



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

# La Jornada

## Hidalgo

MARTES 13 DE OCTUBRE DE 2026  
HIDALGO // AÑO 6  
NÚMERO 1940 // Precio 10 pesos

### Reforma para agilizar contratos en alcaldías evita parálisis: contralor

- Álvaro Bardales Ramírez aseguró que fue uno de los promotores
- Afirma que las asambleas están enfrentadas con el presidente y la administración en turno
- Existen leyes que dan atención a la contratación de obra, expuso

ADELA GARMEZ / P3

### De Interés General



Foto Especial

### Matan a exedil y amenazan a escuela en Veracruz

- Jorge Guerrero García fue atacado a balazos por hombres armados
- En la secundaria General Manuel C. Tello localizaron una pinta con palabras como “venganza”, “advertencias” y “amenazas”
- Vigilantes de la refinería Lázaro Cárdenas de Minatitlán murieron tras un ataque armado

REDACCIÓN / P2

### “Hay que extirpar” intereses mezquinos, declaró

# Hubo pagos para frenar el parque circular: Olivares

● En Atitalaquia hay elementos para denunciar compra de votos

● No hubo interés legítimo en opositores, sino económico, acusó

● Diputado pide medidas para evitar más situaciones similares

● Práctica estropea el desarrollo y “atora” proyectos federales

ADELA GARMEZ / P2



### Legisladores denuncian a Viggiano por enriquecimiento ilícito

▲ Los seis diputados federales y dos senadores de Morena, representantes de Hidalgo, presentaron denuncias en contra de la senadora priista Carolina Viggiano Austria por un presunto esquema de enriquecimiento ilícito, simulación fiscal y operaciones con recursos de procedencia ilícita vinculados con un inmueble ubicado en Lomas de Chapultepec, en Ciudad de México. El diputado extricolor Ricardo Crespo Arroyo informó que las denuncias fueron ingresadas formalmente ante la Fiscalía General de la República (FGR) y el Servicio de Administración Tributaria (SAT) para que investiguen el caso. Foto Benjamín H. V. / P17



La participación ciudadana, conciencia y organización de la población son los factores que permiten consolidar el cambio verdadero, sin ello, no importa qué se construya, simplemente no tendrá el soporte y estructura que le permita crecer”. Simey Olvera / P20





**La Jornada**  
Hidalgo

**Directora General**  
Carmen Lira Saade  
**Director Fundador**  
Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

**Editor Responsable**  
Rafael María de la Cruz  
Cardona Sandoval  
**Subdirector Editorial**  
Mauricio Antonio  
Bautista García

**Director Editorial**  
Jorge González Correa

**Coordinadora General**  
Fabiola González Ceballos

**INTERNET**  
<https://lajornadahidalgo.com/>

**@JornadaHidalgo**

**https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/**

**CONTACTO COMERCIAL**



comercial@hidalgo.  
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

**Publicación diaria,**  
**13 de octubre de 2026**

**Domicilio de la publicación**

Av. Revolución no. 200  
Col. Revolución, Pachuca  
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.  
Primer piso, local 2.

**Impresión:**  
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,  
Av. Cuicuilhuac No. 3353, Col.  
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,  
C.P. 02670, Cdmx.

**Distribución:**  
Distribuidora y Comercializadora  
de Medios, S.A. de C.V., Av.  
Cuicuilhuac No. 3353, Col.  
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,  
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título  
y Contenido**, 17440 otorgado  
por la Comisión Calificadora de  
Publicaciones y Revistas Ilustradas de  
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por  
el Instituto Nacional  
del Derecho de Autor:**  
04-2021-080217242200-101

“HAY QUE EXTIRPAR” INTERESES MEZQUINOS, DECLARÓ

# En Atitalaquia detectaron pagos para boicotear el basurero: Olivares Reyna

Hay elementos para denunciar la compra de votos en contra del relleno sanitario; las investigaciones siguen en curso, explicó

ADELA GARMEZ

Durante su comparecencia ante diputados locales, el secretario de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna, aseguró que hubo personas que “compraron conciencias” para que se opusieran a diversos proyectos que se tenían planeados ejecutar en algunos municipios, como el relleno sanitario en Atitalaquia.

Al concluir el secretario la exposición de lo realizado en el último año de la administración estatal, el diputado José Luis Rodríguez Higuera, aseguró que, para que no se llevara a cabo la construcción del Parque de Economía Circular, algunas personas pagaron para que la población votara en contra.

Esto, dijo, estropea el desarrollo y “atora” los proyectos federales, “me consta que en la zona (de Tula), ahora mucha gente se arrepiente, que votó en contra del Parque de Economía Circular, hubo gente que estuvo pagando dinero para que votaran por el no, y se salieron con la suya”.

En ese sentido, cuestionó al secretario sobre qué medidas tomarían para evitar que más situaciones de ese tipo se sigan dando.

Olivares Reyna expresó que, aunque algunas acciones o proyectos son auténticos y genuinos, con el fin de apoyar a la población, pasan a formar parte de la incertidumbre “Todo el trabajo del gobernador Julio Menchaca es que lo que se proyecte, lo que se pretenda alcanzar, efectivamente sea una realidad, nunca más un engaño; necesitamos acostumbrarnos a que ahora hablamos de frente, y lo que se dice se cumple y en sus términos”, expresó.

En ese sentido, afirmó que en Atitalaquia se tuvieron los elementos para denunciar la compra de votos en contra del relleno sanitario, por lo que las investigaciones se encuentran en las instancias de procuración de justicia.

“Resulta que no era como se platicó, que no era el interés legítimo de la población el que se oponía a la instalación de relleno sanitario, era el interés económico y ese tipo de

intereses mezquinos es lo que hay que extirpar”, sentenció.

**Cuestiona PRI uso de perros en manifestación**

Por otra parte, el diputado Marco Antonio Mendoza Bustamante, cuestionó al secretario sobre el uso de binomios caminos para replegar la manifestación de trabajadores del IMSS del fin de semana.

Olivares aseguró que acudió hasta la concentración de los quejosos, en donde reclamaban insumos, medicamentos y más personal, pero se establecieron acuerdos tras un diálogo, en donde se destacó un recorrido por parte de la Secretaría de Gobierno estatal para verificar las condiciones en las que se encontraban los hospitales de la institución.

“Se firmó el acuerdo y se dijo que ya no iban a bloquear, pero el domingo lo hicieron, y dijeron que ya no dependía de ellos, sino del sindicato. O sea que sus peticiones originales no coincidían con la pretensión real que motivó los bloqueos”, explicó.

En ese sentido, aseguró que, aunque solicitó a los trabajadores atender el tema sindical por las vías institucionales legales, ya que pretendían la revocación de su líder, no mostraron interés en hacerlo, por lo que el bloqueo fue dispersado con binomios.

## Matan a exedil y amenazan a escuela en Veracruz

**De Interés General**

REDACCIÓN

El asesinato del expresidente municipal de Otatitlán, Jorge Guerrero García, se sumó a una serie de hechos de violencia registrados en Veracruz durante las últimas horas, entre ellos, la suspensión de clases en una secundaria de Teocelo por la aparición de mensajes amenazantes y el ataque armado que dejó dos vigilantes muertos en la refinería de Minatitlán.

El domingo, en Otatitlán, al sur de la entidad, fue asesinado Jorge Guerrero García, quien se desempeñó como presidente municipal de ese ayuntamiento entre 2014 y 2017 bajo las siglas del PRI.

De acuerdo con reportes policíacos, el exalcalde fue atacado a balazos por hombres armados la noche del domingo cuando se encontraba en el restaurante El Cedral, ubicado cerca del paso de la panga del río Papaloapan.

Tras la agresión, la Fiscalía General del Estado, por conducto de

la Fiscalía Regional de Cosamaloapan, inició una carpeta de investigación y realiza las diligencias para esclarecer el crimen.

La violencia alcanzó también al sector educativo el lunes. La secundaria General Manuel C. Tello, ubicada en el municipio de Teocelo, suspendió clases luego del hallazgo de un mensaje con amenazas dentro de las instalaciones.

Autoridades escolares localizaron una pinta en una pared del plantel con palabras como “venganza”, “advertencias” y “amenazas”. También fueron encontrados libros y hojas quemadas en uno de los salones.

Ante la situación, estudiantes y personal educativo fueron enviados a sus hogares mientras se revisan las condiciones de seguridad.

La gobernadora Rocío Nahle García aseguró que instruyó a las secretarías de Educación y de Seguridad Pública a investigar lo ocurrido y determinar las circunstancias en que aparecieron los mensajes.

No es la primera vez que se reportan amenazas de este tipo en escuelas de Veracruz; sin embargo, hasta ahora ninguna se ha traducido en actos de violencia.



**Jorge Guerrero García fue atacado la noche del domingo**

Durante el fin de semana, dos vigilantes de la refinería Lázaro Cárdenas de Minatitlán murieron tras un ataque armado registrado en instalaciones de Pemex.

Los trabajadores de seguridad se encontraban en la puerta administrativa número dos del complejo cuando personas que viajaban en motocicleta abrieron fuego en su contra.

En el lugar fueron localizados al menos 10 casquillos percutidos. Uno de los vigilantes, identificado como Eduardo Espinoza, murió en el sitio, mientras que Óscar Ochoa falleció horas después en un hospital.

Pemex confirmó los hechos y señaló que colabora con las autoridades encargadas de las investigaciones.

**4 Temas**  
de **la mañana**

**Simon y Rachel dejan muertos y desaparecidos en Guerrero y BC**

MAURICIO BAUTISTA

El huracán *Simon* dejó una persona fallecida en Guerrero, mientras que la tormenta *Rachel* afectó Baja California, donde una menor falleció y 10 personas permanecían no localizadas. La gobernadora de Guerrero, Evelyn Salgado, informó de daños en Acapulco, Chilpancingo, Costa Grande y La Montaña, con viviendas y comercios afectados. En Baja California, ocho de las personas no localizadas estaban en Ensenada y dos en San Felipe, informó la gobernadora Marina del Pilar Ávila. El pronóstico prevé lluvias intensas en Sinaloa y Nayarit.

**Exigen a Lemus explicar represión durante protesta**

La presidenta Claudia Sheinbaum exigió al gobernador de Jalisco, Pablo Lemus, explicar las detenciones tras una protesta por la contaminación del agua en Guadalajara, así como informar la identidad de las personas arrestadas. La mandataria censuró los actos de represión. “El gobernador de Jalisco tiene que informar sobre este tema”, declaró. “Lo que vimos ayer, de utilizar el agua para disolver una manifestación, no debe ocurrir en México, no debe ocurrir”, subrayó.

**Prevén revisiones sorpresa en IMSS por medicamentos**

Sheinbaum reconoció fallas en el suministro de medicamentos del IMSS y anunció visitas sin previo aviso a hospitales y centros de salud para identificar deficiencias. Admitió que el problema no depende únicamente de los proveedores, sino también de la distribución interna. “Hay algunos problemas de proveedores, pero también hay problemas dentro del IMSS de distribución que Zoé (Robledo) está tomando medidas para poder resolver y que hay que atender, evidentemente hay que atenderlos”, dijo.

**Ampliarán consulta sobre ley de pueblos originarios**

La consulta a pueblos y comunidades indígenas para elaborar la ley reglamentaria del Artículo 2 constitucional se ampliará, anunció Sheinbaum. La decisión responde a una petición de las comunidades. “Nos han pedido las comunidades y los pueblos que ampliemos la consulta (...) queremos generar una propuesta de consenso, no de disensos”, explicó. Aclaró que no hay fecha para enviar la iniciativa al Congreso.



EXISTEN LEYES QUE REGULAN LA OBRA PÚBLICA, EXPUSO

# Reforma para agilizar contratos en alcaldías evita parálisis: contralor

El funcionario justificó el cambio al asegurar que las asambleas están enfrentadas con el presidente y la administración en turno

ADELA GARMEZ

El secretario de Contraloría, Álvaro Bardales Ramírez, aseguró que fue uno de los promotores de la reforma que aprobó recientemente el Congreso del estado, en la que se establece que los presidentes municipales podrán firmar contratos sin contar con el aval del cabildo.

Durante la conferencia matutina semanal, el funcionario justificó la reforma al asegurar que las asambleas están enfrentadas con el presidente y la administración en turno, lo que “traía como consecuencia que más de una tercera parte pudieran tener un desacuerdo, inconformidad o solicitaran prebenda y se paralizaba todo proceso de adquisición o contratación”.

En ese sentido, cuestionó la autorización expresa que debían dar los asambleístas al alcalde, cuando existen leyes que dan atención para la contratación de obra pública, adquisiciones y demás, así como me-

canismos que funcionan en todo el mundo para ese fin.

“No es a voluntad del presidente, (ni de la) empresa; hay un comité de obra, hay una ley de transparencia que nos permite explicar y exponer cada uno de los contratos, registro de proveedores y contratistas. ¿Por qué autorización? Eso venía provocando entorpecimiento del proceso de construcción, y se burlaban de la autorización”, expuso.

Asimismo, recordó que, a finales de la anterior administración, se entregaron recursos extraordinarios a los municipios, los cuales “se repartieron” sin que se informara a los cabildos.

“Cuando llegamos, el gasto extraordinario no pasó a los ojos de presidencias, todos tomaron el dinero y lo repartieron, no hubo facultad de la tercera parte. Considero que es mejor tener el cumplimiento de la ley de obras, de adquisición, vigilancia de la Contraloría, de la Auditoría Superior y fiscalización federal, eso va a permitir la fluidez de las compras y llegar a fin de año



sin ejercer recurso, por eso le tuvimos que brincar a las autorizaciones”, expresó.

**Crece inconformidad por reforma**

Regidores de Tlahuelilpan y Actopan acudieron al Congreso local para manifestar su rechazo a la reforma que faculta a los presidentes municipales para firmar contratos y convenios sin aval del cabildo.

Aseguraron que en caso de que 43 municipios avalen dicha dispo-

▲ El secretario de Contraloría, Álvaro Bardales, recordó que a finales de la anterior administración se entregaron recursos extraordinarios a los municipios. Foto Especial

sición, acudirán ante la presidenta de la República, Claudia Sheinbaum Pardo, para que intervenga, pues consideraron que les quitan facultades a los regidores.

Dicha inconformidad se suma a las expresadas por ediles de diver-

sas fuerzas políticas de distintos municipios, quienes el 9 de octubre emitieron un comunicado en el que expresaron su rechazo a la disposición legal; además, regidores del PAN hicieron un pronunciamiento contra la reforma a la Ley Orgánica Municipal.

**Federación destinará mil mdp para hospital**

En otro tema, el contralor informó que la Federación tomará a finales de año el nuevo Hospital General de Pachuca, por lo que invertirá mil millones de pesos adicionales para concluir el recinto.

Álvaro Bardales explicó que al inicio de la administración se percataron de que 19 contratos continuaban en proceso, no había servicios básicos, no servían los elevadores, el último piso del hospital estaba en obra negra, entre otras cosas.

Tras año y medio, solo se han concluido 18 de los 19 contratos; además, hay investigaciones y denuncias en el sector salud, pero “esperamos que sea el IMSS-Bienestar el que tome posesión y diga qué daños y perjuicios adicionales se tienen para liberar”.

Asimismo, aseguró que este año entregarán el hospital de Pachuca y el de Actopan, y se iniciará el procedimiento de responsabilidades a que haya lugar.

DULCE CASTILLO

El presidente municipal de Pachuca, Jorge Alberto Reyes Hernández, se pronunció a favor de la reciente reforma constitucional aprobada por el Congreso local, la cual faculta a los alcaldes para celebrar contratos y convenios sin requerir la autorización previa de sus cabildos.

El edil afirmó que la disposición eliminará la parálisis en la ejecución de obra pública y erradicará esquemas de corrupción donde regidores condicionaban su voto a cambio de beneficios económicos.

Luego de que el Congreso de Hidalgo aprobó con siete votos en contra las modificaciones a la Constitución Política del Estado, el edil sostuvo que esta disposición permitirá agilizar los procedimientos administrativos, sin eliminar las facultades de vigilancia y supervisión de las asambleas municipales.

En entrevista, Reyes señaló que actualmente existen municipios donde las obras públicas permanecen detenidas debido a la falta de autorización de algunos regidores, pese a que los proyectos ya fueron contemplados en los presupuestos y cumplieron con los procedimientos establecidos en la legislación.

Detalló que los ayuntamientos realizan una proyección anual de sus presupuestos de egresos, en la

## Reyes respalda reforma para que alcaldes firmen contratos sin aval

que se establecen las obras, adquisiciones y acciones que se pretenden ejecutar durante el ejercicio fiscal, las cuales son sometidas a la consideración.

Posteriormente, los proyectos pasan por los comités de obras públicas y adquisiciones, en los cuales también existe participación de representantes municipales, además de los procedimientos de licitación o adjudicación correspondientes.

Sin embargo, señaló que en algunos municipios, una vez seleccionado el contratista o proveedor ganador, es necesario regresar nuevamente al cabildo para solicitar autorización para formalizar el contrato, lo que genera retrasos y abre la posibilidad de negociaciones políticas.

En este sentido, Reyes Hernández denunció que algunos integrantes de los cabildos aprovechan esta facultad para solicitar beneficios económicos a cambio de permitir la ejecución de proyectos.

“Algunos regidores o regidoras piden mochada o piden dinero o piden algo a cambio con tal de poder autorizar esa obra o con tal de



▲ El edil sostuvo que la medida eliminará la parálisis en la ejecución de obra pública y erradicará esquemas de corrupción. Foto Dulce Castillo

poder hacer esa compra que va a beneficiar a todos”, expresó.

Consideró que las diferencias políticas o personales entre regidores y presidentes municipales no deben convertirse en obstáculos para el desarrollo de proyectos de infraes-

tructura o la adquisición de bienes y servicios destinados a la población.

No obstante, aclaró que la reforma no representa una eliminación total de las atribuciones de los cabildos, pues sus integrantes continuarán participando en la aprobación



*Disposición permitirá agilizar trámites, sin eliminar facultades de vigilancia y supervisión, argumentó*

de los presupuestos, programas de obra y mecanismos de vigilancia del gasto público.

También enfatizó que los presidentes municipales mantendrán la responsabilidad de transparentar los recursos y justificar las contrataciones realizadas, por lo que la modificación no les otorgará facultades para disponer del presupuesto de manera discrecional.

En el caso de Pachuca, aseguró que su administración continuará informando a los integrantes del ayuntamiento sobre las acciones y contrataciones realizadas, independientemente de que deje de ser obligatorio solicitar una autorización adicional.

HAY 97 DENUNCIAS RADICADAS EN LA PGJEH

# Alza en las víctimas de corrupción, “porque no se esconden cifras”

ADELA GARMEZ

Álvaro Bardales Ramírez, titular de la Secretaría de Contraloría, reconoció que entre 2023 y 2025 las estimaciones para Hidalgo muestran un aumento en la prevalencia de personas víctimas de corrupción por parte de servidores públicos.

Sin embargo, aseguró que dicho incremento no obedece a que haya más actos fuera de la ley, sino porque el gobierno estatal no esconde las cifras, “lo hacemos visible”; además, atienden dicha situación.

En ese sentido, puntualizó que trabajan en seis ejes de acción: el primero, enfocado en el combate a la corrupción y recuperación de los recursos; el segundo, en la prevención e integridad del servicio público; el tercero, en trámites y servicios sin cobros indebidos.

En tanto, el cuarto se enfoca en la transparencia del dinero público; el quinto, en la denuncia, atención y vigilancia ciudadana; y el sexto en la cultura de la honestidad y ejemplo institucional.

“Esto ha permitido tener en cuatro años avances significativos. El combate a la corrupción, antes las irregularidades se quedaban archivadas, hoy se investiga, y, cuando hay elementos, se denuncia”, recalcó.

Por otra parte, Álvaro Bardales también reconoció que, de acuerdo con datos del Inegi, Hidalgo ocupa el primer lugar en denuncias penales por hechos de corrupción, destaca el que no hay otro estado que realice denuncias por ese ilícito.

“Esto no significa que haya mayor corrupción, o actos de corrupción, significa que la Contraloría hace investigación y se castiga a quien hace uso indebido de los recursos”.

En ese sentido, recordó que exis-

El gobierno estatal atiende el problema y “lo hace visible”; antes lo archivaban, pero hoy se investiga, destacó el contralor Álvaro Bardales



ten 97 denuncias penales formalmente radicadas en la Procuraduría General de Justicia de Hidalgo (PGJEH), de las cuales 42 corresponden a proveedores y exservidores públicos de siete dependencias, tres organismos y 19 municipios.

Informó que la querellas corresponden a 2 mil 400 millones de pesos, de los cuales cerca de 500 millones de pesos fueron recuperados; además, se incorporaron 435 inmuebles al patrimonio del estado con un valor de mil 267 millones de pesos.

Dichos espacios, precisó el contralor, fueron destinados para la Casa de Transición de los Adolescentes, la nueva sede del Tribunal

▲ Trabajan en seis ejes de acción; entre ellos, trámites y servicios sin cobros indebidos. Foto Benjamín H. V.

de Justicia Administrativa, parques, jardines, entre otros.

Del recurso recuperado, Bardales también detalló que 228 millones fueron de municipios, 50 millones de diversos organismos y la entrega de cinco inmuebles con un valor en conjunto de 201 millones de pesos.

El contralor también precisó que mientras en Hidalgo hay funcionarios detenidos y sentenciados por el delito de corrupción, en otros estados solo son separados del cargo.

## Pachuca será sede del Modelo de Homologación de Trámites

DULCE CASTILLO

Los próximos 14 y 15 de octubre, autoridades federales, estatales y de los 84 municipios de Hidalgo participarán en los trabajos para estandarizar requisitos y tiempos de respuesta de trámites gubernamentales.

Pachuca será sede del inicio de la implementación del Modelo Nacional de Homologación de Trámites y Servicios, con la participación de la Agencia de Transformación Digital y Telecomunicaciones, autoridades del gobierno estatal y representantes de los 84 municipios de Hidalgo.

Así lo anunció en conferencia de prensa Onésimo Rodrigo Serrano Rivera, encargado de la Unidad de Planeación y Prospectiva del gobierno estatal, quien explicó que este encuentro permitirá establecer la ruta de trabajo para unificar procedimientos administrativos y facilitar el acceso de la ciudadanía a los servicios públicos.

Detalló que el modelo nacional prevé la estandarización de requisitos y tiempos de resolución de alrededor de 300 trámites estatales y 100 municipales en todo el país, con la finalidad de reducir cargas burocráticas y brindar mayor certeza a los usuarios.

Entre los proyectos que se impulsarán se encuentran la Ventanilla Digital Nacional de Inversiones, así como la modernización de trámites relacionados con el catastro, el Registro Público de la Propiedad, el Registro Civil y la expedición de licencias.

El funcionario señaló que esta estrategia busca evitar que los ciudadanos enfrenten procedimientos distintos dependiendo de la dependencia o municipio al que acudan, además de reducir tiempos de espera, traslados y requisitos innecesarios.

En este contexto, destacó que Hidalgo ya registra avances en materia de simplificación administrativa, con 111 trámites simplificados en nueve entes, depen-

La finalidad es reducir cargas burocráticas y brindar mayor certeza a los usuarios

dencias y municipios, así como 353 requisitos eliminados.

Explicó que estas acciones forman parte de una política de transformación digital que busca mejorar la atención ciudadana y disminuir los espacios que pueden propiciar actos de corrupción.

Asimismo, informó que el pasado 6 de octubre se publicó una reforma a la Ley Orgánica de la Administración Pública estatal, mediante la cual se fortalecen las atribuciones de la Unidad de Planeación y Prospectiva en materia de simplificación administrativa, digitalización de trámites y coordinación institucional.

Como parte de estas acciones, adelantó que próximamente entrará en funcionamiento un ecosistema digital integrado por nueve componentes, entre los que destacan RUTS 2.0, Mi Queja y Wallet de Gobierno, además de herramientas para pagos electrónicos, seguimiento de solicitudes y presentación de denuncias.

Serrano reconoció que los procedimientos complejos, los requisitos poco claros y la falta de información pueden abrir espacios a intermediarios indebidos, cobros irregulares y decisiones arbitrarias.

Finalmente, el funcionario estatal explicó que la estrategia estatal considera seis prioridades, entre ellas simplificar antes de digitalizar, fortalecer el intercambio de información entre instituciones, mejorar la atención presencial y remota, y medir los resultados mediante la reducción de requisitos y tiempos de respuesta.

## Arranca IMSS estrategia en 277 hospitales del país

REDACCIÓN

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) inició una estrategia de diálogo en 277 hospitales del país para identificar y atender problemas de abasto, falta de personal, equipo médico e infraestructura que afectan la operación cotidiana.

El director general del instituto, Zoé Robledo, informó que representantes estatales y directores de Unidades Médicas de Alta Especialidad acudirán a hospitales de segundo y tercer nivel para escuchar a los trabajadores. En esos lugares laboran 267 mil 795 personas, aseguró.

La revisión abarcará ocho rubros: insumos y material de curación, surtimiento de recetas, cobertura de personal, mantenimiento de equipo médico, mobiliario, conservación de instalaciones, condiciones laborales y gestión interna.

Entre los problemas que buscan detectar están faltantes de gasas, jeringas, agujas, catéteres y guantes, inventarios insuficientes de medicamentos, vacantes y fallas en elevadores e instalaciones hidrosanitarias.

Robledo sostuvo que las solicitudes deberán convertirse en compromisos verificables, con una prioridad definida, fecha de cumplimiento y una persona res-



ponsable. La estrategia responde a la instrucción de la presidenta

◀ El objetivo es identificar y atender problemas de abasto, falta de personal, equipo médico e infraestructura que afectan la operación. Foto Cortesía

Claudia Sheinbaum de atender las necesidades del personal y mejorar la operación de las unidades médicas.

Para las recetas incompletas, el IMSS reforzará el seguimiento mediante la plataforma Receta Completa y el teléfono 800 953 2218, a fin de ofrecer alternativas a los derechohabientes. Robledo también reportó un aumento salarial global de 6.8% para 2026: 2.9% al sueldo tabular y 3.9% a la ayuda de renta.

Robledo sostuvo que las solicitudes deberán convertirse en compromisos verificables

Por su lado, el secretario del Trabajo, Marath Bolaños, informó que la consulta sobre la revisión salarial se realizará el 14 de octubre, con 476 mil 260 trabajadores con derecho a votar en cerca de 670 puntos.

# DE EN MEDIO

DEPORTES  
CIENCIAS  
CULTURA  
ESPECTÁCULOS



**LEÓN CHÁVEZ TEIXEIRO** celebró sus 90 años “de vida, lucha y memoria” con un concierto memorable en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el pasado domingo. En la presentación, Chávez Teixeira estuvo acompañado por Los Prófugos del Manicomio, además, como invitados tuvo a Guillermo Briseño, Francisco Barrios *El Mastuerzo*, el

grupo de danza Barro Rojo Arte Escénico y el coro La Coraza. El racimo de rolas del juglar social abrió con el tema *De mi ojo hacia tu llanto*, creada para el documental *Se va la vida compañera*, en 2018. En imagen, el cantante y compositor en el escenario. Foto cortesía Luis Alberto Castillo Osorio

ESPECTÁCULOS / P 11

# El personaje Olga Lavanderos representa “el igualitarismo resistente del feminismo”

Paco Ignacio Taibo II presentó en la FIL del Zócalo *Te lo juro por la Virgen de Guadalupe y el osito B* // Es la tercera entrega de la saga sobre la periodista “irreverente y medio salvaje”



▲ El director del FCE, Paco Ignacio Taibo II, el domingo pasado durante la presentación de su

novela más reciente en el encuentro librero del Zócalo. Foto Jorge Ángel Pablo García

## REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

Olga Lavanderos “tiene un igualitarismo resistente, quizá lo que más me atrae del debate de los años recientes de la condición feminista”, dijo el escritor Paco Ignacio Taibo II sobre la periodista que protagoniza su novela *Te lo juro por la Virgen de Guadalupe y el osito B* (Planeta), que presentó el domingo pasado en la Feria Internacional del Libro (FIL) del Zócalo.

En torno a la tercera parte de la saga de novelas de Lavanderos (*La Jornada*, 29/8/26), el autor mencionó: “no tengo muy claro cómo contemplo su condición femenina fuera del hecho de que en el mundo de Olga no hay niños ni niñas: hay humanos. La división genérica no se va a imponer, ni ningún macho pendejo, por muy gerente que sea, dueño, propietario, patrón u hombre armado”.

Taibo II adelantó que habrá una cuarta novela de Olga Lavanderos. “Ya sé cuándo la voy a escribir y en qué época la voy a poner. Sé que le gustan las faldas escocesas (...) y que la mandará llamar Claudia Sheinbaum, cuando Olguita va de colada a una mañanera, y le dirá: ‘tengo un trabajo para usted’, y la envía a ver a (Omar García) Harfuch para un problema de seguridad”.

En la charla, el también historiador recordó que escribió esta entrega sobre la joven Lavanderos, con 23 años, en 60 días y sus noches, “de manera extraordinariamente intensa”.

Ubicó a Olga en los últimos años del gobierno de “Enrique Peña Nieto y del gobierno horrible del traidor Mancera en la Ciudad de México, durante los cuales la información era terrible. Para cualquier hecho criminal que se produjera en nuestra sociedad había cortinas de humo, mentiras, desinformación, y no era posible acceder a la verdad. Para un periodista era una carrera contra la desinformación y para uno que hace nota roja, doblemente”.

El narrador describió a Olga como “una periodista absolutamente irreverente y medio salvaje, lepera hasta decir basta, motociclista y

perdedora de empleos. Es mi personaje que ha perdido más empleos de los que yo he en mi vida. Alguna vez calculé que he perdido 70, la mayoría por razones de censura”.

Recordó que creó a Lavanderos ante el reto de escribir en primera persona un personaje femenino, a lo que se agregó el que sería 50 años menor que él.

“Es un personaje del que me enamoro profundamente, tanto, que a lo largo de 20 años he escrito tres novelas sobre ella”, pero sin que sea un estereotipo, sino que se represente solamente a sí misma.

El novelista hizo hincapié en que le interesaba explorar la forma en que Lavanderos avanza, crece y confronta distintas situaciones, por ejemplo, hay una escena cómica de una negociación de *narcos* y mafiosos coreanos en que los primeros intercambiaban hierro por rifles de asalto de imitación, que donde los últimos obligan a comprarles un millón de patos de goma para llenar los barcos.

## “Ve el mundo con ojos de niña”

Ena Ruiz Ayala, quien moderó la charla con Taibo II, comentó: “para mí fue muy sorpresivo, fresco e interesante, como para quienes conocen a Paco como escritor de novela histórica, novela negra o director del Fondo de Cultura Económica (FCE), verlo escribiendo a una chica de 23 años, motociclista, desempleada profesional, en distintos espacios”.

“Es Olga desempleada, con su familia, ante la Ciudad de México y queriendo descifrar algo que no sabe dónde empieza ni hasta dónde puede acabar”.

Andrés Ruiz, integrante del equipo de difusión del FCE, dijo que esta periodista “que ha sido corrida de todos lados tiene algo que me encanta: que nunca ha estado un centímetro por delante de su decencia ni nunca un centímetro por detrás de su dignidad; es decir, tiene un faro absolutamente orientado de cuál debe ser su actitud ante la vida”.

“Es una de las más léperas que he leído en la literatura mexicana, pero esta chica, que va por las calles de la Ciudad de México en una motoneta, arriesgándose y metiéndose en todo, tiene una curiosidad de niña, muy pura, muy con el sentido periodístico de saber qué es lo que necesita contar y por qué necesita contarse”.

Destacó que “mantener la continuidad narrativa que nos permite seguir detrás de esta muchacha, quererla y tenerla muy presente es admirable de Paco, porque es la visión de una niña que ve el mundo con ojos sorprendidos, pero también con ojos maliciosos, porque ha tenido una vida familiar atroz”.

“

El historiador adelantó que escribirá una cuarta novela



JUAN MANUEL VÁZQUEZ

Meredith Monk caminó despacio, tanteando la duela con pasos cortos, rumbo al centro del escenario de la sala Nezahualcóyotl. Menuda, algo encorvada, a sus 83 años parece frágil. Bajo la luz que cae vertical, la ropa satinada en rojo encendido acentúa su delicadeza y la aparente soledad del espacio vacío. Parece un pajarito hermoso. Pero basta escucharla para que la percepción se transforme en una revelación: esa mujer adquiere la dimensión de una heroína cuyo lenguaje es la voz humana, capaz de trascender los idiomas y las palabras.

Un cuerpo que habla en una lengua nacida del aliento, de las vibraciones que recorren la garganta y los pulmones, se convierte en una forma de comunicación que podemos sentir y comprender. Desde pequeña, en Nueva York, Meredith tuvo una revelación que cambió su percepción del cuerpo y de sí misma.

Descubrió que la voz era un instrumento y no un vehículo para transportar textos. La voz podía manifestarse como movimiento, del mismo modo que se mueve una mano: saltar, girar o caer. En el interior de una voz habitaban personajes o personas e incluso paisajes.

En una entrevista para la plataforma cultural de la galería británica, Meredith contó la epifanía que experimentó cuando era una niña que crecía en una familia de artistas en Queens, en los años cuarenta del siglo XX.

“Descubrí que la voz humana es el primer instrumento y que es una conexión directa con el nivel más profundo de energías y sentimientos para los que no tenemos palabras. Así que sentí este poder tan fuerte de la voz como un instrumento universal”, compartió.

### Frugal en la creación

La obra que presentó el domingo nació de esa epifanía y en el espacio íntimo que ha sido su laboratorio durante décadas: un *loft* en Tribeca. Cuando llegó en 1974, era un territorio infestado de ratas, donde apenas vivían unos cuantos artistas y había un célebre restaurante frecuentado por mafiosos, el Teddy's, donde también solían comer los compositores Philip Glass y Laurie Anderson.

Con el tiempo —ha contado Monk—, todo se volvió caro y sofisticado, y el barrio se convirtió en uno de los epicentros culturales de Nueva York. Ella, sin embargo, mantiene una renta congelada que le permite seguir habitando su apartamento. En el *loft*, una pequeña

# Meredith Monk, enorme como su voz, se presentó en la sala Nezahualcóyotl

La intérprete de 83 años recorrió varias décadas de creación // *Happy Woman* y *Gotham Lullaby*, entre los temas que ofreció el domingo



habitación con una cama, repisas con algunos libros y una bicicleta conviven con el espacio de trabajo. La austeridad parece extenderse a su manera de crear: para levantar su universo escénico no necesita grandes recursos, apenas su voz, un piano y, a veces, un sintetizador. “Mi forma de trabajar es muy flexible, puedo crear una ópera o un solo, muy felizmente lo puedo hacer en mi *loft* con cinco bombillas de luz y no necesito 100 instrumentos o un sistema de iluminación muy sofisticado”, contó en el documental de 1994 dirigido por Sidsel Mundal.

Es formidable atestiguar cómo esa mujer por sí sola desborda el escenario. En la sala Nezahualcóyotl escuchamos un recorrido por varias décadas de una forma de creación que Monk asume también como resistencia. Incluso como resistencia política, aunque no en el sentido tradicional de un planteamiento ideológico, sino porque, como ha explicado, “insistir en la dimensión espiritual del arte en este mundo en sí mismo es un acto político”.

Así lo plantea también en *Cellular Songs* (2025), junto con su Vocal Ensemble, integrado con Katie Geissinger y Allison Sniffin. La obra es una metáfora biológica sobre la colaboración, la generosidad e interdependencia de las células en el universo de lo microscópico. Pudo escucharse este domingo de tormenta en el sur de la ciudad. Ahí, Monk se convirtió en contrapunto y parte de un grupo de heroínas dispuestas a demostrar, con la fuerza de sus voces, todo el poder creativo que reside en la cooperación y la ternura.

### Sutil y dulce

En el documental de Mundal, la artista reflexionó sobre la figura del héroe en varias culturas, encarnado a menudo en un hombre portador de la ira y dispuesto para la guerra y el sacrificio. En un su trabajo *Education of the Girlchild*, las protagonistas son seis mujeres fuertes. “No son mujeres enojadas, sino simplemente mujeres realizadas que son las heroínas en una

obra de arte. Representaciones que no suelen verse en nuestra sociedad, donde damos por sentado que esos roles pertenecen a grupos de hombres”, dice en el filme. En escena, Meredith desplegaba esa concepción y se prolongaba en un ulular infinito.

Monk movía en el aire y el espacio con esa voz inasible que, sin embargo, impactaba con fuerza en el cuerpo. Sola o en compañía por su ensamble de dos mujeres pode-

▲ Meredith Monk (izquierda) acompañada por su Vocal Ensemble, Katie Geissinger y Allison Sniffin, en la sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. Foto Roberto García Ortiz

rosas. Con esa fuerza celebraron también *Happy Woman*, una de las pocas piezas en las que las voces articulan palabras. “Oh, I’m a happy, hungry, tender, thinking, sassy, patient (...) lucky, needy, greedy (...) happy woman”.

De pronto, se alejó del centro escénico y se ocultó parcialmente en la penumbra, detrás de un piano, para susurrar *Gotham Lullaby*, la pieza que Björk incorporó a su repertorio junto al Brodsky Quartet. Sutil y dulce como todo arrullo, pero oscura y por momentos tenebrosa como las noches del Nueva York de los años 70.

Cuando terminó, Meredith Monk se percibía en toda su dimensión: era enorme, como su voz, que no se toca, pero se siente muy adentro.

“

Basta escucharla para que la percepción se transforme en una revelación

“

Se convirtió en contrapunto y parte de un grupo de heroínas

# El FCE participa en la FIL del Zócalo con una destacada representación internacional

Acudirán 17 autores de siete países, como Fermín Goñi y Elia Barceló

OMAR GONZÁLEZ MORALES

En la edición 26 de la Feria Internacional del Libro (FIL) del Zócalo, una de las presencias más fuertes es la del Fondo de Cultura Económica (FCE), sello que participa con una delegación internacional integrada por 17 escritores de siete países, se anunció en conferencia realizada en el Antiguo Museo de la Fotografía, en el Centro Histórico.

Destacan los autores Luis García Montero, Fermín Goñi, Rafael Robles, César Montes, Alfonso Mate Sagasta y José Manuel Fajardo.

En el encuentro con la prensa participaron Ezra Alcázar, gerente de asuntos internacionales del FCE, y los escritores Flor Canosa, Elia Barceló y José Manuel Fajardo.

“Nuestra visión desde el FCE no se limita a las fronteras nacionales. Somos una editorial trasnacional con subsidiarias y presencia en países de América Latina y España. Desde esas sedes hacemos un esfuerzo constante por producir y poner a circular libros que viajan por el continente, superando las complejas coyunturas económicas y políticas del contexto global actual.

“Con esos países compartimos la misma misión y horizonte que en México: llevar libros a todos, hacer la lectura accesible, incluso para quienes no se han aliado a ella,

pero no buscamos publicaciones complacientes. Editamos y distribuimos libros para provocar debate, conversación y análisis crítico”, apuntó Alcázar.

El editor informó que en este año se han publicado 120 novedades en editoriales ubicadas en el extranjero. Además del módulo de venta del FCE, administrarán uno para el sello Educal y otro más para literatura infantil y juvenil.

“Entre los autores que darán charlas en la FIL del Zócalo viene el divulgador francés Thomas Porscher, “gran escritor que acaba de publicar un libro bastante curioso. Es una novela gráfica donde desmonta ideas de los neoliberales sobre cómo debería funcionar la economía del mundo.

“También vendrá el periodista catalán Oriol Malló, quien hablará sobre su libro *El informe Iberdrola*, que publicó con la editorial Capitán Swing. Es una investigación y reflexión sobre la energía verde. Destaco que la edición del libro que presentaremos en esta FIL del Zócalo tendrá un precio mucho más accesible que el de la versión internacional.

“Hace poco estuve en la feria del libro de Lima, y me sorprendí ante la cantidad de escritores peruanos que hay y la cantidad de títulos que no llegan a México, que es un mercado importantísimo, ni a Ar-

gentina. Tenemos un problema a la hora de mover el libro en nuestro territorio. Para nosotros es importante como editorial llegar a nuevos territorios y hacer que lectores que no han tenido acceso a los libros puedan adquirirlos y disfrutarlos”, comentó Ezra Alcázar.

Entre los ejemplares que destacan está una redición de *Carta de fin del mundo*, de José Manuel Fajardo, que narra las historias de la treintena de hombres a los que Cristóbal Colón abandonó en las Américas tras haber perdido el barco *Santa María*. Este título se publicó originalmente en 1996.

“Es una novedad en México. Lo escribí hace 30 años y llegó aquí por importación a finales de la década de 1990. Es una historia interesante, porque los 39 hombres que fueron abandonados construyeron el fuerte de la Navidad. Colón tardó 10 meses en regresar, y cuando volvió, el fuerte ya no existía, había sido destruido y no se sabe qué sucedió con los hombres, sólo desaparecieron”, agregó Fajardo.

La escritora Elia Barceló comentó: “estoy encantadísima y agradecida con el FCE, porque escribí mis novelas con toda la ilusión del mundo para que llegaran a un montón de países y que pudieran adquirirlas a precios accesibles. Ayer me explicaban que con lo que cuesta una novela mía en España, aquí una familia de cuatro puede salir a cenar. No hay manera de que alguien gaste ese dinero en una novela”.

La FIL Zócalo concluye el domingo 18 de octubre. Entrada libre.

## OBRAS DE RENOIR, CON DAÑOS



▲ Uno de los dos cuadros hallados tras ser robados hace un mes en el museo Renoir de Cagnes-sur-Mer, en el sureste de Francia, tiene “una rasgadura”, informaron ayer las autoridades francesas. El 8 de septiembre, dos ladrones irrumpieron en el museo y lograron huir con dos obras del pintor impresionista Auguste Renoir. Los cuadros sustraídos son los óleos *Mujer joven en el pozo* (superior) y *Madame Colonna Romano*. El marco del primero “está ligeramente dañado”. En cambio, el lienzo de *Madame Colonna Romano* tiene una rasgadura a la altura del vestido”, explicó el fiscal de Marsella, Nicolas Bessone. Ambas obras “requerirán restauración”, añadió. Fotos Thibaud Moritz / Afp

# La poesía inquietante de Anne Carson

JAVIER ARANDA LUNA

Hay en la obra de Anne Carson un principio que evade la arquitectura tradicional del libro: Carson toma la luminosa centella de un verso de Safo, el rigor de una sentencia aristotélica, una reverberación epistolar de Virginia Woolf y la raíz etimológica olvidada de un vocablo griego o latino, y los reúne en la misma página. Lo que a simple vista parecería una dispersión caótica, una vecindad imposible es, en realidad, un método. Toda su poética puede leerse como un intento incansable por nombrar lo que se encuentra en la penumbra del lenguaje.

Tal vez su ejemplo más radical sea *Nox*, un libro-objeto basado en el poema que Catulo escribió sobre su hermano muerto. Carson imprimió el poema y lo desmontó palabra por página y puso la palabra latina y su definición en el lado izquierdo, y en el derecho, un fragmento de la vida de su hermano que se relaciona con el lado izquierdo. Cohesionó un lado con el otro, como dijo a Will

Aitken en una memorable entrevista de *Paris Review*: “de modo que todo el asunto cuenta la historia de la traducción del poema y también desmantela mi memoria de la vida de mi hermano”.

Al igual que Sergio Pitlor en *El arte de la fuga*, la disolución de los géneros es lo más notorio de su poética. Su *Autobiografía de rojo* es una novela en verso donde conviven la entrevista, el epitafio, la rescritura del mito de Gerión, ese monstruo gigantesco de tres cuerpos unidos por la cintura muerto por Hércules que con Carson es un niño rojo con alas que vive en el mundo moderno. No vulnera los géneros por mero afán de ruptura, ni resignifica los mitos por capricho: los desborda porque nos quiere mostrar que sus obsesiones, como el erotismo o la pérdida, ignoran los moldes.

—¿Cómo surge la mezcla de lo antiguo y lo moderno, del conocimiento académico y lo personal? —le pregunta Aitken.

—Cuando doy vueltas por mi mente, no me topo con una frontera entre lo antiguo y lo moderno: Sófocles y mi madre están juntos, uno al lado de la otra. Si es un paisaje continuo en el

pensamiento, ¿por qué no debería ser lo mismo en la escritura?

Para la especialista en clásicos griegos y latinos, la intertextualidad no constituye el marco para una cita erudita, sino el canal para la respiración del texto. Invoca a los presocráticos, a Homero o a Beckett no para investirse con la toga de autoridad, sino para dialogar con ellos desde nuestra época. Digamos que los clásicos no adornan sus textos, subsisten porque lo que tocan nos sigue doliendo o nos emociona como a ellos el canto de un pájaro. Al traducir no restaura, exhibe lo que las palabras dijeron entonces y lo que dicen ahora; hasta las mutilaciones de los textos tienen cabida y convierte la ruina de un manuscrito en una alegoría de la pérdida. En su universo, traducir también es dar cuenta de lo perdido, de lo que no se tiene.

Esa misma tensión moldea su sintaxis. Su prosa fragmentada tiene mucho del pensar en voz alta donde unas palabras nos llevan a otras. Y es en esas grietas que dejan sus fracturas donde penetra la mirada del lector.

Al hablar de las palabras nos ayuda a desmontarlas: “los sustantivos nom-

bran al mundo. Los verbos activan los nombres. Los adjetivos vienen de otra parte. La palabra adjetivo (*epitheton*, en griego) es en sí un adjetivo que significa ‘colocado encima’, ‘añadido’, ‘agregado’, ‘importado’, ‘extranjero’... Estos pequeños mecanismos importados tienen la función de atar cada cosa en el mundo a su lugar particular. Son los cerrojos del ser”.

Me parece que la labor central de su obra es el desmantelamiento. Anne Carson desarticula mitos, palabras para revelarnos su secreta anatomía. Tarea del lector es reconciliarlos y darles sentido. La poeta no pretende explicarnos el mundo. Lo desmorona para que lo podamos descifrar. Ella sabe como pocos que el universo cabe en una palabra.

Alice Munro dijo que “en años no había descubierto ninguna escritura tan maravillosamente perturbadora” como la de Carson, y la inteligentísima Susan Sontag, que era una de las pocas escritoras en lengua inglesa “de la que leería cualquier cosa que escribiera. Es una escritora inquietante, culta y atrevida. Su poesía ofrece intensidades hipnóticas”. Ambas tienen razón.



# Muestra de Alphonse Mucha, “el verdadero mago creativo” del *art nouveau*, en el Kaluz

Consta de unas 130 piezas entre carteles, litografías, ilustraciones, fotografías, material filmico y objetos



“Sentía, además, que el arte tenía un significado social, algo que encuentra eco con el arte mexicano. Era de la opinión que el arte no era sólo para los salones de la élite, sino para todos. Pensaba que si las personas tenían su arte en casa, serían un poco más felices por verlo a diario. Y, al ser más felices, serían un poco más amables el uno con el otro. Así, paso a paso, el mundo se volvería un mejor lugar. Alguna vez dijo querer que las calles de París —ciudad donde se hizo famoso— fueran una galería de arte abierta. Para mí, eso conecta con los muralistas mexicanos y su filosofía.”

## Influencias

La exposición empieza con piezas que influenciaron a Alphonse Mucha desde su niñez, como un jarrón que también pinta en un cuadro temprano, y termina con una sección sobre la influencia que su arte ha ejercido en generaciones posteriores de artistas. El recorrido se traslada a París, antes de su éxito como artista, cuando llegó a compartir vivienda con Paul Gauguin, porque no tenía suficiente dinero para vivir solo. En cuanto tuvo un poco de efectivo, empezó a coleccionar objetos como cerámicas japonesas o tapices chinos.

Marcos Mucha anota que su bisabuelo mostraba mucho interés por las nuevas tecnologías de su época, como la fotografía, para ayudarlo con su arte. Además, aparece en varias imágenes, porque fue “pionero de las selfies”. Para su presentación aquí, la muestra cuenta con una instalación digital inmersiva de 30 minutos, que se divide en tres actos, creada originalmente para el Gran Palais en París.

Según el bisnieto, una de las razones por las que el trabajo de Alphonse Mucha es “tan popular hoy”, es que fue “uno de los primeros artistas en comprender que las mujeres no existían como accesorios para los hombres, ni para ser contempladas por ellos, sino que tienen su propia fortaleza, la cual viene desde dentro.”

“Mi bisabuelo creció con hermanas mayores, su mamá era una mujer muy fuerte, y su esposa también. Las mujeres de mi familia protegieron su obra y colección durante los días sombríos del siglo XX en nuestro país. Sabía que las mujeres podían ser fuertes e independientes, algo que reflejó en sus obras.”

En ciertas áreas de la exposición, la iluminación se mantiene baja: “las obras fueron impresas con pinturas baratas sobre papel barato con la idea de que serían relativamente desechables. Muchas de las piezas que sobrevivieron han

perdido su colorido. Por suerte, mi bisabuelo solía retirar muchas de las impresiones y enrollarlas. No las descubrimos hasta la última parte del siglo XX, así que los colores están igual de frescos que cuando fueron originadas en París”.

## Relación con Sara Bernhardt

La exposición dedica una sala a su relación profesional con la actriz francesa Sarah Bernhardt (1844-1923), diva del escenario parisino, quien al ver el póster que Mucha creó en 1894 para su espectáculo *Gismonda*, supo que éste la haría “inmortal”. Así nació el “estilo Mucha”, semilla del movimiento *art nouveau*. En la entrada de este espacio del museo se recreó la fachada de la entrada al Théâtre de la Renaissance, donde actuaba Bernhardt.

Para representar a la actriz, Mucha empleó un cartel de dos hojas largas, de manera que cuando se exhibía en las calles de París era como si “la mujer más famosa del mundo” estuviera presente.

Otro “inventó” del artista tiene que ver con su paleta: “en ese entonces se empleaban los recién

creados tintes rojo, azul y verde brillantes. Mientas don Alphonse usaba la tecnología de la industrialización para difundir por el mundo su obra de manera rápida, también se dio cuenta que de las personas reaccionaban contra lo industrial, así que empleó tonos pasteles, motivos florales y una fluidez natural”.

De acuerdo con el entrevistado, su bisabuelo no ha sido “tan estudiado”. Por ejemplo, sus ilustraciones están cargadas de simbolismos, lo que lo convierte tanto en un artista simbolista como representante del *art nouveau*. Marcos Mucha se refiere a don Alphonse como “verdadero mago creativo”, ya que diseñó objetos de todo tipo, por ejemplo, lámparas.

La influencia que la obra de Mucha ha ejercido en el mundo del arte se muestra, entre otras cosas, con una serie de portadas de discos de larga duración, cuyo contenido se puede escuchar con audífonos que se proporcionan en el recinto.

En paralelo, el 29 de octubre abrirá la exhibición *El arte nuevo: Simbolismo y art nouveau en México*. En tanto, *Alphonse Mucha: La magia de la línea* permanecerá en el Museo Kaluz (Hidalgo 85, colonia Guerrero) hasta el 8 de febrero de 2027.

## MERRY MACMASTERS

Durante más de medio siglo, la obra del artista checo Alphonse Mucha (1860-1939) “desapareció de la faz de la historia del arte occidental”, no obstante que al viajar a Estados Unidos, en 1904, fue recibido como “el artista más grande del mundo”. Debido a “la historia triste de nuestro país en el siglo XX, sus logros fueron ocultos desde 1939 hasta 1989”, señala Marcos Mucha, bisnieto y director ejecutivo de la fundación que lleva el nombre de su familiar y su museo de arte.

Esto pasó, primero, durante la ocupación nazi y, después, bajo el régimen soviético. Durante este último periodo, el primer ministro de cultura quiso destruir la totalidad de su obra, apunta Marcos Mucha. A raíz de la caída del muro de Berlín, sus herederos crearon en 1992 la fundación que el bisnieto dirige desde hace una década. “Para la familia y la fundación es un gran honor y privilegio reintroducir el mundo a un artista que en vida fue muy estimado”, expresa a *La Jornada*

▲ *La danza* (1898), de Alphonse Mucha, incluida en la exhibición itinerante en el museo ubicado en Hidalgo 85. Foto Roberto García Ortiz

da con motivo de *Alphonse Mucha: La magia de la línea*, exposición itinerante abierta en el Museo Kaluz. Es la primera muestra internacional del recinto. Comprende cerca de 130 piezas entre carteles, litografías, ilustraciones, dibujos, fotografías, material filmico y objetos.

“Mi bisabuelo fue un artista que creía que el arte constituía un beneficio universal para la humanidad. Que era algo que ayudaba a construir puentes en diferentes países y culturas. Que por medio de él podíamos mirar más allá de las fronteras, descubrir las diferencias en nuestras culturas y encontrar una manera de apreciarlas en un diálogo respetuoso. El arte, pues, conduciría a la visión que tenía respecto del futuro de la humanidad, una especie de paz mundial en la que todos entendíamos que nuestras diferencias deben ser celebradas.

tv.unam.mx

13 Martes de octubre

**14:30 La UNAM responde**  
Con Rosa Brizuela  
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

**19:30 EN EL NOMBRE DE LA RAZA El genocidio armenio**  
Documental que reconstruye los antecedentes y el desarrollo de esta persecución, desde las primeras masacres hasta las deportaciones y asesinatos masivos de 1915 y 1916

**20:30 OBSERVATORIO COTIDIANO PRESENTA: PENSAR LOS MUSEOS EN MÉXICO Los precursores: 1877-1934**  
Con Gabriela Gil  
Conversación con Magdalena Zavala y Luis Gerardo Morales sobre los procesos que dieron origen a los primeros museos arqueológicos, históricos y de arte en México

**21:00 LA RISA LOCA: ENCICLOPEDIA DEL CINE CÓMICO Silente vs. sonoro**  
El análisis y la aproximación lúdica a la película *Hogar dulce hogar* de Lewis R. Foster y Hal Roach, una de las cintas emblemáticas de Stan Laurel y Oliver Hardy

**22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: ENAMORADAS La amante del teniente francés**  
(Reino Unido, 1981)  
De Karel Reisz

**El genocidio armenio**

**La risa loca: enciclopedia del cine cómico**

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM



# Yucatán, origen del algodón que abastece a la industria textil

El estudio ayudará a decidir qué poblaciones son más importantes para la conservación // Se pueden crear especies con mejoras para resistir enfermedades

EIRINET GÓMEZ

Yucatán es el lugar de origen de la especie de algodón *Gossypium hirsutum*, una de las más sembradas a nivel mundial y a partir de la cual se obtiene alrededor de 90 por ciento del producto utilizado para fabricar ropa y textiles a nivel mundial. Así lo demostró un estudio encabezado por Jonathan Wendel, profesor de ecología, evolución y biología de la Universidad Estatal de Iowa.

La investigación publicada en *Proceedings of the national academy of sciences* (PNAS), una de las revistas multidisciplinarias más prestigiosas del mundo, detalla que para llegar a esta conclusión, los científicos recolectaron muestras de poblaciones silvestres de algodón en distintos puntos de su distribución natural y compararon su información genética para reconstruir la historia evolutiva de la especie.

El análisis reveló que las poblaciones de algodón silvestre del noroeste de Yucatán conservan una mayor diversidad genética y menos variantes en sus genes potencialmente perjudiciales que las poblaciones del noroeste de la península y de la cuenca del Caribe.

Estos resultados, explica Wendel, refuerzan la conclusión de que el noroeste de Yucatán fue la región donde se originó la especie. Algo que ya se había apuntado antes desde la ecología y la arqueología, pero que ahora se sustenta a partir del análisis de su ADN.

Luis Alejandro Abdala Roberts, quien formó parte del equipo de investigación destacó que este trabajo

contó con un muestreo muy amplio que incluyó Florida, Las Antillas, y Yucatán. “Esto permitió comparar todas esas poblaciones de algodón y describir su genética. El patrón es muy claro: las poblaciones genéticamente más diversas están en el noroeste de la península”.

Wendel subrayó que ubicar el sitio origen de las poblaciones silvestres ancestrales es muy importante, porque significa localizar un reservorio natural de variación genética que tomó millones de años de evolución. “Esto ayuda a México, por ejemplo, a decidir qué poblaciones son las más importantes para la conservación”, apuntó.

## Sobrevivencia ante el cambio climático

Frente al cambio climático que somete a los cultivos algodonereros a condiciones cada vez más cambiantes, el científico subrayó que en las poblaciones silvestres podría estar la información que les permita adaptarse y sobrevivir.

“Cuando domesticamos una especie hacemos una selección: elegimos las semillas más grandes, más fáciles de cosechar o de crecimiento más rápido. Eso forma un cuello de botella, ya que cada vez que se elige una característica concreta, se dejan atrás otras”.

Es posible, considera Wendel, que genes que permiten resistir enfermedades, cultivar la planta en suelos con alta salinidad o adaptarse al cambio climático, no hayan sobrevivido al proceso de domesticación —y por tanto no se encuentren en variedades domesticadas—, pero

▲ Confirmar el origen es un gran avance, concluyen Foto cortesía de los investigadores

que continúen en los ejemplares silvestres.

“Este germoplasma puede cruzarse para crear poblaciones con mejoras específicas: tolerancia a las plagas, a la salinidad, al calor y a cualquier otro tipo de estrés”, destacó.

Pero pese a su relevancia, desarrollos inmobiliarios —principalmente turísticos costeros—, amenazan a estas especies silvestres de algodón.

“La desaparición de recursos genéticos es algo realmente importante”, atajó, y se pronunció por su protección.

Para Wendel, el hallazgo del origen del algodón en Yucatán es un gran avance, pero también abre nuevas interrogantes sobre la ecología de la planta.

Explica que una sola célula de fibra participa entre 40 mil y 50 mil genes y que todavía no se comprende, sólo se coordinan para producirla. “Hay tantas preguntas. A veces parece que la ciencia no responde las interrogantes”, afirmó.

En esa incertidumbre, agrega, radica la relevancia de estudiar la diversidad genética de las poblaciones silvestres:

“Nos falta comprender qué genes determinan la calidad de la fibra y cuáles son las que ayudarían al algodón a enfrentar las condiciones ambientales del futuro”, concluyó.

# Meta lanza dos nuevos modelos vanguardistas de IA

AFP  
SAN FRANCISCO

Meta presentó el lunes dos nuevos modelos de inteligencia artificial (IA) de punta llamados Wonder y Wonder Full, que, según la compañía, ofrecen un rendimiento de nivel similar al de ChatGPT de OpenAI y Claude de Anthropic.

“Muse Spark fue nuestra primera familia de modelos, y ahora Muse Wonder es mucho más grande y avanzada, lo que nos sitúa en la vanguardia”, escribió el director ejecutivo Mark Zuckerberg en X.

Hace algo más de un año, había invertido miles de millones en una refundación completa de las actividades de IA del grupo para alcanzar a los dos laboratorios de San Francisco que dominan la carrera en Estados Unidos, con Google al acecho.

Según las pruebas de Meta, Muse Wonder supera en varios criterios

a los últimos modelos de OpenAI y Anthropic, los creadores de ChatGPT y Claude.

La empresa Artificial Analysis, una de las que evalúan los modelos de IA, lo sitúa entre los modelos más eficientes del mercado.

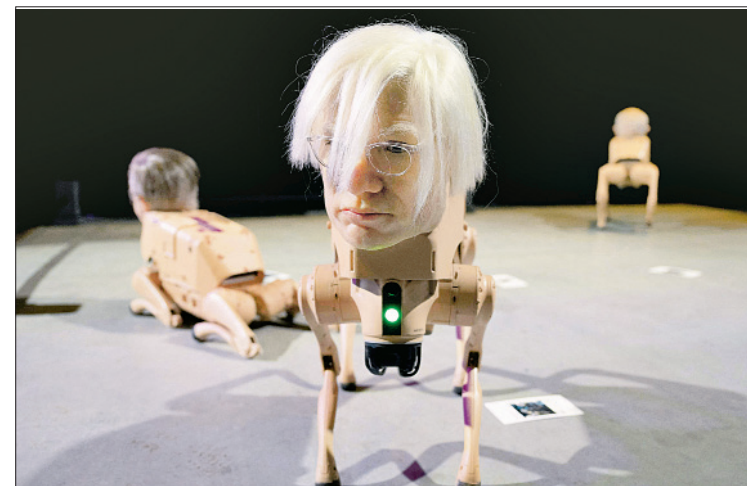
Disponible para los desarrolladores desde el lunes, el nuevo modelo hará funcionar pronto al asistente Muse, empezando por sus suscriptores de pago, según Meta.

Muse es un asistente de IA capaz de reservar un viaje, enviar correos electrónicos o realizar compras.

Se convirtió rápidamente en la aplicación gratuita más descargada en el App Store de Apple en el país, aunque su crecimiento pierde ritmo, según la firma Sensor Tower.

Meta cuenta con Muse para generar nuevos ingresos más allá de la publicidad, que constituye casi la totalidad de su facturación y financia este año hasta 145 mil millones de dólares de inversiones.

## WARHOL ROBOTIZADO



▲ Perro robótico, con la cabeza del artista Andy Warhol, es parte de la instalación Regular Animals, del artista digital estadounidense Mike Winkelmann —conocido como Beeple—, exhibida en una reunión de tecnología en Turín, Italia, una de las mayores de Europa Foto Afp

# Indagan agresión sexual de robot a adolescente

AFP  
FRÁNCFORT

La policía alemana investiga a un joven de 16 años y a otro de 19 por presuntamente utilizar un robot para agredir sexualmente a una adolescente y retransmitirlo en directo en redes sociales, informaron las autoridades este lunes.

La víctima, de 16 años, se encontraba con dos amigas en la ciudad de Colonia (oeste) a última hora del sábado cuando un robot de 1.2 metros de alto se le acercó, informaron las fuerzas de seguridad.

El dispositivo, de color rojo y dorado, habría tocado a la joven en las

nalgas y realizado movimientos de vaivén.

El joven de 16 años, presuntamente propietario del robot, y el de 19 años “habrían grabado la presunta agresión, la habrían retransmitido en directo en redes sociales y la comentaron”, según un comunicado de la policía de Colonia.

En un video que circula en TikTok se ve a un robot humanoide rojo y dorado, junto a dos hombres, que se restriega contra una adolescente, la cual grita y se aleja.

La policía encontró el robot en el maletero de un coche, donde se sospecha que el propietario lo escondió. Las autoridades incautaron la máquina y dos teléfonos móviles.



## León Chávez Texeiro celebró 90 años de lucha y memoria con un concierto

Los Prófugos del Manicomio, Guillermo Briseño, Francisco Barrios *El Mastuerzo* y el coro La Coraza, entre otros artistas, formaron parte del acto en el Teatro de la Ciudad

### DE LA REDACCIÓN

El artista visual, músico, compositor y activista, León Chávez Texeiro celebró sus 90 años “de vida, lucha y memoria” con un concierto memorable en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el pasado domingo.

En la presentación, Chávez Texeiro estuvo acompañado por Los Prófugos del Manicomio, además, como invitados tuvo a Guillermo Briseño, Francisco Barrios *El Mastuerzo*, el grupo de danza Barro Rojo Arte Escénico y el coro La Coraza.

El racimo de rolas del juglar social abrió con el tema *De mi ojo hacia tu llanto*, creada para el documental *Se va la vida compañera*, en 2018.

Alberto Delgado, uno de los primeros que grabaron con León, Jorge García Montemayor, Leonardo Briseño, Leticia Servín, María Emilia Martínez y Mauricio Díaz *El Hueso*, acompañaron a la banda Los Prófugos del Manicomio.

El *Mastuerzo* interpretó el tema *Prohibido*, en una reversión hecha para el disco; por su parte, Guillermo Briseño colaboró en el escenario en la canción *Un día chido*, Juan Pablo Villa estuvo en los pianos y sintetizadores, y la compositora argentina Fernanda Martínez acompañó con la voz.

En la danza, participó la bailarina, docente, coreógrafa y activista mexicana Argelia Guerrero, de la compañía Barro Rojo Arte Escénico, en dos canciones y Danza Temporal, grupo de Mariana Rivera,

directora del documental *Se va la vida compañera*.

El concierto fue grabado en video para hacer “una especie de documental”, para “que quede para la memoria”.

El recital fue dedicado “a las madres buscadoras y a las compañeras y compañeros zapatistas”, y también se presentó su nuevo álbum doble *Un día chido*, que ya está disponible en plataformas. Esta placa nació en noviembre de 2025, en medio de una plática con Josué Vergara, quien es el productor del y fundador de Los Prófugos del Manicomio, la banda que se formó en 2005 para acompañar al compositor en sus conciertos.

La historia cuenta que Vergara recuperó sesiones de grabación de los últimos 22 años con los distintos integrantes de la banda, y las recopiló.

El más reciente trabajo de Texeiro incluye un arreglo nuevo de *De mi ojo hacia tu llanto*, además de los temas *El verano*, *Los zapatistas* y *El abedul*, una de las primeras canciones de León, también contiene temas como *Son mis hermanos*, de sus más recientes composiciones, *El amigo* y *el compañero* y *El gato*.

León Chávez Texeiro nació el 11 de abril de 1936, en la colonia Guerrero, su padre fue obrero y mecánico, participó en movimientos obreros como los “Batallones rojos” y su madre, ama de casa.

A temprana edad fue músico callejero, debido a su inclinación por lo urbano, comenzó a involucrarse como activista en movimientos de resistencia y vivienda, también estuvo presente en el Comité de

▲► El compositor tocó con su hijo Bruno Chávez Laughtun. La compañía Barro Rojo amenizó con danzas y *El Mastuerzo* interpretó *Prohibido*. Fotos cortesía Luis Alberto Castillo

fensa Popular, liderado por Rubén Aguilar.

Ingresó al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM.

Participó en el Movimiento de 1968 acompañando protestas públicas con sus canciones. Además de la labor de activista, también fue fotógrafo y camarógrafo en el registro de ese movimiento; parte del metraje grabado por León aparecería en el documental *El grito* de Leobardo López Arretche.

A decir de Lilian García Sánchez, en su artículo *Alfredo León Chávez Texeiro: instantáneas de un cantor proletario*, publicado en estas páginas, “como estudiante del CUEC registró momentos de 1968 para la película *El grito*; conoció al grupo Octubre, que documentaba luchas obrero-campesinas y compuso canciones como el *Corrido de los patos* y *las golondrinas* para las películas *Chihuahua, un pueblo en lucha* y *Mujer*, a partir de cuyo argumento escribió *Se va la vida, compañera*. León “fue iniciador de una comuna pos-68, del grupo Brecht, miembro del PMP, impulsor de acciones políticas artísticas en la colonia Martín Carrera. Cantando, aportando símbolos de lucha y tejiendo redes en huelgas, asambleas, mítines y marchas.



# Enaltece desfile de modas el Día de Muertos

El encuentro de arte y expresión escénica se realizará el 14 de este mes en el teatro Esperanza Iris

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Un encuentro entre moda, arte y expresión escénica, en el que la figura creada por José Guadalupe Posada se convierte en eje para reinterpretar la identidad mexicana, pero con un lenguaje visual sofisticado, se develará en la pasarela Catrinas Contemporáneas: Por amor a México, que se preparó en el contexto de la temporada de Día de Muertos.

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el próximo miércoles 14, se transformará en una pasarela, donde diseñadores, artistas del maquillaje y talento escénico celebrarán la creatividad, las tradiciones y la riqueza cultural, las cuales “dialogan con tendencias estéticas actuales”, explicó la directora Esmeralda Hinojosa, coartífice de la iniciativa, desde hace 14 años, junto con Ricardo Laoconte.

“Es una presentación de 40 catrinas e igual número de diseñadores provenientes de varios estados,

que se inspiraron en México para diseñar vestidos inéditos, los cuales serán vistos por primera vez en el recinto del Centro Histórico donde también están invitados el Ballet Folclórico de Lolita Menchaca, Los chinacos, de Toño Medina; el Mariachi Lira de Oro y Paloma Fierro”, detalló Hinojosa, quien comentó que la madrina de honor será la actriz Maribel Guardia.

En Catrinas Contemporáneas, reveló la directora, “la pasarela se construye como un espacio de expresión para diseñadores y artistas, quienes interpretan el concepto del amor por México mediante propuestas textiles y composiciones de maquillaje que convierten el cuerpo y el rostro en superficies de creación. Cada intervención busca aportar una lectura propia de los símbolos nacionales, con una visión elegante y contemporánea que reconoce el valor de las raíces culturales sin limitarse a una representación tradicional”.

La experiencia “se complementa



con presentaciones musicales y espectáculos de danza, disciplinas que amplían la narrativa visual y aportan movimiento y sonoridad al recorrido escénico. La convergencia de estas expresiones artísticas permite construir una experiencia multidisciplinaria en la que vestuario, maquillaje, música y cuerpo se

articulan para celebrar la diversidad creativa de México”.

La figura de la Catrina, enfatizó Hinojosa, “adquiere una dimensión particular y su reinterpretación permite reconocer cómo los símbolos tradicionales continúan inspirando nuevas expresiones artísticas y encuentran formas dis-

◀ El acto mostrará las tradiciones y tendencias estéticas actuales. Foto cortesía de la producción

tintas de dialogar con el presente”.

Más allá de una pasarela de moda, Catrinas Contemporáneas... busca destacar el trabajo de diseñadores y artistas nacionales, al tiempo que abre un espacio para la experimentación y el encuentro entre distintas disciplinas; además coloca la identidad cultural como una fuente de inspiración para la creación contemporánea y muestra cómo las tradiciones pueden transformarse en nuevas narrativas visuales y escénicas”.

Esta propuesta multidisciplinaria se organiza “desde hace 14 años para enaltecer las tradiciones mexicanas con un estilo contemporáneo, combinado con lo ancestral”. En años anteriores se han presentado en los museos de la Ciudad de México, el de las Culturas del Mundo, San Ildefonso y el Palacio Postal, además de que sus pasarelas han llegado a Madrid, Italia, París, Panamá, Colombia y varias entidades de la República Mexicana.

“Siempre tenemos convocatorias para que participen diseñadores, modelos, maquillistas, fotógrafos, entre otros artistas”, comentó Esmeralda Hinojosa, quien subrayó que la pasarela es experiencia que enaltece el Día de Muertos y proyecta la riqueza cultural de México al mundo.

Catrinas Contemporáneas: Por amor a México, será el miércoles 14 de octubre, a las 19 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico.

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

En gira por su 25 aniversario, el espectáculo multidisciplinario *Las andanzas de La Catrina*, refrenda la riqueza cultural del país con historias que “hablan de México y el juego de la muerte, pero a través de poesía, elementos prehispánicos, visuales, música tradicional y bailes folclóricos a cargo del Ballet Mexicatlalli Ollin Yoltic de la UNAM, que también festeja cinco lustros de permanencia.

En el montaje, que se ha presentado de manera ininterrumpida, se entretienen historias en torno a Pedro Páramo, Macario, La Llorona y el altar de Día de Muertos, explicó el director y adaptador Germán Gastélum, sobre la obra que festejará de manera oficial su aniversario, el 30 de octubre, con doble función especial en el Teatro Xola Julio Prieto; también tienen temporada regular en el Teatro Telón de Asfalto.

“En escena se observa a un Macario en comedia, a Pedro Páramo rondando el realismo mágico, así como una Llorona enfocada en el melodrama y un altar de muertos presentado en farsa. Todo se une con diferentes cuadros de baile folclórico. Es una celebración a la riqueza cultural de México y las tradiciones del Día de Muertos”, describió el director.

## Las andanzas de la Catrina, espectáculo de realismo mágico que evoca la temporada

Enfatizó: “No es una narración normal, cada cuento tiene su propio lenguaje y lo adaptamos al teatro; además rendimos homenaje a Gabino Palomares, recientemente fallecido, quien fue padrino de la puesta en escena hace algunos años en el Teatro Silvia Pinal y nos prestó una de sus canciones: *La maldición de Malinche*, la cual se canta en vivo en cada función y, sin duda, es parte de la obra”.

### Un juego divertido y de riqueza cultural

Gastélum comentó: “El espectáculo te guía a hacia un camino que no lo sientes extraño, sino como una consecuencia del juego de la misma muerte. Así se ha presentado en Mixquic, Tláhuac, Milpa Alta, Xochimilco, en torno a las pirámides de Teotihuacan, Pátzcuaro hasta llegar a Estados Unidos, Centro América y El Vaticano”.

Entre los recursos escénicos “tenemos una escenografía de la calavera de Posada, pintada a mano, además la misma obra parece desarrollarse dentro de un panteón y hay un telón donde se observa una

iglesia de la Ciudad de México, que fue hecha por Julio Prieto”.

En el espectáculo, que es ideal para celebrar el Día de Muertos de una manera única y divertida, también “se explica el significado detrás del altar de muertos con el cuento de los abuelos, mientras que la agrupación folclórica baila *Las brujas*, *El huerfanito*, *La calaca*, *La catrina*, entre otras coreografías, de diversos puntos del país”.

*Las andanzas de La Catrina*, de Eventage Live y la Compañía Teatro México (Cotemex), que celebra su 30 aniversario, tiene temporada en el Teatro Telón de Asfalto, con funciones cada domingo de octubre y principios de noviembre a las 18:30 horas. Las funciones de aniversario serán el 30 de octubre, a las 18 y 20 horas en el Teatro Xola, ubicado en Eje 4 sur Xola 809, colonia del Valle Norte.

► El montaje, que combina bailes y poesía, se podrá disfrutar en el Telón de Asfalto y el Teatro Xola. Foto cortesía de la producción





## Antes del estreno de *Musk*, el magnate arremete contra el cineasta Alex Gibney

AP  
VENECIA

Elon Musk ha insultado al cineasta Alex Gibney de muchas maneras antes del estreno en cines del documental *Musk*, que se proyecta en salas selectas de Nueva York y Los Ángeles y llegará a todo Estados Unidos el viernes.

En las últimas semanas, Musk ha publicado en X que Gibney es un “idiota, un ser humano horrible, un títere de la extrema izquierda y un chiflado conspiranoico sin ninguna credibilidad”. Cuando se anunció el documental hace tres años, lo calificó de “ataque difamatorio”.

Tras su estreno en el Festival de Cine de Venecia el mes pasado, Musk escribió que las heces de perro “merecen más respeto que Gibney”. Según se informa, el multimillonario aún no ha visto la película y no respondió a la solicitud de comentarios de The Associated Press.

### X rechaza los anuncios pagados del documental

El documental enfrenta algo más que una guerra de palabras. La distribuidora Bleecker Street no pudo publicar anuncios pagados en las principales plataformas sociales. Hasta el 25 de septiembre, YouTube, Meta, TikTok y X se habían negado a difundirlos. YouTube, donde el tráiler estaba disponible, y Meta rectificaron su postura.

También existe incertidumbre sobre si *Musk* se estrenará en HBO, tras la operación empresarial que integró Warner Bros. Discovery a Paramount. Larry Ellison, padre del director ejecutivo David Ellison, es amigo de Musk.

“¿Podría Musk llamar a Larry o a David y decirles: ‘No emitan este documental?’”, preguntó Gibney en una entrevista con la Ap. “Vivimos en ese mundo que se ha vuelto tan

transaccional en el ámbito político... literalmente, se paga por jugar”.

El entorno de Musk también ha amenazado con emprender acciones legales. Gibney, por su parte, publica regularmente en X, tanto desde su cuenta personal como desde otra recién creada, @muskfilmfacts, dedicada a desmentir versiones falsas y señalar posibles casos de censura.

El ganador del Óscar aprendió, durante la realización de *Going clear: scientology and the prison of Belief*, sobre la ciencia ficción, que la mejor manera de enfrentar a sus detractores es “no dejar que se metan en tu cabeza. También tenemos un abogado muy bueno”, agregó. “Por supuesto, revisamos todo con cuidado”. Musk no aceptó ser entrevistado para el documental.

Gibney dedicó casi cuatro años a realizar un retrato del poder y la influencia del hombre más rico del mundo. La película narra su ascenso desde Silicon Valley hasta SpaceX y Tesla, así como su paso por el Departamento de Eficiencia Gubernamental (DOGE).

El documental dura casi cuatro horas e incluye entrevistas con familiares de Elon, entre ellos su padre, Errol Musk, su primera esposa y la madre de uno de sus hijos, además de periodistas, socios comerciales, antiguos amigos, colegas y funcionarios.

El proyecto se convirtió en una “historia descontrolada”, explicó Gibney. El director preparaba un montaje de dos horas cuando Musk respaldó a Trump tras el intento de asesinato del entonces candidato presidencial en Pensilvania, en 2024. Los directivos de HBO lo animaron a continuar.

“Empecé a hacer la película porque trataba sobre el poder en el siglo XXI”, comentó. “No imaginé que iba a acumular el poder de una especie de presidente en la sombra... Pero eso fue lo que hizo,

▲ El filme se estrenará en EU este viernes. En la imagen, el director y el magnate. Foto Ap

así que tuvimos que seguir esa historia hasta donde nos llevó”.

Gibney y su equipo crearon una versión digital de Musk que habla directamente a la cámara. Aunque la imagen puede resultar favorecedora e inquietante, la voz y las palabras son extraídas de grabaciones de entrevistas y apariciones públicas. El equipo utilizó inteligencia artificial para sincronizar los movimientos de la boca.

Uno de los puntos más controvertidos del documental tiene que ver con los láseres espaciales y las elecciones presidenciales estadounidenses de 2024.

La fuente es un intercambio de mensajes entre Musk y Ashley St. Clair, madre de uno de sus hijos, quien proporcionó los textos. En ellos, Musk expresa optimismo sobre las posibilidades de Trump y afirma que tiene “10 mil láseres en el espacio ahora mismo”.

La inclusión de los mensajes ha dado argumentos a los partidarios de Musk para desacreditar la película, al vincularla con una teoría conspirativa sin fundamento sobre una supuesta interferencia de los satélites Starlink de SpaceX en las elecciones. Sin embargo, ni el documental ni St. Clair sostienen esa afirmación: la película presenta los mensajes y deja que el público saque sus conclusiones.

Gibney espera que organizar la información en una narración ayude al público a comprender asuntos complejos y reconoce la labor de los periodistas cuyas investigaciones sirvieron para el documental.

El equipo decidió concentrarse en los asuntos más relevantes, incluidas las dudas sobre los datos recopilados de ciudadanos estadounidenses durante la gestión de Musk en DOGE.

## Banderas interpretará a Cortés en cinta con IA

DE LA REDACCIÓN

Antonio Banderas interpretará a Hernán Cortés en una producción sobre la conquista de México impulsada por inteligencia artificial (IA), reportaron medios estadounidenses.

Se trata de la cinta *Cortés*, dirigida por el cineasta francés Paul Mignot y tiene previsto su estreno en 2027. Estará ambientada en 1519, cuando el español emprendió la expedición. La historia arranca en Cuba, donde Cortés, presentado como un soldado ambicioso y hambriento de gloria, toma el mando de una expedición hacia Yucatán.

“Tras desembarcar en la costa de lo que hoy es México, conoce a Marina –en la historia real, conocida como Malinche–, una indígena esclavizada y lingüista excepcional que se vuelve indispensable para su avance”, narra la sinopsis.

El guionista Nicholas Kazan lleva tres décadas intentando sacar adelante el proyecto, que finalmente verá la luz gracias a dos productoras que defienden una “integración ética” de la IA en el cine. “He estado tratando de contar esta historia por más de 30 años. Siempre fue imposible: demasiado grande, demasiado cara, siempre ‘demasiado’”, afirmó en declaraciones compartidas por la productora.

La cinta se encuentra en fase de producción en París y contará con rodaje adicional en España, coproducida entre Utopai Studios y Ex Machina Studios, ambas compañías especializadas en la incorporación de IA en la industria audiovisual.

El anuncio de esta producción llega en el momento de un alto debate en Hollywood por sus posibles consecuencias para el trabajo de actores, guionistas y otros profesionales del sector.



## Andrew Garfield será Sam Altman en *Artificial*

REUTERS  
LONDRES

▲ El miedo y la curiosidad me impulsaron a hacer el papel, afirma el actor. Foto Afp

La curiosidad y el miedo impulsaron la interpretación del actor Andrew Garfield en *Artificial*, la película de Luca Guadagnino sobre OpenAI que se estrenó el domingo en el Festival de Cine de Londres.

Garfield interpreta en la cinta al director ejecutivo de OpenAI, Sam Altman, que abarca dos décadas y narra la gestación y el crecimiento de la empresa de IA creadora de ChatGPT, así como el abrupto despido de Altman y su posterior reincorporación en 2023.

“Creo que lo que me atrajo fue pura curiosidad y miedo, y el deseo de intentar comprender lo más profundamente posible a las personas que nos están conduciendo hacia esta etapa del mundo”, dijo Garfield.

“Necesitamos saber quién está en el poder y quién crea nuestro nuevo mundo”, afirmó. “No conozco a Sam y siento empatía por alguien casi de mi edad y sobre quien se está haciendo una película”, comentó Garfield.

En una entrevista con *Vanity Fair*,

Altman señaló que no esperaba un “retrato fiel”.

Con guion de Simon Rich, guionista de *Saturday night live* y ganador de un Emmy, *Artificial* cuenta con el actor ruso nominado al Oscar Yura Borisov como Ilya Sutskever, cofundador y ex director científico de OpenAI, que abandonó la empresa tras participar en la breve destitución de Altman. La película aborda las diferencias éticas y el conflicto sobre la seguridad de la IA entre Altman y Sutskever, quien se formó con Geoffrey Hinton, conocido como el “padrino de la inteligencia artificial” e interpretado en la cinta por Mark Rylance.

El filme cuenta con Ike Barinholtz como Elon Musk, consejero delegado de Tesla. Monica Barbaro interpreta a Mira Murati, ex directora de tecnología de OpenAI. Rodada en 2025, llega en un momento de creciente preocupación por incidentes recientes en OpenAI y Anthropic.



SERÁ EL SEGUNDO MEXICANO EN LA ESTRUCTURA DEL EQUIPO

# José Emilio Rodríguez se une al UAE Team de Isaac del Toro

ADRIANA DÍAZ REYES

El ciclista mexicano José Emilio Rodríguez formará parte del UAE Team Emirates Gen Z a partir de la temporada 2027. El seleccionado será uno de los cinco jóvenes talentos que se integrarán a la estructura formativa del equipo, donde compartirá filas con Isaac del Toro.

“Para nosotros representa una nueva e ilusionante incorporación al programa. Llega con una buena formación y listo para dar el salto a las carreras europeas”, informó el UAE en redes sociales.

Rodríguez, originario de Colima, se forjó en el conjunto mexicano AR Monex, con resultados destacados en competencias nacionales e internacionales que respaldan su incorporación a una de las estructuras más importantes del ciclismo profesional.

Choche, como le dicen, es el actual monarca nacional de contrarreloj junior. Además, participó en el Mundial 2026 en las pruebas de ruta y contrarreloj, donde culminó en los puestos 34 y 22, respectivamente.

“Entre sus actuaciones más destacadas se encuentra el segundo lugar en la clasificación general del GP West Bohemia, donde terminó con el mismo tiempo que el ganador, así como el segundo sitio en el Trofeo Emozione, prueba puntuable para la UCI, celebrada en Italia”, detalló el UAE.

Rodríguez llegará a la Gen Z después de estar dos temporadas en la categoría junior en Europa. Sus comienzos en la disciplina se dieron a los cinco años, aunque estuvo más enfocado al ciclismo de montaña. A los 15 decidió dedicarse a las pruebas de ruta.

En 2023 fue detectado por AR Monex y un año después se integró



al equipo de desarrollo. En 2025 disputó su primera temporada junior en Europa, y sus buenos resultados provocaron su llegada al UAE Emirates para sumarse como el segundo mexicano en el equipo de Del Toro.

Además de Rodríguez, también se incorporarán al UAE TEAM Simon Defrance (Francia), Václav Ježek (Chequia), Riccardo Lorello (Italia) y Luca Martínez (España).

El proyecto Gen Z fue anunciado el 31 de julio de 2023 como el equipo de desarrollo de la estructura emiratí y comenzó a competir en 2024 dentro de la categoría Continental. El programa nació con el objetivo de identificar y formar a jóvenes ciclistas de distintas partes

del mundo para acompañarlos en su camino hacia el profesionalismo.

La estructura está enfocada principalmente en corredores Sub-20. Está bajo la supervisión de Joxean Fernández Matxin, quien también desempeña funciones de director deportivo del UAE Team.

Los corredores de la Gen Z tienen acceso a recursos utilizados por la estructura profesional del equipo.

## Presencia nacional

Actualmente hay cinco mexicanos con contrato vigente con equipos europeos y participando en competencias en el viejo continente. Además de Isaac del Toro, Romina Hinojosa, César Macías, Edgar Ca-

◀ El pedalista originario de Colima llega como el actual monarca nacional de contrarreloj junior. Foto @emiliordd\_

dena y Said Cisneros pelean por un lugar en el pelotón de sus equipos.

Del Toro pertenece al *World Tour*, donde están los 18 mejores equipos del mundo. Macías, pedalista del Burgos de España, e Hinojosa, contratada por el Lotto Intermarche de Bélgica, compiten en el *Pro Tour*, mientras que, en la Tercera División, de nivel Continental, participan Cadena (Storck-MRW Bau/Alemania) y Cisneros (Soudal Quick-Step Devo/Bélgica).

Debajo de ese rubro profesional se encuentra el programa de AR Monex Pro Cycling, que cuenta con 25 integrantes en cuatro equipos de categorías Sub 17 y Sub 19, de las ramas femenil y varonil. Tiene su base en San Marino y ha sido fundamental en el desarrollo de las nuevas generaciones.

## AR Monex, con buenos resultados

El AR Monex, donde también se desarrolló Del Toro, concluyó su temporada 2026 con un balance de 45 podios y 16 victorias, resultado de siete meses de competencia en Europa.

Las escuadras Sub-19, Open Femenil, Sub-17 Varonil y Sub-17 Femenil disputaron un total de 135 carreras, en las que consiguieron 16 primeros lugares, 14 segundos puestos y 15 terceros sitios.

En el balance general también destacan 27 dentro del *top 5*; 47 resultados dentro del *top 10*; 51 en el *top 15* y 29 dentro del *top 20*, cifras que reflejan la actividad competitiva de los cuatro equipos a lo largo de la temporada.

## Zverev asegura la cima del ranking ATP

AP  
SHANGHAI

Alexander Zverev aseguró el puesto número uno del *ranking* mundial para coronar una temporada en la que conquistó sus dos primeros títulos de *Grand Slam*.

Con la ayuda de una lesión al final de la temporada de Jannik Sinner, el alemán de 29 años se convertirá en el jugador de mayor edad en conseguir por primera vez el honor de terminar el año como número 1, informó el circuito ATP.

Zverev actualmente es el dos de la clasificación, pero desplazará a Sinner (1) antes de que termine la temporada el próximo mes. La primera fecha posible en la que escalará a la cima será el 2 de noviembre, aunque tiene la certeza matemática de quedarse con el primer puesto cuando se publiquen las clasificaciones finales de la temporada el 23 del mismo mes.

El alemán aseguró el primer sitio cuando el número tres, Carlos Alcaraz, sucumbió ante Zizou Bergs en el *Masters* de Shanghai.

Este año, Zverev logró los títulos de Roland Garros y del Abierto de Estados Unidos, y además alcanzó las semifinales en Australia y la final de Wimbledon.

Antes de este año, sus mejores resultados en *Grand Slam* habían sido tres finales.

“Ha sido una temporada fantástica para mí, ganando en París y Nueva York, y saber que terminaré el año en lo más alto del *ranking* es como un sueño hecho realidad”, manifestó Zverev, quien tiene previsto enfrentar a Alexander Bublik en Shanghai hoy.

## Cae Alcaraz

Zizou Bergs protagonizó la gran sorpresa al dar cuenta 7-5 y 7-6 del segundo preclasificado Carlos Alcaraz para avanzar a octavos de final.

El belga convirtió su primer punto de partido con su noveno *ace* para derrotar al astro español, en la mayor victoria de su carrera. “Vivir este momento, para mí, es un alivio”, declaró el jugador de 27 años. “Siento que ahora de verdad puedo ganarles a estos tipos”.

Bergs se enfrentará a Tommy Paul, estadounidense que eliminó al campeón defensor Valentin Vacherot por 6-4 y 6-2.

Otros resultados, Daniil Medvedev superó con facilidad a Dalibor Srvcina por 6-2 y 6-3, mientras el canadiense Felix Auger-Aliassime eliminó al español Pablo Carreño Busta por 6-3, 4-6 y 6-1, y el griego Stefanos Tsitsipas remontó para dejar fuera al estadounidense Taylor Fritz por 3-6, 7-5 y 6-3.

## Camiseta de Jordan se vende en cifra récord de 14 mdd

AP  
MIAMI

Una camiseta roja de visitante de Michael Jordan, utilizada en un partido de las finales de la NBA de 1998 y autografiada, fue vendida al inversionista inmobiliario Ron Firman por 14 millones de dólares, informó ayer la casa de subastas Hunt Auctions, al calificarla del precio más alto pagado por una pieza de memorabilia de basquetbol.

La playera es la que el seis veces campeón de la NBA usó en el segundo partido de esa serie el 5 de junio de 1998. Los Bulls vencieron esa noche al Jazz de Utah para igualar el enfrentamiento a un triunfo por bando. Chicago ganó en seis parti-

dos y fue el sexto y último título de Michael su carrera, lo que llevó al Salón de la Fama.

“Si bien la importancia de Jordan dentro del mercado de coleccionismo deportivo está establecida desde hace mucho tiempo, ahora escaló a una clase de activo de élite más típicamente reservada para obras de arte icónicas”, señaló David Hunt, presidente de la casa de subastas. “Estamos muy complacidos de facilitar esta venta histórica, que sirve de otro punto de referencia para nuestra industria”, agregó.

El precio de 14 millones de dólares sería el segundo costo conocido más alto por una camiseta usada en un partido, detrás de los 24.12 millones de dólares pagados en

2024 por la camiseta que usó Babe Ruth, de los Yanquis de Nueva York, cuando conectó el llamado *called shot* contra los Cachorros de Chicago en Wrigley Field en el tercer partido de la Serie Mundial de 1932.

Esta venta se convierte en, al menos, la tercera vez que una camiseta de Jordan de esas finales de 1998 alcanza al menos 10 millones de dólares. Una casaca del primer partido se vendió en subasta por alrededor de 10.1 millones de dólares en 2022 y otra del tercer juego se subastó el mes pasado por cerca de 12.3 millones de dólares.

“Michael Jordan fue un jugador increíblemente talentoso que es admirado en todo el mundo. Estoy muy emocionado por la compra”,

expresó Firman en un comunicado distribuido por la casa de subastas.

Hunt indicó que la camiseta que compró Firman fue adquirida originalmente a los Bulls por un coleccionista privado en 2003, y agregó que “permaneció dentro de una cadena de custodia concisa, habiendo cambiado de manos sólo una vez desde el comprador original”.

Casi cualquier cosa relacionada con la última temporada de Jordan con los Bulls es objeto de interés en el ámbito del coleccionismo. En 2023, un par de tenis que el basquetbolista utilizó en el segundo juego contra el Jazz se vendió por 2.2 millones de dólares, promocionados entonces como “el récord mundial de los zapatos deportivos más valiosos jamás vendidos”.



DE LA REDACCIÓN Y AP

CLEVELAND SE LLEVA EL PRIMERO ANTE TAMPA BAY

William Contreras conectó un jonrón para empatar en la quinta entrada y, un *inning* después, pegó un sencillo que impulsó la carrera de la ventaja para que los Cerveceros de Milwaukee derrotaran 7-4 a los Dodgers de Los Ángeles en el segundo juego de la Serie de Campeonato de la Liga Nacional.

Cuatro relevistas, entre ellos el mexicano *JoJo* Romero quien en una entrada no aceptó *hit* ni carrera y ponchó a dos, se combinaron para retirar en orden a los últimos 15 bateadores de los Dodgers, y los Cerveceros tomaron ventaja de 2-0 sobre los bicampeones defensores del Clásico de Otoño en esta serie al mejor de siete juegos, que se trasladó a Los Ángeles para el tercer choque el miércoles.

Los Cerveceros persiguen su segundo banderín y el primero en la Liga Nacional. Disputaron su única Serie Mundial en 1982, cuando estaban en la Liga Americana.

Los Ángeles intenta convertirse en el primer equipo de la Nacional en ganar tres Series Mundiales consecutivas. La última vez que los Dodgers remontaron un 2-0 para ganar un partido de campeonato fue en 2020, cuando vencieron a los Bravos de Atlanta antes de avanzar y conquistar la Serie Mundial.

Los Dodgers necesitarán más producción de su alineación para tener opciones de volver al Clásico de Otoño. Ayer apenas consiguieron tres imparables y se fueron

de 4-0 con corredores en posición de anotar.

Los Ángeles ni siquiera pudo recibir un impulso de Yoshinobu Yamamoto, quien llegó con marca de 8-1 y efectividad de 2.14 en 11 apariciones de postemporada en su carrera. Yamamoto trabajó apenas dos entradas con dos tercios, su apertura más corta en postemporada.

“No estuvo fino hoy”, dijo el manager de los Dodgers, Dave Roberts. “Simplemente no lo tuvo esta noche, lo cual es muy raro”.

Los Dodgers tomaron la delantera en tres ocasiones en las primeras cinco entradas. Milwaukee respondió cada vez; la última fue cuando el venezolano Contreras empató el juego con un jonrón de 132 metros al jardín central ante Kris Bubic en la quinta.

Eso convirtió el juego en una batalla de *bullpens*, en la que los Cerveceros volvieron a tener la ventaja.

Dustin May, el mexicano *JoJo* Romero, Abner Uribe y Aaron Ashby se combinaron para frenar a los Dodgers después de la salida temprana de Logan Henderson.

En tanto, en el primer juego de



◀ El venezolano William Contreras festeja con la afición su jonrón en la quinta entrada y, un *inning* después, impulsó una carrera sellando una gran actuación a la ofensiva para la novena de Milwaukee. Foto Ap

la Serie de Campeonato de la Liga Americana, los Guardianes de Cleveland siguen con el impulso que les permitió remontar para llegar a esta instancia y vencieron 7-3 a los Rays de Tampa Bay en Florida.

Luego de que vinieron de atrás para eliminar a los Medias Blancas, en el primer duelo de esta serie estuvieron abajo en la pizarra hasta la séptima entrada que empataron.

Los Rays anotaron rápido en el primer *inning* y con dos carreras estuvieron en ventaja hasta que Guardianes anotaron una en la sexta y otra en la séptima.

En el octavo rollo, Cleveland volvió a pisar dos veces la registradora, mientras Tampa Bay lo hizo en una ocasión. Y un *rally* de tres anotaciones le dio la victoria a la novena visitante.

## Bills arrebatan la victoria 37-34 a Carneros en tiempos extras

DE LA REDACCIÓN

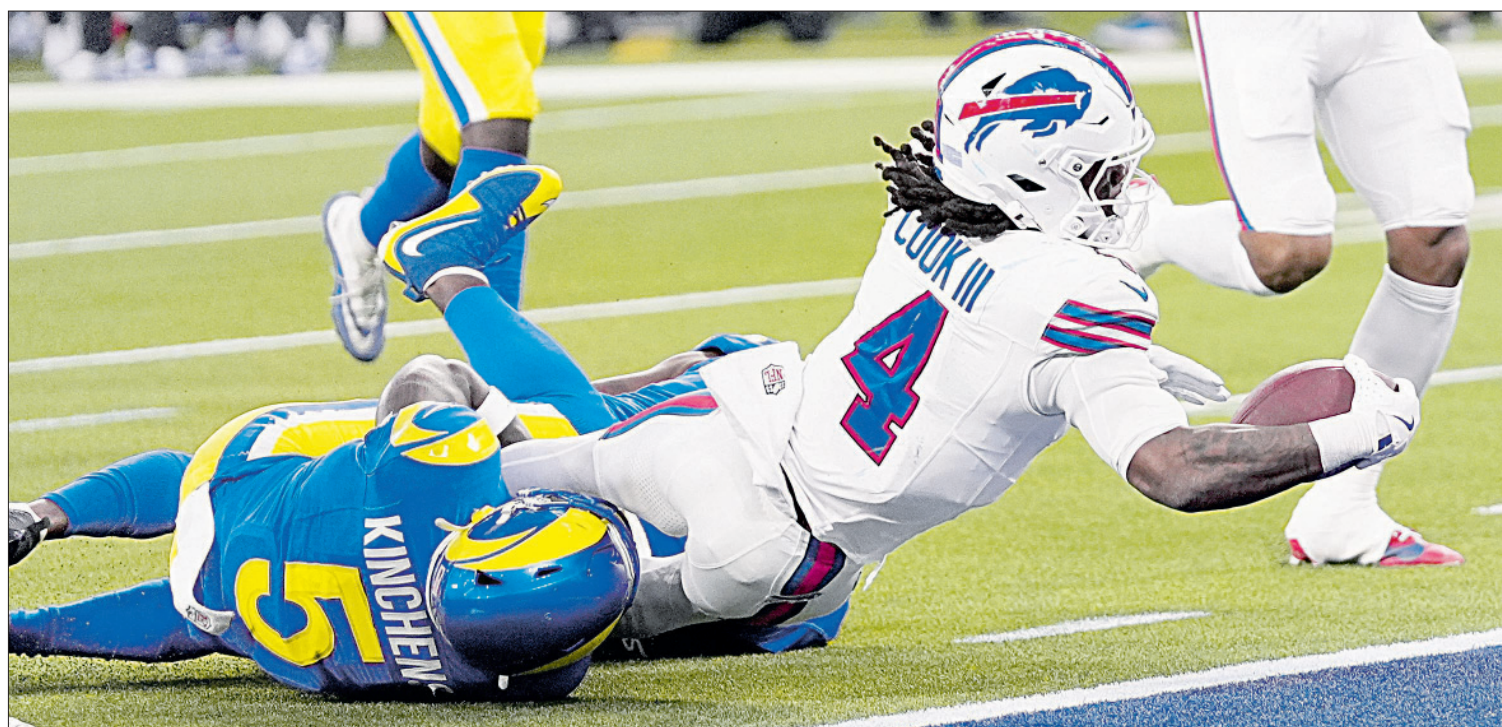
Dos candidatos a ganar el Supertazón midieron fuerzas anoche en un vibrante enfrentamiento que se definió en tiempos extras con un gol de campo para dar por terminada la jornada 5 de la NFL. Los Bills de Búfalo se impusieron 37-34 a los Carneros de Los Ángeles en el Sofi Stadium con una ofensiva liderada por el mariscal de campo Josh Allen y el corredor James Cook.

La primera anotación del juego llegó en el segundo cuarto, gracias a que el pasador de los Carneros, Matthew Stafford, conectó un envío a las diagonales con su receptor estrella Davante Adams para ponerse arriba en el marcador luego de dos goles de campo de los Bills.

Búfalo respondió de inmediato apoyado de una ofensiva terrestre que lució imparable, pues Cook recuperó la ventaja con un acarreo de 20 yardas a zona roja. Con la opción de aumentar la diferencia antes de irse al descanso, Allen lanzó un pase precipitado que fue interceptado.

En la segunda mitad, un acarreo de Blake Corum a las diagonales le devolvió la ventaja a los Carneros, la cual fue efímera ante un poderoso ataque de los Bills. Allen conectó un pase de anotación con Keon Coleman para continuar con el guion del partido: un incesante intercambio de puntos.

Stafford puso 20-19 la pizarra al inicio del cuarto periodo con un en-



vío bombeado para Puka Nacua, y en ese momento el equipo dirigido por Sean McVay tenía solamente la misión de parar la ofensiva de Búfalo y consumir el reloj. Pero resultó imposible.

Allen es un protagonista recurrente en duelos dramáticos y anoche fue de nuevo clave en el triunfo de su equipo, gracias a su versatilidad para lanzar y correr con el ovoide. El corpulento mariscal de 30 años no se achicó en el

duelo directo con Stafford y rompió múltiples tacleadas para anotar por tierra para retomar la ventaja.

En los últimos minutos, dos anotaciones de Carneros con Adams por pase y Kyren Williams por tierra, así como otra invasión a las diagonales de Cook mandó el partido a la definición en tiempos extras. En esta instancia, con Búfalo en territorio rival, Cook —una de la estrellas de la noche— perdió el ovoide y fue recuperado por Aaron Donald, de-

fensivo de Los Ángeles, en lo que parecía el triunfo.

Pero la última palabra la tenía el pateador Harrison Mevis, quien no pudo concretar el gol de campo de la victoria ante el bloqueo del defensivo Gregory Rousseau, que le dio otra oportunidad a los Bills. Allen no perdonó dos veces y con carreras con el ovoide se acercó hasta posición de gol de campo, para que Tyler Bass sentenciara con sus botines el triunfo.

▲ El corredor James Cook, de Búfalo, generó dos anotaciones y 111 yardas por tierra; sin embargo, también comprometió el juego con dos balones sueltos. Foto Ap

Con este resultado, Búfalo tienen marca de cuatro ganados y un perdido, mientras los Carneros continúan sin cerrar de forma adecuada los duelos y sólo han conquistado dos de sus cinco juegos

## Potro Gutiérrez se disculpa con Cruz Azul tras asistir al aniversario del América

ALBERTO ACEVES

Raúl Gutiérrez, director técnico del equipo femenino de Cruz Azul, asistió el sábado al estadio Banorte para sumarse a la celebración del 110 aniversario del América junto con otros ex futbolistas considerados leyendas del club. El ex seleccionador nacional Sub-17 posó con la camiseta de las Águilas, grabó la ceremonia en video al lado de figuras como Héctor Miguel Zelada, Arlindo dos Santos, Gonzalo Farfán y Juan Hernández, entre otros, y dejó de lado su cargo en la institución celeste para dar una vuelta olímpica en la que celebró con la afición del acérrimo rival.

Su conducta no solo causó sorpresa al interior de La Máquina. Ante el alcance de las imágenes que circularon en redes sociales, cientos de aficionados celestes criticaron al *Potro* por faltar a la investidura de su puesto y ser parte activa de un festejo del conjunto americanista. En un comunicado difundido desde su cuenta oficial de X, Gutiérrez ofreció disculpas por “no haber dimensionado el impacto” que generaría su asistencia a los festejos y señaló que su compromiso con la plantilla femenil se mantiene firme.

“Lamento profundamente no haber dimensionado el impacto que generó mi participación en el reconocimiento al cual asistí por

mi trayectoria de jugador. Comprendo la molestia y me comprometo a cuidar de manera más responsable la investidura de mi cargo en actos de esta naturaleza”, sostuvo en el escrito. “Mi compromiso con la institución y el primer equipo femenino de Cruz Azul está fuera de duda. Es una enorme distinción y responsabilidad representar a un club como éste, además de ser parte de una categoría que necesita seguir creciendo”.

### Un autogol

La directiva de Cruz Azul, encabezada por Víctor Velázquez, acudió el domingo al estadio Olímpico Universitario para presenciar el empate 3-3 ante Pumas en la Liga Mx, pero optó por no ofrecer declaraciones al respecto. “Esta sensación es idéntica a cuando metes un autogol: lo haces involuntariamente, pero sucede, afectas a todo el equipo y lo lamentas, aunque el partido sigue y no queda más que trabajar para que no vuelva a suceder”, agregó de forma metafórica el entrenador mexicano.

En la categoría femenil, el cuadro celeste se ubica en el sexto lugar del Grupo A con 15 puntos, de los cuales nueve han sido cosechados bajo su gestión. Como jugador del América (1994-2001), Gutiérrez tuvo destacadas campañas en la lateral derecha, aunque no logró consagrarse campeón.

## El Atlante rendirá tributo al Hobbit Bermúdez en el Azteca

ALBERTO ACEVES

El Atlante alista un homenaje para Christian Bermúdez en el estadio Azteca, escenario que vio nacer sus mayores glorias y donde se medirá el viernes a Pumas en el arranque de la fecha 12 de la Liga Mx. El mediocampista de 39 años, quien volvió a disputar un encuentro en el máximo circuito casi 10 años después de su último descenso —contra el Puebla, el 18 de septiembre pasado—, conquistó en 2007 el tercer título local en la historia de la institución y su desempeño lo llevó a la cúspide internacional al disputar el Mundial de Clubes 2007-2008 en Japón.

“Un partido ideal para recordar la grandeza del Atlante y rendir homenaje a nuestra leyenda. Nos vemos el viernes en el estadio Banorte”, publicó la cuenta oficial del club en redes sociales sobre una imagen de Bermúdez con la camiseta azulgrana. La carrera del futbolista despegó en las fuerzas básicas del Atlante, donde debutó en 2006 y logró dar el salto a la selección mexicana.

“El *Hobbit* es un símbolo, una leyenda del Atlante. Estuvo en todas las etapas del club, desde las más

grandes hasta las más difíciles”, menciona el ex portero atlantista, Félix Fernández, en referencia al oriundo de Ciudad Nezahualcóyotl.

Bermúdez, hoy suplente en la plantilla que dirige Miguel Herrera, apenas suma 40 minutos de juego, divididos en los encuentros ante el Monterrey (4-2), Querétaro (0-2) y Puebla (1-1). “Los ciclos terminan”, advirtió el mes pasado *El Píojo* sobre el referente azulgrana. “El *Hobbit* va a tener un torneo de despedida, por lo menos del Atlante. Si se retira o no de las canchas, es decisión suya”.

A lo largo de su ascenso profesional, el jugador de apenas 1.60 metros de estatura militó en diversos clubes del fútbol mexicano —Jaguares de Chiapas, Puebla, Querétaro y Cafetaleros de Tapachula—, pero alcanzó los reflectores principales en 2011 al fichar por el América, donde dos años después alzó el título de liga.

Además, enfrentó el momento más complejo de su vida personal en 2016, cuando fue detenido e ingresado al Reclusorio Norte de la Ciudad de México debido a una orden de aprehensión derivada de un proceso legal por el incumplimiento de obligaciones alimentarias hacia sus hijos.

## EN LA REANUDACIÓN GANA AL NASSR DE CR7

# Alerta por ataques aéreos retrasa juego de *Champions* asiática



AFP Y AP  
RIAD

El arranque del partido de Liga de Campeones Asiática entre el club saudita de Cristiano Ronaldo, Al Nassr, y el equipo uzbeko Neftchi Fargana fue retrasado una hora ayer, después de que la Defensa Civil de Arabia Saudita emitiera una alerta de seguridad por ataques aéreos. Al reanudarse, el duelo terminó 3-1 en favor del conjunto del astro portugués, quien anotó un tanto para llegar a 981 goles en su carrera.

La coalición militar liderada por Arabia Saudita anunció que interceptó un misil balístico enviado por los hutíes sobre la capital Riad. Este grupo rebelde, que controla gran parte de Yemen, advirtió que respondería de forma “rápida y dolorosa” si Estados Unidos intervenía en el conflicto interno, luego de que el país saudita, aliado de Washington, solicitara su apoyo ante

la intensificación de los ataques contra el reino.

La guerra civil de Yemen, que enfrenta a los hutíes apoyados por Irán contra el gobierno yemenita respaldado por la coalición militar liderada por el país saudita, se reactivó en julio en medio del conflicto que sacude a Medio Oriente y altera los mercados energéticos. Los ataques hutíes marcaron una escalada este fin de semana.

Por tal motivo, las gradas del estadio Al-Awal Park tenían muchas butacas vacías para este encuentro. Una vez que pasó la alerta, la megafonía del recinto indicó que la situación era segura, que el partido se disputaría, y se pidió a los espectadores que se quedaran en sus asientos.

Poco antes, los corresponsales de la Afp informaron haber escuchado detonaciones en Riad. Al mismo tiempo, habitantes de la capital recibieron en sus teléfonos una alerta que decía: “La región está expuesta a una amenaza aérea hostil. Mantengan la calma y

▲ Ayman Yahya celebra con Cristiano Ronaldo, quien no se perturbó con el incidente de seguridad en Riad y anotó su gol 981 en la victoria de 3-1 de su equipo sobre el conjunto uzbeko Neftchi Fargana. Foto @AlNassrFC

permanezcan en sus hogares o en un lugar seguro, lejos de ventanas y puertas, también sigan las indicaciones de la defensa civil”.

Después, la coalición anunció haber “interceptado y destruido un misil balístico lanzado por los hutíes en dirección a Riad”.

El incidente no perturbó a Cristiano Ronaldo, quien antes del descanso anotó el gol 981 de su carrera para que Al Nassr ganara de momento 2-1. Los otros tantos sauditas fueron de Ángelo Gabriel y un autogol de Anvarjon Gofurov.

Por otra parte, Al Qadisiya del mexicano Julián Quiñones empató 1-1 con el Pajtakor Tashkent. Quiñones jugó todo el partido y le anularon un gol.

ACUSACIONES INTERPUESTAS ANTE LA FGR Y EL SAT

# Legisladores morenistas denuncian a Viggiano por enriquecimiento ilícito

ADELA GARMEZ

Seis diputados federales y dos senadores de Morena, representantes de Hidalgo, presentaron denuncias en contra de la senadora priista Carolina Viggiano Austria por un presunto esquema de enriquecimiento ilícito, simulación fiscal y operaciones con recursos de procedencia ilícita vinculados con un inmueble ubicado en Lomas de Chapultepec, en Ciudad de México.

El diputado extricolor Ricardo Crespo Arroyo informó que las denuncias fueron ingresadas formalmente ante la Fiscalía General de la República (FGR) y el Servicio de Administración Tributaria (SAT) para que investiguen el caso, el cual fue dado a conocer por un medio de comunicación nacional.

“La investigación se centra en la posible utilización de empresas fachada, específicamente, Borsa Inmuebles y Bienes Raíces S.A. de C.V. y Corporativo Awiki, para ocultar la verdadera titularidad y el origen de los recursos utilizados en la adquisición y mantenimiento de la propiedad”, explicó.

Asimismo, precisó que el caso también busca revelar la conexión de los activos con la senadora y su núcleo familiar, y destacar la vinculación inicial de Carolina Viggiano; los contratos gubernamentales previos de la constructora con la administración de su esposo, Rubén Moreira Valdés, como gobernador de Coahuila, y el posterior uso fiscal del domicilio por parte de sus hijos, Juan Pablo y Diego.

Al ser cuestionado sobre si la demanda tiene tintes políticos, pues se da justo a semanas de que inicie el proceso electoral local, el dirigente del partido en Hidalgo, Marco Antonio Rico Mercado, aseguró que no tiene nada que ver.

“Recordemos que *El Universal* hizo una investigación a fondo y como representantes populares que somos, las y los diputados y la senadora y el senador, pues estamos respondiendo precisamente a la ciudadanía que busca que se esclarezca, y estamos denunciando hechos de corrupción. La investiga-

Se trata de un esquema vinculado a un inmueble en Lomas de Chapultepec, en la Ciudad de México

ción de *El Universal* tiene ya varios meses”, explicó.

Sin embargo, minutos después se contradijeron, pues al preguntarles por qué no denunciaron antes, dijeron que porque el reportaje tenía poco de haber salido a la luz pública.

Respecto a otros hechos de presunto conflicto de intereses o enriquecimiento ilícito, que han dado a conocer otros medios de comunicación y en donde se han visto involucrados miembros de Morena, aseguraron que en esos casos no

hay corrupción, por lo que no deben investigarse.

“Estas transacciones y estas adquisiciones (de Carolina Viggiano) las ha hecho bajo algún encargo o representación pública, o sea, lo ha hecho como servidora pública. Si

lo aclara ella ante las autoridades, pues ya no hay delitos que perseguir”, expresó el morenista.

La denuncia fue presentada por los senadores Cuauhtémoc Ochoa Fernández y Simey Olvera Bautista, así como por los diputados federales Daniel Andrade, Alma de la Vega, Miriam Rubio, Liliana Cornejo, Tatiana Ángeles y Ricardo Crespo, quienes estuvieron acompañados por el dirigente del partido, Marco Rico Mercado.

4to INFORME  
Edda Vite

DIF  
HIDALGO

18 millones de pesos  
en tecnología robótica  
para rehabilitación

ES POR TI



▲ Los diputados federales y senadores de Morena estuvieron acompañados por el dirigente del partido, Marco Rico Mercado. Foto Benjamín H. V.

INVERSIÓN DE 12.9 MILLONES DE PESOS

# SEPH entrega nuevo edificio para escuela

REDACCIÓN

Con una inversión de 12.9 millones de pesos, el secretario de Educación Pública de Hidalgo, Natividad Castrejón Valdez, entregó un edificio de dos niveles con 12 aulas en la Escuela Primaria Pedro María Anaya, en Huichapan.

La obra permitirá fortalecer la infraestructura educativa del plantel y mejorar las condiciones de aprendizaje para las y los estudiantes. Como parte de su gira de trabajo por la región, el titular de la SEPH también supervisó las instalaciones de la Universidad Nacional Rosario Castellanos, ubicada en el municipio de Tecozautla.

Durante la entrega, reconoció la labor del personal docente y la participación de madres y padres de familia en la formación de sus hijas e hijos. A las y los alumnos los exhortó a desarrollar su potencial y destacó la importancia de la educación emocional para su crecimiento integral.

Por su parte, la presidenta municipal de Huichapan, Yeymi Yadira Solís Zavala, recordó que la educación debe ser pública, gratuita, obligatoria, nacional, democrática, universal, inclusiva y asequible, de acuerdo con lo establecido en la Constitución.

En Tecozautla, Natividad Castrejón recorrió las instalaciones de la Universidad Nacional Rosario Castellanos, que cuenta con 121 estudiantes inscritos en las licen-

La obra en la Primaria Pedro María Anaya, en Huichapan, permitirá mejorar el aprendizaje del alumnado, destacó Natividad Castrejón



*Castrejón supervisó las instalaciones de la Universidad Nacional Rosario Castellanos*



▲ El secretario entregó el edificio de dos niveles con 12 aulas. Foto Cortesía

ciaturas de Derecho y Criminología, Administración y Comercio, y Turismo. Además, 90 aspirantes cursan el semestre cero para ingresar a las carreras de Medicina General y Comunitaria, y Enfermería.

“Para muchas familias, continuar los estudios significaba trasladarse a otra ciudad y asumir gastos de transporte, alimentación y alojamiento. Contar con una universidad pública y gratuita en este municipio representa una oportunidad concreta para la juventud. Queremos que el talento encuentre oportunidades aquí, cerca de casa”, expresó.

La alcaldesa de Tecozautla, Marisol Prieto Avendaño, agradeció el respaldo de la presidenta de Méxi-

co, Claudia Sheinbaum Pardo, para la consolidación de este proyecto educativo y señaló que el inicio de actividades del campus es resultado de la coordinación entre los tres órdenes de gobierno.

En la gira participaron la subsecretaria de Educación Básica, Nancy Adriana León Vite; la subsecretaria de Planeación y Evaluación, Xóchitl García Curiel; el director general del Instituto Hidalguense de la Infraestructura Física Educativa (Inhife), Cristian Miguel Catalán Wenceslao; la directora general de Servicios Regionales, Josefina Serrano Bautista, y el director general de Educación Superior, Emmanuel Flores Bermúdez, entre otros funcionarios.

## Detienen a vendedor de fauna silvestre en tianguis

DULCE CASTILLO

Luego de que autoridades municipales de Pachuca aseguraran tres ejemplares de fauna silvestre que eran comercializados de manera ilegal en un tianguis ubicado detrás de la penitenciaría, el alcalde Jorge Alberto Reyes Hernández confirmó que una persona fue detenida y puesta a disposición de las autoridades correspondientes para determinar su situación jurídica.

El edil explicó que el operativo se realizó en atención a una denuncia ciudadana, por lo que personal municipal acudió al lugar y procedió al aseguramiento de los animales, así como a la puesta a disposición de la persona encargada de su comercialización.

“Ya está la persona puesta a disposición de la Procuraduría. Tuvimos una denuncia, la atendimos, se puso a disposición del Ministerio Público y ya será un tema directamente de la Procuraduría lo que debe continuar”, manifestó.

De acuerdo con información difundida por el colectivo protector de animales La Jauría de Balú, el operativo fue encabezado por personal del Centro de Atención Integral Veterinaria Municipal de Pachuca, en coordinación con la Dirección de Fauna de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable, con apoyo de elementos de la Policía Municipal.

Durante la intervención, fueron localizados tres ejemplares de fauna silvestre que se encontraban exhibidos para su venta: una tortuga casquito, una tortuga de caparazón blando y una tarántula de rodillas rojas.

El colectivo señaló que las especies de tortugas se encuentran consideradas en categorías de protección establecidas en la normatividad ambiental federal, una de ellas, sujeta a protección especial, y la otra, amenazada.

Asimismo, indicó que la persona encargada del puesto no



▲ Fueron localizados tres ejemplares de especies protegidas exhibidos para su venta. Foto Especial

presentó documentación que acreditara la legal procedencia de los ejemplares, motivo por el cual se procedió a su aseguramiento y resguardo, además de dar vista a las autoridades competentes.

La organización recordó que acreditar la legal procedencia de los ejemplares constituye un requisito fundamental para su comercialización, y lo supervisa la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa).

Al ser cuestionado sobre la posibilidad de incrementar las inspecciones en los tianguis, Reyes Hernández aseguró que el ayuntamiento mantiene supervisiones permanentes en estos espacios comerciales.

Reconoció que la cantidad de tianguis que se instalan en distintas colonias dificulta que el personal municipal tenga presencia en todos de manera simultánea.

“Cada que hay un tianguis tenemos supervisiones permanentes. Algunas veces, como se repiten en algunas colonias, pues no da el personal, pero atendemos todas las denuncias”, sostuvo.

## Destina Saderh apoyos al sector agropecuario en Lolotla

REDACCIÓN

Productores agropecuarios del municipio de Lolotla recibieron apoyos estratégicos por un monto de 2.9 millones de pesos, con el propósito de impulsar las actividades del campo en la región de la Sierra Alta de Hidalgo.

Napoleón González Pérez, secretario de Agricultura y Desarrollo Rural de Hidalgo (Saderh), informó que esta inversión beneficiará directamente a 194 familias campesinas.

Entre los apoyos distribuidos en Lolotla destacan huertos familiares del programa Mujer Rural, así como plantas de café de la varie-



dad Sarchimor, de lichi y de limón persa. Para el sector pecuario, se

entregaron vientres porcinos, molinos picadores de forraje y rollos

Entre los apoyos destacan vientres porcinos, árboles frutales, equipamiento pecuario y recursos para el programa Mujer Rural. Foto Cortesía

de alambre para las actividades ganaderas.

En el acto, González Pérez destacó el incremento presupuestal destinado al sector durante la actual administración, al señalar que el campo es uno de los motores productivos y sociales más importantes para el desarrollo de Hidalgo.

En el evento también participó la presidenta municipal de Lolotla, María Díaz Bustos, a quien el secretario reconoció su disposición



*Destacan huertos familiares, plantas de café de la variedad Sarchimor, lichi y limón persa*

y colaboración para facilitar la distribución y entrega de los insumos a las personas beneficiarias.

LA FUNCIONARIA COMPARECIÓ ANTE EL CONGRESO LOCAL

# Reconoce Naranjo valor de tauromaquia, pero espectáculos deben ser sin sangre

DULCE CASTILLO

Durante la ronda de preguntas de su comparecencia ante el Congreso local, la secretaria de Cultura estatal, Neyda Naranjo Baltazar, afirmó que la dependencia a su cargo reconoce el peso histórico de la tauromaquia como manifestación cultural, aunque precisó que la postura institucional del gobierno apoya la evolución hacia “espectáculos sin sangre”.

Lo anterior en respuesta a los cuestionamientos del diputado priista Marco Antonio Mendoza Bustamante, quien urgió a aquilatar el valor identitario de la fiesta brava sin asumir juicios de valor que corresponden a instancias ambientales.

Naranjo Baltazar aclaró que la secretaria ya remitió una respuesta formal sobre la materia al Poder Legislativo, enfatizando que la decisión de conservar o prohibir dicha tradición recae en el marco legal vigente y no en la determinación unánime de la dependencia.

**Exigen fecha para abrir el Museo Felipe Ángeles**

En la misma sesión, Mendoza reprimió la falta de un calendario



*Mendoza criticó la falta de un calendario preciso para la reapertura de la Casa Museo General Felipe Ángeles*



▲ Naranjo Baltazar aclaró que la Secretaría ya remitió una respuesta formal sobre la materia al Poder Legislativo y enfatizó que la decisión de conservar o prohibir dicha tradición recae en el marco legal vigente. Foto Especial

preciso para la reapertura de la Casa Museo General Felipe Ángeles en Zacualtipán, el cual permanece cerrado desde noviembre de 2025 debido a filtraciones de agua que dañaron su guion museográfico. La secretaria explicó que se gestiona la reestructuración del material afectado mediante la Dirección de Patrimonio Cultural, sin comprometer un día exacto para su reinauguración.

La secretaria de Cultura reconoce el peso histórico de la tauromaquia como manifestación cultural, aunque apoya la evolución hacia “espectáculos sin sangre”

El diputado Mendoza Bustamante calificó de insuficiente el tiraje de mil ejemplares por obra de los premios estatales de cuento y poesía (Ricardo Garibay y Efrén Rebolledo) para

cubrir los 84 municipios, y señaló rezagos en la dispersión del programa artesanal Manos que Crean.

Al respecto, Naranjo defendió que los volúmenes se distribuyen en giras

universitarias y recintos nacionales como la Biblioteca Vasconcelos, mientras que los esquemas artesanales rotan a sus beneficiarios para equilibrar los ingresos.

**EMPRENDIMIENTO QUE FLORECE**

**¡HIDALGO SABE CULTIVAR PROGRESO!**

**+de 500 capacitaciones**  
fortaleciendo a organizaciones  
y sociedades cooperativas constituidas

**¡Solicítalas!**

Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural de Hidalgo

**HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO**  
2022-2028

**CAMPO**  
SECRETARÍA DE AGRICULTURA Y DESARROLLO RURAL

## El Reloj

Si las herramientas digitales eliminaran la corrupción, no habría hackers, suplantación de identidad, red oscura, fraudes electrónicos ni policía cibernética.

# La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

MARTES 13 DE OCTUBRE DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

[f LaJornadaHidalgo](#)

[@Jomada Hidalgo](#)

SE REPORTARON DAÑOS EN VARIOS VEHÍCULOS, INCLUIDA UNA PATRULLA

## Balaceras en Tula dejan un muerto y tres heridos



Hubo múltiples detonaciones en puntos ubicados entre la Unidad Habitacional Pemex, la colonia El Cielito y San Pedro Alpuyeca

JOSELYN SÁNCHEZ

La noche del domingo se registraron varios hechos violentos con armas de fuego en Tula de Allende, que dejaron como saldo una persona muerta, tres lesionadas y daños en varios vehículos, incluida una patrulla policial.

De acuerdo con diversos reportes preliminares, se escucharon múltiples detonaciones en puntos ubicados entre la Unidad Habitacional Pemex, la colonia El Cielito y San Pedro Alpuyeca, lo que generó alarma entre la población.

Uno de los ataques ocurrió en una taquería ubicada entre San Pedro Alpuyeca y El Cielito, frente al negocio Ferre Azteca. En el sitio, un hombre murió dentro de una camioneta Mazda gris, aparentemente alcanzado por una bala en medio de una balacera, versión que aún no ha sido confirmada oficialmente.

En otro hecho, registrado en la calle 1 de Mayo, entre El Damu y El Montecillo, dos personas fueron localizadas con heridas de arma de fuego dentro de un domicilio. Además, una mujer sufrió una lesión en la pierna.

▲ Uno de los ataques ocurrió en una taquería ubicada entre San Pedro Alpuyeca y El Cielito, frente al negocio Ferre Azteca. En el sitio, un hombre murió dentro de una camioneta Mazda gris. Fotos Especial

También se reportaron daños en varios vehículos, incluida una patrulla policial, así como la presencia de ponchallantas en la carretera Tula-Jorobas, a la altura de El Cielito.

Hasta el momento, las autoridades

Se registró la presencia de ponchallantas en la carretera Tula-Jorobas, a la altura de El Cielito

des no han precisado si todos los reportes están relacionados entre sí o corresponden a hechos distintos. Se espera información oficial para esclarecer lo ocurrido.

## HIDALGO EN EL SENADO

### A 15 años de la constitución de Morena

SIMEY OLVERA

**L**A SEMANA PASADA, Morena conmemoró sus primeros 15 años de vida. El 2 de octubre de 2011 nació formalmente como una organización constituida por un líder, Andrés Manuel López Obrador, quien dirigió al movimiento a través de un largo y sinuoso camino, en el que tuvimos que superar diferentes adversidades y que, finalmente, en 2018 se logró alcanzar por primera vez un gobierno de izquierda en México, después de una votación sin precedentes, con más de 30 millones de votos, una cifra que demostró el ímpetu del pueblo por construir un país que atendiera demandas históricas, sectores olvidados y resultados que llegaran a todos los espacios.

**ESTOS 15 AÑOS** enmarcan esa lucha como organización; sin embargo, este movimiento también nació gracias a la lucha de mujeres y hombres, quienes durante años tuvieron que enfrentar gobiernos que cerraban las puertas, que cometían atropellos, olvidaban a nuestros pueblos,

e incrementaban la pobreza y la desigualdad social. Todo ese conjunto de voces se sumó a este movimiento para construir un proyecto que propuso hacer historia y, con ello, construir una transformación en nuestro país, como pasó en los tres momentos que marcaron de manera transversal la historia de México: la Independencia, la Reforma y la Revolución.

**CONSIDERO QUE EL** reto más grande de este movimiento es no olvidar esas raíces, esas voces que se hicieron escuchar en medio de la oscuridad, los principios sobre los cuales se consolidó el proyecto de nación que hoy se construye y en el cual todavía nos queda mucho camino por andar. Nunca olvidar que esto podrá funcionar si, y solo si, es con el pueblo: solo el pueblo puede salvar al pueblo; y solo el pueblo organizado puede salvar a la nación.

**NO ES UNA** simple frase, la participación ciudadana, conciencia y organización de la población son los factores que permiten consolidar el cambio verdadero, sin ello, no importa que se construya, simplemente no tendrá el soporte y es-

tructura que le permita crecer. Por ello, este aniversario convoco a la reflexión y a refrendar el compromiso y construir, en la directriz que marca nuestra líder, la presidenta Claudia Sheinbaum.

**OTROS DATOS...** EN Hidalgo, nos vestimos de gala en este marco conmemorativo porque recibimos la visita de la presidenta Claudia Sheinbaum, quien acumuló en tan solo dos años, 16 visitas de trabajo a nuestro estado. En esta ocasión, con un especial enfoque en el sector salud, anunció su regreso el próximo 29 de octubre, para dirigirse con las personas afectadas en sus viviendas por la vaguada monzónica, que impactó fuertemente hace un año en más de 20 municipios hidalguenses. Por otro lado, tuvimos la VIII Sesión Ordinaria del Consejo Nacional de Morena, en el cual abordamos estrategias de trabajo de cara al 2027, alianzas, fortalecimiento territorial, unidad y otros elementos que les estaré compartiendo en este espacio.

**SIGAMOS EN CONTACTO** por X: @ssimey