapultepec, informó el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal).

Organizada por la Secretaría de Cultura y el instituto, la iniciativa reunirá a artistas, compañías y expertos en tres jornadas de diálogo, formación e intercambio sobre los procesos de creación y producción escénica.

El programa es resultado del trabajo de un consejo integrado por Sandra Jiménez Loza, directora de escena y cine, y actriz; Érika Bernal, actriz de Teatro Ciego; Maricarmen Graue, violonchelista; Karime Alonso, bailarina, y Eduardo Domínguez, director artístico de Seña y Verbo, y actor.

Las actividades plantearán una reflexión sobre las herramientas que pueden incorporarse a las prácticas escénicas y el derecho de todas las personas a participar en la vida cultural del país. También habrá espacios de conversación entre los asistentes para establecer redes de colaboración.

El Inbal señaló que reconocer la diversidad requiere generar condiciones de accesibilidad e incorporar experiencias y formas de expresión en los procesos creativos. Todas las actividades contarán con interpretación en Lengua de Señas Mexicana y audiodescripción.

En Primera Persona se realizará en el Pabellón Escénico y en el Laboratorio de Creación Escénica, ambos en el Jardín Escénico. La entrada será libre.

Hipnotismo

JOSÉ CUELI

La primera huella en la pesquisa del estudio del inconsciente la encontramos en el hipnotismo, como vía principal de aproximación a éste. Al dedicar atención particular a ciertos cuadros clínicos como el sonambulismo espontáneo, la letargia, la catalepsia, la personalidad múltiple y la histeria, se generalizó un nuevo modelo de la mente humana, basado en la dualidad del siquismo consciente e inconsciente. Más tarde, éste se modificó dándole la forma de un manojo de subpersonalidades bajo la personalidad consciente.

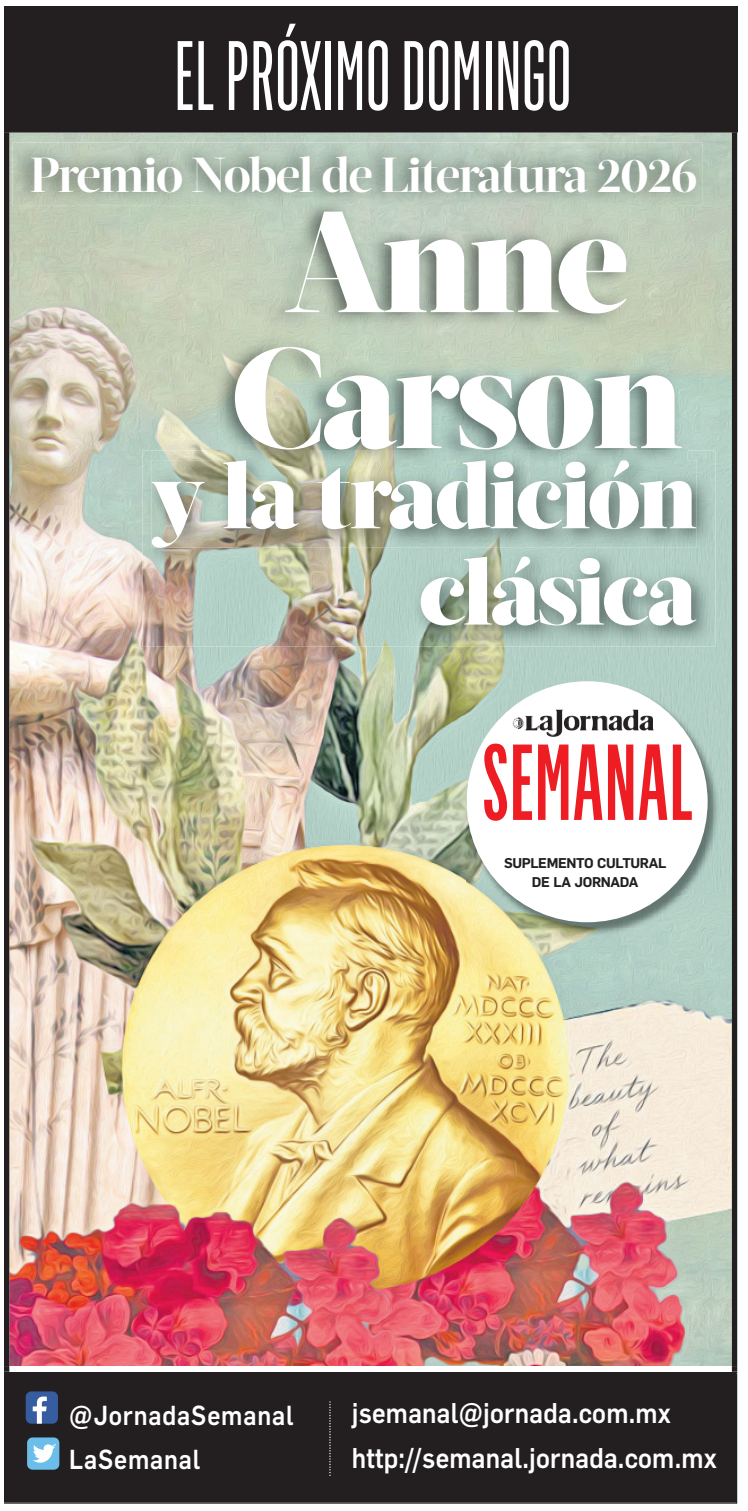
Las nuevas teorías sobre la patogénesis de la enfermedad nerviosa, que al principio se basaron en el concepto de un fluido desconocido, se remplazaron por el concepto de energía mental. A finales del siglo XIX, surgieron los conceptos de la actividad autónoma de fragmentos escindidos de la personalidad y de la actividad mitopoética del inconsciente.

Desde 1784 hasta aproximadamente 1880, el sonambulismo artificial era el principal medio de acceso al inconsciente. Puysegúr lo denomina en un principio como "crisis perfecta", sueño magnético o sonambulismo artificial, y en 1843, Briad Mesmer lo llama hipnotismo, nombre con el que entra en escena. Se adopta como el nuevo medio propicio para incursionar en el inconsciente originando una vigorosa polémica entre fluidista y animista. Finalmente, en el siglo XIX, el sueño mesmérico se plantea con toda seriedad.

El magnetizador hacía surgir así una vida especial en el sujeto separada de la vida consciente normal; es decir, una segunda condición de su propia continuidad, y en dependencia cada vez mayor de él. Más tarde, Messmer modificaba la técnica y utiliza el método en la Salpetriere. Algunos hipnotizadores agregaban el uso de la voz.

Durante todo el siglo XIX la hipnosis continuó siendo la vía básica de acceso al inconsciente. A principios de la década de 1850, ciertos "médiums" comenzaron no sólo a escribir bajo el dictado del espíritu, sino que, por así decirlo, prestaban su pluma a los espíritus. Algunos sicólogos como Myers y James comprendieron que la escritura automática proporcionaba una vía de acceso al inconsciente por lo que la aplicaron, dando al método el carácter de procedimiento científico.

Unos métodos fueron combinándose con otros y, en un periodo posterior, se realizaron experimentos con individuos hipnotizados a los que se les hacía escribir en forma automática y mirar en espejos. Las respuestas se bosquejaron en las nuevas escuelas de siquiatría dinámica.



Gallinas ponedoras en jaulas caen en conductas asociadas con la depresión en humanos





▲ **Las aves criadas en espacios reducidos y estériles carecen de bienestar.** Fotos Javiera Calderón Amor y Eirinet Gómez

EIRINET GÓMEZ

Imagina estar de pie sobre una hoja de papel tamaño carta, con apenas espacio para moverte. En condiciones similares se crían las gallinas destinadas a la producción de huevos, lo que restringe su movilidad y puede afectar su bienestar, explicó Javiera Calderón Amor, académica de la Pontificia Universidad Católica de Chile y experta en comportamiento y bienestar de animales productivos.

Una investigación liderada por Calderón Amor encontró que estas condiciones de crianza pueden inducir en las aves comportamientos compatibles con la anhedonia –la pérdida de interés por actividades que antes resultaban agradables– y estados afectivos negativos, dos manifestaciones asociadas con la depresión en humanos.

"No es un diagnóstico de depresión clínica, es imposible hacerlo en un animal. Pero sí se asoció con cambios conductuales compatibles con anhedonia y estados afectivos negativos", precisó la especialista.

En el sistema tradicional de producción de huevos se utilizan jaulas en batería, donde pueden alojarse de cuatro a 15 gallinas, con un espacio de apenas 430 a 450 centímetros cuadrados por animal. Se trata de "un ambiente tremendamente reducido y muy estéril, porque no tiene absolutamente nada más que comida y agua", resaltó Calderón Amor.

Para estudiar las consecuencias de estas condiciones, el equipo evaluó a 60 gallinas ponedoras. La mitad permaneció en un ambiente libre, con perchas, nidos y sustrato para explorar, mientras que la otra mitad fue trasladada a jaulas en batería.

Los científicos evaluaron dos indicadores conductuales. El primero, la anhedonia, que en humanos se manifiesta como la pérdida de interés o placer por actividades antes gratificantes, y el segundo, un estado afectivo negativo, evaluado mediante la atención que las aves prestaban a los estímulos amenazantes.

Dos semanas después del traslado, los investigadores observaron que las gallinas alojadas en las jaulas disminuyeron progresivamente el consumo de maíz dulce, un alimento que les gustaba mucho. En cambio, las que siguieron en un ambiente libre mantuvieron su interés.

"A pesar de que tenían el alimento que les encantaba, y que lo venían comiendo desde antes del traslado, una vez en las jaulas dejaron de consumirlo. Eso nos dice conductualmente que algo está pasando y que se asemeja un poco a este síntoma de anhedonia", explicó la investigadora.

Para evaluar el estado afectivo negativo, el equipo expuso a las aves a dos estímulos: una comida deliciosa y un perro agresivo. El objetivo era observar hacia cuál dirigían más su atención. "Lo que encontramos ahí es que las gallinas tendieron a ponerle mayor atención al estímulo negativo", indicó.

Otro hallazgo en este estudio, presentado en el Foro Huevos Libres de Jaula, realizado por la organización internacional Sinergia Animal de Bogotá, fue que al combinar estos dos indicadores en un índice, los científicos encontraron los resultados más desfavorables en las gallinas alojadas en jaulas.

El equipo también analizó muestras de sangre tomadas a los 80 días. En las gallinas alojadas en jaulas se identificó una disminución del factor de necrosis tumoral alfa, un marcador relacionado con la respuesta inflamatoria. Calderón Amor vinculó este resultado con el estrés crónico e inmunodepresión.

Para la investigadora uno de los aportes de este estudio es la necesidad de dejar de ver a las gallinas solamente como unidades de producción. "Son individuos capaces de experimentar emociones complejas, con personalidades diferentes y esas experiencias importan.

"No podemos seguir evaluando los sistemas de producción únicamente por cuántos huevos produce el animal o cuánto cuesta ese huevo. También tenemos que preguntarnos ¿qué significa vivir en esos sistemas para los animales?", informó.

Las restricciones al uso de jaulas de baterías para gallinas ponedoras se ha extendido en distintas partes del mundo, en los pasados años. En la Unión Europea, éstas están prohibidas desde 2012, mientras en Estados Unidos varios estados han establecido restricciones a su uso o han limitado la venta de huevos procedentes de gallinas enjauladas.

Para Calderón Amor, el siguiente paso es enfocarse en medir qué tan mal lo pasan o qué tanto sufren los animales y estudiar cómo transformar los sistemas de producción para favorecer su bienestar.

El objetivo, explicó, "es avanzar hacia sistemas más amigables que permitan a las gallinas tener una vida mejor y experimentar emociones positivas".

> *Hay que darles una vida mejor y probar emociones positivas*

Sitúan la fecha en la que Van Gogh se inspiró para plasmar *La noche estrellada*

DPA
MADRID

Un estudio realizado por SLLAB, empresa surcoreana de ciencia espacial, y la Escuela de Investigación Espacial de la Universidad Kyung Hee, también en Corea del Sur, revela que el cielo representado en *La noche estrellada* (1889) de Vincent van Gogh coincide, tanto en su observación como en su forma, con el cielo nocturno sobre Saint-Rémy alrededor del 22 de julio de 1889.

Tal y como se recoge en *Scientific Reports*, revista del grupo Nature Portfolio, en las primeras horas de ese día, una luna menguante, Venus y el cúmulo estelar de las Híades en Tauro aparecían muy cerca unos de otros.

Las interpretaciones astronómicas de *La noche estrellada* comenzaron con Albert Boime en la UCLA (1984) y Charles Whitney en Harvard (1986), ambas en Estados Unidos.

Sin embargo, debido a que ambos llegaron a conclusiones contradictorias, ninguna logró desplazar las interpretaciones religiosas y simbólicas predominantes de la pintura.

En los aproximadamente 40 años transcurridos desde entonces, ningún estudio ha abordado su cielo desde una perspectiva de geometría observacional. El primer autor, Elijah Jeong-hyun Kim, director ejecutivo de SLLAB, describe qué lo impulsó a abordar la cuestión: "para un astrónomo observacional, el cúmulo estelar de *La noche estrellada* es las Híades en Tauro. Pero en cuanto leí los estudios anteriores que lo explicaban como Aries, sentí que la pintura me llamaba".

Tras haber construido numerosos telescopios y pasado años observando el cielo nocturno, el equipo consideró que Aries era una fuente de inspiración improbable para el pintor.

La investigación comenzó con dos viajes de campo a Francia en 2019 y se basa en el libro de divulgación científica de Kim, publicado en 2025, recopilando evidencia adicional y ampliándola con datos cuantitativos.

Tradicionalmente, la pintura se ha fechado a partir de una carta que Van Gogh escribió a su hermano Theo alrededor del 18 de junio de 1889. Sin embargo, la luna gibosa menguante de ese periodo no explica la delgada media luna que aparece en el cuadro.

En cambio, alrededor del 22 de julio, las Híades se elevaron por el este junto a Venus, y la forma de la luna se asemejaba a la media luna del lienzo. Sin embargo, durante mucho tiempo se ha supuesto que esa fecha coincide con uno de los episodios epilépticos de Van Gogh.

Tras un análisis cruzado de las cartas originales en francés y neerlandés, los registros meteorológicos de la época y las observaciones sobre las cigarras que aparecen en las cartas, el equipo propone que el episodio comenzó a finales de julio.

En Arles, el equipo verificó el campo de visión del pintor en *La noche estrellada* sobre el Ródano (1888) con fotografías tomadas *in situ*. En Saint-Rémy, localizaron el punto desde el que Van Gogh dibujó el paisaje bajo *La noche estrellada* y reconstruyeron su vista desde allí.

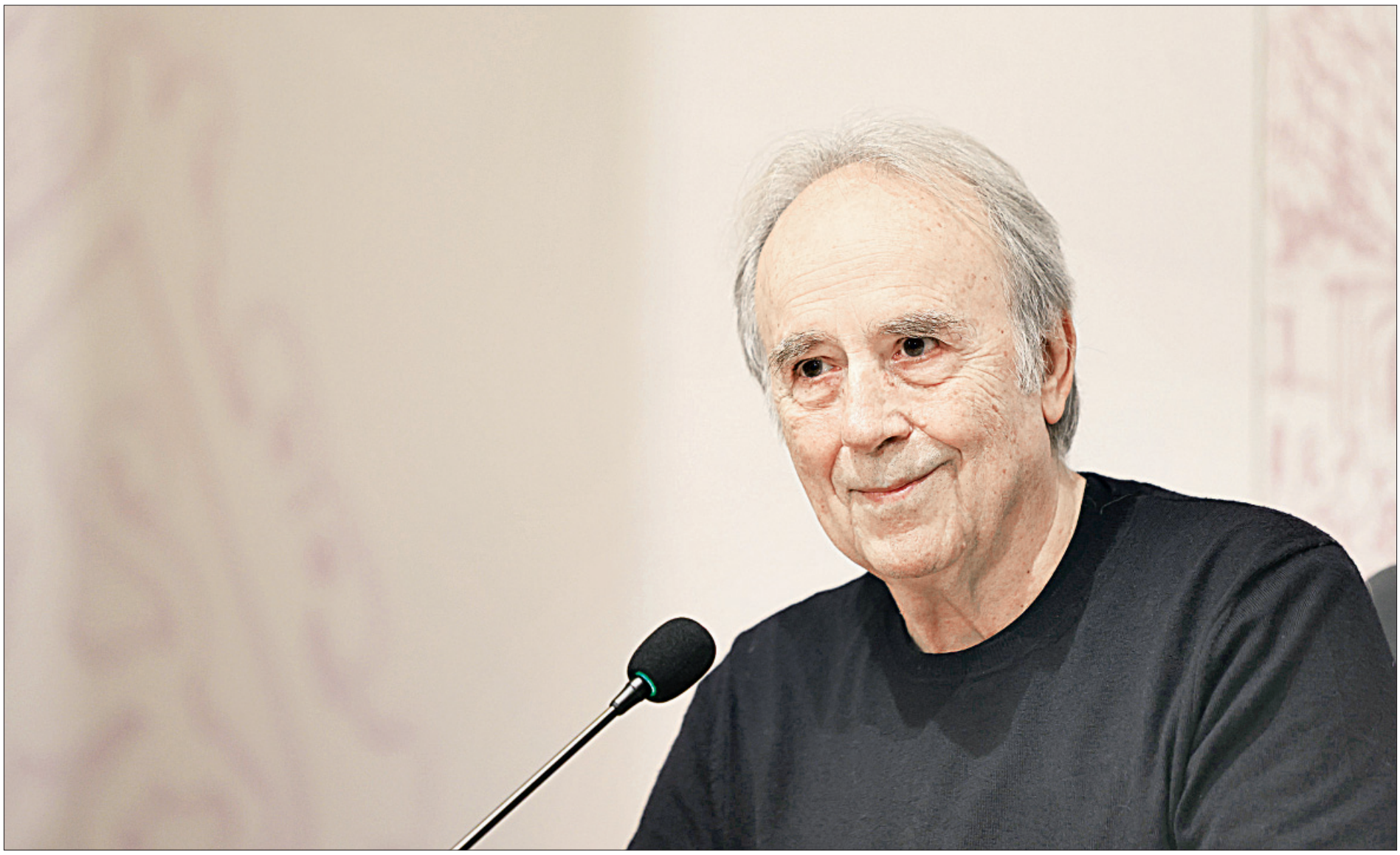
El análisis de formas de Procrustes confirmó la correspondencia entre las cinco estrellas centrales de *La noche estrellada* y las Híades, con una coincidencia aún mayor en el dibujo a pluma que Van Gogh realizó después de la pintura. Estos resultados sugieren que el cielo en la pintura se basó en la observación real y no en la mera imaginación.

Utilizando el mismo método, el equipo también propone que las estrellas en *Terraza de café por la noche* (1888) podrían ser el Triángulo de Verano.

"Espero que este trabajo impulse una mirada renovada y multidisciplinaria a la secuencia y los métodos de trabajo de las pinturas de Saint-Rémy, así como a los movimientos de Van Gogh durante aquel verano", resume Kim: "Nuestra conversación con los otros cielos de Van Gogh aún continúa. Planeamos contar esas historias una por una"

Joan Manuel Serrat reconoce que nunca se ha planteado publicar sus poemas

"He entrado en un proceso de destrucción de papeles; desecho más de lo que guardo" // Escribir es un trabajo riguroso que no se nutre de la inspiración sino del talento, refiere



EUROPA PRESS
LEÓN

El cantautor Joan Manuel Serrat reconoció este jueves que nunca se ha planteado publicar los poemas escritos a lo largo de su vida y ha confesado que ha entrado en un "proceso de destrucción de papeles", en el transcurso de una charla mantenida en León con Antonio Marín Albalate, poeta y estudioso de su vida y obra.

Para hacer una publicación, señaló, habría que "pasar por encima de uno mismo" y abrir carpetas guardadas en otras épocas de la vida. Tras admitir que desecha más de lo que guarda, se ha mostrado convencido de que todavía le queda "mucho que tirar".

Para el artista, escribir es un trabajo riguroso que no se nutre únicamente de la inspiración, sino que requiere talento y, sobre todo, esfuerzo y rutina. "Yo trabajo por las mañanas llueva, truene o nieve. A una hora me siento a escribir (...) y es como una locomotora: un día no sacas nada, al siguiente tampoco, al quinto tampoco, al sexto y al séptimo descansas y luego sigues, sigues, sigues, y, de pronto, empiezan a salir cosas y entonces ahí entras en una dinámica de relato", apuntó.

El autor ha plasmado por escrito a lo largo del tiempo ocurrencias o fantasías –declina referirse a sus memorias– para que sus hijos y nietos tengan "una excusa menos para olvidar el pasado". Estos papeles, aseguró, están "a salvo del fuego personal". Al respecto, explicó que cuando empieza a estirar el hilo de la memoria comienzan a salir cosas que estaban enterradas y asoman de una manera a veces conmovedora, de forma que el pasado "se te mete en la tripa". Este trabajo, añadió, tiene una ventaja porque lleva al artista a la propia conmoción y cuando es capaz de plasmar a veces surgen cosas "mágicas".

Para Joan Manuel Serrat la poesía es un "arma de futuro" a la que en estos momentos le cuesta mucho "encontrar municiones para abrirse paso" y, en el actual contexto de la digitalización, considera indispensable que la tecnología conviva con la escritura y la lectura.

"Los idiomas no son sonidos, son sentimientos"

Tras repasar con Antonio Marín algunas de las letras musicalizadas durante su trayectoria, la conversación se adentró en las dificultades de la traducción de la poesía a otros idiomas, algo que a Joan Manuel Serrat le parece "tremendamente difícil. Los idiomas no son sonidos, son sentimientos, hay sentimientos en cada palabra. Un mismo concepto tiene varias palabras y cada palabra tiene diferentes sentimientos y diferentes aplicaciones (...) Admiro mucho a aquellos que son capaces de traducir poemas y son capaces de transmitir la emoción. El poema es emoción", argumentó.

De entre todos los autores que han aflorado durante el diálogo, Serrat se ha detenido en Mario Benedetti por tratarse de un poeta que "siempre potenciaba la canción. Potenciaba que de sus versos se hicieran canciones. Consideraba que era una oportunidad muy grande para comunicarse, el verso. El verso, al ponerle música, se ampliaba el espectro de gente que podía conocer su poesía. Eso lo veo muy claro, a diferencia de otros poetas que siempre han tratado la canción como un arte menor", ahondó.

Para el autor, Mario Benedetti, Antonio Machado o Miguel Hernández son "grandes poetas que hacen maravillosas canciones", ya que trabajaron la poesía con musicalidad. En este contexto, recordó que cuatro de sus trabajos han estado dedicados a estos tres escritores.

"Soy un superviviente"

Antonio Marín Albalate se refirió a Serrat como una leyenda, a lo que el cantautor contestó que la afirmación suena "muy romántica: Si soy alguna cosa en concreto, soy un superviviente. Porque estar a mi edad, poder estar aquí, estar bien, contento, estar con buen ánimo, con una salud más que aceptable (creo), es para estar muy bien y muy feliz", manifestó.

Para el artista no es necesario escribir canciones "para estar vivo" y, en este sentido, aseguró que tiene mucha actividad a pesar del cambio de vida tras la retirada de los escenarios.

▲ **El cantautor español durante una charla con Antonio Marín Albalate, poeta y estudioso de su vida y obra.** Foto Europa Press

Serrat cerró su estancia en León con este diálogo, que se enmarca en el Festival Internacional Palabra 2026, tras recibir ayer el XXIV Premio Leteo en reconocimiento a su excelencia artística, su compromiso y su conciencia cívica.

> *La poesía es un arma de futuro a la que en estos momentos le cuesta encontrar municiones*

Freddie Mercury: Splendid Things celebra el 80 aniversario del nacimiento del cantante

El Museo Victoria and Albert exhibirá ocho atuendos del artista // Los diseños cuentan una parte esencial del intérprete dentro y fuera del escenario



La corona y la capa de su última gira con Queen, así como el traje de una sola pieza del video de *Bohemian Rhapsody*, forman parte de los objetos que exhibirá el museo londinense. Fotos Ap

DE LA REDACCIÓN

Freddie Mercury (1946-1991), vocalista de Queen, concebía su imagen para la inmensidad de los escenarios y las multitudes.

La corona y la capa de su última gira con la banda, así como el traje de una sola pieza del video de *Bohemian Rhapsody*, figuran entre los ocho atuendos de *Freddie Mercury: Splendid Things*, muestra con la que el Museo Victoria and Albert (V&A), en Londres, explorará ese lenguaje visual a partir de este sábado.

Según detalló el diario británico *The Guardian*, el recorrido fue desarrollado con Mary Austin, ex prometida y amiga cercana del músico, quien prestó siete de los conjuntos. Concebida para conmemorar el 80 aniversario del nacimiento del cantante, la exposición abarca las décadas de 1970 y 1980 e incluye accesorios y prendas personales.

Austin recuerda que la confianza del intérprete crecía con el éxito de sus discos y la respuesta del público. La ropa formaba parte de esa búsqueda: "Estaba ahí para entretener, y todo lo que llevaba contribuía a ello", señaló en el libro *A Life in Lyrics*, en un pasaje difundido por los organizadores.

La selección incluye el conjunto en blanco y negro que aparece en la portada del álbum debut de Queen, publicado en 1973, y que Mercury utilizó en un concierto en el Imperial College. El traje Mercury Wing, diseñado por Wendy de Smet, acompañó al cantante durante la gira de *A Night at the Opera*, entre 1975 y 1976, y en el video de *Bohemian Rhapsody*.

La corona y la capa, creaciones de Diana Moseley para el *Magic Tour* de 1986, fueron parte del atuendo que Mercury lució en Knebworth, durante su última actuación en vivo con Queen. También se exhibirá el vestuario del video de *Made in Heaven*, de su carrera solista.

Para Austin, esos diseños cuentan una parte esencial de la historia del artista dentro y fuera del escenario. Destacó que respondían a su visión creativa y estaban cuidadosamente elaborados para producir un efecto visual y emocional que perdurara entre generaciones.

El título recupera una declaración de Mercury de 1978: "Me gusta estar rodeado de cosas espléndidas. Quiero llevar una vida victoriana rodeado de un exquisito desorden". Su afición por el arte, el diseño y la moda es uno de los ejes del recorrido, distribuido en seis estaciones entre las galerías permanentes del museo.

La propuesta escenográfica corresponde a Tom Piper, colaborador de la Royal Shakespeare Company y responsable de proyectos como *Alice: Curiouser and Curiouser* y *Taylor Swift: Songbook Trail*, también en el V&A. Cada instalación tendrá un tratamiento distinto y algunas incorporarán sonido e iluminación para evocar momentos de la trayectoria del cantante.

Los maniquíes, elaborados especialmente para la exhibición, adoptarán posturas dinámicas que aluden a su presencia escénica. El vestuario dialogará con los objetos de las colecciones y la arquitectura del edificio.

Kate Bailey, curadora principal de teatro y *performance* del recinto, destacó la afinidad entre los intereses del músico y los del museo: "Freddie se sentirá como en casa en las galerías del V&A".

Freddie Mercury: Splendid Things podrá visitarse del 24 de octubre al 17 de enero del próximo año en el Museo Victoria and Albert de South Kensington, en Londres. La entrada será gratuita y no requerirá reservación.





Lo demás es ruido, de Nicolás Pereda, es una comedia ingeniosa que explora la cotidianidad de la vida

El relato desmonta la vanidad y la pretensión del circuito artístico // Cerró la competencia oficial de ficción del festival de cine de Morelia



JORGE CABALLERO
ENVIADO
MORELIA, MICH.

La película *Lo demás es ruido*, de Nicolás Pereda cerró la competencia oficial de ficción del 24 Festival Internacional de Cine de Morelia, de forma celebérrima con una comedia ingeniosa que explora la cotidianidad de la vida. A través de cada escena, el relato desmonta la vanidad y la pretensión del circuito artístico para exponer las posturas de quienes lo habitan, al tiempo que rinde un cálido y genuino homenaje a la complicidad femenina. En entrevista con *La Jornada* el director Nicolás Pereda mencionó: "es una película sobre las mujeres pero me identifico con todos los hombres que salen en ella".

El comentario del realizador es a propósito del *gag* (efecto o golpe cómico rápido, breve e inesperado que busca provocar la risa del espectador) que aparece en la película *Lo demás es ruido*, donde un camarógrafo dice: "yo en realidad soy director de cine". Pereda explicó que una vez alguien lo contrató para filmar: "Tuve esa experiencia de estar con alguien que me contrató para un día de trabajo. Estando le dije a mi empleador: 'yo en realidad quiero hacer tal película'. Comencé a contarle sobre lo que posteriormente fue mi primer filme. Me acuerdo como me miraba, con una cara de 'este güey no va a firmar nunca' y yo con todo el entusiasmo juvenil contándole y después me dijo: 'es que el problema del cine en México son los guiones, todo mundo se las cree y quieren filmar sus propias historias, deberían de contratar a otros guionistas'. Y yo pensando: No, yo quiero firmar mis propias historias. O sea, en *Lo demás es ruido*, muchos personajes, sobre todo los masculinos, están armados a partir de mis experiencias".

Lo demás es ruido está protagonizada por Teresita Sánchez, Rosa Estela Juárez, Luisa Pardo, Gabino Rodríguez y Francisco Barreiro quienes confluyen en un departamento de la Ciudad de México, donde Tere, una experimentada chelista, recibe a su colega y amiga Rosa, compositora musical, para realizar una entrevista en el marco de un proyecto documental televisivo. Lo que en apariencia arranca como una charla formal sobre procesos creativos se transforma gradualmente con la llegada de la hija de la chelista, también música, dando pie a una serie de diálogos que transitan con soltura de lo solemne al absurdo cotidiano y lo inflado de parte de algunos interactuantes del arte contemporáneo.

Pereda confesó en la plática con esta redacción que: "desde hace unos años me interesó mucho más hacer, no exactamente comedias, pero sí algo ligero, algo que me hiciera reír. Algo que me divierte de la cotidianidad en relación a lo oficiosa la vida es lo que quería retratar. Tiene que ver con el primer plano de *Lo demás es ruido*, el plano del tráfico visto desde una ventana, si lo ves de arriba es gracioso porque hay como un entramado que no puedes creer que esté pasando eso. Hay un oficial de tránsito que se baja y que hace un desmadre y se vuelve a subir, como una especie de comedia de enredos de autos. Pero para la gente que está dentro de esos autos la está pasando fatal , es un infierno. Entonces esa diferencia entre lo que desde afuera es una comedia y dentro es un infierno es el tipo de comedia que me interesa y ese plano como se explica muy fácilmente el objetivo de toda la película. Este tipo de comedia sí me divierte porque así veo un poquito el mundo y mi vida también. Me puedo pasar estresado y angustiado durante tres semanas y después cuando estoy hablando con alguien sobre mis pasadas tres semanas me estoy cagando de risa de todas las peripecias que pasé".

Nuestro entrevistado recalcó que esta idea de que la gracia puede existir en cualquier lado: "tiene que ver con que me interesan los planos largos para ver la cotidianidad, hacer uno general y observar las cosas, ver la cotidianidad del espectador tenga un vínculo temporal con los actores igual a el tiempo de pantalla, que sea cercano al del espectador. Cuando observas una situación que ocurre a tu lado no tiene cortes, es lo que estás viviendo o sucediendo el tiempo con la gente que también observa, como cuando en un restaurante ves a una pareja que tiene una cita de Tinder y te das cuenta de que más o menos ahí la llevan, de vez en cuando uno puede estar ahí echando miraditas y observando que ocurre con esa pareja y sucede en una temporalidad muy particular que cuando comienzas a hacer tus cortes generas una elipsis y se pierde esa posibilidad de comedia. Porque por un lado una cosa es el guion y otra cosa es filmarlo de cierta forma para hacer reír con planos largos de cinco minutos donde la gente está hablando de cualquier cosa. Transformar la cotidianidad sin contar chistes".

▲ **Fotograma de la película *Lo demás es ruido***

Agregó: "está película sin presionar mucho, sin planteármelo mucho, terminó siendo un poquito más cerrada, que mis anteriores trabajos, sigue siendo un poquito abrupto pero es mucho más amarrada".

Exponiendo su karma creativo Pereda dice: "en este tipo de situaciones, donde los hombres somos muy presuntuosos, me he encontrado en esa posición. Por ejemplo, cuando conocí a mi novia actual, había visto sus películas y me encantaban. Y de pronto cuando nos conocimos, a los 15 minutos, le estaba explicando su película y ella sólo decía: 'sí, sí sí'. Y yo insistía: pero sí te das cuenta que pasó esto y esto pasa en tu película... a la mitad de eso empecé a reírme. Por supuesto también está el otro lado, con el tiempo me he dado cuenta poco a poco de que me siento bien en el mundo, bastante cómodo con mi carrera cinematografía aunque, sea como sea, la gente ve poco mis películas y esa comodidad también me da pie a ciertas arrogancias, a reconocer ciertos momentos como de desubicación y hay algo que me divertía, pensar en mí y escribí este guion que a final de cuentas es una película sobre las mujeres pero yo me identifico con los hombres".

Murió John Anderson, leyenda de la música country

THE INDEPENDENT

John Anderson, la estrella de la música country responsable de éxitos como *Swingin'*, *Seminole Wind* y *Straight Tequila Night*, falleció a los 71 años.

El cantante murió plácidamente mientras dormía el pasado miércoles, según confirmó su familia en un comunicado difundido en redes sociales. Aún no se ha revelado la causa de su muerte.

El influyente músico había asistido recientemente a la ceremonia de ingreso al Salón de la Fama de la Música Country de 2026, que tuvo lugar el 18 de octubre.

Un comunicado en la página de Instagram del músico decía: "Con profunda tristeza compartimos el fallecimiento de nuestro querido esposo, padre, abuelo y mejor amigo.

"Para el mundo, era un talentoso cantante de música country cuya voz y canciones conmovieron a muchísimas personas. Para nosotros, era mucho más. Era el corazón de nuestra familia, quien nos hacía reír, nos amaba con intensidad y convertía cada momento ordinario en algo especial."

Artista emblemático

Han llegado innumerables homenajes a la querida estrella procedentes de todas las generaciones.

Tim McGraw, quien sólo pudo ver a John en la ceremonia en Nashville el fin de semana, compartió: "Estaba de muy buen humor. Charlamos, reímos, cantamos juntos sus canciones que tanto me gustaban, simplemente bromeando".

Jamás habrá otro artista tan emblemático en la música, de ningún género, como él. Es devastador. Enviamos todo nuestro cariño a su familia y a la comunidad de la música country. Fue y sigue siendo una de las voces más importantes. Un grande. Estoy completamente conmocionado.

La vocalista de No Doubt, Gwen Stefani comentó debajo del comunicado oficial de la familia: "¡Lo amábamos! ¡Su música formará parte de nuestros corazones para siempre! Gx".

La veterana cantante de country Reba McEntire escribió: "Una de mis personas favoritas en este negocio. Te echaré mucho de menos, John. Te quiero a ti y a tu música siempre".

Jason Aldean dijo: "uno de mis favoritos de todos los tiempos. Crecí escuchando y aprendiendo a tocar la guitarra con todos los viejos discos de John Anderson de mi padre. Tuve la suerte de conocerlo y tocar con él varias veces a lo largo de los años. Envío mis pensamientos y oraciones a la familia. Era un grande. Te echaremos de menos, amigo".

"ESTAMOS EN ESO", RESPONDE MARÍA JOSÉ ALCALÁ

Dejar atrás las confrontaciones entre la Conade y el COM, pide Rommel Pacheco

KARLA TORRIJOS



▲ La delegación mexicana que acudirá a los Juegos Olímpicos de la Juventud Dakar 2026 fue abanderada ayer. En el acto estuvieron Rommel Pacheco, titular de la Conade; María José Alcalá, dirigente del COM, y Mario Delgado, secretario de Educación Pública. Foto Yazmín Ortega Cortés

Rommel Pacheco, director general de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), pidió dejar atrás las confrontaciones entre su dependencia y el Comité Olímpico Mexicano (COM) por el presupuesto para los próximos Juegos Olímpicos de la Juventud Dakar 2026 y seguir de cerca el desempeño de los 62 atletas mexicanos que competirán en la justa, quienes, anunció, recibirán una beca cuyo monto no fue revelado.

"No continuemos más con ese tema. Como se dieron cuenta, las dos instituciones están en pro del deporte. ¿Qué les pediría ahora? Darles seguimiento a estos atletas, en qué deportes (competirán) y cómo les va a ir", expresó Pacheco Marrufo ayer durante la ceremonia de abanderamiento de la delegación mexicana que asistirá a dicho certamen, el cual se llevará a cabo del 31 de octubre al 13 de noviembre en Senegal.

Por su parte, la titular del COM, María José Alcalá, dejó entrever que aún existen diferencias entre ambas instituciones. Interrogada al respecto, sólo respondió: "Estamos en eso, gracias".

Respecto al apoyo económico, Pacheco indicó que éste será entregado a los deportistas "independientemente de sus resultados. Los detalles de los montos se los daremos más adelante, lo que sí es definitivo es que todos y cada uno de los atletas van a contar con una beca por participar para que continúen con su preparación".

El conflicto entre ambas instituciones comenzó la semana pasada luego de que Alcalá reveló que su dependencia se vio obligada a hacer ajustes al presupuesto destinado para Dakar 2026 al no recibir el apoyo solicitado (11.1 millones de pesos) al gobierno federal.

"Estaba un presupuesto de 16 millones de pesos, pero tuvimos que recortar a la delegación, y estamos pagando exactamente 13 millones 800 mil pesos. Nos informaron que no estaban autorizados los recursos en el momento que se requerían", indicó la dirigente, quien además detalló que 70 por ciento de esa cifra sería cubierto por la iniciativa privada y el resto por su dependencia.

Ante dichas declaraciones, Pacheco aseguró que la Conade entregó 60 millones de pesos al COM para los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2026, de los cuales, el propio organismo reportó haber ejercido 40 millones, por lo que se esperaba que con los 20 millones restantes se cubrieran los 11.1 millones solicitados para Dakar 2026.

Asimismo, indicó que "actualmente se cuenta con las condiciones necesarias para efectuar la transferencia de los recursos destinados a la participación de la delegación mexicana".

El COM respondió que los recursos otorgados por la Conade para los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2026 "fueron gastados en su totalidad, por lo que su ejercicio corresponde a un proceso presupuestal independiente de los Juegos Olímpicos de la Juventud".

Además, señaló que pese a reunirse con personal de la Conade para dar seguimiento al apoyo solicitado, éste fue negado "mediante un mensaje de WhatsApp", por lo que tuvo que recurrir a patrocinadores para cubrir la totalidad de los gastos.

Preseas de oro para México en raquetbol

En tanto, el equipo mexicano conquistó los títulos de las tres modalidades de dobles (varonil, femenil y mixto) del 23 Campeonato Mundial de Raquetbol, que se celebra en Temuco, Chile, y además sumó dos bronces en *singles*.

La experimentada Samantha Salas, quien regresó a la selección tras un año fuera de las canchas por una grave lesión de hombro, brilló en la competencia al conquistar dos medallas de oro en la justa: en dobles femenil (junto a Alexandra Herrera) y dobles mixto (con Rodrigo Montoya). En dobles varonil se coronaron Andree Parrilla y Eduardo Portillo.

Mientras los bronces llegaron por conducto de Jessica Parrilla y Eduardo Portillo. La competencia por equipos se disputará este sábado, donde los mexicanos buscarán ganar el certamen por cuarta vez consecutiva.

Cerveceros y Rays arrancan la lucha por su primera Serie Mundial

AFP
WASHINGTON

Dos franquicias relativamente austeras, los Rays de Tampa Bay y los Cerveceros de Milwaukee, pugnarán desde hoy por su primera corona en la Serie Mundial.

En la novena de Florida, el mexicano Jonathan Aranda buscará mantener su rol protagónico para cerrar su mejor campaña en las Grandes Ligas de Beisbol (MLB, por sus siglas en inglés), mientras sus compatriotas *Jojo* Romero y Joey Ortiz apoyarán a unos Cerveceros que llegan como favoritos, tras eliminar a los Dodgers de Los Ángeles.

Esta serie al mejor de siete partidos entre equipos frugales contradice la idea de que sólo los conjuntos de grandes gastos pueden ganar el máximo título de la MLB, pues ambas novenas superaron a franquicias con un mayor poderío económico.

Los aficionados al beisbol podrán disfrutar de un enfrentamiento entre dos equipos que buscan su primer título de las Mayores. La única vez que esto ocurrió fue en 1980, cuando Filadelfia venció a Kansas City.

Tampa Bay, fundado en 1998, perdió el Clásico de Otoño ante los Filis en 2008 y contra los Dodgers en 2020. Los Cerveceros fueron fundados en 1969 como los Pilots de Seattle, se trasladaron a Milwaukee el año siguiente y alcanzaron su única Serie Mundial en 1982, en la que cayeron ante San Luis.

Tras 44 años, los aficionados de Milwaukee están entusiasmados por acoger el partido inaugural. "La ciudad está preparada", afirmó Jake Bauers, primera base de los Cerveceros. "Sé que los aficionados están preparados y sé que nosotros también lo estaremos".

Los Cerveceros cuentan con una potente alineación de bateo, una defensa sólida, así como un efectivo *bullpen* de lanzadores de relevo. Jacob Misiorowski será hoy el abridor de Milwaukee, mientras por los Rays, subirá al montículo el veterano Nick Martínez.

Misiorowski, de 24 años, terminó con un balance de 16-5, 252 ponches –el mejor registro de las Mayores– y una media de carreras limpias de 1.80, también la mejor de la liga. "Es todo lo que siempre he soñado", afirmó sobre su primera Serie Mundial.

Sólo tres jugadores aspirantes al título de este año han disputado algún Clásico de Otoño, entre ellos el bateador designado de los Rays, Yandy Díaz.

"Me siento en la cima del mundo", afirmó el cubano. "Espero que esta vez nos toque ganar a nosotros".

DESPUÉS DE 45 AÑOS VUELVE UNA EXHIBICIÓN A LA CDMX

El sumo, ritual sagrado que también es un espectáculo

JUAN MANUEL VÁZQUEZ



▲ Dos *rikishi* ofrecieron ayer una demostración de lo que se verá en la Arena Ciudad de México, con boletos que van de 440 hasta 2 mil 235 pesos. Foto Germán Canseco

Los luchadores están casi desnudos y, sin embargo, deben demostrar que no llevan armas. Con movimientos que dibujan en el aire, exhiben las manos ante su oponente, se lavan el cuerpo y la boca, levantan una pierna y golpean el suelo con fuerza para aplastar a los malos espíritus. Después arrojan puñados de sal al círculo donde van a combatir. Hay que purificarlo: ese espacio será territorio de lo sagrado. Cada gesto tiene su lugar en un ritual que se prolonga por varios minutos. La lucha, en cambio, termina en unos segundos. El tiempo en el sumo es muy distinto al de la vida ordinaria.

El antropólogo escocés Víctor Turner escribió que durante el proceso ritual el individuo se encuentra dentro y fuera del tiempo, en una pausa o como si por un momento habitara en un paréntesis que suspende la temporalidad del mundo terrenal. Por eso, en el sumo, lo efímero del combate importa tanto como la ceremonia pausada del preámbulo. ¿Qué importan los minutos o segundos cuando se trata de una forma de lucha en la que interviene la demostración de fuerza, pero también la recreación de un mito?

En el *Kojiki*, antigua crónica compilada en el año 712, se recoge uno de los relatos míticos sobre la fundación de Japón. Según esta tradición, unas deidades se enfrentaron en una lucha que dio origen al archipiélago japonés y a la dinastía imperial. En la actualidad, el sumo conserva esa dimensión mítica. Uno de los *rikishi*, como se llama a los luchadores, representa al este; el otro, al oeste. Son dos energías primordiales contrapuestas.

Visto así, el sumo se distingue de la idea de competencia que predomina en Occidente. Incluso la fisonomía de los *rikishi*, pesados y con barrigas muy abultadas, contrasta con la concepción grecolatina del cuerpo atlético que ha marcado buena parte del deporte occidental.

El periodista estadunidense David Remnick escribió en 1983 que "para los occidentales, el sumo puede ser tan desconcertante como una obra de teatro No. Alguien acostumbrado al espíritu del futbol profesional podría encontrar exóticos o grotescos la solemnidad del sumo, las sentadillas rituales, los pisotones y el lanzamiento de sal, y sobre todo la corpulencia extrema de tantos luchadores".

En Japón, sin embargo, el sumo es un acontecimiento masivo que expresa una parte de su identidad. La Gran Arena de Sumo de Tokio, con capacidad para 10 mil personas, agota las entradas. La antigua sala llegó a reunir hasta 20 mil asistentes y las transmisiones televisivas alcanzan a millones de espectadores.

¿Puede entonces una tradición tan ligada a una cosmovisión y una cultura funcionar en otras regiones del mundo? Esa es la apuesta de los organizadores de Sumo CDMX, la velada que se celebrará el próximo 14 de noviembre en la Arena Ciudad de México.

Será la segunda vez que se presente una función de sumo en la Ciudad de México. En 1981 hubo una exhibición que fue más un acto diplomático y de intercambio cultural que una competencia en forma. Esta vez, los organizadores buscan acercar al público mexicano el ritual, la dimensión sagrada y el ritmo pausado de esta tradición.

Dos *rikishi* ofrecieron una demostración en la Asociación México Japonesa, en Las Águilas, y se tomaron su tiempo para explicar cómo se vive y se combate dentro de esta tradición. Relataron cómo es su estilo de vida, más cercano a la entrega del ermitaño que a la del atleta famoso en Occidente.

"Nosotros vivimos para el sumo, toda la vida la dedicamos a esta tradición, entrenamos y nos esforzamos para crecer en esto que es más que una simple forma de lucha", explica Tenkaiho Takayuki, uno de los *rikishi* que presentaron la función que se llevará a cabo en noviembre.

"Cuando estamos en el *dohyo* –el círculo de combate– sólo pensamos en la victoria, porque eso nos beneficia como *rikishi*, pero también estamos dentro de un espacio sagrado y cumplimos con un ritual que tiene mil 500 años de antigüedad. Eso nunca lo perdemos de vista", agrega este luchador que en su treintena ya no compite, pues es considerado un luchador veterano.

La vida dura de un *rikishi*

La reglas de combate son muy sencillas. Pierde el luchador que toque el suelo con cualquier parte del cuerpo que no sean los pies o cuando el oponente lo expulsa de los límites del círculo de combate. Lo complejo entonces no es la lucha, sino el universo simbólico que la rodea y le da sentido.

Cuando un luchador derrota a su oponente no hay festejo. La tradición exige el mayor respeto por el derrotado. No existe una regla explícita que lo prohíba, pero ese comportamiento está profundamente interiorizado en el código de honor de los *rikishi*. Estos hombres voluminosos, sin embargo, son gentiles hasta el exceso.

Su vida es tan dura como la de un monje entregado a la vida contemplativa. Comienza con las obligaciones más humildes del establo donde se forma como luchador. El ascenso en ese mundo no se consigue sólo con victorias en el *dohyo*, sino también mediante una forma de templanza que observa un estricto comité de jueces.

Además existen seis categorías de combatientes y sólo las dos más altas perciben un sueldo. En un universo de 600 luchadores, sólo 70 reciben un pago mensual que puede ser de mil 200 dólares y alcanzar hasta 20 mil cuando se trata de una estrella. El máximo grado es el Yokozuna, que puede ganar hasta 40 mil dólares, pero en mil 500 años de historia sólo 72 lo han alcanzado y en la actualidad únicamente existen dos. El resto vive con la modestia de un aprendiz gracias a una especie de beca.

"Esto es algo que sabemos desde que entramos y lo tenemos muy claro en cada uno de nuestros combates", comparte Akiseyama Mitsuhiko, otro *rikishi* en la exhibición. "Hay algo más importante en el sumo que ganar y es el honor".

Donald Trump arremete contra LeBron

AP
FILADELFIA

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, acusó a LeBron James de faltarle el respeto al país después de que la estrella de la NBA aparentemente continuara con su calentamiento mientras se interpretaba el himno nacional el martes antes del partido inaugural de la temporada entre Sixers y Knicks.

"Mientras se escucha nuestro himno nacional, LeBron James falta al respeto a nuestro país", publicó en Truth Social, junto con un video en el que se ve al astro de Filadelfia moviéndose durante la interpretación.

"¡Debería pedir perdón a todos esos grandes guerreros y héroes estadunidenses que murieron por la bandera de Estados Unidos!", agregó Trump.

No es la primera vez que James tiene un altercado con el mandatario. Durante su estancia en Cleveland en 2017 hizo una declaración durante un partido de la NBA con sus zapatos –uno negro, uno blanco– con la palabra "igualdad" en letras doradas mayúsculas en la parte trasera de cada uno. Luego, James se refirió a Trump y expresó: "Este es un país hermoso y nunca vamos a permitir que una persona dicte que tan hermosos y poderosos somos.

"No entiende cuántos niños, sin importar la raza, miran al presidente de Estados Unidos en busca de orientación, de liderazgo, de palabras de aliento. No lo entiende, y eso es lo que me enferma más que cualquier otra cosa", comentó.

James mostró determinación para pronunciarse sobre temas sociales y el clima político del país después de que la presentadora de Fox News Laura Ingraham criticara al cuatro veces campeón de la NBA por sus comentarios de 2018 sobre asuntos de esta índole.

"No nos vamos a callar"

"Definitivamente no nos vamos a callar y driblar. Significo demasiado para la sociedad, en especial para la juventud y para tantos niños que sienten que no tienen una salida y necesitan a alguien que los apoye a salir de la situación en la que están."

James mencionó a Muhammad Ali, Jim Brown, Bill Russell y Jackie Robinson como atletas que anteriormente alzaron la voz por la igualdad y el cambio sin preocuparse por las consecuencias ni por posibles recompensas.

LeBron fue nombrado atleta del año de The Associated Press en 2020 en gran parte por llevar a los Lakers de Los Ángeles hacia un campeonato y por ayudar a convencer a muchos –en el punto álgido de Black Lives Matter– que nunca habían votado para que finalmente acudieran a las urnas.

ES EL MISMO PRESUPUESTO QUE ENTREGÓ A LAS VARONILES

FIFA dará 2.5 mdd a selecciones que disputarán la Copa Femenil

DE LA REDACCIÓN

La FIFA igualó tanto las condiciones de traslado y hospedaje como el presupuesto de apoyo de preparación para el Mundial Femenil 2027 en comparación con la Copa del Mundo varonil del año pasado, al tiempo que anunció a Estados Unidos como sede de la primera edición del Mundial de Clubes de mujeres.

La oficina del Consejo de la FIFA aprobó el pasado 15 de octubre en la reunión en Zúrich, Suiza, el modelo de distribución económica del Mundial de Brasil 2027. Cada selección clasificada para el torneo recibirá 2.5 millones de dólares, los cuales se pondrán a disposición antes de fin de año y es la misma cifra que recibieron los equipos en la reciente Copa varonil.

"Si bien los pormenores de esta decisión se debatirán en la siguiente sesión del Consejo, prevista para diciembre de 2026, y se comunicarán a su debido tiempo, la oficina ha acordado que jugadoras, federaciones integrantes y clubes deberían beneficiarse de un aumento en la distribución económica, puesto que los grupos de interés están trabajando conjuntamente por desarrollar y profesionalizar el futbol femenino", indicó la FIFA en un comunicado.

El monto de 2.5 millones supera por más del doble los 960 mil dólares que se entregaron a cada una de las 32 selecciones que participaron en el Mundial 2023 como apoyo de preparación para el torneo.



El organismo confirmó que EU albergará la primera edición del Mundial de Clubes de mujeres, en el que participará el América. Foto @Americafemenil

El organismo detalló que cada jugadora recibirá los mismos servicios que se ofrecieron a los futbolistas que disputaron el Mundial en 2026, por lo cual viajarán en clase ejecutiva chárter y tendrán una habitación individual al hospedarse, sin tener que compartirla como sucedió en ediciones anteriores.

FIFPro, el sindicato de las y los futbolistas, realizó una encuesta tras la Copa 2023, la cual reveló que sólo 80 por ciento de las jugadoras viajaron en clase ejecutiva al regresar a su país después del certamen.

La FIFA también apuntó que si el Mundial Femenil de Brasil 2027 genera excedentes económicos, estos se distribuirían entre las federaciones participantes y se reservará una parte para las jugadoras.

Por ahora no se reveló el monto de los premios económicos para el torneo. En Australia-Nueva Zelanda 2023 se entregaron 110 millones de dólares, repartidos entre los 32 equipos acorde a la instancia a la que hayan avanzado.

Por otra parte, Estados Unidos fue designado oficialmente anfitrión de la primera edición del Mundial de Clubes Femenil, que se disputará del 5 al 30 de enero de 2028. En el torneo participarán 19 equipos de las seis confederaciones; hasta ahora han clasificado siete planteles: América, Arsenal, Barcelona, Gotham, Naegohyang Women's, Corinthians y Wuhan Jiangda.

Gianni Infantino, presidente de la FIFA, ha mostrado un gran interés por acceder al lucrativo mercado estadunidense, después de que el país norteamericano organizó los torneos varoniles del Mundial de Clubes 2025 y la Copa del Mundo 2026. Además, se espera que sea uno de los anfitriones de la Copa de mujeres en 2031.

"La decisión se ha tomado teniendo en cuenta la experiencia del país en la organización de competiciones de la FIFA, el grado de desarrollo de sus infraestructuras y servicios, y el interés que despierta el futbol femenino entre las partes interesadas", señaló el organismo.

La FIFA también confirmó que Qatar repite como anfitrión de la Copa Intercontinental masculina de clubes, que se llevará a cabo en diciembre y donde Toluca competirá.

Las tricolores Sub-17 ganan y se acercan a octavos en Marruecos

La selección femenil mexicana Sub-17 vino de atrás para vencer 3-1 a Chile y mantener sus aspiraciones de avanzar a octavos de final del Mundial de la categoría que se disputa en Marruecos. Con goles de Mia Urbano, Citlalli Reyes y Nicole Jiménez, el Tricolor sumó sus primeros tres puntos en el torneo y se ubicó en el segundo puesto del Grupo F. Las mexicanas cerrarán la fase de grupos el domingo ante Australia, último del sector con apenas un punto. Chile se quedó por ahora en el tercer puesto, también con una unidad y enfrentará a España, líder con paso perfecto y seis puntos. En la cancha del complejo de futbol Mohammed IV, Chile tomó la ventaja a los 12 minutos con un tanto de Catalina Muñoz, pero México respondió con un disparo a bocajarro de Urbano (35) para equilibrar el marcador. Reyes consiguió la voltereta al 65, mientras Jiménez cerró la cuenta al 83. El Tricolor, dirigido por Miguel Gamero, pretende superar el tercer puesto que consiguió en la edición pasada. En su historial también destaca el subcampeonato que obtuvo en 2018. La FIFA sorprendió en 2024 al anunciar un cambio en el formato de los torneos mundialistas Sub-17, los cuales se disputarán de manera anual, y no cada dos años como era antes, al menos desde 2025 hasta 2029. Además, otorgó por ese periodo las sedes de los certámenes varoniles de la categoría a Qatar y los femeniles a Marruecos.

De la Redacción

Messi, con el Premio Princesa de Asturias, se unirá a Nadal, Vonn, Kipchoge y Schumacher

EUROPA PRESS
Y DE LA REDACCIÓN

Lionel Messi recibirá este viernes el Premio Princesa de Asturias de los Deportes 2026, con lo cual se convertirá en el tercer futbolista en ser reconocido con este galardón después de que se le entregó en 2012 a Iker Casillas y Xavi Hernández.

La estrella argentina sorprendió el jueves cuando al salir del hotel donde se hospedaba en Oviedo se acercó de manera espontánea a los seguidores para saludarlos y firmar autógrafos. El episodio encendió las alertas del gran dispositivo de seguridad que custodiaba a Messi, quien deseaba convivir un momento con sus aficionados.

> *El argentino recibirá el galardón por su "deslumbrante talento"*

Más tarde, Leo dio una charla sobre los valores del futbol en una acto de la Fundación Princesa de Asturias ante más de mil 400 niños en el Palacio de los Deportes de Oviedo.

"Disfruten. Por encima de cualquier cosa. Sea cuál sea el resultado, el futbol es un deporte para gozar", dijo en su presentación.

Messi es considerado uno de los mejores futbolistas en la historia. En su palmarés destacan una Copa del Mundo con Argentina, 35 títulos con el Barcelona, tres con el PSG y cuatro con el Inter Miami, con el cual actualmente juega en la MLS de Estados Unidos.

A escala individual presume ocho Balones de Oro, el que más en la historia, tres premios *The Best* de la FIFA y la Bota de Oro al máximo goleador de las ligas europeas en seis temporadas.

David González Alonso, presidente del club Vetusta Universidad de Oviedo, propuso la candidatura de Messi para el Premio Princesa de Asturias, que el año pasado ganó la tenista estadunidense Serena Williams.

Labor solidaria

Leo fue elegido este año entre las 27 candidaturas presentadas por el jurado por su "deslumbrante talento" y su "excepcional trayectoria deportiva", sin olvidar su "formidable y continuada labor solidaria para promover el acceso a la educación y al cuidado de la salud de los niños más desfavorecidos".

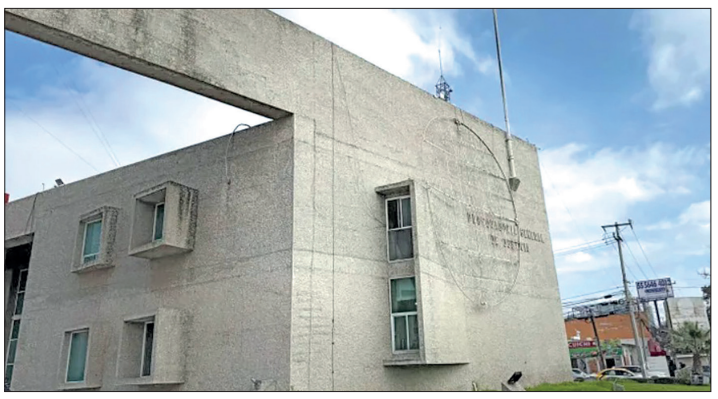
El ex tenista Rafael Nadal, el fondista keniata Eliud Kipchoge, la esquiadora estadunidense Lindsey Vonn, así como el ex piloto de carrera Michael Schumacher son algunos de los deportistas que han ganado este galardón.

ANOTA *LA HORMIGA* GONZÁLEZ



El mexicano Armando *Hormiga* González anotó el tanto con el que Olympiacos derrotó 1-0 al Sparta Praha en la Liga de Europa. El ex futbolista de Chivas conectó un certero remate en el área para vencer al portero Jakub Surovčík al minuto 78. Por otra parte, el también tricolor Rodrigo Huescas fue titular en el empate del FC Copenhague 2-2 ante Estrella Roja en la Liga de Conferencia. Foto OlympiacosFC

Crearán fiscalía especializada en delito de extorsión: Hasbun



▲ Actualmente se tienen 82 carpetas de investigación relacionadas con este delito. Foto Especial

SOCORRO ÁVILA

Aunque la Procuraduría General de Justicia del estado ya investiga asuntos relacionados con la extorsión, el encargado del despacho de la PGJEH, Francisco Fernández Hasbun, dio a conocer que a principios del próximo año contarán con una fiscalía especializada en la investigación de este delito.

Actualmente se tienen 82 carpetas de investigación relacionadas con este delito, de las cuales seis ya fueron vinculadas a proceso y se tienen cinco sentencias condenatorias, informó en su comparecencia ante el Congreso del estado.

Aseguró que se trabaja para la integración de un área especializada que contará con cerca de 50 personas, de las cuales aún se analiza si corresponderán a nuevas contrataciones o únicamente se hace una redistribución del personal.

El área contará con cerca de 50 personas, anunció el encargado de despacho

En otros temas, y como parte de su informe, reportó la detención y procesamiento de 26 objetivos prioritarios considerados de alta importancia por su actividad delictiva; 14 de ellos que operaban en las regiones de Tula de Allende, Ixmiquilpan y Pachuca.

Destacó la reducción de 26.61% en el delito de robo de vehículo con la recuperación de mil 811 vehículos en el último año, de los cuales 962 fueron devueltos a sus propietarios y el resto se encuentra en espera de que las víctimas acrediten la legítima propiedad.

Recordó que, para acercar los servicios de procuración de justicia a la ciudadanía, se consolidó el portal Denuncia en Línea, que permite iniciar carpetas de investigación "de manera remota, rápida, segura y confidencial".

Subrayó el fortalecimiento de la infraestructura forense, la creación de un centro de datos y la adquisición de equipo táctico, drones y herramientas de inteligencia. Indicó que se mantuvo la certificación internacional ANAB en cinco áreas especializadas, mientras que el Laboratorio de Genética Forense avanzó a la fase II del Sistema de Índice Combinado de ADN para fortalecer la identificación genética.

Además, se consiguieron 32 sentencias de extición de dominio para recuperar bienes que eran utilizados en actividades de células delictivas.

DESARTICULAN 50 CÉLULAS RELACIONADAS CON *NARCOMENUDEO*

PGJEH reduce 32% el rezago de carpetas de investigación

La institución pasó de un acumulado de 177 mil 632 expedientes recibidos en 2024 a 120 mil 625 al cierre de 2025



▲ Francisco Fernández Hasbun reveló que se obtuvieron tres órdenes de aprehensión contra presuntos responsables de la muerte de un estudiante. Foto Cortesía

SOCORRO ÁVILA/REDACCIÓN

Al comparecer ante legisladores locales como parte de la glosa del cuarto Informe de Gobierno, el encargado del despacho de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH), Francisco Fernández Hasbun, destacó avances en el combate a la impunidad, la corrupción y la atención a las víctimas.

El funcionario estatal informó que uno de los logros más significativos es la disminución del rezago histórico en las carpetas de investigación. De acuerdo con las cifras presentadas, la institución pasó de un acumulado de 177 mil 632 expedientes recibidos en 2024 a 120 mil 625 al cierre de 2025. Esta reducción de 57 mil siete carpetas representa una baja de 32.1% en el rezago, resultado que la Procuraduría atribuyó "al fortalecimiento de las capacidades de investigación".

En materia de combate a la delincuencia, durante el periodo informado se ejecutaron mil 163 órdenes de aprehensión, con un acumulado de 4 mil 434 en cuatro años. Asimismo, se obtuvieron nueve sentencias por secuestro agravado, con penas de hasta 160 años de prisión.

En delitos de alto impacto se desarticularon 50 células delictivas relacionadas con narcomenudeo, huachicol y extorsión. También se realizaron mil 298 cateos y se vinculó a proceso a 2 mil 490 personas por delitos asociados con narcóticos.

Respecto al combate a la corrupción, durante los cuatro años de gobierno se obtuvieron 282 vinculaciones a proceso contra exservidores públicos, 78 de ellas en el periodo informado. Entre los casos destacan los de 46 expresidentes municipales.

Tres órdenes de aprehensión por muerte de estudiante

Francisco Fernández reveló que se obtuvieron tres órdenes de aprehensión contra presuntos responsables de la muerte de un estudiante de la Escuela Normal Rural Luis Villarreal, El Mexe. Dichas órdenes serán ejecutadas a la brevedad.

Al término de la comparecencia, dio respuesta a una pregunra de un estudiante, leída por el diputado Juan Pablo Escalante Urban, en el que se solicitaban avances de la investigación.

"En cualquier momento serán ejecutadas, están en los trámites administrativos", refirió.

El estudiante identificado como José Antonio fue localizado sin vida el pasado mes de septiembre en el municipio de Francisco I. Madero, con heridas de arma punzocortante.

Cuerpos hallados en fosa clandestina

Sobre los cinco cuerpos encontrados en una fosa clandestina en la comunidad de Texas, en el municipio de Atotonilco de Tula, informaron que dos de ellos ya fueron entregados a sus familiares y uno más ya fue identificado por sus huellas dactilares y se encuentra en proceso de localización de su familia.

La Agencia de Investigación Criminal reportó que actualmente se encuentran recabando datos y buscando líneas de investigación que les permitan esclarecer el hecho.

Fernández Hasbun informó que mediante el Plan Humanitario de Identificación y en colaboración con el Instituto Nacional Electoral, la Comisión Nacional de Búsqueda y organismos internacionales como el Fondo de Población de las Naciones Unidas, se identificaron 161 cuerpos y restos humanos en el último año; además, se han restituido 176 cuerpos o restos humanos a sus familias.

Incrementa Oficialía Mayor procesos licitatorios 99% y recupera 436 inmuebles

SOCORRO ÁVILA

En cuatro años, las adjudicaciones del gobierno del estado pasaron de 66% a 99% mediante procesos de licitación pública nacional, informó el titular de la Oficialía Mayor, Edgar Orlando Ángeles Pérez, durante su comparecencia ante el Congreso local.

Refirió que los contratos autorizados pasaron de 106 durante 2022 a 310 este año, los cuales involucran un monto de 13 mil 948 millones 448 mil 100.88 pesos.

Precisó que, dentro de estos procedimientos de licitación, no solo se privilegia que las empresas presenten las mejores propuestas económicas, sino que cumplan con todas las características y requerimientos solicitados.

Destacó la recuperación e incorporación de 436 inmuebles al patrimonio estatal con un valor cercano a los mil 300 millones de pesos, a través de cinco mecanismos principales: la revocación de decretos de donación; procedimientos de reversión de donación; procedimientos judiciales; ejecución de créditos fiscales y regularización administrativa.

Con esto, el valor del inventario de los bienes inmuebles pasó de 55 mil millones de pesos a más de 71 mil millones; se aplicaron penalizaciones a 35 contratos y se rescindieron otros seis, evitando un posible daño a las finanzas del estado por más de 74 millones de pesos.

Entre los activos se encuentran terrenos con y sin construcción, locales comerciales, hangares, el aeropuerto de Pachuca, polígonos industriales, áreas de esparcimiento, Cerezos, depósitos vehiculares y la reserva territorial estatal.



◀ El oficial mayor, Orlando Ángeles, refirió que los contratos autorizados pasaron de 106 durante 2022 a 310 este año. Foto Facebook

Durante 2023 se identificaron mil 10 personas jubiladas que percibían ingresos inferiores al salario mínimo, por lo que se autorizaron incrementos y al cierre de septiembre de 2026 los registros reportan 2 mil 596 personas jubiladas con un presupuesto de 710 millones de pesos.

Ángeles Pérez explicó que, tras haber revocado la concesión del estacionamiento del Estadio Miguel Hidalgo a la Cámara Nacional de Comercio de Pachuca, el monto recaudado durante la presente administración es de 16 millones 461 mil 793 pesos por concepto de cobros efectuados al Club de Futbol Pachuca.

El valor del inventario pasó de 55 mil mdp a más de 71 mil millones de pesos

Posterior a su rendición de cuentas, fue cuestionado por medios de comunicación sobre el estatus del familiar de la secretaria de Cultura, Neyda Naranjo Baltazar, informando que se recibió una notificación de que ya no labora en la dependencia.

SUMAN 12 MUNICIPIOS EN NIVEL MODERADO

Pese a fuertes lluvias, condición de sequía no cede en Hidalgo

NATHALI GONZÁLEZ

Las áreas con mayor afectación hídrica se incrementaron ligeramente en la entidad, de acuerdo con el reporte meteorológico

A pesar de las precipitaciones registradas en gran parte del territorio nacional durante las últimas semanas, los efectos de la sequía en el estado de Hidalgo han registrado una disminución apenas perceptible, de acuerdo con las cifras del más reciente reporte del Monitor de Sequía en México, elaborado de forma conjunta por la Comisión Nacional del Agua (Conagua), el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) y la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat).

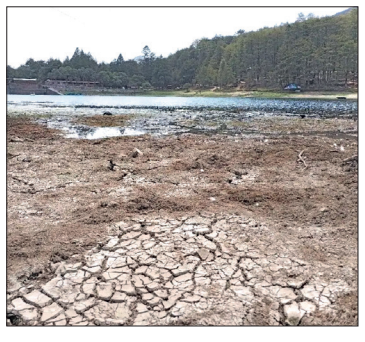
Incluso, en lugar de disminuir, las áreas con mayor afectación hídrica se incrementaron ligeramente en la entidad. Al corte del 30 de septiembre, Hidalgo contabilizaba 33 municipios en condición de anormalmente secos y 11 con sequía moderada. Quince días después, al corte del 15 de octubre, los municipios anormalmente secos bajaron a 31, pero la cifra de demarcaciones en sequía moderada subió a 12.

Los 12 municipios que se ubican en esta categoría de sequía moderada son Acatlán, Acaxochitlán, Cuautepec de Hinojosa, Chapulhuacán, Lolotla, Metepec, La Misión, Pisaflores, Santiago Tulantepec, Tepehuacán de Guerrero, Tlahuiltepa y Tulancingo.

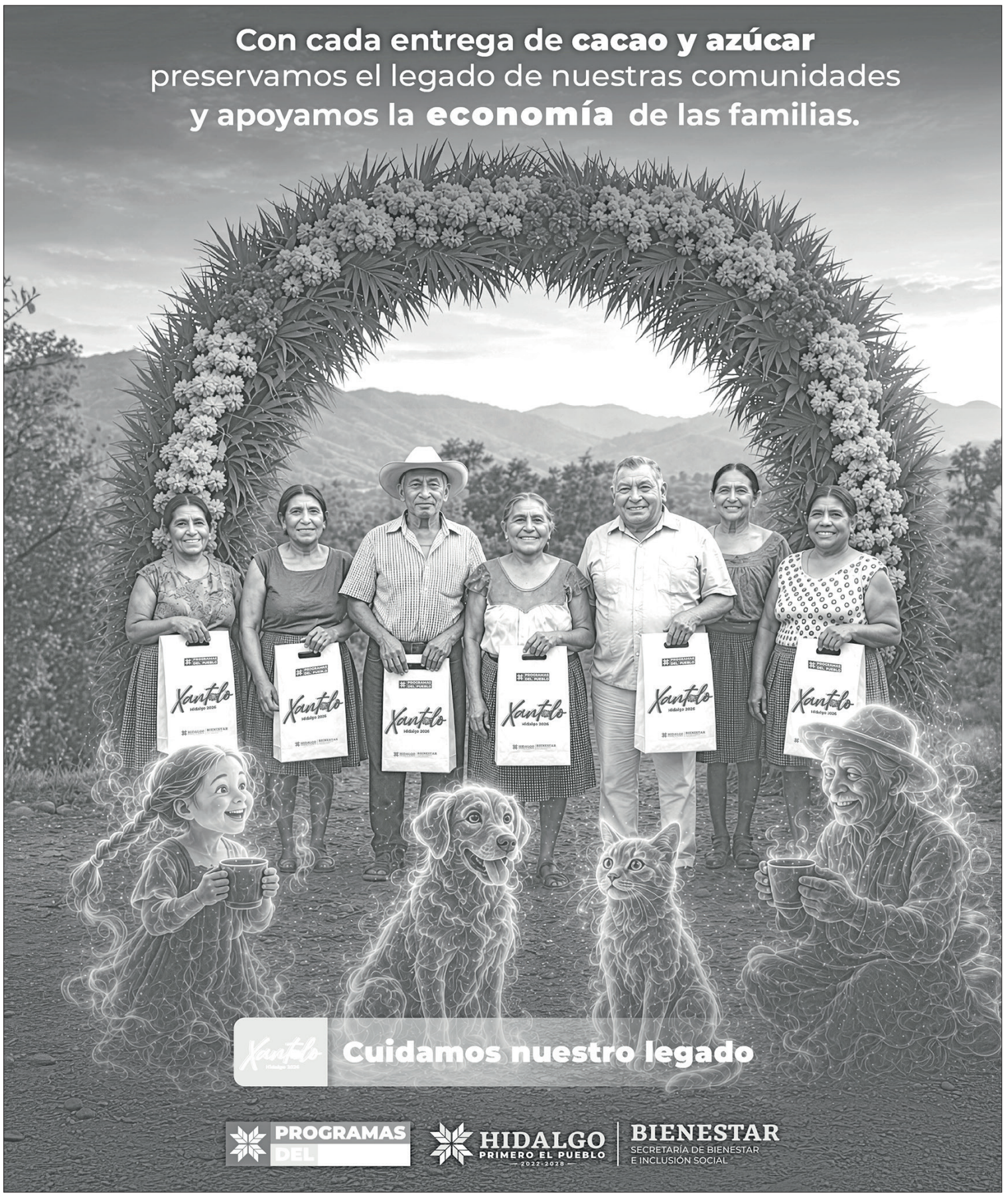
El informe oficial detalla que durante la primera quincena de octubre se registraron lluvias por arriba del promedio climatológico en gran parte del país, especialmente en las regiones noreste, centro-occidente, centro y sur. Estas precipitaciones estuvieron asociadas a diversos fenómenos meteorológicos como canales de baja presión, la aproximación de la vaguada monzónica, el paso de la onda tropical número 42, la influencia de la tormenta tropical Isaías en el Golfo de México y el paso de los huracanes Simón y Trudy en el océano Pacífico.

Por su parte, en Baja California las precipitaciones superiores al promedio se debieron al frente frío número 2 y al huracán Rachel. Dichas condiciones climáticas favorecieron la disminución de áreas anormalmente secas y con sequía de moderada a extrema en porciones de Chihuahua, Nuevo León y Tamaulipas, destacando en este último estado la eliminación total de la sequía extrema.

A nivel nacional, al 15 de octubre se contabilizan 913 municipios anormalmente secos, 560 en sequía moderada y 66 en severa, mientras que no se reporta ninguna demarcación en sequía extrema ni en excepcional. A pesar de este panorama favorable en otras entidades, en Hidalgo la recuperación hídrica avanza a paso lento y con un ligero repunte en los municipios afectados por sequía moderada.



▲ A nivel nacional, al 15 de octubre se contabilizan 913 municipios anormalmente secos, 560 en sequía moderada y 66 en severa. Foto Archivo/La Jornada




Cuando se invierte en salud se nota.
Tan solo en 2025 realizamos:
Más de 100 millones
de consultas
1.78 millones
de cirugías
Hoy, cada unidad cuenta con entre 800 y 1,400
profesionales de la salud para atenderte mejor.
CON MÁS HOSPITALES,
EL IMSS CONTIGO SIEMPRE.
Gobierno de México
INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
SEGURIDAD Y SOLIDARIDAD SOCIAL

La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
VIERNES 23 DE OCTUBRE DE 2026

El Reloj

Buenas cuentas en la Procuraduría.

URGEN A LA RECONSTRUCCIÓN COMPLETA DE LA CARRETERA

Reclaman a alcaldesa nula gestión para vía Tulancingo–Santiago

Automovilistas y vecinos denuncian que el gobierno de Santiago Tulantepec ha recurrido únicamente a parches temporales

NATHALI GONZÁLEZ

A dos años de haber asumido la administración municipal, la presidenta de Santiago Tulantepec, Yanet Fernández, enfrenta crecientes reclamos ciudadanos debido a la falta de gestión para solucionar de fondo el severo deterioro de la carretera Tulancingo-Santiago, específicamente en el tramo comprendido entre el crucero Genisa y Medias Tierras.

Automovilistas y vecinos de la zona denunciaron que el gobierno municipal ha recurrido únicamente a parches y "mejoralitos" temporales que se deslavan con cada temporada de lluvias, en lugar de gestionar una obra de reencarpetamiento o rehabilitación integral que resuelva la problemática de manera permanente.

Las precipitaciones registradas durante las últimas semanas agravaron las condiciones de la superficie de rodamiento, lo que dificulta considerablemente la circulación vehicular en esta vía que conecta Tulancingo con Santiago Tulantepec.

Los baches no solo dañan los vehículos y provocan accidentes cuando los conductores intentan esquivarlos, sino que entorpecen las rutinas diarias: afectan el paso del transporte público, incrementan los tiempos de traslado y dificultan la movilidad de quienes se dirigen a sus lugares de trabajo, escuelas o a realizar trámites ante dependencias como la Procuraduría, externaron usuarios.

Ciudadanos han donado material de relleno para tapar los hoyos

Los inconformes añadieron que las breves intervenciones del ayuntamiento solo ocurren tras la presión y la denuncia pública de los ciudadanos, quienes incluso han tenido que donar material de relleno o sumarse a las labores para distribuirlo y tapar los hoyos ante la inacción e incapacidad de respuesta de las autoridades locales.

A más de la mitad del periodo de gobierno, los pobladores urgieron a la alcaldesa Yanet Fernández a dejar de lado los remiendos provisionales y realizar las gestiones necesarias ante las instancias estatales para concretar la reconstrucción completa de la vialidad, la cual representa un riesgo constante para la seguridad y el patrimonio de miles de conductores que transitan a diario por el lugar.



▲ **Las precipitaciones registradas durante las últimas semanas agravaron drásticamente las condiciones de la superficie de rodamiento.** Foto Nathali González

BALCÓN POLÍTICO

Uber, DiDi... ¿Cuántos más?

CARLOS CAMACHO

LA MODERNIDAD Y la necesidad se imponen. Y el servicio de transporte público no puede ser la excepción, de ahí que la competencia haya llegado a Hidalgo a través de aplicaciones como UberX o DiDi, a pesar de las restricciones legales y la advertencia del gobierno respecto de multas de hasta 80 mil pesos o cárcel de dos a cinco años para aquellos conductores que sean sorprendidos brindando un servicio que es ilegal.

LOS ESFUERZOS POR evitar la competencia entre los taxis convencionales y las plataformas, se puede anticipar, terminarán por ceder terreno a las aplicaciones por la simple razón de que la ciudadanía demanda atención, eficiencia, buen servicio y precios razonables.

HOY, A PESAR del anuncio hecho por el gobierno para fijar tarifas específicas, que deberán cumplir los prestadores del servicio de transporte público particular, eso no implica un mejor servicio, unidades modernas, choferes presentables, lo que sí brindan las plataformas.

HASTA EL SEXENIO pasado, el entonces titular de la Secretaría de Movilidad y Transporte (Semot), José Luis Guevara, logró con la ley en la mano contener la llegada de Uber, a pesar de la acometida legal y la promoción de amparos promovidos por la empresa que brinda el servicio de UberX en las ciudades más importantes del país.

DE HECHO, SE establecieron en el Código Penal del Estado de Hidalgo, en el artículo 344, sanciones a quien "sin contar con la concesión, permiso o autorización correspondiente, preste, explote, opere o administre el servicio público de transporte de personas o bienes, en cualquiera de sus modalidades, se impondrá de dos a cinco años de prisión y multa de 500 a 750 Unidades de Medida y Actualización (UMA)", lo que en pesos equivale a sanciones económicas que van de los 58 mil 655 a los 87 mil 982.50 pesos.

ESTA ADVERTENCIA NO ha inhibido a quienes encontraron en las *apps* la forma de hacerle competencia al transporte público convencional y, a pesar de restricciones y amagos sancionadores, UberX opera ya desde la clandestinidad y DiDi lanza convocatoria a quienes quieran participar como choferes.

DE TAL MODO que sanciones, amagos y anuncios institucionales de prohibición parecen no inhibir a quienes ven en esta ruta una vena económica importante, fortalecida con el mal servicio que brindan los taxis convencionales.

https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo