EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

SÁBADO 17 DE OCTUBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1944 // **Precio 10 pesos**



Resucitan la tradición cafetalera de Huazalingo

▲ Con el propósito de recuperar los cultivos de café que durante años fueron afectados por las heladas y las plagas, Alejo Cayetano Lara trabaja desde hace tres años para reactivar la producción cafetalera en Huazalingo, además de impulsar mejores condiciones de comercialización para las familias que dependen de esta actividad. Foto Dulce Castillo / P18

No significa un cheque en blanco para los alcaldes: Moreno

Respaldan reforma que libera a alcaldes de permisos para contratos

- Con la iniciativa se eliminan autorizaciones duplicadas: Bardales
- Contratación pública tiene obligaciones que deben cumplirse, dijo
- Moreno descartó que se limiten derechos políticos de regidores
- En Pachuca avanzó la enmienda, en Alfajayucan se rechazó

SOCORRO ÁVILA / P3

> Las múltiples ventajas de la IA son incalculables, sin embargo, la otra cara son sus retos, riesgos y miedos, donde se incrustan las implicaciones éticas de su uso, una práctica responsable y salvaguardar siempre la integridad". **BRENDA FLORES** / P4

Para diciembre, hospitales de Actopan y de Tlaxcoapan

- El Hospital General de Actopan contó con una inversión de 506 millones de pesos para su construcción
- Habrá atención médica especializada para 132 mil habitantes del Valle del Mezquital, informó la secretaria, Vanesa Escalante
- Prevén que el IMSS-Bienestar absorba la nómina y servicios del actual nosocomio actopense

SOCORRO ÁVILA / P3

De Interés General

EU restringe vuelos de drones en la frontera con México

- La medida es para reforzar la seguridad del espacio aéreo y limitar las actividades ilícitas en la zona
- El gobierno estadounidense señaló que la prohibición busca proteger a los agentes federales y las instalaciones
- Pete Hegseth sostuvo que las organizaciones criminales han aprovechado las vulnerabilidades en la frontera sur

REDACCIÓN / P2

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
17 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

SE PREVÉN LLUVIAS INTENSAS EN LA ENTIDAD

Sheinbaum lanza alerta a Hidalgo por efectos de *Trudy*



◀ Durante la conferencia matutina, la presidenta, Claudia Sheinbaum Pardo, hizo un llamado urgente a la ciudadanía a atender las recomendaciones de las autoridades locales y coordinaciones de Protección Civil. Foto Especial

El fenómeno se debe al inminente avance del huracán en el océano Pacífico y su interacción con el frente frío número 2 en el Golfo de México

NATHALI GONZÁLEZ

Ante el inminente avance del huracán *Trudy* en el Océano Pacífico y su interacción con el frente frío número 2 en el Golfo de México, el gobierno Federal emitió una alerta preventiva para diversas entidades del país, entre las que destacan Hidalgo y la región de la Huasteca, debido al pronóstico de lluvias intensas a puntualmente torrenciales durante este fin de semana.

Durante la conferencia matutina "Las mañaneras del pueblo", la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, hizo un llamado urgente a la ciudadanía a atender las recomendaciones de las autoridades locales y coordinaciones de Protección Civil.

"Toda la costa del Pacífico, el Golfo de México, la Huasteca, Quintana Roo y una parte de Yucatán, para el alertamiento a toda la población, que estén pendientes de la comunicación de las áreas de Protección Civil; que, si viven cerca de ríos, incluso de la costa, vayan mejor a los refugios. Está trabajando la coordinadora nacional de Protección Civil, Laura Velázquez, en coordinación con todos los gobernadores y gobernadoras, para poder alertar a la población y que tomen todas las precauciones a partir de hoy y todo el fin de semana", puntualizó la mandataria federal.

El coordinador general del Servicio Meteorológico Nacional (SMN), Fabián Vázquez Romaña, detalló que *Trudy* alcanzará la categoría 4 y presentará vientos sostenidos de 220 km/h con rachas de hasta 270 km/h. El sistema se aproximará a unos 65 kilómetros de las costas de Colima y Jalisco durante la madrugada del domingo como categoría 3, comenzando a alejarse paulatinamente hacia el inicio de la semana.

No obstante, la abundante humedad impulsada por el fenómeno tropical en combinación con la masa de aire frío del frente número 2 activará precipitaciones de fuertes a torrenciales en estados del centro y oriente del país, incluidos Hidalgo, San Luis Potosí, Querétaro, Puebla, Veracruz, Oaxaca, Michoacán, Guerrero, Tabasco, Quintana Roo y Yucatán.

Debido al incremento en los caudales, las autoridades reiteraron el llamado estricto a la población a evitar cruzar ríos, arroyos o zonas inundadas, así como mantenerse informada mediante los canales oficiales del SMN y los organismos estatales.

EU restringe vuelos de drones en la frontera con México

De Interés General

REDACCIÓN

El gobierno de Estados Unidos impuso una restricción temporal al vuelo de drones en la frontera con México, como parte de sus medidas para reforzar la seguridad del espacio aéreo y limitar las actividades ilícitas en la zona.

De acuerdo con el Departamento de Transporte estadounidense, la medida prohíbe las operaciones no autorizadas de drones hasta una altura de 121 metros sobre el nivel del suelo y contempla una extensión de 1.8 metros al norte de la frontera entre ambos países. La restricción entró en vigor ayer 16 de octubre.

El secretario de Transporte, Sean P. Duffy, afirmó que la decisión forma parte de los esfuerzos del presidente Donald Trump para fortalecer la seguridad fronteriza y proteger el espacio aéreo de posibles amenazas relacionadas con drones utilizados por cárteles y otros actores involucrados en actividades ilícitas.

El gobierno estadounidense señaló que la prohibición tiene como objetivo reducir los riesgos para las operaciones de seguridad fronteriza, así como proteger a los agentes federales, las instalaciones y el territorio nacional.

El secretario de Guerra, Pete Hegseth, sostuvo que las organizaciones criminales han aprovechado las vulnerabilidades en la frontera sur y aseguró que las restricciones permitirán ampliar las opciones de defensa frente a estas amenazas.

Capturan a *El Trébol*, lo buscaban en Texas

Elementos de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC) y la Fiscalía General de la República (FGR) detuvieron en Querétaro a Erick Eduardo Ríos Estrada, alias *El Trébol* o *Chilangolandia*, señalado como integrante de una célula criminal transnacional dedicada al trasiego de cocaína y metanfetamina desde México hacia Texas, Estados Unidos.

La captura se ejecutó mediante una orden de detención con fines de extradición, con apoyo de la Agencia de Investigación Criminal (AIC) e Interpol México. El requerimiento proviene del Tribunal Federal de Distrito Sur de Texas, que solicitó la entrega del detenido por su presunta participación en el tráfico binacional de narcóticos.

La SSPC y la FGR actuaron de manera coordinada en territorio queretano para cumplir la orden de detención. Ambas instituciones operaron a través de la AIC e Interpol México, instancia encargada de los procesos de cooperación policial internacional.

El intercambio de información con agencias de Estados Unidos permitió a los agentes mexicanos ubicar a Ríos Estrada en la capital del estado. A partir de ese dato, el equipo de investigación desplegó tareas de vigilancia en la zona.

Durante esas labores, los agentes identificaron los vehículos en los que se desplazaba el hombre conocido como El Trébol. Esa información resultó determinante para definir el punto exacto del operativo final.

Con los datos reunidos, las corporaciones desplegaron un operativo en las inmediaciones del Aeropuerto Internacional de Querétaro. En ese lugar, los agentes ubicaron al sujeto y cumplimentaron la orden de detención en su contra.

4 Temas de La mañanera

Trudy amenaza con lluvias torrenciales a Colima y Jalisco

MAURICIO BAUTISTA

El gobierno federal alertó sobre el huracán *Trudy*, que alcanzará la categoría cuatro y se aproximará a las costas de Colima y Jalisco durante el fin de semana, con vientos intensos, oleaje severo y lluvias torrenciales, advirtió el Servicio Meteorológico Nacional. El ciclón presenta vientos de 220 kilómetros por hora y rachas de hasta 270, y podría ubicarse a 65 kilómetros de la costa el domingo, como categoría tres. La interacción con el frente frío número dos provocará precipitaciones intensas en Guerrero, Oaxaca, Veracruz, Tabasco, Quintana Roo y otras regiones. La presidenta Claudia Sheinbaum pidió atender las alertas.

En Tlalpan Universidad Rosario Castellanos

La antigua Casa Tlalpan, inmueble asociado con la corrupción del exjefe de la policía capitalina, Arturo Durazo Moreno, se convertirá en una sede de la Universidad Nacional Rosario Castellanos y un plantel del Bachillerato Nacional, con una inversión de 150 millones de pesos, informó Sheinbaum. El complejo, de más de seis hectáreas, iniciará actividades en 2027. El bachillerato recibirá mil 200 alumnos.

Destinarán 200 millones de García Luna a escuelas

Sheinbaum anunció que el gobierno federal entregará 200 millones de pesos vinculados con Genaro García Luna a escuelas de la Montaña de Guerrero, como parte de los recursos restituidos al Estado mexicano. Informó que el Instituto para Devolver al Pueblo lo Robado prepara un balance sobre bienes recuperados, recursos obtenidos y destino. A la fecha, se han entregado bienes por más de 500 millones de pesos.

Alistan plan para apoyar a productores de agave

Productores de agave, afectados por la sobreproducción y la caída de los precios, contarán con un plan integral para atender la crisis en el sector, informó la presidenta Claudia Sheinbaum, quien reconoció que el cultivo enfrenta dificultades por el aumento de la oferta y la reducción de la demanda de tequila. Explicó que durante la pandemia aumentó el consumo de esta bebida y los agricultores ampliaron las siembras, pero luego la demanda disminuyó, lo que provocó una saturación.

MODIFICACIÓN NO SIGNIFICA UN CHEQUE EN BLANCO PARA LOS ALCALDES: MORENO

Defienden reforma que permite a alcaldes firmar contratos sin cabildos

El contralor, Álvaro Bardales Ramírez, aseguró que con la reforma se eliminan autorizaciones duplicadas para las contrataciones municipales

SOCORRO ÁVILA

Tanto el diputado local, Miguel Ángel Moreno Zamora, como el titular de la Secretaría de Contraloría, Álvaro Bardales Ramírez, defendieron la reforma aprobada por el Congreso local que autoriza a los presidentes municipales a firmar contratos y convenios sin la aprobación de sus regidores.

Ante el pronunciamiento de diferentes asambleístas en contra de la reforma a la Constitución Política del Estado, el diputado local Miguel Moreno Zamora, presidente de la Comisión Legislativa de Hacienda y Presupuesto, descartó que se pueda dar una limitación a sus derechos políticos, aunque en estos momentos su entrada en vigor depende de la votación en los ayuntamientos.

El legislador insistió que esta reforma no significa un cheque en blanco para los alcaldes, ya que lo único que busca es agilizar y no poner en riesgo los recursos en los casos donde los cabildos se encuentran enfrentados y se cuestionan las acciones de los presidentes municipales, a veces sin fundamento.

En Pachuca se aprobó la reforma, mientras que en Alfajayucan se rechazó

"Es más un tema ya personal entre los regidores... es más un tema de desconocimiento, pero sobre todo de un enojo", expresó.

Indicó que estarán esperando cómo van evolucionando las votaciones en los municipios luego de que los dos primeros en discutir la reforma, emitieron posturas diferentes ya que en Pachuca se aprobó y en Alfajayucan se rechazó.

Se eliminan autorizaciones duplicadas: Álvaro Bardales

Quien también se pronunció a favor de la reforma, fue el secretario de la Contraloría, Álvaro Bardales Ramírez, tras asegurar que con ella se eliminan autorizaciones duplicadas para las contrataciones municipales y sostuvo que los recursos públicos no pueden quedar sujetos a disputas políticas, intereses personales o incapacidad para construir acuerdos.

Según explicó el funcionario estatal, cuando el presupuesto ya fue aprobado y se cumplen los requisitos legales para contratar, exigir nuevamente el aval del Cabildo puede detener las mismas obras y acciones que el ayuntamiento autorizó previamente.

Bardales Ramírez argumentó que no se debilita la vigilancia de los recursos pues la contratación pública tiene obligaciones que deben cumplirse.



▲ Miguel Moreno Zamora, presidente de la Comisión de Hacienda, descartó que se limiten los derechos políticos de los regidores. Foto Socorro Ávila

Para diciembre, hospitales de Actopan y de Tlaxcoapan

SOCORRO ÁVILA

La Secretaría de Salud de Hidalgo estima la inauguración de los hospitales de Tlaxcoapan y Actopan para el próximo mes de diciembre, informó la secretaria, Vanesa Escalante Arroyo, durante su comparecencia ante el Congreso del Estado.

Recordó que el Hospital General de Actopan contó con una inversión superior de los 506 millones de pesos para su construcción y más de 355 millones de pesos para su equipamiento, lo que permitirá acercar atención médica especializada a 132 mil habitantes del Valle del Mezquital.

"Nosotros nos estamos encargando de la conclusión de infraestructura del inmueble" explicó, tras recordar que su operación corresponde al IMSS Bienestar, sin embargo , ya se informó sobre material gastable, insumos y plantilla que se requiere para su operación.

Aseguró que se espera que el IMSS Bienestar pueda absorber toda la nómina y los servicios del hospital actual, y hasta el momento se desconoce cuál será el destino de este edificio.

▶ Habrá atención médica especializada para 132 mil habitantes del Valle del Mezquital, informó la secretaria, Vanesa Escalante. Foto Especial

Tras los cuestionamientos de los legisladores, recordó que además de esta inversión, se suma un recurso de 7.9 millones de pesos para adecuaciones a los hospitales generales de Pachuca y Tulancingo, que ya cuentan con tomógrafos listos para operar.

Confirma 26 casos de gusano barrenador

En otro tema, Escalante Arroyo informó que sobre la presencia del gusano barrenador en la entidad, se tienen 26 casos detectados en humanos, dos de ellos que están en tratamiento.

En otro asunto, la funcionaria informó que, para proteger a la población de riesgos sanitarios, se realizaron 5 mil 600 supervisiones en 75 municipios; se suspendieron 179 establecimientos y se retiraron más de 1.7 toneladas de productos alterados o caducados y se destruyeron cerca de 100 kilos de alimento de alto riesgo y se analizaron 2 mil 462 muestras.

La vigilancia se complementó con 35 verificaciones a rastros y 39 muestras biológicas de carne de bovino, además de 821 capacitaciones a cocineros y manejadores de alimentos.



"TIENEN DERECHO A LA VIDA Y AL TRABAJO": SECRETARIO DEL RAMO

STPSH reconoce contratación de migrantes sin permiso laboral



◀ Durante su comparecencia ante el Congreso del Estado, Javier González Hernández explicó que esta medida busca respetar los derechos de las personas migrantes y evitar que, ante la falta de ingresos, caigan en la delincuencia. Foto Especial

La dependencia tiene detectadas alrededor de 30 personas migrantes en empleos formales, aunque podrían ser más quienes trabajan en actividades informales

SOCORRO ÁVILA

El titular de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social de Hidalgo (STPSH), Óscar Javier González Hernández, reconoció que en la entidad se da oportunidad a migrantes de vincularse a un empleo aun cuando no cuenten con permiso emitido por el Instituto Nacional de Migración (INM).

Durante su comparecencia ante el Congreso del Estado, explicó que esta medida busca respetar los derechos de las personas migrantes y evitar que, ante la falta de ingresos, caigan en la delincuencia.

"Preferimos que estén laborando de forma irregular pero lícita, y que tengan un ingreso honesto, porque gran parte de la delincuencia que se ha fortalecido en nuestro estado ha sido por la desesperación de no tener un ingreso", señaló.

El funcionario indicó que la dependencia tiene detectadas alrededor de 30 personas migrantes en empleos formales, aunque estimó que podrían ser más quienes trabajan en actividades informales. Subrayó que, mientras la actividad sea lícita y productiva, la STPSH no objeta su contratación, pues "tienen derecho a la vida y al trabajo".

Asimismo, exhortó a las empresas a no descartar la contratación de migrantes y a hacerse responsables de capacitarlos en las actividades que desempeñarán, ya que muchos han optado por permanecer en México debido a las políticas migratorias restrictivas de Estados Unidos.

Vinculación laboral estatal no supera 40%

En otro tema, González Hernández informó que la vinculación laboral en la entidad no supera el 40%. Dijo que durante la presente administración se han atendido 52 mil 179 buscadores de empleo, de los cuales 20 mil lograron colocarse en puestos formales.

Explicó que en el último año se atendieron 16 mil 280 personas, con una vinculación de 6 mil 244. Entre julio y septiembre de 2026, se atendieron 3 mil 916 buscadores de empleo, logrando colocar a 1 mil 325.

El secretario explicó que la falta de perfiles especializados ha sido uno de los principales motivos por los que no se ha logrado una mayor vinculación laboral en la entidad.

Amplía IEEH el registro para integrar Consejos Distritales



REDACCIÓN

▲ El órgano electoral explicó que el ajuste en el calendario busca maximizar la participación ciudadana en los órganos desconcentrados. Foto Especial

En el marco de las actividades preparatorias para el Proceso Electoral Local 2026-2027 —en el que se renovarán las 30 diputaciones del Congreso del Estado y las 84 alcaldías de la entidad—, el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) extendió hasta el 23 de octubre de 2026 el plazo de inscripción para integrar las Consejerías Electorales Distritales y la Estructura Técnico Administrativa (ETA) de los 18 consejos distritales.

El órgano electoral explicó que el ajuste en el calendario busca maximizar la participación ciudadana en los órganos desconcentrados. Según las fechas actualizadas, la lista de aspirantes con derecho a examen de conocimientos se publicará el 30 de octubre, para dar paso a la evaluación presencial el próximo 7 de noviembre. Los resultados de la prueba se difundirán el 10 y 13 de noviembre, dando inicio a las entrevistas curriculares a mediados de ese mismo mes.

Designación y contratación hacia 2027

El procedimiento continuará con el cotejo documental a principios de diciembre. La aprobación final de los listados definitivos para ambos perfiles por parte del Consejo General del IEEH está programada para el 22 de diciembre de 2026, mientras que la contratación formal del personal de la ETA se concretará el 4 de enero de 2027.

Los interesados en consultar las bases completas o iniciar su registro pueden ingresar al portal oficial www.ieehidalgo.org.mx o acceder directamente a la plataforma de la Estructura Técnica habilitada por el instituto.

APUNTES

El reto de la regulación ética en la IA

BRENDA FLORES

LA EXPANSIÓN DE la Inteligencia Artificial (IA) nos acompaña en muchas funciones escolares, profesionales y en nuestra vida cotidiana.

LAS MÚLTIPLES VENTAJAS de la IA son incalculables, sin embargo, la otra cara son sus retos, riesgos y miedos, donde se incrustan las implicaciones éticas de su uso, una práctica responsable y salvaguardar siempre la integridad.

A DIFERENCIA DE la natural, este tipo de inteligencia es creada y expresada por máquinas, tiene la capacidad de manejar una gran cantidad de datos, elimina tareas monótonas o repetitivas, es futurista e imita a la cognición humana, se ocupa de manera más recurrente en sectores como transporte, salud, educación, industria o finanzas.

LOGRAR UNA REGULACIÓN adecuada de la IA es uno de los enormes retos, tanto gobiernos como organizaciones diversas en el mundo han emitido una serie de recomendaciones al respecto basadas en los niveles de riesgo en su uso y que atañen a desarrolladores, administradores y usuarios.

ESPECÍFICAMENTE LA UNESCO, quien ha liderado durante décadas los esfuerzos internacionales para garantizar que la ciencia y la tecnología se desarrollen dentro de un marco ético, también se pronuncia con respecto a la inteligencia artificial.

ESTA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL, contribuyó decisivamente con el objetivo de lograr una gobernanza eficaz al emitir el primer marco normativo universal con su recomendación de 2021 sobre Ética en la IA, cuya piedra angular es la protección de los derechos humanos y la dignidad, basada en el avance de principios fundamentales como la transparencia y la equidad, recordando siempre la importancia de la supervisión humana de los sistemas de inteligencia artificial.

POSEE AMPLIOS ÁMBITOS de acción política, que permiten a los actores traducir los valores y principios fundamentales en acciones con respecto a la gobernanza de datos, el medio ambiente y los ecosistemas, el género, la educación, la investigación, la salud y el bienestar social, entre muchos otros.

SE CIMIENTA EN cuatro valores fundamentales que son: derechos humanos y dignidad humana; vivir en sociedades pacíficas, justas e interconectadas; garantizar la diversidad y la inclusión; así como, florecimiento del medio ambiente y los ecosistemas.

EN EL MUNDO hay otros marcos regulatorios como la Ley de Inteligencia Artificial de la Unión Europea, los Principios de la OCDE sobre Inteligencia Artificial, existen iniciativas como la Ley SB53 de California, EU; o las normativas de China, en nuestro país está en desarrollo legislativo y al momento se han dado pasos con la publicación de marcos éticos y reformas sectoriales.

NO PODEMOS DEJAR de lado la realidad que, mientras los países más desarrollados implantan y cultivan la IA, en otros se tiene menos acceso o simplemente no hay conexión.

EL BIEN ACTUAR siempre será la base del respeto y la tolerancia, el imponente desarrollo y alcances de la IA requieren una regulación que permita su disfrute a plenitud y totalidad.

La Jornada Hidalgo

Sábado 17 de octubre de 2026

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA SOPRANO NORUEGA Lise Davidsen interpreta a Lady Macbeth en la ópera de Guiseppe Verdi, a partir de la célebre tragedia de William Shakespeare. Con esta nueva producción de *Macbeth,* la directora alemana de ópera y teatro, Louisa Proske, debuta en el Met de Nueva York, con una función que se proyectará hoy en la pantalla gigante del Auditorio Nacional, bajo la dirección musical de Yannick Nézet-Séguin, como parte del programa *En vivo desde el Met de Nueva York.* Foto Marty Sohl / Met Opera

CULTURA P / 6, 7



▲ La soprano noruega Lise Davidsen es Lady Macbeth (centro). Foto Marty Sohl / Met

"Montar *Macbeth* en menos de un año fue una aventura"

La directora alemana Louisa Proske debuta en la Met de NY con la obra de Verdi // Hoy se proyecta en el Auditorio Nacional

MERRY MACMASTERS

La directora alemana de ópera y teatro Louisa Proske debuta en la Ópera Metropolitana (Met) de Nueva York con una nueva producción de *Macbeth,* ópera de Guiseppe Verdi, que se impone con la magnitud de la escenografía y del vestuario, que consta de más de 450 trajes, así como de los sets, uno de los cuales fue construido en Canadá.

Una transmisión de la pieza será proyectada hoy en el Auditorio Nacional dentro del programa *En vivo desde el Met de Nueva York.*

Proske fue invitada a dirigir *Macbeth* hace menos de un año debido a la renuncia del equipo anterior, que para efectos de la producción "no es nada". Cuando se trata de una producción mayor, puede tardar hasta cuatro años.

"Desarrollamos un diseño muy rápido. Fue una aventura y un experimento para mí; sin embargo, amo la historia (original de Shakespeare) y la ópera. Cuando vi el elenco dije: 'es un ofrecimiento que no puedo rechazar'.

"La Met es por mucho el escenario más grande en el que he trabajado. Sólo el coro es de 80 elementos", expresó Proske. Actualmente, trabaja en un proyecto "en progreso", *Primero sueño,* sobre el poema de Sor Juana Inés de la Cruz, escrito junto con Paula Prestini y Magos Herrera, originado en The Met Cloisters en Nueva York.

En conferencia de prensa, la directora escénica habló de "lo fascinante" del personaje de Macbeth –interpretado por el barítono Quinn Kelsey–, quien hace "algo horrorífico: mata a otro ser humano que, además, es rey y cabeza de Estado. Sabe desde el principio que es malo. No es como si fuera sicópata a sangre fría. Sufre de pesadillas casi desde que empieza a pensar en ello. Lo fascinante es su imaginación que se escapa. Incluso, antes del asesinato, alucina con la daga que señala el camino a la habitación del rey. Luego ve la sangre en la daga y empieza a hablar a la tierra: 'no digas a nadie que estuve aquí'. Está bastante loco".

Proske trabajó con Kelsey "paso a paso", con indicaciones como: "literalmente, habla con las piedras del suelo". A veces en los ensayos "sostenía la daga frente a Quinn para que fuera muy real. Procedíamos pensamiento por pensamiento. Saca a la superficie mucho contenido interior, como una máquina de horror".

Hizo hincapié en la última aria que es de una versión temprana de *Macbeth:* "Quinn se me acercó hace unos cinco meses y pidió cantar: 'lástima para mí que confié en los agentes del infierno'. Al interpretarlo en el momento de su muerte, entiende que todo fue un error, que nunca debió hacer caso a las brujas. Para mí era una gran oportunidad para dar el paso final del personaje y que reconociera que estaba mal, aunque lo hizo de todos modos. La pregunta fascinante de la ópera es por qué cometió atrocidades".

Más allá de la caricatura de villana

En cuanto al personaje de Lady Macbeth, Proske dijo a la soprano Lise Davidsen: "adonde sea que vayamos con esto, quiero verla como un ser humano, con una vida interior, y no convertirla en la caricatura de una mujer malvada.

"Lise dice que ha tenido muchos problemas con el personaje, ya que no entiende por qué hizo lo que hizo. Conversamos mucho sobre su matrimonio, lo que podría faltar en su vida como mujer de esa época, al no tener acceso directo al poder, aunque al mismo tiempo es ambiciosa. Tratamos de entender a Lady Macbeth desde un lugar de carencia, frustración y desilusión. Finalmente, hay algo emocionante que puede ayudar."

Sobre su manejo de las brujas, éstas siempre observan desde "los rincones y recovecos, desde los márgenes de este mundo; esta fue una de mis primeras ideas a realizar. Para mí, no obligan a Macbeth ni a su esposa a hacer algo. Sólo les proporcionan información a través del comentario y la profecía. En nuestra lectura decidimos hacer de las brujas la expresión de la corrupción, ya sea física –comenzamos con una imagen de cuerpos en el campo de batalla– o moral. Son un poco como el moho o los insectos que se reproducen. A partir de esta imagen la persona que diseñó el vestuario hizo que se conectara con la suciedad y la destrucción reflejadas en la escenografía".

Más allá del aspecto político de la obra, muy vigente hoy, la razón por la que la historia sigue fascinando al público es que se trata de dos personas que llevan a cabo un asesinato juntos: "una cosa es hablar de ello, pero todo se dificulta cuando las manos se llenan de sangre y tienes que lidiar con las voces en tu cabeza, la culpa y la locura de la situación. Shakespeare lo pinta vívidamente en la obra; luego, Verdi lo retoma. Esto siempre nos ha interesado como seres humanos. El mensaje podría ser: 'el asesinato siempre es más difícil de lo que uno imagina'".

Macbeth se proyecta hoy a las 11 horas en el Auditorio Nacional.

La Jornada de Enmedio, suplemento diario del periódico *La Jornada*. Editor Responsable María del Carmen Lira Saade, Directora General. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2019-121214285700-107 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido número 17603, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por DEMOS , Desarrollo de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México. Teléfonos 55 9183 0300 y 55 9183 0400. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5355 6702 y 55 5355 7794, Fax: 55 5355 8573. Distribución: en el interior de la República y el extranjero por Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V. con domicilio en Avenida Cuitláhuac 3353, colonia Cosmopolita, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02670, Ciudad de México, teléfonos 55 5541 7701 y 55 5541 7002.

La palabra contra el algoritmo, eje del 22 Festival Poesía en Voz Alta

DE LA REDACCIÓN

La edición 22 del Festival Poesía en Voz Alta pondrá en el centro la experimentación musical. El encuentro busca explorar la palabra, el cuerpo y la canción como formas de resistencia y conexión contra la inercia algorítmica y los discursos homogeneizados. Artistas de países como México, Estados Unidos, España y Brasil, entre otros, musicalizarán y escenificarán *performances.* Se llevará a cabo hoy y mañana en Casa del Lago de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Este año participarán Verónica Gerber Bicecci, Deborah Castillo, Lanza, Icli Zitella, Taquitojocoque y Sara Leghissa, entre otros, quienes explorarán la relación entre voz, lenguaje, corporalidad y espacio público desde perspectivas críticas y experimentales.

Entre las artistas musicales se encuentran Perrate, Julianna Barwick, Mixanteña de Santa Cecilia, Camille Mandoki, Khrystyna Kirik, Vagné L., del sello Muziek Mutantti y Mutamassik.

Además, la Cátedra Max Aub, con dirección de Tania Aedo, realizará dos mesas: *Conjurar lo cotidiano, sanar tocando la tierra,* lectura en voz alta realizada por los integrantes de su más reciente generación, y *Balbuceo de lenguas extrañas y razón poética,* cruce interdisciplinario en el que ciencia y la literatura dialogan para explorar la escritura íntima, la duda, el dolor y el lenguaje; en este diálogo participarán Elisa Díaz Castelo y Alejandro Tarrab.

Propuestas sonoras

En cuanto a música actuará la compositora, vocalista y productora Julianna Barwick, quien llega de Los Ángeles para presentar su obra, que se caracteriza por composiciones profundas y contemplativas construidas. En tanto, La Mixanteña de Santa Cecilia realizará una interpretación especial de sonidos y raíces de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca.

Camille Mandoki, intérprete, compositora y colaboradora, participará con un ensamble integrado por Sebastián Rojas, Hugo Quezada, Dan Mecalco y Reona Sugimoto.

También destaca la presencia de Khrystyna Kirik, que ofrecerá una actuación electroacústica en solitario. Con instrumentos de fabricación propia, técnicas vocales e instrumentales y electrónica en vivo, Kirik aborda la materia como medio vivo y resonante.

Para conocer el programa completo del Festival Poesía en Voz Alta puede consultar la siguiente liga: https://casadellago.unam.mx/nuevo/evento/festival-pva202

La música de Verdi me queda como camisa a la medida: Kelsey

El actor estadunidense interpreta a Macbeth en esta producción del clásico de Shakespeare // La Met de NY no la producía desde hace 20 años



▲ **El barítono Quinn Kelsey y la soprano Lise Davidsen encabezan el elenco de *Macbeth*.** Foto Marty Sohl / Met

MERRY MACMASTERS

El barítono Quinn Kelsey (Honolulu, 1978) está tan contento con su papel de Macbeth en la ópera homónima de Guiseppe Verdi, que no quiere que termine la temporada en la Ópera Metropolitana (Met) de esta nueva producción después de 20 años. La penúltima función será transmitida hoy en el Auditorio Nacional, dentro del programa *En vivo desde el Met de Nueva York.*

"Creo que puedo hablar en nombre de todos mis colegas, sobre y fuera del escenario: hemos disfrutado tanto esta producción que será muy difícil verla terminar para esta temporada", expresa en entrevista con *La Jornada.*

"La energía ha sido adictiva desde el principio. Por lo general, con una producción nueva las cosas pueden sentirse lentas. Tenemos que tomar el tiempo de encontrar ritmos, crear conexiones con nuestros colegas. Aquí se estableció una fuerte relación entre todos. Después de dos semanas ya habíamos montado todo, algo que no siempre sucede. La emoción del debut no causó un bajón en la segunda función", detalla Kelsey.

Ésta es la segunda vez que el barítono interpreta el papel de Macbeth en una producción escenificada. Hace unos meses interpretó el rol en un concierto realizado en Copenhague, junto con el tenor Freddie De Tommaso y la soprano Lise Davidson, quienes participan en la producción de la Met.

Sobre esta interpretación, la directora escénica Louisa Proske pidió "una buena cantidad de detalle dramático en el personaje. Conoce muy bien la obra de teatro original, de modo que el papel requiere mucha narrativa del cantante.

"Para mí, exige toda una gama de colores en la voz, diferentes dinámicas y niveles de volumen, porque Macbeth tiene que mostrar distintas emociones, no sólo una potente. No expresa el mismo lenguaje corporal masculino todo el tiempo.

"En cuanto él y Lady Macbeth destapan su plan para matar al rey, pierde estatura, de repente tiene dudas. Así que hay muchos cambios en su lenguaje corporal, su tono, porque debe tomar decisiones muy difíciles en el camino.

"Hay una necesidad de transición entre un comportamiento fuerte y uno que es casi lo opuesto. Así que no siempre tiene que ver con tener potencia en la voz y el cuerpo, sino saber cómo tomar decisiones específicas acerca de la oscilación entre los tonos y las emociones. También hay que saber cambiar y luego comprometerse con esas modificaciones, porque como narradores esa es parte de nuestra responsabilidad. Además está la música y cómo caracterizar todo con la voz.

"Cuando uno se siente fuerte, por lo general el volumen sube, pero cuando hay duda, baja el nivel. Es un trabajo muy complicado; sin embargo, en vista de que he cantado obras de Verdi desde hace 18 años, me siento muy cómodo con la manera en que dirige al barítono a través de estos cambios en la música. Es obvio cuando viene uno. Hay cosas específicas escritas en la música que me ayudan a hacer estas transiciones a fin de realizar la narrativa de manera correcta."

Respecto de lo que Verdi ha significado en su carrera, Kelsey asegura: "no es evidente desde temprano el tipo de voz que uno tendrá y qué tipo de repertorio le quedará. Eso pasa más con Verdi, porque las voces verdianas tienen que poseer atributos específicos que les permitan cantar su música de modo correcto. Encontrar el camino de Verdi requirió tiempo de entrenamiento, así como saber si su repertorio era para mí.

"En los primeros años de ese periodo había un sentimiento de prueba y error. Tuve que cantar otras cosas para sostener la idea de que Verdi era por donde necesitaba ir.

"Ahora, después de 18 años, hay un grado de confort que disfruto, ya que hay un nivel de alegría que tengo respecto del repertorio verdiano, porque sé que funciona. Cuando es el momento de abrir esas partituras, sé que la música me quedará como camisa hecha a la medida. Todavía requiere de una tonelada de responsabilidad, que no importa, con tal de tener la satisfacción de saber que hiciste el trabajo y que es para uno."

La ópera *Macbeth* se proyectará hoy a las 11 horas en el Auditorio Nacional.

El pabellón del rey loco

JUAN ARTURO BRENNAN

Sobre el Paseo de la Reforma, junto al Auditorio Nacional, está el recientemente construido y habilitado Jardín Escénico, un espacio grato e interesante dedicado, como su nombre lo anuncia, a diversas manifestaciones escénicas. Una de sus instalaciones es el Pabellón Escénico, espacio de usos múltiples que, entre otras cosas, puede funcionar como una buena sala de conciertos de tamaño medio, sobre todo, por sus características, para la música nueva. Fue ahí donde hace unos días el Ensamble del CEPROMUSIC, conducido por José Luis Castillo, presentó uno de sus conciertos de temporada. Programado con el usual colmillo del director, resultó una sesión tan variada como satisfactoria, que en su tramo final ofreció una pieza ya clásica del teatro musical de nuestro tiempo.

Antes, la sesión abrió con *Le Palais du silence* de la italiana Lucia Ronchetti (1963), para ensamble mixto. Aquí, ella convierte el piano en instrumento de percusión a baqueta, de cuerda frotada con arco y en caja de resonancia para los metales, todo ello hábilmente ejecutado por los jóvenes del CEPROMUSIC. Además, especialización de los metales (con sordina) y sobre todo al inicio de la pieza, fugaces sombras de la música del nonagenario Steve Reich. En la segunda sección de la pieza, Ronchetti propone un delicado juego de colores que se mueve entre lo onírico y lo evanescente; surge aquí la ancestral técnica del vidrio soplado... literalmente. ¿Y los instrumentos de cuerda? Ataviados de rigurosos sudarios-sordinas, en uno de varios sugerentes hallazgos de *Le Palais du silence.* Hay aquí y allá algunos irónicos arcaísmos, y discretos toques de teatro musical.

A continuación, la obra une *deux trois quatre cinq* de la singapurense Diana Soh (1984), para gran banda instrumental con piano preparado, una pieza que de inmediato llama la atención (y el oído) con un discurso muy disgregado a base de micro-gestos instrumentales. Cuando uno percibe que tales gestos brincan alegremente de aquí para allá entre los instrumentos del ensamble, acaso pudiera detectarse en esta partitura suya alguna pincelada de estructuralismo. Y de súbito, en un potentísimo contraste, aquello se vuelve un continuum sonoro que deja la impresión de un caleidoscopio que va mutando a cámara lenta. Mérito de director y músicos, el haber efectuado la transición sin perder la continuidad conceptual. Repensadas a posteriori, las piezas de estas dos mujeres dejan sobre todo la impresión de un sabio trabajo tímbrico en sus respectivas partituras.

Una corona, una toga, una capa y un trono con una inquietante similitud con una silla presidencial son elementos visuales básicos en las fascinantes *Ocho canciones para un rey loco* del inglés Peter Maxwell Davies (1934-2016). Personificado por el larguirucho barítono estadunidense John Taylor Ward, este monarca majareta se expresa a través de una compleja red de modos de producción vocal: gritos y susurros, aullidos, murmullos, gruñidos, suspiros, el canto hablado del *Sprechgesang,* ruidos guturales, pregones, cacareos, exhortaciones y un largo etcétera que incluye, sorprendentemente, algunos momentos de canto. Y a lo largo de todo ello, John Taylor Ward mostró con prestancia que sí posee (y sabe manejar) el extenso rango vocal de cinco octavas, de las profundidades del bajo-barítono a la estratósfera del falsete, y que sí puede enunciar el complejo y desmesurado texto con credibilidad a la vez que actúa demencialmente. Estimable en el trabajo del ensamble y su director, el manejo de las técnicas extendidas y la aleatoridad controlada. Pieza fundamental del teatro musical del siglo XX, este monodrama alude al rey inglés Jorge III, cuyas palabras han sido transformadas en libreto por Randolph Stow, y para potenciar la audibilidad de la voz, Maxwell Davies propone un parco sexteto instrumental. En esta obra, Castillo y sus músicos acataron con rigor aquello de "tocar y dejar cantar", de modo que el asunto fluyó sin costuras, sin tropiezos, sin contratiempos y, sobre todo, con la claridad en lo musical y la desmesura en lo escénico que la pieza requiere.

Acaso se necesitará, en interpretaciones futuras de la pieza con la misma componente escénica, el consabido *disclaimer:* "Ningún violín fue maltratado salvajemente durante la presentación de esta obra".



Para Abel Prieto, Cuba vive el momento más difícil de la revolución

El presidente de Casa de las Américas presentó en la UNAM la redición de *Caliban*, de Fernández Retamar

ÁNGEL VARGAS

Vivimos "el momento más difícil de la revolución cubana", alertó ayer Abel Prieto, presidente de Casa de las Américas y ex ministro de Cultura de la nación caribeña. "La supervivencia del pueblo cubano hoy es verdaderamente muy trabajosa".

El escritor y ensayista, considerado uno de los intelectuales más destacados de Latinoamérica, denunció que su país está sometido "a un proyecto de asfixia" ante el endurecimiento del bloqueo y el cerco energético estadunidense.

"Vivimos en tiempos de tempestad. La palabra bloqueo se queda corta, ya no sirve para explicar lo que están haciendo con nosotros", dijo, y calificó al equipo de gobierno de Estados Unidos de "esa cúpula de pedófilos impresentables que quieren liquidar a la revolución cubana a toda costa".

Prieto participó en la presentación del libro *Caliban,* ensayo publicado en 1971 por Roberto Fernández Retamar (1930-2019), reimpreso ahora por el Instituto de Formación Política de Morena y Casa de las Américas.

En ese acto, efectuado en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a iniciativa del colectivo Redes Universitarias, participó también el antropólogo Héctor Díaz-Polanco.

Se leyó un pronunciamiento de la comunidad estudiantil y docente en solidaridad con Cuba. El documento exigió levantar el bloqueo energético y llamó al gobierno mexicano a reconsiderar la suspensión del envío de petróleo a la isla.

Prieto ofreció datos alarmantes sobre la actual situación en su país: la mortalidad infantil se duplicó de 4.4 a 9.9 por cada mil nacidos vivos, y la supervivencia de niños con cáncer cayó de 85 por ciento a 65 por ciento. "Son estadísticas, pero son cifras que tienen el rostro de personas, de familias, de niños, de enfermos", subrayó.

Denunció que 7 mil contenedores con insumos médicos permanecen dispersos en el Caribe por temor de las navieras a las represalias estadunidenses; 34 bancos rompieron transacciones con Cuba; el turismo "está quebrado" y el transporte público prácticamente no existe.

El intelectual cubano refirió que por nacer en 1950 le ha tocado vivir todas las etapas de la revolución desde su triunfo, en 1959. Evocó cuando Fidel Castro proclamó el carácter socialista de la misma en abril de 1961, en vísperas de la invasión a playa Girón. "Decía que lo que no pueden perdonarnos los yanquis es que hayamos hecho una revolución socialista, de los humildes para los humildes, en sus narices".

También recordó cuando el Comandante profetizó el "desmerengamiento" del socialismo en la Unión Soviética y los países del bloque socialista, en un discurso en Camagüey a finales de los años 80, pero ratificó que Cuba seguiría adelante con su proyecto: "Patria o muerte, venceremos, y añadió: socialismo o muerte".

Sobre *Caliban,* reivindicó su vigencia al considerarlo un libro "contra toda forma de colonización y vestigio de colonialismo, por la emancipación auténtica de mujeres, hombres de cualquier color que sean".

Advirtió que "nunca ha crecido tanto el racismo" como ahora. Denunció que la élite del imperio y los partidos ultraderecha "quieren que pensemos que somos inferiores".

▲ **La estudiante Melina Machado, la académica Alma Iglesias, Abel Prieto y el escritor Héctor Díaz-Polanco durante la presentación del libro.** Foto María Luisa Severiano

Abel Prieto –quien hoy participará en la Feria Internacional del Libro del Zócalo a las 19:30 horas– habló también de la lista de más de 15 mil libros prohibidos en muchas entidades de Estados Unidos, que incluyen temas sobre esclavitud, derechos civiles y diversidad sexual.

Criticó que Trump proclamara el Día de Colón y lo elogiara como "italiano valiente, generoso y noble", cuando "la palabra que más se repite en las cartas de Colón es oro. Esa era su obsesión, no bautizar a los indígenas.

"La batalla de ideas, como decía Fidel, es por el presente y por el futuro, pero también por la memoria. Nos quieren secuestrar la memoria", remarcó.

Para cerrar, el escritor alertó sobre el avance de la ultraderecha en América Latina y mostró su preocupación ante la segunda vuelta de las elecciones en Brasil. "Sería un golpe para Cuba y México, para todos los que defendemos otro mundo posible, que Brasil caiga también en la dinámica de nuevos fascismos a los que ya Trump organizó en un Escudo de las Américas, supuestamente para combatir el crimen organizado y el narcotráfico".

Díaz-Polanco dijo que *Caliban* constituye un modelo analítico de su tiempo y destacó la resignificación del personaje shakesperiano: de rey desposeído y esclavo a símbolo de la resistencia cultural, el anticolonialismo y la rebeldía ante el imperialismo.

Llevan al CCB la vida y la lucha de la ideóloga marxista Rosa Luxemburgo

"Hoy sus palabras tienen más vigencia que nunca", apuntó el director y dramaturgo José Luis Cruz

OMAR GONZÁLEZ MORALES

La obra de teatro *Rosa roja* es una reflexión sobre la lucha revolucionaria y la fortaleza de la activista e intelectual Rosa Luxemburgo (1871-1919), considerada una de las pensadoras más importantes del marxismo. Sin abandonar la soltura de lo cómico, las actrices Angélica Lara, Georgina Rábago, Gabriela Betancourt y Alicia Jiménez interpretan las voces de la ideóloga polaca. La obra se presentará, en breve temporada, en la sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque (CCB).

Creada y dirigida por José Luis Cruz, esta pieza dramática es un reflejo de las difíciles condiciones que padecieron las mujeres en el siglo XIX. Mediante lo cual Rosa reflexiona y repiensa el papel de la mujer en la lucha por la revolución socialista. Al centro están su lucha y su feminidad, el cariño hacia sus amigos, su sensibilidad poética y su forma de amar. Sin embargo, enfrentó un panorama absolutamente brutal debido al fuerte machismo que primaba en muchos pensadores de su época.

Durante los 90 minutos que dura la pieza, el escenario se mueve y cambia con proyecciones, se emplean títeres, pequeños juguetes y pistas musicales para ambientar el escenario. Así se reviven sus viajes a Alemania, donde aprendió sobre la socialdemocracia, y a Londres, donde escucha por primera vez los discursos que en ese momento exclamaba un joven León Trosky acompañado por Vladimir Ilich Lenin al pie de la tumba de Carlos Marx, en el cementerio de Highgate.

Su feminidad es una parte importante de esta obra, así como su vida con Leo Jogiches, con quien fundó el partido socialdemócrata de Polonia; era su esposo, su amante y su compañero, con quien vivió una existencia complicada, debido a sus constantes trabajos, su lucha política y la persecución que padecieron por ser de origen judío. Las actrices interpretan el amor, la tristeza, la soledad y el deseo por la maternidad que nunca se cumplió y que incrementó el sufrimiento de Rosa.

"Permanentemente, mis pensamientos me llevan hacia ti. Tengo que escribirte algunas palabras. ¿Qué digo, amorcito? Tú ahora no estás conmigo. Y toda mi alma está impregnada de ti. Ella te abraza. Tal vez te parezca ridículo que te escriba hasta acá, ya que no nos vemos y vivimos a 10 pasos el uno del otro. Por otro lado, sólo soy mujer. ¿Y para qué todo este romanticismo de ponerse de noche a escribirle cartas al marido?", dice uno de los diálogos.

El 4 agosto 1914, cuando ambos denunciaron los planes de las burguesías imperialistas antes de la Primera Guerra Mundial, comenzó un asedio en su contra que derivó en su asesinato, al finalizar el conflicto bélico. Durante sus estancias en prisión, Rosa Luxemburgo intentó organizar la rebelión de las reclusas contra el capitalismo; sin embargo, entendió que las crudas condiciones y dificultades que pasaban eran un peso demasiado severo.

"Sólo podemos ser totalmente iguales y libres cuando tengamos los mismos derechos que los hombres. Sólo se puede dar en las transformaciones sociales, si no se desafía y se cuestiona la estructura del capitalismo, no habrá emancipación femenina y todo resultará en una entelequia, una simulación al servicio del patriarcado burgués", expresan las actrices complementándose en los diálogos.

Su final es trágico. Rosa Luxemburgo es asesinada al final de la Revolución de Noviembre, durante las protestas de las clases populares contra la burguesía alemana, que había llevado a ese país a una guerra mundial que dejó millones de muertos y que, para colmo, fracasó. En aquella época, la pensadora era parte de la Liga Espartaquista, que intentó hacer un levantamiento popular. Fue secuestrada junto con su compañero de partido Karl Liebknecht por un grupo paramilitar de extrema derecha, que la torturó y asesinó.

En la obra se le hace un funeral simbólico: pétalos de rosas rojas caen sobre su cuerpo, tapado por una sábana de igual color, mientras su voz resuena como eco. "Hoy sus palabras tienen más vigencia que nunca", apuntó el director de la obra.

Rosa roja será escenificada de jueves a domingo hasta el 31 de octubre en la sala Xavier Villaurrutia del CCB (avenida Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, colonia Chapultepec Polanco, alcaldía Miguel Hidalgo). El costo del boleto es de 150 pesos.





▶ ▼ **La obra *Rosa roja* se presentará de jueves a domingo hasta el 31 de octubre en la sala Xavier Villaurrutia.** Fotos Marco Peláez

tv·unam

tv.unam.mx

17 Sábado de octubre

10:30 FUERZA LATINA. MUJERES INSPIRADORAS DE AMÉRICA LATINA
Patricia Kelly. Cambia radicalmente la visión de tu cuerpo
Conversación con la periodista mexicana que propone enfrentar el envejecimiento a través de la generosidad

11:00 EN VIVO
FUTBOL AMERICANO COLEGIAL
Pumas CU contra Águilas Blancas del IPN
Temporada 2026 de la Liga Mayor de ONEFA

14:00 LA RISA LOCA: ENCICLOPEDIA DEL CINE CÓMICO
Silente vs. sonoro
El análisis y la aproximación lúdica a la película *Hogar dulce hogar* de Lewis R. Foster y Hal Roach, una de las cintas emblemáticas de Stan Laurel y Oliver Hardy

21:30 **UNAMirada**
Con Viridiana Mondragón
Revista informativa con lo más destacado de la vida universitaria en áreas de ciencia, innovación tecnológica, cultura, deportes y humanidades

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: COPRODUCCIONES TVUNAM
Hijos de la ruta
(México, 2015)
De León Serment



Pumas CU contra Águilas Blancas del IPN

Hijos de la ruta



IZZI · TOTALPLAY ▸ *CANAL 20* | TELEVISIÓN ABIERTA ▸ *CANAL 20.1* | DISH · SKY · MEGACABLE ▸ *CANAL 120*

culturaUNAM

LA JORNADA HIDALGO
Sábado 17 de octubre de 2026

Kneecap ofreció *show* lleno de mensajes contestatarios y de solidaridad con Palestina

El trío irlandés se presentó en el pabellón oeste del Palacio de los Deportes // Demostró que la lengua minorizada de un pueblo colonizado se transforma en un altavoz universal

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Tras haber protagonizado un *show* de vibrante rap gaélico, en su primera visita a México, pleno de mensajes contestatarios y de férrea solidaridad con Palestina, el trío irlandés Kneecap despidió a sus seguidores del Pabellón Oeste del Palacio de los Deportes con el sonido, casi beligerante, del canto italiano *Bella ciao*, himno mundialmente reconocido como estandarte de las resistencias.

Después de gritar, bailar y pugnar por "Viva Palestina libre" y de manifestarse contra el genocidio en Gaza, los innumerables asistentes se encaminaron a la salida con tranquilidad, luego de la catarsis vivida y coreando: "una mattina mi son' svegliato o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao; na mattina mi son' svegliato e ho trovato l'invasor; o partigiano, portami via o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao o partigiano, portami via Ché mi sento di morir".

Subversivos y en resistencia desde su origen, los integrantes del trío irlandés de hip hop Kneecap no bajaron la guardia en su concierto en el recinto adjunto al domo de cobre. En el escenario, las banderas de Irlanda y Palestina sirvieron de marco para una frenética noche de rap, en la que el grito unánime de la multitud fue "¡Viva Palestina libre!" en repudio al genocidio en Gaza.

Los eufóricos seguidores de la agrupación –muchos de ellos con pasamontañas, máscaras, camisetas con los colores palestinos y alguna kufiya– ovacionaron al icónico trío que se ha consolidado como un fenómeno global. Los puños en alto en señal de solidaridad con el pueblo palestino fueron una constante a lo largo de una velada cargada de energía.

Antes de que iniciara el *show*, la pantalla principal proyectó mensajes de apoyo al pueblo palestino, desatando de inmediato las consignas del público contra las acciones militares de Israel y la política imperialista de Estados Unidos, adere-

> *En contra de las acciones militares de Israel y la política imperialista de Estados Unidos*

zadas con retumbantes reclamos hacia las autoridades migratorias estadunidenses.

"Más de 100 mil personas han sido asesinadas por Israel. Esto es respaldado por el gobierno de Estados Unidos que arma y apoya a Israel. ¡Viva Palestina libre!", se leyó en letras blancas sobre un fondo negro, que prendió el inicio de un concierto donde nadie permaneció callado. "Aquí no existe la comodidad del silencio", expresó alguno de los inspirados seguidores.

El rap en gaélico e inglés se propagó en el inmueble. Tras el intenso ritmo de los irlandeses, la agrupación cedió un momento el micrófono a Nadya Rasheed, embajadora de Palestina en México, quien abogó por el fin de la violencia en su país y destacó el papel de la juventud como motor de cambio social, para luego encabezar el coro: "¡Palestina libre, Palestina libre, Palestina libre!".

Rebelión musical

El ambiente se encendió aún más cuando la agrupación coreó "Pena, pena el sistema", cobijada por un hipnotizante juego de luces y espectaculares visuales. Mientras los fanáticos disfrutaban del repertorio, los músicos no dejaron de expresar su gratitud hacia el público mexicano.

En sintonía con los músicos y, en especial con DJ Próvaí, quien utiliza pasamontañas con los colores de la bandera irlandesa como símbolo de identidad y resistencia anticolonial, se observaron infinidad de fieles encapuchados quienes así se sumaron a la rebelión musical de los irlandeses. La diversión, la música y la conciencia sociopolítica marcaron una prendida noche.

Procedentes del oeste de Belfast, en Irlanda del Norte, Mo Chara, Móglaí Bap y DJ Próvaí han defendido con convicción el uso del idioma gaélico. Su postura anticolonialista y su apoyo incondicional a la causa palestina los ha llevado a enfrentar censuras y batallas legales, sin que ello impida su presencia en los escenarios de los festivales más importantes del mundo como Glastonbury y Coachella.

El año pasado, Canadá prohibió la entrada del grupo de rap "por glorificar terrorismo", pero el trío irreverente y contestario, conocido por sus canciones de contenido político, también se ha posicionado en contra del bloqueo en Cuba. "Como irlandeses, simplemente no está en nuestra naturaleza mirar lo que ocurre a nivel internacional o en nuestro propio país y quedarnos de brazos cruzados", ha declarado Mo Chara, quien fue imputado en virtud de las leyes antiterroristas británicas por exhibir una bandera de Hezbolá, movimiento libanés pro iraní, durante un concierto en 2024. El caso fue posteriormente archivado por la justicia.





▲ **La agrupación de rap irlandesa durante su presentación en el recinto adjunto al domo de hierro.** Fotos cortesía Ocesa / Liliana Estrada

La rabia de Belfast hecha hip hop

Surgidos en 2017 en los barrios obreros del oeste de Belfast, Kneecap nació en un entorno profundamente marcado por las secuelas de las llamadas Troubles (el conflicto político-social de Irlanda del Norte) y la marginación cultural.

Sustentados en la ironía, la comedia ácida y el realismo de la vida nocturna, sus letras abordan el desempleo, el consumo de sustancias, la violencia policial y la reunificación irlandesa. Musicalmente, el estilo de Kneecap bebe de diversas fuentes como el hip hop noventero de grupos contestatarios estadunidenses como Public Enemy y N.W.A, así como la agresividad de Rage Against the Machine en sus bases rítmicas y en la urgencia política de sus discursos.

Aunque su sonido es eminentemente urbano, recuperan el espíritu de la canción de protesta tradicional irlandesa (*rebel music*), canalizando la rabia generacional contra el imperialismo británico y conectando su causa local con luchas internacionales de liberación, como la causa palestina.

Con este bagaje, Kneecap ha demostrado que la lengua minorizada de un pueblo colonizado puede transformarse en un altavoz universal de resistencia en los escenarios internacionales.

Festival Cervantino celebra 100 años del nacimiento de José Alfredo Jiménez

FABIOLA PALAPA QUIJAS
ENVIADA
GUANAJUATO, GTO.

A 100 años del nacimiento de José Alfredo Jiménez, su hija Paloma Jiménez Gálvez asegura que no hubo mejor voz para celebrarlo en el 54 Festival Internacional Cervantino que la del tenor sonorense Arturo Chacón-Cruz.

"Creo que mi padre estaría feliz de escuchar esto. Para mí fue muy emotivo, Arturo Chacón es sencillo, es entregado, tiene una voz maravillosa, es un gran embajador de nuestra canción en el mundo, pero además un tenor que canta todas las óperas, quién mejor que él para conmemorar el centenario de mi padre", señaló Paloma Jiménez tras finalizar el concierto en la Alhóndiga de Granaditas con el Mariachi Gama 1000.



▲ **El cantante Arturo Chacón-Cruz.** Foto Gabriel Morales / FIC

Jiménez Gálvez destacó que Chacón-Cruz no hizo un popurrí al azar, sino un recorrido consciente por la obra del compositor guanajuatense.

"Del repertorio de mi padre, Arturo eligió las tres épocas que yo marco. La primera, desde mi punto de vista más bravía, luego cambia a ser un poco más elegante y romántico, sin dejar de ser bravío, pero está también *La media vuelta* y está *No me amenaces*. Dentro de ese gran repertorio, él eligió de cada época terminando con *Que te vaya bonito* y *El último trago*, que son de la tercera etapa. Siento que tuvo un recorrido muy amplio, cantó corrido, cantó huapango, cantó bolero, cantó bravías, o sea, realmente hizo de todo."

La hija del compositor mexicano informó que la familia ya trabaja en una película pensada para que las nuevas generaciones conozcan al hombre detrás de *El rey*. "Lo que yo quiero es que se hiciera esta cinta que tenemos en mente y que ya la estamos trabajando, pero que no será como una biografía.

"El director Pepe Bojórquez quiere acercar a José Alfredo con los jóvenes y que de esa manera se identifiquen con la figura que nunca vieron, porque si lo pensamos son tres generaciones que no lo conocieron físicamente. Conocen a lo mejor sus canciones, pero ni siquiera saben que son de él", agregó.

Sobre los festejos del centenario en su tierra natal, mencionó que se prepara el festival en Dolores Hidalgo los días 21, 22 y 23 de noviembre, y esperan contar con un buen elenco para la conmemoración.

Otro homenaje inmediato será la próxima semana, con la develación del altar de muertos dedicado a José Alfredo en el Claustro de Sor Juana. "Lo hacen precioso. Me parece que será una especie de cantina con un guiño a la tumba".

A un siglo de su nacimiento, el autor sigue vigente en plataformas. Según datos de Spotify que compartió Paloma, las canciones más reproducidas actualmente son *El último trago*, *Te solté la rienda*, *Que te vaya bonito*, *El rey* y *Si nos dejan*.

Chacón-Cruz, del drama operístico al sentimiento de la música tradicional

FABIOLA PALAPA QUIJAS
ENVIADA
GUANAJUATO, GTO.

El tenor sonorense, Arturo Chacón-Cruz, cambió el esmoquin operístico por el traje de mariachi para cantar a todo pulmón *El rey*, *Camino de Guanajuato*, *Si nos dejan* y *La media vuelta*, en un homenaje a José Alfredo Jiménez que cimbró la Alhóndiga de Granaditas.

"Estamos en el Cervantino en una noche muy especial, única, que no se volverá a repetir. Son 100 años del centenario del rey de la canción mexicana, el señor José Alfredo Jiménez. Qué afortunados somos al tener una música que nos une alma con alma. Todos estamos vibrando con su música y para mí es un honor estar aquí", expresó el intérprete, quien estuvo acompañado en el escenario por el Mariachi Gama 1000.

Desde la primera canción, el público le hizo segunda voz a Chacón-Cruz en el estribillo "con dinero y sin dinero, yo hago siempre lo que quiero, y mi palabra es la ley. No tengo trono ni reina, ni nadie que me comprenda, pero sigo siendo el rey".

Entre cada tema el tenor, con la simpatía que le caracteriza, comentaba algo relacionado a las canciones como regresar con la novia para cantar *La que se fue* o *En el último trago*, donde levantó su copa y brindó. También mencionó a Paloma Jiménez Gálvez, quien se encontraba entre el público, antes de cantar la pieza que le dedicó su padre.

El público cantó todas las canciones del compositor guanajuatense, las de parrandas, amores y desamores, mientras Chacón-Cruz transitaba del drama operístico al sentimiento mexicano de la música tradicional.

La algarabía se respiraba en Cuévano, gente cantando mientras mueve sus brazos para iluminar con sus celulares la velada; una pareja de enamorados dramatiza una de las piezas, y algunas personas dicen que les falta un tequila para brindar.

Ante los gritos de "otra, otra, otra", el tenor complació a los asistentes con *Cielito lindo*, el *Corrido del caballo blanco* y *El rey*. Fue un concierto mágico el que ofreció el sonorense en el 54 Festival Internacional Cervantino.

Horas antes de su presentación, Arturo Chacón-Cruz comentó a *La Jornada* que "el mayor atributo de José Alfredo como compositor es que se identifica con todos los que sufrimos, celebramos, amamos y que perdemos. Siempre nos enseña la manera de sobrellevar ese sentimiento, sea bueno o malo. José Alfredo tiene una gran capacidad de entender no sólo el sufrimiento, sino también de explicar".

También compartió que nunca se hubiera imaginado que cuando cantaba con tríos y mariachis estas canciones, un día estaría rindiendo un homenaje al compositor en su tierra.

"La música de José Alfredo me da permiso de poder explayarme y abrir un poco más la vulnerabilidad hacia la gente y ahí está el detalle de lo que tiene su música y su legado".

Reconocido por leyendas como Plácido Domingo y Ramón Vargas, el tenor se mantiene en la cumbre de su madurez vocal.

Arturo Chacón se presentará hoy en la ópera *Tosca*, de Giacomo Puccini, en el Teatro Juárez.

Héctor Mendoza, "referente histórico" de la cultura mexicana contemporánea

Con él ganó el teatro mexicano una instancia respetada por todos

FABIOLA PALAPA QUIJAS
ENVIADA
GUANAJUATO, GTO.



▲ **El dramaturgo Luis de Tavira durante la conferencia magistral en el Claustro de la Universidad de Guanajuato.** Foto Gabriel Morales / FIC

El dramaturgo y director de escena, Luis de Tavira, ofreció la conferencia magistral Héctor Mendoza, más de medio siglo de teatro, en el Claustro de la Universidad de Guanajuato, en homenaje al extraordinario creador teatral.

Destacó la sabiduría actoral de Mendoza: "al transcurrir de su obra, se va trasteatralizando para consistir en un hondo saber del ser humano. Y es enero espiritual, cuya luz deslumbra y lastima las paredes de la caverna miserable en que se ha convertido el mundo en estos tiempos pavorosos".

Ante estudiantes de la Universidad, Luis de Tavira se refirió a Héctor Mendoza como un "referente histórico" de la cultura mexicana contemporánea porque con él "se inauguró nuestra modernidad teatral, la que ha llegado a ser por su consistencia sostenida de su incesante inquietud estética y el parámetro que marca la escala mayor de la exigencia artística de nuestro teatro."

En su reflexión, el dramaturgo sostuvo que con Héctor, el teatro mexicano ganó una instancia respetada por todos. "El hacer del arte ha sido para Mendoza la capacidad para descubrir las múltiples posibilidades que ofrezcan a su discernimiento, la que puede elegir como la más convincente, como presencia única y vinculante."

El maestro De Tavira comentó que en la Universidad Nacional Autónoma de México, Héctor Mendoza realizó una de las gestiones de organización y difusión cultural más brillantes que ha vivido el teatro público mexicano. "Como funcionario cultural, supo defender con pasión artística y con audacia política su proyecto teatral. Él tenía un proyecto y un criterio que le permitía, entre otras cosas, defender los espectáculos de otros creadores que tenían que enfrentar menos favor del público o una crítica adversa o algún conato de censura. En gran medida, gracias a Héctor Mendoza, nuestro teatro siguió siendo un ámbito místico, reservado a iniciados aún en el tiempo en que alcanzó un gran éxito de público también.

"Defendió todo proyecto difícil y riesgoso con el mismo seno con que rechazó toda censura, toda razón que no fuera artística y que pretendiera domesticar el teatro. Mendoza acuñó para él y para los que con él se atrevieran una nueva condición de teatral, la de una forma superior de vida."

Campeón gabacho, de Jonás Cuarón, inaugura el FICM

JORGE CABALLERO
ENVIADO
MORELIA, MICH.

El primer caramelo de la 24 edición del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) comenzó en el crepúsculo del viernes, con una alfombra roja hollada por parte del talento participante en el ágape cinematográfico.

Entre los más aplaudidos estuvieron *el Buki*, Marco Antonio Solís; Oswaldo Sánchez, Diego Boneta, Ofelia Medina, Juan Carlos Rulfo, Valentina Leduc, Daniela Alatorre y, por supuesto, el director Jonás Cuarón, encargado de presentar el filme inaugural, *Campeón gabacho*, con el que comenzó esta edición.

Como es tradicional, estuvieron presentes los creadores del FICM: Daniela Michel, Alejandro Ramírez Magaña y Cuauhtémoc Cárdenas Batel. El segundo fue el encargado de dar la bienvenida a las autoridades e invitados y reflexionó sobre la inteligencia artificial en el cine: "Pero siempre habrá una persona dirigiendo, editando, fotografiando y escribiendo", además de las audiencias que "acuden a ver las películas".

Apuesta por la cultura y por la paz

Después, Cárdenas Batel señaló: "sin cultura no hay país y es una forma de defender nuestro país", y pidió un aumento sustancial de los recursos destinados a la cultura, pues consideró que el presupuesto "sigue siendo raquítico porque no es una cuestión de dinero, sino de prioridades. Apostar por la cultura es apostar por la paz y este festival siempre ha sido un espacio de paz. Los invito a unir nuestras voces en contra de la violencia... y que Israel pare el genocidio contra el pueblo palestino... porque si no este mundo será inmundo".

Por su parte, Daniela Michel destacó la importancia del encuentro y manifestó su satisfacción por presentar a un director que ha crecido a la par del festival: "Estrenar con una película de Jonás Cuarón es un privilegio y es una voz del joven cine mexicano".

Posteriormente, se rompió el guion de las 23 ediciones anteriores del FICM, pues hizo acto de presencia el secretario de Economía, Marcelo Ebrard, quien dijo que su asistencia tenía como propósito "respaldar la actividad del cine y las industrias creativas. Buscamos cómo hacer crecer el FICM, que es uno de los más identificados en el mundo. Vamos a estar muy de cerca del FICM, como lo hemos estado. Disfrútenlo mucho".

Aumento de recursos

La secretaria de Cultura, Claudia Curiel, comentó: "estoy muy contenta de anunciar una edición más del festival más importante de México". Destacó que el FICM ha contribuido a dar a conocer el talento nacional y manifestó el compromiso de fortalecerlo con recursos. "Estamos aquí para fortalecerlo y comprometernos a apoyar el festival que le ha dado tanto al país".

El presidente municipal de Morelia, Alfonso Martínez, dijo: "queremos que la ciudad sea el lugar donde se haga el cine para que ayude a todo el país y para que llenemos las calles de historias y reconstruyamos el tejido social".

Roberto Monroy, secretario de Turismo, en representación del gobernador, hizo un llamado a defender la Comisión de Filmaciones, fundada durante la actual administración, y al FICM. "Bienvenidos a Michoacán, el alma de México", concluyó.

Corta NPR mensaje de Félix Contreras en el Tiny Desk de Los Tigres del Norte

DE LA REDACCIÓN

El discurso sobre los ataques contra la comunidad latina en Estados Unidos que Félix Contreras pronunció antes del concierto de Los Tigres del Norte en Tiny Desk, ciclo musical de NPR Music, ya no aparece en el video disponible en YouTube.

El productor de la radio pública estadunidense y conductor de *Alt.Latino* recordó episodios históricos de persecución y destacó la importancia del grupo mexicano para millones de familias migrantes.

Como se dio a conocer en estas páginas, la presentación se estrenó el pasado 15 de octubre. El recorte se constató ayer, un día después de su estreno. La intervención de Contreras precedía al inicio del repertorio.

"Nuestra comunidad está en ataque, y no es la primera vez", advirtió Contreras, quien evocó la modificación de la frontera entre México y Estados Unidos en 1848 y las deportaciones masivas de la llamada Operación Wetback, emprendidas por el gobierno estadunidense durante la década de 1950.

"Vamos a ver si puedo hacer esto sin llorar. Es difícil", comentó al tomar la palabra. Ante los músicos y asistentes, destacó el vínculo de Los Tigres del Norte con varias generaciones: "Estos señores nos han regalado nuestra humanidad".

Críticas por la omisión

Parte de sus declaraciones puede escucharse en un video difundido en la cuenta de Instagram de NPR, pero fue omitida de la grabación del concierto.

En la red social X, un usuario criticó la omisión y la atribuyó al equipo de Tiny Desk, aunque no aportó pruebas que sustentaran su señalamiento. No se han esclarecido las causas de la modificación ni quién la realizó.

La agrupación abrió su repertorio con *Somos más americanos*, canción que aborda la identidad migrante y la historia de la frontera entre México y Estados Unidos. También tocaron *Golpes en el corazón*, *Quiero volar contigo*, *Ni parientes somos* y *La puerta negra*.

La versión editada del concierto puede consultarse en https://www.youtube.com/watch?v=ZTcqu224vHw



VISITA DEL REPRESENTANTE AL VALENCIA, "CASUALIDADES DE LA VIDA"

El *Vasco* sí busca refuerzos; Álvarez y Lira, con potencial

En enero abre el mercado de fichajes en Europa

DE LA REDACCIÓN

Con el toque que lo caracteriza para sortear a la prensa, el mexicano Javier Aguirre, técnico del Valencia, aceptó que ha tenido comunicación con Tarek Sebiat, responsable en Europa de StayPro, la agencia de representación de Erik Lira y Edson Álvarez y, aunque prefirió no dar detalles, reveló que pretende reforzar a su equipo con un par de fichajes. No obstante, calificó como "casualidades de la vida" su reunión con el director deportivo del club español, Braulio Vázquez, la cual desató versiones de una posible transferencia de uno de los tricolores.

"No te lo puedo decir, pero sí ha habido reuniones. Claro que me reúno con Braulio todos los días. Hablamos del pasado, del presente y del futuro. Es nuestra obligación ir un paso por delante para mejorar las cosas.

"Lo primero es que tenemos que sumar tres puntos. Eso nos dará más tiempo para hablar y quizá, en lugar de dos (fichajes) sean tres", señaló.

Erik Lira y Edson Álvarez son hombres de confianza de Javier Aguirre. Ambos fueron parte de la selección mexicana que dirigió el *Vasco* en el Mundial pasado, por lo cual conoce bien su estilo de juego y potencial.

Álvarez disputó la temporada pasada con el Fenerbahce, de Grecia, pero al término de la campaña regresó a Inglaterra con el West Ham, que descendió a la segunda división. Por ahora, el mexicano ha tenido pocos minutos con los *Hammers,* por lo que se ha generado incertidumbre respecto a su continuidad con el club.



◀ **Erik Lira, mediocampista de La Máquina, estuvo a un paso de firmar con el As Mónaco.** Foto Club de Futbol Cruz Azul

Erik Lira, mediocampista de Cruz Azul, estuvo a un paso de firmar con el As Mónaco en el mercado de fichajes pasado, pero su traspaso no se concreto debido a que el equipo europeo no pudo liberar una plaza de extranjero.

Versiones periodísticas señalaron que Cruz Azul había pedido alrededor de 10 millones de dólares por Lira durante las negociaciones con el Mónaco. Sobre Álvarez, el portal especializado Transfermarkt señala que el costo de su carta es de 13 millones 400 mil dólares. Ambos jugadores trabajan con la agencia de representantes StayPro, la cual nació hace 11 años y tiene entre sus talentos tanto a futbolistas como a *influencers*. Lira y Álvarez deberán esperar a enero cuando abra el mercado de fichajes en Europa.

En busca de la victoria

Vasco Aguirre, por su parte, enfrenta hoy al Athletic en su segundo partido con el Valencia, el cual busca la salvación al encontrarse en el lugar 19 de la tabla general de la Liga de España.

También será el primer duelo del técnico mexicano como local en el estadio de Mestalla.

El timonel sabe que la afición del Valencia tiene anhelo de un triunfo en casa sobre todo tras el cambio en la dirección técnica. "No tengo cara para pedir nada, hay que dar un triunfo", indicó sobre el encuentro contra el Athletic.

"Esa presión hay que canalizarla. Somos unos privilegiados. Si tienes presión, cómetela y canalízala. Es mejor estar aquí con presión que estar en casa", afirmó.

Multa FIFA a España por cánticos antimusulmanes

AP, AFP Y EUROPA PRESS
BARCELONA

La campeona mundial España fue multada con 20 mil dólares por la FIFA y con un cierre de al menos 15 por ciento de aforo en el estadio de su próximo partido amistoso internacional, después de que aficionados corearan cánticos antimusulmanes en el duelo de preparación, en marzo pasado, ante Egipto, en Barcelona.

La FIFA informó ayer que el veredicto fue confirmado en días recientes por su órgano de apelaciones tras un fallo inicial de tres jueces disciplinarios. La comisión de apelación del organismo rector del futbol internacional rechazó el recurso de la Federación Española, por lo que la sanción se mantuvo.

En el encuentro celebrado el 31 de marzo, una parte de la afición local coreó: "el que no salte es musulmán", pese a que mostraron mensajes contra la discriminación en las pantallas gigantes y hubo anuncios durante el descanso pidiendo a los aficionados que dejaran de corear.

La comisión de disciplina de la FIFA concluyó que estos cánticos "utilizan claramente la identidad religiosa como medio para distinguir y discriminar al equipo contrario", y afirmó que un observador razonable y objetivo consideraría la palabra "musulmán", en este contexto, "como indicador de exclusión y burla". El cántico fue condenado por el delantero español Lamine Yamal, de fe musulmana por "irrespetuoso e intolerable. Usar una religión como burla en el campo te hace parecer ignorante y racista", escribió en abril el delantero del Barcelona en Instagram.

También tuvo el respaldo de Vinicius, del Real Madrid, quien consideró importante que Yamal alzara la voz ante este tipo de problemáticas.

"Es importante que Lamine hable, esto puede ayudar a los demás porque somos famosos y podemos equilibrar mejor estas cosas", declaró el delantero en abril.

Los jueces disciplinarios de la FIFA escribieron en su veredicto: "son necesarias sanciones severas", al tiempo que señalaron que se trataba de una primera infracción para el federativo, que había reaccionado con rapidez ante el incidente y lo condenó.

La Federación Española insistió en que colaboró plenamente para que se identificara a los autores de los cánticos. Consideró, por ello, "especialmente severa" la sanción impuesta recordando que en otros sucesos de mayor gravedad o con antecedentes disciplinarios previos no se impusieron medidas de restricción del aforo.

Ante esta situación, el organismo español de futbol adelantó que va a interponer un recurso ante el Tribunal Arbitral del Deporte (TAS).

Real Madrid exige el cese de Tebas por compararlos con los nazis

AP Y EUROPA PRESS
BARCELONA

El Real Madrid pidió la dimisión inmediata del presidente de La Liga, Javier Tebas, después de que el directivo comparara las críticas del club a los árbitros con las técnicas de propaganda del régimen nazi alemán.

Tebas arremetió contra el Madrid ayer en redes sociales con una larga publicación en la que repudió cómo el canal de televisión del club sostiene que los árbitros perjudican sus opciones de ganar. La señal emite con regularidad recopilaciones de lo que considera errores graves de los colegiados designados para los partidos del club 15 veces campeón de Europa.

Tebas comparó esa táctica con la de Joseph Goebbels, ministro de Propaganda de la Alemania nazi durante la Segunda Guerra Mundial.

"La dirección del Real Madrid dirige una orquesta de portaCOCES (sic) y Real Madrid tv lleva la voz cantante. Su partitura es siempre la misma: seleccionar las jugadas que interesan, repetir el agravio, alimentar la sospecha y señalar a los enemigos", escribió Tebas. "Ese método recuerda al mecanismo que explotó Goebbels, ministro de Propaganda de la Alemania nazi: repetición sistemática, construcción de un enemigo y subordinación de los hechos al relato".

Por lo que, el equipo merengue señaló que "la conducta reiterada de Javier Tebas evidencia una falta de neutralidad, respeto e imparcialidad incompatible con sus responsabilidades institucionales. Sus ataques constantes al Real Madrid y a quienes reclaman transparencia y regeneración constituyen, a juicio de nuestro club, una auténtica lacra para el futbol español", agregó.

Considera especialmente grave que Tebas utilice esas declaraciones para criticar legítimas actuaciones de la entidad y su televisión en relación con el caso Negreira, (indagatoria sobre pagos ilegales al ex árbitro José María Enríquez Negreira).

Tebas comentó en la red social X que los dirigentes del club merengue buscan "destruir la competición nacional con un relato tergiversado desde sus medios, y agregó: "he perdido la cuenta de las veces que, en 13 años, los dirigentes del Real Madrid han pedido mi dimisión o intentado inhabilitarme: denuncias al CSD, directamente o mediante terceros, querellas criminales. La de hoy (ayer), otra más", comentó.

Rezagados, la mayoría de clubes de la Liga Mx en la regla de menores

ALBERTO ACEVES

A cinco fechas de que concluya la fase regular, la Liga Mx llega a su recta decisiva con una factura pendiente para la mayoría de sus participantes. Sólo seis clubes –Tijuana, Atlante, América, Necaxa, Pumas y Pachuca– han logrado acreditar la regla de menores. Para el resto, el reloj corre en contra. Según el reglamento de competencia, los equipos que no alcancen la cuota mínima al cierre del certamen serán penalizadas con la quita de tres puntos, un castigo que podría comprometer su posición en la tabla general o el pase a la liguilla.

Desde el Apertura 2024, la normativa establece que cada club debe acumular al menos mil 170 minutos disputados por jóvenes talentos –nacidos en 2004 y años posteriores– con un tope máximo contabilizable de 225 minutos por partido.

La lista de acreditados la encabezan Xolos de Tijuana, con mil 795 minutos; impulsados por la irrupción de jóvenes como Yael Padilla y Gilberto Mora, quienes se han afianzado en la titularidad del primer equipo. Les siguen Atlante (mil 665 hasta la jornada 12), América (mil 502), Necaxa (mil 343), Pumas (mil 255) y Pachuca (mil 192), planteles que ya se encuentran exentos de la sanción reglamentaria.

Los equipos con menos rodaje para sus juveniles son Querétaro (495 minutos), Monterrey (469) y Bravos de Juárez (441), con un promedio de más de 700 minutos pendientes de cumplir. Mientras los fronterizos marchan en el último lugar del torneo con apenas cuatro puntos, Gallos y Rayados se mantienen en la pelea por uno de los ocho boletos a la fase final, por lo que una eventual pérdida de unidades puede cambiar el rumbo de sus aspiraciones.

"Estamos a tiempo todavía", señaló hace una semana el técnico del cuadro regiomontano, Matías Almeyda; "si no puse (jóvenes) antes es porque creía que no era el momento. Tengo que tomar decisiones y prepararlos, porque hay un reglamento. Esto no es un club de amigos. Actuaremos en consecuencia, pero, más que nada, por convicción."

Atlas (mil 154) y Guadalajara (mil 38) están a punto de completar la cuota al igual que el Atlético de San Luis (957), Toluca (828) y León (837). Una situación más apremiante enfrentan Cruz Azul (665), Tigres (645), Puebla (591) y Santos (515), que aún deben cumplir prácticamente la mitad del requisito. Pese a las complicaciones de varios equipos, la actual campaña registra alrededor de 27 debuts de jóvenes mexicanos, siendo América, Toluca, Querétaro y el Atlante los que más proyección han dado a sus fuerzas básicas.

EXITOSA CIRUGÍA DE RAÚL JIMÉNEZ



▲ **El mexicano Raúl Jiménez fue intervenido quirúrgicamente con éxito en Londres, luego de sufrir una lesión en el ligamento colateral medial de la rodilla izquierda. El atacante del Wolverhampton comenzará un proceso de rehabilitación que lo mantendrá alejado de las canchas tres meses. Según el cuerpo médico de los Wolves, su regreso está previsto para enero de 2027. "Día 1. Todo salió bien durante la cirugía. Gracias a todos por sus mensajes de apoyo".** Foto @raulalonsojimenez9

Rafa Márquez quiere cambiar la cultura del futbolista mexicano

DE LA REDACCIÓN

Rafael Márquez apela a su experiencia con el Barcelona para buscar un cambio trascendental con la selección mexicana. Al hacer una reflexión en el FCC International Forum 2026, en Miami, el ahora técnico del *Tricolor* reconoció que durante los cinco Mundiales que disputó como jugador no consiguieron un resultado diferente, por lo ahora pretende generar una transformación que impulse al futbol nacional.

"Me tocó jugar mucho tiempo en la selección, en cinco Mundiales no conseguí nada diferente a lo que habíamos hecho. Pero el futbol trae retos a corto plazo y hoy hay una oportunidad para buscar algo nuevo y, con toda la historia que tengo, ojalá me pueda ayudar a convencer al jugador mexicano y cambiar nuestra cultura para lograr algo diferente", apuntó Márquez durante su presentación en el Auditorio SASC de la Florida International University.

El *Káiser* defendió la playera tricolor en los Mundiales de Corea-Japón 2002, Alemania 2006, Sudáfrica 2010, Brasil 2016 y Rusia 2018. En todas esas ediciones, la selección culminó su participación en los octavos de final sin conseguir la meta del quinto partido.

Ahora que asumió el banquillo del representativo nacional, tiene el objetivo de romper esa barrera. Como parte de las estrategias para conseguirlo, destacó la trascendencia de la confianza que debe haber entre el técnico y los jugadores. Así, recordó una metodología que implementó en el Barcelona B, donde dirigió a jóvenes que más tarde brillaron con el primer equipo, como Lamine Yamal y Fermín López.

"Me volvía el sicólogo que decía: 'Estás a menos de 100 metros de conseguir tu sueño y, ¿qué vas a hacer hoy en el entrenamiento para dar un pasito para llegar a ese lado del club?", narró. "Tenía la ventaja y respeto de ellos, porque sabían que había pasado por el equipo. Te vuelves el sicólogo para sacar su mejor versión. Debía darles ese cariño, atención, para que cuando los necesitara sacaran lo máximo; ahora, muchos de ellos juegan en el primer plantel", añadió.

En otro tema, uno de los jugadores que levanta la mano para retornar a la selección es Diego Lainez.



▲ **El timonel del Tri apuesta por un cambio de mentalidad.** Foto Germán Canseco

Cruz Azul cesa al *Potro*

Cruz Azul femenil anunció la salida del estratega Raúl *Potro* Gutiérrez, quien apenas dirigió seis partidos desde que asumió la dirección técnica, luego de que hace unos días apareció en el festejo de los 110 años del América. "Ambas partes coincidieron en que el contexto actual era complejo para el desarrollo del proyecto", indicó el plantel. Joaquín Moreno será timonel interino y enfrentará hoy a Rayadas en la fecha 11 del torneo Apertura 2026.

De la Redacción

Posponen por lluvia el cuarto juego de Rays y Guardianes en la MLB

AP
CLEVELAND

El adverso estado del tiempo dejó en suspenso a las Grandes Ligas del Beisbol (MLB). El cuarto juego de la Serie de Campeonato de la Liga Americana entre los Rays de Tampa Bay y los Guardianes de Cleveland fue pospuesto por una lluvia que no dio tregua en el estadio Progressive.

Los equipos reanudarán su serie hoy a las 18 horas, tiempo de México, en la casa de los Guardianes, donde se pronostica un mejor clima. El quinto encuentro se llevaría a cabo mañana, también en el Progressive Field, y el sexto será el lunes en San Petersburgo, Florida, si es necesario. Los Guardianes tienen ventaja de 2-1 en la serie al mejor en un máximo de siete enfrentamientos después de que un jonrón de dos carreras de Petey Halpin los condujo el jueves a ganar 3-2 en el tercer juego.

Es la primera vez que se pospone un juego de la Serie de Campeonato de la Liga Americana desde 2019, cuando los Yanquis de Nueva York recibían a los Astros de Houston.

Cleveland había planeado un juego de *bullpen* para el viernes, con Shawn Armstrong como abridor nominal. El mánager de los Guardianes, Stephen Vogt, podría cambiar los planes para el sábado y optar por Foster Griffin. El zurdo abrió el lunes el primer encuentro y permitió dos carreras en cinco entradas. Tampa Bay tenía previsto abrir con Nick Martínez.

Los equipos podrían disputar los últimos cuatro juegos sin un día de descanso, culminando en un posible séptimo duelo el martes. Eso sería una buena noticia para los Cerveceros de Milwaukee, que tienen una semana libre antes de inaugurar la Serie Mundial en casa, el 23 de octubre contra Cleveland o Tampa Bay. Milwaukee está en el Clásico de Otoño por primera vez desde 1982 tras barrer el jueves a los Dodgers de Los Ángeles en la Serie de Campeonato de la Liga Nacional.

Lamenta Édgar Cadena que las federaciones no ayuden a sus atletas

El pedalista se congratula del apogeo actual de la disciplina

KARLA TORRIJOS

El pedalista mexicano Édgar Cadena, quien no pudo competir en la prueba contrarreloj en el reciente Campeonato Mundial de Ciclismo de Ruta, celebrado el mes pasado en Montreal, debido a que su visa canadiense no llegó a tiempo, lamentó que federación de la disciplina (presidida por Bernardo de la Garza) "no haya intentado" ayudarlo a agilizar la obtención del documento migratorio, el cual obtuvo hasta que su caso se hizo viral.

Unos días antes del inicio del certamen mundialista, el *Chucky* informó que el proceso de entrega de su visa estaba tardando más de lo normal, por lo que su participación junto con el equipo mexicano, liderado por Isaac del Toro, estaba en duda. Asimismo, indicó que él había hecho los trámites correspondientes con antelación, cubriendo todos los gastos de su propio bolsillo.

Tras darse a conocer esta situación, la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), encabezada por Rommel Pacheco, en colaboración con la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), ayudaron a que la visa se agilizara; sin embargo, llegó cuando ya había iniciado la competencia, por lo que Cadena no pudo participar en la contrarreloj, pero sí compitió en la prueba de ruta, donde culminó en el lugar 71. Mientras Del Toro finalizó en la quinta posición.

"Entiendo que es el primer año de la federación (Unión Ciclista de México), por lo cual tampoco puedo esperar mucho, pero creo que sí pudo haberme ayudado; no entiendo por qué no lo hizo. Me sorprende que alguien que fue presidente de la Conade no sepa hacer estas gestiones. El mismo Rommel Pacheco me dijo que todas las federaciones saben que cuando existen este tipo de situaciones se puede hablar con la Conade y pedir la ayuda de Relaciones Exteriores. Desgraciadamente se tuvo que hacer algo mediático para que Pacheco supiera de mi situación; el apoyo llegó hasta que publiqué mi caso en redes sociales.

"Ambas dependencias contribuyeron a agilizar el trámite, lo cual pudo haber hecho desde un principio la federación. Es lamentable que las federaciones no ayuden a sus atletas", mencionó el pedalista, quien logró ganar la etapa 3 y 4 de la Vuelta a Asturias en este año.

Por otro lado, Cadena, quien acudió ayer a la inauguración de la Bici Expo 2026, en el World Trade Center (WTC) de la Ciudad de México, se dijo emocionado por el auge del ciclismo en el país, tras los éxitos de Isaac del Toro, y consideró que para impulsar aún más su crecimiento de la disciplina, las autoridades deportivas "deberían organizar más carreras a nivel amateur".



▲ **El atleta se perdió una competencia en Canadá a falta de visa oportuna.** Foto Édgar *Chucky* Cadena

Si bien aplaudió la próxima realización de la Vuelta México (en 2027), opinó que "se debe fomentar el ciclismo entre los niños y jóvenes mediante carreras más locales; realizarlas en los municipios, pues con recorridos más profesionales se limita la participación".

> *El deportista insta a la autoridad a programar más carreras amateur*

Yareli Acevedo destaca en el sitio 12 en el Mundial de Shanghái

Mañana, la capitalina defenderá su título en la carrera por puntos // Sebastián Ruiz es 28 en la prueba contrarreloj

DE LA REDACCIÓN

La mexicana Yareli Acevedo tuvo ayer una destacada participación en la tercera jornada del Campeonato Mundial de Ciclismo de Pista Shanghái 2026, al ubicarse en el lugar 12 del *ómnium* femenil, con un total de 58 puntos, con lo que se mantuvo entre las mejores pedalistas del orbe.

En la competencia realizada en el velódromo del distrito de Chongming, en China y organizada por la Unión Ciclista Internacional (UCI), la campeona panamericana en Santiago 2023 se enfrentó a diversas participantes originarias de países que son potencia mundial en el ciclismo de pista, donde finalmente la británica Anna Morris se llevó la medalla de oro con un total de 125 unidades.

La presea de plata fue para la japonesa Tsuyaka Uchino, con 114 puntos, mientras la danesa Amelie Dideriksen se quedó con el bronce, al acumular 107 unidades.

Tras haber conquistado el título del orbe en la carrera por puntos en Santiago de Chile, en 2025, así como el oro en el *ómnium* femenil en los Juegos Centroamericanos y del Caribe Santo Domingo 2026, Acevedo afrontó esta competencia como parte de su preparación rumbo a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028.

Un día antes de disputar el *ómnium*, la mexicana también compitió en la eliminación femenil, donde terminó en el lugar 18.

Este domingo en Shanghái, la pedalista nacida en la Ciudad de México tratará de defender su título mundial en la carrera por puntos, en busca de ampliar su extenso palmarés y conseguir la tercera medalla de oro para México en la historia de los Mundiales de Pista, tras las obtenidas por ella misma en 2025 y por Nancy Conteras en los 500 metros contrarreloj en la competencia de Amberes 2001.

En tanto, el sudcaliforniano Sebastián Ruiz concluyó en el lugar 28 de la prueba contrarreloj y ocupó la posición 29 en persecución individual.

En la carrera por puntos varonil, Fernando Nava no logró concluir la prueba.

La selección mexicana continuará su participación en el certamen chino hoy con Andrea Robles y Yuli Verdugo, quienes competirán en la contrarreloj femenil. Asimismo, Ricardo Peña entrará en acción en el *ómnium* varonil.

DISQUERO

Sinfonía Resurrección

PABLO ESPINOSA

EL NIÑO SIMON Rattle presenció en vivo, cuando tenía 12 años, una representación trepidante de la Segunda Sinfonía de Gustav Mahler, y ese día decidió su destino. Ser director de orquesta le proporciona desde entonces las herramientas para entender el mundo y descifrar el asombro que experimentó en su infancia frente a una sinfonía monumental en la que hay una orquesta gigantesca, un coro multitudinario, una masa de percusiones brutal y dos mujeres cantando versos que hablan precisamente de eso, del sentido de la existencia.

ESA SINFONÍA MONUMENTAL es un arrebato, una furia, un vendaval. Una suma de aciertos, hallazgos y experimentaciones que conduce a un estado de frenesí combinado con un estado de gozo y paz interior, lo cual es un logro en una sinfonía de Mahler, autor lleno de obsesiones, neurosis y cambios de humor que se notan en sus partituras.

LA SEGUNDA SINFONÍA de Mahler, conocida como la Sinfonía *Resurrección,* es una gran metáfora de la vida, la que vivimos, la que anhelamos, la que uno imaginaría que existe después de la muerte y está más allá, gracias a sus virtudes meramente musicales, del mensaje religioso que proviene de los versos que tomó el compositor para dar vida a esta obra que habla de la vida que vence a la muerte.

EL NIÑO SIMON Rattle quedó marcado para siempre al escuchar esta sinfonía; desde esa primera vez, observa el mundo de manera diferente.

LA NOTICIA AHORA es que acaba de publicarse una nueva grabación de esta obra dirigida por él, en esta ocasión con la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara, realizada en marzo de este año, con dos voces solitas prodigiosas: la soprano Louise Alder y la increíble mezzocontralto Beth Taylor. Se trata de la cuarta grabación mahleriana de Rattle con esta orquesta, luego de hacerlo con las sinfonías 9, 6 y 7. Además, Simon Rattle tiene otras grabaciones de esta misma obra ejecutadas con otras orquestas, la primera de ellas la City of Birmingham Symphony Orchestra en 1987, en una versión que es un referente para mahlerianos, con las voces solistas de la soprano Arleen Augér y la gran mezzosoprano contralto Janet Baker. Esa grabación fue la despedida de Rattle al frente de esa orquesta, de la que fue titular desde 1980.

> *Esta obra inaugura la era de las sinfonías con gran orquesta y coros monumentales*

TAN IMPORTANTE ES Mahler para Rattle, que su debut como director de la Filarmónica de Berlín, en 2002, lo hizo dirigiendo la Quinta Sinfonía del compositor austriaco. Con esa orquesta, Simon Rattle se consolidó como uno de los grandes directores mahlerianos. Hay que recordar que Rattle creó la Sala de Conciertos Virtual en la Philharmonie, sede de la orquesta berlinesa, y desde entonces disfrutamos de la transmisión en vivo de todas las temporadas de conciertos, con las mejores cámaras y el mejor sonido. Su importancia fundacional y de formación de públicos e instituciones tiene también como ejemplo la construcción de una sala de conciertos propia para la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham.

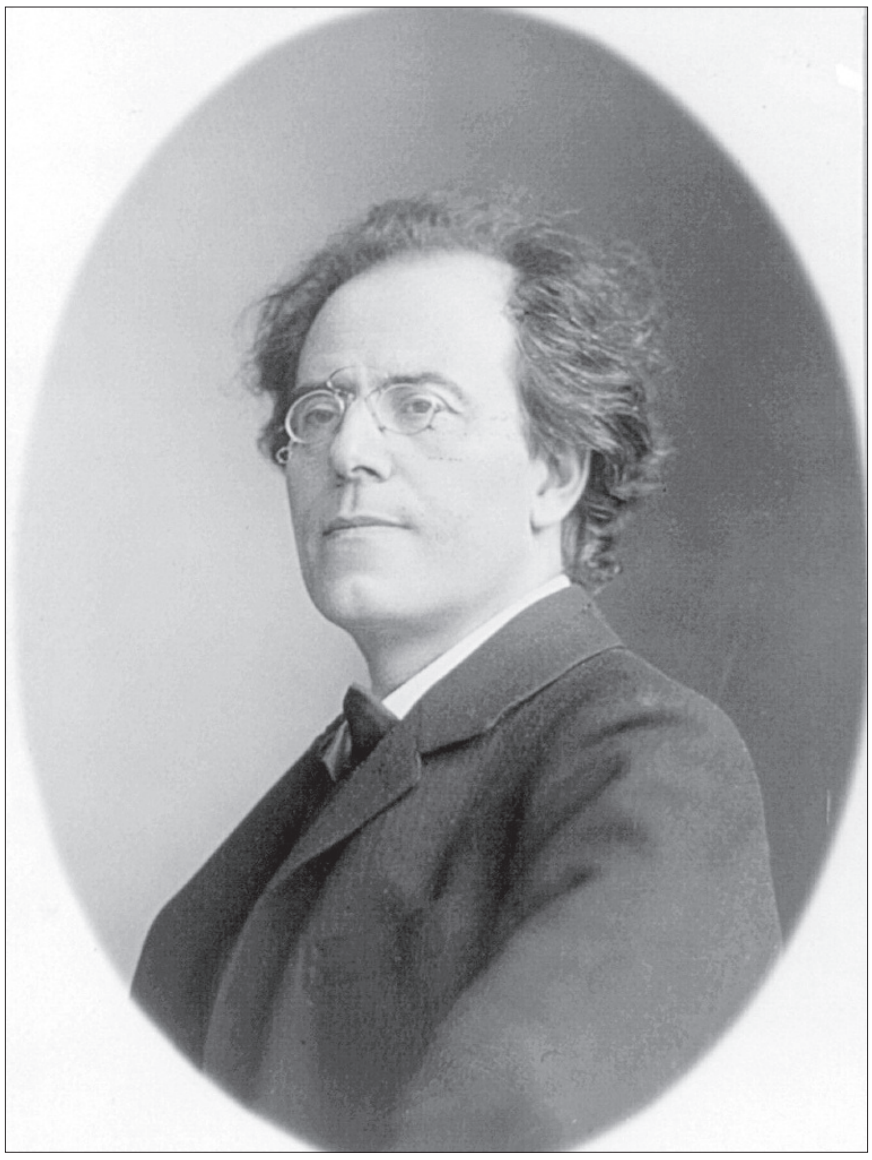
HAY QUE DECIR que existen por lo menos 120 grabaciones discográficas de la Segunda Sinfonía de Gustav Mahler. La primera de ellas, en sentido cronológico e importancia musicológica, es la de Bruno Walter en 1948. Así como para el conocimiento que tiene el mundo de la obra de Franz Kafka resultó fundamental el trabajo que realizó su amigo Max Brod, en el caso de la música de Gustav Mahler resulta imprescindible el trabajo de su amigo Bruno Walter, a quien debemos el conocimiento de las obras de Mahler.

LA SIGUIENTE INTERPRETACIÓN en importancia y cronología de la Segunda de Mahler es la de Otto Klemperer, quien la grabó en tres ocasiones con orquestas diferentes. La primera data de 1951, con la Orquesta Real del Concertgebouw. Y ya que mencionamos Concertgebouw, tiene un lugar especial en la historia la relación entre el director histórico de esa orquesta, Bernard Haitink, y la música de Mahler. Es uno de los más reconocidos especialistas en esos océanos sonoros. De hecho, la grabación que hizo Simon Rattle de la Novena Sinfonía, recientemente, con la Sinfónica de la Radio Bávara, está dedicada a la memoria de Bernard Haitink.

OTROS GRANDES DIRECTORES mahlerianos que han grabado la Segunda Sinfonía son John Barbirolli (1970) y Claudio Abbado (2003). A esa pléyade pertenece Simon Rattle. Su nueva versión de la Sinfonía *Resurrección* es un portento.

ESTA OBRA INAUGURA la era de las sinfonías con gran orquesta y coros de dimensiones monumentales. Mahler habría de escribir otras obras gigantescas en tamaño de orquesta, coro y de larga duración: la Tercera y la Octava Sinfonías. La Segunda pertenece al ciclo conocido como las Sinfonías Wunderhorn, porque Mahler abrevó de la célebre antología de poesía alemana *Des Knaben Wunderhorn (El corno mágico de la juventud),* que publicaron y revisaron Achim von Arnim y Clemens Brentano.

PARA EL CUARTO movimiento de su Segunda Sinfonía, Mahler retoma una canción que ya había compuesto para su ciclo *Des Knaben Wunderhorn, titulada Ulricht (Luz primigenia),* para ser interpretada por una contralto a quien Mahler pide cante como un ser celestial. El efecto es impactante: la potencia de la voz contralto y la atmósfera celeste en medio de un maremágnum orquestal de alarido. Una hora con 22 minutos de música de gran profundidad, contrastes, ambientes sonoros. Densidad.



▲ **Retrato del compositor y director de orquesta Gustav Mahler (1860-1911) realizado en 1909.** Foto Wikipedia

ESTÁ DIVIDIDA EN cinco movimientos, el primero de los cuales, *allegro maestoso,* es una marcha fúnebre en forma sonata, de furia y arrebato. El origen es una obra que Mahler maneja por separado, pero finalmente integró a su gran sinfonía con el título de *Totenfeier* o *Ceremonia fúnebre,* de 22 minutos de duración. *Totenfeier* es un drama épico, titulado *Dziady,* del poeta polaco Adam Mickiewicz.

EL SEGUNDO MOVIMIENTO, *andante moderado,* condensa una de las vertientes que hacen de la música de Mahler algo inconfundible. Se trata de un delicado Ländler, cuyo origen son las danzas austriacas campesinas de las que el autor hace todo un género en sí mismo.

EL TERCER MOVIMIENTO es un *scherzo* basado en otro lied anterior de Mahler, titulado *Des Antonius von Padua Fischpredigt (El sermón de San Antonio a los peces);* por momentos escuchamos el agua que fluye y los peces que nadan desde todas direcciones, en un efecto musical espléndido.

EL CUARTO MOVIMIENTO es el ya mencionado *Ulricht* y da paso al último movimiento: *im tempo des scherzos,* más de media hora de música brutal. El origen literario es el poema *Die Auferstehung,* de Friedrich Gottlieb Klopstock, cantado por la soprano y los coros mixtos. La parte orquestal comienza con la figura "salvajemente apresurada" del primer movimiento, como pide el autor. Todo este movimiento es un largo arco ascendente orientado hacia una gran apoteosis final.

UN PAR DE preguntas esenciales dan origen a esta alta intensidad: ¿existe vida después de la muerte?, ¿cuál es el sentido de la existencia? La sinfonía resulta ser un gran montaje dramático sobre la transitoriedad, la esperanza y el anhelo de sentido. Es tan poderoso el mensaje puramente musical, que, insistimos, el contenido religioso de los textos, que aluden a Dios y a la creencia en el final de los tiempos y una supuesta resurrección cuando ocurra ese improbable final, pasa a un segundo término y reluce en cambio una puesta en vida de reflexiones, cuestionamientos, desasosiego, para finalmente alcanzar un estado de paz.

HE AQUÍ UN monumento a la vida, a la resiliencia, a nuestra capacidad de vencer al infortunio, de resurgir, atendiendo a una de las acepciones del vocablo alemán *Auferstehen.* He aquí uno de los grandes capítulos de la historia de la música, puesto en vida por uno de los grandes directores de orquesta de todas las eras, sir Simon Rattle.

@PabloEspinosaB
disquerolajornada@gmail.com

LA PROGRAMACIÓN ALCANZARÁ AL PANTEÓN MUNICIPAL CON RECORRIDOS NOCTURNOS

Licitan organización del Día de Muertos en Pachuca

El proyecto contempla una intervención temática, destacando la decoración del quiosco y la colocación de estructuras monumentales alrededor del Reloj Monumental

NATHALI GONZÁLEZ

Con motivo de las festividades de Día de Muertos, el gobierno municipal de Pachuca emitió la Licitación Pública Nacional No. PMP-SA-LP-40-2026 para la contratación del servicio integral destinado a la organización, suministro, montaje y desmontaje del evento denominado "Regreso a Casa 2026".

De acuerdo con las bases del procedimiento, el periodo de ejecución de los servicios se desarrollará a partir del próximo 23 de octubre y se extenderá hasta el 4 de noviembre del año en curso. Las actividades y la instalación de los elementos decorativos y monumentales tendrán como sedes principales la Plaza Independencia, en la colonia Centro de Pachuca, así como las instalaciones del Panteón Municipal.

El proyecto contempla una intervención temática, destacando la decoración del quiosco y la colocación de estructuras monumentales alrededor del Reloj Monumental. Entre los atractivos principales se prevé la instalación de un semiarco de acceso en la puerta norte con la leyenda "Atraviesa el tiempo", así como un arco tipo mampara en el acceso sur que portará el texto "Camino de Aztlán al Mictlán".

Asimismo, el diseño incluye un altar monumental en forma de pirámide y un túnel interactivo de cinco metros de profundidad, con una altura de 2.40 metros y 2.50 metros de ancho, equipado con iluminación de tira LED en cada escalón y bases para calaveras. Para dar identidad visual y cultural al espacio, el proyecto contempla el uso de 1.5 toneladas de flor de cempasúchil y la colocación de mamparas e impresos con frases alusivas como "Aquí honramos lo que fuimos", "Para iluminar lo que seremos" y "Aquí comienza el viaje", además de la impresión de mil boletos para los recorridos. Para complementar la programación, la licitación incluye la instalación de un escenario y carpas destinadas a las actividades artísticas y operativas.

De manera simultánea, la programación alcanzará al Panteón Municipal con recorridos nocturnos guiados. El recinto contará con iluminación arquitectónica en su fachada, así como con equipo de audio, ambientación con fuego envasado y personal caracterizado con 20 disfraces tradicionales mexicanos. Asimismo, la licitación prevé el despliegue de reflectores solares y de luz indirecta para destacar la ambientación temática y el montaje de las calaveras.



▲ Las actividades y la instalación de los elementos decorativos y monumentales tendrán como sedes principales la Plaza Independencia, en la colonia Centro de Pachuca, así como las instalaciones del Panteón Municipal. Foto Especial

NUEVO CENTRO DE
VERIFICACIÓN VEHICULAR EN ATITALAQUIA



¡YA ESTÁ EN SERVICIO!

Ahora puedes realizar tu verificación de manera rápida, cómoda y con horarios extendidos.

HORARIOS DE ATENCIÓN
Lunes a viernes:
9:00 a 18:00 horas
Sábado:
9:00 a 14:00 horas

ATENCIÓN A VEHÍCULOS:
Gasolina
Diésel

BENEFICIOS
REVISIÓN CON TECNOLOGÍA CERTIFICADA
ATENCIÓN ÁGIL Y PERSONALIZADA
INSTALACIONES AMPLIAS Y SEGURAS
CONTRIBUYE AL CUIDADO DEL AIRE QUE RESPIRAMOS

CALLE CUAUHTÉMOC NO. 1, COLONIA EL TABLÓN CENTRO, ATITALAQUIA, HIDALGO







PARTICIPA EN EL PROCESO ARTESANAL DE ELABORACIÓN DEL CAFÉ ROJO

Alejo Cayetano busca revivir la tradición cafetalera de Huazalingo

Rescatar el trabajo y oficio que heredó y conseguir un pago justo para los productores, es la principal motivación del agricultor

DULCE CASTILLO

Con el propósito de recuperar los cultivos de café que durante años fueron afectados por las heladas y las plagas, Alejo Cayetano Lara trabaja desde hace tres años para reactivar la producción cafetalera en Huazalingo, además de impulsar mejores condiciones de comercialización para las familias que dependen de esta actividad.

Rescatar la tradición cafetalera que heredó de sus padres y conseguir que los productores reciban un pago justo por su trabajo se ha convertido en la principal motivación de Alejo Cayetano Lara, quien desde hace tres años dedica sus esfuerzos a recuperar la producción de café en el municipio de Huazalingo, ubicado en la región Huasteca de Hidalgo.

A través de la sociedad cooperativa NoNel-Kafe, Alejo trabaja junto con otros productores para devolverle a su comunidad una actividad que durante generaciones representó una fuente de sustento para numerosas familias, pero que disminuyó considerablemente debido a las afectaciones ocasionadas por las heladas y las plagas.

En entrevista, recordó que sus padres se dedicaban al cultivo de café; sin embargo, las condiciones adversas provocaron la pérdida de las plantaciones, situación que lo motivó a participar en un proyecto para recuperar esta actividad agrícola.

"Nosotros queremos nuevamente renovar la producción de café en nuestra región, porque anteriormente nuestros papás tenían café, pero con las heladas y las plagas se perdió todo. Queremos que nuestra región sea una zona cafetalera nuevamente", expresó.

Para Alejo, uno de los mayores desafíos no solamente consiste en recuperar los cultivos, sino también en cambiar las condiciones de comercialización que históricamente han afectado a los cafeticultores, quienes en ocasiones reciben ingresos menores que los intermediarios encargados de revender sus productos.

Por ello, parte fundamental de su labor se concentra en buscar alternativas que permitan a sus compañeros obtener mayores beneficios económicos y conseguir que el esfuerzo invertido durante meses en las cosechas sea reconocido.

Explicó que precisamente esta situación fue una de las razones que impulsaron la creación de la cooperativa, pues su intención es apoyar a otros cafeticultores y contribuir a que su trabajo sea valorado.

Tres años de esfuerzo para recuperar el café

Además de impulsar la comercialización, Alejo participa en el proceso artesanal de elaboración del café rojo, que comienza desde la selección de las cerezas maduras durante la cosecha.

Posteriormente, los frutos se colocan en zarandas para secarse de manera natural, mientras los productores supervisan sus niveles de humedad y realizan los movimientos necesarios para garantizar un secado adecuado.

Una vez concluida esta etapa, seleccionan los mejores granos para continuar con el tostado, molido y empacado, hasta obtener el producto que ofrecen a los consumidores.

De acuerdo con Alejo, este procedimiento puede extenderse entre dos y tres meses, debido al cuidado que requiere cada una de sus etapas.

Destacó que el café NoNel-Kafe se elabora mediante métodos tradicionales y aseguró que durante su cultivo no utilizan productos químicos, con la intención de conservar un proceso natural.

Actualmente, cada bolsa se comercializa en 90 pesos, precio con el que buscan ofrecer un producto artesanal y generar ingresos para los integrantes de la cooperativa.

Sin embargo, reconoció que mantener el proyecto ha representado dificultades, principalmente por la falta de recursos para adquirir maquinaria y equipo que les permita mejorar su producción.

Pese a estas limitaciones, Alejo continúa trabajando para fortalecer la cooperativa y abrir nuevas oportunidades de comercialización.

Lleva el café de Huazalingo a otros estados

Como resultado de su participación en ferias y eventos comerciales, Alejo y sus compañeros han conseguido que el café producido en Huazalingo comience a ser conocido fuera de Hidalgo.

Explicó que actualmente han recibido pedidos desde Guadalajara, Cuernavaca y Monterrey, además de diferentes municipios de la entidad, mientras que otros consumidores adquieren sus productos mediante establecimientos que realizan solicitudes directas.

Señaló que su presencia en eventos organizados en Huejutla de Reyes ha sido fundamental para dar a conocer la marca y establecer contacto con compradores interesados en el café artesanal.

Asimismo, destacó la oportunidad de participar en la Feria San Francisco Pachuca 2026 mediante una invitación del gobierno estatal, pues estos espacios representan una posibilidad para que pequeños productores puedan mostrar su trabajo y ampliar sus mercados.

Para Alejo Cayetano Lara, cada bolsa de café representa mucho más que un producto destinado a la venta: es el resultado de meses de trabajo, el esfuerzo de sus compañeros y la posibilidad de recuperar una tradición que formó parte de la historia de sus familias.

Su propósito es que Huazalingo vuelva a ser reconocido como una región productora de café y que quienes trabajan la tierra puedan obtener ingresos dignos, sin que la mayor parte de las ganancias quede en manos de los intermediarios.

▲ **A través de la sociedad cooperativa NoNel-Kafe, Alejo trabaja junto con otros productores para devolverle a su comunidad una actividad que durante generaciones representó una fuente de sustento para numerosas familias.** Foto Dulce Castillo

ÚNICAMENTE HABRÁ TRES FUNCIONES, LOS SÁBADOS 17, 24 Y 31 DE OCTUBRE

Ayotzinapa vuelve al escenario con música en vivo y memoria intacta



A doce años de los hechos, Una espera entre la falsa desilusión, producción del Grupo Teatral Arethé, regresa a los escenarios con una propuesta renovada que incorpora música en vivo.
Foto Cortesía

A partir del testimonio de una madre buscadora, el autor de la obra reconstruye el desgaste emocional, la incertidumbre y las preguntas que persisten

ANGÉLICA RUIZ

La desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa sigue encontrando eco en el teatro. A doce años de los hechos, Una espera entre la falsa desilusión, producción del Grupo Teatral Arethé, regresa a los escenarios con una propuesta renovada que incorpora música en vivo para acompañar el relato de una madre que lleva más de una década buscando a su hijo.

La obra, escrita y dirigida por Andrés Castuera-Micher, se sitúa en el terreno del teatro documental. A partir del testimonio de una madre buscadora, reconstruye el desgaste emocional, la incertidumbre y las preguntas que persisten ante la falta de respuestas sobre el destino de los normalistas desaparecidos.

Sobre el escenario, Solveig Alcántara encarna a la madre. Para la actriz, el montaje mantiene vigencia porque aquello que denuncia continúa sin esclarecerse. Lejos de considerarla una obra conmemorativa, la define como una denuncia que sigue hablando del presente.

Alcántara explicó que no existe una técnica específica para representar un dolor de esa magnitud. El trabajo surge del análisis constante del texto y de permitir que la propia dramaturgia conduzca el recorrido emocional del personaje. La experiencia, reconoce, suele resultar agotadora.

Diana Hidalgo, quien da vida al hijo desaparecido, enfrenta otro desafío. Su personaje recuerda que los jóvenes de Ayotzinapa no forman parte de una historia concluida. Para la actriz, la dificultad consiste en comprender la desesperación de quienes permanecen ausentes y en asumir que la espera puede prolongarse durante años sin respuestas.

Durante la conversación con este diario, ambas coincidieron en que la vida continúa para las familias, pero la búsqueda permanece. La espera deja de ser una promesa alentadora y se transforma en la necesidad constante de conocer la verdad.

Castuera-Micher asegura que ésta es una de esas obras que hubiera preferido no escribir. Sin embargo, considera que el teatro tiene la obligación de convertirse en testigo de su tiempo.

"Si todos callan, el teatro tendrá que seguir hablando", señala el director, quien recuerda que el montaje evoluciona con cada temporada porque el caso continúa abierto y porque la memoria requiere espacios donde permanecer presente.

La principal novedad de esta temporada es la incorporación de música en vivo a cargo de Dante Osorno. El músico explicó que su trabajo consistió en comprender las emociones de los personajes y traducirlas al lenguaje sonoro.

Las piezas acompañan momentos de dolor, incertidumbre y esperanza, además de reforzar la cercanía emocional entre el público y los personajes. Para Osorno, la música permite expresar emociones difíciles de comunicar con palabras y aporta una dimensión adicional al montaje.

Con más de tres décadas de trayectoria, el Grupo Teatral Arethé ha desarrollado una línea de trabajo centrada en textos contemporáneos vinculados con problemáticas sociales. En esta ocasión, vuelve a colocar la memoria en el centro de la conversación mediante una puesta en escena que insiste en preguntar dónde están los desaparecidos.

Una espera entre la falsa desilusión ofrecerá únicamente tres funciones, los sábados 17, 24 y 31 de octubre, a las 19:00 horas, en Amacalone, ubicado en Soria 65, colonia Álamos, Ciudad de México. La entrada será mediante cooperación voluntaria.

La obra está dirigida a adolescentes y adultos y tiene una duración aproximada de 80 minutos. Sólo serán tres oportunidades para presenciar un montaje que convierte la memoria y la exigencia de verdad en materia escénica.

Están listos para el Festival Todo Rock en Tulancingo

NATHALI GONZÁLEZ

Todo está listo en Tulancingo para recibir la segunda edición del Festival Todo Rock, un evento que del 23 al 25 de octubre reunirá a exponentes de la escena local e independiente para llenar de música en vivo el centro de este municipio.

El encuentro busca dar mayor proyección al talento de la región y abrir espacios a nuevas propuestas dentro de la agenda cultural del municipio.

Las tocadas se desarrollarán durante tres días seguidos en un horario de 14:00 a 20:00 horas.

El jueves 23 y viernes 24 de octubre las bandas tomarán el escenario del Centro Cultural Ricardo Garibay, mientras que el cierre de la jornada, programado para el sábado 25 de octubre, encenderá los motores en la Velaria del Jardín La Floresta.

El encuentro busca dar mayor proyección al talento de la región y abrir espacios a nuevas propuestas dentro de la agenda cultural del municipio.
Foto Especial

El cartel musical de esta edición integra a una nutrida lista de proyectos independientes, entre los que figuran Zinikoz, Afroon, Digory Suam, Rock Stereo Band, Rock and Boll, Simple Mortal, Yedra, Witch tape, Aurora, Muto, Fuckin abejorros, Ode to sleep, ANPER, Moorelo, The schizoids, Scavengers, Paradoja, Cherry, Hijos del Maiz, Nameless y Neverthought.

El Festival Todo Rock en Tulancingo se perfila como una alternativa de acceso libre para que amantes del rock y público en general conecten con la propuesta sonora que suena con fuerza en el estado.



Recomendaciones Literarias

Cuando regresa el otoño comenzamos a introducir nuevos hábitos para bajar el estrés. Uno de los disfrutes que apetecen cuando las tardes comienzan a ser más cortas y las temperaturas desvanecen es descubrir historias entre las manos.



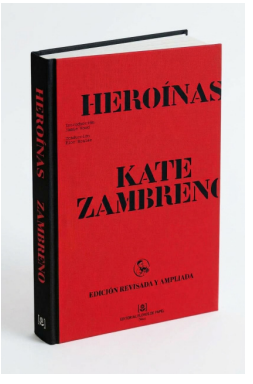
Nunca mientas

En búsqueda de un nuevo hogar con una tormenta de nieve, Tricia y Ethan se quedan atrapados en la casa abandonada de la psicóloga que desapareció de forma repentina, Adrienne. La protagonista descubre diversas cintas grabadas de las citas con un paciente y comienza a descubrir secretos inquietantes.



El rostro

¿Qué vemos en el rostro de una persona? Ojos, boca, nariz... Pero ¿se puede trazar su geografía? ¿Se pueden conocer sus accidentes? ¿Qué nos fascina de él? Charo Crego transita por la cara humana a través de la historia y su plasmación en el arte, mostrándonos que no siempre se ha mirado el rostro de la misma manera.



Heroínas

Zelda Fitzgerald, Vivienne Eliot, Jane Bowles y otras creadoras fueron reducidas a esposas, musas o pacientes de hombres célebres. Kate Zambreno desmonta ese mecanismo. El resultado: examina cómo el diagnóstico de "locura" sirvió para apartar voces incómodas y cómo esa violencia continúa influyendo en la historia literaria.

La Jornada Hidalgo
EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL
SÁBADO 17 DE OCTUBRE DE 2026

El Reloj

Ahora se le quiere dar valor al viejo dicho: entre menos burros más olotes.

https://lajornadahidalgo.com/
La Jornada Hidalgo
@JornadaHidalgo

COLUMNA

Apuntes
Brenda Flores 4

BUSCAN FOMENTAR EL HÁBITO DE LA LECTURA ENTRE LA NIÑEZ Y JUVENTUD

Colecta SEPH cerca de 6 mil libros para escuelas vulnerables



▲ **Los miles de volúmenes recolectados serán destinados al fortalecimiento de las bibliotecas en escuelas públicas de Educación Básica, con especial prioridad en planteles situados en zonas alejadas y en condiciones de vulnerabilidad.** Foto Especial

Destaca la aportación de 3 mil libros donados por la Fundación "Elena Poniatowska Amor"

La iniciativa contó con la suma de esfuerzos de distintos sectores para reunir acervo bibliográfico orientado al desarrollo del pensamiento crítico

REDACCIÓN

Con el objetivo de fomentar el hábito de la lectura entre la niñez y juventud de la entidad, la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH) logró recolectar un total de 5 mil 932 ejemplares durante la cuarta edición del Kilómetro del Libro.

La iniciativa, impulsada a través de la Dirección de Programas Curriculares y del Programa Estatal de Lectura y Escritura Hidalgo, contó con la suma de esfuerzos de distintos sectores para reunir acervo bibliográfico orientado al desarrollo del pensamiento crítico, la comprensión lectora y la imaginación en las comunidades escolares.

Los miles de volúmenes recolectados serán destinados al fortalecimiento de las bibliotecas en escuelas públicas de Educación Básica, con especial prioridad en planteles situados en zonas alejadas y en condiciones de vulnerabilidad, ampliando con ello el acceso equitativo al conocimiento.

Dentro del total acopiado, destaca la aportación de 3 mil libros donados por la Fundación "Elena Poniatowska Amor", lograda mediante gestiones de la Dirección General de Desarrollo Curricular y la Dirección de Programas Curriculares de la SEPH.

Los 2 mil 932 ejemplares restantes fueron provistos mediante las aportaciones voluntarias del personal que adscribe a las diversas áreas de la dependencia educativa.

CIRCO SÓNICO

Fat Dog y un disco tan virtuoso como combativo y rufián

JUAN CARLOS HIDALGO

CON EL PASO del tiempo, los álbumes se han ido haciendo más y más cortos; resulta comprensible, pero muy lamentable, dado de que los escuchas suelen saltar de canción en canción y rara vez le dan oportunidad a escuchar un disco de principio a fin. Pienso en ello mientras *Cancel Me (I'm Tired)*, el segundo álbum de los ingleses Fat Dog, cobra más y más relevancia, dada la calidad de las composiciones.

Y NO ES que la banda procedente de South London haya apostado por un disco triple o doble... nada de eso, ni siquiera es que hayan pasado de la docena... esta maravillosa entrega se limita a una decena de canciones, que es lo que pide el mercado... lo que se ocupa. ¡Pero que canciones!

DE ENTRE DE esos 10 temas nuevos, al menos Joe Love y compañía han dado con cuatro que, sin problemas, pueden entrar entre lo mejor que ha entregado y entregará el 2026.

Y ES ASÍ como podemos comenzar por *Go Fuck Urself*, que es una descarga de punk funk o dance punk -como se le quiera- en la que manda la caja de ritmo y un dominante sintetizador. Aquí hay furia, garra y una manera de jugar hasta con los insultos y concluir: "*Go and fuck yourself/ I'm gonna take you all down/ Before I take myself*".

LO QUE SUENA nos lleva a tener a LCD Soundsystem en el imaginario, pero también a los mejores momentos de Franz Ferdinand, y eso es lo que percibo en un tema titular que es otro trallazo ideal tanto para la pista de baile como para los macro-festivales; esta pieza -como todo el disco- tiene un gran tirón físico -la música nos sacude-, pero también una veta cargada de ironía y humor en las letras: "*You make your music for H&M/ I make it for B&M/ Why don't suck my M&M's?*".

Y YA LUEGO siguen los grandes momentos, pero a más baja velocidad e incluso con una pátina acústica; *Heart of Darkness* abre con una guitarra de palo y luego el ritmo parte hacia una media velocidad trotona y seductora que por supuesto nos remonta a las glorias de Blur al tornarse en una canción de amor guarro: "*But your heart ain't made of stone/ You're my bitch and I'm your bone/ In a world of fantasy*".

PARA CERRAR CON mi elección, ahí está *Snakes* siendo una balada western que incluye chiflido y una conexión con las películas de Sergio Leone. *Left my heart in Sydenham to walk you down the aisle/ Elvis was the hand you took, ain't seen your dad in a while/ Darling, if you break my heart I guess it is okay*", canta Joe para mezclar tristeza con una manera de burlarse de toda la gente.

LO CURIOSO ES que *Cancel Me (I'm Tired)* tiene momentos más rudos que nos recuerdan a Prodigy (*Bad Dog*) e incluso arranca con *Smile and Wave* y un sonido más bien industrial, que es una descarga de adrenalina y que disimula muy bien por donde ha de transitar el resto del álbum.

FAT DOG TENÍAN que demostrar su real valía, tras de que *WOOF* (2024) se convirtiera en un asunto de masas que los exigía al máximo noche a noche... ellos asumieron que tras la gira debían de entrar a grabar y plasmar esa sensación de estar exhaustos, pero llenos de ideas y con ganas de seguir increpando a las personas.

HA SIDO MUY acertada la decisión de convocar a Oli Bayston (colaborador de Kelly Lee Owens y Alexis Taylor de Hot Chip) para que fungiera como coproductor y se combinara con Joe Love para concebir el sonido musculoso que tiene el disco. A la postre, demuestran lo mucho que han crecido como ejecutantes y que no han perdido ni un ápice del sentido del humor canalla que les caracteriza.

¿SERÁ QUE LO definamos como un disco de rock? ¿Cabría desempolvar la idea del britpop? ¿Es conveniente dejarlo en punk funk con acento inglés? Fat Dog han dado con un disco tan virtuoso como combativo y rufián. ¡Una delicia sonora que no hay que perderse por nada del mundo