



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

# La Jornada

Hidalgo

DOMINGO 11 DE OCTUBRE DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1938 // Precio 10 pesos

## IEEH determina tope de gastos para firmas de independientes

- El recurso podrá tener origen de las contribuciones de sus simpatizantes o aportaciones voluntarias
- Pachuca y Mineral de la Reforma, los ayuntamientos con mayores montos
- Quien rebase el tope perderá su oportunidad de ser registrado como candidato

SOCORRO ÁVILA /P4

## De Interés General



Foto Especial

## Trump asegura que Ucrania debe de tener presidente nuevo

- El republicano afirmó que Zelenski no ha querido llegar a acuerdos para cerrar la guerra
- “Le dijimos ‘puedes hacer lo que quieras con Rusia, pero no ataques las refineras’”, informó
- El ucraniano ya criticó el acuerdo entre Trump y su homólogo ruso, Vladímir Putin

REDACCIÓN /P2

## Reconoce falta de especialistas en hospitales

# Destaca Sheinbaum: hay 85% de abasto de medicamentos

- IMSS-Bienestar, “mejor de lo que estaba hace tiempo”, afirma
- Existen áreas de oportunidad que ya se atienden, dio a conocer
- Implementan tecnología para agilizar la gestión de suministros
- Trabajadores de la Clínica 36 se manifestaron por segundo día

NATHALI GONZÁLEZ /P 2-3



## Presidenta regresará a Hidalgo para entrega de apoyos a familias

▲ Durante su segundo día de actividades en Hidalgo, la presidenta de la República Claudia Sheinbaum Pardo encabezó ayer un encuentro en el Club del Adulto Mayor, en Pachuca, acompañada por el gobernador Julio Menchaca Salazar. En el marco de su visita, la mandataria federal anunció que regresará a la capital del estado el próximo 29 de octubre para encabezar la entrega de apoyos a las familias afectadas por contingencias que requieren reubicación. Detalló que en dicha fecha se entregarán los apoyos correspondientes a más de 2 mil familias, especificando que a la fecha ya se han entregado tres apoyos iniciales dirigidos exclusivamente a las personas que perdieron totalmente su vivienda. Foto Benjamín H. V. /P3



“La verdadera madurez filosófica del ser humano no residirá en la capacidad de seguir erigiendo imperios de cristal y acero, sino en la valentía de abdicar a tiempo”. Daniel Frago Torres /P20

**La Jornada**  
Hidalgo

**Directora General**  
Carmen Lira Saade  
**Director Fundador**  
Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

**Editor Responsable**  
Rafael María de la Cruz  
Cardona Sandoval

**Subdirector Editorial**  
Mauricio Antonio  
Bautista García

**Director Editorial**  
Jorge González Correa

**Coordinadora General**  
Fabiola González Ceballos

INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL

[comercial@hidalgo.jornada.com.mx](mailto:comercial@hidalgo.jornada.com.mx)

Tel: 5589510832

**Publicación diaria,**  
**11 de octubre de 2026**

**Domicilio de la publicación**

Av. Revolución no. 200  
Col. Revolución, Pachuca  
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.  
Primer piso, local 2.

**Impresión:**

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,  
Av. Cuicláhuac No. 3353, Col.  
Ampliación Cosmopolita, Alc.  
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

**Distribución:**

Distribuidora y Comercializa-  
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.  
Cuicláhuac No. 3353, Col. Am-  
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-  
potzalco, C.P. 02670, CDMX.

**Certificado de Licitud de Título y Contenido**, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:** 04-2021-080217242200-101

INSTALAN PLANTÓN Y BLOQUEAN POR SEGUNDO DÍA

# Continúan protestas del IMSS en Pachuca



## Los inconformes advirtieron que mantendrían la presión ante la falta de acuerdos concretos

**NATHALI GONZÁLEZ**

Por segundo día consecutivo, trabajadores de la Clínica 36 del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), ubicada sobre el bulevar Felipe Ángeles, en Pachuca, retomaron sus movilizaciones e instalaron un plantón para bloquear nuevamente esta arteria vial.

Tras una tensa jornada registrada el pasado viernes, el personal pasó la noche en casas de campaña frente al nosocomio. Bajo consignas como “Sindicato unido, jamás

será vencido” y “Volvimos a salir los héroes del covid”, los trabajadores reanudaron sus protestas ayer sábado, marchando rumbo a la Glorieta 24 Horas.

El nuevo cierre vial se registró a pesar de que el bloqueo de la noche anterior fue replegado por elementos de la Policía Estatal y de que autoridades de la Secretaría de Gobierno acudieron a la zona para entablar un diálogo inicial.

Vestidos en colores rojo y negro y portando pancartas, los inconformes advirtieron que mantendrían las acciones de presión ante la fal-

◀ **Piden la renuncia inmediata del dirigente nacional del gremio, Rafael Olivos Hernández.**  
Foto Nathali González

ta de acuerdos concretos, lo que generó severas complicaciones viales en la capital hidalguense casi todo el día, hasta que el bloqueo fue nuevamente replegado por elementos de la policía.

Respecto a la actuación policial, el secretario de Seguridad Pública de Hidalgo, Salvador Cruz Neri, aclaró a medios que, aunque se detuvo a algunos manifestantes, finalmente no se concretó ningún arresto. Asimismo, señaló que las fuerzas de seguridad intervinieron ante el incremento de quejas ciudadanas por afectaciones a terceros y el impedimento del traslado de personas enfermas.

Las movilizaciones en Pachuca formaron parte de una jornada nacional de protesta con la que el personal de salud exigió el abasto urgente de medicamentos e insumos básicos en las unidades hospitalarias, la contratación de personal suficiente y condiciones laborales que garanticen una jubilación digna.

Los trabajadores expresan su rechazo total al incremento salarial del 2.9% acordado en el reciente congreso del Sindicato Nacional de Trabajadores del Seguro Social (SNTSS), por lo que demandaron un aumento directo del 10% al sueldo base tabular y la renuncia inmediata del dirigente

**Trabajadores demandan un aumento directo de 10% al sueldo base tabular**

nacional del gremio, Rafael Olivos Hernández.

Por su parte, el director general del IMSS, Zoé Robledo, emitió un comunicado para dar un panorama de la situación institucional, en el que confirmó que los servicios médicos continuaban operando con normalidad en todo el país.

El Instituto reconoció el derecho de los trabajadores activos, jubilados y pensionados a expresar sus inconformidades y reiteró su disposición al diálogo.

Respecto a la pauta salarial, detalló que la propuesta integral comprende un aumento del 6.8% (2.9% al salario tabular y 3.9% en prestaciones), el cual será sometido a votación mediante una consulta democrática a los trabajadores el próximo 14 de octubre. Asimismo, precisó que demandas como el regreso al Régimen de Jubilaciones y Pensiones (RJP) requieren modificaciones legales fuera de las atribuciones del organismo, e hizo un llamado a mantener las protestas de forma pacífica y a liberar las vías de acceso a las áreas de urgencias y ambulancias.

## Trump asegura que Ucrania debe de tener presidente nuevo



**REDACCIÓN**

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, arremetió el sábado contra su homólogo ucraniano, Volodimir Zelenski, por cuenta de los bombardeos de Kiev sobre refinerías de diésel rusas y consideró que “ha llegado el momento de que Ucrania tenga un nuevo presidente”.

Las declaraciones de Trump a los medios en el exterior de la Casa Blanca se producen después de que la delegación enviada por Kiev a Florida para mantener conversaciones con los enviados especiales estadounidenses para Ucrania adelantara su regreso y horas después de que el propio Trump anunciara que autorizará las operaciones rusas con diésel

hasta abril para controlar la subida global de precios.

“Le dijimos ‘puedes hacer lo que quieras con Rusia, pero no ataques las refinerías’, porque ese es un problema mundial que él está causando. Y quiere crear problemas para el mundo, problemas para nuestros agricultores, nuestros ganaderos, con el combustible diésel, porque Rusia suministra una gran parte del combustible diésel en todo el mundo”, argumentó Trump antes de partir a Tennessee, donde ofrecerá un mitin para las legislativas.

El mandatario afirmó que Zelenski no ha querido llegar a acuerdos para cerrar la guerra de Ucrania, conflicto que consideró que “comenzó debido a la incompetencia”.

“Nunca debió haber empezado. No habrían perdido ya el 30% de su país”, dijo del gobierno ucraniano.

“Sugiero que busquen un nuevo líder capaz de llegar a un acuerdo, porque él podría haber cerra-

**Afirmó que Zelenski no ha querido llegar a acuerdos**

do muchos acuerdos y, por alguna razón, nunca lo hace”.

El mandatario concluyó diciendo que cree que “ha llegado el momento de que Ucrania tenga un nuevo presidente”.

Zelenski ya criticó el viernes el acuerdo entre Trump y su homólogo ruso, Vladimir Putin, y calificó el pacto de “injusto” e “impropio de un aliado”.

El acuerdo permitirá a Rusia exportar millones de toneladas de diésel a los mercados estadounidense e internacionales pese a las sanciones en vigor de Washington sobre

el sector energético ruso que pesan sobre Moscú desde el arranque de la guerra en 2022.

El propio gobierno de Ucrania defendió la legitimidad de su líder y rechazó de forma tajante las declaraciones de Trump sobre un nuevo presidente. El Ministerio de Relaciones Exteriores ucraniano destacó que Zelenski cuenta con el apoyo de la ciudadanía y mantiene la defensa firme de la soberanía nacional.

Kiril Dmitriev, emisario ruso para la cooperación económica con Estados Unidos, celebró el llamamiento del presidente estadounidense a cambiar al presidente de Ucrania, porque “quiere causar problemas a todo el mundo”.

“El presidente Trump se suma a quienes creen que Ucrania necesita un liderazgo realmente centrado en la paz, y no en el belicismo de Zelenski”, escribió en su cuenta de X, al señalar que “la diplomacia del diésel dejó al descubierto a Zelenski”.



RECONOCE FALTA DE ESPECIALISTAS EN HOSPITALES

# Destaca CSP avances en abasto de medicinas en IMSS-Bienestar

La presidenta informó que se registra 85% de suministro y que ya se atienden las áreas de oportunidad

NATHALI GONZÁLEZ

En su visita por Hidalgo para iniciar una gira nacional enfocada en supervisar de manera directa el funcionamiento de hospitales y centros de salud del sistema IMSS-Bienestar, la presidenta de la República Claudia Sheinbaum Pardo informó que se registra un 85% de abasto de medicamentos en las unidades médicas.

Durante un encuentro con medios de comunicación, la mandataria federal reconoció que, aunque dicho servicio de salud muestra mejoras significativas frente a periodos anteriores, aún existen áreas de oportunidad que se están atendiendo, como la cobertura de médicos especialistas en algunos hospitales.

“Mucho mejor de lo que estaba hace tiempo, pero estamos atendiendo los médicos especialistas que requieren algunos hospitales, lo principal, también (abasto de medicamento), ya tienen 85%”, señaló.

● ● ●  
*Implementan tecnología enfocada en la conectividad y el control administrativo*

**Innovación y conectividad**

Sheinbaum Pardo detalló que el esquema de atención actual se está reforzando mediante la implementación de rutas de la salud y herramientas tecnológicas enfocadas en la conectividad y el control administrativo.

“Estamos reforzando con un sistema, porque ahora llega a rutas de la salud, en todos los centros de salud se está poniendo internet,



un expediente médico digital y un laboratorio que va a hacer las principales pruebas”, indicó.

Como ejemplo de esta transformación, refirió el caso del municipio hidalguense donde inició sus actividades de supervisión: “Ayer donde estuvimos, en Metztitlán, ya tiene el centro de salud internet, el pequeño laboratorio y la digitalización de los medicamentos, de las farmacias, y

▲ La implementación de tecnologías permitirá identificar con prontitud cualquier desabasto regional.

Foto Roberto García Ortiz/Archivo La Jornada

de los expedientes médicos que poco a poco se van a ir digitalizando”. La presidenta subrayó que la

implementación de estas tecnologías permitirá agilizar la gestión de suministros e identificar con prontitud cualquier desabasto regional, lo que redundará en una respuesta más oportuna para los usuarios.

“Esto nos va a ayudar muchísimo porque, por ejemplo, si falta un medicamento que se usa mucho, de inmediato se va a administrar”.

## Sheinbaum regresará a Hidalgo el 29 de octubre para entrega de apoyos

NATHALI GONZÁLEZ

Durante su segundo día de actividades en Hidalgo, la presidenta de la República Claudia Sheinbaum Pardo encabezó ayer un encuentro en el Club del Adulto Mayor, en Pachuca, acompañada por el gobernador Julio Menchaca Salazar.

En el marco de su visita, la mandataria federal anunció a medios de comunicación que regresará a la capital del estado el próximo 29 de octubre para encabezar la entrega de apoyos a las familias afectadas por contingencias que requieren reubicación.

Detalló que en dicha fecha se

entregarán los apoyos correspondientes a más de 2 mil familias, especificando que a la fecha ya se han entregado tres apoyos iniciales dirigidos exclusivamente a las personas que perdieron totalmente su vivienda.

Asimismo, indicó que se implementará un proyecto integral coordinado entre el gobierno estatal y la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu), el cual incluirá asesoría técnica para la reconstrucción, bajo la condición de que los beneficiarios cuenten con un terreno propio.

Por otro lado, al ser cuestionada sobre las protestas que el personal del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) ha realizado en el

● ● ●  
*La mandataria federal aseguró que “lo del IMSS se va a atender”*

estado como parte de una movilización nacional, ante la falta de insumos, medicamentos y exigencias laborales, la mandataria federal se limitó a responder de manera breve: “Lo del IMSS se va a atender”.

Esta declaración se da luego de que concluyera el viernes sus acti-



vidades de supervisión del sistema IMSS-Bienestar en el municipio de Metztitlán y sostuviera reuniones en la sede del gobierno estatal por la noche.

▲ La presidenta encabezó un encuentro en el Club del Adulto Mayor, acompañada por el gobernador Julio Menchaca. Foto Facebook



PACHUCA Y LA REFORMA, CON MAYOR MONTO

# IEEH determina tope de gastos para firmas de independientes



El recurso podrá tener origen de las contribuciones de sus simpatizantes, aportaciones voluntarias o de actividades promocionales

SOCORRO ÁVILA

El Consejo General del Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) estableció el tope de gastos para la obtención del apoyo ciudadano de las candidaturas independientes, tanto para quienes aspiren a ser integrantes del Congreso del estado como para los ayuntamientos, del Proceso Electoral Local 2026-2027.

De acuerdo con el Código Electo-

▲ El Consejo General del IEEH estableció el tope de gastos para la obtención del apoyo ciudadano. Foto Especial

ral local, los aspirantes a una candidatura independiente podrán obtener financiamiento para realizar sus reuniones, asambleas, marchas o demás actividades con el objetivo de recabar apoyo ciudadano para obtener su candidatura independiente.

● ● ●  
Quien lo rebase, perderá su oportunidad de ser registrado como candidato

Este recurso podrá tener origen de las contribuciones de sus simpatizantes, de las aportaciones que de manera voluntaria realicen las o los aspirantes o de ingresos lícitos que obtengan de sus actividades promocionales.

Para el caso de las diputaciones locales, el tope de gastos será de 296 mil 978.87 pesos. En el caso de los ayuntamientos, los topes de

## Adjudican contrato por casi \$6 millones para construir casetas del Estadio Hidalgo

NATHALI GONZÁLEZ

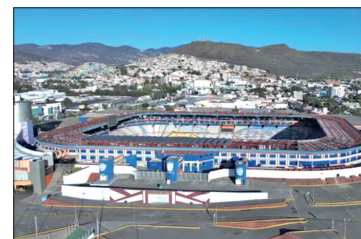
La Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) emitió el fallo correspondiente al procedimiento número EO-SIPDUS-N151-2026, enfocado en los trabajos de “Construcción de casetas y mantenimiento del estacionamiento del Estadio Hidalgo”, ubicado en Pachuca.

El contrato fue adjudicado a favor del licitante único Helier Ricardo Aquino Flores por un monto de 5 millones 976 mil 571 pesos con 75 centavos, cantidad que ya incluye el 16% correspondiente al Impuesto al Valor Agregado (IVA).

De acuerdo con las bases del procedimiento, los trabajos tendrán un plazo de ejecución de 129 días naturales, con fecha de inicio programada para el próximo 23 de octubre y una conclusión estimada para el 28 de febrero de 2027.

El proyecto abarca la intervención integral de las zonas generales de estacionamiento, así como la modernización de las instalaciones eléctricas y la construcción de tres nuevas casetas de control y vigilancia.

Se contempla la ejecución de trabajos de balizamiento en guaranicones y sobre la carpeta asfáltica del estacionamiento, además del retiro de las 50 lámparas actuales para sustituirlas por un sistema de iluminación basado en tecnología solar, sumando la



▲ De acuerdo con las bases del procedimiento, los trabajos tendrán un plazo de ejecución de 129 días naturales.

Foto Benjamín H. V.

● ● ●  
El 1 de agosto de 2025 la administración de este espacio pasó a manos del gobierno estatal

colocación de 13 luminarias adicionales.

Cabe recordar que la administración de este espacio estuvo a cargo de la Cámara Nacional de Comercio (Canaco) de Pachuca durante varios años, hasta que a partir del 1 de agosto de 2025 pasó oficialmente a manos del gobierno del estado a través de la Oficialía Mayor, dando paso a estas nuevas acciones de mejora en la infraestructura.

gastos con mayores montos se establecieron para Pachuca, con 477 mil 511.21 pesos; Mineral de la Reforma, con 413 mil 425.39 pesos; Tizayuca y Tulancingo, con 296 mil 978.87 pesos; Tula de Allende, 209 mil 977.56 pesos.

Además de Huejutla de Reyes, con 214 mil 175.97 pesos; Tepeji del Río, 175 mil 7344.88 pesos; Ixmiquilpan, 152 mil 500.03 pesos, y Atotonilco de Tula, con 121 mil 243.99 pesos.

En tanto que los municipios con menores montos son Eloxochitlán, con apenas 4 mil 339.79 pesos; Juárez Hidalgo, con 4 mil 845.24 pesos; Pacula, 9 mil 320.96 pesos, y Nicolás Flores 12 mil 299.03 pesos.

Según el acuerdo aprobado por el Consejo General del IEEH, las y los aspirantes que rebasen el tope de gastos perderán su oportunidad de ser registrados como candidatos.

## Anticipa Hernández contratar personal eventual para proceso electoral

SOCORRO ÁVILA

El magistrado presidente del Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH) Leodegario Hernández Cortez anticipó la contratación de personal eventual para apoyar en las actividades del próximo proceso electoral, por lo que solicitarán entre 12 a 13 millones de pesos adicionales para cubrir cerca de 30 vacantes.

Recordó que en año electoral la carga de trabajo aumenta por la cantidad de medios de impugnación que reciben cuando los aspirantes o candidatos consideran que se han vulnerado sus derechos



◀ Leodegario Hernández recordó que en año electoral la carga de trabajo aumenta. Foto Facebook

ciente en este momento para atender toda la demanda que se presenta en el proceso electoral (...) Siempre existe la necesidad de contratar más personal para hacer frente y que todos los medios de impugnación sean atendidos de manera diligente, porque deben resolverse en un plazo muy breve”, comentó.

Aunque por el momento no han definido el número de plazas que se requerirán dentro del proyecto de presupuesto para el ejercicio fiscal 2027, estiman un número similar al

personal contratado para las elecciones de 2024 en la renovación de ayuntamientos y diputaciones locales, es decir, entre 25 a 30.

Estas vacantes serán para secretarios de estudio y proyecto, auxiliares, actuarios, guardias en oficialía de partes, entre otros, los cuales deberán iniciar actividades en enero del siguiente año y concluir hasta que se resuelva el último medio de impugnación relacionado con el proceso electoral.

Aunque para las pasadas elecciones se solicitaron 10 millones de pesos adicionales para estos trabajadores eventuales, el magistrado presidente comentó que, con el incremento de salario y el pago

● ● ●  
Solicitarán entre 12 a 13 millones de pesos adicionales para cubrir cerca de 30 vacantes

de sus respectivas prestaciones, el monto podría elevarse a unos 12 o 13 millones de pesos.

# DE ENMIEDIO

DEPORTES  
CIENCIAS  
CULTURA  
ESPECTÁCULOS



**LA EXPLANADA DE** La Espiga del Centro Cultural Universitario de la UNAM, se convirtió en escenario para que la compañía francesa Gratte Ciel sorprendiera a cuatro mil pares de ojos que admiraron a tres acróbatas suspendidos sobre delgadas varillas metálicas que, movidos por el viento, oscilan suavemente, en una danza cuyo ritmo es

marcado por el aire. Se trata del espectáculo *RoZéO*. La oscilación del paisaje se presentará nuevamente hoy a las 13 y 18 horas y posteriormente en Guanajuato en el contexto del 54 Festival Internacional Cervantino los días 17 y 18. Foto Archivo CulturaUNAM / Rodrigo Vázquez

CULTURA P / 7

# Con danza y canto, un grupo de artistas llama a salvar al ajolote de la extinción

El espectáculo *Aventura axolotl: ¡A la chinampa!* se presentará en un foro de la colonia Roma // Contó con la asesoría de científicos de la UNAM y chinamperos de Xochimilco

ÁNGEL VARGAS

El llamado y deber del artista no se restringe sólo al terreno del arte, según Caitlin Joanna Hutchins. “Nuestro trabajo, a veces, también es llamar la atención hacia lo que pasa en la sociedad, tanto las cosas difíciles como las hermosas, y contribuir al discurso público”.

Desde esa convicción, la bailarina, coreógrafa y compositora estadounidense-mexicana (Minnesota, 1984) concibió y desarrolló *Aventura axolotl: ¡A la chinampa!*, cuyo estreno mundial se realizó ayer en la plazoleta del Jardín Botánico del Instituto de Biología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con entrada libre.

Este espectáculo interdisciplinario reúne danza, teatro, música y canto, a fin de hacer un llamado urgente a la sociedad sobre la crisis ambiental y el riesgo crítico de desaparición de los ajolotes (*Ambystoma mexicanum*), anfibio endémico del sistema lacustre de la cuenca de México, principalmente de los canales de Xochimilco.

“El mensaje principal de esta obra es el poder de la colaboración. No sólo se trata de salvar a los ajolotes, sino de esforzarnos juntos para restaurar su hábitat. Si hacemos un esfuerzo entre muchos y llamamos la atención a esta crisis ambiental, es posible cambiar las cosas. Todavía estamos a tiempo”, explica la creadora en entrevista.

En su opinión, resulta muy importante que los ajolotes “se hayan puesto de moda en años recientes en la Ciudad de México y que en el país se hayan vuelto un símbolo muy emblemático de la mexicanidad”. Sin embargo, lo considera insuficiente y asume que hacen falta políticas públicas y acciones colectivas para asegurar su preservación.

Destaca la labor del Laboratorio de Restauración Ecológica de la máxima casa de estudios del país. La instancia, dependiente del Instituto de Biología, trabaja desde hace alrededor de dos décadas con chinamperos de Xochimilco en la creación de “chinampas-refugio”.

Se trata, explica la creadora, de canales especiales diseñados con

biofiltros que impiden la incursión de contaminación y depredadores, con el propósito de facilitar el desarrollo de ajolotes en cautiverio para luego volver a poblar los canales.

“Ahí está una solución, una respuesta a la crisis ambiental que se está viviendo en Xochimilco –apunta–, porque, en términos prácticos, los ajolotes se están extinguiendo”. Argumenta con los datos arrojados por un censo de 2025 en el que científicos de la UNAM no encontraron ningún ejemplar en su hábitat silvestre, aunque sí rastros de ADN.

“Ello quiere decir que sí hay uno que otro, pero estamos al borde del colapso. Estamos, entonces, a tiempo, pero es urgente. Así que de nuestra parte fue decir ahora o nunca”, subraya Hutchins.

“Con esta obra, busco crear un puente entre el proyecto de Chinampa-refugio y otros esfuerzos muy importantes para la conservación de la flora en México, además de pedir la ayuda de nuestros espectadores, crear el ánimo y convocar esfuerzos de la población.”

*Aventura axolotl...* está dirigido a toda la familia; su título recupera el vocablo en náhuatl de la especie para hacer referencia a su condición autóctona y su papel en conocimientos ancestrales. Según su autora y directora, es el espectáculo “más equilibrado” de Somasona Ensemble, en términos de danza, teatro y música, a lo largo de sus cinco años de existencia.

“El formato interdisciplinario es algo que hemos manejado de forma natural como elenco. Todas nuestras obras suelen ser más fuertes en la danza, porque estamos formados en danza contemporánea, pero varios de nosotros también tenemos instrucción de conservatorio de música”, aclara.

“Ha representado un reto, pero ha sido la forma más lógica para presentar esta información. Unas cosas se comunican con la danza, pero ahorita necesitábamos usar la letra, el guion, para explicar de forma lúdica y entretenida temas muy complejos.”

Detrás de esta propuesta artística hay meses de estudio e investigación, además de contar con la colaboración y asesoría de científicos del citado laboratorio de la UNAM y chinamperos de Xochimilco.

Con 70 minutos de duración, música y canciones originales en vivo, así como la participación de un elenco de 10 artistas, la obra recurre a la estructura del viaje del héroe para contar la historia de un ajolote que ha vivido en una colonia de laboratorio y debe prepararse para llegar a una chinampa-refugio.

Además del estreno, tendrá cuatro funciones más en la Bambudésica del Huerto Roma Verde (Xalapa 234, Roma Sur), los días 24 y 25 de octubre, a las 13 y las 16 horas.



▲ La puesta en escena *Aventura axolotl: ¡A la chinampa!* es un montaje para toda la familia. Sobre estas líneas, imágenes del estreno, ayer, en el

Jardín Botánico del Instituto de Biología de la UNAM. Fotos Salma Gómez y Carmen Cecilia Hernández

“

La propuesta escénica es de la coreógrafa Caitlin Joanna Hutchins



# Tres horas de electro francés cimbraron Los Pastitos

Pese al entusiasmo, algunos asistentes criticaron que el FIC “cada vez es menos internacional”

DANIEL LÓPEZ AGUILAR  
ENVIADO  
GUANAJUATO, GTO.,

La música electrónica francesa puso a bailar a cientos de jóvenes en Los Pastitos, pese a una jornada de lluvia persistente y bajas temperaturas que parecieron moderar el bullicio en las principales calles de esta capital.

Pero el entusiasmo no estuvo exento de críticas: algunos asistentes consideraron que el Festival Internacional Cervantino (FIC) ha perdido parte de su carácter internacional y reclamaron una programación más cercana a las nuevas generaciones.

Hacia las 23 horas del viernes, cuando la lluvia había disminuido y apenas persistía una brisa ligera, Busy P, Breakbot & Irfane y Yasmin protagonizaron una fiesta gratuita de tres horas. Los bajos retumbaron y los brazos se alzaron frente al escenario, entre sintetizadores y mezclas electrónicas.

Grupos de amigos se contoneaban entre destellos de luz. En el centro histórico, en cambio, no se advertían las aglomeraciones habituales de los fines de semana festivos. El pavimento todavía mojado y la escasa circulación de peatones ofrecían una estampa distinta de la algarabía de Los Pastitos.

Francia, país invitado de honor de la edición 54, presentó una propuesta centrada en el French Touch, corriente electrónica surgida durante la década de los noventa. Busy P, fundador de Ed Banger Records y antiguo representante de Daft Punk, compartió programa con Breakbot & Irfane, intérpretes

de *Baby I'm Yours*, y con Yasmin, cantante y *diyéi*.

Los tres sets combinaron house, sonidos de inspiración disco y funk, además de intervenciones vocales. La buena respuesta al espectáculo no impidió que algunos asistentes criticaran el resto de la cartelera.

Un estudiante de la Universidad de Guanajuato, quien pidió el anonimato, reprochó el limitado alcance internacional del encuentro. “El Cervantino tiene cada vez menos de internacional. Uno viene esperando conocer propuestas de otros países y no siempre las encuentra. Los conciertos gratis están bien, pero un festival de este tamaño debería ofrecer más opciones”.

Imelda Quintanar coincidió en que la celebración ha perdido atractivo. “Lo que todavía vale la pena son los espectáculos en las calles. El ambiente lo ponemos mucho los jóvenes, que venimos con amigos y nos quedamos a escuchar música. Me gustaría que hubiera más cosas que nos sorprendieran, no sólo lo que ya conocemos”.

Armando Peralta planteó una inquietud generacional. “Los más chavos necesitamos otros contenidos. Esta noche estuvo buena y por eso vinimos, pero no significa que todo el programa nos llame la atención. Queremos más propuestas como ésta y también descubrir artistas que no conocemos; no venir siempre por lo mismo”.

El FIC concluye el 18 de octubre. Su programación contempla 212 funciones y la participación de 2 mil 746 artistas. La oferta reúne propuestas de 29 países y 20 entidades federativas, en distintos recintos y espacios públicos.



## RoZéO reunió a más de 4 mil personas en el CCU

Se presentó en la explanada La Espiga como parte del Festival Cultura UNAM // El 14 y 15 irá al Cervantino

MERRY MACMASTERS

El espectáculo *RoZéO: La oscilación del paisaje*, de la compañía francesa Gratte Ciel, sorprendió ayer a 4 mil personas que abarrotaron la explanada de La Espiga del Centro Cultural Universitario (CCU). Un trío de acróbatas suspendidos sobre delgadas varillas metálicas, movidos por el viento, oscilan suavemente, en una danza cuyo ritmo es marcado por el aire. A la manera de “juncos de Camargue”, las figuras dialogan con el paisaje universitario y logran que por unos minutos la gente se olvide del bullicio de la ciudad y levante su mirada hacia el cielo. Se trata de una instalación viva, cuya finalidad es desacelerar el ritmo cotidiano.

Aunque el viento, o el aire, es sin duda el primer elemento que apareció dentro de esta propuesta de arte aéreo, que forma parte del Festival Cultura UNAM, la agrupación francesa, fundada en 2011 en la región de Arles, ya había integrado una dimensión de energía inspirada en los volcanes.

Gratte Ciel es una compañía de espectáculos en espacios públicos especializada en grandes formatos aéreos, enfocado en la verticalidad, explicó Camille Beaumier, su codirectora con Stéphane Girard, en una conferencia previa a su presentación.

*RoZéO* empezó a gestarse en 2019, con un formato especialmente grande, nuevos objetos, con fachadas de seis metros de alto; sin embargo, llegó la pandemia de covid en 2020 y hubo que parar todo. Recluidos en sus casas en Arles, los responsables decidie-

ron trabajar con nuevos objetos.

Al “disminuir la envergadura de nuestro proyecto”, desacelerar el ritmo “nos hizo recordar la importancia de la intimidad, de esta finura como contrapunto respecto de nuestras anteriores producciones. Decidimos tomar un tiempo de experimentación para probar y ensayar en los paisajes a nuestro alrededor, que son muy amplios, con un horizonte infinito. En este proceso descubrimos la emoción y la posibilidad que se crean cuando se da el tiempo de la contemplación. Compartimos todo esto con los acróbatas invitados.

“Nosotros que venimos de la montaña, de paisajes infinitos, descubrimos en este proceso la sensibilidad de tomarse el tiempo de observar las nubes que se mueven, el soplo del viento sobre las hojas, los juncos que son la vegetación del lugar de nuestra procedencia. *RoZéO*, pues, tiene que ver con la oscilación del paisaje”, asegura Beaumier.

Antes de la creación de este espectáculo, la compañía estaba acostumbrada a trabajar con accesorios que tenían que ver más bien con un gran desempeño físico. Por medio de los nuevos objetos, “descubrimos la posibilidad de enfocarnos en movimientos más pequeños, lentos, para contar el paisaje, no tanto como tarjeta postal, o escenario, sino dentro de la coreografía del cuerpo y volver visible lo invisible”, apuntó Girard a su vez.

Para el creador del espectáculo con Beaumier, dentro de los elementos naturales hay uno muy importante que es la noción del aire: “es algo que parece invisible; sin embargo, de donde venimos hay

▲ Espectáculo de la compañía francesa Gratte Ciel, especializada en grandes formatos aéreos en espacios abiertos. Foto Sergio Hernández Vega

grandes tormentas de viento, a veces hace mucho calor, el aire sopla y nos refresca. Empezamos, pues, a explorar como a esta materia, el aire, le podríamos dar importancia a través de la dicción corporal”.

Esta instalación aérea cuenta también con música en vivo: “le dimos como ejercicio a nuestra creadora musical partir del paisaje y dibujar lo que veía. Narrar con palabras las sensaciones de estar en un paisaje, en el bosque o el mar. No representar ante la música ese paisaje, sino recrear internamente la sensación de ello”, agregó Giraud.

Sobre las implicaciones técnicas, Beaumier señaló: “al armar un espectáculo intentamos crear un dispositivo lo más ligero posible en cuanto a la infraestructura ya existente en el espacio. Es decir, objetos en el suelo que instalan los mismos artistas. Intentamos reducir los obstáculos entre el público y los artistas. Actualmente, cuando lo presentamos lo hacemos con un equipo que permite llegar a mil 500 personas. Tenemos que asegurarnos que en esas condiciones el sonido funcione”.

*RoZéO* se presenta hoy a las 13 y 18 horas en la explanada de La Espiga del Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria. Posteriormente en Guanajuato en el contexto del 54 Festival Internacional Cervantino los días 17 y 18.



▲ Busy P, Breakbot & Irfane y Yasmin estuvieron a cargo de la fiesta. Foto de Mayra Mope / FIC



# Ferias del libro mexicanas

ELENA PONIAKOWSKA

El pasado 9 de octubre se inauguró la edición 26 de la Feria Internacional del Libro del Zócalo (FIL del Zócalo), coordinada por Paloma Saiz Tejero, incansable promotora cultural y amante de la lectura. Durante dos semanas, el Zócalo de la Ciudad de México es el punto de encuentro de niños, jóvenes y abuelitos que abarrotan los amplios pasillos donde se alinean los libros como en un mercado de lechugas, fresas y limones, porque, finalmente, hay libros que devoramos y otros que no nos apetece, como las espinacas. Las editoriales famosas y los escritores que viajan de España se ofrecen como la fabada y la paella junto a los frijoles y los tacos de sesos, la pancita y el mole negro de Oaxaca. Exhiben sus tentaciones porque Paloma Saiz y Paco Ignacio Taibo II brindan el acceso a los libros para todos los monederos y muchos estudiantes salen felices porque alcanzaron a comprar algún tomo codiciado. Un libro no es un lujo, y más de 350 sellos editoriales exhiben en sus mesas las obras de autores muy queridos, como Juan Rulfo o Rosario Castellanos, que este año puso a toda Chiapas en el candelero.

En sus inicios, la FIL del Zócalo se enfrentó a las dudas del gremio editorial. A partir de 2000, esta fiesta es el punto de encuentro de lectores con autores que sonríen amables mientras autografían su obra y cuentan de su largo viaje a México. Hasta la fecha, el Zócalo es el punto de partida para otras ferias que buscan ganar jóvenes lectores.

La primera feria del libro en la historia fue la de Fráncfort, en 1949, referente para editoriales y libreros, y escaparate para autores que buscan navegar sobre el Sena o el Támesis.

En México, la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara este 2026 cumple 40 años, gracias al notable trabajo de Raúl Padilla —a quien siempre agradeceremos Carlos Monsiváis y yo sus atenciones cuando nos enfermamos de tantas letras—, iniciada en octubre de 1987 y considerada tan descabellada como instalar una agencia de viajes en la cárcel de Lecumberri.

Pensar en pretensiones internacionales era tan ilusorio como lanzarse al océano sin un salvavidas. Si acaso asistirían dos o tres libreros despistados y unos cuantos escritores caseiros y hambrientos de figurar.

Hoy por hoy, la feria recibe a más de 900 mil visitantes y los pabellones de las editoriales son barcos de vela que bogan desde el Viejo Continente a México.



Recuerdo con emoción que durante la FIL Guadalajara de 2014, cada hora podía escucharse en los pasillos de las inmensas instalaciones y stands de libros: “uno, dos, tres, cuatro, cinco...” hasta llegar a 43, para recordar a los 43 normalistas de Ayotzinapa desaparecidos el 26 de septiembre de 2014. También era conmovedor oír el poema de David Huerta que se repitió como evangelio entre los visitantes.

El encuentro de Guadalajara 2026 tiene como invitado a Italia, además de otorgar el Premio FIL de Literatura en Lengua Romances a Gioconda Belli, la linda nicaragüense, y mi admirado José Luis Martínez recibe el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez.

Así como la FIL de Guadalajara, la celebrada en el Zócalo es un espacio abierto para la denuncia, la crítica y la protesta. Desde el nombre de sus foros dedicados a escritores perseguidos: Federico García Lorca, poeta español fusilado en agosto de 1936; Alaíde Foppa, desaparecida por el gobierno guatemalteco en 1980; Rodolfo Walsh, el argentino desaparecido en 1977, y José Revueltas, perseguido político, preso cuatro veces a causa de su activismo, quien en la cárcel de Lecumberri escribió *El apando*, adaptada al cine en 1976 por Felipe Cazals.

En esta edición, participan ponentes y autores de Brasil, Colombia, España, Argentina, Chile y Guatemala. La FIL contará con más de 250 actividades, entre conferencias, presentaciones de libros y conciertos.

Dentro de la Ciudad de México, capital cosmopolita, varias alcaldías buscan afianzar su identidad y se han lanzado a promover sus propias ferias del libro. La de Coyoacán, con sus cuatro ediciones, ha crecido de forma notable, de la mano de su director, el joven Gerardo Valenzuela. Tláhuac y Azcapotzalco se abren camino con conferencias y presentaciones. La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, en el Centro Nacional de las Artes, única en su tipo, es la más esperada por niños y jóvenes, del 12 al 22 de noviembre.

La FIL de Monterrey nació gracias a la iniciativa estudiantil, en 1989, con una sola carpa en el estacionamiento del Tec de Monterrey; también se ha posicionado en el ámbito editorial. Este año contará con la participación del Premio Nobel de Literatura Jean-Marie Gustave Le Clézio y Emmanuel Carrère. El Colegio Nacional es el invitado de honor, así como Juan Villoro, recientemente galardonado con el Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en Idioma Español 2026. Del 10 al 18 de octubre, autores, científicos, artistas, periodistas, investigadores, docentes y lectores recorrerán sus pasillos.

En México destacan la Feria del Libro de Oaxaca, del 12 al 20 de octubre. El próximo año esperamos con emoción la FIL del Palacio de Minería en el Centro Histórico de la Ciudad de México, a un costado del Sanborn's de los azulejos, del 26 de febrero al 7 de marzo de 2027, así como la Feria Internacional de la Lectura Yucatán, del 13 al 21 de marzo,

en la que participa la investigadora y escritora yucateca Sara Poot-Herrera, quien dirige la asociación UC-Mexicanistas, que tiene gran presencia en las actividades culturales.

Aunque las ferias internacionales del libro en México más reconocidas son prácticamente 10, es un hecho que en nuestro país se celebran alrededor de 137, entre estatales, municipales y universitarias, como las que organiza la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Feria del Libro y la Rosa (23 de abril), que revienta de flores literarias en el Centro Cultural Universitario, vecino del teatro Juan Ruiz de Alarcón y la sala Nezahualcóyotl, en los que se llevan a cabo conferencias, conciertos y lecturas dramatizadas.

En la Biblioteca Nacional de México, otro de los espacios de Ciudad Universitaria, se organizó recientemente la segunda Feria del Libro y Editores en Lengua Indígenas, lo que representa un triunfo que da a conocer la literatura de nuestros autores que hablan alguna de las 63 lenguas originarias del territorio nacional.

El Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM informó en sus redes sociales que se hicieron actividades en el patio central del recinto y conferencias en el auditorio José María Vigil para dialogar sobre la diversidad lingüística y cultural de México. La finalidad de la feria es divulgar “proyectos vinculados con la producción, circulación y promoción de libros en lenguas indígenas”.

Las publicaciones presentadas son un hermoso mosaico

▲ Un momento en la edición 26 de la FIL del Zócalo. Foto Jair Cabrera

de portadas diseñadas con imágenes de textiles y bordados, cerámica prehispánica, fotografías de mujeres tejiendo con telar de cintura, ilustraciones con dibujos infantiles y otras expresiones gráficas del arte popular.

Otra feria que merece ser mencionada es la Feria Internacional del Libro Judío, que organiza el Centro de Documentación e Investigación Judío de México en la Ciudad de México, la cual es apoyada por el Fondo de Cultura Económica, principalmente por su librería Rosario Castellanos, en la colonia Condesa.

En cada edición, la comunidad judía nos comparte por medio de presentaciones de libros, conferencias, mesas redondas, talleres y conciertos su memoria y las obras de escritores y escritoras judías que han dedicado a México parte de sus letras, como Rosa Nissán, autora de la novela *Novia que te vea*, llevada al cine por la directora Guita Shifter en 1991.

Las ferias del libro en México son de los grandes encuentros que hablan de cómo un pueblo se nutre de libros y muestra el esfuerzo conjunto de instituciones culturales, universidades, editoriales, librerías y centros culturales que cada año reciben a miles de lectores, escritores, estudiantes, turistas, académicos, investigadores, traductores, maestros, niños y niñas en busca del libro que nutrirá y hará más felices sus horas de vida.



# Emmanuel Carrère compartió la técnica literaria que aplicó en su nuevo libro, *Koljós*

El escritor francés convocó a más de 600 personas en el CCU

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Ni la pertinaz lluvia ni el frío de la mañana impidieron que 640 personas llegaran a la conferencia que Emmanuel Carrère, Premio Princesa de Asturias de las Letras 2021, ofreció el viernes pasado en la sala Miguel Covarrubias como parte del Festival Cultura UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México).

Desde las 10 horas, lectores del escritor francés se dieron cita en el Centro Cultural Universitario (CCU) con el fin de obtener una de las 100 fichas que se repartieron para la firma de libros. También hubo filas en un pequeño stand de Anagrama, donde se ofrecieron varios de sus títulos y, sobre todo, la novedad editorial, *Koljós*, donde el autor vuelve la mirada al espacio más íntimo: la familia.

Ante los lectores que llegaron con el libro favorito y la ilusión de la firma, la charla que Carrère compartió con Julia Santibáñez, directora de Literatura UNAM, arrancó por lo que más intriga de su técnica literaria: cómo teje hilos tan disparajes y logra que funcionen juntos. “Hay libros que escribí muy rápido, incluso si hubo un largo trabajo inconsciente previo, pero la redacción duró sólo unas semanas. Y ahí no son varios hilos, sino un solo hilo. Eso también era el caso de *El adversario*”, explicó.

Carrère se describió como un malabarista de palabras, de historias y de personajes. Al principio, dijo, jugaba con dos pelotas, luego con tres, luego con cuatro. Con los años aprendió a jugar con muchas a la vez. “Pueden ser pelotas, hilos, voces que componen una fuga, pero con el tiempo he logrado hacer funcionar juntas varias bases para hacer algo que resulta polifónico. Me gusta poner en un mismo libro cosas que la gente pensaría que no pueden ir juntas”.

A manera de ejemplo mencionó el libro *De vidas ajenas*, donde una pareja pierde a su hijita en un tsunami y una mujer joven que muere arrasada por el cáncer. Son 80 páginas sobre derecho y sobredeudamiento. “Es un tema árido que normalmente encuentras en un manual de derecho y no en una novela. Me costó mucho volverlo claro e interesante, pero estoy muy orgulloso de que se haya integrado de manera natural”.

Después, Santibáñez lo llevó al territorio del mal. Ahí Carrère explicó que hay varios rostros del mal y que los ha perseguido en distintos libros. Recordó a Roberto Bolaño y esa parte “alucinante” de *2666*, sobre las muertas de Juárez. “Es un problema insoportable, alucinante. Es una de las cosas que más me impresionó en la literatura de las décadas recientes. Enfrentar el mal, enfrentar la repetición, eso me dejó estupefacto”.

► Carrère, el viernes pasado, en la sala Miguel Covarrubias. Foto Yazmín Ortega Cortés

Para él, los feminicidios de Ciudad Juárez pertenecen al mal entendido como crueldad, como deseo de hacer sufrir. Un mal radicalmente distinto al que exploró en *El adversario*.

El autor francés también se refirió al rostro que vio en *VI3: Crónica judicial*, durante el juicio por los atentados yihadistas de 2015 en París. “Ahí no estamos hablando de miedo, sino de estupidez, de la pendejez, que es un rostro del mal espectacular y eficaz. Debo decir que los yihadistas en el banquillo no lograban interesarme, eran demasiado estúpidos”.

La conversación fue de un tema a otro, hasta hablar del matemático Alan Turing y la inteligencia artificial, y de autores mexicanos contemporáneos que ha leído, como Yuri Herrera, Juan Villoro, Guadalupe Nettel y Valeria Luiselli.

Pero luego llegó el momento de la pregunta inevitable sobre el narcisismo, sobre ese yo que atraviesa todo. “Cuando se habla de sí mismo, tenemos todo el derecho de hacerlo o incluso de ofendernos a nosotros mismos; nos detenemos donde queremos. Lo complicado es cuando uno habla de los demás. A menudo me han dicho que soy narcisista, egocéntrico. Y es cierto. Pero no es nada más eso”.

Defendió la primera persona como acto de humildad: “esto que les cuento sólo lo estoy contando yo, no es una verdad revelada del



cielo. Es como decir al lector: mira la mierda en la que estoy, a lo mejor tú también estás en esta mierda. Así nos sentimos menos solos”.

En ese acto, que contó con la participación de Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural UNAM, el escritor aceptó que su mejor libro es *Koljós* por el tema de la piedad filial. “No traté bonito a mis padres, sobre todo a mi madre, pero al final uno puede perdonarlos

y ellos perdonar todas las miserias que les hicimos vivir”, indicó el escritor.

Al término de la conferencia, la joven Alejandra Galván se acercó al escenario para mostrarle sus tesoros literarios, que eran más de 15 títulos, a Carrère, quien no dudó en sacar su teléfono celular para tomar una foto. Al final, el escritor firmó a las personas que llevaban algunas de sus obras.

# La propuesta musical barroca ocupa un sitio destacado en el Cervantino

Pygmalion, de Francia, se presenta hoy en el teatro Juárez con el concierto *Mundo, buenas noches*

FABIOLA PALAPA QUIJAS

La mirada barroca llega al 54 Festival Internacional Cervantino (FIC) con Pygmalion, ensamble francés ganador del Victoire de la Musique Classique y el Gramophone Award por su uso de instrumentos de época. Hoy a las 13 horas en el teatro Juárez, ofrecerá el concierto *Mundo, buenas noches*, un contemplativo viaje espiritual por la familia Bach y sus contemporáneos alemanes, con obras de Drese, Speer, Buxtehude, Schütz, Hassler y dos cantatas de Johann Sebastian Bach.

Después, el Cuarteto Arod, fundado en 2013, considerado una de las agrupaciones de cuerda más brillantes de su generación, presentará el 15 de octubre a las 20:30 horas un programa que combina cumbre clásica y fuerza contemporánea: el Cuarteto *op. 76* núm. 4 *El amanecer*, de Haydn, junto con obras de Béla Bartók y Fanny Mendelssohn, fieles a su premisa de difundir el gran repertorio y comisionar obra a jóvenes compositores.

La propuesta musical del FIC incluyó también a la Camerata Salzburg, que en esta ocasión se presen-

tó ayer con la destacada violinista española María Dueñas.

La Compañía Nacional de Ópera llevará a Guanajuato su obra *Tosca*, de Giacomo Puccini, el 17 de octubre, al teatro Juárez.

Otros artistas que se presentarán son el pianista Joonas Ahonen, el Trío Mujeres Tamaulipekas, Natalia Cruz y La Istmeña, Pat Boy y Báat Paax, la Santísima Voladora, el compositor Jesse Baez y Arturo Chacón Cruz, quien ofrecerá un concierto el 15 de octubre en la Alhóndiga de Granaditas con motivo del centenario del natalicio de José Alfredo Jiménez.

tv.unam.mx  
f x i g y d d

11 Domingo de octubre

12:00 EN VIVO  
**CONCIERTO SINFÓNICO OFUNAM, 90 años**  
Sylvain Gasañon, director titular  
Lukas Geniušas, piano  
*Breves sombras*, de Lara  
Concierto para piano núm. 4, de Beethoven  
Sinfonía núm. 8, de Dvořák

14:30 MAESTROS DETRÁS DE LAS IDEAS  
**Aline Schunemann. Ética y bienestar animal**  
Semblanza de una de las primeras médicas veterinarias que trabajó por la protección de los animales

18:45 EN VIVO  
**FESTIVAL CULTURAUNAM Música contra el olvido. Luna roja**  
Cantante y compositora, cuya propuesta artística está influenciada por artistas como Sade, Adele y Selena

20:00 EN VIVO  
**FESTIVAL CULTURAUNAM Lemon Bucket Orchestra**  
Agrupación que ha sido descrita como frenética, carismática y gloriosamente anárquica por The New York Times y otros medios de comunicación

21:00 DIÁLOGOS POR LA DEMOCRACIA  
**Educación y relevo generacional**  
Con John M. Ackerman  
Invitada: Aurora Loyo, investigadora en retiro del Instituto de Investigaciones Sociales

OFUNAM: Lukas Geniušas

Lemon Bucket Orchestra

1221 • TOTALPLAY • CANAL 20 • TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 • DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

# La Vox Theater, puente entre la comunidad hispanohablante en Suiza y las audiencias

Se presentará por primera vez en México con *Nuestra Señora del Hueso*, dirigida por Elizabeth Arciniega Haag // El montaje es “un viaje poético y crítico de la vida”

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

La Vox Theater, compañía teatral establecida en Suiza y especializada en obras en español, se presentará por primera vez en México con *Nuestra Señora del Hueso*, de Hugo Argüelles, una comedia de humor, crítica social, música y simbolismos del Día de Muertos.

El montaje, “un viaje poético y crítico de la vida”, dirigido por Elizabeth Arciniega Haag, que se ambienta y coincide con el Día de Muertos, tendrá funciones del 29 al 31 de octubre y el primero de noviembre en el Teatro Varsovia, con la agrupación teatral conformada, en su mayoría, por mujeres, quienes también asumen personajes masculinos, recurso que aporta originalidad, picardía y nuevas posibilidades al humor y a la crítica presentes en la obra.

Arciniega, quien reside en el país europeo, explicó sobre los orígenes de la compañía: “soy mexicana y estudié literatura dramática y teatro en la Universidad Nacional Autónoma de México. La idea de formar mi agrupación surgió luego de emigrar a otro país; en vez de trabajar sólo como actriz como lo solía hacer, partió de la necesidad de continuar una carrera en español con un alto rigor profesional. Además es una oportunidad en este país debido a que hay un público hispano ávido de escuchar teatro en su lengua”.

En este sentido, la obra que llegará a México es de uno de los autores fundamentales de la dramaturgia nacional, la cual recupera la capacidad de la farsa para mirar a los vivos desde la muerte, provocar la risa y, a la vez, cuestionar la manera en que se enfrenta la existencia. “Desde el territorio mexicano esta tradición se ha expandido a escala internacional gracias a las comunidades que presentan sus altares, el interés de los museos por esta celebración y, también en otros lugares, ponen imágenes de las Catrinas” o de otros elementos relacionados con esta fecha.

Puntualizó: “me entusiasma dar a conocer en Europa a autores de la



◀ Escenas del montaje con la participación de elenco internacional de habla hispana, tendrá funciones en el Teatro Varsovia en la Ciudad de México. Fotos cortesía de la producción

El montaje articula color, magia, música y una atmósfera surrealista, mientras acompaña al espectador por la sique de un joven y aborda temas universales como la identidad, la muerte y el autodescubrimiento. Los números musicales son interpretados a viva voz y, en determinados momentos, la música también se ejecuta en directo gracias a Mercedes Sayous, actriz y cantante de la compañía, asesora vocal de la producción e intérprete de diversos instrumentos.

“Me importa que quien acude al teatro salga enriquecido. Quiero llevar al público a un mundo lleno de color, magia, música, una atmósfera surrealista, humor y profundidad simbólica, para abordar, a través de la sique de un joven, temas trascendentales”.

Otro aspecto relevante es que “la tradición escénica mexicana dialoga con la crítica social y con preguntas que conservan vigencia. Es a través de la farsa donde los muertos o las calacas pueden reírse de los vivos, mientras la crítica social nos lleva a reconocer y cuestionar qué estamos haciendo con nuestras vidas”.

El elenco internacional de habla hispana está integrado está por Elizabeth Arciniega Haag, Mitzzy González Rojas, Rosa Benítez Navarro, Mercedes Sayous, Raquel Carrillo, Sébastien Pruvost, Yazmín Dupont y Roxana Haltiner. Entre sus integrantes mexicanas figuran Elizabeth Arciniega Haag, Mitzzy González Rojas y Yazmín Dupont. “Ésta es una hermosa oportunidad de enriquecimiento como equipo. Muchos de mis compañeros nunca han actuado de este lado del océano. Pero en resumen y en palabras de mi Catrina es: gozar la vida, más nos vale”.

La Vox Theater ofrece una plataforma para que artistas latinoamericanos y europeos presenten su trabajo ante un público suizo e internacional y busca tender un puente entre la comunidad hispanohablante y las audiencias. Desde 2020, sus obras se representan con subtítulos en alemán con el propósito de ampliar el acceso y fomentar el encuentro entre culturas.

*Nuestra Señora del Hueso* tendrá funciones del 29, 30 y 31 de octubre a las 20 horas y el primero de noviembre a las 18:30 horas en el Teatro Varsovia, ubicado en Varsovia 9, colonia Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México.



talla de Hugo Argüelles y, al mismo tiempo, presentar ante el público mexicano una propuesta interpretada por un elenco internacional de habla hispana”.

La acción en escena, contó la directora, es un cementerio durante el Día de Muertos, donde las calacas se preparan para celebrar su fiesta junto a La Catrina. “La tradición mexicana alrededor de la muerte ocupa

así un lugar primordial: no funciona únicamente como referente visual, sino como motor dramático para convertir la muerte en celebración, juego teatral, humor y posibilidad de mirar críticamente la vida”.

Arciniega Haag, comentó que poner en escena el texto de Argüelles “tiene una dimensión particularmente significativa, porque es de gran calidad dramática, man-

tiene vigencia y muestra la riqueza cultural de México”.

Explicó: “la obra no sólo celebra la imaginación de esta tradición, sino que también incluye sátira. Eso que se suele hacer dentro de esta cultura, así como la música y todo el universo simbólico del Día de Muertos. No sólo actuamos, sino bailamos, cantamos y eso le fascina a los actores”.

“

La obra recupera la capacidad de la farsa para mirar a los vivos desde la muerte



## ¿LA FIESTA EN PAZ?

*De identidades, ideologías e idiocias // Las compasivas autoridades de Querétaro o el antitaurinismo desde Washington*

LEONARDO PÁEZ

**L**A ENGAÑOSA GLOBALIZACIÓN llevó a cabo no sólo la falsa integración mundial en lo económico, sino que aumentó la vulnerabilidad de los países dependientes en lo político, social y cultural, dando lugar al debilitamiento de lo que se creía propio, gracias a la tenaz difusión de valores, hábitos de consumo e información de unos hasta conseguir la uniformidad, lo opuesto a la identidad. Hablar de expresiones identitarias y de preservarlas se volvió obsoleto y hasta reaccionario.

**IDENTIDAD SON LOS** rasgos propios de un individuo o de una comunidad que los caracterizan y distinguen frente a los demás, es carácter que identifica y diferencia a unos de otros y, mucho más que usos y costumbres, empleos e impuestos, refleja el espíritu de cada país. Eso ya no conviene a las intenciones de la globalización, empeñada en que todos

seamos idénticos, con pelotitas de diversos tamaños.

**¿QUÉ DEBILITA LAS** expresiones identitarias de un país incluso hasta hacerlas desaparecer? Además de los procedimientos citados, la idiocia o falta de inteligencia de los globalizonzos, que creen a pie juntillas en las propuestas de los globalizadores (pensamiento único, libre mercado, autorregulación, bondades de ser actuales y no arcaicos, utopía de que seres pensantes y sintientes somos iguales como forma de atenuar la angustia existencial, excepto los utilizados en el multimillonario negocio de la alimentación, que “sufren menos” que los que son lidiados en un ruedo, mascotismo como prueba de sensibilidad, etcétera), y lo más lamentable: la idiocia de los encargados de vigilar, salvaguardar y fortalecer esas expresiones identitarias en los sectores privado y público.

**¿POR QUÉ GOBIERNOS** y partidos políticos, mascotistas y otros pseudohu-

manistas están contra la tauromaquia? No es por ignorar el carácter simbólico del milenario rito taurico, o por su desconocimiento de la inmensa metáfora que entraña la lidia, ni por atribuir al toro, sin bases, una consciencia que lo hace sentir como humano, ni por su repugnancia a la sangre, su afán de ganar votos o ascender de puesto.

**PORQUE QUIENES DICEN** “invertir” en el negocio taurino y presumen de amar al toro de lidia han manejado ese negocio sin perspectiva, anteponiendo su miope visión a un genuino culto por la deidad taurica, al compromiso inexcusable con la bravura y a comunicarse con la sociedad. ¿La consecuencia? No haber sabido blindar la fiesta de los toros hasta quedarse sin productos animales y humanos que apasionen.

**ESTA INCONSCIENCIA EMPRESARIAL**, este descuido imperdonable, esta falta de elemental sentido común, fueron aprovechados por gobiernos poco imaginativos que en vez de valorar,

vigilar y proteger a la tradición taurina de una globalización ventajista, manipuladora y sensiblera, lo único que se les ha ocurrido es prohibir esa tradición mediante congresos locales dóciles antes que verdaderamente comprometidos con la ciudadanía y la historia. Idiocia democrática.

**TAN IMPREVISORES TAURINOS** ahora piden libertad y respeto de legisladores obedientes y de animalistas importados, sin antes haber sabido respetar y engrandecer la fiesta brava. “A quien no le guste, que no vaya a los toros”, dicen, creyendo que su mediocre oferta de espectáculo agota la verdad de la tauromaquia. Por cierto, los dos mandatarios panistas y aficionados de clóset, obedeciendo a alguien, tampoco hicieron nada por la fiesta de toros, hoy rehén maniatada de taurinos y políticos. Y ya salió el peine: las autoridades panistas de Querétaro prohíben la fiesta de toros porque quieren su West Point del Bajío y acatan las órdenes de Washington. ¡Chulada de animalero!

# Borrasca en las almas: insólita rareza social

RAFAEL AVIÑA

**E**n 1953 el popular director Ismael Rodríguez estrenaba con éxito sus producciones de 1952: *Del rancho a la televisión*, *Pepe El Toro* y *Dos tipos de cuidado*. Las tres, coescritas con el actor y guionista Carlos Orellana y protagonizadas por figuras de primera línea de la pantalla y del espectáculo como lo eran: Pedro Infante, Jorge Negrete y Luis Aguilar. Por ello, sorprendía que en ese 1953, Ismael apostara no sólo por nuevas figuras, sino por actores de discreta presencia, para conseguir algunas de sus obras más insólitas y poco apreciadas, no sólo en su momento, sino hoy día.

*Borrasca en las almas*, filmada a partir del 6 de junio de 1953 en los Estudios Churubusco, escrita por el propio Ismael y Orellana, con el apoyo sin crédito de María Asunción Aiza Banduni, e inspirado en la obra teatral *Frente a la muerte*, de Luis G. Basurto, resulta una de las muestras más entretenidas y menos conocidas de aquellos melodramas de ambiente arrabalero, prostibulario y a su vez, sobre la clase trabajadora de aquellos años, filmado íntegramente en la desaparecida “Ciudad Industrial” erigida por la exitosa compañía de muebles de oficina y del hogar (y armadora de automóviles) DM Nacional, ubicada en San Juan de Aragón 544, en cuyo lugar, los trabajadores contaban con vivienda gratuita, servicio de comedor, deportivo, actividades culturales, servicios médicos, tiendas y escuelas.

La película inicia con un texto social muy curioso: “La trama de esta película es ficticia, los escenarios son auténticos. Nuestra gratitud a la empresa DM

Nacional, por habernos facilitado su magnífica ciudad industrial y nuestra admiración por el humanitario plan social que brinda a sus obreros”. En la primera escena, la protagonista María Elena Marqués dispara a cámara contra alguien a quien el espectador no ve. Después, se le ve en prisión y Carlos Riquelme en el papel de un reportero, sigue su caso. Ahí empieza un *flashback* para contar la vida de Marta Ibáñez, casada con un profesor Pablo (Roberto Cañedo) y madre del pequeño Pablito (José Luis

Aguirre), quienes habitan dentro de la Ciudad Industrial en Aragón.

A la empresa, regresa, luego de un accidente donde ha perdido una mano, Rogelio del Moral (Rubén Rojo), amigo de la pareja que antes de su boda estuvo enamorado de Marta. Sin embargo, todo se complica con la llegada de Alicia (la propia María Elena Marqués), la hermana gemela que ha sido prostituta y delincuente y es vulgar, habla con peladeces, fuma, lee la revista *Chamaco Chico* y enamora a Rogelio a quien Mar-

ta ha hecho creer que su hermana es ingenua. Asimismo, poco a poco se va ganando al hijo del matrimonio, con el fin de quedarse a su vez con Pablo, con el que tuvo años atrás un idilio y que decide huir con ella y con el niño; de ahí el disparo inicial de Marta contra su hermana Alicia.

Fascinante resulta a su vez el personaje que interpreta Carlos Orellana, Bartolomé, un obrero mugroso y rebelde que se queja de las excepcionales condiciones de vida para los trabajadores: “Somos obreros, no señoritas de sociedad”, en un filme en el que se escuchan frases que suenan muy actuales como: “Ando sin varos”, “Se me va la onda” “Me pongo neurás” y a su vez, María Elena Marqués consigue aquí un notable y doble papel: la esposa buena y la hermana “pecadora” que se gana al marido histérico.

Lo más insólito de *Borrasca en las almas*, es ese modelo utópico social para la clase obrera mexicana en pleno aleanismo que existió en verdad y que hoy día sabemos de ello gracias a esta película de Ismael, en la que aparece también Eulalio González *Piporro*, personaje secundario y no cómico encargado de una abarrotería y ex amante de Alicia. A su vez, en una asombrosa escena meta cinematográfica, se aprecia al propio Ismael en un par de ocasiones; en una de ellas se detiene a mirar el anuncio de su película: *Ustedes los ricos* que se proyecta en el cine de la Ciudad Industrial. Se trata de una insólita rareza en suma entretenida que se mueve con enorme habilidad y buen ritmo, entre el drama, la comedia y el suspense.

*Borrasca en las almas* se exhibe el martes 13 a las 18 horas, en la Cineteca Xoco, sala 4. Entrada libre cortesías taquilla 1.

## BAILANDO SOBRE EL AGUA



▲ Miembros de la compañía de danza holandesa Panama Pictures presentan el espectáculo *The Weight of Water* sobre la dársena de marea, como parte del Festival International des Arts de Bordeaux (FAB) en Burdeos, Francia. Foto Afp

# Mexica celebra la riqueza cultural, histórica y espiritual del país



◀ Escena del espectáculo inmersivo *Mexica* que se presentará el 22 de octubre en Marketeatro. Foto cortesía de la producción

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

No sólo se entreteje un hilo de historias en *Mexica*, sino que es un espectáculo inmersivo y de gran formato, que busca “proyectar la fuerza cultural de México como una nación viva, diversa y en constante evolución; además engloba en un montaje la celebración de las raíces, la identidad y la capacidad pa-

ra transformar la tradición en arte contemporáneo”.

La puesta en escena, con dirección artística de Óscar García Salazar y música original de Daniel López Infanzón, combina danza, teatro, iluminación-tecnología visual y efectos escénicos para “celebrar la riqueza cultural, histórica y espiritual del país a través de una experiencia única que revela el alma de México”, la cual se presenta-

rá el 22 de octubre en Marketeatro, en la colonia Roma.

La bailarina Daniela Naveja explicó: “lo que tiene *Mexica* de diferencia a otros espectáculos, es que retomó nuestras raíces y evolucionó de una manera más contemporánea e innovadora. Todos los recursos que teníamos lo adaptamos a nuestra historia. El hilo conductor es una niña de ocho años y todo sucede a través de su imaginación”.

En el montaje “bailamos de todo; tenemos zapateado, ballet clásico, danza contemporánea, baile urbano, además de música en vivo, acrobacias, circo, eso es que marca la diferencia con otros *shows* y se vuelve muy enriquecedor. *Mexica* es todo aquello que queremos transmitir se resume en este título”.

Goretti Tello, quien encarna a Constanza, destacó: “está concebido para inspirar orgullo y compartir con el mundo la grandeza de la cultura mexicana haciendo referencia a cuatro festividades como la Guelaguetza, el Día de Muertos, La Romería y el Carnaval de Veracruz”.

Sobre el *show* multidisciplinario puntualizó: “es una propuesta escénica de alto impacto, que sigue a esta niña, entre un hilo de historias, donde se aparece el espíritu de la abuela, además de los guardianes que son su mamá representada por un águila, su papá con un jaguar y el abuelo con un perro. Un dato interesante es que parte de la vida del director del montaje está plasmada en la trama; él tuvo un canino que

quiso muchísimo y la niña Constanza está inspirada en su hija”.

El eje de la trama, detalló, “gira en torno a Constanza, una niña de ocho años quien, tras la pérdida de su abuela, recibe una misteriosa caja mágica que la lleva a recorrer algunas de las tradiciones más emblemáticas de México. Acompañada por un jaguar azul, un águila real y un xoloitzcuintle, emprende una aventura para recuperar la caja, robada por el oscuro Plumaris”.

Su viaje, dijo, “la conduce por la Guelaguetza de Oaxaca, el Día de Muertos en Michoacán, el Carnaval de Veracruz y la Romería de Zapopan, donde descubre personajes legendarios, rituales ancestrales y expresiones culturales que reflejan la riqueza y diversidad del país. Al final, Constanza comprende que el verdadero tesoro no reside en la magia de la caja, sino en las tradiciones, la memoria y los valores que dan identidad a México y unen a sus generaciones”.

“Un pueblo, su magia y evolución”, sostienen las artistas, se desarrolla en *Mexica*, cuyo guion y desarrollo narrativo es de Silvia Vera, el concepto original de Isidro Guerra, el diseño de iluminación es de Jairo Heli García y el visual y multimedia de Alfredo Toha.

El espectáculo inmersivo, con talento 100 por ciento mexicano, el cual es una producción de Line & Beauty, con dirección general de Isidro Martín González Guerra, tendrá función el 22 de octubre a las 20 horas en Marketeatro, ubicado en Coahuila 105, colonia Roma. Tendrá más fechas aún por anunciar en Guadalajara y el mismo recinto en la Ciudad de México.

PROGRAMACIÓN DE  
**FIN DE SEMANA**

## DOMINGO

**¡2!** TUS CAUSAS  
TU CANAL

14:45 h



19:00 h



20:00 h



22:30 h



**DESTACADOS**  
SEMANALES

10:15 h

LUNES



20:00 h

MARTES



14:10 h

MIÉRCOLES



16:00 h

JUEVES



20:00 h

VIERNES



@canalcatorcemx

f d i x

CANAL  
CATORCE  
.TV

TELEVISIÓN PÚBLICA ABIERTA 14.1 SEÑAL NACIONAL 14 AXTEL IZZI TOTALPLAY 114 DISH MEGACABLE SKY 1114 SKYHD



# Amargo festejo para las Águilas; 1-1 con Rayados

ALBERTO ACEVES

El América celebró 110 años de historia con el liderato provisional de la Liga Mx. Aunque el festejo llevó los colores y la identidad de su escudo a las tribunas del estadio Banorte, el equipo no pudo redondear la noche con una victoria. En un partido en el que el Monterrey se negó a ser un simple invitado de honor, las Águilas empataron 1-1 con polémica arbitral incluida.

Desde distintas zonas del recinto, un mosaico de 50 mil minibanderas amarillas, 18 lienzos gigantes y un tifo monumental dedicado al 110 aniversario dieron la bienvenida al conjunto dirigido por Guillermo Almada. Sin embargo, en medio del ambiente festivo también hubo contratiempos, como el incidente en el que un caballo de la policía montada se soltó en inmediaciones del estacionamiento, mientras decenas de aficionados acompañaban la llegada del autobús oficial entre fuegos artificiales.

Ya en el terreno de juego, Rayados salió dispuesto a borrar la sonrisa de los locales. El uruguayo Diego Rossi adelantó a los regiomontanos con un remate de volea directo al ángulo —imposible para el portero Luis Malagón— tras una asistencia de Orbelín Pineda al minuto 18.

Para Malagón, el encuentro significó su regreso a las canchas tras siete meses de inactividad debido a una rotura del tendón de Aquiles que lo dejó fuera de la Copa del Mundo.

► El americanista Brian Rodríguez (centro) y el defensa de Rayados, Ricardo Chávez, buscan apoderarse del esférico.  
Foto Afp

La afición lo cobijó y se entregó al guardameta, a pesar de que aún se encuentra lejos de su nivel óptimo.

A la media hora de juego llegó la jugada más controvertida: Jesús Manuel Corona cayó derribado dentro del área por el lateral Cristian Borja, pero el silbante Óscar Mejía decidió no sancionar la pena máxima, a pesar de que el contacto fue evidente. Tampoco se apoyó en el VAR para modificar su criterio. Más tarde, el mismo juez compensaría aquel fallo expulsando al propio ecuatoriano luego de una barrida a destiempo.

Justo antes del descanso, en el tiempo de descuento (45+3), San-

tiago Bueno corrigió el rumbo para el América. El charrúa aprovechó una serie de rebotes en un tiro de esquina y, con la complicidad del arquero Esteban Andrada, firmó el empate 1-1.

En el marco de la celebración, las camisetas americanistas lucieron una imagen conmemorativa especial: una indumentaria en color crema que recuperó elementos históricos de la institución con un diseño inspirado en la década de los 70.

Asimismo, se rindió homenaje a leyendas del club, a colaboradores con mayor antigüedad y abonados de larga trayectoria. Como parte de los reconocimientos, Erick Sánchez

recibió una distinción por alcanzar los 100 partidos oficiales con la camiseta azulcrema.

Al final, la fiesta no logró ocultar la irregularidad del equipo de Almada que, si bien se mantiene como líder del torneo con 21 puntos, sigue sin redondear una actuación convincente para sus seguidores. Por su parte, Rayados llegó a 14 unidades para ubicarse en la décima posición general.

La Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México implementó un operativo de seguridad, para el cual desplegaron mil 601 policías en las inmediaciones y al interior del estadio Banorte.



## Pumas recibe hoy a Cruz Azul bajo alerta

ALBERTO ACEVES

Mientras los grupos de animación de Pumas y Cruz Azul se deslindan de las publicaciones intimidatorias que circularon el viernes en redes sociales por el partido de este domingo en el estadio Olímpico Universitario, las plataformas de reventa han disparado los precios de las entradas hasta superar en más del doble su valor oficial, cotizándose entre 943 pesos y 8 mil 493 pesos en sitios como Stubhub y Viago.

“No buscamos violencia”, afirman integrantes de *La Rebel* en respuesta a los mensajes anónimos e imágenes generadas con inteligencia artificial que amenazaron con ensombrecer el encuentro en Ciudad Universitaria. Una de las advertencias evocó la batalla campal ocurrida el 5 de marzo de 2022 entre seguidores del Querétaro y Atlas en el estadio Corregidora, cuyo saldo fue de 26 personas hospitalizadas.

“Lo que les espera a los *chemos* será legendario. Es mejor que vengan disfrazados o el Querétaro-Atlas se quedará corto”, señalaba la publicación replicada por usuarios anónimos en grupos de Facebook de ambos equipos. Hasta el momento, la Secretaría de Seguridad Ciudadana no ha dado a conocer la cifra de elementos en el operativo para el juego.

### ¡Que viva la paz!

Aunque se espera un estadio repleto, la plataforma Ticketmaster aún muestra disponibilidad de boletos en todas las zonas, a excepción de la destinada a socios, a un costado del Palomar. “No manchemos este deporte. Hagamos que el fútbol siga siendo familiar, sepamos ganar y perder, y que viva la paz”, señala el universitario Alfredo García, seguidor felino.

En el plano deportivo, los auriazules transitan por un bache desde la pasada final del fútbol mexicano que los ha anclado en el puesto 12 de la clasificación general con 10 puntos de 30 posibles, afectados por una racha de tres jornadas sin ganar (0-3 ante Chivas, 1-1 con Atlas y 2-3 frente al Atlético de San Luis). Cruz Azul navega con más de aire en la séptima posición con 16 unidades, a pesar de que lleva sólo una victoria reciente en cuatro encuentros: el vibrante 4-3 contra el América.

Hay, además, un cambio en los banquillos. En pasada final, el técnico del cuadro auriazul era el ex futbolista Efraín Juárez; hoy la responsabilidad recae en el argentino Esteban Solari, y se encuentra por primera vez con Joel Huiqui, estrategia del club monarca en ese mismo escenario.

## Chivas se salva y empata a un tanto con Atlas en el clásico tapatío

DE LA REDACCIÓN

Ni siquiera la alerta del huracán *Simon* pudo apagar los ánimos de un clásico tapatío. Entre la polémica y un ambiente intenso en el estadio Jalisco, que se vio empañado por el grito homofóbico, Chivas se salvó en el tramo final con un gol de Jorge Sepúlveda para empatar 1-1 con un Atlas que dio batalla.

Aunque el Guadalajara logró evitar un descalabro que habría pesado en el orgullo, fue desplazado al cuarto lugar al quedarse con 19 unidades, una menos que el Querétaro, el cual sorprende al estar en el tercer puesto después de 11 jornadas en el torneo Apertura de la Liga Mx. El resultado no tuvo ningún impac-

to en el Atlas, que se mantuvo en el sexto puesto con 18 puntos.

Sin importar la lluvia, la afición rojinegra recibió con cánticos hostiles al Guadalajara en el estadio Jalisco. Ese ambiente continuó en el duelo, cuando los seguidores de ambos equipos lanzaron el grito “eh puto” contra los arqueros.

Un fuera de lugar evitó que Chivas festejara un tanto a los 38 minutos. La jugada fue un aviso para que Atlas cambiara su dinámica y saliera con una ofensiva más insistente en el complemento.

Así, Kevin Zenón aprovechó una distracción de Raúl Tala Rangel, quien viene de un criticado desempeño en la selección mexicana, para atacar en solitario y darle la ventaja a los rojinegros a los 52 minutos.

El gol fue el inicio de una narrativa aguerida y controversial en la cancha. El silbante Marco Antonio Gato Ortiz señaló al 70, de manera rigurosa y tras una larga revisión en el VAR, una patada de Édgar Zaldívar sobre Santiago Sandoval, que derivó en un penal. Sin embargo, ante la oportunidad de oro, Jorge Sepúlveda cobró un tiro que fue atajado por Camilo Vargas.

José Miguel Bejos, dueño del club Atlas y quien hace unos días anunció la creación de un nuevo estadio, celebró desde un palco la reacción de Vargas.

Pero no sería el final, pues Sepúlveda se reivindicó a los 85 minutos tras cazar un pase dentro del área para mandar el balón a las redes y conseguir la igualdad con el tiempo

casi agotado. Las Chivas tuvieron que resistir en los últimos instantes después de que Kevin Castañeda fuera expulsado (90+8).

### Querétaro salta a los primeros puestos

Poco antes, Querétaro celebró su sexta victoria en la temporada al imponerse 2-0 al Atlante en un estadio Corregidora que tuvo aforo limitado por petición de las autoridades locales.

Un penal de Santiago Homenchenko (25) y un disparo de Denilson Muñoz (50) dentro del área permitieron a los Gallos imponerse en casa. La derrota dejó al Atlas en el lugar 15 con 11 unidades.

Los Bravos rescataron un empate 1-1 con Tijuana en el clásico fronterizo con un tanto de Rodrigo Dourado (84). Pese al resultado, Ciudad Juárez se mantiene en el último escalón después de 11 jornadas con apenas cuatro unidades; los Xolos están en el octavo puesto con 15 puntos.



**EL BARCELONA SIGUE INVICTO: 0-3 AL GETAFE**

## Expulsan a Vinícius; Diomande da el triunfo 1-0 al Madrid sobre Villarreal

AP Y AFP  
MADRID

El brasileño Vinícius Jr., delantero del Real Madrid, fue expulsado luego de que el árbitro le mostró la tarjeta roja por tirar del pelo a un jugador del Villarreal, ayer en el partido de la octava fecha de la Liga de España, en el que los merengues ganaron 1-0 para mantenerse en el tercer puesto de la clasificación, a seis puntos del Barcelona, que afianzó su liderato en el torneo al golear 3-0 al Getafe.

Vinícius estaba celebrando tras marcar para el Madrid cuando el árbitro Isidro Díaz de Mera fue avisado por el VAR para que revisara las acciones previas a su gol.

El silbante anuló la anotación y mostró la tarjeta roja a Vinícius por haber tirado con fuerza del cabello de Nathan Saliba, del Villarreal. La acción enfureció al carioca, quien le gritó al árbitro mientras sus compañeros intentaban calmarlo cuando abandonaba el campo, al minuto 73.

Pese a quedarse con 10 hombres, el Madrid se impuso 1-0 gracias a un tanto de Yan Diomande (63).

“La alegría sigue... Perdón a mi

equipo y a la afición”, publicó el brasileño en su cuenta de Instagram tras el encuentro, en el que había empezado como suplente.

“No entiendo lo que pasa con los árbitros. Con esa tarjeta roja, no entiendo”, comentó el francés Aurélien Tchouaméni en Real Madrid TV, mientras el técnico José Mourinho, quien fue amonestado durante el encuentro, decidió no salir a la rueda de prensa posterior en protesta por la actuación arbitral.

### Suspenden juego

Por otro lado, el partido entre el Rayo Vallecano y el Athletic Club fue suspendido tras el lanzamiento de objetos por parte de los aficionados rayistas en protesta por la manera en la que el presidente del equipo, Raúl Martín Presa, está gestionando al club, así como por las condiciones de su estadio.

El duelo, el primero disputado en el estadio de Vallecas esta temporada, sufrió una primera interrupción al minuto 13 por el lanzamiento de aviones de papel, pelotas de goma y otros objetos.

Reanudado el encuentro, volvió a pararse por la misma razón y el árbitro decidió mandar a los juga-

▲ El jugador brasileño (7) estalló en cólera luego de que el árbitro le mostró la tarjeta roja por agresión a un rival. Foto Afp

dores al vestuario. Tras la vuelta de los equipos al campo para reanudar el juego, los aficionados volvieron a tirar objetos hasta que el árbitro decidió suspender el encuentro con el resultado de 0-0 en el marcador.

La liga española tendrá ahora que decidir fecha y hora para la reanudación de este compromiso.

El Rayo tuvo que jugar sus tres anteriores partidos de liga como local en el vecino estadio de Butarque, en la localidad de Leganés, después de que las autoridades regionales madrileñas cerraran el suyo por “graves carencias” en materia de seguridad.

En tanto, el Barcelona se mantuvo invicto en el torneo español tras golear 3-0 al Getafe gracias a los tantos del inglés Anthony Gordon (al minuto dos), el brasileño Gabriel Jesús (30) y Jules Koundé (73).

El Atlético de Madrid, por su parte, se mantuvo en la segunda posición de la clasificación tras ganar 2-1 al Alavés.

## César Montes anota con el Lokomotiv

DE LA REDACCIÓN Y AFP

El defensa mexicano César Montes tuvo un regreso exitoso a las canchas, tras superar algunos problemas físicos, al contribuir con un tanto en la goleada 5-0 de su equipo, el Lokomotiv de Moscú, al Fakel de Vorónezh, en duelo de la jornada 10 de la Liga Premier de Rusia.

Las molestias físicas del sonorense provocaron que causara baja de la selección nacional en la reciente Fecha FIFA, donde Rafael Márquez debutó en el banquillo tricolor; sin embargo, ayer en su reaparición con su club, logró ser titular, jugar los 90 minutos y marcar un gol.

Al minuto 49, cuando el partido ya estaba 2-0 en favor del Lokomotiv, el otrora integrante del Monterrey aprovechó una asistencia de su compañero Aleksandr Rudenko para definir de derecha y poner el 3-0.

En la zaga también tuvo una buena actuación, pues logró tres intercepciones, un tiro bloqueado, tres balones recuperados y ganó en siete de 10 duelos aéreos.

En la Serie A de Italia, el también mexicano Johan Vázquez anotó un autogol con el Génova; sin embargo, su equipo venció 2-1 a la Fiorentina. En otros resultados, el líder Inter de Milán goleó 3-0 al Parma y el Nápoles derrotó 3-0 al Frosinone.

El mexicano Santiago Giménez fue relegado a la banca en el partido en el que su equipo, el Porto, venció 2-1 al Marítimo en la Liga

de Portugal. De esta manera, el tricolor hilvanó dos partidos sin actividad con su club.

En la Liga de Países Bajos, el AZ Alkmaar del mexicano Mateo Chávez cayó 2-0 ante el Feyenoord y perdió su racha invicta. El ex jugador de Chivas jugó los 90 minutos.

En actividad de la Liga 1 de Francia, durante el partido entre el París Saint Germain y el Le Mans en el Parque de los Príncipes, los ultras del PSG desplegaron una pancarta con el mensaje: “Sus milicias están reprimiendo, nuestra juventud está resistiendo”, en apoyo a las protestas estudiantiles que ocurren en ese país.

El personal de seguridad obligó a retirar el cartel contra la voluntad de los aficionados, quienes, en respuesta, dejaron su sector por completo y se marcharon a las galerías interiores, dejando un largo tramo de silencio en el estadio. Tras el descanso, la grada volvió a ocuparse y el equipo parisino remontó y ganó 3-1.

En la Liga Premier de Inglaterra, el Arsenal y el Chelsea no fallaron en su regreso tras el parón internacional, con una remontada 2-1 de los *Gunnners* ante el Leeds y un triunfo 5-1 de los *Blues* frente al Bournemouth.

Tras seis fechas disputadas, el Arsenal (segundo, con 15 puntos) se mantiene muy cerca del líder Manchester City, que tiene las mismas unidades y hoy visitará al Liverpool. El Brighton (tercero, con 13 puntos) completa el podio tras su victoria por 2-0 en Sunderland.

## Portugal analiza sanción contra CR7

AFP  
MADRID

La Federación Portuguesa de Fútbol (FPF) anunció ayer que abrió un “proceso disciplinario” contra Cristiano Ronaldo después de que abandonara la concentración de su selección el pasado 30 de septiembre, tras un desencuentro con el seleccionador Jorge Jesus.

El expediente disciplinario tiene por finalidad determinar la eventual sanción que pudiera recibir el astro luso, quien se encuentra en “suspensión preventiva”, informó la Federación Portuguesa en un comunicado.

Asimismo, el organismo decidió dar “carácter urgente al procedimiento” que lleva a cabo su Comisión de Instrucción Disciplinaria, que será la encargada de dar su veredicto.

“Es el procedimiento normal”, declaró el presidente de la Federación Portuguesa, Pedro

Proença, a la prensa durante la inauguración de un centro de formación en Oporto.

Llamando a la “calma y la serenidad”, aseguró que “todo el mundo tiene ganas de recuperar a nuestro capitán lo antes posible”.

Cristiano abandonó la concentración de la selección portuguesa el 30 de septiembre, en la víspera del partido de Liga de las Naciones contra Dinamarca, que los lusos ganaron 4-2.

El astro portugués dejó la concentración tras la rueda de prensa donde el seleccionador Jorge Jesus confirmó que no sería titular por segundo partido consecutivo.

En el encuentro previo contra Noruega, no jugó ni un solo minuto, pese a que fue enviado a calentar más de media hora.

Cristiano se disculpó por su comportamiento el 6 de octubre con un comunicado en el que dejó la puerta abierta a volver a la selección y se mostró dispuesto a ser sancionado por su abrupta salida de la concentración portuguesa.



# Regreso implacable de Cleveland, elimina a Medias Blancas de Chicago

## DE LA REDACCIÓN

Guardianes de Cleveland remontaron la serie divisional y eliminaron a los Medias Blancas de Chicago con tres victorias consecutivas en cinco juegos. El duelo decisivo de ayer fue otro despliegue de pitcheo exquisito y con un invaluable jonrón de dos carreras de José Ramírez que dio el triunfo 2-0 en el Progressive Field.

La victoria le dio el último boleto a los Guardianes para disputar ante los Rays de Tampa Bay la serie de campeonato de la Liga Americana a partir del lunes en el Tropicana Field.

Esta serie empezó con el paso firme de los Medias Blancas, quienes se llevaron los dos primeros juegos. Pero Guardianes despertó y tomó el control a partir del tercer partido y desde entonces sus actuaciones fueron explosivas: dos juegos consecutivos en los que anotaron nueve carreras en cada uno y con un pitcheo muy efectivo que consiguió 31 ponches en conjunto en ese par de duelos.

José Ramírez fue clave de este despertar ofensivo de los Guardianes y responsable del triunfo con el cuadrangular de ayer que culminó la remontada. En el cuarto *inning*, el dominicano conectó la pelota para sacarla del campo a más de 150 kilómetros por hora y mandarla a más de 100 metros de distancia. Con el bambinazo también anotó Steven Kwan. Un solo batazo sirvió para definir la serie y enloquecer las gradas de una forma incontrolable.

Es el segundo jonrón en postem-

porada para el de Bani, República Dominicana, que batea para un promedio de .278 con siete carreras impulsadas.

Este ataque estuvo reforzado por otra salida espectacular de los lanzadores de Cleveland que volvieron a dar cátedra en la lomita y consiguieron esta tarde 21 ponches combinados. Fue asombroso: en estos tres partidos poncharon a 52 bateadores.

El abridor Gavin Williams trabajó por cinco carreras y dos

tercios en los que aceptó un hit, otorgó dos pasaportes y ponchó a 12. Después de una actuación como esa, la labor de los relevistas era muy comprometida para conservar a raya a los bateadores de Medias Blancas. Erik Sabrowski, Hunter Gaddis y Cade Smith se combinaron para ofrecer un recital de serpentinatas que culminó sin carreras, con sólo un par de imparables más y con nueve chocolates. Los Guardianes clasifican a la serie de campeonato por se-

gunda ocasión en las últimas tres temporadas.

Ahora, los Rays de Tampa Bay, con la seguridad que les brinda haber barrido a los Yankees de Nueva York, esperan en casa a que inicie la serie de campeonato ante Cleveland el próximo lunes.

▼ José Ramírez, de Guardianes, celebra su jonrón ante Medias Blancas en juego de la Liga Americana. Foto Ap



## Verstappen logra pole y victoria en esprint

AFP  
SINGAPUR

El neerlandés Max Verstappen (Red Bull) firmó ayer una jornada perfecta con victoria en la carrera esprint y saldrá en la primera posición para el Gran Premio de Singapur de Fórmula 1; además, alcanzó las 50 *poles* en su trayectoria dentro del máximo circuito del automovilismo.

El mexicano Sergio Checo Pérez (Cadillac) quedó eliminado en la Q1 y terminó en el lugar 20, pero una sanción de 40 posiciones contra el británico George Russell (Mercedes) le permitirá comenzar la carrera desde el sitio 19. El británico logró el sexto crono, pero saldrá desde el fondo de la parrilla, penalizado por cambiar piezas de su monoplaza.

El neerlandés tetracampeón del mundo, quien ganó el fin de semana pasado su primera carrera en el año con el Gran Premio de Bahréin, mostró una destacada actuación desde el viernes con la *pole position*

para la carrera esprint, la cual se disputó ayer, pese a las lluvias del monzón, que ocasionaron retrasos.

Russell, aspirante al título, pero cada vez con menos margen de error, partía del segundo sitio y adelantó en la salida a Verstappen, que arrancó en primera posición.

El Mercedes del británico George Russell resbaló al final de la primera vuelta y se estrelló contra el muro, lo que puso fin a su participación en la carrera esprint y perjudicó sus aspiraciones al título mundial frente a su compañero de equipo, el italiano Kimi Antonelli.

El actual líder del Mundial, que rodaba sexto, se vio además beneficiado por un toque en la última vuelta entre los dos McLaren y cruzó la línea de meta en cuarta posición, por detrás de los Ferrari del británico Lewis Hamilton, segundo, y del monegasco Charles Leclerc, tercero. Mientras, en la sesión definitiva, la Q3, Verstappen logró la mejor vuelta seguido por Leclerc, Hamilton y Antonelli.

## En reñido duelo, Pumas CU gana 28-20 a Linces

### DE LA REDACCIÓN

El *quarterback* Leonardo Garza completó tres pases de *touchdown*, dos de ellos con Jahdiel Ponce, para guiar a los Pumas CU (5-1) a una complicada victoria de 28-20 sobre los Linces UVM (2-3), en duelo de la sexta semana del calendario regular de la Conferencia de los Grandes de ONEFA, que se disputó en el estadio JOM de Lomas Verdes.

Con sus tres envíos de anotación, Garza llegó a 14 en la temporada y empató a Edson Rincón, de Borregos Puebla.

Los pases de anotación de Garza fueron: de 46 yardas con Raúl Blanco; y de 13 y 22 yardas con Jahdiel Ponce, quien llegó a nueve recepciones de *touchdown* y se ubica en el tercer lugar de la Conferencia.

Linces UVM afrontó el compromiso con el *quarterback* Gael Navarro, quien pese a contar con

apenas 18 años de edad mostró calidad para jugar en Liga Mayor. El jugador completó un pase de *touchdown* de 13 yardas con Luis Alemán.

El corredor Diego Rojas consiguió un acarreo de 22 yardas a la zona final; y el *quarterback* Emilio Aguilar, quien remplazó a Navarro en el último cuarto, añadió acarreo de 16 yardas a las diagonales. La ofensiva lince falló un punto extra y un intento de conversión.

Pumas CU generó 443 yardas totales, 319 por aire y 124 terrestres. La próxima semana los universitarios jugarán el Clásico ante las Águilas Blancas, que ayer vencieron 19-16 a los Leones de Universidad Anáhuac México Norte, y utilizarán un uniforme para rendir homenaje a los Cóndores.

Los Linces UVM tuvieron 185 yardas totales, 61 por aire y 124 terrestres. En otros resultados, los Auténticos Tigres vencieron 29-19 a los Borregos Puebla. Los Pumas Acatlán vapulearon 42-0 a los Toros Salvajes de la UACH.

## Amenazan de muerte a Zarazúa

### DE LA REDACCIÓN Y AP

La tenista mexicana Renata Zarazúa denunció que fue amenazada de muerte en redes sociales. No es la primera vez que la jugadora, número 94 del mundo, es víctima de este tipo de mensajes y de violencia digital.

Después de vencer a la ucraniana Katarina Zavatska en el Abierto de Suzhou el viernes, la mexicana recibió mensajes amenazantes; algunas versiones periodísticas señalan a un posible apostador español que fue afectado por el resultado.

“Estoy mirando el partido. Llama a la policía, a quien quieras, yo iré a la cárcel, pero tú y tu pu... familia pagaréis caro este regalo, os lo juro. Aquí se juega mucho dinero y tú no puedes regalar. Aquí quien regala paga o muere”, dice el mensaje.

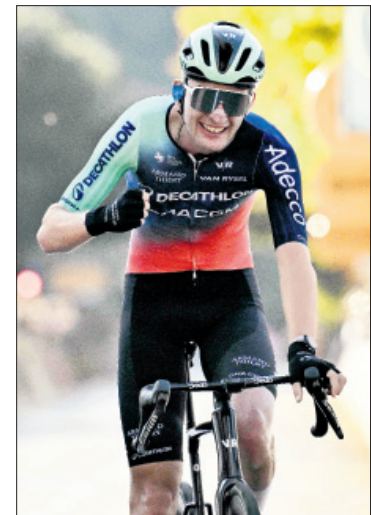
Zarazúa fue eliminada ayer en las semifinales contra la eslovaca Rebecca Sramkova por 5-7 y 3-6.

Por otra parte, la oficina de Derechos Humanos de Naciones Unidas, en Ginebra, condenó los insultos racistas contra la tenista Coco Gauff y llamó a la solidaridad para combatir el racismo y el sexismo.

El organismo, encabezado por el alto comisionado Volker Türk, publicó en redes sociales que los mensajes racistas enviados en línea contra la deportista estadounidense son “atrocidades e ilustran que las atletas negras son blanco específico de ataques virulentos y abusos raciales”.

Gauff, dos veces campeona de *Grand Slam* y cuarta en el *ranking*, declaró la semana pasada que recibió una “cantidad increíble” de comentarios racistas en redes sociales tras un punto polémico en su partido del Abierto de China contra la jugadora local Sun Xinran el lunes.

## LOGRO JUVENIL



▲ El francés Paul Seixas, de 20 años, se convirtió en el ciclista más joven en ganar el Giro de Lombardía, mientras Isaac del Toro terminó en el sitio 28. El inicio de la carrera se retrasó porque los ciclistas protestaron para denunciar condiciones inseguras y la reciente muerte de un pedalista. Foto Afp



## LIBRIS

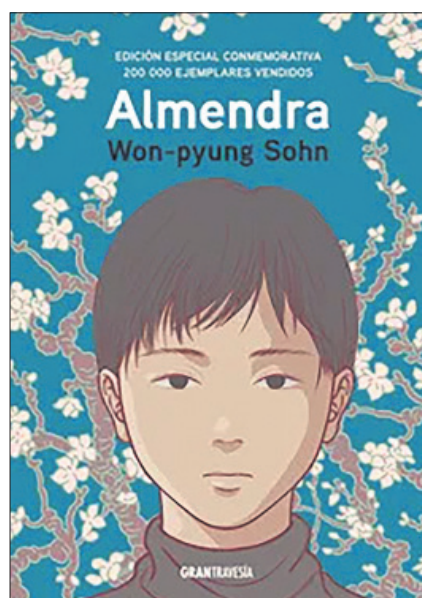
## Almendra

La autora Won-pyung Sohn, tras dar a luz a su hija, se preguntó si ¿sería capaz de darle amor incondicional sin importar su apariencia? Lo que la llevó a la creación de dos de sus personajes Yunjae y Gon, y cuestionarse si ellos fueran sus hijos, los podría amar.

En *Almendra*, la escritora narra la historia de Yunjae, quien a pesar de estar en la edad de las emociones desbordadas, el amor y la rabia, es incapaz de sentir, porque sufre alexitimia, las amígdalas de su cerebro son más pequeñas que una almendra.

A los 6 años, el pequeño aprendió a pasar desapercibido con ayuda de su madre y de su abuela, quienes en coloridas notas adhesivas le recuerdan cuándo debe sonreír y cuándo decir gracias.

Su vida da un vuelco en Nochebuena, el día de su cumpleaños, cuando un violento acontecimiento destroza su mundo y lo condena a vivir solo. Las personas menos pensadas quebrarán su soledad y le tenderán la mano.



Autora: Won-pyung Sohn  
Traducción: José Manuel Moreno Cidoncha  
Editorial: Océano Gran Travesía  
235 páginas

## Once

La reciente Copa del Mundo quedará inscrita en la historia no sólo por ser la primera que tiene más de un país sede, la mayor cantidad de selecciones y la duración más prolongada. Lo hará también por ese fenómeno sociológico que trascendió los estadios y transformó las calles y espacios públicos en una fiesta multitudinaria, sobre todo en México. Y es que el fútbol es más que un deporte y un espectáculo: es un terreno fértil en el que se mueven pasiones y se generan competencias; pero también equipos, amistades, sentido de pertenencia. De ello da cuenta este libro reversible que reúne un relato de Alberto Chimal sobre una niña que sueña con ganar el torneo de su barrio y una investigación en la que Laura García Arroyo se adentra a la historia y la terminología del balompié, además de compartir datos y anécdotas. Aderezado por ilustraciones de Laura Ángeles, el propósito es que el público infantil ahonde de manera lúdica y amena en el juego más apasionante y practicado en el planeta.



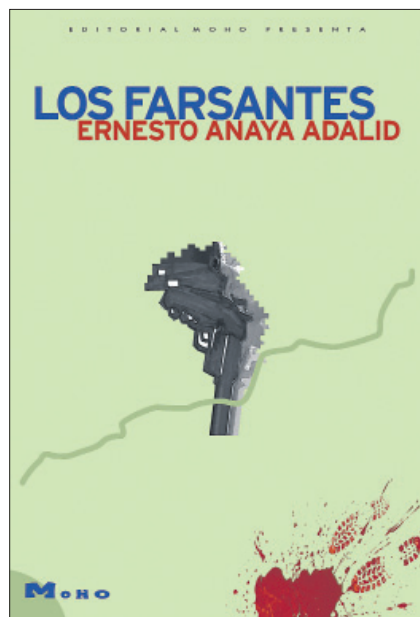
Autores: Alberto Chimal y Laura García Arroyo  
Editorial: Alas y Raíces  
50 páginas

## LOS FARSANTES

Imagínate ser un escritor sin talento que recibe uno de los regalos más envidiables que podría pedir: un manuscrito escrito con genialidad. Eso le sucede a uno de los protagonistas de esta novela que mezcla un plagio, un suicidio-asesinato, un escritor sin talento y un perito.

Cuando un joven decide ponerse como el autor de un texto que le regala un suicida, todo el infierno se desencadena a su alrededor. El suicidio no es lo que parece y ahora tendrá que demostrar su inocencia haciendo lo que peor sabe: escribir. De la mano de un perito criminal, quien es lo más alejado al estereotipo de un detective clásico, deberá dar con el culpable del brutal asesinato ante el cual convergen accidentes caóticos.

Con narrativa sencilla e inspirada en emblemáticos textos históricos de la novela policiaca, esta obra busca poner al lector un platillo delicioso que incluye personajes de carácter grotesco.



Autor: Ernesto Anaya Adalid  
Editorial: MoHo  
159 páginas

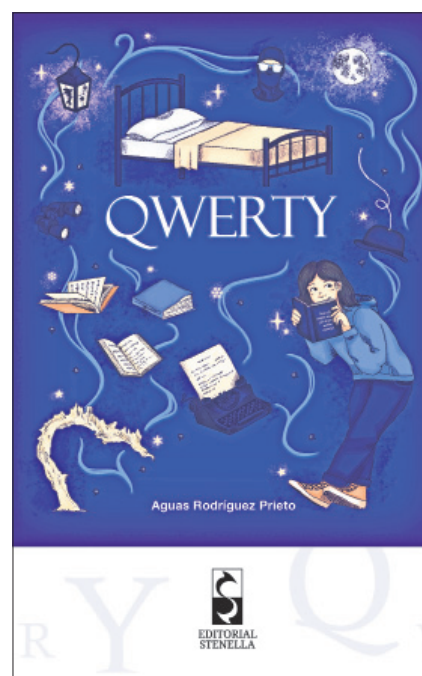


El eje principal de la novela es la curiosidad, ese puente entre la ciencia, la imaginación y el crecimiento personal

## Qwerty

Oka es una niña de 11 años que está a punto de descubrir la existencia de un manual capaz de enseñarle a vivir la vida que sueña. Mientras se enfrenta a los cambios que conllevan el final de la infancia y el comienzo de la adolescencia, cae en sus manos un libro que la hará jugar con la realidad y los sueños, la animará a cuestionarse el porqué de las cosas y la invitará a seguir creyendo en la magia.

Ésta es una novela juvenil muy original que combina ciencia, sueños y magia. Para la autora, bióloga de formación, al crecer no necesariamente se pierde la magia de la niñez y adolescencia, sino ahora se encuentra en sitios diferentes y se le dan otro nombre como, por ejemplo, “anomalía”.



El personaje principal, Oka, es una niña brillante que tendrá que hacer una serie de cuestionamientos que, a lo mejor, van a chocar. Lee mucho. Evidentemente, su brillantez viene del esfuerzo de leer tantos libros. Se pasa la vida en la biblioteca.

El eje principal de la novela es la curiosidad. Ese puente entre la ciencia, la imaginación y el crecimiento personal. Oka tiene miedo de crecer porque teme perder las cualidades que la hacen tan especial.

Autora: Aguas Rodríguez Prieto  
Editorial: Stenella  
206 páginas



Manuel Rojas (1896-1973) es sin duda el heredero de la novela picaresca y de la narración oral



## El vaso de leche y otras historias

Los personajes que habitan los relatos de este libro son marginales, excluidos, vulnerables, castigados por la vida, siempre al borde del precipicio, en tensión consigo mismos y con un mundo que los condena. Ladronzuelos que despiertan ternura, mineros con la peor de las suertes, marineros sin barco pero con mucha dignidad y más hambre, indígenas con extraordinario ingenio para sobrevivir o pobres comerciantes cuya mejor compañía es una cotorra. Todos ellos son retratados con prosa trepidante, irónica y mordaz capaz de captar la esencia e idiosincrasia de es-

tos seres que el autor, por sus circunstancias de vida, conoció bien y supo plasmar mejor.

Manuel Rojas (1896-1973) es sin duda el gran narrador del lumpemproletariado de América Latina, heredero de la novela picaresca y de la narración oral, pero también de las vanguardias de principios del siglo XX. Nacido en Buenos Aires de padres chilenos, fue escritor de cuento, novela, poesía y ensayo.

Es reconocido sobre todo por su libro *Hijo de ladrón* (1951). La presente selección de cuentos corrió a cargo de su nieto, el sicólogo Daniel Muñoz Rojas.

Autor: Manuel Rojas  
Editorial: Fondo de Cultura Económica  
156 páginas

librisjornada@gmail.com



## Falta de recurso mantiene detenida la bacheadora, defiende funcionario

NATHALI GONZÁLEZ

La escasez de recursos para adquirir materiales específicos son los factores que mantienen detenida desde hace varias semanas a la máquina bacheadora recién comprada en el parque vehicular de Cuauhtémoc de Hinojosa, justificó el secretario municipal, Jesús Ruiz León, durante la décima octava sesión ordinaria del Cabildo.

Al ser cuestionado por un regidor sobre los motivos por los cuales el equipo se encuentra sin operar a menos de un año de su adquisición por parte del gobierno municipal, el funcionario explicó que la máquina se encuentra en condiciones funcionales, pero su uso depende estrictamente de la disponibilidad presupuestal para insumos.

Añadió que el problema de deterioro vial rebasa la capacidad financiera asignada para este rubro.

“Entiendo que hay un presupuesto de carreteras que fue aprobado, el ejemplo es ahorita que donde se había reparado está destruido y nos van a solicitar nuevamente que se haga la intervención”, señaló, al admitir que en toda la administración no ha sido suficiente la maquinaria para reparar todos los caminos que están destruidos.

Asimismo, recordó que en el pasado se enfrentaron a complicaciones en la cadena de suministro: “Hace un tiempo el presidente mismo les comentó que la emulsión estaba escasa y solo se conseguía en ciertos lugares; llegó y se hizo otro



▲ El equipo se encuentra sin operar a menos de un año de su adquisición. Foto Especial

bacheo, después de ese bacheo ya no se ha trabajado”.

Esta situación ha generado inconformidad entre los habitantes del municipio, quienes cuestionan que la bacheadora permanezca inactiva en las instalaciones del ayuntamiento mientras persisten los baches y el severo deterioro en distintos puntos de la infraestructura vial de Cuauhtémoc.

Cabe recordar que, en diciembre de 2025, durante la presentación de la maquinaria, el presidente municipal Jorge Hernández Araus destacó la importancia de la adquisición y la describió como “una maquinaria muy moderna, de lujo diría yo, a la que tanto estábamos aspirando”.

## TRIBUNAL DE ARBITRAJE AÚN ANALIZA LA DOCUMENTACIÓN En 15 días determinarán validez de elección en sindicato de Pachuca

SOCORRO ÁVILA

El Tribunal de Arbitraje de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social del estado (STPSH) aún analiza la documentación entregada por el Sindicato Único de Trabajadores al Servicio del Municipio de Pachuca (SUTSMP) respecto a su proceso electivo de dirigencia y será en un plazo de hasta 15 días cuando se determine la procedencia o no de su toma de nota.

Así lo informó el titular de la Secretaría, Oscar Javier González Hernández, quien aclaró que hasta el momento se sigue analizando toda la documentación entregada por los trabajadores sobre el desarrollo de elección de su nuevo secretario general, realizado a principios del pasado mes de septiembre.

Según comentó, se entregó “bastante” información sobre el proceso electivo que la revisión de los documentos aún sigue su curso y esperan poder concluirlo en un periodo de 10 a 15 días.

Recordó que la entrega de la toma de nota por parte del Tribunal de Arbitraje dependerá de si el proceso interno cumplió con todos los requisitos establecidos en los propios estatutos del sindicato. “Estamos calificando (...) Tene-

La entrega de la toma de nota dependerá de si el proceso cumplió con los requisitos establecidos en los estatutos del SUTSMP

Con 593 votos, se dio el triunfo a la planilla azul encabezada por Irma López Arroyo



▲ Oscar Javier González comentó que se entregó “bastante” información sobre el proceso electivo. Foto Facebook

mos mucha información, mucha documentación, esperemos a que sea el Tribunal que ya dictamine y hagan entrega de la toma de nota, o informen que no se entrega”, comentó.

Su proceso interno se realizó el pasado 5 de septiembre, en donde, con 593 votos, se dio el triunfo a la planilla azul encabezada por Irma López Arroyo, frente a los 513 votos que recibió la planilla verde, representada por Pablo Anaya García, además de haberse dado 20 votos nulos.

Tras la jornada de votación, el SUTSMP entregó al Tribunal de Arbitraje la documentación respectiva del proceso y se espera que, a finales de este mes, se determine si procede o no la toma de nota que avalaría el triunfo de Irma López.

## EPOPEYAS

### El emotivo ad10s del Messías de la albiceleste

ARTURO HENKEL

¡LA ERA DEL Messías llegó a su fin con la albiceleste! Luego de un recorrido de poco más de 20 años de jugar con la Selección Argentina, el martes 6 de octubre Lionel Messi vivió uno de los días más emotivos de su carrera futbolística al decir adiós al representativo de su país en medio de una fiesta en la que Argentina dio cuenta por 3-0 de Benín en el Monumental de River enclavado en Buenos Aires, ante poco más de 85 mil espectadores, que dieron fe del “último tango” de la Pulga tras vestir en 208 ocasiones la camiseta albiceleste y marcar 126 goles.

**EL VIRTUOSO FUTBOLISTA** nacido el 24 de junio de 1987 en Rosario, Argentina, vivió este crucial momento de su trayectoria a los 39 años y 104 días, en compañía de su afición, coequiperos, cuerpo técnico, excompañeros y su familia: padres, hermanos, su esposa Antonela Rocuzzo, y sus hijos Thiago, Ciro y Mateo, así como de millones de telespectadores que se emocionaron al máximo con su discurso de despedida en el que, a

la par de demostrar su orgullo argento y su felicidad por los éxitos alcanzados, confesó su nostalgia al defender por última vez los colores de su país.

**EL TORTUOSO, PERO** a la postre fructífero idilio de Lionel Andrés Messi Cuccittini con la albiceleste dio inicio el 29 de junio de 2004 con su debut con la Categoría Sub-20 en el Estadio Diego Armando Maradona, y poco a poco, la Pulga comenzó a demostrar su valía a los dirigentes y cuerpos técnicos de la AFA. El 17 de agosto de 2005 tuvo su debut en la selección mayor en un amistoso en Hungría; para el 3 de septiembre su primer partido oficial en la eliminatoria mundialista contra Paraguay; y su debut en Copas del Mundo frente a Serbia y Montenegro en Alemania 2006.

**SU PRIMER TÍTULO** fue el Mundial Sub-20 en Países Bajos 2005, donde además de levantar la Copa, se quedó con el Balón y la Bota de Oro. Y lejos de pensar que a partir de ahí todo fue historia, la realidad es que, entre los éxitos, las expectativas y los fracasos,

por muchos años Messi tuvo una relación de amor-odio con la hinchada argentina. Porque primero todo fue “miel sobre hojuelas” tras la Medalla de Oro Olímpica que se colgó en Beijing 2008 con una brillante generación conformada por jugadores que al tiempo se convirtieron en sus mejores amigos, como Ustari, Mascherano, Agüero y Di María.

**NO OBSTANTE, LOS** años subsecuentes fueron complejos, porque en contraste con su época dorada en Barcelona, con Argentina pasó tragos amargos: los subcampeonatos de Copa América en 2007, 2015 y 2016; la eliminación temprana en los Mundiales de 2006, 2010 y 2018; pero la más difícil de asimilar fue caer ante Alemania en la final de la Copa Mundial de Brasil 2014.

**TODOS ESOS “FRACASOS”** lo orillaron a renunciar a la albiceleste en junio de 2016; sin embargo, 47 días después Leo volvió con renovados bríos para tener una extraordinaria etapa final de su carrera levantando los campeonatos que lo consagraron en el ídolo que es hoy día para el pueblo argentino y

sus fanáticos alrededor del mundo: los de Copa América de Brasil 2021 y EUA 2024; el de la Finalissima 2022 sobre Italia, y la “joya de la corona”, la Copa Mundial en Catar 2022, y se echó nuevamente a su país al hombro para estar a punto de levantar otra Copa de la FIFA en el Mundial de Norteamérica 2026, tras caer en la final con España.

**ASÍ ES QUE** queridos lectores de ‘Epopeyas... de hidalgos, heroínas y otras gestas deportivas’, la mejor opinión la tienen ustedes: ¿creen que tras la consecución de todos esos 49 títulos en lo colectivo con su selección, Barcelona, PSG e Inter de Miami, y los galardones individuales incluidos los ocho Balones de Oro, ha quedado atrás el estéril debate de su grandeza y las odiosas comparaciones con Diego Armando Maradona, dándole a cada uno su lugar y tiempo como los mejores jugadores argentinos de la historia, o para ustedes quién merece ser el mejor futbolista de todos los tiempos en el planeta?

**TWITTER: @ARTUROHENKEL**

FUERON 28 MUNICIPIOS AFECTADOS EN LA SIERRA Y LA HUASTECA

# A un año de la vaguada, zona de desastre aún por reconstruirse

BENJAMÍN H. V.

La noche del 9 y madrugada del 10 de octubre de 2025, una vaguada monzónica azotó el norte de Hidalgo y dejó una herida que aún no cierra.

Fueron 28 municipios afectados en la Sierra y la Huasteca, con un saldo que marcó la historia reciente del estado, dejando cuantiosos daños: 675 derrumbes y 158 deslaves; 359 caminos bloqueados que dejaron a 236 comunidades

## El miedo persiste, pues las lluvias de temporada han vuelto a poner en alerta a miles de familias

incomunicadas; 50 puentes dañados; 190 sistemas de agua potable colapsados; 2 mil 865 familias que perdieron su hogar, y más de 20 vidas que ya no volvieron.

A 12 meses de distancia, las comunidades afectadas aún luchan por reconstruirse, familias que siguen sin ser reubicadas, caminos que apenas se sostienen

y zonas que no han terminado de levantarse; el miedo persiste, pues las lluvias de temporada han vuelto a poner en alerta a miles de familias que hoy duermen con incertidumbre.

Los hechos de aquellos días desencadenaron una lucha por parte de cuerpos de emergencia que hasta el día de hoy parece in-

terminable, por aire y por tierra se buscó la manera de ayudar.

Hoy las lluvias vuelven a hacer presencia y parece marcar un retroceso a esos pequeños pasos de avance, pues nuevamente las grandes cantidades de agua han provocado desbordamientos y deslaves que han afectado a miles de personas.

2 mil 865 familias perdieron su hogar y más de 20 personas fallecieron



▲ Los hechos de aquellos días desencadenaron una lucha por parte de cuerpos de emergencia que hasta el día de hoy parece interminable. Foto Benjamín H. V.



TENDRÁ UNA FUNCIÓN CON CAUSA EN EL CENTRO CULTURAL DEL FERROCARRIL

# Mochila llegará a comunidades con acceso limitado al teatro

La compañía Tlali Nantli buscará recaudar fondos para llevar esta puesta en escena a escuelas y comunidades de Hidalgo con acceso limitado a actividades culturales.

DULCE CASTILLO

Con una función con causa, la Compañía de Teatro Tlali Nantli buscará recaudar fondos para llevar esta puesta en escena a escuelas y comunidades de Hidalgo con acceso limitado a actividades culturales.

Las problemáticas que enfrentan los adolescentes, desde el embarazo a temprana edad y el consumo de drogas hasta la discriminación, los trastornos alimenticios y el suicidio, son abordadas en *Mochila*, una obra de teatro que se presentará el próximo 16 de octubre en Pachuca, con el propósito de recaudar recursos para acercar las artes escénicas a más comunidades hidalguenses.

La puesta en escena, escrita y dirigida por Ricardo Martín, tendrá una función a las 18:00 horas en el Auditorio Ramón Noble del Centro Cultural del Ferrocarril, donde el público podrá conocer las historias de seis personajes que enfrentan diferentes conflictos personales y emocionales.

En entrevista, el director explicó que la obra surgió por invitación de la asociación civil Tlali Nantli Madre Tierra, con la intención de abordar situaciones que afectan a niñas, niños y adolescentes, pero desde una propuesta artística alejada del teatro didáctico tradicional.

Detalló que, para lograrlo, se recurrió al teatro corporal y a la incorporación de canciones inter-

► El público podrá conocer las historias de seis personajes que enfrentan diferentes conflictos personales y emocionales.  
Foto Facebook

pretadas por los propios actores, las cuales forman parte de la narrativa y permiten establecer una mayor conexión con el público juvenil.

“Es una obra fuerte que habla de las mochilas que todos cargamos, pero de las mochilas emocionales, no de las que cargan libros, sino de esas mochilas en las que guardas tus traumas, tus sentimientos y tus emociones”, expresó.

Martín señaló que uno de los principales objetivos es que los espectadores puedan identificarse con las experiencias de los personajes, quienes fueron contruidos a partir de situaciones cotidianas y sin recurrir a estereotipos juveniles.

Asimismo, destacó que la historia aborda el valor de la amistad y la importancia de construir vínculos de apoyo para enfrentar situaciones difíciles durante la adolescencia.

La producción reúne a seis actores y actrices hidalguenses, provenientes de distintas instituciones de formación artística, quienes combinan actuación, canto y baile durante la presentación.

El director explicó que el proyecto ya ha tenido funciones en instituciones como el Centro Uni-



versitario Continental y la Universidad Politécnica de Pachuca, además de una presentación en el Teatro Guillermo Romo de Vivar.

Añadió que se contemplan nuevas funciones en Tulancingo y

otras sedes educativas, como parte de una estrategia para ampliar el alcance de la compañía.

Sin embargo, reconoció que uno de los principales desafíos es conseguir recursos que permitan tras-

La producción reúne a seis actores y actrices hidalguenses

ladar la producción a localidades alejadas, donde el acceso al teatro y otras expresiones culturales es limitado.

Por ello, la presentación del 16 de octubre tendrá carácter benéfico, pues lo recaudado mediante la venta de boletos se destinará a financiar nuevas funciones en escuelas y comunidades.

Por su parte, la presidenta de Tlali Nantli Madre Tierra, María Luisa P. Perusquía, destacó que la asociación trabaja en la promoción de los derechos humanos, particularmente de niñas, niños y adolescentes, así como en la prevención de situaciones que puedan ponerlos en riesgo.

En tanto, Marian Tapia Pérez, coordinadora de la compañía, señaló que el proyecto busca generar espacios de reflexión y sensibilización mediante las artes escénicas.

Aunque la obra está dirigida principalmente a adolescentes y adultos, también se permite el acceso a niñas y niños, por lo que sus creadores invitaron a las familias a conocer la propuesta.

Finalmente, Ricardo Martín hizo un llamado a respaldar el talento artístico local, al destacar que se trata de una producción realizada por creadores y actores hidalguenses.

## VOZQUETINTA

### Es la palabra, estúpido

ENRIQUE RIVAS PANIAGUA

**L**A SANTA MADRE de la lengua castellana consigna en su lexicon que «renombrar», además de ser un verbo ya desusado, tenía antes únicamente dos acepciones: 1) dar nombre; 2) apellidar. Excluye la arcaica academia otro uso, este sí vigente, del vocablo: re-nombrar, volver a nombrar, en el sentido de asignar una nueva denominación al mismo objeto o suceso. Y no siempre como mero ejercicio de enriquecimiento filológico o creatividad, sino con fines de tergiversación ideológica. Una suerte de «¡El ladrón huyó por allá!», frase esgrimida por el propio caco para desviar la atención y, principalmente, manipular,

verbo favorito de la casta política. Ahí está Trump, con su Gulf of America y su Lake America, más su intención de rebautizar al estado de New Mexico como New America.

**EQUIPARO EL LENGUAJE** a un huracán de categoría 5 cuando devasta, anega, derrumba, arrastra vidas, haciendas y, de paso, también significados y significantes. En tales casos, su golpeo inmisericorde no concede tiempo ni lugar para meditar e intentar un correctivo. Es la fuerza implacable de la agorera Inteligencia Artificial que hoy, apenas iniciada su historia, ya tiene quien pretende endiosarla bajo un término más audaz: Superinteligencia, con todo lo que in-

sinúa de supremacía y superioridad el prefijo «súper». Un problema, si quiere vérselo así, de sicolingüística. La palabra misma como fetiche.

**LA UTILIZACIÓN EXCESIVA** de un concepto, sin embargo (cuantimás si es un concepto «renombrado», aunque el diccionario no defina a esta voz como algo «nombrado de nuevo» sino como «famoso, conocido y admirado por su excelencia») lleva a su desgaste y termina por desdibujar lo que alguna vez quiso ser su contenido. «Corrupción» es el prototipo de ello. Más que basarnos en un «qué es» para saber cuándo y cómo asignar tal palabra a una persona, habría que preguntarnos primero: ¿qué *no* es la corrupción?, ¿qué *no* define? El terminajo

se ha convertido en muletilla, aplicable a todo, pero su fuerza rebasa ya su etimología (del latín *corrumpere*: arruinar, alterar, destruir, pudrir) para centrarse en el uso indiscriminado que hoy en día se le da como arma de insulto, agresividad, vejación y, antes que nada, condena, por comprobable o improbable que ésta sea. ¿No vale aquí entonces hablar también de corrupción del lenguaje?

**SI EN EL** principio fue la palabra, si ella fue la Génesis de la existencia misma, ¿dónde está ahora la llave de su ejercicio?, ¿dónde quedó su eficacia como vínculo comunicativo?, ¿dónde se oculta su nobleza ancestral?... Renombrar para desvirtuar no es la alternativa adecuada. Palabra que no.

GOBERNADOR DESCARTA EVACUACIONES, POR EL MOMENTO

# Comité de Emergencia, en sesión permanente



Opera las 24 horas del día, los siete días de la semana; ya se atienden derrumbes y deslaves

NATHALI GONZÁLEZ

Ante los pronósticos de lluvias fuertes que afectarían a las diferentes regiones del norte del estado, el Comité de Emergencia se mantiene en sesión permanente y operando las 24 horas del día, los siete días de la semana, informó a medios de comunicación el gobernador Julio Menchaca Salazar, al detallar que ya se atienden los distintos derrumbes y deslaves registrados en las vías de comunicación.

El mandatario estatal indicó que se cuenta con maquinaria desplegada en todo el territorio hidalguense —incluyendo equipos de la Secretaría de Infraestructura y Comunicaciones que realiza rehabilitación de caminos y del propio gobierno estatal— para el despeje de rutas afectadas.

Cuestionado sobre la posibilidad de realizar desalojos preventivos, descartó esa medida por el momento, al señalar: “Espero que no, tocamos madera”. No obstante, advirtió sobre la situación de las familias que continúan habitando

▲ Se cuenta con maquinaria desplegada en todo el territorio para el despeje de rutas afectadas. Foto Facebook.

en zonas de alto riesgo, destacando que las autoridades han llevado a cabo trabajos constantes de comunicación y notificación formal con fe de notario público.

“Las personas deben tener conciencia del riesgo que corren, han sido avisados, notificados”, lamentó el titular del Ejecutivo estatal, y agregó que han sido publicados los polígonos de riesgo, pero también los habitantes se quedan por una cuestión de cariño al lugar.

Por último, destacó los apoyos ofrecidos por la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo,

Destacan inversión superior a los 800 mdp destinada a beneficiar a más de 2 mil familias

para la reubicación de viviendas, resaltando una inversión superior a los 800 millones de pesos destinada a beneficiar a más de 2 mil familias en el estado.

## EL SURTIDOR

*Lo endeble de nuestra especie*

DANIEL FRAGOSO TORRES

UNA VEZ QUE el ser humano descubrió que la piedra podía afilarse para violentar la madera, concebimos el mundo no como un hogar compartido, sino como un lienzo en blanco esperando la cicatriz de nuestra mano. Si observamos la piel ajada del planeta desde el mirador de nuestro tiempo, es imperativo formular una pregunta de orden ontológico: ¿en qué momento la razón, aquella facultad concebida para descifrar el cosmos, se degeneró en una desmedida sobredosis de soberbia?

DURANTE MILENIOS, EL resto de los seres vivos ha practicado la sabiduría del repliegue. El lobo no exige más bosque del que sus patas pueden recorrer; el coral levanta sus catedrales calcáreas sin despojar al océano de su aliento. Hay en la fauna y en la flora un imperativo ético silencioso, una conformidad con el límite que nuestra especie decidió declarar como una debilidad. Dominados por una teleología ingenua, esa ilusión victoriana de que la historia avanza

en línea recta hacia nuestro propio beneficio, erigimos la conquista territorial como la máxima expresión del espíritu.

SIN EMBARGO, EN esa cruzada por someter la geografía, hemos trocado la belleza por el dominio. Donde antes fluía el pulso salvaje del río, hoy se yergue el hormigón, rígido y monumental, monumento a nuestro miedo al caos. Hemos domesticado el paisaje hasta despojarlo de su misterio, convirtiendo la selva en monocultivo y el horizonte en un damero de asfalto. La naturaleza ya no nos habla como un igual; la hemos reducido a un mero inventario de recursos, a una simple “reserva de estar”, como advertía Martin Heidegger, que aguarda ser procesada por el engranaje de la técnica.

ESTA HYBRIS TERRITORIAL encierra una trágica paradoja existencial. Al pretender elevarnos sobre la cadena de la vida, declarándonos reyes absolutos de la “creación”, nos hemos quedado trágicamente solos. La extinción masiva de especies no es sólo una pérdida biológica; es un quebranto en el diálogo cosmogónico. Cada ave que enmudece para siempre, cada

felino acorralado en la última reserva de su ancestral dominio, descuenta un matiz al sentido mismo de nuestra existencia. Nos hemos rodeado de espejos para mirar únicamente nuestro reflejo, ignorando que el alma humana se marchita cuando no tiene frente a sí la otredad de lo salvaje.

EL PAISAJE TRANSFORMADO es el testimonio mudo de nuestra propia condena. No hay triunfo en la conquista del planeta si el precio de la victoria es la desolación de la casa común. La verdadera madurez filosófica del ser humano no residirá en la capacidad de seguir erigiendo imperios de cristal y acero, sino en la valentía de abdicar a tiempo: de recordar que fuimos barro antes que arquitectos, y que la tierra, paciente y eterna, terminará por reclamar los cimientos de nuestra soberbia bajo un manto espeso y verde de hierba nueva.

LO VIVIMOS CON las pandemias y los virus; lo sentimos con la lluvia, los huracanes, los tsunamis, nada más cruel y más cierto, que el tiempo, la evolución de las especies y el poder de la fuerza natural para recordar lo endeble de nuestra especie.