EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

DOMINGO 18 DE OCTUBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1945 // **Precio 10 pesos**

Apelarán fallo en caso de feminicidio de tres jóvenes

- Familiares y colectivos sostienen que los tres crímenes deben catalogarse como feminicidio
- Las muertes de Vivian Daniela y Josselyn fueron reclasificadas a homicidio doloso
- Omar N promovió un cambio de abogado de último momento

NATHALI GONZÁLEZ /P17

De Interés General



Foto Especial

Detienen al exfiscal de Chihuahua por operativo de la CIA

- A César Jáuregui se le imputa el delito de ejercicio ilegal del servicio público
- Actualmente, permanece a disposición de la Fiscalía General del Estado
- El exalcalde Juan Blanco Zaldívar lo calificó como un preso político

REDACCIÓN /P2

Se comercializa a cuatro pesos en Tulancingo

Sader y Salud vigilan venta de leche de dudosa procedencia

- El producto, aparentemente, proviene del Bajío, señalan
- Napoleón González reconoce una competencia desleal
- Ya han tenido reuniones con los productores de la región
- En próximos meses realizarán muestreos, informó la SSH

SOCORRO ÁVILA /P3



Personas con discapacidad ofrecen sus productos en la Feria de San Francisco

▲ A fin de fortalecer los emprendimientos y ampliar las oportunidades de desarrollo económico de las personas con discapacidad, la Secretaría de Bienestar e Inclusión Social (Sebiso) impulsa espacios de comercialización y vinculación con otras instituciones. Cinco familias emprendedoras participan en los pabellones artesanal y comercial de la Feria de San Francisco Pachuca 2026, donde ofrecen semillas, dulces, pan, café, chocolate, mole, tejidos y jabones. Estas acciones buscan favorecer la adquisición de habilidades, la convivencia y la construcción de redes de apoyo. Foto Cortesía

> El paso del tiempo ya no se mide en arenas caídas o manecillas que giran; hoy se calcula en la velocidad con que se actualizan nuestros flujos de datos. Vivimos bajo el yugo de una omnipresencia digital que amenaza con desmantelar los hilos más finos de la empatía". Daniel Fragoso Torres /P20

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/
@JornadaHidalgo
https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL
comercial@hidalgo.jornada.com.mx
Tel: 5589510832

Publicación diaria, 18 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Ampliación Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Ampliación Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

PAGO DE HORAS EXTRAS, INCUMPLIMIENTO MÁS RECURRENTE

Por reincidir en violaciones a derechos laborales, STPSH impone 6 mdp en multas

SOCORRO ÁVILA

En la actual administración, se han iniciado diferentes procedimientos en contra de centros laborales por incumplimiento a sus obligaciones

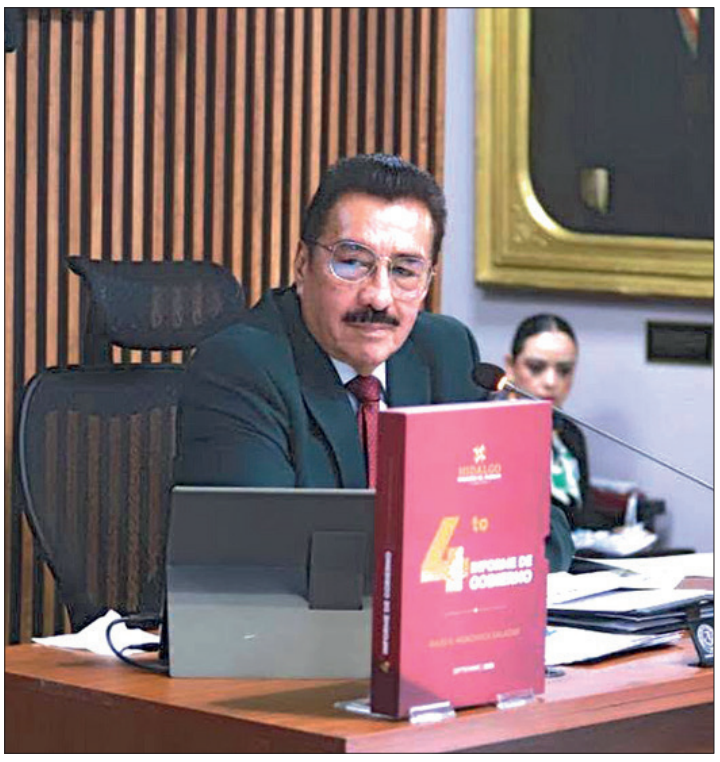
La Secretaría del Trabajo y Previsión Social del estado ha impuesto cerca de 6 millones de pesos en multas a empresas de diferentes giros por reincidencias en violaciones a derechos laborales de sus trabajadores.

Durante su comparecencia ante el Congreso local, el titular de la dependencia, Oscar Javier González Hernández, y la directora general del Trabajo, Cynthia Córdova Aladro, explicaron que, durante estos cuatro años que lleva la actual administración estatal, se han iniciado diferentes procedimientos en contra de centros laborales por incumplimiento a sus obligaciones.

De acuerdo con el secretario, las inspecciones no tienen un fin recaudatorio, sin embargo, muchas de ellas han sido reincidentes y es cuando proceden a aplicarles las multas, que van desde los 50 a 250 UMA, cuando son faltas leves, y de 251 a 5 mil UMA cuando se consideran graves.

En este sentido, Cynthia Córdova explicó que, tan solo durante el último año, se tienen cerca de 136 expedientes en el área de procedimientos administrativos, es decir, que aún no se define la responsabilidad de la empresa, pues debe agotarse un proceso.

Sin embargo, de los procesos ya concluidos, indicó que durante los últimos cuatro años se tiene un acumulado de aproximadamente 6 millones de pesos en multas, principalmente de empresas de Pachuca y Mineral de la Reforma.



Las empresas son, principalmente, de Pachuca y Mineral de la Reforma

El secretario del Trabajo explicó que las inspecciones no tienen un fin recaudatorio, sin embargo, muchas de ellas han sido reincidentes. Foto Facebook

Aseguró que entre las sanciones más recurrentes es la negativa al pago de horas extras, no respetar la jornada laboral, principalmente cuando es en horario nocturno porque el tiempo se reduce, además de otros incumplimientos como el pago de aguinaldo, no otorgar seguridad social o no entregar reparto de utilidades.

La directora lamentó que las principales violaciones cometidas por las empresas tengan que ver con el ingreso de sus colaboradores, por ello indicó que se considera el nivel de gravedad y reincidencia para imponer la sanción correspondiente.

Detienen al exfiscal de Chihuahua, César Jáuregui, por polémica de agentes de la CIA

De Interés General

REDACCIÓN

Se le imputan los delitos de ejercicio ilegal del servicio público y falsedad ante las autoridades

César Jáuregui, exfiscal de Chihuahua, fue detenido en la capital del estado como parte de las investigaciones por la presunta participación ilegal de agentes de la CIA en un operativo de abril de 2026.

Al exfuncionario chihuahuense se le imputan los delitos de ejercicio ilegal del servicio público y falsedad ante las autoridades, de acuerdo con versiones extraoficiales.

Actualmente, Jáuregui permanece a disposición de la Fiscalía General del Estado de Chihuahua. Agentes de la Policía Estatal serían quienes cumplimentaron la orden de aprehensión en su contra.

Luego de que se destapara la participación de agentes de la CIA en el operativo, por un accidente donde murieron dos estadounidenses, Jáuregui renunció a su cargo el 17 de abril.

La ficha oficial establece que el arresto ocurrió a las 10:20 horas en la avenida La Cantera, a la altura de un puente ubicado en la colonia Campestre Washington, en la ciudad de Chihuahua.

Al momento de la consulta del registro, efectuada a las 11:29 horas, Jáuregui se encontraba en traslado.

El registro también describe al detenido con pantalón de mezclilla azul, camisa y chaleco del mismo color, además de tenis blancos.

César Jáuregui Moreno es un político mexicano vinculado al Partido Acción Nacional (PAN) y a la administración pública de Chihuahua. Su trayectoria ha estado relacionada con responsabilidades de gobierno y con el ámbito de la procuración de justicia en la entidad.

Entre los cargos públicos por los que ha sido conocido se encuentra el de fiscal general del estado de Chihuahua entre 2023 y 2026, bajo la administración de la gobernadora María Eugenia Campos.

Previo al inicio de la audiencia de presentación del exfiscal, el militante del PAN y exalcalde de Chihuahua capital, Juan Blanco Zaldívar, ofreció un mensaje ante las personas y simpatizantes panistas que se congregaron en el exterior del Tribunal Superior de Justicia (TSJ) para manifestar su apoyo al exfuncionario, a quien calificó como un preso político.

"Es una acción política en contra de un político, César es un preso político ahorita en este momento", declaró Blanco Zaldívar ante medios de comunicación. Durante la concentración, los participantes también corearon consignas en las que se referían a César Gustavo J. M. como un preso político.

Los simpatizantes mostraron pancartas en las que exigían un proceso justo y su liberación inmediata.

SE COMERCIALIZA A CUATRO PESOS EN TULANCINGO

Investigan venta de leche de dudosa procedencia

Sader y Salud afirman que la vigilancia se mantiene en torno a la venta de este producto que aparentemente proviene del Bajío

SOCORRO ÁVILA

Las secretarías de Salud y de Agricultura y Desarrollo Rural de Hidalgo confirmaron los trabajos de investigación por la venta de leche de dudosa procedencia en la región de Tulancingo y que se comercializa hasta en cuatro pesos.

Al acudir a comparecer al Congreso del estado como parte de la glosa del cuarto Informe de Gobierno, ambos secretarios confirmaron, por separado, la vigilancia que se mantiene en torno a la venta de este producto que aparentemente proviene del Bajío y cuyo precio no se justifica con el valor de su producción.

Napoleón González Pérez, titular de Agricultura, reconoció que se trata de una competencia desleal, pero ya han sostenido reuniones con los productores de la región para identificar el origen y la calidad de la leche.

Además, se ha pedido el apoyo de la Secretaría de Salud del estado para que, con sus laboratorios, determinen sus componentes, "se están tomando cartas en el asunto", indicó.

Al respecto, la titular de la Secretaría de Salud, Vanesa Escalante Arroyo, confirmó la vigilancia por parte de la Comisión para la Protección contra Riesgos Sanitarios del estado (Copriseh) e indicó que se tienen programados diferentes muestreos a realizarse en los próximos meses, aunque ya se han realizado algunos trabajos.

Napoleón González, titular de Agricultura, reconoció que se trata de una competencia desleal

"Vamos a estar supervisando este tipo de circunstancias porque entendemos también de la competencia desleal que se está dando a productores en el estado", agregó.

Sobre los trabajos con los productores de leche en el estado, el secretario de Agricultura y Desarrollo Rural dio a conocer que trabajan con el Gobierno federal para rescatar los Centros de Acopio de Tulancingo y Tizayuca, los cuales fueron abandonados durante la pasada administración por supuestos actos de corrupción.



▲ Ya han sostenido reuniones con los productores de la región para identificar el origen y la calidad de la leche. Foto Especial

Indicó que se requieren cerca de 80 millones de pesos para poderlos activar, pues, aunque se cuenta con el inmueble, necesitan equipamiento y un laboratorio; sin embargo, es necesario la firma de un convenio de colaboración con la Federación y atender las cuestiones legales de los inmuebles, antes de que el Gobierno del estado decida invertir.

Senasica mantiene bajo vigilancia 21 plagas

Hidalgo concentra 21 de las 32 plagas monitoreadas en todo el país

NATHALI GONZÁLEZ

El Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica), a través de la Dirección General de Sanidad Vegetal, mantiene bajo observación un total de 21 plagas y enfermedades en el estado de Hidalgo durante este 2026.

El reporte oficial de vigilancia fitosanitaria, emitido por el Centro Nacional de Referencia Fitosanitaria, ubica a la entidad en un nivel intermedio de atención a nivel nacional, al concentrar 21 de las 32 plagas monitoreadas en todo el país para proteger la producción agrícola.

Entre los principales riesgos bajo monitoreo destacan diversos tipos de moscas de la fruta que amenazan la producción de frutas y hortalizas de la región, tales como la mosca del Mediterráneo, la mosca del melón, la mosca oriental de la fruta, la mosca del Caribe y la mosca sudamericana de las cucurbitáceas.

A estas especies invasoras se suma el seguimiento permanente del gorgojo khapra, una de las plagas más destructivas para granos y semillas almacenadas.

El sector de cactáceas y granos en la entidad también está bajo resguardo mediante el seguimiento de la palomilla del nopal y del gusano de la mazorca. En cuanto a frutales y viñedos, las brigadas de sanidad vigilan la presencia de la palomilla europea de la vid y la palomilla oriental de la fruta.



◀ La lista de supervisión sanitaria se completa con insectos barrenadores y plagas de alto impacto. Foto Benjamín H. V.

Por su parte, los cultivos de cítricos cuentan con vigilancia especializada para contener padecimientos bacterianos y hongos severos, entre los que se encuentran el cancro de los cítricos, la mancha negra y la bacteria *Xylella fastidiosa*, causante de la enfermedad de Pierce. Asimismo, la salud de palmeras y plantas ornamentales se resguarda frente al ataque de la pudrición del cogollo y el picudo rojo.

La lista de supervisión sanitaria en el estado se completa con insectos barrenadores y plagas de alto impacto como el complejo escarabajo barrenador polífago, el escarabajo ambrosia del laurel rojo, la chicharrita del algodón, el tortricido anaranjado y moluscos invasores como el caracol gigante africano.

Esta estrategia de vigilancia funciona como un sistema de alerta temprana para detectar a tiempo estos agentes biológicos. De esta forma, se busca frenar su propagación antes de que generen pérdidas económicas graves a los productores locales o pongan en riesgo las certificaciones para la comercialización de alimentos a nivel nacional e internacional.



RECONOCE FALTA DE COMUNICACIÓN CON LA DIRIGENCIA

Diputado del PT acatará decisión de su partido por aprobar reforma

Francisco Javier Téllez aseguró que asumirá la responsabilidad de su votación a favor de que alcaldes firmen contratos sin pasar por cabildo

SOCORRO ÁVILA

Francisco Javier Téllez Sánchez, diputado local del Partido del Trabajo, reconoció que hubo una falta de comunicación con la dirigencia estatal de su partido para analizar la reforma que faculta a los presidentes municipales a firmar contratos y convenios sin autorización de sus cabildos y aseguró que acatará lo que su instituto político determine, luego de que se anunciaran posibles sanciones.

"El partido está en su derecho de hacer lo que considere pertinente, nosotros (refiriéndose a la diputada Orquídea Larragoiti Osorio) tenemos respeto irrestricto, respetamos esa situación".

El legislador aseguró que asumirá la responsabilidad de su votación a favor de la reforma a la Constitución Política del estado a pesar de que algunos regidores emanados de su partido han expresado su rechazo.

"Sentí que era lo más correcto, si me tienen que hacer algún señalamiento debo ser responsable de lo que dije y debo tener el suficiente valor moral", comentó luego de aclarar que en el PT no se impone una agenda legislativa y por esta razón no se discutió antes la votación de la propuesta.

No obstante, recordó que actualmente su aprobación depende de los regidores y presidentes municipales, pues son ellos quienes deberán votarla para que pueda ser publicada y entrar en vigor.

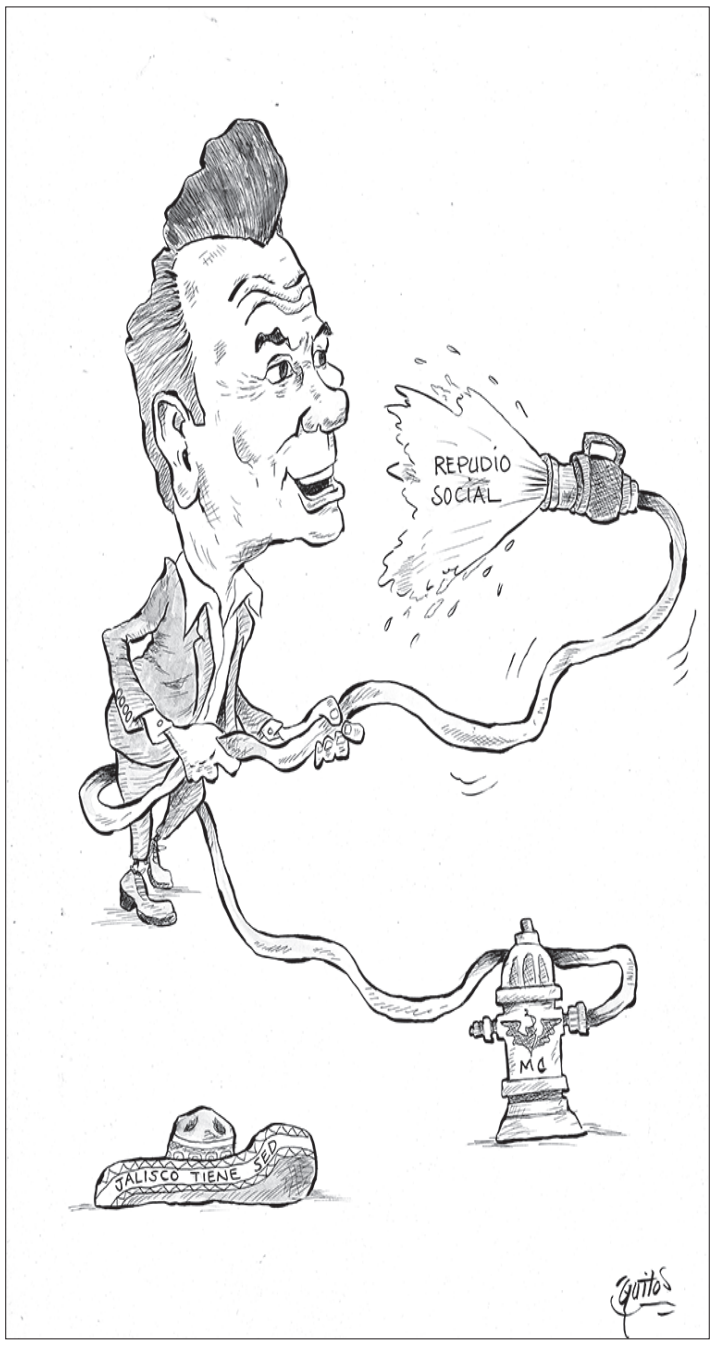
De acuerdo con Téllez Sánchez, optó por favorecer a los presidentes municipales debido a diferentes situaciones de las que ha tenido conocimiento en donde los regidores frenan la consolidación de proyectos por el rechazo de sus asambleas, aunado a que en los procesos de auditoría quienes son señalados son principalmente los presidentes municipales.

Lo anterior surge después de que la dirigencia de su partido adelantara el inicio de un procedimiento por votar a favor de esta reforma.



▶ **Francisco Javier Téllez Sánchez recordó que actualmente su aprobación depende de los regidores y presidentes municipales.** Foto Especial

EFECTO BOOMERANG ● QUITOS



EPOPEYAS

El Mundial Femenil Sub-17 de la FIFA por 2º año consecutivo en Marruecos

ARTURO HENKEL

MARRUECOS ES SEDE de una nueva competencia de la FIFA. Las ciudades de Salé y Rabat son, del 17 de octubre al 7 de noviembre de 2026, por segundo año consecutivo la sede de la Copa Mundial Femenina de Futbol Sub-17, donde jóvenes promesas de 24 selecciones nacionales buscarán alcanzar la gloria de levantar el título de la categoría, que les aliente a seguir adelante con sus sueños en el balompié profesional.

LUEGO DE QUE Estados Unidos fuera la sede favorita de la Federación Internacional de Futbol Asociación, gracias al respaldo del gobierno norteamericano, con la organización del Mundial de Clubes de 2025 y el Campeonato Mundial celebrado en Norteamérica el verano pasado, el anfitrión de moda es el país árabe norafricano, que se ha convertido en escenario constante de eventos futbolísticos, como el Mundial de Clubes 2022 (febrero de 2023); la Copa Africana de Naciones varonil en 2025, las Copas Africanas de Naciones femeninas en 2022, 2024 y 2026; y las ediciones de 2025 y 2026 d la Copa Mundial Femenina de Futbol Sub-17.

SIN EMBARGO, LA organización de certámenes continuará en territorio marroquí, con la Copa Árabe de la FIFA en 2029, el Mundial de Clubes también en 2029, y la sede principal de la Copa del Mundo que celebrará el centenario de esta competencia, en sede compartida con España, y Portugal, Argentina, Uruguay y Paraguay. Y en lo que respecta a la FIFA WWC U-17 se celebrará anualmente en 2027, 2028 y 2029.

NO OBSTANTE, ESTA competencia hasta antes de la edición de 2024 era de carácter bienal, por lo que esta será la 10ª edición, luego de que comenzara oficialmente en Nueva Zelanda 2008, donde Corea del Norte, máximo ganador de la justa con cuatro campeonatos, conquistara ante Estados Unidos su primer título; en Jordania 2016 el segundo frente a Japón, en República Dominicana 2024 el tercero contra España, y en 2025 también en Marruecos ganara el cuarto campeonato ante Países Bajos.

LUEGO LE SIGUE España con dos títulos: en Uruguay 2018 contra México, y en la India 2022 frente a Colombia; y atrás con un campeonato están: Corea del Sur, tras vencer a Japón en Trinidad & Tobago 2010; Francia, ante las propias norcoreanas en Azerbaiyán 2012, y Japón sobre España en Costa Rica 2014. La única vez que el certamen se canceló fue en La India 2020, a causa de la pandemia por covid-19, pero se disputó en 2022.

LA PRESENTE EDICIÓN tendrá lugar en las canchas del Complejo Deportivo de la Academia de Futbol Mohammed VI en Salé, y en el Estadio Moulay El Hassan en Rabat, y se jugará por segunda vez con 24 selecciones, las cuales están ubicadas en seis sectores: el Grupo A con las anfitrionas Marruecos, Nueva Zelanda, Alemania y Argentina; el B con Corea del Norte, Puerto Rico, Polonia y Nigeria; el C conformado por Canadá, Brasil, Noruega y Ghana; el D con Japón, Cambia, Francia y Venezuela; en el E integrado por Estados Unidos, Samoa, Kenia y China; y finalmente en el F se encuentra España, México, Australia y Chile, entre los que saldrán las nuevas campeonas o pentacampeonas con tres títulos consecutivos.

EN CUANTO AL Tri Femenil Sub-17, llega con cinco jugadoras del equipo que se situó en tercero del Mundial pasado, así como con dos futbolistas del Club Pachuca: Bianka Arredondo y Araceli Pérez; ellas, dentro de las 21 convocadas buscarán trascender, tal y como lo hicieran otras Tuzas en estas justas mundialistas: Karla Nieto y Chinwe Ihezuo (Nigeria) en Azerbaiyán 2012; Viridiana Salazar en Costa Rica 2014, Alice Soto en La India 2022; y las subcampeonas del Mundo: Karen Gómez, Fátima Arellano en Uruguay 2018; y Berenice Ibarra, Alexa Martínez y Valeria Vázquez en Marruecos 2025.

ASÍ ES QUE, queridos lectores de 'Epopeyas... de hidalgos, heroínas y otras gestas deportivas', ¿consideran que México puede tener una buena actuación en esta edición o qué selección es su favorita para quedarse con la Copa del Mundo Femenil Sub-17?

TWITTER: @ARTUROHENKEL

La Jornada Hidalgo

Domingo 18 de octubre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA CANTANTE PORTUGUESA Lina ofreció un recital de fados sobre el amor, el desamor y la *saudade* en el escenario Trasnoche de la Casa FIC, como parte del 54 Festival Internacional Cervantino, en la capital de Guanajuato. La artista interpretó piezas de su álbum *Fado Camões* (2024), inspirado en la poesía de Luís Vaz de Camões, con una propuesta que incorpora piano, sintetizadores y guitarra a la tradición del fado. El público la ovacionó después de cada pieza. Foto cortesía Carlos Alvar / FIC

CULTURA / P 8

ENTREVISTA

BERNARDO ROSENDO PONCE, ARTISTA

“Una pintora polaca nos enseñó a dignificar las lacas de Olinalá”

El creador guerrerense habla con *La Jornada* sobre esa forma de creación prehispánica con la que se da vida a objetos de madera del árbol de linaloe

El entrevistado es reconocido en el mundo por incorporar el esgrafiado a ese proceso ancestral; ha expuesto su obra en casi todos los continentes y ha retratado a infinidad de personajes de la cultura y la política; actualmente, busca la denominación de origen de su arte

ELENA PONIATOWSKA

Olinalá es un pequeño municipio que se encuentra en la región de la Montaña de Guerrero, que actualmente tiene el reconocimiento de Capital Mexicana de las Lacas, técnica artesanal que nos heredaron las culturas prehispánicas y que ha perdurado a través de los siglos al mezclar aceite de chía, tierras y minerales tradicionalmente conocidos en la lengua náhuatl como tóctetl, tesicaltetl y tecoxtle.

Con esta técnica se da vida y color a infinidad de objetos de madera que provienen del árbol de linaloe: charolas, baúles, guajes, cabeceras, marcos para espejos que reflejan la maestría de un arte vivo en el que aparecen flores, aves del paraíso, colibríes, venados y otros dibujos ornamentales.

Al abrir una cajita de Olinalá se dispersa el perfume original de la madera que es dulce y fresco. Las lacas o maques de Olinalá y Temalacatzingo son unas de las más grandes manifestaciones del arte popular de nuestro país.

En Olinalá, Guerrero, vive el artista Bernardo Rosendo Ponce, creador de una nueva propuesta que emplea la técnica del esgrafiado en laca de Olinalá, con instrumentos tradicionales: espinas de maguey insertadas en plumas de aves sobre lienzos de gran formato. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en México y en otros países de América, Asia, Europa y Medio Oriente. Actualmente, dirige el Instituto de Capacitación para el Trabajo del estado de Guerrero (ICAT).

–Mi nombre es Bernardo Rosendo Ponce, soy originario de Olinalá, Guerrero. Comencé a pintar desde muy niño, por afición. Desde hace 35 años vivo del arte. Empleo la técnica ancestral de laca de Olinalá sobre madera porque una pintora polaca que vivía en Nueva York llegó a Olinalá con el cura del pueblo. Joanna Sudra era pintora y vino atraída por estas técnicas ancestrales. Empezó a retratar de manera muy rápida; parecían bocetos del señor con el burrito cargado de leña para vender los domingos en el mercado, de la señora que llevaba sus cazuelas, de niños jugando con un perrito. Estuvo en el pueblo poco más de un año y se fue. Convivió con los artesanos. Me parece que tuvo una afinidad religiosa con el cura Héctor Moyao, quien fue a Nueva York para atender un tema de salud y ahí la conoció en un acto religioso.

“Los polacos y los mexicanos tienen en común el catolicismo. El cura la invitó a Olinalá. Ella vino a hacer una serie de obras que después expuso en Nueva York con mucho éxito. Yo era un niño cuando ella se fue, nunca la conocí. Eso fue hace 53 años. Yo sí hubiera querido conocerla para que supiera que su paso por mi pueblo dejó huella. Mi trabajo es producto de su influencia.”

–¿Por qué lo asegura, Bernardo?

–Porque ella me inspiró, me marcó. Los artesanos dibujan conejos, venados, colibríes, y, siendo niño, vi una representación de la Última Cena usando de modelos a los indígenas de Olinalá; era una obra de Joanna. Sobre un petate, en lugar de una mesa, puso en el centro a Cristo; en lugar del pan, el chiquihuite de tortillas; en lugar del vino, una jarra con pulque; una salsa de chile criollo, una olla de frijoles. Al fondo, el metate donde se hacen las tortillas y una olla para el agua, y hasta un perro xoloitzcuintle. Joanna Sudra también hizo un San Francisco de Asís, el santo patrón de Olinalá. Esas pinturas me marcaron. Tengo un original de ella, un Adán y Eva. También hizo un paisaje de mi pueblo. Cuando decidí vivir del arte me olvidé de pinceles y colores y empecé a dibujar como Joanna Sudra con nuestras técnicas.

–Como si hubiera sido su maestra.

–Fue una inspiración, fue un ejemplo. A mí no me hacían caso, yo tenía escasos ocho, nueve años. Joanna Sudra era una veinteañera, pero no recuerdo su rostro, por eso la pintamos de espalda dibujando la Última Cena.

–Quizás en la embajada de Polonia haya fotos de ella.

–Me gustaría rastrear la historia de Joanna Sudra, pero en Olinalá no tenemos más que sus obras. Esta artista polaca vio con otros ojos algo que nosotros tenemos, pero que luego no valoramos. Ella nos enseñó a reconocer una técnica maravillosa, la innovó y la dignificó. No sólo es hacer dibujitos en una jícara, en una charola, en una cajita; ella abrió todas las posibilidades. La iglesia de mi pueblo se empezó a decorar con artesanía local, con todos los motivos tradicionales, las columnas, los altares. Fue una manifestación artística en Olinalá. Yo trato de hacer un homenaje al recuerdo de Joanna Sudra.

–Recuerdo también que el platero estadunidense William Spratling se instaló en Taxco y vivió el auge de la platería; ayudó muchísimo a los habitantes a mejorar sus técnicas.

–Está el Museo de Spratling. Dejó un gran legado, porque hay muchos orfebres de Taxco que hacen verdaderas obras de arte.

“Me acaban de conceder el honor de ser el recipiendario de la presea Sentimientos de la Nación, del Congreso de Guerrero, fue sorpresivo para mí. La presea la hacen los orfebres de Taxco, es de plata, muy grande y muy bonita.”

–Y a usted, Bernardo, ¿qué es lo que más le gusta pintar?

–Retratos de personas. Hice el de tres Papas: Juan Pablo II, Benedicto XVI y Francisco. Al papa Francisco pude entregarle el cuadro personalmente durante su visita a Ecatepec, en el estado de México. He hecho los cuadros de algunos dignatarios: el jeque Zayed, Evo Morales, el presidente Bukele, de El Salvador. Llevé a La Habana un retrato de un Fidel Castro joven que está en el Instituto Fidel Castro. Hice el retrato de Andrés Manuel López Obrador, de Vicente Fox, de Enrique Peña Nieto; generalmente son trabajos por encargo. A la embajada de Japón llevé un retrato de Octavio Paz. También hice uno de Emiliano Zapata.

–Emiliano Zapata es muy querido. Todo el Taller de Gráfica Popular hizo muchos Zapatas: Leopoldo Méndez, Alberto Beltrán, Andrea Gómez, Mariana Yampolsky.

–Zapata nos fascina a todos los mexicanos. Su asesinato lo convirtió en un mito. Yo lo estilizo bastante; a la gente le gusta mi versión de Emiliano Zapata. Morelos también es un personaje que está muy presente en mi obra. Tengo muchos grabados de él; también Benito Juárez, Vicente Guerrero. Precisamente, en mi estado, mucha gente anhela tener un retrato de este personaje. También me han pedido del maestro Lucio Cabañas o del guerrillero Genaro Vázquez. En fin, lo que a mí me gusta hacer es eso: rostros. Creo que es lo que más disfruto, lo que mejor me sale. La técnica es en sí un reto, porque no puedes borrar y tienes que hacer el dibujo con un trazo muy seguro, muy preciso y rápido, porque la técnica sólo me da ocho o 10 horas máximo para que pueda hacer el retrato. Hay rostros que son más complicados para plasmar su personalidad, o sea, la sonrisa o la mira-

/ P 7



▲ **En la imagen, Bernardo Rosendo Ponce, originario de Olinalá, Guerrero.** Foto cortesía del artista

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

/ 6 P

da. Elena, ¿recuerda usted a Juan Andreu Almazán?

–Sí, él quiso ser Presidente de la República Mexicana en 1940. Conocí a mucha gente que le tenía devoción.

–Fueron elecciones bastante controvertidas, a decir de la prensa nacional e internacional. Almazán ganó; ése fue el primer gran fraude electoral de los tiempos posrevolucionarios. En Olinalá es un gran héroe. Acabo de donar un terreno para hacer un museo que lleve el nombre del general, donde se expongan las lacas de Olinalá y que se cuente la vida y obra de Almazán.

–¿Por qué se empeña en esta tarea?

–Porque es una zona olvidada, alejada, la Montaña de Guerrero, la más pobre. Quiero que los jóvenes vean que gente de allá, con mucho esfuerzo, dedicación y perseverancia, pueden llegar hasta donde él llegó.

Método innovador

–¿Ha hecho retratos de mujeres?

–Sí, hice uno de Gabriela Mistral. Estuve en la Universidad de la Purísima Concepción, en Chile, hace 20 años, para llevar el retrato de la poeta. El historiador Daniel Cossío Villegas regaló unas cajitas de Olinalá a Gabriela Mistral, y le fascinaron. Ella comentaba que más que la decoración, el aroma la marcó. La memoria olfativa es mucho más fuerte que la visual. Fue un agradecimiento, porque ella escribió un poema llamado "La cajita de Olinalá", y estuvo en los libros de texto de México y de Chile.

"Lo que distingue a mi obra de la de otros pintores es que en ella se utilizan elementos de origen prehispánico, precolombino. Es una técnica actual e innovadora. Conozco muchos grabadores y todos tenemos algo de influencia de quienes nos anteceden desde el artista José Guadalupe Posada. Yo me olvidé completamente de pinceles y colores. Estuve un tiempo en La Esmeralda, muy poco, en realidad, por eso me considero autodidacta; la técnica que uso requiere de mucha práctica para dominarla y no dañar la superficie. Se necesita disciplina, dedicación. Trabajo con espinas de maguey y de huizache insertadas en una pluma de guajolote para quitar la rebaba. No podemos soplar, porque la saliva puede caer en la superficie y provocar una reacción química que manche la obra, que tiene que ser tersa, perfecta."

–Bernardo, ¿cómo se ha preservado la tradición de esta técnica artesanal?

–Hace más de 30 años estuvo en serio riesgo de perderse el arte del laqueado, porque los hijos de los artesanos no se querían dedicar al oficio, ya que no daba para vivir. Tengo ahorita en Olinalá una escuela que depende del gobierno, donde capacitamos para elevar la calidad.

"He estado trabajando para el tema de la denominación de origen de las lacas de Olinalá, actualizada con la declaratoria del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial en julio de 2022, para obtener la certificación que nos permita elaborar productos con calidad internacional y que el artesano reciba mayores beneficios."

El Museo del Chopo fomenta el pensamiento crítico en los niños

Se realiza la sexta edición del Encuentro de Infancias Libres y Diversas





▲ El lema del programa de actividades en el recinto universitario es "Mi voz, mi poder: Activismo y libertad". Fotos Germán Canseco

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Motivados por las frases "Sin justicia no hay paz", "Jugar es un derecho" y "No hay planeta B", infinidad de pequeños y adolescentes participaron ayer en la primera de dos jornadas, de la sexta edición del Encuentro de Infancias Libres y Diversas en el Museo Universitario del Chopo, donde los ejes giraron en torno a la creación colectiva y el pensamiento crítico.

Con el título "Mi voz, mi poder: Activismo y libertad", el encuentro tomó en esta ocasión el emblemático recinto de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para "ofrecer una experiencia gratuita, sin pantallas, celulares, tabletas ni contenidos digitales, creada especialmente para niñas, niños y adolescentes", explicó Gina Jaramillo, directora fundadora de Niñeces Presentes, quien inauguró el encuentro junto con Alberto Islas, director de Más Libros, Mejor Futuro AC, y Sol Henaro, directora del Museo Universitario del Chopo.

> *Experiencia gratuita, sin pantallas ni contenidos digitales*

"Desde mi perspectiva, la imaginación es un elemento que debemos cuidar como lo más preciado de la humanidad; imaginar nos permite tocar un instrumento, escribir un libro, hilar historias, pintar, tejer y las inteligencias artificiales impiden que esa imaginación se siga construyendo de manera natural."

Para la también conductora y promotora cultural, resulta necesario que los niños cuenten con herramientas para desenvolverse en el entorno digital. "Es necesario que sepan qué hacer cuando llegan al espacio digital; que sepan cómo actuar, a qué instituciones acudir en caso de que se sientan en peligro o estén bajo vigilancia extrema".

La precaución en torno a lo digital se deriva de que "en México, buena parte del tiempo libre de los más pequeños transcurre frente a una pantalla", mientras disminuyen las oportunidades de convivir, jugar y tener un encuentro directo con el arte y la literatura, experiencias esenciales para alimentar la imaginación y despertar la curiosidad.

Alrededor de 20 actividades integran la programación de este fin de semana, entre ellas presentaciones de libros, meditaciones, música en vivo, joyería rebelde y la Escuela Radial Mi Voz, Mi Poder, donde las transmisiones representan un divertido reto para los noveles conductores.

Las mesas de diálogo tienen como protagonistas a los niños y adolescentes, responsables de moderar conversaciones sobre libertad de expresión, discapacidad, discriminación, racismo, medio ambiente, deporte, arte y la relación de las nuevas generaciones con los medios digitales y las redes sociales.

Talleres y mesas de diálogo

Entre las actividades del primer día destacaron los diálogos *Activismo y deportes* y *Activismo y discapacidad,* el taller familiar Recetario de la abuela para la resistencia y la conversación *El origen de las groserías,* a cargo de Adrián Chávez.

El diseñador e ilustrador Alejandro Magallanes guio a los pequeños a plasmar sus inquietudes en el taller Infancias activistas. También llamó la atención el de Carteles de protesta. La primera jornada concluyó con la presentación de la cantante y escritora Amandititita en el recinto universitario.

Para este domingo, los asistentes podrán participar en los talleres El derecho a la ciudad para las infancias y Nadie cabe en una sola caja, impartido por la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de la UNAM.

La programación incluye una meditación guiada musicalizada por Cecilia Tamayo y Jimena Guerra. Los adolescentes tendrán oportunidad de participar en Busca el cómo, taller con Camila Sánchez Bolaño y Arturo Saldívar, y en el conversatorio *Ídolos y discursos: ¡Ojo con lo que consumes en TikTok!,* con Naranxadul, Gina Jaramillo y Emilio Saldaña *Pizu.*

Durante ambas jornadas permanecen abiertas la Escuela Radial Mi Voz, Mi Poder, coordinada por Isaac Torres y su equipo, y la Estación Gráfica Dejando Huella, con técnicas de serigrafía, cianotipia, fotografía artesanal y reciclaje de ropa y juguetes, además del Mural Efímero No hay Planeta B.

Un buzón secreto permite a niñas, niños y adolescentes compartir de manera anónima aquello que les preocupa, les alegra o consideran importante expresar. Para Jaramillo, "esta dinámica reconoce que escuchar sus experiencias es una condición necesaria para garantizar su derecho a participar".

El encuentro, que en ediciones anteriores se realizó en Ciudad Universitaria, es presentado por Más Libros, Mejor Futuro AC y Niñeces Presentes, con apoyo de Profest 2026. La invitación se extiende a familias, comunidades educativas, organizaciones sociales y público interesado en participar en esta experiencia gratuita.

ONU México abrió una biblioteca en el Bosque de Chapultepec

ÁNGEL VARGAS

Con el propósito de promover la lectura como herramienta para imaginar, dialogar y construir un mundo más justo, sostenible, pacífico e inclusivo, la representación en México de la Organización de Naciones Unidas (ONU) realizó ayer la jornada *Leer para transformar: Picnic literario por los ODS,* en el Audiorama del Bosque de Chapultepec.

El encuentro marcó el arranque en nuestro país del programa conmemorativo del Día de las Naciones Unidas, que se celebra cada 24 de octubre con motivo de la creación –en esa fecha– de la ONU, en 1945, tras la Segunda Guerra Mundial.

Como parte de la citada jornada y en vísperas de su 81 aniversario, el organismo internacional inauguró en el Bosque de Chapultepec una biblioteca dedicada a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Se trata del acervo de libros que conforman el Club de Lectura de los ODS, que a partir de este sábado quedaron a disposición gratuita de los visitantes de ese espacio, específicamente en el Audiorama, dentro de su horario habitual.

La directora del Centro de Información de Naciones Unidas en México, Carmen Morales, explicó que el Club de Lectura de los ODS nació a escala global en 2018 y que en México cumple dos años de promoción, con el planteamiento de que la lectura permite a la niñez ponerse en el lugar de otras personas y acercarse a valores como la empatía, la inclusión, la tolerancia y la convivencia.

En el caso de nuestro país, detalló que el proyecto pone a disposición de escuelas, docentes y familias un catálogo que a la fecha consta de 104 títulos, de los cuales alrededor de 10 están en lenguas indígenas, acompañado por una guía de mediación para aplicar la perspectiva de la Agenda 2030 de la ONU en casa y en el aula.

"Es una iniciativa de la ONU para acercar a la niñez a esos valores, por medio de historias que un jurado especializado ha escogido y que tienen esa lente. Es necesario empezar a inculcar y a educar a nuestros niños en ese sentido desde edad muy temprana, ya que así ellos entienden que también son parte fundamental de esos cambios para lograr ese gran futuro al cual todos aspiramos", subrayó en entrevista.

De acuerdo con la representante del organismo internacional, otras instituciones en el país cuentan ya con el acervo del Club de Lectura de los ODS, entre ellos la Biblioteca Nacional de México e IBBY México, además de disponer de su propio sitio web: www.clubdelecturaods.onu.org.mx

Respecto del encuentro *Leer para transformar: Picnic literario por los ODS,* cuyas actividades tuvieron lugar de las 12 a las 15 horas, Carmen Morales explicó que con él se ha buscado acercar los valores y principios de la ONU –paz, derechos humanos y desarrollo sostenible– mediante la cultura y la lectura.

Su organización contó con el apoyo del Bosque de Chapultepec, la embajada de Irlanda en México, Pilares, IBBY México, Scouts México, el Fondo de Cultura Económica (FCE) y Edelvives. Las actividades incluyeron lecturas en voz alta y cuentacuentos, además de talleres de creación de separados de libros y calcomanías, y juegos.

Algunos de los participantes fueron Marcos Almada, Ichi Cuenta Historias, Laura Durand David da Vinci, Lidia Zaragoza y Ángeles Trujillo, así como del niño Oliver Torres, en representación de Scouts México, organización que este año celebra su centenario en el país.



▲ El *Picnic literario por los ODS* se logró con apoyo de la embajada de Irlanda, Pilares, IBBY México, Scouts México, el FCE, Edelvives y el Bosque de Chapultepec. Foto cortesía Scouts de México



La portuguesa Lina llevó al público del FIC fados de Camões con mirada renovada

Convirtió en canción poemas de amor del siglo XVI para acercarlos al presente, comentó en el recital

FABIOLA PALAPA QUIJAS
ENVIADA
GUANAJUATO, GTO.

La cantante portuguesa Lina, con una voz potente y rica, regaló la noche del viernes al público guanajuatense un maravilloso recital de fados que hablaron de amor, de dolor, de pena y de saudade en el 54 Festival Internacional Cervantino (FIC).

Con formación en canto lírico y una pasión temprana por las casas de fado, Lina no sólo cantó con la voz, sino con el cuerpo, para expresar lo que sentía con su movimiento por el escenario.

Al observar la respuesta del público que no dejaba de aplaudir y ovacionar cada pieza, la fadista agradeció su cariño: "¡Qué increíble y qué emocionante estar aquí! Es muy bonito compartir mi música y cantar en portugués; sé que es difícil entender lo que digo, pero ustedes saben sentir lo que escuchan".

> *¡Qué increíble y emocionante es estar aquí! Es bonito compartir mi música*

En el recital, que se desarrolló en el escenario conocido como Trasnoche de la Casa FIC, la fadista interpretó piezas de su álbum *Fado Camões,* inspirado en el universo lírico del poeta portugués del siglo XVI, Luís Vaz de Camões, el cual se publicó en 2024 con el sello Galileo Music Germany.

Los poemas de amor del siglo XVI escritos para leerse en silencio, los convirtió Lina en canción para acercarlos a las nuevas generaciones, porque hablan de temas tan actuales como el desamor.

"Fue poner una sonoridad distinta al fado tradicional. Hacerlo más libre, sin tantas reglas, para que los jóvenes lo escuchen y tengan curiosidad de saber cómo era antes. Así se mantiene viva la tradición", compartió la cantante.

La propuesta fue cambiar también la sonoridad para que la obra de este gran poeta, con más de 500 años, forme parte del presente.

El viento pegaba fuerte la noche del viernes en Trasnoche y el público, estoico, escuchó *Canção, Desamor, Se de saudade morrei ou não* y *Lina Vaz de Camões,* ésta con letra original de la artista. A mitad del concierto, la guitarra portuguesa se quedó sola. Fue un solo breve, limpio, que trajo paz y sosiego en medio del ventarrón.

Lina, con un vestido blanco que ondeaba por el aire, brilló toda la noche en el concierto. Reconoció que no puede cantar sin cerrar los ojos, porque "cuando los cerramos tenemos un sentimiento más profundo". Esa manera de interpretar provocó que varias personas estuvieran a punto de soltar unas lágrimas por las emociones que les removió.

La artista, quien empezó a cantar a los 10 años en el Círculo Portuense de Ópera y estudió en el Conservatorio de Música, ha ido perfeccionando el arte del fado en los años recientes.

Con discos como *Carolina, En-Cantado* y *Fado Camões,* la intérprete portuguesa llegó a Guanajuato con esa mezcla de sonidos con piano, sintetizadores y guitarra. Su presencia en el Cervantino fue redescubrir el fado desde una perspectiva renovadora, fiel a sus raíces pero abierta a nuevas expresiones. Fue un agasajo escuchar a Lina.

▲ La fadista regaló al público guanajuatense un maravilloso recital en el escenario conocido como Trasnoche de la Casa FIC. Foto Carlos Alvar / FIC



▲ La protesta se realizó frente al Museo Nacional, de donde se desmontaron piezas como los bolígrafos con que se firmó el acuerdo de paz en 2016; el sombrero de Carlos



Pizarro, líder del M-19 firmante de la paz y asesinado, tras una orden expresa del ultraderechista Abelardo de la Espriella, presidente de ese país. Fotos Afp

Cientos de artistas se reúnen en Bogotá contra exclusión de testimonios de paz en museos

JAIRO GÓMEZ
ESPECIAL PARA *LA JORNADA*
BOGOTÁ, COL.

Cientos de artistas, gestores culturales y directores de salas de teatro se congregaron ayer frente al Museo Nacional de Colombia para rechazar la decisión del gobierno de excluir de las exposiciones culturales testimonios de luchas, víctimas del conflicto armado y de quienes han trabajado y arriesgado sus vidas por la paz.

"No estábamos defendiendo sólo unas fotografías, revistas u objetos. Estábamos defendiendo el derecho de los pueblos a reconocerse en su historia. Como marica, cofundador del movimiento de liberación homosexual de Colombia y víctima del conflicto armado, considero inadmisible que las instituciones culturales puedan convertirse en instrumentos de exclusión y silenciamiento", señaló el activista por los derechos de la población LGBTI+, Manuel Velandia.

La cita se dio frente a las instalaciones del Museo Nacional, en el cual reposaban obras de arte, fotografías y aportes de la sociedad civil relacionados con la violencia en Colombia y los procesos de paz. Las piezas fueron desmontadas por la ministra de Cultura, Paola Holguín, tras una orden expresa del ultraderechista Abelardo de la Espriella, presidente de ese país.

La medida afectó las salas Memoria y Nación y Hacer Sociedad, espacios desarrollados durante los gobiernos de Juan Manuel Santos e Iván Duque, como se informó en estas páginas *(La Jornada,* 16/10/26). Las autoridades argumentan que el museo no debe "servir como instrumento de adoctrinamiento político".

"La memoria no se censura, se defiende", coreaban los cientos de asistentes, la mayoría vinculados son sector cultural, quienes también hicieron suya la consigna de la pasada marcha del miércoles 14 de octubre y al unísono gritaban: "Abelardo, gonorrea, Colombia no copea".

Decenas de policías antidisturbios, con el rostro cubierto, custodiaban el inmueble, mientras los manifestantes cantaban y lanzaban consignas como: "Somos artistas, no somos terroristas".

"Nunca más la exaltación del terrorismo a través de la cultura. Hoy iniciamos una contrarrevolución cultural", declaró el mandatario al cuestionar que en los museos de memoria se expongan elementos artísticos relacionados con la paz.

Objetos como los bolígrafos con que se firmó el acuerdo de paz en 2016; el sombrero de Carlos Pizarro, líder del M-19 firmante de la paz y asesinado; la foto del candidato presidencial de la Unión Patriótica, Bernardo Jaramillo, también asesinado, y obras de arte alusivas a la paz y el conflicto fueron retirados de los museos por orden del ministerio.

"Se están dando decisiones para rescribir esa memoria, esa historia según la narrativa que quiere posicionar el gobierno", dijo Paola Castañeda, profesora de geografía de 35 años, quien repartía entre los manifestantes pegatinas con imágenes de las obras retiradas.

La docente criticó que las autoridades califiquen de apología del terrorismo o ideología *woke* testimonios relacionados con el conflicto armado y las luchas de colectivos feministas y de la diversidad sexual.

"Lo que quiere borrar de la memoria Abelardo de la Espriella, señalando a un revolucionario insurgente como Carlos Pizarro de terrorista, no es simplemente demostración de su propia ignorancia sobre qué es terrorismo, sino algo más maligno: quiere borrar de la memoria del pueblo un proceso de paz exitoso (con el M-19 en 1991)", reaccionó el ex presidente Gustavo Petro en su cuenta en X.

Las críticas a la ministra Paola Holguín no cesan, mientras varios sectores asistentes a la marcha cuestionaron las decisiones adoptadas por el gobierno sobre los contenidos del Museo Nacional.

"Me siento con mucha desesperanza, porque una obra de arte es una obra de arte. No es una amenaza", expresó Leti Muñoz, pensionada de 59 años, que acudió a la manifestación con una bandera feminista.

Desde esta semana se prohibió tomar fotografías dentro del museo, advirtieron trabajadores. Daniel Jiménez, artista plástico de la comunidad LGBT+, también manifestó su preocupación por las medidas adoptadas cuando el nuevo gobierno aún no cumple tres meses en el poder.

Para muchos de los asistentes a la marcha pacífica, un museo como el Nacional, que es público, debe garantizar la pluralidad de relatos, la autonomía de criterios curatoriales y el reconocimiento de quienes históricamente han sido perseguidos y discriminados.

Con información de Afp



LA JORNADA HIDALGO
Domingo 18 de octubre de 2026



El jardín que soñamos une dos migraciones en el contexto de la tala ilegal de los bosques

La cinta de Joaquín del Paso habla sobre la pérdida del hábitat de la mariposa monarca y el éxodo de una familia haitiana // Compite en el Festival Internacional de Cine de Morelia

JORGE CABALLERO
ENVIADO
MORELIA, MICH.

En los años recientes el cineasta Joaquín del Paso, viajando por carreteras en México, antes y durante la pandemia, notó cada vez más camiones con madera de árboles talados en las orillas de los caminos, sobre todo en toda la zona del estado de México y en las cercanías con Michoacán. "Me empezó a interesar el tema, ¿qué es lo que estaba ocurriendo con esos bosques?, y en lugares más remotos que no nos damos cuenta. Me imaginé que era muy difícil controlar en tanta extensión de árboles y la tala ilegal para sacar la madera de los bosques. También justo en ese momento las cifras oficiales de la mariposa monarca bajaron dramáticamente y en parte se atribuía a la tala de árboles lugares de reposo a su destino. Uní estas dos migraciones e hice la película, confiesa Del Paso en entrevista con *La Jornada*".

El largometraje de Joaquín del Paso, *El jardín que soñamos*, aperturó la Competencia Oficial de Ficción del Festival Internacional de Cine de Morelia, una historia donde Esther, Junior, Flor y Aisha, una familia haitiana, viajan al norte del continente americano con la esperanza de un futuro mejor. En el centro de México, se encuentran con el peligroso mundo de la tala ilegal. Mientras Junior lidia con el dolor de su pasado y su nueva vida, Esther arriesga todo para proteger a sus hijas. La migración de las mariposas monarcas se convierte en un símbolo de esperanza y resiliencia hacia un nuevo comienzo.

Ambición humana

Otro de los elementos de los que se dio cuenta Del Paso en esos años fue que "al mismo tiempo fue cuando las fronteras con Estados Unidos y México se cerraron. Empezamos a sentir de una forma mucho más tangible el flujo migratorio que venía desde Centroamérica y El Caribe hacia Estados Unidos por México y que, por obvias razones, la gente decidía quedarse en el camino y esperar en tránsito hacia el norte. La Ciudad de México se convirtió en un campamento migrante grandísimo... bueno desde Tapachula hasta Mexicali y Tijuana con una gran cantidad de gente de Haití que estaba cruzando. En mi mente se generó un coctel de todas estas ideas: la migración que estaba detenida, los haitianos y de esta migración que estaba en peligro de la mariposa monarca y pues ese fue como el punto conceptual de la película: dos migraciones una que viene del norte y otra del sur hacia el norte que se juntan en este bosque de oyameles y que está siendo destruido por la ambición humana" .

Aunque la cosa no sólo quedó ahí, confesó Del Paso: "después surgió lo poético, escribí el guion en una forma muy lineal, nunca hice un resumen de la historia ni una sinopsis ni un tratamiento, o sea, empecé a escribir la primera secuencia y me fui dejando sentir por las imágenes y la intuición de qué seguía. Duró un año para darle el balance entre las dos historias de sobrevivencia: la familia, la trama de la tala de árboles, la poética del bosque y la mariposa. Todas estas escenas requerían un balance muy grande y me costó mucho tiempo entender el ritmo de la película. Estuve manejando cortes de 2:30 y 2:20 horas durante muchos meses. Hasta que me decidí a hacer una versión mucho más, digamos.. visceral... más rápida... no, no más rápido pero mucho más apretada que es donde la película surgió, básicamente lleva al espectador por un camino bastante genético y muy preparado por la supervivencia de esta familia haitiana con un progresivo dolor que el espectador va sintiendo y que se sale de la pantalla para afectarlo directamente". Para Del Paso, *El jardín que soñamos*, es su obra que ocupa "el primer sitio de mi filmografía, aunque seguramente la que venga después la desplazará. Además porque es una película que disfruté mucho haciéndola, me dolió y fue muy pesada pero que me llenó de muchísima satisfacción. Los temas de los que quería hablar y que fueran de denuncia de una forma muy visceral porque esos temas de la cinta siguen existiendo en la realidad y son con lo que la gente se queda al final. Me encantó la experiencia de hacer un cine más emotivo, más empático, de intentar generar un vínculo entre los temas y el espectador. Entonces la tengo hasta arriba de mi lista".



▲ **Fotograma de la cinta *El jardín que soñamos*. Sobre estas líneas, el director mexicano Joaquín del Paso.** Foto Ap

Combinando actores profesionales con intérpretes no profesionales haitianos y locales, y trabajando principalmente en criollo haitiano, buscamos una autenticidad que tiende un puente entre la ficción y la experiencia vivida. Joaquín del Paso agregó: "la colaboración con el cinematógrafo Gökhan Tiryaki nos permitió tratar el bosque no como telón de fondo, sino como un organismo vivo, íntimo y vasto a la vez. Buscamos capturar la textura de la lluvia, la densidad del aire y la soledad del bosque".

Cabe mencionar que *El jardín que soñamos* tuvo una función en el festival Internacional de Cine de Berlín, Joaquín del Paso informó: "fue una experiencia realmente muy fuerte, porque fueron dos actores principales Nehemie Bastien y Faustin Pierre, en particular Nehemie es una actriz muy buena, muy reconocida que vive en Puerto Príncipe y decidió no salirse de Haití y resistir al caos y a la violencia que ocurre en su país: crear arte de cualquier forma desde ese lugar, porque está atada y vinculada emocionalmente a su país. Y eso a muchos se nos olvida que las raíces son una parte muy fuerte... estar en Berlín hablando de los temas ambientales de la película; la gente que no conocía la mariposa monarca y fue increíble poder compartir este fenómeno migratorio natural y lograr meterlo en una película de ficción fue hermoso".

Félix Contreras aclara polémica de supuesta censura por Tiny Desk de Los Tigres del Norte

"Mi discurso de introducción para el concierto no era para publicación" // Se restauró el video y volverá a YouTube

DE LA REDACCIÓN

En un video de Instagram, Félix Contreras, productor musical de la emisora Radio Pública estadunidense (NPR, por sus siglas en inglés), agradeció todo el apoyo de internautas, los cuales reaccionaron tras la supuesta censura de su discurso inicial antes del concierto que ofrecieron Los Tigres del Norte en esa radiodifusora.

El supuesto corte hablabla sobre los ataques contra la comunidad latina en Estados Unidos. NPR aseguró el viernes que restituyó el mensaje de Contreras sobre migrantes cortado en Tiny Desk de Los Tigres del Norte que dictaba: "Nuestra comunidad está en ataque, y no es la primera vez."

Contreras había advertido en la versión estrenada el jueves 15 de octubre: "Vamos a ver si puedo hacer esto sin llorar", dijo el conductor al tomar la palabra. Recordó el cambio de frontera de 1848 y las deportaciones masivas de la llamada Operación Wetback. También destacó el vínculo del conjunto con las familias latinas: "Estos señores nos han regalado nuestra humanidad."

Y este sábado, el productor dijo: "Muchas gracias por todo su apoyo al público latino y al de Tiny Desk en general. Quisiera hacer este video para que me escuchen directamente. El mes de la música latina siempre es la celebración del año para mí. Desde hace seis años a la fecha, hemos intentado mostrar nuestra cultura, tan rica y diversa a través de la música. Y ustedes siempre han estado ahí para mostrar su aprecio por ese trabajo, y eso significa todo para nosotros."

Durante los pasados días, continuó Contreras, "nuestro concierto de Tiny Desk que se dedicó al legendario grupo Los Tigres del Norte, ha generado mucha conversación en línea. Hemos leído sus comentarios, escuchado sus preocupaciones, incluso su angustia. Los entendemos. Mi discurso de introducción para el concierto de la banda no era para publicación, pero cuando lo incluimos en el video de concierto, resonó de formas que no se hubieran imaginado. En fin, hemos restaurado el video original completo en el sitio web de NPR y volverá a YouTube muy pronto. Tengo que decir que nunca he sentido tanto apoyo. Hay un sentido de familia que ocurre cuando nos unimos para compartir música aquí en el Tiny Desk. Así que espero poder poner el *spot light* de nuevo en la increíble *performance* de Los Tigres del Norte, y ¡hey, miren!, ésto lo hice sin llorar esta vez".

Hay que comentar que la decisión de NPR de supuestamente cortar el mensaje promigrante del periodista, productor Félix Contreras durante el Tiny Desk de Los Tigres del Norte desencadenó una serie de reacciones en redes. Y luego, en un comentario publicado en la cuenta de Instagram de NPR Music, la difusora explicó que habitualmente no incluye las palabras de los conductores en las grabaciones de sus conciertos y que el material fue retirado temporalmente para una revisión editorial.

Reconoció, además, que el tema abordado es "emotivo y complejo" y que preocupa tanto a sus oyentes como al personal de su redacción. NPR anunció que espera actualizar pronto la versión de YouTube, aunque no precisó una fecha ni aclaró los motivos específicos de la eliminación del fragmento.





▼ **Los Tigres del Norte durante su concierto de Tiny Desk. El productor musical de la emisora Félix Contreras.** Foto cortesía de NPR y toma de pantalla

Breve guía del espectador de Morelia

LEONARDO GARCÍA TSAO

Ofrezco esta guía como una ayuda al espectador hipotético del festival de Morelia, que inició el pasado viernes, dado el volumen de películas en oferta. Desde luego, para que no lo ataquen por malinchista, el susodicho deberá darles prioridad a los nuevos largometrajes mexicanos de ficción. Son doce nomás. Y es más probable que consiga ver antes las películas extranjeras cuando se estrenen en cartelera, que el material nacional. Ya saben.

Pasemos a la larga lista, pues, de títulos extranjeros. De éstos, según mi muy personal y subjetiva opinión, los imprescindibles son *Tierra de mi padre*, del polaco Pavel Pavlikoski, quizá mi favorito en lo que va del año. No tiene desperdicio. En Cannes compartió con *La bola negra*, del dúo español conocido como *Los Javis*, el premio de mejor dirección y... bueno, la película viene además precedida de un impulso publicitario considerable. Pero es un vigoroso fresco gay merecedor de sus elogios. También de Cannes es la ganadora de la Concha de Oro, la controvertida *Fjord*, del rumano Cristian Mungiu. La recepción ha sido tan diversa que un crítico argentino la tildó hasta de "fascista". El drama es complejo pues las emociones que entran en juego así lo son.

De lo que vi en San Sebastián, sobresalen un par de títulos de los cuales escribí recientemente: *Wild Horse Nine*, del británico Martin Mc Donagh, divertidísima comedia negra sobre un par de agentes de la CIA en Chile. E *Ink*, del también británico Danny Boyle, quien recupera mi estima con la fascinante historia del diario tabloide *The Sun*.

Para los interesados en el tema LGBTQ+ hay ejemplos meritorios, además de *La bola negra*, como *Club Kid*, del gringo Jordan Firstman, *Cobarde*, del belga Lukas Dhont, *Elsinore*, del británico Simon Stone y *The Man I Love*, del neoyorquino Ira Sachs. Esta última tiene un grave problema (dos palabras: Rami Malek).

En esta ocasión, lo que conozco de cine asiático no es muy emocionante, me temo. La mejor es *All of a Sudden*, del japonés Ryusuke Hamaguchi, que es interesante, aunque algo didáctica y cansina en sus más de tres horas de duración. Mientras el apreciable Hirokazu Koreeda dirigió su película más fallida, *Sheep in the Box*. Para compensar hizo después *Look Back*, que también está en el festival, pero no he visto aún. Igualmente, *Un amor posible*, del sudcoreano Lee Chang-dong es algo decepcionante, sobre todo para quienes admiramos su obra.

Del cine iberoamericano hay poco (si no contamos todas las producciones mexicanas, claro). *El ser querido*, de Rodrigo Sorogoyen, es el entretenido y bien actuado recuento de una caótica filmación en medio de un drama edípico. También recomendable es *El deshielo*, coproducción chilena con México y España, de la otrora actriz infantil Manuela Martelli, cuyo relato sobre una desaparición se vuelve inquietante. Y perdida entre extranjeros está la mexicana *La venganza del Charro Negro*, de Marvick Eduardo Núñez Aguilera. A saber de qué se trata. Igual desconozco *Pepita, la pistolera*, de la argentina Lucía Puenzo y *Después de Kim*, de la española Ángeles González Sinde.

Un misterio: no sé por qué se incluyó en el programa *Adolescencia, sexo y muerte en el Campamento Miasma*, de Jane Schoenbrun, ya estrenada en nuestra cartelera. Y una decepción: no se programó la versión restaurada de *Los demonios*, de Ken Russell.

Estoy consciente de que apenas rasco la superficie de todo lo que el festival de Morelia ofrece en su semana y pico de duración. En fin, es un intento por facilitarle un poco las opciones al esforzado e hipotético espectador.

X: @walyder

¿LA FIESTA EN PAZ?

Los farsantes del animalismo condicionado // El público de Las Ventas, a la baja

LEONARDO PÁEZ

DOCUMENTE SU ANIMALISMO: ¡Cada minuto, en la República Mexicana, se sacrifican un promedio de 4 mil 177 animales (bovinos, porcinos, ovinos, y aves; a saber cuántos peces) para consumo humano, o sea más de 42 millones de seres sintientes a la semana que dejan de sentir, y la CDMX representa uno de los centros de mayor demanda alimentaria de todo el país! Las especies provienen de estados circunvecinos sin que se conozcan las regulaciones y métodos de aturdimiento aplicados en rastros municipales y tipo inspección federal (TIF), instalaciones dedicadas al sacrificio de animales, proceso de empacado, refrigerado e industrializado, distribuido y debidamente regulado por la Sagarpa o Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación. De los numerosos rastros clandestinos no se tienen datos.

LAS CIFRAS CITADAS no son para quitarle el apetito al paciente lector, sino para quitarles la máscara de buenismo que se ponen seudohumanistas disfrazados de protectores de animales, tanto de agrupaciones nacionales como internacionales, cubiertos todos con el manto del cinismo y la compasión condicionada (si no veo sangre ni sufrimiento, no me opongo), y para recordarles a los legisladores trepadores de la CDMX y otros estados que su prohibicionismo legaloide de la tauromaquia resulta igual de condicionado, y lo peor, subordinado a antojadizas decisiones acordes con la idea de cultura que maneja el pensamiento único anglosajón, ese que "salva" del comunismo al mundo "libre".

TAURINOS Y AFICIONADOS de México lo olvidaron. El arte sin drama, es melodrama, ese género en el que se exageran situaciones, sentimientos y conflictos para provocar una respuesta emocional pronta e intensa en el público. Encandilados con la globalización taurina de España en sus antiguas colonias del continente inventado y con la ayuda de todos los gremios, aclamaron a ases españoles como Ponce, *Alevoso* de Mendoza y *El Juli*, y confundidos con ese arte ventajista se olvidaron de que a la fiesta brava de México le urgían toros bravos y toreros con arrastre, no figuras cuña que mal competían entre ellos y con los de afuera. Con ese taurinismo melodramático todos se equivocaron, incluidas las estrellas importadas.

A ESTA CADENA de autoengaños que oprime a la fiesta de los toros, más por los enemigos de adentro que por los de afuera, no es ajena la legendaria Plaza de Las Ventas de la capital española, cuyo público hoy se debate entre el amor por Morante, último exponente del toreo con sello, y los mismos vicios del taurineo internacional: escasas oportunidades para toreros con méritos, ganado cómodo para los diestros consagrados y proliferación de carteles con escaso margen de rivalidad. Eso sí, con letrero de "no hay billetes" en varias tardes, aunque cada vez se exija menos y se confunda más habilidad con arte.

DE RODOLFO GAONA a Héctor Gutiérrez los complejos taurinos de España afloran en automático: superioridad, desdén, prejuicios, zancadillas, proteccionismo y una inconfesada envidia ante pretensiosos "indios" (por el tropezón de Colón) que torean con otro ritmo que el de los supuestos inventores de la tauromaquia y su pueril exclusividad española. De ahí los criterios de empresas, gremios, crítica y público de Las Ventas, que un día antes aclamó enfebrecido la creatividad basta de Ferrera con un exigente encierro de Adolfo Martín, y al día siguiente brindó tibias palmas al mexicano Héctor Gutiérrez, ganador de la reciente Copa Chenel, que ejecutó naturales de lujo a un manso de Garcigrande, coronados con soberbio volapié. Apenas lo sacaron al tercio, que por no ajustarse, que por no ser artista, etcétera. No, el mexhincadismo nunca ha sido correspondido, por España ni por nadie.

PREMIO LUMIÈRE 2026



▲ **La actriz estadunidense Frances Mcdorman durante su llegada a la ceremonia en la que el Festival de Cine de Lumière, en Lyon, Francia, rindió honores a los cineastas Etha y Joel Coen, quienes recibieron el Premio Lumière 2026.** Foto Afp







▲ En el medio tiempo se rindió homenaje al recién fallecido *couch* Manuel Neri. En tanto, los felinos dominaron el partido. Fotos @PumasCU_fba y Víctor Camacho

90 AÑOS DEL CLÁSICO ESTUDIANTIL

Pumas CU revive la gloria de Cóndores; 24-6 a Águilas Blancas

ADRIANA DÍAZ REYES

Los Pumas de Ciudad Universitaria se enfundaron en la piel de los multicampeones Cóndores para vencer 24-6 a las Águilas Blancas en el clásico estudiantil de futbol americano.

En el 90 aniversario del primer enfrentamiento entre el IPN y la UNAM, los auriazules le regalaron a su afición un segundo triunfo ante el acérrimo rival, luego de vencer a los Burros Blancos hace un par de semanas, en casa.

"Qué puedo decir de los muchachos. Todos pusieron el corazón y me siento muy feliz de salir con el brazo arriba en este juego", expresó el entrenador César Belmonte.

Ante un pletórico estadio Olímpico Universitario, los Pumas mostraron una ofensiva encendida y contundente. Atacaron con determinación y convirtieron el esfuerzo colectivo en puntos.

Con su triunfo, refrendaron su dominio sobre los volátiles. De 78 encuentros, 45 han sido victorias para los del Pedregal.

No fue una tarde cualquiera. En el homenaje a los históricos Cóndores de la UNAM y Ciudad Universitaria, así como al legendario entrenador Manuel Neri, el presente del futbol americano respondió a la altura de su enorme tradición.

Los universitarios fueron dominantes y no dieron tregua a los guindas y blancos en el duelo más esperado de la semana 7 en la Conferencia de los 14 Grandes de la Onefa. Aunque les anularon dos anotaciones, el equipo local supo sobreponerse y llevarse el triunfo.

Pumas saltó al campo con el uniforme de Cóndores, en negro y amarillo. El equipo dejó de existir tras una restructuración del programa de futbol americano de la institución, pero su legado permanece ligado a los 10 campeonatos nacionales que consiguió.

Además, el Olímpico Universitario lució un monumental "475+", formado por la afición en las gradas, en alusión al aniversario de fundación de la UNAM.

Una vez puma, siempre puma, reza la tradicional frase universitaria con la que los capitanes de Pumas CU y Águilas Blancas honraron la memoria de Julio García, ex jugador universitario que falleció el pasado 11 de octubre.

Los deportistas iniciaron el juego con un jersey conmemorativo en honor al también entrenador, quien se desempeñó como liniero ofensivo en el equipo auriazul.

Ya en el partido, Emiliano Zamora concretó un gol de campo que puso en ventaja temporal a los anfitriones a menos de un minuto de terminar el primer cuarto (3-0).

En el segundo periodo, el mariscal de campo Leonardo Garza envió un pase a Jahdiel Ponce, que terminó en las diagonales para el 10-0.

En las gradas, se vivía otra batalla, con más de 35 mil aficionados apoyando a su equipo con goyas y huélums que no cesaron.

Los árbitros anularon dos anotaciones universitarias, pero, aun así, Pumas CU logró cruzar las diagonales nuevamente por conducto de Julio Hernández para silenciar a la porra rival con el 17-0.

Hussein Santillán fulminó las aspiraciones de Águilas Blancas al conseguir un nuevo *touchdown* para el conjunto de la máxima casa de estudios (24-0).

El intento de remontar llegó tarde para los volátiles, quienes en el último cuarto anotaron por conducto de Axel Aguilar, insuficiente para acercarse en el marcador (24-6).

"Fue un honor representar a un equipo tan ganador como los Cóndores, nos sentimos felices de portar sus colores. Este triunfo se los dedicamos a ellos y será un gran aliciente para nuestro próximo partido ante Aztecas de la UDLAP", comentó Santillán.

Los felinos se consolidaron como líderes de la clasificación, con seis victorias y una derrota. Los del IPN, en cambio, hilvanaron su tercer descalabro luego de caer en semanas previas ante Linces UVM y Leones Anáhuac México Norte.

Una tarde de nostalgia

En el medio tiempo, las autoridades universitarias rindieron un homenaje al entrenador Manuel Neri Fernández y dedicaron un minuto de aplausos. Neri, quien ganó cuatro campeonatos de Liga Mayor con Pumas CU, falleció en marzo pasado a los 92 años.

Familiares y amigos del legendario *couch* dieron una vuelta olímpica con una fotografía y sus cenizas.

Neri Fernández jugó de receptor y fue pieza clave para que Pumas CU se coronara en las temporadas 1956 y 1957.

"Tuvo la gran responsabilidad de educar a hombres de bien y grandes deportistas. Siempre estaremos orgullosos de él", afirmó su sobrina nieta Alma Neri.

Arturo Olivé, director de la NFL México, estuvo presente en el clásico encuentro estudiantil de futbol americano.

Yuli Verdugo, novena en el Mundial de Ciclismo de Pista

DE LA REDACCIÓN

La mexicana Yuli Verdugo terminó en el noveno lugar en la ronda de clasificación de la contrarreloj femenil en el Mundial de Ciclismo de Pista Shanghái 2026.

Así, consiguió un crono de 1:07.206 minutos, que la dejó a un paso de la final, donde sólo avanzan las primeras ocho. La mexicana de quedó a sólo 26 milésimas de segundo de la francesa Marie Louisa Drouode (1.07.180), quien se ubicó en el octavo lugar y fue la última en clasificar a la final.

La alemana Pauline Grabosh se impuso en la competencia con un tiempo de 1:04.572, mientras que Países Bajos se quedó con la plata y el bronce después de que Hetty van de Wouw (1:05.223) y Sofie Van Rooijen (1:05.398) subieron al podio.

Yuli Verdugo, de 29 años, es una de las ciclistas mexicanas más experimentadas en la actualidad. Participó en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 y París 2024, además en la reciente edición de los Juegos Centroamericanos y del Caribe ganó el oro en la prueba de velocidad por equipos femenil, así como el bronce en individual.

La también tricolor Andrea Robles, quien comienza su trayectoria en el alto rendimiento, concluyó en el sitio 20 en la clasificación contrarreloj, en la que tuvo un registro de 1:10.469 minutos.

En la rama varonil, Ricardo Peña tuvo una jornada desafortunada al no poder concluir el ómnium, una de las pruebas más exigentes del programa de pista. El pedalista tricolor ha competido en Juegos Olímpicos y también conquistó un oro en los recientes Juegos Centroamericanos y del Caribe, en Santo Domingo, República Dominicana.



Con dificultad por el clima, llega la Carrera Panamericana a la CDMX

JUAN MANUEL VÁZQUEZ

Salieron muy temprano de Veracruz bajo una lluvia constante. Más de 70 autos avanzaron con cautela por la Carrera Panamericana, la más extensa a campo abierto. El trayecto se volvió peligroso por el camino húmedo y el tránsito que provocaba la lluvia; en la vía Tlapacoyan–Atzalan un Ford Falcon derrapó y fue a dar a un barranco. Quedó con los faros apuntando hacia un cielo completamente gris. No hubo lesionados, pero el auto quedó fuera de la competencia. Con incertidumbre continuaron el recorrido sin la posibilidad de pisar el acelerador a fondo y hacer rugir los motores.

Casi al anochecer, llegaron a la Ciudad de México, donde una multitud se congregaba a lo largo de avenida Juárez para presenciar la parada frente al Palacio de Bellas Artes. En la capital del país no llovía, pero hacía un frío que sirvió para demostrar el temple de los fanáticos del automovilismo que querían ver, y sobre todo, escuchar las máquinas de estas gestas de hombres encapsulados.

Hay algo en los motores que seduce a las multitudes. Son los ronroneos de autos fabricados hace más de medio siglo, testigos de esta carrera que nació en 1950, como parte de una promoción turística en un país que se hacía moderno e inauguraba la carretera Panamericana.

Apenas arrancaron el viernes y salieron de Tuxtla Gutiérrez en Chiapas, pero aún falta demasiado recorrido para completar los 3 mil 500 kilómetros de la competencia que culminará en Zacatecas el 22 de octubre.

Una carrera que adquirió categoría de mito. Tanto, que dos integrantes de Pink Floyd, David Gilmour y Nick Mason, junto con su mánager Steve O'Rourke, participaron en ella en 1991. La aventura pinkfloydiana terminó en un accidente del que los músicos resultaron ilesos, aunque O'Rourke sufrió una fractura en una pierna.

Si el automóvil se convirtió en la metáfora del progreso, también se volvió sinónimo de riesgo con la velocidad. A mediados del siglo XX, los accidentes aumentaron de forma vertiginosa en carreteras y también en competencias. En sus primeras cinco ediciones, entre 1950 y 1954, la Carrera Panamericana registró accidentes mortales y llegó a ser considerada una de las pruebas más peligrosas del automovilismo. Todo esto tuvo un impacto negativo en la opinión pública; la revista *Life* tituló en una de sus ediciones: "Los corredores desafían a la muerte en México".

Pero la tragedia en las 24 Horas de Le Mans en 1955, que provocó la muerte de unas 80 personas, contribuyó al clima de alarma en torno a las competencias de autos. Ese mismo año, el gobierno mexicano retiró su apoyo a la Panamericana y la carrera dejó de celebrarse.

Pasaron 34 años para que la Carrera Panamericana volviera a la carretera en 1988. Desde entonces se mantiene como la competencia de velocidad que conserva la esencia con la que nació. "Una carrera de verdad, no un paseo", recalcó Eduardo León, presidente fundador y presidente honorario de esta nueva etapa de esta competencia.

Al frente del contingente que llegó a Bellas Artes, cuando la tarde de que se convertía en noche, iba Ricardo Cordero, un piloto potosino que busca romper el récord de victorias y conquistar su octavo título en esta edición. De lograrlo dejaría atrás al francés Pierre de Thoisy –leyenda del automovilismo que corrió 12 veces las 24 Horas de Le Mans– a quien igualó en 2025 con siete victorias en la Carrera Panamericana.

La posibilidad de lograrlo, sin embargo, no estará sólo en la pericia de Cordero al timón de su Studebaker Champion del año 1953, el mismo modelo que manejó Thoisy. Un piloto será tan exitoso en la carretera como sea eficiente su navegante.

Marco Hernández es el navegante de Cordero. Tiene la responsabilidad de interpretar el camino, sentir con el cuerpo cada sinuosidad, cada curva y cada irregularidad en la carretera. Es la voz que indica al piloto sobre dónde acelerar o frenar para ganar tiempo y evitar percances.

"Antes de la carrera hacemos un recorrido minucioso para conocer cada tramo del camino. Le voy dando indicaciones de navegación, la velocidad y el tipo de terreno. No puedo titubear porque, si doy una instrucción a destiempo, ya no sirve de nada y puedo ser el responsable de una penalización que nos cueste tiempo y la carrera en su totalidad. Eso ya me ha ocurrido y es como una pesadilla", comenta Marco.

Este domingo partirán rumbo a Puebla. Después continuarán hacia Querétaro, Guanajuato y San Luis Potosí, antes y concluir la competencia el jueves en Zacatecas.

▲ **Ricardo Cordero (derecha) y Marco Hernández lideran la competencia en la que el potosino busca su octavo título para imponer récord.** Foto Jair Cabrera Torres

COM ajusta fondos para cita olímpica de la Juventud

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

María José Alcalá, presidenta del Comité Olímpico Mexicano, reveló que se vieron obligados a hacer ajustes al presupuesto para la delegación que competirá en los Juegos Olímpicos de la Juventud, que se llevarán a cabo del 31 de octubre al 13 de noviembre en Dakar, Senegal.

Apuntó que en esta ocasión no recibieron apoyo del gobierno federal, por lo que 70 por ciento de los gastos que ascienden por ahora a 13 millones 800 mil pesos los cubrirá la iniciativa privada y el resto el organismo.

"Nos informaron que no estaban autorizados los recursos en el momento que se requerían y pues a seguir adelante", reveló Alcalá respecto a la respuesta del gobierno federal por el apoyo económico para esta competencia.

"Ha sido mucho trabajo, de mucha búsqueda de recursos, no podemos parar, no nos podemos confiar, no podemos estar atenidos. Es duro, pero era no llevar a la delegación o apretarnos más el cinturón en el Comité Olímpico Mexicano", agregó.

Del presupuesto inicial de 16 millones de pesos gastarán ahora 13 millones 800 mil pesos tras hacer recortes.

Quedan fuera médicos y fisiatras

Para conseguir ese ajuste dejaron fuera de la delegación a integrantes del equipo multidisciplinario como médicos, fisiatras, personal de estadísticas, así como a dos entrenadores que tuvieron problemas con las visas.

La delegación tricolor está integrada por 62 atletas y 27 entrenadores, quienes serán vacunados contra hepatitis A y B, así como neumococo y recibirán un tratamiento contra la malaria como medidas de prevención para viajar a Senegal.

"La doctora Viridiana, del Comité Olímpico Mexicano, hizo una gestión formidable con la Secretaría de Salud, lo cual de verdad agradecemos muchísimo porque, nosotros teníamos contemplado aproximadamente 10 mil pesos por atleta para las vacunas. Era un monto fuerte, difícil de cubrir", aseveró Alcalá.

En ese sentido, el COM sólo se encargará de los gastos del tratamiento contra la malaria que deben llevar.

Los Juegos Olímpicos de la Juventud se reactivaron después de ocho años, luego de que fue suspendida la edición de 2022 por la pandemia de covid-19.

Ahora, el continente africano será anfitrión por primera vez de una justa olímpica con el Dakar 2026.

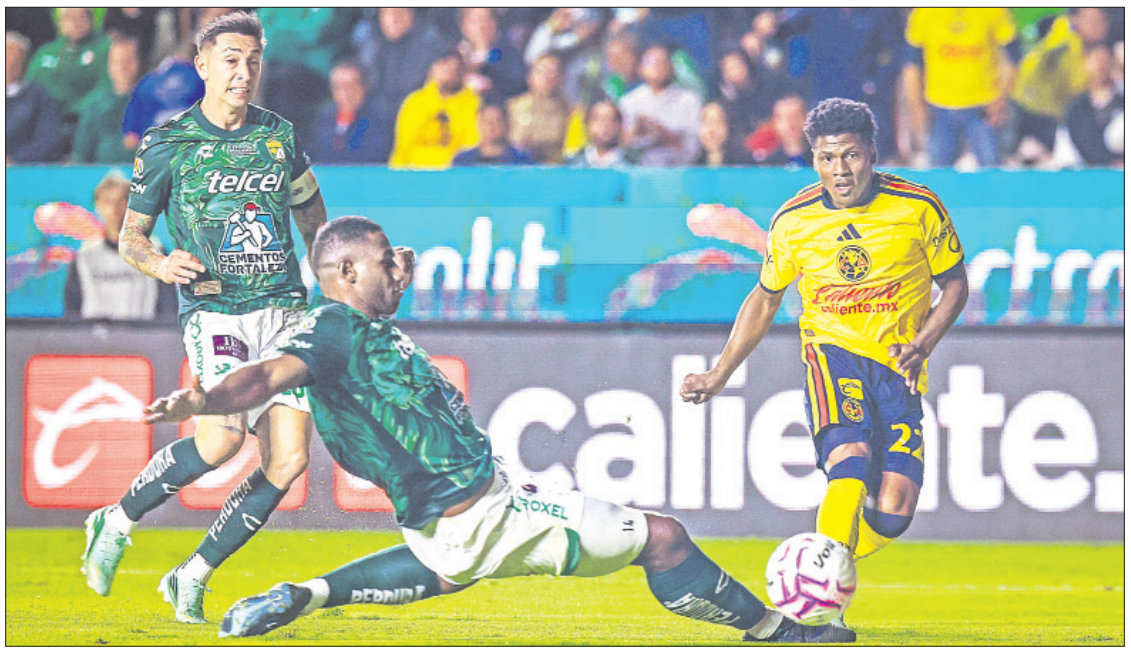
La judoca Ariadna Chávez y el nadador Daniel Saborío serán los abanderados; Lilian Estrada fue asignada como jefa de misión, mientras que Alejandra Orozco será presidenta de la Comisión de Atletas.

La cosecha máxima de medallas que obtuvo México fue en la última edición, en Buenos Aires 2018, donde consiguieron 16 preseas, de las cuales cinco fueron de oro, tres de plata y ocho de bronce.

▼ **Parte de los atletas mexicanos que participarán en los Juegos Olímpicos de la Juventud en Senegal.** Foto @COM_Mexico



América golea 5-3 a León; sigue de líder



DE LA REDACCIÓN

El América extendió su racha de partidos sin perder tras vencer 5-3 al León en duelo de la jornada 12 del torneo Apertura 2026 de la Liga Mx, disputado ayer en el estadio Nou Camp.

Con este resultado, las Águilas hilvanaron cuatro juegos sin conocer la derrota y llegaron a 24 puntos, con lo que se mantienen en la cima de la clasificación general. Por su parte, el conjunto de La Fiera permaneció en el sexto lugar, con 18 unidades.

Los azulcremas abrieron el marcador al minuto 23 luego de que el árbitro Ismael López, tras revisar el VAR, marcó un penal a su favor por una falta de Juan Guevara dentro del área. El elegido para cobrar desde los 11 pasos fue Henry Martín, quien con un potente derechazo venció al arquero felino Oscar García para poner el 1-0 en la pizarra. En los primeros minutos, el capitán americanista estuvo cerca de recibir un fuerte golpe en la cabeza cuando un aficionado lanzó una botella a la cancha.

Carlos Álvarez aumentó la cuenta de los visitantes (2-0) al 34 tras conectar una asistencia de Martín y definir de zurda desde el centro del área.

El cuadro esmeralda recortó distancias (2-1) al inicio de la segunda parte, al 53, cuando José Alvarado aprovechó un saque de esquina para rematar de cabeza y vulnerar el arco de Luis Malagón.

Las Águilas respondieron al 58 con gol de Érick Sánchez desde fuera del área (3-1), pero el León volvió acercarse en el marcador (3-2) al 82 gracias a un tanto de Iván Moreno.

Los últimos minutos fueron de infarto, toda vez que llegaron otros tres goles. El primero ocurrió al 84 por conducto del americanista Oscar Perea (4-2), mientras Brian Rodríguez firmó el 5-2 para las Águilas al 90. Finalmente, Ismael Díaz, con un cabezazo, anotó por los felinos al 90+6, con lo que puso el 5-3.

▲ **El americanista Oscar Perea anotó uno de los tantos.** Foto @ ClubAmérica

En el estadio Akron, Jordan Carrillo se estrenó como goleador con Chivas para rescatar un empate 1-1 frente a Tigres.

Con esta igualada, los rojiblancos, que sumaron cuatro partidos sin ganar, se ubicaron en la cuarta posición con 20 puntos; Tigres vio interrumpida una seguidilla de dos victorias para situarse en sitio 13 con 14 unidades.

Santos, con un triplete de Tahiel Jiménez, además de tantos de Eduardo Aguirre y Javier Güemez, goleó 5-0 al Querétaro en el estadio Corona, logrando su quinta victoria al hilo.

En el estadio Nemesio Diez, el Toluca no pudo pasar del empate 1-1 ante el Atlético de San Luis; sin embargo, sigue en el segundo sitio, con 21 puntos.

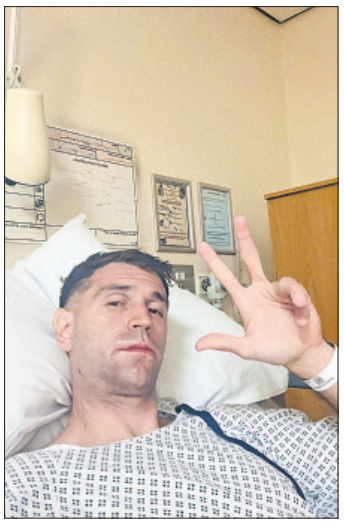
La operación salió bien; lo importante fue ganar: *Dibu* Martínez

DE LA REDACCIÓN Y AFP

El arquero argentino Emiliano Martínez fue operado con éxito por una fractura en la mandíbula que sufrió al chocar con la cabeza de un adversario durante el partido en el que su equipo, el Chelsea, ganó 2-0 al Everton en la Liga Premier de Inglaterra.

"Gracias a todos por los mensajes, la operación fue bien. Lo más importante es que ganamos. En unas semanas volvemos ya", indicó el portero en redes sociales.

Martínez salió a cortar un tiro libre al área y chocó con el defensa Jarrad Branthwaite a mitad del segundo tiempo del duelo en el Hill Dickinson Stadium. El portero fue retirado en camilla y se le vio moviendo los brazos cuando lo sacaban del campo. Mientras el zaguero del Everton siguió jugando después de una prueba por conmoción cerebral y terminó el partido.



◀ **El portero del Chelsea agradeció los mensajes de apoyo tras la operación.** Foto @emi_martínez267

Según reportes extraoficiales, la tomografía de cabeza y los estudios en espalda y cuello practicados a Martínez salieron bien; sin embargo, debió permanecer en el hospital.

El Manchester City, entre abucheos, superó 3-2 al Ipswich Town para mantener el pleno de siete triunfos en la Premier, que supone su mejor arranque en la liga inglesa.

Phil Foden y un doblete de Erling Haaland, quien marcó incluso un tercero al final, pero que fue anulado, resolvieron el choque en el Etihad Stadium, bajo la protesta local contra la Premier por las posibles sanciones.

El City sigue de líder y llegó a 21 puntos, seis más que el Arsenal (segundo). Liverpool llegó a 12 unidades tras vencer 2-1 al Brentford. El Fulham de un cuestionado Álvaro Arbeloa logró su primera victoria de la temporada con un 1-0 al Hull City. Mientras, el Aston Villa del también técnico español Unai Emery superó 1-0 al Newcastle con el solitario gol de Johan Manzambi en St James' Park.

Aranda destaca en la victoria de Rays que igualan la serie ante Cleveland

DE LA REDACCIÓN

El mexicano Jonathan Aranda destacó en el triunfo de los Rays de Tampa Bay 7-3 sobre los Guardianes de Cleveland en el Progressive Field, donde contribuyó con dos carreras y tres imparables para empatar 2-2 la Serie del Campeonato de la Liga Americana en las Grandes Ligas.

En la inicial, Chase DeLauter conectó un sencillo al jardín derecho y Steven Kwan anotó la primera carrera para Cleveland. El mexicano Jonathan Aranda bateó un hit para impulsar la carrera de su compañero Yandy Díaz, quien empató la pizarra 1-1 en el tercer rollo.

El marcador no se movió hasta el sexto capítulo, cuando el dominicano Junior Caminero dio un fuerte batazo por el jardín izquierdo que aprovechó Aranda, quien se encontraba en segunda base, y anotó una carrera para sumar otra rayita a Tampa Bay y dejar la pizarra 2-1.

El de Tijuana volvió a aparecer con el madero en el séptimo rollo con dos hombres en base para incrementar la ventaja de Rays. Aranda pegó un sencillo al jardín derecho de dos carreras y puso el resultado 4-1. El error del jardinero derecho de Cleveland, que no agarró la pelota, provocó que el mexicano llegara a tercera y sumar una carrera más.

En la fatídica séptima entrada, Cleveland reaccionó con un jonrón en solitario de Travis Bazzana. Después, Patrick Bailey contribuyó con una rayita para Guardianes que dejó el marcador 5-3. Sin embargo, en el noveno episodio, Díaz conectó un vuelacercas de dos carreras para sentenciar la derrota 7-3 sobre los locales y Aranda sumó un imparable más al jardín central. El juego 5 seguirá hoy en Cleveland, en el que se disputa al mejor de siete partidos, lo que significa que un equipo necesita ganar cuatro encuentros para avanzar a la Serie Mundial.

Brilla Yamal y el Barça apabulla 5-2 al Betis

AFP
SEVILLA

A tres días de la visita al París Saint-Germain (en la Liga de Campeones de Europa) y a una semana del clásico frente al Real Madrid, el Barcelona sufrió pero doblegó 5-2 al Betis ayer en Sevilla con un golazo de Lamine Yamal.

El conjunto culé no sólo ganó el partido con determinación. También logró una marca histórica al igualar el récord del Real Madrid en la temporada de 1968-1969 con el mismo número de triunfos (nueve) consecutivos en una campaña.

El vigente bicampeón de España salió vencedor de una bonita batalla en el estadio de La Cartuja gracias a una joya de Yamal (al minuto 10).

El prodigio español además fue el autor de la asistencia decisiva en la segunda parte para el brasileño Gabriel Jesus (52). Rodri (41), Eric García (63) y Dani Olmo (81) sellaron la cuenta.

El Betis (3º, 19 puntos) recortó distancias en el marcador por medio del argentino Valentín Gómez (27) y el ex azulgrana Abde Ezzalzouli (53), antes de terminar el encuentro con 10 debido a que el uruguayo Facundo Bernal fue expulsado por un cabezazo tras una discusión con Yamal (54).

El argentino Giovani Lo Celso creyó haber empatado al final de la primera parte, pero su gol fue anulado por una mano del colombiano Juan Camilo Hernández en el origen de la acción (43).

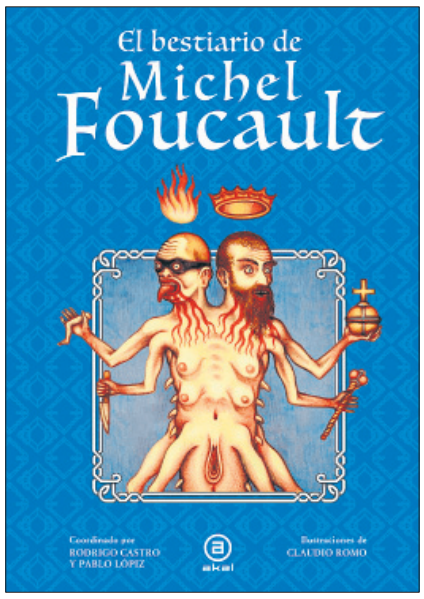
El Barça (1º, 27 puntos) llegará el martes al Parque de los Príncipes como el único equipo de Europa que ha ganado sus 11 primeros partidos en todas las competiciones.

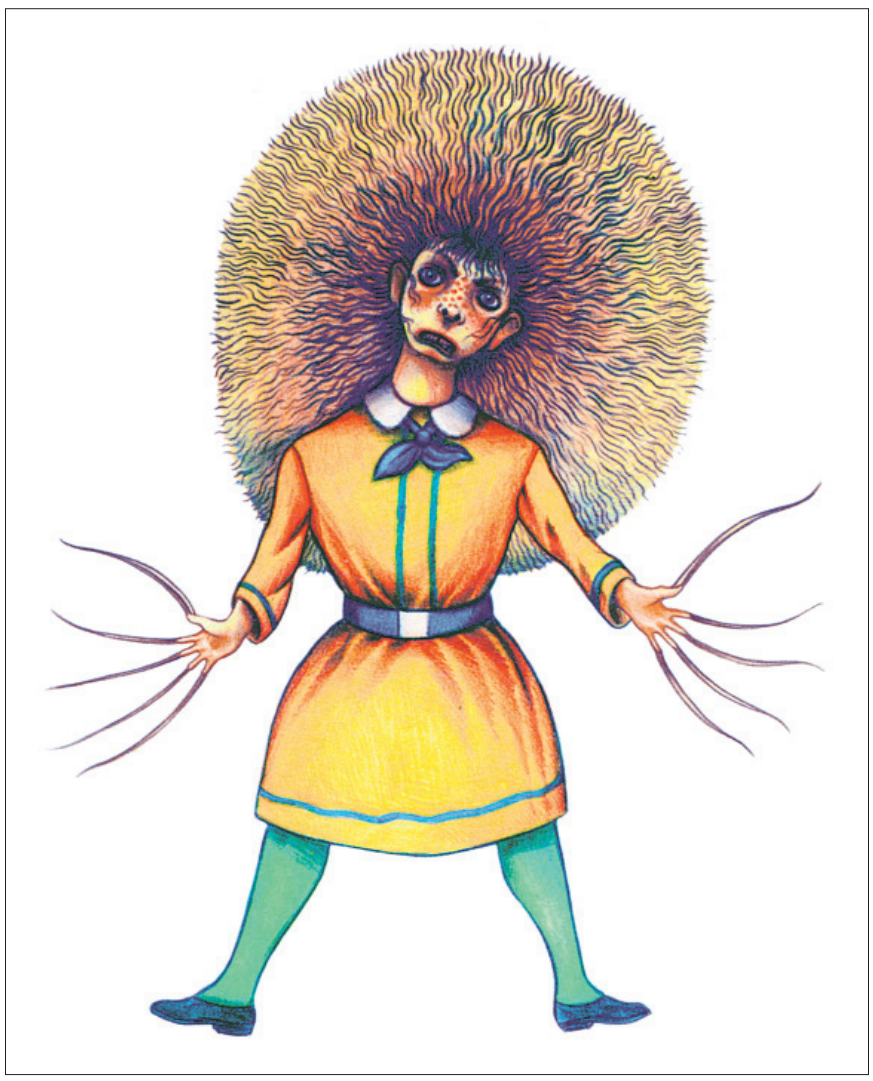
Es la primera vez en la historia que los azulgranas ganan sus nueve primeros partidos de Liga.

El Valencia, dirigido por el mexicano Javier Aguirre igualó 0-0 ante el Athletic Club. Mientras el Español cayó 0-1 ante el Atlético de Madrid y el Villarreal igualó sin goles frente al Elche.

LIBRIS

El bestiario de Michel Foucault







OCTAVIO CERVANTES

LA ADMIRACIÓN POR Michel Foucault (Poitiers, Francia, 1926-París, 1984) y la "amistad filosófica" convirtieron los apuntes de seminario del filósofo chileno Rodrigo Castro Orellana, especialista en el autor de *Historia de la locura* (1961), en un bestiario de las figuras más representativas del pensamiento del francés.

EN EL CONTEXTO del centenario del natalicio del también periodista e historiador, la editorial Akal publica *El bestiario de Michel Foucault,* "libro que funge como una introducción a sus doctrinas". Consta de 31 de sus conceptos frecuentes y nucleares, escritos a manera de definición, pero estilizados y dotados de pícaras provocaciones intelectuales.

CADA TEXTO FUE hecho por un autor distinto, experto en la doctrina del pensador francés, convocados por Castro Orellana y Pablo Lópiz, coordinadores del volumen.

"NO SE TRATA sólo de un trabajo académico ni busca reducirse a una introducción. Es, por el contrario, un libro que puede funcionar de tres maneras: la primera, como guía de lectura para la filosofía de Foucault. La segunda sería una actualización a la caja de herramientas conceptuales que nos legó el autor, y la tercera sería fungir como brújula para ayudarnos a encontrar nuevas bestias", dijo la filósofa Alejandra Rivera Quintero, catedrática de la UNAM, durante la presentación de la obra el pasado jueves 15 de octubre, justo el día en que se recordó el centenario del natalicio de Foucault.

EN ESE SENTIDO, *El bestiario...* puede definirse como "una taxonomía de todos los conceptos que no pudieron ser catalogados por los regímenes oficialistas que presenció el autor francés", esbozó Gonzalo Chávez Salazar, otro de los presentadores que se dieron cita en la librería Mauricio Achar.

CASTRO ORELLANA NARRÓ que originalmente iba a hacer un libro académico con la recopilación de 18 conceptos expuestos en sus seminarios, pero el proyecto se transformó "gracias al poder de la amistad filosófica" y "porque fue ganando más elementos estéticos, auténticos y vibrantes". Por eso se incorporó el ilustrador Claudio Romo, quien da vida y color a cada concepto: bruja, bárbaro, cínico, histérica, infame, miserable, parricida, perverso, sofista, tirano y verdugo, entre otros.

◀ **Portada del libro *El bestiario de Michel Foucault,* y las ilustraciones *Niño incorregible* y *Bárbaro,* de Claudio Olmo**

LOS PRESENTADORES RECORDARON la necesidad de que un libro de esta naturaleza exista, ya que los conceptos de Foucault se oponen abiertamente a un tipo específico de individuo de la sociedad contemporánea: el individualista y capitalizado.

EN ESE SENTIDO, y como expresó Castro Orellana, "la existencia de este libro emociona porque es un proyecto colectivo, transgrede la academia sin renunciar a sus virtudes y busca otras formas de lenguaje".

POR EJEMPLO, VÍCTOR Berrios explica en su texto que: "el tirano es la figura infame del poder, su exceso, su desborde. Es la manifestación de una voluntad arbitraria, que hace lo que le place, que solo sigue sus inclinaciones. Es aquel que no quiere ni puede escuchar la verdad del otro, de lo otro, sólo escucha aduladores y nadie quiere decirle la verdad ante el peligro de perder la vida." Se trata de una reflexión a propósito de las ideas de Foucault en *Discurso y verdad* (1982-1983).

POR OTRO LADO, Germán Cano escribe sobre la disidencia (a partir de un texto periodístico de Foucault de 1979): "Como 'contraconducta', el gesto disidente tiene que ver con la crítica, la insubordinación y la disputa y el trabajo ascético del sujeto consigo mismo, aspectos que, bajo el telón de fondo del espíritu de la modernidad también estuvieron vinculados a prácticas heréticas religiosas. Sin embargo, no deja de ser un signo de la perplejidad de nuestro tiempo que la figura del disidente, distanciada de esa operación crítica, reciba hoy un reconocimiento, incluso un prestigio diferente".

ACERCA DEL BÁRBARO, figura que el filósofo francés perfiló en un curso que impartió en 1976, titulado *Hay que defender a la sociedad,* Adriana Royo Simón dice: "Foucault argumenta que este salvaje es esencialmente el hombre del intercambio. Funciona como un intercambiador, ya sea de derechos o de bienes. Como intercambiador de derechos, se considera que funda la sociedad y la soberanía. Como intercambiador de bienes, contribuye a la formación de un cuerpo social que también tiene una dimensión económica".

Editorial: Akal
Coordinadores: Rodrigo Castro Orellana y Pablo Lópiz
Ilustraciones: Claudio Olmo
324 páginas

librisjornada@gmail.com

El Mexe alista festejos por 100 años de su fundación



▲ La Escuela Normal Rural Luis Villarreal celebrará su centenario en la exhacienda El Mexe. Foto Facebook

NATHALI GONZÁLEZ

Con un extenso programa cívico, cultural y deportivo, que culminará el próximo 15 de noviembre, la Escuela Normal Rural Luis Villarreal celebrará 100 años de su fundación en la exhacienda El Mexe. La conmemoración de este primer siglo marcará el reencuentro de generaciones de normalistas y contingentes de egresados de todo el país.

La institución nació el 15 de noviembre de 1926 bajo el nombre de Escuela Central Agrícola del estado de Hidalgo. A lo largo de diez décadas, el plantel transitó por una importante transformación institucional: en 1933 pasó a ser Escuela Regional Campesina, hasta consolidarse en 1941 como la Escuela Normal Rural que ha formado a numerosas generaciones de docentes.

La institución nació el 15 de noviembre de 1926 bajo el nombre de Escuela Central Agrícola

De acuerdo con el programa oficial de la institución, las actividades conmemorativas arrancarán el lunes 9 de noviembre con un desfile, mientras que la jornada principal de festejos se desarrollará del 12 al 15 de noviembre en las instalaciones del plantel y sedes aledañas.

El jueves 12 de noviembre las actividades iniciarán a las 5:00 horas con un mitin político en el casco de la Normal y las tradicionales mañanitas, seguidas por una carrera de relevos y antorcha desde el Exconvento de Actopan hacia el plantel. Posteriormente, se llevará a cabo el acto cívico inaugural con la participación de la banda de guerra de egresados, un concurso de murales, una exposición fotográfica en el aula de medios, un torneo deportivo interuniversitario y un jaripeo nocturno en la cancha de beisbol.

El viernes 13 de noviembre la agenda contempla un ciclo de conferencias en la biblioteca, torneos institucionales de futbol, basquetbol y voleibol con un cuadrangular de egresadas, actividades socioculturales y presentaciones musicales a cargo de la Orquesta de Guitarras Comunitarias del Estado de Hidalgo y la Filarmónica del estado.

Para el 14 de noviembre se programaron competencias de atletismo en pista, la revelación de la placa conmemorativa del centenario, la presentación editorial Sociedad de Exalumnos del Mexe, un ciclo de conferencias en el auditorio, la participación de la rondalla femenil Villarreal y un baile conmemorativo por la noche.

El domingo 15 de noviembre, en el día medular del aniversario, la jornada comenzará a las 6:30 horas con una carrera atlética, la presentación de la Banda de Guerra de egresados, la instalación de un pabellón artesanal, conferencias, muestras de danza, palenque infantil y la ceremonia de clausura oficial del centenario programada para las 18:00 horas.

EXIGEN SEA JUZGADO BAJO PERSPECTIVA DE GÉNERO

Apelarán fallo en caso de feminicidio de tres jóvenes

Las muertes de Vivian Daniela y Josselyn, en Santiago Tulantepec, fueron reclasificadas a homicidio doloso; marcan retrasos al juicio

NATHALI GONZÁLEZ

Por la saña y crueldad ejercidas contra Daniela, Josselyn y Guadalupe, familiares y colectivos defensores de derechos humanos sostienen que los tres crímenes deben catalogarse como feminicidio, por lo que confirmaron que, tras la lectura de la sanción e individualización de penas, se prevé recurrir a la apelación para combatir el criterio fijado por el tribunal.

La inconformidad surge a raíz del fallo condenatorio emitido el pasado 8 de octubre por los hechos ocurridos el 30 de julio de 2024 en la colonia San Isidro, municipio de Santiago Tulantepec. En dicha resolución, el Tribunal de Enjuiciamiento acreditó el delito de feminicidio y aborto forzado únicamente en el caso de Guadalupe —quien contaba con entre 16 y 18 semanas de gestación al momento del hecho—, mientras que las muertes de Vivian Daniela y Josselyn fueron reclasificadas a homicidio doloso.

Al respecto, la madre de Vivian Daniela, quien radica en Tijuana, Baja California, y viajó para presenciar las audiencias de alegatos de clausura y fallo, confirmó que la representación legal de las víctimas promoverá la apelación ante el desacuerdo con el criterio fijado por la autoridad juzgadora.

El tribunal determinó la responsabilidad de Omar N por el delito de feminicidio en agravio de Guadalupe y aborto forzado en calidad de inductor, al señalarse que solicitó interrumpir el embarazo de quien era su pareja sentimental y ofreció dinero para privarla de la vida; no obstante, quedó absuelto respecto a los homicidios de Josselyn y Vivian Daniela.

Por su parte, Ricardo N y Diana N fueron declarados penalmente responsables como coautores materiales de los homicidios dolosos de Josselyn y Vivian Daniela, así como del feminicidio de Guadalupe y el delito de aborto forzado, tras acreditarse su ingreso al domicilio y su participación directa en los hechos.



▲ Familiares y colectivos sostienen que los tres crímenes deben catalogarse como feminicidio. Foto Nathali González

Para los familiares y la asesoría jurídica, la brutalidad del ataque y el modo de ejecución ejercido contra las tres jóvenes demandan que el proceso sea juzgado bajo perspectiva de género de manera integral.

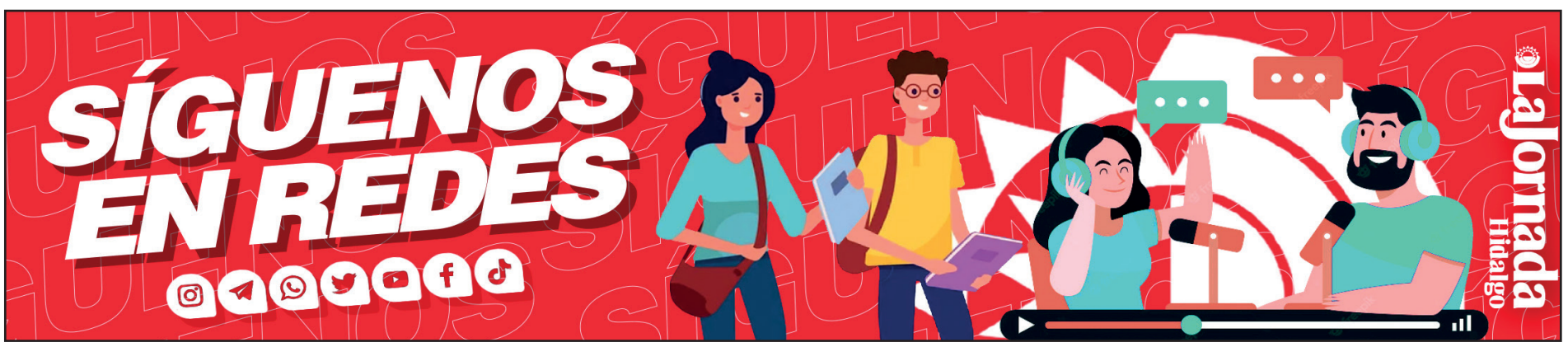
La exigencia de reclasificación de los delitos se hizo patente el pasado miércoles afuera de los Juzgados de Primera Instancia de Tulancingo durante la audiencia de individualización de sanciones y reparación del daño. Sin embargo, esta fue diferida debido a que uno de los imputados, Omar N, promovió un cambio de abogado de último momento.

El juez declaró procedente el diferimiento para tutelar el debido proceso y conceder el plazo legal para que la nueva defensa examine la carpeta de investigación, la causa penal y las grabaciones de las 35 audiencias desahogadas a lo largo de más de dos años de proceso judicial.

Tras el aplazamiento, la continuación de la audiencia quedó reprogramada para el próximo 21 de octubre a las 17:45 horas. En esta sesión se prevé el desahogo de testimonios de los padres de las hermanas y de la madre de la tercera víctima, a fin de determinar el monto de la reparación del daño e imponer la temporalidad exacta de los años de prisión para los tres sentenciados.

Proceso marcado por constantes dilaciones

Tras ser aprehendidos en agosto de 2024, los tres implicados han permanecido bajo prisión preventiva oficiosa en el Cereso de Tulancingo. Sin embargo, la resolución del caso se ha postergado de forma sistemática: solo durante la fase de juicio oral, la representación legal de las víctimas registró un mínimo de ocho suspensiones atribuibles a la contraparte u órganos del tribunal. Esta cadena de retrasos llevó la medida cautelar al límite de su plazo legal de dos años, fijado el pasado 11 de agosto de 2026, por lo que tuvo que ampliarse por 109 días.



PRISMAS BASÁLTICOS, DE LOS LUGARES MÁS EMBLEMÁTICOS

Huasca cumple 25 años como el primer Pueblo Mágico de México

BENJAMÍN H. V.

La estrategia surgió en 2001 para reconocer a aquellos municipios que por su riqueza cultural, natural y gastronómica ofrecen experiencias únicas

Destaca por sus exhaciendas de Santa María Regla y San Miguel Regla

El municipio de Huasca de Ocampo cumplió 25 años de haber sido nombrado el primer Pueblo Mágico de México, consolidándose como un referente del turismo nacional e internacional.

La estrategia de Pueblos Mágicos surgió en 2001 con la finalidad de reconocer a aquellos municipios que por su riqueza cultural, natural y gastronómica ofrecen experiencias únicas, siendo Huasca el que encabezó la lista; hoy en día suman 177.

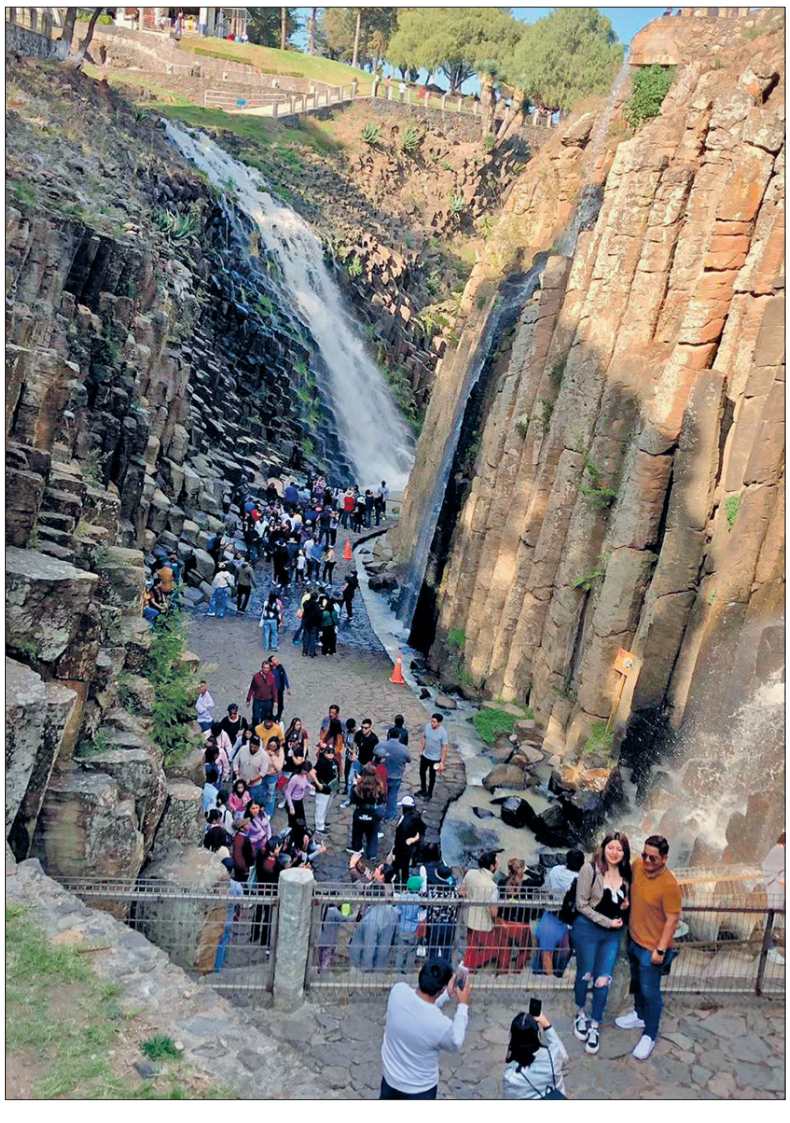
Huasca ha destacado por sus imponentes Prismas Basálticos, acompañados por una cascada que embellece las peculiares formaciones rocosas que pueden ser apreciadas desde un puente colgante.

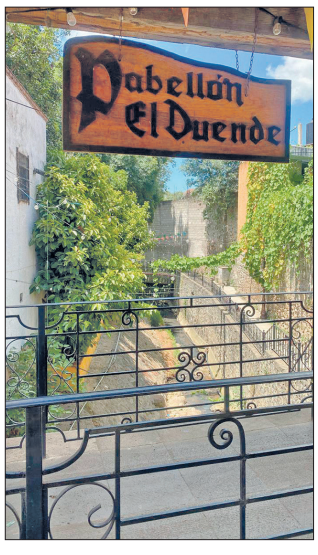
A este destino lo acompaña el misticismo, al ser denominado tierra de duendes, por lo que su Museo de los Duendes cuenta la historia de estos seres mitológicos que captan la atención de chicos y grandes.

Asimismo, su centro ofrece un paisaje pintoresco donde se percibe la calidez de su gente, que junto con el tianguis ofrece una variedad de artesanías y gastronomía únicas. Haciendas, lagunas y bosques también enmarcan a este Pueblo Mágico que, a 25 años de su nombramiento, sigue despertando el espíritu de los viajeros.

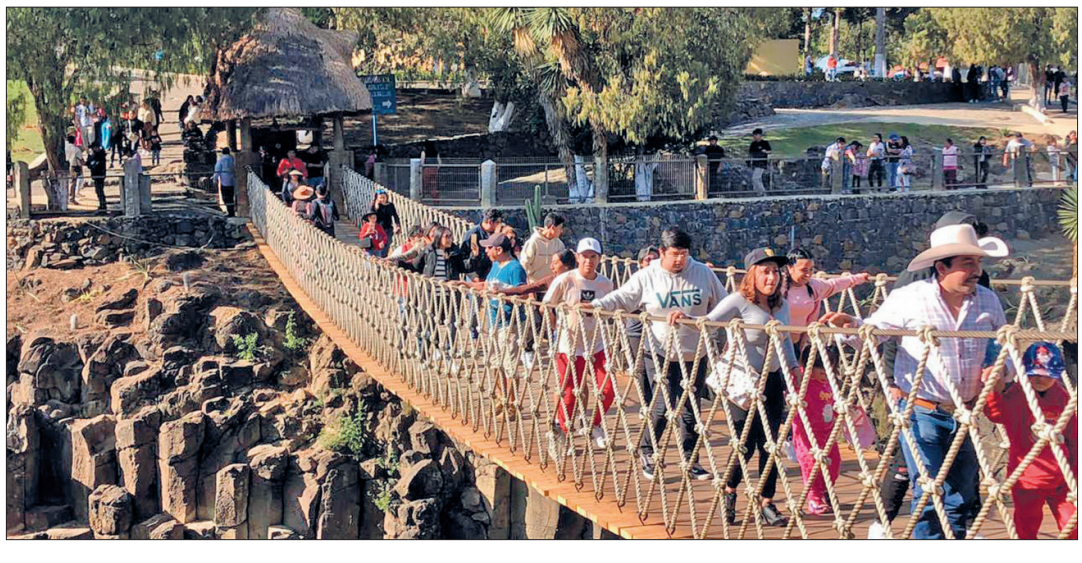












▲ A este destino lo acompaña el misticismo, al ser denominado tierra de duendes. Destaca también su cascada y puente colgante. Foto Benjamín H. V.

LOS RECURSOS SUPERAN 7 MILLONES DE PESOS

PACMyC 2026 financiará 86 proyectos culturales

Tecozautla, Acaxochitlán, Calnali y San Felipe Orizatlán encabezan la lista de beneficiarios

Hidalgo está entre las tres entidades del país con mayor inversión de recursos propios en el esquema

REDACCIÓN



▶ **Las iniciativas abarcan desde la preservación de las lenguas hasta la continuidad de los oficios tradicionales.** Foto Cortesía

Con una bolsa superior a los 7 millones de pesos, el Programa de Apoyos a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC), en su edición 2026, financiará 86 proyectos comunitarios en 35 municipios de Hidalgo.

Del monto total, 3 millones 750 mil pesos corresponden a aportaciones federales y 3 millones 500 mil pesos a recursos estatales, informaron las secretarías de Cultura de los gobiernos de México e Hidalgo, a través de la Unidad de Culturas Vivas, Patrimonio Inmaterial e Interculturalidad, tras dar a conocer la lista de beneficiarios.

En esta edición, Hidalgo se encuentra entre las tres entidades del país con mayor inversión de recursos propios en el esquema.

Respecto a los 86 proyectos, Tecozautla, Acaxochitlán, Calnali y San Felipe Orizatlán encabezan la lista, con siete iniciativas seleccionadas cada uno, seguidos de Tlanchinol, con cinco.

Las iniciativas abarcan desde la preservación de las lenguas hasta la continuidad de los oficios tradicionales. Entre ellas destacan un conjugador verbal bilingüe hñähñu en Cardonal, un podcast para aprender esta lengua en Ixmiquilpan, la salvaguardia de la cocina tradicional hñähñu en San Bartolo Tutotepec y el rescate de la pirotecnia tradicional en Santiago de Anaya.

La convocatoria incluyó 10 ámbitos culturales, entre ellos arte popular, cocinas y medicina tradicionales, medios comunitarios y el patrimonio biocultural. De los 201 proyectos elegibles sometidos a dictaminación, 42 integrantes del jurado, distribuidos en 14 mesas, seleccionaron a los 86 beneficiarios. El fallo fue inapelable.

Para la siguiente etapa se contemplan encuentros regionales en los que las personas representantes firmarán la documentación necesaria para formalizar los apoyos. Las sedes y fechas se anunciarán oportunamente, mientras que la entrega de los recursos estará sujeta al cumplimiento de los requisitos establecidos.

El PACMyC financia iniciativas culturales comunitarias bajo una premisa: que sean las propias comunidades las que decidan qué elementos de su patrimonio desean preservar y cómo hacerlo, en lugar de adoptar propuestas diseñadas desde el exterior. Pueden participar grupos y personas portadoras del patrimonio vivo de pueblos indígenas, afromexicanos y comunidades populares, siempre que sus planteamientos cuenten con respaldo local y generen un impacto directo en su entorno.

Para aclarar dudas sobre el trámite, el equipo operativo brinda atención en el teléfono 771 778 0538, extensión 190, y en el correo electrónico pacmyc@hidalgo.gob.mx, donde también ofrece orientación para completar los procedimientos correspondientes.

Por su parte, la Secretaría de Cultura de Hidalgo, encabezada por Neyda Naranjo Baltazar, reconoció el esfuerzo de los colectivos que mantienen vigentes las lenguas, la música, las danzas y los oficios que dan identidad a la entidad.

VOZQUETINTA

Salvaguardar para trascender

ENRIQUE RIVAS PANIAGUA

ME LA PASO intentando ordenar la tonelada de archivos escritos y sonoros que he recopilado en mi larga carrera de investigador-difusor. Años, lustros, décadas de obsesiva productividad que, además de llevarme ahora a un estado filosófico muy cercano al nirvana, justifiquen mi obsesión por heredar a los demás dicho *corpus* de información y conocimientos. De poco habrá servido ese material, pienso, si otros no puedan acceder posteriormente a él y sacarle provecho, no sólo generarles una mera sonrisa solidaria con mi vocación de toda la vida hacia semejante locura. ¿O alguien tiene por ahí una definición mejor de la trascendencia como valor existencial?

ADMIRO EL CASO de mi amiga María Eugenia, hija y heredera de los derechos autorales de *Chava* Flores, porque su interés por mantener el legado paterno no la lleva al extremo de poner trabas legaloides o incluso vetar —como sí, aunque parezca contradictorio, hacen los descendientes de otros compositores— al artista que quiere grabar sin su permiso una de aquellas canciones o al ensayista de buena fe que desea escribir acerca del Cronista Musical de la Ciudad de México. Gracias, pues, a la apertura de Maru, el genio chavaflo-resco sigue vivito y coleand hasta nuestros días, popularidad que ya ha menguado, para citar un solo ejemplo de herencia mal entendida, la magia del también señorón de nuestra música popular, el gran Cri-crí.

IDÉNTICO APLAUSO EXTIENDO hacia la institución familiar que se denomina Herederos de José Emilio Pacheco. Me gusta sobremanera leer en su feisbuc la página donde recirculan, con ejemplar cuidado de trascripción y limpieza editorial, textos inéditos u olvidados del creador de *Las batallas en el desierto*: desde solapas anónimas, prólogos sí acreditados y comentarios vertidos en la presentación de un libro, hasta artículos de fondo en suplementos o revistas culturales y largas entrevistas que concedió a un reportero. Esto me ha permitido conocerlo mejor y, en consecuencia, afianzar mi identificación con su estilo literario, siempre tan correctivo de sí mismo. Como afirmó alguna vez el propio José Emilio: "Para escribir una página válida se necesita escribir por lo menos cien malísimas".

CONCLUYO EL TEMA central de este artículo: la preservación más ordenada posible de lo que uno ha impreso o manuscrito en papel, registrado en audios, pepenado en documentos polvosos o libros ninguneados en bibliotecas públicas, e investigado en campo (léase: a ras del suelo, practicando el noble arte de viajar hasta las comunidades perdidas en los mapas de nuestra república). ¿No merece todo ello compartirse después, extenderlo a la colectividad que lo produjo y hasta confió en nosotros para que lo recogiéramos en nombre suyo?

SOY EL PRIMER convencido de socializar la memoria, tanto la que es tangible como la intangible. Sin ella, sin su apapacho casi maternal, ya habría renunciado yo, desde hace años, a esta talacha protectora. Es decir: a mi porqué y paraqué profesional seguir de testarudo en el mundanal mundo.

La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL
DOMINGO 18 DE OCTUBRE DE 2026

El Reloj

Este sí es un asunto de muy mala leche.

PC ALERTA ANTE INUNDACIONES EN PUNTOS VULNERABLES

Frente frío 2 traerá lluvias y temperaturas de 0 °C

Habrá precipitaciones durante el periodo comprendido de este domingo 18 al martes 20 de octubre

NATHALI GONZÁLEZ/ REDACCIÓN

De acuerdo con el pronóstico extendido a 72 y 96 horas emitido por el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), el estado de Hidalgo registrará un descenso en las temperaturas diurnas y la presencia de precipitaciones durante el periodo comprendido de este domingo 18 al martes 20 de octubre, debido a la interacción del frente frío número 2 con diversos sistemas atmosféricos.

El frente frío número 2 se extenderá con características de estacionario sobre el suroeste y sur del Golfo de México, interaccionando con un canal de baja presión sobre dicha cuenca. La masa de aire polar que lo acompaña mantendrá un descenso térmico continuo en los estados de la Mesa Central durante todo el periodo.

Para hoy se pronostican en la región este de Hidalgo chubascos con lluvias puntuales fuertes, con acumulados de 25 a 50 milímetros. Asimismo, durante la madrugada del lunes 19 de octubre, el termómetro alcanzará valores mínimos de entre 0 y 5 grados Celsius en las zonas serranas de la entidad.

Para el martes 20, la masa polar asociada al frente mantendrá el ambiente frío sobre el territorio hidalguense, previo a la aproximación de un nuevo frente frío que se prevé ingrese por el noroeste del país hacia el cierre de la jornada nocturna.

Para el martes se prevé que ingrese un nuevo sistema frontal (el frente frío 3)

Protección Civil emite recomendaciones

La Subsecretaría de Protección Civil y Gestión de Riesgos del estado exhortó a la población a mantener y reforzar las medidas preventivas ante las condiciones hidrometeorológicas.

Alertó que las precipitaciones registradas durante los últimos días han incrementado la humedad del suelo, lo que eleva el riesgo de deslaves, derrumbes y desprendimientos de material en zonas de ladera. Asimismo, las lluvias previstas podrían provocar crecidas de ríos y arroyos, escurrimientos, encharcamientos e inundaciones en puntos vulnerables.



▲ **Las precipitaciones de los últimos días han incrementado la humedad del suelo, lo que eleva el riesgo de deslaves, derrumbes y desprendimientos de material.** Foto Cortesía

Entre las medidas preventivas destacan: evitar cruzar ríos, arroyos, vados y caminos inundados, a pie o en vehículo; mantenerse alejados de cauces, barrancas y laderas inestables; identificar señales de riesgo, como grietas en el terreno, caída de piedras, inclinación de árboles o postes y escurrimientos inusuales.

Extremar precauciones en carreteras y caminos rurales; respetar cierres y señalamientos, y no intentar atravesar zonas con derrumbes, lodo o corrientes de agua. Asegurar láminas, lonas y objetos que puedan desprenderse por el viento; evitar permanecer cerca de árboles, postes o estructuras inestables. Abrigarse durante la madrugada y las primeras horas de la mañana, especialmente niñas, niños, personas adultas mayores y grupos vulnerables.

EL SURTIDOR

El ruido blanco del algoritmo

DANIEL FRAGOSO TORRES

EL PASO DEL tiempo ya no se mide en arenas caídas o manecillas que giran; hoy se calcula en la velocidad con que se actualizan nuestros flujos de datos. Vivimos bajo el yugo de una omnipresencia digital que amenaza con desmantelar los hilos más finos de la empatía. Nos toca reaprender el arte del silencio y desconectarnos de la tormenta de datos para volver a mirar al otro a los ojos con ternura.

ASISTIMOS A UNA era donde el sujeto no solo observa la máquina, sino que se reconoce atrapado en redes complejas donde los valores reconfiguran el tejido técnico. *El Manifiesto de Viena sobre Humanismo Digital* plantea con firmeza la urgencia de este giro: "La innovación tecnológica debe ir de la mano con la inclusión social". No obstante, bajo la lógica de la cibernética de tercer orden, el tiempo se convierte en un bucle recursivo. Al interactuar con la interfaz, alteramos la red y, simultáneamente, la red modifica nuestra percepción cronológica. Nos movemos en un carrusel de reacciones rápidas, un zapping de lo insondable donde el espacio para el pensamiento íntimo parece evaporarse.

ESTA SIMBIOSIS DESDIBUJA al "otro" tradicional para dar paso a un espejo informático. El filósofo del humanismo digital Joan Clotet señala una máxima vital: "Esto no va de humanos contra máquinas, va de humanos con máquinas en una simbiosis perfecta". Sin embargo, esta aparente armonía esconde un desafío existencial. Si el tiempo acelera la obsolescencia de nuestros avatares, la fragilidad humana corre el riesgo de ser vista como un error de programación. Debemos recordar, desde la trinchera de la calidez, que la fragilidad no es una falla del sistema, sino la esencia misma de nuestra humanidad.

LA CIBERNÉTICA DE tercer orden nos recuerda que no somos nodos aislados en un vacío matemático, sino agentes morales cuyas interacciones definen el ecosistema. Al mirar al "otro" a través de una pantalla, nos enfrentamos a la responsabilidad de codificar la compasión dentro de una red que aspira a la inmortalidad. El gran peligro no es que las máquinas piensen, sino que los humanos renunciemos a la paciencia del tiempo real, convirtiendo la sagrada otredad en un frío conjunto de datos consumibles. Tejer comunidades de escucha auténtica, donde el dolor del otro no se oculte ni se juzgue, sino que se albergue, es el último acto de resistencia que nos queda para salvar el sentido del mañana.

LA NOSTALGIA DEL siglo XXI ya no suspira por un espacio geográfico o una patria lejana, sino por el tiempo que se nos escurrió entre los dedos mientras mirábamos una pantalla. Extrañamos la densa lentitud de las tardes infinitas, el milagro de aburrirse bajo la sombra de un árbol y la paciencia sagrada de esperar una carta que tardaba semanas en llegar. En la vorágine de la inmediatez, donde el presente se consume a la velocidad de un parpadeo electrónico, el pasado ha dejado de ser un refugio de la memoria para convertirse en un producto de consumo masivo, un archivo digital pixelado que intentamos retener con desesperación.

ESTA MELANCOLÍA CONTEMPORÁNEA es el síntoma de una sociedad que camina rápido, pero siente tarde. Al habitar un mundo que exige respuestas instantáneas, hemos exiliado los ritos de paso y las pausas que maduran el alma. El verdadero tiempo perdido es aquel que arrebató la intimidad de la contemplación y el valor de habitar el silencio sin la urgencia de ser productivos. Recordar hoy es un acto de resistencia; un intento desesperado por rescatar los fragmentos de nuestra propia finitud antes de que terminen sepultados bajo el ruido blanco del algoritmo.

https://lajornadahidalgo.com/
LaJornadaHidalgo
@Jornada Hidalgo

COLUMNAS

Epopeyas Arturo Henkel 4
Vozquetinta Enrique Rivas Paniagua 19