



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

JUEVES 15 DE OCTUBRE DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1942 // Precio 10 pesos

Hallan fosa clandestina en Atotonilco de Tula

● El descubrimiento fue en la comunidad de Texas; encontraron al menos cinco cuerpos

● La PGJEH procesó el lugar; autoridades determinarán la identidad

● La intervención fue por información proporcionada por familiares de personas desaparecidas

JOSELYN SÁNCHEZ
Y DULCE CASTILLO/P18

De Interés General



Foto Especial

Papa celebra misa tras perder parte de un pulmón por cáncer

● Permanece en el Hospital Gemelli de Roma, tras extirparle un adenocarcinoma pulmonar

● La celebración eucarística tuvo lugar en una sala habilitada en la décima planta del hospital

● Los médicos indicaron que la evolución continúa conforme a lo previsto

REDACCIÓN/P2



El plazo respondió a una petición de las empresas: Sheinbaum

Control a redes, en 30 días; sanción por incumplimiento

● Plataformas tendrán que ajustar sus algoritmos y contenidos

● Retirarán acoso y abuso relacionados con cuentas de menores

● Si no cumplen, gobierno federal buscará una ley que sancione

● Están prohibidos los discursos de odio y el extremismo violento

MAURICIO BAUTISTA/P2



Con farmacéutica canadiense se combatiría desabasto: Henkel

▲ La instalación de la empresa Solar International Core en Hidalgo permitiría que México pase de un 4 a un 40% en la producción de ingredientes farmacéuticos activos y medicamentos, informó el titular de la Secretaría de Desarrollo Económico, Carlos Henkel Escorza, tras asegurar que se da seguimiento y acompañamiento para que cumplan con todos los requisitos tras la firma de una carta de intención desde mayo pasado. Durante su comparecencia ante el Congreso de estado, el secretario comentó que la canadiense pretende desarrollar una planta en el Polo de Desarrollo Económico y Bienestar de Zapotlán, en un espacio de 100 hectáreas, pero debe cumplir con diferentes requisitos, tanto a nivel federal como estatal, entre ellos, la constitución de una empresa mexicana que le permita poder recibir recursos desde su país. Foto Cortesía/P3



Cobijado por diputados petistas en San Lázaro, (Damián Sosa) acusó persecución política y la politización de la justicia, se dijo decepcionado del gobierno estatal y autocalificó al Clan Sosa Castelán como la vía para que la transformación llegue a Hidalgo (...) Los lapsus son padecimiento familiar". Alberto Witvrun. P4

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Vélver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://
lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria, 15 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación
Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060. Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuicuilhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuicuilhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

PLAZO RESPONDIÓ A PETICIÓN DE EMPRESAS: SHEINBAUM

Dan 30 días a plataformas digitales para retirar los contenidos de violencia

Tendrán que ajustar sus algoritmos y mecanismos contra acoso y abuso sexual relacionados con cuentas de niñas, niños y adolescentes

MAURICIO BAUTISTA

Las plataformas digitales tendrán 30 días naturales, a partir de la entrada en vigor del decreto presidencial firmado y publicado ayer por la presidenta Claudia Sheinbaum, para ajustar sus algoritmos y mecanismos para retirar contenidos de violencia, acoso y abuso sexual relacionados con cuentas de niñas, niños y adolescentes. Si no cumplen, el gobierno federal buscará una ley que ponga sanciones específicas.

Durante la conferencia presidencial, Sheinbaum explicó que el plazo del Decreto de entornos digitales seguros para niñas, niños y adolescentes respondió a una petición de las empresas, que aceptaron la medida y solicitaron un mes para adaptar sus sistemas.

El documento que presentó la consejera jurídica, Luisa María

Alcalde, establece que están prohibidos los discursos de odio y el extremismo violento. Además, el abuso, la explotación o la violencia sexual. Asimismo, el suicidio, las autolesiones deliberadas y los trastornos alimenticios.

También la violencia en el entorno escolar, el ciberacoso, el *ciberbullying*, las conductas ilícitas y el material sexual explícito quedarán excluidos para los menores, de acuerdo con el decreto publicado el miércoles en el *Diario Oficial de la Federación*.

Sheinbaum indicó que la Agencia de Transformación Digital dará seguimiento a su aplicación y habrá un periodo de revisión para comprobar si las plataformas cumplen con las disposiciones.

“Vamos a dar un plazo. En un mes ellos tienen que tener ajustados todos sus algoritmos, esquemas, para que bajen de sus plataformas cualquier contenido de violencia relacionado con las

cuentas de niñas, niños y adolescentes”, señaló la mandataria.

Sobre qué ocurrirá el día 31 y cómo se obligará a las empresas a acatar el decreto, Sheinbaum respondió que, ante un incumplimiento, el siguiente paso será una ley. “Si no se cumple, entonces pasamos al siguiente paso, que ya no solo es un decreto presidencial, sino una ley. Y si hay una ley, entonces ya vendrían sanciones”, afirmó.

El artículo 4 del decreto establece que las plataformas están obligadas a retirar de inmediato cuentas o contenido que promuevan la violencia, difundir contenidos por edad, contar con herramientas de supervisión para madres, padres o tutores, así como mecanismos para reportar a usuarios contenidos.

La consejera jurídica precisó que el documento se aplica a niñas, niños y adolescentes hasta los 17 años, antes de cumplir la mayoría de edad.

Acerca de la forma en que se verificará la edad de quienes abren cuentas, Sheinbaum dijo que las plataformas cuentan con mecanismos para identificar si sus usuarios son menores, tanto al momento de crear perfiles como mediante el análisis de los contenidos que publican. Añadió que deberán protegerse los datos personales.

Papa celebra misa tras perder parte de un pulmón por cáncer

De Interés General

REDACCIÓN

El papa León XIV concelebró una misa la tarde de ayer en el Hospital Gemelli de Roma, donde permanece ingresado tras su operación para extirparle un adenocarcinoma pulmonar, un tipo de cáncer de pulmón, informó Matteo Bruni, director de la oficina de prensa de la Santa Sede.

La celebración eucarística tuvo lugar en una sala habilitada para la ocasión en la décima planta del hospital, debido a que la capilla de ese nivel se encuentra actualmente en obras de restauración.

La Santa Sede precisó que el pontífice concelebró la misa, es decir, participó en la celebración junto con otro sacerdote o con otros sacerdotes, pero no fue quien la ofició en solitario. De esta manera, León XIV estuvo presente y participó en la Eucaristía

durante su hospitalización.

“El Santo Padre ha concelebrado la Eucaristía en una sala habilitada para la ocasión en la décima planta del Hospital Gemelli, donde permanece ingresado tras su operación”, informó el Vaticano.

Horas antes de darse a conocer la participación del papa en la misa, la oficina de prensa de la Santa Sede difundió una actualización sobre su estado de salud, con información de los médicos Luigi Carbone, director de la Dirección de Salud e Higiene de la Gobernación del Estado de la Ciudad del Vaticano, y Stefano Margaritora, jefe del equipo médico de cirugía torácica del Policlínico Gemelli.

De acuerdo con el comunicado, durante la mañana del miércoles el pontífice se sometió a los análisis de sangre y a una radiografía de tórax previstos después de la intervención quirúrgica.

Los resultados confirmaron una evolución postoperatoria normal, con valores dentro de los límites considerados normales para el tipo de operación realizada.

Tuvo lugar en una sala habilitada en el hospital

El informe médico también señaló que León XIV realizó fisioterapia respiratoria y comenzó a caminar por su habitación, como parte de su recuperación. Asimismo, el pontífice retomó su alimentación habitual y tomó el desayuno y el almuerzo.

Los médicos indicaron que la evolución continúa conforme a lo previsto. Por su parte, Matteo Bruni comunicó a los periodistas que el estado de ánimo del papa es bueno.

León XIV fue diagnosticado con cáncer de pulmón luego de someterse a una cirugía para extirparle una parte del pulmón derecho.

La noticia fue dada a conocer por el mismo Vaticano, que detalló que se trata de un adenocarcinoma pulmonar, diagnóstico del cual ya se sospechaba a partir de las pruebas preoperatorias.

El adenocarcinoma pulmonar es el tipo de cáncer de pulmón más frecuente a nivel mundial.

4 Temas de la mañana

Piden a CNDH indagar si hubo tortura policial en Jalisco

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum solicitó a la CNDH investigar las denuncias de presunta represión y tortura contra jóvenes en Jalisco, y exigió esclarecer quién ordenó las agresiones y sancionar a los responsables. Condenó los señalamientos sobre el uso de la fuerza contra manifestantes y las denuncias de tortura a detenidos, por lo que pidió una investigación que incluya entrevistas con las víctimas. “No puede permitirse lo que ocurrió en Jalisco (...) el tema de la tortura a los jóvenes es algo que tiene que desaparecer”, declaró.

Respaldan exoneración de Francisco Garduño

Sheinbaum señaló que la exoneración de Francisco Garduño Yáñez, exdirector del Instituto Nacional de Migración (INM), corresponde a la determinación de los jueces, luego de que un tribunal federal extinguió la acción penal en su contra por el incendio de 2023 en una estación migratoria de Ciudad Juárez, Chihuahua, que dejó 40 migrantes muertos y 27 lesionados. “Es lo que determinaron los jueces. Se hizo una investigación muy profunda de las responsabilidades de cada persona”, dijo.

Garantiza Sembrando Vida durante todo el sexenio

El programa Sembrando Vida continuará durante todo el sexenio y el gobierno federal busca duplicar la meta de reforestación, con mil 500 millones de árboles plantados entre 2024 y 2030. Sheinbaum descartó que el programa desaparezca y destacó sus resultados en materia ambiental, productiva y social. “No se va a acabar el programa Sembrando Vida, el programa sigue y va a continuar durante todo el sexenio”, afirmó.

Envían abrazo solidario a León XIV tras cirugía

La presidenta expresó su solidaridad con el papa León XIV y manifestó sus deseos de que se recupere pronto tras haberse sometido a una cirugía por cáncer pulmonar. “Nuestro saludo, nuestro abrazo solidario al papa y esperamos su pronta recuperación”, expresó Sheinbaum. El martes, el Vaticano confirmó que al Pontífice de 71 años se le diagnosticó un adenocarcinoma pulmonar, por lo que fue sometido a una operación que duró aproximadamente 90 minutos y que concluyó con éxito.



Hidalgo ocupa primeros sitios por muertes de Covid e influenza



NATHALI GONZÁLEZ

Hidalgo encara el inicio de la temporada invernal como la entidad con mayor número de defunciones acumuladas por Covid-19 en todo el país, al tiempo que figura en el segundo lugar nacional en decesos registrados durante la reciente temporada de influenza interestacional.

De acuerdo con el Informe Semanal de la Secretaría de Salud federal en la entidad, Hidalgo contabiliza 197 casos confirmados de Covid-19 en lo que va del año, cifra que ubica al territorio hidalguense en el cuarto sitio nacional en contagios.

Sin embargo, en el indicador de mortalidad, la entidad encabeza las estadísticas en México con un total de 18 fallecimientos por esta causa.

A este escenario se suman los resultados del cierre de la temporada de influenza interestacional 2026, que abarca de las semanas epidemiológicas 21 a la 39 y que concluyó el pasado 3 de octubre. Durante este periodo, la entidad finalizó con un saldo de 39 casos positivos y dos decesos, situación que ubica a Hidalgo como el segundo estado con mayor número de muertes a nivel nacional por este padecimiento.

En el comportamiento de la enfermedad dentro del territorio hidalguense se observó un claro predominio de la cepa viral tipo B. Se trata de una variante de circulación exclusiva entre humanos, caracterizada por desencadenar brotes regionales y provocar síntomas de alta severidad, especial-

▲ La entidad tiene el mayor número de defunciones acumuladas por Covid-19 en todo el país con 18 fallecimientos; hay 197 casos confirmados.
Foto Benjamín H. V.

El estado finalizó con un saldo de 39 casos positivos y dos decesos la temporada de influenza

mente en sectores de la población con mayor vulnerabilidad.

En el marco de estas cifras, la Secretaría de Salud de Hidalgo (SSH) previó un incremento en las metas de inmunización para el periodo invernal 2026-2027, en comparación con la temporada anterior. Para este ciclo, las proyecciones de aplicación de dosis crecieron 89.6% en el caso de Covid-19 y un 13.9% para la influenza.

El esquema de vacunación asignado para la entidad contempla la disponibilidad gratuita de un millón 8 mil 20 dosis contra la influenza y 516 mil 620 biológicos enfocados en Covid-19, las cuales se distribuyen a través de las unidades médicas del sector público en el estado.

PLANEA INVERTIR MÁS DE 2 MIL MILLONES DE DÓLARES

Con farmacéutica canadiense, desde Hidalgo se combatiría desabasto: Carlos Henkel

SOCORRO ÁVILA

La instalación de la empresa Solar International Core en Hidalgo permitiría que México pase de un 4 a un 40% en la producción de ingredientes farmacéuticos activos y medicamentos, informó el titular de la Secretaría de Desarrollo Económico del Estado, Carlos Henkel Escorza, tras asegurar que se da seguimiento y acompañamiento para que cumplan con todos los requisitos tras la firma de una carta de intención desde mayo pasado.

Durante su comparecencia ante el Congreso de Estado, el secretario comentó que la canadiense pretende desarrollar una planta en el Polo de Desarrollo Económico y Bienestar de Zapotlán (Podecobi) en un espacio de 100 hectáreas, pero debe cumplir con diferentes requisitos tanto a nivel federal como estatal, entre ellos, la constitución de una empresa mexicana que le permita poder recibir recursos desde su país, “hoy seguimos trabajando con ellos para lograr esta inversión” precisó.

Según indicó, su llegada es impulsada por el gobierno Federal por la importancia que tendrá para atender el déficit en producción de ingredientes farmacéuticos y medicamentos, y es resultado de una misión comercial en donde se consolidaron diferentes cartas de intención para el país, entre ella, la llegada de Solar International Core con una inversión de más de 2 mil millones de dólares.

Refirió que los inversionistas estaban esperando la consolidación del Podecobi para tener certeza del destino de sus capitales, por lo que, tras informarles que los trabajos de la desarrolladora darán comienzo a finales de este mes, concretarán la inversión.

Respecto al Polo de Desarrollo

La Secretaría de Desarrollo Económico da acompañamiento para que cumplan con todos los requisitos tras la firma de una carta de intención



La firma pretende desarrollar una planta en el Polo de Desarrollo Económico y Bienestar de Zapotlán

▲ Solar International Core en Hidalgo permitiría que México pase de un 4 a un 40% en la producción de ingredientes farmacéuticos activos y medicamentos, explicó Carlos Henkel Escorza. Foto Cortesía

morada para que se utilice agua tratada para el funcionamiento de las empresas y la construcción de un bulevar de acceso por una inversión de 135 millones de pesos.

Finalmente, dio a conocer que el gobierno de Hidalgo aún espera la apertura de la convocatoria para inscribir como Polo de Desarrollo Económico a la zona industrial de Ciudad Sahagún en donde actualmente se desarrolla un nuevo parque industrial con una inversión de 64 millones de pesos en una primera etapa, y que contempla cerca de 55 hectáreas disponibles con 14 lotes industriales vendibles.

En marcha, 16 futuros parques solares; solo uno va a consulta

SOCORRO ÁVILA

El titular de la Secretaría de Desarrollo Económico del Estado, Carlos Henkel Escorza, reveló que en Hidalgo se tienen en proceso de consolidación 16 proyectos de construcción de parques fotovoltaicos de los cuales, solo uno requiere de consulta ciudadana por pretender ubicarse en un municipio con población indígena.

Tras comparecer ante el Congreso del Estado, el secretario recordó que en meses anteriores se canceló un proyecto de parque solar en el municipio de Tecozautla por rechazo de la ciudadanía, lo cual consideró se debió a una mala información por

parte de “grupos antagónicos” que buscan detener este tipo de inversiones. Sin embargo, aclaró que la empresa aún tiene intenciones de establecerse en territorio hidalguense y ya se consideran opciones dentro de las 11 mil hectáreas disponibles para este sector.

Además de este proyecto, comentó que diferentes empresas tienen en puerta 16 proyectos inscritos ante la Secretaría de Energía y de los cuales ya se han anunciado tres en los más recientes paquetes de inversiones, uno en Huichapan con una inversión de mil 666 millones de pesos, otro en Santiago de Anaya por un monto de mil 20 millones de pesos y un tercero en Emiliano Zapata por 3 mil millones de pesos.

▲ La cancelación de un proyecto en el municipio de Tecozautla se debió a una mala información por parte de “grupos antagónicos”: Henkel.
Foto Benjamín H. V.

A estos se suman dos más en Singuilucan y Epazoyucan con una inversión de 6 mil 460 millones de pesos que corresponden a la misma empresa pero que aún no han iniciado con los trabajos, pues se espera la aprobación de la Federación para un tercer proyecto y poder arrancarlos al mismo tiempo.

Respecto al parque solar que requiere consulta ciudadana, indicó que la propuesta es para el muni-



pio de Nopala de Villagrán en donde se tiene población indígena, sin embargo, no especificó la fecha para el ejercicio de consulta.

En otro tema, el secretario detalló que desde el inicio de esta administración se han anunciado 130 proyectos de inversión de los cuales 76 ya operan, 28 están en construcción y los 26 restantes corresponden

El proyecto que requiere consulta ciudadana es para el municipio de Nopala de Villagrán

principalmente a los anuncios más recientes, que se encuentran en trámite de licencias y permisos.

DELITOS COMO DISTRACCIÓN DE RECURSOS Y PECULADO

Inhabilitan a 247 servidores públicos por corrupción

SOCORRO ÁVILA

El titular de la Secretaría de Contraloría estatal, Álvaro Bardales Ramírez, dio a conocer que por actos de corrupción se han iniciado 662 resoluciones sancionatorias contra servidores públicos y se ha inhabilitado a 247 trabajadores de ayuntamientos y diferentes dependencias del gobierno estatal por diversos delitos como distracción de recursos, peculado o contrataciones indebidas.

En conferencia de prensa tras su comparecencia ante el Congreso local, se dio a conocer que se tienen 762 denuncias sancionatorias contra servidores públicos, un total de 317 amonestaciones y 247 inhabilitaciones a servidores públicos que laboran tanto en el Poder Ejecutivo como en ayuntamientos, siendo la inhabilitación la sanción más grave que puede imponer la Contraloría.

Asimismo, se han remitido 51 expedientes al Tribunal de Justicia Administrativa por presuntas faltas graves, cuyos procesos se encuentran en etapa de sustanciación. “Son por diversos delitos, por hechos de corrupción, como han sido contracciones de recursos, peculado, contrataciones indebidas”, comentó Claudia López Torres, directora general de Responsabilidades Administrativas.

A su vez, se tienen un total de 97 denuncias por posibles hechos de corrupción que se encuentran en etapa de investigación ante la Fiscalía Especializada en Delitos de Corrupción.

Durante su comparecencia, el secretario también dio a conocer

La Secretaría de Contraloría dio a conocer que se tienen 762 denuncias sancionatorias



Inician investigaciones por presunto peculado en la Secretaría de Cultura

que en cuatro municipios se tienen observaciones pendientes por aclarar por cerca de 487 millones de pesos de recursos provenientes de la Federación, cuyas irregularidades corresponden a obra pública, y que se les da seguimiento en conjunto con la Auditoría Superior de la Federación.

Se trata de Tepahuacán de Guerrero, por un monto de 210 millones de pesos; Huichapan, por 168 millones; Tepetitlán, con 58 millones, y Huehuetla, por 51 millones de pesos.

Sobre el señalamiento que se realizó en días pasados a la titular de la Secretaría de Cultura, Neyda Naranjo Baltazar, el contralor indicó que ya se están iniciando las investigaciones y, en todo caso, iniciar los procedimientos correspondientes.

Fue durante la comparecencia



▲ El contralor Álvaro Bardales informó que en cuatro municipios se tienen observaciones pendientes. Foto Cortesía

de la secretaria de Cultura que se le cuestionó sobre si mantiene un vínculo parentesco con Arely Mendoza Baltazar, quien es su secretaria particular.

Tizayuca entrega estímulos económicos a policía local

REDACCIÓN

Con el firme propósito de reconocer el esfuerzo, la vocación de servicio y el profesionalismo de las y los policías que resguardan la tranquilidad de la población, el gobierno municipal de Tizayuca realizó la entrega de estímulos económicos e incentivos a los elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana.

Durante el acto protocolario, celebrado en la Explanada de la corporación en la Unidad Deportiva, la presidenta municipal, Gretchen Atilano, destacó la transformación histórica que vive la institución de seguridad a partir de 2020 y anunció la institucionalización de estas gratificaciones.

“Este momento no sustituye al evento que vamos a vivir el Día del Policía, en diciembre, este es un extra que buscamos se quede de manera permanente, para que existan dos momentos en el año en los que podamos reconocer la labor de cada una y uno de ustedes. Destaco que hoy más del 70% de la corporación cuenta con su Certificado Único Policial y son de los policías mejores pagados en el estado de Hidalgo, por lo que reafirmamos nuestro respaldo total para seguir mejorando sus condiciones laborales e infraestructura”, enfatizó la alcaldesa.

El evento reunió a integrantes del presidium, mandos operativos y representaciones institucionales, quienes coincidieron en la importancia de fortalecer los vínculos comunitarios a través del desempeño transparente y la proximidad social.

El titular de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de Tizayuca, Nathaniel Campos, reconoció el mérito diario de las y los agentes de la corporación, resaltando que el trabajo policial se demuestra en cada detención, en cada intento por salvar una vida ante una crisis suicida, en cada infracción impuesta con respon-



▲ Más de 70 elementos operativos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana recibieron un reconocimiento económico al desempeño. Foto Cortesía

sabilidad, en las audiencias y en la solidaridad constante entre compañeros durante cada jornada.

En su intervención, el director general de la CAAMTH, Jorge Luis Martínez, destacó que el contacto permanente con la población refleja una percepción ciudadana positiva que sigue mejorando día con día gracias a la mayor presencia de las y los elementos de la SSC en las calles, subrayando que los hechos y el trabajo constante en territorio hablan por sí solos.

De igual forma, en representación del personal policial galardonado, la policía adscrita a la Dirección de Seguridad Pública, Tania América Paredes, externó que recibir estas gratificaciones va más allá de un beneficio monetario, asumiendo con honor el ejercicio de sus funciones y el compromiso ineludible de servir con valor y justicia a las familias de Tizayuca.

En esta edición se benefició a un total de 73 elementos policiales, lo que representa un incremento de más del doble de galardonados en comparación con años anteriores. Adicionalmente, se entregó constancias de capacitación en materia de prevención del delito de extorsión a 21 efectivos policíacos que ya cuentan con preparación en la materia.

AGUJEROS NEGROS

Clan Sosa Castelán, los lapsus

ALBERTO WITVRUN

HACIENDO GALA DE desmemoria y victimizando al clan, Damián Sosa Castelán, comisionado de elecciones del Partido del Trabajo (PT), afirmó tener ideología, *lapsus* que le hizo olvidar que fue alcalde en Acaxochitlán por el PRI; diputado local por el PAN; dirigente estatal de MC; candidato a presidente municipal de Tulancingo por Morena y al Senado como petista; volvió a romper lanzas con el gobernador Julio Menchaca Salazar e hizo quedar mal al

secretario de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna.

COBIJADO POR DIPUTADOS petistas en San Lázaro, acusó persecución política y la politización de la justicia, se dijo decepcionado del gobierno estatal y autocalificó al Clan Sosa Castelán como la vía para que la transformación llegue a Hidalgo, porque no se van a doblegar y menos a vender, lo que corta la posibilidad de alianza con Movimiento Regeneración Nacional (Morena) en las elecciones 2027.

BUENO, LOS LAPSUS son padecimiento familiar, porque el 11 de octubre

el jefe Gerardo Sosa Castelán dijo que el 21, en la Marcha por la Autonomía, dirá quién lo persigue, que en teoría es Omar Fayad Meneses; porque no recuerda que en julio de 2019 y en octubre de 2021 el presidente Andrés Manuel López Obrador criticó a las mafias universitarias, señalando a +Raúl Padilla López y a él, detenido el 31 de agosto de 2020.

OLVIDÓ TAMBIÉN QUE acusó al exsecretario de Hacienda, Arturo Herrera Gutiérrez, de ordenar a la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) congelar las cuentas de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) y luego de que

el juez Gregorio Salazar Hernández, el 26 de septiembre, desestimó pruebas en su contra por defraudación fiscal, delincuencia organizada y operaciones con recursos de procedencia ilícita.

LA PRESIDENTA CLAUDIA Sheinbaum Pardo dijo el 18 de octubre que la resolución era sospechosa; poco después se reactivó el caso; entonces habrá que esperar al miércoles próximo, porque si nos atenemos a las fechas y a los hechos, la persecución en contra del Clan Sosa Castelán no la ordenó ni Omar Fayad ni Julio Menchaca, fue López Obrador y Sheinbaum Pardo, testimonios hay.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA GALERÍA JOSÉ María Velasco, ubicada en la calle de Peralvillo (Tepito), cumplió 75 años de vida el pasado 7 de septiembre y lo celebra con la exposición *El fiero en la cultura*. **Daniel Manrique**, muralista del barrio, que honra a ese "personaje emblemático e inolvidable", alma detrás del movimiento Tepito Arte Acá. La muestra reúne alrededor de 150 piezas,

entre pintura, dibujo, obra mural, escultura, documentos y fotografías, muchas de ellas inéditas, algunas, incluso, hechas en materiales tan simples como servilletas de papel. En las imágenes, dos ejemplos de la muestra. Foto cortesía de la Secretaría de Cultura

CULTURA / P 6

El ñero en la cultura enaltece la obra del muralista Daniel Marique

Con exposición del fundador de Tepito Arte Acá, la GJMV celebra sus 75 aniversario

MERRY MACMASTERS

La Galería José María Velasco (GJMV) cumplió 75 años de actividades en septiembre y lo celebra con la exposición *El ñero en la cultura*. Daniel Marique, muralista del barrio, que honra a ese “personaje emblemático e inolvidable” —vestía siempre de negro con un morral de cuero al hombro—, fuerza detrás del movimiento Tepito Arte Acá, que además era “una deuda que teníamos”, afirmó Luis Miguel León, director del espacio ubicado en la calle de Peralvillo.

La muestra reúne alrededor de 150 piezas, entre pintura, dibujo, obra mural, escultura, documentos y fotografías, muchas de ellas inéditas, algunas, incluso, hechas en materiales tan simples como servilletas de papel. La mayoría proviene del vasto archivo que resguarda la familia del artista fallecido en 2010 a los 70 años. Otras son de la colec-

ción de Campamentos Unidos de la colonia Guerrero, el Centro de Artes y Oficios Escuelita Emiliano Zapata, en el Pedregal de Santo Domingo, Coyoacán, así como préstamos particulares. Su hijo Salomón Manrique Ávila pretende digitalizar el archivo familiar con objeto de darlo a conocer, informa León.

El ñero en la cultura, que hace referencia también a una publicación de Tepito Arte Acá, está conformada por tres núcleos temáticos. El primero, “Entre la experiencia material y las influencias artísticas; un Manrique poco conocido”, comprende retratos tan tempranos como los que le hizo a la tía Panchita en los años 60 del siglo pasado, recupera su paso por el Jardín del Arte y da fe de sus experimentos con la abstracción. Aunque el expositor estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, nunca se matriculó de manera formal.

La segunda sección, “Desde y para el barrio, jalando parejo y haciendo

la vida más chida”, está dedicado al vínculo de Manrique con Tepito y otros barrios como la colonia Guerrero y el Pedregal de Santo Domingo. El último apartado, “Desde el boceto hasta el muro. El ñero muralista” hace referencia a su faceta de “pintor de calles”, por la que la mayoría de las personas lo ubican. “Daniel siempre quiso que los habitantes de su barrio entendiera lo que hacía, qué era el arte y que éste debía estar en las calles a la vista de su gente. Nunca le interesó exponer en galerías comerciales —su obra no se cotizaba en el mercado del arte—, ni recibir homenajes”, asegura el director de la GJMV.

No se sabe con exactitud cuantos murales pintó Manrique, además muchos han desaparecido ya. El artista expuso por vez primera en la GJMV en 1973 bajo el título *Conozca México visite Tepito*, que fue “un parteaguas, porque después de aquí se fue a la calle Libertad, a dos cuadras, y empezó a pintar sobre las

bardas de la colonia”, apunta León.

En 2007, volvió a exhibir en la GJMV, con el nombre *El poder de los oficios*, que hablaba de él como muralista, Luis Arévalo como zapatero y Diego Cornejo como fotógrafo. Para esta exhibición realizó varios trabajos murales que se vuelven a mostrar en *El ñero en la cultura*. De hecho, el último trabajo que elaboró antes de morir consistió en pintar 32 murales para un primer piso en una unidad habitacional del “barrio bravo”.

Pintó murales en un gran número de países como Francia, Estados Unidos, Canadá y Argentina, aparte de México.

Estudio de fondo a la obra del artista

Hay quienes han escrito tesis sobre la obra de Manrique o Tepito Arte Acá, sin embargo, “le falta un gran estudio”, opina León, al considerar que “éste es el momento

para que se le dé el merecido reconocimiento como pintor, artista y gran personaje”.

Ahora es cuando habría que otorgarle “un papel destacado frente a un movimiento relevante como fue Tepito Arte Acá”. Hace votos para que la exposición “abra puertas también para encontrar más obra suya en la medida que la regalaba o intercambiaba por cosas”.

Desde que León asumió su cargo, en febrero de 2025, ha buscado trabajar en exposiciones en torno al barrio de Tepito, que responden a los intereses de sus habitantes.

El ñero en la cultura. Daniel Marique, muralista de barrio permanecerá hasta marzo de 2027 en la Galería José María Velasco, Peralvillo 55, colonia Morelos.

▼ **Especialistas de la ENCRyM restauran mulares móviles para la exposición sobre Manrique.**
Foto Gerardo Peña, INAH





En el montaje *La vendedora de nubes* la imaginación es territorio de libertad

Obra basada en el cuento de Poniatowska arranca temporada el día 17

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Un cuento de Elena Poniatowska le dio a Mauricio Pimentel un motivo para defender los sueños. En *La vendedora de nubes* (2009), el director escénico encontró que la imaginación infantil puede hacer frente al afán de los adultos por poseer y sacar provecho.

“Quisimos encontrar el teatro que ya estaba escondido dentro del cuento y poner el acento en los ideales, los sueños y aquello que nos negamos a perder”, señaló en entrevista con *La Jornada*.

El Colectivo Teatral Mexicano Los Alichanes lleva a escena el cuento de la escritora y periodista, colaboradora de esta casa editorial, con máscaras, pregones y movimientos inspirados en animales. La temporada comenzará este 17 de octubre en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico.

El proyecto partió del respeto a la estructura y la palabra de Poniatowska. “En vez de preguntarnos qué agregarle al texto, nos preguntamos qué había que descubrirle”, añadió el director.

Al inicio del montaje, el elenco construye un tren con sus cuerpos. Ese juego presenta la fuerza y la imaginación de la protagonista. El también pedagogo destacó el pasaje como ejemplo de la dramaturgia corporal, coordinada por Dania Fuentes Marín. En sus palabras, “el cuerpo no ilustra la palabra, sino que construye otro mundo junto a ella”.

Después, la narración lleva al espectador a un mercado con olor a naranjas y romero, entre las voces



de los marchantes. Una niña intenta vender una nube que soñó la noche anterior. Al despertar, la encontró frente a su puerta y le ató un cordelito para que no se perdiera. La necesidad la obliga a ofrecerla a un licenciado, una señora emperifollada, un político y un militar.

En esos encuentros, Pimentel dis-

tingue una disputa por el valor de lo que ella posee. “Cada uno mira la nube desde su relación con el poder: como posesión, prestigio o utilidad. Hay humor, claro, pero debajo hay algo bastante feroz”. La pequeña ofrece lo que soñó; los mayores quieren hacer de ello otra cosa.

Los animales dieron a los com-

▲ La actriz Dania Fuentes Marín, durante la puesta en escena. Foto cortesía de Mariano Zapata

pradores comportamientos, ritmos y deseos distintos. Las máscaras completan el alejamiento del realismo y abren paso a la fábula, pero

también exigen una expresión que no dependa del rostro.

El director describió esa exigencia como una paradoja. “Le quitas el rostro al actor y de pronto todo el cuerpo tiene que pensar. La mirada, la respiración, la postura, el ritmo adquieren otra dimensión. La máscara no oculta: cuando está viva, revela”.

Los pregones provocan risas entre los niños. A Pimentel le conmueve que todavía reconozcan esas voces, aunque hoy escuchen otras. Las considera parte de una identidad y una memoria sonora compartidas.

“Los niños me recuerdan que entienden muchísimo más de lo que los adultos suponemos”, comentó. Muchos mayores salen conmovidos y se preguntan dónde quedó su propia nube. El director distingue ahí una diferencia: “Quizá los niños todavía saben dónde está”.

La lectura del director evita que la imaginación aparezca como remedio para las carencias de la protagonista.

“La pobreza permanece, la necesidad permanece. La imaginación puede ser un territorio de libertad y resistencia, pero no debemos utilizarla para romantizar la precariedad”. Esa reflexión lo lleva a preguntar: “¿Por qué una niña tuvo que salir a venderla?”

El montaje conserva sus elementos en esta nueva temporada, aunque la sede exige ajustes por la cercanía con el público. Pimentel considera que “en el teatro nada permanece igual cuando cambia el espacio”. El elenco está integrado por Diana Becerril, Magdalena Alpiñar, Antony de la Vega, Víctor Vargas Avena y Dania Fuentes Marín. Quiy Lan Lachino firma las máscaras y el atrezzo; Alfonso Olguín, la música y el diseño sonoro; Rodolfo Mora y Cristófer Pérez, la iluminación.

Las funciones de *La vendedora de nubes* serán sábados y domingos a las 13 horas en el Foro La Gruta (Revolución 1500). Niños, a partir de seis años. El boleto cuesta 248 pesos y la temporada concluirá el 1º de noviembre.

Rescatan una pieza teatral “secreta” de García Ponce

La noche transfigurada fue descubierta en los archivos del crítico y ensayista resguardados en la biblioteca de Princeton

MERRY MACMASTERS

Aparte de ser novelista, Juan García Ponce (1932-2003) tuvo una producción de cierta manera “secreta” y, por lo tanto, menos conocida: la dramaturgia. Ediciones Odradek, que maneja la colección Biblioteca Juan García Ponce, ya han publicado siete libros del ensayista yucateco y crítico literario y de arte. Ahora, dan a conocer la obra de teatro inédita *La noche transfigurada*, desarrollada en tres actos y escrita entre 1957 y 1959, ya que no se tiene la fecha exacta. Sólo se había lanzado un breve

fragmento a principio de los años 80 en la revista *Casa del Tiempo*.

El texto fue descubierto entre los papeles del autor resguardados en el Department of Rare Books and Special Collections de la biblioteca de la Universidad de Princeton, instancia que conserva gran parte de su legado, sobre todo los manuscritos de las obras inéditas y, por ende, “una nutrida parte de piezas de teatro escritas en su juventud”, expresa Marco Antonio Cuevas, coordinador editorial. La edición estuvo a cargo de Alfonso D’Aquino, estudioso de la obra de García Ponce.

Odradek ya ha reeditado las siguientes obras de teatro de García

Ponce: *Sombras*, *El canto de los grillos* (1958), *La feria distante* (1959), *Doce y una, trece* (1961) y *Catálogo razonado* (1981). También dio a conocer el guion hecho con Juan José Gurrola para la película *Tajimara* (1965) y, recientemente, un libro realizado en conjunto con el fotógrafo Manuel Álvarez Bravo durante los Juegos Olímpicos de 1968.

Este es un proyecto de D’Aquino, fundador de la editorial, quien se ha propuesto publicar el trabajo disperso del escritor, es decir, el que no se incluye en las obras completas. Se ha comenzado con el teatro por ser lo menos publicado, sin embargo, se continuará con otros géneros.

Se cuenta con “el apoyo y la autorización de la heredera, Mercedes García Oteyza”, señala Cuevas.

Para el coordinador editorial, *La noche transfigurada* se nutre de muchas raíces autobiográficas del autor. De allí su relevancia para los estudiosos y las personas que apenas se acercan a su obra. La historia se desarrolla en Mérida en la casa familiar de Francisco, un hacendado henequenero enfermo y en decadencia. Es el año de 1939.

García Ponce se inició escribiendo cuentos, pero también teatro, desde joven, indica Cuevas. Al revisar el archivo de sus inéditos, “hemos visto que su paso hacia la narrativa se da después de varios intentos de escribir piezas de teatro que son obras terminadas. Al pasar a la narrativa parece que descarta su obra teatral, pero en realidad, aunque no lo diga, ésta siempre estuvo presente”.

En el prólogo, *Sombras de teatro*, Javier García-Galiano parte del texto inédito encontrado por D’Aquino en Princeton para decir que “la lectura de las obras de teatro de Juan García Ponce importa menos como una curiosidad de adeptos en busca

de indicios y minucias peculiares o una cacería oficiosa de escolásticos, que una revelación, que acrecienta la complicitad del lector con su creación literaria que naturalmente derivó en la dramaturgia, en la narrativa, en el ensayo, en la crítica, en el aforismo, que conforman un rompecabezas, que cada lector puede armar de maneras varias, cambiantes”.

Advierte: “Quizá Juan García Ponce jugaba también al supuesto de ser un dramaturgo malogrado, que subrepticamente no dejaba de ensayar con el teatro para conjuntar sus obsesiones que se cifran en la literatura, en la pintura, en la creación misma, pues su obra no prescinde de la trama del devenir de la creación; de cómo se va creando, y sospecho que el teatro le deparaba una forma que en escena no deja de crearse mientras transcurre; un arte vivo concebido para la mirada”.

La edición también incluye un dibujo del pintor Fernando García Ponce (1933-1987), fotografías de Guillermo Chon y páginas facsimilares de la obra. La intención de la editorial es publicar poco a poco la obra inédita del autor.



Tocará por primera vez en México el Cuarteto de Mujeres Saxofonistas

MERRY MACMASTERS

El Cuarteto Latinoamericano de Mujeres Saxofonistas (Clam), integrado por instrumentistas de diferentes países y con siete años de trayectoria, se presentará por primera vez en México en un concierto el 24 de octubre en el Museo Nacional de Arte. Interpretarán un programa de seis obras compuestas especialmente para Clam, resultado de la convocatoria Semillas latinoamericanas dirigida a compositoras del continente, expresa Alma Rodríguez, saxofonista mexicana e integrante de la agrupación.

Las otras tres miembros son Lorena Ríos Gómez (Colombia), Estefanía Schanton (Argentina), Karem Cecilia Ruiz Martínez (Chile). Cada quien toca el saxofón en una tesitura diferente: tenor, barítono, contralto y soprano. “Son como las voces de un coro. Se complementan muy bien las tesituras. El resultado es como un cuarteto de cuerdas, pero con la sonoridad de saxofones”, apunta Rodríguez.

De Nubia Jaime-Donjuán, compositora mexicana quien ha trabajado con Arturo Márquez, se presentará un danzón. *Motivos*, de la también mexicana Nonis Prado, fue compuesta desde un discurso feminista “al considerar la postura de las integrantes del cuarteto”, con la idea de “darle luz a las compositoras, a las intérpretes en general y a las mujeres en la música”. Fue estrenada en 2025 en el Primer Encuentro de Saxofonistas con Perspectiva de Género, celebrado en Argentina.

Suite pop, de la argentina Mariana Luzardo, de cinco movimientos, contiene “tintes medio tangueros, aunque es una pieza más jugueto-

na que eso”, asegura Rodríguez. La colombiana Dora Covelly estará presente con *Pacífico*, que retoma un ritmo de su país conocido como currulao. De la también colombiana Wendy Giraldo se interpretará *El quiebra dedos*, en este caso un “pasillo arriao”, pieza festiva y bailable. La última composición es *Nostálgico*, de la chilena Karem Ruiz, integrante de Clam.

Las cuatro intérpretes, quienes también son docentes, se reunieron en 2019 al estar en “el mismo entendido de que resultaba relevante la representación de las mujeres en el medio del saxofón que, como muchos instrumentos, es mayoritariamente tocado por varones. Nos pareció, pues, relevante formar un cuarteto de mujeres, pero además con representación internacional. Las maestras que lo conforman son muy destacadas en sus países de origen, lo que da un realce. Nos juntamos por primera vez en Buenos Aires para trabajar música de compositores latinoamericanos y después pudimos empezar nuestro proyecto”, señala Rodríguez.

—¿Por qué le atrae a las mujeres tocar o estudiar el saxofón?

—Todas lo escogimos por motivos diferentes. En mi caso empecé a estudiarlo hace poco más de 20 años.

“

El instrumento es tocado en gran mayoría por varones

▲ Instrumentistas de diferentes países darán su concierto en el Museo Nacional de Arte. Foto cortesía de Alma Rodríguez

Cuando lo elegí éramos muy pocas las mujeres que lo tocaban. Para mí fue importante conocerlo y conforme ha pasado el tiempo han salido cada vez más representantes de este instrumento. Resulta bonito que haya un cuarteto de mujeres dada la poca representación, digamos. Entonces, cada vez hay más saxofonistas mujeres y, bueno, se van construyendo referentes, y vamos balanceando la cosa con respecto de nuestros colegas varones.

—¿Existen prejuicios respecto de una mujer tocando el saxofón?

—Existieron, pero en el presente parece que se han diluido, al menos en el medio académico. Cada vez son menos los prejuicios aunque, digamos, todavía hay bastantes. Hay a quienes les parece exótico ver tocando a una saxofonista, aunque en el medio académico es bastante más normal. El año pasado en la UNAM había más alumnas mujeres de saxofón que hombres.

—¿A qué atribuye el interés por el saxofón?

—Probablemente por las posibilidades que tiene el instrumento, sobre todo técnicas. El saxofón es muy versátil. Puede sonar muy sutil, delicado, aunque también muy estridente. Se le puede pedir cualquier tipo de sonoridades y responde. Quizá por eso se ha vuelto popular, aunque en realidad hay toda una explicación histórica que data del siglo pasado.

El cuarteto toca cada año en un país diferente. El concierto será el 24 de octubre a las 11:30 horas en el Museo Nacional de Arte, Tacuba 8, Centro Histórico.

Un show aéreo sin idioma llega a distintas ciudades de Zacatecas

La compañía Élevé Danza llevó *Supernova* al festival de teatro

ALFREDO VALADEZ RODRÍGUEZ,
CORRESPONSAL
ZACATECAS, ZAC.

Centenares de personas se concentraron el pasado fin de semana en la plaza de armas de la capital de Zacatecas para admirar la puesta en escena de la aventura de ciencia ficción *Supernova*, un espectáculo teatral aéreo —montado desde una enorme grúa—, de la compañía argentina Élevé Danza, con el que comenzó de la edición 23 del Festival Internacional del Teatro de Calle de Zacatecas.

El Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde organizó esta edición de teatro callejero, que se desarrolla en distintos escenarios de la capital de Zacatecas, así como en otras ciudades del estado, y que concluirá el 17 de octubre.

Fundada en el año 2009, Élevé es una compañía de danza aérea reconocida y celebrada en escenarios de Europa, Chile, Uruguay, Colombia, Paraguay y Argentina. De acuerdo con la reseña que el propio organizador difundió, la agrupación tiene importantes logros desde su conformación.

“Su búsqueda constante de cruzar límites la llevó a batir, en 2016, el Guinness World Record a la estructura suspendida más alta del mundo, a 50 metros del piso. Más que danza, Élevé propone una expresión artística original que combina música, teatro, artes visuales, ingeniería y tecnología en *shows* sin idioma, pensados para públicos masivos y diseñados con la finalidad de estimular los sentidos”.

Su director, Horacio Olano, es actor aéreo especializado desde el año

2000. Fundó la primera escuela de este tipo de Madrid y hoy dirige su propia academia en Buenos Aires, “donde forma a bailarines de todas las edades”.

Sobre las grandes puestas escénicas al aire libre, toda expedición necesita una nave ícono: la *Atlantis* de Barragán, el *HMS Beagle* de Darwin, la *Enterprise* de Star Trek. En este contexto Élevé Danza presenta la suya: *Supernova*, un “cuadricóptero” que se eleva más de 50 metros y que es impulsado por una grúa hidráulica, con lo que se transforma en escenario de una gran aventura.

El *show* narra un resurgir desde el caos. En un contexto apocalíptico, *Supernova* asciende como una visita extraterrestre, y el público —protagonista también de la experiencia— vive el desconcierto de algo inesperado que despierta todos los sentidos. La propuesta incorpora danza vertical proyectada en una pantalla gigante suspendida en el aire —una alegoría del globo terráqueo—, donde dos actores con sensores de movimiento inalámbricos “corren” una carrera vertiginosa sobre techos y azoteas de una ciudad.

De pronto, “todo se desmorona ante el público: los grises dominan y el caos se convierte en ruinas. Luego llega la calma, y con ella, el mensaje de reconstrucción”.

Con 25 actores, cuatro músicos y 10 técnicos, *Supernova* ofreció 50 minutos de experiencia que se complementa con un “simulador de vuelo”, consistente en cinco bicicletas equipadas con cascos de realidad virtual, que invitan al público a “experimentar la sensación de volar por medios propios”.



▲ La puesta en escena de aventura y ciencia ficción dará funciones hasta el próximo 17 de octubre. Foto tomada del Facebook del Festival Internacional de Teatro de Calle de Zacatecas



“México debe cuidar su cultura o estará en bancarrota moral”: Villoro

El escritor recibió el Premio Internacional Carlos Fuentes en Bellas Artes// Acudieron al acto la secretaria de Cultura y el rector de la UNAM

OMAR GONZÁLEZ MORALES

El escritor Juan Villoro (México, 1956) recibió este miércoles, en una emotiva ceremonia en el Palacio de Bellas Artes, el Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2026.

La ceremonia estuvo encabezada por la secretaria de Cultura federal, Claudia Curiel de Icaza; el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Leonardo Lomelí Vanegas; la escritora Myriam Moscona, en representación del jurado, y el galardonado.

Curiel de Icaza apuntó: “Juan Villoro ha dicho que la esperanza es una obligación ética para cambiar un mundo que es imperfecto”, y resaltó la importancia de la profundidad de su trabajo periodístico y literario.

Juan Villoro recordó en su discurso titulado *El espejo de obsidiana*, en el que se refiere una plática entre Carlos Monsiváis, Carlos Fuentes y él, lo siguiente:

“En 2001, Carlos Monsiváis y yo fuimos a Dartmouth College para participar en un encuentro sobre ciudades. Nuestro principal objetivo era ver el mural que ahí realizó José Clemente Orozco, pero al llegar supimos que otra figura icónica de las artes mexicanas daría una conferencia. Se trataba de Carlos Fuentes, quien había emulado al muralismo desde la literatura. Su vasta producción merecía el lema de ‘Superficie y velocidad’ que José Vasconcelos acuñó para cubrir los muros de la ciudad en tiempo récord”.

Juan Villoro procedió a ejercer su magnetismo: “El conferencista mostró otra de sus virtudes, que

en este caso fue inquietante. Me refiero a su generosidad. Al vernos en el público, pidió que Monsiváis y yo tomáramos la palabra. Dueño de una atención múltiple, *Monsi* había aprovechado el rato para escribir un artículo mientras registraba lo dicho por Fuentes. Ante el desafío de hablar, improvisó un comentario con la brillantez de quien lo ha preparado con esmero. Cuando llegó mi turno, quise que la tierra se abriera. Ante la elocuencia de Fuentes, sólo tenía un recurso: el silencio”.

El área de murales de Bellas Artes se volvió como un paisaje de los cuentos, novelas y crónicas de Villoro. En la pluralidad de su trabajo, el autor ha incursionado en radio, televisión, literatura, radio, rock e incluso en la diplomacia cultural. En esta casa editorial dirigió el suplemento cultural *La Jornada Semanal* de 1995 a 1998.

El periodista recordó que “una y otra vez Fuentes mostró su pasión sin freno por escribir y colaborar con los demás. En 1998 se cumplieron los 40 años de *La región más transparente* y le pedí un texto sobre la Ciudad de México para *La Jornada Semanal*”.

—¿Qué crees?, respondió, Julio Scherer me acaba de pedir lo mismo para *Proceso*. El gran maestro del periodismo se me había adelantado; acepté mi derrota y me consolé pensando que al menos había tenido la misma idea que Scherer. Se lo dije a Fuentes y contestó: ‘¡Qué te pasa! ¡Escribo los dos textos!’.

“Mis motivos de gratitud son infinitos y no puedo enumerarlos todos. Antes que nada, agradezco a Silvia Lemus su devoción por preservar la memoria de Carlos Fuentes y hacer posible un premio que ha distingui-

do a autores con los que no puedo compararme. También estoy en deuda con el Seminario de Cultura Mexicana, institución a la que no pertenezco y que generosamente me propuso para este reconocimiento. Obviamente, el milagro de estar aquí no se hubiera concretado sin la voluntad del jurado que conspiró en mi favor en un momento en que sobran escritoras y escritores de relieve.”

La crítica honesta favorece

El literato también criticó el creciente avance de los gobiernos ultraconservadores: “En un momento en que la ultraderecha se hace cargo de la mayoría de los países de América Latina, es de agradecer que representemos una zona de excepción. Sin embargo, es mucho lo que debe corregirse. No sería fiel al espíritu de Fuentes si no insistiera en ello. Con excesiva frecuencia se considera que toda crítica se ejerce en contra. No es así. La crítica honesta favorece”, aseguró.

“Fue una gran sorpresa el premio que lleva el nombre de Carlos Fuentes, un escritor insoslayable que marcó a mi generación y especialmente mi trabajo. Yo creo que los premios no son más que la oportunidad de sentir que llegaste a una meta, una invitación a seguir en el camino, seguir trabajando y tratar

▼ Director de *La Jornada Semanal*, de 1995 a 1998, Juan Villoro (centro) agradeció a Silvia Lemus (izquierda) su devoción por preservar la memoria de Carlos Fuentes. Foto Cristina Rodríguez

artes, el muralismo, el Museo de Frida Kahlo, la música mexicana, la gastronomía, que también forma parte de la cultura y si no cuidamos esto, vamos a estar en bancarrota moral como país.”

El escritor también comentó que trabaja en un libro, el cual espera publicar el próximo año, en el cual analizará la importancia del periodismo en la obra de Gabriel García Márquez y cómo esta profesión le otorgó las herramientas para la creación de sus universos literarios.

En tanto, el rector de la UNAM destacó la importancia de Villoro, su gran y polifacética trayectoria y la profundidad que ha dado a los variados rostros de la Ciudad de México:

“Ha recurrido a la novela, crónica, guion, teatro, periodismo y ensayo, donde se ha enfrentado a contradicciones de la vida cotidiana. Su perspectiva humanista lo ha hecho un artifice de historias y acerca a los lectores a los universos literarios”.

El Premio internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español fue instaurado en 2012, y consta de una escultura creada por Vicente Rojo, un diploma y un monto de 125 mil dólares, (unos 2 millones 300 mil pesos).



tv.unam.mx

15 Jueves de octubre

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 CIENCIA Y TECNOLOGÍA: FORMADORES DEL MAÑANA Agua
Documental sobre la escasez de agua, un recurso crucial para la supervivencia de la humanidad

21:00 MEDIA 20.1 Festival de radios universitarias
Con Gabriel Sosa Plata
Invitado: Enrique Anzures, director de Radio IPN 95.7

19:00 ANTROPOCENO EN MÉXICO Cielo y suelo
Primera parte
Con Yael Weiss y Manuel Suárez Lastra
Serie sobre evolución, biodiversidad y cambio climático que invita a reflexionar sobre el impacto de la actividad humana en el planeta

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: ENAMORADAS Juana la Loca
(España, 2001)
De Vicente Aranda

Media 20.1: Enrique Anzures

Antropoceno en México: Cielo y suelo

IZZI - TOTALPLAY > CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA > CANAL 20.1 | DISH - SKY - MEGACABLE > CANAL 120

culturaUNAM

UNAM

La alimentación sostenible requiere recuperar conocimientos tradicionales

Revisar las formas de producción y analizar las nuevas tecnologías aplicadas // La Red de Científicos Españoles en México realiza en Oaxaca jornadas anuales sobre el tema

EIRINET GÓMEZ

La alimentación sostenible no puede pensarse sólo desde laboratorios o centros de investigación, también debe recuperar conocimientos tradicionales, revisar las formas de producción y analizar las nuevas tecnologías aplicadas a la producción de los alimentos. Así lo plantearon María Salud Rubio Lozano y Esperanza Arnés Prieto integrantes de la Red de Científicos Españoles en México (ReceMx), en entrevista conjunta con *La Jornada*.

Bajo esta perspectiva, la organización realizará los días 15 y 16 de octubre en Oaxaca sus jornadas anuales, que este año estarán dedicadas a la alimentación sostenible. El encuentro busca reunir a investigadores, funcionarios, cocineras tradicionales y especialistas de México y España.

Rubio Lozano explicó que uno de los propósitos es abordar la alimentación desde distintas disciplinas: derecho, historia, agrobiodiversidad, ganadería sostenible, entre otras, y evitar que la discusión se limite a la producción de alimentos. “Hay muchas interconexiones entre ciencia, salud y alimentación”, señaló la investigadora en el área de producción y consumo de carne.

Esperanza Arnés agregó que la intención es propiciar una discusión entre distintos actores y escalas, de tal manera que el conocimiento científico pueda encontrarse con experiencias desarrolladas fuera de la academia. Por ello se ha invitado a participar a una cocinera tradicional y una experta en herbolaria. “Todos tienen mucho que aportar desde sus perspectivas”, sostuvo.

Las jornadas contarán con cinco paneles: Historia, Cultura y saberes alimentarios; Salud, dietas y derecho alimentario; Agrobiodiversidad y soberanía alimentaria; Ganadería sostenible y territorio; y Proteínas alternativas y FoodTech. Además se realizará un taller de fermentación.

Destaca la participación de María Dolores Raigón Jiménez, de la Universidad Politécnica de Valencia, quien ofrecerá la conferencia Manual de nutrición ecológica: de la molécula al plato, así como Abigail Mendoza Ruiz, cocinera tradicional de Oaxaca y el colectivo Las Caracolas, expertas en plantas comestibles.

Rubio Lozano consideró que esta diversidad de temas es necesaria ante un escenario en el que los consumidores tienen acceso a una creciente variedad de alimentos y productos, mientras persisten dudas sobre sus características y formas de producción. “Lo que buscamos es



difundir cómo se deben alimentar de forma segura y sostenible”, apuntó.

“A mí lo que me gusta es que podamos desde el punto de vista científico y con saberes tradicionales explicarle a las personas las elecciones que tienen al alimentarse. Entre un pedazo de carne y una salchicha hay diferencias importantes”, agregó.

Ante el deterioro de los ecosistemas y la pérdida de biodiversidad, la investigadora consideró que la sostenibilidad debe ser un componente importante de la discusión sobre el futuro de la alimentación. “No tenemos nadie una bola de cristal para saber por dónde vamos a ir, pero es verdad que tenemos que buscar alternativas más amigables con el ambiente”, acotó.

La jornada de ReceMx coincidirá con el Día Mundial de la Alimentación, que se conmemora el 16 de octubre. Las actividades serán presenciales en Oaxaca y se transmitirán en vivo. Para Esperanza Arnés, uno de los propósitos del evento es mostrar lo que se hace desde la ciencia para tener una alimentación sostenible.

“Queremos poner en valor la suerte que tiene México de ser uno de los países con más biodiversidad del mundo, con la esperanza de recuperar variedades y especies que todavía se cultivan en sistemas pequeños, vinculados a pueblos indígenas.”

ReceMx reúne alrededor de 60 científicos españoles que trabajan en distintas instituciones y regiones

▲ **Cocineras tradicionales durante la Feria del Tama, realizada en enero pasado en el Museo Nacional de Culturas Populares, en Coyoacán.** Foto Luis Castillo

de México. La red surgió hace 10 años, a partir de un llamado de la embajada de España para vincular a investigadores españoles que se habían establecido en el país.

Además de organizar las jornadas científicas, la red impulsa programas de movilidad para estudiantes mexicanos y españoles, así como una convocatoria de apoyo a proyectos de investigación denominada pro ciencia.

La salud en la Encuesta Intercensal 2025

ASA CRISTINA LAURELL

A caban de publicarse los datos de la Encuesta Intercensal 2025, donde hay una parte de datos referidos a la salud. De esta manera nos permite conocer, entre otras cosas, cómo se distribuye la población entre las diferentes establecimientos de salud y cuál es el porcentaje de población afiliada a los servicios de salud por entidad federativa.

Según la clasificación utilizada el IMSS cubre 54.1 por ciento de la población, las instituciones privadas 33.3 por ciento, el Insabi o Seguro Popular 24.4 por ciento, el Issste nacional y estatal 8.5, IMSS Bienestar 5.2 y “otras instituciones” 3.4 y distintas instituciones federales 1.2 por ciento. Lo que llama poderosamente la atención es que dos instituciones inexistentes en 2025 —el Insabi y el Seguro Popular— están muy por arriba del IMSS Bienestar, que en principio cubre la misma población.

Además quiere decir que se aplicaron las mismas categorías que en el Censo de Población 2020.

Este procedimiento resta credibilidad al Inegi, que debería ser un organismo público técnico, que no dependa de ninguna instancia política. A mi parecer, levantar información, cuya categorización ya no corresponde a la realidad, resta credibilidad a esta institución. Además, para todos es evidente que nuestro país está transitando por cambios profundos, que no se pueden captar con viejas categorías. Esto necesariamente debe llevar a una reflexión sobre los datos comparativos. La necesidad de incluir al Insabi y al Seguro Popular en el Censo 2020 era porque Insabi se iniciaba y muchas personas pensaban que el Seguro Popular todavía existía. Sin embargo, es incomprensible que todavía en 2025 Insabi y el Seguro Popular ocupan el tercer lugar mientras que el IMSS Bienestar sólo está señalado por 5.2 por ciento de los entrevistados.

Se podría pensar que la explicación se encuentra en las características de la muestra. Sin embargo, ésta es de 7 millones de hogares y su selección sigue todos los pasos requeridos. La única dificultad que puede haber es una ligera sobrerrepresentación de la población rural, que tiene menos conocimiento sobre los servicios para la población no-asegurada. No obstante, el IMSS-Bienestar se fundó en 2022 y sustituyó al Insabi y debería de haber tenido un mayor enraizamiento para 2025.

Los datos sobre el porcentaje de la población afiliada a servicios de salud no presentan grandes sorpresas. El promedio para el país es de 72.5 por ciento. Va desde 89.1 en Nuevo León hasta 54.9 por ciento en Oaxaca. Es de señalar que es de 80.1 por ciento en la CDMX y 65.4 por ciento en el Edomex. La pauta es la misma que los datos sobre el grado de desarrollo productiva de cada uno de las entidades federativas. Esto nos muestra que, no inesperadamente, las entidades federativas con mayor avance productivo tienen los

porcentajes más altos de personas afiliadas a servicios de salud.

Este hecho nos regresa a la pregunta sobre qué se entiende por “afiliación a servicios de salud”. En particular, queda poco claro que es la “afiliación a institución privada”. No puede referirse a los seguros privados que tienen una afiliación bastante baja, particularmente desde que fueron retirados como prestación laboral de los servidores públicos. No se puede referir a los consultorios en farmacias o en supermercados, ya que no se trata de “afiliaciones”. Se sabe de otros estudios que atienden a muchas personas pero, desde luego, nadie está “afiliada” a ellas.

Esta inconsistencia pone de relieve la importancia de mantener las mismas categorías, por lo menos en publicaciones que provienen de la misma fuente. Esto aplica también cuando las encuestas de carácter oficial se subrogan con diversas entidades. Esto es desde luego un procedimiento legítimo, pero debe ir junto con algo que podría llamarse un control de consistencia de las categorías.



Kneecap reivindica el gaélico como medio de resistencia frente al colonialismo

La banda irlandesa, de visita en México, está en contra de la imposición del inglés como lengua dominante // La música es un puente para romper con estos males, afirma

OMAR GONZÁLEZ MORALES

La agrupación irlandesa de rap Kneecap ha hecho de la defensa del gaélico una herramienta de resistencia frente al colonialismo y la imposición del inglés como lengua dominante. A través de su música, sus integrantes reivindican la identidad cultural de un pueblo cuya lengua sufrió siglos de desplazamiento durante la dominación británica.

Durante su visita a México, los músicos abordaron esta lucha y sus vínculos con los pueblos originarios en la charla *Lenguaje como resistencia*, realizada el martes pasado en el Foro Cultural San Ángel.

En el encuentro participaron Mo Chara, Móglaí Bap y DJ Próvaí, integrantes de la agrupación; Ruairí de Búrca, embajador de Irlanda en México; Nadya Layla Rasheed, embajadora de Palestina en México, y Paola Suárez, especialista en lenguas originarias.

Familias, jóvenes y estudiantes recibieron con aplausos a los músicos. Entre ellos destacó DJ Próvaí, quien apareció con su característico pasamontañas con los colores de la bandera irlandesa.

“Estamos muy contentos de estar en México. Es un país con el que nosotros, como irlandeses, tenemos mucho en común. Cuando éramos jóvenes no había muchas alternativas, nuestro lenguaje estaba restringido pero no ha desaparecido. Ahora que tiene más visibilidad también ha destacado nuestra cultura y nuestra forma de habitar en Irlanda”, comentaron los integrantes de Kneecap.

Durante una sesión de preguntas con el público, recordaron que uno de sus mayores descubrimientos ocurrió al conocer a representantes de pueblos originarios de México y Australia, con quienes identificaron experiencias compartidas de resistencia cultural.

De esos encuentros aprendieron “que el lenguaje sirve como una barrera y motor para resistir el embate del colonialismo. Puede que tengamos diferente aspecto, historias y contextos, pero todos



hemos padecido del colonialismo impuesto. Creemos que la música es un puente que puede romper con estos males”, afirmaron.

Los raperos también destacaron la importancia de acercar las lenguas originarias a las nuevas generaciones mediante expresiones musicales contemporáneas, capaces de despertar el interés de quienes han crecido en entornos donde predominan otros idiomas.

“A través de la música, los más jóvenes pueden sentirse más identificados con sus idiomas originarios, pueden sentirse validados, aceptados. Así pueden salir con sus amigos, que puedan hablarlo con ellos, sentirse parte de un grupo”, compartieron.

Paola Suárez señaló que alrededor de 23 millones de mexicanos pertenecen a algún pueblo originario, aunque no todos hablan su lengua. “Sólo siete millones de personas hacen uso de su lengua originaria de manera constante”, indicó al referirse a los desafíos que enfrenta la preservación de estos idiomas.

La popularidad internacional de Kneecap creció tras el estreno de la película homónima, una comedia de ficción autobiográfica que recupera parte de la historia del grupo y su trabajo musical en gaélico. En la producción participa el actor Michael Fassbender. Los integrantes de la agrupación han adquirido notoriedad por la defensa de su lengua y de los derechos culturales.

La solidaridad con Palestina también estuvo presente durante



la conversación. Entre el público se escucharon consignas de “¡Viva Palestina libre!”, mientras la embajadora Nadya Layla Rasheed recibió una ovación de los asistentes.

La diplomática agradeció a México e Irlanda por su apoyo a los refugiados y habitantes de Palestina. “Habrán algunos que dirán que estuvieron con nosotros, pero no cabe duda que ustedes y Palestina estamos del lado correcto de la historia”, afirmó.

Kneecap ha utilizado sus presentaciones musicales para manifestar su respaldo al pueblo palestino y denunciar las acciones militares

de Israel en la franja de Gaza.

Por su parte, el embajador Ruairí de Búrca recordó su experiencia con el gaélico durante la infancia y el predominio del inglés cuando su familia se trasladó a otras ciudades.

“Desde niño mi lenguaje fue el gaélico, cuando nos mudamos a otras ciudades, por cuestiones de mis padres, me di cuenta de que el inglés se imponía a todo. Este idioma es uno de tantos que buscó hacer resistencia al colonialismo y que permanece como un ejemplo de identidad de un pueblo que también está dividido pero que defiende su identidad”, sostuvo.

▲ Los raperos Kneecap durante el conversatorio donde abordaron su lucha y sus vínculos con los pueblos originarios. Fotos Yazmín Ortega

El diplomático anunció que en noviembre se realizará una exposición dedicada a la música gaélica, aunque todavía quedan detalles por precisar.

Kneecap realiza una gira por América Latina que contempla próximas presentaciones en Colombia, Argentina, Chile y Brasil. El recorrido concluirá el 23 de octubre.

“

Importante, acercar las lenguas originarias a las nuevas generaciones

Macklemore anuncia la gira *Free Palestine* tras la polémica con Ed Sheeran

THE INDEPENDENT

Macklemore lanza una gira llamada *Free Palestine Tour* tras ser excluido de la gira de Ed Sheeran y comenta: "Como ya saben, mi agenda se liberó un poco".

El rapero estará acompañado por amigos, que se anunciarán más adelante, en tres conciertos en octubre: uno en Dublín (26), otro en París (29) y otro en Londres (30). Todos los ingresos obtenidos de los conciertos se destinarán a organizaciones que apoyan a los palestinos.

"Si algo nos demostraron estas pasadas semanas es que algo cambió en los recientes tres años", dijo Macklemore en el anuncio. "Hubo un despertar colectivo en torno a la liberación palestina, el poder de los multimillonarios que intentan censurar ese clamor y lo que esperamos de los artistas en este momento".

El rapero de Thrift Shop continuó: "Lo que me pasó es más importante que un artista o un escenario. Cuando la clase multimillonaria puede decidir qué voces se permiten en el escenario y cuáles son demasiado peligrosas para escuchar, todos deberían prestar atención".



A principios de este mes, anunció que había sido despedido de la gira *Loop* del cantautor británico por sus comentarios a favor de Palestina durante un concierto. Macklemore afirmó que Robert Kraft, propietario del Gillette Stadium, llamó personalmente a Sheeran para comunicarle que no se le permitiría cantar en el recinto.

Posteriormente, Sheeran respondió afirmando que no se involucraría en un debate público sobre la guerra de Gaza y que la decisión

de retirar a Macklemore fue del promotor.

Las repercusiones continuaron cuando los demás teloneros de Sheeran se retiraron, mientras la semana pasada se congregaron manifestantes afuera de su primer concierto sin Macklemore.

Ahora, Macklemore dice que se puso a trabajar inmediatamente después de su despido y se puso en contacto con artistas que apoyaban al pueblo palestino y que quisieran unirse a él en su gira.

◀ Macklemore emprende *Free Palestine Tour* con tres conciertos en octubre. Foto tomada de su cuenta de Facebook

"Debido a la rapidez con la que todo esto se concretó, aún se están definiendo muchas conversaciones, cronogramas y detalles. Pero este es un momento clave y hay trabajo por hacer."

El anuncio de la gira coincide con la presentación en solitario de Macklemore el 22 de octubre en el emblemático anfiteatro Red Rocks de Colorado.

Aunque el concierto se anunció originalmente en marzo, la demanda de entradas se disparó tras la polémica. Sólo quedan entradas de reventa disponibles en Ticketmaster, con precios a partir de 220 dólares para la entrada general. Según *Rolling Stone*, las entradas se agotaron justo después de que Macklemore fue excluido de la gira de Sheeran.

Ese precio es significativamente más alto que 68 dólares que costaban las entradas para el concierto en solitario de Sheeran en Filadelfia

tras la polémica. Algunos fanáticos, descontentos con la gestión de la situación, intentaron revender sus entradas para el concierto de Sheeran, y los precios cayeron drásticamente a medida que se acercaba la fecha.

Sheeran abrió su concierto en el Lincoln Financial Field abordando las críticas que recibió, diciendo: "Tuve que tomar decisiones difíciles y estoy cometiendo errores. Lo siento muchísimo. No quiero decepcionar a mis seguidores".

A continuación, aclaró su postura sobre el conflicto israelí-palestino, diciendo: "Lo que ocurrió en Israel y en el festival de música del 7 de octubre fue horrible y agravó siglos de sufrimiento judío. Lo que está ocurriendo en Gaza es catastrófico, injustificable y desproporcionado".

Antes de anunciar la gira, Macklemore se había mantenido en gran medida en silencio en las redes sociales desde su despido, a excepción de una publicación en Instagram en la que anunció que donaría un millón de dólares de sus ganancias en la gira de Sheeran a "seis organizaciones que trabajan directamente para apoyar al pueblo palestino".

Macklemore invitó entonces a Kraft a igualar su donación.

Kraft reconoció que Sheeran le pidió que igualara su donación de 2 millones de dólares. Aún no se confirmó si Kraft realizó la donación, pero declaró que ambos planeaban "trabajar juntos para tender puentes".

Diego Luna alerta sobre el auge de los discursos de odio contra los migrantes

El miedo es muy rentable, deplora // Este viernes estreno en salas de la cinta *Ceniza en la boca*

EUROPA PRESS
MADRID

El actor y director mexicano Diego Luna alertó sobre el auge de los discursos de odio y rechazo hacia las personas migrantes, un fenómeno que aborda su película *Ceniza en la boca*, basada en la novela homónima de Brenda Navarro.

"Hay como un orgullo en esos discursos de odio, en ese discurso ignorante, de rechazo. Hay mucha estridencia que acompaña estos discursos y es muy fácil capitalizarlo en términos políticos y en términos económicos. El miedo es muy rentable", señaló Diego Luna.

La película, que transcurre en España y aborda la migración latinoamericana, parte de la historia de una joven que llega al país para encontrarse con su madre, quien lleva ocho años trabajando ilegalmente para mantener a sus hijos. El cineasta cree que la cinta puede funcionar como "un espejo" de las sociedades en distintos países al narrar las dificultades a las que se enfrentan los migrantes.

"Lo veo en mi país y probablemente cuando esta película pase en otros servirá como espejo para re-

flejar esos gestos de la sociedad que hablan de la peor parte de nosotros, esas pequeñas violencias veladas en lo cotidiano que las comunidades migrantes encuentran", explicó el cineasta, que considera que el cine puede ser una herramienta para favorecer el entendimiento.

En este sentido, Luna defendió que la película busca que el espectador sea capaz de ponerse "en los zapatos del otro. Ojalá que la cinta lo consiga. En el momento en el alguien reflexione por qué alguien deja todo detrás", indicó, antes de confiar en que ese ejercicio permita que los discursos de odio "se transformen en otra cosa, en respeto, en entendimiento y en generosidad".

El actor y director llegó al proyecto después de quedar profundamente marcado por la novela de Brenda Navarro. "Fue una lectura que me atravesó, me resonó por todos lados", explicó Luna, quien ya había leído una obra anterior de la escritora mexicana. En *Ceniza en la boca* encontró una historia que le llevó a reflexionar sobre "la ausencia materna y las fracturas familiares que la migración trae".

"Cuando encontré eso ahí, ya no pude dejar de pensar en la historia, en este personaje, y a fantasear en

cómo esta ausencia materna termina marcando y definiendo a este personaje femenino que interpreta Anna Díaz", relató.

Además, Luna destacó la "generosidad" de Navarro al permitirles realizar una película inspirada en su novela con libertad para hacer su propia adaptación. "Nos dio muchísima libertad y eso se lo voy a agradecer siempre", aseguró.

Para Anna Díaz, la película también tiene una dimensión personal. La actriz, que interpreta a Lucila, conoció la novela después de obtener el papel, ya que durante el proceso de *casting* el proyecto tenía otro nombre. Tras recibir el sí de Luna, leyó el libro y asegura que se lo terminó "casi en un día" porque no podía dejar de leerlo.

Explicó que su propia experiencia familiar le permitió acercarse al personaje desde un lugar especialmente cercano, ya que su madre también tuvo que emigrar. "Se me quedó grabado una frase del libro que decía que las madres intentan abrazar a sus hijas lastimadas y las hijas no se dejan. Y creo que eso es parte de lo que sucede entre ellas, porque no se dan ese momento para platicar de mujer a mujer" afirmó.

Para Díaz, esa relación entre ma-



dres e hijas atraviesa la película porque ambas "no se dan ese momento para platicar de mujer a mujer". El trabajo en la película, mencionó, también le permitió acercarse de otra manera a su propia madre.

Una casa para encontrar su lugar

La vivienda y la precariedad también aparecen en la historia de Lucila, una joven que tiene dificultades para encontrar un espacio propio en su llegada a España. El cineasta reflexionó acerca de cómo la crisis de la vivienda puede afectar a los migrantes.

"Sin duda, este personaje le resulta muy difícil encontrar su espacio", explicó. Sin embargo, ese espacio termina apareciendo de una manera inesperada: en un piso en el que viven seis mujeres con sus hijos, un lugar diseñado para una familia pequeña pero en el que todas terminan encontrando acomodo.

▲ Diego Luna durante el Festival de Cine de Roma, presentando la cinta *Ceniza en la boca*. Foto Ap

"Esa aparente incomodidad que para ella es todo lo contrario, es el abrazo que buscaba", señaló Luna, quien considera que esa situación permite mostrar también cómo se articula y se acompaña una comunidad migrante.

Para el cineasta, esa dimensión colectiva conecta con la propia experiencia de acudir al cine: "El cine nos invita y nosotros acudimos primero a un encuentro con extraños con los que vamos a compartir la experiencia de asomarnos a través de la pantalla a la vida de otros que no conocemos y con la esperanza además de encontrar una conexión. Lo que hacemos en el cine después estemos dispuestos a hacerlo afuera del cine", concluyó Luna.



La obra *Nos mataron a Carlota* aborda la ambición, la manipulación y la impunidad

La lucha por el poder puede adquirir rasgos patológicos

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Para el dramaturgo, actor y director escénico, Juan Carlos Vives, la lucha por el poder puede adquirir rasgos patológicos: una conducta difícil de diagnosticar que, llevada al extremo, desborda los límites de quienes pretenden ejercer autoridad.

En *Nos mataron a Carlota*, esa idea recae en tres siquiátras enfrentados por el control de un hospital después de un asesinato. La farsa cómica, que se presenta en el Teatro El Milagro, aborda la ambición, la corrupción, la manipulación y la impunidad.

“La idea de escribir este texto surgió de observar la realidad que nos circunda. Basta abrir bien los ojos para darse cuenta de que la lucha enloquecida por el poder es patológica”, afirmó Vives en entrevista con *La Jornada*. Una vez planteada la metáfora, “el resto fue talacha dramaturgica”.

En la historia, Carlota ha sido

asesinada. Era la única persona en condiciones de asumir la dirección de un hospital siquiátrico. Aranzanova, Rivascazoni y Moraluengas ven la vacante como una oportunidad, pero descubren que ellos mismos están implicados en el crimen y deciden responsabilizar a tres pacientes internos.

La maniobra expone hasta dónde pueden llegar quienes tienen autoridad cuando buscan eludir su responsabilidad y conquistar un cargo. El dramaturgo confirmó que esa fue la razón para hacer recaer la acusación sobre personas vulnerables.

“¿En manos de quién estamos?” es, para Vives, una frase que se escucha “en las plazas y en las calles” ante acciones, declaraciones o comportamientos públicos ajenos a la realidad.

“Si los defensores de los animales son cazadores, si los analistas políticos tienen filiación partidista, si los abogados penalistas son los delin-

cuentes, si los médicos matan, si los ingenieros destruyen, si los patos le tiran a las escopetas, entonces el chiste se cuenta solo.”

Vives descarta llevar figuras políticas identificables al escenario. “El teatro que plasma personajes públicos reconocibles se llama propaganda. Si cada espectador coloca el rostro que desee en cada uno de los personajes, se cierra un círculo de comunicación valioso que el teatro pretende brindar”. Hacerlo de otra forma, sostuvo, llevaría la pieza al terreno del *sketch* político.

Los médicos tampoco responden a una misma forma de ambición. Al explicar cómo los construyó, distingue a uno por estar “apadrinado”, a otro por hallarse “sometido” y al tercero por responder “a doctrina”.

Enrique Arreola interpreta a Aranzanova; Rodrigo Vázquez, a Rivascazoni, y Vives, a Moraluengas. Los tres actores se conocen y trabajan juntos desde hace más de 30 años. El texto pasó por “muchas



revisión y análisis profundo” para alcanzar “una versión que nos llene el corazón para poderla abordar responsablemente”.

Juan Carlos Vives asume dramaturgia, dirección y actuación. Para atender las tres tareas considera indispensable rodearse de “un equipo creativo solvente y profesional” y “entrenar un cerebro bien dividido”. Los años, apuntó, también ayudan.

La escenografía de Patricia Gutiérrez recrea un hospital marcado por la humedad, el abandono y la falta de mantenimiento; Lisette Barrios firma el vestuario, Sara Alcantar la iluminación y Jorge Valdivia el diseño sonoro.

“Es imposible imitar la realidad. Solamente puede interpretarse. El proceso creativo parte de dar sig-

▲ Escena de *Nos mataron a Carlota* que se presenta los fines de semana en El Teatro El Milagro. Foto Ieve González

nificado a los signos que la vida nos regala.”

Nos mataron a Carlota, producción de Búho Grande Teatro y La Más Alta Producciones, ofrecerá 24 funciones, los jueves y viernes a las 20 horas; sábados, a las 19, y domingos, a las 18, en el Teatro El Milagro (Milán 24, colonia Juárez).

La entrada general cuesta 350 pesos; 200 para maestros y vecinos de la alcaldía Cuauhtémoc, y 100 para estudiantes y adultos mayores con credencial del Inapam. La temporada concluirá el 15 de noviembre.

JAZZ

Jazzero Nacional

ANTONIO MALACARA

LA SOLA NOTICIA de Canal Once nos catapulta con todo un rango de emociones. A partir de hoy, de 11 a 12 de la noche, se estará transmitiendo el programa *Jazzero Nacional*. En su primera etapa, el proyecto consta de 13 emisiones semanales y, gracias a ello, el jazz hecho en México (en la Ciudad de México por lo pronto) regresa a la televisión abierta. Los culpables confesos de esta bendita locura (me emocioné, ni hablar) son Canal Once, JazzMx, y la Fundación Sebastián.

ALEJANDRA CHÁVEZ Y Sergio de la Rosa son los productores televisivos, mientras Israel Cupich y Mónica Castillo se hacen cargo de la producción artística. Y en la conducción, interactuando con los músicos y dando la cara y la imagen, estarán Iraida Noriega y Matías Carbaljal.

HACE MUCHOS AÑOS (50 tal vez), Canal Once sorprendía a propios e impropios con un programa llamado *Esta noche... Jazz*, conducido por Germán Palomares Oviedo. Iniciando este milenio, el mismo canal retransmitió íntegramente la extraordinaria serie documental *Jazz: la historia*, de Ken Burns.

EN 2008 Y 2009, ya en Tv UNAM, Alain Derbez hizo tres temporadas de

la serie *Jazz estacionario*, con él mismo como conductor y guionista. En 2024, también en Tv UNAM, Derbez presentó una temporada de *¿Jazzabías o hasta ahorita?*

A PARTIR DEL 11 de mayo de este 2026, Raynaud Hernández conduce, junto con Luciana Maya, *Compás nocturno*, un programa producido por Karla Navarro para Televisión Mexiquense (Canal 34.1) con una amplia oferta de musicales y comentarios alrededor del jazz. Se transmite todos los lunes de 10 a 11 de la noche.

Y EN CAPITAL 21, actualmente se retransmiten los 11 capítulos del documental *De qué hablamos cuando hablamos de jazz*, una producción de los hermanos Aguilar (Alberto, Celina y Edgardo). Además, esta misma televisora hace transmisiones diferidas de las dos sesiones anuales del festival Jazzbook, organizado por la misma familia Aguilar.

PERO REGRESANDO A la novedad de *Jazzero Nacional*, platicamos brevemente con Iraida Noriega. Y nos dijo:

—“**EN REALIDAD, LA** que tuvo la idea fue Mónica Castillo, que es baterista y está a cargo de JazzMx junto con Israel Cupich. Como JazzMx tiene conciertos una vez al mes ahí en Fundación Sebastián, empezaron a ver que Ay, pues ya no está viniendo gente; y como que qué hacemos”. Mónica se puso las pilas

e hizo el contacto con Canal Once; y de ahí Canal Once se súper interesó y ¡voilà! Aquí está el programa. Lo demás, es cómo se fue desarrollando; pero la idea nace así.

—“**¿EL PROGRAMA TIENE** un perfil específico? ¿De qué trata?”

—“**CADA PROGRAMA TRAE** un perfil ligeramente diferente, en el sentido de que se les dio prioridad a los musicales, y de pronto los hay de 10 minutos. Mínimo hay cuatro, pero en ciertos casos hubo un poquito más. Y dependiendo de cada proyecto, yo voy estableciendo la dirección de las conversaciones.

“**UNA DE LAS** líneas que Cupich estableció para este programa, es que no importa si son jóvenes o ya más grandes, pero que sean proyectos que tengan discos grabados, porque el disco trae esa implicación de que hay un compromiso más allá de juntarnos a echar unos estándares en un club.

“**MUCHAS VECES LAS** pláticas tienen que ver con la historia de los personajes. Daniel Vadillo tiene una historia bien padre, porque su abuelo, que es músico, fue quien puso un piano en la casa. Roberto Verástegui tenía mucho enfoque en la parte de reunir músicas. Y Beto Medina está muy enfocado en la razón de sus composiciones. Todo depende de cada quien.”

MATÍAS CARBAJAL NOS platicó:

—“**YO ME ENCARGO** de dar la bienvenida, como anfitrión, y presento cada programa. Y prácticamente estoy como coproductor, porque las instalaciones de Canal Once fueron tomadas por los estudiantes y tuvimos que echar mano de mi equipo, de mis cámaras y las instalaciones de la fundación para poder llevar a cabo los 13 programas. Además, voy a intervenir musicalmente con el Ensamble Mare Magnum.

—“**MARE MAGNUM SE** acerca un poco más al sonido de arias operísticas. ¿Por qué no intervenir con tu sexteto de jazz?”

—“**PORQUE QUISE MOSTRAR** lo que estoy haciendo en este momento, y Mare Magnum siempre tiene tintes de jazz y de improvisación, así que quise mostrar lo más actual, con el ensamble grande, con 10 músicos.

ISRAEL CUPICH, EL curador de *Jazzero Nacional*, nos informa que en el primer programa aparece el Quinteto de Roberto Blanco, después van Las Billies y Roberto Verástegui será el tercero, a piano solo.

BUEN PROVECHO

HYPERSLINK
“mailto:antoniomalacara@gmail.com”
“n_blankantoniomalacara@gmail.com”

CONOCE LAS CRÍTICAS, HA ESTADO EN LOS MEJORES EQUIPOS, SEÑALA

Rafa Márquez es “el indicado” para dirigir al Tricolor, dice Duilio Davino

KARLA TORRIJOS

Rafael Márquez no ganó ninguno de los cuatro partidos en su debut en la dirección técnica de la selección mexicana. A pesar de eso, es “el indicado” para dirigir al Tricolor rumbo al Mundial de 2030, aseguró Duilio Davino, director de selecciones nacionales.

“Es un proceso que apenas arranca, donde estamos convencidos de que Rafa es el indicado. Las críticas las conoce él, que ha estado en los mejores equipos y lugares, y si hay alguien que puede llevar a un extra, a superar un nivel importante a un jugador es él. Cuando no hay resultados, hay críticas, y más en la silla que está”, dijo ayer el dirigente durante la presentación del próximo partido de la selección mexicana en el estadio BBVA, en Monterrey, el cual se disputará el 17 de noviembre ante Jamaica, correspondiente a la vuelta de los cuartos de final de la Liga de Naciones de la Concacaf. Mientras la ida se llevará a cabo el día 14 del mismo mes en el Estadio Nacional, en Kingston.

En la reciente Fecha FIFA, la selección nacional sumó dos empates (ante Colombia y Perú) y dos derrotas (ante Estados Unidos y Chile), resultados que fueron minimizados por Davino, quien además afirmó que los encuentros fueron de mucho aprendizaje para el timonel michoacano.

“Salió con mucha más claridad, más experiencia y sabiendo lo que tiene que hacer. Fue una fecha FIFA donde pudo debutar a nueve jugadores, entender quién entra y quién no a la competencia, irá perfeccionado el funcionamiento del equipo.

“Estos partidos le dan la línea

► La nueva estructura de la selección mexicana no tuvo el mejor inicio de ciclo con dos empates y dos derrotas.

Foto @miseleccionmx

de hacia dónde debe trabajar para enfrentar ahora a Jamaica, que es su primer torneo oficial. Sirvieron para tomar decisiones hacia lo que viene”, comentó.

El duelo del siguiente mes ante los *Reggae Boyz* significará el regreso de la selección mexicana a Nuevo León después de ocho años. Además, será la primera vez que el Tricolor juegue en la sede de los Rayados del Monterrey, pues en su visita más reciente a tierras regiomontanas, el 11 de octubre de 2018, se presentó en el estadio Universitario, casa de los Tigres, en un duelo amistoso ante Costa Rica.

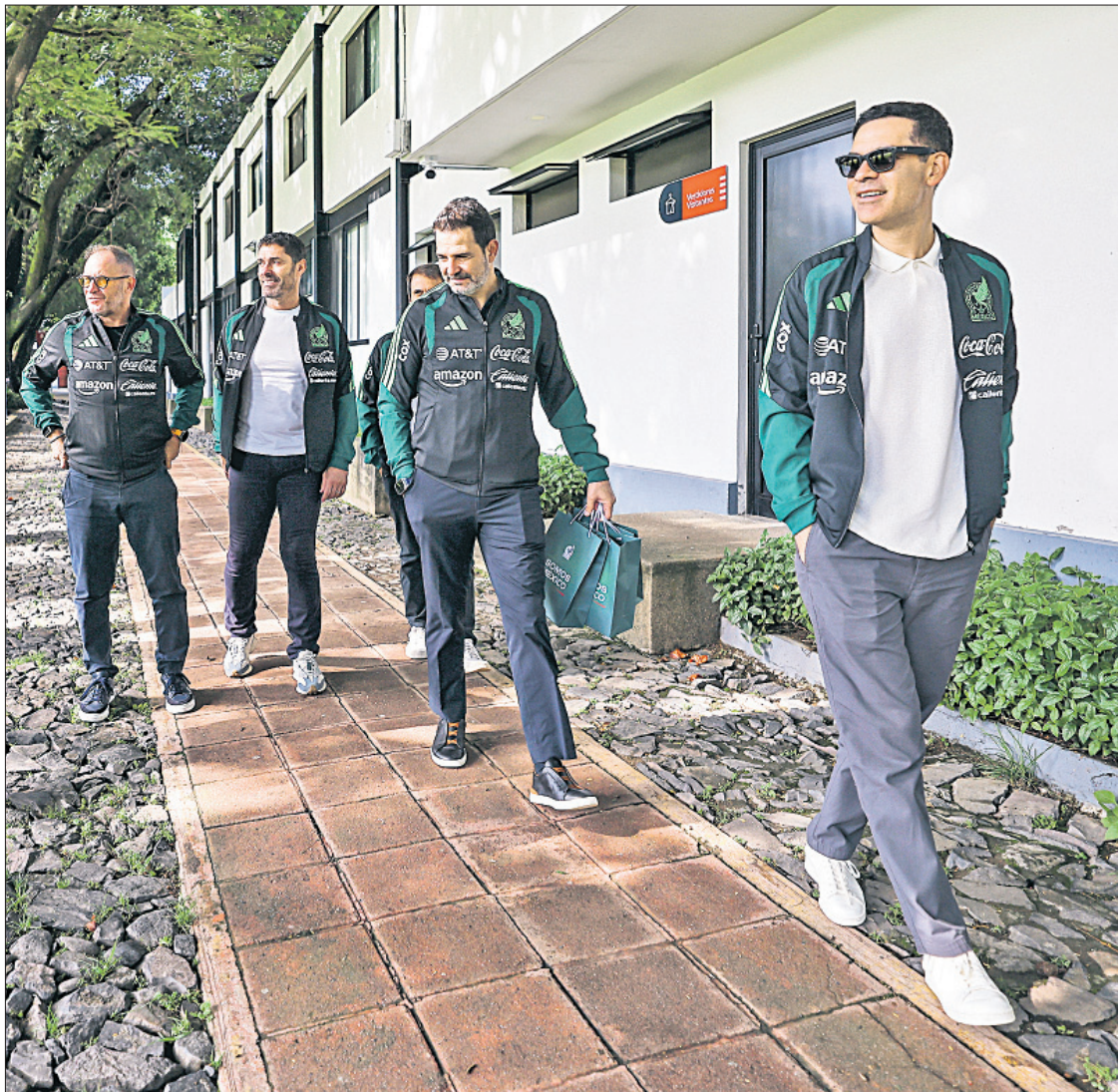
A decir de Enrique Nieto, vicepresidente de selecciones nacionales, este compromiso dará la pauta para que se realicen más partidos en el país, aprovechando el acercamiento que hubo entre el *Tri* y sus aficionados mexicanos durante el Mundial de 2026.

“En la toma de decisiones sí ponderamos venir más a México. Es complicado, pero en el plan está jugar más aquí”, aseveró.

Raúl Jiménez será operado

Una mala noticia para Rafa Márquez es que el delantero mexicano Raúl Jiménez se perderá lo que resta del año debido a que se someterá a una cirugía tras sufrir una lesión en el ligamento colateral medial de la rodilla izquierda, informó ayer su club, el Wolverhampton.

En un comunicado, el equipo inglés detalló que el también seleccio-



nado nacional sufrió dicha lesión hace cuatro semanas en el duelo contra el Everton, y que a pesar de haber recibido tratamiento no ha respondido de la manera esperada, por lo que será operado este viernes. Asimismo, indicó que su recuperación

podría concluir en enero de 2027.

“Obviamente (Raúl) está muy decepcionado, como todos nosotros. Todos esperábamos que después de las primeras pruebas se recuperara pronto, pero lamentablemente no está respondiendo al tratamiento.

Está decepcionado, pero también contento de que ahora tengamos un plan bien definido. Podemos trabajar en base a eso y asegurarnos de que se recupere en el plazo previsto”, indicó el equipo de la Segunda División del fútbol inglés.

Felicitaciones y especulación rodean el cumpleaños 18 de Gilberto Mora

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

Gilberto Mora apenas se graduó de la preparatoria hace unas semanas poco después de disputar el Mundial 2026. Es el jugador más joven de la selección nacional, considerado una promesa y al cumplir ayer 18 años de edad se desataron las especulaciones y la presión mediática sobre su futuro, pues ya puede fichar con clubes internacionales. El escenario representa un reto psicológico para un adolescente talentoso a quien se le pide ser el nuevo referente del fútbol tricolor.

“A su edad apenas está construyendo su identidad personal; como deportista, las herramientas para manejar la presión y el apoyo de su

entorno serán importantes para ayudarlo a mantenerse enfocado en su proceso y no sentir que debe responder a las expectativas de los demás”, dijo Nelly Barrón, psicóloga del deporte.

Desde que debutó en el profesionalismo en 2024 con 15 años de edad, Mora ha robado reflectores mientras vive su adolescencia escuchando al cantante de corridos tumbados Natanel Cano.

Con su agilidad en la cancha se convirtió en una estrella peculiar del fútbol mexicano, pero no podía firmar con un plantel europeo debido a que no tenía la edad mínima que exige la FIFA. Para viajar con Xolos o disputar partidos nocturnos debía tener permisos especiales, y en su playera, a dife-

rencia de la de sus compañeros, no podía promocionar bebidas alcohólicas o casas de apuestas.

Todo cambió

Apenas cumplió la mayoría de edad todo cambió. Xolos enseguida publicó en Instagram una felicitación con la imagen de Mora y la playera del plantel que ya muestra el patrocinio de la casa de apuestas Caliente.

La pregunta que se repite en los portales y programas deportivos, así como en redes sociales es “¿Con qué club fichará Gil Mora?” El Liverpool, Borussia Dortmund y el Benfica son parte de una baraja de planteles que, de acuerdo con versiones periodísticas, estarían dispuestos a pagar los 40 millo-

nes de dólares que pide Xolos por la carta del jugador.

En las redes sociales los aficionados celebran la mayoría de edad de Mora con felicitaciones, memes y peticiones para que vaya a un club grande de Europa. Las expectativas que existen sobre él han alcanzado tal nivel que en la cuenta de la Copa del Mundo en la red social X publicó su foto con la frase “en primera plana” como felicitación.

La representante de Mora, Rafaela Pimenta, pidió el martes tener calma ante las versiones de un posible fichaje con un plantel europeo, aunque dejó abierta la posibilidad de que ya exista un acuerdo.

“Quizá ya firmó, no sabemos, debemos elegir el momento de anunciarlo, pero no en su cumpleaños,

por favor”, dijo a la cadena TNT, al recordar que la ventana de fichajes se reactiva hasta enero.

“El talento puede abrir muchas puertas, pero hay que saber cuidar a la persona como futbolista. Los deportistas son primero seres humanos. No se trata de evitar la presión, sino que esperemos que él aprenda a gestionarla para que no interfiera en su desarrollo”, apuntó Nelly Barrón.

Mientras los aficionados y medios de comunicación convirtieron el cumpleaños en un fenómeno viral entre especulaciones y exigencias, Gilberto agradecía con historias en Instagram las felicitaciones de sus familiares y amigos cercanos, como cualquier joven que entra a su mayoría de edad.



AP

PSG GANA Y ATIZA CRISIS DEL MANCHESTER CITY

El Real Madrid logra agónica remontada 4-3 ante la Roma

El Real Madrid remontó una diferencia de dos goles para vencer 4-3 a la Roma en la Liga de Campeones de Europa, mientras el París Saint-Germain, vigente bicampeón del torneo, aumentó la crisis del Manchester City con una victoria 4-2.

Antonio Rüdiger fue el héroe inesperado de los merengues al anotar el tanto del triunfo en el último minuto del partido que se disputó en el estadio Olímpico de Roma, donde los aficionados locales rindieron homenaje al entrenador del Madrid, José Mourinho, quien también dirigió a *La Loba*.

“A quien traiga gloria a Roma, Roma lo honrará para siempre. Tus manos consagran el balón. ¡Y el pueblo te rinde gloria eterna!”, escribieron los aficionados en una pancarta gigante.

Marten de Roon anotó el primero de los locales con un potente disparo desde afuera del área al minuto 20 y el Madrid igualó instantes después con un tiro de Kylian Mbappé, quien disputó su partido 100 en este torneo. Con 27 años, superó a Lionel Messi como el futbolista más joven en alcanzar esta cifra.

Pero *La Loba* quería arruinar la fiesta para el astro francés. En el segundo tiempo, Donyell Malen respondió con dos dianas para restaurar la ventaja de su equipo, primero con un disparo raso tras un pase filtrado (51) y seis minutos después con un certero remate dentro del área.

Sin embargo, para derrotar al Madrid en el certamen que ha ganado en 15 ocasiones, se debe dar un partido casi perfecto. La Roma no lo hizo y pagó el precio. Los refuerzos desde el banquillo Carlos Espí y Endrick anotaron al 83 y 85, respectivamente, para empatar, y luego Rüdiger marcó desde corta distancia tras un tiro de esquina para sentenciar la pizarra final.

Horas antes del encuentro, Vinicius Jr fue suspendido cuatro partidos en la liga española y se perderá el 25 de octubre el clásico español ante el Barcelona, informó la Comisión Disciplinaria española. La sanción la recibió luego que en el último duelo de liga fue expulsado por jalar del cabello a Nathan Saliba.

En el Etihad Stadium, el París Saint-Germain agravó la crisis del Manchester City, golpeado por el escándalo de sus infracciones financieras en la Liga Premier.

El conjunto parisino ofreció una actuación arrolladora en la primera mitad con tres goles antes del descanso para dejar atónitos a los aficionados locales —incluido el ex entrenador del City, Pep Guardiola—.

Désiré Doué clavó el primero a los 13 y puso un brillante centro bombeado para que Ousmane Dembélé anotara el segundo menos de dos minutos después.

Los aficionados del PSG festejaron de espaldas —emulando la celebración característica de los seguidores del City— después de que *Vitinha* consiguió el tercer gol de los visitantes al 32, y los hinchas locales parecían conmocionados.

Erling Haaland dio un leve motivo para celebrar al marcar de cabeza por el City (53), lo que llevó a Guardiola a festejar, pero Maghnes Aklouché frenó el impulso del



equipo local con el cuarto del PSG 10 minutos después.

El segundo gol de Haaland a los 75 hizo más decorosa la pizarra para el City; sin embargo, Ferran Torres falló un penal en tiempo añadido.

Fue el primer duelo europeo del City desde que fue acusado de in-

fringir las reglas financieras durante casi una década en la Liga Premier inglesa.

En el estadio La Cartuja, Real Betis derrotó 3-2 al Porto. El mexicano Santiago Giménez entró de cambio al minuto 85 y su compatriota Álvaro Fidalgo no tuvo

actividad con el conjunto español.

En otros resultados, el Bodo superó 1-0 al Borussia Dortmund, Liverpool goleó 6-3 al LASK, Feyenoord se impuso 3-2 al Como, mientras el Aston Villa doblegó 6-0 al Fenerbahçe y el Stuttgart derrotó 3-0 al Slovan Bratislava.

▲ Kylian Mbappé, quien disputó su partido 100 en la *Champions*, marcó el primer gol para los madridistas. El francés, con 27 años, superó a Lionel Messi como el futbolista más joven en alcanzar esa cantidad de juegos en el torneo. Foto AP

Gianni Infantino enfrentará a sus críticos que buscan destituirlo; presidirá reunión del Consejo de la FIFA

AP Y AFP
ZÚRICH

Gianni Infantino se enfrentará a los dirigentes del fútbol que quieren su dimisión, al presidir este jueves el Consejo de la FIFA, de 37 integrantes, donde se reunirá por primera vez con los altos cargos del organismo desde que fracasó su plan de privatizar parcialmente torneos como la Copa del Mundo con la creación de una filial llamada FIFA Forward Enterprise.

Los cuatro puntos que se revisarán: la propuesta de Infantino, retirada con rapidez, de vender una participación permanente en los derechos del torneo a inversionistas privados encabezados por Joshua Kushner; el pago a las 211 federaciones integrantes de la FIFA con cargo a sus reservas de aproximadamente 6 mil millones de dólares, los procedimientos

disciplinarios del organismo y sus estándares de gobernanza. También se espera que los miembros del Consejo debatan sobre el Premio de la Paz que se le otorgó el año pasado a Donald Trump.

El enfrentamiento de Infantino con sus adversarios más decididos de Europa (UEFA) y Norteamérica (Concacaf) llega antes del plazo del 18 de noviembre para que los candidatos se inscriban en la elección presidencial de la FIFA, que se celebrará en marzo de 2027 en Rabat, Marruecos. Es la mayor crisis de los casi 11 años de dirigencia del italo-suizo, aunque por ahora, sus opositores no han elegido a un candidato para enfrentarlo en las próximas elecciones.

En el núcleo de los cuatro asuntos que se presentarán en el Consejo está el estilo de liderazgo cada vez más ejecutivo y unipersonal de Infantino, que llevó a su propio director de operaciones Kevin

Lamour, a calificar la escisión prevista de FIFA Forward Enterprise de “el proyecto de una persona”.

Oferta millonaria

El calendario permite que los presidentes en funciones impulsen un bono con ingresos del Mundial, que en tiempos de Joseph Blatter era de 250 mil dólares, durante el periodo oficial de elecciones. Para la elección de la FIFA de 2027, el periodo oficial comenzó en abril de este año en el congreso celebrado en Vancouver.

Se espera que Infantino proponga que cada uno de los 211 miembros reciba 15 millones de dólares adicionales en el ciclo comercial 2027-2030, además de los 10 millones ya prometidos, en un total de 25 millones, como parte de un fondo de 6 mil 350 millones de dólares para el desarrollo del próximo ciclo mundialista.

La FIFA estima que se generaron 15 mil millones de dólares en ingresos en el ciclo 2022-26, incluido el Mundial masculino organizado por Estados Unidos, Canadá y México, significativamente por encima de las proyecciones, dijeron a AP fuentes cercanas al organismo internacional.

La oferta que ahora presentaría Infantino parece contrarrestar la propuesta de la UEFA y sus aliados, presentada el mes pasado, de que la FIFA podría permitirse entregar a cada miembro un pago único de 10 millones de dólares con cargo a las reservas de efectivo.

También se espera que se lleve un proyecto para prohibir explícitamente la suspensión de las sanciones automáticas de un partido en el futuro, sobre todo tras el paso del estadounidense Folarin Balogun, quien fue eximido de un castigo en el Mundial 2026 debido al vínculo entre Infantino y Trump.

DE LA REDACCIÓN

El torneo internacional de tenis *Six Kings Slam* se postergó un par de meses tras los recientes ataques hutíes contra Arabia Saudita.

La tercera edición del lucrativo certamen de exhibición, previsto originalmente del 21 al 24 de octubre en Riad, fue aplazada al 27-30 de diciembre, según un comunicado difundido en X por Turki Alalshikh, presidente de la Autoridad General de Entretenimiento.

“La decisión refleja el compromiso de la temporada de Riad de ofrecer espectáculos deportivos del más alto nivel. Tras una evaluación de los desafíos organizativos y logísticos asociados con la realización del torneo y su posible impacto en la calidad de la experiencia de la audiencia, decidimos postergarlo”, cita el documento.

El *Six Kings Slam* no es el único certamen que ha modificado sus fechas. Hace unos días la Liga Profesional Saudita anunció el aplazamiento de tres partidos, entre

EL LUCRATIVO TORNEO DE TENIS SERÁ DEL 27 AL 30 DE DICIEMBRE

Postergan el *Six Kings Slam* tras ataques hutíes en Arabia Saudita

ellos el esperado clásico entre Al Ahli y Al Nassr previsto para disputarse hoy y que ha sido postergado hasta el próximo mes de marzo.

Otros eventos, como la pelea entre el mexicano Saúl Canelo Álvarez y Christian Mbilli en Riad, se mantienen.

“A mí me parece totalmente irresponsable que estén nuestros boxeadores allá, nuestros jueces, réferis y representantes y que yo no vaya”, comentó Mauricio Sulaimán, presidente del Consejo Mundial de Boxeo.

El torneo de tenis, que iba a ser difundido por la plataforma de *streaming* Netflix, debía reunir a seis de los mejores tenistas ac-

tuales del circuito masculino: Carlos Alcaraz, Novak Djokovic, Alexander Zverev, Taylor Fritz, Alex de Miñaur y Learner Tien, quien sustituye al lesionado Jannik Sinner, ganador de las dos ediciones anteriores.

“Esto se produce en el contexto de la revisión continua de los preparativos relacionados con la celebración del torneo y de la coordinación con las partes implicadas, de modo que se garantice una experiencia deportiva a la altura de las expectativas de los aficionados y que refleje la categoría mundial del torneo”, añade el comunicado.

La ofensiva del pasado sábado

hizo aplazar la realización del certamen que reparte 1.5 millones de dólares a cada participante y 6 millones al campeón, tratándose del mayor premio en la historia de este deporte al superar ampliamente la bolsa entregada por los *Grand Slams*.

“La temporada de Riad expresa su agradecimiento a todos los jugadores y socios, y a los aficionados al tenis dentro y fuera del reino, por su interés constante, y reafirma su compromiso de ofrecer experiencias deportivas de nivel mundial que satisfagan las expectativas del público, así como de continuar con los preparativos para

acoger el torneo en su nueva fecha, garantizando que la experiencia se presente de la forma deseada.”

El aplazamiento podría llevar a que algunos jugadores declinen participar en el torneo en su nueva fecha, sobre todo porque se celebrará únicamente dos semanas antes del inicio del Abierto de Australia.

Otro espectáculo que sigue en pie hasta el momento es el *Crown Jewel* de la WWE, programado para el sábado 7 de noviembre en Riad. Aunque existen rumores sobre un posible cambio de sede, no se ha dado a conocer nada de manera oficial.

Con información de Ap



Cerveceros, a una victoria de eliminar a los Dodgers

DE LA REDACCIÓN

Los Dodgers de Los Ángeles, actuales bicampeones de las Grandes Ligas de Beisbol (MLB, por sus siglas en inglés), están a una derrota de quedar eliminados. Los Cerveceros de Milwaukee colocaron en esta situación a la novena angelina, tras imponerse ayer 6-2 en el tercer enfrentamiento de la Serie de Campeonato de la Liga Nacional (3-0), que se disputó en Dodger Stadium.

Tres jonrones perfilaron el triunfo de los Cerveceros, en un partido que en un inicio estuvo controlado por los lanzadores de ambos equipos. En la primera entrada, Jackson Chourio pegó un *bambinazo* para sumar la primera carrera de la noche, una ventaja que se mantuvo por seis capítulos.

Robert Gasser, abridor de Milwaukee, lanzó cinco entradas en las que ponchó a cinco peloteros, mientras Blake Snell repartió nueve *chocolates* en seis entradas. Fue hasta el sexto rollo cuando Will Smith pegó un doble para darle vuelta a la pizarra para los Dodgers, que anhelaban el triunfo para evitar quedar contra la pared.

Los Cerveceros reaccionaron gracias al poder de sus maderos, pues en la fatídica séptima entrada Jake Bauers conectó un vuelacercas de dos carreras para recuperar la ventaja y Garrett Mitchell perfiló el triunfo con un cuadrangular solitario entre el jardín derecho y central.

En caso de otra victoria, Milwaukee regresaría a una Serie Mundial por primera vez desde 1982 y tomaría revancha de la barrida de hace un año que le propi-

▲ Jake Bauers conectó un jonrón de dos carreras con el que Milwaukee remontó el duelo ante la novena angelina. Ya tiene ventaja de 3-0 y están a un triunfo de la Serie Mundial. Foto Ap

naron los Dodgers en la Serie de Campeonato. El cuarto juego se disputará hoy, también en la casa de la novena angelina.

Por otra parte, el mexicano Brandon Valenzuela, de los Azulejos de Toronto, se encuentra entre los finalistas nominados en la Liga Americana para obtener el Guante de Oro, premio que otorga la MLB al mejor catcher. Entre los contendientes también se encuentran: Dillon Dingler (Tigres de Detroit) y Austin Wells (Yanquis de Nueva York).

Benjamín Gil deja a los Charros y se encamina al infierno capitalino

DE LA REDACCIÓN

Los Charros de Jalisco anunciaron en un comunicado que Benjamín Gil no continuará como su mánager para la siguiente temporada de la Liga Mexicana de Beisbol (LMB). La novena jalisciense precisó que *El Matador* sólo estará en el timón en la Liga Mexicana del Pacífico –que se juega en invierno– y dejó la puerta abierta a una posible extensión de contrato para dicho circuito al concluir esta campaña.

De acuerdo con diversos reportes, Gil sería opción para llegar a los Diablos Rojos del México, equipo al que en una ocasión aseguró que nunca iba a dirigir, tras sentir que la afición escarlata le faltó al respeto en una *Serie del Rey*.

“Lo que sí me quedan ganas, es nunca ser manejador o parte de los Diablos Rojos, porque debe haber respeto, no es el tipo de gente que en algún momento te gustaría representar”, declaró Gil en conferencia de prensa durante la *Serie del Rey* 2025, cuando los *Pingos* se coronaron.

Al mando de los Charros, el tijuaneño estableció un registro de 130 juegos ganados y 147 derrotas. En su palmarés también destaca que fue estrategia de la selección mexicana que llegó hasta semifinales en el Clásico Mundial de Beisbol 2023, donde cayó ante Japón.

“Charros de Jalisco agradece a Benjamin su esfuerzo y dedicación mostrados en el lapso que estuvo al frente del equipo en nuestra participación en la LMB”, explicó el equipo.

Gil dirigió a la novena jalisciense durante las campañas 2024, 2025 y 2026 y clasificó a la postemporada en dos de las tres ediciones. Las



▲ De acuerdo con diversos reportes, el mánager tijuaneño sería una opción para llegar al timón de los Diablos Rojos del México, pese a que en algún momento dijo que “nunca” dirigiría a esa novena. Foto @LMPBanamex

versiones sobre su arribo a los Diablos Rojos se dan una semana después que los *Pingos* informaran que Lorenzo Bundy asumirá un nuevo cargo dentro de la organización, al integrarse a la gerencia deportiva como asesor, con lo que concluirá una histórica etapa como mánager.

Con Bundy al frente, el conjunto escarlata ganó en dos ocasiones el título de la LMB (2024 y 2025) y fueron campeones en el torneo Baseball Champions League 2025, además de que dirigió al equipo en las dos victorias sobre los Yanquis de Nueva York en 2024.

EL MONTO ASCIENDE A CERCA DE 3.5 MILLONES DE PESOS

Denuncian irregularidades en programa La Escuela Es Nuestra

Comités interponen 38 acusaciones contra tesoreras, proveedores y personas que resulten responsables

ADELA GARMEZ

El delegado en Hidalgo de los Programas del Bienestar, Abraham Mendoza Zenteno, aseguró que, derivado de diversas irregularidades detectadas en la ejecución del recurso del programa La Escuela Es Nuestra (LEEN), los comités de participación social han interpuesto 38 denuncias contra tesoreras, proveedores y personas que resulten responsables.

En conferencia de prensa, informó que en estos años se han realizado más de 20 mil 500 acciones, pero solo en 38 casos han detectado anomalías, ya sea por no entregar o invertir el remanente, por no entregar el recurso para iniciar el proyecto, por falta de entrega de los materiales o equipos, entre otros aspectos.

En ese sentido, aseguró que 10 casos ya se encuentran judicializados, por lo que han tenido que comparecer los integrantes del comité, servidores de la nación y otras personas para esclarecer el caso; además, en algunos ya se cuenta con las órdenes de detención de tesoreras, las cuales serán cumplimentadas por personal de la Fiscalía General de la República (FGR) o Procuraduría General de Justicia de Hidalgo (PGJEH), pues ante ambas instancias se han realizado las querellas.

Los casos se tienen registrados en Pachuca, Pisaflores, Atlapexco y Tula, principalmente, y el monto

total asciende a cerca de 3.5 millones de pesos.

Mendoza Zenteno explicó que en el programa LEEN, durante el ejercicio fiscal 2025, fueron beneficiadas más de 2 mil 100 escuelas, en donde el 55% de los recursos asignados fueron para ampliación o reha-

bilitación de los plántulos, mientras que 45% fue para equipamiento.

Además, hasta el momento han rendido cuentas más de mil 900 planteles y el resto concluyó con su plan de trabajo. En 2026 se dispersaron recursos a más de 2 mil 900 escuelas, en donde 40% fue invertido en reha-

bilitación o ampliación y 60% para equipamiento; actualmente, 300 escuelas concluyeron con su proyecto.

A un año de la vaguada

El delegado precisó que de las instituciones educativas que sufrieron daños durante la vaguada monzónica de octubre del año pasado, actualmente cuatro no han podido ejecutar el recurso que se les dio en 2025, debido a que continúan los daños.

Explicó que, si bien el seguro de la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH) atendió los deterioros, algunos planteles sufrieron afectaciones en las obras que estaban ejecutando con el recurso de LEON o ya habían aplicado el recurso y las lluvias arrasaron con lo recién hecho.

Salud Casa por Casa

El programa federal Salud Casa por Casa ha permitido la detección oportuna de padecimientos que ponían en riesgo la vida de personas adultas mayores o con discapacidad, informó Abraham Mendoza.

Hasta la fecha, el programa ha realizado más de 340 mil visitas de primera vez; 240 mil de segunda vez y 170 mil de tercera vez; sin embargo, el funcionario federal reconoció que no se ha alcanzado la meta de más de 380 mil.



Abraham
Mendoza informó
que 10 casos ya
se encuentran
judicializados



▲ El delegado en Hidalgo de los Programas del Bienestar recordó que durante el ejercicio fiscal 2025 fueron beneficiadas más de 2 mil 100 escuelas.

Foto Benjamín H. V.

A black and white photograph showing a man in a white shirt with a DIF logo assisting a woman in a wheelchair. The woman is looking down at a bag. The background shows other people and a tent structure.

AUTORIDADES DETERMINARÁN LA IDENTIDAD DE LOS CUERPOS

Hallan fosa clandestina en Atotonilco de Tula

JOSELYN SÁNCHEZ
Y DULCE CASTILLO

Autoridades estatales informaron de la localización de una fosa clandestina ubicada en la comunidad de Texas, en el municipio de Atotonilco de Tula, en donde se encontraron al menos cinco cuerpos inhumados, por lo que ya se iniciaron las investigaciones correspondientes.

La Comisión de Búsqueda de Personas del Estado de Hidalgo (CBPEH) informó que la localización de la fosa clandestina derivó de las labores de búsqueda que hace la propia institución.

Una vez que se ubicó el espacio, solicitaron la intervención de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH), institución que hizo el procesamiento del lugar y recuperó los cinco cuerpos que se encontraron en el espacio.

Los cuerpos aún no han sido identificados: director

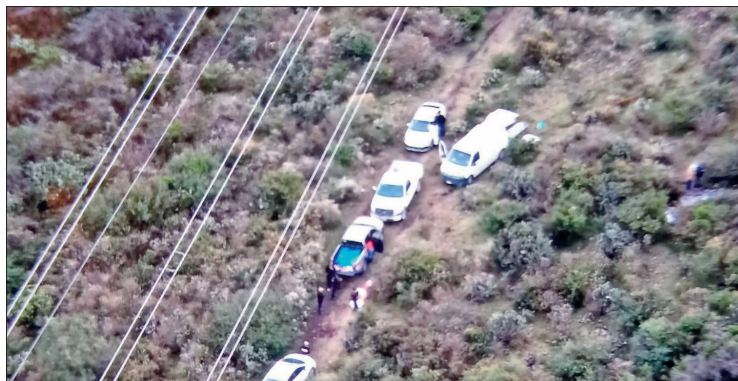
Asimismo, se precisó que, de manera respetuosa, se realizarán las investigaciones pertinentes para poder establecer la identidad de los cinco cuerpos localizados en un terreno baldío, en la comunidad de Texas, Atotonilco de Tula.

Hasta ahora, las autoridades no han dado a conocer si se trata de hombres o mujeres, sin embargo, la CBPEH externó que mantiene abierto el diálogo con familiares, colectivos, organizaciones y asociaciones dedicadas a la búsqueda de personas, para informar sobre los avances de las investigaciones.

Al respecto, el director de Acciones de Búsqueda, Luis Piña Sánchez, señaló que el hallazgo se realizó durante labores de búsqueda generalizada en la región, a partir de información proporcionada por familiares de personas desaparecidas.

El funcionario de la CBPEH, Luis Piña Sánchez, informó que los cinco

Fue descubierta en la comunidad de Texas, en donde se encontraron al menos cinco cuerpos inhumados; autoridades abren investigaciones



La PGJEH procesó el lugar y recuperó los cinco cuerpos que se encontraron en el sitio

cuerpos localizados aún no han sido identificados, por lo que se desconoce si corresponden a personas que cuentan con fichas de búsqueda.

En entrevista con medios de comunicación, el director explicó que el hallazgo ocurrió durante las labores de búsqueda generalizada que realiza la dependencia en distintos municipios de la región, entre ellos Atotonilco de Tula, Tula de Allende, Tlaxcoapan y Atitalaquia.

Detalló que la intervención en

▲ La Comisión de Búsqueda de Personas del Estado de Hidalgo (CBPEH) informó que la localización de la fosa derivó de las labores de búsqueda que hace la institución. Foto Cortesía

la zona se llevó a cabo a partir de información proporcionada por familiares de personas desaparecidas, aunque evitó revelar mayores detalles para proteger la confidencialidad de quienes colaboran con las autoridades.

En cuanto al tiempo que podría llevar la identificación de los cuerpos, el funcionario evitó establecer un plazo, debido a que los estudios y procedimientos legales son responsabilidad de la Procuraduría estatal.

Finalmente, Piña Sánchez reiteró que la Comisión continuará con las labores de búsqueda y la atención a familiares de personas desaparecidas, mientras que las autoridades ministeriales serán las encargadas de determinar la identidad de los cuerpos y avanzar en las investigaciones correspondientes.

Comisión revisará expedientes tras la marcha de madres buscadoras



DULCE CASTILLO

Diariamente se realizan acciones de búsqueda en distintos municipios de Hidalgo, aseguró Luis Piña Sánchez, director de Acciones de Búsqueda de la Comisión de Búsqueda de Personas del Estado de Hidalgo (CBPEH), y reveló que la dependencia cuenta con alrededor de 30 personas para estas labores.

Luego de que integrantes del colectivo Madres Buscadoras de Hidalgo realizaran una marcha pacífica para exigir mayores acciones de localización de sus familiares desaparecidos, Luis Piña informó que se revisará de manera individual el estado de los expedientes y las acciones realizadas en cada caso.

Familiares de personas desaparecidas se movilizaron ayer por calles de Pachuca hasta llegar a las instalaciones de la CBPEH, donde fueron recibidos por el funcionario, quien manifestó la disposición de atender sus demandas y revisar los avances de las investigaciones.

Durante el recorrido, las madres buscadoras realizaron un pase de lista de sus familiares y lanzaron consignas para exigir su localización, entre ellas "Tu mamá está en la lucha", mientras portaban fichas de búsqueda y fotografías de sus seres queridos.

Al respecto, Piña Sánchez explicó que sostendrán una reunión con las familias para conocer sus necesidades, revisar las acciones emprendidas y determinar el seguimiento correspondiente a cada caso.

▲ Las madres buscadoras realizaron un pase de lista de sus familiares y lanzaron consignas para exigir su localización. Foto Benjamín H. V.

"Vamos a tratar el tema precisamente con las familias, los vamos a atender para ver qué es lo que requieren y vamos a platicar sobre cada uno de los temas que tenemos con cada uno de ellos y de todas las acciones que se han realizado", expresó.

Asimismo, precisó que la revisión se realizará de manera individual, al señalar que detrás de cada expediente existe una persona desaparecida y una familia que espera respuestas.

Ante los señalamientos de las madres buscadoras sobre la lentitud de las investigaciones y la falta de resultados, el funcionario sostuvo que la Comisión mantiene actividades permanentes de localización en diferentes municipios de Hidalgo.

Por su parte, Yadira Ayala Jiménez, integrante del colectivo, señaló que actualmente acompañan más de 40 casos de desaparición, algunos con una antigüedad de hasta 32 años, sin que las familias hayan logrado conocer el paradero de sus seres queridos.

Finalmente, las familias reiteraron su exigencia de que las autoridades intensifiquen las labores de localización, den seguimiento puntual a los expedientes y mantengan una comunicación permanente con los familiares, quienes advirtieron que continuarán con sus movilizaciones hasta obtener respuestas sobre el paradero de sus seres queridos.

Medirán impacto vial y capacidad en Colosio ante llegada del tren

ADELA GARMEZ

La Oficialía Mayor emitió una convocatoria para contratar los servicios de una empresa que realice un estudio de impacto vial y de capacidad del bulevar Luis Donaldo Colosio, derivado de la operación del Tren AIFA-Pachuca.

El estudio deberá identificar niveles de saturación, patrones de movilidad y áreas de oportunidad para optimizar la operación del transporte, la seguridad vial y los flujos vehiculares, cumpliendo con la Ley de Movilidad y Transporte para el Estado de Hidalgo.

En ese sentido, deberá determinar la capacidad vial presente y

futura, realizando el análisis de capacidades viales por hora, composición vehicular y capacidad máxima por carril y sentido en el área de influencia; así como aforos vehiculares y peatonales, en donde los conteos deberán ser manuales y automáticos en todos los días de la semana en horarios de 7:00-10:00, 12:00-15:00 y 17:00-20:00 horas, incluyendo volúmenes, tiempos de recorrido y retardos en intersecciones.

De igual manera, deberá registrarse detalladamente las rutas urbanas, suburbanas, interestatales y federales, evaluando frecuencias de salida, ocupación promedio y ocupación visual en el área de influencia; análisis de ascensos y descensos, tiempos de espera en paraderos, intervalos de

paso, niveles de confort y saturación de rutas frente a la demanda de la nueva terminal del tren AIFA-Pachuca; aplicación de encuestas para identificar motivos de viaje, horarios, costos, rutas preferidas y origen-destino de viajes foráneos.

Asimismo, deberán desarrollarse modelos digitales del tramo bulevar Colosio que analice las condiciones actuales y proporcione una proyección de escenarios futuros por el uso combinado de tren, transporte público y vehículos particulares; inventario y diagnóstico de cruceos que contemple carriles, fases semaforicas, volúmenes de entrada/salida, movimientos de giro, tiempos de espera e historial de accidentes; identificación de las trayectorias pre-

ferenciales de los usuarios hacia la terminal Pachuca para optimizar la conectividad y transferencia modal.

El licitante deberá presentar propuestas de solución para mitigar el impacto vial (a nivel conceptual), que incluyan adecuaciones geométricas, señalización vial horizontal y vertical, criterios de accesibilidad peatonal y vías ciclistas, así como dispositivos para el control del tránsito.

Habrán de instalarse dos estaciones de aforo automático sobre el corredor durante siete días consecutivos; dos estaciones de frecuencia y ocupación visual sobre el corredor en un día entre semana para identificar número de unidades por ruta, intervalos de paso, niveles de ocupación y aplicar 800 encuestas ori-

gen-destino a usuarios del transporte público y 330 del autotransporte federal que circula por el corredor.

Por último, se deberá desarrollar un escenario con horizonte a 20 años que considere el crecimiento proyectado de la demanda asociada a la operación de la terminal. Este escenario deberá evaluar el desempeño del corredor en el mediano y largo plazo, identificando condiciones potenciales de saturación y la necesidad de intervenciones adicionales.

El objetivo será garantizar condiciones adecuadas de incorporación y desincorporación de vehículos, minimizar interferencias con el flujo principal del corredor y asegurar una operación eficiente en periodos de máxima demanda.



REPORTA CIFRAS POR DEBAJO DE LO RECAUDADO POSTPANDEMIA

Caen ganancias de la Feria de los Angelitos en Tulancingo

El comité entregó los recursos de la edición 2026, la cual generó utilidades por 400 mil pesos

NATHALI GONZÁLEZ

Las utilidades generadas por la Feria de los Angelitos en Tulancingo han registrado una tendencia a la baja en las últimas ediciones, incluso por debajo de las cifras reportadas inmediatamente después de la contingencia sanitaria por covid-19.

El comité de feria entregó recientemente los recursos de la edición 2026, la cual generó utilidades por 400 mil pesos.

La rendición de cuentas de esta edición marcó un cambio respecto a años previos, mientras que anteriormente la entrega del recurso a las autoridades eclesiásticas se realizaba en un acto público ante medios de comunicación, este año la información fue difundida exclusivamente de forma escrita por el gobierno local.

De acuerdo con los compromisos establecidos, el comité entregó 200 mil pesos al sacerdote responsable de la iglesia de Nuestra Señora de

los Ángeles para atender las necesidades del templo y sus actividades religiosas.

Los 200 mil pesos restantes se destinarán en especie a obras y

acciones a cargo del comité vecinal integrado por representantes de las colonias Periferia Centro y Francisco I. Madero.

Sin embargo, los balances eco-

nómicos muestran que el remanente actual es menor al obtenido durante los años posteriores a la pandemia. En 2022, bajo la administración del alcalde Jorge Márquez Alvarado, la festividad generó 510 mil pesos, cifra que ascendió a 604 mil 960 pesos en 2023.

Para 2024, aún durante el último año de gestión de Márquez

Alvarado, el remanente bajó a 402 mil pesos.

La tendencia se mantuvo en los años siguientes, ya durante la administración de la alcaldesa Lorena García Cázarez: en 2025, en su primer año de gobierno, las ganancias se ubicaron en 400 mil pesos, cantidad que se volvió a registrar en la edición de 2026.

Con cada entrega de cacao y azúcar preservamos el legado de nuestras comunidades y apoyamos la economía de las familias.

Xantolo
Hidalgo 2026

Cuidamos nuestro legado

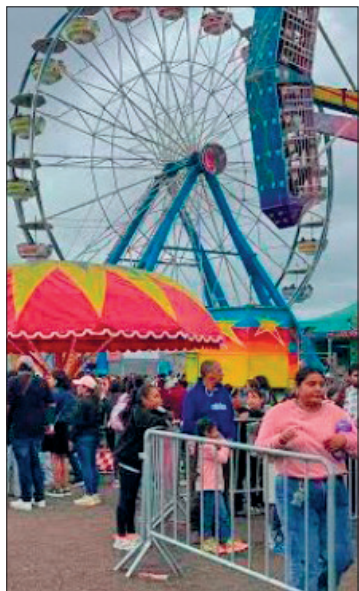
PROGRAMAS DEL PUEBLO

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
2022-2029

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR E INCLUSIÓN SOCIAL



\$200 mil para el sacerdote de Nuestra Señora de los Ángeles; \$200 mil en especie para obras



▲ La rendición de cuentas de esta edición marcó un cambio respecto a años previos.
Foto Benjamín H. V.

BUSCAN PROTEGER LA PRODUCCIÓN Y PREVENIR PÉRDIDAS ECONÓMICAS

Vigilan cultivos de maíz ante amenaza de plagas



Autoridades y personal técnico realizaron acciones de muestreo, monitoreo con trampas y control biológico en los campos hidalguenses

NATHALI GONZÁLEZ

Durante septiembre, los cultivos de maíz permanecieron bajo vigilancia epidemiológica ante la presencia de cuatro plagas que amenazaban el grano, con el fin de proteger la producción agrícola y prevenir pérdidas económicas para los productores.

De acuerdo con el Noveno Informe Mensual del Manejo Fitosanitario de Cultivos Básicos, emitido por la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural, a través del Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria

(Senasica), autoridades y personal técnico realizaron acciones de muestreo, monitoreo con trampas y control biológico en los campos hidalguenses para contener las distintas especies.

Destacó el combate al gusano cogollero (*Spodoptera frugiperda*), uno de los enemigos más voraces del follaje del maíz. Durante el mes pasado, se realizaron acciones de muestreo en 300 hectáreas, con lo que la superficie acumulada alcanzó las mil 200 hectáreas en la entidad. A la par, se aplicaron tratamientos de control biológico mediante la bacteria *Bacillus thuringiensis*

▲ El mes pasado los cultivos de maíz permanecieron bajo vigilancia epidemiológica.
Fotos Especial

var. kurstaki en 165 hectáreas de cultivo.

Asimismo, con el fin de evitar el deterioro directo de la mazorca provocado por el gusano elotero (*Helicoverpa zea*), el personal técnico operó 200 trampas de monitoreo que sumaron 500 revisiones en el territorio estatal, abarcando una superficie atendida de 200 hectáreas.

Como medida preventiva ante la presencia de la chicharrita del maíz (*Dalbulus maydis*), insecto vector de patógenos del maíz, los especialistas de la dependencia ejecutaron 397 revisiones de campo en la red de trapeo instalada en la geografía hidalguense.

Para frenar el avance de las pla-

Entre los principales frentes de atención destacó el combate al gusano cogollero

gas rizófagas o gallina ciega (*Phyllophaga spp.*), cuyos especímenes dañan directamente la raíz de la planta, el Senasica aplicó bioinsecticidas a base de los hongos entomopatógenos *Metarhizium anisopliae* y *Beauveria bassiana* en 55 hectáreas del estado.

Pachuca prepara un altar monumental y recorridos de leyendas

DULCE CASTILLO

El Ayuntamiento de Pachuca prepara una serie de actividades culturales con motivo de la celebración del Día de Muertos, entre las que destacan la instalación del tradicional altar monumental en Plaza Independencia, recorridos de leyendas en el Panteón Municipal, exposiciones artísticas y presentaciones musicales.

El presidente municipal Jorge Alberto Reyes Hernández confirmó que este año se instalará el altar en el Centro Histórico, cuya inauguración se prevé para los últimos días de octubre o principios de noviembre, fecha aún por definirse.

Explicó que el proyecto será

similar al realizado durante los últimos dos años y que su contratación se llevará a cabo mediante un proceso de licitación, como en ediciones anteriores.

Asimismo, adelantó que regresarán los recorridos de leyendas en el Panteón Municipal, una actividad que durante el año pasado registró una importante participación ciudadana, por lo que incluso hubo solicitudes para ampliar los días de presentación.

Señaló que estos recorridos comenzarán antes de la instalación del altar y que, con motivo de la conmemoración de los fieles difuntos, se reforzarán los trabajos de limpieza y mantenimiento del cementerio.

También confirmó que se implementará un operativo especial du-

rante las celebraciones, además de mantener las acciones relacionadas con el suministro de agua, el manejo de flores y el estacionamiento del panteón.

Por su parte, el director del Instituto Municipal para la Cultura de Pachuca, Ángel Alberto Aguillón López, informó en entrevista que se prepara una programación artística y cultural que incluirá presentaciones de ensambles huastecos, huapango, danza folclórica y teatro.

Detalló que el instituto será responsable de organizar las actividades del foro cultural que tradicionalmente se instala a un costado del altar monumental en Plaza Independencia.

"Ya tengo algunos ensambles huastecos que quieren participar, algunos colectivos de teatro y ensambles folclóricos. Tenemos una oferta bastante amplia, solamente estamos esperando que nos den las fechas disponibles y los horarios", explicó.

Asimismo, señaló que el municipio contempla participar en el desfile organizado por la Secretaría de

Alistan exposiciones artísticas y presentaciones musicales

Cultura estatal, como lo ha hecho en años anteriores.

El funcionario precisó que prácticamente todas las actividades culturales serán gratuitas y que la programación definitiva dependerá de las reuniones de coordinación y de las condiciones climáticas, debido a que algunas presentaciones están previstas al aire libre.

Finalmente, destacó que en los próximos días se darán a conocer las fechas y horarios de las actividades restantes que formarán parte de las celebraciones de Día de Muertos en Pachuca.