EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

MARTES 20 DE OCTUBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1947 // **Precio 10 pesos**

Estiman dos años de vida útil a relleno sanitario de El Huixmí

- La permanencia del vertedero dependerá del volumen de residuos que ingrese; actualmente recibe cerca de 600 toneladas diarias

Mixtega explicó que el principal obstáculo para una nueva instalación radica en el Ordenamiento Ecológico Territorial vigente

Municipios vecinos que depositan en El Huixmí pueden presentar proyectos ejecutivos para rellenos propios o regionales

DULCE CASTILLO /P4

De Interés General

CSP arremete contra exfiscal; ingresa al penal federal El Altiplano

- La presidenta calificó de irresponsable la actuación de Jáuregui, por permitir la participación de agentes de EU en un operativo

- La Fiscalía General de la República (FGR) mantiene abiertas investigaciones contra el exfuncionario por otros delitos

- Un juez de Chihuahua determinó que enfrentara en libertad el proceso por ejercicio indebido del servicio público

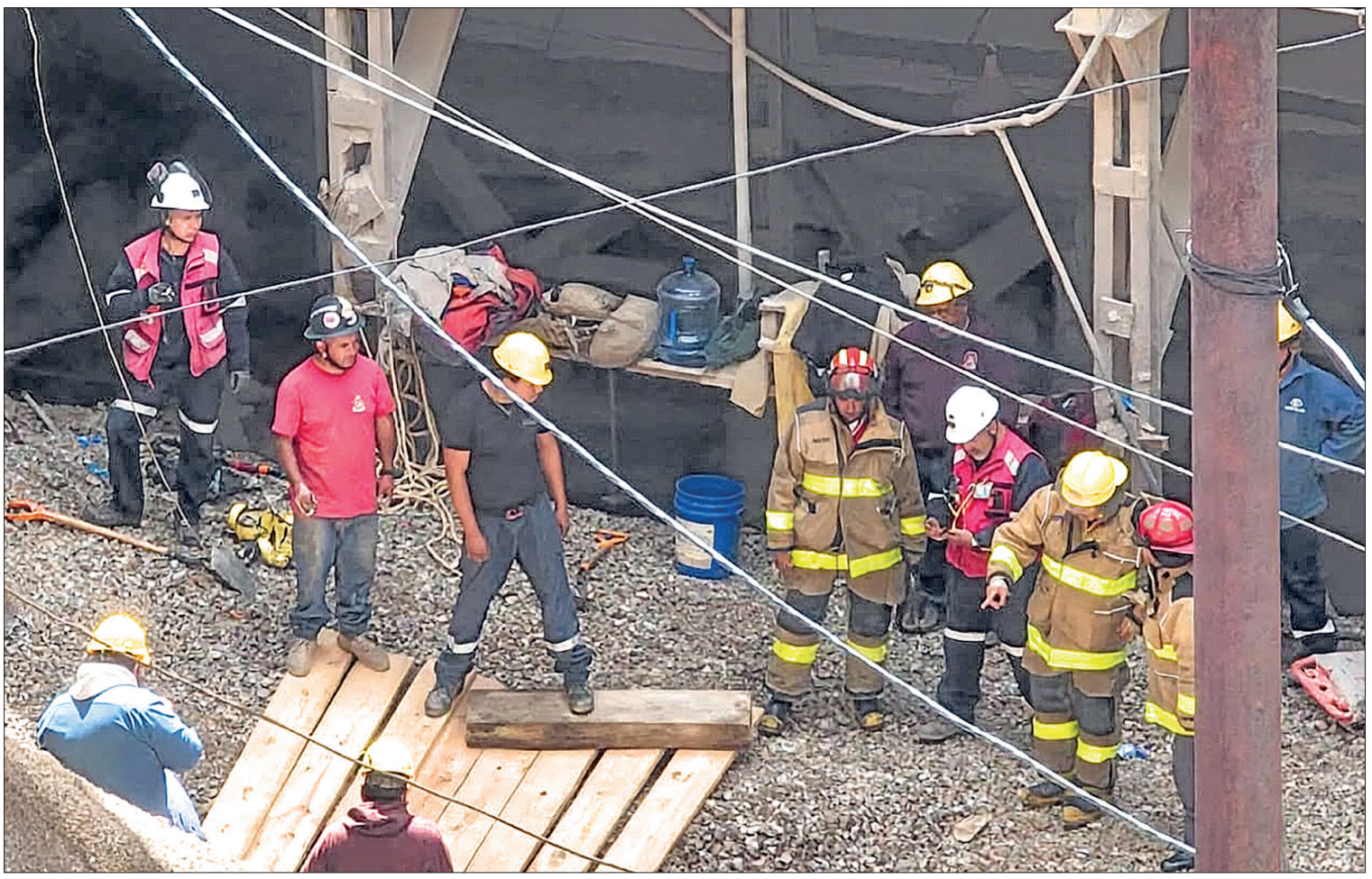
MAURICIO BAUTISTA /P2

Usuarios reportaron que Uber inició ayer operaciones en Pachuca

Habrá sanciones para empresa y conductores de aplicación: gobernador

- Delitos irían desde fraude hasta uso de servicio público irregular
- "Está totalmente en la ilegalidad, no está modificada la ley": JMS
- Semoth: Prestación del transporte está sujeto a una concesión
- El mandatario admitió que no ha desechado abrir otras opciones

ADELA GARMEZ /P3



Mueren dos trabajadores en la mina de Loreto

▲ **Dos trabajadores murieron la tarde de ayer tras quedar atrapados bajo una acumulación de material en la mina de Loreto, en Pachuca. El accidente movilizó a Bomberos del Estado, Protección Civil estatal y municipal, policías estatales y municipales, así como personal de seguridad de la mina, quienes realizaron labores de atención y rescate.** Foto La Jornada /P18

> "Nacimos un 18 de octubre, el mismo día de la última elección en la que el PRI tuvo relevancia en Hidalgo. Ganó algunas alcaldías que después no volvió a recuperar. Aquella jornada fue, sin que lo supiéramos, el cierre de una era, y nosotros llegamos justo a tiempo para contarla". **Jorge González Correa** /P20

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
20 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

BUSCAN DEVOLVER FLUIDEZ AL TRÁNSITO EN HORAS PICO

SIPDUS proyecta carriles adicionales para el Tuzobús

Se prevé una inversión de 200 millones de pesos programada para 2027, destinada a construir dos tramos de carriles adicionales

DULCE CASTILLO

Para mitigar los severos congestionamientos viales en los accesos del sur de Pachuca, la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) prevé una inversión de 200 millones de pesos proyectada para 2027, destinada a construir dos tramos de carriles adicionales para el Tuzobús sobre el bulevar Felipe Ángeles.

El titular de la dependencia, Alejandro Sánchez García, detalló tras su comparecencia ante el Congreso del Estado que las obras se ejecutarán en dos puntos críticos identificados: a la altura de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH), con un presupuesto estimado de 80 millones de pesos, y en las inmediaciones del bulevar Las Torres, donde se aplicarían 120 millones de pesos.

Solución técnica en el camellón central

El proyecto consiste en adaptar sectores del camellón central del bulevar Felipe Ángeles para habilitar un carril interior exclusivo por donde se desvíe el Tuzobús en los tramos de mayor saturación. Con este ajuste, las unidades del transporte masivo liberarán el espacio vehicular que actualmente ocupan, devolviendo fluidez al tránsito particular en las horas pico.

Sánchez García aclaró que las adecuaciones no implican la reubicación de los monumentos históricos o representativos situados en el camellón, ni representan una expansión general de la red del Tuzobús, sino una solución puntual de ingeniería vial para eliminar los cuellos de botella señalados por automovilistas que viajan desde y hacia el Valle de México.

El proyecto busca adaptar sectores del bulevar Felipe Ángeles para un carril interior exclusivo

Obras complementarias en Santa Catarina

Esta planeación responde a las solicitudes planteadas en la sede legislativa por la diputada Marlen Yareni Trejo Pérez sobre el impacto del crecimiento poblacional y comercial en la zona metropolitana Pachuca-Mineral de la Reforma. Como medida paralela de atención inmediata, el secretario agregó que la SIPDUS trabaja en un carril adicional en el distribuidor vial de Santa Catarina para ampliar la capacidad de circulación en el sector.

CSP arremete contra exfiscal; ingresa al penal federal El Altiplano

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum calificó de irresponsable la actuación del exfiscal de Chihuahua, César Jáuregui, por permitir la participación de agentes estadounidenses en un operativo en la Sierra Tarahumara para revisar un laboratorio, procedimiento en el que dos extranjeros murieron en un accidente vehicular. Informó que, además del caso relacionado con la presencia de esos agentes, la Fiscalía General de la República (FGR) mantiene abiertas investigaciones contra el exfuncionario por otros delitos.

El exfiscal ingresó ayer al penal federal de máxima seguridad de El Altiplano, en Almoloya de Juárez, Estado de México, para comparecer ante una jueza federal. La noche del domingo, un juez de Chihuahua había determinado que enfrentara en libertad el proceso por ejercicio indebido del servicio público; sin embargo, al salir, fue detenido por la FGR. Según su abogado defensor, Héctor Villasana, agentes federales lo reaprehendieron menos de una hora después de que obtuvo su libertad.

Durante su conferencia, Sheinbaum explicó que la primera carpeta de investigación y orden de aprehensión contra Jáuregui surgieron de la Fiscalía de Chihuahua, por presuntos delitos cometidos por servidores públicos.

Posteriormente, la FGR solicitó una segunda orden de captura por traición a la patria, luego de trabajar de manera coordinada con la autoridad estatal desde el inicio de las indagatorias.

Sostuvo que, de acuerdo con la información que recibió, el exfiscal fue el principal responsable de permitir la intervención de agentes extranjeros en el operativo, pese a que no tenían atribuciones para realizar esas acciones.

Afirmó que el desmantelamiento de laboratorios corresponde a la FGR y que la participación de agencias extranjeras en operaciones terrestres debe sujetarse a la ley y a los protocolos establecidos.

"Yo lo he reflexionado mucho. Y ahora que la responsabilidad recae en el fiscal o el exfiscal de ese momento, pues, la verdad, fue muy irresponsable, por decir lo menos", declaró.

Sheinbaum cuestionó también las condiciones en que se realizó el traslado de los agentes. Explicó que viajaron de noche por una carretera sinuosa de la Sierra Tarahumara, donde el vehículo se volcó y murieron dos personas extranjeras.

Consideró que la investigación debe esclarecer por qué participaron en un operativo que, señaló, no correspondía a sus atribuciones.

Sobre la posibilidad de que la gobernadora de Chihuahua, Maru Campos, estuviera implicada, Sheinbaum dijo que, hasta donde tenía conocimiento, no existían pruebas de que hubiera participado directamente.

"Lo que sí sé es que siguen las investigaciones sobre otros temas relacionados con el fiscal o el exfiscal que hoy está detenido", afirmó. Ante pregunta expresa sobre si esos asuntos estaban relacionados con la acusación por traición a la patria, respondió: "No, por otros delitos. Ya que lo aclare la Fiscalía, porque ahí sí lo conozco, pero no debo yo mencionarlo".

4 Temas de la mañanera

Descartan cese de Robledo al frente del Seguro Social

MAURICIO BAUTISTA

Sheinbaum descartó que Zoé Robledo deje la dirección general del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), pese al rechazo de trabajadores a la propuesta de aumento salarial y las inconformidades por las condiciones de operación en hospitales. "En este momento no está en duda la permanencia de Zoé", afirmó, al explicar que el IMSS debe presentar una nueva propuesta económica luego de que la mayoría de los trabajadores rechazó el ofrecimiento inicial. Detalló que la propuesta considera un incremento de alrededor de 5.1% en los ingresos, mediante ajustes al tabulador y otros conceptos.

Rechazan propuesta de Trump sobre petróleo

Donald Trump, presidente de Estados Unidos, ha planteado durante llamadas telefónicas la posibilidad de participar en la producción petrolera de México, propuesta que Sheinbaum ha rechazado al señalar que la Constitución y las leyes nacionales impiden ceder derechos sobre los hidrocarburos. "Sí se ha tocado ese tema, pero no ha habido ni insistencia, sino sencillamente se aclara de que en México no se puede eso", afirmó.

Renuncia de Leonel Cota, por aspiraciones de su hijo

Sheinbaum reveló que solicitó la renuncia de Leonel Cota Montaño a la subsecretaría de Agricultura para evitar que su cargo en el gobierno federal genere sospechas de apoyo institucional a la aspiración política de su hijo, quien busca la gubernatura de Baja California Sur. "Sí, yo se lo pedí. ¿Por qué razón? Porque su hijo es coordinador de Baja California Sur y no creo que esté bien que el papá esté trabajando aquí mientras su hijo esté compitiendo", explicó.

Identifican mil 800 páginas para reclutar jóvenes

El gobierno federal identificó mil 800 páginas de internet presuntamente utilizadas por grupos criminales para reclutar jóvenes, de las cuales alrededor de 800 ya fueron dadas de baja y mil permanecen en trámite, informó Sheinbaum. Señaló que la mayoría de estos sitios está en TikTok, plataforma con la que las autoridades mantienen comunicación para solicitar la eliminación del contenido. Informó que fueron detenidas tres personas ligadas a esta actividad.

USUARIOS REPORTARON QUE LA PLATAFORMA INICIÓ OPERACIONES AYER

Habrá sanciones para concesionarios y conductores de Uber, advierte gobernador

Los delitos que se configuren correrán a cargo del Ministerio Público, pero podrían ir desde fraude hasta uso del servicio público irregular, precisó Julio Menchaca Salazar

ADELA GARMEZ

Aunque en reiteradas ocasiones el gobierno del estado ha manifestado que no hay autorización para el ingreso de Uber en Pachuca, ayer se dio a conocer que la plataforma inició operaciones con promociones de hasta 90% en sus tarifas.

Usuarios de redes sociales han dado a conocer capturas de pantalla de la aplicación en donde muestran los recorridos y la tarifa que deben pagar, que actualmente es inferior a la estipulada por la Secretaría de Movilidad y Transporte de Hidalgo (Semoth) con el nuevo aumento autorizado hace unas semanas.

Al respecto, el gobernador Julio Menchaca Salazar insistió en que Uber "está totalmente en la ilegalidad, no está modificada la ley y asumirán su responsabilidad si intentan hacer algo prohibido".

En ese sentido, precisó que los delitos que se configuren correrán a cargo del Ministerio Público, pero podrían ir desde fraude hasta uso del servicio público irregular.

Respecto a si el ingreso de la plataforma de servicio de transporte podría ser considerado como una presión para ser aceptado en la entidad, el mandatario dijo que sería una falta de responsabilidad por parte de la empresa, pues si es de su interés ofrecer sus servicios en Hidalgo, deberían impulsarlo de otra manera.

"No he desechado la posibilidad de que pudiera haber otras formas que le permitan a los usuarios tener otras opciones de transporte, y tiene que ver con la responsabilidad que concesionarios y conductores asuman sus obligaciones con los usuarios", expresó.

Por último, reconoció que algunas personas piden el ingreso de dicha plataforma, pero deberá hacerse siempre y cuando sea para mejorar el servicio.

El mandatario admitió que no ha desechado abrir otras opciones para los usuarios

"Se puede conciliar entre el interés legítimo de quienes se dedican a esa actividad y los que lo necesitamos", concluyó.

Movilidad advierte que el servicio debe tener concesión

Por su parte, la Secretaría de Movilidad y Transporte de Hidalgo (Semoth) reiteró que la prestación del servicio de transporte público está sujeta al cumplimiento de la legislación estatal y requiere contar con la concesión correspondiente.

La dependencia señaló que el esquema de operación anunciado por la plataforma no está previendo en la legislación estatal como una modalidad autorizada, por lo que su disponibilidad a través de una aplicación no sustituye los requisitos legales para prestar el servicio ni constituye, por sí misma, una autorización para operar.



▲ **El gobernador Julio Menchaca Salazar insistió en que Uber "está totalmente en la ilegalidad, no está modificada la ley y asumirán su responsabilidad si intentan hacer algo prohibido".**
Foto Especial

En ese sentido, advirtió que quienes presten servicios de transporte de personas sin contar con la autorización o concesión correspondiente estarán sujetos a los procedimientos administrativos y, en su caso, a las sanciones que resulten aplicables conforme a la Ley de Movilidad y Transporte para el Estado de Hidalgo y su reglamento.

Por último, la secretaría reiteró que cualquier servicio de transporte debe cumplir con las disposiciones legales correspondientes para brindar certeza y seguridad a las personas usuarias; por lo que exhortó a la ciudadanía a utilizar únicamente transporte autorizado.

Reconstrucción por vaguada registra 58% de avance: Sánchez

DULCE CASTILLO

A un año de los estragos causados por la vaguada monzónica de 2025, la reconstrucción de la infraestructura carretera, hidráulica y de conectividad en Hidalgo registra un avance físico de 58%, informó el titular de la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS), Alejandro Sánchez García, durante su comparecencia ante el Congreso del Estado. Para la atención de esta contingencia se programó una bolsa de 2 mil 164 millones de pesos distribuida en 213 obras.

El funcionario detalló que, del paquete programado, 45 obras ya concluyeron con una inversión de 491 millones de pesos; 82 están en ejecución (868 mdp); 55 en proceso de contratación (454 mdp) y 31 en etapa de validación (348 mdp). Las intervenciones priorizan a los 28 municipios con mayores daños por los 675 derrumbes, 158 deslaves, 50 puentes colapsados y 190 sistemas de agua potable inutilizados.

Inversión focalizada por regiones

Entre los proyectos viales más relevantes destaca Tianguistengo, con un presupuesto de 252 millones de pesos para la vía La Morita-Los Naranjos y circuitos locales; la carretera Tehuetlán-Huazalingo en Huejutla (85 mdp); la pavimentación del acceso a Tlahuiltepa (80 mdp); Atlapexco-Huejutla (65 mdp); el ramal a Pisaflores en Jacala (49 mdp); y la vía Metepec-Tenango (47 mdp). Asimismo, se realizaron intervenciones en arterias de Ixmiquilpan, Zimapán, Nicolás Flores, Yahualica, San Bartolo Tutotepec y Huehuetla.

Más de 25 mil mdp en infraestructura sexenal

En el balance general de la administración estatal, la SIPDUS reportó una inversión acumulada superior a 25 mil millones de pesos en los 84 municipios durante los primeros cuatro años de gobierno. De esta cifra, 10 mil 128 millones de pesos se destinaron a la red carretera, logrando intervenir más de 550 kilómetros y reduciendo del 50 al 40% la proporción de tramos en condiciones críticas.



Para la contingencia se programó una bolsa de 2 mil 164 millones de pesos

◀ **Alejandro Sánchez detalló que, del paquete programado, 45 obras ya concluyeron con una inversión de 491 millones de pesos.**
Foto Dulce Castillo

Finalmente, en materia urbana destacan más de mil 900 millones de pesos aplicados en la zona metropolitana de Pachuca para la rehabilitación de 15 bulevares principales, además de la pavimentación de 371 calles en 246 colonias.



RESIDUOS SON DE PACHUCA Y ENTRE 14 Y 16 MUNICIPIOS CONURBADOS

Estiman dos años de vida útil a relleno sanitario de El Huixmí

DULCE CASTILLO

Sobre las alternativas, Mixtega explicó que el principal obstáculo para una nueva instalación radica en el Ordenamiento Ecológico Territorial vigente

El relleno sanitario de El Huixmí dispone de una vida útil estimada de dos años distribuidos en sus dos celdas operativas, informó la titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (Semarnath), Mónica Patricia Mixtega Trejo, durante su comparecencia ante el Congreso del Estado.

La funcionaria advirtió que la permanencia de este espacio dependerá del volumen de residuos sólidos que continúe ingresando, registrando actualmente la recepción diaria de cerca de 600 toneladas procedentes de Pachuca y entre 14 y 16 municipios conurbados.

Municipios vecinos que depositan en El Huixmí pueden presentar proyectos ejecutivos para rellenos propios o regionales

A pregunta de la diputada local Tania Meza Escorza sobre las alternativas tras el agotamiento del recinto, Mixtega Trejo explicó que el principal obstáculo para autorizar una nueva instalación radica en el Ordenamiento Ecológico Territorial vigente en Pachuca —elaborado en la administración municipal anterior—, el cual no contempló Unidades de Gestión Ambiental (UGA) aptas para disponer residuos sólidos urbanos.



▲ Mónica Patricia Mixtega advirtió que la permanencia del vertedero dependerá del volumen de residuos sólidos que continúe ingresando, al registrar actualmente la recepción diaria de cerca de 600 toneladas. Foto Dulce Castillo

Actualización normativa y opciones regionales

La secretaria detalló que el Ayuntamiento de Pachuca registra avances significativos en la revisión de su ordenamiento ambiental para habilitar polígonos adecuados. No obstante, subrayó que la aprobación del cabildo será apenas el primer paso administrativo para dar paso a la formulación del proyecto ejecutivo correspondiente.

Finalmente, la titular de Semarnath enfatizó que la responsabilidad no recae de forma exclusiva en la capital hidalguense, señalando que cualquiera de los municipios conurbados que actualmente depositan sus desechos en El Huixmí posee la facultad de presentar proyectos técnicos para construir rellenos sanitarios propios o esquemas de manejo regional, distribuyendo la carga operativa en la zona metropolitana.t

Esperan trasplante, 35 pacientes en la entidad



▲ Del total de pacientes, 24 necesitan un riñón y 11 una córnea, informó Carlos Francisco Ávila Zúñiga, director del Centro de Trasplantes de Órganos y Tejidos. Foto Especial

ADELA GARMEZ

Hidalgo tiene una tasa de donación de 15.2 por millón de habitantes, tres veces el promedio nacional

En Hidalgo, 35 pacientes se encuentran actualmente en lista de espera para recibir un trasplante, de las cuales 24 necesitan un riñón y 11 una córnea, informó Carlos Francisco Ávila Zúñiga, director general del Centro Estatal de Trasplantes de Órganos y Tejidos.

No obstante, precisó que 337 hidalguenses más se encuentran en lista de espera nacional y reciben atención médica en otras instituciones de salud del país; sin embargo, a nivel nacional más de 18 mil personas esperan un trasplante.

Por otra parte, del Programa de trasplante de donación de órganos y tejidos, el servidor público puntualizó que Hidalgo es referente en el tema, pues tiene una tasa de donación de 15.2 por millón de habitantes, lo que representa tres veces el promedio nacional.

Asimismo, el servidor público puntualizó que se han realizado 175 donaciones, se han destinado 493 órganos y tejidos y se realizaron 38 donaciones multiorgánicas.

Explicó que el Hospital General de Pachuca es el único nosocomio en la entidad que realiza dichas intervenciones quirúrgicas, aunque solo de córnea y riñón, por lo que en cuatro años realizaron 51 trasplantes, este año seis de córnea.

Francisco Ávila refirió que para los derechohabientes de IMSS e ISSSTE, que requieren cirugías complejas de corazón, hígado, riñones y páncreas, reciben atención médica en hospitales como Siglo XXI o La Raza, entre otros.

En febrero de 2026, se activó el protocolo de traslados aéreos de órganos y tejidos, por lo que se han realizado cinco traslados con siete órganos: dos de corazón, tres de hígado y dos de riñón. Tres médicos fueron capacitados en medidas integrales de seguridad de evacuación aeromédica, por parte de Grupo Relámpago del Estado de México.

Exige Tonatiuh Herrera encuesta transparente para Pachuca

ADELA GARMEZ

Adelantó que su equipo denunciará cualquier manifestación que constituya actos anticipados de campaña

Al oficializar su registro como aspirante a la Coordinación Municipal de los Comités de Defensa de la Transformación en Pachuca, Tonatiuh Herrera hizo un llamado a la dirigencia de Morena para garantizar reglas claras, apego a los estatutos y el uso efectivo de la encuesta como método de selección interna, advirtiendo que la militancia no tolerará irregularidades.

En conferencia de prensa, el aspirante sostuvo que exigirán el cumplimiento de los acuerdos del partido, señalando que en procesos anteriores se registraron omisiones en la definición de candidaturas. En ese sentido, aseveró que Morena debe actuar con justicia y congruencia, rechazando la postulación de perfiles ligados a actos de corrupción o alejados de las necesidades reales de la población capitalina.



▶ El morenista hizo un llamado a la dirigencia para garantizar reglas claras, apego a los estatutos y el uso efectivo de la encuesta como método de selección. Foto Adela Garmez

Vigilarán actos anticipados

Herrera adelantó que su equipo denunciará cualquier manifestación que constituya actos anticipados de campaña, como la promoción desmedida en redes sociales para obtener visibilidad, subrayando que la prioridad debe centrarse en la formulación de proyectos para la atención de Pachuca y no en la búsqueda de protagonismos políticos.

Finalmente, el aspirante expresó su desacuerdo con la reforma constitucional aprobada por el Congreso local y respaldada por el Ayuntamiento de Pachuca, la cual faculta a los presidentes municipales a suscribir contratos y convenios sin el aval previo de sus asambleas. Herrera consideró que la medida debilita la contención institucional y la representación democrática dentro de los cabildos.

La Jornada Hidalgo
Martes 20 de octubre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA ESCRITORA Y cantante Patti Smith (Chicago, 1946) ya se encuentra en Asturias, España, donde el próximo viernes recibirá el premio Princesa de Asturias de las Artes 2026 en reconocimiento a prolífica carrera artística y literaria. Luego de su llegada, Smith se reunió con estudiantes de un colegio público local, a quienes aconsejó construir un mundo mejor "amarse entre ustedes"y "escuchar a Jimmy Hendrix".
Foto © Fundación Princesa de Asturias / Yeray Menéndez CULTURA / P 6

LA JORNADA HIDALGO
Martes 20 de octubre de 2026



Patti Smith llegó a Oviedo para recibir el Princesa de Asturias de las Artes

Habló ante 400 alumnos en una escuela pública asturiana // Dará dos conciertos en los que hará un recorrido por su carrera musical // El viernes será la ceremonia de entrega

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

La escritora y cantante Patti Smith (Chicago, 1946) ya se encuentra en Oviedo, capital de Asturias, donde el viernes recibirá el premio Princesa de Asturias de las Artes 2026 en reconocimiento a su larga y prolífica carrera artística y literaria.

A su llegada, Patti Smith se hizo la fotografía de protocolo y después se trasladó a un colegio público en la localidad de Mieres, donde se reunió con estudiantes, a los que trasladó un mensaje de resistencia y valor: "Nunca permití que los muros me detuvieran". También sugirió a los jóvenes que para construir un mundo mejor "se amen" entre ellos y "escuchen a Jimmy Hendrix".

El viernes, como es habitual cada año, el teatro Campoamor de Oviedo será el escenario de la gala más importante del año: la entrega de los premios Princesa de Asturias, que en esta edición reconoce a figuras de la talla de Patti Smith (Artes), Julian Barnes (Letras), el Estudio Ghibli (Comunicación y Humanidades) y Leo Messi (Deportes), entre otros.

La primera en aterrizar en Asturias fue la cantante y escritora estadunidense, en una visita que tendrá una agenda intensa, incluidos dos conciertos –uno en Oviedo y otro en Gijón– en los que hará un recorrido por su trayectoria artística.

Su primera actividad fue un encuentro con alumnos del colegio público Bernaldo de Quirós. El aforo estaba repleto, con más de 400 alumnos procedentes de 67 centros educativos de todos los rincones de Asturias. Antes de iniciar la charla, Patti Smith vio los trabajos que habían realizado los alumnos inspirándose en *El libro de los días,* en el que recupera 365 fotografías publicadas en su cuenta de Instagram con sus reflexiones. Algo parecido hicieron los alumnos asturianos en una exposición que vio la cantante, quien les dijo: "Buen trabajo".

Habló de la importancia de ser como la niña de *El laberinto del Fauno,* del director y guionista mexicano Guillermo del Toro, y abrir sus propias puertas cuando se encontraba con barreras, reportó el diario asturiano *La Nueva España.*

Después comenzó una plática moderada por el poeta y profesor Daniel García Granda, quien sobre todo dio la palabra a los estudiantes para que plantearan sus inquietudes sobre la vida y obra de la cantante y escritora. A una pregunta sobre la actualidad y las redes sociales, Patti Smith insistió mucho en una idea: "No pierdan su individualidad, no se dejen llevar por las redes, por lo que dicen los otros; tómense su tiempo, apártense del teléfono y observen esos pequeños detalles, eso los va ayudar a evolucionar y a construirse como seres humanos".

Después vinieron algunas preguntas sobre la escritura, la poesía, la música y la fotografía, género que también ha cultivado y del que aseguró que "es individual y emocional, no es algo que se pueda enseñar; cada persona tiene su propio impulso". Sobre la forma en que se adentró en la música, Patti Smith explicó que fue "un accidente; nunca pensé ser cantante, pero crecí en los años 50 y 60 en los que todo mundo lo era; yo quería ser poeta y escritora, y como tenía la energía del rock, la introducía en mis poemas y acompañaba las lecturas con guitarra y piano".

A la pregunta de los retos que hay en el mundo, Patti Smith explico: "nunca permití que los muros me detuvieran. Todos tenemos obstáculos, pero no podemos dejar que nos detengan; debemos luchar por los derechos de nuestros hijos; las mujeres tienen también mucho por qué luchar, pero necesitamos estar juntos, porque los gobiernos y las corporaciones están en nuestra contra y debemos encontrar la fuerza y no dejar que nos derroten.

"Hay que luchar por el medio ambiente y defender a los niños. Amen la naturaleza y ámense los unos a los otros. Y también escuchen a Jimmy Hendrix."

Patti Smith cantó *People Have the Power* y, en compañía del pianista Tony Shanahan, realizó una bella interpretación del tema *Peaceable Kingdom,* que forma parte del disco *Trampin* (2004), y que dedicaron a la activista Rachel Corrie, asesinada en Gaza por el ejército israelí.

La canción que interpretó en Asturias expresa: "Ayer te vi ahí de pie, con la mano apoyada en el vidrio / Mirando por la ventana, a la lluvia / Y quería decirte que tus lágrimas no fueron en vano / Pero supongo que ambos sabíamos que nunca volveríamos a ser los mismos / Nunca volveríamos a ser los mismos.

▲ **La compositora y poeta estadunidense fue recibida con gaitas en el Hotel de la Reconquista.** Foto ©Fundación Princesa de Asturias / Iván Martínez

"¿Por qué tenemos que esconder todos estos sentimientos en nuestro interior? / Los leones y los corderos convivirán / Quizás algún día seamos lo suficientemente fuertes para reconstruirlo de nuevo / Reconstruir el reino de la paz de nuevo."

La mayoría de los galardonados del premio Princesa de Asturias 2026 ya se encuentran Oviedo a la espera de la ceremonia del viernes en el teatro Campoamor, donde cada año se celebra esta importante cita.

Además de Patti Smith, el escritor Julian Barnes (Letras), la astronauta estadunidense Christina Koch (Concordia) y los científicos David Klenerman, Shankar Balasubramanian y Pascal Mayer (Ciencia) ya se tomaron la fotografía oficial con la que dan inicio a sus actividades después de ser recibidos en el Hotel de la Reconquista, con el tradicional sonido de las gaitas.

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

El Thyssen de Madrid dedica muestra a *El universo freudiano de Dalí*

Es una exploración profunda de los sueños y obsesiones del artista

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

Salvador Dalí cambió su forma de entender el mundo y a sí mismo cuando leyó *La interpretación de los sueños,* de Sigmund Freud, obra que le abrió un universo de libertad sobre sus obsesiones y tormentos. Gran parte de su obra está impregnada de ese afán por escudriñar su sique, la misma que lo llevó a escribir: "yo escupo sobre mi madre", o a relatar que cuando estuvo delante del féretro de su padre "puse mis labios llenos de vida sobre su boca fría. A menudo he dicho, parafraseando a Francisco de Quevedo, que la mayor voluptuosidad hubiera sido sodomizar a mi padre agonizante".

El museo Thyssen-Bornemisza de Madrid presenta la primera gran retrospectiva de Dalí centrada en ese vínculo entre el artista y el sicoanálisis, *El universo freudiano de Dalí,* en la que mediante 128 obras se exponen con crudeza los desgarros más íntimos de un artista que siempre bordeó el precipicio del *eros* y el *thanatos.*

El curador de la exposición, Jaime Brihuega, uno de los máximos expertos en el universo de Dalí (1904-1989), explicó en la presentación de la muestra: "no hay duda de que sin el conocimiento de la obra de Freud, seguramente Dalí como artista hubiera sido otra cosa. Freud y la lectura de *La interpretación de los sueños* se convirtieron para el pintor en la patente de corso para mostrar con orgullo todo lo había dentro de él".

Porque Dalí creció en un círculo familiar que le provocó un sinfín de inquietudes y temores: él mismo no entendía su sexualidad y su aspiración al hermafroditismo; su padre era autoritario y castrador; su madre murió cuando él tenía 17 años, y su lugar lo ocupó su madrastra; y su única hermana, Anna María, se convirtió en su amante en una relación incestuosa que narró en sus poemas.

Dalí descubrió la obra de Freud cuando vivía en Madrid, en la Residencia de Estudiantes, y estaba rodeado por otros artistas con los que compartía ideas y aspiraciones estéticas, como Luis Buñuel o Federico García Lorca.

El hallazgo del sicoanálisis le abrió las puertas de su universo imaginario, por eso admiró tanto al médico neurólogo austriaco, a quien trató de conocer al ir a su casa de Viena en cuatro ocasiones, pero en ninguna de ellas lo logró. Lo conoció en Londres, en 1938, gracias a la intervención del escritor Stefan Zweig; fue entonces cuando le entregó sus escritos sobre el libro de los sueños y una serie de dibujos que deslumbraron a Freud, quien consideró que eran cuadros con un "control lógico de unos sueños muy intensos".

Para elegir las obras que forman parte de la exposición en el Thyssen, Brihuela buscó ese rastro sicoanalítico en las piezas con el afán de darle una coherencia y una evolución, ya que ese manto intelectual estuvo presente durante toda su vida. La muestra se divide en seis etapas; se inicia con el material onírico y su infancia marcada por la muerte de su madre, las playas y los acantilados de Cadaqués y el cabo de Creus.

Después se relata su etapa de Madrid, cuando conoció las propuestas surrealistas que llegaban de Francia y cuando descubrió los dibujos de tejidos neuronales de Santiago Ramón y Cajal. Aquí se incluyen obras fundamentales para entender ese interés que marcó su vida: *Los esfuerzos estériles (Cenicitas)* (1927-1928) y *Los deseos insatisfechos* (1928).

La tercera fase es su etapa en París, cuando Dalí dio el salto al surrealismo de André Breton y conoció a Gala. De esos años proceden *Los placeres iluminados* (1929) y *El hombre invisible,* piezas de escenas construidas con fragmentos de recuerdos, fantasías y símbolos. Después, la exposición relata el viaje de Dalí a Londres para encontrarse con Freud, con los dibujos que Dalí le dedicó en 1938.

En esta apartado además están obras como *Enigma sin fin* y *España,* realizados el mismo año. La sección aborda además su ruptura con el grupo surrealista, del que fue expulsado en 1939, y el inicio de su etapa estadunidense. Aunque más adelante afirmó haberse alejado del pensamiento freudiano para interesarse por la ciencia y la religión, en opinión del curador Brihuega, "sus cuadros conservaron aquellas imágenes ambiguas y formas cambiantes, y esa manera de entender los sueños", como se ve en obras del llamado periodo "tardío", como *La Madonna de Portlligat* (1949) y *La ascensión de Cristo (Piedad)* (1958).

La exposición exhibe también la película *Comiendo erizos de mar* (1930), fragmentos de *Un perro andaluz* (1929) y *La Edad de Oro* (1930), de Luis Buñuel, así como de *Recuerda* (1945), de Alfred Hitchcock, en las que participó Dalí. Asimismo, se incluyen tres audiovisuales realizados por el escritor, productor y fotógrafo Joan Dolç para contextualizar la muestra: *Salvador Dalí y Julio Romero de Torres* (2026), *Génesis de La metamorfosis de Narciso,* 1937 (2026) y *Dalí: Un esbozo freudiano* (2026).

Para llevar a cabo esta exposición se solicitaron préstamos a colecciones públicas y privadas, entre ellas al Museo Dalí, de San Petersburgo, Florida, y al acervo de la Colección Pérez Simón, del empresario asturiano-mexicano del mismo nombre. La muestra permanecerá abierta hasta el 24 de enero del 2027.



▼ **El óleo *La tentación de San Antonio* (1946), de Salvador Dalí, forma parte de la exposición.** Foto Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Los músicos Kotaro Fukuma y Adrián Justus unirán su talento en la sala Silvestre Revueltas

Ofrecerán hoy el concierto *Puentes sonoros entre Japón y México*

OMAR GONZÁLEZ MORALES

El pianista japonés Kotaro Fukuma actuará en dueto con el violinista mexicano Adrián Justus, en el concierto *Puentes sonoros entre Japón y México: Una velada con Kotaro Fukuma y Adrián Justus.* Será su última presentación durante este regreso a México.

Considerado uno de los pianistas más destacados de la nación nipona, Fukuma planeó este concierto como si fuera una conexión entre melodías que representan la belleza de los paisajes naturales y la melancolía que se vive en ambos países. El recital se llevará a cabo hoy a las 19 horas en el Centro Cultural Ollin Yoliztli.

"Me siento muy bien. Tras llegar del aeropuerto fui a la casa del maestro Adrián Justus y comenzamos a practicar para este concierto, suspendimos un poquito porque fui al Festival Internacional Cervantino, en Guanajuato, y también fui a Pachuca, Hidalgo, a interpretar otros conciertos aparte de lo que voy a presentar aquí. La verdad es que México me parece un lugar maravilloso, y es un gran honor para mí ", afirmó el músico en entrevista.

Entre las piezas musicales que interpretarán ambos están *Tzigane,* de Maurice Ravel; la Sonata núm. 3 en Re menor, *op.* 108, de Johannes Brahms; *Tres danzas tarascas,* de Miguel Bernal Jiménez. En el repertorio de obras japonesas están *Hika,* de Toru Takemitsu, algunos temas de Ryuichi Sakamoto, Variaciones de *Kojo no Tsuki,* de Kosaku Yamada, y las Variaciones de Rentaro Taki.

"Comencé a tocar el piano a los cinco años y desde entonces es el centro de mi vida, y nunca jamás quise parar. Encontré que siempre tenía mucha pasión y dedicación al momento de interpretar, y quiero compartir esto con el público. A veces estoy cansado físicamente, pero cuando subo al escenario se me olvida enseguida y olvido todas las cosas negativas para concentrarme y compartir esta alegría que me recorre", afirma el entrevistado.

> *Quiero aprender más sobre el repertorio mexicano, es muy romántico*

Según Kotaro Fukuma, esta visita representa un paradigma en su trabajo y también un homenaje al pasado musical. "En este viaje vine a presentar piezas que son muy importantes para mí, como este país. Por ejemplo, en el Cervantino presenté un concierto dedicado al agua, que es otro tema muy especial, porque en mi nombre está el caracter "ko", que significa agua, y la otra parte es "taro", que significa luz".

Vamos a presentar obras de compositores japoneses y mexicanos, me parece algo muy importante para que el público conozca los estilos de la cultura japonesa. Un ejemplo es el de Kosaku Yamada; él fue contemporáneo de Prokofiev y de Ravel, y su estilo es muy clásico. Otro que siento que también puede maravillar al público mexicano es Rentaro Taki, de quien vamos a interpretar sus Variaciones. Todo japonés conoce esta melodía y vamos a cerrar con *Hika,* de Toru Takemitsu; me gusta porque el nombre de esta pieza se traduce como 'energía'", comentó el pianista.

Fukuma refiere que si bien este programa tiene melodías que pueden considerarse "tristes", también son piezas que reflejan mucho la melancolía del espíritu nipón, las cuales tienen mucho en común con lo que se vive en México durante la temporada otoñal. "Es un estilo algo difícil para escuchar, honestamente, pero siento que el público va a poder encontrar esta parte fantástica y visualizará estos escenarios que vienen a la mente. Son piezas que replican muy bien los bellos sonidos de la naturaleza".

El músico aseguró que se puso el propósito de aprender más sobre los compositores clásicos mexicanos: "quiero aprender más sobre el repertorio mexicano, conozco algunas melodías de Manuel M. Ponce; me encanta, porque son muy románticos y creo que también hay cosas abstractas en la música de este país, por eso quiero conocer más sobre ellos.

"No conocía las *Tres danzas tarascas*; tienen una armonía algo extraña, pero eso fue lo que me llamó la atención. Esas diferencias armónicas pueden ser también el puente para que más músicos japoneses vengan a México a aprender de su vasta cultura musical", concluyó.

Puentes sonoros entre Japón y México: Una velada con Kotaro Fukuma y Adrián Justus se llevará a cabo hoy a las 19 horas en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli. El costo de los boletos es de 220 pesos y pueden ser adquiridos en Ticketmaster.

El Estado aún debe justicia a los pueblos originarios, los que dan rostro a México: Toledo

ÁNGEL VARGAS



▲ **Natalia Toledo conducirá con Mikeas Sánchez el 11 Festival de Poesía Las Lenguas de América Carlos Montemayor, hoy a las 17 horas en la sala Miguel Covarrubias del CCU; la entrada es libre y el cupo limitado.** Foto cortesía del PUIC / UNAM

Los pendientes con los pueblos originarios no sólo siguen sin resolverse, sino que se han multiplicado, advirtió la poeta zapoteca Natalia Toledo, quien sostuvo que la deuda histórica del Estado mexicano con las comunidades indígenas persiste a pesar de que desde el anterior sexenio hay personas de esos pueblos en cargos claves del gobierno.

El principal de esos pendientes "es la justicia para los que fundaron este país, muchas naciones que dan rostro a todo lo que es hoy México", afirmó, y consideró que, en todos los sentidos, la riqueza de este país se llama pueblos originarios y hace falta un reconocimiento real.

Natalia Toledo será conductora, junto con la también poeta y narradora zoque Mikeas Sánchez, del 11 Festival de Poesía Las Lenguas de América Carlos Montemayor, que se efectuará hoy a las 17 horas, en la sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, con entrada libre y cupo limitado.

En entrevista, resaltó que para los pueblos originarios no sirven las dádivas ni las consultas que nunca terminan por llevarse a cabo en su totalidad. Tampoco, enfatizó, ese trato de "hijo menor" o seguir con las mismas maneras de hace 500 años. Consideró que "la blanquitud dominante no se ha ido ni se irá", porque se va pasando el bastón de mando.

Frente a ese panorama, la también diseñadora textil formuló una petición concreta: que dejen también que los pueblos y las comunidades se organicen como han hecho durante siglos. "Ojalá que así fuera, porque esa es la manera que tenemos de que se rompa esta brecha entre lo que se dice y se hace."

La exigencia no se limita al reconocimiento simbólico, sino que implica el control de los recursos y la permanencia en el territorio. "Que dejen a la gente existir con sus formas de vida y su pensamiento, pero también en su territorio, porque, por un capricho o una venta de recursos, la gente se tiene que desplazar".

La poeta calificó de injusta y abominable tal realidad, y criticó que se acepte como si no pasara nada. Su llamado se dirigió de manera directa a quienes ocupan puestos de decisión. "Los compañeros que están en estos cargos deberían tener más valor para hacer los cambios que se necesitan".

El planteamiento de NataliaToledo tiene de base el tema central de esta edición del festival: el desplazamiento de comunidades originarias y afrodescendientes debido al calentamiento global.

La autora asentó que lo que antes ocurría sólo en algunas regiones, hoy es una constante; que los cárteles y el crimen organizado se disputan los recursos de los pueblos, y que la violencia se ha profundizado al grado de que todos los días mueren personas a causa de ella.

Mencionó, por ejemplo, que en Juchitán y el Istmo de Tehuantepec, de donde es originaria, nunca se había vivido algo así, y que ahora muchos jóvenes se incorporan al crimen organizado ante la falta de oportunidades, mientras varias personas dejan su lugar de residencia por el llamado "cobro de piso".

El calentamiento global está ligado a todo eso, agregó, porque otros se apoderan de los recursos, venden el agua, abren minas y firman contratos millonarios sin consultar a las comunidades indígenas.

Para la autora, dedicar este año el festival al calentamiento global ayuda a tomar conciencia de que no es algo que ya pasó, sino que sigue sucediendo, y que hay que poner un alto a prácticas que llevan a catástrofes naturales irreversibles.

Carolina Sánchez, directora del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), destacó la importancia de este festival bienal, surgido en 2004 a iniciativa de esa instancia con el impulso del antropólogo José del Val y el escritor Carlos Montemayor, ambos ya fallecidos.

Subrayó que el encuentro crea un espacio donde las lenguas de los pueblos originarios se posicionan en igualdad con las lenguas que llegaron a América, como el español, el inglés, el francés y el portugués, así como las de origen africano, como el garífuna, de Honduras.

Recordó que Montemayor fue enfático al señalar que todas las lenguas del continente son sistemas lingüísticos equiparables, con complejidad para expresar lo abstracto, lo simbólico y lo metafórico, por lo que merecen el mismo plano de igualdad.

Resaltó que, en sus 22 años, el festival ha reunido a 90 poetas hablantes de 29 lenguas; además, esta edición se inscribe en el Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas 2022-2032 y en los 475 años de la UNAM.

En esta edición del festival participarán 10 poetas de México, Guatemala, Honduras y Canadá, entre ellos la garífuna hondureña Xiomara Cacho Caballero, la guatemalteca maya kaqchikel Negma Coy Pichilla, los nahuas Mardonio Carballo y Martín Tonalmeyotl, la mixe Rosario Patricio Martínez, el mazahua Francisco Antonio León Cuervo, la maya yucateca Sasil Sánchez Chan y el mixteco Florentino Solano.

El gigante y fantástico mundo de *Avenir* azoró a más de 20 mil personas en Zacatecas

ALFREDO VALADEZ RODRÍGUEZ
CORRESPONSAL
ZACATECAS, ZAC.

Más de 20 mil personas se concentraron la noche del sábado en la plaza de armas de la capital zacatecana y sus calles aledañas, para admirar la obra monumental *Avenir,* presentada por la compañía Close Act Theatre, de los Países Bajos, en la clausura del 23 Festival Internacional de Teatro de Calle Zacatecas.

En el segundo día consecutivo de su presentación, el escenario del centro histórico de la ciudad de Zacatecas fue insuficiente para dar cabida a miles de personas de todas las edades, que soportaron los fuertes vientos y un inusual clima gélido otoñal, que obligó a los asistentes a sacar prematuramente chamarras y abrigos invernales.

Tres horas antes de la función, cientos de personas ya se acomodaban todas de pie en la helada plancha de cantera rosa entre los edificios del Palacio de Gobierno del estado, la catedral basílica de Zacatecas y el Palacio de la Mala Noche, sede del Tribunal Superior de Justicia, que fue el escenario donde se montó el teatro itinerante, donde, con apoyo de una grúa telescópica de 50 metros de altura y torres de luces, los actores se desplazaron sobre seres míticos, para una confrontación conceptual.



▶ **La monumental obra de la compañía holandesa Close Act Theatre cerró el 23 Festival Internacional de Teatro de Calle.** Foto Alfredo Valadez

En el montaje de *Avenir* –que significa "futuro"–, el personaje El Creador es un científico visionario que opera desde las alturas sobre una inmensa escalera; crea un mundo de seres mecánicos que él mismo vigila y controla montado en un terodáctilo volador blanco, y tiene de auxiliares a tres velocirraptores.

También aparece en escena una Reina Oscura –aliada de El Creador–, montada sobre una hormiga mecánica gigante, y al frente de soldados alados. La obra explora la eterna contienda entre el control y el orden impositivo, frente a la conciencia y la libertad.

El científico creó un universo de criaturas mecánicas e insectos gigantes diseñado como un ecosistema perfecto y obediente, pero lo siente vacío, por lo que decide crear su obra definitiva: una Niña Robot con sentimientos y corazón, su obra maestra.

Esta autómata dotada de emociones representa la chispa de la conciencia, la sensibilidad y la búsqueda de independencia. Sus aliados son tres cíclopes, gigantes y blancos.

Sin embargo, el conflicto se produce cuando en su ambición de poder, la Reina Oscura comienza una batalla para apropiarse de los seres artificiales y los envía a destruir a los cíclopes robots. El Creador se une a la Reina Oscura hasta que reaparece en escena la Niña Robot, quien retorna de un viaje cósmico en el que alcanzó el punto supremo de la conciencia y comprende que ya no necesita a su creador para existir por sí misma. Reactiva a los robots cíclopes y derrota a El Creador. Los miles de asistentes aplaudieron con emoción el montaje.

Steinbeck y la sombra de Caín

JAVIER ARANDA LUNA

¿Qué libros de este siglo sobrevivirán al tiempo? ¿Qué obras poseen la densidad estilística, la precisión y la visión universal indispensables para perdurar las próximas décadas? ¿Han cambiado los criterios para catalogar una obra como clásica?

Hoy, cuando abundan los premios literarios y las dudas sobre ellos se multiplican, existen libros que galardonados o no continúan iluminando los ojos de nuevos lectores. El espacio finito, pero ilimitado de sus historias, se manifiesta en otros géneros y en distintas expresiones artísticas.

Al este del Edén, quizá la obra más ambiciosa y compleja de John Steinbeck, publicada en 1952, ahora también es una exitosa serie de Netflix dirigida por Zoe Kazan.

Salinas, el lugar de nacimiento de Steinbeck, es el escenario donde ocurre la novela. Si extendiéramos ese valle como un mapa descubriríamos además de campos de lechugas una geometría antigua: esa arquitectura incansable del bien y el mal que habrá de sobrevivirnos.

Al este del Edén no es sólo una saga familiar, es un laberinto moral donde los hombres heredan la sombra de Caín como si fuera un apellido o una marca en el brazo. Pero lejos de la sentencia bíblica, no todo está escrito en piedra dentro de la novela. El pivote del libro, su engranaje secreto, se oculta en la palabra hebrea "timshel", "tú podrás".

La encarnación del mal, presente en un personaje secundario, es espejo de nuestros días, traslúcido en su cinismo, seductor, frívolo, pragmático, aterrador.

Muchos años maduró esta historia tempestuosa y sólo uno en escribirla. Sus diarios, publicados en 1969 por *The Viking Press* un año después de su muerte, nos muestran la fragilidad de un gran escritor frente a las palabras, su materia de trabajo. El arte de escribir "es el torpe intento de encontrar símbolos para la falta de palabras. En la soledad absoluta, un escritor trata de explicar lo inexplicable... Un buen escritor siempre trabaja en lo imposible".

En su novela favorita y una de las más complejas, Steinbeck nos dice sin decirlo, que la libertad no significa la ausencia de sombras, sino la brújula que nos permite orientar nuestro destino.

Para alcanzar esos matices, las palabras resultan fundamentales. Mal puestas pueden condenar al escritor: no sólo son indelebles, sino que pueden extenderse como tinta en agua y colorearlo todo, ensombrecer el relato o teñirlo con un acento no previsto.

Escribir era "un asunto extraño y místico", porque, pese a las innovaciones, "casi no se ha producido ningún progreso desde que se inventó la escritura. El *Libro de los muertos* es tan bueno y tan desarrollado como cualquier cosa en el siglo XX y mucho mejor que la mayoría".

Debe resultar difícil a los jóvenes de hoy imaginar a Steinbeck garabateando con lápiz sus novelas durante seis horas. Gracias a su diario sabemos que durante años buscó el lápiz perfecto y en el camino descubrió que "un lápiz que está bien algunos días no es bueno en otros". Tenía en su bandeja de plástico tres tipos de lápices "para los días de escritura dura y los días de escritura suave".

Los lápices eran su excentricidad. Compraba cuatro docenas a la vez, y "nunca hexagonales, pues lastiman los dedos". El sacapuntas eléctrico era artículo de primera necesidad. Afilaba 60 piezas por día para cumplir con el deber del escritor, que consistía en levantar, extender, alentar el ánimo del lector.

Gracias a esas notas escritas al margen de sus novelas sabemos que en el tercer dedo de su mano derecha tenía un gran callo por usar lápiz durante tantas horas. "Se ha convertido en un gran bulto y nunca desaparece. A veces es muy áspero y otras veces, como hoy día, es tan brillante como el vidrio". Lo lijaba, lo cortaba y cuando se hería para evitar el incómodo vendaje, lo cubría con esmalte de uñas.

Escribir a mano todos los días entrenaba su memoria y disparaba su imaginación. Se sabía afortunado, pues su trabajo y su vida eran la misma cosa.

Para descansar, a veces leía las traducciones de Synge de los sonetos de Petrarca a Laura. Lloraba y muchas veces al leer alguno de los sonetos en voz alta no podía continuar hasta el final.

Leer *Al este del Edén* es descifrar la arquitectura de nuestras decisiones. Steinbeck no nos juzga. Nos regala el "timshel", la certeza poética, si se quiere, de que la culpa no es sólo destino, sino punto de partida. Un libro para no olvidar que elegir es el único modo de ser libres.



Reportan fuga de talento en EU por recortes de fondos y "politización de la ciencia"

Más de 50% de los estados han perdido investigadores en programas de reclutamiento de otras naciones // Uno o dos catedráticos han dejado las universidades

AP
NUEVA YORK

Halley Froehlich estaba segura de que pasaría su carrera científica en Estados Unidos. Su familia ha vivido en el país desde el siglo XVIII. Pero en los últimos dos años, las demoras en las subvenciones federales y los temores sobre el futuro la motivaron a mudarse a Finlandia, con su esposo y su hija, y continúa en la Universidad de Helsinki con su investigación, estudiando cómo los peces, los mariscos y las algas marinas que comen los humanos están respondiendo al cambio climático.

La decisión de Froehlich de irse fue un proceso gradual. Ya le preocupaban la seguridad escolar y la violencia armada en Estados Unidos cuando el panorama de investigación del país se vio trastocado.

"El efecto acumulativo de esas cosas terminó por hacernos pensar seriamente que quizá éste ya no era nuestro hogar", comentó Froehlich.

La científica fue reclutada mediante una iniciativa del Consejo de Investigación de Finlandia y ahora tiene cinco años de financiación garantizada por un total de unos 3 millones de dólares. Se mudó a un apartamento junto al mar Báltico en Helsinki y ahora toma clases de finés ofrecidas por la universidad.

El gobierno del presidente Donald Trump comenzó a trastocar la investigación científica el año pasado, desmantelando el proceso federal de otorgamiento de subvenciones e intentando ejercer más influencia política sobre qué proyectos reciben financiación.

Las universidades extranjeras vieron una oportunidad y adoptaron programas para atraer a investigadores de ese país al extranjero, prometiendo corrientes de financiación más estables y libertad académica.

"Casi se puede hablar con cualquier vicepresidente de investigación de una universidad y te dirá que ha perdido a uno o dos profesores de primer nivel", afirmó Tobin Smith, vicepresidente sénior de relaciones gubernamentales y políticas públicas de la Asociación de Universidades Estadunidenses.

La portavoz de la Casa Blanca, Liz Huston, señaló que Trump está "poniendo fin al despilfarro" y que está "comprometido a mantener al país como líder mundial en innovación científica, y eso significa financiar ciencia real".

Pero más de la mitad de los estados han perdido científicos ante los programas de reclutamiento de otros países, según un informe de abril de la Coalición Empresarial para la Financiación Federal de la Investigación. Países como Canadá, Francia, Bélgica y Finlandia están promocionando a sus reclutas procedentes de instituciones de Estados Unidos.

"Solía ser la ciudad brillante en la colina adonde todos queremos ir. Esa pérdida de reputación, creo, es difícil de cuantificar, pero también realmente dañina", comentó Christine Stawitz, ahora en la Universidad de Birmingham, en Inglaterra.

Stawitz dejó su trabajo en la Oficina Nacional de Administración Oceánica y Atmosférica de Estados Unidos (NOAA, por sus siglas en inglés) el año pasado para convertirse en ingeniera de *software* de investigación en Reino Unido.

Explicó que la NOAA ya no se alineaba con sus valores, especialmente luego que le pidieran eliminar de los sitios web referencias al cambio climático y a temas de diversidad, equidad e inclusión.

"La gente habla de Estados Unidos en conferencias en el Reino Unido ahora como: no sé qué está pasando allí. No es bueno", expresó.

Los biólogos James Letts y Maria Maldonado fueron reclutados por la Universidad Monash, de Australia, y dejaron atrás sus puestos en la Universidad de California, Davis. Letts es de Canadá y Maldonado, de Argentina. Ambos obtuvieron sus doctorados en Nueva York y por más de una década hicieron ciencia en Estados Unidos. La incertidumbre relacionada con las subvenciones, los llevó a dar el salto.

"Lo único que quiero es hacer ciencia y descubrimientos, pero también quiero que mi trabajo signifique algo. Y la oportunidad de hacer eso parecía muy difícil en Estados Unidos", sostuvo Letts.

En Estados Unidos, inmigrantes ganaron 40 por ciento de los premios Nobel de ciencias.

Omar Yaghi, ganador del Premio Nobel de Química en 2025, dejó este año su puesto en la Universidad de California, Berkeley para dirigir un laboratorio de inteligencia artificial en la Universidad Tsinghua de China.

Estados Unidos sigue siendo una potencia científica, llena de instituciones en todo el país, con comunidades de investigación sólidas e instituciones bien dotadas de recursos que atraen a científicos extranjeros. Incluso si todos los países europeos abrieran sus puertas de par en par, aun así no habría capacidad suficiente para acoger a todos los científicos estadunidenses.

No todos se van. Muchos científicos optan por quedarse, buscando nuevas fuentes de financiación para la investigación o reorientándose hacia empleos en la industria.

Pero la erosión de la reputación y la fuga de talento quizá no hayan terminado. El gobierno de Trump ha recortado o congelado hasta 174 mil millones de dólares en subvenciones federales desde que comenzó el segundo mandato del presidente, según una herramienta de seguimiento publicada por el States United Democracy Center y la organización Grant Witness. Y una norma propuesta por la Oficina de Administración y Presupuesto podría dar a los designados políticos más control sobre qué proyectos futuros reciben financiación. Una resolución aprobada por el Congreso ha retrasado una decisión final sobre la norma hasta diciembre.

Los científicos que se han mudado y quienes aún están en Estados Unidos están preocupados porque la próxima generación de científicos podría tener dificultades con menos programas de posgrado, dinero y mentoría, y podría tomar una década o más para que la empresa científica de Estados Unidos sienta realmente esos efectos.

Las principales instituciones de investigación aceptaron 15 por ciento menos de solicitantes para los programas de doctorado del otoño de 2026 en comparación con el año pasado, según datos de admisiones recopilados por la Asociación de Universidades Estadunidenses. Uno de los estudiantes afectados fue un pupilo de Smith.

"¿Cuál es uno de mis consejos para ese joven? El próximo año, mira en Canadá", afirmó.

VIAJE A LA LUNA... DE MARTE





▲ Científicos japoneses lanzaron el martes una nave espacial que aspira a ser la primera en recoger muestras de una de las lunas de Marte, lo que podría ayudar a desvelar los orígenes del sistema solar y de la vida en el Tierra. El cohete insignia H3, que transporta la sonda no tripulada Martian Moons eXploration, despegó del Centro Espacial de Tanegashima, según una transmisión en directo difundida por la Agencia de Exploración Aeroespacial de Japón (JAXA). Si la operación tiene éxito, esta nave tiene programado llegar en agosto del próximo año a Fobos, la mayor de las lunas del planeta rojo. Luego se posará en el satélite durante un periodo de hasta tres años para recolectar al menos 10 gramos de materiales de la superficie. Esta misión, que busca ser el primer viaje de ida y vuelta a esta zona de la órbita de Marte, es resultado de una colaboración con agencias espaciales de Estados Unidos y Europa, así como con varias universidades y empresas tecnológicas, como emitió la agencia Afp. Foto Afp



Voces que revelan el exterminio masivo en Gaza llegan a salas mexicanas con *Naza*

Las muertes de civiles en la franja son con pleno conocimiento y no por error, afirman los realizadores

OMAR GONZÁLEZ MORALES

La cinta *Naza: Una ventana a los sistemas de exterminio masivo,* dirigida por Yuval Abraham y Rachel Szor, constituye un testimonio de la brutalidad y de los mecanismos mediante los cuales Israel lleva a cabo la ofensiva genocida contra el pueblo palestino en la franja de Gaza. Producida en colaboración con el periódico británico *The Guardian* y JW Films, en asociación con Placeholder Films y Unseen Hand, y distribuida en México por Artegios, la película reúne una serie de entrevistas con militares israelíes que reconocen su participación en hechos atroces. El filme llegará a las salas de cine el jueves 22 de octubre.

Los testigos, ocultos tras el anonimato, conversan con un periodista en la azotea de un edificio. A su alrededor, la vida cotidiana en Israel transcurre con aparente normalidad: personas que habitan apartamentos ven la televisión con sus hijos, comen en restaurantes o hacen ejercicio en sus casas. De pronto, una alarma interrumpe esa aparente tranquilidad y un misil impacta en una zona cercana al lugar de la entrevista. Así transcurre el día a día en un país marcado por la guerra.

El término Naza es utilizado por la inteligencia israelí para referirse a las víctimas colaterales de los ataques aéreos: niños, mujeres y hombres que mueren en las operaciones destinadas a eliminar a supuestos terroristas de Hamás. Mediante los testimonios, la película expone el alcance de esta maquinaria bélica: desde el espionaje telefónico y el lanzamiento de misiles contra edificios sin importar la presencia de civiles, hasta la destrucción del patrimonio palestino y los intentos de erradicar su lengua y su identidad cultural.

"Es un testimonio del hecho de que gran parte de las muertes de civiles en Gaza se produjeron con pleno conocimiento y no por error, como algunos han afirmado. *Naza* es también una crítica a la forma en que el encuadre de los asesinatos como 'colaterales' oculta su naturaleza deliberada y calculada", afirmaron los directores en una entrevista con *The Guardian.*

Los 24 oficiales entrevistados hablan de los distintos programas de inteligencia, del control que el Ejército israelí ejerce sobre las infraestructuras y de su influencia en los medios de comunicación que respaldan su propaganda bélica. Cada uno de estos frentes opera mediante programas específicos. Entre ellos, destaca uno que utiliza inteligencia artificial para calcular las opciones que considera más adecuadas al momento de seleccionar objetivos y ejecutar ataques letales.

"Las fuentes implicadas en la campaña de bombardeos aéreos de Israel sobre Gaza –considerada una de las más mortíferas de la historia moderna para la población civil– sirven en las unidades de inteligencia militar más secretas y de élite del país. Tuvimos que pasar meses, y finalmente años, localizando a las personas adecuadas, quienes, a su vez, a menudo tardaban más tiempo en acceder a hablar ante una cámara. No podíamos confiar en un puñado de fuentes para sostener las afirmaciones de la película y trabajamos hasta encontrar a dos docenas de ellas. También debimos laborar bajo estrictas limitaciones de seguridad, sabiendo que el Estado israelí no había autorizado a estas personas a platicar con nosotros y que asumían un riesgo al hacerlo".

Los cineastas también explicaron la perspectiva desde la que construyeron su investigación:

"Nuestra crítica al Estado israelí siempre se ha centrado en los crímenes de carácter sistémico. En la película *No other land,* pasamos cinco años junto a Basel Adra y Hamdan Ballal documentando cómo el Ejército destruía hogares palestinos para retratar un panorama más amplio de un sistema de ocupación y supremacía étnica orientado a expulsar a los palestinos de Cisjordania. En *Naza,* conectamos de manera similar los puntos de un sistema, recopilando los testimonios de dos docenas de oficiales de inteligencia y soldados, y retratando los sistemas militares utilizados para perpetrar lo que una comisión de la ONU y las principales organizaciones de derechos humanos del mundo han calificado como un genocidio".

En los tres años de agresiones castrenses a los que hace referencia el documental, se contabilizan 75 mil personas muertas como consecuencia de las operaciones bélicas. Resulta paradójico que Benjamin Netanyahu, quien en su libro *Terrorism: How the West can win (Terrorismo: Cómo puede ganar Occidente),* publicado en 1986, criticó determinadas prácticas terroristas, encabece hoy un gobierno cuyas acciones contra la población palestina en la franja de Gaza han sido objeto de graves acusaciones internacionales. En este contexto, las operaciones militares parecen orientadas a destruir infraestructuras y territorios antes de que se erosione aún más la legitimidad internacional de Israel.

Los directores profundizan en esta perspectiva al señalar que el documental no se limita a denunciar actos aislados, sino que examina las estructuras que los hacen posibles:

"Nuestro enfoque no está en crímenes de guerra esporádicos cometidos por soldados renegados que desobedecieron mandamientos. Está en las órdenes mismas, las políticas, las prácticas aceptadas, el lenguaje y la lógica que hacen posibles esos actos, y las personas que los operan. El sistema y sus engranajes. Esto importa, en parte, porque la cuestión del genocidio es inseparable de la cuestión de la intención. A menudo se trata la intención como algo oculto en la mente de los líderes políticos o militares. Pero los sistemas también revelan la intención: por medio de las reglas que crean, los objetivos que autorizan, los riesgos que aceptan y los patrones que producen repetidamente".

El documental *Naza: Una ventana a los sistemas de exterminio masivo* se estrenará el jueves 22 de octubre en diversas salas de cine.



▲ ▼ **Fotogramas de la cinta de Yuval Abraham y Rachel Szor.**



La cazadora, historia de una mujer que enfrenta a un sistema sin justicia

El filme de Suzanne Andrews se presenta en el Festival Internacional de Cine de Morelia

JORGE CABALLERO
ENVIADO
MORELIA, MICH.

Un día de agosto de 2013, una mujer anónima acaparó los titulares de la prensa nacional tras asesinar a un hombre relacionado con la desaparición de una joven trabajadora de una maquiladora en Ciudad Juárez. Las investigaciones únicamente permitieron establecer que la implicada llevaba el rostro cubierto y tenía entre 40 y 50 años. Posteriormente, se le relacionó con otros homicidios de hombres presuntamente vinculados con las desapariciones de mujeres en la ciudad fronteriza. La prensa comenzó a llamarla *La vengadora anónima.*

Ahora, una versión ficcionada de esta historia llega a la Competencia Oficial del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) bajo el título de *La cazadora.* La película marca el debut cinematográfico de Suzanne Andrews Correa, quien también escribió el guion a partir de estos hechos reales y situó la trama en Ciudad Juárez.

En entrevista con *La Jornada,* Andrews Correa explicó: *"La cazadora* narra la historia de Luz, una mujer que decide enfrentar un sistema que ha fallado sistemáticamente en ofrecer justicia". El elenco está encabezado por Adriana Paz, Teresita Sánchez, Jennifer Trejo, Guillermo Alonso, Eme MalaFe y Leidi Gutiérrez.

La directora explicó que tomó como punto de partida las últimas 24 horas de Luz antes de ser descubierta, con el propósito de construir el relato. "Además, usé el primer asesinato de esta mujer, cuando se sube al camión y dispara al chofer, porque en ese momento era todo lo que tenía. A partir de ahí, desarrollo su perspectiva a lo largo de la película. Cuando ocurre el segundo crimen, empiezas a entender por qué lo hace y puedes empatizar con las acciones de esta persona. Es algo complicado, pero creo que este tipo de temas requieren conversaciones más complejas y profundas, porque puedes estar de acuerdo con el proceder de Luz, pero también es cuestionable su forma de actuar".

Andrews Correa habló también de la relación personal que estableció con la historia y de las contradicciones que le generó abordar un caso marcado por la violencia de género.

"Los asesinatos en Ciudad Juárez son algo muy doloroso. Las películas te indican el momento en que quieren ser encontradas. Es decir, soy una directora y guionista que siente que debe seguir su pasión para contar una historia. Soy una persona binacional, de padre texano y madre de Ciudad de México. Crecí entre estos dos lugares y siempre me fascinó la frontera. Mi primer acercamiento a esta historia ocurrió cuando leí un artículo sobre la industria maquiladora en Juárez. Además, estaba leyendo mucho sobre la violencia de género en esa misma ciudad cuando me encontré con la carta de *La cazadora*. Sentí como si me estuviera haciendo un guiño incómodo. Me conflictuaba estar de acuerdo con ella, pero, al mismo tiempo, sentía que no era correcto tomar la justicia por mano propia".

Tras resolver ese conflicto interno, Suzanne encontró en la historia un personaje que necesitaba explorar. "Me estaba diciendo que tenía que seguir a este personaje. Después llegó la carta que escribió *La cazadora,* en la que confesaba sus crímenes, y esa fue la semilla de Luz y del mundo de la película. A partir de ahí, empecé a desarrollar el guion. Pero la carta no nos dice todo, no lo cuenta todo; tampoco menciona que ella trabajaba en una maquila ni que fue víctima de esa violencia. Sin embargo, por medio de la carta empecé a entender sus motivos y me quedó claro que me estaba pidiendo contar la historia de esa vengadora, pero no como la de una protectora. Fue entonces cuando surgió la idea de la relación entre una madre y su hija, que constituye el centro, el corazón de la historia".



Cabe destacar que *La cazadora* tuvo su estreno mundial en el Festival de Sundance de 2026, donde, de acuerdo con la información difundida sobre su presentación, recibió elogios de la crítica internacional. La función registró una sala llena y concluyó con una prolongada ovación, reflejo de la conexión emocional que la película estableció con el público. Desde su estreno, el filme ha sido reconocido por su fuerza narrativa, su mirada ética y su retrato de la violencia estructural que enfrentan las mujeres en Ciudad Juárez.

La cineasta y guionista profundizó en las razones por las que evita presentar a su protagonista como una figura con la que el público pueda identificarse sin reservas.

> *Los feminicidios en Ciudad Juárez son muy dolorosos, afirma la cineasta*

▲ ▼ **Fotogramas en los que aparece la protagonista Adriana Paz.**

"Los métodos de *La cazadora* impiden que empaticemos totalmente con ella. El contexto es vital para entender por qué fue moldeada por este lugar; es decir, por los años de guerra que vivió Juárez, al igual que muchas otras personas. Creo que lo que quiero es que la película también nos permita ver la violencia como una forma de comunicación. Ella recurrió a esas acciones porque se desarrolló, de alguna manera, en un ambiente agresivo. Para mí, el contexto es vital".

A la pregunta de que si necesitó tomar distancia emocional antes de abordar un tema tan cercano y doloroso, Suzanne Andrews Correa respondió:

"Totalmente. Si era demasiado cercano, resultaba muy doloroso y podía llevarte a cometer excesos. Quiero aclarar que no todos los hombres son asesinos. Esta película no pretende decir que todos los hombres son malos, sino hablar de un sistema, de una ausencia [de justicia] y de cómo existen prioridades económicas que no valoran las vidas humanas o que consideran otras cosas más importantes que la vida misma. El problema es más complejo que decir que los hombres son malos y las mujeres son víctimas, porque creo que así nunca vamos a llegar a ningún lado. Además, pienso en el miedo que implica ser padre o madre de una hija, porque sabes lo que significa recorrer el mundo con una niña o una joven".

Para concluir, Suzanne retomó la relación entre Luz y su hija, Alejandra, y la manera en que las niñas comienzan a percibir su lugar en el mundo conforme crecen.

"Lo que vive Alejandra, la hija de Luz, consiste en mostrar esos momentos en los que siente que ha llegado a una edad en la que está segura. Cuando las niñas comienzan a sentirse mujeres y descubren una especie de poder sobre el mundo, ellas lo perciben como poder, pero los demás podemos verlo de otra manera: como un riesgo... un peligro".

En su “séptimo aire”, Los Estrambóticos, al Auditorio

La banda de ska buscará sorprender el 19 de noviembre



▲ **“Hemos resucitado muchas veces y nos emociona tocar como la primera vez”, dicen los músicos.** Foto cortesía del grupo

JORGE CABALLERO

El grupo Los Estrambóticos llegará al Auditorio Nacional con sus incuestionables cartas credenciales de patearse durante 35 años la escena skacera en México y varias partes del mundo. “Hemos resucitado muchas veces; ahora estamos en nuestro séptimo aire. Parte de lo que nos une como grupo es que nos emociona tocar como si fuera la primera vez; queremos sorprendernos a pesar de tener 35 años tocando”, confiesa en conversación con *La Jornada* el líder y vocalista de la banda, Arturo *Pinocho* Ruelas, a propósito de su concierto en el recinto de Reforma.

En la charla, *Pinocho* se refirió a cómo Los Estrambóticos han transitado por la escena musical independiente y se han adaptado a los cambios en el consumo de la música: “Justamente, nos ha beneficiado haber sobrevivido a todos estos cambios sociales, en el consumo de la música y en las nuevas tecnologías, porque eso nos dio un momento de calma. Nos dimos cuenta de que no iba a pasar nada si seguíamos creando de manera bien fundamentada y de que, mientras continuáramos así, la tecnología funcionaría a nuestro favor. Como grupo estamos superbien porque, después de 35 años, funcionamos como una máquina con piezas muy distintas, provenientes de diferentes ámbitos creativos. Ninguno de nosotros es mejor en solitario que todo el grupo. Tenemos mucha conciencia de ese sentido de familia, de equipo, y eso nos ha convertido en una banda longeva y con futuro”.

Pinocho profundizó en esta idea: “Hemos logrado quitar ese ruido del ego personal, así que venga la tecnología, que venga cualquier cosa: la afrontaremos como grupo. Por ejemplo, hemos tocado en un montón de lugares y ahora hacemos esta presentación histórica en el Auditorio Nacional. Eso es un reflejo de que estamos haciendo las cosas bien”.

Los Estrambóticos, considerados pioneros del movimiento del ska en México, continúan dejando una huella imborrable en la escena musical. Ahora presentan su nuevo sencillo, *Dulces mentiras,* en el que participa Nelly Burguette, una pieza que fusiona la energía del ska con el rock y sonidos alternativos. *Pinocho* precisa: “La canción aborda los celos y las sospechas de infidelidad mediante un dinámico juego de reproches e ingeniosas respuestas entre una pareja, todo impregnado del toque festivo, el humor y la lírica fresca que siempre nos han caracterizado”.

El músico informó que, para el concierto en el Auditorio Nacional, compartirán el escenario con la emblemática banda argentina de reggae Los Cafres, reuniendo en un mismo recinto lo mejor del ska, el rock y el reggae hispanoamericano.

Sobre los cambios en los hábitos de consumo musical de las audiencias, nuestro entrevistado opinó: “Antes, pocos grupos llegaban a los oídos del público porque no era fácil grabar un disco. La única forma de hacerte presente en una disquera era siendo único e irrepetible. Ahora es todo lo contrario: hay miles de productos que salen a diario, millones en el mundo. En este momento puedes grabar desde tu casa, e incluso hacerlo sin ser músico y sin un estudio. Todos pueden hacer un *hit* en un celular sin ningún conocimiento de música. Hay una sobrepoblación impresionante de material que se produce a diario. Pero nosotros seguimos el mismo fundamento: ser únicos e irrepetibles. Mantenernos originales, porque ahora la fila es mucho más larga; hay que seguir luchando de la misma forma para lograr salir adelante”.

La invasión Estrambótica llegará al coloso de Reforma el jueves 19 de noviembre de 2026, con la participación de la banda Los Cafres.

TUMBANDO CAÑA

¡Gracias, Negro!

ERNESTO MÁRQUEZ / IV Y ÚLTIMA

AL *NEGRO* RADA lo conocí en su etapa mexicana, cuando a principios de los 90 vino a la ciudad invitado por su amiga Tania Libertad. Había emigrado de Uruguay con toda la familia, empujado por la “terrible” situación económica originada por 12 años de dictadura militar (1973-1985). En ese tiempo platicamos mucho. Ameno y buena onda como era, me narraba la historia de su gente y su país como si fuera una aventura.

ME DECÍA QUE tocar candombe en Uruguay era como tocar canciones rancheras en México. “Por lo que se puede decir que mis canciones contienen algo de historias, como en los corridos.” Acerca de su manera auténtica de hacer música, comentaba: “En Uruguay yo soy un artista colonizado. Yo crecí escuchando música de factura diversa: desde los Beatles hasta Carlos Gardel (…). Soy un artista de fusión, así que mi música puede parecerse a muchas cosas.”

ME COMENTABA QUE su carrera había comenzado a ganar impulso a partir del periodo que vivió en Buenos Aires, ciudad porteña, pegada al río de la Plata, donde trabajó con músicos argentinos y uruguayos, profundizando más la mezcla entre candombe, tango, jazz, rock y elementos de música brasileña. Encabezando así un movimiento que fortaleció el quehacer tonal de esa región.

ESE MOVIMIENTO FUE importante para él porque, siendo negro en una sociedad racista, comenzaba a ocupar un espacio no siempre accesible para artistas de su ascendencia. Entonces, fue reconocido no sólo como representante de una tradición local sino como músico innovador capaz de transitar por diferentes estilos y públicos.

DE MÉXICO SE marchó a Europa, Alemania y Suecia, principalmente. De ahí, a Estados Unidos. Cuando regresó de su autoexilio, a finales de los 90, su amigo *Cachorro* López (ex Abuelos de la Nada) lo convenció de producirle un disco. *El Negro* aceptó y así salió *Quién va a cantar* (2000), un extraordinario compendio de candombes y canciones como el que da título al álbum, este que a la letra dice:

“CUANDO SE PIERDA toda la poesía/ Cuando la gente sólo sobreviva/ Cuando el cansancio mate la alegría/ Seremos una máquina de trabajar. Si globalizan nuestro pensamiento/ Sólo habrá un libro con el mismo cuento/ Sin esa magia de la fantasía / La música del mundo no tendrá lugar. / “Pregunto yo: ¿Quién va a cantar? /¿Quién va a soñar?”.

FUE EN ESA época que alcanzó un público mayor con canciones como *Loco de amor, Robin Hood, Ayer te vi, Puedes, Chacha Muchacha,Candombe para Gardel, Vendedor de ilusiones, Biafra, Murga, Sólo se trata de vivir* y el himno *Mi país…* Temas que todo mundo cantaba y bailaba, desde los niños hasta los abuelitos.

RADA ERA YA un fenómeno de masas en Uruguay y Argentina. Mick Jagger lo quiso conocer y lo conoció cuando los Rolling Stones visitaron Montevideo en 2016. El encuentro fue en la casa-taller de su amigo el percusionista Lobo Núñez. Jagger quería saber cómo se escuchaban esos tambores, Lobo, *El Negro* y los muchachos de la cuadra le hicieron una demostración tocando una versión de *I can’t get no satisfaction* a tiempo de candombe que hizo estremecer a Jagger quien exclamó: “¡Esto es sensacional!”. También se cuenta que Paul McCartney se interesó en su música. Resulta que el ex Beatle estaba por viajar a Nigeria para grabar su disco *Band on the run* y el Afro beat de Fela Anikulapo Kuti le tenía impresionado. Alguien le dijo que en Uruguay se escuchaba algo parecido, por lo que cuando escuchó a Rada le pareció una enorme coincidencia. “Esa es la raíz del rock”, comentó.

EN SEIS DÉCADAS de carrera, Rubén Rada lanzó más de 40 discos y recibió en varias ocasiones el disco de platino, trascendiendo con su música en mercados como Argentina, Japón, Francia, Italia, Alemania, Suecia y Estados Unidos. Entonces aquello que comenzó con los tambores de las comunidades negras de Montevideo ahora circula por el mundo.

EN SEPTIEMBRE DE 2024, a los 80 años, viajó a Río de Janeiro para dar un espectáculo en el Circo Volador, concebido como un homenaje a la memoria de su madre brasileña. Aquel año lanzó su última grabación en estudio: *Gamurgatrónica.* A los 83 años Rubén Rada, enfrentando problemas de salud, aún hacía aquello que comenzó a hacer cuando era un niño pobre de Montevideo: cantando detrás de los tambores.

marquezernesto@yahoo.com

SE CORONAN EN LA LIGA AMERICANA

Rays de Jonathan Aranda avanzan a la Serie Mundial

DE LA REDACCIÓN



▲ Las Grandes Ligas tendrán un campeón inédito, luego de que la novena de Tampa Bay se enfrente a los Cerveceros de Milwaukee. En la imagen, el mexicano Jonathan Aranda (izquierda) y el pítcher Freddy Peralta celebran la victoria. Foto Ap

Los Rays de Tampa Bay, con el mexicano Jonathan Aranda, avanzaron a la tercera Serie Mundial de su historia al imponerse ayer 7-3 a los Guardianes de Cleveland en el sexto duelo por el campeonato de la Liga Americana (4-2) que se disputó en el Tropicana Field. Ahora se medirán ante los Cerveceros de Milwaukee, monarcas de la Liga Nacional, en busca de su primer cetro de las Grandes Ligas de Beisbol (MLB, por sus siglas en inglés).

"Es algo único estar en la Serie Mundial y vamos a vivirlo a lo grande. El público fue espectacular toda la campaña y hoy (ayer) no fue la excepción, tenemos que salir a divertirnos para darles el primer cetro a nuestra gente. Da mucho gusto que Alejandro (Kirk) estuviera en las gradas apoyando", declaró Aranda al finalizar el enfrentamiento.

Esta edición del Clásico de Otoño tendrá la presencia de tres peloteros tricolores. Aranda se encuentra encendido con los Rays al conectar 23 cuadrangulares en la campaña –incluyendo *playoffs*–, mientras Joey Ortiz ha pegado nueve *bambinazos* con los Cerveceros y su compañero *Jojo* Romero ha tenido destacadas actuaciones desde la lomita.

La novena de Florida sólo demoró un par de entradas para abrir el marcador. Richie Palacios bateó un doble al jardín derecho para que Victor Mesa Jr y Chandler Simpson anotaran; un capítulo después Jonny de Luca bateó un elevado de sacrificio para que Junior Caminero sumara otra carrera y colocara 3-0.

Tampa Bay también tuvo una destacada actuación desde el montículo, pues el abridor Freddy Peralta ponchó a tres en seis *innings* y solamente permitió un punto de los Guardianes al inicio del sexto rollo, gracias a un imparable de Nathaniel Lowe.

En la séptima entrada, con un hombre en tercera base, Caminero perfiló el rumbo del duelo con un jonrón de dos carreras al jardín izquierdo. Pero los Guardianes respondieron un capítulo después, luego que un *pítcheo* inestable de Ian Seymour provocó que una base por bolas con casa llena sumara una carrera, y luego un pelotazo a Ángel Martínez agregó otra para colocar la pizarra 5-3 en el octavo rollo.

El héroe de la noche fue el cubano Yandy Díaz, quien en esa misma entrada y con la tensión al máximo luego que los Guardianes recortaron diferencia, pegó un *bambinazo* por el jardín izquierdo que sentenció el triunfo e hizo estallar al estadio.

El Clásico de Otoño, que arrancará este viernes, alumbrará a un nuevo campeón, ya que Rays y Cerveceros son dos de los cinco equipos que nunca han ganado el título. Tampa Bay perdió dos oportunidades al caer en 2008 ante los Filis de Filadelfia y en 2020 fueron derrotados por los Dodgers de Los Ángeles, mientras los Cerveceros cayeron en 1982 con los Cardenales de San Luis.

A pesar de este discreto historial, ambos equipos han sido los inesperados dominadores de la temporada. Los Cerveceros lideraron la Liga Nacional con el mejor balance general, 103 victorias y 59 derrotas, y destronaron en la Serie de Campeonato a los Dodgers con una asombrosa barrida 4-0.

Los Rays arrancaron también como primer sembrado en los *playoffs* de la Americana (98-64), barrieron a los Yanquis de Nueva York y remontaron ante Cleveland una eliminatoria en la que llegaron a estar dos veces por debajo.

Con información de Ap y Afp

San Luis Potosí debuta con triunfo en la MLB Cup

DE LA REDACCIÓN

La Liga Pequeña de San Luis Potosí debutó con triunfo en el comienzo de la MLB Cup. El equipo anfitrión protagonizó una remontada ante la Liga de Villahermosa para llevarse el triunfo por 4-3 y sumar sus primeros puntos en la fase de grupos del certamen.

Aunque en la parte alta de la cuarta entrada tenían una desventaja de 3-0, los peloteros locales consiguieron reponerse y llevarse el triunfo ante el júbilo del público que se dio cita en el Potosí Beisbol Park, ubicado en el Parque Tangamanga I.

San Luis está ubicado en el Grupo D junto con la Liga Treviño Kelly, de Tamaulipas; la Liga DRABB, de Puebla, y la Liga Villahermosa, de Chihuahua.

Hoy, el equipo anfitrión disputará dos encuentros. El primero ante Treviño Kelly y el segundo contra DRABB.

En otros resultados, la Liga San Uriel de Chihuahua necesitó siete entradas para vencer 3-1 a la Liga Ferrocarrilera.

El conjunto parralense, dirigido por el mánager Javier Amaya, quedó ubicado en el Grupo A, donde también tendrá de rivales a la Liga Pequeño Colhuacán y Liga Regiomontana, que también ayer se enfrentaron con triunfo para la segunda, mientras la Liga Medellín vapuleó 7-0 a la Liga Mitras.

La MLB Cup es un torneo infantil de talla internacional. En su séptima edición en México este 2026, 24 equipos participan en busca del título.

Los mejores jugadores en la categoría de 11 a 12 años representan a las selecciones de 23 ligas de diferentes estados.

"Quiero ser campeón y formar una dinastía"

ADRIANA DÍAZ REYES



▲ El nuevo mánager de los Diablos Rojos del México fue presentado ayer de forma oficial. Foto Jorge Ángel Pablo García

En su presentación oficial como entrenador de los Diablos Rojos del México, Benjamín Gil dejó muy claro su objetivo para la próxima temporada: "Quiero que seamos campeones en septiembre, formar una dinastía y ser parte de la familia escarlata".

La llegada del aún entrenador de los Charros de Jalisco se da después de que los Diablos cayeran en su intento por conseguir el tricampeonato la campaña anterior.

"Quiero escribir una nueva historia. Tanto el equipo como yo tenemos una mentalidad ganadora, así que creo que podemos formar una pareja ideal. Me encantan los retos, por lo que es un placer estar en la máxima organización del beisbol mexicano. No tengo palabras para describir lo emocionado que estoy", agregó Gil –cuyo contrato está garantizado por dos años– en la sala de prensa del estadio Alfredo Harp Helú.

El Matador aseguró que, aunque en 2025 afirmó que nunca dirigiría a los *Pingos* y calificó a su afición de "maleducada", se encuentra totalmente comprometido con el proyecto y resuelto a formar una novena ganadora.

"Hice una declaración que molestó a algunos, ofendió a otros, y no es excusa, pero estaba defendiendo otros colores y tal como defendí esos, ahora de todo corazón voy a pelear por el rojo."

–¿Estar en Diablos te acerca al sueño de dirigir en Grandes Ligas?

"Me encantaría ser el primer mexicano en conseguirlo o formar parte de quien abra ese camino. Claro que estar aquí me acerca a ese sueño, pero sólo el tiempo lo dirá."

El nuevo timonel de los escarlatas afirmó que, aunque por el momento tiene un compromiso vigente con Charros en la Liga Mexicana del Pacífico, ya tiene la mente puesta en trabajar con los capitalinos para la primavera.

"Les voy a exigir a nuestros *coaches* y jugadores comportarse a la altura de lo que es ponerse este jersey. Nunca he sido del tipo de entrenador que espera reaccionar a lo que el otro equipo haga; lo que busco es que el equipo rival reaccione a lo que hagamos nosotros".

"Para nosotros es importante continuar con el protagonismo en la liga y buscar los primeros lugares. Queremos construir un legado y seguir ganando", compartió Jorge del Valle, presidente deportivo del club.

EL PASADOR PERMANECE ESTABLE

Jalen Hurts, fuera por coágulo en los pulmones



▶ El mariscal de las Águilas de Filadelfia padece una trombosis venosa profunda. Foto Ap

AP
FILADELFIA

Jalen Hurts, mariscal de campo de las Águilas de Filadelfia, estará fuera por tiempo indefinido debido a la presencia de coágulos sanguíneos en los pulmones, informó ayer a The Associated Press una persona familiarizada con la situación. La fuente habló bajo condición de anonimato debido a la delicadeza del asunto relacionado con la salud del jugador.

Hurts fue colocado el sábado en la lista de reservas por lesión, dos días después de que las Águilas informaron que tenía un coágulo de sangre en la pantorrilla. Por esa razón, el pasador se perdió este fin de semana el duelo ante las Panteras de Carolina.

Las Águilas y Nicole Lynn, representante de Hurts, ofrecieron ayer más detalles sobre su estado de salud. Informaron que el jugador padece una trombosis venosa profunda (TVP) y embolias pulmonares bilaterales, lo que significa que un coágulo sanguíneo se desplazó desde las piernas hasta los pulmones.

El tratamiento consiste en la administración de anticoagulantes, por lo que no se le permitirá participar en ninguna actividad relacionada con el futbol americano hasta que concluya ese tratamiento. "Se encuentra clínicamente estable y no presenta limitaciones funcionales significativas", se indicó en un comunicado.

Pocas respuestas

El entrenador Nick Sirianni fue el único miembro de la organización que estuvo a disposición de los medios –no el gerente general Howie Roseman ni tampoco integrantes del personal médico del equipo– y en gran medida evitó responder a las preguntas sobre el estado de salud del pasador o sobre cómo el equipo gestionó la situación.

"No soy un experto en medicina, en todas esas situaciones me apoyo en nuestro personal. Soy entrenador de futbol americano, confío en nuestros expertos médicos para cualquier cuestión, pues tengo plena confianza y fe absoluta en ellos."

Las Águilas informaron que Hurts se lesionó cuando recibió un golpe de un taco en la zona de la pantorrilla el 4 de octubre, en un partido contra los Carneros de Los Ángeles.

El mariscal informó al personal médico sobre la lesión después del entrenamiento del 8 de octubre. El MVP del Supertazón 59 volvió a entrenar al día siguiente, antes de que el equipo viajara a Londres para jugar contra Jacksonville. Especialistas en Inglaterra le diagnosticaron inicialmente una trombosis de una vena superficial en la pantorrilla izquierda.

Sirianni se negó a decir ayer porqué el equipo permitió que Hurts volara de regreso a casa con un coágulo de sangre. Solamente se remitió a los comunicados que las Águilas y la agente de Hurts difundieron durante la última semana, que abordaron la cronología de su lesión y tratamiento.

El pasador de Filadelfia, de 28 años, es el atleta profesional más reciente en padecer coágulos, sumándose a los basquetbolistas a Victor Wembanyama, Chris Bosh, Damian Lillard y otros.

Muchas causas

Cualquier cantidad de cosas puede causar trombosis venosa profunda, desde la inmovilidad y los traumatismos hasta los antecedentes familiares y la deshidratación. Los síntomas incluyen hinchazón inexplicable y cambios de coloración o dolor, o alguna combinación de esos factores, y los expertos señalan que la preocupación es que el coágulo viaje por el torrente sanguíneo y provoque una embolia pulmonar o la muerte.

"Cuando tienes una TVP en la pierna o en el brazo existe la posibilidad de que se desprenda y puede terminar alojado en el pulmón. Y si es lo suficientemente grande, eso puede matar a una persona", explicó Mary Cushman, hematóloga y profesora en la Universidad de Vermont.

Richard Ricciardi, profesor en la Escuela de Enfermería de la Universidad George Washington, señaló que no hay evidencia que sugiera que los atletas de élite estén más predispuestos a los coágulos que personas de edades comparables en la población general.

"Los deportes de alto contacto, en teoría, podrían aumentar el riesgo de coágulos sanguíneos, principalmente por colisiones y lesiones en la pared de los vasos sanguíneos inducidas por traumatismos. Pero, hasta donde sé, no hay estudios que cuantifiquen directamente cuánto incrementan el riesgo", dijo Ricciardi.

49ERS MANTIENEN LO INVICTO



▲ Los 49ers de San Francisco se impusieron 23-17 a los Comandantes de Washington para conservar lo invicto con seis triunfos en la NFL. Ante su afición en el Levi's Stadium, los Niners complicaron su partido en el Monday Night frente a unos adversarios que reaccionaron en el tercer cuarto para recortar la ventaja de 20 puntos. En la imagen Christian McCaffrey (23) contribuyó con dos anotaciones por la vía terrestre. Foto Ap

REGISTRA 2.7 MILLONES DE AFICIONADOS

La Liga Mx vive fiebre de asistencia

ALBERTO ACEVES

Los estadios de la Liga Mx viven una acelerada fiebre de asistencia desde la Copa del Mundo. A pesar de que diversas zonas del país enfrentan problemas de seguridad –Monterrey y San Luis, entre ellas, tras haber registrado riñas entre aficionados–, el futbol mexicano alcanzó una asistencia acumulada de 2 millones 761 mil 46 espectadores en las primeras 11 fechas del torneo local, el primero posterior al pasado verano mundialista.

Según cifras oficiales, el promedio es de 26 mil 295 espectadores por encuentro, marca sólo superada por el Clausura 2016, que contabilizó 2 millones 821 mil 290 aficionados. Estos números –señala la liga en su informe– representan un incremento de 24.3 por ciento respecto al mismo periodo de la campaña anterior, aunque aún restan dos partidos pendientes por disputarse: América-Tijuana y Querétaro-Monterrey, ambos correspondientes a la séptima fecha.

El reciente fin de semana, los recintos del máximo circuito registraron una entrada de 277 mil 660 aficionados –la cifra más alta para una sola fecha en lo que va de la campaña–, con un promedio de 30 mil 851 asistentes por partido. El choque de mayor convocatoria tuvo como sede el estadio Banorte, donde 49 mil 30 personas atestiguaron la victoria de Pumas (2-1) frente al local Atlante.

A finales de julio pasado, la directiva del Atlético de San Luis confirmó sanciones definitivas para los aficionados que protagonizaron una riña en el partido contra Cruz Azul (2-3), disputado en el estadio Libertad Financiera. Aquella pelea generó momentos de pánico y confusión a la salida del inmueble luego del silbatazo final. Asimismo, en el pasado clásico regiomontano, una persona fue remitida al Ministerio Público debido a incidentes violentos protagonizados por seguidores del Monterrey y Tigres en el estadio BBVA.

En lo que respecta al impulso de jóvenes futbolistas –uno de los proyectos anunciados por la Federación Mexicana de Futbol rumbo a la Copa de 2030–, el Apertura 2026 registra la participación de 100 jugadores menores formados en México, de los cuales 30 han debutado durante el certamen impulsados por la Regla de Menores. La edad promedio de estos debutantes es de 20.03 años, la más baja registrada en los últimos siete torneos.



▲ **El torneo mexicano aún goza de la euforia que dejó la participación del Tricolor en el Mundial.** Foto Atlante FC

"Esa es la tarea de un entrenador: armar una estrategia en la que todos tengan la oportunidad de mostrarse", señala al respecto el ex futbolista Joel Huiqui, director técnico de Cruz Azul. "En este club cualquiera que entre (a los partidos) puede hacerlo mejor que el que los inicia. El ingreso de algunos jugadores que no han tenido tantos minutos ha funcionado, pero lo más importante es que nadie está por encima del club".

En la pasada jornada se anotaron 30 goles, con lo que se llegó a un total de 318 anotaciones y un promedio de 3.0 tantos por encuentro. El torneo hila así tres fechas consecutivas con al menos tres decenas de goles (35 en la fecha 10, y 30 tanto en la 11 como en la 12), una secuencia que no se presentaba desde el Apertura 2015.

El calendario de competencia continúa este martes con cuatro enfrentamientos: Guadalajara-Necaxa, FC Juárez-Atlante, Atlético de San Luis-Querétaro y Tigres-León, los primeros de la última cartelera de mitad de semana en fase regular. El miércoles, la actividad cerrará con los duelos Puebla-Monterrey, Atlas-América, Toluca-Tijuana, Pachuca-Cruz Azul y Santos-Pumas.

"Ojalá que la rivalidad se quede en el campo", expresa el entrenador del cuadro potosino, Diego Mejía, a unas horas de medirse a los Gallos en una de las rivalidades regionales más importantes del circuito profesional. "Nosotros nos mataremos en la cancha para sacar los tres puntos, pero que lo demás quede ahí". De acuerdo con medios locales, más de 900 elementos de las corporaciones de seguridad y atención de emergencias participarán en el operativo Estadio Seguro en los alrededores del recinto del *Atleti*.

UN MES DE CASTIGO PARA *CR7*



▲ **El astro Cristiano Ronaldo fue sancionado con 30 días de suspensión por abandonar a la selección, informó la Federación Portuguesa de Futbol (FPF), aunque podrá estar disponible para la próxima ventana internacional en noviembre. La Comisión de Disciplina de la FPF consideró "totalmente procedente" la acusación contra CR7 por dejar la concentración el pasado 30 de septiembre por desavenencias con el seleccionador Jorge Jesus. El delantero, quien también tendrá que pagar una multa de 255 euros (cerca de 5 mil 270 pesos mexicanos). Tras el anuncio, el seis veces Balón de Oro no reaccionó directamente a la noticia, pero sí publicó una foto en redes sociales acompañada del mensaje "Trabajando duro".** Foto Ap

Se jugará el PSG-Barcelona pese a protestas en Francia

AP
PARÍS

El partido de la Liga de Campeones entre el París Saint-Germain y el Barcelona se disputará según lo previsto para hoy en la capital francesa, confirmó el ministro del Interior Laurent Nuñez, pese a un fin de semana marcado por las protestas.

Muchos ciudadanos locales quedaron conmocionados por las movilizaciones, mismas que atrajeron la atención mundial y ponen de relieve el tenso clima social del país. El primer ministro francés, Sébastien Lecornu, informó ayer que ordenaron a los prefectos imponer toques de queda "muy limitados" y "localizados" en diferentes ciudades como Marsella, Lyon, Lille y París para contener las protestas.

El partido entre el PSG y el Barcelona en el Parque de los Príncipes presentará un sólido despliegue de seguridad, con fuerzas policiales envueltas en tensión tras semanas de protestas estudiantiles.

Tras una reunión de emergencia con altos funcionarios del gobierno, Nuñez señaló que se debatió la posibilidad de cancelar eventos previstos, incluidos partidos de futbol. "Pero esto no se aplica al duelo de mañana (hoy) entre el PSG y el Barca", afirmó, y añadió que otros encuentros en competiciones europeas esta semana no se verían afectados. Nuñez mencionó el juego entre Lille y Galatasaray programado para mañana en la ciudad del norte, donde también hubo ajetreo durante el fin de semana.

Consultado sobre si las tensiones en Francia podrían afectar a su equipo, el entrenador del club parisino, Luis Enrique, respondió que no y que no tenía miedo.

Nuñez no mencionó el partido de la NFL en París entre los Acereros de Pittsburgh y los Santos de Nueva Orleans. La liga de futbol americano dijo que sigue programado según lo previsto. Se espera que los equipos jueguen el domingo en el Stade de France, en lo que sería el primer encuentro de temporada regular de la NFL en París.

UEFA lanza ultimátum a la FIFA

AP
LONDRES

La UEFA fijó el 2 de noviembre como fecha límite para que la FIFA entregue documentación relacionada con el fallido plan de inversión de Gianni Infantino para la Copa del Mundo, así como sobre diversos asuntos de gobernanza interna.

El nuevo episodio de disputa entre ambos organismos ocurre una semana después de que los delegados europeos de la UEFA expresaran su descontento por la falta de claridad de Infantino durante la última reunión del Consejo de la FIFA.

Infantino no presentó la documentación sobre el plan de venta del Mundial –valorado en 4 mil 200 millones de dólares–, proyecto que lanzó y retiró rápidamente en julio tras recibir un fuerte rechazo encabezado por las federaciones europeas.

Entre las 42 preguntas que la UEFA exige responder se incluyen el paquete de remuneración personal de Infantino, pagos al cantante Marc Anthony, el manejo del proceso disciplinario del delantero estadunidense Folarin Balogun, los nexos comerciales y políticos con Donald Trump y su familia, así como la independencia operativa de los comités de ética, electoral y judicial de la FIFA.

Asimismo, la UEFA solicitó a tribunales federales de Estados Unidos que autoricen citatorios judiciales para exigir testimonios bajo juramento y la entrega de documentos sobre el proyecto abandonado, denominado FIFA Forward Enterprise. Por su parte, los abogados de la FIFA señalaron que las acciones de la UEFA constituyen un acoso contra su dirigente.

En la misiva formal, firmada por el secretario general de la UEFA, Theodore Theodoridis, en representación de los miembros europeos del Consejo de la FIFA, se advirtió que las disculpas e explicaciones ofrecidas por Infantino resultaron insuficientes.

"La explicación ofrecida no comienza a abordar de manera satisfactoria la serie de preguntas fundamentales planteadas por los miembros del Consejo. Otras interrogantes siguen sin respuesta, y la información y documentación solicitadas no han sido proporcionadas", señala la carta. "El retiro del proyecto, el reconocimiento de errores y el anuncio de 'posibles reformas de gobernanza' no explican cómo se tomaron las decisiones".

La UEFA exige respuesta para el 2 de noviembre, 16 días antes del cierre del plazo de candidaturas para las elecciones presidenciales del organismo del 18 de marzo. Dado que la próxima reunión del Consejo de la FIFA está programada para el 16 de diciembre en Doha.

PARA SU CONSTRUCCIÓN Y EQUIPAMIENTO SE DESTINARON MÁS DE $505 MILLONES

Gobernador inaugura centro de datos y procesamiento de IA

ADELA GARMEZ

El proyecto considera soporte para más de 20 dependencias, capacidad para albergar la información de los poderes Legislativo y Judicial, y de los 84 municipios

El gobernador de Hidalgo, Julio Menchaca Salazar, entregó el nuevo Centro de Datos y Procesamiento de Inteligencia Artificial del gobierno del estado, así como la rehabilitación y modernización del Aeropuerto Nacional Ingeniero Juan Guillermo Villasana.

El titular de la Oficialía Mayor, Edgar Orlando Ángeles Pérez, explicó que con el centro de datos se busca garantizar la seguridad digital y prevenir ataques cibernéticos, recordando que en la administración anterior se realizó un gasto millonario por un ataque a la plataforma de la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH), sin que se obtuvieran resultados.

El proyecto considera una disponibilidad anual del 99.9%, soporte para más de 20 dependencias, capacidad para albergar la información de los Poderes Legislativo y Judicial, así como de los 84 municipios. Para su construcción y equipamiento se destinaron más de 505 millones de pesos provenientes de recursos estatales, con una vida útil estimada de tres décadas. Ángeles Pérez destacó que, si se cotizara actualmente, el costo ascendería a mil 100 millones de pesos y tardaría dos años en concluirse, mientras que este proyecto se finalizó en apenas ocho meses, entre octubre de 2025 y junio de 2026.

El centro de datos incorpora servicios digitales respaldados por inteligencia artificial, tres arcos de seguridad, sistemas de climatización, mecanismos para recuperación de archivos ante desastres y operación permanente las 24 horas del día, los siete días de la semana, con capacidad de ampliación y durabilidad de 15 años. La incorporación de los poderes del Estado y los ayuntamientos será gradual.

Después de 19 años, dan mantenimiento a aeropuerto

Respecto al aeropuerto Villasana, se informó que desde hace más de 19 años no recibía mantenimiento. Este año se invirtieron 60 millones de pesos para rehabilitar la pista, hangares, instalaciones eléctricas e hidráulicas, estacionamiento y cerca perimetral, además de recuperar áreas operativas. Se recordó que entre 2022 y 2026 se realizaron más de 60 traslados aeromédicos de pacientes y órganos, así como 180 operaciones de apoyo logístico en temas ambientales.

El gobernador Menchaca subrayó que el centro de datos coloca a Hidalgo a la vanguardia tecnológica y garantiza la protección de la información de los tres poderes, municipios y entidades gubernamentales. Destacó que se trata de uno de los centros más avanzados de América Latina por el uso de inteligencia artificial y sus medidas de seguridad.

"No solo vamos a evitar *hackeos*, vamos a dar un buen servicio al gobierno, a los tres poderes y a los 84 municipios", aseguró.



▲ El gobernador Menchaca subrayó que el centro de datos coloca a Hidalgo a la vanguardia tecnológica. Foto Especial



LA INSTITUCIÓN EXPRESÓ SUS CONDOLENCIAS A FAMILIARES

Asesinan a trabajador de la SEPH Tulancingo

DULCE CASTILLO

La dependencia informó que brindará acompañamiento institucional y colaborará con las autoridades encargadas de esclarecer el homicidio

Hasta ahora, no se han dado a conocer los motivos del ataque

La Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH) confirmó el fallecimiento de un trabajador adscrito a Servicios Regionales de Tulancingo, quien fue atacado a balazos la mañana de ayer al exterior de las oficinas de la dependencia, ubicadas en la colonia Plan de Ayala.

A través de un comunicado oficial, la institución lamentó los hechos y expresó sus condolencias a familiares, amistades y compañeros de trabajo de la víctima. Asimismo, informó que brindará acompañamiento institucional y colaborará con las autoridades encargadas de esclarecer el homicidio.

De acuerdo con los primeros reportes policiales, el trabajador, identificado como Gustavo Hernández Ortega, recibió un impacto de arma de fuego en el pecho cuando se encontraba en las inmediaciones de las instalaciones de Servicios Regionales, sobre la calle Adolfo Ruiz Cortines.

Gustavo Hernández Ortega es hermano de José Rubén Hernández Ortega —subdirector de Servicios Regionales de Tulancingo y suplente del finado presidente municipal, Jorge Márquez Alvarado—, quien decidió no asumir la alcaldía tras la muerte del político priista.

Versiones preliminares señalan que el presunto responsable se acercó a la víctima y, tras efectuar el disparo, escapó a bordo de una bicicleta con dirección al sector conocido como Medias Tierras.

La agresión movilizó a las autoridades de seguridad, luego de que se reportara a una persona herida por proyectil de arma de fuego en las inmediaciones de las oficinas educativas. Sin embargo, debido a la gravedad de la lesión en el tórax, el trabajador perdió la vida. Aunque inicialmente circularon versiones que señalaban que el ataque pudo haberse registrado dentro del inmueble, la SEPH precisó en su posicionamiento oficial que el fallecimiento ocurrió al exterior de las instalaciones de la Subdirección de Servicios Regionales de Tulancingo.

Ante estos hechos, la dependencia estatal manifestó su solidaridad con la familia del trabajador y aseguró que mantendrá comunicación y colaboración con las instancias competentes durante el desarrollo de las investigaciones.

La institución señaló que, por respeto a la víctima, a su familia y al debido proceso, se mantendrá atenta a la información oficial que emitan las instancias encargadas de investigar el homicidio.

Hasta el momento, no se han dado a conocer las causas que motivaron el ataque ni se ha informado sobre la detención de alguna persona relacionada con el crimen. Tampoco se ha establecido si la agresión estuvo vinculada con alguna situación personal del trabajador o con circunstancias relacionadas con sus actividades.

Será a través de las investigaciones correspondientes como se determine la mecánica de los hechos, el posible móvil del homicidio y la identidad del responsable.

Baja la natalidad; embarazo adolescente persiste: ISSSTE

NATHALI GONZÁLEZ

México enfrenta un desequilibrio en sus dinámicas poblacionales: mientras la tasa de natalidad entre adultos mayores de 25 años muestra una tendencia a la baja, el embarazo adolescente se mantiene como una problemática constante.

Así lo señaló Cinthia Paola López Delgadillo, enfermera encargada del área AmiguISSSTE en la Clínica de Medicina Familiar del ISSSTE en Tulancingo, quien enfatizó la urgencia de fortalecer las estrategias de orientación y prevención dirigidas a la población juvenil a partir de los 10 años.

"Hay menos hijos en general porque la natalidad disminuyó, pero la balanza no está equilibrada: nuestros adolescentes mantienen una tasa alta de embarazo mientras que en los adultos va a la baja", explicó la especialista en entrevista.

De acuerdo con la Estadística de Nacimientos Registrados (ENR) 2025 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en Hidalgo se contabilizaron 32 mil 750 nacimientos en total. De esa cifra, 90 correspondieron a madres de entre 10 y 14 años de edad, 231 a jóvenes de 15 años, 535 a adolescentes de 16 años y 730 a jóvenes de 17 años.

Aunque Hidalgo tiene una de las tasas de embarazo adolescente más bajas del país, la persistencia de estos casos evidencia la necesidad de consolidar la educación sexual y el acceso a servicios de salud reproductiva.

Para hacer frente a este escenario, la unidad médica opera el programa AmiguISSSTE en Tulancingo, un espacio de atención integral abierto a toda la población —tanto derechohabientes como no derechohabientes—.

Entre los servicios gratuitos que se ofrecen se encuentran la consejería en planificación familiar, el suministro de métodos anticonceptivos, la realización de vasectomías, así como pruebas de citología (Papanicolaou) a partir del inicio de la vida sexual y exploración mamaria.

López Delgadillo subrayó que las y los adolescentes pueden acudir a recibir orientación y solicitar métodos anticonceptivos de manera autónoma, sin que sea requisito indispensable la compañía de un adulto.

Como parte de las estrategias preventivas, de orientación y consejería, el personal de salud realiza recorridos en campo. "Lo que nosotros hacemos también es salir a buscar a nuestros adolescentes, vamos a algunas instituciones públicas", refirió la enfermera.

Además del embarazo no planeado, la especialista alertó sobre la transmisión de Infecciones de Transmisión Sexual (ITS), y destacó la constante detección de casos de Virus del Papiloma Humano (VPH).

En el marco del mes dedicado a la lucha contra el cáncer de mama, la enfermera enfatizó que la cultura de la prevención y la autoexploración debe cultivarse desde la adolescencia. Precisó que los hombres también deben practicarse la autoexploración mamaria, pues, aunque en menor medida, se llegan a presentar casos en varones.

Mueren dos trabajadores en accidente en la mina de Loreto



Dos empleados quedaron atrapados bajo material descargado en la mina; bomberos, Protección Civil y policías atendieron la emergencia. Foto Especial

AMÉRICA CASTILLO

Secretaría del Trabajo estableció comunicación con la Oficina de Representación en Hidalgo de su homóloga federal

Dos trabajadores murieron la tarde de ayer tras quedar atrapados bajo una acumulación de material en la mina de Loreto, en Pachuca.

El accidente movilizó a Bomberos del Estado, Protección Civil estatal y municipal, policías estatales y municipales, así como personal de seguridad de la mina, quienes realizaron labores de atención y rescate. Hasta el cierre de esta edición, las identidades de las víctimas no habían sido difundidas.

De acuerdo con la policía municipal capitalina, una llamada de emergencia alertó sobre dos personas atrapadas dentro de las instalaciones mineras. Las primeras versiones señalaron que el material proveniente de dos tolvas cayó sobre los trabajadores mientras realizaban sus labores.

En un principio se desconocía el estado de los empleados; después se confirmó que ambos habían perdido la vida. Las circunstancias que provocaron la caída del material aún no han sido precisadas.

Secretaría del Trabajo ofrece acompañamiento

Por su parte, la Secretaría del Trabajo y Previsión Social de Hidalgo informó, a través de un comunicado, que, derivado de los acontecimientos registrados en la mina San Juan, la dependencia estableció comunicación con la Oficina de Representación en Hidalgo de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social del Gobierno de México, autoridad competente para atender los asuntos relacionados con accidentes de trabajo.

La Secretaría del Trabajo y Previsión Social de Hidalgo expresa su solidaridad con las familias afectadas ante estos hechos y pone a su disposición, de manera gratuita, los servicios de asesoría y orientación de la Procuraduría Estatal de la Defensa del Trabajo, en caso de que requieran acompañamiento y atención en materia laboral", informó la dependencia.

Lo anterior, aclaró la institución estatal, "toda vez que, por el giro del centro laboral y los hechos ocurridos, estos son de competencia federal de acuerdo con el artículo 123, apartado A, fracción XXXI, inciso c), punto 5 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; así como los 527 y el articulo 527-A de la Ley Federal del Trabajo".

Además, informó que la Procuraduría Estatal de la Defensa del Trabajo se encuentra ubicada en la carretera Pachuca-Ciudad Sahagún, número 1955, Parque Industrial Canacintra, en Mineral de la Reforma.

LA FESTIVIDAD INICIÓ CON ACTIVIDADES RELIGIOSAS

Pilcuatla recibe nombramiento como Pueblo con Cultura y Tradición

La placa representa un reconocimiento a la identidad, costumbres e historia de la comunidad serrana

REDACCIÓN

La localidad de Pilcuatla, perteneciente al municipio de Tlanchinol, recibió la denominación de Pueblo con Cultura y Tradición durante la fiesta patronal en honor a San Lucas, celebración que forma parte de las expresiones culturales que anteceden al Xantolo en la Sierra Alta de Hidalgo.

La develación de la placa se realizó el domingo pasado y estuvo encabezada por la secretaria de Cultura estatal, Neyda Naranjo Baltazar, el alcalde de Tlanchinol, Gabino Hernández Vite, el delegado de Pilcuatla, Silvano Lechuga Modesto, así como integrantes de la asamblea municipal.

La festividad inició con actividades religiosas. Al mediodía se ofició una misa en la iglesia de la comunidad y, al concluir, el repique de las campanas anunció el inicio de la celebración, que continuó con danzas tradicionales, cuadrillas de danzantes y tríos de huapango provenientes de Calnali, Huazalingo y Huejutla, municipios vecinos que comparten las tradiciones festivas de la región.

Previo al acto protocolario, las autoridades recorrieron el camino entre el arco de entrada y la galera comunal, donde fueron recibidas por un comité de bienvenida. Para los habitantes, la visita tuvo un significado especial, al tratarse de la primera ocasión en que una titular de la Secretaría de Cultura acudía a esta comunidad ubicada en los límites con Huazalingo.

La placa con la leyenda Pueblo con Cultura y Tradición representa un reconocimiento a la identidad, las costumbres y la historia de Pilcuatla. El documento fue firmado por la secretaria, el alcalde y los integrantes de la asamblea municipal, mientras que los propios pobladores determinarán el lugar donde será colocado.

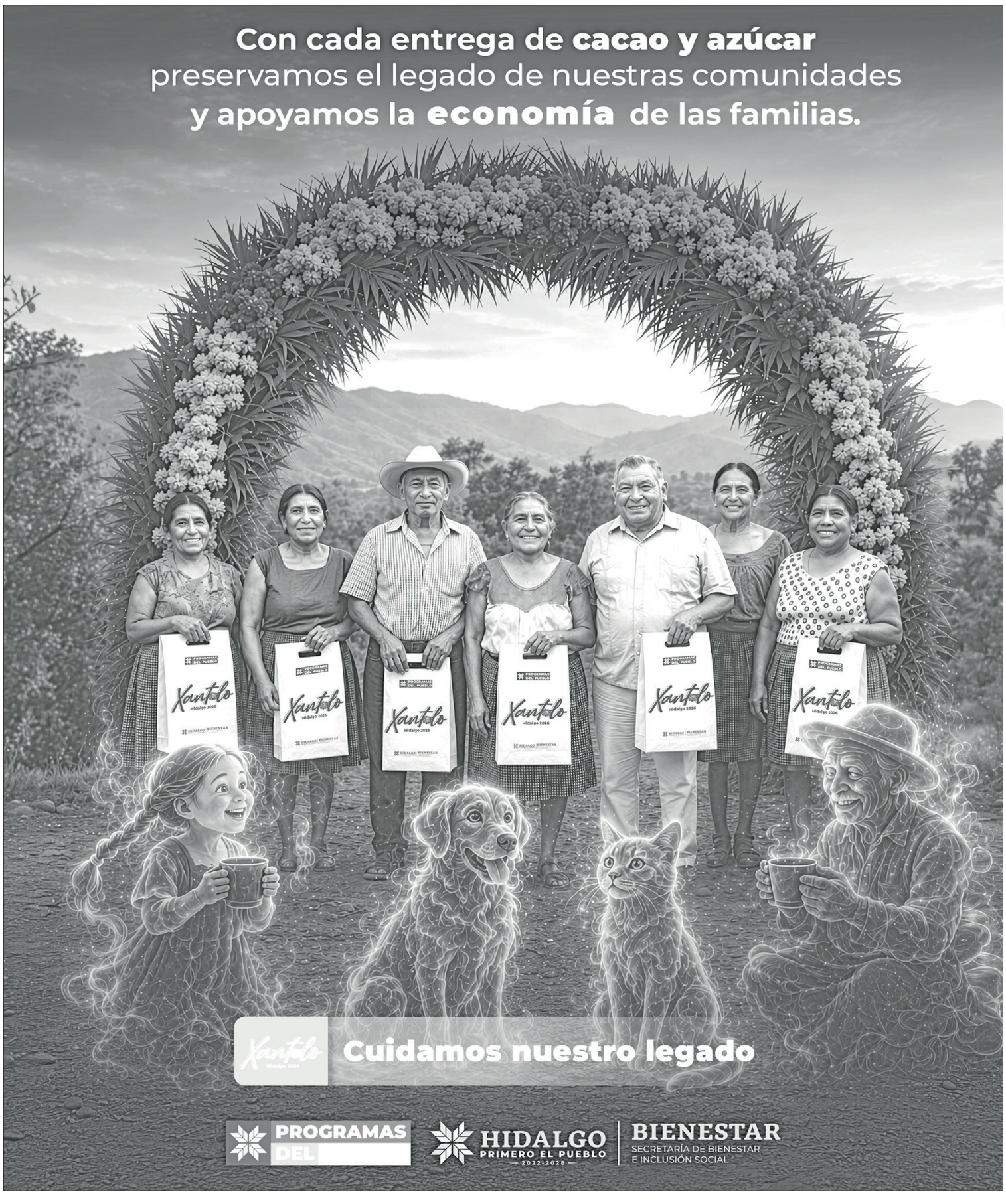
Durante su intervención, Naranjo Baltazar destacó que las comunidades son el corazón cultural de Hidalgo y reconoció la participación de las autoridades locales para concretar la distinción. Por su parte, Hernández Vite señaló que este nombramiento permitirá dar mayor visibilidad al patrimonio cultural de la localidad.

En el encuentro posterior, el alcalde planteó la necesidad de impulsar la enseñanza del náhuatl ante la disminución de su uso entre las nuevas generaciones, solicitando respaldo para establecer un centro que acerque esta lengua originaria a niñas, niños y jóvenes.

Estas acciones forman parte de la política cultural impulsada por el gobernador Julio Menchaca Salazar, que busca reconocer a las comunidades como pilares del desarrollo estatal y ampliar la presencia institucional en las zonas más alejadas.



▲ La develación de la placa se realizó el domingo pasado y estuvo encabezada por la secretaria de Cultura estatal, Neyda Naranjo Baltazar, y el alcalde de Tlanchinol, Gabino Hernández Vite. Foto Especial



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

MARTES 20 DE OCTUBRE DE 2026

El Reloj

La historia de la minería también es la historia de los mineros muertos.

ACUSARON QUE HAN SIDO VÍCTIMAS DE ABUSO DE AUTORIDAD

Trabajadores sindicalizados de Tepeji inician paro laboral



Protestan por lo que consideran incumplimiento de acuerdos por parte del gobierno municipal encabezado por Tania Valdez

JOSELYN SÁNCHEZ

Desde las primeras horas de ayer, los integrantes del Sindicato Único de Trabajadores al Servicio del Municipio de Tepeji del Río iniciaron un paro general de labores en protesta por lo que consideran incumplimiento de acuerdos por parte del gobierno municipal encabezado por Tania Valdez Cuéllar. La movilización comenzó frente a las instalaciones de Servicios Públicos Municipales, en la colonia El Cerrito, donde colocaron pancartas de protesta.

Los trabajadores señalaron que desde hace dos años han enfrentado atropellos, abusos y violaciones sistemáticas a sus derechos laborales, motivo por el cual decidieron suspender actividades para exigir condiciones dignas de trabajo. Denunciaron que no cuentan con materiales ni suministros indispensables para desempeñar sus funciones, además de que existen deficiencias en la atención médica y una negativa reiterada para cubrir sus prestaciones laborales.

Denunciaron falta de materiales y suministros indispensables para desempeñar sus funciones

También acusaron que no se ha cumplido con la cobertura de derechos de sus compañeros jubilados, lo que afecta directamente a sus familias. En un pronunciamiento público, los sindicalizados informaron que el paro se mantendrá hasta que las autoridades municipales asuman compromisos formales y se alcancen acuerdos que garanticen el respeto a sus derechos.

Los trabajadores añadieron que han sido víctimas de abuso de autoridad y hostigamiento por parte de representantes del gobierno municipal. Reiteraron que su única demanda es el respeto a los derechos laborales ya adquiridos y que su protesta busca defender la dignidad de quienes prestan servicio al municipio.

▲ La movilización comenzó frente a las instalaciones de Servicios Públicos Municipales, en la colonia El Cerrito, donde colocaron pancartas de protesta. Foto Especial

SIN PROTOCOLO

Seis años de tinta, trabajo y compañeros

JORGE GONZÁLEZ CORREA

NACIMOS UN 18 de octubre, el mismo día de la última elección en la que el PRI tuvo relevancia en Hidalgo. Ganó algunas alcaldías que después no volvió a recuperar. Aquella jornada fue, sin que lo supiéramos, el cierre de una era, y nosotros llegamos justo a tiempo para contarla.

HOY *LA JORNADA* *Hidalgo* cumple seis años. Es fácil decirlo y difícil dimensionarlo. Detrás de cada edición hay madrugadas, cierres a destiempo, llamadas a deshoras y un equipo que sacó adelante un proyecto cuando nadie nos regalaba nada.

NACIMOS EN UN momento de cambio de régimen. Hidalgo cerraba una etapa y comenzaba otra con la llegada de la Cuarta Transformación. Quisimos ser testigos de ese cambio con mirada crítica, sin dejar de reconocer lo bueno. La 4T, aunque imperfecta y en algunos aspectos no tan distinta del viejo régimen, abrió una conversación pública que antes parecía cerrada.

EN ESTOS SEIS años nos tocó cubrir de todo. El periodo de la vaguada, la crisis de la inundación en Tula, la tragedia de las familias que lo perdieron todo y la solidaridad que apareció cuando más hacía falta. También documentamos los cambios en seguridad, economía, educación y salud en el estado, con sus avances, sus pendientes y sus deudas. Lo hicimos porque creemos que el periodismo sirve para dejar constancia y para exigir cuentas.

Por eso esta columna es, ante todo, de agradecimiento.

A LAS REPORTERAS y reporteros, que salen a la calle con lluvia, sol o incertidumbre, que cuestionan, verifican y vuelven con la nota. A quienes editan, que pulen, corrigen y sostienen el rigor cuando el reloj aprieta. A quienes diseñan, que le dan rostro a cada página y hacen que lo que contamos se vea y se sienta. A nuestras corresponsalías, los ojos que tenemos en los rincones del estado a donde no siempre llegan los reflectores. A quienes escriben columnas, cuyas voces enriquecen el debate y le dan pluralidad a nuestras páginas.

Y A USTEDES, lectoras y lectores, que día con día nos leen, nos comparten, nos corrigen y nos exigen. Un periódico sin lectores es solo papel y pantalla. Ustedes lo hacen vivir.

https://lajornadahidalgo.com/

LaJornadaHidalgo

@Jornada Hidalgo