



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

LUNES 12 DE OCTUBRE DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1939 // Precio 10 pesos



Aprobación de Brugada alcanza 66.4% en CDMX

● Los programas sociales, economía y atención ciudadana figuran con mayor reconocimiento

● En seguridad, la jefa de Gobierno obtuvo 60.3% de evaluación positiva

REDACCIÓN/P2

Falta de dinero complica tener atlas de riesgo en 19 municipios

● El ejecutivo asesora a las alcaldías que carecen del documento

● Buscan alcanzar 100% de cobertura antes de 2027; no se registran comunidades totalmente incomunicadas

DULCE CASTILLO/P3

De Interés General

Cae presunto líder ligado a Los Rusos en Acapulco

● Eliceo N, alias *El Junior*, fue detenido en Acapulco durante un operativo encabezado por autoridades federales y estatales

REDACCIÓN/P2



La entidad registró un incremento de 15.4% en junio

Hidalgo, segundo lugar nacional en expansión industrial

● En construcción, la entidad registró la mayor alza con 64.2%

● En minería, el estado alcanzó una variación anual de 17.5%

● Las industrias manufactureras registraron un incremento de 3%

● También destacaron Tamaulipas, Colima, Veracruz y Yucatán

NATHALIGONZÁLEZ/P17



Va por la unidad en Morena

▲ Miguel Tello, quien dejó la Secretaría de Planeación y Prospectiva para buscar la coordinación de la defensa de la transformación en el distrito de Pachuca, aseguró que su objetivo es sumar y no dividir a Morena. Dijo que en los próximos días buscará un diálogo con los otros aspirantes más visibles, Ricardo Crespo y Tania Meza, para curar las heridas que pueda dejar el proceso interno. Foto Benjamín H. V./P3



Las universidades mexicanas tienen una oportunidad: incorporar la seguridad integral como parte de su desarrollo educativo. Medir incidentes, identificar señales de alerta, capacitar comunidades y evaluar lineamientos deben formar parte de sus indicadores institucionales". Hugo De la Cuadra/P3

La Jornada Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

https://
lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.
jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
12 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicláhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializa-
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicláhuac No. 3353, Col. Am-
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potzalco, C.P. 02670, CDMX.**Certificado de Licitud de Título y Contenido**, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.**Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:** 04-2021-080217242200-101

REDACCIÓN

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Clara Brugada Molina, alcanzó 66.4% de aprobación ciudadana, lo que representa que prácticamente dos de cada tres capitalinos respaldan su gestión, de acuerdo con la encuesta de aprobación y desempeño de Demoscopia correspondiente a octubre de 2026, elaborada para *La Jornada Hidalgo*.

El estudio también revela que 65.3% de las personas consultadas califica como buenos o muy buenos los resultados de su administración, mientras que 61.8% considera cercana o muy cercana la relación de la mandataria con la ciudadanía.

Los programas sociales, la economía y la atención ciudadana figuran entre los rubros con mayores niveles de reconocimiento, de acuerdo con las respuestas recabadas por la encuestadora.

En materia de programas sociales, 62.5% de los participantes manifestó estar satisfecho o muy satisfecho con las acciones del gobierno capitalino. De este grupo, 40.1% expresó satisfacción y 22.4% señaló estar muy satisfecho con los apoyos disponibles.

La percepción favorable también se refleja en las acciones para impulsar la economía de la Ciudad de México. En este apartado, 65.5% de los encuestados calificó como buenas o muy buenas las medidas de la administración, con 23.2% que las consideró muy buenas y 21.5% buenas.

La atención a las demandas ciudadanas obtuvo una evaluación favorable de 64.8%. En particular, 21.6% calificó como muy buena la capacidad del gobierno para responder a las necesidades de la población, mientras que 20.8% la consideró buena.

En seguridad, 60.3% de los entrevistados otorgó una evaluación positiva a las acciones gubernamentales. De ese porcentaje, 23.1% las calificó como buenas y 15.9% como muy buenas.

Por su parte, las acciones en mate-

EN SEGURIDAD, 60.3% OTORGÓ UNA EVALUACIÓN POSITIVA

Aprobación de Brugada alcanza 66.4% en CDMX

ria de salud alcanzaron una valoración favorable de 61.7%. El 20.2% de los participantes consideró buenas las medidas relacionadas con los servicios públicos de salud y 15.6% las calificó como muy buenas.

En transporte público y movilidad, 60.6% evaluó favorablemente la atención que brinda el gobierno capitalino. De manera específica, 21.8% la consideró buena y 12.1% muy buena.

La atención de parques, espacios deportivos y culturales también forma parte de los rubros evaluados. En este ámbito, 58.1% de los encuestados manifestó estar satisfecho o muy satisfecho con las acciones del gobierno, con 37.8% satisfecho y 20.3% muy satisfecho.

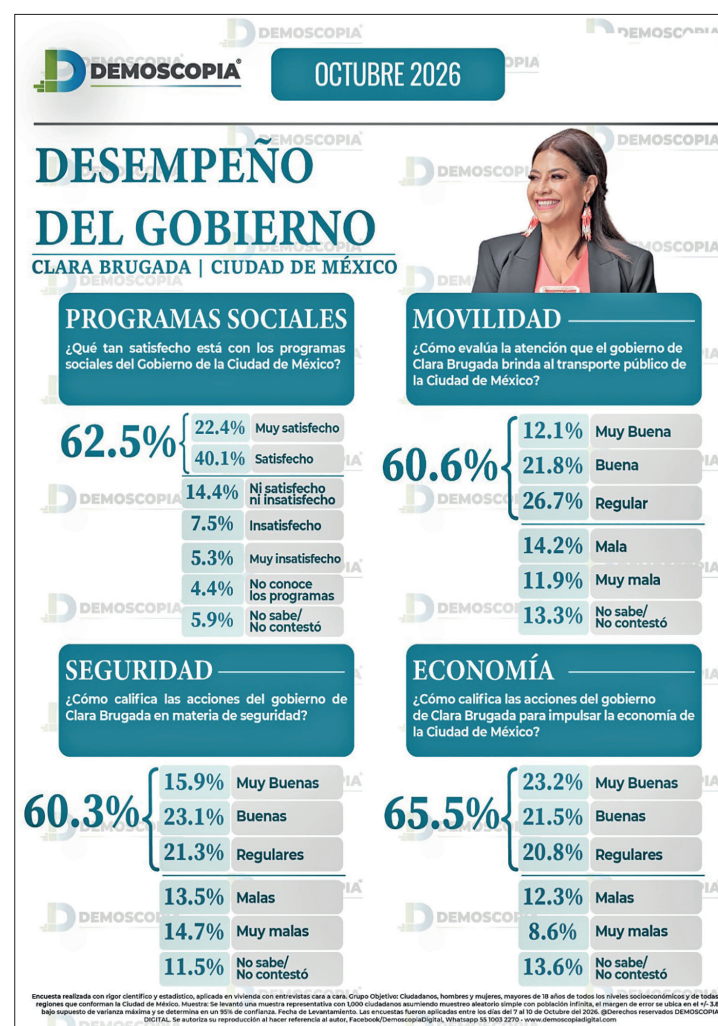
Al identificar las principales acciones de la administración de Clara Brugada, los apoyos y programas sociales ocuparon el primer lugar, con 67.8% de las menciones. Les siguieron las acciones de economía y empleo, con 61.9%, y la atención ciudadana, con 60.4%.

La atención de parques y espacios deportivos y culturales obtuvo 59.5% de las menciones, mientras que las acciones de transporte público y movilidad alcanzaron 58.3%.

En el mismo apartado, 55.3% de los participantes señaló las acciones de seguridad; 52.8% mencionó las de salud; 51.6% los apoyos a la educación, y 50.9% la atención de los servicios urbanos.

Estos resultados permiten identificar los programas sociales y las acciones económicas como dos de los ámbitos con mayor reconocimiento entre las personas consultadas, junto con la atención ciudadana y las políticas de movilidad.

Los programas y apoyos sociales, la economía y la atención ciudadana figuran entre los rubros con mayores niveles de reconocimiento



▲ La jefa de Gobierno salió muy bien evaluada por la capital del país. Foto Especial

Cae presunto líder ligado a Los Rusos en Acapulco



REDACCIÓN

Eliceo N, identificado como *El Junior* y señalado como líder de una célula vinculada al grupo criminal *Los Rusos*, fue detenido en Acapulco durante un operativo encabezado por autoridades federales y estatales, informó el secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch.

De acuerdo con el funcionario, las acciones permitieron ubicar al presunto operador criminal y concretar su aprehensión en el puerto.

Las autoridades lo identifican como uno de los presuntos responsables del ataque contra ele-

mentos de la SSPC ocurrido en octubre de 2025 durante operativos contra extorsionadores.

Además, *El Junior* enfrenta señalamientos por presuntas extorsiones a comerciantes del Mercado Central de Acapulco, así como por homicidios y agresiones contra transportistas en la región.

Durante el operativo, las fuerzas de seguridad aseguraron dos armas de fuego, cartuchos útiles, alrededor de 300 dosis de droga, un teléfono celular y una camioneta.

García Harfuch señaló que las agresiones contra personal de seguridad no quedarán impunes. El



detenido quedó a disposición de las autoridades correspondientes para determinar su situación jurídica.

Alerta a mexicanos en Arabia Saudita

La Embajada de México en Arabia Saudita emitió una alerta a los connacionales que residen o se encuentran de viaje en ese país ante el riesgo de nuevos ataques en medio del aumento de la tensión regional y el recrudecimiento de las acciones armadas vinculadas al conflicto en Yemen.

Mediante un aviso difundido

por la Cancillería mexicana, la representación diplomática recomendó evitar las zonas cercanas a los aeropuertos internacionales de Riad, Yeda y Dammam, al advertir que el espacio aéreo saudí continúa como posible objetivo.

La embajada pidió a los mexicanos mantener la calma, conservar a la mano documentos personales y migratorios, y permanecer atentos a las alertas de seguridad emitidas por las autoridades.

También sugirió resguardarse en un lugar seguro ante cualquier advertencia de ataque y verificar con las aerolíneas el estatus de los vuelos antes de acudir a las terminales aéreas.

La advertencia ocurre tras una serie de ataques atribuidos a los rebeldes huties de Yemen, quienes han intensificado el lanzamiento de misiles y drones contra territorio saudí.

El ataque registrado el sábado contra el aeropuerto Rey Khalid, en Riad, dejó 12 personas muertas y 309 heridas. Este domingo también reportó el impacto de un proyectil en la Terminal 4 de esa instalación, con varios lesionados.



Falta de dinero complica tener atlas de riesgo en 19 municipios

DULCE CASTILLO

Dificultades presupuestales en los gobiernos municipales mantienen a 19 de los 84 municipios de Hidalgo sin un Atlas de Riesgo actualizado, informó el subsecretario de Protección Civil y Gestión de Riesgos del estado, Román Bernal Díaz. El funcionario detalló que actualmente 65 ayuntamientos disponen de este instrumento técnico, mientras que la administración estatal brinda acompañamiento para que el resto elabore sus diagnósticos con miras a alcanzar el 100% de cobertura antes de 2027.

Bernal Díaz explicó la diferencia metodológica entre los documentos: mientras el Atlas de Riesgo funciona como una guía integral de desarrollo y planeación para todas las áreas municipales, los Mapas de Peligro son herramientas operativas destinadas a las unidades de Protección Civil. Ante la escasez de fondos, los 19 municipios pendientes se han apoyado en estos últimos para identificar amenazas de inundaciones o deslaves en sus territorios.

Afectaciones por lluvias sin reporte de comunicación

La relevancia de contar con estos instrumentos se evidenció tras los recientes temporales que provocaron rodamiento de piedras, caída de árboles e incidencias viales en caminos de 19 municipios. Sin embargo,



▲ El ejecutivo asesora a las alcaldías que carecen del documento para que elaboren sus diagnósticos; buscan alcanzar 100% de cobertura antes de 2027. Foto Benjamín H. V.

bargo, el subsecretario aclaró que no se registran comunidades totalmente incomunicadas gracias al uso de vías alternas y accesos peatonales, descartando además evacuaciones de emergencia.

Finalmente, la dependencia informó que se mantiene el monitoreo permanente de puentes y zonas vulnerables, proyectando una disminución gradual en la intensidad de las precipitaciones, aunque recomendó a los municipios mantener la vigilancia activa.

BUSCARÁ A RICARDO CRESPO Y TANIA MEZA PARA CURAR HERIDAS

Miguel Tello va por unidad en Morena

JORGE GONZÁLEZ CORREA

Miguel Tello, quien dejó la Secretaría de Planeación y Prospectiva para buscar la coordinación de la defensa de la transformación en el distrito de Pachuca, aseguró que su objetivo es sumar y no dividir a Morena. Dijo que en los próximos días buscará un diálogo con los otros aspirantes más visibles, Ricardo Crespo y Tania Meza, para curar las heridas que pueda dejar el proceso interno.

En entrevista, el consejero nacional de Morena afirmó que mantiene buena relación con ambos. De Crespo dijo que conoce su trayectoria en Pachuca; de Meza, con quien fue compañero de gabinete, destacó su condición de “luchadora histórica de la izquierda”.

“Yo no busco que en ningún momento exista un rompimiento de nada. Yo quiero que todos caminemos juntos”, expresó. Añadió que primero se someterán a una encuesta y que hablará con quienes “se sientan afligidos” o crean que no son escuchados. Sobre una posible fractura como la de Nuevo León, dijo esperar que no ocurra y sostuvo que “aquí nadie viene a imponerse a nadie”.

Tello se describió como un perfil técnico que llegó al movimiento en

El exsecretario de Planeación y Prospectiva dice que no busca una ruptura en el proceso interno y llama a fundadores y recién llegados a caminar juntos

2017. Reconoció a los fundadores que “abrieron brecha” y pidió a quienes llegaron después apegar-se a los principios de no mentir, no robar y no traicionar. Aclaró que hay cabida para quienes vienen de otros espacios, siempre que respeten esos principios.

En el plano legislativo, planteó llevar a la ley temas que vivió en Planeación, como los polígonos de actuación, el orden del crecimiento urbano y las atribuciones municipales para recuperar el espacio público. Del distrito sostuvo que es un contraste entre una zona urbana con problemas de movilidad, agua e inseguridad y una región agrícola donde se siente “en cancha”.

Deja secretaría sin problemas

Sobre su salida, agradeció al gobernador Julio Menchaca y afirmó que deja

un área sin problemas contables ni administrativos. Expresó que la unidad atrajo más de 150 mil millones de pesos en colaboración con instituciones estatales y federales.

La dependencia queda a cargo de Onésimo Serrano como encargado del despacho, designación del gobernador, quien le preguntó su opinión. Tello lo describió como un joven que se sumó a Menchaca desde 2021, cuando era aspirante, y que nunca ha ocupado un cargo público ni ha sido electo. Reconoció que en algún momento transitó por Movimiento Ciudadano, que hoy está en Morena y que no viene del PRI.

Ante los cuestionamientos por la trayectoria de su padre, quien tuvo espacios en el servicio público, Tello dijo que es ilógico juzgar a los hijos por lo que hacen o han vivido sus padres, y consideró que fue un servidor público que lo hizo bien. De Serrano afirmó que es “un tipazo”.



COLUMNA INVITADA

Cornell no es un hecho aislado: prevenir antes de lamentar

Las tragedias no suelen comenzar con una crisis, sino con señales de riesgo que nadie detectó o atendió a tiempo. Lo ocurrido en una institución educativa de élite en Nueva York ofrece una advertencia que México no puede ignorar

HUGO DE LA CUADRA

CORNELL, UNA DE las universidades más reconocidas de Estados Unidos, enfrenta una crisis derivada de la denuncia de una exalumna que acusó a siete integrantes de una fraternidad de haberla agredido sexualmente en octubre de 2024.

EL CASO, MEJOR conocido como “los siete de Cornell”, cobró relevancia por las dudas sobre la respuesta inicial de la institución, las protestas de estudiantes y profesores y la revisión independiente anunciada por la propia universidad. El asunto permanece bajo investigación y no existe, hasta ahora, una resolución judicial sobre los hechos denunciados.

MÁS ALLÁ DE nombres y responsabilidades que deberán determinar las autoridades, existe una lección que México no debería ignorar: una universidad puede

tener excelencia académica y prestigio internacional, pero fracasar en su obligación más básica si no es capaz de ofrecer a sus alumnos un ambiente de confianza y protección.

LA VIOLENCIA EN comunidades estudiantiles no debe asumirse únicamente como un asunto disciplinario. Es un problema de seguridad, salud pública, educación y compromiso institucional.

Y LA SEGURIDAD no puede limitarse a cámaras, accesos y vigilancia; también requiere estrategias para prevenir las agresiones sexuales, atender factores de riesgo, fortalecer los procedimientos de denuncia y actuar oportunamente antes de que el daño sea irreversible.

La responsabilidad compartida: formar, acompañar y actuar

MÉXICO NECESITA UNA política nacional para anticipar situaciones de vulnerabilidad en los campus. No para militarizarlos ni convertirlos en espacios de vigilancia permanente, sino para desarrollar capacidades tempranas de identificación, intervención y acompañamiento.

PROPONGO CINCO COMPONENTES: protocolos homologados para atender casos de violencia sexual y consumo de sustancias; canales de denuncia confidenciales e independientes; capacitación obligatoria sobre consentimiento, prevención de conductas abusivas y actuación ante emergencias; mapas de riesgo que identifiquen lugares, horarios y dinámicas vulnerables; y coordinación permanente entre universidades, autoridades de seguridad, fiscalías y servicios médicos, respetando la autonomía universitaria.

A ELLO DEBE sumarse tecnología utilizada con inteligencia: botones de auxilio, aplicaciones de emergencia, senderos seguros, iluminación, videovigilancia en espacios públicos y mecanismos de alertamiento inmediato. Pero ninguna cámara sustituirá una verdadera cultura de prevención.

TAMBIÉN DEBEMOS HABLAR con claridad a nuestros jóvenes. El alcohol, las drogas, la presión de grupo y ciertos rituales de integración pueden generar escenarios de mayor vulnerabilidad. Prevenir no significa criminalizar la convivencia juvenil; significa enseñar que la libertad siempre lleva consigo respon-

sabilidad y que el consentimiento nunca puede suponerse.

CORNELL NOS RECUERDA algo incómodo pero indispensable: las crisis más graves no comienzan cuando aparece una denuncia pública; empiezan mucho antes, cuando las señales fueron ignoradas, los protocolos fallaron o alguien decidió mirar hacia otro lado.

LAS UNIVERSIDADES MEXICANAS tienen una oportunidad: incorporar la seguridad integral como parte de su desarrollo educativo. Medir incidentes, identificar señales de alerta, capacitar comunidades y evaluar lineamientos deben formar parte de sus indicadores institucionales.

ADEMÁS, NO SOLO deben formar buenos profesionistas, sino también ciudadanos capaces de respetar la dignidad de los demás y construir espacios donde nadie tenga que elegir entre estudiar y sentirse seguro.

LA VERDADERA POLÍTICA pública preventiva comienza ahí: proteger a nuestros jóvenes no consiste únicamente en reaccionar frente al delito, sino en construir comunidades donde la violencia encuentre cada vez menos espacio para ocurrir.

ABRIÓ UN ESPACIO PARA PARTICIPACIONES CIUDADANAS

Congreso local inicia este lunes comparecencias por informe de actividades

ADELA GARMEZ

Este lunes inicia la comparecencia de los 15 secretarios del gobierno estatal, del encargado provisional de la Unidad de Planeación y Prospectiva, del titular de la Procuraduría General de Justicia de Hidalgo (PGJH) y, por primera vez, del oficial mayor.

Los diputados del Congreso del estado recibirán durante dos semanas a los servidores públicos encargados de las políticas públicas en materia de salud, bienestar, gobierno, seguridad, procuración de justicia, turismo, movilidad, entre otros, como parte de la glosa por el cuarto informe de gobierno.

Este 12 octubre, el primero en presentarse será el secretario de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna, quien rendirá un informe sobre las actividades realizadas en el último año en la dependencia que preside.

Durante el encuentro, y posterior a informar sobre lo realizado, los legisladores locales, podrán realizar cuestionamientos respecto a los resultados obtenidos, los temas que consideren no han sido atendidos o resueltos, entre otros aspectos.

Posterior al encuentro del secretario, será el turno de la titular

El primero será el secretario de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna, quien rendirá un informe sobre sus actividades del último año



◀ Los diputados del Congreso del estado recibirán durante dos semanas a los servidores públicos encargados de las políticas públicas. Foto Benjamín H. V.

de la Secretaría de Cultura, Neyda Naranjo Baltazar, quien deberá rendir cuentas sobre las acciones emprendidas en su materia durante el último año.

Por su parte, el Congreso local abrió un espacio para participaciones ciudadanas, por lo que quienes deseen realizar alguna pregunta, deberán ingresar a la página oficial

del Poder Legislativo y registrar las preguntas en <https://congreso-hidalgo.gob.mx/registro-preguntas...>; sin embargo, los cuestionamientos deberán realizarse en un ambiente de respeto, tolerancia y responsabilidad.

Mañana comparecerán ante los legisladores la secretaria de Hacienda, María Esther Ramírez Vargas y la titular de Turismo, Elizabeth Quintanar Gómez. Las comparecencias concluirán el próximo 22 de octubre con las participaciones del encargado del despacho de la PGJH, Francisco Ángel Fernández Hasbun; y el Oficial Mayor, Edgar Orlando Ángeles Pérez.

Tizayuca refuerza acciones de seguridad en Segunda Sesión del Consejo Municipal

REDACCIÓN

Con la firme convicción de garantizar la tranquilidad de las familias tizayuquenses y consolidar la paz social en la demarcación, el gobierno municipal de Tizayuca celebró la Segunda Sesión Ordinaria del Consejo Municipal de Seguridad Pública 2026.

En la jornada, encabezada por autoridades municipales y estatales representados por Diana Belén Elizalde Franco, titular del Secretariado Ejecutivo del Consejo Estatal de Seguridad Pública, se evaluaron las acciones, avances e indicadores del segundo semestre del año orientados a prevenir la comisión de delitos e infracciones administrativas, así como la correcta aplicación de los recursos del Fondo de Aportaciones para el Fortalecimiento de los Municipios y de las Demarcaciones Territoriales del Distrito Federal (Fortamun).

Respecto a los avances institucionales y el trabajo coordinado en materia de seguridad, la presidenta municipal, Gretchen Atilano, enfatizó que la paz pública se construye diariamente mediante la profesionalización constante de los cuerpos policiales, la transparencia en el uso de los recursos públicos y la implementación de estrategias con enfoque de género.

La alcaldesa afirmó que su ad-

ministración no bajará la guardia en la capacitación del personal operativo ni en el fortalecimiento de la infraestructura de vigilancia, destacando que el trabajo articulado con el gobierno del estado y el Secretariado Ejecutivo del Consejo Estatal de Seguridad Pública garantiza un municipio más seguro y protegido para todas y todos.

Durante el desarrollo de los trabajos formales, el pleno del Consejo aprobó por unanimidad diversos acuerdos orientados a elevar los estándares operativos del cuerpo policiaco. Entre los resoluciones destaca el compromiso de mantener actualizado el padrón de usuarios en Plataforma México y el Registro Nacional de Detenciones, además de dar seguimiento estricto a los lineamientos del Certificado Único Policial.

De igual manera, se ratificó el cumplimiento en el envío de informes sobre la aplicación del Fortamun y se evaluaron las estrategias de prevención del delito aplicadas durante la segunda mitad del año.

La sesión concluyó con la suma de esfuerzos entre el ayuntamiento y el gobierno estatal para mantener el trabajo coordinado en las colonias del municipio. Las autoridades de ambos niveles de gobierno reiteraron su disposición de dar seguimiento puntual a cada una de las iniciativas acordadas para continuar reduciendo los índices delictivos en la demarcación.

DESDE LO REGIONAL

Construir el derecho del lenguaje claro

RAÚL ARROYO

LA CULTURA DEL lenguaje claro y accesible avanza, gana voluntades y multiplica aportaciones, consolida proyectos, diversifica espacios y asume nuevos retos. En esta suma de personas e instituciones, el eje articulador ha sido, desde su creación en 2022 a iniciativa de la Corte Suprema de Chile y la Real Academia Española, la Red Panhispánica de Lenguaje Claro y Accesible, cuya tercera convención recién se ha celebrado en La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires de la República Argentina, con la anfitriónía de la Suprema Corte de Buenos Aires.

EL REENCUENTRO CON caras conocidas personalmente, o a través de sus estudios y propuestas a la causa, y el acercamiento de otras muchas con similar ánimo, confirma la consolidación de una comunidad diversa en edad, actividad y propósito; pero interesada y activa en el objetivo.

PARA ILUSTRAR ESTA realidad, la mesa Iberoamérica en claro: redes, cooperación y derecho a comprender se integró por representantes de organismos de naturaleza diversa: Ministerio de Defensa del Gobierno de España, Banco de Desarrollo de

América Latina y el Caribe, Red Peruana de Lenguaje Claro Oficial, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Además de coordinar sus trabajos en representación de la Academia Mexicana de la Lengua, presenté la propuesta de crear un espacio para el estudio, investigación y difusión del derecho a comprender.

MI PUNTO DE partida es la rápida consolidación de la Red Panhispánica de Lenguaje Claro y Accesible – de esta convención salió transformada en Red Iberoamericana, por la adhesión de Brasil y Portugal – y los avances presentados en la II Convención, en Lima, y la preparatoria de la III, en Madrid, de los principales rubros agendados desde su creación, así como el creciente interés en integrarse a su membresía; un tema cada vez de mayor relevancia en la conversación es el derecho a comprender. Es consecuencia de la evidente y aceptada necesidad de la población de acceder al entendimiento de la comunicación proveniente de las administraciones públicas y de todas aquellas instituciones u organizaciones públicas y privadas cuyo mensaje impacte sobre cualquier aspecto de la naturaleza humana. Es la motivación de visibilizar la trascendencia del derecho

a comprender; la inteligencia artificial y el lenguaje digital, obligan a acelerar su reconocimiento como una categoría de los Derechos Humanos.

MI PROPUESTA PARTE de la conveniencia de atender esa necesidad en un espacio permanente destinado al estudio, la investigación y la difusión del derecho a comprender con el objetivo inicial de construir un concepto adoptado por la Red para proponer su introducción en los textos constitucionales, legales y jurídicos normativos, en los ámbitos legislativos, gubernamentales, jurisdiccionales, de la colegiación profesional, en planes y programas de estudios universitarios, de difusión científica, etc.

SE INTEGRARÍA A personas con conocimiento jurídico y expertise en la materia, pertenecientes a las corporaciones de la Asociación de Academias de la Lengua, ASALE; a las de la Conferencia Permanente de Academias Jurídicas Iberoamericanas, y a quienes se interesen en el tema desde otros ángulos del conocimiento; su conducción sería a cargo de un comité especializado para conducirlo.

TENEMOS LA VENTAJA de importantes antecedentes, cito dos estudios: Igualdad

ante la ley y lenguaje claro, de Diego Valadés (El Colegio Nacional, México, 2024), y El derecho a comprender el lenguaje del poder, de Santiago Muñoz Machado (Espasa, Barcelona, 2025).

EL OBJETIVO ES avanzar en una ruta más complicada, pues su éxito depende de la atención y convencimiento del Poder para concretarse por la vía del Derecho. Su funcionamiento sería virtual en un micrositio dentro del repositorio de la Red para organizar el desarrollo más adecuado y efectivo para en la obtención de resultados.

ALCANZAR EL RECONOCIMIENTO explícito del derecho a comprender es asegurar la fortaleza y viabilidad del lenguaje claro y accesible desde un piso jurídico. Para lograrlo es necesario visibilizarlo e insertarlo en el diálogo iberoamericano y las agendas públicas. En su mensaje de clausura, el presidente de la ASALE se refirió al tema como uno de los problemas técnicos a resolver en el campo de la construcción del derecho al lenguaje y exigibilidad de las obligaciones de facilitar la claridad y la accesibilidad por parte de los poderes públicos y las entidades del sector privado operantes en mercados relevantes.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA FAMILIA DEL artista plástico y filántropo Francisco Toledo (1940–2019) denunció la comercialización de papalotes con supuestas firmas del creador a precios muy elevados. Diseñados en colaboración con el taller

Arte Papel Vista Hermosa, las piezas no son obras originales del maestro y tienen costos accesibles para cualquier persona. En la imagen, Toledo el 15 de diciembre de 2016 cuando hizo volar uno de los 43

papalotes dedicados a los estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa, los cuales nunca han estado a la venta. Foto Jorge A. Pérez Alfonso

CULTURA / P 7

Nuevo enfoque sobre la Colonia devela cómo el papeleo alteró el Nuevo Mundo

Opositores del régimen “no sólo recurrieron a la violencia, sino también a una gran cantidad de peticiones, quejas y demandas”, explica el autor de *El imperio español radical*

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Una reinterpretación novedosa “de una época crucial en la historia colonial”, donde se devela de manera meticulosa cómo el poder del papeleo transformó el Nuevo Mundo, se desarrolla en el libro *The Radical Spanish Empire (El imperio español radical)*, que sale a la luz tras una ardua investigación documental en más de un millón de páginas.

La publicación, en coautoría de Jorge Cañizares-Esguerra y Adrián Masters, editada por Harvard University Press, en cinco capítulos, critica las narrativas maestras sobre la Conquista y plantea “una historia pionera de lucha política en el Nuevo Mundo español, donde plebeyos y élites por igual desafiaron el orden social mediante el notable poder del papeleo”.

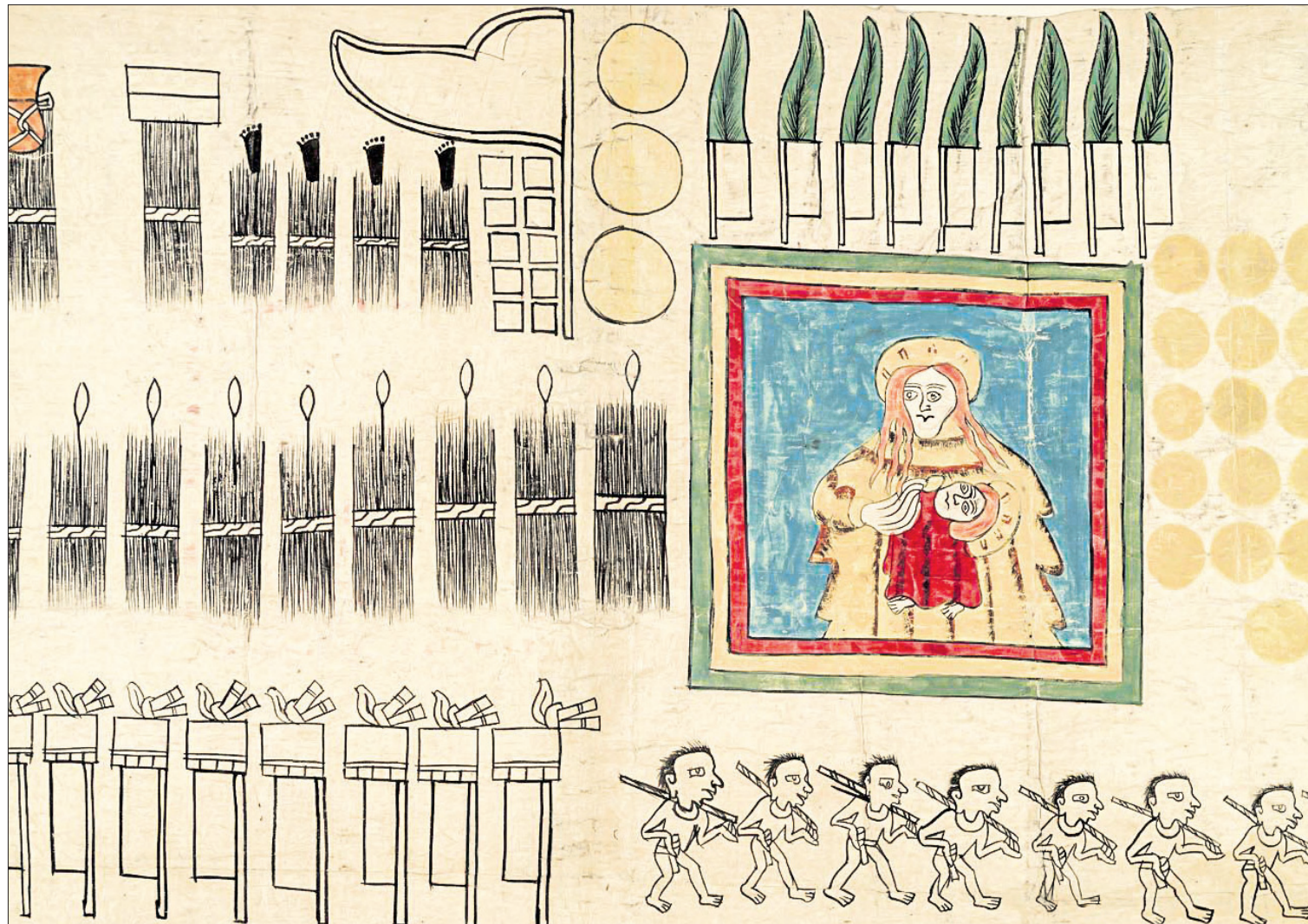
Es decir, explica Cañizares-Esguerra, quienes se oponían a la Nueva España “recurrieron no sólo a la violencia abierta, sino también a una enorme cantidad de papeleo: peticiones, quejas, demandas y testimonios secretos. A través de esta ‘leyfare’ popular, los vasallos socavaron las dinastías señoriales emergentes de los conquistadores, despojaron a los frailes de su autoridad teocrática y limitaron el poder de los señores nativos”.

Además, colectivamente, “lideraron movimientos contra la tiranía y la esclavitud, propusieron y desafiaron leyes, produjeron nuevos tipos de conocimiento, crearon archivos y relatos históricos, y cuestionaron la naturaleza misma de la verdad”.

El investigador detalló que los archivos cobran una autoridad que antes no tenían para crear un nuevo orden social. En ese contexto, emergen también los códices, “documentos de batallas políticas radicales, que se convierten en puentes de evidencia de culturas desaparecidas”.

The Radical Spanish Empire tendrá una edición en español a principios de 2027, pero antes se realizará un conversatorio sobre el libro en El Colegio de México, el 22 de octubre, con la participación de especialistas. La obra se ha presentado en mesas redondas organizadas en México por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Benemérita Universidad de Puebla, así como en los Institutos de Investigaciones Históricas y Filosóficas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Cañizares-Esguerra, profesor de historia en la Universidad de Texas en Austin, dijo en entrevista con *La Jornada* que se trata de un libro “que tomó más de 10 años en nacer; lo trabajé junto con Adrián Masters y cubre el siglo XVI. No estudiamos todo el periodo colonial, sino el comienzo del proceso después de la



Conquista hasta 1580; éste fue un periodo de radicalismo antiseñorial que culmina con la estabilización del sistema”.

El radicalismo, dijo, “se originó en general en las poblaciones indígenas, comuneros, plebeyos, españoles, afrodescendientes y mujeres; es decir, las personas comunes, los más débiles o vulnerables, participan a través de canales políticos con el papeleo, que es una forma de hacer política mediante la denuncia, la petición, la queja, el litigio, las auditorías, y no sólo por medio de la violencia como se ha visto siempre la Conquista, sino con formas de hacer política indirectamente”.

Pero “en vez de hacerlo a través de la imprenta o del libro, lo hacen de manera manuscrita, con peticiones, denuncias, auditorías, papeleo, lo cual elimina en 70 años dos estructuras sociales de señorío; a eso lo llamamos radicalismo”.

De 1570 1580 “se consolida un sistema de administración donde los encomenderos, frailes y señores naturales que habían tenido el control de las Américas lo pierden y se delegan tres sistemas, asociados a los virreyes, obispos y a la Inquisición, que llevan a un nuevo orden social. El primer periodo de 70 años fue de gran desorden, radicalidad y desobediencia generalizada de

muchos sectores que se oponen a sistemas señoriales, pero la Corona originalmente no tenía interés en administrar la América española.

“La Corona imaginaba que un orden aristocrático, rigidamente jerárquico, florecería tras su paso. Al principio, esta visión parecía estar al alcance: los grandes conquistadores gobernaban como nobles sobre millones. Pero en contraste a las expectativas, el imperio español en el Nuevo Mundo se convirtió rápidamente en un foco de esfuerzos radicales para derrocar el orden emergente. Con los conquistadores en retirada, surgieron nuevos enclaves controlados por poderosos frailes y señores nativos, quienes también llegaron a colapsar”.

Así se presentan ante la Corona “miles de narrativas sobre la legitimidad de quienes desean dirigir vasallos y tierras. Esto genera mucho escepticismo sobre la credibilidad de las muchas versiones de orígenes y linajes que todos disputan. Dentro de las comunidades se multiplican narrativas y códices de facciones rivales. De ahí surgen cientos de interpretaciones sobre el origen de los nahuas o los aztecas, dependiendo de los grupos que las producen”.

Esa época “fue un periodo de mucha duda donde la Corona no sabía, como sistema administrativo y de

gobierno, y se parte del principio de que nadie dice la verdad por la naturaleza de la política del papeleo”.

Entonces, el poder de la Corona “no se basa en el monopolio de la violencia, sino en su poder simbólico como mediador legítimo de conflictos entre facciones”.

Caso Hernán Cortés

Entre numerosos ejemplos, los autores abordan el caso de Hernán Cortés tras la Conquista, quien recibió muchas denuncias y quejas sobre su proceder; además, “se había enemistado con el gobernador de Cuba durante la Conquista y había librado una ardua lucha contra conquistadores rivales de la región”.

Acosado por las peticiones que sus rivales dirigían a la Corona, refieren los investigadores en el libro, “Cortés perdió la gobernación en 1526, y entre las numerosas acusaciones figuraba la de desobedecer y alzarse en tiranía”.

Para 1529 “afrontaba unos 86 pleitos, incluidas denuncias de carpinteros, artilleros, cartógrafos y cuidadores de caballos por cuentas impagadas”, y “cuando se trasladó definitivamente a España en 1540 para proteger su señorío y sus títulos de denuncias de toda índole, Cortés lidiaba con unos 30 grandes pleitos

▲ *El Códice Huejotzingo (1531) describe el litigio entre comunidades. En este apartado, el conquistador Nuño de Guzmán y Cortés describe la venta de esclavos para financiar la conquista de Nueva Galicia (Jalisco y Guadalajara). Imagen incluida en el libro de Cañizares*

y contrademandas que lo mantenían endeudado, a merced de banqueros genoveses y envuelto en conflictos no sólo con la Corona, sino incluso con sus representantes legales”.

La publicación detalla que “cientos de personas testificaron contra él; un solo testigo aportó casi 500 páginas de declaraciones y muchos otros, incluidos invitados a su casa, alegaron que Cortés había estrangulado a su esposa en 1522 tras una pelea. Las mujeres desempeñaron un papel central en los testimonios contra Cortés”.

Cañizares-Esguerra, es autor de *Cómo escribir la historia del Nuevo Mundo, Conquistadores puritanos y Naturaleza, Imperio y Nación*, y Adrián Masters es líder de proyecto en el Departamento de Historia de la Universidad de Tréveris y autor de *We, The King: Creating Royal Legislation in the Sixteenth-Century Spanish New World*.



La suerte que yo he tenido la deseo para cada uno de ustedes: Elena Poniatowska

La escritora y periodista se presentó ayer con Paco Ignacio Taibo II en la FIL del Zócalo

MERRY MACMASTERS

La periodista y escritora Elena Poniatowska siempre está presente en la Feria Internacional de Libro del Zócalo (FIL del Zócalo), y esta vez no fue la excepción. Incluso, se comprometió a asistir a la edición de 2027. Ahora acudió para presentar su libro más reciente, dedicado a la escritora Rosario Castellanos, ante el deleite de un público que la aplaudía cada que podía y que llenó el foro Federico García Lorca.

Ya que el libro *Rosario Castellanos: En los labios del viento he de llamarme árbol de muchos pájaros* (FCE) se ha promovido ampliamente en los meses recientes, Paco Ignacio Taibo II, director de la editorial, propuso hablar “más en general de la obra de Elena para dejarla descansar, aunque ella diga

que no quiere descansar, lo cual es peligrosísimo. Escribe un reportaje todas las semanas, hace presentaciones, está en contacto con el movimiento social”.

De ahí que planteó hablar de algo que “por lo normal no conversamos en las muchas veces que hemos estado juntos en ferias de libro mexicanas y extranjeras, que es: ¿en qué momento Elena Poniatowska se volvió la gran representante de un lector de izquierda que leía en ella los temas que quería saber?”

El director del FCE agregó: “para mí era un momento muy interesante en su obra en la que va formando uno, otro y un tercer tema que son puntuales, centrales, en la vida de la sociedad mexicana. Primero, *La noche de Tlatelolco*, que fue un sorprendente impacto para los lectores, porque la represión día-



zordacista estaba a la vuelta de la esquina. Era la ruptura de la censura. Por primera vez, el movimiento estudiantil era contado gracias a la narrativa de Elena desde el punto de vista de los estudiantes, y no desde la versión oficial del gobierno. El libro fue tan laureado por los lectores que el gobierno no se atrevió a quitarlo de circulación”.

Doña Elena contestó: “tuve la suerte inmensa, para una periodista o alguien que quiere escribir, de ir a la cárcel, al Palacio Negro de Lecumberri, donde conocí a los estudiantes del 68: Heberto Castillo, Luis González de Alba, Gilberto Guevara Niebla, entre otros, quie-

▲ Poniatowska se comprometió a acudir a la feria de 2027. Foto Jorge Ángel Pablo García

nes estaban con gran disposición para contar sus historias. El general Martín del Campo me permitió entrar con una enorme grabadora al polígono, pero no a las celdas”.

La escritora aconsejó al público: “si quieren escribir, primero hay que oír a alguien que está dispuesto a contar su vida. Esa curiosidad de saber fue un rasgo de carácter mío desde muy joven. Lo que más he tenido en esta vida es una gran suerte. Siempre tuve mucha admi-

ración por la gente que sabe hacer todo lo que yo no”.

“Nuestra princesa roja”

“¿Tuviste miedo cuando se publicó *La noche de Tlatelolco*?”, retomó Taibo II. A lo que Poniatowska respondió: “supongo que tengo una capacidad de inconsciencia, pero en ese momento vivía con mi esposo, el astrónomo Guillermo Haro, quien nunca me dijo: ‘no lo hagas’. La suerte que he tenido se la deseo a cada uno de ustedes, porque fue un privilegio inmenso oír a José Revueltas y a todos los reclusos del delito común. Oí hablar de una vida totalmente distinta a la que me habían ofrecido mis padres. Siempre iba a lo que no conocía”.

Paloma Saiz, directora de la FIL del Zócalo y coordinadora de la Brigada para Leer en Libertad, señaló que “hay que festejar a Elena, no sólo por ser gran escritora y periodista, sino por el ejemplo que nos ha dado. Es una princesa roja que ha sido militante de izquierda de toda su vida. Ha sido fundamental su presencia en todos estos años”.

Argel Gómez Concheiro, subsecretario de Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura capitalina, comentó sobre el público asistente: “todos están con una sonrisa y enternecidos al escuchar a esta chaparrita. Aquí tienes a tus grandes lectores, Elena”.

No hubo firma de libros para evitar “esa tortura”, porque mientras “yo firmo rápidamente mi nombre, Elena les escribe una dedicatoria”, explicó Taibo II.

Galeana y Taibo II abordaron una histórica paradoja: Juárez y su entusiasmo por Francia

ÁNGEL VARGAS

En una de esas paradojas de la historia, la generación de liberales que acompañó y luchó con Benito Juárez se formó admirando al pueblo y la cultura franceses, hablando su idioma y leyendo a sus autores, pero tuvo que combatir a muerte al ejército de Napoleón III cuando éste invadió México para imponer el Segundo Imperio.

Tal fue la conclusión del conversatorio Juárez y el afrancesamiento, efectuado la noche del sábado en la 26 Feria Internacional del Libro en el Zócalo (FIL del Zócalo), como una de las actividades con las que la embajada de Francia en México conmemora el bicentenario de las relaciones diplomáticas entre ambas naciones.

La historiadora Patricia Galeana —una de las más reconocidas especialistas en ese periodo— y el escritor e historiador Paco Ignacio Taibo II fueron los encargados de desentrañar esa compleja relación.

Realizada en un Foro Federico García Lorca desbordado de público, la charla se centró en el afrancesamiento de la generación liberal y cómo éste se disolvió cuando esos mismos liberales tuvieron que enfrentarse al ejército de Napoleón III.

Taibo II narró una anécdota que consideró reveladora. Durante la guerra de Reforma, Juárez se encontraba en Veracruz, cercado por la última ofensiva conservadora. Tras el triunfo liberal en la batalla de Calpulalpan, un mensajero llegó al teatro donde el presidente escuchaba una ópera con su gabinete. La función se detuvo para leer el parte de guerra y, a continuación, los presentes cantaron *La Marseilles*, el himno francés.

“Juárez se la sabía”, subrayó y calificó de insólito al hecho, si se considera que dos años después el ejército galo invadiría México.

¿De dónde la afinidad con esa cultura? Explicó que los periódicos liberales de la época recomendaban en sus últimas páginas novelas y libros de autores franceses. Mencionó que Francisco Zarco hablaba francés, mientras Guillermo Prieto y *El Nigromante* (Ignacio Ramírez) leían en esa lengua. “¿La revolución francesa había llegado por esa extraña manera hasta el juarismo?”, se preguntó.

Galeana retomó el hilo para recordar que Francia fue el epicentro de la cultura europea a partir de La Ilustración, y que esas ideas llegaron de forma clandestina a la Nueva España, pese a los intentos de la corona por impedir su difusión.



La historiadora explicó que Juárez aprendió francés en el Instituto de Ciencias y Artes de Oaxaca, donde fue el primer abogado titulado del estado y maestro de física y de derecho. Añadió que las leyes de Instrucción pública de 1861, 1867 y 1869 incluyeron la enseñanza del francés, lo que, dijo, demuestra la importancia que los liberales daban a la cultura gala.

Galeana dio a conocer una carta de José María Gutiérrez de Estrada, interceptada por Santos Degollado, en la que los monarquistas mexi-

▲ Los historiadores la noche del sábado, en la FIL del Zócalo. Foto Jair Cabrera Torres

canos pactaban con Napoleón III desde enero de 1859. Pese a ello, señaló que Juárez creía que podía alcanzarse un arreglo con Francia y que Napoleón III había sido engañado por los monarquistas.

“Francia es un pueblo culto, que debe hacer entender a su emperador que eso es una barbaridad”, escribió Juárez, según la investi-

gadora. Con el tiempo, añadió, el presidente cambió su tono y llamó a Napoleón III “bandido coronado”, aunque siempre mantuvo la distinción entre el pueblo francés y el imperio.

Taibo II coincidió en ese punto y se refirió a quienes ofrecieron la corona a Maximiliano: militares de segundo orden, políticos hiperconservadores y un arzobispo. Remarcó que el imperio se levantó sobre las bayonetas francesas y que su caída se debió al agotamiento, al hastío y a los compromisos europeos de Napoleón III, además del fin de la Guerra de Secesión estadounidense.

Taibo II y Galeana hablaron también del lado más humano de Juárez. El primero desmitificó esa imagen sobria y adusta del Benemérito recordando que era un hombre muy alegre que gustaba mucho de bailar.

La segunda agregó que era “de muy buen corazón”, al que Margarita Maza advertía sobre su entorno hostil y quien llegó a aceptar que la venganza no era su fuerte, cómo demostró al indultar a sus enemigos.

“Un tema que no se ha estudiado suficientemente, o no se ha difundido, es cómo pacificó al país después de 10 años en guerra”, apuntó, y acotó que incluso consideró en un momento, y lo escribió, regresar los derechos políticos a los clérigos.

Galeana cerró la plática con una reflexión sobre Juárez como estadista. Subrayó que supo diferenciar, al igual que Víctor Hugo, entre el imperialismo de Napoleón III y el pueblo y la cultura franceses. Prueba de ello, dijo, es que murió leyendo en francés al jurista Eugenio Lerminier.

Denuncian la venta de papalotes “firmados” por Toledo hasta en \$50 mil

Sara López, hija del artista, aclaró que esas obras no son piezas únicas, sino que se reproducen en un taller

JORGE A. PÉREZ ALFONSO
CORRESPONSAL
OAXACA, OAX.

La familia del artista plástico y filántropo Francisco Toledo (1940-2019), así como las asociaciones civiles Amigos del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO) y el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo (CFMAB) y Francisco Toledo AC, denunciaron la venta de papalotes con supuestas firmas del artista, mismos que están siendo ofertados

“

El objetivo era que cualquiera pudiera llevar una pieza artística a su casa

hasta en más de 50 mil pesos, cuando éstos tenían un costo original de entre mil y 2 mil pesos.

Sara López Ellitsgaard, hija del artista y presidenta de Francisco Toledo AC, explicó que la creación de este arte objeto tuvo el propósito de que cualquier persona pudiera llevar a su casa una pieza artística a costos accesibles, por eso su padre diseñó esta idea; sin embargo, las piezas son elaboradas por el taller Arte Papel Vista Hermosa, para el cual Toledo diseñó imágenes.

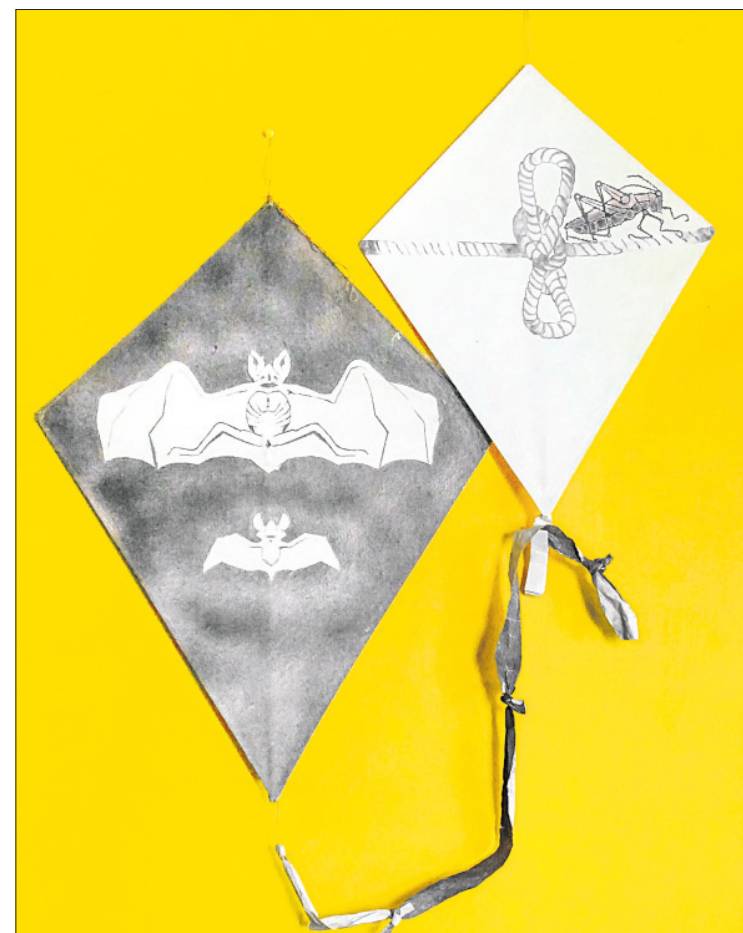
López Ellitsgaard indicó: “queremos aclarar y solicitar a las personas que venden estos productos que sean muy claros con el comprador, que expliquen que son piezas que no están numeradas, que no son únicas, que no las hizo el maestro Toledo, sino el taller, y que no tienen el valor de mercado que estipulan”.

Estas piezas, apuntó, nunca fueron tocadas por el mismo artista plástico, además son objetos que se reproducen en grandes cantidades; es decir, no son piezas únicas o de tiraje pequeño, como suele ocurrir con obras como los grabados.

► En años recientes, muchas galerías de arte engañan a compradores al revenderles las piezas elaboradas en grandes cantidades en el taller Arte Papel Vista Hermosa como si fueran únicas y a precios estratosféricos. Foto Octavio Cervantes

Desafortunadamente, dijo, en años recientes muchas galerías de arte, formales e informales, han revendido esas piezas a precios estratosféricos, alcanzando incluso más de 50 mil pesos; además, estos papalotes ya se venden también en tiendas digitales como Mercado Libre, Ebay o Marketplace, de Facebook.

Además, puntualizó que los espacios pertenecientes o que colaboran con la asociación, como el IAGO, el CFMAB o el Centro de las Artes de San Agustín, ya no ofrecen este producto; anteriormente sí se hacía, y el mismo Toledo firmaba algunos con la intención de recaudar fondos para apoyar la operación de los institutos fundados por él, pero en sus últimos años dejó de hacerlo al



considerar que él no tenía nada que ver con su producción.

“Lo que no está bien con esto de los papalotes es que engañan a las personas que los compran, porque gastan mucho dinero en adquirir una pieza y cuando la quieren vender se dan cuenta de que no tiene ese valor en el mercado, y para mucha gente se van sus ahorros, o es parte del patrimonio que les legan”, refirió.

Asimismo, Sara López aclaró

que la imagen de los 43 estudiantes normalistas de Ayotzinapa no debe ser asociada con la reventa de papalotes, pues, si bien su padre sí participó y los diseñó, los cometas de los 43 nunca estuvieron ni estarán a la venta, ya que aquellos tenían la intención de denunciar su desaparición y no olvidar lo ocurrido; además, existen cuatro juegos, uno bajo resguardo del acervo de la asociación y los otros tres en instituciones culturales.

Las muchas vidas del Manifiesto comunista

HERMANN BELLINGHAUSEN

Desde hace cerca de dos siglos, cada vez que las cosas se calientan sube la demanda del *Manifiesto comunista* (1842) de Karl Marx y Friederich Engels. En los pasados 15 años se han registrado picos de venta en Europa y Estados Unidos. Hoy, a raíz de las protestas por la vivienda en España, las búsquedas del documento aumentaron 5 mil por ciento; quizá no todos lo leyeron, pero el dato es revelador. España y Gran Bretaña registraron súbitas subidas en la demanda del *Manifiesto* en 2012, 2013, 2015, 2018, 2019, 2024 y 2026. En 2022, el escritor británico China Miéville publicó *Un espectro recorre el mundo: Sobre el Manifiesto comunista* (Akal, Madrid, 2024), que introduce el documento para las generaciones del siglo XXI.

Formalmente impecable, el ensayo de 200 páginas que precede al famoso panfleto (añadido como anexo de 30 páginas) opera como una puesta al día de la madre de todos los manifiestos. Miéville, a la luz de su fantástica literatura, muestra aquí un sorprendente pulso sociopolítico y didáctico.

Cada relato suyo abre puertas a la imaginación, tanto como al razonamiento social y a la radicalidad política.

Por si importa, es uno de mis narradores contemporáneos preferidos. Sus novelas y cuentos van de una fantasía anti-Tolkien a la ciencia ficción, el cómic y la onda *weird*. Militante de la izquierda comunista, en la variante trotskista, es antropólogo social y se doctoró en relaciones internacionales por la London School of Economics en 2001. Nacido en 1972, se forma en el pensamiento posmodernista, de donde extrae sin duda su talante pulp, pero al nuevo siglo vira hacia el marxismo y es candidato local de la Alianza Socialista. Miembro de International Socialist Network, militó en el Socialist Workers Party y en 2013 funda, con el cineasta Ken Loach entre otros, la organización Left Unity.

No obstante, su literatura se ubica lejos del realismo o del materialismo histórico convencional. En *The City & The City* (2010) desafía la lógica y los límites de nuestra identidad personal. No la relata como Charles Dickens en su historia de dos ciudades que ni siquiera eran vecinas. Tampoco remite a urbes gemelas y físicamente divididas como Buda-Óbuda y Pest, San Francisco y Oakland, Juárez y el Paso, los dos Laredos, los dos Nogales. No se corresponde con Berlín y su infame muro, Belfast y sus “muros de paz” o la segregadísima Guatemala City. Su Bezel es pobre y decadente; en tanto, la arrogante Ul

Qoma lleva una vibrante vida festiva rica en aspectos agradables. Sólo su corrupción es la misma. Aunque suceden en realidades paralelas y se quieren destruir apelando a variantes encontradas de nacionalismo, hay quienes sueñan con unificarlas.

En *The Last Days of New Paris* (2016), a la manera de Philip K. Dick en *El hombre en castillo*, imagina que en 1941 la ciudad de París, ocupada por las tropas alemanas, queda atrapada en un pliegue del tiempo que impide el fin de la guerra, y en 1950 la resistencia sigue en las calles a causa de un imprudente periodista y espía yanqui que infiltró en Marsella al exilio surrealista y liberó sin querer el poder de los sueños. Las creaturas del grupo cobran vida, se materializan en plena monstruosidad violenta oscilando entre lo fascinante y lo espantoso. Detrás de lo real desfilan los *manifs* (manifestaciones, ¿manifiestos?) de Magritte, Delvaux, Varo, Picasso, Domínguez, Paalen, Ray, Lamba, Tanguy, Ernst o Breton, y lo amenazan. El primer *manif* de la novela, que casi arrolla al protagonista, un combatiente de la resistencia, es la monumental Bicicleta y ciclista de Leonora Carrington, que lo persigue durante cuatro páginas.

Cada historia de Miéville asume un riesgo extremo. *Perdido Street Station* (2000) nos sumerge en la deteriorada ciudad de New Crobuzon, donde Hu-

manos, Reciclados y Arcanos viven bajo la bota de las milicias del Parlamento. En ese espacio contaminado y degradado crecen barrios y guetos de espías, marginales, obreros, drogadictos y prostitutas. Isaac, científico, trabaja allí con una fauna fantástica que lo rebasa. Cierta oruga crece sin cesar y produce una sustancia alucinógena que alterará la vida y el futuro de la ciudad.

Embassytown aborda el colonialismo interplanetario y la relación entre los Humanos y los Ariekei. Desgarrada por su vida marital y social, y las potencias de un lenguaje que desconoce pero habla a través de ella, la colonizadora Avis Benner Cho regresa del espacio a Embassytown mientras la catástrofe acecha. Ursula K. Le Guin lo consideró una obra maestra.

En medio de esta afortunada literatura fantástica, equivalente a la del neoyorquino Jonathan Lethem (y como él en deuda con Kafka, Schultz, Lovecraft, Dick, Ballard), y con huellas de la ciencia ficción rusa (Platonov, Krzhizhanovsky, Tolstaya), ha producido libros “serios” como *Entre derechos de igualdad: Una teoría marxista de la ley internacional* (2005), *Planetas rojos: Marxismo y ciencia ficción* (2009, con Mark Bould) y *Octubre* (2017), una inesperada historia de la revolución rusa. Ahora nos guía por el *Manifiesto* de Marx y Engels. (Continuará.)



Maldonne invitó al público del Teatro Principal a recorrer las identidades femeninas

DANIEL LÓPEZ AGUILAR
ENVIADO
GUANAJUATO, GTO.

Cinco mujeres se inclinan, se reueren, se abrazan y se desploman. Sus vestidos se agitan con cada movimiento. Por momentos parecen compartir una misma respiración; en otros, cada cuerpo reclama su espacio.

Con gestos de rabia, ternura y resistencia, *Maldonne*, de la coreógrafa francesa Leïla Ka, exploró ayer en el Teatro Principal las identidades femeninas, como parte de la edición 54 del Festival Internacional Cervantino (FIC).

No hacen falta palabras para contar lo que ocurre sobre el escenario. Las bailarinas alternan sacudidas, saltos y caídas con instantes de quietud. Un brazo que se eleva, una mano que busca otra, una mirada que se desvía: la delicadeza da paso, de pronto, a una explosión de energía.

Atentos a los movimientos veloces, fotógrafos y reporteros mantenían sus cámaras dirigidas al es-

cenario. Cada cambio de posición ofrecía nuevas oportunidades para captar la fuerza y coordinación de las bailarinas.

Cuarenta vestidos de colores, texturas y formas acompañan la obra. Las telas se agitan, se extienden y adquieren protagonismo cuando las artistas juegan con ellas. La ropa deja de ser un elemento decorativo para formar parte de la danza.

En uno de los pasajes, las intérpretes aparecen alineadas y llevan las manos hacia el rostro. Inclinan la cabeza casi al mismo tiempo, antes de introducir pequeñas variaciones en sus posturas. La uniformidad desaparece cuando cada una comienza a moverse de manera distinta.

Después se dispersan, vuelven a reunirse y parecen enfrentarse. Los rostros se contraen, los brazos se extienden y los pasos se aceleran. Hay momentos en los que las acciones parecen un juego; en otros, adquieren una fuerza que recuerda la confrontación.

La obra también invita a reflexionar sobre la violencia que enfrentan

las mujeres. Algunos ademanes pueden sugerir sometimiento, mientras otros parecen reclamar libertad. Sin una narración lineal, la coreografía admite distintas lecturas.

El humor tampoco falta. Las protagonistas intercambian miradas, exageran sus expresiones y juegan unas con otras. Estos momentos ofrecen un respiro después de los episodios de mayor intensidad.

Los cambios de vestuario incluyen prendas cotidianas, diseños de elegancia nocturna y un vestido nupcial. Cada atuendo ofrece una apariencia distinta y remite a situaciones que pueden recordar etapas de la vida.

A veces parecen actuar como una persona; después, cada cual recupera su ritmo. En otros momentos se acercan y comparten acciones coordinadas, en una relación que puede evocar sororidad y apoyo mutuo.

La música acompaña los cambios de ritmo. Hay pasajes rápidos y otros en los que las artistas permanecen casi inmóviles. Las figuras se reúnen, cambian de posición y vuelven a organizarse sobre el escenario.



Leïla Ka comenzó su trayectoria en el baile urbano a los 16 años, sin formación académica previa.

Más adelante fue seleccionada por la coreógrafa Maguy Marin para participar en *May B*, experiencia que antecedió a sus primeras creaciones.

Sus trabajos se han presentado en más de 20 países. *Maldonne*, su cuarta producción, recibió una nominación al Premio Internacional de Danza de Sadler's Wells, en Londres.

La participación de la compañía francesa forma parte de la progra-

▲ En *Maldonne*, la ropa deja de ser un simple elemento decorativo. Foto cortesía de Carlos Alvar / FIC

mación del Cervantino, con Francia como país invitado de honor en el año del bicentenario de las relaciones diplomáticas con México.

La función congregó a un público numeroso en el Teatro Principal. Al término, un periodista que presenció la obra comentó: "Me dan ganas de marcarle a mi mamá y decirle que la amo".

Tragùdia llevó a Guanajuato el carácter ritual del teatro antiguo



DANIEL LÓPEZ AGUILAR
ENVIADO
GUANAJUATO, GTO.

Entre claroscuros, cantos y movimientos corporales, siete intérpretes recrearon una historia de ceguera, culpa y destierro en grecánico, lengua de raíces griegas que sobrevive en el sur de Italia.

Sardegna Teatro, compañía con más de cinco décadas de trayectoria, presentó *Tragùdia: El canto de Edipo* la tarde del sábado ante un Teatro Cervantes lleno, pese a las lluvias recientes, como parte del Festival Internacional Cervantino (FIC).

Antes del comienzo, una figura se contoneó frente a los espectadores. Después, una voz pidió desactivar los teléfonos celulares, incluidas sus pantallas luminosas, y advirtió en tono de broma que quienes

▲ La creación de Alessandro Serra está inspirada en las obras de Sófocles y los relatos de la mitología griega. Foto cortesía de Gabriel Morales / FIC

incumplieran la indicación "serían fumigados".

Los actores alternaban desplazamientos con momentos de quietud. En ocasiones formaban figuras colectivas; en otras, bastaba un gesto o una pausa para concentrar la atención en uno de ellos. Las estructuras verticales de la escenografía delimitaban los espacios.

Los murmullos y cambios de entonación acompañaban las acciones de los personajes. En las secuencias colectivas, las intervenciones vocales se enlazaban con los desplazamientos, y la iluminación revelaba rostros y siluetas entre la oscuridad.

La creación de Alessandro Serra, inspirada en las obras de Sófocles y los relatos de la mitología griega, retoma el carácter ritual del teatro antiguo. "Nos relacionamos con el texto mediante el sonido, no el sentido", señala el director en una reflexión incluida en el programa de la producción.

La elección del idioma responde a esa búsqueda artística. Para Serra, su sonoridad permite acercarse a la tragedia desde la escucha, sin depender sólo de las frases.

El relato aborda episodios del destino del rey de Tebas, desde el descubrimiento de su pasado y la pérdida de la vista hasta el destierro y su camino hacia Colono.

Sin embargo, la función tuvo dos inconvenientes para algunos espectadores. Desde ciertas localidades, una estructura del techo del teatro ocultaba por momentos fragmentos de los subtítulos en español. En las últimas filas también resultaban audibles las conversaciones de integrantes del equipo técnico.

El elenco estuvo integrado por Alessandro Burzotta, Salvatore Drago, Francesca Gabucci, Sara Giannelli, Jared McNeill, Chiara Michelini y Felice Montervino. La traducción al grecánico correspondió a Salvino Nucera.

Para Serra, recuperar la tradición trágica implica partir de los vestigios que dejó el paso del tiempo. De ahí su propuesta de "trabajar con lo que queda, soplar sobre las cenizas para reavivar el fuego".

tv.unam.mx
f x o y d d

12 Lunes de octubre

475 años de México

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

16:30 6 ANIVERSARIO LUCTUOSO Dr. Guillermo Soberón. El médico, el rector
Semblanza del exrector de la UNAM, cuyo trabajo fue clave en la salud, la educación y la investigación científica en México en el siglo XX

20:30 OBSERVATORIO COTIDIANO PRESENTA Polémicas globales
Con Francisca Pou y Guillermo Estrada
Una serie que analiza los grandes desafíos jurídicos, políticos y sociales que definen nuestro tiempo

21:00 Léemelo
Con Arcelia Ramírez
El cineasta Luis Estrada comparte sus lecturas más entrañables

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: ENAMORADAS No me digas adiós
(Estados Unidos, 1961)
De Anatole Litvak

Polémicas globales

Léemelo: Luis Estrada

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

UNAM



“Dios me castigó duramente por intentar ser aceptado”

El cineasta provocador Nicolas Winding Refn habla de su nuevo filme *Su propio infierno* // La cinta se rodó tras una cirugía en la que estuvo muy cerca de morir

THE INDEPENDENT/ANNABEL NUGENT

Si hay un rasgo común entre los provocadores, es el odio al consenso. La disidencia es su esencia. El consenso, su azote. Si el director danés Nicolas Winding Refn recibiera elogios por alguno de sus filmes, bueno, prácticamente estaría. “Entraría en crisis”, asegura Refn a *The Independent*. “Dejaría de hacer películas. Es lo mismo que si a nadie le gustara: ¿qué tiene eso de interesante?”.

A sus 55 años, Refn ha hecho muchas cosas —como traspasar los límites de la necrofilia en pantalla—, pero nunca ha hecho una película que guste a todo el mundo. Estuvo cerca en 2011 con *Drive*, protagonizada por Ryan Gosling, por la que ganó el premio a mejor director en Cannes. Pero incluso esa tuvo sus detractores.

Sus otras películas son *Bronson* (2008), un retrato pictórico del infame prisionero protagonizado por Tom Hardy; *Only God Forgives* (2013), una retorcida historia de madre e hijo con Gosling y Kristin Scott Thomas; y *The neon demon* (2016), protagonizada por Elle Fanning sobre un grupo de modelos californianas sádicas.

Su nueva película, *Su propio infierno*, es tan desconcertante y hermosa como sus predecesoras. Sophie Thatcher interpreta a Elle, una joven estrella que llega a una ciudad futurista iluminada con luces de neón para rodar una película de ciencia ficción con su ex amiga y quizás antigua amante,

interpretada por Havana Rose Liu, ahora casada con el padre de Elle, un cineasta ausente. En otro lugar, en otro universo, en el Tokio de la posguerra, un soldado estadounidense llamado Private K (Charles Melton) busca a su hija desaparecida, mientras un asesino en serie llamado Leatherman anda suelto.

La primera película de Refn en 10 años provocó abandonos de sala en Cannes y acusaciones de incoherencia, pero también de genialidad.

“No había luz”

La cinta se rodó tras una operación de corazón en la que Refn estuvo al borde de la muerte durante 25 minutos, y por eso lleva el peso de esa resurrección. “No había luz”, comparte ahora sobre el tiempo que pasó al otro lado. “Vive tu vida ahora, porque no creo que haya mucho más después”.

Refn habla en términos religiosos, una perspectiva que parece contradecir su estética ultramoderna: las gruesas gafas negras y el traje ajustado. “La fe forma parte de nuestro ADN, nos guste o no, y una vez que te enfrentas a una realidad tan dura, te interesas por su curso”, afirma.

Sin duda, alguien movía los hilos del destino cuando, tras su recuperación, fue invitado a reunirse con el nuevo Papa junto a un grupo de directores. “Dios me devolvió la vida y luego me dijo: ‘Conoce a mi representante en el Vaticano’”, ríe Refn, quien salió de la reunión con un mensaje de saludo del pontífice para su hija.

Convertirse en padre fue el segun-

do factor que lo transformó. Ahora es más cauteloso con la violencia, aunque no se note en sus películas. En *Su propio infierno* hay una o dos escenas de cuerpos mutilados. Según Refn, se trata más de una preocupación intelectual que práctica. De todos modos, últimamente ha descubierto que lo más violento que un puño ensangrentado es el silencio prolongado. “Lo que antes se consideraba peligroso en el entretenimiento —la violencia, el sexo o cualquier comportamiento perverso— ya no lo es gracias a Internet, porque todo es accesible”, afirma.

Refn creció en una familia ligada al cine; su padre es Anders Refn, un respetado montador cuya obra incluye películas como *Breaking the waves* y *Antichrist*, de Lars von Trier. Sin embargo, fue criado por su padrastro y su madre, directora de fotografía. Comparte muy poco en común, artística o filosóficamente, con Anders. Fue mudarse de Copenhague a Nueva York cuando era niño lo que más le marcó. “Experimentar esa meca

cultural, esa última etapa del vibrante Nueva York, fue lo que me formó”, asegura.

Su ópera prima, *Pusher* (1996), rodada cuando tenía 24 años, nació de esa experiencia. Un crudo thriller sobre el submundo criminal de Copenhague, que dio a conocer al mundo el talento tanto de Refn como del joven Mads Mikkelsen, a quien había elegido para un papel secundario.

Pusher no es lo que uno espera de una película de Nicolas Winding Refn. “Con el tiempo, me di cuenta de que la realidad tiene sus limitaciones. El realismo tiene límites. Que algo sea cierto no significa necesariamente que sea interesante...”

Su segunda película, protagonizada por John Turturro como un policía obsesionado con encontrar al asesino de su esposa, se rodó en un momento en el que Refn, según él mismo, estaba eufórico por su propia fama. “Fue todo culpa mía, lo cual es bueno”, acepta. “Dios fue muy bondadoso al hacerme esto cuando era joven, así que al menos tuve la fuerza y la arrogancia para superarlo”. Si hubiera sucedido ahora, “¿estaría aquí sentado? Cuanto mayor te haces, más difícil es aceptar el fracaso”.

La ruina financiera de *Fear X*, sin embargo, condujo directamente a una segunda película de *Pusher* y luego a una tercera, completando una trilogía que, si bien no es del agrado de todos, sí goza de prestigio.

Sobre la relación con su colega, el danés Lars von Trier, durante todos estos años, la gente se pregunta si su rivalidad es real. Refn sonríe: “Lars es tan *showman* como yo. Es el rey de los *showmen*”.

▲ El director danés durante el rodaje de *El demonio neón*. En la otra imagen, aparece con el elenco de *Su propio infierno*: Havana Rose Liu, Sophie Thatcher y Charles Melton. Fotos tomadas de sus redes

“Obviamente, lo admiro mucho y le deseo lo mejor porque está muy enfermo (en 2022, von Trier anunció que le habían diagnosticado Parkinson), así que es una pena. Al mismo tiempo, nuestras batallas infantiles y abiertas son en gran medida un truco teatral para entretener. Alimenta nuestra sed de drama”.

Digas lo que digas de Refn, siempre ha hecho las cosas a su manera. “Lo único que siempre he querido es ser libre, ser yo mismo”.

Considera que el fracaso de *Fear X* fue consecuencia de ir en contra de esa mentalidad. “Intentaba ser aceptado, intentaba dar lo que se esperaba, lo que el sistema quería, y Dios me castigó duramente por ello. Me dijo: ‘No vuelvas a hacerlo. Sé tú mismo. No intentes ser nadie más’”.

Tras haber impulsado las carreras de Mads Mikkelsen y Tom Hardy, no hay mejor persona a quien preguntar que a Refn sobre quién debería interpretar al 007. “Prefiero hacer mi propia versión de Bond”, afirma. “Con ese nivel de financiación, hay que aceptar las restricciones que conlleva. Hay quienes se adaptan muy bien a las restricciones. Simplemente, no es lo mío. Quiero libertad”.

Su infierno privado corre en salas de arte de la CDMX como La Casa del Cine o Cinemanía.

“Vive tu vida ahora, porque no creo que haya mucho más después”



Oxygene “está tatuado en mí; es referente, pero yo no decía que lo hice en la cocina”

Lanza edición por 50 años del disco

JUAN JOSÉ OLIVARES

Oxygene, obra esencial en la historia de la música electrónica que este año cumple medio siglo de haber sido editada y de contribuir a que su creador, el francés Jean Michel Jarre, fuera reconocido como figura del género, fue creada en la cocina como un platillo *gourmet* de alta gama que, tras cinco décadas, sigue mostrando sus sabores y su esencia.

El disco es un coctel cósmico de sonidos del universo transmutados para oídos humanos.

Su origen fue sencillo pero su aderezo sigue influyendo en el gusto de los melómanos enfocados en la hechura con máquinas.

En ese fogón de su departamento, en París, Jean Michel utilizó una grabadora de ocho pistas, una mesa para mezclas muy precaria y una pequeña colección de sintetizadores e instrumentos electrónicos para crear una placa que desde 1976 ha vendido más de 18 millones de copias en todo el mundo.

La nota es que Jean-Michel Jarre anunció hace unos días una edición especial con motivo del 50 aniversario de su álbum, que saldrá a la venta el 20 de noviembre a través del sello BMG.

Según lo contó en un artículo firmado por él mismo en el diario inglés *The Guardian*, Jarre grabó

Oxygene en un pequeño espacio de su *depa*, en el que viraba a los sonidos mientras cocinaba.

En ese tiempo, el músico aún en edad adolescente, tocaba en grupos de rock y utilizaba una grabadora de cinta que le había regalado su abuelo. La usaba para obtener sonidos procesados con su guitarra. A mediados de los años setenta, quiso tender un puente entre la música experimental y el pop.

Él ya había trabajado en la producción de algunos roqueros y había ganando lo suficiente para montar un pequeño estudio en el que tenía unos cuantos pedales de guitarra y sintetizadores analógicos, entre éstos, un EMS VCS3, “que parecía una central telefónica. Me di cuenta de que utilizar una grabadora de cinta Revox para

retrasar el sonido que salía de un altavoz creaba una enorme sensación de espacio”, comentó.

Con pocos recursos, recurrió a la creatividad. Otra máquina que poseía, un viejo Mellotron –un sinte electromecánico– apenas tenía unas pocas teclas funcionales, pero aun así logró componer con éste *Oxygene (Part II)*. Su rudimentaria caja de ritmos –una Korg Mini Pops– era del tipo que se usaba en los *pubs*, pero, gracias a la cinta adhesiva, “conseguía que reprodujera dos ritmos preestablecidos simultáneamente, creando así otros ritmos muy interesantes. La *Part IV*, que se convirtió en un tema emblemático, era una mezcla de slow rock y rock, mientras que la *Part VI* combinaba rumba y bossa nova”.

Al principio, recordó Jarre en su artículo, el disco fue rechazado por una compañía tras otra. Todas le decían “no tienes sencillos, ni batería, ni cantante; los temas duran 10 minutos y además es francés”. Incluso su madre le comentó: “¿Por qué le pusiste a tu álbum el nombre de un gas y una calavera en la portada?”.

Pero ahora, *Oxygene* “me define. Está tatuado en mí. Al principio, el álbum se reproducía en tiendas de equipos de alta fidelidad como ejemplo de ‘sonido de última generación’. Yo no les decía que lo había grabado en mi cocina...”.

Hay que comentar que el núcleo de la edición de aniversario lo constituye una nueva remasterización creada a partir de las cintas origina-



▲ Ese disco catapultó al francés dentro de ese género musical. Foto François Rousseau

les para restaurar toda la dinámica y la esencia de la grabación.

El lanzamiento incluye una edición en vinilo negro grabado en los estudios Abbey Road; un cedé; una edición limitada en vinilo ecológico de colores; ediciones digitales; y un mediabook de lujo en Blu-ray que incluye *Oxygene* en Dolby Atmos por primera vez.

“Cuando creé *Oxygene* trabajaba directamente con instrumentos analógicos y cintas, y el sonido tenía una profundidad, un movimiento y una vida propia muy particulares. Para esta edición de aniversario, hemos vuelto a las cintas originales con el objetivo de conservar ese

carácter en lugar de modificarlo”, aseveró.

Cinco décadas después *Oxygene* sigue resonando entre generaciones de artistas y oyentes. La edición aniversario incluye nuevas notas discográficas de Alexis Petridis (*The Guardian*), quien recuerda que este álbum de 40 minutos sonaba como “una curiosa transmisión desde el futuro” cuando entró en la lista británica de *singles* en 1977.

“
¿Por qué pusiste al álbum el nombre de un gas y una calavera en la portada?”



Llega por primera vez el Circo Atayde a España; dará galas con orquesta

EUROPA PRESS
MADRID

El Circo Atayde, uno de los principales exponentes de la tradición circense mexicana, llegará por primera vez a Europa con sus tradicionales Galas con orquesta en vivo, que podrán verse hasta el 18 de octubre en el Teatro Circo Price de Madrid.

La compañía, fundada hace 138 años y vinculada durante cinco generaciones a la familia Atayde, presentará en la capital un espectáculo que combinará acrobacias, humor y números circenses con música en directo, con la dirección musical del maestro Carlos Alberto Ramírez y la dirección escénica de Artús Chávez y Alfredo Atayde.

◀ La tradición circense de México se presentará hasta el día 18. Foto Europa Press

De este modo, el montaje trasladará al escenario del Teatro Circo Price parte de la tradición circense mexicana en un espectáculo dirigido a todo público, con acrobacias aéreas, números de circo y *clown*. La música en directo será uno de los elementos centrales de las galas, con una orquesta dirigida por Carlos Alberto Ramírez.

En décadas recientes, la cuarta y quinta generación de la familia Atayde, representadas por Alfredo, Maritza, Andrés y Javier, han asumido la dirección de la compañía y han continuado con la actividad iniciada hace más de un siglo, combinando la conservación del repertorio con nuevas propuestas escénicas.

Su llegada a Madrid supone la primera presentación de las galas con orquesta de la compañía en Europa y permitirá acercar parte del patrimonio circense mexicano al público español.

Danny Trejo hará una cinta pro ICE, pero niega estar a favor de la agencia

THE INDEPENDENT

Danny Trejo ha declarado públicamente que no está a favor del ICE, a pesar de participar en una controvertida película próxima a estrenarse, producida por Daily Wire Productions, la productora del comentarista conservador Ben Shapiro.

Trejo, de 82 años, es una estrella de Hollywood conocida por sus papeles en películas como *Heat*, *From Dusk Till Dawn* y la saga *Machete*.

Sin embargo, su último fichaje ha provocado indignación tras revelarse que aparecerá en *Pawn shop*, cinta ambientada en Minneapolis inmediatamente después del fatal tiroteo de Renee Good a manos del ICE a principios de este año.

En un comunicado publicado en Instagram, Trejo comenzó diciendo: "Hola a todos. Quiero abordar algunos comentarios sobre mí en las redes sociales".

Continuó: "Que quede claro. Soy un mexicano orgulloso que siempre ha apoyado y apoyaré a mi comunidad. Obviamente, también estoy a favor de los inmigrantes. No estoy a favor del ICE. Sé de dónde vengo y conozco nuestras luchas. Soy actor. Mi trabajo es contar una historia. Que Dios te bendiga, Danny".

Las declaraciones de Trejo generaron reacciones encontradas. Un usuario de Instagram preguntó: "Si no estás a favor del ICE, ¿por qué protagonizas una película que lo promueve?". Otro afirmó: "Pero elegiste formar parte de una peli-

cula a favor del ICE; no tenías por qué hacerlo".

Sin embargo, algunos fans parecieron defender a Trejo, y uno escribió: "Dios mío, gente, es actor y hacer películas es un trabajo... eso no significa que apoye a ICE ni nada por el estilo... Sí, muchos tienen razón, podría haber rechazado el trabajo, pero lo necesitaba para salir de casa, jajaja".

La producción de *Pawn shop* ya está en marcha en Livingston, Montana, donde ya se ha topado con protestas. Los vecinos se quejaron de que no se les advirtió sobre el uso de balas de fogueo y otros disturbios, y la producción se suspendió temporalmente hasta que se emitiera un nuevo permiso.

La sinopsis oficial de *Pawn shop* dice: "Cuando el caos se apodera de las calles de Minneapolis, un joven agente federal se queda solo después de que su compañero resulta gravemente herido y debe encontrar la manera de sobrevivir a una situación cada vez más peligrosa."

"Al buscar refugio en una casa de empeños del barrio, queda atrapado con un padre hispano tradicional y su hijo universitario progresista, lo que obliga a tres hombres a enfrentarse al miedo, a creencias contradictorias y a una crisis que pone a prueba su valentía y humanidad."

Además de Trejo, el reparto de *Pawn shop* también incluirá a Harvey Keitel y Henry Thomas.

▼ El artista que participará en *Pawn shop*, dice estar orgulloso de ser mexicano. Foto tomada de su Instagram



Amenazas de Netanyahu impiden al director judío de *Naza* volver a Israel

Yuval Abraham lanza crítica a la izquierda de su país, que asume la misma postura contra palestinos

AFP Y EUROPA PRESS

El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, prófugo de la Corte Penal Internacional, solicitó ayer una investigación contra los miembros de las fuerzas de seguridad que participaron de forma anónima en el documental *NAZA* y que acusaron al ejército de matar a numerosos civiles en Gaza.

Por su parte, el cineasta judío israelí Yuval Abraham, quien dirigió junto a Rachel Szor ese documental, aseguró que no ha regresado a Israel por las amenazas que han recibido tras el estreno del filme.

"Todavía no hemos vuelto a Israel debido a las amenazas que hemos recibido allí y la sensación de que probablemente, si lo hacemos, nos atacarán. Hubo amenazas por parte del gobierno israelí, del propio Netanyahu, de privarnos de nuestra ciudadanía", aseguró el cineasta y periodista en un encuentro con medios de comunicación españoles.

En la cinta se expone cómo las fuerzas israelíes matan de forma intencionada a numerosos civiles durante sus bombardeos contra el movimiento islamista palestino Hamás en la franja de Gaza.

El primer ministro israelí pidió al jefe del estado mayor, al jefe de los servicios de seguridad

interior y a la fiscal del Estado que abran "una investigación exhaustiva sobre los participantes en el filme y los lleven ante la justicia".

Abraham también explicó que no le tiene miedo al gobierno israelí porque considera que estas amenazas son una manera de intentar conseguir votos de cara a las próximas elecciones generales, previstas para el 27 de octubre.

Por el contrario, lo que le preocupa es que estas amenazas pongan más nerviosa a la opinión pública.

"Nos pone más nerviosos el grado en que gran parte de la opinión pública israelí está incitando abiertamente contra nosotros. Y por eso no hemos vuelto. Pero estamos a salvo. Ahora mismo no corremos ningún peligro. Además, tenemos muchas ganas de estrenar la película, porque la intensidad de la re-

▲ El filme de Rachel Szor y Yuval Abraham expone el genocidio en Gaza. Foto Europa Press

acción que ha suscitado demuestra que mucha gente en Israel tiene un poco de temor", añadió.

Por ello, el cineasta espera poder volver al país tras las elecciones. "Si puedo volver o no, sé que seguiré siendo periodista y cineasta. Seguiré escribiendo y trabajando en estos temas; la única duda es si podré hacerlo desde mi casa o tendré que hacerlo en el extranjero y vivir en algún otro sitio. No sé dónde. Quizá en España. No, es broma, que vosotros también tenéis elecciones pronto y vamos a ver qué pasa", comentó Yuval.

La película, explicó Abraham, busca abrir la conversación sobre el genocidio que Israel perpetra, pero también quiere señalar a un sector concreto de la política israelí: la izquierda. "Se trata de un grupo que está en contra de Netanyahu, que cree en la separación entre la religión y el Estado. Cree en la democracia, al menos para los israelíes judíos, y en cosas en las que mucha gente en Occidente también creería. Pero en lo que respecta a las políticas del ejército contra los palestinos, sus posturas son, por desgracia, bastante similares a las del gobierno israelí", compartió el también periodista.

NAZA es el acrónimo militar israelí que designa los "daños colaterales" estimados antes de cada bombardeo, según el documental, galardonado con el premio del Jurado de la Mostra de Venecia, que en su proyección recibió una ovación de 25 minutos en Venecia y desató una tormenta política en Israel.

“

Nos pone más nerviosos que la opinión pública de la nación está contra nosotros



LA MÁQUINA Y LOS FELINOS TERMINAN 3-3

Los Pumas, sin revancha; dejan vivir a Cruz Azul en CU

ALBERTO ACEVES

Hay victorias que no devuelven campeonatos, pero sirven de alivio. Pumas estuvo a cinco minutos de alcanzar la más anhelada desde aquella final de liga perdida ante Cruz Azul hace cuatro meses. Sin embargo, la expulsión de César Huerta y una reacción voraz del actual campeón, que se ha vuelto imbatible en el estadio Olímpico, sentenciaron el empate 3-3 en un partido que reunió a más de 25 mil espectadores en Ciudad Universitaria.

Los celestes no pierden en este recinto desde el 7 de noviembre de 2021, casi cinco años atrás, cuando sucumbieron 4-3 precisamente frente a los de la UNAM en la fecha 17 del Apertura 2021. Y, aunque aún sigue lejos del nivel que lo llevó a la gloria, el plantel que dirige Joel Huiqui logró revertir los 15 minutos más adversos que se le recuerdan en fechas recientes.

El festival de desaciertos comenzó con una mala salida de Jérémy Márquez en un saque de banda. El brasileño *Juninho* recuperó la pelota, inventó una pared con Huerta y, ante la indecisión del central Jesús Orozco Chiquete para cortar la jugada, el atacante definió de zurda a un costado del colombiano Kevin Mier (10). La misma dupla, ahora con los roles invertidos, firmó el segundo tanto poco después: *Juninho* sirvió para Huerta y *El Chino*, con un zurdazo al ángulo, amplió la ventaja (16).

La celebración eufórica de jugadores, cuerpo técnico y recoge-pelotas en la banda —como si estuviera en juego algo más que tres puntos— retrató la sed de revancha que varios elementos felinos guardaban desde el pasado 24 de mayo. La diferencia pudo ser mayor, pero dos remates posteriores del ataque felino pasaron por encima del arco. Mientras los visitantes encadenaron fallas y desconcentraciones, la expulsión de Huerta por doble tarjeta amarilla —la segunda por una plancha sobre la espalda de Jorge Rodarte— despertó los viejos fantasmas en la tribuna felina.

Ante las ausencias de los titulares José Paradela y Rodolfo Rotondi —autor del gol que le dio el título a La Máquina en Ciudad Universitaria—, la respuesta del actual campeón llegó con una volea de Agustín Palavecino, quien capitalizó un pase de Rodarte para mandar la pelota al fondo, pegada al poste de Keylor Navas (45+3).

Pumas sintió el impacto. El nerviosismo del equipo contagió a la afición, que guardó silencio ante cada embate rival. Pero Cruz Azul, que solo una vez en el torneo ha logrado mantener su portería en cero, volvió a desarmarse por un fallo defensivo: un descuido de Orozco Chiquete en un contragolpe dejó al paraguayo Robert Morales con vía



libre para vencer a Mier (49). Pese a todo, La Máquina se negó a entregar lo invicto en su antigua casa.

Andrés Montañó estrelló un cabezazo en el poste, pero más tarde encontró revancha al convertir el 3-2 que volvió a enmudecer a la tribuna universitaria (64). Los minutos restantes ratificaron un guion conocido para Huiqui: dominio del balón y generación de oportunidades, pero la misma falta de contundencia que su ofensiva arrastra. Sólo el ingreso del nigeriano Christian Ebere, cuando más arreciaba la lluvia en el sur de la capital, logró destrabar las cosas con el tercero en los cartones (85). Entonces los fantasmas, el nerviosismo y los aficionados felinos pidiendo la hora al silbante protagonizaron el cierre de un nuevo capítulo entre ambos conjuntos.

“Nuestros errores han sido muy graves”, reconoció Huiqui en conferencia de prensa. “Jugamos 30 minutos desastrosos, muy mal. No sólo al recibir los goles, sino en la interpretación del juego. Requería de más intensidad, más inteligencia y no salirse del plan del partido. Hay que ser más enérgicos. Si no empezamos a corregir las fallas, no nos va a alcanzar para llegar al bicampeonato”.

La Máquina, con 17 puntos, cerró la fecha 11 en el séptimo lu-

gar, mientras Pumas terminó en el puesto 12 al registrar 13 unidades, pero con cuatro encuentros sin victoria.

“Me siento respaldado. Los jugadores demostraron más que eso en el campo. A pesar de las dificultades, siempre fuimos a buscar el partido y lo dejaron todo. No podemos cometer más errores. Mientras estuvimos 11 contra 11 fuimos el equipo que queremos ser”, declaró a su salida del vestidor el argentino Esteban Solari, estrategia felino.

Refuerzan seguridad

El rencuentro entre ambos equipos obligó un reforzamiento operativo. La Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México desplegó a 2 mil 261 policías en el recinto ubicado en la alcaldía Coyoacán. Participaron 861 efectivos, respaldados por 56 vehículos oficiales, nueve motocicletas, cuatro grúas, una ambulancia del Escuadrón de Rescate y Urgencias Médicas y un helicóptero que realizó sobrevuelos de supervisión y prevención en los alrededores.

Además, mil 400 elementos de la Policía Auxiliar, apoyados con 16 unidades, vigilaron los accesos, salidas, pasillos y gradas para garantizar que el encuentro transcu-

▲ César Chino Huerta fue luz y sombra ayer para los universitarios, pues marcó el segundo gol para la UNAM, pero después fue expulsado y dejó gran parte del partido con 10 hombres a su equipo.

Foto Víctor Camacho

rriera sin contratiempos. La Subsecretaría de Control de Tránsito realizó a su vez labores de vialidad para agilizar la movilidad vehicular y peatonal en la zona.

El viernes pasado, decenas de aficionados denunciaron publicaciones intimidatorias atribuidas a presuntos integrantes de *La Rebel* y *La Sangre Azul*, principales grupos de animación de ambos clubes. En los mensajes anónimos se incluyeron imágenes generadas con inteligencia artificial que mostraban a presuntos *barristas* universitarios con máscaras o calaveras, acompañadas de advertencias hacia la afición visitante.

Ante las amenazas digitales que amagaron con ensombrecer el duelo en Ciudad Universitaria, los grupos de animación se deslindaron de los mensajes. Sin embargo, el robusto dispositivo de seguridad neutralizó cualquier indicio de violencia en las tribunas.

Rondón rescata la igualada para Tuzos

DE LA REDACCIÓN

Salomón Rondón demostró su potencial de goleador al firmar dos tantos para que Pachuca rescatara en los últimos minutos un empate 3-3 con Necaxa, que arrastra nueve partidos consecutivos sin ganar después de 11 jornadas en el Apertura 2026.

Pese a la igualada, los Tuzos de Benjamín Mora se encuentran en el peldaño 11 con 13 puntos. A su vez, Juan Reynoso sigue sin poder ganar con los Rayos tras asumir el timón hace tres fechas, por lo que su equipo navega en el penúltimo puesto con apenas nueve unidades.

Ante un mal rechace del guardameta Carlos Moreno, Matías Espíndola cazó el esférico en el centro del área y definió con pierna zurda para darle la ventaja al Necaxa a los 15 minutos en un estadio Hidalgo que tuvo baja asistencia.

El silbante Maximiliano Quintero tuvo que recurrir al VAR ante una posible falta de Diego Ochoa sobre Rondón dentro del área. No obstante, tras una revisión señaló que no había infracción.

Julián Carranza marcó otro tanto para los Rayos al 40, mientras Eduardo Bauermann descontó al 45+8. Juan David Valencia cobró un penal al 79 tras una mano de Francisco Venegas que parecía sentenciar la victoria de los visitantes, pero el guion cambió en el tramo final.

Rondón resurgió como goleador y en apenas tres minutos (84 y 87) marcó un doblete para que Pachuca evitara el descalabro.

Santos suma cuarto triunfo

Santos, que ha sufrido bajo la gestión de Alejandro Irarragorri Kalb como un novato presidente del club, encontró la estabilidad después de uno de sus peores comienzos de temporada y ahora presume cuatro victorias consecutivas. Los Guerreros se impusieron 2-1 frente al Atlético de San Luis, que dejó ir la oportunidad de acercarse a la zona clasificatoria.

Aun con la buena racha reciente, la escuadra de Renato Paiva apenas tiene 13 unidades y se encuentra en el lugar 14, mientras los potosinos cuentan con un punto menos y se quedaron en el escalón 15.

Óscar Macías (19) dio la ventaja al Atlético en el estadio Alfonso Lastras, pero los Guerreros respondieron con el talento del joven Tahiel Jiménez, de 20 años, quien tuvo una de sus mejores actuaciones al marcar un doblete. El delantero conectó primero un remate de cabeza (35) y después rescató el esférico en un rebote (64) para celebrar su tercer tanto en Primera División.



BALANCE DE LA JORNADA

Rafa Márquez contra las cuerdas // Gallos ejemplares

MARLENE SANTOS ALEJO

RAFAEL MÁRQUEZ APENAS dirigió cuatro partidos amistosos y ya se le borró la sonrisa. Un *moletour* puso al *Káiser* michoacano contra las cuerdas y, todo indica, su suerte puede definirse en el certamen llamado Liga de Naciones de la Concacaf. El 14 de noviembre visitará a los *Reggae Boyz* en Kingston, para comenzar la defensa del único título que México ha ganado en el torneo que involucra a las 41 selecciones del área. Estados Unidos tiene tres cetros... Aciagos días esperan al ex defensa del Barcelona, quien en la reciente gira por Estados Unidos fue de mal en peor, cosechó dos empates y dos derrotas, lo que de inmediato puso las cosas color de hormiga.

A TÉCNICOS CON mayor experiencia los han maltratado de manera grotesca. En 2001, Enrique *Ojitos* Meza fue despedido tras cuatro derrotas al hilo en juegos no oficiales, enseguida se estrelló ante Costa Rica, fue aquel terrible *aztecazo*. Hugo Sánchez quedó cesado luego de ser eliminado en un torneo preolímpico en 2008, mientras otro que llegó a la silla caliente muy laureado y con el mote de *Rey Midas*, Víctor Vucetich, fue echado de forma humillante en 2013, apenas dirigió dos partidos y los federativos enloquecieron... A Diego Cocca y Jimmy Lozano nomás los ilusionaron en 2023, en realidad estaban obsesionados en poner a Javier *Vasco* Aguirre para el Mundial 2026.

¿QUÉ PUEDE ESPERAR Rafita...? No sólo le juega en contra su escasa trayectoria de estrategia, pues tampoco se ayuda mucho, hay cosas que no ha trabajado en su persona: tiene un timbre de voz monótono, escasa gesticulación, mirada adormilada, por todo ello le cuesta mucho transmitir... Alguna vez dijo Ricardo La Volpe que en la selección se eleva la presión 10 veces más que cuando diriges a un equipo. Personaje de altísimo ego, resaltó: "Me creo un gran maestro, consolidé a muchos jugadores que llegaron al *Tri*, pero es un puesto muy difícil porque no tienes tiempo; el proceso de asimilación de ideas en los jugadores es más lento".

Y SI LOS futbolistas han fracasado en cada intento por agremiarse, los estrategas andan en la misma sintonía. Alguna vez intentaron unirse y todo quedó reducido a una anécdota simpática. Fue en 2004, cuando sintieron que

los técnicos foráneos los estaban desplazando en avalancha. Los convocantes fueron Hugo Sánchez, Fernando Quirarte y Alberto Guerra. Hubo reuniones a las que acudieron José Luis Trejo, Raúl Arias, los hermanos Tena, Luis Fernando y Alfredo, se mencionó también a Diego Mercado, Miguel *Piojo* Herrera, Sergio Bueno, Manuel Lapuente y Mario Carrillo.

FUERON CUATRO O cinco juntas en las que no aterrizaron nada, la idea era formar una comisión, estar unidos, intercambiar ideas y ser más solidarios, "como mexicanos nos debemos ayudar", decía Quirarte... Hoy los técnicos nacionales en la Liga Mx son 6 de 18: Gerardo Espinoza (Puebla), Miguel Herrera (Atlante), Joel Huiqui (Cruz Azul), Benjamín Mora (Tuzos), Víctor Vucetich (Tigres) y Diego Mejía (San Luis), pero un torneo antes, en el Clausura 2026, hubo tan sólo 3: Efraín Juárez (Pumas), Ignacio Ambriz (León) y Cristian Ramírez (Mazatlán)... Los dueños los desecharon, sobre todo a partir de la pandemia, desdeñaron su experiencia y su talento.

AUN EN HORAS bajas y de plena mediocridad acentuada por la quita de ascenso-descenso, siempre hay algo que le da un toque de interés a la Liga Mx. Es el caso del Querétaro, con una directiva encabezada por el empresario estadounidense Marc Spiegel, quien llegó con métodos singulares y para reforzarse se asesoró con la IA, observa todo y a todos con discreción. Su equipo, dirigido por el chileno Esteban *Chino* González está dando resultados sorprendentes, ubicados en el tercer lugar de la tabla general, empatado en 20 puntos con Toluca, y uno menos que el América. Todo ello sin la ayuda que recibieron los amarillos, al que le elaboraron un calendario a modo.

EL CANTO MÁS sonoro de los ejemplares Gallos fue la semana anterior, cuando venció 2-0 a Chivas, pero aún tiene un encuentro pendiente, el de la fecha 7 que se jugará el 14 de noviembre en el estadio La Corregidora... Otro nuevo dueño que se defiende es José Miguel Bejos, del Atlas, ubicado en el sexto peldaño, los demás nuevos propietarios llegaron a veranear, a echarse a la hamaca porque no hay castigo; por fortuna los legisladores pujan por restablecer el mérito deportivo... Lionel Messi se retiró de la selección albiceleste y dejó al fútbol argentino sin Dios... Cuestión de gustos, para muchos el mejor de todos los tiempos ha sido *O'rei Pelé*.



▲ El sábado los Gallos Blancos del Querétaro ligaron su quinta victoria consecutiva y están a un punto del líder, pero con un partido menos. Foto @Club_Queretaro

Messi incluye a Mora entre las 10 promesas del fútbol

DE LA REDACCIÓN

El argentino Lionel Messi, considerado uno de los mejores futbolistas de la historia, incluyó a la joven joya mexicana Gilberto Mora en una lista de 10 promesas del fútbol internacional varonil y femenino como parte de la campaña de una marca deportiva alemana.

En el video aparece el nombre Gilberto Mora, a quien se describe como un joven con "madurez, calidad y técnica" futbolística. "El próximo capítulo comienza aquí. Conoce a las estrellas emergentes de Messi +10", se puede leer en la publicación de Adidas.

En la lista también aparecen Can Uzun (Turquía), Chloe Sarwie (Inglaterra), Giovanna Waksman (Brasil), Jesús Rodríguez (España), Kees Smit (Países Bajos), Lotta Wrede (Alemania) Max Dowman (Inglaterra), Tomás Aranda (Argentina) y Xavier Gozo (Estados Unidos).

Mora robó reflectores desde que debutó en 2024 con Xolos con tan sólo 15 años. Su buen desempeño en la Liga Mx lo impulsó para ser

parte de la selección mexicana en el Mundial 2026, donde el inglés Jude Bellingham intercambió su playera con él en una muestra de reconocimiento por su talento.

El mexicano se encuentra en un momento trascendental en su carrera, pues cumplirá el miércoles 18 años de edad y podrá fichar con algún club internacional, de acuerdo con el reglamento de FIFA.

Versiones periodísticas han señalado que equipos europeos como el Liverpool, de Inglaterra, el alemán Borussia Dortmund y el portugués Benfica han tenido conversaciones con Rafael Pimenta, representante del jugador, al tiempo que el Real Madrid y el Barcelona le dan seguimiento.

De acuerdo con el portal británico Football Insider, el club Tijuana pediría al menos 30 millones de libras (39 millones de dólares) por los derechos de Gilberto Mora, al tiempo que los costos de la operación podrían alcanzar 40 millones (52 millones de dólares). Además, incluiría ciertas cláusulas para obtener beneficios en un futuro por la salida del futbolista.

Vasco Aguirre debuta con empate frente al Racing

DE LA REDACCIÓN

Javier *Vasco* Aguirre comenzó su misión de rescatador del Valencia con una igualada 2-2 ante el Racing de Santander. "Es justo el empate", afirmó el mexicano en declaraciones a DAZN, en las que se mostró satisfecho con un equipo que tomó en el parón internacional.

"Hay cosas que mejorar. De repente, dimos la sensación de cierta fragilidad y desajustes, pero es normal, trabajamos poco", explicó.

Aguirre no se fue con la sensación de desperdiciar puntos, el empate, le parece una buena oportunidad para cambiar el rumbo del Valencia. Lo importante para el técnico es darle un giro a los ánimos que dominan al club.

El Valencia salió con ganas de revertir su racha negativa y a los dos minutos, Raba anotó de tiro ajustado al palo, pero desde ese momento fue creciendo el Racing hasta hacer el empate al 32.

A la vuelta del descanso, el Racing mantuvo el control para ponerse por delante con una volea desde la frontal de Iván Martín (al 47).

El Valencia trató de llegar por medio de las arrancadas de Javier Guerra, quien puso un balón en el área para el gol de Otorbi (65).

Con la igualada en el bolsillo, el Valencia trató de asegurar cerrándose atrás para llevarse un valioso punto.

"El Racing es un equipo muy bueno que vinieron como aviones, debo felicitar al mister rival por lo que han mostrado sobre el campo", dijo el *Vasco* tras su primer partido de regreso en España.

Aguirre es un viejo conocido como rescatador de equipos que están a punto de hundirse en la liga española. Con esa misión salvó al Zaragoza (2010), Español (2013), Mallorca (2022), mientras con el Leganés luchó hasta el final y se quedó a un punto de la salvación.

Antes, el Betis mantuvo su racha positiva con tres puntos que lo colocaron en la tercera posición de LaLiga, superando al Real Madrid.

Los goles de Isco (10, de penal, 67), Ez Abde (31), Ante Budimir en propia puerta (48) y José Morante (90+6) colocaron a los béticos a cinco puntos del líder, el Barcelona.

Abucheos al City

En el Anfield, los jugadores del Manchester City fueron abucheados y objeto de burlas por los aficionados del Liverpool en su primer partido desde que el club fue hallado culpable de infracciones financieras.

Pero al final fue la sección visitante del City la que celebró una victoria 3-0 en la Liga Premier.

Aún no se sabe qué le depara en el futuro al City después de que un panel independiente determinó que el club infló artificialmente sus ingresos en más de mil millones de dólares para ayudar a fichar a algunas de las mayores estrellas del fútbol y dominar la Liga Premier. Pero por ahora está cómodamente en la cima de la clasificación con un récord de 100 por ciento de victorias y mirando por encima a sus rivales.

Los goles en la segunda mitad fueron de Erling Haaland, Jeremy Doku y Ryan Cherkir.

Con información de Ap y Afp



CHECO PÉREZ FINALIZA EN EL SITIO 17

Max Verstappen está de regreso; se impone en el GP de Singapur

AP Y EUROPA PRESS
SINGAPUR

Max Verstappen está de regreso, aunque parece que ya es tarde y aún está muy lejos de la cima en la lucha por el campeonato de pilotos. El neerlandés corrió con fuerza hacia la primera curva y luego se encaminó con tranquilidad a la meta para conquistar su tercera victoria en una semana: Malasia, el *sprint* del sábado y ahora el Gran Premio de Singapur.

Charles Leclerc fue segundo y Kimi Antonelli llegó tercero, pero con el paso firme rumbo al campeonato, que incluso podría ganar en la próxima parada de la Fórmula 1 en Austin, dentro de un par de semanas, si ocurren una serie de coincidencias. El mexicano Sergio Pérez, por su parte, terminó en el puesto 17 de los 22 monoplazas que arrancaron este domingo en el circuito de Marina Bay en Singapur.

Verstappen había expresado su

preocupación por las “horrendas” largadas de su auto Red Bull y volvió a salir lento desde la primera posición de parrilla, pero logró encerrar a Leclerc hacia el interior al dirigirse a la primera curva y mantuvo el liderato.

“Ha tomado un tiempo”, admitió Verstappen tras 10 intentos por ganar en el circuito callejero de Marina Bay, y añadió que su largada fue “apenas lo suficientemente buena”.

Después del arranque, la principal preocupación de Verstappen pareció ser una radio rota que dejó a Red Bull sin poder escucharlo. El ingeniero de carrera GianPiero Lambiasi recurrió a hacerle a Verstappen preguntas que pudiera responder sí o no presionando el botón de transmisión de su radio.

Leclerc fue segundo para su primer podio desde julio y detrás de él, hubo acción cuando Kimi Antonelli superó a Lando Norris y a Lewis Hamilton para terminar tercero y ampliar su ventaja en la clasificación general.



Su compañero de Mercedes, George Russell, avanzó entre el pelotón hasta el noveno puesto después de haber arrancado desde el fondo.

Eso significa que Antonelli, con 20 años, podría convertirse en el campeón más joven en la historia de la F1 en la próxima carrera, el Gran Premio de Estados Unidos en Austin, Texas, el 25 de octubre. Y aún más: puede ser el primer italiano que salga campeón desde 1953.

El joven piloto incluso mostró sorpresa cuando le preguntaron si estaba consciente de esa proeza.

“¿De verdad podría ganar la temporada en Austin? No he pensado

mucho en ello, sólo me concentro en la carrera que tengo enfrente”, respondió asombrado.

“Sé que está muy cerca. Sé que está ahí, pero sólo necesito asegurarme de que sigo haciendo lo mejor que puedo”, dijo Antonelli. “Este fin de semana no he manejado particularmente tan bien. Sentí que podría haber hecho un mejor trabajo.”

Antonelli aventaja a Russell por 102 puntos y a Hamilton por 111. Para llevarse el título en Austin, tendría que ganar el Gran Premio de Estados Unidos y necesitaría que Russell terminara noveno o peor, y

▲ El neerlandés sumó su tercera victoria en una semana: Malasia, el *sprint* del sábado y ahora el Gran Premio de Singapur. Foto Ap

que Hamilton no quedara más arriba del quinto puesto.

Toto Wolff, director de Mercedes, tampoco dio nada por ganado con Antonelli e indicó que tienen los pies en la tierra. “No pensamos todavía en ganar el campeonato, sólo estamos concentrados en buscar la victoria en Austin y sólo eso”, comentó.

Kipruto y Feysa dominan el maratón de Chicago

DE LA REDACCIÓN

El keniano Amos Kipruto conquistó su primer maratón de Chicago al imponerse con autoridad en una prueba de gran nivel, mientras la etíope Hawi Feysa defendió con éxito el título femenino.

Kipruto cruzó la meta en 2:01.09 horas, récord personal para el corredor de 34 años, quien había terminado tercero en 2024 y segundo en 2025.

El etíope Tadesse Takele, campeón vigente en Tokio y debutante en un maratón estadounidense, terminó segundo, mientras su compatriota Milkesa Mengesha fue tercero.

Kipruto lanzó su ataque decisivo a poco más de ocho kilómetros de la meta para desprenderse del campeón defensor y principal favorito, el ugandés Jacob Kiplimo, quien terminó relegado al cuarto puesto.

“La carrera de hoy fue realmente buena para mí. Vine aquí en 2024, quedé en tercer lugar; en 2025, en segundo lugar. Y ahora, en 2026, para mí era ganar o morir”, dijo Kipruto.

En la categoría femenina, Feysa revalidó el título con una brillante actuación y un nuevo récord personal de 2:13.33 horas.

“Estoy eufórica por haber ganado por segunda vez”, declaró.

La keniana Sharon Lokedi, vencedora este año en Boston, acompañó a Feysa durante buena parte del recorrido, pero terminó 34 segundos por detrás. Su compatriota Brigid Kosgei, poseedora del antiguo récord mundial de Chicago con 2:14.04 desde 2019, terminó tercera.

Récord mexicano

El corredor mexicano Jorge Luis Cruz estableció un récord del país al completar los 42.195 kilómetros en Chicago en 2 horas, 8 minutos y 13 segundos.

En su primera participación en una prueba de la categoría World Marathon Major, superó por 17 segundos la marca que Dionicio Cerón mantenía desde 1995.

“Este logro es para todo México, me preparé muy bien y me siento contento”, afirmó a medios locales el mexicano, quien finalizó en el sitio 16 de la clasificación general.

Su siguiente objetivo será calificar a los Juegos Panamericanos de Lima, programados para el próximo año, y después buscar la clasificación olímpica.

En su debut de maratonista, Laura Galván finalizó en el puesto 17 con marca de 2:31.53.

“Vine con la intención de aprender.



Me llevo una experiencia enorme. Gracias a todos los mexicanos que me apoyaron en el camino, me hicieron sentir mucho amor”, comentó.

Kipchoge vuelve al podio

El keniano Eliud Kipchoge, campeón olímpico en 2016 y 2020, ganó en Melbourne su primer maratón en tres años.

El fondista más laureado de la historia cruzó la línea de llegada en 2:09.10 horas, su primera vic-

toria en la distancia desde Berlín en 2023.

El ex plusmarquista mundial de 41 años anunció en 2025 que quería correr maratones en los siete continentes, incluida la Antártida, a lo largo de dos años.

Con información de Afp

Donovan Carrillo, oro en el Tayside Trophy en Escocia

El patinador tapatío Donovan Carrillo logró la medalla de oro en el Tayside Trophy, que se realizó en Dundee, Escocia. Unos días después de protagonizar el Passio Live, evento celebrado en Santa Fe, donde llevó al hielo la lucha libre mexicana, el seleccionado olímpico logró una calificación total de 234.63 puntos, en la competencia individual varonil. Donovan, de 26 años, mostró una rutina que se destacó por su grado de dificultad, gracia y precisión. En segundo lugar se ubicó Mark Gorodnitsky, de Israel, y en tercero el suizo Ean Weiler, de 19 años de edad. En 2023, el patinador tricolor logró la plata en la misma competencia con unos patines prestados, pues la aerolínea en la que viajó perdió su equipaje. El mexicano, quien también firmó el segundo lugar el pasado 10 de octubre en el programa corto, conquistó en agosto pasado la medalla de plata en la categoría *senior Men* de la competencia de patinaje artístico Skate Ontario Sectional Series.

De la Redacción



49ERS Y VIKINGOS SIGUEN INVICTOS

Resurgen los Empacadores: 31-7 a los Osos en homenaje a Mike Ditka

DE LA REDACCIÓN

Green Bay recuperó terreno en la temporada con una contundente victoria 31-7 sobre Chicago, en el partido que se disputó ayer en Lambeau Field y que estuvo marcado por el homenaje a Mike Ditka, histórico entrenador de los Osos y miembro del Salón de la Fama de la NFL.

Los Cabezas de Queso tuvieron un complicado arranque de campaña al sufrir dos derrotas en sus primeros tres enfrentamientos, por lo que Chicago llegó al duelo como favorito. Jordan Love encabezó la ofensiva de los Empacadores con dos pases a las diagonales a Christian Watson y 367 yardas por aire, mientras MarShawn Lloyd contribuyó con dos anotaciones terrestres.

Antes del encuentro se guardó un minuto de silencio en memoria de Ditka, y los jugadores de Chicago portaron calcomanías con el número 89 en sus cascos.

“Ditka es como (Michael) Jordan. Es Chicago. Su pasión, dedicación, perseverancia y fortaleza los hacen únicos. Éramos un equipo que fue pésimo durante años y él nos trajo un campeonato”, explicó Philip Hauff, aficionado de los Osos, quien viajó hasta Wisconsin para presenciar el homenaje.

Los Osos de Ditka en 1985 ganaron el único título de Supertazón de la franquicia, al formar parte de uno de los equipos más emblemáticos en la historia de la liga.

Love completó 25 de 31 pases para 367 yardas, la cifra más alta de un pasador de los Empacadores contra los Osos en Lambeau Field. Green Bay había perdido tres de los últimos cuatro duelos ante Chicago, que por tercer partido consecutivo no tuvo a Caleb Williams, su pasador titular, debido a una lesión.

“

Los Jaguares
vencen 19-17
a las Águilas en
duelo disputado
en Londres

► El receptor de Green Bay, Christian Watson (atrás), tuvo un desempeño sólido en el duelo ante Chicago, en el que consiguió dos anotaciones y acumuló 143 yardas aéreas. Foto Ap

En el Lumen Field, los 49ers de San Francisco derrotaron 32-29 a los Halcones Marinos de Seattle y mantuvieron el paso perfecto en la campaña. Brock Purdy lanzó dos pases de anotación a sus receptores Mike Evans y Brandin Cooks, mientras Christian McCaffrey sumó otra por tierra.

El defensivo Dre Greenlaw fue expulsado tras darle un cabezazo con el casco puesto a Ernest Jones IV, quien ya se había retirado la protección.

Gran exhibición de Maye

Por otra parte, los Patriotas de Nueva Inglaterra aplastaron 45-17 a los Raiders de Las Vegas con una gran exhibición de su mariscal Drake Maye, quien lanzó cuatro pases de anotación sin sufrir intercepción. La primera selección del draft de este año, Fernando Mendoza, debutó con los Raiders al entrar en el cuarto periodo.

“Necesito trabajar en mi velocidad porque no fui lo suficientemente rápido para ganar el borde, pero necesito mantenerme ahí y lanzar el balón por el centro”, dijo.

En otros resultados, Cincinnati superó 31-24 a Miami, Minnesota se impuso 23-13 a Nueva Orleans y mantuvo lo invicto. Denver derrotó 23-17 a los Cargadores, mientras Detroit aplastó 45-21 a Arizona, Pittsburgh superó 34-22 a Indianápolis y los Jets vencieron 17-12 a Cleveland.

En duelos que se decidieron en tiempos extras, los Comandantes de Washington empataron 27-27 con los Gigantes de Nueva York y Baltimore se impuso 30-23 a Atlanta; en Londres, los Jaguares de Jacksonville derrotaron 19-17 a las Águilas de Filadelfia.

Azeez al Shaair, defensivo de los Texanos de Houston, volvió a rendir homenaje a las víctimas del genocidio que comete Israel en la franja de Gaza—ahora en la victoria de su equipo 26-3 ante Tenesi—, al portar sobre la pintura oscura bajo sus ojos el nombre de una niña palestina asesinada a tiros por el ejército israelí: Amal Abu Khater.

Con información de Ap



Cerveceros pegan primero a Dodgers

DE LA REDACCIÓN

Los Cerveceros de Milwaukee pegaron primero en la Serie de Campeonato de la Liga Nacional al imponerse 2-1 a los Dodgers de los Ángeles, en el duelo que se disputó ayer en el American Family Field.

Los lanzadores marcaron el rumbo del enfrentamiento, pues por la novena angelina Tarik Skubal tiró en las cinco entradas iniciales y ponchó a siete, mientras por los Cerveceros Jacob Misiorowski estuvo en cuatro capítulos y repartió cuatro chocolates.

Fue hasta la segunda entrada

cuando los Dodgers abrieron la pizarra, gracias a que el cubano Andy Pages bateó un sencillo al jardín derecho para que Shohei Ohtani anotara. En el cuarto rollo, Milwaukee igualó el marcador, luego de que Brice Turang conectó un jonrón solitario entre el jardín izquierdo y el central.

En el quinto capítulo, los Cerveceros sumaron la carrera definitiva con un sencillo de Luis Lara que le dio la oportunidad de anotar a Garrett Mitchell y apostaron a que una gran labor desde el montículo les diera la victoria. Y así ocurrió. Trevor Megill fue el encargado de poner el candado en la

pizarra al obtener los últimos outs.

Con este resultado, los Cerveceros se colocan 1-0 en la serie al mejor de siete enfrentamientos y rompieron una racha de siete partidos consecutivos con derrota en postemporada contra los Dodgers. El año pasado, la novena de Milwaukee fue barrida por los angelinos en esta misma instancia, para que después se proclamaran bicampeones de la Serie Mundial.

El segundo duelo se jugará hoy en Milwaukee. Yoshinobu Yamamoto será el abridor por la novena angelina y Logan Henderson subirá al montículo por los Cerveceros.

Con información de Ap



LA ENTIDAD REGISTRÓ UN INCREMENTO DE 15.4%

Hidalgo es segundo lugar en crecimiento industrial anual

NATHALI GONZÁLEZ

Hidalgo se posicionó en junio como la segunda entidad del país con mayor crecimiento anual en su actividad industrial, al registrar un alza de 15.4%, y encabezó el avance nacional en la construcción, con 64.2%, de acuerdo con el Indicador Mensual de la Actividad Industrial por Entidad Federativa (IMAIEF), publicado el pasado fin de semana por el Inegi.

Las entidades donde la actividad industrial presentó los incrementos más destacados en este periodo fueron Tamaulipas, Hidalgo, Colima, Veracruz, Yucatán y Oaxaca.

Al desagregar los datos por sectores económicos con cifras originales a tasa anual, el sector de la minería en junio de 2026 reportó incrementos notables encabezados por Tamaulipas, seguido por el Estado de México, Veracruz, Yucatán, Chiapas e Hidalgo, entidad que alcanzó una variación anual de 17.5% en este rubro.

En el rubro de generación, transmisión, distribución y comercialización de energía eléctrica, suministro de agua y de gas natural



En el sector de la minería, la entidad alcanzó una variación anual de 17.5%



▲ Las estados donde la actividad industrial presentó los incrementos más destacados fueron Tamaulipas, Hidalgo, Colima, Veracruz, Yucatán y Oaxaca. Foto Benjamín H. V.

En el sector de la construcción, la entidad se destacó al registrar la mayor alza del país con 64.2%

por ductos al consumidor final, los mayores aumentos fueron en Veracruz, Yucatán, Oaxaca y Querétaro.

En lo que respecta al sector de la construcción, Hidalgo destacó de

manera contundente al registrar la mayor alza del país, con 64.2%, y se ubicó por encima del Estado de México, Colima, Veracruz, Guanajuato y Querétaro. En tanto, las indus-

trias manufactureras registraron en la entidad un crecimiento anual de 3%, mientras que a nivel nacional avanzaron en Durango, Michoacán, Sonora y Zacatecas.

Finalmente, al evaluar el comportamiento mensual respecto al mes previo con cifras desestacionalizadas en junio de 2026, la actividad industrial registró el mayor crecimiento en Tamaulipas, seguido por Oaxaca, Quintana Roo, Guanajuato, Yucatán, Zacatecas y San Luis Potosí con los aumentos más significativos.

91 millones 800 mil desayunos escolares para niñas, niños y adolescentes

ES POR TI

HAY TRABAJOS PERMANENTES PARA HABILITAR CAMINOS Y CARRETERAS

Lluvias no dan tregua; SIPDUS continúa con liberación de caminos

Personal de la residencia regional de Molango rellenó y habilitó el acceso provisional Tlazintla-Ixcatlán, en esa demarcación

REDACCIÓN

Aunque las lluvias persisten en diversos puntos del estado, la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) continúa con los trabajos permanentes de atención para la habilitación de caminos y carreteras afectados por las recientes precipitaciones.

En ese sentido, personal de la residencia regional de Molango rellenó y habilitó el acceso provisional Tlazintla-Ixcatlán, en el municipio de Molango; para esta maniobra fue utilizada una retroexcavadora, un vibrocompactador, un camión de volteo y un camión de redilas pertenecientes a la Dirección General

de Conservación de Carreteras Estatales (DGCCE), así como una excavadora propiedad de un particular para restablecer el paso.

Asimismo, personal de la residencia regional de Huejutla realizó con una retroexcavadora el desazolve de cunetas y retiro de caídos en la carretera estatal Jaltocán-Coahuilco.

En Tenango de Doria, integrantes de la residencia regional de Tulancingo deshieronbaron zonas laterales, limpiaron cunetas y retiraron material excedente de la carretera estatal Metepec-Tenango, del kilómetro 18+000 al 18+250.

Por otra parte, con un cargador frontal, una cuadrilla de esa misma residencia llevó a cabo en Huehuetla, el deshierbe de zonas laterales, limpieza de cunetas, extracción de

En Tenango de Doria, trabajadores deshieronbaron zonas laterales y cunetas

material vegetal, retiro de caídos y de material excedente en la carretera estatal Huehuetla-Santa María Temascalapa, del km 12+900 al 12+400.

Además, con una retroexcavadora de Conservación de Carreteras, elementos de la residencia de Molango realizaron el mantenimiento de la carretera estatal Tlanchinol-Apatlazol.

En tanto, en la carretera estatal San Juan Metztlán-Zoquicoquipan, del kilómetro 8+100 al km 8+200, integrantes de la Residen-



▶ Trabajadores de la residencia regional de Huejutla realizaron con una retroexcavadora el desazolve de cunetas y retiro de caídos en la carretera estatal Jaltocán-Coahuilco. Foto Cortesía

cia Regional de Metztlán hicieron desazolve de cunetas.

Personal de la residencia de Ixmiquilpan efectuó limpieza de zonas laterales de la carretera estatal Ramal-Pisa-

flores, del kilómetro 3+000 al 3+215, en el municipio de Chapahuacán, y de la carretera estatal Zimapán-Boquilla, del kilómetro 15+730 al 15+850, en el municipio de Zimapán.

PACHUCA
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
2024 * 2027

DIF
PACHUCA

LA DETECCIÓN TEMPRANA SALVA VIDAS



AUTOEXPLÓRATE

Conoce tus mamas e identifica cualquier cambio en su forma, tamaño o textura.



REALIZA TUS REVISIONES

Acude a revisiones médicas y sigue las recomendaciones de salud.



HAZTE UNA MASTOGRAFÍA

A partir de los 40 años y consulta con tu médico con qué frecuencia seguir realizándola.



Octubre, mes de la prevención del **cáncer de mama**



CAMyD
771 107 0854

Parque Hidalgo, No. 30, Col. Centro, Pachuca de Soto, Hidalgo.

Mineral del Monte lanza plan para mejorar imagen urbana de cabecera

DULCE CASTILLO

El ayuntamiento de Mineral del Monte impulsará un plan de remozamiento de la imagen urbana de Real del Monte, convocando a prestadores de servicios y comerciantes a pintar y dar mantenimiento a las fachadas de sus establecimientos para preservar el colorido e identidad del Pueblo Mágico, informó el presidente municipal Edmundo Méndez Tejeda.

A la par de la colaboración comercial, el edil anunció que el municipio proyecta destinar cerca de 400 mil pesos para complementar el nuevo arco de bienvenida con esculturas, un mural y letras ornamentales.

La estructura principal fue ejecutada con recursos estatales del Fondo de Fiscalización y Recaudación (FOFIR) 2025 por un monto de 1.9 millones de pesos, y se encuentra a la espera de la entrega-recepción formal para iniciar la intervención local.

Rumbo al Encuentro de Pueblos Mágicos

Méndez Tejeda agregó que la administración municipal trabaja en coordinación con la Secretaría de Turismo estatal para cumplir con los nuevos estándares del programa federal, enfocados en la digitalización, capacitación de prestadores de servicios y concientización tu-



▲ El alcalde convoca a prestadores de servicios y comerciantes a pintar y dar mantenimiento a las fachadas de sus establecimientos. Foto Especial

El municipio proyecta destinar cerca de 400 mil pesos para complementar el nuevo arco de bienvenida

ristica comunitaria. El expediente correspondiente será evaluado en el marco del Encuentro de Pueblos Mágicos programado para noviembre, con el objetivo de consolidar la permanencia de la demarcación en el catálogo nacional.



ANGÉLICA RUIZ

Cuando en 2020 concluyeron sus colaboraciones con la revista *Proceso*, Florence Toussaint optó por guardar silencio. No escribió una despedida pública ni reaccionó de inmediato a una salida que no eligió. Con el paso del tiempo transformó esa experiencia en un ejercicio de memoria que derivó en *Adiós a Proceso. Auge y final de una época*, editada por Elementum.

El libro reconstruye cuatro décadas de vida profesional dentro de una de las publicaciones más influyentes del periodismo nacional. A partir de una selección de textos publicados en la revista, la autora ofrece una mirada retrospectiva tanto de su trayectoria como de los cambios que experimentaron los medios de comunicación en México.

Investigadora de medios, académica y colaboradora de *Proceso* entre 1980 y 2020, Toussaint explica que el proyecto surgió de la necesidad de recuperar una etapa que considera inseparable de su propia historia.

“Habían sido 40 años de trabajo profesional, pero además 40 años de mi vida, y 40 años del transcurso de la vida del país”, señala en entrevista con *La Jornada Hidalgo*.

Vocación crítica

La escritura del libro se concretó después de varios años marcados por la pandemia, las actividades académicas y su jubilación. Una vez superado el impacto emocional de su salida, comenzó a revisar episodios relevantes de su carrera y de la historia de la revista.

Asegura que durante su permanencia contó con libertad para desarrollar su trabajo y con el respaldo de directivos como Julio Scherer García y Rafael Rodríguez Castañeda.

“Gracias a la pertenencia a *Proceso* obtuve invitaciones, reconocimientos. Por todo ello el balance, pese al cierre abrupto, es favorable”, resume.

Para integrar el volumen revisó reportajes, coberturas y exclusivas acumuladas durante décadas. Desde el extranjero recurrió a archivos y al apoyo de colegas para localizar materiales representativos.

PRESENTA UN BALANCE DE 40 AÑOS DE TRABAJO PROFESIONAL

Florence Toussaint recupera la historia de *Proceso* y una época del periodismo crítico

La autora ofrece una mirada retrospectiva tanto de su trayectoria como de los cambios que experimentaron los medios de comunicación en México

El resultado permite recorrer temas como la transformación de la televisión mexicana, la privatización de Imevisión, el surgimiento de TV Azteca y el crecimiento de los grandes consorcios mediáticos.

A través de esos textos emerge una de sus principales conclusiones: la etapa que hizo posible el surgimiento y consolidación de *Proceso* respondió a circunstancias históricas que difícilmente volverán a repetirse.

Al recordar la cultura profesional impulsada por Scherer, Vicente Leñero y Rodríguez Castañeda, destaca principios como la independencia económica, el rigor en la verificación de los hechos y la vocación crítica orientada al interés público.

Para Toussaint, la revista compartía además una misión común: investigar aquello que otros medios omitían y ejercer una crítica orientada a exhibir abusos de poder y contribuir a la rendición de cuentas.

Así, *Adiós a Proceso* trasciende la historia personal de una colaboradora para convertirse en una reflexión sobre la transformación del periodismo mexicano y el cierre de una etapa que marcó a varias generaciones de profesionales de la información.

EMPRENDIMIENTO QUE FLORECE

¡HIDALGO SABE CULTIVAR PROGRESO!

+500 capacitaciones
fortaleciendo a organizaciones
y sociedades cooperativas constituidas

¡Solicítalas!

Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural de Hidalgo

HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO 2022-2028

CAMPO SECRETARÍA DE AGRICULTURA Y DESARROLLO RURAL



▲ El libro reconstruye cuatro décadas de vida profesional dentro de una de las publicaciones más influyentes del periodismo nacional. Foto Especial

El Reloj

En algunos lugares se aplica la operación cicatriz; en otros, se liman asperezas.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

LUNES 12 DE OCTUBRE DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

[f LaJornadaHidalgo](#)

[@Jornada Hidalgo](#)

COLUMNAS

Columna invitada	
Hugo De la Cuadra	3
Desde lo regional	
Raúl Arroyo	4

LA IMPLEMENTACIÓN ESTÁ PREVISTA PARA EL 1 DE ENERO DE 2027

Avanza la instalación del Sistema Universal de Salud

Escalante Arroyo reconoció que el proceso de federalización ha generado incertidumbre entre algunos trabajadores

DULCE CASTILLO

La secretaria de Salud de Hidalgo, Vanesa Escalante Arroyo, informó que el estado registra avances en los preparativos para la implementación del Sistema Universal de Salud, prevista para el próximo 1 de enero de 2027, mediante el cual se busca facilitar la atención médica de la población en diferentes instituciones públicas.

La funcionaria explicó que este modelo prevé el intercambio de servicios entre instituciones, lo que permitirá que los pacientes puedan recibir atención en unidades médicas distintas a aquellas a las que habitualmente acuden.

Adelantó que se considera la creación de consultorios universales, espacios destinados a brindar servicios médicos a la población sin que la atención dependa exclusivamente de su institución de afiliación.

En cuanto a las condiciones laborales del personal de salud, Escalante Arroyo reconoció que el proceso de federalización ha generado incertidumbre entre algunos trabajadores, particularmente por la situación de los contratos que continúan siendo pagados por los Servicios de Salud de Hidalgo, pese a que el personal fue transferido a otras unidades médicas.

Indicó que esta problemática no es exclusiva de Hidalgo, sino que también se presenta en otras entidades que atraviesan el proceso de federalización de los servicios médicos.



Autoridades llevan a cabo campañas para evitar enfermedades transmitidas por vectores, como el dengue

Por ello, aseguró que las autoridades trabajan para atender las inquietudes laborales y avanzar en la reorganización del sistema de salud.

En otro tema, la secretaria informó que se mantienen acciones preventivas ante las lluvias registradas en la entidad, particularmente mediante campañas para evitar enfermedades transmitidas por vectores, como el dengue.

Destacó que trabajadores del área de vectores del municipio de Metztitlán recibieron equipo nuevo para desarrollar sus actividades, después de varios años sin contar con la renovación de estas herramientas.

Señaló que esta entrega fue reconocida durante la visita de la presidenta Claudia Sheinbaum y del gobernador Julio Menchaca, al considerar que el equipamiento es fundamental para fortalecer las labores de prevención.



▲ Vanesa Escalante explicó que este modelo prevé el intercambio de servicios entre instituciones, lo que permitirá que los pacientes puedan recibir atención en unidades médicas distintas a aquellas a las que habitualmente acuden. Foto Benjamín H. V.

LO PERSONAL ES POLÍTICO

Petro en México

ADRIANA JIMÉNEZ PATLÁN

EL SÁBADO PASADO, en la Feria Internacional del Libro del Zócalo (FIL), que se lleva a cabo en la Ciudad de México, se presentó Gustavo Petro, expresidente de Colombia, quien fue recibido con la consigna: “¡Desde el río hasta el mar, Palestina vencerá!”.

PETRO REALIZÓ DOS presentaciones. La primera fue sobre el libro *Nuestamérica en vilo*, de Roger Bartra, en la que habló de las izquierdas en plural, enfatizando que él prefiere referirse al progresismo. Hizo un recuento de las desigualdades existentes y reflexionó sobre la clase media, que ya no necesariamente vota por el progresismo en las urnas. Señaló el papel tan importante que juegan las redes sociales en las elecciones, donde cada bot amplifica mensajes, lo que ha ocurrido recientemente en varios

países. Llamó a que todavía es posible apoyar la participación masiva en Brasil para que siga gobernando la izquierda y se logre destruir el tecnofascismo.

EN SU SEGUNDO análisis, destacó la necesidad de un cambio en el modo de energía, un cambio en las fuerzas productivas hacia un modelo descarbonizado. Criticó la crisis climática derivada del petróleo y señaló cómo el sistema capitalista conduce a la destrucción de los recursos naturales y a la muerte de todo lo viviente.

EN ESTE PUNTO coincidió con el pensador mexicano Bernardo Barranco, quien ha señalado que una de las técnicas de la ultraderecha y del fascismo es sembrar miedo, reforzando posturas individualistas que impiden defender lo común.

PORQUE SÍ: LA desesperanza se ha utilizado como arma política. Se hace

creer a la gente que no hay posibilidad de cambiar. Pero siempre debemos imaginar otros mundos posibles y, más aún, construirlos. Ahí han estado los movimientos sociales, entre ellos el feminismo, haciendo lo que toca desde la calle, con pedagogía popular, informando y construyendo, sin permitir que el miedo nos paralice.

POR ESO LA visita y las reflexiones de Petro en México son necesarias para un pensamiento situado latinoamericano. Pensar lo latinoamericano es también una postura política. Como lo ha señalado la feminista decolonial María Lugones, no se deben ignorar los hechos colonizantes ni sexo-generizantes en los procesos de producción y reproducción que hemos vivido por siglos en nuestros países.

MI PECHO NO es bodega. ¿Cómo se puede pedir diálogo si lo que se utiliza son binomios canino-policíacos?