



EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1941 // Precio 10 pesos

Programan además \$3.5 mil millones para proyectos insignia

Asignan 800 mdp para obras que atiendan daños por la vaguada



Puntual, comparecencia de García Harfuch: Ochoa

▲ Tras recibir al secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch, como vicecoordinador del Grupo Parlamentario de Morena en el Senado, Cuauhtémoc Ochoa aseguró que la comparecencia fue puntual y se apegó a los términos de la Estrategia Nacional de Seguridad Pública

aprobada por el Senado de la República. El legislador consideró que este ejercicio de rendición de cuentas, realizado como parte del segundo Informe de Gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, permitió conocer los resultados y la estrategia de la política integral preventiva. Foto Especial / P4

● Presupuesto que está por ejecutarse está en proceso de validación o contratación

SOCORRO ÁVILA / P3

● En total, destinan 2.4 mil mdp para obra y 2.1 mil mdp para apoyos en especie

● Entre la Federación y el Gobierno estatal asignaron \$10 mil 270 millones



NINDE MOLRE: La protesta nunca debe ser leída de forma aislada, todas sus manifestaciones tienen un origen anterior, en el que la mayoría de las veces las autoridades han sido omisas o deficientes frente a esa problemática mayor que nos impacta a todas las personas". P4

De Interés General

Harfuch captura a más de 70 mil

● En dos años, las autoridades decomisaron 36 mil 300 armas de fuego y 569 toneladas de droga

MAURICIO BAUTISTA / P2

Personal del IMSS sale a las calles por cuarta ocasión

● Exigen incremento salarial justo, abasto de insumos y destitución de la dirigencia sindical

NATHALI GONZÁLEZ / P3



Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
14 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicatláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicatláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido,** 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

MONTO DE APROXIMADAMENTE 100 MILLONES DE PESOS

Analiza Hacienda crédito fiscal que está por vencer

La dependencia, en conjunto con el gobernador, estudiarán la posibilidad de liquidarlo



SOCORRO ÁVILA

La titular de la Secretaría de Hacienda, María Esther Ramírez Vargas, reveló que uno de los tres créditos vigentes de la deuda pública del estado está próximo a vencerse, por lo que, en conjunto con el gobernador, analizarán la posibilidad de liquidarlo.

Tras rendir su informe de actividades ante los diputados locales, la secretaria comentó que, de los tres créditos vigentes, uno de ellos vencerá el próximo 2028, cuyo monto es de aproximadamente 100 millones de pesos.

▲ **María Esther Ramírez Vargas** recordó que al inicio de esta administración el monto total de la deuda era de 3 mil 906 millones 145 mil 87 pesos. Foto Benjamín H. V.

Explicó que al inicio de esta administración el monto total de la deuda era de 3 mil 906 millones 145 mil 87 pesos, de los cuales se liquidaron dos de manera anticipada, quedando al corte del mes agosto en 2 mil 274 millones 367 mil 614.51 pesos.

Destacó que esta reducción de más de 40% colocó al estado en



Hidalgo es una de las cinco entidades con menor endeudamiento público

una de las cinco entidades con menor endeudamiento público a nivel nacional.

Según datos de la propia dependencia, los créditos vigentes son dos con el Banco Nacional de México por 106 millones de pesos y 789 millones de pesos con fecha de vencimiento el próximo 2028 y 2030, respectivamente, y otro por mil 379 millones de pesos con BBVA Bancomer, que vence en 2034.

“A estas alturas sería prematuro hacer algún compromiso de qué va a pasar con ese crédito; los otros dos, definitivamente, tendrán que seguir vigentes. Difícilmente tendríamos la posibilidad, por los montos que aún se conservan”, expresó.

Sin embargo, indicó que la situación del crédito por 106 millones de pesos y más próximo a vencer se analizará en conjunto con el gobernado, “(él) tiene mucha claridad respecto a ese crédito”, abundó la funcionaria.

Harfuch captura a más de 70 mil en dos años



MAURICIO BAUTISTA

El secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch, informó que las fuerzas federales y estatales detuvieron a 70 mil 500 personas del 1 de octubre de 2024 al 30 de septiembre de 2026, como parte de la Estrategia Nacional de Seguridad.

Durante la conferencia matutina, García Harfuch atribuyó los resultados al trabajo conjunto de las instituciones de seguridad y procuración de justicia.

“Estos resultados son producto del trabajo de inteligencia, investigación y coordinación que todos los días desarrolla la Secretaría de la Defensa Nacional, la Secretaría de Marina, Fiscalía General de la República, Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, Guardia Nacional, el Centro Nacional de Inteligencia y —como lo mencioné— junto con las fiscalías estatales y policías estatales”, indicó.

En el mismo periodo, las autoridades decomisaron 36 mil 300 armas de fuego, aseguraron 569 toneladas de droga y dismantelaron o destruyeron 2 mil 792 laboratorios clandestinos y áreas de concentración.

El secretario también destacó la detención de 2 mil 170 personas por extorsión, como parte de las acciones para combatir ese delito.

El aumento en la cifra de detenciones llevó al gobierno federal a anunciar la construcción de seis centros penitenciarios en Chiapas, Estado de México, Nayarit, Sinaloa, Sonora y Veracruz, con una capacidad conjunta proyectada de 18 mil 480 espacios.

La presidenta Claudia Sheinbaum explicó que la medida busca atender la sobrepoblación en cárceles estatales y reducir los riesgos asociados con el hacinamiento.

“Imaginense, se han detenido 70 mil personas desde que llegamos al gobierno; obviamente, pues esto ha representado una sobrepoblación en algunos centros penitenciarios y no podemos permitir la sobrepoblación. Primero, por derechos humanos; que hay personas que creen que ‘las personas detenidas no tienen derechos’, y siempre hay



También se han decomisado 36 mil 300 armas de fuego

que respetar los derechos humanos de todas las personas. Y segundo, también por seguridad, porque la sobrepoblación también genera problemas”, señaló.

Sheinbaum precisó que los nuevos centros serán operados por autoridades federales o estatales, no por empresas privadas. El financiamiento, dijo, está en preparación con la Secretaría de Hacienda. El primer penal del proyecto estará en Sinaloa y tendrá una capacidad para 2 mil 640 personas.

El titular del Órgano Administrativo Desconcentrado de Prevención y Reinserción Social, Jacobo Olaf Rodríguez García, indicó que la conclusión de las seis obras dependerá de la definición de terrenos, ubicaciones y proyectos ejecutivos, aunque calculó que estarán listas en 2028.



Liberación de capo, para salvar vidas, afirma CSP

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum afirmó que la captura y liberación de José David Vergara, líder de Pueblos Unidos, en Totolapan, fue una decisión exclusiva del gobierno de Morelos para salvar vidas y evitar riesgos a la población. “Son decisiones que se toman para salvar vidas (...) El Gabinete de Seguridad ya se pone en contacto con el gobierno del estado de Morelos; ellos tomaron la decisión y deben explicar”, dijo. “Cuando hay vidas de por medio, se toma la decisión de salvar vidas y, en todo caso, preparar un operativo de otro tipo para poder detener posteriormente al presunto delincuente”, añadió.

Descartan crisis en IMSS pese a megaprotesta

Sheinbaum descartó que el IMSS atraviese una crisis, pese a las protestas de trabajadores de hospitales desplegadas ayer, y aseguró que atenderá las demandas laborales. Reconoció problemas de distribución de medicamentos, contratación y condiciones laborales. “Ahora, de ahí a que haya una crisis del sistema de salud y que las cosas están funcionando muy mal y que todo está mal, tampoco”, afirmó. Indicó que Zoé Robledo, director del IMSS, solicitó un diagnóstico de cada unidad.

Preocupan a Sedena drones que utilizan los cárteles

El uso de drones de cárteles en Sinaloa preocupa a la Secretaría de la Defensa (Sedena). Los artefactos asegurados los días 4 y 11 de octubre no estaban completos ni contaban con mecanismos para liberar explosivos, aseguró el titular de la Sedena, Ricardo Trevilla Trejo. El general precisó que lo asegurado correspondía a piezas y materiales para ensamblar los aparatos, sin aditamentos para soltar explosivos.

Atribuyen riña en penal de Mazatlán a Los Chapitos

García Harfuch atribuyó de manera preliminar la riña con armas de fuego en el penal de Mazatlán, Sinaloa, a Los Chapitos. “Los reportes preliminares que tuvimos como Gabinete de Seguridad fue que una persona que tenía un liderazgo importante dentro del centro penitenciario del mismo grupo criminal de la facción de Los Menores o Los Chapitos fue liberado y al quedarse estas pandillas (...) tuvieron una riña con armas de fuego”, explicó.



Personal del IMSS sale a las calles por cuarta ocasión

NATHALI GONZÁLEZ

Por cuarta ocasión en las últimas semanas, médicos, enfermeras y personal operativo del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) salieron este martes a marchar por las principales vialidades de Pachuca en el marco de una jornada nacional de protestas.

Los manifestantes exigen un incremento salarial justo, el abasto urgente de insumos médicos y la destitución inmediata de la dirigencia del Sindicato Nacional de Trabajadores del Seguro Social (SNTSS).

La movilización comenzó este martes después de las cuatro de la tarde, la marea blanca se concentró en la glorieta del Hospital General de Zona No. 1, desde donde marcharon con dirección al Palacio de Gobierno portando banderas de México y pancartas con consignas como “Por una salud y salario digno para todos”, “Después de trabajar venimos a luchar” y “Pueblo escucha, esta es tu lucha”.

Entre el constante sonar de los cláxones de los automovilistas que transitaban por la zona, los manifestantes respondían al unísono con entusiasmo: “¡Ese apoyo sí se ve, ese apoyo sí se ve!”. A la marcha también se unieron estudiantes de la Escuela Normal Rural Luis Villarreal El Mexe en respaldo a la causa del personal médico.

El detonante de la indignación generalizada es el acuerdo de un aumento salarial de apenas 2.9% aprobado en el reciente congreso del SNTSS. Ante la víspera de la Consulta Salarial 2026-2027 este 14 de octubre, la base trabajadora demanda en su lugar un incremento directo del 10% al sueldo base tabular.

La protesta apuntó de manera frontal contra Rafael Olivos Hernández, secretario general del SNTSS. Entre gritos y lonas con la leyenda “Fuera Olivos”, la plantilla laboral acusó a la representación sindical de darle la espalda a los trabajadores e ignorar la crisis por la que atraviesa el sistema de salud.



▲ La movilización comenzó este martes después de las cuatro de la tarde, la marea blanca se concentró en la glorieta del Hospital General de Zona No. 1. Foto Benjamín H. V.

Además de las reivindicaciones económicas y políticas, los contingentes enfatizaron que la falta de medicamentos, insumos básicos y equipamiento en las clínicas vulnera no solo sus condiciones de trabajo, sino también el derecho a una atención médica de calidad para los derechohabientes.

Esta nueva jornada forma parte de una ola de manifestaciones coordinadas en diversos estados del país. En la capital hidalguense, el conflicto ha venido escalando de tono tras los acontecimientos del pasado fin de semana, cuando trabajadores del Hospital General de Zona No. 36, en dos manifestaciones, sostuvieron un tenso conato de enfrentamiento con elementos de seguridad estatal sobre el bulvar Felipe Ángeles.

Cabe recordar que las protestas iniciaron formalmente el pasado 30 de septiembre de forma pacífica en la misma glorieta del HGZ No. 1. Sin embargo, ante la falta de respuestas por parte de las autoridades federales y sindicales, la inconformidad ha derivado en cierres viales y marchas continuas en la ciudad.

ASIGNAN 3.5 MIL MILLONES PARA PROYECTOS INSIGNIA

Hidalgo destinará \$800 millones en obras para atender la vaguada



Del total de la bolsa estatal, Ramírez explicó que 2.4 mil millones de pesos se contemplaron para obra pública y 2.1 mil millones de pesos para apoyos en especie

▲ En su comparecencia ante el Congreso local, Esther Ramírez comentó que entre la Federación y el gobierno estatal se tiene un monto de 10 mil 270 millones de pesos para atender las afectaciones por las lluvias en 28 municipios. Foto Benjamín H. V.

SOCORRO ÁVILA

El gobierno del Estado ejercerá 800 millones de pesos en obra pública para atender las afectaciones que derivaron de la vaguada monzónica en el 2025, recurso que se suma a un monto de 1 mil 600 millones de pesos que ya están ejecutándose, informó la titular de la Secretaría de Hacienda, María Esther Ramírez Vargas.

Durante su comparecencia ante el Congreso del Estado, la secretaria comentó que entre la Federación y el Gobierno del Estado se tiene un monto de 10 mil 270

millones de pesos para atender las afectaciones por las lluvias en 28 municipios.

De este recurso 5 mil 700 millones de pesos corresponden al Gobierno Federal y el resto al Gobierno de Hidalgo.

En lo que corresponde al recurso de la entidad, explicó que 2 mil 400 millones de pesos se contemplaron para obra pública y 2 mil 100 millones de pesos para apoyos en especie.

“A un año de los hechos, continúan los trabajos de reconstrucción”, señaló la secretaria.

Además explicó que los 800 millones de pesos que están por ejecu-

tarse se encuentran en proceso de validación o contratación.

Programan 3.5 mil millones para tres proyectos insignia

Para la ampliación de la carretera Pachuca-México, la terminación del Río de las Avenidas y el libramiento de Actopan-Atotonilco, el Gobierno estatal proyecta destinar 3 mil 500 millones de pesos entre 2027 y 2028, informó Ramírez Vargas.

Comentó que en este ejercicio fiscal ya se tienen considerados 7 mil millones de pesos generados por ahorros de economías, “vamos a dar inicio con estas obras” anticipó.

Contratan seguro para proteger la infraestructura del Tuzobús

ADELA GARMEZ

La Oficialía Mayor contrató un seguro por 11 meses para la infraestructura del corredor 1 del Sistema de Transporte Metropolitano, Tuzobús, por un importe de 5 millones 52 mil 533.21 pesos.

La compañía Seguros Inbursa SA Grupo Financiero Inbursa, será la encargada de ofrecer el servicio del 16 de octubre de 2026 y hasta el 15 de septiembre de 2027.

La póliza deberá cubrir las 34 estaciones del Tuzobús y un ciclopuerto, por lo que deberá contemplar la cimentación, estructura de acero, albañilería, acabados, herrería y cancelería de aluminio,

cubierta de multipanel, instalación hidrosanitaria, instalación eléctrica y especiales, accesibilidades y alumbrado.

Asimismo, los 15 puentes peatonales con sus componentes: estructura de cimentación, losa de tráfico y barandales, estructura de acero, pintura, sistema de iluminación, cubierta de policarbonato.

De igual manera, asegurarán 19.1 kilómetros de cable de fibra óptica y equipamiento de fibra óptica; así como 31 transformadores y muretes de medición; un Centro General de Gestión de Operaciones, 42 controladores de semáforos y elementos que conforman la semaforización.

Además, la Terminal Téllez que



incluye casetas de control, urbanización terminal, fibra óptica, plataformas, plaza de acceso, barda perimetral, infraestructura vial frontal, talleres y refaccionaria, autolavado, cuarto de seguridad, sistema de protección contra incendio, edificio de oficinas admi-

nistrativas, transformadores y Centro de Transferencia Modal.

La póliza también cubrirá los seis elevadores ubicados en tres puentes peatonales, aunque llevan años sin funcionar; y nueve señalamientos restrictivos colgantes tipo bandera en carril exclusivo y

▲ Por un importe de 5 millones 52 mil 533.21 pesos, Seguros Inbursa SA Grupo Financiero Inbursa será la encargada del servicio. Foto Benjamín H. V.

preferente de acceso a bahías de estaciones.

La póliza de seguro cubrirá responsabilidad civil por actividades e inmueble, asumida, maniobras de carga y descarga, contaminación; así como por robos, rotura de cristales, equipo electrónico, rotura de maquinaria (puertas automáticas), maquinaria (elevadores), señalamientos restrictivos, daños por choques de vehículos de terceros, entre otros.

LA REUNIÓN SE PROLONGÓ POR UNAS TRES HORAS

Comparecencia de Harfuch se apegó a Estrategia Nacional de Seguridad: Cuauhtémoc Ochoa

REDACCIÓN

Tras recibir al secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch, como vicecoordinador del Grupo Parlamentario de Morena en el Senado, Cuauhtémoc Ochoa aseguró que la comparecencia fue puntual y se apegó a los términos de la Estrategia Nacional de Seguridad Pública aprobada por el Senado de la República.

El legislador consideró que este ejercicio de rendición de cuentas, realizado como parte del segundo Informe de Gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, permitió conocer los resultados y la estrategia de la política integral preventiva.

Ochoa agregó que durante la reunión se abordaron los temas referentes a los próximos comicios electorales, la cooperación internacional y el intercambio de información con Estados Unidos, así como la necesidad de reforzar la presencia federal en las regiones que requieren atención prioritaria.

La reunión se realizó este martes a puerta cerrada en la sede del Senado, ante integrantes de la Junta de Coordinación Política, y se prolongó por unas tres horas, como parte de la glosa del segundo Informe de Gobierno.

García Harfuch resaltó que la cooperación bilateral contempla el intercambio de información y la coordinación para mantener la vigilancia en los mares. Como ejemplo,

Durante la reunión se abordaron los próximos comicios electorales, la cooperación internacional y el intercambio de información con EU



▲ El legislador consideró que este ejercicio de rendición de cuentas, realizado como parte del segundo Informe de Gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, permitió conocer los resultados y la estrategia de la política integral preventiva.
Foto Especial

mencionó una operación conjunta entre la Guardia Costera estadounidense y la Secretaría de Marina.

Por su parte, la senadora hidalguense Simey Olvera destacó en

El vicecoordinador de Morena en el Senado aseguró que la comparecencia fue puntual

redes sociales que la seguridad de las familias de Hidalgo es prioridad y que el compromiso con la paz es firme. Afirmó que en la entidad los homicidios dolosos disminuyeron 30.1%, y subrayó que se trabaja en coordinación con los tres órdenes de gobierno para que Hidalgo sea cada día más seguro.

La Estrategia Nacional de Seguridad Pública 2024-2030 fue aprobada por el Senado en abril de 2025, con 104 votos a favor, 16 en contra y una abstención, tras la comparecencia del propio titular de la SSPC.

IP

CAAMTH acerca servicios a más de 35 mil usuarios en la comunidad El Cid

REDACCIÓN

Para descentralizar la atención y garantizar servicios públicos eficientes en cada sector de la demarcación, el Gobierno Municipal de Tizayuca inauguró las nuevas Oficinas de Atención a Usuarios de la Comisión de Agua y Alcantarillado del Municipio (CAAMTH) en la comunidad de El Cid, un espacio que renace donde anteriormente operaba un pozo que había concluido su vida útil.

Esta intervención estratégica transforma el inmueble en un centro integral de servicio y operación que beneficiará directamente a más de 35 mil usuarios de El Cid, Olmos, Rancho Don Antonio, Andalucía, Plazas y colonias vecinas, consolidando una infraestructura cercana que optimiza la gestión de trámites y solicitudes relacionadas con el agua potable, el alcantarillado y el saneamiento sin la necesidad de acudir a oficinas centrales en la cabecera municipal.

Durante la entrega de la obra, que fue supervisada de cerca por los vecinos que integran el Comité de Contraloría Social, la presidenta municipal Gretchen Atilano destacó que acercar el gobierno y los servicios básicos a las familias representa un acto de justicia social. Enfatizó que estas acciones demuestran que los recursos del pueblo regresan en obras funcionales, subrayando que la nueva sucursal no solo dignifica la atención ciudadana con un espacio accesible y con estacionamiento, sino que también optimiza la operación técnica de los fontaneros y

En el espacio anteriormente operaba un pozo que había concluido su vida útil

cuadrillas de la zona para brindar una respuesta más rápida a las necesidades de la comunidad.

Por su parte, el director general de la CAAMTH, Jorge Luis Martínez, explicó que la recuperación y regularización jurídica de este inmueble que se encontraba en desuso permite establecer un centro de operaciones equipado que albergará personal técnico, camionetas, vactor y pipas para atender con inmediatez cualquier contingencia en la zona. Subrayó que esta descentralización dignifica el trabajo operativo y facilita la atención ciudadana, reforzando la recuperación de cartera vencida y promoviendo el uso responsable del vital líquido en beneficio de toda la población.

Las nuevas instalaciones, al igual que las oficinas centrales, brindarán servicio en un horario de lunes a viernes de 8:30 a 16:30 horas, así como los sábados de 8:30 a 13:00 horas, facilitando el pago de derechos y la atención de reportes sin necesidad de realizar traslados hacia la cabecera municipal.

EN CONTRA DEL MAR

El cuerpo en las calles: represión y protesta

NINDE MOLRE

LA PROTESTA ES nuestro derecho. Llevar a las calles lo que nos duele, lo que indigna, lo que nos enfurece... es una de las formas de expresión más legítimas que tenemos las personas.

LAS MANIFESTACIONES NOS permiten observar y escuchar el clima político de un país, de un estado, de una comunidad. Por ello, no todas las protestas tienen fines legítimos, algunas buscan hacer posicionamientos en contra de grupos para quitarles sus derechos, pero incluso esa protesta deja una huella histórica importante.

LA PROTESTA ES y tiene que ser incómoda. A veces, el simple hecho de que miles de personas tomen las calles en silencio ya causa escozor. Pero poco a poco se han unido otros elementos, como carteles,

consignas, grafitis, cierre de vialidades, romper vidrios, fuego...

EN LOS ÚLTIMOS años los distintos niveles de gobierno, independientemente de la posición que tengan en el espectro político, han ejercido formas más violentas para reprimir la protesta y narrativas para deslegitimarla. Ahora ir a marchar a las calles implica tener un protocolo de seguridad, llevar en tu mochila materiales de curación y esperar no sufrir una detención arbitraria, golpes o incluso violencia sexual. El uso de macanas, balas de goma, gas lacrimógeno e incluso armas de fuego parece ser que ahora es una cotidianidad.

EN ESTA SEMANA hemos visto protestas legítimas tomar las calles: la de las personas trabajadoras sindicalizadas del IMSS, que buscan un aumento salarial real, mejores condiciones de trabajo, abastecimiento de medicamentos y la contratación de personal suficiente para

brindar un mejor servicio a la derechohabencia. También la protesta en Jalisco, que exige agua limpia para todas las personas del estado; la demanda de seguridad ante la alcaldía Cuauhtémoc de las trabajadoras sexuales trans de la Ciudad de México. Todas han terminado en represión: en el caso del IMSS, siendo encapsuladas y agredidas por policías; la de Jalisco, irónicamente, reprimida con chorros de agua limpia, gas lacrimógeno y además con personas privadas ilegalmente de su libertad; la de las trabajadoras sexuales, con varias de ellas gravemente heridas.

LAS NARRATIVAS DESDE el poder para deslegitimar estas manifestaciones y buscar la aprobación de sus acciones ruines: la protección de terceras personas, particularmente con la obstrucción de vialidades para privilegiar que las personas cochistas puedan seguir su camino; es decir, no quieren caos y, en el caso de Pachuca, mucho menos frente a la feria. Proteger la propiedad privada catalogan-

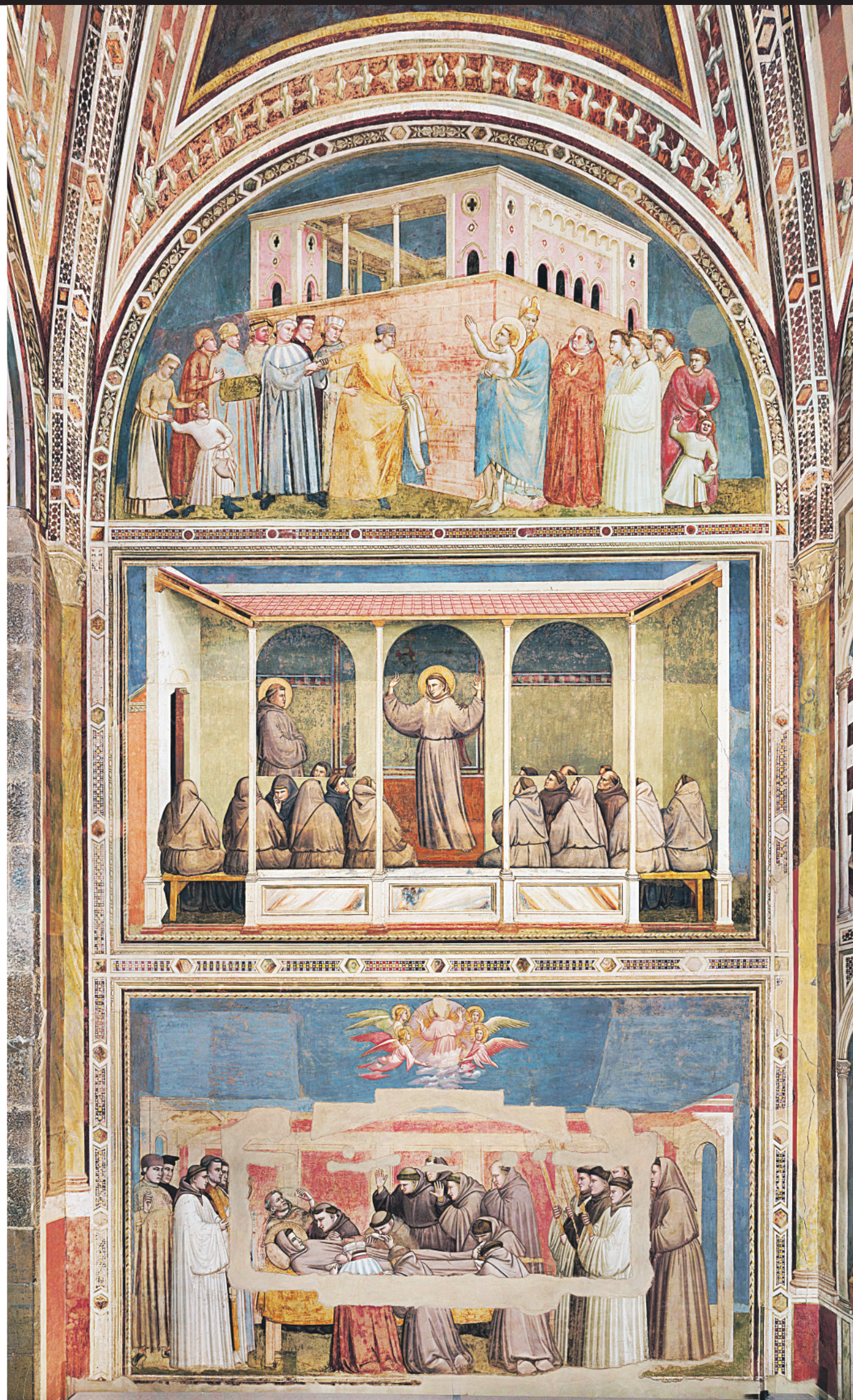
do al grafiti y al rompimiento de ventanas y puertas —al igual que a las acciones de respuesta a las agresiones físicas o verbales de las autoridades— como violencia.

LAS REACCIONES VIOLENTAS por parte de las autoridades buscan también generar temor en las demás personas, de tal forma que nadie se sienta segura de participar en ellas y eso desincentive la participación.

LA PROTESTA NUNCA debe ser leída de forma aislada, todas sus manifestaciones tienen un origen anterior, en el que la mayoría de las veces las autoridades han sido omisas o deficientes frente a esa problemática mayor que nos impacta a todas las personas. No olvidemos eso, no olvidemos que en estas protestas legítimas hay personas poniendo el cuerpo por un bien mayor para todos y condenamos la represión; ya que no estamos con ellxs tomando las calles, lo mínimo que podemos hacer es apoyar de otras formas.

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA CAPILLA BARDI, ubicada en el corazón de la Basílica de Santa Croce en Florencia, Italia, conserva los frescos pintados por Giotto entre 1317 y 1325, los cuales fueron sometidos a un trabajo de restauración que ha devuelto la frescura al color de las escenas

principales de la vida de San Francisco, a quien está dedicado el recinto, como se observa en su pared izquierda (en la imagen) donde destaca la luminosidad de sus tonos pastel.
Foto cortesía Opificio delle Pietre Dure y Opera di Santa Croce

CULTURA / P 6

Restauración revela detalles en los frescos de Giotto de la Capilla Bardi

La intervención ha devuelto la frescura al color de las escenas principales

ALEJANDRA ORTIZ CASTAÑARES
ESPECIAL PARA LA JORNADA
FLORENCIA

Los frescos de la Capilla Bardi, en Santa Croce, llevaban sin restaurarse desde los años 50. Obra cumbre de la madurez de Giotto, pintada entre 1317 y 1325 y dedicada a la vida de San Francisco, el ciclo ha recuperado su unidad tras cuatro años de trabajos del Opificio delle Pietre Dure, uno de los centros de restauración más importantes del mundo, y de la Opera di Santa Croce.

La intervención ha devuelto la frescura al color de las escenas principales y ha revelado detalles de la bóveda, como el doble yugo de la *Obediencia* o la figura bendicente de la *Castidad*. También ha restablecido el ritmo de la arquitectura pintada que articula el espacio. Los análisis de mapeo XRF han sacado a la luz elementos invisibles a simple vista, como un crucifijo oculto en la escena del *Capítulo de Arles*, y confirman la complejidad técnica del pintor.

Pese a su importancia, de los ciclos menos estudiados de Giotto por su accidentada historia: estuvo tapado con cal hasta 1851, se mutiló para colocar monumentos funerarios y se repintó mucho en la restauración de ese año. La restauración de Leonetto Tintori (1957-1959) quitó esos añadidos para dejar sólo lo que quedaba de Giotto, pero los estucos con que rellenó unas cinco mil zonas perdidas hicieron más evidente la fragmentación.

Ahora los restauradores han retirado con láser esos estucos, oxidados por el tiempo, y los han sustituido por morteros tradicionales de cal, arena y polvo de mármol.

La labor también ha permitido conocer mejor cómo trabajaban Giotto y sus ayudantes. El estudio de los dibujos preparatorios y de las huellas sobre los muros ha servido para reconstruir las etapas de ejecución, la organización de los andamios y la participación de los colaboradores. Por primera vez se ha hecho además un registro digital de las líneas e incisiones con que se trazaron las arquitecturas de las escenas, lo que aporta datos nuevos sobre su manera de representar el espacio.

Santa Croce es el gran bastión franciscano de Florencia. Nació como un modesto oratorio fuera de las murallas y creció hasta el monumental templo gótico iniciado en 1294, cuya cabecera y capillas orientales estaban terminadas para que las decorara Giotto. El estudio de Rona Goffen mostró la complejidad del ambiente en que nació la



obra. El voto de pobreza impedía a los frailes poseer bienes, y Gregorio IX lo resolvió con el *usus pauper*: la Santa Sede conservaba la propiedad y los religiosos sólo el uso. Con ese esquema, los franciscanos abrieron las capillas, antes reservadas a soberanos, a benefactores laicos. A cambio de sus donaciones, las familias obtenían sepultura y misas por la salvación de sus almas y el perdón de la usura, y la fórmula tuvo un éxito enorme.

Florencia era entonces una de las ciudades más ricas de Europa, gracias a sus compañías de comercio y banca, que manejaban el dinero del papa y prestaban a los reyes. Entre ellas estaban los Bardi, “los mercaderes más ricos de Italia” según Giovanni Villani. Bajo el liderazgo de Ridolfo de' Bardi, la familia financió

la capilla: la construcción del espacio, los frescos de Giotto y las misas por sus almas. La cifra que cobró el pintor no se conserva en los archivos. Décadas después, la fortuna se esfumó: en 1346 la compañía quebró porque sus clientes no le pagaron.

La capilla está a la derecha del altar mayor y nace en plena disputa entre los Conventuales, aliados del papa, y los Espirituales, partidarios de una línea más rígida. Giotto, ya un artista hiperfamoso, se basó en la *Legenda Maior* de San Buenaventura y presentó a San Francisco como Alter Christus (“otro Cristo”, reflejo vivo de Jesús), obediente a la Iglesia y lejos del extremismo de los Espirituales.

El historiador Cesare Gnudi consideró este ciclo como el más maduro de Giotto, por encima de la vecina

Capilla Peruzzi, hoy muy deteriorada porque el maestro la pintó casi toda a seco, una técnica en la que el color se pierde con el tiempo. En la Bardi, según Gnudi, Giotto se aleja de los gestos dramáticos que había pintado antes en Padua y Asís, y sus escenas son más amplias, pausadas y limpias. Con esta “medida clásica”, el pintor anticipa la solidez de las figuras de Masaccio y la luz, los tonos claros y la sencillez de la composición de Piero della Francesca.

Giotto concibió sus composiciones como cajas tridimensionales abiertas, que vemos desde fuera, pero que nos meten en la escena y prolongan el espacio real de la capilla hacia el interior del fresco. Las lunetas superiores, donde según los expertos trabajaron sobre todo sus ayudantes, quedan más lejos de la

▲ **Fresco restaurado *La alegoría de la obediencia*.** Foto cortesía Opificio delle Pietre Dure y Opera di Santa Croce

mirada. Las escenas principales, pese a los daños del tiempo, muestran una enorme variedad de gestos y afectos humanos: la incredulidad y el asombro en la *Prueba del fuego*, el sueño atónito en la *Aparición a fray Agustín*, la turbación contenida del joven fraile envuelto en su manto o el dolor sereno de quienes besan las manos y examinan las llagas del santo en las *Exequias*.

Aunque Santa Croce tenga grandes obras como las tumbas de Miguel Ángel, Galileo y Maquiavelo, la Capilla Bardi es magnética aun para el visitante menos experto.



Cuerpos ágiles y arriesgados crean el universo de *Delay*: Córdova

La coreografía se presenta hoy en el Festival Internacional Cervantino

FABIOLA PALAPA QUIJAS
ENVIADA
GUANAJUATO

Delay, propuesta coreográfica de Francisco Córdova, es un universo abstracto y contemplativo donde el cuerpo celeste es testigo del paso de las civilizaciones y de la caducidad de la carne. En escena, tres lunas, una de 10 metros, otra de cinco y otra de tres, encarnan el pasado, el presente y el futuro.

La pieza, que se presenta hoy en el 54 Festival Internacional Cervantino (FIC) con la compañía Physical Momentum, nació como una obra de calle sobre el dispositivo lunar, pero posteriormente creció hasta convertirse en una escenificación de gran formato que ya se presentó en el Palacio de Bellas Artes y ahora llega a Guanajuato.

“En la obra quería hablar del tiempo sin el cliché de colocar un reloj, algo que no se detonara visualmente en lo inmediato”, explica Córdova en entrevista. “Llegué al símbolo de la luna porque siempre es la testigo de ver pasar las acciones de la humanidad. Nunca he dejado esa parte contenedora del existencialismo en mis creaciones. La luna se convierte en el símbolo del tiempo viendo la caducidad del concepto de la carne, del cuerpo”.

En plena era de la virtualidad y el *scroll* infinito, *Delay* propone lo contrario: un museo en tiempo real. “De todas las piezas que he hecho es

en donde por fin pude generar una escucha visual y corporal en todos los elementos. Tiene la fisicalidad acrobática de siempre, pero con una contemplación mucho más tranquila. Lo que propone es regresar al teatro y tener una escucha colectiva, un momento de respiro sensorial”.

Si en la mayoría de las obras la luz ilumina la coreografía, en *Delay* la coreografía nace de la luz. Córdova, quien tiene dos maestrías en iluminación escénica, invirtió su proceso creativo hace una década: primero investiga la luminosidad, luego la escenografía y, al final, el movimiento.

“La luz se ha convertido en el primer proceso. Nunca genero coreografía al inicio. La luz y la escenografía me generan un espacio muy claro y cuando tengo estos elementos claros visualmente, sé cómo se siente, cómo se ve y cuál es el tipo de texturas emocionales que le puedo llevar al espectador. En consecuencia, me es más fácil después introducir el guion coreográfico”, comenta el creador y fundador de la compañía Physical Momentum.

Ese diseño lumínico estricto es el que construye el universo abstracto por el que transitan las tres lunas y los intérpretes jóvenes, a quienes les exige una fisicalidad al límite.

“Empleamos técnicas muy específicas: trabajo de piso, acrobacia, release. Las texturas tienen que ver con el cuerpo llevado a un límite de cansancio para que se pueda mover con una investigación más natural, no a través de figuras que lo robo-



ticen. Me interesa verlos bailar, no verlos generar formas. Son cuerpos más ágiles, más verdaderos, más arriesgados.”

El coreógrafo, quien estrenó la pieza en 2024, considera que un cuerpo joven también habla del tiempo y eso se logra con un peso dramático y la textura física que la obra requiere. “Hay un equilibrio entre el riesgo controlado y sutiliza”, sostiene.

Delay llega en la antesala del 20 aniversario de su compañía Physical Momentum, que se cumple el próximo año. Para Córdova, la evolución ha sido entender la creación como comunión. “Somos 24 personas entre intérpretes, equipo de gestión y técnicos. La evolución es entender que la unión de diversos creadores ha logrado una *expertise* muy clara en cada área. Ya no corremos para circular entre festivales.

▲ Escena de la propuesta coreográfica. Foto cortesía de la compañía Physical Momentum

Lo importante es tener un proceso concreto, largo, con constructos poderosos, que genere preguntas”.

Delay se presenta hoy a las 20 horas en el Auditorio del Estado; el 20 de octubre en San Luis Potosí, y el 23 en Irapuato.

Anuncian a los 11 ganadores del concurso de Cuento y Novela Elena Poniatowska

OMAR GONZÁLEZ MORALES

Este martes fueron anunciados los 11 ganadores de la sexta edición del Concurso Iberoamericano de Cuento y Novela Elena Poniatowska Amor. Es la primera ocasión que se realiza conjuntamente con la editorial Planeta.

En la ceremonia, realizada en la sede de la fundación Elena Poniatowska Amor, en la colonia Escandón, participaron Felipe Haro

Poniatowski, director de la asociación; Giselle Escalante, miembro del jurado, y Mariana Gutiérrez, representante de Planeta.

El premio para la categoría de novela es de 300 mil pesos. Mientras, los 10 autores de los cuentos ganadores recibirán 20 mil pesos cada uno, además de un diploma y un libro. Todas las obras ganadoras serán publicadas por la editorial Planeta.

La novela premiada fue *Fiebre de frontera*, de Mario Haroldo Corde-

ro Ávila, originario de Guatemala. Mientras, en la categoría de cuento, resultaron ganadores Moira Karina Irigoyen, Edgar Chávez, Humberto Vázquez, Celso Aguirre Quinde, Miguel Aguirre Bernal, José Ignacio Escaserra, Anahí Flores, Carlos Cortés, Oscar Antonio Bonilla y Mauricio Vargas.

“Tenemos el compromiso de ser un semillero de escritores, generar grandes autores y sería muy soberbio de mi parte decir que damos una oportunidad. Son los autores

quienes nos dan el privilegio de tener sus libros en nuestras manos. Queremos ser un referente en la cultura, literatura y diferentes artes para Iberoamérica. Elena es una escritora universal y le pertenece al mundo”, afirmó Haro Poniatowski, quien además explicó que se recibieron más de 2 mil trabajos para este concurso. Los libros serán publicados bajo el sello de Joaquín Mortiz, y la venta tanto de la antología como de los textos individuales iniciará el 26 de noviembre. El tiraje consta de mil ejemplares para cada edición y además de la publicación de las obras, también serán presentados durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

“Tenemos ganadores de casi toda Iberoamérica, de Argentina, México, Guatemala, Colombia, Ecuador. Llegaron unos mil 400 cuentos y 700 novelas, aproximadamente. Podemos decir que pudimos ver textos

que provienen desde la Patagonia hasta el río Bravo. Contamos con mucha participación de centro y Sudamérica. Somos un país que debe tener grandes escritores y periodistas, así lo tiene pensado Elena Poniatowska”, afirmó Felipe Haro.

El porcentaje de participación fue equilibrado “casi 50 por ciento son hombres y la otra mitad, mujeres”. Giselle Escalante explicó que “encontramos muchas temáticas sobre migración, arte, música e historia”, refirió.

Mariana Gutiérrez, representante de Planeta, comentó que los tomos ya se encuentran en proceso de impresión y que en breve serán distribuidos a librerías: “Es importante fomentar la literatura y conocer lo que las nuevas voces tienen por decir, entonces es un verdadero privilegio trabajar con la Fundación Elena Poniatowska para que se conozcan estos libros.

ISOCRONÍAS

La poesía está en todas partes

RICARDO YÁÑEZ

DESbordarse cuando **HAY** que desbordarse, contenerse cuando hay que contenerse, no es fácil. Hablamos, como siempre (o eso creemos), de poesía. Entre practicantes del verso (no dijimos poetas), que como siempre abundan, ese “cruce de cables”, dicho sea en lenguaje popular, no es infrecuente.

AHORA, LA POESÍA está en todas partes, incluso en las palabras; hasta en cada palabra, cuestión de hallarle el modo, de hallárselo, en ella, cualquiera sea, tendremos una confiable guía hacia la poesía de las demás, hacia el poema. Y ello, poesía es exigencia, sin desbordarse cuando no hay que desbordarse, sin contenerse cuando no hay que contenerse.

DESbordarse, CONTENERSE, VOCES que hacen pensar en los binomios barroco-clásico, ebriedad-sobriedad, dionisiaco-apolíneo (generalmente citados a la inversa, primero lo parco, luego lo generoso o, en caricatura, humanizados: el tacaño *vs* el dilapidador).

IDEAL ES EL equilibrio entre ambas tendencias, equilibrio que no se centra en un punto fijo sino vivo, perceptible desde el pulso, desde lo que un dibujante, un calígrafo, un arquero, llamarían “buen pulso”. Por lo demás es claro que la calidad de la obra no dependerá de la cautela ni del desparpajo, sino precisamente de la bondad o calidad del (y la afinada atención al) pulso.

¿SEGUIRLE EL PULSO al texto es mejor, atreveré, que seguir quien escribe sus impulsos? El texto, la escritura, el lenguaje, saben más de poesía que los simples, mejor: sencillos (y por supuesto apreciables), practicantes del verso. Asumo que los poetas le hacen más caso al texto, a la escritura, al lenguaje (y con ello a su lector, a los lectores) que el que como personas –si auténticos artistas alguna cosa hay que sacrificar– se harían, se hacen a sí mismos.

IR DE LA prudencia al arrojo y viceversa es, considero, no tanto obligatorio como, sin descuidar el pulso, los pulsos –de lo real, del autor, del texto, del lector, “todos a una”–, enriquecedor. Desplazamiento del centro en busca de la totalidad del ser que (uno, todo) es.

FRASES COMO: “ASÍ soy yo”, y ya, o “tal es mi estilo”, y ya, no tendrían por qué aplicar en el arte; conllevan, a más de cierto aire de capricho, algo de (no obstante proclamado, acaso por el emisor mismo no detectado) conformismo. Hacer poesía, hacer arte, es buscar o nada más encontrar, honremos a Picasso, pero nunca estar conforme. Contento, esperemos, siempre; conforme nunca.

Otorgan premio a De Ávila por sus aportes al patrimonio cultural

ÁNGEL VARGAS

Para el botánico y antropólogo Alejandro de Ávila Blomberg, el patrimonio es la relación viva que une a las comunidades humanas con su entorno natural, su historia y su memoria. Esa convicción, que ha guiado su trabajo, lo hizo merecedor del Premio Internacional de Patrimonio 2026, del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (Cicop).

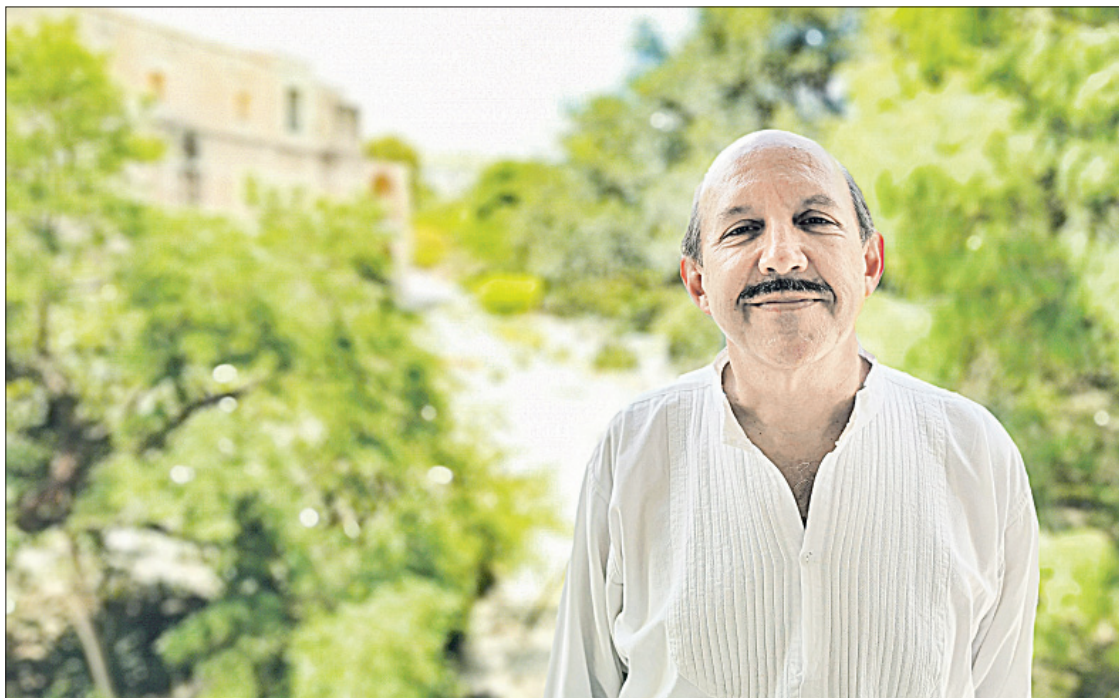
En específico, le fue reconocida su trayectoria como fundador del Jardín Etnobiológico de Oaxaca y como cofundador y curador del Museo Textil de Oaxaca. Una labor que ha contribuido a la conservación del patrimonio natural y cultural, al estudio de los textiles y al reconocimiento de los conocimientos de los pueblos originarios. La distinción pondera también el trabajo colectivo de las comunidades que han dado continuidad a esos proyectos.

El galardón fue entregado hace unos días en el Parque Etnográfico y Jardín Botánico Pirámides de Güimar, en Tenerife, España, en la clausura del Simposio de Centros Históricos y Patrimonio de Canarias, el cual reunió a especialistas de varios países.

Es la segunda ocasión que lo obtiene un mexicano; la primera fue al arquitecto Jaime Ortiz Lajous (1932-2017), en 2004. “Este premio es la mejor forma de reivindicarnos, de seguir sintiendo el respaldo desde fuera de nuestro país para lo que ha sido nuestra ilusión de toda la vida”, expresó De Ávila.

En entrevista, explicó que estos reconocimientos no se otorgan por proyectos puntuales, sino por trayectorias y labores sostenidas de investigación, divulgación y liderazgo ante la opinión pública.

“El Cicop –fundación que tiene cobertura en todo el mundo hispanoparlante, además de Portugal y Brasil– distingue a quienes hemos hecho algo, no sólo picando piedra, sino aportando nuevas dimensiones, líneas de trabajo y formas de difundir el



valor de nuestro patrimonio cultural en el sentido más amplio a nuestros conciudadanos”, preciso.

El Jardín Etnobiológico de Oaxaca fue fundado en 1994 a iniciativa del pintor y activista juichiteco Francisco Toledo (1940-2019), con base en una propuesta presentada por De Ávila.

El proyecto nació desde la sociedad civil, por medio del Pro-Oax –Patronato Pro Defensa y Conservación del Patrimonio Natural y Cultural del Estado de Oaxaca, fundado en 1993 por Toledo–, y se ubica en lo que fue parte de la huerta de los dominicos, a partir de finales del siglo XVI, en el hoy Centro Cultural Santo Domingo. “No es un proyecto del gobierno: ni federal, ni estatal, ni municipal; tampoco es académico. Lo iniciamos desde la sociedad civil”, recordó.

Nacido en la Ciudad de México en 1957, De Ávila tiene una formación interdisciplinaria. Estudió en Nueva Orleans y en Berkeley, donde combinó antropología, biología y lingüística, lo que a su decir le otorga “un enfoque distinto” de las cosas.

Esa visión le permitió desarrollar un jardín que no sólo muestra plantas, sino que explica la relación entre la diversidad natural y cultural de Oaxaca.

“Es el área de mayor diversidad

biológica en México y cultural en el continente. No es casualidad que aquí tengamos la evidencia más temprana de agricultura, con una semilla de calabaza de hace 10 mil años, y la diversidad lingüística más grande de América en un territorio comparable. Ningún otro lugar del tamaño de Oaxaca tiene más de 150 lenguas”. Este último dato, precisó, proviene de la base mundial de lenguas Ethnologue.

El Jardín Etnobiológico de Oaxaca tiene como base las especies nativas, tanto vegetales como animales. Allí se crían grana y abejas no europeas, además de que ahora también se cultivan hongos alimenticios y los empleados en ceremonias sagradas.

“Es una visión integral de los seres humanos con el mundo natural”, explicó. El proyecto recibió el reconocimiento del Conacyt –hoy Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación– como modelo para reintegrar la Red de Nacional de Jardines Etnobiológicos.

Además de director fundador de dicho espacio natural, el especialista es también cofundador y curador del Museo Textil de Oaxaca, el cual alberga más 10 mil piezas y posee el acervo con la cobertura étnica, geográfica y temporal más completa para México y Guatemala.

Este espacio museístico fue po-

▲ **La trayectoria del antropólogo abarca la diversidad natural de Oaxaca.** Foto Jenna Matecki

sible por la participación también de Francisco Toledo y el apoyo del matrimonio de María Isabel Grañén Porrúa y Alfredo Harp Helú, quienes hicieron suyo el proyecto.

Gracias a ellos se adquirió el inmueble en el centro de capital oaxaqueña que fue residencia de un comerciante de grana en el siglo XVIII y se conformó el acervo, completando la colección que había adquirido Toledo y otra que De Ávila heredó de un tío abuelo.

“El textil no era tomado en serio. Ahora hay un creciente reconocimiento de que es tan importante como la pintura, la escultura o la arquitectura, afirmó el especialista, quien también es curador y asesor del Museo Textil de los Pueblos Indígenas y Afroamericanos, inaugurado hace unos meses en la Ciudad de México.

En el Museo Textil de Oaxaca, indicó, se muestra que Mesoamérica no fue un receptor pasivo de influencias del mundo andino, sino un espacio de intercambio constante. “La grana –por ejemplo– va del sur de México al mundo andino desde la época prehispánica, pero se domesticó aquí”, subrayó.

Una lucha intensa derivó en el jardín etnobotánico

“Fue una época interesante para Oaxaca, Pro-Oax luchó mucho por darle un carácter cultural a Santo Domingo y por crear un jardín etnobotánico, porque querían hacer un estacionamiento y un hotel de cinco estrellas y otros proyectos absurdos. Fue un ex militar, el doctor Juan Bustamante, quien influyó mu-

cho para que le dieran el uso de centro cultural. Como era militar a él le habían pedido un proyecto. Habría que recuperar ese discurso. Después entró Conaculta y el INAH. Juan Urquiaga quería hacer una huerta conventual, con las frutas que trajeron los frailes y que se aclimataron en Oaxaca, pero eso no tenía sentido, ¿para

qué plantar naranjas y manzanas en ese espacio? Me parece que el proyecto que presentó Alejandro de Ávila de hacer un jardín etnobotánico fue el correcto, salió bien. También aquí participamos junto con Luis Zárate y otros artistas. Hay por ahí una foto del primer cactus que se plantó, estamos Alfredo, Diódoro y yo. Era

de Cuicatlán. En el fideicomiso del jardín también participó Alfredo.” (pág. 147)

Toledo, Francisco. 2014. *Historias entretendidas*. En: Grañén Porrúa, María Isabel, et al., *La filantropía de Alfredo Harp Helú, una forma de vida*. Tomo I. Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca: pp. 145-149.



Conceden premio de poesía Federico García Lorca a Piedad Bonnett

Sin sentimentalismo, escribe sobre lo que nos cuesta nombrar: jurado

EUROPA PRESS
GRANADA

El jurado de la 23 edición del Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada-Federico García Lorca ha elegido a la autora colombiana Piedad Bonnett como ganadora de este prestigioso reconocimiento, que distingue la trayectoria de una de las grandes voces del género en español. Piedad Bonnett, nacida en Amalfi (Colombia) en 1951, es poeta, no-

velista, dramaturga y crítica literaria. Su trayectoria se caracteriza por una profunda exploración de la condición humana y por una enorme valentía que mira de frente a la realidad, encontrando siempre las palabras justas para expresarla. Entre sus obras más relevantes figuran títulos como *Lo que no tiene nombre*, *Tretas del débil* o *Poesía reunida*. Ofrece una mirada completa a la evolución de su voz poética desde la aparición de su poemario *De circo y ceniza*.

Bonnett se incorpora a una nómina de autores de reconocido prestigio, entre los que figuran Ángel González, José Emilio Pacheco, Blanca Varela, Francisco Brines, José Manuel Caballero Bonald, Rafael Guillén, Rafael Cadenas, Ida Vitale, Pere Gimferrer, Darío Jaramillo, Julia Uceda, Luis Alberto de Cuenca, Raúl Zurita y Circe Maia. En la edición de 2025, el premio recayó en el poeta, filósofo y ensayista Jaime Siles.

“Tal y como ha destacado el jurado, Piedad Bonnett ha escrito sobre aquello que tantas veces nos cuesta nombrar: la pérdida, el miedo, la fragilidad, las contradicciones del amor y la dificultad de vivir. Y lo ha hecho sin sentimentalismo, sin complacencia y sin renunciar nunca a la exigencia poética”, ha destacado la regidora Marifrán Carazo.

▼ La escritora colombiana suma el reciente galardón al Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana que recibió en 2024. Foto Afp

Confirman existencia de observatorio prehispánico más antiguo de México

DE LA REDACCIÓN

La existencia de un observatorio astronómico prehispánico con más de 2 mil 500 años de antigüedad en Teteles de Ávila Castillo, Puebla, el primero registrado fuera del área maya, fue confirmado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El complejo astronómico sería el único y más antiguo registrado en Mesoamérica, es comparable al de Uaxactún. Aportaría datos sobre la relación cultural entre los grupos huastecos y mayas, en los albores del poblamiento de la Sierra Norte, informó el instituto en un boletín.

Las investigaciones del INAH permiten “comprender la profundidad de esos saberes y cómo se desarrollaron en regiones de Mesoamérica. Reconocer esa capacidad

científica es fundamental en nuestra historia”, expresó Claudia Curiel de Icaza, titular de la Secretaría de Cultura federal, en la inauguración de una muestra fotográfica para divulgar el descubrimiento.

Alberto Díez Barroso Repizo, director del proyecto arqueológico, explicó que el antiguo asentamiento “es un ejemplo sobresaliente del urbanismo prehispánico, configurado mediante la observación del paisaje circundante, como los cerros de la sierra, y el horizonte astronómico, de ahí que “resultará un referente para los estudios mesoamericanos”.

Detalló que “la traza de este conjunto es idéntica a los del área maya y, al igual que el Grupo E de Uaxactún, en el Petén guatemalteco (y al que dobla en dimensión), el de Teteles de Ávila Castillo es el más antiguo de México. Ambos datan del periodo Preclásico Medio (1000-600 aC).



FESTIVAL INTERNACIONAL DEL GLOBO LEÓN MEX.

+200 GLOBOS NOV 13-16 LEON

DISPONIBLE YA EN **FIGLEON.MX** **@FIGLEON**

PROGRAMA SUJETO A CAMBIO SIN PREVIO AVISO. BOLETO NO REEMBOLSABLE. TODA ACTIVIDAD AEROSTÁTICA ESTÁ SUJETA A CONDICIONES CLIMÁTICAS.

Unos 225 científicos piden cambios para evitar incidentes graves con la IA

AFP
PARÍS

Unos 225 especialistas en inteligencia artificial y ciberseguridad, entre ellos el canadiense Yoshua Bengio, considerado uno de los padres de la IA, pidieron ayer “cambios inmediatos” en el desarrollo y despliegue de esta tecnología para evitar incidentes de seguridad.

En una carta abierta firmada por investigadores de 21 países, los expertos afirman que “varias organizaciones” registraron recientemente fallos de seguridad durante los cuales modelos de IA lograron salir de su entorno aislado, por no estar lo suficientemente protegido, y pusieron en riesgo sistemas de organizaciones externas.

Según los firmantes, estos incidentes pueden considerarse “como un incumplimiento irresponsable de las prácticas estándar de ciberseguridad” y se podrían haber evitado gracias a “procedimientos más sólidos”.

Según ellos, esta situación refleja la importancia del “alineamiento” de la IA, que sirve para garantizar el comportamiento previsible de los modelos.

“Creemos que son necesarias mejoras tanto en el alineamiento de la IA (...) como en las tecnologías de aislamiento”, escriben.

Si no hay cambios en las prácticas actuales, “los futuros incidentes serán mucho más perjudiciales para las infraestructuras importantes”, advierten.

Entre los firmantes del texto también figuran el pionero de la IA Geoffrey Hinton y el experto Stuart Russel.

Los investigadores piden más trabajo sobre la seguridad de la IA, así como un uso más intensivo de las tecnologías de aislamiento.

A corto plazo, recomiendan el uso de “mecanismos de aislamiento sólidos, incluido el *air gap*”, es decir, la desconexión de Internet, “para los modelos dotados de capacidades cibernéticas”.

Esta advertencia llega tras una serie de incidentes en los que la IA de OpenAI, Anthropic y Meta salieron de su entorno para piratear otras organizaciones.

El más grave fue el de dos IA de OpenAI que, durante unas pruebas, accedieron a Internet y entraron en Hugging Face, una plataforma de almacenamiento de modelos de inteligencia artificial.

Debate en Madrid

Hasta 150 científicos de neurociencia, inteligencia artificial, medicina y robótica se darán cita desde este miércoles hasta el próximo 16 de octubre en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), en Madrid, en la Conferencia Internacional de Inferencia Activa (IWAI), organizada por el grupo de Neuro Inteligencia Artificial y Robótica del Centro de Neurociencia Cajal del CSIC, para presentar los recientes resultados sobre el estudio matemático del cerebro.

El vicepresidente del CSIC, José María Martell, será el encargado de inaugurar la jornada junto al jefe del Grupo de Neuro Inteligencia Artificial (IA) y Robótica del Centro de Neurociencia Cajal, Pablo Lanillos, según el programa oficial.

Durante el encuentro, los expertos darán respuesta a preguntas como: ¿Es el cerebro humano una máquina que predice el futuro? ¿Podemos lograr que, mediante la inteligencia artificial, los robots funcionen como el cerebro humano? o ¿para qué son útiles los modelos matemáticos del cerebro?

Entre los participantes, destacan el director del Centro de Neurotecnología de la Universidad de Washington, Rajesh P.N. Rao, experto en investigaciones de neurociencia computacional e interfaces cerebrales; Karl Friston, del University College de Londres, experto en el modelado del cerebro y la neuroimagen, y Tadahiro Taniguchi, profesor de la Universidad de Tokio, especializado en la generación de

modelos de desarrollo de robots humanos.

Entre los españoles, participarán la directora del Centro de Neurociencias Cajal (CNC) del CSIC, Liset Menéndez de la Prida, experta en el estudio de circuitos neuronales y la memoria; o la matemática y escritora Carme Torras, investigadora del CSIC y de la Universidad Politécnica de Cataluña, Premio Nacional de Investigación, y especialista en IA y robótica.

Según han explicado los organizadores del encuentro en un comunicado, el objetivo es “compartir conocimientos y debatir sobre los fundamentos de la percepción, el comportamiento y la inteligencia humana y su implementación en las máquinas”.

Este año la conferencia se celebra en Madrid, en la sede central del CSIC. En las dos ediciones anteriores esta reunión se celebró en Montreal (Canadá) y en Oxford (Gran Bretaña).

Con información de Dpa

PRIMER SERVICIO COMERCIAL DE ROBOTAXIS EN EUROPA



▲ La empresa croata Verne lanzó el primer servicio comercial de robotaxis de Europa, con tecnología de la empresa china de conducción autónoma Pony.ai, y ha estado



desplegando ese servicio comercial en las calles de Zagreb desde abril. En las imágenes, el interior del auto y un usuario que solicita el servicio. Fotos Afp

Usar esta tecnología durante 10 minutos dificulta hacer tareas complejas después

THE INDEPENDENT

Según un nuevo estudio, usar la IA durante tan sólo 10 minutos reduce significativamente la capacidad de perseverar en tareas difíciles.

Diversos experimentos demostraron que las personas pierden la capacidad de concentración y de perseverar en tareas difíciles tras

un breve periodo de tiempo utilizando herramientas de IA.

Se trata de un hallazgo sorprendente que respalda la percepción generalizada de que depender de la IA menoscaba nuestra capacidad cognitiva, afirman los investigadores. Si nos acostumbramos a que la IA nos dé respuestas en segundos, reflexionar sobre ellas se vuelve lento e ineficiente, y se pierde la sen-

sación de esfuerzo productivo que puede ser beneficioso, advierten.

“Creamos estos sistemas para que sean útiles, pero ¿nos están ayudando realmente?”, dijo Brian Christian, de la Universidad de California, Berkeley, quien participó en el estudio. “Paradójicamente, demostramos que a menudo nos ayudan de maneras que resultan contraproducentes”.

Diseñaron una serie de pruebas diferentes y reclutaron a mil 222 participantes en línea. Éstos serían sometidos a diferentes ensayos para observar cómo el uso de una herramienta de IA afectaba su concentración y persistencia.

En el primero de ellos, 354 personas se dividieron en dos grupos y luego se les dieron 15 problemas básicos de fracciones. Uno realizó la tarea sin IA, y a los otros se les dio acceso a ChatGPT.

Tras resolver 12 problemas, los investigadores retiraron el acceso a ChatGPT al segundo grupo. Inicialmente, habían obtenido mejores resultados que el otro grupo, pero

en cuanto se eliminó la asistencia de la IA, la situación cambió drásticamente y el segundo grupo dejó de resolver las preguntas correctamente casi de inmediato.

Después realizaron el experimento con 667 participantes más. Una vez más, los usuarios de IA cometían errores o se rendían por completo tras retirarles la ayuda.

Luego hicieron un experimento similar, presentando a 201 personas una pregunta de comprensión lectora utilizados para el ingreso a la universidad. Una vez más, al darles acceso a la IA y luego retirárselo, evitaban que persistieran y cometieran más errores.



Vivo recordando quien era porque escucho y habito mis letras, afirma Lauren Ruth Ward

La cantautora estadounidense presentará *Juntas Tour* en noviembre en México

JORGE CABALLERO

Cuando se escucha con fijación, sin distracciones, la música de Lauren Ruth Ward se queda dando vueltas en la cabeza, ¿es ahí precisamente donde radica su encanto?, se le pregunta a la artista originaria de Baltimore, propósito de su primera visita y *tour* a México, ella respondió a *La Jornada*: “Qué palabra tan interesante, ‘encanto’. No puedo elaborar otra palabra que sea de encanto, porque sí creo que tengo una especie de canal y algunos guías creativos espirituales. Cuando me atasco creativamente, hablo con ellos. Ayuda estar cerca del agua o encender una vela e imagino a algún tipo de ancestro viniendo a este mundo mediante la vela y le hablo a ésta, luego escribo en papel y tinta, nunca en *laptop* o en el teléfono”.

Considerada como una *rockstar* de la nueva generación gracias a éxitos virales como *Messiah* y lanzamientos potentes como *Suburban Ego*, Lauren Ruth Ward introduce una propuesta que equilibra la vulnerabilidad profunda con un derroche de coraje. Su estilo, que evoca tanto la ferocidad de Janis Joplin como la intimidad poética de la era de Laurel Canyon, la ha llevado a agotar entradas en el icónico Troubadour de Los Ángeles y a compartir escenario con figuras como Melanie Martinez y Shakey Graves. Y seguramente México no será la excepción con el *Juntas Tour*, que llegará el 12 de noviembre (Guadalajara) Foro Diez, 13 de noviembre (Puebla) Sala Sonar y 14 de noviembre (Ciudad de México) Dada X.

Trance en el escenario

“Recuerdo que en 2016 cuando Instagram permitía publicar videos y me vi en mi primera presentación en el escenario con una banda, no tenía mi guitarra, sólo un micrófono y me pregunté: ‘¿Quién era ella? Entró en un trance en el escenario’. Yo sé qué está pasando cuando lo hago. Y reconoces cuando a otros músicos les pasa lo mismo y lo haz experimentado, voy a un concierto y los veo y digo: ‘¡Ah, les está pasando la cosa!’ Para mí se siente como que algo pasara a través de mi cabeza y hacia todo mi cuerpo, no pienso en nada más. Ahí está el encanto.”

Confesó cómo habita/vive en sus composiciones: “¡Oh, qué *cool* y poético! Creo que vivo mis canciones como la vida, primero, y luego se convierte en una canción. Escribo sobre lo que experimento, física o mentalmente y eso es muy *cool*. En el *tour* en México por ejemplo, que es mi primera vez... tengo 60 canciones que he sacado en 10 años. Y le pregunto a mis seguidores mexicanos qué canciones quieren que toque y es muy variado.



Tenemos sólo 90 minutos, que son muchas canciones, como 14 o 15, las sé y las practico todo el tiempo. Mientras lo hago siento que vuelvo a esa Lauren, a ese yo pasado para poder ofrecer la experiencia completa. Así que diría que las vivo recordando quien era y siempre recuerdo, porque escribo y vivo las letras. Las habito y las vivo”.

Recordando aquel primer impulso que se dice cuenta que la música era un surco por el cual se podría dirigir, señaló: “comencé a escribir música cuando tenía 13 años, y cuando empecé lo hice para salvar mi vida. Escribía música porque quería morir, ahora lo hago porque quiero vivir. Ahora cuando el público gritonea, canta y me pide ciertas canciones ¡¡¡uff, me siento la persona más afortunada del mundo!!! Es muy loco, nada está garantizado así que es un regalo, completamente. Lloro mucho. Si pasa, pasa, es lo que hacemos. Es increíble. Nunca va a dejar de serlo”.

—¿Crear es cosa de dioses?

—Sí.

—¿Se siente participe dentro de esos mundos?

—Sí, está dentro del canal que mencionaba antes, sí... me gusta.

—En este sentido, alguien alguna vez escribió que aprender otro idioma, en este caso el musical, es adquirir otra alma.

—Eso es increíble, bello. Estoy de acuerdo, absolutamente, sí.

Mencionó que la retroalimentación con el público mexicano es la razón por la que: “sigo creando y por la necesidad de éste de querer un espectáculo en vivo. Justo hace una hora hablaba de cómo hacer el epé y el *tour* viene de la necesidad de que esto lo hicimos en conjunto con los fanáticos. Mensajearme durante 10 años con seguidores mexicanos, ver los demográficos y darme cuenta de que tengo seguidores, cuando estuve en la CDMX hace unos años por mi cumpleaños, conocí a algunos de los miembros del club de fans y me ayudaron a encontrar esa representación: Evan y Ximena, y yo... bueno,

sí, es un poco cursi y cliché decir que no podríamos hacerlo sin los seguidores, pero es que literalmente no ocurriría nada de esto si no fuera por mis fanáticos porque no hay una carrera musical sin ellos. No existe sin alguien que te apoye”.

Señaló: “no quiero salirme del tema, pero creo que es una parte muy grande de lo que está pasando con la gente que sale de sus discursos. Buscan agencias pequeñas y mánager y no necesitan nada más porque pueden hablar con sus fanáticos y se acabó. ¿Quién no quiere ser humano? Me siento mucho más cómoda sin el ruido, sin tener que triangular la información, pero creo que he estado en este mundo de una manera muy experimental, es un *tour* bastante autodidacta. Y bueno, no es que haya algo malo con las agencias, no quiero hablar mal de ellas, hay oportunidades muy grandes, he estado con agencias y lo he amado. Mi mánager y yo agendamos 70 *shows*, 14 países distintos; yo manejé mi propia Van,

◀ Considerada como una *rockstar* de la nueva generación por sus éxitos *Messiah* y *Suburban Ego*, cerrará su *tour* en Dada X (Ciudad de México). Foto tomada de Facebook

estaba muy cansada, fueron siete meses, de octubre a abril y... he estado queriendo más de esto y estoy muy agradecida por la manera en la que ha ocurrido todo”.

Rememorando, la música mencionó: “Hace cuatro años mandaba *mails* todo el día a agentes de Latinoamérica porque vi que tenía presencia en Argentina, Colombia, Perú, y pensé ¿de dónde vienen estos seguidores? Mandaba mensajes suplicando: ‘¡Por favor!, ¿cómo llego a estos países? ¡Abriré el *show* de quien sea, tengo una agencia nueva, soy mi propia estilista, lo hago todo. Haré lo que sea, voy a partirme la madre trabajando!’. Y el universo me respondió: ‘Voy a dejar que te rompas la madre trabajando otros cuatro años y cuando pase, ocurrirá de una manera en la que vas a amarla’. Y aquí estoy, sé que tengo muchos privilegios para considerarme a salvo, pero hay muchas seguridades falsas, sin embargo diré que me siento a salvo justo ahora: esto se siente verdadero, se siente más real y aún estoy un poco en *shock*. Aún no me la creo”.

—De la ciudad de Baltimore conocemos a The Ravens y la serie *The Wire*, ¿cómo te alimentó la ciudad y te sientes depositaria de la tradición de la música estadounidense?

—Creo que soy una de esas estadounidenses sin raza, como los perros callejeros. No sé si tengo una tradición qué seguir, porque la nuestra, como país, ha sido robarles a todos. Amo a nuestro planeta, así que no me encanta la Navidad o el 4 de julio. Pero con Baltimore, me gusta presumir, amo presumir que soy de ahí porque es una ciudad fantástica, con mucha cultura, historia, diversidad y perseverancia. Experimentas eso incluso si sólo estás en la ciudad un día, hay recintos musicales históricos en los que he estado. Cuando otros amigos músicos me visitan, dicen: ‘¡Estoy en Baltimore! ¿Qué hago?’, y les digo: ‘Lo que sea, ¿cuánto tiempo tienes?’, y les doy una lista. La localidad es enorme, el condado es gigante, y hay diferentes energías, pero creo que aquí es muy especial. Mi generación, los *millennials*, ha hecho mucho por ella, hay diversos negocios pequeños abiertos por familias y ¡creo que la ciudad sólo mejora y mejora! Sí, estoy muy orgullosa de ser de Baltimore.

—¿Cómo debemos ir preparados para tus presentaciones en CDMX?

—Duerman bien! No creo que haya que hacer algo más... lleguen a tiempo, soy una chica puntual. Sí, vengan, con que vengan es suficiente, el resto se los voy a dar.

Festival Internacional Jazz Plaza, un espacio de resistencia y solidaridad

Se celebrará del 24 al 31 de enero de 2027 en la mayor de las Antillas // Por primera vez tendrá una sede en la CDMX

ÁNGEL VARGAS

En medio de un severo cerco energético y el recrudecimiento del bloqueo estadounidense contra Cuba, el Festival Internacional Jazz Plaza busca consolidarse como un espacio de resistencia y solidaridad de cara a su 42 versión, que tendrá lugar del 24 al 31 de enero de 2027 en la nación isleña.

No obstante las limitantes, el encuentro no sólo ampliará sus alcances geográficos al interior de la isla, sino que por vez primera tendrá una sede internacional, siendo la Ciudad de México la elegida, anunciaron ayer sus organizadores en conferencia de prensa realizada en la capital mexicana.

Víctor Rodríguez García, *Vitico*, presidente del comité organizador del festival y director del Centro Nacional de Música Popular de Cuba, reconoció las dificultades que implica un proyecto de esta naturaleza dadas las actuales condiciones.

“Organizar un evento en Cuba es extremadamente difícil en otros momentos. Pero hoy, con la situación que bien se sabe, se duplica lo difícil. Tenemos un cerco energético que impide la entrada de combustible al país”, afirmó. Pese a ello, el festival se expandirá de cuatro a seis provincias —Santiago de Cuba, Holguín, Santa Clara, La Habana, Matanzas y Camagüey— y tendrá casi 20 sedes sólo en la capital.

Tras aclarar que el diseño de la programación aún está en proceso, Rodríguez destacó que más de 120 artistas estadounidenses ya confirmaron su participación, “un logro” dadas las restricciones. Y resaltó el papel de México: “queremos que todo el mundo se entere que del 24 al 31 de enero habrá festival en La Habana con participación mexicana y que también habrá una sede en este país”.

La consejera cultural de la embajada cubana, Norma Rodríguez Derivet, subrayó la histórica relación musical entre ambas naciones, que entre otros aspectos, dijo, se expresa en haber compartido la

nominación del bolero en la lista de Patrimonio intangible de la humanidad y la promoción del danzón.

“México es una plaza importantísima para Cuba. El intercambio cultural, sobre todo en el campo de la música, siempre ha sido tremendamente significativo”, expresó y recordó a figuras como el Trío Matorros, Benny Moré y Bola de Nieve.

Un aspecto central para la representante diplomática es el crecimiento del Festival Internacional Jazz Plaza a pesar del recrudecimiento del bloqueo estadounidense. “Nuestro país vive momentos muy difíciles. La asistencia de artistas, de promotores, de amigos, de quienes siguen la música cubana, y en especial el jazz, es sumamente importante”, asentó.

“La edición de este 2026 tuvo una gran asistencia pese al recrudecimiento del bloqueo. Esperamos que en 2027 sea mucho mayor y que además refleje la solidaridad de los hombres y mujeres de buena voluntad que siguen la justicia en el mundo y que, con su participación

o asistencia, demuestren su solidaridad con Cuba.”

La 42 edición del festival estará dedicada a la danza, con la participación del Conjunto Folklórico Nacional de Cuba y el Conjunto Artístico Maraguán, de la Universidad de Camagüey, entre otras agrupaciones. Incluirá, asimismo, homenajes a Bola de Nieve, el Conjunto Roberto Faz y el Chepín Chovén, además de un concierto inaugural a cargo de Frank Fernández.

El cartel fue diseñado por la pintora Lesbia Vent Dumois, de 93 años, quien se suma a una lista de premios nacionales de artes plásticas que han creado la imagen del festival. Los organizadores anunciaron que el próximo año se celebrará el décimo aniversario de esta tradición con una exposición de todas las obras.

Mario Escalona Serrano, director de la empresa mexicano-cubano Presencia Latinoamericana y representante legal del Centro Cultural México-Cuba Benny Moré, detalló la logística para los participantes mexicanos.



▲ Víctor Rodríguez García, *Vitico*, presidente del comité organizador del festival y director del Centro Nacional de Música Popular de Cuba. Foto Luis Castillo

en la subselección mexicana promocionando lo que ocurra en La Habana”, indicó.

Samuel Fonseca, director ejecutivo de la casa Benny Moré —a la que definió de extensión del Ministerio de Cultura de Cuba—, hizo un llamado a la sociedad mexicana para sumarse. “Que los mexicanos puedan acceder al festival es muy importante en un momento como éste, donde a pesar de bloqueos y todo el rigor con el que está siendo amenazado hoy nuestro país, en el Jazz Plaza crecen la enseñanza artística, los procesos culturales y la solidaridad social”, declaró.

“

La 42 edición del acto estará dedicada a la danza

“Por primera vez vamos a comercializar las credenciales desde nuestra agencia de viaje”, anunció. Los paquetes incluyen visa, seguro de viajero, traslados, alojamiento y credenciales. Además, el 12 de diciembre se realizará un evento de coleccionistas y melómanos en la Casa Cuba (Benny Moré), y durante la semana del festival habrá transmisiones por *streaming* para vincular ambas sedes”.

Diana Falcón, de la misma empresa, precisó que ya hay agrupaciones mexicanas confirmadas, como la Orquesta Nacional de México y la Orquesta Basura. “Estaremos

tv.unam.mx

14 Miércoles de octubre

11:00 EN VIVO
Entrega Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2026
El escritor y periodista Juan Villoro es reconocido por la amplitud, el rigor y el manejo de diversos géneros en su obra

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 LOS AVENTUREROS DEL ARTE MODERNO
París, capital del mundo
Artistas como Soutine, Modigliani y Apollinaire transformaron la escena cultural de París a principios del siglo XX

21:00 Clic Cultural
Con Paola Morán, Fernanda Becerril y Alejandro León
Espacio dedicado a las actividades de la Coordinación de Difusión Cultural que visibiliza la misión de la UNAM como eje cultural de México

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: ENAMORADAS
Sensatez y sentimientos
(Reino Unido, 1995)
De Ang Lee

Entrega Premio Internacional Carlos Fuentes 2026

Clic Cultural

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 • TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 • DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

“

Más de 120 artistas estadounidenses ya confirmaron su participación



El acoso y las amenazas se apoderan de los fandoms del K-pop

Dio a sus seguidores un poder colectivo poco común

SHAHANA YASMIN
THE INDEPENDENT

La transformación del K-pop, de una subcultura de nicho a un fenómeno global, dio a sus seguidores un poder colectivo poco común en la música popular: pueden recaudar fondos para obras benéficas, movilizar campañas políticas y convertir a artistas desconocidos en estrellas mundiales.

También pueden convertir esas mismas redes en plataformas de acoso cibernético contra cualquiera a quien acusen de cruzar ciertos límites y las consecuencias pueden ser mortales.

En agosto, una joven japonesa de 26 años, seguidora del grupo Enhyphen, fue encontrada muerta en su apartamento alquilado en Seúl. Era muy conocida dentro del *fandom* o club de seguidores.

Se vio envuelta en una polémica tras intentar llamar la atención de un miembro del grupo en un concierto en Estados Unidos. Las imágenes del momento se difundieron rápidamente, y muchos lo interpretaron como un intento de llamar la atención y una transgresión de los límites entre ídolos y seguidores.

La reacción negativa rápidamente degeneró en ataques personales y amenazas. La mujer se disculpó, pero los ataques y los intentos de revelar su identidad continuaron. Según medios coreanos, tras su fallecimiento, su familia declaró que los comentarios críticos en línea la habían herido profundamente.

Los seguidores negros se enfrentan a presiones adicionales. Muchos han denunciado en redes sociales haber recibido insultos racistas o sufrir acoso en línea por denunciar la apropiación cultural en el K-pop.

Esto ha dado lugar a espacios como K-pop Noir, una comunidad de *reddit* para fanáticos de color donde se debate sobre el racismo y la insensibilidad cultural en la industria, pero ni siquiera ellos se

han librado. Los moderadores del *subreddit* afirmaron que, a medida que la comunidad crecía, integrantes de otros *fandoms* empezaron a invadir las publicaciones e intentar silenciar las conversaciones y a silenciar a los usuarios.

Rivalidades entre clubes

Las guerras entre fanáticos han sido parte del K-pop durante décadas, con rivalidades entre los clubes Army de BTS y el Exo-L de Exo que han generado años de disputas en línea. Esas batallas incluso han involucrado a personas en conflictos con los que no tenían nada que ver. ¿Por qué los seguidores del K-pop son tan apasionados? Parte de la explicación reside en lo que ese género exige de sus seguidores.

Para muchos, seguir a una banda significa más que estar al tanto de su nueva música. El K-pop incluso tiene su propio vocabulario: un nuevo lanzamiento es un “regreso”, un miembro favorito es un *bias*, un *anti* hace campaña contra un artista, y un *solo* sigue, generalmente para disgusto de los fanáticos, a un miembro en lugar de al grupo.

El negocio de los seguidores no se limita a la música. Las estrellas del K-pop venden moda, belleza y todo lo demás, a través de patrocinios oficiales y usando productos y servicios.

La intensidad es inherente al funcionamiento de la industria del K-pop. A diferencia del modelo convencional de cantautor del pop occidental, donde la carrera del artista y su base de seguidores suelen permanecer separadas, el ídolo del K-pop se desarrolla como un paquete completo de música, coreografía, moda, personalidad y una relación cuidadosamente elaborada con sus seguidores.

Las compañías de entretenimiento también gestionan la carrera del artista y, cada vez más, proporcionan las plataformas a través de las cuales los fanáticos se comunican con ellos, compran productos y acceden a contenido exclusivo.

Esa relación se está volviendo cada vez más íntima. Las transmisiones en vivo y los servicios de suscripción como Bubble y Weverse permiten a los aficionados acceder a la vida diaria y los mensajes de sus ídolos, a veces en formatos que se asemejan a conversaciones privadas. Investigaciones recientes describen esto como la comercialización de la intimidad, donde la sensación de cercanía se convierte en parte de lo que los seguidores compran.

Yena Lee, profesora adjunta del Departamento de Cultura Mediática del College of Staten Island de CUNY, señala que los seguidores del

K-pop tienden a considerarse menos como seguidores y más como *managers*.

“Este es un papel que la industria ha cultivado y del que se ha beneficiado durante mucho tiempo”, explica a *The Independent*, detallando cómo programas de listas de éxitos, Music Bank e Inkigayo, han convertido los votos de los fanáticos y las compras de álbumes en parte de la competencia por el codiciado trofeo del número uno.

“Los fanáticos han dedicado décadas a aprender y dominar el arte de coordinar compras masivas, transmisiones en directo y votaciones para lograr la victoria de sus ídolos. Y con las redes sociales, obtuvieron un alcance más amplio y global. Existen cuentas anónimas gestionadas por fanáticos que les indican a los seguidores de todo el mundo cuánto deben transmitir en directo.”

Lenguaje degradante y acoso

Ese esfuerzo es crucial cuando el tiempo que tiene un grupo para consolidarse puede ser extraordinariamente corto. Un estudio sobre mil 182 grupos que debutaron entre 1996 y 2025 reveló que, en promedio, 39 grupos nuevos entraron al mercado cada año, mientras casi 45 por ciento se disolvió en un plazo de tres años. La duración promedio de un grupo fue de poco más de cuatro años.

Sulli, ex integrante de f(x), fue víctima de años de acoso cibernético por sus relaciones, sus ideas feministas y sus publicaciones en línea. Denunció repetidamente el lenguaje degradante y los comentarios maliciosos que la acusaban de consumir drogas, antes de suicidarse en octubre de 2019 a los 25 años.

Desde su muerte, las empresas de entretenimiento supervisan activamente las comunidades en línea para proteger a los ídolos del abuso, llegando incluso a pedir a los fanáticos que envíen por correo pruebas de difamación, insultos y acoso sexual.

El fanatismo casi desmedido ha dificultado las conversaciones críticas sobre los ídolos. En 2016, BTS fue criticado por letras sexistas y el líder RM declaró posteriormente que había llevado algunas de sus letras a una profesora de estudios de género, quien le ayudó a comprender “lo que realmente significa ser feminista”.

Ocho años después, la conversación es muy diferente. Cuando RM y J-Hope asistieron al concierto de Chris Brown en Toronto en agosto, los fanáticos cuestionaron la decisión debido al historial de violencia de Brown contra las mujeres y su continuo silencio al respecto.



▲ Seguidores del K-pop. Fotos Afp y Víctor Camacho



El fanatismo desmedido ha dificultado las conversaciones críticas sobre los ídolos

LE RECLAMA 10% EN GANANCIAS

Pitbull Cruz rompe con su padre, quien fue su entrenador 17 años

JOSHUA REYES SÁMANO

Isaac *Pitbull* Cruz, prospecto para relevar a Saúl *Canelo* Álvarez en cuanto a popularidad en Estados Unidos, anunció ayer la separación definitiva de su padre, quien por 17 años fue su entrenador, y defendió su derecho a tomar decisiones sobre su carrera sin presiones ni condicionamientos.

“El reconocimiento y la gratitud que le tengo a mi padre no significa renunciar a una autonomía e independencia, ni al derecho de tomar mis propias decisiones. Hace tiempo, como una persona adulta y deportista profesional, establecí una separación clara y definitiva respecto de mi padre en los ámbitos personal, familiar y profesional”, sostuvo ayer el campeón interino superligero del Consejo Mundial de Boxeo (CMB).

“Ser hijo no implica estar sujeto permanentemente a la voluntad, decisiones o exigencias de un padre. El respeto y la gratitud deben ser recíprocos y no pueden convertirse en instrumentos de presión, control o condicionamiento personal, profesional o económico”, agregó.

La declaración del *Pitbull* se produjo después de que su padre denunciara hace unos días que no recibió pago alguno por la última pelea ante Néstor Bravo, la primera bajo la asesoría de Eddy Reynoso y el *Canelo Team*. Por ello, solicitó el 10 por ciento de las ganancias que su hijo cobre por cada combate.

“Yo esperaba una llamadita para decirme: ‘Ahí te va para los refrescos cuando menos’, pero pues no ha habido”, explicó Isaac Cruz García.

El *Pitbull* tiene un registro de 29 victorias, tres derrotas y dos empates. Sus 15 peleas recientes se disputaron en ciudades estadounidenses, donde su imagen atrae a miles de aficionados por su estilo agresivo. Sus combates han sido organizados por la promotora Premier Boxing

► El campeón superligero del CMB indicó que el ser hijo no significa renunciar a su autonomía. Foto @premierboxing

Champions, incluso el más reciente fue transmitido por la plataforma de streaming DAZN.

El campeón superligero del CMB nació en la Magdalena Contreras, en una familia de boxeadores. Su abuelo Guillermo Cruz protagonizó uno de los episodios más destacados de la historia familiar, al derrotar al histórico *Pipino* Cuevas en la Arena Coliseo en 1973.

“Ya no alcancé a ver a mi familia en vivo, pero mi abuelito tenía los videos de cuando peleó con *Pipino* o a mi papá en otro de los casetes”, dijo Cruz en entrevista con un canal de Youtube.

Otros casos

La ruptura del *Pitbull* con su padre recuerda otros casos de pugiles que decidieron separar su camino de la familia por distintos motivos. Johnny González cambió de su esquina a su padre, Miguel Ángel Ratón González, y buscó refugio con Ignacio Beristáin, al argumentar que necesitaba recuperar la fe en el pugilismo y en sus facultades para regresar a los campeonatos mundiales.

Rey Vargas, ex campeón supergallo y pluma del CMB, reveló a *La Jornada* las dificultades que enfrentó al tener a su padre de entrenador, a quien describió de un hombre duro dentro y fuera del boxeo.

“Cada caso es diferente, pero para mí fue muy difícil tener a mi papá de entrenador, pues sufrí humillaciones, regaños y violencia que quizá a su manera era la forma en que quería dar resultados. Él tenía muchas discusiones con Nacho Beristáin, pues no le gustaba lo que aportaba y decía que no era correcto. Al momento de la pelea estar en ese ambiente tenso no me brindaba



la tranquilidad que necesitaba y por eso se determinó que mi padre no estuviera más”, explicó.

Son conocidas múltiples historias de boxeadores mexicanos que tuvieron, o aún mantienen, a su padres en sus esquinas. Entre ellos destacan: los Chávez, Érik Morales, Se-

bastián Fundora y David Benavidez.

Ignacio Beristáin y Vargas decidieron no opinar sobre en la situación de Cruz, pero reconocieron que en caso de que le deba dinero a su padre debería pagar.

“Si su padre participó en su carrera tiene todo el derecho le-

gal de recibir un porcentaje de las ganancias por lo que obtenga (*Pitbull*) de ahora en adelante con su nuevo entrenador. Irse con el *Canelo Team* también es una decisión válida del boxeador, pero tiene la obligación moral de retribuirle”, subrayó Beristáin.

Suspenden a surfista mexicano investigado por abuso sexual

DE LA REDACCIÓN

El surfista mexicano Alan Cleland fue suspendido de manera indefinida por la World Surf League (WSL) debido a una acusación de abuso sexual contra una adolescente en agosto pasado en Tahití.

El Comité Disciplinario de la liga anunció el castigo de un competidor del circuito masculino y aunque no reveló su identidad, medios australianos especializados como Surfing World, señalan al originario de Colima como el deportista involucrado, además de que su nombre

fue retirado de la clasificación del campeonato.

La imputación contra el mexicano también involucra a otros tres hombres que no forman parte del circuito profesional. Los hechos habrían ocurrido después de la séptima parada del Championship Tour, disputada del 8 al 18 de agosto en Teahupo'o, en la Polinesia Francesa, fuera de las actividades oficiales de la WSL.

Cleland, primero en su disciplina en representar a México en unos Juegos Olímpicos (París 2024), enfrenta además las acusaciones de su ex pareja alemana Noah Klapp,

quien lo acusó de violencia física, verbal y agresión sexual durante su noviazgo.

“Recuerdo con claridad una vez en que jaló mi suéter hasta que lo oí romperse contra mi cuello y caí al suelo; de ahí me arrastró de vuelta adentro, donde no podía pedir ayuda. Fue un periodo doloroso de mi vida que me consumió y me destruyó por completo. Me arrepiento de haberlo conocido, porque llevo mucho tiempo sanando el daño que me causó, y lo que viví me persigue en sueños”, postuló la surfista, quien recibió más de 3 mil comentarios.

En su publicación del 12 de octubre, la atleta asegura que fue detenida contra su voluntad en habitaciones y agredida de manera continua por el surfista.

“Así que esto es todo, Alan. A diferencia de ti, yo cumplo mi palabra. Te dije que si me enteraba de que habías tratado a otra persona siquiera parecido a como me trataste a mí, hablaría”, cita el post.

Cleland, campeón mundial de los ISA World Surfing Games 2023 celebrados en El Salvador, fue el primer tricolor en competir en el *Championship Tour* de la WSL, donde ocupaba el puesto 24 del

ranking mundial cuando se conoció su suspensión. En París 2024 llegó hasta los octavos de final y terminó en el noveno lugar.

La WSL informó que su Comité Disciplinario actuó de inmediato al conocer las acusaciones y que ofreció su colaboración a las autoridades.

La Federación Mexicana de Surfing emitió un comunicado en el que respalda la decisión de WSL. “La violencia y cualquier tipo de abuso no tienen justificación ni cabida en nuestro deporte. Trabajamos para que el surf mexicano sea un espacio seguro”, cita el documento.



RAYS EMPATAN LA SERIE



▲ El abridor Freddy Peralta lanzó seis entradas en blanco para que los Rays se impusieran 3-1 a los Guardianes de Cleveland en el segundo juego de la Serie de Campeonato de la Liga Americana en el Tropicana Field. Tampa Bay empató 1-1 los enfrentamientos, que continuarán mañana en el Progressive Field. Foto Ap

UNE ESFUERZOS CON LA CONADE

NFL llevará el *tochito* bandera a 4 millones de niños en México

JOSHUA REYES SÁMANO

La NFL continúa en su apuesta por promover el *tochito* bandera y México, su principal mercado fuera de Estados Unidos, es un punto prioritario para conseguirlo. La liga busca llevar en el actual ciclo escolar este deporte a 4 millones de niños y niñas, gracias a su alianza con la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade).

Entrenadores de la Academia de los Delfines de Miami impartieron ayer una clínica de *flag football* a 50 *coaches* mexicanos en la Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos, con el propósito de que a partir de este club puedan capacitar a más de 2 mil niños en 100 escuelas del país.

“El objetivo global para este ciclo escolar 2026-2027 es impactar en 4 millones de niños en total, para que practiquen este deporte como parte de su clase de educación física. Es un número ambicioso, pero pequeño respecto a los más de 120

millones de habitantes del país”, dijo a *La Jornada* Arturo Olivé, director general de la NFL en México.

Hace unas semanas, la liga estadounidense y la Conade anunciaron una alianza nacional para impulsar el desarrollo del *tochito* bandera en el país, ampliar su acceso y generar oportunidades de participación. Este convenio se articuló en cuatro puntos: NFL *Flag* en escuelas, eventos nacionales, activación física y desarrollo deportivo sostenible.

“En la Academia de Miami tenemos a entrenadores de todo el país que regresarán a sus estados para mantener el proyecto vivo, nuestro objetivo principal es la capacitación de *coaches* para que se entienda la metodología de los Delfines, así como sus valores más allá del deporte. Vamos a ofrecer el equipo (pelotas, conos, banderas) para las escuelas, pues México es una prioridad para la liga”, explicó Felipe Formiga, vicepresidente de mercadotecnia y desarrollo internacional de los Delfines.

La academia de este equipo, que por primera vez llega al país, busca aprovechar el auge de este deporte para promoverlo rumbo a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028.

“No todas las escuelas tienen la infraestructura para tener un campo para jugar, sin embargo, el *tochito* bandera tiene la oportunidad de poderte divertir sin el mejor escenario. No queremos hacer distinciones y por eso estamos adaptando módulos para escuelas que no tengan la infraestructura idónea; en Guachochi, Chihuahua en la Sierra Tarahumara, se adaptó una milpa para poder entrenar y lo revelamos en el documental: *El sueño de Cieneguitas*”, agregó Olivé.

Ayer sobre el campo, decenas de participantes llevaron a cabo ejercicios de *flag football*, acompañados de entrenadores de los Delfines, uno de los 10 equipos que operan con derechos comerciales exclusivos en México gracias al Global Markets Program, quienes los guiarán en todo momento.

El Barcelona arrolla 4-1 al Galatasaray en *Champions*

AP

La maquinaria goleadora del Barcelona hizo de las suyas otra vez al arrasar 4-1 al Galatasaray en la Liga de Campeones.

El arranque perfecto del Barça en la temporada estuvo en peligro al ir perdiendo 1-0 tras el gol inicial de Rafael Leão en Estambul, pero el campeón español reaccionó con solvencia y cantó victoria gracias a los tantos de João Cancelo, Anthony Gordon, Fermín López y Karim Adeyemi.

Los azulgranas quedaron de líderes en Europa con su segundo triunfo en igual cantidad de partidos, acumulando nueve goles a favor y dos en contra. También comandan la liga española con ocho victorias.

En otros resultados el Bayern Múnich apenas pudo empatar 3-3 ante el Viking en Noruega.

El monarca alemán se fue al descanso con un 2-0 adverso antes de que Harry Kane le diera la vuelta al partido con dos goles.

Un tanto del colombiano Luis Díaz parecía completar la remontada, pero una tarjeta roja a Michael Olise y un gol de Herman Haugen a los 90 minutos aportaron otro giro.

El Atlético de Madrid despachó 2-0 al Manchester United en el es-

▶ Los jugadores del Barça celebran luego de remontar tras ir perdiendo 1-0 en Estambul. Foto Ap

tadio Metropolitano, resultado que aumentó la presión sobre Michael Carrick, técnico del equipo inglés.

“Espero más de nuestro director deportivo. Tengo que ser honesto: nosotros, los jugadores, tenemos que hacer más, pero es importante cuando armas una plantilla fuerte estar preparado para una noche como esta”, dijo Lisandro Martínez del Manchester.

Triplete de Tresoldi

El Inter de Milán sufrió una sorprendente derrota 4-3 en casa ante Club Brujas.

Nicolo Tresoldi se perfila como una de las promesas más brillantes de Europa y reforzó su reputación con un triplete para los visitantes belgas. El internacional alemán Sub-21 abrió el marcador con un penal en la primera parte y completó su triplete con dos goles más tras el descanso.

Lautaro Martínez anotó dos veces para el Inter.

En Londres, Bukayo Saka entró desde el banquillo para marcar el



gol en la victoria 3-0 del Arsenal sobre el Lille.

El delantero de Inglaterra ingresó a los 65 minutos en el Emirates y, en apenas dos minutos, asistió para el gol de Eberechi Eze. Cuatro minutos después, él mismo se apuntó en el marcador.

Jurrien Timber había puesto en

ventaja al Arsenal al 64.

También hubo derrota para el Nápoles 3-1 ante el Villarreal pese a haberse adelantado temprano gracias a Amir Rrahmani.

El equipo azerbaiyano Sabah logró su primera victoria en la fase de liga de la *Champions* al derrotar 2-0 a Slavia Praga.

Los goles en la segunda parte de Kaheem Parris y Joy-Lance Mickels aseguraron una victoria histórica en Bakú. El club fue fundado hace apenas nueve años.

El Sporting de Lisboa también selló una victoria 2-0 en Lens gracias a los goles del colombiano Luis Suárez e Issa Doumbia.

DE LA REDACCIÓN

Gianni Infantino vuelve a situarse en el centro de la polémica. Si hace sólo unos meses la comunidad del fútbol reaccionó con firmeza contra sus intentos de privatizar los activos comerciales de la Copa del Mundo, el presidente de la FIFA enfrenta ahora nuevas acusaciones por presunto fraude fiscal. Ante esto, un portavoz del máximo organismo de fútbol negó que se haya omitido revelar información financiera sobre las remuneraciones de su dirigente.

Según una investigación del diario *The Times*, la FIFA habría abonado millones de dólares al dirigente suizo-italiano —al margen de su salario y sus bonificaciones habituales— sin haberlos declarado públicamente, lo que constituiría una violación de los propios estatutos del organismo.

El rotativo señala que una porción de ese dinero no revelado que recibió Infantino, justo en la antesala del Mundial, se destinó a sufragar sus gastos en Florida, entre ellos el alquiler de una mansión frente al mar por decenas de miles de dólares al mes.

Tras las reformas por los escándalos de corrupción que sacudieron la institución, la FIFA se comprometió desde 2016 a hacer pública cada año la remuneración percibida tanto por el presidente como por el secretario general.

Sin embargo, la investigación detalla que Infantino contaba presuntamente con dos vías de ingresos distintas: una oficial, abonada por la federación con sede en Suiza y debidamente registrada en sus cuentas anuales; y otra no declarada, transferida a través de la entidad responsable de la organización de la Copa del Mundo en Estados Unidos.

El informe anual de la FIFA, correspondiente a 2024, consignó que Infantino percibió 4.27 millones de

OMITIÓ DECLARAR MILLONES DE DÓLARES, SEÑALAN

Acusan a Gianni Infantino de presunto fraude fiscal



▲ El presidente de la FIFA volvió a colocarse en el centro de la polémica, ahora por millones de dólares no declarados. Foto Ap

francos suizos. No obstante, una declaración financiera presentada ante el Servicio de Impuestos Internos de Estados Unidos (IRS) por la firma FWC2026 US Inc revela que el directivo, de 56 años, ingresó 1.6 millones de euros adicionales en ese mismo ejercicio, montos que el máximo organismo del fútbol mundial nunca hizo públicos.

De esta última cantidad —precisa *The Times*— más de 500 mil euros se catalogaron bajo el concepto de “otras compensaciones sujetas a declaración” y habrían sido empleados para costear el arrendamiento de una residencia de lujo frente al mar en Sunset Islands, uno de los sitios más exclusivos de Miami Beach.

Miguel Maduro, ex presidente del comité de gobernanza de la FIFA, sostuvo que la omisión de estos pagos adicionales representaría “una clara violación de los estatutos” de la entidad y exigió la apertura de una investigación independiente. El artículo 43, en su apartado 13, establece explícitamente que “la remuneración individual del presidente de la FIFA, los miembros del consejo y el secretario general se hará pública”.

No existen segundos salarios

Al respecto, un portavoz de la FIFA aclaró que el pago anual del presidente de la FIFA, así como otros beneficios contractuales, son deter-

minados por el subcomité de remuneraciones. “La FIFA contribuye a las cotizaciones sociales, al fondo de pensiones y a otros beneficios laborales contractuales del dirigente, tal como se menciona en el informe anual. Estas ganancias se comunican a las autoridades estadounidenses de conformidad con los requisitos de información”, agregó.

El organismo internacional declinó responder a las preguntas sobre si Infantino había recibido otros montos no declarados antes del Mundial de Qatar 2022 o durante los ejercicios de 2025 y 2026. Pese a ello, rechazó que “haya omitido revelar información financiera” de las remuneraciones de su presidente y aseguró que “todas las declaraciones” a nivel financiero del suizo-italiano se ajustan “a la normativa fiscal de Suiza, Estados Unidos y otros países”.

“La FIFA no paga un segundo salario al presidente de la FIFA y cumple con todos los requisitos de información relativos a las remuneraciones, por lo que rechaza enérgicamente cualquier acusación de que haya omitido revelar información financiera o haya infringido los Estatutos de la FIFA. Las cuentas de la FIFA son auditadas de forma independiente, y todas las declaraciones se ajustan a la normativa fiscal de Suiza, Estados Unidos y otros países”, finalizó el portavoz.

Con información de Europa Press

FIFA alquila oficinas vacías en la Torre Trump por casi 4 mdd

THE INDEPENDENT

La FIFA alquiló oficinas en la Torre Trump mediante un contrato que se extiende por más de 7 años, en una operación cuyo valor total se estima en cerca de 4 millones de dólares.

Según fuentes consultadas por *The New York Times*, el máximo organismo de fútbol firmó el acuerdo de arrendamiento un año antes del Mundial de este verano. La mayoría de los empleados de la compañía trabajan en dos oficinas en Miami y, actualmente, no hay planes para dotar de personal a la sede de la Torre Trump.

Diversos dirigentes de la FIFA han expresado su preocupación por el contrato, debido a su elevado precio de alquiler, sus vínculos con el presidente Donald Trump y el hecho de que el organismo no tenga una necesidad clara de alquilar dicho espacio.

El acuerdo también ha puesto de

relieve la estrecha relación entre Trump e Infantino, quien asistió a la investidura del mandatario estadounidense en 2025 y, ese mismo año, le entregó el Premio de la Paz de la FIFA.

El diario francés *Le Monde* indicó que las oficinas tienen una superficie de 450 metros cuadrados en el piso 17 de la Torre Trump, mientras el valor del alquiler anual alcanza cientos de miles de dólares, pese a que no hay ningún empleado asignado a trabajar allí de forma permanente.

La FIFA rentó dicho espacio por un plazo de 7 años y 7 meses mediante un contrato suscrito en mayo con la empresa Trump Tower Commercial, dirigida por Eric Trump, hijo del mandatario estadounidense. Los documentos firmados —agregó *Le Monde*— señalan que el alquiler anual asciende a 470 mil dólares, además de un pago cercano a 100 mil dólares por trabajos de acondicionamiento y mantenimiento.

Si bien la relación entre Trump e

Infantino se remonta a 2018 —dos años después de que ambos ganaran sus primeras presidencias—, los lazos parecieron estrecharse durante el segundo mandato del estadounidense, coincidiendo con el inicio del Mundial.

Durante el torneo, Trump confesó haber llamado personalmente a Infantino después de que el jugador estadounidense Folarin Balogun recibiera una tarjeta roja. Finalmente, a Balogun se le permitió jugar, lo que provocó una fuerte controversia en contra de la decisión.

En respuesta a las preguntas sobre el contrato de arrendamiento, la FIFA defendió el acuerdo ante la prensa, afirmando que “cumple con todas las leyes locales” y que “fue firmado de acuerdo con el proceso interno estándar del organismo”.

Sin embargo, Alex Phillips, ex funcionario de la federación internacional, calificó la nueva oficina como “un nivel de complacencia totalmente innecesario”.

ZVEREV, A CUARTOS EN SHANGHÁI



▲ Alexander Zverev doblegó 7-6, 4-6 y 7-6 a Alexander Bublik para alcanzar los cuartos de final del Masters de Shanghái, en su primer partido desde que aseguró el puesto número 1 del ranking de la ATP de fin de año. Su próximo rival será Alex de Miñaur. Foto Afp



LA ADMINISTRACIÓN ESTATAL DEBERÁ ACREDITAR LA SITUACIÓN JURÍDICA DE LOS PREDIOS

La entidad se compromete con donación de inmuebles para viviendas del Bienestar

NATHALI GONZÁLEZ

En Hidalgo existen aproximadamente 244 mil personas que presentan carencia por calidad y espacios en sus viviendas, indicador social definido como un Reto de Bienestar del Pueblo dentro del Plan Estatal de Desarrollo 2022-2028, según precisa el Convenio de Coordinación publicado este martes en el *Diario Oficial de la Federación* (DOF).

El acuerdo, suscrito entre la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu), el Instituto Nacional del Suelo Sustentable (Insus) y el Gobierno del Estado de Hidalgo, establece que la entidad se compromete a donar bienes inmuebles para el desarrollo y ejecución del programa Vivienda para el Bienestar.

Este instrumento jurídico formaliza las acciones derivadas del Convenio de Colaboración celebrado el 23 de marzo de 2025. En aquella fecha, la Sedatu, el Insus, la Comisión Nacional de Vivienda (Conavi), el Infonavit y el Fovissste pactaron con el gobierno de Hidalgo y los municipios de Tepeapulco y San Agustín Tlaxiaca el otorgamiento de facilidades administrativas y beneficios fiscales para el arranque de trámites y obras. Con base en la cláusula quinta de dicho antecedente, se dio paso a la firma de este nue-

En Hidalgo existen cerca de 244 mil personas con carencia por calidad y espacios en sus viviendas

vo acuerdo adicional para asegurar la operatividad del programa.

A través del nuevo convenio, el estado transferirá a la Federación predios de su propiedad y autorizará la cesión de terrenos pertenecientes a organismos descentralizados que resulten necesari-

rios y aptos para el desarrollo del proyecto social.

Entre los compromisos adquiridos, la administración estatal deberá acreditar la situación jurídica de los inmuebles, garantizando que se encuentren libres de gravámenes o limitaciones de dominio. Del

mismo modo, impulsará la simplificación de procedimientos y la reducción de plazos administrativos para formalizar la transmisión patrimonial, sin que esto implique la erogación de recursos adicionales no contemplados.

Por su parte, la Federación asu-

mirá la responsabilidad sobre el uso, conservación y aprovechamiento de los predios donados a partir de su formalización, asegurando que sean destinados de manera exclusiva a los fines del programa y conforme a los marcos legales de desarrollo urbano, protección civil y medio ambiente. Ambas instancias mantendrán coordinación permanente para optimizar las gestiones administrativas bajo principios de transparencia y legalidad.



4to
INFORME
Edda Vite



DIF
HIDALGO

22.7 millones de pesos destinados a la construcción y rehabilitación de 3 CAIC

ES P O R T I



El gobierno estatal impulsará la simplificación de procedimientos y la reducción de plazos administrativos



▲ El estado transferirá a la Federación predios de su propiedad y autorizará la cesión de terrenos pertenecientes a organismos descentralizados que resulten necesarios y aptos para el desarrollo del proyecto social. Foto Benjamín H. V.

HAN APARECIDO PINTAS CON LA LEYENDA “EL TULANCINGO INDEPENDIENTE”

Se multiplican aspirantes y crecen tensiones políticas en Tulancingo



Destaca Enzo Balderas, titular de la Caamt, quien este martes informó de su separación al cargo por tres meses

NATHALI GONZÁLEZ

La definición para encabezar la coordinación de los Comités de Defensa de la Transformación en Tulancingo ha convocado la participación de diversos actores políticos en el municipio. Entre inscripciones de aspirantes, despliegue de propaganda en la vía pública y conflictos al interior del gobierno municipal, se han formalizado las primeras intenciones para competir por la alcaldía.

El ambiente de competencia se intensificó tras la formalización de varios registros clave dentro del proceso interno de Morena. Entre los aspirantes destaca Enzo Balderas, titular de la Comisión de Agua y Alcantarillado del Municipio de Tulancingo (Caamt), quien formalizó su solicitud el pasado 9 de octubre y este martes informó de su separación del cargo por tres meses.

Asimismo, el diputado local por el distrito de Tulancingo, Arturo Gómez Canales, se sumó al proceso realizando su trámite de inscripción el mismo 9 de octubre de 2026. A este proceso se integró también Julio César Soto Márquez, quien gobernó el municipio en el periodo 2012-2016 bajo las siglas del Partido Acción Nacional y posteriormente fungió como coordinador general del equipo de transición de la presidenta municipal, Lorena García Cázares, antes de distanciar su postura política de la actual administración; Soto Márquez presentó su solicitud de registro el sábado 10 de octubre.

A la lista de aspirantes se suman también figuras del ámbito vecinal y del sector jurídico. Entre los registros destaca el de Aristeo Trejo Gayosso, habitante de la colonia Guadalupe, reconocido por su labor de gestión ciudadana en

◀ Entre inscripciones de aspirantes, despliegue de propaganda en la vía pública y conflictos al interior del gobierno municipal, se han formalizado las primeras intenciones. Foto Especial

favor de la mejora de los servicios públicos de su comunidad. Asimismo, formalizó su inscripción el abogado penalista José Alfonso Pérez Tagle, conocido popularmente como “Titis”, quien en el proceso electoral de 2021 compitió como candidato por el partido Más por Hidalgo en el XI Distrito Local Electoral con cabecera en Tulancingo.

En contraste, las aspiraciones políticas del abogado, exlíder estudiantil y exconsejero político de Morena, Alejandro Rosas García, continúan vigentes en el escenario local. Su presencia en la demarcación se ha hecho evidente mediante pintas en diversas bardas de la ciudad que muestran la frase “Cuando en la justicia hay raíz florecen rosas”, acompañada de una alusión al partido, así como a través de la difusión de la publicación impresa Desde mi piel, un espacio editorial donde comparte datos, análisis, temas de interés e información general con la ciudadanía.

Además, la vía pública refleja una mayor efervescencia con la aparición de pintas con la leyenda “El Tulancingo independiente”, sumando una vertiente más al escenario electoral.

A la par de estos movimientos, la política local experimenta un tenso ambiente derivado de la confrontación entre el síndico jurídico, Pedro Escudero García, y la presidenta de Tulancingo, Lorena García Cázares, luego de que trascendió que el expriista contempla la posibilidad de registrarse en el proceso interno de Morena para buscar la presidencia municipal.

Talento hidalguense destaca en olimpiadas de informática

REDACCIÓN

Hidalgo destacó a nivel nacional en la Olimpiada Mexicana de Informática (OMI) y la Olimpiada Mexicana de Informática para Primaria y Secundaria (OMIPS) 2026, al obtener una medalla de plata, una de bronce y dos menciones honoríficas. Además, la entidad fue sede nacional de ambas competencias, en las que participaron representantes de 25 delegaciones del país.

Estos resultados reflejan el talento y la preparación de las y los estudiantes hidalguenses en programación, algoritmos y resolución de problemas, así como las acciones emprendidas para identificar, formar e impulsar las habilidades tecnológicas de niñas, niños y jóvenes de los 84 municipios.

El IHE impulsa estrategias para ampliar las oportunidades de aprendizaje, innovación y desarrollo de competencias digitales, con el propósito de acercar la tecnología a las distintas regiones de la entidad.

En la OMI, Juan José Pérez Domínguez, estudiante de la Escuela Preparatoria Dr. Alberto Zoebisch, de Pachuca, obtuvo medalla de plata en la categoría de bachillerato. En la OMIPS, Iker

Daniel Pérez Domínguez, alumno del Centro Educativo Calmecac, también de Pachuca, consiguió medalla de bronce en la categoría de secundaria.

Asimismo, José Alberto Lorenzana Cortés, del Colegio Antares, de Tulancingo, y Maxel Uziel Quijano Sánchez, de la Escuela Niños Héroes de Chapultepec, del municipio de Tezontepec de Aldama, recibieron mención honorífica por su desempeño.

La estrategia estatal contempló una convocatoria abierta a estudiantes de primaria, secundaria y bachillerato de la entidad, a fin de brindar oportunidades de participación sin distinción de región o plantel educativo.

Como parte de este proceso, de febrero a septiembre de 2026, las y los estudiantes seleccionados recibieron ocho meses de capacitación, organizados en cuatro fases progresivas para fortalecer sus conocimientos y desarrollar las habilidades necesarias para competir.

La realización de ambas olimpiadas en Hidalgo posicionó a la entidad como sede del talento tecnológico juvenil del país y permitió visibilizar las capacidades de las nuevas generaciones en áreas estratégicas para el desarrollo científico y digital.



▲ Los estudiantes obtuvieron una medalla de plata, una de bronce y dos menciones honoríficas en ambas competencias. Foto Cortesía

Vuelven a subir casos activos de gusano barrenador

NATHALI GONZÁLEZ

Tras la disminución registrada hacia finales de septiembre, los casos activos de gusano barrenador en Hidalgo volvieron a subir al ubicarse en 84 registros al corte del 13 de octubre.

El comportamiento de la plaga refleja variaciones en las últimas semanas. Tras reportarse 97 contagios activos hasta el 10 de septiembre, la cifra descendió a 30 casos al cierre del 26 de septiembre; sin embargo, en el más reciente balance los contagios volvieron a mostrar un incremento.

El municipio de Cardonal encabeza la incidencia en la entidad, con 13 casos activos, seguido de Ixmiquilpan, con 11 registros por estos contagios.

Respecto a la distribución por especie, del total de los 84 casos activos vigentes en Hidalgo, 29 corresponden a caninos y 27 a bovinos, mientras que el resto se distribuye en otras especies.

A nivel nacional se contabilizan mil 902 casos activos, siendo Chihuahua el estado que registra la mayor cantidad, con 160 casos.

También aumentan diagnósticos en humanos

En lo relativo a seres humanos, los reportes epidemiológicos de la Secretaría de Salud confirman que la presencia de miasis por gusano barrenador suma un acumulado de 28 diagnósticos en la entidad, al corte del 9 de octubre.

Esta cifra aumentó tras registrarse dos nuevos contagios con-



El municipio de Cardonal encabeza la incidencia en la entidad, con 13 registros; en Ixmiquilpan reportaron 11 contagios

firmados en el reporte del 2 de octubre, cuando la estadística se ubicaba en 26 casos.



▲ Del total de los 84 casos activos vigentes en Hidalgo, 29 corresponden a caninos y 27 a bovinos. Foto Benjamín H. V.

ENTRE CINCO Y SEIS SEPULCROS FUERON DAÑADOS

INAH estudia utilizar seguro para restaurar tumbas del Panteón Inglés

El instituto analiza la posibilidad de que las afectaciones sean cubiertas mediante una póliza institucional destinada a la protección de monumentos históricos

Lluvias provocaron caída de árboles

Cabe recordar que durante la madrugada del pasado 7 de octubre, las intensas precipitaciones provocaron la caída de dos árboles de aproximadamente 40 metros de altura al interior del Panteón In-

glés, uno sobre otro, ocasionando daños en varias tumbas.

Por su parte, el presidente municipal de Mineral del Monte, Edmundo Méndez Tejeda, informó que durante esta semana sostendrá una reunión con autoridades del INAH Hidalgo para coordinar el retiro de los árboles y avanzar

en la elaboración del dictamen correspondiente.

El alcalde aseguró que actualmente no existe riesgo para la ciudadanía dentro del cementerio y confirmó que previamente se realizó una inspección conjunta entre Protección Civil municipal y personal del Instituto.

Debido a que el Panteón Inglés cuenta con reconocimiento como monumento histórico por parte del INAH, cualquier intervención sobre las tumbas afectadas deberá realizarse bajo la supervisión de dicha institución, con el propósito de preservar el patrimonio histórico del municipio.

DULCE CASTILLO

Entre cinco y seis tumbas del Panteón Inglés, ubicado en Mineral del Monte, podrían haber resultado dañadas tras la caída de dos árboles de aproximadamente 40 metros de altura, por lo que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) analiza la posibilidad de que las afectaciones sean cubiertas mediante una póliza institucional destinada a la protección de monumentos históricos.

El director del Centro INAH Hidalgo, Manuel Villarruel Vázquez, informó que hasta el momento se han realizado dos visitas de inspección al cementerio; sin embargo, todavía no ha sido posible determinar la magnitud de los daños debido a que las tumbas permanecen cubiertas por ramas, hojas y fragmentos de troncos.

Explicó que actualmente trabajan en coordinación con personal de Protección Civil del municipio de Mineral del Monte para retirar cuidadosamente los restos de los árboles y posteriormente realizar una evaluación detallada de las estructuras afectadas.

Villarruel Vázquez precisó que, de manera preliminar, se identificaron entre cinco y seis tumbas con posibles afectaciones, aunque no descartó que la cifra aumente una vez que concluyan los trabajos de retiro del material.

El funcionario federal estimó que entre esta y la próxima semana podrían contar con una evaluación más precisa de los daños ocasionados en este recinto histórico.

Asimismo, adelantó que el INAH busca determinar si el siniestro puede ser incorporado a la póliza institucional que protege los monumentos históricos y arqueológicos del país frente a daños ocasionados por fenómenos naturales.

Detalló que se trata de un seguro contratado anualmente por el Instituto, cuya cobertura contempla afectaciones derivadas de causas naturales y no aquellas provocadas por acciones humanas o falta de mantenimiento.

Respecto al presupuesto necesario para atender las afectaciones, indicó que dependerá del dictamen técnico que se elabore una vez que las tumbas queden completamente despejadas.



CAMPAÑA DE RECOLECCIÓN DE RESIDUOS ELECTRÓNICOS Y ELECTRODOMÉSTICOS, en el marco del Día Internacional de los Residuos Electrónicos.



Del 12 al 18 de octubre



PARQUE ECOLÓGICO CUBITOS

Vicente Segura No. 100, Col. Adolfo López Mateos, Pachuca de Soto, Hgo.



Horario de lunes a viernes
9:30 a 16:30 horas
Sábados y domingos
10:00 a 14:00 horas

El Reloj

La vaguada ha causado tantos estragos como el diluvio universal y sin Noé.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

f LaJornadaHidalgo

@Jomada Hidalgo

ZIMAPÁN RECIBIÓ LA MEJOR EVALUACIÓN: QUINTANAR

Real del Monte, el Pueblo Mágico con más bajo puntaje



◀ Elizabeth Quintanar Gómez presentó su comparecencia en el Congreso local.
Foto Cortesía

Los pueblos mágicos de Hidalgo obtuvieron las siguientes calificaciones: Acaxochitlán, 63 puntos; Huasca de Ocampo, 74; Huichapan, 66; Metztitlán, 64.9; Mineral del Chico, 74.36; Real del Monte 61; Tecozautla, 66 puntos; Zempoala, 70, y Zimapán, 79.

El Arbolito no pierde su nombramiento

Elizabeth Quintanar confirmó que el programa de Barrios Mágicos del Gobierno federal se encuentra suspendido debido a que se modificarán los planes anuales y criterios con el objetivo de mejorarlo, sin embargo, el nombramiento se mantendrá.

Explicó que esta situación es a nivel nacional y no solo en el estado; reconoció que el barrio sigue manteniendo sus actividades impulsadas por el ayuntamiento de Pachuca.

“Se reconoce el trabajo del alcalde porque lo mantiene vivo con actividades (...) Se hace mucho trabajo para que el barrio viva”, expresó en conferencia de prensa tras concluir su comparecencia.

Ninguno de los nueve municipios con esta denominación alcanzó una calificación mayor a 80 puntos, reconoció la secretaria de Turismo

SOCORRO ÁVILA

De los nueve pueblos mágicos de Hidalgo, Real del Monte resultó con la más baja puntuación por parte de la Secretaría de Turismo del gobierno federal, informó Elizabeth Quintanar Gómez durante su

comparecencia en el Congreso local.

La titular de Turismo de Hidalgo explicó que las puntuaciones obtenidas no significan que haya deficiencias, ya que se consideran criterios que el estado no puede cumplir, como cruceros, aeropuertos o aduanas, entre otros.

Sin embargo, reconoció que a ni-

vel nacional el estado recibió de las mejores calificaciones, pues hubo sitios que alcanzaron puntuaciones de menos de 50, e incluso refirió que a nivel nacional ningún Pueblo Mágico recibió la máxima puntuación.

De acuerdo con la evaluación realizada por Turismo federal, ninguno de los nueve municipios con esta denominación alcanzó una calificación mayor a 80 puntos, “tenemos una buena posición ante los 177 y vamos a estar trabajando”, comentó.

De los datos presentados, Zimapán recibió la mejor evaluación, aunque su puntuación no fue mayor a los 80 puntos.

PUNTO POR PUNTO

Más que una visita: Sheinbaum consolida a Menchaca como el líder político de Hidalgo

LEONARDO HERRERA

EN POLÍTICA, LAS señales pesan más que los discursos. Este fin de semana, la presidenta Claudia Sheinbaum emitió una de las más claras: no solo respaldó con firmeza la administración de Julio Menchaca Salazar, sino que dejó establecido que, en los momentos de definición, quien conduce la agenda política en Hidalgo es el gobernador.

DIECISÉIS VISITAS OFICIALES al estado no son un dato menor. Tampoco lo es la confianza que la mandataria muestra cada vez que llega; en su más reciente recorrido se vio cómoda, conversó de forma amena y constante con su anfitrión, dejó a un lado el protocolo y puso el acento en los avances de la entidad.

LA COINCIDENCIA DE la visita con el momento político no es casual. El país se encamina a la elección más grande de su historia en 2027, y Morena ya empezó a perfilar a quienes aspirarán a las candidaturas. El mensaje para los grupos políticos, internos y externos es inequívoco: en Hidalgo existe una jefatura política sólida que, hoy más que nunca, cuenta con el aval presidencial en el

tramo final de la administración.

LA COORDINACIÓN ESTRATÉGICA

va más allá del cumplimiento conjunto de acciones de gobierno. Hay agendas políticas respaldadas, y un apoyo explícito a las decisiones que se impulsan desde Plaza Juárez. Eso alcanza a Morena, que tiene en puerta la designación de aspirantes a diputaciones locales y a las 84 alcaldías, quienes acompañarán al mandatario en la recta final de su gestión.

POR ESO, A los ojos de los observadores no pasó inadvertido un hecho que ya forma parte de la historia política de la entidad. Más allá de la cortesía institucional, hacía más de 50 años que una figura presidencial no acudía al Palacio de Gobierno y al despacho del titular del Ejecutivo estatal, como ocurrió el pasado sábado con Julio Menchaca.

LA RESONANCIA DE la visita rebasa las fronteras de Hidalgo. La interlocución directa con la presidenta ratifica al gobernador como líder político de la entidad y como conductor de la agenda pública. Sin sesgos ni interpretaciones forzadas: hay algo más que una buena relación.

ES INEVITABLE LA comparación. En el

escenario nacional, con brotes de violencia, inconformidad social y gobernadores debilitados, Hidalgo atraviesa condiciones muy distintas. Palacio Nacional, que busca estabilidad ante lo que viene, sabe valorarlo.

DE MI TINTERO... Todo apunta a que la Secretaría de Contraloría no dejará pasar el presunto caso de nepotismo registrado en el Laboratorio Estatal de Salud Pública, donde la directora, Silvia Córdova Monterrubio, mantenía a su hijo, Luis Ángel Torres Córdova, en una plaza administrativa. Aunque la Secretaría de Salud tome sus propias decisiones al respecto, la posible violación a la Ley de Responsabilidades de los Servidores Públicos ya se cometió, y su investigación corresponde a la dependencia fiscalizadora, las sanciones podrían ir desde la destitución hasta inhabilitación o suspensión... Aunque el alcalde capitalino, Jorge Reyes, aún no confirma si buscará la reelección, las encuestas que maneja la dirigencia morenista lo ubican por encima de quienes aspiran a sucederlo. Todo indica que habrá un nuevo periodo para el conductor de “la capital de la transformación”, quien presenta indicadores positivos en varios rubros, de acuerdo con las mediciones de eficiencia y desempeño de empresas encuestadoras y consultoras.