EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

MIÉRCOLES 21 DE OCTUBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1948 // **Precio 10 pesos**

Gobierno local consigue más de $654 millones en donaciones de Pemex

- La alianza con la empresa estatal ha permitido a Hidalgo ampliar su infraestructura médica, vial y de servicios públicos
- Se han recibido más de 23 mil toneladas de asfalto con las que se han rehabilitado más de 560 mil metros cuadrados de vialidades
- Próximamente se atenderán calles de Pachuca, como Cuesco, prolongación Ramón G. Bonfil y Jiménez

ADELA GARMEZ /P4

De Interés General

Niega Claudia Sheinbaum pacto con Maru Campos

- La presidenta rechazó algún acuerdo político relacionado con la investigación contra el exfiscal estatal César Jáuregui
- Sostuvo que la presencia de agentes de Estados Unidos en un operativo constituyó una violación a la Ley de Seguridad Nacional
- La audiencia inicial en la que el exfiscal conocería la acusación de la FGR por traición a la patria comenzó la mañana de ayer

MAURICIO BAUTISTA /P2

Se espera que esta semana pueda presentarse la querella

Ejecutivo estatal alista denuncia contra Uber por operar sin permiso

- La coordinación jurídica integra una carpeta, reveló Menchaca
- Recordó que la legislación penal establece sanciones a choferes
- En la entidad hay saturación del transporte público, reconoció
- Plataforma inició operaciones el lunes con viajes a bajos precios

ADELA GARMEZ /P17



Más de 148 mdp para atender daños por vaguada

▲ En su comparecencia ante el Congreso local, el titular de la SEPH, Natividad Castrejón, señaló que 54 escuelas han recibido el pago de seguro institucional y se han entregado 10 mil bienes de mobiliario y equipo para contribuir a la recuperación de los planteles. Foto Especial /P2

> ¿Quién quiere gestar cuando no se tiene un trabajo con un salario digno y seguridad social, o cuando las personas se están endeudando para sobrevivir? ¿Por qué traeríamos al mundo a personas que enfrentarán graves crisis hídricas y climáticas?" Ninde Molre /P17

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
21 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

PRESENTARON DAÑOS GRAVES 19 PLANTELES

SEPH destinó más de 148 mdp para atender daños por vaguada

Destaca actualmente la realización de obra pública en los municipios de Huehuetla, Tlahuiltepa, Tianguistengo y Tepehuacán

SOCORRO ÁVILA

El titular de la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo, Natividad Castrejón Valdez, informó que para la atención de planteles educativos afectados por la vaguada monzónica del año pasado se han invertido 148 millones 782 mil pesos y destacó la realización de obra pública que se realiza en los municipios de Huehuetla, Tlahuiltepa, Tianguistengo y Tepehuacán de Guerrero.

En su comparecencia ante el Congreso estatal, el secretario señaló que 54 escuelas han recibido el pago de seguro institucional y se han entregado 10 mil bienes de mobiliario y equipo para contribuir a la recuperación de los planteles. Además, se distribuyeron computadoras portátiles a docentes y personal administrativo para garantizar la continuidad de las actividades escolares.

Estas acciones representaron una inversión de 56 millones de pesos provenientes del seguro Agroasemex del gobierno federal, recurso al que se suma la inversión destinada a 11 obras en los municipios mencionados, con un total de 148 millones de pesos.

Al ser cuestionado por los legisladores, Castrejón Valdez explicó que tras el paso de la vaguada se recibieron 250 reportes de daños en escuelas, aunque en muchos casos se trataba únicamente de presencia de lodo, troncos y follaje. Finalmente, se determinó que las afectaciones reales correspondían a 99 planteles, de los cuales 19 presentaron daños graves, 36 moderados y 44 leves.

Tianguistengo y Huehuetla, los más afectados

La crisis se concentró principalmente en Tianguistengo y Huehuetla. En este último municipio, reconoció que los trabajos se han demorado porque inicialmente no se había definido si los planteles serían reubicados o permanecerían en la misma zona. Finalmente, la Conagua determinó la construcción de un muro para evitar nuevos desbordamientos del río.

Actualmente se desarrollan obras en Huehuetla por 16 millones 800 mil pesos, con un avance general del 60%, concentrado en un preescolar (45%) y una primaria (55%). En Tianguistengo, las afectaciones principales se dieron en las comunidades de Tlacolula y Chapula.

En Tlacolula se trabaja en una telesecundaria con inversión de 10 millones de pesos y avance de 30%, una primaria con 13 millones de pesos y avance de 20%, y un Cobaeh con 4.5 millones de pesos y avance de 45%. En Chapula se interviene un preescolar con inversión de 9.5 millones de pesos y una primaria con 9.9 millones de pesos.

El secretario indicó que en Tepehuacán de Guerrero las intervenciones ya concluyeron, mientras que en Nicolás Flores una escuela no fue admitida por el seguro. Adelantó que las obras estarán listas en diciembre de este año.

Niega Claudia Sheinbaum pacto con Maru Campos

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum negó que haya pactado con la gobernadora de Chihuahua, Maru Campos, algún acuerdo político relacionado con la investigación contra el exfiscal estatal César Jáuregui, cuyo proceso judicial por traición a la patria apenas comienza, y sostuvo que la presencia de agentes estadounidenses en un operativo en la entidad constituyó una violación a la Ley de Seguridad Nacional.

"La justicia está por encima incluso de la política, y nosotros no hacemos pactos políticos con la justicia, eso lo digo con toda claridad", afirmó durante su conferencia matutina, al rechazar las versiones sobre un supuesto acuerdo que incluiría ofrecer una embajada a la mandataria panista.

Sheinbaum señaló que la investigación se originó después de que dos agentes del gobierno de Estados Unidos murieron en un accidente carretero en la Sierra Tarahumara. Posteriormente, se conoció que ambos habían estado con integrantes de la Fiscalía de Chihuahua durante una operación relacionada con un presunto laboratorio de metanfetaminas.

Sheinbaum enfatizó que los agentes estadounidenses no contaban con autorización para permanecer en México en esas circunstancias.

"¿Qué fue lo primero que hicimos? Pues ver si estos agentes del gobierno de los Estados Unidos tenían permiso de estar en México bajo la Ley de Seguridad Nacional, y resulta que no tenían permiso y que habían entrado al país bajo otras consideraciones", explicó.

A partir de esos hechos, la Fiscalía General de la República (FGR) inició una investigación para esclarecer la participación de los agentes extranjeros y las circunstancias del operativo.

Sheinbaum sostuvo que el exfiscal incurrió en una violación a la Ley de Seguridad Nacional, aunque el procedimiento judicial contra él apenas comienza y será la autoridad competente la que determine las responsabilidades.

"Violó la Ley de Seguridad Nacional. La Fiscalía encuentra que el exfiscal de Chihuahua violó la Ley de Seguridad Nacional", puntualizó.

Rechazó que haya exonerado a Maru Campos o que corresponda al Ejecutivo federal decidir si la gobernadora debe ser investigada. Ante la pregunta sobre si la indagatoria tendría que alcanzar a la titular del gobierno estatal, respondió: "Hay notas que dicen hoy que 'yo…' —¿cómo dicen?—, que 'yo liberé…' —¿cómo?—, 'exoneré, exactamente, a la gobernadora'. No, no es mi papel; en todo caso, es el papel de la Fiscalía investigar, y la Fiscalía investiga hasta dónde hay pruebas", señaló.

La audiencia inicial del exfiscal de Chihuahua, en la que Jáuregui conocería la acusación de la FGR por traición a la patria comenzó la mañana de ayer. El juez Ricardo Alfonso Santos Dorantes determinó un receso, por lo que se retomaría a las 21:00 horas del martes, en el penal de máxima seguridad de El Altiplano.

4 Temas de la mañanera

Ahorran cerca de 70 mil mdp en compra de medicamentos

MAURICIO BAUTISTA

La compra consolidada de medicamentos e insumos para la salud generará ahorros cercanos a 70 mil millones de pesos, afirmó Eduardo Clark, subsecretario de Integración Sectorial y Coordinación de Servicios de Atención Médica. "Comprar estos insumos a los costos anteriores nos hubiera costado, en 2025 y 2026, cerca de 45 mil millones de pesos más y hasta ahora, en la compra que llevamos en 2027, otros 35 mil millones", explicó. informó que 40 empresas fueron excluidas por incumplimientos anteriores.

Prevén llevar a 32 entidades atención oncológica

El modelo integral de atención oncológica del Hospital La Pastora, en la Ciudad de México, se ampliará a las 32 entidades del país, con la apertura de 31 espacios hospitalarios entre 2027 y 2029, aseguró Alejandro Svarch, director del IMSS-Bienestar. Detalló que el plan prevé 10 unidades en 2027, 11 en 2028 y 10 en 2029. Explicó que el esquema establece la toma de biopsia el mismo día de la valoración, resultados de patología en 14 días e inicio del tratamiento antes de 30 días.

Revisan recursos para crisis de agua en Jalisco

El gobierno federal revisa alternativas técnicas y financieras para mejorar el abastecimiento de agua potable en la zona metropolitana de Guadalajara y atender los problemas de contaminación, informó la presidenta Claudia Sheinbaum. Explicó que hay dos fuentes principales de suministro: el lago de Chapala y la presa El Zapotillo, donde todavía hay obras pendientes. Indicó que la Federación evalúa qué recursos puede aportar para contribuir a la solución.

México y EU avanzan en acuerdo comercial

México y Estados Unidos han avanzado de manera importante hacia un acuerdo comercial, aunque persisten diferencias sobre los aranceles que afectan a productos mexicanos, en particular vehículos, acero y aluminio, indicó Sheinbaum. "Todavía no llegamos al acuerdo final, pero se ha avanzado bastante". Aseguró que su gobierno no aceptará condiciones contrarias a la Constitución. "Hay temas en los que no nos ponemos de acuerdo y seguimos, de manera importante, en la mesa", puntualizó.


+18 JUEGA CON RESPONSABILIDAD
¿Y si te llevas el
Melate
Revancha
Revanchita
?
Juega para
ganar la bolsa
MILLONARIA
LOTERÍA NACIONAL
GANAS TÚ, GANA MÉXICO
Compra en puntos de venta y en la app
MILOTERÍA

LA JORNADA HIDALGO
Miércoles 21 de octubre de 2026

78.5 MILLONES CORRESPONDEN AL PRESENTE AÑO

Ejecutivo consigue más de 654 mdp en donaciones de Pemex

ADELA GARMEZ

La alianza con Pemex ha permitido a Hidalgo ampliar su infraestructura médica, vial y de servicios públicos con un apoyo sin precedentes en la historia

De 2022 a la fecha, el gobierno del estado de Hidalgo ha gestionado ante Pemex más de 654 millones de pesos en donaciones para fortalecer la infraestructura local, de los cuales 78.5 millones corresponden al presente año.

Durante la entrega de equipamiento para el fortalecimiento de la infraestructura pública, Alejandro Velázquez Mendoza, secretario del Despacho del gobernador, explicó que, derivado de la alianza entre la paraestatal y el estado, se han realizado más de 178 mil acciones mediante unidades médicas móviles en 59 municipios, además de 10 mil mastografías en 23 municipios.

Asimismo, agregó que se han recibido más de 23 mil toneladas de asfalto con las que se han rehabilitado más de 560 mil metros cuadrados de vialidades en puntos estratégicos de la entidad.

El funcionario adelantó que próximamente se atenderán vialidades de Pachuca, como Cuesco, prolongación Ramón G. Bonfil y la calle Jiménez, en el centro histórico, además de acciones en el centro de Huejutla.

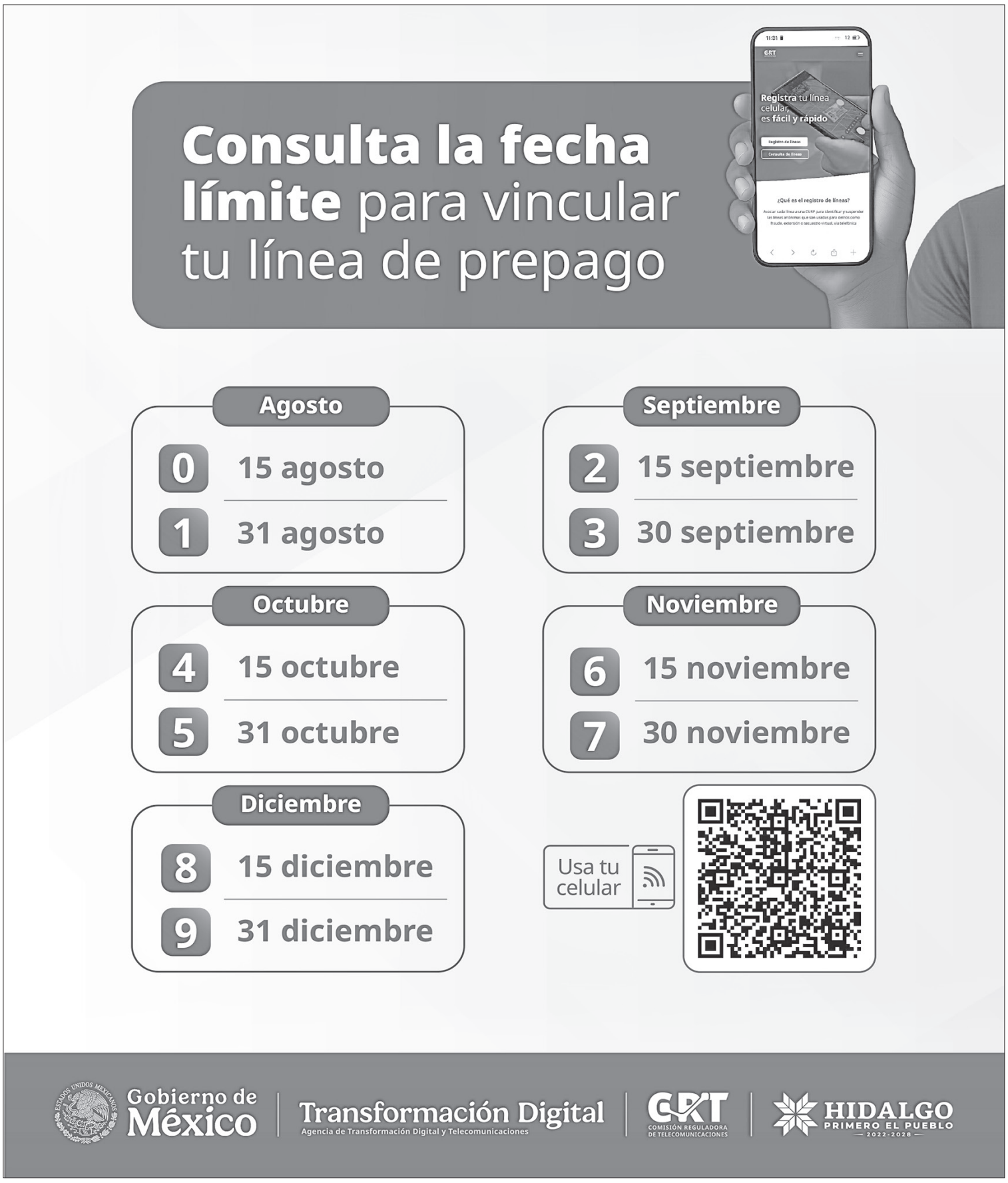
Respecto a los 78.5 millones de pesos derivados del nuevo paquete de equipamiento e insumos, se suman a la capacidad operativa del estado un camión de desazolve combinado tipo vactor, dos camiones cisterna, dos retroexcavadoras, dos ambulancias de traslado, cinco mil toneladas de asfalto y 500 luminarias para el alumbrado público en la entidad.

Por su parte, el gobernador Julio Menchaca Salazar precisó que dicho equipamiento será entregado a la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS), a la Secretaría de Salud y a la Comisión de Agua y Alcantarillado de Sistemas Intermunicipales (Caasim). Finalmente, afirmó que la alianza entre el gobierno del estado y Pemex constituye un hecho histórico, toda vez que no se había concretado antes un apoyo de esta magnitud.

Próximamente se atenderán vialidades de Pachuca, como Cuesco, prolongación Ramón G. Bonfil y la calle Jiménez



▲ Alejandro Velázquez explicó que se han recibido más de 23 mil toneladas de asfalto con las que se han rehabilitado más de 560 mil metros cuadrados de vialidades. Foto Especial



La Jornada Hidalgo
Miércoles 21 de octubre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS





EL MUSEO DEL Palacio de Bellas Artes presentará mañana la primera retrospectiva de gran escala de la fotógrafa Kati Horna (1912-2000) en la Ciudad de México. La muestra *Kati Horna. Lo insólito es lo cotidiano*, que incluye alrededor de 205 piezas, hará un recorrido por los casi 70 años de trayectoria y obra de la artista mexicana de origen húngaro ligada al movimiento surrealista. Arriba, *Ojo de la mujer de Xàtiva* (1937); abajo, *Sin título*, tomada en el contexto de la Guerra Civil española, entre 1937-1938 CULTURA / P 6

La atracción por lo misterioso se exhibe en *Kati Horna. Lo insólito...*

La muestra revalora la obra de la fotógrafa mexicana // Bellas Artes alberga la muestra

MERRY MACMASTERS



▲ **La exposición incluye una imagen de la pintora Remedios Varo con una máscara hecha por Leonora Carrington.** Foto tomada del sitio web del Museo del Palacio de Bellas Artes

La trayectoria y obra de Kati Horna (1912-2000), fotógrafa mexicana de origen húngaro, ligada al movimiento surrealista y a figuras como Leonora Carrington, Remedios Varo y Pedro Friedeberg, serán revaloradas en *Kati Horna. Lo insólito es lo cotidiano,* exposición de alrededor de 205 piezas que el Museo del Palacio de Bellas Artes abrirá al público este jueves.

A lo largo de casi 70 años, Horna, además de ser una gran retratista, registró la realidad de su tiempo desde una mirada propia, al construir una obra fotográfica que acompañó algunos de los acontecimientos y transformaciones más relevantes del siglo XX, tanto en Europa como en México. Dejó un legado de más de 20 mil negativos y 3 mil impresiones originales.

Su vasto y variado cuerpo de trabajo comprende del reportaje al fotomontaje, del retrato a la abstracción fotográfica y del trabajo comercial a sus fotohistorias fantásticas. Sus imágenes son un testimonio de su dominio técnico del medio, su interés por la experimentación y su sensibilidad estética.

Conocida ampliamente en círculos fotográficos y artísticos, la presente revaloración de su producción comenzó en noviembre del año pasado con la muestra *Kati Horna. La mirada puesta en página,* montada en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo. El más de un centenar de piezas, entre fotografías, revistas, hojas de contacto y objetos, procedía de su archivo, resguardado en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap), cuyo acervo se calcula en alrededor de 6 mil piezas. La donación se realizó en 1985. Recorrer la exhibición hizo patente que la obra de Horna nunca ha dejado de estar presente, en la medida en que retrató a los artistas de su momento histórico.

Lo insólito es lo cotidiano, curada por Daniel Garza Usabiaga y Yolanda Guasch Marí, se anuncia como "la primera retrospectiva de gran escala de la artista en la Ciudad de México". Doña Kati logró emigrar al país en 1939 en compañía de su esposo, el artista español José Horna (1912-1963), a raíz del desenlace trágico de la Guerra Civil española. Para entonces, tenía una década de practicar la fotografía, lo que significa que había desarrollado una parte importante de su trayectoria.

Katalin Deutsch, su nombre de pila, nació en Szilasbalhás, Hungría. De acuerdo con su semblanza en el sitio web del Archivo Privado de Fotografía y Gráfica Kati y José Horna, se interesó por la política desde muy joven. A finales de los años 20 del siglo pasado, se unió en Budapest al círculo del pensador y escritor socialista Lajos Kassák. Al mudarse a Berlín a principios de los 30, formó parte del entorno cercano del teórico marxista Karl Korsch.

A raíz de la llegada de los nazis al poder, la joven huyó de Alemania y pasó varias semanas en Budapest, donde aprendió fotografía con el renombrado maestro húngaro József Pécsi. Luego se trasladó a París, donde comenzó su carrera como fotógrafa cercana a la prensa ilustrada. Con el estallido de la Guerra Civil española, Horna viajó a Barcelona "para colaborar con grupos anarquistas comprometidos con la lucha contra la insurrección fascista". En esa ciudad conoció a su futuro marido. La pareja empezó a colaborar como artistas y a producir trabajos que "reflejaban su dolorosa experiencia de la guerra y la derrota política".

Luego de instalarse en la Ciudad de México, doña Kati comenzó a trabajar para una amplia gama de publicaciones periódicas. Sus fotoensayos y series, así como sus retratos de artistas, escritores e intelectuales, aparecieron en las páginas de semanarios de gran tiraje y en revistas literarias experimentales. A menudo, sus imágenes revelan "una atracción por lo misterioso o macabro de la vida cotidiana, así como un refinado y discreto sentido del humor".

Su estrecha amistad con artistas como Carrington, Varo y Mathias Goeritz dio lugar a atrevidas colaboraciones, entre ellas, su participación en la revista surrealista S.NOB y en el colectivo artístico Los Hartos.

Paralelamente a su práctica fotográfica, la labor docente de Horna en la Universidad Iberoamericana y la Escuela Nacional de Artes Plásticas afianzó su papel como mentora de una generación de fotógrafos mexicanos, entre ellos, Flor Garduño. En *Kati Horna. Recuento de una obra (1995),* primera publicación sobre su quehacer, Emma Cecilia García Krinsky, responsable del proyecto, se refiere a su inclinación por el género del retrato a partir de su cobertura de la Guerra Civil española (1937-1938):

"En su larga trayectoria, los temas de sus reportajes son diversos, pero es el retrato uno de los géneros que produce con mayor eficacia y sensibilidad. Muchos de sus personajes se han ido, otros han cambiado, pero todos están ahí. Son el referente que quedó para ser captado por el espectador. La virtud de la obra radica en la manera de abordar al personaje. El rostro es captado por Kati como el punto central; el resto de la imagen proporciona un ambiente que enfatiza el carácter del modelo. En su mayoría, los personajes posan en su casa o lugar de trabajo, rara vez en un estudio. Con el objeto de eliminar detalles superfluos, Kati Horna reencuadró parte de sus fotografías para su publicación."

La exposición *Kati Horna. Lo insólito es lo cotidiano* se exhibe del 22 de octubre al 7 de febrero de 2027 en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

Patti Smith: en EU tenemos un líder tan deplorable que me avergüenza

La escritora y cantante revela que por Picasso descubrió su vocación

ARMANDO G. TEJEDA,
CORRESPONSAL
MADRID



▲ **Patti Smith recibirá el viernes, en Oviedo, el premio Princesa de Asturias de las Artes 2026.** Foto @FPA& Iván Martínez

Con su pelo trenzado y la mirada ávida, la escritora y cantante Patti Smith recordó sus orígenes como artista, cuando descubrió a Picasso y el cubismo y aprendió que las cosas se pueden mirar y expresar desde ángulos infinitos. O cuando entendió, por medio de la poesía de Federico García Lorca y de Artur Rimbaud, la existencia de un lenguaje de filosofía, misticismo y belleza. Y de la importancia de esa máxima que plasmó en una sus canciones más importantes, *People have the power,* al entender que el mundo y sus turbulencias necesitan de un compromiso cívico para lograr un cambio. Y que ahora es más urgente que nunca en su propio país donde, según ella, "hay un líder tan deplorable que me avergüenza".

Durante una rueda de prensa en Oviedo, la capital de Asturias, a sólo unos días de recibir el premio Princesa de Asturias de las Artes 2026, Patti Smith (Chicago, 1946) reconoció la inmensa influencia que ha tenido la cultura española a lo largo de su trayectoria. Y que si hay un artista que cambió su vida para siempre fue Pablo Picasso y su cuadro del *Guernica,* que descubrió cuando tenía 12 años y le permitió hallar su propia vocación.

Así lo explicó: "He estudiado muchos aspectos de la cultura española, como su cine, la poesía, la poesía de Federico García Lorca, la literatura de Cervantes y, por supuesto, Pablo Picasso, que ha sido desde hace mucho tiempo mi artista predilecto. De hecho cuando descubrí su arte, cuando yo tenía 12 años, me inspiró para convertirme en artista. Siempre que vengo a España voy a visitar el cuadro del *Guernica,* que lo veo como si fuera un viejo amigo, porque lo vi cuando era muy joven, en Nueva York, cuando todavía estaba ahí. Me alegró que haya vuelto a España a pesar de que yo lo perdí, pero siempre que vengo y paso por Madrid lo visito, porque además es probablemente la obra de arte contra la guerra más importante que jamás se haya hecho. Así que es primordial que todo el mundo lo aprecie y vea lo terrible del drama, la devastación de la guerra, como, a través de la gramática de Picasso, se puede ver cómo la madre llora por el hijo, por el sufrimiento de los animales y toda la destrucción que provoca la guerra. España ha producido grandes bellezas, pero también ha sido testigo de conflictos bélicos y atrocidades y los artistas lo han plasmado y transmitido".

La cantante y artista también tuvo un recuerdo especial sobre el literato chileno Roberto Bolaño, a quien definió como uno de "los escritores más importantes del siglo XXI". Incluso reconoció que lo tiene presente casi a diario, cuando se sienta a relatar: "Roberto Bolaño me enseñó cómo se debe escribir, de hecho, él mismo dijo que es una práctica diaria. Y creo que esa idea se puede aplicar a cualquier vocación. Desde entonces hago ese ejercicio todos los días, y si hay un día que no lo haga, escucho la voz de Roberto Bolaño en mi oído susurrándome que hoy no he escrito. Todos ellos han conformado mi evolución como artista y por ello les estoy muy agradecida".

Patti Smith, creadora iconoclasta, también se le preguntó sobre su condición de artista y creyente: "He pasado a lo largo de mi vida por muchas evoluciones distintas. Cuando era niña, mi madre me habló de Dios y me enseñó a rezar. Acudí a una escuela religiosa durante muchos años y tuve una gran educación religiosa. Yo era Testigo de Jehová. En la adolescencia decidí mi vocación y elegí también renunciar a mi religión por las restricciones que me imponía y porque me coartaban la libertad que necesitaba como artista, que eran más morales que filosóficas. En 1978 tuve un terrible accidente del que sobreviví y en el periodo de convalecencia, durante seis meses, me dediqué a estudiar el nuevo Testamento y vi varias veces la película de Pasolini, *El Evangelio según San Mateo,* y pude ver la figura de Jesucristo como un revolucionario que profesó el amor como base de todo. Fue entonces cuando mi percepción de la religión cambió totalmente. Yo no tengo una idea de la religión estructurada, pero respeto a aquellos que la poseen; por ejemplo, mi hermana menor, que es muy devota y con quien a veces rezo y conversamos desde el respeto. Yo decidí tener ese acercamiento a la religión, pero no creo que sea peor o mejor. Lo que cierto es que en los tiempos que vivimos es necesario creer en algo o en alguien, además de en nosotros mismos. La gente suele pensar en líderes políticos o religiosos, por eso necesitamos tener buenos líderes. Yo admiro mucho al papa León XIV, hace poco tuve un encuentro con él y no platicamos de religión, hablamos de cómo podemos hacer un mundo mejor y ayudar a los jóvenes en estos tiempos convulsos que vivimos".

Como era lógico también fue interrogada por la situación en Estados Unidos (EU), su país, desde que llegó al poder Donald Trump. Y su respuesta fue contundente: "Es muy difícil para mí hablar de mi país, porque tenemos a un líder tan deplorable y no tengo nada bueno que decir de la actual administración. No soy nacionalista y no me considero ni republicana ni demócrata, soy una persona globalista. Debo decir que la actual administración me avergüenza. Y pienso que el arte no es suficiente ante una situación tan peligrosa y amenazante. Necesitamos a todas las personas, a los científicos, a los artistas, a los activistas, a todas las personas que quieran hacer el bien, no sólo en Estados Unidos sino en todo el mundo.

"Los artistas, por supuesto, podemos contribuir utilizando nuestra voz, escribiendo canciones y poemas. O como hizo Picasso con su pintura, plasmar el sufrimiento de la gente. Hay muchas formas de responder, pero sólo será posible si lo hacemos unidos y quizá ahora lo más importante es votar para alcanzar el cambio. Es extraño que lo diga una artista, pero así lo pienso. Es algo parecido a lo que ocurrió con Gandhi; su revolución no sucedió porque hubiera un líder espiritual, sino porque había millones de personas detrás de él que se reunían, se concentraban y se manifestaban. Necesitamos millones de personas y dado que pronto habrá elecciones en Estados Unidos, tengo todo mi pensamiento puesto en la obligación cívica de todos para cambiar las cosas en mi país".

–¿Sigue creyendo que la gente tiene el poder?

–Creo que a veces sentimos que no tenemos el poder. Yo misma conozco ese sentimiento, de decepción, por tener a gobernantes terribles y corruptos, pero aún así considero que la gente sí tiene el poder y debe usarlo. Y en mi país la sociedad está dividida por la mitad y eso es una tragedia, porque creemos en las mismas cosas básicas: queremos que nuestros hijos crezcan sanos, queremos agua y aire limpios, libertad para pensar, que los artistas puedan hacer su trabajo y pensar aquello que deseen. Para mí la clave es que todos nos unamos, pues en el fondo todos deseamos lo mismo. Así que sí, sigo creyendo que la gente, que nosotros tenemos el poder, siempre lo he creído, pero también he aprendido una lección a lo largo de mi vida, de por qué la gente duda de eso y finalmente no pasan a la acción. Ahora entiendo el sentimiento, porque cuando uno se encuentra con tanta corrupción, como la del gobierno de mi propio país, todo eso te hace sentir muy impotente. Pero tenemos el poder del voto y de estar unidos. Son tiempos difíciles, pero aún así soy optimista, estoy feliz de estar viva y creo que donde hay aliento y siga respirando hay esperanza.

> *La gente sí tiene el poder y debe usarlo; la clave es que todos nos unamos*

ISOCRONÍAS

Cantautorías

RICARDO YÁÑEZ

AUN CUANDO CANTAUTORES haya de todo tipo algo, a mi entender, los une: la pretensión, no necesariamente pretenciosa, de ser poetas de la canción. Y aquí dos cosas: la primera, que la calidad de sus letras dependerá, ora sí necesariamente, de su concepción de la poesía, de su (con y sin comillas) poética; la segunda, que servirse de recursos poéticos en las llamadas letras –fenómeno observable en cualquier canción– no indispensablemente deriva en auténtica poesía. (Como de paso anoto que de recursos poéticos suele servirse a sus anchas la publicidad).

EL METRO Y la rima, exigencia aquél de la música y ésta de la memorización –propósito inocultable de toda pieza, popular o no, cancioneril–, ejemplos son de lo susodicho. En tiempos en que los poetas parecen relegarlos, tales recursos tienen garantizada no tanto su sobrevivencia como su existencia en todo compositor de canciones, cantautor o no.

EN LO QUE a las palabras o la escritura hace, el poema exige mayor rigor que, quede claro, la letra. La letra solicita más bien fluidez que complejidad (para aparentemente contradecirnos está *Construcción,* de Chico Buarque, pero ¿quién negará que el texto es fluido, del todo fluido?). Es la fluidez lo que propicia la fortuna de que algunas letras pasen a ser poemas –o dejen la sensación de que lo son–; la natural aun cuando trabajada fluidez (toda canción es obra, toda obra requiere de trabajo).

LA (¿INMENSA?) MAYORÍA de las canciones, por aquello de los recursos, de los que imposible desprenderse, algo de poesía tendrán, algo o mucho de poéticas. No por ello son, ni tienen por qué serlo, poemas. Pienso que la mayoría de las canciones privilegia ya la emoción, ya el sentimiento (se habla de canciones sentidas, de canciones ardidas, de canciones cantineras...). A mi oír las mejores se comunican desde la sensibilidad. La sensibilidad siempre es, sin comillas, poética, y limpiamente tiende (lo alcance o no) al poema.

LIMPIEZA ES TÉRMINO que recomiendo en tratando de letras (no he dicho corrección; preciso: la creatividad rebasa normas). Lo nada más presuntamente poético (y dan ganas de decir que cómo abunda eso) puede inducir confusión, por ligera que sea, lo mismo en el autor que en el oyente. Y no olvidemos, lectores, cantautores, que las canciones comoquiera invocan, favorecen, promueven, dígase lo que se diga, determinadas conductas; son, en efecto, educación sentimental.

Extraña a familia de Pitol difusión de sus diarios sin autorización

EIRINET GÓMEZ

La publicación de los diarios del escritor y traductor Sergio Pitol Demeneghi, que circula en librerías de España desde el 23 de septiembre y que en noviembre llegarán a México bajo el sello de Anagrama, ha tomado por sorpresa a los sobrinos Pitol Rodríguez.

Tras la publicación en *La Jornada* de una entrevista con Ignacio Echevarría, quien editó e hizo el prólogo del libro *Diarios 1968-1980,* María del Carmen Pitol Rodríguez afirmó desconocer la existencia de los textos y la autorización para publicarlos."Está en juicio el legado de mi tío Sergio, y no hay autorización para publicar material alguno", afirmó.

Señaló que lo más preocupante es que se vulnere la intimidad de su tío, el de otras personas allí mencionadas y descartó que el material pueda tener interés público: "No lo conozco, pero sé que un diario debe pertenecer al ámbito de la privacidad. Sobre todo, porque mi tío Sergio nunca pensó en difundirlos".

También inquieta, subrayó, que "se publique una obra sin autorización de los herederos, a quienes corresponde el legado".

El escritor falleció el 12 de abril de 2018 en Xalapa, Veracruz, a los 85 años, debido a complicaciones de afasia, un trastorno neurológico degenerativo que afectó su capacidad para comunicarse. Desde entonces, la familia Pitol y Demeneghi mantienen un litigio por los bienes.

María del Carmen, hija de Ángel (+), el hermano mayor de Sergio Pitol, afirmó que "nadie tiene autorización para compartir nada".

Ahora que el volumen –que reseña una travesía del escritor por siete ciudades europeas durante 12 años– ha comenzado a distribuirse, las preguntas asaltan a los Pitol Rodríguez: "nos gustaría saber quién entregó estos manuscritos, si existen, y quién dio la autorización".

La sobrina mencionó que han buscado a la editorial, en su sede en España, pero no han tenido suerte. Adelantó que insistirán para saber cómo obtuvieron los derechos y el material. "Queremos que se haga lo correcto, y eso es el respeto a la integridad de la persona, esté viva o esté muerta", apuntó. También se pronunció por el respeto a la ley.

Además de este volumen, el primero de tres para dar a conocer los diarios del Premio Cervantes 2005, Anagrama ha puesto en circulación la Biblioteca Sergio Pitol, con títulos icónicos como*, El arte de la fuga, El desfile del amor y El mago de Viena.*

"Necesitamos saber cómo sucedió, los tenía Era, y ahora que cerraron, no sé cómo hicieron el cambio, no estamos informados", insistió.

María del Carmen Pitol pidió a los lectores de Sergio"que lo recuerden como el gran literato".



▲ **El legado del escritor está en litigio. La imagen corresponde a una conferencia impartida por Sergio Pitol en 2002 en la Ciudad de México.** Foto José Carlo González

Las alas de la nostalgia

VILMA FUENTES

Recién casados en mayo de 1968, David y yo nos instalamos en un departamento de dos piezas de un edificio de cuatro pisos en la calle de Pitágoras, casi en el cruce con avenida Universidad. El departamento tenía un estrecho balcón, al cual sólo salimos cuando alguna de nuestras visitas gritaba nuestros nombres para preguntar en qué piso vivíamos.

A pesar de tantos cambios como ha vivido y sigue viviendo la Ciudad de México, más de medio siglo después me es imposible no sentir un dejo de nostalgia, no sé si del México de aquellos años y de mis amigos de entonces, muchos de ellos hoy desaparecidos, o de la que fui y he dejado de ser. Así, cuando paso por la esquina de Pitágoras que da a la avenida Universidad, me es difícil dejar de volver la cabeza hacia la cuchilla de Pitágoras para mirar el edificio donde viví con David. Como no dejo de imaginar que terminará por llegar un día en que ése y otros inmuebles de Pitágoras habrán desaparecido, sigue sorprendiéndome ver que esos departamentos siguen ahí, de pie, aunque con algunas de sus paredes bastante escarapeladas, mientras tantas personas como pasaron por ellos, y acaso incluso los habitaron, hoy han abandonado la existencia –si no es quizás más bien la existencia la que los ha olvidado.

Fabuloso, a su manera, es mi regocijo cuando resurgen, gracias a una esquina, a una glorieta, a un camellón, imágenes ya vividas que pertenecen al pasado, pero siguen presentes en mi memoria entre los recuerdos nebulosos de las cosas terminadas tiempo atrás. No sé por qué alquimia de la mente, los brevísimos rencuentros que me ofrece un pasado sobreviviente tienen el poder de trasladarme en el tiempo. Gracias a ellos, vuelvo a vivir, con tanta fuerza y tanta vivacidad como tuvieron en su momento, escenas que me traen el pasado sin que yo tenga necesidad ni siquiera de volver la cabeza ni de mirar hacia atrás. A veces, he intentado resucitar ese pasado voluntariamente, pero la magia no opera. Quizás sólo el tictac del tiempo posee ese poder de traer cosas ya terminadas hasta el momento que estamos viviendo. Un tictac irregular y vivaz, ritmo que brota de un péndulo en movimiento sin descanso ni prisas, simplemente constante en su continuidad, y sin fin.

Cuántas personas no han soñado poder resucitar algún o algunos momentos ya pasados, instantes de dicha, tramos de un éxtasis que borra ese momento de la memoria, tanta es su carga emotiva y su andar a ciegas en un aire inmóvil. Un vuelo que, a veces algunas noches, emprendemos en el sueño, elevándonos tan alto, tan alto, que alcance damos a la caza. El vuelo que me eleva en sueños me causa regocijo. Ningún temor de verme caer de lo alto, ningún miedo de sentirme desplomar en el vacío de la caída. El vuelo es más una levitación que un sencillo elevarse en los aires, gracias al movimiento de alas de una mariposa o un pájaro.

Despegue de la Tierra en busca de las estrellas diseminadas en el cielo. Esperanzas de ver cumplirse el deseo, anhelo de eternizarse en una muerte sin fin. Sentimiento de un futuro que no es sino sueño.

Acaso los recuerdos poseen una capacidad de ensoñación que no tienen los sueños ni la nostalgia. "Abril es el mes más cruel", escribe T.S. Eliot, "engendra lilas de la tierra muerta / cosecha memorias y anhelos". Lo sueños tienen la virtud de carecer de memoria, van y vienen entre imágenes que rondan, semejantes a fantasmas de circo, desaparecen tan pronto como aparecen, instante efímero cuando brota la llamarada que no puede ser sino fugaz, pero no deja de ser quemadura: mi voz quemadura / mi voz que madura / mi voz quema dura... –escribe Xavier Villaurrutia.

Los recuerdos ¿no son quizás invenciones y fantasías de un pasado que comienza al fin a existir como el ave fénix renace de sus cenizas?

Sigamos pues recordando para soñar un tiempo, al igual que la muerte, sin comienzo ni término. Acaso no soñó otra cosa José Gorostiza al escribir *Muerte sin fin.*

vilmafuentes22@gmail.com

Bajo el lema *La lengua: el mar que somos*, arranca la fiesta literaria en español en la ciudad de Nueva York

Carmen Boullosa y Valeria Luiselli, en la cita que se ha vuelto referente en la cultura hispanoparlante

DAVID BROOKS Y JIM CASON
CORRESPONSALES
NUEVA YORK

La Feria Internacional del Libro de la Ciudad de Nueva York, encuentro anual que convoca a escritores, editoriales, académicos y estudiantes, es un festejo de la literatura en español en Estados Unidos y que en ésta, su octava edición, se desarrollará del 21 al 25 de octubre.

La reunión literaria ya se ha convertido en punto de referencia para la cultura hispanoparlante de esta capital mundial de las artes.

La iniciativa es coordinada por el Instituto de Estudios Mexicanos del Colegio Lehman, de la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY), y este año se lleva a cabo en el plantel de John Jay College, bajo el tema *La lengua: el mar que somos*.

La FILNYC "es un evento cultural que convoca a la comunidad hispanoparlante de Nueva York alrededor de la lectura, con un alcance que va de lo literario a lo educativo y lo editorial", afirman los organizadores. Subrayan que, como siempre, es gratuito.

Ese tema, explican, es una invitación a "pensar la lengua como un mar: un territorio común hecho de corrientes, mareas, préstamos y naufragios. El mar es fuente de la vida, pero también frontera, un lazo que conecta y separa a la vez".

Esta edición, agregan, rinde homenaje a varias figuras literarias que incluyen a Gabriela Mistral, Elena Garro, Juan Rulfo, Federico García Lorca, Alejandra Pizarnik y Jorge Luis Borges.

En decenas de foros, talleres y exposiciones literarias, autores diversos, editoriales, académicos y público en general gozarán de un amplísimo mosaico de expresiones literarias, crítica, periodismo, literatura infantil y diplomacia cultural, entre otras actividades. Para consultar el programa y todas las actividades: https://filnyc.org/filnyc-2026/

"Cada edición de la FILNYC nos ha enseñado algo distinto sobre lo que significa hacer comunidad lectora en español fuera de un país hispanoparlante", afirmó Dejanira Álvarez, directora ejecutiva de la feria.

Para el doctor José Higuera López, director del Instituto de Estudios Mexicanos de CUNY, esta es "un espacio de encuentro real: aquí conviven escritoras y escritores, editoriales, bibliotecarias y bibliotecarios, traductoras y traductores y, sobre todo, lectoras y lectores, sin jerarquías entre ellos".

Entre los foros, algunos se centran en experiencias trasnacionales en el hemisferio y en Nueva York como eje de esos universos, con la participación de voces mexicanas, entre otras. Un foro sobre "México en Nueva York: 200 años de historias compartidas" incluye a Carmen Boullosa, la curadora del Museo Metropolitan, Laura Filloy; el cónsul general de México, Marco Bucio; el director del Instituto de Estudios Mexicanos de CUNY, José Higuera López, y la directora de la FIL, Dejanira Álvarez. En otros eventos participarán figuras literarias mexicanas como Valeria Luiselli.

> *La FILNYC nos enseña a hacer comunidad*

ARQUITECTURA MESOPOTÁMICA



▲ El yacimiento arqueológico de Aqar Quf, situado cerca de la ciudad de Bagdad, Irak, es un testimonio monumental de la grandeza de la dinastía casita (siglos XVI a XII aC). Fue capital política del reino Dur-Kurigalzu, ciudad fundada por Kurigalzu I, en el siglo XIV aC, y renovada por Kurigalzu II. De acuerdo con la Convención del Patrimonio Mundial de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el área es muestra de los logros arquitectónicos de los casitas y su profunda influencia en la historia, la política y la religión de Mesopotamia. Los restos bien conservados del zigurat, palacios, templos, residencias, así como otras estructuras, proporcionan una valiosa perspectiva sobre la planificación urbana, prácticas religiosas y las estructuras sociopolíticas casitas. Desde el otoño de 2024, la zona es parte de una expedición arqueológica iraquí-italiana. Las primeras excavaciones sistemáticas comenzaron en la década de 1940. Años después, la Junta Estatal de Antigüedades y Patrimonio del país árabe continuó con las investigaciones de forma intermitente, centrándose en la restauración y estabilización del área, dañada por erosión natural y la actividad humana. La importancia de Aqar Quf, según la UNESCO, recae en su vínculo con la historia de la civilización mesopotámica, así como las técnicas de diseño arquitectónico empleadas para su desarrollo.
Foto Afp con información de la Redacción

tv·unam
tv.unam.mx
21 Miércoles de octubre

14:30 **La UNAM responde**
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 LOS AVENTUREROS DEL ARTE MODERNO
Los hechiceros de Montparnasse
París fue el escenario de la revolución dadaísta y surrealista, encabezada por André Breton y Louis Aragon

21:00 **Clic Cultural**
Con Paola Morán, Fernanda Becerril y Alejandro León
Espacio dedicado a las actividades de la Coordinación de Difusión Cultural que visibiliza la misión de la UNAM como eje cultural de México

21:30 LA ÓPERA Y LAS VIOLENCIAS
Violencia de género
Con Gerardo Kleinburg
Un acercamiento al fascinante mundo de la ópera

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: CINE MEXICANO
La pasión según Berenice
(México, 1976)
De Jaime Humberto Hermosillo


Los hechiceros de Montparnasse
Clic Cultural



IZZI · TOTALPLAY ▸ *CANAL 20* | TELEVISIÓN ABIERTA ▸ *CANAL 20.1* | DISH · SKY · MEGACABLE ▸ *CANAL 120*
culturaUNAM UNAM

LA JORNADA HIDALGO
Miércoles 21 de octubre de 2026

Denuncian que robots de reparto escanean rostros y comparten datos biométricos

Demandan en tribunal de Chicago a dos empresas que violaron la ley estatal de privacidad // Captaron mediciones de los rostros y las manos de los clientes

AP



▲ **Las empresas Coco Robotics y Serve Robotics, las cuales ofrecen entrega de alimentos con robots, rechazaron las acusaciones. En la imagen, una máquina de la empresa Serve Robotics.** Foto tomada de la cuenta de Instagram de esa compañía

La batalla sobre los robots de reparto de comida ha llegado a los tribunales de Chicago, donde dos clientes acusan a las empresas propietarias de recopilar sus datos biométricos sin consentimiento.

Los hombres presentaron demandas colectivas por separado ante el tribunal del condado Cook el 9 de octubre contra Coco Robotics y Serve Robotics, y alegan que las empresas violaron la ley estatal de privacidad. Afirman que las máquinas escanearon sus rostros y manos sin su conocimiento ni su consentimiento.

Ambas empresas rechazan las acusaciones.

Las demandas sostienen que las cámaras y el LiDAR de los robots –una tecnología que emite pulsos láser para medir distancias y cartografiar el entorno– captaron mediciones de los rostros y las manos de los clientes cuando se acercaban a las máquinas para recoger sus pedidos.

Mitchell Breidinger, del vecindario Near North Side, señala que pidió comestibles a través de DoorDash en septiembre de 2025 y nunca eligió entrega con robot. Pero, según su demanda, su pedido fue asignado a un robot de Coco. Cuando llegó, tuvo que colocarse cerca de la máquina para introducir un código y recoger sus comestibles.

Conservan videos y datos

Breidinger alega que las cámaras del robot grabaron su rostro, cabeza y manos, mientras que sus sensores LiDAR midieron su geometría. Su demanda también sostiene que un operador remoto observó el video de la entrega en tiempo real. Afirma que Coco no le informó por escrito que recopilaría su información biométrica, no explicó cuánto tiempo conservaría los datos ni obtuvo su consentimiento por escrito.

Barry Schain, residente de Lincoln Park, denuncia una experiencia similar con Serve Robotics. Indica que ha recibido tres entregas de robots de Serve, la más reciente el 4 de octubre, cuando un pedido de Uber Eats fue asignado a un robot aunque él no había seleccionado entrega con robot, según la demanda.

Ambas demandas afirman que las empresas conservan video y datos de sensores para entrenar sistemas de inteligencia artificial. La demanda de Schain también cita las divulgaciones de Serve sobre la concesión de licencias de conjuntos de datos de video y LiDAR a terceros para el entrenamiento de IA. La demanda de Breidinger sostiene que Coco ha compartido datos recopilados por robots con OpenAI y otros terceros.

Según las demandas, las mediciones biométricas de los clientes se almacenan luego junto con sus nombres y direcciones en los sistemas de datos de las empresas, vinculando los datos con personas identificables.

Las demandas acusan a las empresas de violar la Ley de Privacidad Biométrica de Illinois, que exige a las compañías que recopilan datos biométricos proporcionar un aviso por escrito que explique qué recopilan y por qué, obtener consentimiento por escrito y mantener una política para conservar y destruir los datos.

Tanto Coco como Serve negaron estar recopilando información biométrica de clientes o transeúntes. Un portavoz de Serve sostuvo que la empresa "se defenderá" de la demanda, mientras que un vocero de Coco afirmó que la compañía está "segura de que esta demanda frívola desaparecerá".

"Esta demanda malinterpreta fundamentalmente nuestra tecnología; no hemos recopilado datos biométricos en Chicago", expresó el portavoz de Coco en un comunicado, y añadió que cumplir con las leyes de privacidad es una "máxima prioridad" para la empresa.

"Los datos que compartimos son datos de navegación que se utilizan para hacer que las aceras sean más seguras para todos los usuarios", continuó el portavoz de Coco. "Por ejemplo, proporcionamos información en tiempo real sobre peligros en las aceras a BlindSquare, una aplicación de navegación creada para personas ciegas o con baja visión. No compartimos datos del inicio o del final de los trayectos de entrega en el marco de nuestras alianzas de intercambio de datos. La privacidad y el cumplimiento de la ley son prioridades máximas en todo lo que hacemos".

El portavoz de Serve indicó que los robots de la empresa usan cámaras y sensores para desplazarse por las aceras de manera segura.

"Serve no utiliza esos datos para identificar a personas y nuestros sistemas no están diseñados para identificar a individuos ni crear perfiles biométricos", afirmó el portavoz en un comunicado.

Las demandas buscan indemnizaciones legales de mil dólares por cada infracción negligente o 5 mil dólares por una intencional o temeraria, además de otras medidas de reparación.

Las demandas se suman al creciente escrutinio sobre los robots de reparto, que se han convertido en una presencia habitual en las aceras de Chicago, donde residentes han expresado preocupaciones sobre seguridad, accesibilidad, vigilancia y la posible pérdida de empleos de reparto.

Chicago puso en marcha su programa piloto de robots de reparto en 2022 bajo la ex alcaldesa Lori Lightfoot. Coco comenzó a operar en la ciudad a finales de 2024, seguida por Serve Robotics en septiembre de 2025. El programa, supervisado por el Departamento de Transporte de Chicago y el Departamento de Asuntos Empresariales y Protección al Consumidor, expirará en mayo de 2027, a menos que el concejo municipal apruebe una prórroga.

Freno a la expansión

El residente de Lincoln Park Josh Robertson inició una petición el año pasado en la que pidió a la ciudad pausar el programa hasta que los funcionarios publiquen datos de seguridad y accesibilidad, celebren una audiencia pública y establezcan reglas más claras. Más de 4 mil 500 personas habían firmado la petición hasta el mes pasado. Residentes han reportado robots bloqueando aceras y cruces peatonales, creando obstáculos para personas con discapacidad y generando inquietud por cámaras que graban a peatones.

La oposición también ha llegado a la alcaldía. El concejal Daniel La Spata rechazó en febrero planes para ampliar los robots en gran parte de su distrito, después de que más de 83 por ciento de los residentes que respondieron a una encuesta en línea se opusieran firmemente a la expansión.

La ciudad también creó una línea telefónica para que los residentes reporten preocupaciones o quejas sobre los dispositivos.

Un robot de Serve atravesó el vidrio de una parada de autobús en West Town en marzo, y esparció fragmentos de vidrio por la acera. Días después, un robot de Coco chocó contra otra parada de autobús en Old Town. Ambas empresas dijeron que estaban investigando los choques y asumieron los costos de reparación.

Un video que mostraba a más de una docena de robots de Coco rodeándose entre sí y quedando atascados en una acera de Lincoln Park se volvió viral en septiembre, acumulando cientos de miles de visualizaciones y reavivando las críticas a la tecnología.

Las empresas han defendido los robots como una opción más segura y sostenible para entregas de corta distancia, que puede reducir los viajes en automóvil y la congestión del tráfico.

Registrar relatos en *Cartas para la libertad* "es un propósito de vida": Carmen Huete

Con el proyecto unió su profesión audiovisual con el activismo; "es estar en el lugar correcto, haciendo lo correcto", afirma // Presenta nueva temporada de la serie

JUAN JOSÉ OLIVARES



▲ **La productora Carmen Huete durante la entrevista.** Foto Rumania Olivares

Cuando el alma humana encuentra sus pasiones, el motivo por el cual se viene a la vida material cobra sentido. La productora, realizadora y conductora Carmen Huete nos regala ese ejemplo: tras cuatro años de visitar centros penitenciarios unió su profesión audiovisual con su activismo con ese embeleso de saber que "está en el lugar correcto, haciendo lo correcto", confiesa a *La Jornada*.

La dinámica Carmen, valga el adjetivo, cumple tres temporadas con *Cartas para la libertad*, serie documental de esencia etérea que acerca a las audiencias a historias de internas e internos, que presentan testimonios acerca de sus procesos y sus vidas; sus experiencias de reinserción, así como relatos de familias que también han sido atravesadas por esos ámbitos legales.

Registrar esas narraciones "es como un propósito de vida; se ha convertido en algo tan bonito que hasta grandes amistades me ha dado", comparte.

No hay persona que guste de estar en un centro de reclusión pero a ella, "le apasiona", porque puede dar a conocer, con profundidad, y ante su cámara, revelaciones directas y de cartas que escribieron hacia la libertad, a la familia y a la sociedad.

Justicia y reinserción

Su emisión regresó con 10 nuevos episodios, los sábados al Canal 14 (con transmisión simultánea por televisión y YouTube, a las 22 horas) con nuevas preguntas sobre la justicia, las segundas oportunidades y lo que significa ser libre.

"En la primera entrega, –recuerda– ellas se preguntaban si éramos un medio más que las iba a utilizar para exponerlas. Pero han ido entendiendo que su testimonio es muy importante para la construcción de algo más grande. Que su experiencia de vida, ya sean inocentes o asumiendo su culpabilidad, es constructor de paz, de sociedad".

La pregunta lógica a la productora es ¿cómo no engancharse con lo que ha escuchado y registrado a lo largo de este tiempo?

Responde que sí se engancha, "y mucho, porque este proyecto me permite estar en dos cosas, una que es la profesión y otra, el activismo. Me preguntan que cómo me quito esa carga, pero en verdad no lo es, porque el activismo tiene que ver con un deseo personal, algo que me hace bien y me gusta. Por eso, muchos de los casos me los llevo para trabajar en casa, para indagar en otras vías que aporten para buscar su libertad". Vale decir que ella ha sido parte de luchas sociales desde su trinchera.

–¿Esas interacciones y el programa te han convertido en experta en ver a la gente sin juicio?

—Sí. La verdad es que una decisión nos separa de estar adentro o fuera de una cárcel. En este caso, uno de los temas que realmente me movieron a iniciar este proyecto es entender las causas que llevan a una persona a estar inmersa en algún problema judicial, o el conocer el alto porcentaje que hay de personas inocentes que al día de hoy están privadas de la libertad.

Cuenta que en la primera temporada buscaron solamente casos de inocencia. Pero en la actual hay varios en los que si bien los internos aceptan que cometieron un delito, "las causas que las orillaron y que las pusieron en esa situación nos hacen entender un poco más en qué situación nos encontramos como sociedad".

–¿Qué sientes ser el conducto de una catarsis liberadora?

–Somos un equipo (de cuatro) que llegamos a un centro de reinserción y nos sentimos con esa responsabilidad pero también con un gran impulso de visibilizar esas historias. De forma natural entramos a las de los hombres; ellos levantaron la mano y tienen el derecho de ser escuchados.

Asegura que la empatía con las mujeres se da de manera más sencilla, pero también "la experiencia me ha demostrado que con las mujeres, no hay una revictimización inmediata. Los hombres, por su parte, no cargan con ese estigma. La visita a los internos siempre es muy nutrida, pero la de las mujeres está sola. No las visitan".

Los dos casos de hombres que tiene en su nueva entrega son el de Israel Vallarta: "detención mediática, injusta e ilegal, pero también tenemos a otro hombre (Andrés) que da un testimonio valiosísimo, porque trabajó durante 13 años como custodio; entonces, había que escuchar ese lado. Estas personas que se dedican a la seguridad también tienen familia".

Comenta que en los centros de reclusión en la CDMX "sí ha habido una evolución, una intención de mejorarlos", pero sin duda, "desde hace años el que se tiene que modificar es el sistema judicial. Al penitenciario le hace falta mucho, no obstante, he conocido personas allá adentro que realmente están interesadas en trabajar en la reinserción. Además, tenemos estas entrevistas porque el sistema penitenciario nos abre las puertas. Se han dado cuenta de que *Cartas para la libertad* no funciona para evidenciar. Han visto que tiene que ver con mostrar, en el caso de las inocencias, las fallas en los debidos procesos, y sobre todo los motivos".

Insiste que, por parte del gobierno "sí hay un interés de corregir el sistema penitenciario pero los esfuerzos son insuficientes. Donde hay que poner el ojo es en el sistema judicial. Por eso existen casos como el de Israel Vallarta, quien padeció 20 años injustamente encarcelado. No es opinión mía, sino que Israel salió absuelto".

Temas inspiradores

Recalca que ese caso fue "un operativo montado, en el que, incluso, a Vallarta, le decían: toma uno, pero si no quedaba, la repetían... Mientras el sistema de justicia esté así, ¿quién no me dice a mí que el día de mañana alguien me denuncia".

Sin embargo, adentro hay temas inspiradores: "los hijos, las parejas, las uniones de amor que se generan adentro, la fe, las distintas expresiones religiosas que existen allá adentro, y tomar eso como bandera y buscar los cambios".

–¿Cómo es la elección de los protagonistas?

–Llegué con una serie de temas, y desde la primera vez, las autoridades me ayudaron a ubicar a quienes consideraban podrían entrar en esos perfiles. Pero a la mitad de la grabación de la primera temporada, las internas se empezaron a acercar con buenas historias, que consideramos para la segunda.

Afirma que hay personas a las que no le permiten entrevistar por reglamento del sistema penitenciario. "No llevamos casos de feminicidio, secuestro y todo lo que tenga que ver con menores, ahí si no le entro".

Reconoce que en los casos que expone, la libertad no sólo se gana "abriendo las puertas de ese lugar. Tras ello, tienes que reconquistar espacios y muchas veces, sobre todo en el caso de las inocencias, está muy duro volver a ponerte en una situación de borrón y cuenta nueva: soy libre; no, te arrancan muchos años de tu vida, y te extrajeron de un sistema familiar y laboral. La reinserción está muy limitada pero siempre nos da mucha alegría cuando alguien sale; también trato de estar muy cerca, porque después de la euforia viene el golpe de realidad, esa de '¿qué voy a hacer?' Es muy duro, por eso, la insistencia de quitar el estigma a estas personas".

La productora destaca a la gente que trabaja en los centros para ayudar. "Existen asociaciones que apoyan con salud menstrual, alcohólicos anónimos, narcóticos anónimos... hay esperanza".

Los nuevos habla a los niños en su propio idioma, señala Laura Santullo sobre su cinta



▲ Fotograma del filme de Rodrigo Plá y Laura Santullo que se presentó en el FICM

JORGE CABALLERO,
ENVIADO
MORELIA, MICH.

La frescura de la nueva película, *Los nuevos*, de la pareja creativa Rodrigo Plá y Laura Santullo, provocando las risotadas del público en el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), con una comedia inteligente, profunda, divertida y elegante, con un mensaje de que la respuesta al caos mundial, como la devastación del planeta está en la nueva conciencia de los niños del mundo. Iniciando la plática con esta redacción Plá mencionó: "fueron muchos años de trabajo y estamos muy emocionados de estrenar la película en México y estar en el festival de Morelia compartiendo este trabajo". Santullo por su lado agregó: "queríamos hacer una película que estuviera al alcance de todo el público, que les hablara a los niños en su propio idioma y en su mismo universo. Porque siempre se les trata de forma condescendiente y son muy inteligentes".

La historia aborda el desplazamiento forzado por la crisis ambiental, la amistad y la resiliencia vista desde la perspectiva de la infancia. Está basada en la novela *Llegaron con el viento* (2018) de Laura Santullo. Sigue a Tiana, una niña que llega junto a su familia a buscar refugio en el pueblo de Bayadona tras ser desplazada por una fuerte sequía y la contaminación de los ríos. Tiana deja a su perro (Nube/Fuego) al cuidado de dos hermanos locales, Mateo y Tomás. Cuando el desastre ecológico también amenaza Bayadona, los tres niños se embarcan en un viaje para investigar qué está envenenando el agua.

El reparto principal lo integran los infantes Rosario López García, Marco Santiago Sánchez López y Vicente Emmanuel Liévano Méndez, quienes sostienen toda la cinta.

A la pregunta de que si ellos también habían reído durante la filmación del rodaje, Plá mencionó: "me encanta que haya gustado y que la califiquen como 'una gozadera'. Por nuestra parte fue un trabajo riguroso que hicimos durante mucho tiempo y claro en varios momentos quisimos generar esa empatía y risas. Me encanta que hayan conectado con el público del FICM. Tratamos que el ritmo fuera adecuado para que encontrara esa sintonía".

Desplazados y devastación

Sobre cómo conjuntaron la devastación minera de una comunidad con esta activa aventura de los niños, comentaron: "no fue una historia única ni sobre un caso en específico, es un problema presente y real en muchas partes del mundo, pero volteamos a que fuera desde la mirada de los niños que también conviven con estas problemáticas y porque sino se habla del tema no ayuda a solucionarlo. Y lo que está vacío puede llenarse con cualquier cosa y es mejor abrir la discusión porque es la realidad de muchos niños en México, desde el problema de los refugiados, desplazados y la devastación del entorno de muchas comunidades. Así que es mejor abrir la discusión, porque quizás los niños que serán los adultos del mañana puedan tener mejores soluciones para sus propios problemas".

Trabajar con un elenco infantil, fue un arduo trabajo pero muy placentero, confesó la pareja creativa: "a lo largo de la filmación hicimos talleres para prepararlos, lo que procuramos siempre fue que entraran en los personajes, que los conocieran. Pero también hubo mucha improvisación y juego, les preguntamos siempre si sentían libertad para actuar, de hecho algunas escenas se salieron del guion y se incorporaron diálogos, como cuando uno de ellos ve la montaña y exclama: '¡¡¡Ah laa beeestiaaa!!!', (intervino el niño Vicente Emmanuel). Que fue propuesta de él, nos pareció muy simpático, así que dejamos un poco de espacio de libertad porque ellos son actores y reaccionan a los estímulos y a la historia que estamos contando. Fue un proceso muy lindo y también nos divertimos".

La pareja especificó: "queríamos que de alguna manera quedara claramente que la posible solución o la puerta para ésta en la historia se hablara de la importancia de la unión. Por eso los niños son los que emprenden ese viaje para buscar las pistas y descubrir el atraco que se está planeando hacer con su comunidad. Sí fue consciente poner a los niños en ese centro neurálgico de resolución a sus problemas y también hablamos de eliminar las barreras con los adultos, de la diferencia con los adultos, de esa barrera que existe entre la adultez y la niñez, porque ellos tienen esa posibilidad de concluir y hacer todo en conjunto para el bienestar de todos no tienen los prejuicios de nosotros los adultos. Siempre sin olvidar que lo que estamos viendo es un cuento, contado de un niño a otro. Sí cuenta la realidad pero también está el mundo de la fantasía".

También hicieron su pronunciamiento contra la clasificación B que le dio la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía a la película: "lo cual limita la asistencia de los niños y no lo entendemos. Hemos intentado por muchos medios que cambien la clasificación y no hemos logrado encontrar un espacio de diálogo. Es inexplicable porque esa clasificación es perjudicial a la hora de la elección de ver una película en cartelera de muchas familias... no hay desnudos, no hay sexo, ni violencia, ni muertes y el villano es caricaturesco, incluso tienen un final esperanzador".

Los nuevos tuvo su estreno mundial apenas el mes pasado en el Festival de Cine de Locarno dentro de la sección Locarno Kids, donde recibió una mención especial y ahora se presentó en el FICM 2026 en la Selección Oficial.

Spotify modifica algoritmo para sacar música basura y spam creados con IA

EUROPA PRESS
MADRID

Spotify modificó su algoritmo para eliminar de las recomendaciones la música basura y el spam generados con inteligencia artificial (IA), después de quitar más de 50 millones de canciones de este tipo en lo que va de año.

La firma tecnológica dedicó los pasados seis meses a actualizar sus sistemas de recomendación para "dar mayor visibilidad a la música de artistas auténticos".

Estas actuaciones siguen a un análisis de las canciones que no querían escuchar los usuarios.

El algoritmo modificado atiende a distintas señales, que abarcan interacción y comentarios de los oyentes, patrones de carga, metadatos e información de múltiples herramientas de detección de IA de terceros.

Spotify también busca las nuevas tácticas con las que los estafadores pretenden eludir las restricciones. Entre las identificadas, la firma tecnológica cita cargas masivas, duplicados, manipulación de SEO, redes de listas de reproducción con spam y pistas artificialmente cortas.

Con estos trabajos, asegura que sólo en lo que va de año han eliminado más de 50 millones de canciones basura y spam de las recomendaciones y han retirado completamente más de 75 millones de canciones spam de la plataforma por infracciones graves o reiteradas de las normas.

Spotify no es la única plataforma que busca combatir de alguna manera las canciones generadas con IA. Deezer reconoció este verano que las pistas de audio generadas con IA suponen más de 50 por ciento de las nuevas subidas a diario a su plataforma.

ESCENARIO EN LA CALLE



▲ Una música toma las calles del centro de Moscú como escenario. Foto Afp

La Feria de las Calacas de Alas y Raíces entrelaza, con arte, tradición y fiesta

Se realizará el 31 de octubre y el primero de noviembre en el Cenart y en el Bosque de Chapultepec

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

En Día de Muertos, la Feria de las Calacas de Alas y Raíces "entrelaza la tradición con una fiesta que resignifica el recuerdo y la ausencia a través del arte", mediante una programación que consta de más de 380 actividades, entre las que figuran ofrendas, y expresiones como el teatro, la danza, la música, y talleres, entre otras.

La edición 26, de entrada gratuita, se realizará el 31 de octubre y el primero de noviembre con las diversas actividades distribuidas entre el Centro Nacional de las Artes y el Pabellón de Cultura Comunitaria, explicó Mónica Zárate, encargada de la coordinación nacional de Alas y Raíces.

"Esta transición de lo solemne del Día del Muertos hacia el festejo es algo que se vuelve interesante para las niñas y niños porque más que hablar de la muerte ese trata del festejo a la vida."

La funcionaria sostuvo que la feria "es una fiesta entrañable de las que más se esperan". Además para los organizadores, el encuentro es considerado,un espacio seguro de paz y desconexión digital para los pequeños.

Convivencia familiar a través del juego y la música

Detalló que habrá una amplia oferta y la participación de 140 artistas de México y el extranjero. El tradicional festejo por el Día de Muertos tendrá un horario de 11 a 20 horas en las áreas verdes, teatros y foros del Cenart donde habrá conciertos de bandas como Pim Pau, Yucatán A Go Go y Orquesta Basura y Triciclo Circus Band.

Destaca el caso de la actividad Raíces de Arteaga: Sones que trascienden el tiempo, montaje con demostraciones de música y danza típicas de Michoacán, donde participan el grupo de Danza Folclórica Metzonalli Bailadores Luz de Luna y el Arpa Melodías de nuestra herencia, con la idea de "generar un circuito cultural que propicie el intercambio y la difusión de las expresiones artísticas y tradicionales del estado en el marco del Plan Michoacán por la Paz y la Justicia", destacó Zárate.

Por segundo año, el Pabellón de Cultura Comunitaria (en la segunda sección del Bosque de Chapultepec) tendrá actividades el sábado 31 de octubre de 11:30 a 16 horas. Entre las propuestas, se encuentran Los cuentos de *La Calaverita* (narración oral con Ichi Cuenta Historias), *Zumbadores calavera* (taller de arte popular con Benito Luis Díaz) y *¡Muertos de la risa!* (con ¡Qué Payasos!).

"Con la Feria de las Calacas de Alas y Raíces se fortalecen los espacios para que las familias convivan a través del arte, el juego y la música en torno de una de las tradiciones con más arraigo en el país.

La entrada a todas las actividades está sujeta al cupo de cada espacio o recinto. La programación detallada en alasyraices.gob.mx/feria-calacas-2026 y en el sitio mexicoescultura.com/

La edición 26 contará con una programación de 380 actividades entre las que figuran ofrendas, expresiones artísticas y talleres. Imágenes de ferias anteriores. Fotos cortesía de la Secretaría de Cultura del gobierno de México





EN EL CHOPO

Rockdrigo y sus rolas encontradas

JAVIER HERNÁNDEZ CHELICO

PEPE NÁVAR FUE periodista, jefe de prensa de disqueras, mánager de músicos, –entre ellos, Chac Mool y Joaquín Sabina– y escritor. Él falleció el 18 de junio del 2025 dejando gran memorabilia conseguida a lo largo de su trayectoria. Algunos de los discos y casetes del archivo de Pepe llegaron a Toño Pantoja gracias a su buena relación con la familia de Návar. Toño, al revisar el material, encontró grabaciones de conciertos, de entrevistas y un casete con la siguiente inscripción: "*RODRIGO GONZALEZ* Demo/agosto 1985." Es un casete que en el lado A, enumera 11 canciones: *Bella esmeralda*, *Esperar otra vez*, *Belleza interior*, *Millonario*, y bajo el subtítulo *Serie de Aca-rolas* aparecen, *Conjugando dados*, *Buda técnico*, *Algo de suerte*, *Gran silencio* y en el apartado *Rock-Rupestre* están las siguientes rolas: *Intelectuales*, *Aventuras en el Distrito Federal* y *Que feo estoy*. El lado B de la mencionada grabación trae nueve composiciones del *Profeta del nopal* bajo el nombre de *Porno Rock*; están enlistadas, *El buen chico*, *Piojos*, *La canción de amor de Jack El Destripador*, *Un desvarío* (*Imágenes*), *Chica con suerte*, *El campeón olímpico de la muerte*, *Nena ¿qué te pasó?*, *Mientras salga el sol en el valle de los yakis* y *Señor gasolinero* (o hacer con tu libertad). Letra y música: Rockdrigo. Este material, que todo hace suponer lo grabó el mismo Rockdrigo para lo que sería su segundo disco, Toño Pantoja se lo ha proporcionado –sin fines de lucro- a Fausto Arrellín para su limpieza y de ser posible, remasterización. Y si llega a circular de manera comercial, Pantoja sólo espera aparecer en los créditos como quien rescató este catálogo que contiene temas inéditos. Todo el choro anterior –dijera Rockdrigo– es para aclarar que la nostalgia, *per se*, también es historia.

Ofrenda a los ausentes

GARCÍA MÁRQUEZ ASEGURÓ que el periodismo es el mejor oficio del mundo. Y por acá añadiríamos "y si es de rock, mejor". Y por la cercanía de la fecha donde se recuerda a los ausentes, rescataremos algunos nombres de quienes ejercieron el rock-periodismo con fervor patrio y que ahora habitan en otro plano. Empecemos con Arturo Castelazo y Víctor Manuel Alatorre, ambos, encabezaron el primer número de la revista *Conecte* en 1974; Ricardo Hernández, reportero y columnista de *El Sol de México*; Paco Zamudio, columnista de *Playboy* y editor de diferentes publicaciones; Vladimir Hernández, fundador y director de *Banda Rockera* e Isela Ponce, subdirectora de la misma publicación; Ayelén Hernández, comunicóloga y jefa de prensa de disqueras; Pepe Rivera de *Dónde ir* y Manuel Ahumada caricaturista de este diario. Y como olvidar al personal chopero que ya no está: Alejandro Sánchez Mejorada, Muni, Juan Heladio, Carlos Alvarado, Aurelio González, Rolo y Rodolfo Espinoza *el Avión*. Por supuesto, faltan nombres, pero paz y amor para ellos y ellas que andan en el rol astral.

PD: EL PASADO 15 de octubre fue cumpleaños de José Luis Pluma, nombre que quizá a las nuevas generaciones de lectores que gustan del rock no les diga nada. Pluma dirigió *Rock Pop*, *Fans* y hay que destacar que fue director de *Conecte* por más de 15 años. *Salú*.

PREVÉN DERRAMA DE 22 MIL 228 MILLONES DE PESOS ESTE AÑO

El Gran Premio de México descarta alternancia de fechas en Fórmula 1

ALBERTO ACEVES



▲ **Jorge Abed, presidente de la Organización Mexicana del Deporte Automovilismo Internacional; Marco Tolama Jr, Alexa Toledano y Alfonso Toledano Jr, Jimena Tolama, así como Federico González Compeán, director del GP México, ayer en la develación de los nuevos integrantes del Muro de Honor del Deporte Motor.** Foto Germán Canseco

Mientras decenas de trabajadores comienzan el armado logístico del circuito en el Autódromo Hermanos Rodríguez, la organización del Gran Premio de la Ciudad de México proyecta su futuro en la categoría reina del automovilismo más allá de 2028. Aunque las negociaciones con Liberty Media –propietaria de los derechos de la competición– empezarán formalmente entre finales de este año y principios del próximo, el director general del México GP, Federico González Compeán, descartó la intención de compartir o alternar su lugar en el calendario de Fórmula 1 con alguna otra ciudad de Latinoamérica.

"Hay una estructura del Gran Premio que trabaja todo el año. Pensar en que se trabaje un año sí y un año no complicaría la logística que hoy tenemos establecida como método de trabajo. No lo hemos pensado, pero no nos gustaría tanto (la idea)", aseguró durante la ceremonia de develación de los nuevos integrantes del Muro de Honor del Deporte Motor –el periodista y narrador Marco Tolama y el ex piloto Alfonso Toledano– en el recinto de la Magdalena Mixiuhca.

De acuerdo con la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de la Ciudad de México, el Gran Premio de la capital mexicana generará una derrama estimada de 22 mil 228 millones de pesos, lo que representa un incremento de 6.5 por ciento respecto a la cifra proyectada en 2025. Entre los giros comerciales que experimentarán un mayor repunte en ventas y operaciones se encuentran hoteles, plataformas de alojamiento, restaurantes, bares, recintos turísticos, tiendas de artesanías y plataformas de movilidad.

"Quedan dos años de contrato, pero en la F1 ven a México como un referente. Eso nos da la tranquilidad de que seguiremos teniendo el GP", añadió el directivo. "Estamos en un buen momento con ellos. Cada año vienen (visitantes) de muchos países para ver las mejores prácticas de lo que hacemos: desde la organización hasta cómo recibimos al turismo y a los espectadores".

En febrero pasado, la F1 implementó un nuevo esquema de alternancia de sedes en el calendario, con circuitos como Barcelona (España) y Spa-Francorchamps (Bélgica) que se repartirán los Grandes Premios entre 2028 y 2032 –el trazado español en los años pares y el belga en los impares– para adaptar la categoría a un mercado global con alta demanda de carreras urbanas, exóticas y de gran rentabilidad como Miami, Las Vegas y Qatar. Sin embargo, la dirección del GP en la Ciudad de México señaló la complejidad de sumarse a dicho formato, aunque por ahora no exista ningún planteamiento formal al respecto.

"Tenemos muchas posibilidades de renovar, pero eso ya se verá a finales de este año y principios del próximo. No hay que comer ansias con eso", mencionó González Compeán. "Estamos acostumbrados a tener competencia. La Ciudad de México está contenta y de buen ánimo para seguir con este proyecto".

El montaje del *paddock*, las zonas de hospitalidad y las gradas temporales exige un despliegue de ingeniería a gran escala. En mayo pasado, los organizadores anunciaron una inversión de 202 millones de pesos para remodelar y dar mantenimiento a la pista del Autódromo Hermanos Rodríguez. De acuerdo con un comunicado de Ocesa, empresa operadora de la carrera, la finalidad de la renovación es que el circuito conserve la homologación de Grado 1 otorgada por la FIA (Federación Internacional del Automóvil) para albergar a la máxima categoría.

La edición de esta temporada se llevará a cabo del 30 de octubre al 1º de noviembre como parte del acuerdo firmado en abril del año pasado que garantiza el evento hasta 2028.

"Estamos a pocos días. A veces la lluvia y el calor atrasan el montaje, pero todo está funcionando. Desde la organización hasta la recepción del turismo y los espectadores, seguimos contribuyendo para mantenernos en la mente de la F1", sostuvo antes de destacar la expectativa que genera el regreso de Checo Pérez al circuito. "Tener a más mexicanos en la F1 no depende de nosotros, pero hay escuderías que han apoyado a los nuevos talentos. Ojalá que, en un par de años, podamos ver a dos pilotos locales compitiendo al mismo tiempo".

Asegurar una carrera en el calendario de Fórmula 1 se ha convertido en la meta de decenas de ciudades en el mundo que buscan acceder a una porción de las ganancias del Gran Circo, cuyos ingresos globales alcanzaron 3 mil 870 millones de dólares el año pasado, lo que representó un incremento de 14 por ciento con respecto a 2024.

Sólo en la edición de 2025, el Gran Premio de la Ciudad de México generó un impacto económico estimado de 19 mil 840 millones de pesos para el país durante la semana de la carrera. Las entradas se agotaron prácticamente el primer día de su venta.

Mi adiós a la F1 está cada vez más cerca, admite Checo Pérez

DE LA REDACCIÓN

La última carrera de Sergio Pérez en la Fórmula 1 está cada vez más cerca. A pocos días del banderazo de salida del Gran Premio de la Ciudad de México, el piloto tapatío aceptó que su adiós a las pistas podría suceder pronto.

"Soy consciente de que estamos mucho más cerca del final que del principio y por eso quiero disfrutar plenamente de estos Grandes Premios", comentó Pérez a los medios de comunicación.

Aún con un contrato vigente con Cadillac, *Checo* confesó que el reto de impulsar a una escudería debutante ha sido más demandante de lo esperado y aunque confía en que pronto darán ese empujón hacia los puntos, alargar su carrera en la máxima categoría no está en sus planes.

"Decir un número es difícil, pero no será mucho más. La verdad me encantaría quedarme fácilmente como Fernando Alonso, pero mis hijos ya están en edades donde quiero más pasar más tiempo con ellos. Tengo mucha ilusión de muchos proyectos fuera del automovilismo. Quiero terminar mi etapa bien en la F 1, y pronto sabremos lo que depara el futuro."

Con una trayectoria de cerca de 300 Grandes Premios (298), Pérez pretende cumplir con algunas metas antes de cerrar su ciclo en la F1.

"Por ahora quiero pensar en las próximas carreras. Estoy muy comprometido con Cadillac, determinado a que este sea mi último gran proyecto y quiero irme cuando mi escudería esté en uno de los puestos más importantes", compartió.

Pérez, de 36 años de edad, explicó que se han hecho algunas modificaciones a su monoplaza, con las que pretende alcanzar mejores resultados.

"Todo toma mucho tiempo en F1, pero hemos hecho contrataciones muy importantes en la parte de aerodinámica, que van a empezar un impacto fuerte a mitad o finales del siguiente año. Cada vez hay más interés de los ingenieros de venir a Cadillac, porque hemos demostrado que somos un equipo muy serio."

El mexicano se mostró entusiasmado por regresar a competir al Autódromo Hermanos Rodríguez del 30 de octubre al 1º de noviembre próximos. "El Gran Premio en casa será muy especial para mí. Una de las razones por las que estoy aquí es la afición mexicana, que es increíble. Me dan mucho apoyo y cariño a lo largo de mi carrera."

El tapatío se perdió la temporada pasada, luego de que Red Bull lo dejó fuera, pero regresó con Cadillac, escudería debutante en la categoría principal. Sus mejores resultados esta temporada son el haber finalizado en el sitio 14 un par de ocasiones. Sin embargo, abandonó cinco carreras por diversos problemas.

ATLANTE SE IMPONE A BRAVOS Y SAN LUIS A QUERÉTARO

Un autogol devuelve el aliento a Chivas; derrota 1-0 al Necaxa

DE LA REDACCIÓN

El Guadalajara recuperó el aliento gracias a un autogol. Cuando más oscuro lucía el panorama en el estadio Akron, un centro de Roberto Alvarado desviado por una barrida de Agustín Oliveros selló la victoria de los rojiblancos por 1-0 sobre el Necaxa en el arranque de la jornada 13 de la Liga Mx, la última fecha doble de la fase regular.

Alvarado festejó la anotación como si fuera una obra de arte (77). Sin embargo, el *Rebaño* –que incluso con la ventaja rozó el empate– apenas pudo maquillar sus falencias gracias a un error ajeno. Los abrazos y la catarsis tras el silbatazo final reflejaron la intensa presión que pesaba sobre el equipo dirigido por Gabriel Milito, luego de cuatro partidos consecutivos sin conocer el triunfo.

Cuando restan cuatro fechas, el conjunto tapatío escaló provisionalmente al subliderato del torneo con 23 puntos, uno por debajo del líder América (que aún cuenta con dos compromisos pendientes). Por su parte, los Rayos de Juan Reynoso se hundieron en la penúltima posición con apenas nueve unidades al registrar su octava derrota del certamen.

El arquero mundialista Raúl Rangel emergió para sostener a los locales. Una providencial doble atajada ante Oliveros y Julián Carranza en un tiro de esquina, sumada a tres intervenciones claves a disparos de larga distancia, mantuvieron su marco en cero de forma dramática. Rangel fue el pilar que desactivó contragolpes y jugadas a balón parado del cuadro hidrocálido.



En contraste, el plantel de Chivas, que estrenó su uniforme alternativo en homenaje a la charrería, transitó el encuentro sin lograr marcar diferencia. Salvo un mano a mano de Alvarado, tapado por el arquero Javier Orantes, y un derechazo lejano de Richard Ledezma, la ofensiva tapatía careció de ideas en el área rival, presa de imprecisiones y dudas.

Un último contrataque encabezado por Carranza, a espaldas de los defensores centrales, obligó a Rangel a salir de su zona de seguridad para rechazar un servicio largo como si fuera un jugador de campo. Sus seguidores reconocieron su esfuerzo. Al quedar el esférico a la deriva, el guardameta de la selección nacional puso fin a la jugada con una chilena como recurso de supervivencia.

Al término de los 90 minutos, el sentir de la tribuna quedó dividido. Si bien predominaron los aplausos y el clásico grito de "¡Chiiivas, Chiiivas!", también se escucharon abucheos y reclamos de un sector de la afición que exige un desempeño colectivo más convincente.

La siguiente cita de los tapatíos será el sábado en el estadio BBVA, donde el argentino Matías Almeyda, hoy timonel del Monterrey, se rencontrará por primera vez con el club que hizo multicampeón entre 2015 y 2017. El Necaxa recibirá el viernes a Bravos de Juárez.

▲ **Roberto Alvarado salió a festejar el yerro de los necaxistas, que se lamentaban en el césped.** Foto Afp

En otros duelos, el Atlante se impuso 1-0 a Bravos de Juárez con gol de Nico Carrera, mientras el Atlético de San Luis superó 2-1 a Querétaro y se mantiene con posibilidades de clasificar a la liguilla.

Notifican demanda al dueño del Atlas

Como parte de un juicio civil radicado en el juzgado decimoquinto de lo civil de la Ciudad de México, ayer se realizó una diligencia de notificación al empresario José Miguel Bejo, dueño de los equipos Atlas y Pericos de Puebla, tras la demanda interpuesta por un inversionista extranjero. Henry Wolf Roberts, parte quejosa, señaló tener una participación de 50 por ciento en Grupo Desarrollador Caseoli, del que acusó haber sido excluido de la administración. Los abogados Mauricio Domínguez y Moisés Padilla explicaron que acudieron a notificar sobre el procedimiento civil, por lo que el empresario tendrá 15 días para presentar su contestación. Señalaron que su cliente fue despojado ilegalmente de la sociedad en Grupo Caseoli, de donde presuntamente salieron los contratos con los que se financió la compra del club Atlas. Expusieron en un comunicado posterior, que el reclamo de Wolf Roberts se centra en el ejercicio de sus derechos como accionista, el acceso a información financiera y las autorizaciones para comprometer activos y derechos de cobro de la compañía. Uno de los puntos centrales del reclamo, precisaron, es un convenio de colaboración celebrado el 7 de noviembre de 2025 entre Caseoli y Mota-Engil México, con intervención de Grupo Prodi para transferirle recursos de Caseoli, el cual jamás fue aprobado por Wolf Roberts, quien no participó en su autorización, por lo que solicitó esclarecer el destino de los recursos de Caseoli, incluidas operaciones que estarían relacionadas con el financiamiento de la adquisición del Atlas por parte de Grupo Prodi.

Kevin Ruiz

En duelo de gigantes, el bicampeón PSG vence al Barça en la *Champions*

AP
PARÍS

El París Saint-Germain demostró que es el principal candidato al tricampeonato de la Liga de Campeones de Europa en un duelo de gigantes ante el Barcelona. Los dirigidos por Luis Enrique no se inmutaron ante la magia de Lamine Yamal y pusieron fin a la racha de 11 victorias consecutivas del conjunto catalán con un triunfo 4-2 ayer en el Parque de los Príncipes, para situarse en lo más alto de la clasificación del torneo.

Los reinantes bicampeones de la *Champions* y el Liverpool son los únicos equipos invictos hasta el momento. Gracias a un doblete del volante argentino Alexis Mac Allister, los *Reds* le dieron la vuelta al marcador para vencer 4-3 al Villarreal de España.

En París, justo cuando Yamal había hecho gala de una asombrosa habilidad para el empate 2-2 a los 79 minutos, con un disparo desde un ángulo muy cerrado, el PSG reaccionó con categoría: los goles de *Vitinha* (81) y Fabián Ruiz (86) sentenciaron el triunfo. El partido se disputó con una visible presencia policial en el exterior del estadio, debido a las protestas en la capital francesa.

"Nunca sentimos que nos faltaba capacidad ni que estábamos derrotados de modo alguno", aseveró el delantero del PSG Desiré Doué. "Siempre sabemos que hay una oportunidad mientras no haya sonado el silbatazo final".

Doué y Lucas Hernández marcaron también para los dirigidos por Luis Enrique, mientras Xavi Espart anotó el otro tanto del conjunto azulgrana.

Las lesiones de Ousmane Dembélé y Khvicha Kvaratskhelia amargaron al triunfo del conjunto parisino, que ahora podría verse obligado a arreglárselas sin dos de sus jugadores más desequilibrantes en ataque.

"Hemos cometido demasiados errores y perdimos fácilmente la posesión del balón", lamentó el técnico Hansi Flick. "Ésta fue una gran prueba para nosotros".

Debut Obed Vargas

El mexicano Obed Vargas debutó en *Champions* con el Atlético de Madrid en el empate 1-1 ante el Stutgart. En otros duelos, el Manchester City goleó 5-1 al AEK, Nápoles derrotó 4-3 al Bodo, el PSV se impuso 1-0 al Porto y el Borussia Dortmund doblegó 2-1 al Sabah Futbol Klubu.



▲ ***Raphinha*, del conjunto catalán, intenta quitar el esférico a *Vitinha*, quien marcó un gol para los parisinos en la victoria por 4-2.** Foto Afp

DESDE 2022 NO GANA UN PELOTERO NACIONAL

Aranda, Romero y Ortiz, los mexicanos que buscan corona de la Serie Mundial

JOSHUA REYES SÁMANO



▲ El pelotero mexicano Jonathan Aranda, quien es pieza clave para su equipo, los Rays de Tampa Bay, cumpliendo su labor como primera base. Foto Ap

Un mexicano volverá a ser campeón de la Serie Mundial desde 2022. Los Rays de Tampa Bay de Jonathan Aranda y los Cerveceros de Milwaukee con *Jojo* Romero y Joey Ortiz buscarán levantar su primer título de las Grandes Ligas de Beisbol (MLB, por sus siglas en inglés), luego de eliminar a millonarias plantillas en sus respectivas ligas: Dodgers (Nacional) y Yanquis (Americana).

Desde hace cuatro años, cuando los Astros de Houston con José Urquidy de protagonista levantaron el cetro, ningún tricolor se ha podido coronar teniendo participación regular con su equipo. Austin Barnes formó parte de los Dodgers en 2024 cuando fueron campeones, pero no disputó ningún juego de la Serie Mundial.

"Es muy importante tener mexicanos en la MLB, ahora imagínate la dimensión que adquiere si disputan el Clásico de Otoño. El caso de Aranda es especial porque nació de nuestro beisbol y lo conozco desde pequeño, pero el mérito que tienen Romero y Ortiz al estar con los Cerveceros también es tremendo", explicó Pedro Meré, ex mánager del Águila de Veracruz.

Aranda se encuentra encendido con los Rays al conectar 23 cuadrangulares en la campaña –incluyendo *playoffs*–, mientras Ortiz ha pegado nueve *bambinazos* con los Cerveceros y su compañero Romero ha tenido destacadas actuaciones desde la lomita. El yucateco Manuel Rodríguez también es lanzador de Rays.

Para Meré, Aranda ha sido por mucho el mejor mexicano de la campaña, al demostrar que ya es una realidad en la élite.

"Cuando Aranda está encendido el equipo se ve de otra manera porque batea en momentos importantes, es un pelotero hecho y derecho en Grandes Ligas. Me tocó debutarlo a él y a Alejandro Kirk en las menores de Tijuana cuando tenían 15 años, pues desde muy niños mostraron una madurez y un temple diferente a los demás y ve hasta dónde llegaron", agregó.

Entre los peloteros tricolores que han conquistado la Serie Mundial se encuentran: Horacio Piña, Fernando Valenzuela, Benjamín Gil, Sergio Romo –quien logró tres títulos con los Gigantes de San Francisco– Julio Urías, Víctor González, entre otros.

El Clásico de Otoño, que arrancará este viernes, tendrá a un nuevo campeón, ya que Rays y Cerveceros son dos de los cinco equipos que nunca han ganado el título. Tampa Bay perdió dos oportunidades al caer en 2008 ante los Filis de Filadelfia y en 2020 fueron derrotados por los Dodgers de Los Ángeles, mientras los Cerveceros cayeron en 1982 con los Cardenales de San Luis.

El éxito de ambos equipos es mayor, tras estar lejos de ser las nóminas más altas de las Grandes Ligas. De acuerdo con Spotrac, portal especializado en finanzas deportivas, la nómina de los Dodgers tiene un valor superior a 433 millones de dólares, al incluir el impuesto de lujo. En contraste, la de los Cerveceros asciende a 154 millones, mientras Rays de Tampa Bay registran alrededor de 113.

"Sería histórico y hermoso para el beisbol mexicano que otro compatriota ganara la Serie Mundial y si es Aranda con Tampa Bay mejor. En especial para todos los que trabajan en el desarrollo en Tijuana, pues el año pasado Kirk se quedó cerquita con los Azulejos. Es una inspiración para los niños pequeños, pues cada que un muchacho triunfa allá hace ver que sí se puede llegar a esos niveles", agregó Meré.

El dinero para Dakar 2026 está listo, insiste Conade

DE LA REDACCIÓN

Rommel Pacheco, titular de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), aseguró que los recursos para la delegación mexicana que participará en los Juegos Olímpicos de la Juventud Dakar 2026 están listos para ser utilizados.

Luego de que la directora del Comité Olímpico Mexicano (COM), Marijose Alcalá, asegurara que fueron los patrocinadores quienes mayoritariamente cubrieron los gastos de los seleccionados, el ex clavadista aseguró que el dinero ya está etiquetado para la competencia juvenil.

"Si por una cuestión administrativa del COM no los pueden recibir, eso ya no es cuestión de la Conade. También tenemos la opción de darle ese dinero a los atletas mediante becas durante 12 meses para que continúen con su preparación", detalló Pacheco a la cadena ESPN.

El yucateco celebró que el COM cuente con varias vías para conseguir recursos económicos.

"Qué bueno que tengan la ayuda de la iniciativa privada y además reciben un apoyo de Solidaridad Olímpica. Hay varios mecanismos mediante los cuales reciben recursos. Con respecto al dinero que nosotros les otorgamos, ése tiene que ser comprobado", añadió.

Pacheco afirmó que no existe conflicto con la institución encabezada por Alcalá.

"No deberíamos estar hablando de este tema, sino de los atletas que van a competir en Dakar y sus expectativas. Lo que se debe hacer es trabajar en equipo y no crear controversias. No tengo ningún problema con Alcalá, hemos trabajado de la mano durante dos años, pero por encima de cualquier institución, siempre voy a poner al deportista."

Paola Espinosa acusa a Rommel

La medallista olímpica Paola Espinosa acusó a Pacheco de repetir prácticas similares a las que, en su momento, marcaron la administración de Ana Gabriela Guevara.

La ex clavadista señaló presuntas inconsistencias en el manejo de recursos públicos, la asignación de apoyos para deportistas y el financiamiento de la delegación mexicana que participará en Dakar.

"Pese al cambio de titular, persisten funcionarios, operadores, y esquemas de organización de competencias vinculadas con la administración anterior, por lo que considero necesario revisar cómo se están ejerciendo los recursos públicos", cita el comunicado de la legisladora.

Espinosa añadió que, durante la gestión de Guevara, deportistas fueron despojados de sus apoyos por decisiones discrecionales mientras otros recibieron un trato favorable.

"Actualmente existen jóvenes deportistas sin becas, mientras figuras como Alejandra Zavala (tiro deportivo), Mariana Arceo (pentatlón) y Paola Longoria (raquetbol) continúan recibiendo apoyo que, a su consideración, deberían revisarse conforme a sus resultados y méritos disponibles", añade el documento.

NFL reforzará la seguridad para el duelo de Acereros contra Santos en París

AP
NUEVA YORK

La NFL informó que se reforzará la seguridad para el partido del domingo en el Stade de France de París, entre los Acereros de Pittsburgh y los Santos de Nueva Orleans, después de las protestas que se presentaron en la capital francesa el fin de semana.

Peter O'Reilly, vicepresidente ejecutivo de negocios de clubes, asuntos internacionales y eventos de la liga, indicó que sus empleados colaboran con autoridades parisinas y nacionales en el extranjero, junto con el Departamento de Estado de Estados Unidos. Según O'Reilly, funcionarios de la NFL, incluida la vicepresidenta *senior* de seguridad, Cathy Lanier, han estado sobre el terreno en Francia.

"No hay nada más importante desde nuestro punto de vista que la seguridad de los equipos, de los aficionados, de todos los involucrados en este partido", dijo en el contexto de la reunión anual de otoño de propietarios de la liga.

O'Reilly indicó que nunca hubo un momento en que el partido estuviera en peligro de no disputarse, luego de que el fin de semana miles de personas en Francia protestaron contra el aumento del costo de vida y las malas condiciones en las escuelas. Se suscitaron enfrentamientos con la policía y las autoridades dijeron que miles de negocios resultaron dañados o saqueados.

Filadelfia, sin sanción

Por otra parte, las Águilas de Filadelfia no recibirán sanción por la manera en que manejaron la salud del mariscal Jalen Hurts, según una persona con conocimiento de la situación que habló con The Associated Press bajo condición de anonimato.

Hurts está en la lista de reservas lesionados y se espera que se pierda el resto de la temporada después de que un coágulo de sangre en su pantorrilla izquierda se desplazó a los pulmones. Las Águilas y la agente Nicole Lynn informaron el lunes que el pasador tiene trombosis venosa profunda y embolias pulmonares bilaterales.

El doctor Allen Sills, director médico de la NFL, ofreció una apasionada defensa de cómo las Águilas trataron al pasador, tras un comunicado de la liga, el cual indicó que sus dirigentes habían estado en contacto con el personal médico de Filadelfia y con la Cleveland Clinic en Londres durante todo el proceso.

Pozo CAAMTH 2 Mogotes fortalece el suministro de agua en Tizayuca

REDACCIÓN

El gobierno de Tizayuca puso en marcha de manera oficial los trabajos de perforación del Pozo CAAMTH 2 Mogotes, una obra estratégica que representa el segundo pozo ejecutado con recursos propios de la administración en el presente periodo institucional, el cual se suma al proyecto previamente concretado en la cabecera municipal.

Esta intervención responde directamente a la necesidad de renovar la infraestructura hidráulica en esta zona de la demarcación, donde la falta de fuentes de abastecimiento locales generó un rezago histórico en la calidad del servicio.

El inicio de los trabajos reunió a autoridades locales, equipos técnicos y familias de la zona, quienes atestiguaron el arranque formal de una obra destinada a transformar la distribución del líquido en beneficio de comunidades originarias como Mogotes, El Cid, Olmos, La Posta, El Manantial y sectores colindantes.

La presidenta municipal, Gretchen Atilano, destacó la importancia de destinar el gasto público a resolver las demandas cotidianas de la ciudadanía mediante proyectos con visión a largo plazo:

"Hoy estamos en el arranque de lo que será el segundo pozo en Tizayuca, tras más de 50 años de espera para que existiera una acción de esta magnitud en el abastecimiento de agua. Como el segundo municipio más poblado de Hidalgo, asumimos la responsabilidad de generar servicios públicos eficientes, entendiendo que el agua no es un negocio, sino un derecho humano fundamental que brinda tranquilidad, vida y salud a nuestras familias. Con el respaldo de la ciudadanía y el trabajo en equipo, seguimos avanzando a pasos agigantados para saldar deudas añejas con nuestras comunidades originarias", afirmó.

Durante la explicación técnica, el extitular de la Comisión de Agua y Alcantarillado del Municipio de Tizayuca (CAAMTH), Jorge Luis Martínez, detalló que la perforación alcanzará 250 metros de profundidad con 18 pulgadas de diámetro, estimando un caudal de 30 a 35 litros por segundo. Explicó que la obra contempla un periodo de ejecución de aproximadamente 120 días, dando paso a la etapa de equipamiento, contratación ante la CFE, bardeado perimetral, casetas operativas y un patio de maniobras para resguardo de maquinaria pesada.



▲ **Gretchen Atilano subrayó que el agua es un derecho humano y no un negocio.** Foto Especial

Precisó que este pozo permitirá suspender el suministro desde líneas distantes de más de 10 kilómetros, reorganizando los flujos hidráulicos para evitar desperdicios y modernizar gradualmente la red de agua potable.

Por su parte, la presidenta del comité de Contraloría Social, Anabel Belén Montoya Dávila, agradeció la voluntad política para concretar una obra largamente anhelada que brindará certeza y desarrollo a las familias de la zona.

Durante el encuentro, las autoridades municipales invitaron a la población a seguir participando en los esquemas comunitarios, atender las transmisiones de las sesiones de Cabildo e integrar los comités de obra pública para vigilar la correcta ejecución de los recursos en beneficio de Tizayuca.

ESPERAN PRESENTAR LA QUERELLA ESTA SEMANA

Alistan denuncia contra Uber por operar sin permiso

ADELA GARMEZ

La coordinación jurídica del gobierno estatal se encuentra en la integración de una carpeta contra la aplicación por ofrecer sus servicios de transporte de manera irregular

La coordinación jurídica del gobierno del estado se encuentra en la integración de una carpeta para denunciar a la plataforma Uber por ofrecer sus servicios de transporte en Hidalgo de manera irregular, informó el gobernador del estado, Julio Menchaca Salazar.

En entrevista, el mandatario explicó que existe una disposición en la legislación penal para sancionar la utilización incorrecta del transporte público, lo que, a su consideración, realiza la plataforma y, a su vez, quienes lo hacen por tener un ingreso extra.

El mandatario aseguró que el tema de la denuncia se abordó en la reunión de gabinete el pasado lunes, por lo que se espera que esta semana pueda presentarse ante las autoridades correspondientes, con el fin de que actúen en consecuencia.

Respecto a si la plataforma podría participar para obtener alguna concesión o permiso, Julio Menchaca aseveró que en la entidad hay una saturación del transporte público, por lo que el tema de ordenamiento será uno de los temas que atenderá en los últimos dos años de administración.

Cabe mencionar que la plataforma Uber inició operaciones el pasado lunes con viajes a bajo costo. Aunque algunas personas reportaron que el servicio tardaba mucho o no se concretó, otros celebraron la llegada de dicho sistema de transporte, pues aseguraron que el servicio de taxis es deficiente y con tarifas excesivas, fuera del tabulador aprobado por la Secretaría de Movilidad de Transporte de Hidalgo (Semoth).

Ediles asumirán responsabilidad de lo que contraten: gobernador

Por otra parte, ante la aprobación de la reforma que permite a presidentes municipales firmar contratos sin el aval del Cabildo, Menchaca Salazar puntualizó que así como se les da poder también asumen una responsabilidad que solo recaerá en ellos.

Explicó que, si bien el tema fue impulsado por un diputado local de Morena, el caso aún se encuentra en trámite en los ayuntamientos, por lo que se deben esperar los resultados.

"Yo creo que hay que equilibrar entre el margen de maniobra de los presidentes municipales y también que no sean sujetos de otros intereses, porque aquí lo peor que se puede hacer es desperdiciar los recursos.

"Siempre va a ver formas de auditar, de dar cuenta y finalmente si se queda esa modificación, pues asumen la responsabilidad los presidentes municipales; hay que ver eso también", externó Menchaca.

La plataforma inició operaciones el lunes con viajes a bajos costos

Aunque consideró que los legisladores vieron dificultades en el ejercicio de los presidentes municipales, por encontrarse con negativas por parte de los regidores de oposición, sobre todo de quienes fueron candidatos a alcaldes y perdieron, insistió en que debe haber un equilibrio entre los integrantes del ayuntamiento y los alcaldes.

En ese sentido, consideró que la reforma no les da un cheque en blanco, pues "así como tienen poder de decisión, no comparten responsabilidad, sería totalmente de quien lo hace".

El gobernador también destacó que debe fortalecerse el municipalismo, el ejercicio público y el trabajo de los presidentes municipales, ya que son el contacto más cercano a la población.

EN CONTRA DEL MAR

Pronatalismo y la sostenibilidad de la vida

NINDE MOLRE

EN LAS ÚLTIMAS semanas, la derecha ha culpado a los feminismos de la baja natalidad. Nos han inundado con noticias de que el crecimiento poblacional cayó en Argentina, en México, en Estados Unidos, en Europa, en Japón, en Corea.

ES INTERESANTE OBSERVAR que las personas preocupadas por la caída de la fecundidad son, en su mayoría, personas blancas y privilegiadas, como Malcolm y Simone Collins, una pareja estadounidense de empresarios que actualmente tienen cinco hijos y buscan tener más, a pesar de que la salud de Simone no es la mejor para continuar gestando. Tienen la preocupación de que su raza, la blanca, desaparezca. Consideran que ninguna raza debería desaparecer de la Tierra; evidentemente, evitan pronunciarse sobre las guerras o catástrofes que su país ha generado a nivel global, las cuales causan millones de muertes y están produciendo la eliminación de diversos grupos de personas.

DAR LA VIDA por dar vida les parece lo más loable. Los discursos pronatalistas son sumamente superficiales, pues no les interesa entender las razones por las cuales un grupo de personas hemos decidido no gestar u otras han decidido limitar su crianza a uno o máximo dos hijes.

SE NIEGAN A ver que la natalidad ha bajado gracias a que el embarazo en niñas y adolescentes también ha descendido, un objetivo que la mayoría de las democracias se han propuesto, porque sí: no queremos niñas y adolescentes madres.

SON OMISOS FRENTE a las condiciones económicas y medioambientales que las generaciones que nos suceden enfrentarán. ¿Quién quiere gestar cuando no se tiene un trabajo con un salario digno y seguridad social, o cuando las personas se están endeudando para sobrevivir? ¿Por qué traeríamos al mundo a personas que enfrentarán graves crisis hídricas y climáticas?

LA IDEA DE un mejor futuro parece diluirse entre nuestras manos y, aunque esto también es un objetivo de las derechas —es decir, aterrorizarnos a tal punto que no exista un mínimo de esperanza—, la realidad es que es difícil pedirles a las personas que gesten cuando los problemas estructurales no se solucionan haciendo crecer a la población.

POR ELLO, SIGO apostando por las gestaciones y crianzas deseadas. Se requiere tener ese deseo, ese amor, para sostener la vida en medio de tanta hostilidad.

ESPERAN LAS RESOLUCIONES DE LA FISCALÍA Y LOS ÓRGANOS DE INSPECCIÓN LABORAL

Sindicato dará seguro de $290 mil a las familias de mineros fallecidos

DULCE CASTILLO

La prioridad de la representación sindical es la atención del duelo de los deudos de los obreros que quedaron sepultados por el desprendimiento de material

Tras el fallecimiento de dos trabajadores en la mina San Juan -conocida también como mina de Loreto-, ubicada en Pachuca, la Sección 3 del Sindicato Nacional de Trabajadores Mineros, Metalúrgicos, Siderúrgicos y Similares de la República Mexicana informó que brindará acompañamiento integral a las familias de las víctimas y dará seguimiento a los trámites legales una vez que las autoridades dictaminen las causas del percance.

Julio Barrera, secretario del Trabajo de la Sección 3, detalló que la prioridad de la representación sindical es la atención del duelo de los deudos de los obreros —de 26 y 56 años—, quienes quedaron sepultados por el desprendimiento de material acumulado en una tolva el pasado lunes. Explicó que los fallecidos contaban con todas las prestaciones de ley, incluyendo un seguro de vida con un monto aproximado de 290 mil pesos para los beneficiarios de cada uno.

Rescate de emergencia y peritaje en curso

Respecto a la mecánica de los hechos, Barrera evitó señalar responsabilidades directas o posibles negligencias patronales, y precisó que esperarán las resoluciones de la fiscalía y los órganos de inspección laboral. Reveló que fueron los propios compañeros de las secciones 3 y 328 del gremio minero quienes se organizaron de inmediato para realizar las maniobras de extracción del material, trabajando codo a codo con personal de la empresa y bajo la supervisión de Bomberos y Protección Civil del Estado.

Finalmente, la dirigencia sindical recordó que la minería es un oficio de alto riesgo que exige el uso estricto de equipo de protección personal, además de que se efectúan inspecciones mensuales en la mina San Juan —donde laboran cerca de 163 trabajadores en superficie—, asegurando que se mantendrán al pendiente del esclarecimiento legal de los hechos.

Se efectúan inspecciones mensuales en la mina San Juan, donde laboran cerca de 163 trabajadores en superficie



▲ La agrupación sindical brindará acompañamiento integral a las familias de las víctimas y dará seguimiento a los trámites legales una vez que las autoridades dictaminen las causas del percance.
Foto Dulce Castillo



El gobierno estatal es sensible cuando población rechaza proyectos: Serrano



SOCORRO ÁVILA

▲ **En la socialización de los proyectos intervienen diversas dependencias, pero se respeta la decisión popular, declaró Onésimo Serrano Rivera, titular de Planeación.** Foto Especial

El encargado del despacho de la Unidad de Planeación y Prospectiva, Onésimo Serrano Rivera, aseguró que el gobierno del estado es sensible ante los planteamientos de la población cuando rechazan la consolidación de algún proyecto de infraestructura o inversión.

Tras concluir su comparecencia ante el Congreso del Estado, fue cuestionado por medios de comunicación sobre la falta de intervención de la dependencia en la planeación de proyectos como el Parque de Economía Circular, el parque fotovoltaico de Tasquillo o la construcción del Cereso en Tecozautla.

Al respecto, el funcionario señaló que en la socialización de estos proyectos intervienen diversas dependencias, pero subrayó que se respeta la decisión popular: "Nos encontramos en un estado democrático donde se propicia el involucramiento de la población en la toma de decisiones, y cuando la población no está de acuerdo, es legítimo su planteamiento".

En otro tema, Serrano Rivera informó que al inicio de la administración solo 11 municipios contaban con instrumentos de planeación, mientras que en los últimos cuatro años la cifra se ha elevado a 25, lo que permite contar con herramientas para el desarrollo de proyectos de construcción y la identificación de zonas de riesgo. Explicó que estos instrumentos establecen estrategias y proyectos a corto y mediano plazo para plantear alternativas de desarrollo.

Durante la comparecencia, el diputado Miguel Ángel Moreno Zamora cuestionó los montos de inversión en programas sociales dirigidos a comunidades indígenas, al señalar posibles sobreprecios. Mencionó el programa de Seguridad Alimentaria, con una inversión de 9.4 millones de pesos para beneficiar a mil 887 familias, lo que implicó un costo de 4 mil 981 pesos por ave de doble propósito. También se refirió al Paquete de Herramientas, con un alcance de 791 comités y una inversión de 4.7 millones de pesos, lo que representó un costo de 5 mil 941 pesos por paquete.

El legislador cuestionó además el programa de Eco-estufas, con una inversión de 10.8 millones de pesos para mil 850 familias, equivalente a 5 mil 837 pesos por unidad, así como los Biodigestores, con una inversión de 4.3 millones de pesos para 45 equipos, cada uno con un costo de 95 mil pesos. "Me parece una total aberración esto que estoy viendo en el informe... parecieran sobrecostos", expresó.

Al respecto, Serrano Rivera aseguró que existe transparencia en la entrega de los programas y aseguro: "Me comprometo a generar la reunión para poder aclarar las cifras, que son recursos que se están aplicando de manera eficaz", indicó.

EL PERIODO DE EJECUCIÓN DE LA OBRA ES DE SEIS MESES

Reubican a 25 comerciantes por obras para nueva escuela de música en el Centro

El ayuntamiento garantizó que no se invadieron las zonas de carga del mercado Primero de Mayo ni paradas del transporte público



DULCE CASTILLO

▲ **El traslado busca garantizar que los vendedores mantengan el sustento de sus familias durante el desarrollo de los trabajos.** Foto Dulce Castillo

Un grupo de 25 comerciantes que operaba en las inmediaciones del antiguo Palacio de Gobierno, en el centro histórico de Pachuca, fue reubicado de manera provisional sobre la calle de Patoni para dar paso a las obras de rehabilitación del inmueble, el cual será acondicionado como la nueva sede de la Escuela de Música del Estado de Hidalgo (EMEH).

Joaquín Valdez Sandoval, titular de la Dirección de Mercados, Comercio y Abasto del ayuntamiento de Pachuca, informó que el traslado busca garantizar que los vendedores mantengan el sustento de sus familias durante el desarrollo de los trabajos. El funcionario enfatizó que la permanencia en dicho punto no será definitiva y que la medida se concretó tras solicitar la autorización del ingeniero encargado de la intervención estatal.

La SIPDUS licitó la rehabilitación integral del inmueble histórico por cerca de 25 millones de pesos

Respetan operatividad del mercado Primero de Mayo

Valdez Sandoval detalló que, para evitar inconformidades, se descartó instalar a los vendedores en zonas contiguas al mercado Primero de Mayo tras dialogar con sus representantes. Con ello, la autoridad municipal aseguró que la reubicación provisional no altera las rampas de carga y descarga de mercancías ni entorpece las paradas del transporte público que operan en las inmediaciones.

El movimiento de los comerciantes responde a la licitación pública EO-SIPDUS-N129-2026 emitida por la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS), la cual prevé una inversión aproximada de 25 millones de pesos para la adecuación integral del edificio histórico ubicado junto a la Iglesia de la Asunción. Las obras abarcan trabajos de albañilería, acabados, cancelería, carpintería, cisterna e instalaciones especiales, que se ejecutarían en seis meses con fecha de conclusión hacia abril de 2027.

Caasim presenta 176 denuncias por reincidencia en robo de agua

ADELA GARMEZ

El titular de la Comisión de Agua y Alcantarillado de Sistemas Intermunicipales (Caasim), Juan Evel Chávez Trovamal, informó que en los últimos cuatro años se han interpuesto 176 denuncias ante la Procuraduría General de Justicia de Hidalgo (PGJH) contra personas reincidentes en más de tres ocasiones en el *huachicoleo* del agua.

Precisó que a la fecha se han atendido 14 mil 305 tomas clandestinas, tanto de personas físicas como morales, por lo que consideró necesario que el Congreso modifique la ley e incorpore sanciones más severas contra quienes roban el agua mediante conexiones irregulares.

El funcionario explicó que estos casos se concentran principalmente en las zonas altas de Pachuca y Mineral de la Reforma, donde incluso se han detectado fraccionamientos que colocan válvulas para suministrar el vital líquido a todas las viviendas. "El fraccionamiento Xochihuacán no lo hemos recepcionado porque la constructora les quedó mal, pero les apoyamos; no le corresponde a Caasim. Hay mucho que hacer todavía, pero vamos muy bien. Tenemos infraestructura muy antigua, pero a nivel nacional, en comparación con otros organismos, hemos avanzado mucho", aseguró.

En ese sentido, exhortó a la ciudadanía a denunciar las tomas clandestinas, pues consideró indispensable regularizar el servicio, ya que los recursos obtenidos se destinan a mejorar la infraestructura hidráulica.

Respecto a la cartera vencida, indicó que se mantiene en mil 200 millones de pesos, debido a que las deudas generan intereses que impiden reducir el monto, aun cuando los usuarios cumplen con sus pagos. Sin embargo, destacó que gracias a la estrategia de cobro implementada por la Caasim, la cifra no ha aumentado, pues de lo contrario ya superaría 2 mil millones de pesos.

Chávez Trovamal adelantó que en 2027 se eliminarán las cuentas incobrables, correspondientes a personas fallecidas, no localizables y terrenos duplicados, lo que permitirá reducir el pasivo a 600 millones de pesos. "Se está terminando el diagnóstico, porque tenemos que revisar cuenta por cuenta. Vamos a necesitar apoyo para cotejar; es un trabajo arduo. Al final la cartera disminuirá y comenzaremos nuevos métodos de cobranza", externó.

La cartera vencida se mantiene en mil 200 mdp; las deudas generan intereses

La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
MIÉRCOLES 21 DE OCTUBRE DE 2026

El Reloj

Todos están de acuerdo con el chivo expiatorio, menos el chivo.

CIUDADANÍA SOLICITÓ UNA REVISIÓN A FONDO

Calle reparada no duró ni 10 meses en Tulancingo

La construcción concluyó en enero y representó una inversión de 2 millones 595 mil 905 pesos con 60 centavos del gobierno municipal



NATHALI GONZÁLEZ

▲ La obra vuelve a presentar severos baches. Foto Dulce Castillo

A menos de 10 meses de haber sido entregada la obra de reencarpetamiento en la calle Nicolás Bravo —en el tramo que comprende de la avenida Juárez a la avenida Calzada 5 de mayo—, la vialidad vuelve a presentar severos baches y afectaciones en la carpeta asfáltica a consecuencia de las recientes lluvias registradas en los últimos meses.

Este nuevo deterioro marca el segundo episodio de daños en la vialidad en lo que va del año

La obra concluyó a principios de enero de este año y representó una inversión de 2 millones 595 mil 905 pesos con 60 centavos, ejecutada con recursos fiscales propios del ejercicio 2025, bajo la administración que encabeza la presidenta municipal Lorena García Cázares.

De acuerdo con la mampara informativa colocada en el sitio por el propio gobierno municipal de Tulancingo, la obra fue proyectada para brindar un beneficio directo a 400 habitantes e indirecto a 102 mil 006 pobladores y automovilistas que transitan por esta arteria.

Este nuevo deterioro marca el segundo episodio de daños en la vialidad en lo que va del año. El primer desperfecto surgió apenas cuatro meses después de haber finalizado los trabajos iniciales.

Aunque el gobierno municipal echó mano de la póliza de vicios ocultos para exigir las reparaciones a la empresa contratista, la intervención fue insuficiente: con las últimas precipitaciones, el pavimento volvió a ceder.

Exigen cuentas a Obras Públicas

Por medio de *La Jornada Hidalgo*, vecinos y automovilistas expresaron su inconformidad ante la baja calidad de los materiales y la falta de durabilidad de una obra de alto costo para el erario público.

Ante esto, la ciudadanía solicitó una revisión a fondo por parte de las autoridades competentes, en específico de la Secretaría de Desarrollo Urbano, Obras Públicas y Medio Ambiente, encabezada por Armando Pérez Alcíbar, para garantizar que se ejecute la fianza correspondiente y se entregue una solución definitiva

PUNTO POR PUNTO

Una toga sin legitimidad, una ley sin técnica

LEONARDO HERRERA

LA ENCARGADA DE la presidencia del Tribunal Superior de Justicia de Hidalgo, Rebeca Stella Aladro Echeverría, anda tan distraída en sus aspiraciones políticas que va de una ilegalidad a otra, sin advertir que la propia Corte del acordeón termina corrigiéndole las pifias y exhibiendo su ignorancia en lo que debería ser su especialidad.

LA MUJER A quien intentan morenizar sin conseguirlo, que impostó voz e imagen, ahora descuida su tarea principal. Especialistas y abogados han advertido la ligereza con que toma decisiones. Litigantes, a través de redes sociales y videos, han mostrado como pocas veces que los jueces reciben indicaciones para dictar sentencias con intereses ajenos a la impartición de justicia, la imparcialidad, el equilibrio y la protección de los derechos humanos.

ALADRO NO SOLO viola la ley con un acuerdo irregular para mantenerse como encargada provisional, para lo cual echó mano de un Consejo de la Judicatura igualmente rebasado, sino que hoy queda exhibida en el conocimiento más elemental del derecho.

PROMOVIÓ MODIFICACIONES A la Ley Orgánica del Poder Judicial para sancionar conductas ilegales de los integrantes del sistema, y el resultado fue un revés.

HACE CINCO DÍAS se publicó en el *Periódico Oficial* del estado la acción de inconstitucionalidad 125/2024, promovida por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos contra el decreto 885, del pasado 9 de mayo de 2024, que reformó el artículo 180 de la Ley Orgánica del Poder Judicial y otros cuatro preceptos, por violaciones constitucionales y omisión de clasificación. La iniciativa que dio origen a ese decreto fue de la propia Aladro.

EL MINISTRO PONENTE, Irving Espinosa Betanzo, electo mediante el proceso del acordeón y sin carrera judicial, fue quien confirmó que los artículos promovidos por ella son inconstitucionales. No menos relevante es el argumento de que la norma omite clasificar qué conductas de los servidores públicos del Poder Judicial son graves y cuáles no.

CUALQUIER ESTUDIANTE DE derecho, y más aún los especialistas, como ella presume en su currículum, sabe que omitir la distinción entre faltas graves y no graves invalida el precepto, pues vulnera el marco constitucional de responsabilidades de los servidores públicos.

ADEMÁS, UNA LEGISLACIÓN estatal no puede delimitar procedimientos y sanciones propios de instrumentos como los acuerdos generales.

LA RESOLUCIÓN PUBLICADA dice que las sanciones previstas, como el apercibimiento privado o público y la inhabilitación temporal, violan el principio de legalidad en su vertiente de taxatividad; es decir, las conductas sancionables carecen de precisión.

ASÍ, LA CUESTIONADA Corte del acordeón, con ocho votos, dio una lección básica de principios legales a la encargada del Poder Judicial que aspira a la candidatura al gobierno del estado.

NO LE VENDRÍA mal dedicar unas horas a repasar lo que parece haber olvidado y, de paso, ocuparse de sustituir al obsoleto Consejo de la Judicatura, superado en el marco legal por un Tribunal de Disciplina en Hidalgo.

PRESENTAR INICIATIVAS DEBE ser facultad del Poder Legislativo, no del Judicial. El resultado ya lo vimos, y es peor aún cuando se hace desde una posición ilegítima, con la toga de la irregularidad como insignia principal.

DE MI TINTERO... Sin candidatos ni alcaldes que hoy gobiernen bajo su membresía, el Partido del Trabajo (PT), la tribu de Gerardo Sosa Castelán, busca desesperadamente a los morenistas que quedarán al margen de las candidaturas, o a los que no son los preferidos. Impacientes por no tener con qué competir, tocan puertas hasta en el PAZ. Lo que caiga es bueno, porque su estructura luce cada vez más cansada, debilitada y sin fuerza...

TOTALMENTE DISTINTA ES la posición de los "fundadores", encabezados por Abraham Mendoza Zenteno, quien logró incluir al menos 150 registros de diputaciones.

https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo

COLUMNA

En contra del mar
Ninde Molre 17