EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

JUEVES 22 DE OCTUBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1949 // **Precio 10 pesos**

Asignan 74 mdp para remodelar las oficinas del Centro Minero

- El proyecto contempla la rehabilitación integral del inmueble mediante la intervención de sus espacios arquitectónicos
- Las oficinas que se trasladarán serán el Instituto de la Función Registral, el Registro Estatal Familiar y el archivo de notaría
- La persona física Hugo Cornejo Hernández será quien inicie las labores este viernes 23 de octubre

ADELA GARMEZ /P17

De Interés General

Sube Zoé Robledo oferta salarial a 8%

- La propuesta fue aceptada por el Sindicato Nacional de Trabajadores del Seguro Social (SNTSS) tras concluir las negociaciones
- El incremento está compuesto por 4% directo al salario tabular y otro 4% destinado a la ayuda para el pago de renta de casa habitación
- Sheinbaum señaló que se hizo un trabajo intenso para identificar en qué áreas se podían disminuir gastos del IMSS

REDACCIÓN/P2

Las sanciones equivalen a 750 veces el valor de la UMA

Hallan desorden en cinco plataformas de transporte; hay multas

- Hay 19 amparos promovidos; ninguno está vigente: Robles
- Operan InDriver, Pronto, Cabify, DiDi y BlaBlaCar en la entidad
- De 50 sanciones, 26 se aplicaron en Pachuca y 11 en la Reforma
- Se detectó la operación de Uber; Movilidad ordena operativos

SOCORRO ÁVILA /P2



Gobernador participa en cónclave sobre vivienda

▲ En compañía de alcaldes hidalguenses, el gobernador Julio Menchaca Salazar participó en una reunión encabezada por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, en Palacio Nacional, donde se evaluaron los avances del programa Vivienda para el Bienestar y se acordó fortalecer la coordinación entre los tres órdenes de gobierno para agilizar su implementación. Como parte de esta estrategia nacional, que contempla la construcción de 1.8 millones de viviendas, para Hidalgo se proyectan 66 mil 500 en municipios como San Agustín Tlaxiaca, Mineral de la Reforma, Tepeapulco, Tepeji del Río, Zempoala, Actopan y Tulancingo de Bravo, con el objetivo de ampliar el acceso de las familias hidalguenses a una vivienda digna. Foto Especial

> No fue por error que en la marcha apareció el propietario del PT, Alberto Anaya Gutiérrez, el que el 20 de junio de 2020 estableció el acuerdo con Gerardo Sosa para entregarle la franquicia petista en Hidalgo, traicionando el clan el acuerdo anterior con Dante Delgado". **Alberto Witvrun** /P20

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria, 22 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

LAS SANCIONES EQUIVALEN A 750 VECES EL VALOR DE LA UMA

Detecta Semoth operación de cinco plataformas digitales de transporte

La Secretaría de Movilidad ha aplicado hasta 50 multas por la prestación del servicio a aplicaciones como InDriver, Pronto, Cabify, DiDi y BlaBlaCar

Hay 19 juicios de amparo promovidos, aunque ninguno está vigente ni autoriza a las plataformas a operar

SOCORRO ÁVILA

La Secretaría de Movilidad y Transporte de Hidalgo ha aplicado hasta 50 multas por la prestación del servicio de transporte mediante plataformas digitales como InDriver, Pronto, Cabify, DiDi y BlaBlaCar, con sanciones equivalentes a 750 veces el valor de la UMA.

En su comparecencia ante el Congreso del Estado, la titular Lizbeth Robles Gutiérrez informó que, de septiembre del año pasado a septiembre de este año, se han aplicado mil 166 sanciones en general, de las cuales 50 corresponden a infracciones por brindar servicio de transporte mediante plataformas o redes sociales.

La funcionaria señaló que en las últimas semanas se detectó la operación de Uber, por lo que se han iniciado operativos. Añadió que se contabilizan 19 juicios de amparo promovidos, aunque ninguno está vigente ni autoriza a las plataformas a operar en la entidad. "No solo hay una sanción administrativa, sino también se puede incurrir en una sanción penal", advirtió.

De las 50 infracciones, 26 se registraron en Pachuca, 11 en Mineral de la Reforma, cuatro en Tizayuca, tres en Ixmiquilpan, dos en Villa de Tezontepec y un caso en Zempoala, Tepeapulco y Tolcayuca.

Multas por invadir carril del Tuzobús suman 157 mil pesos

En otro tema, Robles Gutiérrez informó que se han aplicado hasta 157 mil 208 pesos en multas a transporte particular por invadir el carril confinado del Tuzobús, monto que corresponde a 67 automovilistas. Recordó que previo a la aplicación de las sanciones se realizó un periodo de socialización entre julio y agosto, en el que se emitieron 203 amonestaciones.

Las multas comenzaron a aplicarse el 16 de agosto, con montos que van de 20 a 30 UMA, aunque la secretaria aclaró que el objetivo no es recaudatorio, sino garantizar la movilidad de las más de 60 mil personas que utilizan diariamente este transporte público.

Finalmente, explicó que abrir el carril confinado del Tuzobús generaría un congestionamiento vial generalizado, mientras que mantenerlo exclusivo incentiva el uso del transporte público y agiliza la frecuencia de su circulación.

Sube Robledo oferta salarial a 8%

De Interés General

REDACCIÓN

El Consejo Técnico del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) propuso un incremento global de 8% para sus trabajadores, propuesta que fue aceptada por el Sindicato Nacional de Trabajadores del Seguro Social (SNTSS) tras concluir las negociaciones.

Sin embargo, trabajadores disidentes rechazaron el aumento.

Durante un mensaje a medios de comunicación desde las instalaciones de Infonacot y en compañía del titular de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS), Marath Baruch Bolaños López, el titular del Instituto, Zoé Robledo, explicó que el aumento pasó de la propuesta inicial de 6.8% a un incremento de 8%, compuesto por 4% directo al salario tabular y otro 4% destinado a la ayuda para el pago de renta de casa habitación.

Por la mañana, la presidenta Claudia Sheinbaum señaló que se hizo un trabajo intenso para identificar en qué áreas se podían disminuir gastos del IMSS para darle un mayor aumento salarial a los trabajadores.

Reconoció que hay demandas legítimas que tienen que resolverse, y adelantó que llevará a cabo un proceso de digitalización, disminución de trámites y desburocratización en el IMSS y enfatizó que el Sindicato tiene que cooperar.

"Lo digo muy claramente: tiene que cooperar el Sindicato con esto, porque hay temas de inercias desde hace muchísimo tiempo, no son de Zoé, que no deben ser, porque lo importante es las y los trabajadores y la derechohabiencia, que se atienda bien a la gente", puntualizó.

Robledo detalló que el acuerdo se alcanzó después de que, durante una consulta convocada por el sindicato, los trabajadores manifestaran que la propuesta anterior era insuficiente.

Tras concluir el diálogo entre ambas partes la noche del martes, el Consejo Técnico del IMSS sesionó por la mañana de ayer y aprobó el ajuste salarial.

"Este incremento escucha a los trabajadores. En la consulta convocada por el sindicato expresaron que la propuesta anterior no era suficiente y la mejoramos", señaló el funcionario federal.

El director del Seguro Social destacó que el acompañamiento de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS) fue fundamental durante las negociaciones para alcanzar el acuerdo.

Robledo sostuvo que el incremento aprobado se encuentra en línea con la política salarial aplicada durante los últimos siete años y destacó que alcanzar un aumento global de 8% ha ocurrido solamente en tres ocasiones durante los últimos 23 años, según las cifras presentadas por el funcionario.

"En 14 años es la segunda vez que se alcanza el 4%; la última ocasión fue en 2023", explicó al referirse al componente de incremento directo al salario.

Tras el anuncio, disidentes rechazaron aumento y llamaron a una marcha. La movilización fue convocada por el movimiento Fuerza IMSS, integrado por trabajadores inconformes con la dirigencia sindical encabezada por Rafael Olivos Hernández, quienes consideran insuficiente la propuesta.

4 Temas de la mañanera

Huachicol costó a México casi 62 mil mdp en 2025: Sener

MAURICIO BAUTISTA

La Secretaría de Energía detectó un desbalance de 8 mil 824 millones de litros de combustibles, equivalente a 61 mil 700 millones de pesos, en operaciones de contrabando de combustible en 2025. El hallazgo es resultado del cruce de información fiscal, comercial y operativa de las empresas de la cadena de suministro. Del total, 72% de las inconsistencias se concentró en el segmento de comercialización, mientras que los expendios de combustible acumularon 13%, precisó. La presidenta Claudia Sheinbaum señaló que las irregularidades apuntan a posibles delitos de *huachicol* fiscal

Van 2 mil 539 detenidos por combustible ilícito

El gobierno federal reportó la detención de 2 mil 539 personas y el decomiso de 173.7 millones de litros de combustibles en operativos contra el *huachicol*. Fueron aseguradas 5 mil 572 unidades de transporte, entre pipas, autotanques, remolques y carrotanques. El SAT presentó 152 denuncias por contrabando e incumplimiento de controles volumétricos, y la Procuraduría Fiscal inició 127 casos por presunta defraudación fiscal.

Admiten que megadecomiso de Guanajuato no era ilegal

Sheinbaum reconoció que el megadecomiso de combustible en Guanajuato no correspondió, en términos generales, a un caso de *huachicol*. "El conocimiento que tenemos es que... tendría que informarlo la Fiscalía con todo detalle, pero en realidad había algunos asuntos ilegales de transporte que estaban entrando al lugar y la empresa resolvió ese tema, pero en general toda la instalación era una instalación que tenía sus permisos", dijo.

Gobierno dará 13 mil mdp para agua en Guadalajara

Con el objetivo de resolver la crisis de agua en jalisco, el gobierno de México aportará la totalidad de los recursos para una obra hidráulica en la zona metropolitana de Guadalajara, con una inversión de entre 12 mil millones y 13 mil millones de pesos, anunció Sheinbaum. Informó que el proyecto busca beneficiar a 2 millones de habitantes y que su financiamiento se definirá en coordinación con el gobierno estatal. "El gobierno federal va a aportar los recursos. Todo", afirmó.


EL ÚNICO SORTEO INSTANTÁNEO EN LÍNEA
+18 JUEGA CON RESPONSABILIDAD
TRIS
Super Par
Compra en puntos de venta o en la app
MILOTERÍA
LOTERÍA NACIONAL
GANAS TÚ, GANA MÉXICO

LA JORNADA HIDALGO
Jueves 22 de octubre de 2026

EN LA ACTUALIDAD OPERAN 12 PROGRAMAS ESTATALES

Viable, elevar programas sociales de Hidalgo a rango constitucional: Gómez

SOCORRO ÁVILA

El titular de la Secretaría de Bienestar e Inclusión Social (Sebiso), Ricardo Gómez Moreno, consideró la viabilidad de elevar a rango constitucional los programas sociales estatales, con el objetivo de evitar que puedan ser modificados o eliminados en futuras administraciones y contar con un padrón único de personas beneficiarias.

Durante su comparecencia ante el Congreso del estado, el secretario fue cuestionado por la diputada Cynthia Citlali Delgado Mendoza sobre la posibilidad de impulsar, en coordinación con el Poder Legislativo, una propuesta para reconocer los programas sociales en la Constitución Política de Hidalgo.

Gómez Moreno señaló que una reforma de este nivel sería relevante, ya que actualmente la normatividad y las reglas de operación no permiten generar un padrón único de beneficiarios. "Para eso se tendría que hacer una reforma de fondo; habría que presentar la iniciativa para que el Congreso realice el estudio correspondiente", comentó, tras reconocer que de esta manera se garantizaría la permanencia de los programas en futuras administraciones.

El secretario recordó que al inicio de la actual administración se contaba con cuatro programas sociales, mientras que en la actualidad operan 12 diferentes, entre ellos el de apoyo a personas cuidadoras, con una inversión de 10 millones de pesos. Este programa tiene un padrón de 950 beneficiarios, de los cuales 850 son mujeres y 100 hombres. Explicó que se recibieron cerca de 6 mil solicitudes, de las cuales 2 mil fueron improcedentes y 4 mil procedentes, aunque solo se pudieron atender 950.

Finalmente, Gómez Moreno hizo un llamado a la población para denunciar cualquier intento de condicionamiento de los programas sociales, especialmente ante la proximidad de un proceso electoral. Señaló que se ha combatido esta práctica, pero aún se reciben reportes de personas e incluso presidencias municipales que difunden convocatorias, por lo que aclaró que la única dependencia facultada para inscribir beneficiarios es la Secretaría de Bienestar e Inclusión Social.

El objetivo sería evitar que puedan ser modificados o eliminados en futuras administraciones, destacó el titular de la Sebiso

La medida garantizaría la permanencia de los apoyos a futuro



▲ **Durante su comparecencia ante el Congreso del estado, el titular de la Seboso señaló que una eventual reforma sería relevante, ya que actualmente la normatividad y las reglas de operación no permiten generar un padrón único de beneficiarios.** Foto Especial

Detectan a 50 mil menores que trabajan de forma irregular

ADELA GARMEZ

De acuerdo con datos de la Encuesta Nacional de Trabajo Infantil 2025, en Hidalgo 50 mil 93 menores de entre 5 y 17 años trabajan en actividades no permitidas. De ellos, 29 mil 668 se encuentran en ocupaciones peligrosas y 20 mil 425 realizan labores por debajo de la edad mínima requerida.

Las estadísticas del Inegi revelaron que sólo 6 mil 774 infantes desempeñan actividades permitidas, es decir, aquellas que no ponen en riesgo su integridad física ni emocional. En total, hasta el año pasado 56 mil 867 menores trabajaban en la entidad, de una población de 724 mil 428 en ese rango de edad.

Del total de menores empleados, 20 mil 9 eran mujeres, de las cuales 7 mil 162 realizaban actividades peligrosas; mientras que 36 mil 858 eran varones, con 22 mil 506 en ocupaciones riesgosas.

Respecto a los más de 50 mil menores en actividades no permitidas, 5 mil 535 no contaban con nivel de instrucción o tenían primaria incompleta, 14 mil 881 concluyeron primaria pero no secundaria y 29 mil 677 habían terminado la secundaria y continuaron sus estudios.

En cuanto a la condición laboral, 28 mil 760 eran personas subordinadas y remuneradas: 27 mil 269 recibían un salario mínimo, 1 mil 324 hasta dos y 264 más de dos salarios mínimos; mientras que 21 mil 333 no recibían pago.

Por sector económico, 13 mil 943 trabajaban en actividades primarias, 11 mil 383 en secundarias y 24 mil 758 en terciarias. En cuanto a la jornada laboral, 25 mil 436 menores trabajaban hasta 14 horas a la semana, 12 mil 236 entre 14 y 36 horas, 11 mil 465 más de 36 horas y 956 no especificaron.

Del total, 29 mil 668 se encuentran en ocupaciones peligrosas y 20 mil 425 realizan labores por debajo de la edad mínima requerida

El Inegi también reveló que de los más de 50 mil menores en actividades no permitidas, solo 13 mil 824 aportaban su ingreso o parte de este al hogar.

La Ley Federal del Trabajo (LFT) regula las actividades peligrosas para prohibir o restringir el trabajo de menores de 18 años y de mujeres embarazadas o en periodo de lactancia. El artículo 176 prohíbe que adolescentes realicen labores que pongan en riesgo su salud, seguridad o desarrollo físico y mental, incluyendo exposición a agentes físicos y químicos, manejo de maquinaria peligrosa, trabajo en alturas, actividades agrícolas con químicos, labores en minas o construcción, así como trabajo nocturno industrial o en establecimientos de consumo de alcohol.

SIN PROTOCOLO

Onésimo y el arte de salir bien librado

JORGE GONZÁLEZ CORREA

EN POLÍTICA, LAS comparecencias suelen juzgarse con lógica de ring: o el funcionario salió fortalecido o salió golpeado. Cómodo para el comentario del día, pero insuficiente para saber si una dependencia sirve para algo. Vamos, entonces, a los datos.

ONÉSIMO SERRANO RIVERA llegó al Congreso como encargado del despacho de la Unidad de Planeación y Prospectiva tras la renuncia de Miguel Ángel Tello Vargas. Le tocó explicar el trabajo de una institución amplia y técnica, con proyectos que rebasan los tiempos de cualquier persona, y de paso mostrar hacia dónde puede avanzar Planeación. Examen con público y sin acordeón.

LA LECTURA GENERAL es que su participación fue sólida: conoció los temas, ordenó la información y mostró cómo se conectan programas e instrumentos con decisiones que tocan el territorio, los servicios, la movilidad, la vivienda y los trámites. Que un funcionario domine su materia ante los diputados debería ser lo normal, pero en estos tiempos se agradece.

SU CURRÍCULUM AYUDA a entender el aplomo. Es licenciado en Derecho, maestro en Gestión Pública Aplicada por el Tecnológico de Monterrey y cursa una maestría en Derechos Humanos en la Academia de la Transformación de Hidalgo. Empezó como auxiliar administrativo en la Auditoría Superior del Estado, pasó por la entonces Secretaría de Obras Públicas y Ordenamiento Territorial y por las direcciones de Capacitación y de Vinculación y Proyectos Municipales del Instituto Hidalguense para el Desarrollo Municipal. Con Julio Menchaca fue director general de Planeación y Vinculación Metropolitana y luego coordinador general de Planeación y Proyectos, con nivel de subsecretario. Una escalera subida peldaño a peldaño, sin ascensor.

ESO SÍ, SER encargado del despacho es algo así como vivir en una casa con las llaves en la mano mientras otro decide la escritura. El gobernador Menchaca determinará lo correspondiente a la titularidad, y, mientras tanto, Planeación tiene procesos que no se pausan por trámite de nombramiento. El encargo exige precisión en sus alcances y seriedad en su cumplimiento.

Y AQUÍ VIENE lo interesante, porque una buena comparecencia luce en el recinto, pero la gestión se mide afuera. Un estudio territorial debe servir para decidir dónde invertir; una evaluación, para corregir una política; una herramienta de información, para resolverles algo a las dependencias, los municipios y la gente. Un diagnóstico que no mejora decisiones es, con perdón, un PDF bien encuadernado.

POR ESO EL siguiente paso de Onésimo no está en la tribuna, sino en una ruta de trabajo visible: coordinación con las áreas de la Unidad, acompañamiento a los municipios, seguimiento de los proyectos y comunicación clara de avances y pendientes. Y un detalle de buena educación institucional: reconocer que los proyectos pertenecen a la dependencia y a los equipos que los han construido en distintas etapas, no a quien los presenta ante los diputados.

QUIEN CONOCE LOS procesos desde dentro tiene, además, una responsabilidad mayor. Si sabe qué funciona y qué no, también debe decir qué se corregirá.

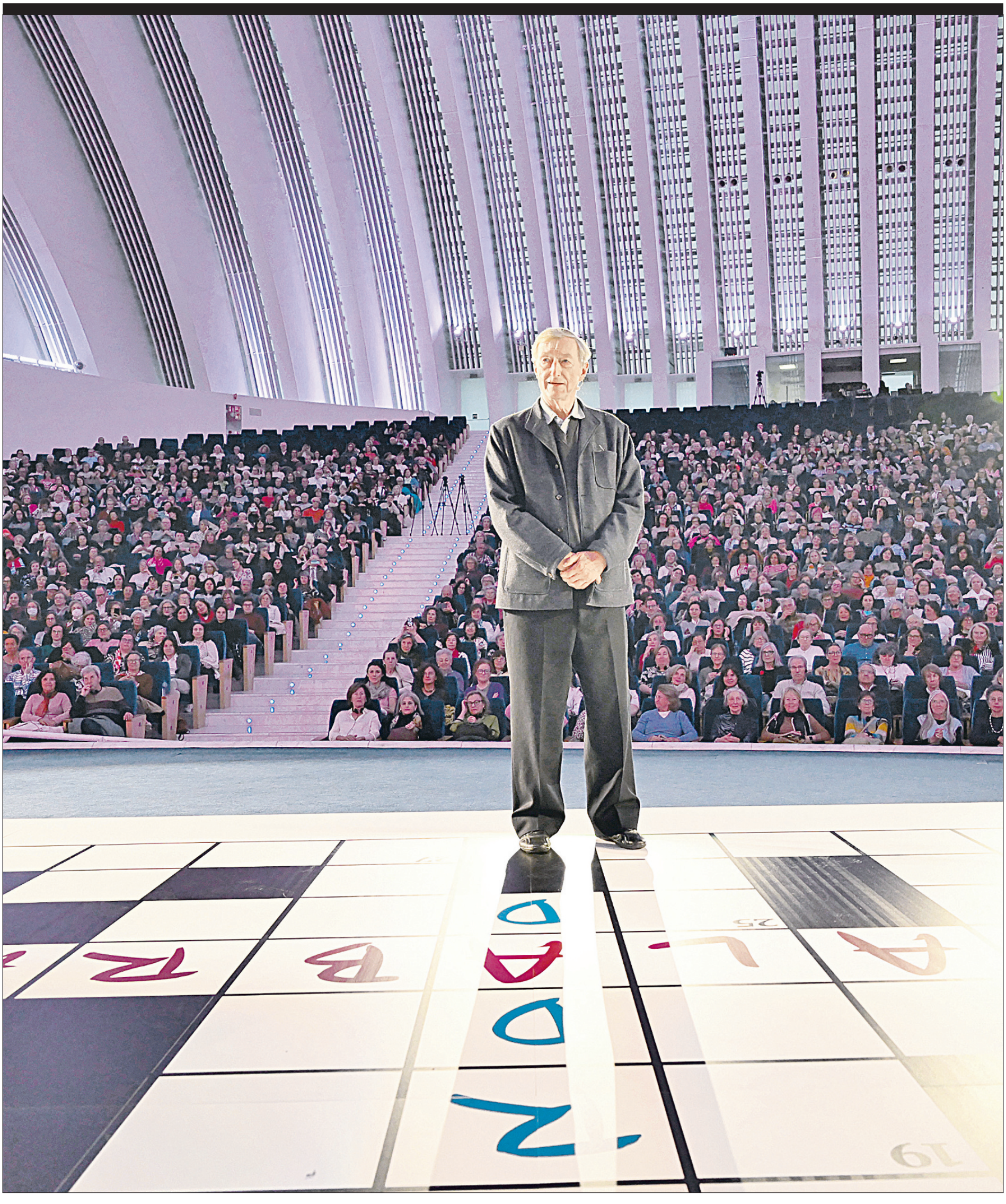
UNA COMPARECENCIA PUEDE abrir una puerta. Lo que ocurre después, en el escritorio, con los municipios y con los proyectos, determina hasta dónde se llega al cruzarla.

La Jornada Hidalgo

Jueves 22 de octubre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL ESCRITOR BRITÁNICO Julian Barnes, recibirá el próximo viernes el premio Princesa de Asturias de las Letras, uno de los galardones más prestigiosos que ha recibido a lo largo de su prolífica trayectoria literaria; reconoció que "es difícil no estar preocupado por el retorno del autoritarismo" en el mundo, de ahí que dijera "no puedo ser optimista". Barnes publicó su última novela, *Despedidas*, hace sólo unos meses, en lo que fue un relato autobiográfico con el que cerraba una carrera de autor de ficción después de 15 novelas bajo su nombre real. En la imagen, Julian Barnes al centro del escenario. Foto de © Fundación Princesa de Asturias / Iván Martínez CULTURA / P 6

Es difícil no estar preocupado por el retorno del autoritarismo: Barnes

El escritor británico reitera que dejará la ficción y se dedicará a los ensayos sobre arte

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

Julian Barnes, el escritor británico nacido en Leicester en 1946, recibirá el próximo viernes el premio Princesa de Asturias de las Letras, uno de los galardones más prestigiosos que le han otorgado a lo largo de su prolífica trayectoria literaria. En un encuentro con los medios de comunicación en Oviedo, la capital de Asturias, el autor de libros de *El loro de Flaubert* o *Hablando del asunto,* entre otros, reconoció que "es difícil no estar preocupado por el retorno del autoritarismo" en el mundo; "no puedo ser optimista", afirmó.

Barnes publicó su última novela, *Despedidas,* hace sólo unos meses, en lo que fue un relato autobiográfico con el que cerraba una carrera de autor de ficción después de 15 novelas bajo su nombre real, una decena de ensayos, tres colecciones de relatos y algunas historias de detectives firmadas con el seudónimo Dan Kavanagh, tomando el apellido de su primera mujer, la agente literaria Pat Kavanagh. Por eso, durante el encuentro con los medios de comunicación, una de las inquietudes más presentes fue si era real su decisión de dejar la literatura de ficción, si efectivamente esa será su última novela. Barnes, con su habitual humor inteligente y mordaz, explicó que "cuando uno es un escritor de ficción, todo el mundo sabe que se lo inventa todo. He dicho con claridad que este es mi último libro, pero nadie me cree. Y es verdad, ya he dicho todo lo que tenía que decir. No quiero ser el tipo de autor que sigue dándole vueltas cada vez a historias más flojas sólo para vender. Eso sí, seguiré haciendo ensayos y artículos sobre arte y otros aspectos. Es una necesidad, como decía Maupassant, de poner negro sobre blanco, y voy a seguir haciéndolo, aunque sea en periódicos y revistas".

Barnes recordó la timidez crónica que tenía de niño, que era incapaz de pronunciar una palabra en presencia de una persona ajena. Y que fue la escritura y las lecturas de su infancia, como *Crimen y castigo,* de Dostoyevski, lo que le permitieron superarla. "Recuerdo cómo leía sobre un estudiante ruso que por una razón desconocida asesina a una señora mayor en una tienda. Todo eso sucedía en Rusia en el siglo XIX y yo nunca había estado allí, pero yo encontraba que esto era la realidad y la verdad de la vida. Esta broma pesada de parecer un soldado y asegurar que iba a defender a mi país era una tontería. Aún sigo pensando en mi corazón que la literatura es lo que cuenta la verdad humana, del corazón y del espíritu", relató.

Además narró una anécdota que le permitió comprender la fuerza de la literatura: "Fue después de publicar mi primer libro, que salió en 1980 y transcurría en los suburbios de Londres. Recuerdo que estaba de viaje en China y que en el grupo había una señora 20 años mayor que yo, criada en Alemania, en la Selva Negra. Me dijo que lo que describía en mi libro era exactamente lo que ella había vivido. Pensé: qué extraño y, al mismo tiempo, qué maravilloso que un libro que recoge la experiencia adolescente de un chico británico pueda encontrar eco en las vivencias de alguien de la Selva Negra. Fue el primer momento en que comprendí que no sólo vendes libros, sino que tienes lectores", explicó.

Barnes después abordó algunas cuestiones de actualidad política, como sus impresiones tras la salida del Reino Unido de Europa después de la consulta ciudadana conocida como el *Brexit*, que fue provocada en parte por el auge de la extrema derecha en su país: "El *Brexit* me pareció un desastre económico, político y moral. He estado deprimido los últimos 10 años, porque estaba seguro de que no viviría para ver a Gran Bretaña de vuelta en Europa. Por eso me ha sorprendido, y me ha alegrado enormemente, que el nuevo primer ministro (Andy Burnham) haya dicho que una de sus prioridades es estrechar lazos con Europa. Y puede que esto acabe llevando a un referéndum. Pero no sé si Europa quiera que volvamos, ni en qué términos. Soy más optimista ahora que hace 10 años, pero depende de los europeos y bajo qué circunstancias nos quieran de vuelta. Es como cuando te divorcias y pides volver a casarte otra vez. El instinto te lleva a decir que no. Espero que no sea una buena analogía".

Una locura, ley sobre el terrorismo

El literato británico también se refirió al caso de la escritora irlandesa Sally Rooney, que él mismo apoyó con la firma de un manifiesto en su defensa a raíz de que sus novelas –*Normal people* e *Intermezzo*– se dejaron de vender en Reino Unido tras anunciar que destinaría sus ganancias a la organización que denuncia el genocidio en la franja de Gaza, Palestina Action. "Parece una locura, pero cada vez vemos más casos así en nuestro mundo. Con la ley sobre apoyo al terrorismo, basta con llevar una pancarta que diga 'Apoyo a Palestina' para que te detengan. Y la ironía es que la mayoría de los detenidos hasta ahora son ancianas de unos 70 años con una pancarta. Viene la policía y se las lleva. Lo de Sally Rooney es curioso. Es irlandesa. Nada de lo que hace o dice es ilegal en Irlanda, pero, por la manera en que está redactada la legislación británica, sus editoriales no pueden pagarle, porque eso supondría apoyar a alguien que defiende el terrorismo. Yo, claro, no creo que Sally Rooney apoye el terrorismo. Es un gran desbarajuste, es cuestión de que el gobierno entre en razón y reconozca que esto es un lío enorme".

Finalmente, Barnes ofreció su visión de la actual situación en el mundo: "Es difícil no preocuparse por el regreso del autoritarismo. A veces me acuerdo del *1984* de George Orwell, con sus tres bloques de poder, todos autoritarios y más o menos indistinguibles entre sí. Y pienso: ahora tenemos a China, Rusia y Estados Unidos gobernados por autócratas que no respetan las normas democráticas. Y el resto, simplemente tenemos que convivir con ello. Me parece una situación fascinante en lo esencial. Y la retirada de Estados Unidos de tratados y de viejas amistades es vergonzosa. Y también está la cuestión de si habrá más autoritarismo en Europa.. Y no soy optimista. Lo siento, no puedo".



◀ El escritor británico recibirá el viernes el premio Princesa de Asturias de las Letras. Foto © FPA Iván Martínez

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

Patti Smith convierte su concierto en España en un alegato contra la guerra

El recital en el Teatro Jovellanos cimbra al público

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

Con el cabello desenmarañado, un traje sastre negro con chaleco y una camiseta blanca, Patti Smith dio su primer concierto en Asturias, donde el próximo viernes recibirá al premio Princesa de Asturias de las Artes por su larga y prolífica trayectoria como artista, poeta, escritora, música y voz de una generación que luchó por la transformación del planeta. Con el puño en alto y la energía a borbotones, Patti Smith convirtió su recital en un alegato contra la guerra y el exterminio en la franja de Gaza, además de rendir homenaje a algunas figuras esenciales de su trayectoria vital: García Lorca, Picasso, Jim Morrison y Arthur Rimbaud, que le inspiraron para adentrarse en el abismo de la creación.

En el Teatro Jovellanos de la ciudad de Gijón, la segunda más grande de Asturias junto con la capital, Oviedo, Patti Smith recordó que hace 50 años viajó por primera vez a España para dar un concierto en Badalona. Así que ahora estaba de celebración, y a sus 79 años se movió por el escenario como si flotara y cantó 11 canciones de su largo repertorio. Y lo primero que hizo fue presentar a su banda, Patti Smith Group, integrada por dos hijos suyos, Jesse (teclado) y Jackson Smith (guitarra), y dos músicos más que le han acompañado durante muchos años, Tony Shanahan y Seb Rochford. Con ellos y sus acordes fue como su música inundó de magia el pequeño teatro asturiano, con un aforo para 400 personas, que tuvieron el privilegio de escuchar en directo temas como *Redondo beach, Ghost dance, Nine, The crystal ship, Break it up, Fireflies, y Pissing in a river,* entre otras. Además, por supuesto, de uno de sus grandes éxitos compartidos, *Because the night,* que escribió con Bruce Springsteen y se convirtió en un éxito mundial. También interpretó otros dos de sus "himnos", de las canciones que la han convertido en una leyenda viva: *Peaceable Kingdom* y *People have the power,* que desató la euforia del público.

> *Confiemos en que las cosas se puedan reconstruir*

Durante el concierto recordó a algunas figuras que le han convertido en artista, que le han enseñado a cómo crear y descubrir nuevas formas de expresión, como Federico García Lorca y su poética imbricada de cultura popular y belleza; o Arthur Rumbaud, a quien leyó con tan sólo 14 años y le deslumbró su métrica y sus sentencias poéticas que la penetraban como dagas afiladas y al que describió como "el capitán borracho de un barco, navegando a la deriva, buscando nuevos sentidos"; o Picasso, quien con su cubismo le permitió entender que la expresión artística no tiene límites, que puede ser de muchas formas; y a Jim Morrison, a quien le quiso rendir un homenaje con una versión de *The crystal ship,* del primer disco de la banda y con la canción *Break it up.*

Uno de los momentos más vibrantes del concierto fue cuando interpretó *Peaceable kingdom,* la canción dedicada a la activista Rachel Corrie, a quien las fuerzas militares israelíes mataron en Gaza en 2003. Ahí hizo un alegato contra "las guerras, el hambre y el genocidio que han vuelto ahora a la franja. Confiemos en que las cosas se puedan reconstruir en el futuro", sentenció.

Y finalizó la velada con su himno *People have the power,* al recordar que "esta canción la escribimos para el futuro".



▲ **Patti Smith dio su primer concierto en España, donde recibirá el premio Princesa de Asturias de las Artes.** Foto © FPA | Yeray Menéndez

Con dos obras festeja el Ceprodac sus 15 años

FABIOLA PALAPA QUIJAS

El Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac) celebrará 15 años como referente institucional del arte dancístico en México, en el Teatro de las Artes. Del 23 al 25 de octubre, los bailarines interpretarán las obras *Doce pasos,* del coreógrafo Francisco Aviña, y *Magnolias en el desierto,* de Luis Ortega.

Cecilia Lugo, coreógrafa y directora de la agrupación, compartió en entrevista que el centro "se ha vuelto un lugar especial y privilegiado para los jóvenes que se acercan a hacer audiciones, además de que fomenta, estimula y divulga la creación coreográfica tanto en el país como en el extranjero".

Añadió que también es un espacio "de múltiples lenguajes, de diferentes coreógrafos, de distintas miradas y maneras de abordar la danza mediante el movimiento. Cada elenco le ha dado su sello al trabajo escénico, y de alguna manera es un espejo para las nuevas generaciones que los ven y se estimulan con su ejemplo".



◀ **La compañía dará funciones en el Teatro de las Artes en el Cenart del 23 al 25 de octubre.** Foto cortesía del Ceprodac

La maestra indicó que en el Ceprodac la diversidad ha sido uno de sus ejes rectores. "Seleccionamos siempre a coreógrafos de distintas edades y maneras de hablar a través del cuerpo. Eso le ha dado al centro una multidiversidad y una inclusión muy interesante, y también pone a prueba la versatilidad de sus intérpretes".

Comentó sentirse "tremendamente honrada" de haber sido llamada a dirigir el ensamble dancístico. "El trabajo ha sido muy arduo de todo el equipo que se ha comprometido con la solidez de este proyecto, porque es una plataforma de danza contemporánea, yo diría la más importante de México a nivel institucional".

Sobre la colaboración con el centro, el coreógrafo Luis Ortega indicó que su pieza escénica plantea lo terrible y también lo bello de la sociedad del país: "Es un montaje con una poliperspectiva de la violencia y la tragedia; y al mismo tiempo, tiene un profundo sentido sobre la fe, la redención y la conexión profunda, tanto individual como colectiva, con el espíritu de los cuerpos de los bailarines, quienes por medio de un arraigo muy sensible muestran una gama de la cultura popular mexicana".

Francisco Aviña comentó que su propuesta *Doce pasos* "es un viaje honesto, crudo e íntimo que no solamente se trata de la incidencia de la codependencia o consumo, va más allá, pues se intenta mostrar cómo el proceso de la recuperación es muy distinto y es un cambio espiritual donde incluso se encuentra la búsqueda de México, así que son 12 bailarines en escena que evocan una obra abstracta".

Lugo precisó que en este momento el Ceprodac va en su octava generación y aclaró que "no es una compañía en el sentido tradicional, sino una plataforma de profesionalización.

Los bailarines pueden permanecer hasta seis años, con audiciones cada dos años para renovar el reparto. El elenco actual está conformado por 20 bailarines, 12 mujeres y ocho hombres. "El nivel está estupendo en estos momentos", aseguró la directora del centro.

La agrupación, dirigida por Cecilia Lugo, se presenta en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de la Artes (avenida Río Churubusco 79, colonia Country Club). Las funciones son este viernes a las 20 horas, sábado a las 19 horas y domingo a las 18 horas.

La décima edición de Original alberga a todo México en un lugar

El encuentro de arte textil y decorativo será del 12 al 15 de noviembre

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

La décima edición de Original, encuentro de arte textil, decorativo y utilitario reunirá a 583 artesanos nacionales del 12 al 15 de noviembre próximos en el Complejo Cultural Los Pinos, sobre una extensión de 17 mil metros cuadrados. Claudia Curiel, titular de la Secretaría de Cultura (SC) federal, lo describió como un "espacio de culturas vivas, un precioso festival".

Se anunció en conferencia que habrá una representación de 31 estados, 244 municipios y 347 localidades los cuatro días del encuentro, en lo que significa ya una "exposición de la diversidad nacional, de técnicas, de materiales, de expresiones de arte hablar mexicano", según Curiel.

Se exhibirán textiles, joyería, accesorios, arte decorativo y utilitario, pasarelas, exposiciones con piezas de innovación; contará con conferencias, música, cocinas de humo y talleres para infancias y personas adultas mayores.

La funcionaria comentó que Original surgió como una "apuesta para visibilizar a todas estas comunidades, generar mejores condiciones, sobre todo, contra el plagio, el regateo y esa conciencia se ha podido permear y queda muy clara en los consumidores, quienes la están replicando". Enumeró que se ha trabajado en seis territorios, con más de 130 mil artesanos y se han dado más de 8 mil subsidios a los artistas.

Anunció que este año se lanzó la línea Taller Original, que se presenta con un desfile de productos, como una manera de impulsar el trabajo ético entre artesanos y diseñadores contemporáneos.

"La parte de la innovación redondea Original, no sólo desde los apoyos, la comercialización, la capacitación, la recuperación de técnicas que se han perdido. Es una política integral", explicó Curiel.

Acompañada por las maestras artesanas Marcela Esteban Patricio, Victorina López Hilario y Jesús Armando Rodríguez Cruz, Marina Núñez Bespalova, subsecretaria de Desarrollo Cultural, detalló las novedades para esta edición de Original, entre las que se encuentra el programa de profesionales y el lanzamiento de Original Lab.

El encuentro de las exponentes de "la cadena de valor del arte popular" iniciará con la reunión de directores de museos y directores de ferias, sobre todo de arte textil. Continuará en Los Pinos y el Museo Textil de los Pueblos Indígenas y Afromexicanos (MUT), con "foros nacionales e internacionales, charlas, mesas redondas, con participación de la comunidad artesanal".



▲ **El Centro Cultural Los Pinos reunirá a 583 artesanos.** Foto Yazmín Ortega Cortés

Se abordarán temas como la inteligencia artificial y las nuevas tecnologías; los límites de la innovación y transformación; la materia prima y comercialización, y la sustentabilidad del arte popular, en concreto del arte textil. Se contará con la presencia de 14 creadores de nueve países: Canadá, Chile, China, Colombia, Ghana, Noruega, Nueva Zelanda, Paraguay y Perú.

Sobre Original Lab, Núñez Bespalova comentó que los productos serán exhibidos y una parte los seleccionará Fonart para ser vendidos con el nuevo sello Taller Original. Serán centro de una pasarela el 15 de noviembre.

Ejemplificó el alcance de Original: sombreros de jipijapa, joyería de cuerno de toro, rebozos de pluma, textiles de tintes naturales, seda de Cajonos, plata de Taxco, Coahuila y Oaxaca, filigrana de distintos estados, huipiles de muchos lugares y muchísimos tipos de bordados.

El arte utilitario estará representado, entre muchas otras tradiciones, con cajitas de Olinalá, Guerrero, alfarería de Tonalá, jaguares de Amatenango, Chiapas, vasijas de Casas Grandes, Chihuahua, cobre, metalistería, "Vamos a tener a todo México en un mismo espacio".

Claudia Curiel dijo que en los dos primeros años de este sexenio hay avances "significativos, en relación con los creadores". Hay incrementos de 30 por ciento en las actividades en el país, con 8 millones de personas, por lo que ya se llegó a 50 millones de asistentes.

También se refirió a la ampliación de todas las convocatorias, para llegar a 250 en los rubros de artes escénicas y arte popular. Según la titular de la SC se trata de un aumento de 45 por ciento en dos años.

Los estímulos pasaron de mil 800 millones a dos mil 600, para cine, música, convocatorias de teatro y danza. Se duplicó, por ejemplo, el Programa de Apoyo a Festivales Culturales y Artístico. Se pasó de 60 a 150 festivales y apoyamos "a todos los estados y a municipios prioritarios, donde no ha llegado algún apoyo, los famosos Territorios de Paz que la presidenta Claudia Sheinbaum ha focalizado donde hay altos índices de violencia".

Carmina, el cuerpo y la huella

EMILIO PAYÁN

Carmina Hernández (1961-2026) la conocí en la escuela primaria Kairós, donde compartimos la infancia y una educación basada en los principios de la enseñanza activa. Aunque entonces no éramos amigos cercanos, pertenecíamos a un mismo mundo. La vida estaba delante de nosotros. No sabíamos de pérdidas, enfermedades ni despedidas. Aprendíamos a mirar sin saber cuánto nos faltaba por aprender.

Carmina encontró pronto una manera particular de habitar el mundo. Su cuerpo tenía otros tiempos. Mientras caminar era para los demás un acto casi automático, para ella cada movimiento exigía un esfuerzo. Había que incorporarse, avanzar, negociar cada mañana con el propio cuerpo.

Quizá de esa experiencia nació una de las claves de su obra: la necesidad de dejar huella.

Cuando expuso *El gesto y la huella* en el Museo Nacional de la Estampa, comprendí que sus obras podían leerse más allá de la técnica. El gesto no era sólo el movimiento de una mano sobre una matriz ni la presión de una herramienta sobre la madera. Era el cuerpo entero buscando una forma de decir: aquí estoy.

Carmina convirtió la dificultad en lenguaje. Sus líneas parecían respirar, desplazarse, prolongar el movimiento de quien las trazaba. Ella misma decía que tenían esa cualidad porque eran resultado de su propio cuerpo. Hoy, al recordar sus palabras, comprendo mejor su sentido.

No dibujaba únicamente con las manos. Dibujaba con su historia, con el esfuerzo y la fragilidad, con lo que el cuerpo le permitía y con aquello que le negaba. En sus estampas, el movimiento se convertía en una forma de conocimiento.

En su proyecto Lugar común de lo diferente, una serie de talleres de sensibilización destinados a promover la creatividad, la diversidad y la inclusión plena de las personas con discapacidad, aparece también la mujer que reflexiona desde su propia experiencia. Carmina buscaba abrir un espacio donde la diferencia no fuera una excepción ni motivo de compasión. No pedía una mirada condescendiente, sino el reconocimiento de una igualdad que no exige parecernos. Su obra cuestiona la manera en que compartimos el mundo y decidimos quién tiene derecho a habitarlo sin explicaciones.

Al saber de su muerte, vuelvo a la niña de la escuela Kairós. La memoria devuelve fragmentos: una mirada, una voz, un gesto, una tarde cualquiera. Muchos años después, esos fragmentos adquieren un sentido que entonces no podíamos imaginar.

Pienso en el despertar de Carmina, en ese instante en que el cuerpo debe reconocerse de nuevo después del sueño. Volver a habitarlo, prepararlo para el día, encontrar la manera de ponerlo en movimiento. Lo cotidiano pierde entonces su apariencia de rutina. Cada mañana supone un comienzo; cada movimiento, una conquista.

Caminar es también un tejido invisible de músculos, voluntad, memoria y deseo. Como en la estampa, algo aparece poco a poco, a fuerza de insistencia. El resultado no borra el esfuerzo que lo hizo posible.

Carmina sabía de huellas. Las dejó en la madera, en el papel, en la poesía y en quienes tuvimos la fortuna de conocerla. Su obra nos deja una pregunta: cómo mirar al otro sin reducirlo a aquello que lo distingue, cómo reconocer una vida sin convertirla en una lección de superación.

Regreso a ese territorio remoto de la infancia, cuyos caminos el tiempo parece haber borrado. Entonces nada nos hacía pensar en las distancias que vendrían ni en que algunos encuentros sólo podrían recuperarse mediante la memoria.

Tal vez una vida sea también eso: el intento de dejar una señal de que estuvimos aquí.

Carmina estuvo.

Y su huella permanece.

Claman por paz y justicia en festival de lenguas y poesía

OMAR GONZÁLEZ MORALES

"Que bueno que la poesía no se puede vender, sino también ya se la habrían llevado", afirmó la escritora oaxaqueña Natalia Toledo durante la undécima edición del Festival de Poesía. Las Lenguas de América Carlos Montemayor, que reunió a una decena de vates de México, Honduras y Canadá.

Esta fiesta bianual fue conducida por Natalia Toledo y Mikeas Sánchez, y ahora se caracterizó por las demandas de paz y contra la violencia que se vive en Guatemala y el sur de México, además del clamor de justicia para los pueblos originarios desplazados de sus territorios.

Realizada la noche del martes en la Sala Miguel Covarrubias, del Centro Cultural Universitario, el encuentro lírico inició con un discurso de Carolina Sánchez García, directora del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural e Interculturalidad (PUIC), de la máxima casa de estudios.

"Celebrar esta 11 edición significa reconocer un camino de 22 años dedicados a abrir un espacio de convergencia y equidad para las manifestaciones poéticas de América Latina. En este punto, resulta imperativo evocar al maestro José Manuel del Val Blanco, fundador del PUIC e impulsor de este festival", afirmó Sánchez García.

También se rememoró a Carlos Montemayor, escritor de quien este certamen toma su nombre y uno de los mayores impulsores de espacios para las lenguas originarias de México. Tras el discurso inaugural, la Banda de Becarios del PUIC, conformada por unos 18 jóvenes, interpretó *La llorona* y *Artesanos*.

En toda su historia, este festival se ha reunido a unos 90 poetas y hablantes de unas 34 lenguas originarias de países como Argentina, Barbados, Brasil, Colombia, Ecuador, Panamá, Perú y Venezuela, por nombrar algunos. Después se presentaron las dos conductoras de esta fiesta de las letras:

"¡Qué alegría de estar aquí! Aquí estuvieron Carlos Montemayor, José del Val y Miguel León-Portilla hasta que se fueron a oler el aroma del cempasúchil a otro lugar, a otros sitios (...). Dedico esta tarde de poesía a Juchitán, Oaxaca, y a otras comunidades que están siendo maltratadas, aniquiladas y que, gracias al interés de los extranjeros y de las políticas de México, son desplazados muchos paisanos de sus tierras. ¡Qué bueno que la poesía no se puede vender, sino también ya se la habrían llevado!", dijo Natalia Toledo. Mientras, la poeta zoque Mikeas Sánchez afirmó que este festival es "un frente contra el racismo y la discriminación".

La primera participante fue Sasil Sánchez Chan, originaria de Yucatán y hablante de la lengua maayat'aan, quien además es editora en *La Jornada Maya*:

"Ahora mismo no puedo pensar en todo lo que tuvo que moverse, que tuvo que pasar para que estuviéramos a punto de disfrutar el espacio de la palabra, de las lenguas".

El segundo en participar fue Francisco León Cuervo, hablante del mazahua y originario del estado de México, cuya prosa se enfocó en un poema sobre su historia familiar, el pasado y las memorias que se encuentran en sus versos para tratar de formar un puente que permita un atisbo a aquello que ya no es, pero que vive dentro de los recuerdos.

Rosario Patricio Martínez, originaria de Ayutla, Oaxaca, habla el ayuujk, lengua en la que declamó tres poemas que versaron sobre en el universo, reclamos hacia la sociedad y los dolores emocionales que generan fenómenos como la migración.

Mientras, Martín Tonalmeyotl, nacido en Chilapa, Guerrero, localidad que habla en náhuatl. Conversó sobre los sueños, la muerte y la rebeldía como denuncia social. Llamó a reflexionar sobre la sangre que se derrame por los crímenes y repensó los orígenes humildes.

La canadiense Denise Bressard, originaria de Québec, hizo referencia a la etnia inuit, aquel pueblo de viajeros constantes que se trasladaban para la caza entre los helados territorios del norte. Sus versos describen las tierras abandonadas por sus ancestros, los rituales olvidados, la resiliencia, la búsqueda de la paz. Sus líneas fueron traducidas por Silvia Pratt.

Guerrero regresa a la palestra con Florentino Solano, originario de Metlatónoc, hablante de tu´un savi; "soy proveniente de una zona olvidada por Dios y por el gobierno mexicano, consumida por el machismo, pero con recuerdos de un sacerdote que creó canciones las cuales nos trajeron memoria y que, desgraciadamente, sólo es recordado por su orientación sexual", reclamó. Sus poemas se refieren al territorio, origen y la memoria de aquel hombre que con sus melodías hizo recordar que la lengua se vive en la piel.

Honduras se vio representado en la voz de Xiomara Cacho Caballero, nacida en Roatán y hablante del garífuno. Afrodescendiente, sus temas son la lucha por la memoria de su raza, mediante la ironía juega con la sensualidad, la decepción y la pasión desmedida, pero desgraciadamente no correspondida.

En los poemas de la yucateca Negma Coy, hablante de la variante maya kaqchikel y originaria de Chimaltenango, México, habitan la selva y los animales. Mediante instrumentos de viento, revive el rugido de los ocelotes y jaguares, el canto de los quetzales y otras aves cuyo destino se ha visto cortado por la ambición humana de invadir ese hábitat.

Destaca el poeta veracruzano Mardonio Carballo, hablante del náhuatl, quien se declaró un "amoroso de Juchitán" en respuesta a la dedicatoria de Natalia Toledo hacia ese territorio oaxaqueño; conocido por su trepidante ritmo poético y sus juegos irónicos, sus temas se dedicaron a la sexualidad; una mezcla de amor, pasión y naturaleza con ardor y picardía.

Cerró el certamen Diana del Ángel, defensora de los derechos humanos y doctora en Letras por la UNAM.



◀ **Mikeas Sánchez, durante la cita que reunió a una decena de poetas de México, Honduras y Canadá.** Foto Jorge Ángel Pablo García

Decomisan en el AICM piezas arqueológicas; pretendían enviarlas a Gran Bretaña

GUSTAVO CASTILLO GARCÍA

Autoridades federales aseguraron en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM) seis bienes con valor arqueológico que iban a ser enviados a Gran Bretaña por Correos de México.

Durante labores de inspección, elementos de Aduanas, en coordinación con personal de las secretarías de Marina-Armada de México (Semar) y de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), detectaron un envío procedente de Veracruz con destino a Gran Bretaña.

El contenido del paquete fue revisado y posteriormente personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) confirmó que las piezas forman parte del patrimonio cultural de la nación y están protegidas por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, que establece su carácter inalienable e imprescriptible, informó el gabinete de seguridad.

Tras su identificación, los bienes permanecen bajo resguardo de Correos de México, en el área de Trámites Especiales, en espera de que personal de la Fiscalía General de la República (FGR) realice el aseguramiento correspondiente, a fin de llevar a cabo las diligencias pertinentes y determinar su situación jurídica.



Cae 60% la fauna marina en el Golfo de México, tras derrame petrolero de 2010

AP
WASHINGTON

En una zona profunda y oscura del Golfo de México, la cantidad de animales marinos se desplomó cerca de 60 por ciento en los años posteriores a la explosión de la plataforma Deepwater Horizon en 2010, según halló un nuevo estudio.

En una parte fundamental del golfo, entre la superficie iluminada y las profundidades más oscuras –donde falló el pozo operado por la empresa BP y se vertieron 507 millones 245 mil 179 litros de petróleo, la cantidad de peces detectados disminuyó 63.5 por ciento entre el año posterior al derrame y 2015.

Las poblaciones de crustáceos, incluidos los camarones y el kril, fuentes claves de alimento para las ballenas, se redujeron 62 por ciento, mientras la presencia de animales de mayor tamaño, como los calamares y los pulpos, cayó 59.7 por ciento, según un estudio publicado en la revista científica *Actas de la Academia Nacional de Ciencias de los Estados Unidos de América* (*PNAS* por sus siglas en inglés). Según el mismo estudio, dichas poblaciones no están cerca de recuperarse.

Los investigadores se centraron en la "zona crepuscular" del océano, una vasta área situada sobre el lecho marino, donde muchas especies que viven cerca de la superficie, incluidos los delfines y las ballenas, se alimentan de otras criaturas. No obstante, sabemos muy poco sobre ese ecosistema gigantesco, y esta región del golfo no había sido estudiada antes del derrame de 2010, dijo Tracey Sutton, oceanógrafa biológica de la Universidad Nova Southeastern y autora principal del estudio.

Una expedición posterior al derrame realizada en 2011, la cual es citada en la investigación, y que utilizó redes a distintas profundidades y sistemas de sonar acústico, les permitió a los científicos obtener una estimación aproximada de la abundancia de vida marina en la franja comprendida entre la superficie y mil 500 metros de profundidad. Regresaron al mismo lugar tres años y medio después, con el mismo equipo, y descubrieron que la cantidad de vida marina se había reducido a una proporción de entre un tercio y un cuarto de lo que se registró en 2011.

"Observamos este descenso tan pronunciado, la pregunta entonces fue ¿por qué ocurrió? Así que analizamos todas las variables naturales que pensamos que podrían explicarlo, específicamente temperatura, suministro de oxígeno y disponibilidad de alimento. Ninguna de ellas varía con el declive. El evento que sí coincide es el derrame de petróleo. Así que pensamos que esa es la causa más probable del declive", destacó Sutton.

Los investigadores continuaron con los muestreos desde 2015, y las poblaciones se han mantenido en niveles bajos, con un ligero incremento en 2022 y 2023 que no resultó significativo ni duradero, agregó.

El equipo documentó la disminución de las poblaciones mediante tres tipos de líneas de evidencia: lo que capturaron en sus redes, lo que mostró su sonar acústico y estudios genéticos que revelan una pérdida de diversidad genética debido a la endogamia.

Una gran cantidad de fauna marina murió instantáneamente tras la explosión, la cual también costó la vida a 11 trabajadores, pero también a consecuencia de los casi cinco meses en que se vertieron petróleo y gas. Esos contaminantes se acumularon en los huevos de los supervivientes, lo que causó que las generaciones posteriores fueran más vulnerables y débiles, explicó Sutton.

Tanto el petróleo como los dispersantes empleados para limpiar el vertido afectan a los peces, aunque de formas distintas, dijo Isabel Romero, oceanógrafa química de la Universidad de Carolina del Sur y coautora del estudio.

El petróleo es más tóxico y representa una amenaza generalizada, pero los dispersantes fragmentan el crudo en gotas más pequeñas, lo que aumenta la exposición de los animales que habitan en las capas más profundas de la columna de agua, añadió.

"Uno de nuestros hallazgos más importantes (a partir) de esto es lo interconectado que está todo el golfo (de México) oceánico, desde la superficie hasta el fondo, debido a que los animales se desplazan hacia arriba y hacia abajo", finalizó Sutton.



Trasladan rinoceronte del zoo de París a Guadalajara para preservar la diversidad genética de la especie

▲ *Wami* (a la derecha) mira hacia otro rinoceronte blanco en su recinto del Parque Zoológico de París. Foto Afp

AFP
PARÍS

Con tristeza y mucho esfuerzo, el equipo del parque zoológico de París se despidió del rinoceronte blanco *Wami*, trasladado a México para garantizar la diversidad genética de esta especie en peligro.

El animal, de 15 años y 2.4 toneladas de peso, fue transportado el martes hasta un avión que lo lleva rumbo a Guadalajara, donde se encuentra uno de los principales recintos zoológicos de México.

Se necesitó más de una hora para que el rinoceronte se metiera en el contenedor en el que viajará durante 12 horas, en un avión de carga fletado para la ocasión.

"En Europa, el programa de cría está demasiado saturado", explica a Afp Alexis Lécu, director científico del parque zoológico de París, donde permanecen un macho y dos hembras tras la marcha de *Wami*.

"La reproducción funciona bien y hay cada vez menos espacio", añade.

Actualmente, hay 326 rinocerontes blancos en los 83 parques de la Asociación Europea de Zoos y Acuarios (EAZA), con entre 5 y 10 nacimientos al año. Su esperanza de vida en cautividad puede alcanzar los 35-40 años.

Por eso, "hemos empezado a trabajar de manera más amplia con nuestros colegas al otro lado del Atlántico", señala el veterinario.

El objetivo es "no perder la diversidad genética" de esta especie clasificada como "casi amenazada" por la UICN, recalca.

"El esperma de *Wami* ya se utilizó para la reproducción artificial en otros parques de Europa. Pero su capital genético es aún más importante en un continente donde no hay ninguno de sus antepasados".

En la naturaleza sólo quedan entre 16 mil y 17 mil individuos repartidos en 5 o 6 países africanos.

La supervivencia de los rinocerontes blancos "pende realmente de un hilo, lo que hace que el número de animales en cautividad en Europa y en el continente americano desempeñe un papel importante", advierte.

El viaje de *Wami* requirió una larga preparación, "para anticipar todos los problemas", explica Fabrice Bernard, cuidador jefe del parque zoológico de París.

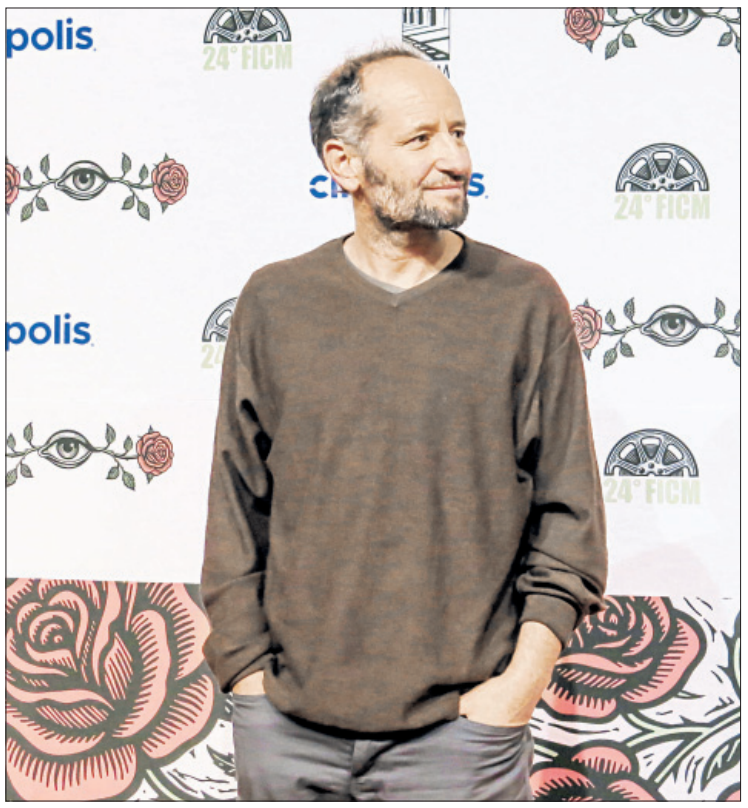
Uno de los obstáculos fue, por ejemplo, el descenso de la puerta del contenedor. Era demasiado lento y los equipos del zoo tuvieron que acelerarlo para evitar que el animal saliera de forma precipitada.

"Es estresante para todos mover a un animal que pesa 2.4 toneladas y que tiene una fuerza colosal", apunta Lécu.

Para garantizar su bienestar, "utilizamos productos que permiten tranquilizarlo de forma suave pero prolongada, para cubrir el viaje y la aclimatación allí", asegura.

Heil Júpiter! "es un acto de resistencia" para no someterse al sistema: Carlos Reygadas

Tras ocho años sin filmar, entrega esta cinta que reflexiona sobre el choque entre el orden social y la autodeterminación en el mundo contemporáneo // Se estrenó en el FICM





JORGE CABALLERO
ENVIADO
MORELIA MICH.

Uno de los estrenos más ansiados de la edición 24 del Festival Internacional de Cine de Morelia, *Heil Júpiter!*, llegó descargando toda la impetuosidad creativa/reflexiva que su director Carlos Reygadas acopió durante ocho años sin filmar. En entrevista exclusiva con *La Jornada* mencionó: "esta película es un acto de resistencia, porque es más fácil ser colmado con los frutos placenteros del mundo si participas del sistema del entretenimiento donde lo importante es la dominación total. Cada vez es más difícil resistir no sometiéndose al sistema general de competencia y a la productividad del entretenimiento".

Oscura entidad vigilante

Heil Jupiter! reflexiona sobre el choque entre el orden social y la autodeterminación en el mundo contemporáneo, y presenta el amor como el tejido más íntimo de la humanidad. La trama se ambienta en una costa remota rodeada de rocas monumentales y un oleaje fuerte. Sigue a dos parejas de jóvenes pintores que se adentran en un reino de realidades cambiantes. Mientras desafían las normas morales establecidas, una extraña y oscura entidad los observa y juzga desde lo alto de manera casi divina, sellando sus destinos para siempre. "Un reflejo, según Carlos Reygadas, de su preocupación por la hiperseguridad, la hipervigilancia y el avance acelerado de las tecnologías de control social actuales".

Lo que pasó en estos ocho años sin filme en la retentiva de Carlos Reygadas: "Se muestra en la cinta la densidad que el propio tiempo aporta; tengo la impresión que las películas, a diferencia de la música u otras artes están vinculadas con el mundo exterior. El cine conlleva mucho pensamiento sobre el mundo, sobre la existencia misma, porque ahí vemos lugares, seres humanos, lo que percibimos como la realidad a diferencia de la música o la pintura por ejemplo. Pareciera que hacer películas demasiado rápido es virtualmente imposible para que tengan esa fuerza creativa profunda. Creo que el tiempo es fundamental en el cine; podemos pensar en hacer las cosas más lentas o más despacio. No me refiero al tiempo de filmar, sino al tiempo para ejercerlo, entonces en el caso concreto de *Heil Júpiter!* se filmó lentamente porque ocurre en varios lugares, en varias estaciones del año, con diferentes formatos, hay muchos actores y muchísimos extras. Entonces filmar estos procesos fue muy trabajoso, además, como no tengo grandes presupuestos, lo tenemos que hacer de manera muy artesanal, con trabajo, con mucha gente de mi pueblo, jóvenes que tienen tiempo y que pueden invertir muchas horas en un trabajo como este, donde no hay ningún efecto de cosas muy complejas, no hay nada de retroproyecciones y todos los efectos, incluso visuales, de las piedras respirando fue muy mecánico; trabajamos de manera lenta".

"La idea inical de *Heil Júpiter*! fue en 2020; me encontraba constantemente pensando y sintiendo la belleza del universo, el hecho de que la humanidad forme parte de esa belleza infinita y, al mismo tiempo, me veía abrumado por todas las estupideces que cometemos, tanto en nuestras propias órbitas como en el mundo entero. Sentía que el punto donde se encuentran estas dos fuerzas forma un ángulo agudo de tristeza. Una tristeza que, sin embargo, está envuelta en luz. La fricción en ese ángulo cortante parece producir chorros de chispas. Y entonces uno se pregunta, día tras día: ¿cómo podemos ser tan particulares en nuestra sensibilidad y, al mismo tiempo, tan estúpidos en nuestras acciones?", la respuesta a esa incógnita es *Heil Juípiter!*

Falta de autonomía y desconfianza

Reygadas aseguró de cómo estas dos parejas de artistas que protagonizan *Heil Júpiter!* son como extraños en la Tierra y vigilados por un ente de la naturaleza: "Pienso mucho en la idea judeocristiana, aunque probablemente existen otros dioses, lo que nos llevó al antropocentrismo total, incluso al geocentrismo sobre que la Tierra, es el centro del universo y hay un Dios creador que siempre nos está mirando. Yo desde niño pensaba qué Dios estaría checando todo lo que hacíamos, seguramente estaba aburridísimo viendo lo que ocurre en el centro del éter. Esa idea en la película busca vincular a la conciencia con la propia observación de uno mismo, pero digamos que la manipula para llevarnos a un principio de vigilancia, de falta de autonomía y de desconfianza o, digamos, de desprendimiento del ser profundo que se conoce a sí mismo porque entonces te vinculas con un ser supuestamente externo que te vigila, que esta idea está relacionada con nuestro ánimo de vigilar al prójimo. Porque todos los estados potentes siempre se transforman en tiranías, al final se dedican a vigilar a sus ciudadanos o siervos con el objetivo evidentemente de controlarlos, dominarlos y, si hace falta, aniquilarlos en caso de molestia... somos nosotros los que queremos vigilar, controlar, juzgar y castigar por algo innato que tenemos y está vinculado a la idea de un Dios desde siempre, lo que pasa ahora con las nuevas tecnologías de dominio y control, como lo vemos en los ejércitos más avanzados del mundo que aniquilan a grupos de poblaciones con una eficacia absoluta, imáginate lo que se hará en 20 o 50 años, podrán destruir el propio planeta y creo que este ánimo de vigilancia de dominio está tan vinculado a la tecnología y es algo muy muy peligroso y amenazante".

Develando el nombre de la película, pero al mismo tiempo agregando a su anterior respuesta, el director de *Japón*, dijo: "en estos años que he ido construyendo la película, al principio se iba a llamar Estela de sombra, porque fue la idea con la que comencé a escribirla, me imaginé como un cometa que oscurecía la Tierra. Está presente en la cinta estos ojos que nos miran, pero al mismo tiempo nosotros mismos mirándonos, desde el principio de *Heil Júpiter!*, cuando se eleva la cámara en el mar, es la pintura de *El Bosco* que observa el mundo dentro de una esfera de cristal que tiene en la parte trasera de su tríptico *El jardín de las delicias*... una esfera de cristal y, mirando su reflejo, estamos mirándonos a nosotros mismos siempre en el espejo siempre interrogándonos".

Carlos Reygadas continuó: "En este mundo hay que asentarse primero, hay que cambiar el ritmo porque todos venimos a más, de un mundo de alta productividad. Siempre moviéndonos, siempre contestando teléfonos, demasiada actividad neuronal. Primero hay que parar... los filósofos posmodernos, todos, dicen que sin pensamiento, sin la palabra no se puede pensar, pero yo creo mucho más en el instinto. Antes de la palabra existía el color, o sea, al principio estaba la luz, al principio está el sonido, el tiempo y después empieza la razón, por eso la película *Heil Júpiter!*, porque Júpiter es el hijo de Cronos , o sea el hijo del tiempo, entonces la idea de que al principio habitamos el tiempo sin definiciones siempre me ha gustado. Para mí es muy hermoso poder aplazar todo lo que sea posible el inicio de la trama en una película, si es posible idealmente hasta que la película no haya empezado. Ese sería mi sueño".

▲ **El director mexicano Carlos Reygadas en el estreno de la película *Heil Júpiter!* en el Festival Internacional de Cine de Morelia. Fotograma de la cinta.** Foto Ap

"Vulnerabilidad, identidad bicultural y amor" en *Reflexiones*: Gabriella Olivo

La cantante y compositora méxico-canadiense fusiona electro-pop, indie pop y cumbia // Entrelaza español y francés en sus letras



La artista lanzó su primer disco debut que se encuentra disponible en las plataformas digitales. Foto cortesía de la entrevistada

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

La introspección que realizó la cantante y compositora méxico-canadiense, Gabriella Olivo, al dejar la juventud y entrar a la adultez, se expresa en las canciones que integran su primer disco debut de larga duración titulado *Reflexiones*.

Ese material, que ya se encuentra en las plataformas de música digital, fusiona el electro-pop, la cumbia y el indie pop, además Olivo entrelaza los idiomas español y francés en sus letras.

"Son muchas reflexiones que tuve al final de mis 20, el amor en todas sus formas, en pareja, familiar, también el amor propio, hay canciones que abordan temas como la transformación y la vulnerabilidad, que me permitieron ver las situaciones desde otro ángulo, hace como dos años que estoy escribiendo y componiendo la música.

"También abordo mi identidad bicultural en el álbum, nací con una mamá mexicana, un papá quebequense; cantar en español y en francés es como reapoderarme de mis raíces, abrazo a los dos mundos de donde vengo", dijo Olivo en entrevista con *La Jornada*.

Su álbum es coproducido junto a Christian Sean, conocido por su propuesta de música avant-pop y paisajes electrónicos, quien trabajó mano a mano con la artista para coproducir la totalidad del disco, además ejecutó múltiples instrumentos en las sesiones de grabación, incluyendo sintetizadores, teclados, guitarras, bajo, piano y percusiones.

"Inicié en la pandemia, tenía un amigo con quien nos pusimos a hacer el epé que se llama *Sola* en 2022, fue un momento en donde escribí muchas canciones, estaba muy metida en eso, tenía más tiempo, eso fue lo que cambió todo para mí, no sabía si iba a funcionar o no.

"Lancé otro epé en 2024 titulado *A todos mis amores,* ahora tengo una disquera y todo un equipo de trabajo que me apoya. He pasado subidas y bajadas, a veces me comparo con otra, lo que no debería, pero ahorita estoy en un buen momento mental", confesó Olivo.

La cantante fue nominada a Álbum del Año Bilingüe en los premios ADISQ, oficialmente conocidos como Premios Félix por *A todos mis amores*, además fue nombrada artista revelación 2025-2026, seleccionada por la radiodifusora pública canadiense, consolidándose como una de las promesas de la escena musical de ese país.

El tema *Me doy cuenta*, incluido en su nuevo disco, está inspirado en la cumbia sicodélica, que fusiona con texturas indie, impulsada por guitarras eléctricas, sonidos hipnóticos y percusiones, con delicadeza la canción "reflexiona" sobre la sabiduría y pureza de las madres.

El pasado junio Olivo fue parte del Festival de Jazz de Montreal como invitada de Lila Downs.

"Estuvo increíble, el público estaba muy emocionado de ver a Lila Downs y había muchos mexicanos con banderas enormes, sentía ese orgullo mexicano y cuando me presenté en el escenario, creo les gustó mucho mi propuesta, fue la primera vez que tocaba enfrente de un público que entiende mis palabras porque generalmente me presento aquí en Quebec que habla francés, se me hizo muy especial poder conectar en español.

"Participé en la edición pasada del festival, fue como mi bautizo, me parece que este año tenía un poco de experiencia, sin los nervios de la primera vez.

"Cantar en español, aquí en Quebec, es algo que al público le gusta mucho de una manera indescriptible, la combinación de francés y español es algo diferente que pienso es lo que necesita en estos momentos el público, hay muchos artistas excelentes, pero creo que la propuesta de cantar en esos idiomas es muy interesante y a la gente le encanta", finalizó Gabriella Olivo.

Reflexiones ya se encuentra en plataformas de música por Internet, en YouTube se pueden apreciar los videos del *Cruise Control*, *Que je vous aime*, *Todas mis amigas*, *Dans nos têtes* y *Hoy*, además que se encuentra una versión en vinil.

Anuncia productora la secuela de *Dirty Dance* en honor a Patrick Swayze

THE INDEPENDENT

La próxima secuela de la película *Dirty Dancing* rendirá homenaje al fallecido actor Patrick Swayze, y la inteligencia artificial no tendrá ningún papel en ella.

Nina Jacobson, productora a cargo de la secuela, explicó cómo la película pretende honrar la memoria del bailarín y cantante estadunidense, quien interpretó a Johnny Castle en la cinta original de 1987.

En declaraciones a *Indiewire*, dijo que "esa es una de las cosas en las que realmente hay que centrarse: cómo permitir que la gente lo llore en una película. Y no se preocupen, no lo traeremos de vuelta con inteligencia artificial".

En la versión original, el personaje de Patrick Swayze tenía un romance con la aspirante a bailarina Frances *Baby* Houseman, papel interpretado por Jennifer Grey, quien retomará el personaje en la nueva película. La secuela está ambientada en la década de 1990 y estará protagonizada por un nuevo elenco de jóvenes estrellas.

Jacobson también comentó: "Grey tiene una visión increíble de por qué cree que *Dirty Dancing* ha perdurado tanto, o qué es lo que tiene su personaje que conectó tanto con la gente y todavía lo hace. Estábamos hablando de esto con las adaptaciones: una película no puede ser exactamente igual al libro, o una serie no puede ser exactamente igual al libro que estás adaptando.

"Pero debería hacerte sentir lo mismo que el libro, y debería transmitir la misma sensación. Estamos intentando recrear la sensación de la película original...

"Para nosotros, poder contar una historia de amor juvenil que pudiera asumir algunos de esos riesgos, pero que también inspirara esos sentimientos, fue una oportunidad increíble."



Fotograma de *Dirty Dance* (1987), dirigida por el productor y coreógrafo estadunidense, Emile Ardolino. En la imagen, Patrick Swayze y Jennifer Grey

"Ahora se siente como una especie de cine independiente. Asumen muchos riesgos y abordan muchos temas que ya no se tratan en las películas", explicó la directora.



“La cultura nos hermana, no hay rivalidades, es puro amor”, señala María Inés Montilla

El Festival Tango México se realizará en el Esperanza Iris, el Mercado Argentina y el Salón Los Ángeles

OMAR GONZÁLEZ MORALES

El Festival de Tango México se ha convertido en una de las plataformas más fuertes para la difusión de esa corriente dancística en nuestro país. Este 2026 se cumplen 14 años desde que nació el concepto de esa fiesta cultural en la que los lazos de hermandad entre mexicanos y argentinos se estrecha a través del baile: “Lo maravilloso es que ha ido creciendo y desde el año pasado incorporamos un campeonato internacional con bailarines que vienen desde muchos lugares de la República y del extranjero”, dijo su directora, María Inés Montilla.

Entre las sedes elegidas para esta ocasión están el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Mercado Argentina, La Nana-Laboratorio Urbano de Arte Comprometido y el Salón Los Ángeles. En entrevista con *La Jornada*, la actriz, bailarina y promotora habló sobre los pormenores que tendrán este año, con el cual se inician los preparativos para 2027, cuando celebrarán sus 15 años.

“Estamos contentos porque el premio de este año consta de un pasaje a Buenos Aires para el próximo año, con la finalidad de que puedan competir en el Mundial de Tango que se celebra en la capital argentina. La final del campeonato que realizaremos nosotros será el 24 de octubre en el escenario del Teatro Esperanza Iris, a las 18 horas”, explicó.

María Inés Montilla también dijo que se presentará una compañía de tango originaria de Medellín, Colombia, que hará una exhibición especial para el público. “Esta agrupación, que se denomina A puro tango, y que cumplen 25 años en los escenarios y por ello van a hacer una función especial. Tienen mucha calidad, casi todos son bailarines premiados e interpretarán con una musicalización con orquesta en vivo, cantante y por supuesto con coreografías espectaculares”, dijo.

Una de las constantes durante las pasadas ediciones es la develación de un mural, en esta ocasión se dio a conocer una pieza pictórica dedicada a la actriz Libertad Lamarque, la cual fue plasmada en una de las paredes del Mercado Argentina ubicado en la alcaldía Miguel Hidalgo.

“No sabía que en la Ciudad de México había un mercado que se llama Argentina, el cual tiene 60 años. También hay varias colonias que se llaman como mi país. No creo que entre nuestras dos naciones haya rivalidad, eso es algo que se queda en el futbol, lo que sí he visto de parte de México hacia Argentina es mucho cariño y apoyo. Siempre hemos tenido un gran intercambio cultural. El cine mexicano llegó a Argentina y tuvo mucho éxito, muchos de nuestros cantantes han ido y venido, y este país ha sido el refugio para muchos de nosotros durante periodos muy complicados como el de las dictaduras. La cultura nos hermana, no hay rivalidades, es puro amor, la verdad”, comentó María Inés.

La promotora reafirmó la idea de que la cultura argentina se mantiene vigente gracias al tango y a otros ritmos tradicionales como el danzón, el público capitalino se siente muy identificado con ese género musical sudamericano: “México se ha convertido en un bastión muy importante para el tango a escala internacional, donde rivaliza con Alemania, Italia, Grecia, Colombia, España, etcétera. Llega gente de todo el mundo a nuestro festival y uno de los ejemplos es la visita de esta compañía colombiana, y demuestran que en ese país también hay una gran tradición. Después de todo fue ahí donde murió Carlos Gardel”.

▲ **La muestra llevará a cabo un campeonato internacional con bailarines nacionales y extranjeros.** Foto cortesía del festival

Este año, en la gala, se disputarán títulos en dos categorías: Tango de Pista y Milonga. El jurado está conformado por Sebastián Jiménez, Raquel Makow, Viviana Jaramillo, Clarissa Sánchez y John Erban, bajo la dirección de Jorge Mendoza. En esta competencia se llevará a cabo La Gala del Festival y Campeonato Internacional de Tango México 2026 en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el sábado a partir de las 18 horas. Los boletos pueden adquirirse en la taquilla y a través de la plataforma de Ticketmaster.

Hoy se llevará a cabo la primera edición del concurso de canto de Tango Hugo Jordán en la sede de La Nana, ubicada en la colonia Guerrero; mañana se realizará el campeonato internacional de Tango de Pista y Milonga; además de la milonga del festival con la orquesta A Puro Tango; el sábado se realizarán talleres de baile en el Salón Los Ángeles y el 25, la Gran Gala de Clausura en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. El programa completo puede consultarse en el sitio web https://festivaldetangomexico.com/

“Madrid, ciudad elegante y hermosa”, perfecta para mi película 51: Woody Allen

Las metrópolis europeas son “exóticas”, con sus bulevares abiertos y calles arboladas, explica

AFP
MADRID

El director estadunidense Woody Allen eligió las calles de Madrid, que aspira a convertirse en un polo cinematográfico mundial, como escenario de su nueva cinta, la número 51 de su carrera, cuyo rodaje comenzó este mes.

Ayer, decenas de curiosos se agolpaban para intentar ver al veterano de 90 años en las calles del bullicioso centro de la ciudad, cerradas para la ocasión.

El maestro de la comedia y la sátira social casi no rueda ya en su país natal, desde que prácticamente toda la industria le dio la espalda tras las acusaciones de agresión sexual formuladas por Dylan Farrow, a quien adoptó de niña junto con su ex esposa Mia Farrow, si bien no ha sido procesado por la justicia.

El director, casado desde 1997 con Soon-Yi Previn, otra hija adoptiva de Mia Farrow, vive desde hace varios años en los márgenes del séptimo arte.

“Siempre he considerado Madrid una ciudad muy elegante y muy hermosa, perfectamente adaptada a la atmósfera diplomática que quería para la historia”, celebró en rueda de prensa a comienzos de octubre el creador de *Annie Hall* (1977), *Manhattan* (1979) y *Midnight in Paris* (2011).

Ganador de cuatro premios Oscar en sus seis décadas de carrera, Allen explicó que las ciudades europeas le parecen “exóticas”, con sus “grandes bulevares abiertos, sus calles arboladas” y su arquitectura antigua, en contraste con las ciudades estadunidenses donde se han rodado muchas de sus grandes obras, especialmente Nueva York.

Para Madrid, que en los recientes años se ha consolidado como un destino de primer nivel para los grandes eventos culturales y deportivos, acoger al cineasta es una apuesta para atraer aún más turistas e inversiones.

Según el ayuntamiento, que participa junto con el gobierno de la región de Madrid en la financiación, el largometraje, cuyo título deberá incluir obligatoriamente la palabra Madrid, generará cerca de mil 200 empleos directos y unos 2 mil 300 indirectos.

La industria audiovisual representa 2.2 por ciento del PIB de la región de Madrid, donde en 2025 se llevaron a cabo 2 mil 100 rodajes, según las autoridades.

A comienzos de este año, Madrid acogió un Gran Premio de Fórmula 1 por primera vez en décadas y acogió una serie de conciertos muy esperados de estrellas como Shakira o Bad Bunny.

Madrid se ha situado a la cabeza del *ranking* mundial de bienes de lujo elaborado por la inmobiliaria Barnes durante dos años consecutivos, pero la ciudad sufre también, como toda España, una profunda crisis de acceso a la vivienda.

> *La urbe se ha consolidado como un destino de primer nivel para grandes actos culturales*



▲ **El director estadunidense Woody Allen comenzó el rodaje de su nueva cinta en las calles del centro de la bulliciosa ciudad madrileña.** Foto Afp

AHÍ COBRAN HASTA $15 MIL POR PARTIDO, MIENTRAS EN EXPANSIÓN GANAN $30 MIL AL MES

La desaparición del ascenso impulsó el futbol de *talacha*

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ



▲ En la *talacha* hay salarios atractivos, ex estrellas y torneos con grandes bolsas que atraen mucho público. Foto cortesía Chivas Impulsora

El futbol llanero creció tras la desaparición del ascenso y descenso de la Liga Mx, sostiene Víctor Hernández, dueño de Chivas Impulsora, independiente del club profesional Guadalajara. Para muchos jugadores es más lucrativo estar en la *talacha* que en Expansión, además este tipo de futbol se ha convertido en una gran atracción para los aficionados que pueden ver a ex estrellas en la inmediatez de los llanos.

"Hoy la talacha es la opción número uno para quienes ya no siguen a la Liga Mx y mucho menos la de Expansión", apuntó Hernández.

Indicó que en ese sector hay sueldos de hasta 15 mil pesos por partido para jugadores considerados de élite frente a los 30 mil que algunos cobran al mes en Expansión, además es una puerta para el futbol llanero en Estados Unidos, donde "ganan hasta el doble" al cobrar en dólares.

Reconoce que en la *talacha* todavía hay sueldos de 200 pesos por partido para quienes van comenzando, pero si su desempeño es destacado pueden aspirar a pagos más elevados, jugar en diferentes torneos, ir a Estados Unidos o entrar al profesionalismo. Ese panorama propició que varios jugadores miren hacia el futbol llanero como un nuevo espacio de sustento y desarrollo.

"Los sueldos bajaron (en la Liga de Expansión), no te imaginas a qué dimensión. En ese momento a 30, 40, 50 o 60 mil pesos para gente que ya venía de Primera (División). Para mí la Expansión ya es puro amor al arte. Mucha gente prefirió salirse", dijo al portal Marca Adrián Marín, ex canterano del América y quien pasó por equipos como Alebrijes, Dorados y Cafetaleros.

"En Chivas Impulsora no pagamos sueldos exorbitantes, pero sí les damos buenas condiciones de trabajo y visibilidad", destacó Hernández al detallar que ofrecen transporte y hospedaje cómodo, así como alimentación. "No vamos en contra de que un niño tenga la ilusión de jugar en Primera División, incluso nosotros tendremos visorías con gente que trabaja para la liga", agregó.

La mejoría en las condiciones y la competitividad han sido un gancho para que cada vez se vean más rostros de ex jugadores en la *talacha,* como Paul Aguilar, Gerardo Lugo, Richard Ruiz o Pablo Barrera, quienes a su vez son un imán para los aficionados.

Unas 13 mil personas asistieron al duelo entre Chivas Impulsora y América Buenavista que se disputó el 3 octubre en el estadio Agustín *Coruco* Díaz, en Zacatepec, cifra que se acerca al promedio de asistencia de 14 mil personas que tuvo en la liguilla hace un año la Liga de Expansión, afectada por el cambio de formato de competencia.

El encuentro llamó la atención por su popularidad, por haber terminado en un conato de bronca entre jugadores y por la participación del árbitro Ceśar Ramos Palazuelos y el ex capitán de Cruz Azul, Julio César *Cata* Domínguez.

"A Ramos Palazuelos le habían dado un permiso (por parte de la Comisión de Árbitros), se habló de un pago que era exorbitante (más de 70 mil pesos), pero fue falso. También hubo orden, había hasta 150 elementos de seguridad", aseguró Hernández.

Desde hace décadas, el futbol llanero es un espacio de entretenimiento y desarrollo deportivo del sector amateur. Los torneos se disputan tanto en canchas de tierra y futbol rápido, como en deportivos e incluso estadios. Hay desde torneos de barrio hasta certámenes nacionales donde se paga un millón de pesos, como la Copa Potosí o la Agustín Alonso, que otorga 2 millones de pesos al ganador y 500 mil al subcampeón.

Los equipos suelen ser financiados por pequeños y medianos empresarios o comerciantes. Chivas Impulsora, uno de los clubes más populares en la *talacha* por sus logros, es propiedad de los hermanos Víctor y Marco Hernández, ex jugadores que ahora tienen una empresa de transportes y una financiera, la cual también ofrece seguros para los *talacheros*.

"Hay dueños de equipos que son empresarios, pero no les da para un club de Primera División, hay muy buenas estructuras. Así como tiene cosas buenas, hay algunas que no, hay de todo. Aquí lo importante es llevar el futbol a los lugares donde no llega el profesional, para que la afición pueda por 50 pesos, a veces gratis, disfrutar de un buen espectáculo", concluyó Hernández.

El América afianza el liderato con goleada 5-2 al Atlas

DE LA REDACCIÓN

El América afianzó el liderato en la Liga Mx a falta de cuatro jornadas para que termine la fase regular. Las Águilas golearon ayer 5-2 al Atlas en el estadio Jalisco y demostraron que son un serio candidato al título del torneo Apertura 2026.

Los rojinegros arrancaron con intensidad el primer tiempo y estuvieron cerca de abrir la pizarra al minuto tres con un cabezazo del delantero Ryan Mmaee, que pasó cerca del arco defendido por Luis Ángel Malagón. A partir de este momento, el partido fue trabado en mediocampo y sin muchas oportunidades claras de gol.

Con una sublime recepción dirigida de Brian Rodríguez, el uruguayo asistió al colombiano Miguel Borja, quien mandó el esférico a las redes (26). Sin tiempo para que los dirigidos por Hernán Crespo se recuperaran del primer batacazo, Érick Sánchez aumentó la diferencia dos minutos después, al definir con un globito ante la salida del portero Camilo Vargas (28).

En el segundo tiempo, el Atlas recuperó la posesión del esférico y buscó a cualquier precio meterse en el partido, pero las veces que estuvo cerca, Malagón evitó la caída de su arco. Las Águilas aprovecharon los espacios que los rojinegros dejaron al irse al ataque y al minuto 58, Rodríguez perfiló el triunfo al vencer a Vargas con un disparo raso.

Alejandro Zendejas aumentó la diferencia para el América, al aprovechar un error en la salida de los defensores del Atlas (63) y Kevin Álvarez anotó el quinto con un potente remate de tres dedos (79). Los locales descontaron en el 71, gracias a un penal ejecutado a la perfección por el portugués Luis Esteves y al 78 con un disparo desde fuera del área de Ryan Mmaee.

Las Águilas llevan cinco partidos sin conocer la derrota y se ubican de líderes del torneo con 27 puntos. La más reciente ocasión que el equipo que dirige Guillermo Almada perdió fue en la jornada 8 ante el Cruz Azul y aún tienen un duelo pendiente por disputar ante Xolos.

En el estadio Nemesio Diez, Toluca empató 2-2 ante Tijuana. Las anotaciones para los Diablos Rojos llegaron de los botines de Federico Viñas y Helinho, mientras por los fronterizos anotaron Elías Manoel y Yael Padilla.

Finalmente, los Rayados del Monterrey golearon 4-1 al Puebla en el estadio Cuauhtémoc, gracias a un doblete del argentino Lucas Ocampos, y los tantos del belga Hugo Cuypers y el mexicano Roberto de la Rosa.

Acusan a Edson Álvarez de emitir certificados de vacunación apócrifos

KARLA TORRIJOS

El futbolista mexicano Edson Álvarez y su suegro, Jonathan Toache, "expidieron alrededor de 27 mil certificados de vacunación falsos durante la pandemia de covid-19, los cuales vendían a 500 dólares cada uno", e incluso el zaguero "utilizó estos documentos cuando militaba en el Ajax (de la Liga de Países Bajos) y para poder ir al Mundial de Qatar 2022", afirmó el productor audiovisual Juan José López Ordoñez, quien no mostró pruebas de sus aseveraciones, pero aseguró estar "dispuesto a presentarlas y a declarar" en caso de ser necesario.

"No participé en los hechos, pero fui testigo. La carga moral es muy fuerte y aquí estoy dando la cara. Si tengo alguna responsabilidad la autoridad lo dirá, pero no puedo seguir ocultado esto", declaró ayer en conferencia de prensa.

Explicó que el negocio operaba en unas oficinas que se ubicaban en Polanco y las cuales compartía con Toache, quien en ese momento era su socio en otras empresas.

"Era un servicio que costaba 500 dólares y se hacía mediante una plataforma, te liberaba de la vacunación y te entregaban un certificado médico con todos los sellos y firmas correspondientes. Todo esto lo operaba el suegro de Edson, al principio yo no sabía, pero después me enteré y me convertí en testigo. Iban muchos actores, cantantes, empresarios, y hasta deportistas de otras disciplinas", mencionó.

Esta nueva acusación se suma a las denuncias que el productor ha presentado en meses recientes contra del jugador del West Ham y su suegro "por fraude, secuestro y amenazas". Señalamientos que negó el zaguero hace apenas unas semanas.

López Ordóñez indicó que el también seleccionado nacional le debe 3.5 millones de pesos por la producción de un documental, que nunca salió a la luz y por el cual no recibió "ni un solo peso". Asimismo, acusa a ambos de ser "los autores intelectuales de mi secuestro (en 2024) y de las múltiples amenazas que he recibido recientemente".

El productor, acompañado por su abogado Gerardo Rincón, detalló que ayer mismo, unas horas antes de la conferencia, su auto fue severamente dañado mientras se encontraba estacionado en la calle. "No podemos asegurar que fueron ellos, pero tampoco lo descarto", afirmó el defensor.



▲ **Según la parte acusadora, el seleccionado mexicano habría utilizado esos documentos durante la pandemia de covid-19, cuando jugaba en el Ajax de Holanda.** Foto @EdsonAlvarez19

Embajador estadunidense recibe a Sergio Pérez

DE LA REDACCIÓN

El embajador de Estados Unidos en México, Ronald Johnson, recibió en su residencia oficial al piloto Sergio Pérez, de la escudería Cadillac, según un video que el diplomático difundió ayer en la red social X.

En su mensaje, Johnson vinculó el encuentro con los festejos por los 250 años de la independencia de su país. "Al celebrar los 250 años de la independencia de los Estados Unidos, también celebramos el ingenio, la innovación y el liderazgo que han convertido a la industria automotriz estadounidense en un referente mundial", escribió.

Añadió: "Qué gusto recibir a Checo Pérez y celebrar la histórica llegada de Cadillac a la F1, un nuevo capítulo para General Motors y la ingeniería estadunidense".

El diplomático sostuvo que "desde los primeros autos hasta las competencias automovilísticas más importantes del mundo, la innovación estadunidense sigue superando límites y marcando el futuro".

Pérez regresó esta temporada a la Fórmula 1 con Cadillac, tras un año fuera de las pistas luego de su salida de Red Bull.



BAYERN MÚNICH Y ARSENAL EMPATAN

El Madrid derrota 4-1 al Leipzig y mantiene su dominio en *Champions*

AFP Y AP
MADRID

El Real Madrid no levanta el pie del acelerador en la Liga de Campeones de Europa, donde sumó ayer su tercera victoria consecutiva tras golear 4-1 al Leipzig en el estadio Santiago Bernabéu, mientras el Bayern Múnich empató 2-2 ante el Arsenal.

Los zarpazos de Bernardo Silva al minuto 44, Arda Güler (52), Kylian Mbappé (83) y Yan Diomandé (87) le dieron los tres puntos y una inyección de moral al Madrid, a cuatro días del clásico de la liga española contra el Barcelona, que el martes perdió lo invicto en *Champions*.

El equipo blanco tardó en meterse en un partido en el que el gol de Tidiam Gomis (85), sólo sirvió para maquillar el resultado.

Con nueve puntos, el equipo dirigido por José Mourinho se ubica en el cuarto sitio del torneo, empatado en lo alto de la tabla con PSG, Aston Villa, Liverpool y Betis, los otros cuatro conjuntos que ganaron en las tres primeras jornadas.

El Madrid llevó la iniciativa ante un Leipzig muy metido atrás, que trató de aprovechar al contrataque los espacios dejados entre líneas por los locales. El portero Thibaut Courtois volvió a ser el pilar sobre el que se sostuvieron los merengues en el primer tiempo.

El belga sacó un manotazo abajo para despejar un tiro de Rómulo Cardoso (28) y cerca del descanso ganó un uno contra uno ante Christopher Nkunku, quien dejó atrás a toda la zaga blanca (41).

Pese a la contundencia del resultado, el Madrid volvió a mostrarse espeso, sin velocidad y poco intenso en las peleas por el balón en la primera parte. El gol del portugués Bernardo Silva cerca del descanso sirvió para animar el juego de los merengues.

Silva abrió el marcador al empujar en la línea de gol un balón que se quedó frenado por una atajada de Maarten Vandevoordt a un remate de Güler. Estos dos jugadores fueron los motores del Madrid en el centro del campo.

El turco aumentó la ventaja en el segundo tiempo, luego de que Bellingham mandó un centro que remató Mbappé y Güler metió el pie para mandar el balón a las redes. El tanto animó un poco más al Madrid, que tuvo antes otra oportunidad en un disparo de Federico Valverde.

Mbappé perfiló la victoria con un remate al ángulo desde afuera del área. A partir de este momento el partido se rompió y Diomandé lo aprovechó para hacer el 4-1 con una soberbia volea (87).

En Múnich, Declan Rice firmó para el Arsenal el tanto del empate definitivo en el 82, después de que su compañero Eberechi Eze adelantara a los *Gunners* (25) y de que el Bayern se hiciera presente con las dianas de Alphonso Davies (35) y Harry Kane (61 de penal).

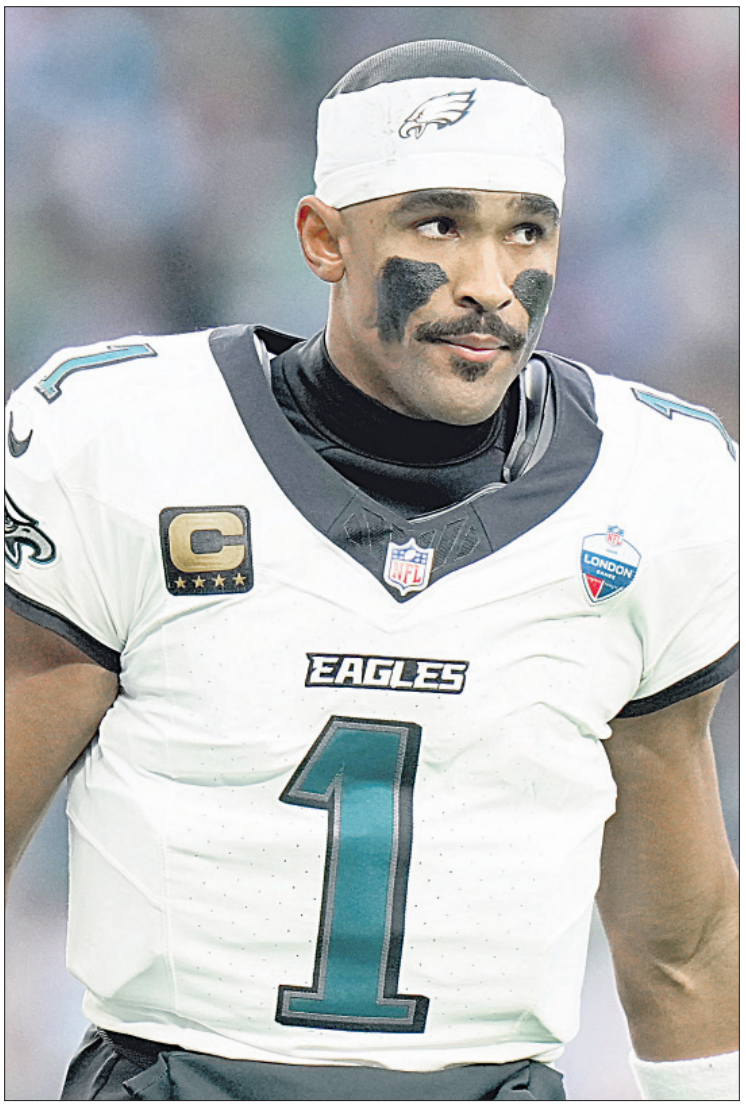
▲ **El francés Kylian Mbappé marcó el tercer tanto para los merengues ayer en el estadio Santiago Bernabéu.** Foto Afp

"Es uno de los partidos de mayor nivel que hemos jugado. Los dos equipos nos presionamos mutuamente, los dos queríamos atacar y jugar. Ha sido un encuentro fascinante", estimó el entrenador del Arsenal, el español Mikel Arteta, ante el micrófono de TNT Sports.

En la clasificación, este empate resulta más preocupante para el Bayern, que suma ahora cinco puntos y que sólo ganó uno de sus tres partidos disputados, ya que la pasada semana no pasó de la igualada 3-3 en su visita al Viking noruego.

El Arsenal, que sí había conseguido salir victorioso de sus compromisos de las dos primeras jornadas, suma ahora siete unidades, relegado a dos de los cinco equipos líderes.

En otros resultados, el Inter de Milán se impuso 1-0 al Shaktar Donetsk, Aston Villa superó 3-1 al Viking, mientras el Como goleó 4-1 al Manchester United y el Real Betis, con el mexicano Álvaro Fidalgo en el banquillo, derrotó 1-0 al Feyenoord.



▲ El mariscal de las Águilas de Filadelfia quedó fuera el resto de la temporada, luego de que se le detectó que un coágulo sanguíneo en una pantorrilla se desplazó hasta los pulmones. Foto Ap

SE SIGUIERON TODOS LOS PROTOCOLOS, AFIRMA GOODELL

NFL acepta investigar atención a coágulos del mariscal Jalen Hurts

AP Y AFP
NUEVA YORK

El comisionado de la NFL, Roger Goodell, aceptó la investigación solicitada por el sindicato de jugadores para conocer si el tratamiento médico que recibió Jalen Hurts, mariscal de campo de las Águilas de Filadelfia, por coágulos de sangre, fue adecuado.

"Obviamente hubo una evaluación médica, y creo que nuestros protocolos fueron increíblemente buenos en ese aspecto. Estamos tranquilos de que lo que hemos visto", declaró.

Goodell dijo que el director médico de la liga, el doctor Allen Sills, evaluó las medidas tomadas respecto a Hurts y que la Asociación de Jugadores de la NFL tiene el derecho a hacer ese tipo de pedido, en el contexto del convenio colectivo. De acuerdo con reportes de The Associated Press el martes, la liga no pretende sancionar al equipo por el caso.

Hurts fue incluido en la lista de lesionados y se estima que se perderá el resto de la temporada después de que se le detectara una trombosis venosa profunda (TVP) y embolias pulmonares bilaterales, lo que significa que un coágulo sanguíneo se desplazó desde las piernas hasta los pulmones.

Las Águilas informaron que se lesionó cuando recibió un golpe de un taco en la zona de la pantorrilla el 4 de octubre, en un partido contra los Carneros de Los Ángeles. El pasador le indicó al personal médico sobre la lesión después del entrenamiento del 8 de octubre y volvió a entrenar al día siguiente, antes de que el equipo viajara a Londres para jugar contra Jacksonville.

Especialistas en Inglaterra le diagnosticaron inicialmente una trombosis de una vena superficial en la pantorrilla izquierda.

"Cuando tienes una TVP en la pierna o en el brazo existe la posibilidad de que se desprenda y puede terminar alojada en el pulmón. Y si es lo suficientemente grande, eso puede matar a una persona", explicó Mary Cushman, hematóloga y profesora en la Universidad de Vermont.

Aunque se le diagnosticó un coágulo en la pantorrilla, recibió autorización para jugar contra Jacksonville en Londres antes de volar de regreso a casa, donde más exámenes revelaron coágulos en los pulmones.

"No estoy seguro de cuánto tuvo que ver el viaje internacional con esto", señaló Goodell. El jefe de la NFL defendió el trabajo de los profesionales y consideró que la evaluación médica estuvo a la altura de los protocolos de la liga.

"Lo más importante aquí es la salud de Jalen", afirmó, antes de reiterar que "se siguieron los protocolos" para casos de este tipo.

"Lo que puedo decirles es que hay expertos que están recabando muchas opiniones", comentó Sills. "Esto no es sólo un médico diciendo sí o no. Se consulta a un panel de expertos tanto dentro del equipo como fuera del equipo para obtener el mejor criterio".

El Abierto Mexicano de Tenis 2027 contará con tres jugadores *top* 10

DE LA REDACCIÓN

Tres jugadores del *top* 10 y seis del *top* 30 del *ranking* mundial encabezarán la edición 2027 del Abierto Mexicano de Tenis.

Ben Shelton, número cuatro de la clasificación, regresa a Acapulco tras un 2026 que representó el mejor año de su carrera. El estadunidense alcanzó su mejor posición al revalidar su corona en el *Masters* 1000 de Canadá y llegar a la final del Abierto de Estados Unidos. Con 24 años y cuatro nuevos títulos en su palmarés (siete en total), Shelton está calificado por segundo año a las Nitto ATP Finals en Turín.

El italiano Flavio Cobolli será otro de los protagonistas y llegará con el objetivo de defender el trofeo del torneo obtenido este año al vencer en la final a Frances Tiafoe. Después de su éxito en territorio mexicano, el italiano logró disputar la final de Roland Garros y luego alcanzó su mejor clasificación en agosto como el número 6.

Tiafoe (9), de Estados Unidos, también confirmó su asistencia. El jugador logró un título este año (Halle) y alcanzó la semifinal en el *Grand Slam* de casa.

Otros tenistas confirmados son el estadunidense Brandon Nakashima (17), quien alcanzó su primera final *Masters* 1000 en Canadá, y el debutante Francisco Cerúndolo (21), quien logró sumar dos cetros en esta temporada.

El italiano Lorenzo Musetti (26) con 24 años, también vuelve a México después de un complicado 2026 con lesiones. En la recta final del calendario se mantiene firme en busca de recuperar peldaños del *ranking*, después de llegar a ser *top* 5 del orbe.

Rodrigo Pacheco se une a la Universidad de Texas

La Universidad de Texas confirmó la incorporación a sus filas del *singlista* número uno de México, Rodrigo Pacheco, quien podrá potenciar su trayectoria, así como alternar sus compromisos en el circuito universitario con los de selecciones nacionales y del *tour* profesional.

Además de construir una carrera académica, ingresar a los Longhorns no le impedirá al tricolor participar en el circuito profesional e incorporarse a los representativos mexicanos en compromisos como la Copa Davis.

Los Longhorns son una de las instituciones universitarias en Estados Unidos de más prestigio en lo académico y en lo deportivo, como parte de la División I de la NCAA.

"Me da mucha alegría por Rodri. Ya lo felicité personalmente. Es un paso gigante en su carrera de tenista, y con el altísimo nivel que encontrará en sus *coaches* y compañeros, también lo ayudará mucho como persona y en su vida académica", explicó Adrián Contreras, capitán del equipo mexicano Copa Davis.

Pacheco visitó varias universidades en Estados Unidos, estudió las propuestas y al final decidió incorporarse a los Longhorns, por la calidad de sus entrenadores, de sus programas deportivos, su oferta académica y por lo que invierten en sus atletas.

La mejor posición en la clasificación mundial para el yucateco es hasta el momento es la 196 (22 de septiembre de 2025) y la 132 en dobles (2 de marzo de 2026). Como profesional ha sumado siete títulos (tres de *singles* y cuatro de dobles).

Esta semana, Pacheco disputa el *Challenger* de Cali, en Colombia, y en las siguientes dos semanas tiene programado jugar en torneos profesionales en Guayaquil, Ecuador, y en Guadalajara, México.

JÁQUEZ DESTACA EN SU DEBUT CON BUCKS



▲ El mexicano Jaime Jáquez Jr tuvo un destacado debut con los Bucks de Milwaukee al conseguir 22 puntos, la segunda cifra más alta de su equipo, que cayó 128-116 ante los Wizards de Washington. Sólo Tyler Herro tuvo más puntos que el mexicano al registrar 24, pero con un minuto más sobre la duela, 32 por 31 del tricolor. El ex jugador de la UCLA también colaboró con siete rebotes y dos asistencias. En tanto, Karim López no tuvo participación en el triunfo de su quinteta, los Grizzlies de Memphis, 123-103 sobre el Jazz de Utah. Foto Ap

EL EDIFICIO OCUPA UNA SUPERFICIE TOTAL DE 9 MIL 596.61 METROS CUADRADOS.

Asignan 74 mdp para remodelar las oficinas del Centro Minero

ADELA GARMEZ

El proyecto contempla la rehabilitación integral del inmueble mediante la intervención de sus espacios arquitectónicos, instalaciones y acabados

La Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS), destinará 74 millones 991 mil 835.54 pesos para la rehabilitación y adecuación de áreas de atención a la ciudadanía, las cuales se ubican en el Centro Minero de Pachuca.

La persona física Hugo Cornejo Hernández, será quien inicie las labores este 23 de octubre, en donde el proyecto contempla la rehabilitación integral del inmueble mediante la intervención de sus espacios arquitectónicos, instalaciones y acabados, con una superficie total de 9 mil 596.61 metros cuadrados.

La distribución del inmueble considera áreas destinadas a la atención al público, oficinas administrativas para directores, subdirectores y personal operativo, así como espacios para el resguardo y organización de archivos físicos.

De manera complementaria, el proyecto incorpora los trabajos necesarios para la adecuación de los espacios interiores, de conformidad con la distribución arquitectónica establecida en el proyecto ejecutivo, quedando en óptimas condiciones.

Entre las labores destacan trabajos preliminares, muros divisorios, falso plafón, piso y pintura; muebles de baño, instalación eléctrica, circuito cerrado, site de voz y datos, entre otros aspectos.

En julio pasado, el oficial mayor, Edgar Orlando Ángeles Pérez, informó que pedirían autorización para intervenir el espacio al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); además, adelantó que las oficinas que se trasladarán a ese espacio serán el Instituto de la Función Registral, el Registro Estatal Familiar y el archivo de notarías.

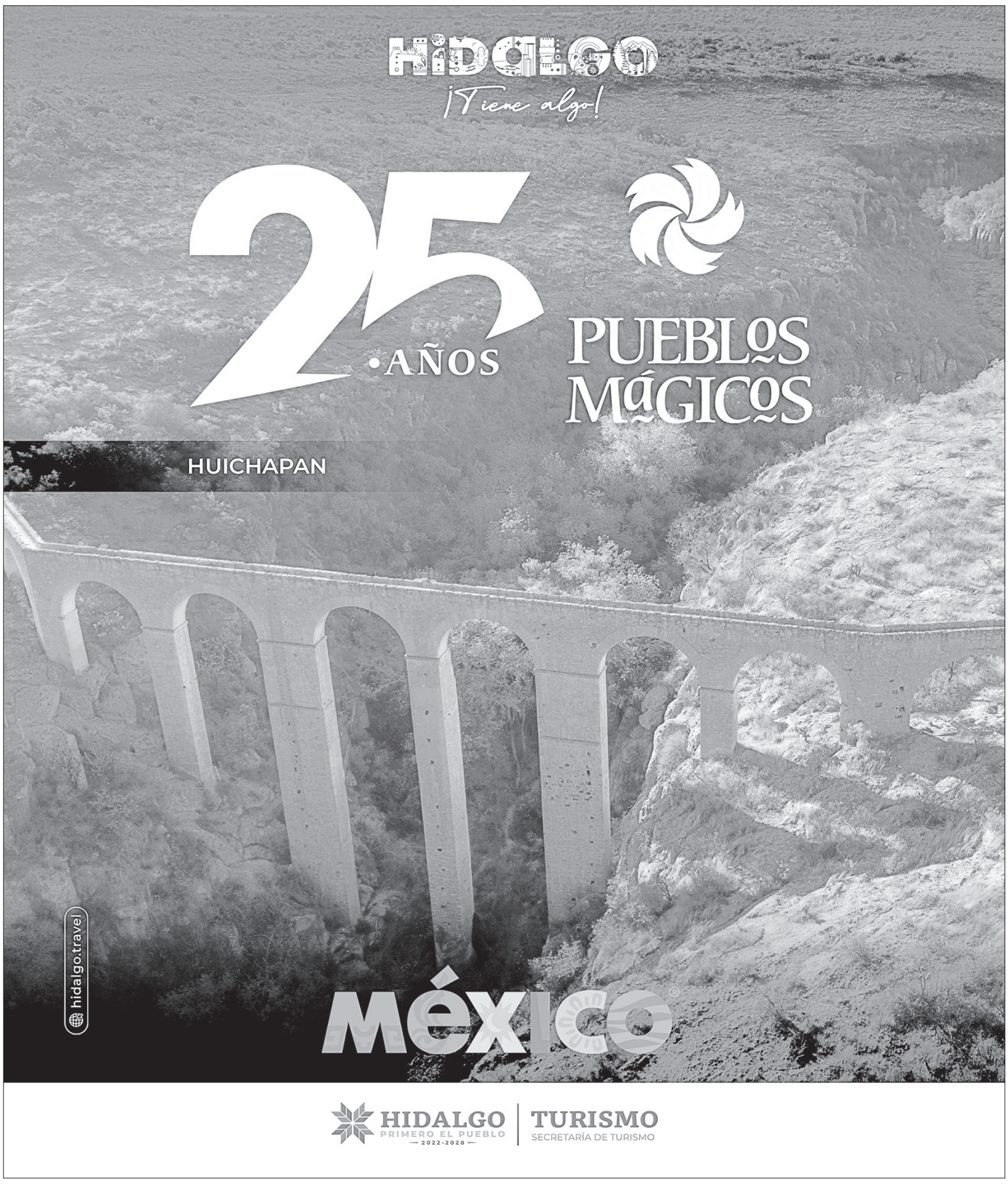
Dicha determinación obedece a que el peso de sus archivos supera las 40 toneladas, por lo que, aprovechando que el lugar está hecho en piedra, harán la mudanza a ese lugar, ya que soportará el peso de la documentación resguardada.

En esos casos, el gobierno del estado ahorrará 15 millones de pesos anuales en rentas, toda vez que dichas oficinas gubernamentales pagan alquileres elevados por la ubicación en la que se encuentran, refirió.

La persona física Hugo Cornejo Hernández, será quien inicie las labores este 23 de octubre



▲ Las oficinas que se trasladarán al Centro Minero serán el Instituto de la Función Registral, el Registro Estatal Familiar y el archivo de notarías. Foto Jonathan Valois



ASISTIÓ EL DIRIGENTE Y SENADOR DEL PT, ALBERTO ANAYA

Marcha comunidad de la UAEH; disidentes irrumpen en el mitin

NATHALI GONZÁLEZ

La movilización recordó la sentencia de 2018 de la SCJN, la cual frenó la intención del Congreso local de nombrar un contralor interno en la casa de estudios

Encabezados por Gerardo Sosa Castelán, autoridades universitarias, exrectores y el dirigente nacional y senador del PT, Alberto Anaya Gutiérrez, integrantes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) salieron ayer a las calles de Pachuca.

Por segundo año consecutivo, la marcha conmemorativa por la autonomía universitaria avanzó hasta la Plaza Juárez, en una jornada que pasó del acto institucional a la protesta que cuestionó la propia autonomía de la casa de estudios.

Desde las 8:00 horas, los contingentes partieron de puntos clave como la Ciudad del Conocimiento, las Preparatorias 1 y 3, y el Centro Cultural Universitario La Garza.

Al frente de la caminata, las autoridades y universitarios marcharon tomados de los brazos vistiendo gorras y playeras blancas con la leyenda en rojo "Autonomía Universitaria 3 de octubre", entre ellos el rector Octavio Castillo Acosta y Sosa Castelán. A su lado avanzó el legislador petista, quien destacó entre la marea blanca al vestir formalmente con saco y camisa azul.

La movilización recordó la sentencia de 2018 de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), la cual frenó la intención del Congreso local de nombrar un contralor interno en la casa de estudios.

Mientras avanzaban los contingentes, Pachuca registró caos vial debido a los cortes a la circulación y la suspensión temporal del servicio en estaciones del Tuzobús, lo que desató constantes quejas en redes sociales por parte de la ciudadanía.

Al concentrarse en la Plaza Juárez, las autoridades ofrecieron un mitin en el que afirmaron que la autonomía significa estabilidad y desarrollo. Aun así, durante las intervenciones se registraron rechiflas entre parte de los estudiantes —quienes expresaron que acudieron bajo pase de lista— mientras aguardaban la presentación musical de los reguetoneros independientes Cachirula y Loojan, por lo que se tuvo que anunciar su participación para calmar el descontento.

A la par, un grupo de manifestantes irrumpió en la explanada y subió al Monumento a Benito Juárez. Desde ahí, con banderas y lonas, confrontó el discurso oficial con consignas como: "¿Autonomía Universitaria o Autonomía Disfrazada?", "Queremos educación, no abusos ni corrupción", "No es de un grupo la universidad" y "Ya no más impunidad al acoso en la UAEH".

También se cuestionó la gestión de recursos frente a carencias en los campus: "¿A dónde se va todo el dinero de los juicios ganados si mi instituto no tiene agua?". Asimismo, los manifestantes se pronunciaron en contra de la firma de un convenio de vinculación acordado el año pasado entre la universidad e Israel.

Al coro de "Israel asesina, la UAEH patrocina" y "A romper, a romper, relación con Israel", lanzaron además proclamas como "Palestina existe y por eso persiste".

Cerro del Zopilote carece de un plan de protección

DULCE CASTILLO



▲ Autoridades ambientales estatales y federales buscan preservar como zona de conservación el Cerro del Zopilote. Foto Especial

El ayuntamiento de Mineral de la Reforma, encabezado por el alcalde Eduardo Medécigo Rubio, mantiene en revisión el proceso de aprobación de su Programa de Ordenamiento Ecológico Local (POEL), a fin de atender las observaciones emitidas por autoridades ambientales estatales y federales que buscan preservar como zona de conservación el Cerro del Zopilote, colindante con el Cerro de Cubitos.

La titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (Semarnath), Mónica Patricia Mixtega Trejo, explicó que tanto la dependencia estatal como la Semarnat federal solicitaron formalmente al municipio restituir la vocación de protección a la Unidad de Gestión Ambiental (UGA) 107 —correspondiente a la UGA 704 en el ordenamiento estatal—, donde empresas particulares pretenden edificar desarrollos habitacionales.

Permisos heredados y apego a la norma

Al respecto, la autoridad municipal precisó que las licencias de construcción para el fraccionamiento privado en el Cerro del Zopilote fueron otorgadas durante la administración del exalcalde Israel Félix Soto. Por ello, el gobierno local enfatizó que la continuidad de los trabajos no depende de una decisión discrecional, sino del cumplimiento irrestricto de las condicionantes ecológicas y los peritajes de las instancias competentes.

Por otra parte, Mixtega Trejo aclaró que el proyecto de las Viviendas del Bienestar, impulsado por el gobierno federal, no interfiere con el polígono natural en disputa. La funcionaria detalló que este desarrollo se localiza en la UGA 115, un área colindante clasificada normativamente para asentamientos humanos, por lo que opera bajo un estatus legal distinto al de los desarrollos privados del Cerro del Zopilote.

Con publicación, SEPH impulsa la preservación de la lengua náhuatl



REDACCIÓN

Como parte de las acciones para preservar y transmitir la riqueza cultural de Hidalgo, el Instituto Hidalguense de Educación (IHE), a través del Centro Estatal de Lenguas y Culturas Indígenas (CELCI), presentó el libro *Tlahtolli tlen amo kiwika ahakatl* / Palabras que no se lleva el viento, una publicación que reúne textos en lengua náhuatl (nawatl) y contribuye a mantener viva su escritura, la transmisión de conocimientos y el reconocimiento de las lenguas originarias.

La obra forma parte de las acciones impulsadas por el gobernador Julio Menchaca Salazar para fortalecer la identidad cultural y preservar el patrimonio de los pueblos originarios.

Integra textos elaborados por maestras y maestros de Educación Indígena, así como por personal del sector salud certificado en lengua náhuatl, quienes participan como evaluadores en los procesos de admisión al servicio docente.

Los escritos son resultado del Taller de Actualización del Alfabeto y Escritura Creativa, un espacio de aprendizaje y creación literaria en el que las y los participantes abordaron temas como el trabajo, la salud, los recuerdos de la niñez, el agua y las experiencias de la vida cotidiana, mediante diversos géneros y formatos de escritura.

Entre los aportes de la publicación destaca la incorporación de las nuevas grafías del alfabeto, conforme a la Nueva Norma de Escritura de la Lengua Náhuatl (Nawatl), lo que contribuye al desarrollo de habilidades escritas y a la consolidación de criterios comunes para su uso y enseñanza.



▲ La obra reúne textos en náhuatl elaborados por docentes y personal de salud; el libro incorpora la nueva norma de escritura de esa lengua originaria. Foto Especial

Estas acciones se alinean con la visión educativa del gobernador y del titular del IHE, Natividad Castrejón Valdez, de promover una educación inclusiva, intercultural y humanista, que reconozca la diversidad lingüística como parte fundamental de la identidad y la riqueza cultural de Hidalgo.

La presentación se realizó en Huejutla durante el Día Internacional de la Medicina Tradicional

La presentación se realizó en el Instituto Tecnológico de Huejutla, en el marco del Día Internacional de la Medicina Tradicional, una fecha que destaca la importancia de preservar los conocimientos ancestrales de los pueblos originarios.

A través del CELCI, el IHE impulsa espacios de creación escrita en lengua materna para contribuir a la difusión de las lenguas indígenas y propiciar que las voces, experiencias y saberes de sus hablantes se transmitan a las nuevas generaciones.

SOLO CINCO INTEGRANTES DEL CABILDO VOTARON A FAVOR

Acaxochitlán rechaza reforma que permite a alcaldes celebrar contratos

NATHALI GONZÁLEZ

De al menos 12 ayuntamientos en la entidad que han llevado la reforma a sus plenos, únicamente dos la han aprobado, explicó el regidor Alfonso Gayosso

Con cinco votos a favor —incluido el del alcalde— y ocho en contra, el cabildo de Acaxochitlán desechó la minuta de reforma a la fracción XV del artículo 141 de la Constitución Política del Estado de Hidalgo, aprobada previamente por el Congreso local, la cual elimina la obligatoriedad de que los presidentes municipales cuenten con la autorización previa de síndicos y regidores para celebrar contratos, convenios y enajenar bienes.

De acuerdo con el artículo 158 de la Constitución de Hidalgo, las reformas constitucionales deben ser aprobadas por al menos dos terceras partes de los integrantes del Congreso local y posteriormente contar con el respaldo de la mayoría de los ayuntamientos de la entidad para cobrar validez, por lo que el voto de cada asamblea municipal resulta determinante en el proceso legislativo.

Durante la sesión celebrada este jueves 21 de octubre, los asambleístas debatieron los alcances del dictamen que busca centralizar las decisiones de contratación en la figura del ejecutivo municipal, retirando la facultad de supervisión y voto al cuerpo colegiado.

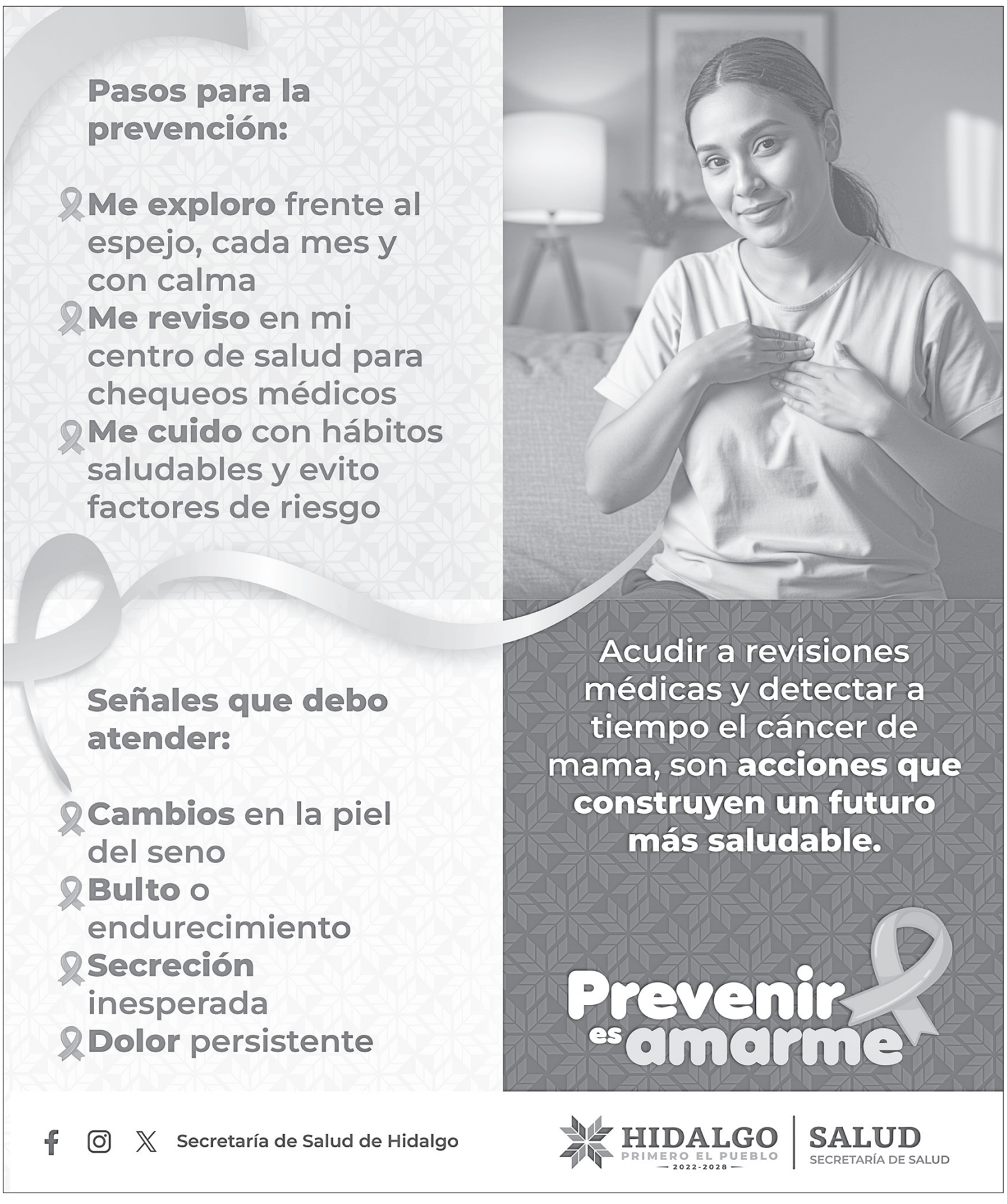
Al fijar su postura en contra, el regidor priista Alfonso Gayosso Ramírez señaló que la decisión no responde a un tema de colores ni de partidos políticos, sino a la responsabilidad del cabildo: “No podemos facultar al presidente municipal para que sea la única persona, no podemos autorizarlo ni votar a favor”, sostuvo. Asimismo, argumentó que, de al menos 12 ayuntamientos en la entidad que han llevado la reforma a sus plenos, únicamente dos han votado a favor, lo que demuestra que la iniciativa no está bien planteada.

Por su parte, el presidente municipal de extracción morenista, Ricardo Perea Gómez, votó a favor de la minuta. Durante su intervención, defendió el dictamen argumentando que la modificación no implica disponer libremente del presupuesto público ni de las arcas municipales, sino asumir la responsabilidad administrativa de las decisiones ejecutivas que competen al gobierno local.

El alcalde Ricardo Perea Gómez votó a favor



▲ De acuerdo con el artículo 158 de la Constitución de Hidalgo, las reformas deben ser aprobadas por al menos dos terceras partes de los integrantes del Congreso local. Foto Especial



La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
JUEVES 22 DE OCTUBRE DE 2026

El Reloj

Ahora, el oportunismo del PT.

UNA COMISIÓN DE LOCATARIOS ACUDIÓ A LAS OFICINAS DEL AYUNTAMIENTO

Protestan comerciantes tras reubicación de ambulantes



Los inconformes denunciaron que la presencia del comercio informal representa una competencia desleal y bloquea la logística del mercado Primero de Mayo

DULCE CASTILLO

A menos de 24 horas de que el ayuntamiento de Pachuca instalara de manera provisional a 25 comerciantes ambulantes sobre la calle de Patoni, locatarios establecidos del mercado Primero de Mayo se manifestaron ayer para rechazar la medida, denunciando que la presencia del comercio informal representa una competencia desleal y bloquea la logística del centro de abasto.

Comerciantes del inmueble, entre ellas Dominga Hernández y Refugio Ortega, señalaron que los vendedores provenientes del antiguo Palacio de Gobierno comercializan productos similares en los accesos principales, lo que inhibe el ingreso de clientes a los locales interiores. Asimismo, denunciaron que la ocupación del arroyo vehicular entorpece las maniobras de los camiones de carga y descarga que surten a los locatarios, y colapsa la movilidad en la zona.

La protesta tuvo lugar, a menos de 24 horas de que el ayuntamiento de Pachuca instalara de manera provisional a 25 comerciantes ambulantes sobre la calle de Patoni. Foto Dulce Castillo

Emplazan a autoridades municipales

Ante la problemática, una comisión de locatarios acudió a las oficinas de la Secretaría General del ayuntamiento de Pachuca para entablar un diálogo con el director de Servicios Municipales, Gilberto López Islas, y representantes de la Dirección de Mercados, Comercio y Abasto, encabezada por Joaquín Valdez Sandoval. En la reunión, exigieron asignar un predio alterno a los ambulantes que no interfiera con la actividad del mercado.

A pesar de que la Dirección de Comercio y Abasto reiteró que la reubicación tiene carácter estrictamente temporal mientras la SIPDUS ejecuta la remodelación del edificio de la nueva sede de la EMEH, los locatarios advirtieron que, de no obtener una respuesta favorable, retomarán las protestas mañana, a las 10:00 horas.

Exigieron asignar un predio alterno a los ambulantes que no interfiera con la actividad del centro de abasto

AGUJEROS NEGROS

La marcha

ALBERTO WITVRUN

COMO GRUPO DE permanencia por la habilidad de Gerardo Sosa Castelán para superar las dificultades que ha enfrentado cinco décadas de las cuales nueve lustros ha tenido el usufructo de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), Gerardo Sosa Castelán ofreció otra muestra de presencia en la arena política, al utilizar otra vez a la comunidad universitaria para hacer creer que tiene 50 mil potenciales votantes y mediante su movilización poner en jaque al gobierno estatal.

EL MENSAJE DE la movilización por la autonomía universitaria no es que esté en peligro o se intente vulnerar como en el gobierno de Omar Fayad Meneses, frenado por la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), la otra, no la de los acordeones; el trasfondo tiene fuerte carga política, porque paralelamente su brazo electoral, el Partido del Trabajo (PT), confronta al gobierno y a su partido, Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), al que no pudo controlar el clan Sosa Castelán.

NO FUE POR error que en la marcha apareció el propietario del PT, Alberto Anaya Gutiérrez, el que el 20 de junio de 2020 estableció el acuerdo con Gerardo Sosa para entregarle la franquicia petista en Hidalgo, traicionando el clan el acuerdo anterior con Dante Delgado Rannauro quien le había dado la franquicia de Movimiento Ciudadano (MC) y fracasar en arrebatarle la candidatura al Senado a Julio Menchaca en diciembre de 2017.

CUANDO SE EFECTUABA la marcha apareció el comisionado político y diputado federal, Javier Vázquez Calixto, para rechazar la alianza con Morena para el 2027, obvio con el aval de Anaya Gutiérrez que quedó impresionado con la movilización y ya cree que su partido el PT puede pelear la gubernatura en 2028, pintando su raya con Morena y de paso descortesía política con el gobernador.

ASÍ BLINDAR SU bastión, mantener su permanencia y tener cómo negociar su complicada situación legal, porque libró el proceso por defraudación fiscal, pero no el de delincuencia organizada y operaciones con recursos de procedencia ilícita, porque no debe olvidar que, si hay persecución en su contra, esta fue ordenada o iniciada por Andrés Manuel López Obrador y su caso revisado por instrucción de Claudia Sheinbaum, quien vuelve en días a Hidalgo a mostrar su respaldo al gobernador Julio Menchaca.

https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo

COLUMNA
Sin protocolo
Jorge González Correa 4