



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

# La Jornada

## Hidalgo

LUNES 19 DE OCTUBRE DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1946 // Precio 10 pesos

### Infraestructura para parque Platah requiere 26.5 mdp

- La protección del margen izquierdo del Río de las Avenidas tendrá un costo de 24.9 millones de pesos
- Una de las empresas encargada de las labores será Persa Construcciones S.A. de C.V. e iniciará el 29 de octubre
- Se desarrollará un estudio topográfico y definición de sección hidráulica en el tramo comprendido de fase III del parque

ADELA GARMEZ/P2

### De Interés General



Foto Especial

### Matan a aspirante de Morena en Cuajinicuilapa

- Arturo Marín Acevedo fue asesinado a balazos la noche del sábado en el centro de la cabecera municipal
- El hecho constituye el primer crimen contra un actor político en la entidad desde el inicio formal del proceso electoral
- El morenista circulaba en una camioneta acompañado por su esposa y otra persona; sus acompañantes sufrieron heridas graves

REDACCIÓN/P2



### También se registró mayor cobertura operativa

# El uso del Tuzobús aumentó 14.3% en Pachuca: Inegi

● Tuzobús movilizó a 2 millones de pasajeros en agosto

● La ruta troncal transportó a 1.4 millones, el repunte fue de 10%

● Alimentadoras experimentaron un incremento del 24.9%

● Pachuca, arriba del promedio nacional de crecimiento en transporte

NATHALI GONZÁLEZ/P3



## Feria concluye con miles de asistentes

▲ Con música, gastronomía, juegos y actividades para toda la familia, la Feria San Francisco concluyó este domingo con saldo blanco y miles de asistentes. Durante casi un mes, el recinto ferial recibió a visitantes que disfrutaron de conciertos, espectáculos y una amplia oferta de productos hidalguenses. Foto Dulce Castillo /P17



Las juventudes no encuentran que el futuro sea prometedor. Lo que antes era predecible para otras generaciones ya no lo es para ellas. Pero no solo eso: las manifestaciones están siendo intergeneracionales". Adriana Jiménez /P20

**LaJornada**  
Hidalgo

**Directora General**

Carmen Lira Saade

**Director Fundador**

Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

**Editor Responsable**
Rafael María de la Cruz  
Cardona Sandoval

**Subdirector Editorial**
Mauricio Antonio  
Bautista García

**Director Editorial**

Jorge González Correa

**Coordinadora General**

Fabiola González Ceballos

INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL

[comercial@hidalgo.jornada.com.mx](mailto:comercial@hidalgo.jornada.com.mx)

Tel: 5589510832

Publicación diaria,  
19 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200  
Col. Revolución, Pachuca  
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.  
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,  
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.  
Ampliación Cosmopolita, Alc.  
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializa-  
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.  
Cuitláhuac No. 3353, Col. Am-  
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-  
potzalco, C.P. 02670, CDMX.

**Certificado de Licitud de Título y Contenido**, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor**: 04-2021-080217242200-101

SE EJECUTARÁN ENTRE TRES Y CUATRO MESES

# Obras de infraestructura para el parque Platah requieren \$26.5 millones

La construcción de las obras de protección del margen izquierdo del Río de las Avenidas tendrá un costo de casi 25 millones de pesos

ADELA GARMEZ

Dentro del parque industrial Platah, se llevarán a cabo diversas obras que se ejecutarán entre tres y cuatro meses; además, requerirán una inversión de 26 millones 579 mil 382.02 pesos.

De acuerdo con los fallos de las licitaciones, realizadas por la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SI-PDUS), la construcción de las obras de protección del margen izquierdo del Río de las Avenidas, ubicado dentro del parque industrial, en Villa de Tezontepec, tendrá un costo de 24 millones 973 mil 244.37 pesos.

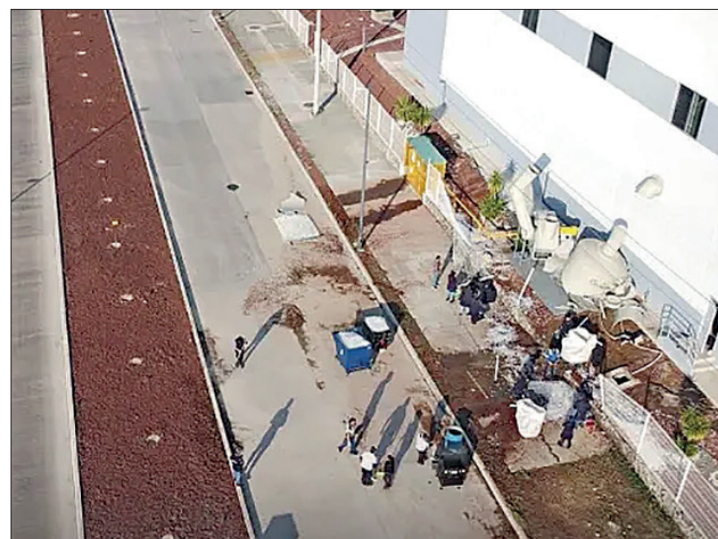
La empresa encargada de las labores será Persa Construcciones S.A. de C.V. e iniciará el 29 de octubre, para concluir 123 días después. Deberá realizar trazo y nivelación de plazas, andadores, banquetas y pavimento de más de 20 mil metros cuadrados; excavaciones, terraplenes y acarreos; así como zampeado y bombeo.

Por otra parte, se desarrollará un estudio topográfico y definición de sección hidráulica del Río de las Avenidas, en el tramo de fase III del parque Platah, el cual se llevará a cabo por Abastecedora y Comercializadora Tantoyuca S.A. de C.V. por un importe de un millón 167 mil 527.99 pesos. Los trabajos iniciarán el 29 de octubre y deberán concluir 93 días después.

El estudio deberá hacer un levantamiento topográfico del Río de las Avenidas en el tramo aguas arriba del Arco Norte, cubriendo el eje central y márgenes del cauce; entre otros aspectos.

Por último, Antonio del Ángel Santiago llevará a cabo el desazolve de la trampa de sólidos y mantenimiento de rejillas y sistema de elevadores mecanismos, por lo que recibirá 438 mil 609.66 pesos por los trabajos que iniciarán el 29 de octubre y concluirán en tres meses.

Cabe mencionar que desde el pasado 14 de octubre iniciaron los trabajos para el encauzamiento del Río de las Avenidas, el cual



▲ Desde el pasado 14 de octubre iniciaron los trabajos para el encauzamiento del Río de las Avenidas, el cual se realiza en dos tramos y para los cuales fueron destinados 499 millones 839 mil 769.20 pesos. Foto Especial

se realiza en dos tramos y para los cuales fueron destinados 499 millones 839 mil 769.20 pesos.

La construcción del encauzamiento del Río de las Avenidas del muro izquierdo y derecho, en el tramo carretera antigua la Paz-

Avenida Moreda, en el fraccionamiento Los Tuzos, en Mineral de la Reforma, estará a cargo de la empresa Grupo Goler SA de CV, que recibirá 247 millones 731 mil 781.33 pesos por esos trabajos.

Sobre la construcción del encauzamiento del Río de las Avenidas en el muro izquierdo y plantilla, en el tramo Antigua La Paz-Avenida Moreda, localidad La Noria, en Mineral de la Reforma, los encargados de la obra serán Constructora y Edificadora Bares de la Huasteca S.A. de C.V. y Nicolás Enrique Velasco Salazar, que recibirán 252 millones 107 mil 987.87 pesos.

## Matan a aspirante de Morena en Cuajinicuilapa

**De Interés General**

REDACCIÓN

Arturo Marín Acevedo, aspirante de Morena a la alcaldía de Cuajinicuilapa, Guerrero, fue asesinado a balazos la noche del sábado en el centro de la cabecera municipal, lo que constituye el primer crimen contra un actor político reportado en la entidad desde el inicio formal del proceso electoral federal y local 2026-2027, que comenzó el pasado 10 de septiembre.

De acuerdo con reportes de seguridad, el ataque ocurrió alrededor de las 19:00 horas, cuando Marín Acevedo circulaba en una camioneta acompañado por su esposa y otra persona. Sujetos

● ● ●  
**Marín Acevedo fue asesinado a balazos la noche del sábado en el centro de la cabecera municipal**

armados que viajaban en un automóvil le dieron alcance y abrieron fuego a corta distancia.

El morenista murió en el lugar, mientras que sus acompañantes sufrieron heridas graves. Familiares acudieron a la escena y trasladaron el cuerpo a su

domicilio antes de la llegada de autoridades.

Posteriormente se presentaron elementos de las policías Municipal y Estatal, así como peritos de la Fiscalía General estatal para realizar las diligencias correspondientes.

El pasado 9 de octubre, Marín Acevedo informó en redes sociales su registro como aspirante a la Coordinación Municipal de Defensa de la Transformación de la Soberanía Nacional en Cuajinicuilapa. En esa publicación difundió una fotografía junto a su esposa e hijos.

**Suman 53 homicidios en una semana en Guanajuato**

Seis personas fueron asesinadas en distintos ataques armados registrados durante las últimas 24 horas en Guanajuato, informó la Fiscalía estatal. Con estos hechos, la entidad acumula 53 homicidios en apenas una semana, una de las jornadas más violentas registradas en la entidad durante los últimos meses.

Uno de los ataques ocurrió en

Celaya, donde Rosario N, una agente de Policía Vial de 34 años, fue asesinada en la colonia Gobernadores cuando abordaba un vehículo de plataforma. El conductor resultó herido y recibió atención médica.

En Salamanca, dos hombres murieron tras una agresión armada ocurrida en la calle Dolores Hidalgo, colonia Guanajuato. Vecinos reportaron detonaciones y, tras el arribo de corporaciones de seguridad y paramédicos de la Cruz Roja, se confirmó que las víctimas ya no presentaban signos vitales.

Otro hecho se registró en Silao, donde un hombre y una mujer fueron localizados sin vida dentro de una vivienda en la comunidad de Baños de Agua Caliente. Habitantes de la zona reportaron disparos en un domicilio de la calle La Luz, cerca de Comanjilla. Policías que acudieron al sitio encontraron los cuerpos y notificaron a la Fiscalía para el inicio de las investigaciones.

A estos casos se sumó el homicidio de un hombre de aproximadamente 30 años en la colonia San Pedro.

## Intervendrán mercados para fortalecer la infraestructura



ADELA GARMEZ

Los mercados de Agua Blanca, Singuilucan y Mixquiahuala serán intervenidos como parte del programa Fortalecimiento de la Infraestructura de los Mercados Municipales, por lo que la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) destinará 4 millones 286 mil 661.36 pesos.

En el primer municipio, en el mercado municipal Coronel Germán Gutiérrez se rehabilitarán los baños e instalación hidráulica, se colocará una cisterna prefabricada, se realizará instalación eléctrica en locales comerciales artesanales, se colocarán coladeras en el área del mercado, mejoramiento de losa y plafón. Con eso serán beneficiados 340 locatarios y mil 667 personas.

El mercado municipal de Singuilucan recibirá una segunda intervención, que consistirá en la construcción de una cisterna, la colocación de un contenedor de basura para manejo de residuos; suministro y colocación de extractor de aire atmosférico eólico; diseño y construcción de vitromural en mosaico veneciano de diferentes colores y tamaños.

En ambos espacios, las labo-

▲ La SIPDUS destinará casi 4 millones 300 mil pesos para intervenir los mercados de Agua Blanca, Singuilucan y Mixquiahuala. Foto Especial

Los trabajos se llevarán a cabo a partir del 22 de octubre y concluirán en tres meses

res iniciarán el 22 de octubre y concluirán en 124 días, por lo que concluirán en febrero del próximo año.

Por último, en el mercado de Mixquiahuala se realizarán trabajos preliminares, pintura en muros exteriores y plafón, red de drenaje sanitario, iluminación interior, guarniciones y banquetas e impermeabilización.

Los trabajos se realizarán a partir del 22 de octubre y concluirán en tres meses; en enero de 2027.

SUPERA EL PROMEDIO NACIONAL, QUE FUE DE 5.9%

## Aumenta 14.3% uso del Tuzobús en Pachuca: Inegi



La ruta troncal transportó a 1.4 millones de personas, con un repunte de 10% respecto a los 1.3 millones registrados en agosto de 2025

NATHALI GONZÁLEZ

Durante agosto de 2026, el sistema de transporte colectivo Tuzobús en la ciudad de Pachuca registró un repunte significativo en la movilidad de sus usuarios.

De acuerdo con las cifras de la Estadística de Transporte Urbano de Pasajeros del Inegi, el Tuzobús movilizó a un total de 2 millones de pasajeros en el mes de referencia, lo que representó un incremento de 14.3% en comparación con los 1.8 millones de usuarios trasladados durante el mismo periodo del año anterior.

El dinamismo del sistema se reflejó en ambas modalidades

de servicio. Por un lado, la ruta troncal transportó 1.4 millones de personas, con lo que logró un repunte de 10% respecto a los 1.3 millones registrados en agosto de 2025.

Por su parte, las rutas alimentadoras mostraron el crecimiento más acelerado dentro del sistema pachuqueño, al registrar un incremento de 24.9% tras pasar de 0.5 a 0.6 millones de pasajeros en el periodo analizado.

Este incremento en la demanda de los usuarios se acompañó por una mayor cobertura operativa en la zona metropolitana.

Durante agosto de 2026, las unidades del Tuzobús acumularon un total de 0.8 millones de kilómetros

▲ De acuerdo con las cifras de la Estadística de Transporte Urbano de Pasajeros del INEGI, el Tuzobús movilizó a un total de 2.0 millones de pasajeros en agosto pasado. Foto Benjamín H. V.

recorridos, equivalente a un aumento de 22.3% en comparación con los 0.6 millones de kilómetros reportados en agosto de 2025.

En dicho desglose, el servicio troncal sumó 0.3 millones de kilómetros con un alza de 14.3%, mientras que las rutas alimentadoras alcanzaron 0.5 millones de kilómetros con un incremento de 27.7% anual.

Con estos indicadores, Pachuca se ubicó por encima del promedio nacional de crecimiento en transporte colectivo, con una variación porcentual de 5.9% a nivel general, por lo que el Tuzobús se consolida como uno de los sistemas con mayor incremento operacional en el país.

## La falta de conectividad afecta a Real del Monte como Pueblo Mágico

DULCE CASTILLO

La conectividad, la electrificación y el acceso a servicios digitales están entre los aspectos que Mineral del Monte aún debe atender para cumplir con los lineamientos federales de Pueblos Mágicos. El municipio solventó seis de las ocho observaciones identificadas, informó la secretaria de Turismo de Hidalgo, Elizabeth Quintanar Gómez.

La funcionaria explicó que esos pendientes no dependen exclusivamente del ayuntamiento. También señaló retos en capacitación y profesionalización: Real del Monte cuenta con dos guías de turistas acreditados y necesita

ampliar la formación de quienes trabajan en el sector.

Quintanar Gómez agregó que los municipios deben contar con planes de protección civil, programas de imagen urbana y consejos ciudadanos formalmente constituidos. En Real del Monte fue necesario trabajar en la integración y formalización de este último.

La secretaria detalló que, al inicio de la actual administración municipal, no se encontró un expediente de Pueblo Mágico en Real del Monte. Por ello, el gobierno encabezado por Edmundo Méndez Tejeda tuvo que reunir desde cero la documentación para acreditar el cumplimiento de los requisitos federales.

“En el Real no dejaron expedien-



te de Pueblo Mágico, empezó de cero, esa calificación es muy buena”, expresó.

La evaluación presentada durante la comparecencia de Quintanar

Gómez ante el Congreso de Hidalgo correspondía a la información disponible en ese momento. El 30 de septiembre se entregó documentación complementaria de los

◀ El municipio cuenta con dos guías de turistas acreditados; necesita ampliar la formación. Foto Especial

expedientes de los siete Pueblos Mágicos del estado para una nueva revisión federal.

La titular de Turismo añadió que el fortalecimiento de estos destinos también requiere la participación de prestadores de servicios, comerciantes y habitantes. Entre los indicadores evaluados están las guías acreditadas, las certificaciones de calidad e higiene, la asistencia a cursos y la incorporación de herramientas para modernizar los negocios.

NO HAY CASOS EN QUE LES HAYAN VACIADO SUS CUENTAS

# Mendoza rechaza anomalías en programa de becas Benito Juárez

ADELA GARMEZ

El delegado de Bienestar en Hidalgo, Abraham Mendoza Zenteno, aseguró que en la entidad no hay irregularidades en el programa de becas Benito Juárez, pues se ha dado todo dentro del marco de la ley y de las reglas de operación.

Lo anterior lo dijo, luego de ser cuestionado sobre una auditoría de la Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno (SABG) al programa de becas Benito Juárez, en donde se detectaron pagos por 592.3 millones de pesos a 67 mil 142 estudiantes, cuyos datos no se validaron ante el Registro Nacional de Población, en los ejercicios 2024 y 2025.

Asimismo, evidenció que en 2024 el Banco del Bienestar no entregó 95 mil 960 tarjetas, de las cuales 94 mil 251 aparecían como activas, pese a que la norma establece que el banco las activará “una vez que las personas beneficiarias hayan recibido sus tarjetas bancarias”.

Al respecto, el delegado expresó que “no tenemos información de que en Hidalgo haya habido ese tipo de problema. La información

El funcionario hizo hincapié en que en la entidad las tarjetas del Banco del Bienestar se activan hasta que existe la garantía de que la persona beneficiaria recibió el plástico

que nosotros tenemos en el caso del estado de Hidalgo es que todo está bien”.

Además, hizo hincapié en que en la entidad las tarjetas del Banco del Bienestar se activan hasta que existe la garantía de que la persona beneficiaria recibió el plástico, por lo que puntualizó que si una persona no recoge la tarjeta, no se activa, aunque la cuenta permanece activa.

Por otra parte, aseguró que atienden al menos dos casos de personas que denuncian que el cajero retuvo su tarjeta, los cuales son atendidos de inmediato; sin embargo, no les han llegado casos de personas a quienes les hayan vaciado sus cuentas. Esto, luego de que un medio local diera a conocer que una usuaria sufrió dicha situación, luego de no usar su tarjeta por un tiempo.



▲ El delegado sostuvo que en la entidad no hay irregularidades, pues se ha dado todo dentro del marco de la ley. Foto Especial

## Efectúan trabajos permanentes de bacheo y alumbrado en Zempoala

REDACCIÓN

Como parte de la ruta de atención a la ciudadanía, la presidencia municipal de Zempoala, a través de su Secretaría de Obras Públicas y Desarrollo Urbano, continúa con el programa permanente de mantenimiento en la zona de fraccionamientos, con el objetivo de mejorar las condiciones de las vialidades y brindar mayor seguridad y movilidad a las familias.

Dentro de las acciones programadas, se realizaron trabajos de bacheo en distintas calles de la Privada del Sol, San Guillermo, bulevar Santa Matilde y avenida La Principal, atendiendo las necesidades de infraestructura vial en esta importante zona del municipio.

De igual manera, en coordinación con la Dirección de Alumbrado Público municipal, se realizaron trabajos de mantenimiento y colocación de luminarias en las privadas Loire y San Guillermo, contribuyendo a mejorar la iluminación y seguridad de quienes transitan por estos espacios.

A estas labores se suma el trabajo permanente de la Secretaría de Servicios Municipales, que mantiene acciones de limpieza y mantenimiento en todo el municipio, trabajando en la recuperación de espacios públicos, manteniendo en óptimas condiciones las áreas verdes de

Se realizaron trabajos de bacheo en distintas calles de la Privada del Sol, San Guillermo, bulevar Santa Matilde y avenida La Principal

calles, privadas y bulevares, fortaleciendo con ello la imagen urbana y mejorando la calidad de vida de la ciudadanía.

Estas acciones responden al compromiso del alcalde Francisco Sinuhé Ramírez Oviedo, por mantener un gobierno cercano, en constante atención a las necesidades de cada comunidad, refrendando el trabajo de su administración para seguir trabajando de manera coordinada y permanente en la mejora los servicios públicos, impulsando la infraestructura urbana y contribuyendo al bienestar de las familias zempoaltecas.

## DESDE LO REGIONAL

### Por el acceso a la justicia en Iberoamérica

RAÚL ARROYO

**REUNIDA EN PANAMÁ**, a principios del pasado marzo, la Conferencia de ministros de justicia de los países iberoamericanos, Comjib, con la participación de 16 países –lamentablemente México no está entre ellos– adoptó el proyecto de Convención Iberoamericana de Acceso a la Justicia, su propósito es crear un marco jurídico común para garantizar convencionalmente ese derecho humano en todos los países de la comunidad iberoamericana.

**CONCEPTUALMENTE ANTECEDEN A** la propuesta el Programa Iberoamericano de Acceso a la Justicia, PIAJ, el impulso de la Cumbre Judicial Iberoamericana y el respaldo de la XXVIII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno celebrada en 2023, en República Dominicana. Sus objetivos, anuncia la Declaración de Panamá de la COMJIB, son:

**ESTABLECER ESTÁNDARES MÍNIMOS** para garantizar el acceso a la justicia con especial énfasis en personas en situación de vulnerabilidad, mujeres, niños, niñas y adolescentes, personas con discapacidad, pueblos indígenas y afrodescendientes, personas adultas mayores, migrantes y víctimas de violencia.

**CONSIDERA AL MECANISMO** convencional, el compromiso de los Estados firmantes para desarrollar políticas públicas, planes nacionales y acciones concretas para implementación efectiva de asignación de recursos adecuados, capacitación de operadores de justicia y eliminación de barreras físicas, económicas, culturales y tecnológicas, impidentes del acceso a la justicia.

**A CONVOCATORIA DE** Alfonso Pérez Cuéllar, presidente de la Unión Iberoamericana de Colegios y Agrupaciones de Abogados, escuchamos en el Ilustre y Nacional Colegio de Abogados de México, del cual Alfonso es expresidente, la calificada opinión de los colegas, José Ramón Antón, español, consultor internacional, Gustavo Jalkn Röben, exministro de Justicia de Ecuador, ambos del Instituto Iberoamericano de Justicia, presidido por el segundo; y Juan Jiménez Mayor, expresidente del Consejo de Ministros de Perú. El tema de la conversación fue el papel de la abogacía ante este ambicioso proyecto.

**LAS TRES EXPOSICIONES** convencen de las bondades del instrumento de derecho convencional propuesto, no dejan lugar a dudas de su importancia, perspectiva, y abono a la efectividad de

un derecho tantas veces negado u obstaculizado desde las agencias responsables de su materialización, llámense Poder Judicial, Ministerio Público, corporaciones policiales, cualquier instancia de Poder público e incluso medios de comunicación, deliberada o involuntariamente.

**LA INFORMACIÓN TÉCNICA** al respecto abunda. Los informes del PIAJ, World Justice Project y la Alianza Iberoamericana para el acceso a la justicia, muestran avances, retrocesos, atrasos y posibilidades de mejorar rutas de acceso a la justicia, así como los factores en contra: condiciones políticas, dependencia judicial, dificultades geográficas y de conectividad. También apuntan posibilidades de mejora, principalmente a través de tecnologías y ahora de la Inteligencia Artificial.

**PRECEDIDOS DE UN** preámbulo, los cincuenta y seis artículos del proyecto de Convención se agrupan en siete capítulos: Objetivo, ámbito de aplicación, definiciones y principios, Mecanismos de resolución de conflictos, Mecanismos jurisdiccionales para la resolución de conflictos, Acceso a la justicia de las personas en situación de vulnerabilidad y víctimas, Políticas públicas de acceso a la justicia, Seguimiento y eficacia de la Convención, y Disposiciones finales.

**LA PREGUNTA ES**, la hice en el conversatorio, si están dadas las condiciones para conducir esta iniciativa a buen puerto, cuando es evidente un ambiente contaminado, hostil, alejado del Estado democrático de Derecho por la presencia de una creciente tendencia a la aplicación de “la mano dura” desde los gobiernos, preferida por la población frente al respeto a los derechos humanos, ante la ola creciente de una criminalidad agresiva; o las soluciones privadas como las empleadas en España para el desalojo de “okupas”. Y cuando los Estados firmantes de normas internacionales se resisten o abiertamente niegan su cumplimiento como es el caso de la no aceptación a las sentencias de los tribunales supranacionales.

**ENTRE OTROS ELEMENTOS** en contra están la persistente lejanía de la población, del Poder Judicial, un desinterés nocivo, tanto como el descrédito de la procuración de justicia, percibida como selectiva y corrupta por las y los justiciables, y la desconfianza en las corporaciones responsables de la seguridad pública.

**DE AHÍ LA** importancia del papel protagonista de la abogacía advertida por los impulsores de la Convención Iberoamericana de Acceso a la Justicia. Va. Puede ser el puente didáctico para impulsarla.

# DE EN MEDIO

DEPORTES  
CIENCIAS  
CULTURA  
ESPECTÁCULOS



**"CUBA NO SE** va a rendir", aseguró el escritor Abel Prieto, ante la multitud que estremeció con sus consignas de afecto y solidaridad, coreadas a pulmón abierto: "¡Cuba sí, bloqueo no!", "¡Cuba no está sola!" en el Foro Federico García Lorca de la Feria Internacional del Libro en el Zócalo. El ex ministro de Cultura y actual presidente de

Casa de las Américas de La Habana, ofreció una charla en la que destacó que "la cultura tiene que ver con la libertad, con la calidad de vida". En el encuentro estuvo acompañado por los embajadores cubanos Johana Tablada de la Torre y Eugenio Martínez Enríquez.  
**Foto María Luisa Severiano**

CULTURA / P6

# Entre gritos colectivos contra el bloqueo, Abel Prieto sentenció: “Cuba no se rendirá”

El ex ministro de Cultura de la isla participó en la FIL del Zócalo // A pesar de la dolorosa situación actual de su país, reconoció que su pueblo es “más antiimperialista que nunca”

ÁNGEL VARGAS

La multitud que llenó el Foro Federico García Lorca estremeció con sus consignas de afecto y solidaridad, coreadas a pulmón abierto: “¡Cuba sí, bloqueo no!”, “¡Cuba no está sola!”. El escritor cubano Abel Prieto no ocultó su emoción: “El pueblo mexicano es hermano del cubano y estamos orgullosos de esa fraternidad”.

Así comenzó la participación del ex ministro de Cultura de la isla y actual presidente de Casa de las Américas en la 26 Feria Internacional del Libro en el Zócalo (FIL del Zócalo) la noche del sábado, en lo que el escritor Paco Ignacio Taibo II presentó como “uno de los actos claves” del encuentro.

En su intervención, Prieto presentó una desoladora radiografía de la situación actual en la isla, reconoció la heroica defensa de su pueblo, “que es más antiimperialista que nunca”, y compartió un mensaje de resistencia y esperanza: “Cuba no se va a rendir”.

Como hizo el viernes pasado en la Universidad Nacional Autónoma de México (*La Jornada*, 17/10/26), habló del “proceso de asfixia” del gobierno de Donald Trump: “La palabra bloqueo se queda corta. No es sólo contra el gobierno, es contra el pueblo cubano”, aseguró.

Refirió que el cerco energético “verdaderamente medieval” provoca apagones interminables y que sin electricidad falta el agua, los alimentos se echan a perder, no hay medicamentos, a lo que sumó que 7 mil contenedores con insumos médicos y alimentos —cosas que ya pagamos— siguen en el Caribe porque las navieras temen represalias.

Es, dijo, una tragedia que se refleja en cifras: la mortalidad infantil pasó de 4.4 por cada mil nacidos vivos en 2018 a 9.9, mientras la supervivencia de niños con cáncer disminuyó de 85 a 65 por ciento.

En su opinión, “lo que están bus-



cando los yanquis” es que la gente salga a la calle para producir un “estallido social” y luego “organizar una intervención humanitaria”, que “termine en la ocupación, en la masacre, en el baño de sangre”. Condenó a los nacidos en Cuba que piden a Trump la intervención militar: “No merecen el nombre de cubanos”.

El intelectual destacó que “nos estamos preparando para la peor variante, que sería una agresión militar. No nos vamos a rendir. El pueblo cubano hoy es más antiimperialista que nunca. La historia ha salido al revés: la gente se ha radicalizado” y sabe quién es el responsable.

Denunció que sobre el “genocidio contra Cuba” pesa “una especie de pacto de silencio” que hay que romper, pues casi no se habla de la realidad que sufre el pueblo isleño, de modo que esa agresión “que está provocando muertes y tragedias cotidianas” queda sin testigos ni denuncia.

Sobre la migración, recordó que en una época “de manera muy primaria y errónea”, se asociaba emi-

grar con traicionar al país, pero las políticas revolucionarias superaron eso: hoy hay encuentros continuos con cubanos residentes en el exterior, “muy patriotas”, que pueden invertir en Cuba, pues “se han eliminado todo tipo de trabas”.

En lo cultural, Prieto destacó el trabajo en comunidades y lugares de difícil acceso, con brigadas artísticas y literarias. “La cultura tiene que ver con la libertad, con la calidad de vida”, asentó y recordó que Fidel Castro criticó a los tecnócratas que miden la calidad de vida en “toneladas de cosas materiales” cuando lo que “hace falta son toneladas de cosas espirituales”.

Llamó a reforzar la memoria frente al “nuevo fascismo” que “tiene mucho interés en rescribir la historia”. Criticó que Isabel Díaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid, viniera hace unos meses a México a homenajear a Hernán Cortés, así como que Trump creara el Día de Colón y atacara al movimiento Black Lives Matter: “Hay un particular interés en lavar la imagen de Hitler, de Mussolini, de Franco”.

También habló de la colonización cultural multiplicada por redes, plataformas y la industria del entretenimiento. Subrayó la necesidad de enfocarse en la educación de niños y jóvenes, y desarrollar un “instinto crítico”.

Recordó la obsesión de Fidel por “el pobre de derecha”, el manipulado que entrega su voto a la ultraderecha, y su advertencia de que “el peor error de un revolucionario es no pensar”. Agregó: “tenemos que emanciparnos permanente, cotidianamente, y no dejarnos manipular ni engañar”.

Con orgullo, el escritor destacó entre aplausos del público que este año, pese a las dificultades, se inauguró en su país el curso escolar en todas las escuelas, hubo festival de cine y feria del libro: “No hubo apagón cultural (...) Sin cultura no hay libertad posible”.

Para concluir habló de “la resistencia creativa”, expresada en la transición energética —paneles solares que ya generan casi 22 por ciento de la electricidad—, el énfasis puesto en la producción nacional de alimentos y las más de 176 transfor-

▲ El escritor Abel Prieto, presidente de Casa de las Américas, durante su participación en la FIL del Zócalo, el sábado pasado. Foto María Luisa Severiano

maciones económicas aprobadas.

El director del Fondo de Cultura Económica (FCE) mencionó que Cuba “está viviendo uno de los momentos más terribles de su historia” ante el bloqueo y la represión imperialista estadounidense: “un proceso de estrangulamiento económico, un genocidio”. Pidió “todo el cariño desde México hacia los hermanos cubanos” y, fiel a su espíritu irreverente, mandó “a chingar a su madre” a quienes critican esa hermandad.

La sesión terminó como comenzó: entre gritos colectivos de apoyo a Cuba y condenas al bloqueo, además de que la Liga Cultural Antifascista anunció que a partir de este domingo comenzaría una campaña de recaudación pública para enviar un buque con 40 mil litros de gasolina a la isla.

“

El cerco energético impuesto por EU, verdaderamente medieval



## Soy la daga y soy la herida, la obra “más mexicana” de Laura Restrepo

ÁNGEL VARGAS

“Es una cachetada, un libro que agrade un poco, que te torea”, así definió Laura Restrepo a *Soy la daga y soy la herida*, su novela más reciente, “la más mexicana” de toda su producción, según reconoció.

La escritora colombiana presentó esta obra, publicada por Alfaguara, la noche del sábado como parte del penúltimo día de la 26 FERIA Internacional del Libro en el Zócalo (FIL del Zócalo), cuya importante dimensión social y política reconoció.

“En un momento en que América Latina está sufriendo unos sacudones tan brutales (con el avance de gobiernos de ultraderecha), esta plaza resiste, y haremos que así siga”, asentó ante las personas que casi llenaron el Foro Alaíde Foppa.

“No sólo las mexicanas y los mexicanos, sino que aquí estaremos todos los latinoamericanos respaldándonos, porque tenemos que defender este que ahora es nuestro único bastión.”

En una entretenida charla con el promotor cultural Ezra Alcázar, Restrepo reivindicó su derecho de escribir una obra violenta “que tiene suspenso y cosas extrañas”, aunque aclaró que no es “una apología de la violencia”. También se dio espacio para hacer apuntes y propuestas de corte político.

“Si la razón del poder y del Estado nos ha llevado a este horror que es la guerra, vamos a suprimir la razón e inventar formas de suprimir la realidad: el surrealismo, los sueños, la fantasía, empujar el lenguaje más allá de sus límites hasta hacerlo estallar”, sentenció.

Describió esta nueva obra como “una invitación a que retomemos el surrealismo, porque estamos viviendo una situación similar (a cuando surgió ese movimiento). La guerra se nos viene encima y el lenguaje que tenemos es prestado. Es el lenguaje del enemigo, el de la publicidad, el de la inteligencia artificial; no nos engañemos, es Elon Musk hablándonos al oído para poder hacer de nosotros papita para el loro”.

En *Soy la daga y soy la herida*, la autora construye un universo donde la violencia, el poder y el absurdo se encuentran, a partir de la historia de un verdugo metódico que trabaja bajo las órdenes de un dios cruel —“pónganle Netanyahu, pónganle Trump”— que decide sobre la vida y la muerte. Pero todo cambia cuando aquél se enamora de la nieta de su próxima víctima.

Entre lo histórico y lo mitológico, lo real y lo alucinado, la novela construye una tragicomedia sobre los ciclos de terror y los delirios de los gobernantes autoritarios. Ante el comentario de Alcázar de que se trata de un relato muy visual y cinematográfico, Restrepo adelantó que negocia con el Fondo de Cultura Económica para convertirla en novela gráfica.

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

Tras 10 días de reflexión, expresiones artísticas, presentaciones editoriales y solidaridad, este domingo concluyó la edición 26 de la FERIA Internacional del Libro del Zócalo. Su directora, Paloma Saiz, comentó que este año es “cuando más gente he visto”. Estimó que asistieron más de millón y medio de personas.

La promotora cultural refirió que los foros están llenos de público y “las librerías están vendiendo mucho más, como nunca. Quiere decir que estamos ganando: la gente está leyendo”.

Refirió que durante la pandemia de covid se redujo el aforo, se registraron unas 800 mil personas. “Ahora se calcula que más de millón y medio, casi 2 millones” asistieron a esta edición.

“El dato que me pone muy contenta es que los expositores reportan que ‘están vendiendo como nunca habían hecho’”, afirmó.

La tarde en el Zócalo, bajo un Sol que por momentos tiene vestigios veraniegos, fue centro de una actitud diversa. Había niños que ya leen los libros que les fueron comprados. Una joven expresa con firmeza que su idea es ir a “dar la vuelta” por la feria, ante la pregunta de quien parece su madre.

Entre los estands ocurre una multitud de conversaciones sobre libros, precios, fenómenos sociales. Hay personas que atraviesan los pasillos ya con sus ejemplares abiertos y los presumen a sus

## Terminó la FIL del Zócalo; asistieron casi 2 millones de personas: Paloma Saiz

acompañantes; hay quienes comen algún bocadillo o la chica que camina concentrada leyendo la contraportada de un libro de Charles Bukowski.

A la mitad de la plaza capitalina y en medio de una multitud de personas en búsqueda de libros y conversaciones, Saiz resaltó: “veo muchos más jóvenes de los que veía normalmente”.

Añadió que “hace mucho tiempo teníamos un público cuarentón y para arriba. Ahora he visto gran cantidad de jóvenes. Tenemos un pabellón de cómic que los ha atraído mucho, pero además la programación está pensada para todos. Tiene muchas cosas que les gustan.”

La promotora cultural reflexionó: “empieza a haber más conciencia en ellos sobre los momentos que estamos viviendo. Por eso son imprescindibles actividades como éstas, donde escuchan a gente inteligente, no noticias falsas; aquí escuchan disertaciones de personas que saben lo que están diciendo”.

Paloma Saiz informó que la FIL del Zócalo regaló cinco libros, que se sumaron a otros cinco que proporcionó la Brigada para Leer

en Libertad. Alcanzó una cifra de unos 40 mil ejemplares obsequiados en estos 10 días.

Los pasillos denotan la fruición que se ve en los visitantes. En su mirada atenta mientras recorren las carpas hay deseo, interés por los mundos contenidos en los escritos.

Los cuatro foros del encuentro se ven atestados en buena parte de las más de 40 actividades de este domingo. En uno de ellos termina una charla encabezada por el periodista Julio Hernández y comienza una conversación de la narradora argentina Dolores Reyes, quien el año pasado padeció hostigamiento en su país.

La autora de *Cometierra* cuenta que los gobiernos de izquierda tienen un número mayor de votantes femeninas y los de ultraderecha se alimentan por mayoría de electores varones. Hace así un breve escenario del feminismo en Argentina y México.

En tanto, la escritora Liliana Escliar refirió en ese espacio que ha habido avances en favor de las mujeres, pero hay amenazas debidas al crecimiento de los gobiernos conservadores en la región.

En otro foro, Paco Ignacio Taibo II conversa sobre *Los esbirros del palacio*, del ilustrador Augusto Mora. Más allá, el narrador Juan Villoro habla de fútbol y destaca que la negativa al mecanismo de ascenso en la liga mexicana de soccer es un atentado contra la democracia. Se refiere al narrador uruguayo Eduardo Galeano, quien creía que no se debe impedir a la gente que disfrute este deporte.

El ambiente general es de reflexión, de interés en libros o la situación actual de México y el resto del mundo. En ocasiones, se abordan décadas de historias para establecer escenarios intelectuales o se expresa la emoción mediante la música, como en el recital de la cantante Leiden, nieta del poeta cubano Roberto Fernández Retamar.

El interés está presente. Hay personas en bicicletas, sillas de ruedas, carriolas y a pie. Una adolescente pide con ilusión a sus padres que la acompañen a un stand. Atraviesan dos jóvenes con la bandera de *One Piece* en ristre. El día se empieza a nublar y llega la noche final de la FIL del Zócalo 2026.

## La Liga Cultural Antifascista lanzó la iniciativa “Un litro de gasolina para Cuba”

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

La campaña “Un litro de gasolina para Cuba” fue lanzada ayer en la FERIA Internacional del Libro (FIL) del Zócalo, impulsada por la Liga Cultural Antifascista (LCA) de México, con la participación de artistas, escritores y promotores culturales.

La iniciativa implica la venta de pequeñas obras gráficas de creadores cubanos, con valor de 25 pesos, que continuará en las 37 librerías del FCE y Educal de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

La organización cultural llamó a la solidaridad contra el “plan de asfixia que ha pretendido castigar la audacia de un pueblo que decidió ser dueño de su destino”, según el posicionamiento divulgado por Nora Huerta, Paco Ignacio Taibo II, Jairo Calixto Albarrán y Fernando Rivera Calderón.

Los participantes comunicaron que “el gobierno fascista de Donald Trump y criminales como Marco Rubio han llevado al recrudecimiento del bloqueo mediante amenazas y sanciones contra cualquier gobierno o empresa que intente comerciar con la isla”.

Detallaron que “cortar el combustible significa apagar incubadoras y ventiladores de hospitales,

► La iniciativa consta de la venta de pequeñas obras gráficas de creadores cubanos en 25 pesos, en las librerías del FCE y Educal de la CDMX. Foto María Luisa Severiano

interrumpir las cadenas de frío para vacunas y medicamentos, paralizar el bombeo de agua potable hacia los hogares, imposibilitar el traslado de alimentos a las comunidades provinciales de la isla”.

La actriz Nora Huerta explicó a *La Jornada*: “la urgencia es convocar a la solidaridad de pueblo a pueblo en vista de la fuerza que está poniendo el gobierno estadounidense para el bloqueo.”

“Tenemos que hacer visible el asunto, exigir que el bloqueo cese, es algo que está ocurriendo en nuestro continente. No podemos ignorar la tragedia en la isla desde hace tantos años y que se ha endurecido últimamente.”

Taibo II dijo aparte que el primer paso es recaudar una gran cantidad de dinero para poder comprar 40 mil litros de combustible y “esperar las elecciones en Estados Unidos para ver si se debilita el bloqueo”. Se buscará conseguir un buque tanque que lleve la gasolina en nombre de la sociedad civil. “La LCA organiza, recoge el dinero, comprará la gasolina y la enviará”, concluyó.





▲ La explanada de la Alhóndiga se convirtió la noche del sábado en una enorme pista de baile. Fotos Mayra Mope / FIC

## El público de la Alhóndiga cantó éxito tras éxito de Grupo Niche

FABIOLA PALAPA QUIJAS

ENVIADA  
GUANAJUATO, GTO.

La explanada de la Alhóndiga de Granaditas se convirtió la noche del sábado en una enorme pista de baile con la salsa colombiana de Grupo Niche, que ha marcado a generaciones enteras en 46 años de trayectoria.

El público, que llenó el máximo recinto del Festival Internacional Cervantino (FIC), gritó y bailó con sabor tropical. Fueron casi dos horas de fiesta, risas, canto, aplausos y movimientos al compás de grandes temas, como *Nuestro sueño*, *Sin sentimientos*, *Gotas de lluvia* y *Una aventura*, entre otros.

La agrupación, que ha sido reconocida con premios Grammy y Grammy Latino, llevó a Cuévano su *Niche Disco Tour*, después de presentarse en Australia, Estados Unidos y Europa.

Desde los primeros acordes de *Buenaventura* y *Caney* hasta *Cali pachanguero*, el público no dejó de cantar con el grupo colombiano, fundado por el músico y compositor Jairo Varela, mientras Álex Torres, Alejandro Íñigo, Fito Echeverría y

Luis Areque ofrecieron a los asistentes un recorrido por distintas etapas de Grupo Niche. Fue un encuentro con el público mexicano, al que, dicen, quieren mucho.

Al inicio del concierto, el director de la agrupación, José Aguirre, comentó que ha sido un sueño cumplido presentarse en el Cervantino. “Teníamos muchas ganas de venir a Guanajuato. Este nombre lo escuchamos desde niños en películas, en programas de televisión, en canciones; este festival es maravilloso. Estamos muy felices y complacidos por esta invitación”.

En esa algarabía y festividad cervantina, el público cantó éxito tras éxito para convertirse en parte del espectáculo. Cuando había oportunidad, algunas personas pedían a gritos el tema que querían escuchar. Hubo conexión con la agrupación; incluso, uno de los vocalistas felicitó a una pareja de enamorados.

La Alhóndiga retumbaba con cada tema, pero un momento emotivo fue cuando la agrupación cantó *México México* con toda la gente de pie bailando, mientras en la enorme pantalla del escenario aparecían figuras de unas calacas con sombrero de mariachi.

La euforia estalló cuando sonó el himno. Con los primeros acordes de *Cali pachanguero*, los celulares se alzaron y los cantantes cedieron el micrófono al público: toda la Alhóndiga terminó la canción a una sola voz.

La noche parecía llegar a su fin, pero al grito de: “¡Nos quedamos!”, el Grupo Niche regresó al escenario. Tocaron casi 30 minutos más para complacer a sus seguidores. El cierre, cerca de las 21 horas, fue con un estallido de luces y miles de papalitos cayendo sobre la explanada.

Horas antes de subir al escenario de la Alhóndiga de Granaditas, los integrantes de Grupo Niche se reunieron con medios de comunicación. Ahí, Fito Echeverría aseguró que la agrupación mantiene viva la filosofía y el legado de su fundador, el maestro Jairo Varela.

“Tenemos un álbum nuevo lleno de letras hermosas para las generaciones actuales, no sólo es para quien prefiere la salsa, sino también para quien le gusta la buena música”, explicó.

José Aguirre sostuvo que ante el problema de violencia que viven países como México y Colombia, el arte es una herramienta para resolver ese problema.

“Somos un pueblo luchador que tiene un amor enorme por las raíces y por la cultura, como ustedes en México. A veces unos pocos que tienen armas, y este tema de la violencia, hacen más ruido. Pero el sonido de la cultura, que es lo que hacemos nosotros, es un caudal enorme, es un río enorme que abraza y arrasa, de buena manera, con lo que hay”, indicó Aguirre.

Agregó que en ningún disco del grupo hay un mensaje malo o que hable mal de la mujer o que la denigre, al contrario, su propósito es edificar.

## RoZéo regaló postales de conexión con el bello paisaje de Cuévano

FABIOLA PALAPA QUIJAS

ENVIADA  
GUANAJUATO, GTO.

Caminar por las plazas de Guanajuato siempre regala postales de cantera y laberintos, pero este fin de semana los habitantes fueron sorprendidos cuando, al levantar la mirada, se encontraron con tres bailarines suspendidos sobre varillas metálicas de 6 metros de altura, con cuyo vaivén transformaron el paisaje.

Se trata de *RoZéo*, instalación de danza contemporánea, que la agrupación francesa Gratte Ciel presentó este fin de semana en la Plaza Allende como parte del cierre del 54 Festival Internacional Cervantino (FIC). Con la dirección de Stéphane Girard y Camille Beaumier, las tres siluetas crearon un lienzo vivo y generaron que los transeúntes voltearan hacia el cielo y se regalaran tiempo para respirar profundo y contemplar la belleza de su ciudad.

Mientras una de las bailarinas se arqueaba, la que se encontraba en el centro se dejaba caer hacia atrás,

y la tercera silueta, del único bailarín, abría los brazos sobre el vacío, como si quisiera rodear con ellos los árboles de su alrededor.

Abajo, con mirada atónita, una mujer comentó: “¡qué hermoso!”, y a lo lejos se escuchó la voccecita de un niño: “no tiene piernas, se va a caer muy alto”. Algunos jóvenes sacaban su celular y comenzaban a grabar la coreografía poética, cuyo fondo son don Quijote y Sancho.

La pieza es una especie de instalación viva orientada a la contemplación lenta. Busca que el espectador conecte con el paisaje y el horizonte, contrastando con la asfixia de la vida moderna.

Al finalizar esta presentación, la joven Analiz, de 18 años, comentó: “estuvo impresionante cómo se ven los artistas en el cielo y los movimientos de las nubes. Estuvo muy padre”.

La señora Laura, de 60 años, quien fue con sus dos hijos, indicó: “me impresionó como realizaban los movimientos cuando se balanceaban. Fue algo maravilloso”.

Tras la presentación, el brasileño Danilo Pacheco, integrante de Grat-

te Ciel, compartió: “Cuando estoy arriba en las varillas todo cambia. El entorno influye, la temperatura. Un día hace mucho frío y es difícil concentrarte, pero tienes que aceptar que el frío es lo que el paisaje te da.”

“Cuando bailamos en la naturaleza es una cosa; en la ciudad, otra. Pero en general, arriba tienes una sensación loca de libertad, porque estás en lo alto y no hay red para caer. Soy acróbata aéreo y normalmente trabajo con telas, siempre con las manos agarradas. Acá estoy libre. Eso es muy bueno.”

Describió *RoZéo* como “una conversación con el mundo, con el cielo, con los pájaros, con el camión que pasa, con la niña que grita durante el espectáculo. Es una conversación sensible entre el alma del artista y lo que pasa alrededor. Por eso siempre bajas diferente. En cada espectáculo, en cada ciudad, en cada estado es diferente”.

Con propuestas orgánicas y oníricas, Gratte Ciel explora nuevos formatos escénicos, desde pequeñas creaciones al aire libre hasta proyectos participativos a gran escala.



▲ Bailarina de la compañía francesa Gratte Ciel, que se presentó en la Plaza Allende, como parte de FIC. Foto Gabriel Morales / FIC



# Manifiesto de amor y odio

HERMANN BELLINGHAUSEN

El escritor británico China Miéville convierte en una aventura apasionante la lectura, hoy, del *Manifiesto Comunista* de Karl Marx y el magnífico Federico Engels, publicado en 1848 (y no en 1842, como apareció errónea e inexplicablemente aquí la semana pasada, y Esteban Krotz tuvo a bien corregir). No que le falte presencia, es una lectura fundamental para la cultura moderna. Traducido a muchas decenas de idiomas, ha guiado revoluciones, Estados, organizaciones de todo tipo, sueños y pesadillas. Por si hiciera falta, Miéville nos recuerda que “hay quienes se han servido de argumentos del *Manifiesto* para cometer actos atroces” (*Un espectro recorre el mundo*, Akal, 2024).

Panfleto universal con errores de predicción o interpretación que la historia ha puesto en su lugar, sigue siendo un texto de bella escritura, emocionante y hasta poético, que posee una extraordinaria actualidad. Frases y párrafos enteros parecen escritos hoy, ante el encanallamiento del mundo conducido por una minoría de magnates y políticos que son la materialización exacta de lo que Marx y Engels llamaban burguesía:

“El gobierno del Estado moderno no es más que un comité que administra los negocios comunes de la clase burguesa”. “La burguesía no puede existir sin revolucionar incesantemente los instrumentos de producción y con ellos las relaciones de producción, y por lo tanto las relaciones sociales”. “La moderna sociedad burguesa que ha hecho surgir medios de producción y circulación tan poderosos, se asemeja al mago que ya no es capaz de dominar las potencias infernales que ha desencadenado con sus conjuros”.

Momento, ¿habla de Musk, Trump, Thiel, Netanyahu, el calentamiento global? ¿O de aquella burguesía que varias revoluciones aplastaron para instaurar regímenes “populares” que terminaron en el infierno y al naufragar reabrieron paso a aquella burguesía polvorienta y su aristocracia parásita, recargadas y potenciadas ahora en el paraíso capitalista global que describieron Marx y Engels con precisión y sin fecha de caducidad.

Hay que volver al *Manifiesto* después de Lenin y Stalin, después de Mao, Castro y un etcétera tan numeroso como el lector recuerde. Miéville plantea: “¿Qué significa hoy buscar inspiración en el *Manifiesto* o guardarle fidelidad? ¿Leer con suficiente generosidad como para extraer lo que podamos

de sus páginas, con suficiente espíritu crítico como para ver sus fracasos y puntos ciegos, para criticarlo con rigor y sensibilidad?” Lo describe como “un producto imperfecto y parcial de su tiempo, y no obstante es algo vivo, leyéndolo en este nuevo tiempo sin anteojos, con empatía y afán”.

Hoy, el capitalismo se hace ver inevitable, invencible, casi inmanente, nos convence de que el cambio es imposible y la catástrofe en puerta sólo barrerá a los débiles, pobres o subhumanos. Impone “otra” inteligencia y con ella reglas ilegales y brutales de obediencia. Miéville no omite subrayar la fascinación de los autores del *Manifiesto* ante los logros de la burguesía cuando describen la expansión de Occidente y el establecimiento de un sistema de pensamiento, producción y dominio global donde, sin embargo, las masas trabajadoras viven entre la explotación y el desempleo, la miseria interior y la miseria material. Trotsky siempre reclamó al *Manifiesto* “subestimar las posibilidades futuras latentes del capitalismo”.

Aun así, y en parte por eso, la frescura del librito sigue siendo sorprendente. Sus primeras líneas, si cambiamos los nombres, se cumplen en Washington y Bruselas, y de rebote en América Latina: “Todas las fuerzas de la vieja

Europa se han unido en santa cruzada contra el fantasma del comunismo: el papa y el zar, Metternich y Guizot, los radicales franceses y los sicarios uniformados alemanes”.

El hundimiento del comunismo soviético, los delirios polpotianos y todos los pecados históricos del comunismo no fueron tanto por culpa del *Manifiesto* como por la traición febril a sus principios. Los autores dejan claro que el comunismo no mata a los individuos que son sus enemigos de clase, sino que transforma los modos de organización y producción para desaparecerlos “como clase”.

La lúcida lectura de Miéville concluye con una reflexión sobre el odio a partir del trumpismo, Bolsonaro, “el auge de la *alt-right* y la creciente presencia del racismo y el fascismo”. Trump predica el odio explícitamente. Pero hay otro odio, el odio de clase que siente, y debe

sentir el “proletariado” (que en términos actuales se aplica a todos los pueblos sometidos, rebeldes o no, obreros, campesinos). Engels dedicaría más páginas al odio, aún implícito en el *Manifiesto*. Dice Miéville: “Nunca se debe confiar en el odio... pero, siendo inevitable, no debemos ignorarlo. Tampoco es automáticamente inmerecido” y puede ser “aliado de la liberación”.

Y cierra así: “El odio no puede ser el único ni el principal impulso renovador. Eso sería profundamente peligroso. No debemos celebrar ni confiar en nuestro odio, pero tampoco debemos negarlo. ‘A riesgo de parecer ridículo’, dijo el *Che* Guevara, ‘permítanme decir que el verdadero revolucionario se guía por un gran sentimiento de amor’. Es por ese amor que, leyéndolo hoy, debemos odiar más y mejor de lo que supo y pudo el *Manifiesto comunista*”.

## YAYOI KUSAMA, PRESENTE EN TOKYO ATLAS 2026



▲ La escultura gigante Yayoi-chan (2012-2023), en la imagen, ubicada en el centro de la obra *A Bouquet of Love I Saw In The Universe* (*Ramo de amor que vi en el universo*, 2021), esta última expuesta en Japón por primera vez, ambas de la artista japonesa Yayoi Kusama (1929-2026), se pueden contemplar desde varios pisos del edificio

del Centro de Telecomunicaciones de Tokio, uno de los espacios en los que se exhiben obras de artistas japoneses y extranjeros como parte de la muestra internacional *Tokyo Atlas 2026*, nuevo festival organizado por el gobierno de la capital japonesa y que se extiende por Odaiba, Aomi y Tennozu. El festival concluye el 20 de diciembre. Foto Afp

tv.unam.mx

19 de octubre

**14:30 La UNAM responde**  
Con Rosa Brizuela  
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

**15:00 ESPECIAL Guillermo "El gordo" Ramírez**  
De Juan Prieto  
Documental sobre la trayectoria de Guillermo "El Gordo" Ramírez Hernández (1936-2023), destacado académico y funcionario, quien fuera director de la Facultad de Economía y del Fondo de Cultura Económica

**20:30 OBSERVATORIO COTIDIANO PRESENTA Polémicas globales**  
Con Francisca Pou y Guillermo Estrada  
Una serie que analiza los grandes desafíos jurídicos, políticos y sociales que definen nuestro tiempo

**21:00 Léemelo**  
Con Adriana Liabrés  
La actriz y cantante Daniela Romo comparte sus lecturas más entrañables.

**22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: CINE MEXICANO La Choca**  
(México, 1974)  
De Emilio Fernández

Guillermo "El gordo" Ramírez

Léemelo: Daniela Romo

IZZI · TOTALPLAY · CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA · CANAL 20.1 | DISH · SKY · MEGACABLE · CANAL 120

culturaUNAM

# El lugar donde estamos como especie rebasa la tristeza: Del Toro

En el Festival de Morelia, el cineasta recibe Medalla Filmoteca de la UNAM // “Vivimos un momento escatológico”, señala // Navarro acude a aniversario de *El laberinto del fauno*



**JORGE CABALLERO**  
ENVIADO  
MORELIA

El cineasta mexicano Guillermo del Toro abrió las compuertas de sus ojos en su visita al Festival Internacional de Cine de Morelia al reflexionar sobre el 20 aniversario de *El laberinto del fauno*: “El lugar donde nos encontramos como especie rebasa la tristeza y la desesperación de cuando hicimos la película. Pero eso también lo reconozco ahora... me duele muchísimo ver que dos o tres generaciones le fallaron completamente a esta generación. Se le entrega a la generación que viene un mundo en ruinas moral, espiritual y socialmente, desintegrado el tejido que alguna vez nos permitió articular una fábula.

“Felipe Cazals, cuando presenté *La forma del agua*, me dijo: ‘¡Por fin exhalaste!, siempre estabas contenido’. Ahora estoy viviendo los últimos rezagos de aire que traigo dentro. Es una exhalación que siento muy final. Aunque creativamente haya gozo y es un momento celebratorio, donde hay amor por sostener el arte hecho a mano, por humanos para humanos... las cosas se sienten cargadas de pesar; permiten reconocer un momento en el que es más fácil parecer inteligente siendo un hijo de la chingada que un solidario; es más fácil parecer inteligente siendo un escéptico que un creyente en quienes pensamos que podemos unirnos. Los que quieren continuar el eco de la sorna, el eco de la regurgitación de lo terrible parecen en este momento más inteligentes.

Es más fácil adherirse al pesimismo que a un pedazo de esperanza”.

Y al rubricar su comentario: “Estamos viviendo un momento escatológico”, sus anteojos se empañaron, las lágrimas brotaron. Del Toro las quiso sepultar con su índice y pulgar izquierdos deslizándolos por debajo de los anteojos. El público se dio cuenta y sobrevino una descomunal ovación. La directora del FICM, Daniela Michel, se pasó al *love seat* negro de Del Toro para darle consuelo.

Antes de ese pasaje pinacular en la conferencia de prensa, Guillermo del Toro recibió la Medalla Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México después del acto protocolario, con la presea en sus manos, *El Gordo* dijo: “Me la clavo porque es mía”, al tiempo que intentó meterla en el bolsillo izquierdo de su saco, y al no poder hacerlo, la colocó en su bolsillo derecho y ahí permaneció el metal.

La productora Bertha Navarro, quien acompañó a Del Toro, confesó: “He producido muchas películas, pero éstas tres son mucho más profundas e importantes que me cambiaron la vida. Me estoy refiriendo a *Cronos*, *El espinazo del diablo* y *El laberinto del fauno*”.

Del Toro mencionó la empatía que tienen sus cintas con la sociedad: “Es infinitamente más fácil y más hermoso, para una sociedad, demostrar interés, apoyo y curiosidad. La curiosidad que debemos de tener unos con los otros, lo que no entiendo es que otros no tengan curiosidad por la otredad. En coyunturas muy concretas de mi vida he encontrado gente así, como

Bertha Navarro o Carmen Armendáriz, que me dio la oportunidad cuando era marcada, porque yo era realmente un mozalbete raro, con ideas profundamente raras y hacer este género de terror se veía muy mal. Para que nos diera luz verde el Imcine y hacer *Cronos* nos costó casi cuatro años cuando normalmente se tardaban uno o dos años. De la generosidad nace la empatía, con Bertha no fue que yo le hubiera dicho una cosa chistosa, sino que cuando estaba haciendo *Cabeza de Vaca*, me levantaba a las 4:30 de la mañana a maquillar a 150 extras con tres ayudantes y Bertha me dijo que le gustaba mucho mi trabajo; cuando las cosas ya están en movimiento, es más fácil sumarse.

## Hay cristales que no vibran con el amor

La historia de *El laberinto del fauno* se desarrolla durante el franquismo español, la creciente escalada de la ultraderecha y del fascismo en algunos países, *El Gordo* apreció: “Siempre los de arriba quieren convencernos de que las cosas vuelven a suceder realmente. Gradualmente año con año se va revelando quién eres. Cuando la gente dice es que estaba borracho y no, normalmente es que estás contenido y borracho salen las cosas. Si vas a ser un viejo terriblemente lleno de prejuicios lo puedes ser desde los 30 años, pero vives controlado; con la edad se va perdiendo el control y se revela la naturaleza de cosas que son terribles. Yo creo en el error humano, pero el único que me sorprende es creer que el odio es más adictivo que

la compasión. El odio es un alimento muy vacío, el odio es el veneno que te tomas para ver si se muere el otro, eso es algo incomprensible para mí. Puedo entender cualquier actividad humana, ninguna me es ajena excepto la capacidad de odio. Creo que nacemos hechos de un cristal de cierto tipo y reaccionamos con ciertas ondas que hay en el universo. Hay cristales que no vibran con el amor ni con el arte ni la creación o la belleza, la compasión y el perdón. ¡¡¡Con esos cristales, qué chingados haces para cambiarlos!!! No lo puedo entender, por eso, esos cristales siempre tienen que encontrar las mismas mentiras que tiene la misma ingeniería de odio que ellos, que tienen que comprar las mismas mentiras de hace 50 a 70 años; los humanos somos lo mejor que nos pudo haber pasado y también lo peor. Nunca ha habido un momento histórico que haya sido resuelto por el odio”.

Respecto a la percepción de que sus obras que vienen desde su entraña son más celebradas que sus adaptaciones, Guillermo del Toro dijo: “Al adaptar está la entraña. Es decir el *Pinocho* que hice viene de la entraña misma con política, brutalidad, guerra... es un poco como la voz del cantante que cambia la canción, y yo no me considero arreglista, no tomo lo que ya se hizo para repetirlo sino adornarlo. Lo mismo puedo decir del *Frankenstein*, es esencialmente fiel al espíritu de la novela de Mary Shelley, pero la consecuencia de acontecimientos es muy diferente, así como fraseando cosas que ya existen como *Hellboy* o *La forma del agua*. No he hecho ninguna película que no sea

▲ El realizador y Bertha Navarro, productora de *El laberinto del fauno*. Fotos captura de pantalla de la conferencia y Enrique Castro Sánchez

ni remotamente ajena a la entraña, siempre trato de que esas adaptaciones o las películas hablen del momento en que las hago. En ese momento en el que hice *El laberinto del fauno* para mí era una declaración de principios elementales. Ahora sigue *El gigante enterrado*, te va a hablar de mí a mis 62 años, cuando le mandé la adaptación a Ishiguro le gustó, porque él hizo un peregrinaje a través de un paisaje donde hay muchas aventuras que iluminaban las cosas espirituales, pero yo me dije: ‘No puedo hacer eso, tengo que ponerle mis propios motores para que camine como una película’. Siempre trato de transformar lo que se necesite”.

Ahondando, Guillermo mencionó: “Cuando secuestraron a mi padre escribí dos guiones: *El conde de Montecristo* y *El espinazo del diablo*, los dos hablan de ese miedo que yo sentía durante los 72 días que mi papá estuvo secuestrado. Aunque esté adaptando a Dumas viene de adentro de mí y es muy diferente que haga una película de lo que yo sentí como terror, de lo que viví como una vivencia con el secuestro de mi papá”.

Al término de la conferencia en el Teatro Ocampo de la ciudad michoacana, al menos unas 500 personas esperaban a que Guillermo del Toro saliera por la unifila y los saludara.



# La primera semilla de *Ceniza en la boca* nació en Morelia: Luna

Tras periplo de festivales, la cinta compite en la cita cinematográfica

JORGE CABALLERO

ENVIADO  
MORELIA

Después de un periplo por los festivales de Cannes, Sarajevo, Toronto y San Sebastián, llegó a la competencia del 24 Festival Internacional de Cine de Morelia el filme *Ceniza en la boca*, dirigido por Diego Luna, adaptación de la novela homónima de Brenda Navarro, y protagonizado por Anna Díaz y Adriana Paz.

En la conferencia de prensa, Luna mencionó el debut en México de su cinta: “Hemos fantaseado mucho con este estreno, porque lo he soñado... *Ceniza en la boca* nace aquí, la primera semilla la plantamos hace cuatro años. Además, nos sentimos arropados por la comunidad que hace cine y que todos los años encuentra en Morelia un espacio para abrazarse”.

*Ceniza en la boca* sigue la historia

de Lucila, una joven que emigra con su hermano pequeño de México a España para reencontrarse con su madre después de ocho años de separación. Al llegar, encara una realidad más dura de lo que imaginaba. Entre las dificultades de un nuevo ecosistema familiar y un entorno hostil y desconocido, Lucila se enfrenta a la dureza de la experiencia migratoria mientras intenta reclamar su lugar en el mundo.

Luna respondió la pregunta de por qué la protagonista de la historia es madre, hija y hermana al mismo tiempo y sobre el trabajo que realizó con Brenda Navarro: “Brenda escribió una obra muy potente y es una lectura que atraviesa de muchas formas. Y cuando la leí, lo hice sólo por el trabajo de Brenda, pero Diego Rabasa la puso en mis manos, al momento de preguntarme si había una película la respuesta fue que había muchas películas en *Ceniza en la boca*. El pedacito de historia que

se me quedó palpitando, la que no me soltaba, era la de una hija que crece con esta ausencia materna, y Brenda fue muy generosa en darnos la libertad de hacer la película que encontráramos en nuestra lectura. Brenda nos dio esa libertad de hacer este viaje que, para mí, fue personal. A lo que aspiré en todo el proceso fue a que la esencia del libro estuviera en mi cinta, y la pregunta que una niña se hace: ‘¿por qué te fuiste mamá?’, ahí es donde se vuelve personal.”

El elenco se completa con Luisa Huertas, Guillermo Ríos, Sergio Bautista, Benny Emmanuel, Teresa Lozano y Adriana Jácome. El guion estuvo a cargo de Abia Castillo, Diego Rabasa y Diego Luna, mientras que la producción corrió por cuenta de Luis Salinas, Inna Payán, Valérie Delpierre, Diego Rabasa y Luna.

*Ceniza en la boca* es una coproducción de La Corriente del Golfo, Animal de Luz, Inicia Films y Perro Azul.

De regreso a la charla con los

medios *El Charolastra* agregó: “la película tiene muchas capas relacionadas con el libro y el trabajo de equipo; uno llega con una idea y la colaboración hace que la cinta dé vueltas sin que te des cuenta y eso es lindo”.

Reconoció que dirigir a los actores de *Ceniza en la boca*: “fue un proceso amoroso, primero con el proceso mismo de contar una historia juntas y juntos, porque para mí es importante, porque vengo de actuar y creo desde la perspectiva del actor. Es algo con mucha complicidad, porque cuando los actores avanzamos a esto aprendes a escuchar esas voces para que aporten. Para mí era muy importante crear un espacio de seguridad para proponer, replantear y permitir el accidente, eso que no controlas o no ideaste y además que pueda propiciar lo que sigue”.

Luna habló de otro aspecto esencial en su trabajo como director: “la comunicación es la gran herramienta para hacer cine y dirigir. Y así

▲ Diego Luna con el elenco del filme. Foto cortesía de Enrique Castro Sánchez

ponernos de acuerdo en la historia que contamos. Era como moldear algo para hacer algo como quieres y después estar dispuesto a soltarlo”.

Mencionó: “Para mí es importante presentarla aquí en el FICM porque aquí me han pasado muchas cosas en 21 años que tengo de relación; lo he vivido desde múltiples posiciones y estoy agradecido con lo que me ha dado, estoy muy agradecido con que siga vivo y hay que hablar de la importancia de espacios como éste, que es muy importante para toda una comunidad de gente que vive del y por el cine. Hay que defenderlo”, comentario que contribuyó a la sospecha de que el FICM pasa por un periodo oscuro y que puede desaparecer como lo conocemos.

*Ceniza en la boca* llegará a los cines el próximo 5 de noviembre.

# La actual violencia, por el ego de políticos: James Blunt

El cantante inglés lanza su nuevo disco *Airplane mode*

EUROPA PRESS  
MADRID

El cantante y compositor inglés James Blunt tiene listo su nuevo disco, *Airplane mode*, el cual publicará el 6 de noviembre. Aseguró que nunca pensó en retirarse tras el éxito de *You're beautiful* y que ha escrito “libre y desde la madurez”. El ex militar también se lanzó contra los gobernantes de hoy:

“Nuestros políticos actuales no están comprometidos en intentar solucionar problemas. En lugar de eso, pasan gran parte del tiempo intentando dividirnos y separarnos para controlarnos de alguna manera o aprovecharse de esas diferencias”, declaró Blunt en entrevista con Europa Press.

“Creo que lo más importante hoy

en día es que la juventud se una en lugar de dejarse distanciar. Que la gente se dé cuenta de que no deberías ser de izquierdas ni de derechas, sino simplemente entender a ambas partes y encontrarse en el centro, porque sólo juntos podemos coexistir. Sólo juntos se pueden resolver de verdad los problemas pensando en todos. Sólo juntos podemos tener sociedades pacíficas”, agregó Blunt.

En relación con los conflictos bélicos en Europa del Este y Oriente Medio, Blunt, ex militar británico, que combatió en la guerra de Kosovo, atribuyó la escalada de violencia a los “egos” de los líderes políticos que buscan anexionar territorios.

“Lo que provoca estas guerras son los políticos y sus egos, quienes sufren por ello son siempre los civiles: hombres, mujeres y niños que van a perder sus vidas. La hu-

manidad vuelve a encontrarse en un momento aterrador”, apuntó.

Blunt afirmó que la música es su “terapia” y el espacio donde procesa sentimientos y vivencias personales.

Recordó sus inicios con el álbum *Back to Bedlam* explicando que la negatividad que sufrió en el Reino Unido lo llevó a un lugar solitario, por lo que se mudó a España. En Ibiza, escribió *All the lost souls*, un trabajo que considera “el más logrado musicalmente” de toda su carrera.

En relación con su etapa artística actual, el cantante destacó que se siente en un momento “maravilloso” y que cuenta con el respaldo total de su discográfica.

Blunt aseguró que este contexto le ha permitido volver a escribir canciones de forma libre, reflejando la madurez y las responsabilidades propias de la edad adulta.



▲ El compositor afirma que ahora escribe su música libre y desde la madurez. Foto Europa Press

# Musk, Altman y Zuckerberg, los nuevos villanos de Hollywood

## En carteleras, cintas sobre los otrora héroes de Silicon Valley

AFP  
LOS ÁNGELES

Hollywood encontró sus nuevos villanos favoritos: los antiguos héroes de Silicon Valley. Cuatro de las películas que llegan a los cines en el último trimestre del año se centran en Elon Musk, Elizabeth Holmes, Mark

Zuckerberg y Sam Altman, personajes que conquistaron titulares con promesas de innovación y ascensos meteóricos a la cima del poder.

“Eran figuras descomunales, que levantaron desde cero compañías valoradas en miles de millones de dólares y eran percibidas como héroes que cambiaban el mundo”, comentó a la Afp, Monica Castillo, crítica de

cine del portal The A.V. Club. Pero ahora se les mira con ojos críticos.

“La adulación a cada fundador de *startup* que aparece en escena está, en cierto modo, llegando a su fin. Ahora vemos preguntas más duras y más reflexión sobre lo que ha pasado con esta generación”, agregó.

Silicon Valley era considerado un enclave de emprendedores progresistas. Sin embargo, algunos de sus rostros más conocidos han cambiado de bando para apoyar al republicano Donald Trump.

Castillo moderó una charla tras

la proyección del documental *Musk*, de Alex Gibney, que desmenuza la trayectoria del hombre más rico del mundo y que se estrenó en el Festival de Cine de Venecia. Durante cuatro horas, Gibney recorre la vida personal del director ejecutivo de Tesla y fundador de SpaceX.

*The social reckoning*, escrita y dirigida por Aaron Sorkin, muestra al Facebook de Mark Zuckerberg como una herramienta ya no de socialización, sino de radicalización con consecuencias dramáticas.

Ambas cintas subrayan el poder

que estos hombres amasaron, hasta el punto de moldear la política de Estados Unidos, con consecuencias directas en materia internacional.

Otro lanzamiento es el documental *You can see everything*, que abre una ventana a la vida íntima de Elizabeth Holmes, la promesa de la biotecnología que era llamada “la versión femenina de Steve Jobs” y que fundó Theranos, la empresa que afirmaba tener tecnología para realizar análisis médicos con unas gotas de sangre. Tras su vertiginosa caída y condenada a prisión por fraude, Holmes, antes de ingresar a la cárcel, abrió sus puertas a los directores Nathan Fielder y Lance Oppenheim para, según ella, contar su versión.

En diciembre llegará a los cines *Artificial*, drama dirigido por Luca Guadagnino, que trae a Andrew Garfield en la piel de Sam Altman, el director ejecutivo de OpenAI.

## UN HOMENAJE A MENORES CAÍDOS EN IRÁN



▲ Una actriz y músicos iraníes interpretan el espectáculo de marionetas *Yamal*, que narra la historia de la escuela *Shajareh Tayyeb*, destruida por un devastador ataque



aéreo estadounidense en la ciudad de Minab. El montaje sucedió en el contexto del 21 Festival Internacional de Marionetas Teherán-Mobarak, en Irán. Fotos Ap.

# Gael, Iñárritu y Del Toro

RAFAEL AVIÑA

Coinciden en cartelera obras recientes (*Hombre al agua* y *Digger*) y el estreno de un filme poco apreciado en su momento (*El laberinto del fauno*) a cargo de tres personalidades nacionales que en muy poco tiempo se trastocarían en exitosas figuras del cine internacional y de lo más logrado de la maquinaria hollywoodense. Sin lugar a dudas, tanto la carrera actoral de Gael García Bernal como la del realizador Alejandro González Iñárritu despegan con el lanzamiento de *Amores perros* (2000). Gael crearía una serie de personajes notables en: *El crimen del padre Amaro*, *La mala educación*, *Diarios de motocicleta* y más e Iñárritu conquistaría Hollywood y el mundo con *Babel*, *21 gramos*, *Biutiful*, *Birdman* y *El renacido*.

En breve, Gael decidiría convertirse en realizador y el resultado fue *Déficit* (2007), ambientada en una casona de Tepoztlán, Morelos, para narrar el recuento de un día de un joven prepotente (el propio Gael) hijo de un político corrupto que ha salido del país. A través de él y sus amigos, la trama se interna

en las contradicciones de clase, las dudas, los miedos y el vacío existencial de jóvenes pudientes y despreocupados en un país agobiado por un deficiente sistema político.

Se trataba de un eficaz debut sobre una generación dispersa, hedonista, irresponsable y abstraída de la realidad social. Por el contrario, *Chicuarotes* (2019) resultaba la antítesis de *Los olvidados* de Luis Buñuel y muy cercano a *La rosa de Guadalupe* y similares, a partir de una serie de clichés sobre la pobreza, la desintegración familiar, el odio social, el folclor de la violencia y la marginación.

*Hombre al agua* (2026) no cae tan bajo, pero jamás encuentra el tono y el ritmo, y sus conclusiones sociales resultan contradictorias. Un socorrista cubano (Gael) rescata a un próspero empresario mexicano (Jorge Salinas) y ello le cambia la vida: acaba en México, se casa con la hija de aquel (Esmeralda Pimentel) con la que tiene una bebé y se vuelve la mano derecha del suegro en Mérida. Gael inserta imágenes del clásico cubano *Memorias del subdesarrollo* (Tomás Gutiérrez Alea, 1968) feroz crítica a la burguesía cubana y su difícil adaptación al nuevo cambio

social revolucionario; filme que parece no haber entendido y acaba realizando una superficial parodia de los sistemas sociales de Latinoamérica y las relaciones de poder en la sociedad mexicana, tan perdida como la película misma que pretende realizar su mujer.

*Bardo*, falsa crónica de unas cuantas verdades (2022), filmada en plena pandemia, marcaba el regreso de Iñárritu al cine mexicano: una obra con todo para admirarlo e impugnarlo al mismo tiempo. En *Digger* (2026) sorprende con una millonaria propuesta que ha generado una enorme polémica, incluida la caracterización de su protagonista Tom Cruise como un actor que da vida a un enloquecido magnate petrolero estadounidense en un espectáculo teatral que ocurre en un distópico futuro cercano. Iñárritu se mueve entre el denso cine del sueco Roy Andersson y su humor absurdo y brutal en medio de una sociedad que avanza hacia el caos y los delirios políticos-sociales de Stanley Kubrick para *Dr. Insólito*.

*Digger* contiene varias capas de complejidad y no le teme al exceso: en tono de comedia negra se interna por la inminente catástrofe ecológica de la humanidad y en sus dementes potenta-

dos que llevan al mundo al desastre; no sólo eso, se burla del ciudadano común que, pese a todo, no deja las comodidades y tecnología a su servicio aunque siga siendo un esclavo del sistema. No es su mejor obra, pero resulta, en suma, arriesgada, valiente e intrincada.

Desde su debut en *Cronos* (1992), Guillermo del Toro trabajaba ya en un relato mitológico en el que coexistían un sórdido cuento de hadas y fantasmas y una historia realista sobre la guerra cristera. Al paso del tiempo su proyecto se convirtió en *El espinazo del diablo* (2001) y la cristiada se trastocó en la guerra civil española. Con *El laberinto del fauno* (México-España, 2006), Del Toro recuperó el aliento fantasmagórico de aquella y sus alegorías sobre el franquismo, la violencia como verdadero monstruo y la infancia como receptora de ésta. La fantasía y la imaginación como una forma de escape a la realidad, la insurrección y la desobediencia como expresión libertaria y el fascismo como huevo de la serpiente son algunos de los temas que propone este gran filme.

*Hombre al agua*, *Digger* y *El laberinto del fauno* se exhiben en Cinépolis, Cinemex y en algunas sedes de Cineteca.



CHOCAN POR 11 MDP PARA LOS OLÍMPICOS DE LA JUVENTUD

# Fractura entre COM y Conade por el presupuesto para Dakar



KARLA TORRIJOS

A menos de dos semanas de que la delegación nacional comience su participación en los Juegos Olímpicos de la Juventud Dakar 2026, el Comité Olímpico Mexicano (COM) y la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade) protagonizan una controversia respecto a la solicitud de 11 millones de pesos para cubrir los gastos de los atletas en la justa, la cual se llevará a cabo en Senegal del 31 de octubre al 13 de noviembre.

La presidenta del COM, María José Alcalá, había revelado el pasado sábado que su dependencia se vio obligada a hacer ajustes al presupuesto destinado para dicha competencia al no recibir el apoyo solicitado al gobierno federal.

“Estaba un presupuesto de 16 millones de pesos, pero tuvimos que recortar a la delegación, y estamos pagando exactamente 13 millones 800 mil pesos. Nos informaron que no estaban autorizados los recursos en el momento que se requerían y pues a seguir adelante”, indicó la dirigente, quien además detalló que 70 por ciento de esa cifra sería cubierto por la iniciativa privada y el resto por el organismo que dirige.

Señaló también que para hacer el ajuste necesario quedaron fuera de la delegación tricolor (conformada por 62 atletas y 27 entrenadores)

integrantes del equipo multidisciplinario, como médicos, fisiatras, personal de estadísticas, así como dos entrenadores que tuvieron problemas con las visas.

## Responde Rommel

Ante tales aseveraciones, el titular de la Conade, Rommel Pacheco, aseguró la noche del sábado mediante un comunicado difundido en sus redes sociales que su dependencia entregó 60 millones de pesos al COM para los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2026, de los cuales, el propio organismo reportó haber ejercido 40 millones, por lo que se esperaba que los 20 millones restantes permitirían cubrir los 11.1 millones solicitados para Dakar 2026.

Asimismo, el ex clavadista explicó que el COM hizo dos solicitudes de recursos a la Conade. La primera, realizada en febrero de 2026, por 5.2 millones de pesos, y la segunda, efectuada en septiembre pasado, por 11.1 millones de pesos. El dirigente subrayó que “este apoyo sería adicional a los 60 millones de pesos que la Conade entregó al COM en abril de este año para la participación de México en los Juegos Centroamericanos y del Caribe Santo Domingo 2026”.

En los documentos publicados por Pacheco en su cuenta de Insta-

gram, también se puede apreciar que la Conade solicitó al COM un desglose de rubros y costos unitarios, así como atender algunas observaciones en la propuesta presupuestal para Dakar 2026. Entre ellas, una en el ámbito de transporte terrestre: “De la información presentada pareciera desprenderse que el costo de la renta de un solo vehículo ascendería aproximadamente a 150 mil pesos, situación que consideramos necesario revisar y, en su caso, justificar o ajustar”.

En el comunicado, Pacheco también aseguró que “actualmente se cuenta con las condiciones necesarias para efectuar la transferencia de los recursos destinados a la participación de la delegación mexicana”.

Agregó que “afirmar que Conade no respaldó a la delegación omite recursos entregados y el apoyo que hoy está en condiciones de transferirse. Conade reconoce el trabajo del COM y de los patrocinadores, pero también tiene la responsabilidad de informar con claridad sobre los recursos públicos y su estatus”.

Al respecto, el COM respondió ayer en sus redes sociales que los 60 millones de pesos otorgados por la Conade para los Centroamericanos y del Caribe 2026 “fueron ejercidos en su totalidad conforme a los compromisos establecidos en el convenio correspondiente. Estos recursos se destinaron a cubrir los gastos derivados de la participa-

▲ El enfrentamiento entre María José Alcalá, presidenta del COM, y Rommel Pacheco, titular de la Conade, se da dos semanas antes del arranque de la justa  
Foto @COM\_Mexico

ción de la delegación mexicana en dicha competencia, por lo que su ejercicio corresponde a un proceso presupuestal independiente de los Juegos Olímpicos de la Juventud”.

Añadió que “ante el vencimiento del plazo del 7 de octubre para cubrir los compromisos de participación en Dakar 2026, el COM se reunió el 1º de octubre con Luis Rivera, titular de la Subdirección de Calidad para el Deporte de la Conade, para dar seguimiento al apoyo solicitado”.

No obstante, un día después, se le comunicó al COM, “mediante un mensaje de WhatsApp, que el apoyo no había sido autorizado”.

Indicó también que el 17 de octubre “en el transcurso de la noche, un mensajero de la Conade intentó entregar un documento oficial al COM. Al ser un día y hora inhábil, se objetó la diligencia, solicitando que se realizara en términos de la legislación aplicable, con las formalidades correspondientes. Asimismo, el COM considera que la difusión del documento en redes sociales no sustituye por sí misma una notificación formal”.

## Ciclista Yareli Acevedo se queda a un paso del podio en Shanghái

DE LA REDACCIÓN

La ciclista mexicana Yareli Acevedo se quedó cerca de subir al podio durante la última jornada del Campeonato Mundial de Ciclismo de Pista Shanghái 2026 tras finalizar en la cuarta posición de la carrera por puntos femenil.

En la competencia realizada ayer en el velódromo del distrito de Chongming, en China, y la cual es organizada por la Unión Ciclista Internacional (UCI), la campeona panamericana en Santiago 2023 acumuló 13 puntos, los cuales resultaron insuficientes para conseguir una medalla, por lo que no pudo refrendar su título mundial conquistado en Santiago de Chile 2025.

## Gillespie, la vencedora

La irlandesa Lara Gillespie se proclamó campeona mundial con 42 puntos, mientras la danesa Amalie Dideriksen se quedó con el segundo lugar del podio al sumar 37. La belga Shari Bossuyt se llevó el bronce, con un total de 35 unidades.

La pedalista tricolor acabó la carrera justo detrás de las medallistas, pero con una diferencia de 22 puntos respecto al tercer lugar, y pese a no poder revalidar su cetro de campeona global, logró mantenerse entre las cuatro mejores del orbe en su disciplina.

Con esta prueba, Acevedo cerró su participación en la justa mundialista, en la que también compitió en el *ómnium* femenil, donde concluyó en el sitio 12, con 58 puntos, siendo su mejor resultado; así como en la prueba de eliminación, en la que finalizó en el lugar 18.

Gracias a estos resultados, la capitalina recibió 560 puntos en el *ranking* de la UCI, sistema que forma parte del proceso de clasificación olímpica rumbo a Los Ángeles 2028.

Por su parte, la multimedallista panamericana Daniela Gaxiola no logró avanzar a las rondas decisivas del keirin femenil, luego de terminar tercera en su serie de la primera fase y repetir esa posición en el repechaje, con lo que no pudo continuar en la competencia.

La experimentada pedalista tricolor también compitió en velocidad individual, donde ocupó el lugar 30 de la clasificación, con un tiempo de 11.010 segundos.

En la rama varonil, el olímpico en París 2024, Ricardo Peña, terminó en la posición 13 de la carrera de eliminación. El mexicano también participó en el *ómnium*, pero no pudo completar la competencia.

## Un triunfo y 3 derrotas para mexicanos en la apertura del Panamericano de Boxeo

LEOPOLDO AGUILAR  
LA JORNADA DE ORIENTE

Un triunfo y tres derrotas fue el saldo para los mexicanos en el arranque del Panamericano de Boxeo que se realiza en Puebla, en busca de un lugar para la justa continental de Lima 2027.

El gimnasio Miguel Hidalgo es el escenario de esta competencia, que antes del comienzo de las contiendas albergó el protocolo de inauguración encabezado por el gobernador Alejandro Armenta, quien estuvo acompañado de la presidenta del Comité Olímpico Mexicano, María José Alcalá, y del titular de World Boxing, el kazajo Gennadiy Golovkin, quien fue campeón unificado de peso mediano del CMB, FIB y AMB.

Posteriormente iniciaron los combates, en los que la mexicana Guadalupe Torres, en la división de menos de 57 kilogramos, salió con el triunfo sobre la cubana Magda Masso con decisión favorable de los jueces por 4-1 para colocarse en la fase de octavos de final.

En tanto, en la división de menos 70 kilogramos, la tricolor Siomara Figueroa fue derrotada en este primer combate de la ronda de octavos de final por la puertorriqueña Stephanie Pineiro por decisión unánime.

En la rama varonil, Jorge Carreño (70 kg) y Brandon Fernández (80 kg) cayeron ante sus rivales.

## PONEN 3-2 LA SERIE FRENTE A GUARDIANES

# Jonathan Aranda y los Rays, a un juego del Clásico de Otoño

DE LA REDACCIÓN

El mexicano Jonathan Aranda conectó dos imparables y produjo una carrera para que los Rays de Tampa Bay vencieran 3-1 a los Guardianes de Cleveland y tomaran una ventaja de 3-2 en la Serie de Campeonato de la Liga Americana.

Drew Rasmussen permitió una carrera en siete entradas para su segunda victoria en la postemporada, la ofensiva de Tampa mantuvo una presión constante y los Rays están a un juego de la Serie Mundial.

Tampa intentará conseguir su tercer banderín de la Liga Americana y el primero desde 2020 hoy en el Tropicana Field de San Petersburgo, Florida. Desde que la Serie de Campeonato se amplió a siete juegos en 1985, los equipos visitantes que ganan el juego 5 para ponerse 3-2 arriba, han triunfado en la serie en cuatro de cinco ocasiones.

El séptimo partido, de ser necesario, se jugará mañana. El Clásico de Otoño comienza el viernes en Milwaukee, campeón de la Nacional.

Cleveland no ha ganado una Serie de Campeonato de la Liga Americana con desventaja de 3-2.

Tampa Bay anotó una carrera en cada una de las tres primeras entradas, mientras Rasmussen neutralizó la ofensiva de los Guardianes. Después del sencillo de Chase DeLauter con dos outs en la primera entrada, el lanzador derecho de 31 años retiró a nueve bateadores consecutivos y sólo permitió que otro corredor llegara a base hasta el sexto rollo.



Rasmussen permitió cuatro *hits*, otorgó una base por bolas y ponchó a seis. Tiene marca de 2-0 con una efectividad de 1.29 en tres aperturas de postemporada, con 23 ponches y tres bases por bolas.

Cam Booser y Tyler Wells trabajaron en la octava entrada, con Wells ponchando a José Ramírez para dejar a un corredor en base.

Bryan Baker entró en la novena y aprovechó su oportunidad 35 de salvamento consecutiva, la quinta de esta postemporada. Jo Adell estaba en segunda base cuando Travis Bazzana bateó un rodado que puso fin al partido.

Yandy Díaz conectó tres *hits*, mientras Aranda y Liam Hicks con-

siguieron dos cada uno e impulsaron una carrera. Díaz anotó con una base por bolas con las bases llenas otorgada por Messick a Jonny DeLuca en la primera entrada. Díaz abrió la entrada con un doble de línea que pasó por encima del jardinero central Petey Halpin y rodó hasta la pared.

El sencillo de Aranda impulsó a Ben Williamson para poner el marcador 2-0 en la segunda entrada, y Hicks conectó un elevado hacia el jardín central para anotar a Chandler Simpson en la tercera.

Cleveland finalmente amenazó en la séptima, cuando Kwan y Ramírez pegaron sencillos para poner corredores en primera y tercera base, y DeLauter bateó un *hit* produc-

▲ Ben Williamson llega a *home* y puso la segunda carrera en la victoria por 3-1 de los Rays, impulsado por un imparable del mexicano Jonathan Aranda.

Foto Ap

tor entre primera y segunda base.

Messick tuvo la salida más corta de su carrera en las Grandes Ligas y no pasó de la tercera entrada por segunda vez en cuatro aperturas de postemporada. El zurdo de 25 años lanzó dos entradas y permitió dos carreras, cinco *hits* y tres bases por bolas, con sólo 34 *strikes* en 57 lanzamientos.

Con información de Ap

## Empacadores acrecientan crisis de los Vaqueros

DE LA REDACCIÓN

Los Empacadores de Green Bay acrecentaron la crisis de los Vaqueros de Dallas en la temporada al imponerse 23-13 en el partido que se disputó ayer en Lambeau Field. Con esta victoria, los *Cabezas de Queso* lograron su tercer triunfo consecutivo (4-2), luego de un caótico arranque de campaña.

Por Green Bay, su mariscal de campo Jordan Love lideró al equipo tras lanzar un pase de anotación con su receptor Matthew Golden y además anotó por tierra. Dak Prescott, pasador de Dallas, fue interceptado en dos ocasiones.

Los Vaqueros sólo han logrado dos victorias en seis fechas disputadas y se perfilan a ser nuevamente una decepción en la campaña.

En el Allegiant Stadium, Josh Allen empató el récord de pases de anotación en la historia de los Bills durante la victoria 33-30 ante los



▲ El veterano mariscal de campo Rodgers guió el triunfo de los Acereros 26-19 sobre los Bucaneros con dos pases a las diagonales y 253 yardas aéreas. Foto Ap

Raiders de Las Vegas.

El versátil mariscal de Búfalo igualó la marca de la franquicia del miembro del Salón de la Fama Jim Kelly, de 258 pases a las diagonales, en el tercer cuarto, al escapar de una captura para conectar un envío de 12 yardas a Keon Coleman.

Los Jefes de Kansas City mantuvieron el invicto al derrotar 22-6 a los Cargadores de Los Ángeles, gracias a dos anotaciones del corredor estrella Kenneth Walker III. Con esto, los dirigidos por Andy Reid llegaron a cinco juegos sin conocer la derrota, de igual forma que San Francisco y Minnesota, los únicos invictos en la liga.

Pittsburgh rescató el triunfo 26-19 en tiempo extra ante los Bucaneros de Tampa Bay con un pase de Aaron Rodgers a su receptor Germie Bernard. El veterano mariscal ha guiado a su equipo a la victoria en los últimos dos juegos.

Por otra parte, Kendal Daniels, defensivo de Atlanta, fue retirado

en camilla del terreno de juego tras un fuerte impacto en el cuello y la cabeza durante el duelo entre Halcones y Osos (23-31).

El recinto vivió en el tercer cuarto momentos de angustia ante la lesión, pues los jugadores se mostraron conmovidos y preocupados por el estado de Daniels, quien fue inmovilizado por el servicio médico para realizarle los estudios correspondientes en el hospital.

Azeez al Shaair, defensivo de los Texanos de Houston, volvió a rendir homenaje a las víctimas del genocidio que comete Israel en la franja de Gaza—ahora en la victoria de su equipo 34-31 ante Jacksonville—, al portar el nombre de una niña palestina que sobrevivió a un ataque israelí: Maryam Ghanem.

En otros resultados, los Patriotas hilaron su tercer triunfo consecutivo al imponerse 26-19 a los Jets, mientras Carolina derrotó 25-14 a Filadelfia. Cleveland superó 13-10 a Baltimore, Nueva Orleans se impuso 34-27 a los Gigantes, Tenesi venció 26-20 a Indianápolis y Carneros cayó 16-18 ante Cardenales.

Con información de Ap



## BALANCE DE LA JORNADA

### Siguen las ayudas al América // Infantino respira

MARLENE SANTOS ALEJO

**E**L AMÉRICA SE mantiene de líder general porque aprovechó el gran regalo de un calendario a modo al arranque del Apertura 2026, el cual le dio un impulso decisivo ¡y siguen los obsequios!, el sábado el VAR le dio un penal inexistente que fue la puerta para la victoria por goleada sobre León... Toluca, en contraste, se derrumba; marcha de sublíder, pero Antonio Mohamed tiene un pie y toda la cabeza puesta en su natal Argentina, los mexicanos suman cuatro juegos sin triunfo, justo desde que el técnico dijo que quiere regresar a su país. Y es que la era de Lionel Scaloni huele a punto final y Mohamed es uno de los candidatos a dirigir a la Albiceleste, además, aspira a ser directivo del club Huracán.

**CHIVAS NO GANA** desde hace cuatro jornadas y ya fue rebasado en la tabla general por el Atlas. El *Rebaño* está empatado en 20 puntos con Cruz Azul, que en la fecha 12 apaleó a Juárez, y de la mano de Joel Huiqui es sólido aspirante al cetro... A Raúl *Potro* Gutiérrez le entró un feo lapsus nostálgico, fue cosa de un devaneo con el América y bastó para que lo echaran del timón femenino de La Máquina... A quién se le ocurre... Ya le urgía una jornada de muchos goles a Mikel Arriola para alardear sobre una presunta liga espectacular, en el fondo mediocre y repudiada por la quita del descenso... El mejor partido lo brindaron Atlante y Pumas, con triunfo de los auriazules que buscan aprovechar la semana de dobles juegos.

**EN POS DEL** retorno del descenso y ascenso hay varias ventanas abiertas: una es la Ley Antimonopolio y otra la iniciativa en el Senado para incorporar el mérito deportivo en la Ley General de Cultura Física y Deporte, presentada en septiembre con dedicatoria especial a la Liga Mx. Actualmente se analiza en comisiones del Senado, y al parecer sigue cosechando simpatías a diestra y siniestra rumbo a la votación en el pleno, para, enseguida, turnarse a la Cámara de Diputados... Todo este embrollo generado por el abuso, prepotencia y codicia desmedida de los dueños de equipos, con Alejandro Irarragorri como su principal promotor.

**IRARRAGORRI FRACASÓ COMO** empresario convencional, malogró negocios en Brasil, hasta que halló su nicho en el fútbol. Tipo trepador y convenenciero, de inmediato se alió con las televisoras y tejió nexos con federativos como Decio de María, quien lo favoreció mucho en la mejor época del Santos Laguna. Sin embargo, en el fútbol español se ha topado con pared. Sin ayudas, el Sporting de Gijón ha naufragado en su afán de ascender al máximo circuito... Recientemente, para no quedarse como el perro de las dos tortas, regresó discretamente al timón albiverde, que se estaba yendo a pique por la mala gestión de su vástago del mismo nombre.

**LA PODEROSA UEFA**, confederación europea de fútbol, seguirá criticando a Gianni Infantino y dirá misa, pero la realidad es que los nubarrones que ensombrecían el camino del italo-suizo se están despejando hacia una nueva elección al frente de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA). A lo sumo, le pondrán candados, modificarán reglamentos para impedirle tomar decisiones arbitrarias y de forma unilateral, porque hasta ahora no se perfila ningún candidato importante que

lo obstaculice, después de que el dirigente de la Concacaf, Víctor Montagliani, y el de la UEFA, Aleksander Ceferin, externaron su desinterés para remplazarlo.

**EL JUEVES**, UN fortalecido Infantino se disculpó de nuevo en Zúrich ante el congreso de la FIFA por su plan privatizador denominado Forward Enterprise (pretendía favorecer e incluir en el negocio del fútbol a la familia del presidente estadounidense Donald Trump), que presentó en julio después del Mundial, y aunque vivió meses de zozobra y padeció el desdén de los dirigentes de las federaciones europeas, tiene amplio apoyo de África, Asia, Conmebol y todos aquellos a los que ha prometido dinero, eventos y cargos directivos. Entre sus aplaudidores está la Federación Mexicana de Fútbol (FMF), que espera favores para ayudar a salir de la crisis a las televisoras.

**EL FRANCÉS ARSENE** Wegner es el personaje que los europeos buscan convencer e impulsar, pero por ahora Infantino es el único que se ha postulado. El plazo límite para registrar candidaturas es el 18 de noviembre, fecha que coincide con la que dio el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS) para una audiencia en la CDMX con los cinco clubes de Liga de Expansión que luchan por el regreso del ascenso y descenso en el fútbol mexicano. Si se mantiene Gianni como solitario aspirante, da la impresión de que se fortalece la posición de la FMF, por más que se diga que el TAS es independiente. Está por verse.



▲ Pumas venció 2-1 a los Potros y recuperó la esperanza de colarse a la liguilla. Juninho brilló en la victoria al marcar el doblete. Foto Afp

## Tigres clasifica a la liguilla de la Liga Mx Femenil

DE LA REDACCIÓN

Aunque Tigres prefirió arriesgar poco ante el sotanero Querétaro se llevó una victoria por 2-0 en el estadio *El Volcán* y consiguió su pase a la liguilla de la Liga Mx Femenil. Alison González reapareció después de seis fechas, fue titular y colaboró con un gol (38), el segundo a su cuenta en esta campaña, mientras Deiry Ramirez cerró el marcador al 90+4 en la jornada 11 del torneo Apertura 2026.

Las Amazonas llegaron a 28 unidades, por lo que siguen al acecho del líder del sector A, Monterrey, que tiene ventaja de dos puntos. Querétaro se quedó con seis, ya sin posibilidades para la liguilla.

El América continúa con un gran desempeño en el torneo al derrotar 2-1 a Pachuca, que se quedó con 10 jugadoras en el estadio Azteca tras la expulsión de Allison Veloz (86). Las Águilas se impusieron con goles de Irene Guerrero (5) y Geyse da Silva (30) para alcanzar 28 puntos

como líder del Grupo B, al tiempo que las Tuzas tienen 10 unidades y están en busca de la clasificación.

En el estadio Olímpico Universitario, Pumas fue peligroso en el juego, tuvo llegada, ventaja numérica en la cancha y en el área técnica, pero aun así sólo consiguió una victoria por 1-0 sobre Atlas, que se respaldó en una gran actuación de la arquera Camila Haro.

Aunque el resultado fue mesurado, le permitió a las felinas seguir en el cuarto puesto del Grupo B con 16 unidades, cinco más que las tapatías, sus adversarias directas en la pelea por avanzar a la liguilla.

Las Bravas continuaron con el buen paso en sus aspiraciones a la fase final al imponerse 2-1 frente a San Luis con un doblete de la colombiana Farlyn Caicedo. El plantel de Ciudad Juárez se ubicó en el tercer puesto del sector A con 24 unidades, dos más que Toluca, el cual se enfrentará este lunes a Santos, mientras las potosinas están en el mismo escalón del Grupo B con 19 puntos.



▲ Las Amazonas se impusieron 2-0 al Querétaro. Foto @clubtigresfemenil

## Tuzos suman 4 fechas sin ganar; caen ante Rayados

DE LA REDACCIÓN

El Monterrey bajó el telón de la fecha 12 de la Liga Mx con una victoria. El uruguayo Diego Rossi (13) y Jesús Manuel Corona (16) —los dos asistidos por Lucas Ocampos— firmaron el triunfo por 2-1 sobre el Pachuca en el estadio BBVA, resultado que ubica a los Rayados entre los ocho mejores clasificados de la competencia justo en la recta final.

Rossi capitalizó un rebote forzado por Ocampos, luego de que el argentino errara una pena máxima frente al arquero Carlos Moreno; y, tan sólo tres minutos después, *Tecatito* amplió la cuenta en un contragolpe encabezado por el mismo atacante sudamericano. Aunque los

Tuzos mostraron cierta mejora en el trámite de la primera mitad, sólo el venezolano Salomón Rondón logró descontar los cartones con un cabezazo (75) en el complemento.

Con más de la mitad de los puntos del torneo ya repartidos, la Pandilla escaló al octavo lugar con 17 unidades, cuatro más que los hidalguenses, que marchan en el puesto 14 tras acumular cuatro fechas sin ganar.

A cinco jornadas de que concluya la fase regular, los regiomontanos pelean codo a codo con al menos seis clubes —León, Santos, Tijuana, Pumas, Puebla y Tigres— por uno de los boletos directos a la liguilla.

Por su parte, el técnico Benjamín Mora enfrenta serias dificultades para colocar a los Tuzos en la zona de privilegio.



AFICIÓN PIDE LA DIMISIÓN DEL PRESIDENTE DE LA LIGA

## Con protestas contra Tebas y sin Vinícius, el Madrid vence al Sevilla

AP  
MADRID

El francés Kylian Mbappé anotó un hermoso gol y convirtió un penal para ayudar al Real Madrid a vencer 4-1 al Sevilla a pesar de la ausencia del suspendido Vinícius Jr en la Liga de España.

Más tarde, el club merengue destacó la "indignación del Bernabéu" contra el presidente de la liga española, Javier Tebas, quien recientemente comparó los esfuerzos del equipo por desacreditar a los árbitros con las técnicas de propaganda del régimen nazi alemán.

El Real Madrid ha exigido la dimisión del presidente de La Liga, quien arremetió contra el Madrid el viernes con una larga publicación en redes sociales en la que criticó cómo el canal de televisión del club sostiene que los árbitros perjudican sus opciones de ganar. Los aficionados en el Bernabéu también pidieron la dimisión de Tebas.

Tebas volvió a las redes sociales el domingo para criticar al Madrid después de que los aficionados mostraran una pancarta en su contra.

Durante el partido, fue el Sevilla el que protestó después de que Guler pareciera golpear con el codo a un rival en la cara mientras intentaba zafarse. El gol de Guler llegó unos minutos después de que una rápida revisión del VAR concluyera sin tarjeta roja para el centrocampista del Madrid.

"¿Por qué el VAR no llamó al árbitro?", comentó el entrenador del Sevilla, Luis García Plaza. "Tal vez porque no llegan al clásico con nueve puntos de desventaja".

La victoria dejó al Madrid a un punto del Atlético (22) y a seis del Barcelona (27).

Mbappé anotó de maravilla cuando controló el balón mientras giraba el cuerpo y luego usó un toque rápido para deshacerse de un defensor, antes de rodear al portero del Sevilla Odysseas Vlachodimos, para anotar el segundo gol del Madrid a los 37 minutos

▲ Kylian Mbappé anotó dos dianas, incluido un golazo, en el triunfo por 4-1 de los merengues. Foto Afp

en el estadio Santiago Bernabéu.

La superestrella francesa luego convirtió un penal al 63.

Arda Guler le había dado la ventaja al Madrid al 30 con un disparo a la escuadra. Yan Diomande selló la victoria al 82 después de que Manu Buno acercó al Sevilla, que es sexto en la clasificación.

Vinícius cumplía el primero de su suspensión de cuatro partidos por jalar del cabello a un rival y encarar de forma agresiva al árbitro.

El técnico del Madrid, José Mourinho, afirmó que no "entendía la obsesión" con la posible tarjeta roja a Guler. "Nadie ha logrado mostrarme lo que dicen que pasó. No he visto ni una sola imagen", manifestó; "si algún día ocurre algo que yo crea que nos benefició, no tendré problema en salir y decirlo".

## Condenando a la banca; Hormiga González juega sólo 10 minutos con Olympiacos

DE LA REDACCIÓN

Arsenal se mantiene tras el City

Armando Hormiga González volvió a padecer una jornada con poca actividad en la cancha. En la victoria de este domingo de su equipo el Olympiacos sobre el Panetolikos por 2-0, entró a jugar cuando ya todo estaba definido al minuto 80. En los últimos cuatro partidos se ha pasado gran parte del tiempo en la banca y sólo le han permitido disputar 47 minutos en los que no ha podido hacer gran cosa.

La situación del mexicano se volvió particularmente complicada cuando cambió la dirección técnica del Olympiacos, al llegar Imanol Alguacil en sustitución de José Luis Mendilibar, cambió el planteamiento táctico y con ello *La Hormiga* quedó fuera de las prioridades. Desde entonces ocupa un lugar de suplente que parece extenderse en cada jornada.

González llegó al equipo en agosto de 2026 y desde entonces ha jugado nueve partidos en los ha anotado cuatro goles y suma cuatro asistencias. La dinámica del mexicano, sin embargo, es diametralmente opuesta a las expectativas con las que se integró al fútbol griego.

El jugador mexicano está presionado a adaptarse al sistema del nuevo entrenador, quien llegó en septiembre, para poder reclamar un puesto titular. De lo contrario, todo indica que puede seguir ocupando la banca, adonde fue relegado hace un mes.

El Arsenal (2º) tuvo dificultades para materializar su dominio, pero acertó en su único disparo a puerta en el campo del Nottingham Forest (1-0) para seguir la estela del Manchester City (1º), tres días antes de desafiar al Bayern Múnich en la Liga de Campeones de Europa.

Este sexto triunfo en siete jornadas permite a los londinenses conservar la segunda plaza (18 puntos), por delante del Brighton (3º con 16 puntos) y por detrás del Manchester City (21 puntos).

Ante el número 18 de la Liga Premier, el Arsenal no tuvo creatividad, velocidad ni ocasiones claras en la primera parte, pero cambió todo en la segunda. El extremo Noni Madueke, quien entró al descanso en lugar de Eberechi Eze, aportó vivacidad y fue quien convirtió el único disparo a puerta del Arsenal.

En las antípodas, el Manchester United empató 1-1 en Leeds y se queda estancado en la decimotercera plaza, un puesto que no está a la altura de su historia en el torneo (20 títulos) y de su riqueza, después de encadenar su quinto partido sin ganar en liga.

Haber cedido este empate en Elland Road, en el estadio de un rival histórico y después de adelantar en el marcador, hace que este domingo sea aún más gris para el equipo de Mickael Carrick, que esta semana perdió ante el Atlético (2-0) en *Champions*.



▲ Con la inclusión de un nuevo director técnico al equipo griego, el delantero mexicano comenzó a tener menos participación desde su llegada el pasado mes de agosto. Foto @hormiga\_glez



ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS AMPLIARON LA PROGRAMACIÓN

# Feria San Francisco concluye con saldo blanco y miles de asistentes

DULCE CASTILLO

Con música, gastronomía, juegos y actividades para toda la familia, la Feria San Francisco concluyó este domingo con saldo blanco y miles de asistentes. Durante casi un mes, el recinto ferial recibió a visitantes que disfrutaron de conciertos, espectáculos y una amplia oferta de productos hidalguenses.

La última jornada tuvo como protagonistas a La Arrolladora Banda El Limón en el Teatro del Pueblo y a Jorge Medina y Josi Cuen en el palenque. A lo largo de la feria, el Megadomo de las Estrellas presentó una cartelera con agrupaciones de distintos géneros. Las actuaciones de Panteón Rococó, El Tri y Espinoza Paz estuvieron entre las que reunieron a más público.

La oferta gastronómica fue otro de los atractivos para quienes recorrieron la feria. En el espacio dedicado a los Pueblos con Sabor de Hidalgo, los visitantes pudieron conocer y probar platillos y productos representativos de distintas localidades. También encontraron puestos de gorditas, pan, banderillas, hamburguesas, tacos y otros antojitos.

A la propuesta de alimentos se sumó el Pabellón Artesanal, donde expositores promovieron piezas y productos elaborados en la entidad. La feria también contó con un corredor cultural y espacios para mostrar la oferta turística, artesanal y gastronómica de Hidalgo.

Entre los espectáculos incluidos con el boleto de entrada estuvieron *Destino*, una producción internacional sobre hielo, y *Vida de Circo*.

Los juegos mecánicos completaron la oferta recreativa, mientras que las actividades culturales

Durante casi un mes, el recinto ferial recibió a visitantes que disfrutaron de conciertos, espectáculos y una amplia oferta de productos hidalguenses

y deportivas ampliaron la programación para públicos de distintas edades.

La cartelera musical se desarro-

lló del 24 de septiembre al 18 de octubre e incluyó presentaciones de Bronco, Los Cardenales de Nuevo León, Invasores de Nuevo León,

Calibre 50, Luis Ángel “El Flaco”, Óscar Maydon, Los Recoditos, Pequeños Musical, La Original Banda El Limón, Los Yonic’s, Bryndis,

90’s Pop Tour, Cuisillos, La Sonora Dinamita, La Sonora Santanera, Banda El Recodo, Moenia, Matute y Kumbia Kings, entre otros.

Con el cierre de sus conciertos y actividades, la Feria San Francisco Pachuca concluyó una edición que combinó música en vivo, espectáculos familiares, gastronomía regional, artesanías y entretenimiento.

## 18 millones de pesos en tecnología robótica para rehabilitación

ES POR TI



▲ A lo largo de la feria, el Megadomo de las Estrellas presentó una cartelera con agrupaciones de distintos géneros. Foto Dulce Castillo

AÚN NO HAY UN CONTEO DEFINITIVO DE LOS ÁRBOLES AFECTADOS

# Hiloche pierde hasta 3 mil m<sup>3</sup> de arbolado por plaga de gusano

DULCE CASTILLO

Entre 2 mil y 3 mil metros cúbicos de arbolado fueron retirados del Bosque El Hiloche, en Mineral del Monte, durante una intervención para atender los daños causados por el gusano descortezador; informó el alcalde Edmundo Méndez Tejeda.

El presidente municipal señaló que el bosque continúa afectado por la plaga y que hay zonas con arbolado seco. El ayuntamiento prepara una segunda etapa de saneamiento y presentará proyectos ante la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (Semarnath), para definir las acciones que se realizarán.

Aún no hay un conteo definitivo de los árboles afectados. Según Méndez Tejeda, personal técnico trabaja en la evaluación y el levantamiento de información para integrar el dictamen final y determinar cómo continuará el saneamiento forestal.

El alcalde agregó que en el bosque ya fueron reforestados más de 8 mil árboles, aunque todavía faltan más ejemplares por plantar. Ad-

El alcalde Edmundo Méndez señaló que el bosque está afectado por la plaga del gusano descortezador y que hay zonas con arbolado seco



*Fueron reforestados más de 8 mil árboles; todavía faltan más ejemplares por plantar*

virtió que la recuperación tomará varios años y que el gusano descortezador también afecta otras zonas forestales de la región.

A las afectaciones de la plaga se suma el reto de proteger los árboles jóvenes. En algunas áreas, visitantes caminan o corren sobre los sitios

reforestados, lo que puede dañar las plantas que comienzan a crecer.

El Hiloche fue declarado Área Natural Protegida bajo la categoría de Parque Estatal en 2004 y cuenta con una superficie de 99.88 hectáreas. Su bosque templado, integrado por coníferas y encinos, forma parte del patrimonio natural de la Sierra de Pachuca.

La conservación de este ecosistema contribuye a proteger el suelo, favorecer la infiltración del agua y ofrecer refugio a distintas especies. Por ello, la pérdida de árboles y las dificultades para recuperar la vegetación representan un desafío que trasciende el cambio en el paisaje.

Méndez Tejeda también informó que, debido a las lluvias recientes, cayó un árbol en El Hiloche. El incidente no causó daños ni puso en riesgo caminos o veredas.

## Martínez se registra para la interna de Morena en Tizayuca

REDACCIÓN

Jorge Luis Martínez presentó formalmente la solicitud de registro para participar en el proceso interno de Morena rumbo a la definición de las Coordinaciones Municipales de los Comités de Defensa de la Transformación en Tizayuca. El acuse de recibo confirmó que el expediente fue enviado en tiempo y forma este 17 de octubre, por lo que queda a la espera del dictamen de procedencia por parte de la Comisión Nacional de Elecciones del partido.

Martínez es licenciado en Derecho con maestría en Educación y cuenta con una trayectoria política iniciada en 2006 como enlace electoral. Actualmente se desempeña como consejero estatal y nacional de Morena. Participó activamente en la coordinación de campañas, el fortalecimiento de comités seccionales en el Distrito Local XVI y la promoción de ejercicios de democracia participativa.

### Trayectoria pública y gestión municipal

En la administración pública, se desempeñó de 2019 a 2020 como director regional de Programas para el Desarrollo del gobierno de México y secretario técnico de la Mesa de Seguridad para la Construcción de la Paz en la región Pachuca-Tizayuca, coor-



▲ Desde septiembre de 2024 funge como director general de la CAAMTH. Foto Especial

dinando el Censo del Bienestar, entregas de apoyos durante la contingencia sanitaria y operativos de prevención del delito.

De 2022 a 2024, encabezó el Instituto Municipal de Desarrollo Urbano y Vivienda (Imdvv), donde gestionó la llegada de la Guardia Nacional, la escrituración de predios mediante el INSUS y el programa de remozamiento de fachadas e imagen urbana Construyendo Identidad. Desde septiembre de 2024 funge como director general de la Comisión de Agua y Alcantarillado del Municipio de Tizayuca (CAAMTH), periodo en el que ha impulsado la perforación de dos pozos de agua potable con recursos propios tras 50 años sin obras similares, la adquisición de 36 vehículos de trabajo y la modernización de la infraestructura operativa del organismo.

## Destaca titular del IHE el papel de familias en la formación de la niñez

REDACCIÓN

Con la asistencia de aproximadamente mil supervisores, docentes, madres, padres de familia y personas tutoras de escuelas de educación básica de las 12 regiones de la entidad, el Instituto Hidalguense de Educación (IHE) impartió la conferencia magistral “El papel de las madres, padres y personas tutoras en la formación de los hijos”.

Durante el mensaje, el titular del IHE destacó que, desde el inicio de la administración del gobernador Julio Menchaca Salazar, la atención integral a la comunidad escolar ha sido una prioridad. Como parte de estos esfuerzos, subrayó la creación de la Dirección General de Acompañamiento Socioemocional y Educativo, instancia concebida para brindar herramientas y estrategias a las familias y a las instituciones educativas que contribuyan al desarrollo integral de las y los estudiantes.

En la conferencia se abordó la



importancia de atender las necesidades fundamentales de niñas y niños; entre ellas el afecto, el tiempo de calidad, el acceso a información adecuada y las condiciones materiales indispensables para un

crecimiento digno.

Asimismo, se hizo un llamado a madres y padres de familia para mantener una escucha activa con sus hijas e hijos, acompañarlos de manera cercana en las distintas

etapas de su vida y permanecer atentos a sus emociones y cambios de conducta. Se subrayó que el entorno familiar constituye la primera red de apoyo y aprendizaje para la niñez.



*Se hizo un llamado a madres y padres de familia para mantener una escucha activa con sus hijas e hijos*

◀ En la conferencia se abordó la importancia de atender las necesidades fundamentales de niñas y niños, entre ellas el afecto y el tiempo de calidad. Foto Especial

En el encuentro estuvieron presentes el titular de la Oficina de Enlace Educativo del Gobierno de México en Hidalgo, José Nereo Lugo Moreno; el subsecretario de Educación Media Superior y Superior, Daniel Frago Torres; las subsecretarías de Educación Básica, Nancy Adriana León Vite; de Planeación y Evaluación, Xóchitl García Curiel; y de Administración y Finanzas, Maricarmen Margarita Mandujano Cerrilla, entre otras autoridades educativas.

ALEJANDRO BAILLET

Hay historias que empiezan con una guerra y terminan hablando de la humanidad. La de *Éramos tres niños perdidos en la niebla*, de Ruperto Long, pertenece a esa clase de relatos que obligan a mirar el horror desde otro sitio: no desde los generales, los mapas, las batallas o los discursos de los adultos, sino desde los ojos de tres niños que, mientras su mundo comienza a desmoronarse, todavía creen en la amistad.

La novela, publicada por Roca Editorial, está inspirada directamente en hechos reales y tiene como punto de partida la historia que un antiguo colega del escritor uruguayo guardó durante décadas.

El hombre, ya nonagenario, fue uno de aquellos niños que cada verano se encontraban en un balneario de montaña, entre bosques y ríos, en una Europa que todavía no sabía hasta dónde llegaría la tragedia que estaba a punto de comenzar.

Long conoció esa historia casi por casualidad. Había conversado durante años con aquel ingeniero, pero nunca habían hablado de la guerra. Hasta que un día, después de que Long publicara otro de sus libros sobre el Holocausto, aquel hombre se animó a contarle algo que había permanecido guardado durante demasiado tiempo.

“Empezó a contar con mucha timidez, porque a la gente le cuesta hablar de esas cosas y llamarlas con mucha humildad como cosas muy pequeñas, casi que no tienen importancia”, recuerda Long.

Aquella aparente insignificancia escondía, sin embargo, una historia que terminaría llevándolo a investigar, recorrer los lugares donde ocurrieron los hechos y reconstruir una época marcada por la persecución y la muerte.

El resultado es una novela en la que la historia grande —la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto— se encuentra con las historias pequeñas: los amigos que se separan, las promesas infantiles, el miedo, las decisiones de los adultos y los gestos de personas anónimas que decidieron arriesgarlo todo para salvar a otros.

La guerra vista desde la inocencia

Uno de los grandes aciertos de Long consiste en colocar a los niños en el centro de la narración.



▲ La novela, publicada por Roca Editorial, está inspirada directamente en hechos reales. Foto Especial

RUPERTO LONG RECONSTRUYE EL HORROR NAZI

# Cuando la mirada de tres niños atraviesa la niebla de la guerra

*Éramos tres niños perdidos en la niebla* reconstruye, a partir de hechos reales, una historia de amistad, miedo y solidaridad durante la Segunda Guerra Mundial

No sólo porque permite acercarse al conflicto desde una perspectiva distinta, sino porque la infancia ofrece una mirada todavía libre de buena parte de los prejuicios que los adultos hemos acumulado.

“Los adultos después empeza-

mos a ponerle a cada hecho que vemos nuestra carga de ideas, de prejuicios, de conceptos. Los niños, en cambio, observan de otra manera”, explica. Para Long, esa forma de mirar tiene una enorme potencia literaria y humana.

“Siempre recuerdo una frase de un gran mexicano que admiro: Luis Barragán, el gran arquitecto, ingeniero, diseñador. Él hablaba del arte de mirar con inocencia o de ver con inocencia. Y eso lo tienen justamente los niños”, señala.

La referencia a Barragán sirve también para explicar una de las decisiones centrales de la novela: dejar que los personajes infantiles observen el derrumbe del mundo sin comprender inicialmente todas sus dimensiones. Mientras los adultos clasifican, discriminan, obedecen órdenes y toman decisiones políticas o militares, los niños se relacionan con el otro desde una lógica mucho más sencilla.

“Los niños juegan todos entre ellos, al fútbol o a lo que sea, y no hay signo de distinción de entre uno y otro”, dice Long. Pueden pelear, discutir y reconciliarse, pero existe en ellos una capacidad de convivencia que los adultos parecen haber perdido. ¿Qué pasaría si los adultos fuéramos capaces de escuchar un poco más esa mirada?

**ATENCIÓN AL MIGRANTE**  
DIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN AL MIGRANTE

## ATENCIÓN A MIGRANTES HIDALGUENSES

Aunque estés lejos, Hidalgo te acompaña

**Servicios:**  
En la Dirección General de Atención al Migrante brindamos orientación, asesoría y apoyo a migrantes hidalguenses y sus familias.

|                                                                                                     |                                                                                 |                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Visa estadounidense</b><br>Orientación para iniciar tu trámite                                   | <b>Pasaporte estadounidense</b><br>Asesoría para personas con ciudadanía de EUA | <b>Doble nacionalidad</b><br>Acredita la nacionalidad mexicana de tus hijos    |
| <b>Programa Raíces Hidalgo</b><br>Reunificación familiar de migrantes indocumentados con sus padres | <b>Asuntos migratorios</b><br>Orientación para saber qué hacer y a dónde acudir | <b>Apoyo a familias migrantes</b><br>Apoyo a repatriación de restos mortuorios |

**Informes:**  
Porque tu historia también empieza en Hidalgo.  
Acércate, llama o visita la Dirección General de Atención al Migrante  
Contáctanos: 771 717 6000 ext. 4492 y 4384

[migranteshidalguenses.hidalgo.gob.mx](https://migranteshidalguenses.hidalgo.gob.mx)

## El Reloj

La Feria trajo más alegría y bienestar que ningún otro año.

# La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

LUNES 19 DE OCTUBRE DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

[f](#) LaJornadaHidalgo

[@Jomada Hidalgo](#)

COLUMNA

Desde lo regional  
Raúl Arroyo

4

EL PROBLEMA ES ATENDIDO POR PERSONAL ESPECIALIZADO

# Lluvias provocan humedad en el convento de Metztlán

El INAH ya interviene las azoteas del inmueble; las afectaciones se arrastran desde el año pasado y se colocaron lonas para proteger las áreas en restauración

DULCE CASTILLO

Las lluvias recientes provocaron afectaciones por ingreso de humedad en el Convento de los Santos Reyes, en Metztlán, informó Manuel Villarruel Vázquez, director del Centro INAH Hidalgo. El funcionario precisó que el problema ya se había presentado desde el año pasado y ahora es atendido por personal especializado.

Los especialistas trabajan en las azoteas del inmueble y, con apoyo de la comunidad y del sacerdote responsable, colocaron lonas y otros elementos preventivos para proteger las áreas en restauración de las precipitaciones.

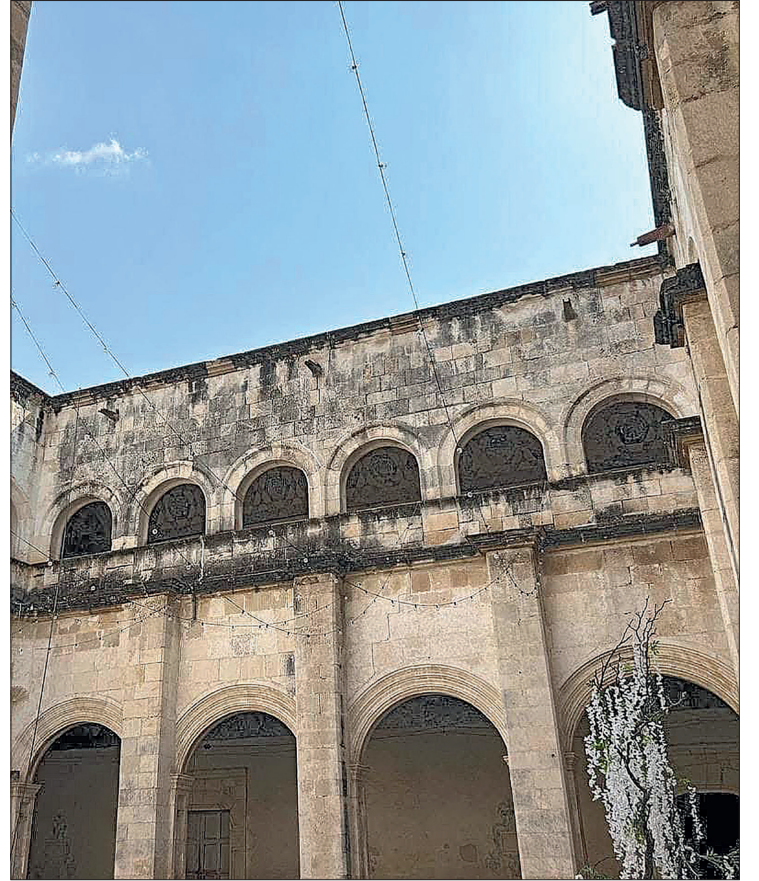
El exconvento agustino, construido en el siglo XVI, también presenta hundimientos derivados de una falla geológica. En un anuncio previo, Villarruel Vázquez informó que el INAH iniciaría trabajos de restauración con un presupuesto autorizado de un millón de pesos, que podría incrementarse con otros 500 mil pesos aportados por el gobierno estatal.

La intervención se realizaría mediante el Fondo de Apoyo a Comunidades para la Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de

El exconvento agustino, construido en el siglo XVI, también presenta hundimientos derivados de una falla geológica

Propiedad Federal (Foremoba), con participación de autoridades culturales federales, el gobierno municipal, la comunidad y representantes religiosos. Entre las acciones anunciadas se encuentran el calafateo e inyección de grietas en las cubiertas para evitar filtraciones, así como la consolidación de muros, bóvedas y arcos con fisuras.

La conservación del mismo inmueble fue tema de la IX Mesa de



▲ El INAH iniciaría trabajos de restauración con un presupuesto autorizado de un millón de pesos, que podría incrementarse con otros 500 mil pesos aportados por el gobierno estatal. Foto Especial

Seguimiento a las acciones para el Convento de los Santos Reyes, realizada el 24 de septiembre. En la reunión participaron autoridades federales, estatales y municipales, representantes eclesiásticos y comunitarios, así como integrantes

de las coordinaciones nacionales de Conservación y de Monumentos Históricos del INAH.

La mesa tuvo como objetivo dar continuidad a las estrategias coordinadas para la investigación, protección y conservación del convento.

## LO PERSONAL ES POLÍTICO

### Vestigios de un mundo por (venir)

ADRIANA JIMÉNEZ PATLÁN

...para permanecer hay que respirar,  
para respirar necesitamos aire y,  
para ese aire, necesitamos crear  
las condiciones necesarias..  
**Mónica Neponte**

**L**AS MANIFESTACIONES CONTRA el capitalismo que se han desatado en varias partes de Europa comenzaron con el desalojo de una mujer de la tercera edad. Así inició la acampada en Madrid, por la falta de opciones de vivienda. En Francia, primero se protestó por el deterioro de la calidad de vida y la mala redistribución de la riqueza, y después por los recortes a la educación. Las movilizaciones se han extendido hacia Italia y Lisboa.

**LAS JUVENTUDES NO** encuentran que el futuro sea prometedor. Lo que antes era predecible para otras generaciones ya no lo es para ellas. Pero no solo eso: las manifestaciones están siendo intergeneracionales. Profesores y profesoras se han unido para formar una barrera de protección a adolescentes y jóvenes; también participan los chalecos amarillos y personas jubiladas.

Una situación similar ocurre en Argentina, contra las medidas del presidente Milei, donde las protestas intergeneracionales se hicieron presentes esta semana.

**TODO ESTÁ CONECTADO.** Las manifestaciones en Guadalajara por la falta de agua —y cuando la hay, por su mala calidad— no están tan alejadas de lo que vivimos en Hidalgo. En esta columna hemos documentado lo que ocurre en las periferias, como en el barrio Camelias, donde desde hace 50 años se padece este problema sin que la “transformación menchaquista” haya logrado siquiera proponer una solución. Porque ahí no importan los “nadies”, a diferencia de lo aparatoso y millonario que se ha gastado cerca de las zonas más caras de Pachuca para construir edificios destinados a la burocracia.

**NO HAY SOLUCIÓN** al abuso de los transportistas ni a la calidad de vida que se ha deteriorado en estos cuatro años, sumado a las diversas represiones contra la ciudadanía. Recordemos las detenciones de adolescentes el 8 de marzo de 2025; los binomios caninos enviados mientras Guillermo “patán” Olivares se presentaba sin ofrecer soluciones; la indignación por las

comparecencias descaradas que evidencian nepotismo en la Secretaría de Cultura y en la Secretaría de Seguridad Pública. Otra vez, la burocracia dorada.

**Y SÍ, EN Hidalgo** nos hemos manifestado las mujeres ante las injusticias y la violencia, pese a la represión. Tenemos claro que en la derecha y en los fascismos no hay cabida, no solo para nosotras, sino tampoco para las personas trans, afrodescendientes, en situación de calle y mucho menos para los/as “nadies”, a quienes incluso les han arrebatado a sus hijas e hijos. Solo los empresarios y sus intereses capitalistas, que si pudieran, nos venderían hasta el aire.

**MI PECHO NO** es bodega. La Fundación Arturo Herrera Cabañas llevó a cabo este fin de semana la II Feria Editorial Independiente. Sí, esta misma Fundación que el gobernador Menchaca pretende desmantelar, pese a que ha sido una oferta cultural donde todas las personas hemos tenido cabida. Un recinto abierto a miles de expresiones no solo artísticas o culturales, sino también sociales. Pero ¿qué van a saber ellos, si lo suyo ha sido siempre el privilegio y rodearse de ignorantes como el presidente del Congreso, Andrés Velázquez?