



EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

SÁBADO 10 DE OCTUBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1937 // Precio 10 pesos



▲ La presidenta de la República, Claudia Sheinbaum Pardo, eligió el municipio de Metztitlán, Hidalgo, para iniciar este viernes una gira nacional enfocada en supervisar de manera directa el funcionamiento de hospitales y centros de salud del IMSS-Bienestar. Especial

Es la decimosexta ocasión que visita territorio estatal

Claudia Sheinbaum arranca en Hidalgo gira para revisar hospitales IMSS-Bienestar

● “Voy a visitar hospitales para ver cuál es la problemática”: CSP

● De aquí a diciembre la mandataria viajará por 24 entidades

● La presidenta de México estuvo acompañada por el gobernador

● La titular del ejecutivo federal arribó a Palacio de Gobierno

NATHALI GONZÁLEZ / P2

Dictan fallo condenatorio por triple feminicidio en Santiago Tulantepec

● Tribunal determinó que los tres acusados son penalmente responsables, aunque con una clasificación de los delitos diferenciada

● A Omar Yáñez Cortés se le atribuyó el delito de feminicidio de Guadalupe y aborto forzado; la audiencia se prolongó por más de nueve horas

● Ricardo Gutiérrez y Diana Gutiérrez fueron declarados responsables por los homicidios dolosos de Josselyn y Vivian Daniela

NATHALI GONZÁLEZ / P17

De Interés General

Nueva riña en el penal El Castillo deja 2 muertos

● Seguridad de Sinaloa confirmó que el conflicto ocurrió en el mismo módulo donde un día antes se presentó otro hecho violento

● Una riña en uno de los módulos activó nuevamente las alertas y movilizó a grupos mixtos de elementos federales y locales

● Las autoridades implementaron un dispositivo que controló la situación para brindar seguridad a las demás personas

REDACCIÓN / P2



Se estima que en todo el mundo hay 107 millones de docentes, sin embargo, para garantizar el acceso universal a la educación preescolar, primaria y secundaria se necesitarán 50 millones más de aquí a 2030”.
BRENDA FLORES / P4

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz

Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio

Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>
CONTACTO COMERCIAL
comercial@hidalgo.jornada.com.mx


Tel: 5589510832

Publicación diaria,
10 de octubre de 2026
Domicilio de la publicación
 Av. Revolución no. 200
 Col. Revolución, Pachuca
 de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
 Primer piso, local 2.
Impresión:
 Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
 Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
 Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
 C.P. 02670, Cdmx.
Distribución:
 Distribuidora y Comercializadora
 de Medios, S.A. de C.V., Av.
 Cuicilahuac No. 3353, Col.
 Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
 C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título
y Contenido, 17440 otorgado
 por la Comisión Calificadora de
 Publicaciones y Revistas Ilustradas de
 la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:
 04-2021-080217242200-101

ES LA DECIMOSEXTA OCASIÓN QUE LA PRESIDENTA VISITA TERRITORIO ESTATAL

Sheinbaum inicia en Hidalgo gira de supervisión del IMSS-Bienestar



La actividad forma parte de los recorridos que la mandataria realizará de aquí a diciembre por las 24 entidades del país donde opera este modelo de salud

NATHALI GONZÁLEZ

La presidenta de la República, Claudia Sheinbaum Pardo, eligió el municipio de Metztitlán, Hidalgo, para iniciar este viernes una gira nacional enfocada en supervisar de manera directa el funcionamiento de hospitales y centros de salud del IMSS-Bienestar.

Esta actividad forma parte de los recorridos que la mandataria federal realizará de aquí a diciembre por las 24 entidades

del país donde opera este modelo de salud. Previo a su llegada, Sheinbaum Pardo adelantó los objetivos de esta estrategia durante su conferencia matutina desde Palacio Nacional.

“Me voy a reunir con los directores de todos los hospitales y los coordinadores regionales y el director general del IMSS Bienestar; voy a visitar hospitales y centros de salud para ver cuál es la problemática, qué es lo que falta”. Para el estado de Hidalgo, esta visita representa la

◀ A su llegada a Metztitlán, la mandataria estuvo acompañada por el gobernador del estado, Julio Menchaca Salazar, con quien supervisó las actividades del Hospital del IMSS-Bienestar y el Centro de Salud.

Foto @Claudiashein

decimosexta ocasión que la titular del Ejecutivo federal acude a territorio hidalguense desde que asumió la presidencia.

A su llegada a Metztitlán, la mandataria estuvo acompañada por el gobernador del estado, Julio Menchaca Salazar, con quien supervisó las actividades del Hospital del IMSS-Bienestar y el Centro de Salud.

Ambas autoridades realizaron un recorrido por las instalaciones para verificar la infraestructura, el equipamiento, los servicios, las especialidades y el abasto de medicamentos, además de dialogar directamente con el personal médico.

A través de sus redes sociales, el mandatario estatal destacó la importancia de este encuentro, el cual forma parte de las acciones conjuntas con el gobierno federal para garantizar la atención médica y acercar los servicios de salud a las familias de esta región hidalguense.

Tras concluir sus actividades de supervisión en Metztitlán, la titular del ejecutivo federal arribó a la sede del gobierno estatal en Pachuca.

Nueva riña en el penal El Castillo deja 2 muertos

REDACCIÓN

Una nueva riña en el penal El Castillo de Mazatlán registrada este viernes dejó un saldo de dos reclusos fallecidos. La Secretaría de Seguridad de Sinaloa confirmó que el conflicto ocurrió en el mismo módulo donde un día antes se presentó otro hecho violento.

Una riña en uno de los módulos activó nuevamente las alertas y movilizó a grupos mixtos de elementos estatales, municipales y fuerzas federales, quienes acudieron al reclusorio para controlar la situación.

De acuerdo con la información, varios internos participaron en la riña con armas blancas.

Las autoridades implementaron un dispositivo que controló la situación para brindar seguridad a las demás personas, personal operativo y administrativo de dicho centro.

El jueves pasado, nueve internos y un menor de edad que estaba de visita perdieron la vida en este mismo penal.

Ante los nuevos hechos de violencia en el penal de El Castillo, en Mazatlán, las autoridades de seguridad mantienen suspendidas las visitas, una decisión que los familiares de los internos impugnan.

El resto de la población penitenciaria, se informó, se encuentra bien y las autoridades mantienen su presencia al interior y exterior del centro para preservar el orden y la seguridad.

“Reiteramos nuestro compromiso de actuar con responsabilidad, mantener informada a la ciudadanía y colaborar con las instancias correspondientes para el esclarecimiento de estos hechos”, concluyó el comunicado.

El penal de El Castillo acumula distintos episodios de violencia a lo largo de 2026. El más reciente ocurrió el 24 de septiembre, cuando dos internos murieron tras una discusión que derivó en una agresión con un objeto punzocortante en el área de talleres. La Secretaría de Seguridad Pública

estatal confirmó entonces ambos fallecimientos y avisó a la Fiscalía General del Estado.

Refuerzan el sistema penitenciario de Sinaloa

Durante la conferencia matutina, la presidenta Claudia Sheinbaum informó que el Gabinete de Seguridad federal atiende la riña en el penal de El Castillo, y afirmó que existe coordinación con el gobierno estatal para reforzar el sistema penitenciario.

Confirmó que el hecho se revisó en la reunión del Gabinete de Seguridad, aunque no ofreció detalles sobre las causas del enfrentamiento ni sobre las circunstancias de las muertes.

“Sí, lo mencionaron, mencionaron todo el caso, está apoyando el Gabinete de Seguridad y espero que la gobernadora (Graciela Domínguez) pueda... se está trabajando con ella para reforzar el sistema penitenciario de Sinaloa”, dijo.

Afirmó que hay comunicación con los familiares de los internos fallecidos. “Siempre se hace, siempre se hace, el sistema penitenciario estatal y federal tiene esa obligación”, respondió.

Simon puede llegar a Jalisco y Colima con categoría 3 o 4

MAURICIO BAUTISTA

El huracán *Simon* podría impactar las costas de Jalisco y Colima durante el fin de semana con una intensidad de categoría 3 o 4, advirtió la Coordinación Nacional de Protección Civil. Laura Velázquez, su titular, precisó que el fenómeno se encontraba en categoría 1, aunque no era posible determinar su intensidad al ingresar al territorio mexicano. “Todavía no se puede determinar si el ingreso a nuestras costas mexicanas pueda ser de categoría 3 o 4”, indicó. Las autoridades prepararon recursos en Guerrero, Michoacán, Colima, Jalisco, Nayarit y Sinaloa.

Dejan pendiente tema de academia en Querétaro

La presidenta Claudia Sheinbaum afirmó que no trató con el embajador de Estados Unidos en México, Ronald Johnson, el tema de la academia policiaca internacional de Querétaro, durante el encuentro que sostuvieron el jueves con empresarios. “La reunión fue más bien atender las solicitudes de las empresas”, señaló. Añadió que los temas relacionados con seguridad se abordarían en una conversación posterior.

Inicia gira por hospitales del IMSS-Bienestar

Con el objetivo de revisar las condiciones de hospitales y centros de salud, escuchar al personal y detectar las necesidades de atención médica, Sheinbaum anunció una gira por las 24 entidades donde opera el IMSS-Bienestar. Detalló que el recorrido se extenderá hasta diciembre e incluirá reuniones con directores de hospitales. “Voy a visitar Centros de Salud, para escucharlos, para ver cuál es la problemática, qué es lo que falta”, explicó. El recorrido comenzará en Hidalgo y el Estado de México.

Aseguran hay detenidos por trata en Tlaxcala

Sheinbaum afirmó que hay detenidos por trata de personas en Tlaxcala y sostuvo que el gobierno federal trabaja contra estas redes, en conjunto con la administración estatal que encabeza Lorena Cuéllar. “Hay muchos detenidos desde que está la gobernadora junto con el gobierno de México”, afirmó. Añadió que el Centro Nacional de Inteligencia revisa los casos y que las denuncias tienen seguimiento. Ofreció entregar información sobre detenciones en Tlaxcala y Quintana Roo.



EL RECURSO SERVIRÍA TAMBIÉN PARA LA CONSULTA SOBRE LAS CORRIDAS DE TOROS

Solicita IEEH \$392.9 millones para elecciones ordinarias y consulta



El presupuesto solicitado es para poder desarrollar las actividades del proceso electoral ordinario para la renovación de ayuntamientos y diputaciones locales

SOCORRO ÁVILA

El Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) aprobó el proyecto de presupuesto para el ejercicio fiscal 2027 en el que solicita 392 millones 984 mil 797.93 pesos para poder desarrollar las actividades del proceso electoral ordinario para la renovación de ayuntamientos y diputaciones locales, así como el ejercicio de consulta popular sobre las corridas de toros.

A este monto, se le suman 132 millones 128 mil 909.52 pesos que requiere para su funcionamiento ordinario anual, con lo que da una totalidad de 525 millones 113 mil 707.45 pesos que se solicitarán al Poder Ejecutivo del Estado y que deberá aprobar el Congreso local.

El proyecto, aprobado por las consejerías, establece que los recursos para actividades ordinarias del instituto contemplan las

necesidades operativas y administrativas de las distintas áreas tomando como base sus programas operativos y programas anuales de adquisiciones, arrendamientos y servicios.

Además, se incluyen acciones relacionadas con la promoción de la educación cívica, la difusión y orientación sobre los derechos político-electorales de la ciudadanía, el fortalecimiento de la cultura democrática, la vinculación interinstitucional, entre otras funciones.

En cuanto al presupuesto solicitado para el proceso electoral local ordinario 2026-2027 y la consulta popular, se dio a conocer que los montos solicitados son de 326 millones 980 mil 732.39 pesos y 66 millones 4 mil 65.54 pesos, respectivamente. Dichos recursos tienen como finalidad garantizar las condiciones humanas, materiales, técnicas y financieras necesarias.

▲ El IEEH solicitó 132 millones 128 mil 909.52 pesos que requiere para su funcionamiento ordinario anual, con lo que da una totalidad de 525 millones 113 mil 707.45 pesos que se solicitarán al Poder Ejecutivo del Estado y que deberá aprobar el Congreso local. Foto Especial

Respecto al proceso electoral local 2026-2027 que dará inicio formal el próximo 15 de diciembre de 2026, y en el que se renovarán las 30 diputaciones y los 84 ayuntamientos, el presupuesto contempla la instalación, operación y funcionamiento de los 18 consejos distritales electorales.

Éstos, serán los responsables de diversas actividades relacionadas con la organización de los comicios, la recepción de documentación y materiales electorales, así como la realización de los cómputos correspondientes.

De igual manera, se consideran los procedimientos de convocatoria, selección, contratación y capacitación del personal temporal que participará en las distintas etapas del proceso, además de las actividades necesarias para atender las solicitudes de registro de candidaturas independientes.

Reclaman partidos nacionales que institutos locales recibirán más recursos

SOCORRO ÁVILA

Para 2027, los tres partidos políticos con registro local podrían estar recibiendo más recursos para gastos de campaña y para actividades ordinarias y específicas que lo que recibirán en conjunto los partidos con registro nacional, situación que generó inconformidad entre los representantes partidistas quienes adelantaron el inicio de impugnaciones por lo que consideraron una distribución "inequitativa".

Así lo expresaron en sesión extraordinaria del Consejo General del Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) los representantes del Partido del Trabajo (PT), de Acción Nacional (PAN) y del Revolucionario Institucional (PRI) tras cuestionar las fórmulas utilizadas para la distribución del financiamiento público.

Según el proyecto de presupuesto, el Partido de la Revolución Democrática (PRD) que recientemente perdió su registro nacional, recibirá 33 millones 504 mil 508.81 pesos de financiamiento para actividades ordinarias y específicas para 2027, mientras que para gastos de campaña para diputaciones y ayuntamientos 58 millones 205 mil 357.24 pesos.

Nueva Alianza Hidalgo contará con 52 millones 630 mil 631.12 pesos de financiamiento para sus actividades ordinarias y específicas, mientras que para

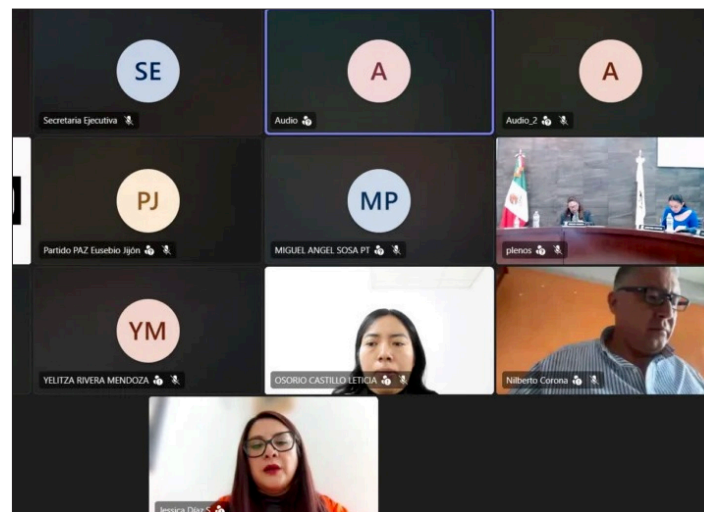
gastos de campaña dispondrá de 90 millones 961 mil 162.84 pesos.

Esta diferencia, reclamaron los representantes de partido, es discriminatoria, desleal e inequitativa, porque partidos con registro nacional como Morena, PT, PRI y PAN que registran los porcentajes más altos de votación recibirán menos recurso, "aniquila la posibilidad de una competencia real" lamentó el representante Miguel Ángel Sosa Vivanco del PT.

De acuerdo con el proyecto de financiamiento para actividades ordinarias y específicas, Morena recibirá 24 millones 177 mil 835.65 pesos y para gastos de campaña 41 millones 444 mil 873.04 pesos, el PT 13 millones 56 mil 581.03 pesos en actividades ordinarias y específicas y 22 millones 417 mil 617.60 pesos para campañas.

"Dos partidos sin los mayores porcentajes de votación reciben el 72% de los recursos asignados" reclamó el representante del PAN, Rafael Sánchez Hernández.

Aunque las consejerías del IEEH, Alfredo Alcalá Montaña y Carlos Emmanuel Durán Marmolejo aclararon que la aplicación de las fórmulas para la distribución de los recursos se encuentra establecida en el Código Electoral y el Instituto únicamente aplica la ley, los partidos PT, PAN y PRI anticiparon el inicio de medios de impugnación para controvertir esta distribución de recursos.



▲ Nueva Alianza Hidalgo contará para gastos de campaña con 90 millones 961 mil 162.84 pesos. Foto Especial

Para consulta de toros, presupuesto de 66 mdp

SOCORRO ÁVILA

Para el ejercicio de consulta popular sobre las corridas de toros que se realizará el próximo año, el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) solicita un presupuesto de 66 millones 4 mil 65.54 pesos.

En sesión extraordinaria del Consejo General, donde también se aprobó el calendario para el desarrollo de este ejercicio, se avaló el proyecto de presupuesto

que será enviado al Poder Ejecutivo del Estado y posteriormente entregado al Congreso del Estado para su aprobación.

Estos recursos serán destinados para garantizar las condiciones humanas, materiales, técnicas y financieras necesarias para el desarrollo del ejercicio de consulta con el que se pretende conocer la opinión de los hidalguenses sobre si están de acuerdo o no en que se prohíban las corridas de toros en el estado.

Al respecto, la consejera presi-

denta María Magdalena González Escalona, indicó que el Instituto actuará con neutralidad en este ejercicio y garantizará la máxima difusión para que las personas conozcan y participen, y que el resultado refleje la opinión colectiva, "es un ejercicio inédito" indicó.

De acuerdo con los documentos aprobados por el IEEH, para la consulta popular, el órgano electoral local tendrá la responsabilidad de llevar a cabo la promoción del voto, aprobar el

modelo de papeletas y demás documentación a utilizar, supervisar el cumplimiento de los programas de capacitación, ordenar la cancelación de cualquier propaganda que busque influir en la opinión de los ciudadanos, entre otras actividades.

Según se estableció en el calendario de actividades para este ejercicio, del 1 de febrero al 6 de junio de 2027 será el periodo para la promoción del voto y de la participación ciudadana, y la jornada de la consulta será el domingo 6 de junio del próximo año, junto con la jornada de las elecciones ordinarias.



Se pretende conocer la opinión de los hidalguenses sobre si están de acuerdo o no en que se prohíban las corridas

RESCATARON A DOS JÓVENES EN ATLAPEXCO

Gobierno instala comité para atender daños por las lluvias



◀ La sesión reunió a dependencias estatales, autoridades federales e instituciones de auxilio. Las y los presidentes municipales participaron de manera virtual para mantener comunicación directa. Foto Especial

Se informó que hay 65 zonas afectadas por derrumbes: 26 atendidas y 39 en seguimiento; además, 26 puntos con deslaves: 18 atendidos y ocho vigentes

REDACCIÓN

Ante las lluvias que han provocado afectaciones en distintas regiones de Hidalgo, el gobierno encabezado por Julio Menchaca Salazar llevó a cabo la Primera Sesión del Comité Estatal de Emergencias 2026, con el objetivo de evaluar condiciones de riesgo, fortalecer acciones de prevención y coordinar la atención y auxilio a las familias.

La sesión reunió a dependencias estatales, autoridades federales e instituciones de auxilio. Las y los presidentes municipales participaron de manera virtual para mantener comunicación directa, informar sobre las condiciones de sus localidades y dar seguimiento a las necesidades de la población.

Durante los trabajos, la Subsecretaría de Protección Civil y Gestión de Riesgos, a cargo de Román Bernal Díaz, presentó el informe de afectaciones del 1 al 9 de octubre.

Se precisó que hay 65 puntos afectados por derrumbes: 26 atendidos y 39 en seguimiento; 26 puntos por deslaves: 18 atendidos y ocho vigentes y ocho incidencias por caída de árboles.

Las acciones incluyeron recorridos de evaluación, monitoreo de cauces, retiro de árboles y material de derrumbe, habilitación de pasos, movilización de maquinaria y valoración de viviendas, puentes e infraestructura afectada.

Sobre los avances destacados, Bernal precisó el restablecimiento del paso en 12 puntos de Ixmiquilpan, la reapertura de caminos en Eloxochitlán; la liberación de la carretera federal 85 en Chapulhuacán; y caminos abiertos en Omitlán de Juárez, San Felipe Orizatlán y Xochiatipán.

En atención directa a la población, destacó el rescate de dos jóvenes en Atlapexco durante la creciente de un cauce y la evacuación preventiva de una persona

adulto mayor en Itztamichapa, Tlahuilepa.

Persisten puntos críticos en accesos y puentes de Tenango de Doria, Tlahuilepa, Molango, Huautla y Tianguistengo, donde se han registrado cierres y restricciones por reblandecimiento del terreno o incremento de niveles de agua.

Coordinación interinstitucional

La Secretaría de Gobierno, encabezada por Guillermo Olivares Reyna, informó que mantiene la coordinación entre los tres órdenes de gobierno para atender planteamientos comunitarios y dar continuidad a los trabajos prioritarios.

El Comité también revisó su cadena de comunicación para agilizar el flujo de información y analizó el pronóstico de fenómenos perturbadores del último trimestre del año, con el fin de anticipar escenarios de riesgo y fortalecer medidas de preparación y respuesta.

El gobierno estatal reiteró que la prioridad es proteger la vida, la integridad y el patrimonio de las familias hidalguenses, manteniendo el seguimiento de afectaciones, la coordinación de auxilios y la difusión de recomendaciones preventivas.

Faltan reformas para vincular personas discapacitadas a la formalidad: STPSH



SOCORRO ÁVILA

Para lograr una mayor vinculación de personas con discapacidad en centros de trabajo formales, es necesario realizar modificaciones legales para establecer estímulos a empresas y fijar un porcentaje mínimo requerido de mano de obra, reconoció el titular de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social del Estado, Oscar Javier González Hernández.

Durante la realización del "Empleotón, Feria Nacional de Empleo para grupos vulnerables" en las instalaciones del Centro de Rehabilitación e Inclusión Infantil Téletón, el secretario reconoció que existen pocas vacantes para este sector de la población pues tan solo para esta edición se contó con la participación de 17 empresas, "no tenemos bastantes ofertas".

Reconoció que se ha planteado la posibilidad de que desde el ámbito legislativo se realicen reformas para establecer estímulos para empresas que contraten y den oportunidad de incorporar a personas con alguna discapacidad y de esta manera tener una mayor vinculación laboral, "la discapacidad no es un limitante para incorporarse al sector" comentó.

Aunque se ha considerado esta propuesta, dijo que también debe

▲ Empresas locales están en posibilidad de sumar nuevos colaboradores y abrir nuevos espacios: CCEH.
Foto Socorro Ávila

discutirse con la iniciativa privada y poder llevarlo al Poder Legislativo para que sea una obligación la generación de cierto número de vacantes para personas con discapacidad.

El secretario refirió que desde la dependencia se realiza un análisis de la condición y las habilidades de las personas para poder vincularlas con un empleo formal e inclusive se otorgan capacitaciones en diferentes áreas.

Durante el evento, el presidente del Consejo Coordinador Empresarial de Hidalgo (CCEH), Jorge González Corona, detalló que las empresas hidalguenses son socialmente responsables y están en posibilidad de sumar nuevos colaboradores y abrir nuevos espacios para ofrecer un empleo formal.

Viridiana Salinas Ramírez, directora general del Servicio Nacional de Empleo, señaló que este tipo de actividades tienen como propósito garantizar condiciones de vida digna, inclusivas y sin prejuicios y asegurar el derecho de acceso a un empleo para todas las personas.

APUNTES

Déficit de docentes para garantizar educación básica en el mundo

BRENDA FLORES

SE ESTIMA QUE en todo el mundo hay 107 millones de docentes, sin embargo, para garantizar el acceso universal a la educación preescolar, primaria y secundaria se necesitarán 50 millones más de aquí a 2030 según datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

DE ACUERDO CON la organización internacional y en conmemoración al día mundial de las y los docentes este déficit de mentores equivale a un maestro más por cada dos que trabajan actualmente.

ESTA CONMEMORACIÓN DATA del año 1966 y a seis décadas se recordó el hecho histórico que da origen a la misma: la recomendación conjunta de la UNESCO y la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que fijó por primera vez los estándares internacionales sobre los derechos, deberes y condiciones de trabajo del profesorado en todo el mundo.

BAJO EL LEMA "Apoyar al personal docente: 60 años

protegiendo la profesión, promoviendo su condición y configurando nuestro futuro" se desarrollaron los trabajos que incluyeron debates de alto nivel sobre la protección y la promoción de la profesión docente y sus desafíos.

ESTOS FOROS TAMBIÉN sirvieron como marco para realizar un llamamiento a la sociedad y a los responsables de la formulación de políticas para que protejan, promuevan y mejoren la condición de la profesión docente.

A PROPÓSITO DE esta celebración, el Instituto de Estadística de la UNESCO y el Equipo Especial Internacional sobre Docentes para Educación 2030 emitió una nueva ficha informativa que analiza la situación del personal docente, incluido cómo se les valora, apoya y remunera en la actualidad tomando como base la ya mencionada recomendación del 66.

Y LOS DATOS que se desprenden son por demás interesantes, pues la percepción que la sociedad tiene de los docentes determina si éstos permanecen en sus puestos de trabajo; en el 75 % de los países que participaron en la encuesta TALIS 2024 de la OCDE, menos del 40 % de los docentes consideraba que su profesión era valorada.

LOS DOCENTES QUE se sentían valorados tenían más de un 10 % de probabilidades de plantearse abandonar la profesión en un plazo de cinco años. Igualmente se reveló que los docentes de educación preescolar y primaria ganan ligeramente menos que otros profesionales con cualificaciones similares. En general, en dos de cada cinco de los 68 países analizados, los salarios de los docentes siguen siendo inferiores a los de profesionales con cualificaciones similares en todos los niveles educativos.

LA MISMA FUENTE señala que los docentes pasan una media de 19 horas a la semana en el aula, pero trabajan unas 60 horas en total, muchas de ellas dedicadas a tareas no remuneradas de preparación, corrección y administración. En la educación primaria, la proporción mundial de alumnos por docente cualificado es de 28 a 1, la más alta de todos los niveles.

FINALMENTE, A PARTIR del análisis se emiten recomendaciones prácticas para los gobiernos y los asociados como dar voz a los docentes en el proceso de elaboración de políticas; establecer normas y trayectorias profesionales; proporcionar salarios competitivos e incentivos específicos para los centros con dificultades para contratar personal.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



“LEER HOYES un acto de rebeldía, un gesto revolucionario, una forma silenciosa de conquistar la libertad”, afirmó la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Clara Brugada, al inaugurar la XXVI Feria Internacional el Libro en el Zócalo (FIL Zócalo), que inició ayer con un mensaje de reivindicación de la cultura y el libro como armas para hacer frente al

avance en el mundo de los totalitarismos y el neofascismo. Al concluir el acto, la mandataria, fuera de protocolo, realizó un recorrido por el módulo del Fondo de Cultura Económica (FCE) acompañada por Paco Ignacio Taibo II, director de esa casa editorial.
Fotos Jair Cabrera

CULTURA / P 9

Premios Cabot reconocen a David Brooks por su cobertura de EU para *La Jornada*

Con una trayectoria de tres décadas como corresponsal, hoy día “su periodismo resulta esencial”, apuntó el jurado del galardón que otorga la Universidad de Columbia

JIM CASON
CORRESPONSAL
NUEVA YORK

La cobertura de David Brooks en *La Jornada* fue reconocida por los Premios Maria Moors Cabot el jueves pasado en la ceremonia anual del galardón internacional de periodismo más antiguo.

El Cabot otorgó una Mención Especial al corresponsal y jefe de buró David Brooks por sus más de tres décadas reportando sobre Estados Unidos para lectores en México y el resto del hemisferio, con enfoque en los migrantes como protagonistas políticos, económicos y sociales, y por su columna semanal *American Curios*.

“La labor periodística de Brooks resulta esencial”, declaró el jurado de Cabot, conformado por periodistas y premiados anteriores, y señaló que un muy reconocido periodista dedicado al tema migratorio lo calificó de “el estándar de oro” en ese rubro. Jelani Cobb, decano de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Columbia —que administra el Cabot— y comentarista de *The New Yorker*, dio la bienvenida a los galardonados. Cuando escuchó que Brooks trata de explicar Estados Unidos, declaró “voy a buscarte más tarde para que me expliques este país a mí”.

La presidenta de la Universidad de Columbia, Jennifer Mnookin, encabezó la ceremonia y la cena de gala donde Brooks, junto con el director de *El País*, Jan Martínez Ahrens (quien no asistió por la coyuntura electoral en España), y Ricardo Trotti, de la Sociedad Interamericana de Prensa, recibieron la Mención Especial 2026 de los Premios Cabot.

“El trabajo periodístico de Brooks ofrece el contexto y el análisis necesarios para comprender cómo las políticas moldean la vida de las personas en ambos lados de la frontera”, declaró Mnookin.

“En un momento en que muchos migrantes son retratados por los políticos como criminales y en que la relación entre Estados Unidos y México es tensa, el periodismo de David Brooks resulta esencial.”

“

Los migrantes y su larga historia son la nota del siglo



“Como dijo Monsiváis...”

Tras recibir el reconocimiento, Brooks se dirigió al público. “Confieso que en este momento, en este lugar, la famosa cita de Carlos Monsiváis, uno de los fundadores de nuestro periódico, describe justo cómo me siento casi diario al cubrir este país: ‘o ya no entiendo lo que está pasando, o ya pasó lo que estaba entendiendo’.

“En nuestra cobertura de Estados Unidos, hoy día encontramos temas muy similares a los de nuestros colegas que están reportando desde América Latina: corrupción política a gran escala, impunidad ante delitos graves, la creciente desigualdad, un problema de drogas masivo, violencia armada y hasta un intento de golpe de Estado.”

El jurado del Cabot enfatizó la labor periodística de *La Jornada* en y sobre Estados Unidos de buscar romper los estereotipos del “gringo”, al informar no sólo sobre la élite, también sobre los de abajo, las corrientes sociales y las comunidades diversas dentro de esta sociedad. En torno a ese tema, Brooks explicó al público que ese enfoque es parte esencial de todo el trabajo

del periódico: “*La Jornada* se fundó hace 42 años con el principio rector de dar voz a los sin voz, de contar historias desde abajo y así contribuir a la democratización del país y del mundo”.

Ante un público de periodistas, profesores y estudiantes en la Universidad de Columbia, Brooks explicó que con ese enfoque básico de *La Jornada*, reportar sobre este Estados Unidos para públicos del otro lado de sus fronteras no podía limitarse a las cúpulas, sino que tiene que incluir informar de “las luchas, los temores, las esperanzas y las grandes sorpresas en las calles, plazas y campos de Georgia y Florida, de Texas y Nebraska, tanto como los múltiples universos dentro de las grandes ciudades”.

Agregó que “al hacerlo, uno no se encuentra sólo con gringos, sino también con la larga historia de los migrantes de todo el mundo; ellos son la nota del siglo”.

Los ganadores de la Medalla de Oro del Premio Cabot 2026 son Daniel Corónela, de Colombia y Estados Unidos; Leila Guerriero, autora y periodista argentina; Kate Linthicum, corresponsal en México y América Latina de *Los Angeles*

Times, y Luz Mely Reyes, de *Efecto Cocuyo*, de Venezuela.

Reivindicar el oficio

Un tema recurrente de algunos de los participantes en la ceremonia fue el de los ataques a la prensa en sus respectivos países y en Estados Unidos, así como de la importancia de los hechos y de exigir responsabilidades al poder.

Más allá de la entrega de premios, el acto también fue una celebración a la importancia del periodismo y de los medios de comunicación en tiempos difíciles. “En Estados Uni-

“

Compartió el galardón con los compañeros del periódico y su directora

▲ Desde la izquierda, Jennifer Mnookin, presidenta de la Universidad de Columbia; Jelani Cobb, decano de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Columbia; David Brooks, corresponsal de *La Jornada*, y Rosental Calmon Alves, director del Centro Knight para el Periodismo de la Universidad de Texas. Foto *La Jornada*

dos estamos acostumbrados a ser los que provocan la desestabilización en otros países, no quienes la sufren”, explicó Linthicum.

Brooks enfatizó en sus comentarios que el periodismo debe permanecer como proyecto colectivo, y que el premio era compartido con los editores y compañeros de *La Jornada*, así como con “nuestra extraordinaria directora”, Carmen Lira Saade, y con quien esto escribe, también corresponsal en Estados Unidos; asimismo, lo dedicó a los colegas que han sufrido ataques e incluso han fallecido al ejercer el periodismo tanto en México como en Gaza, y los que son amenazados en Estados Unidos.



Vaso Roto pactó con Anne Carson la publicación en español de dos libros

Así, la editorial alojará en su catálogo 10 títulos de la flamante Nobel

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

Vaso Roto Ediciones, que ha traducido al español la mayoría de los libros de Anne Carson, firmó hace una semana con la más reciente ganadora del Nobel de Literatura la publicación de dos libros en nuestro idioma: uno que se refiere al colonialismo y un texto respecto del Parkinson que la aqueja, informó Jeanette Lozano, editora y fundadora del sello.

La también traductora mencionó en encuentro con algunos medios el jueves pasado que la editorial tiene ocho libros de Carson en su catálogo y todos están a la venta. “Tienen que estar en librerías o en la tienda web de Vaso Roto”.

Los títulos que ha traducido al español este sello son *Decreación* (2014), *Albertine* (2014), *Nox* (2018), *Tipos de agua* (2018), *Si no, el invierno* (2019), *Economía de lo que no se pierde* (2020), *Norma Jean Baker de Troya* (2021), *Cristal, ironía y Dios* (2022), *Las mujeres troyanas* (2022), *H de H Playbook* (2023) y *Norma enrevesada* (2025).

Lozano refirió que hay ejemplares que se agotaron, pero, por ejemplo, uno no se imprimió en China y la agencia literaria “nos exige que lo imprimamos allá, porque es un libro a manera de féretro, de biombo.”

“Hay exigencias que la casa editorial tiene que cumplir, y ojalá que las de los demás sellos en México y Latinoamérica no incurran en corrupción editando libros para los cuales no han adquirido los derechos, porque es competencia desleal.”

Los escritores que han ganado el Nobel de Literatura suelen ser centro de batallas por los derechos de sus obras, que en algunas ocasiones han desplazado a los sellos que apostaron por ellos durante años. Es el caso de Louise Gluck y Jon Fosse en los años recientes.

Un sello de *longsellers*

En el caso de Carson, la galardonada más reciente, ha sido clara la permanencia en la casa editorial en español que ha albergado su obra durante alrededor de 15 años.

Lozano comentó que existen editoriales en el mercado mundial actual que “si saben que van a vender 100 mil ejemplares los publican, Vaso Roto no. Eso es lo que la distingue de otras casas editoriales. No tenemos *bestsellers*, porque no



es nuestra misión y sería traicionar nuestra filosofía. Nosotros tenemos *longsellers* (ventas sostenidas).

Jeanette Lozano dijo que ha sido una delicia traer al español a la poeta canadiense. “No me canso de dar gracias a la vida por haberla descubierto en 1999, mientras yo cursaba los seminarios de poesía estadounidense contemporánea con Harold Bloom.”

“Me tardé 12 años en terminar la traducción de *La escuela de Wallace Stevens* (Vaso Roto), donde Carson está incluida. Se la enseñé a otras editoriales españolas, quienes la descubrieron así. Qué bueno, que esté publicada en otras casas, pero esta es la que más ha apostado por su obra. Tenemos ocho libros publicados y vienen dos más.”

La poeta destacó de Carson su “capacidad de elaborar imágenes tan claras, tan exactas y tan transparentes que puedas ver como en una escena la superficie del texto”. Lo interesante de ella, continuó Lozano, es que llega a los jóvenes, lo cual es esencial para Vaso Roto, “porque refleja que nunca ha traicionado su filosofía, su misión y su visión de formar lectores y dar a conocer voces que están cambiando nuestra visión de la realidad”.

En las horas recientes se han corrido versiones de que en algunas grandes librerías se han agotado los ejemplares de las obras de Anne Carson.

El sello Lumen, que pertenece

▲ Anne Carson, captada en 2022. Foto cortesía de Christopher Sherman

a Penguin Random House Grupo Editorial, anunció que cuenta con dos de sus títulos fundamentales en español y disponibles en formato digital: *Eros, dulce y amargo* y *La belleza del marido*. “Dos libros muy distintos que comparten una de las grandes obsesiones de su literatura: el amor y todo aquello que provoca cuando aparece, cambia o desaparece”, según un comunicado.

Jeanette Lozano afirmó que la adjudicación a Anne Carson del máximo galardón de las letras mundiales, “una voz necesaria para el mundo entero, es una gran alegría.”

“Carson dialoga con los clásicos siempre de manera muy fresca”, que es lo que ante todo recupera de ellos, de la tragedia, aunque “se vale de ellos para entender todo en su vida: el amor, el dolor”.

Refirió que escuchó que la actriz francesa Juliette Binoche dijo que había aceptado representar a Antígona en Nueva York porque se enteró de que la traducción era de Anne Carson.

Anne Carson, reseñó Lozano, “tiene tres características para todo en su vida: su honestidad, su autenticidad y su economía. Toda la parafernalia contra la que se pronuncia, por eso digo que es auténtica y coherente en su escritura”.

Hallan los cuadros de Renoir robados en un museo de Francia

Fueron sustraídos hace un mes del recinto de Cagnes-sur-Mer // Se desconoce el estado de las obras

AFP
NIZA

Los dos cuadros robados hace un mes en el museo Renoir de Cagnes-sur-Mer, en el sureste de Francia, fueron hallados, anunció ayer el alcalde de la localidad, Bryan Masson, un día después de una serie de detenciones.

El 8 de septiembre, dos ladrones irrumpieron en el museo y lograron huir rápidamente con dos obras del pintor impresionista Auguste Renoir, casi un año después del sonado robo de joyas en el Louvre en París.

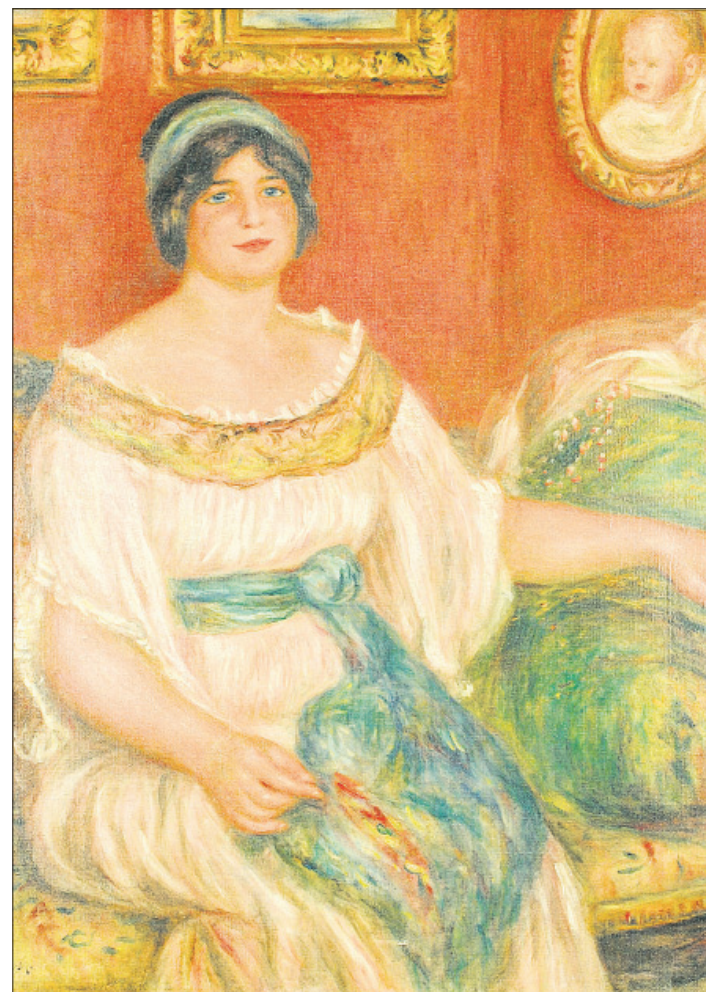
Las obras robadas en Cagnes-sur-Mer eran los óleos *Madame Colonna Romano* y *Jeune femme au puits*.

“Estos dos cuadros no son simples obras de arte. Pertenecen a la historia de nuestra ciudad, a nuestro patrimonio y al legado que Auguste Renoir dejó en Cagnes-sur-Mer”, indicó Masson en un comunicado.

“Saber que han sido recuperados es un inmenso alivio”, agregó el alcalde ultraderechista de esta ciudad de la Riviera francesa, confirmando una información del medio BFMTV.

El comunicado no precisa el estado de las obras, ni cuándo ni dónde se encontraron. La fiscalía de Marsella, encargada de la investigación, no comunicó por el momento sobre el hallazgo de las obras. El jueves, varios medios anunciaron la detención coordinada de seis personas, entre ellas dos sospechosas de haber sido los autores del robo, en el sur y en el este de Francia.

El anuncio del hallazgo se produce cuando está a punto de cumplirse un año del robo de joyas valoradas en casi 100 millones de dólares en el Louvre, el más visitado del mundo, a la luz del día y en pleno centro de París. Este robo de joyas, que siguen sin aparecer, puso de relieve los temores sobre la seguridad de los museos franceses.



▲ *Madame Colonna Romano* (1910), de Pierre Auguste Renoir. Foto Wikipedia



Hoy se estrenan tres obras de cámara surgidas de poemas en maya, zapoteco y tu'un savi

Son resultado del Taller de Composición Musical a cargo de Hilda Paredes // El concierto será en el auditorio del MUAC

► Hilda Paredes, tutora del taller universitario, y los jóvenes autores de las piezas. Foto Música UNAM / Paola Flores Rodríguez

ÁNGEL VARGAS

Para la compositora Hilda Paredes, las lenguas originarias de México no son vestigios del pasado, sino entes vivos que pertenecen al presente y al futuro.

“El problema, a veces, lo veo mucho viviendo fuera, es que se cree que están muertas, y no es así; están vivas hoy día y son parte de nuestro mundo contemporáneo”, afirma la autora, quien durante alrededor de tres décadas ha centrado parte de su trabajo a incorporar la fonética de las lenguas indígenas al lenguaje musical contemporáneo.

Radicada desde hace 30 años en Inglaterra, Paredes funge como tutora del Taller de Composición Música UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) en su edición 2026. Se trata de un proyecto de la Dirección General de Música de la máxima casa de estudios del país cuyo propósito de contribuir a la formación de jóvenes dedicados a la creación musical y continúa la línea de trabajo de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical.

En él se ofrecen tutorías a cargo de compositoras y compositores, además de un espacio de colaboración con jóvenes intérpretes. En la edición de este año, el taller aborda la relación entre creación musical, voz y lenguas originarias.

Los tres compositores participantes, Noé Alejandro Gutiérrez, Miguel Ángel Robles y Benjamín Torres, han creado una obra de cámara a partir de poemas en maya, zapoteco y tu'un savi, además de tener en proceso la escritura de sendas partituras sinfónicas.

Como parte del Festival Cultura UNAM, esos tres trabajos de cámara tendrán su estreno mundial en un concierto que se efectuará hoy en el auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) a las 12 horas.

En entrevista telefónica con *La Jornada*, Paredes insiste en que este proyecto no responde a una moda ni a un gesto paternalista. “¿A quién le gustan los paternalismos? Los zapatistas querían eso, nada de paternalismos, sino incorporarse y poder ser parte de este mundo, del México nuevo, el México contemporáneo”, apunta.

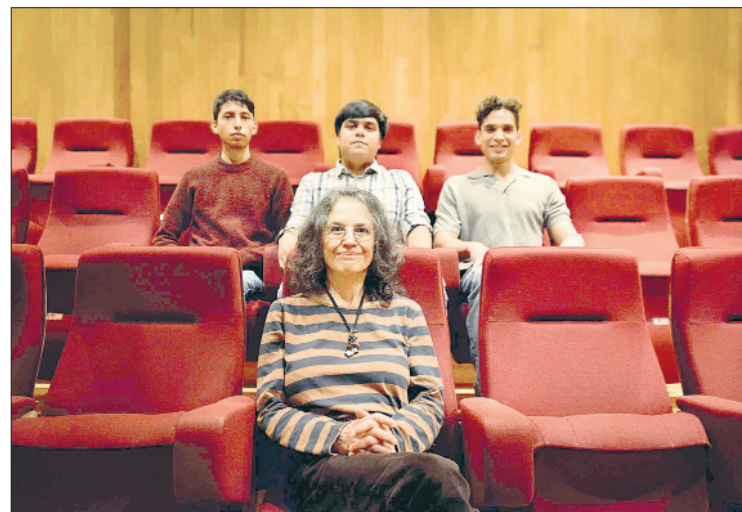
“Cuando vives fuera de tu país y piensas de dónde vienes, te das cuenta de la gran riqueza cultural que hay en México, y que nada tiene que ver con los prejuicios de lo que es el país. La industria del entretenimiento y la musical creen que todo lo latino es lo mismo.”

Para la compositora nacida en Tehuacán, Puebla, en 1957 incorporar las lenguas originarias al lenguaje musical contemporáneo es también una forma de resistir a esa mirada superficial y folclorizante. “Nuestra cultura, nuestra historia, es riquísima y muy compleja”, subraya.

Su interés por las lenguas indígenas tiene una raíz familiar. Su abuelo hablaba maya, aunque nunca lo enseñó: “Al vivir fuera del país, tú relación con México crece mucho, las raíces jalan”.

Ese interés la ha llevado, por ejemplo, a trabajar con poetas en lenguas indígenas, como Briceida Cuevas, Natalia Toledo y Juan Gregorio Regino, y a componer obras como la ópera *El palacio imaginado*, que aborda las imposiciones culturales sobre los pueblos originarios.

Paredes resalta que cada lengua tiene su propia musicalidad. “Si es-



cuchas muchas de las obras de Stravinsky, incluso aunque no tengan texto, te das cuenta de que viene de una persona que habla ruso”. En el caso de México, agrega, “tenemos una riqueza muy grande de muchas lenguas, cada una con diferente fonética, diferentes musicalidades, diferentes ritmos”.

José Julio Díaz Infante, director de Música de la UNAM, aclara por su parte que el Taller de Composición Música UNAM es un espacio de profesionalización que se abre a jóvenes recién egresados o ya en los últimos años de la carrera, que cuenten con cierta trayectoria.

A su decir, una de las principales características de esta iniciativa es el trabajo colaborativo entre creadores e intérpretes desde el comienzo del proceso creativo, así como la interpretación de las obras una vez concluidas, darles salida al público.

“Hay programas y becas que fomentan la creación, pero no garantizan la interpretación de la obra. Y en este esquema se garantiza la creación y la interpretación, que es una parte fundamental para los au-

tores: escuchar su obra y procurar que tengan vida”, indica.

El también compositor destaca la condición multidisciplinaria del taller, que este 2026 cumple su segundo año. Así como ahora está dedicado a la relación entre música y la poesía en lenguas originarias, en su primera emisión fue a la actuación, y la próxima será a la danza, adelanta.

El programa del concierto de hoy está integrado por los estrenos de *Un dios lanza su hacha*, de Noé Alejandro Gutiérrez (1998), quien partió del poema homónimo en maya de Wildernain Villegas Carrillo; *Ndaani' guixhe*, de Miguel Ángel Robles (1998), basada en el poema homónimo en zapoteco de Víctor Terán, y *Taan yi'i taty*, de Benjamín Torres (1996), que toma como punto de partida el poema *Tyi niin iyo* en lengua tu'un savi de Kalu Tatyisavi.

El ensamble musical lo conforman Luis Mora en el clarinete, Leonardo Chávez en el violín, Diego Gutiérrez en el violonchelo, Abraham Parra en las percusiones, además de la alto Julieta Beas y el tenor Rabinranath Vite de tenor.

Cientos en el FIC batieron palmas al ritmo del electro con Hervé y la MazelFreten

DANIEL LÓPEZ AGUILAR
ENVIADO
GUANAJUATO, GTO.

► Los artistas franceses, en plena actuación en Los Pastitos, la cual repitieron ayer. Foto cortesía de Jacquie Reynoso / FIC

Entre música electrónica, hip hop, saltos y palmas, el cantante francés Hervé y los bailarines de MazelFreten pusieron a bailar la noche del jueves a centenares de personas reunidas en Los Pastitos. Los jóvenes llevaron la batuta de una fiesta que acabó entre gritos de “¡Otra, otra!”, como parte de la edición 54 del Festival Internacional Cervantino (FIC).

“La noche está en pañales”, comentó una muchacha entre la concurrencia. Y aún quedaban varias horas por delante. Con el primer fin de semana del encuentro cultural a la vuelta de la esquina, los asistentes comenzaban a soltarse al ritmo de la música.

Unos ensayaban sus primeros pasos, otros se buscaban en la cámara

del celular y algunos más apenas se animaban a mover los hombros. El clima fue benévolo: no llovió y la temperatura permitió disfrutar del espectáculo al aire libre.

Había parejas de distintas edades y grupos de amigos pendientes del escenario. Siete intérpretes desplegaron una sucesión de giros, saltos y movimientos veloces, en contraste con la timidez inicial de los espectadores. Cada secuencia exigía fuerza, precisión y coordinación.

Hervé alternó sus canciones con intervenciones en inglés, francés y español. Las palmas, primero aisladas, cobraron fuerza a medida que avanzaba la presentación. Pronto aparecieron brazos levantados y



pequeños pasos de baile, alentados por el propio cantante.

La compañía MazelFreten, fundada por Brandon Masele, especialista en electro, y Laura Defretin, bailarina de hip hop, ha colaborado con Madonna y participó en la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de París 2024. Sus coreografías encontraron eco entre quienes disfrutaban de la música sin preocuparse por imitar los

complicados movimientos de los profesionales.

Hacia el final, Hervé bajó del escenario para cantar entre la concurrencia. Los gritos aumentaron al tenerlo a unos pasos, decenas de teléfonos apuntaron hacia él y varias manos se extendieron para intentar tocarlo.

Después se colocó una bandera mexicana sobre los hombros, la ondeó y trepó a una estructura metá-

lica situada a un costado. Desde lo alto se puso a bailar, ante los vítores de la multitud.

“¡Viva México!”, exclamó para despedirse. Desde abajo llegó la respuesta: una petición insistente de otra canción. Pese a la hora, todavía quedaban ganas de bailar.

Hervé x MazelFreten ofreció una segunda función la noche de ayer en Los Pastitos, también con entrada libre.



Con la máxima “leer hoy es un acto de rebeldía”, Clara Brugada inauguró la FIL Zócalo

Se celebrará hasta el 18 de octubre // Habrá más de 260 actividades // Participó la embajadora de Francia

ÁNGEL VARGAS

La 26 Feria Internacional el Libro en el Zócalo (FIL Zócalo) arrancó ayer con un mensaje de reivindicación de la cultura y el libro como armas para hacer frente al avance en el mundo de los totalitarismos y el neofascismo.

“Leer hoy es un acto de rebeldía, un gesto revolucionario, una forma silenciosa de conquistar la libertad”, afirmó la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Clara Brugada, al inaugurar el encuentro, que se celebrará hasta el 18 de octubre con más de 260 actividades, 353 editoriales y 317 participantes, de los cuales 48 son internacionales.

En un foro pletórico de público, Brugada destacó que “en un mundo que nos quiere atrapados en pequeñas pantallas, esclavos del algoritmo, leer es un pequeño acto cotidiano de enorme trascendencia: es desobedecer la tiranía del estímulo inmediato, frenar la vorágine del mundo. Es recuperar el silencio y la concentración, atrevernos a imaginar, a dudar y a pensar por nosotros mismos”.

Al calificarla de “fiesta del pueblo”, subrayó que esta feria ya “es una de las más importantes de América” por el número de asistentes, con más de un millón de personas.

Resaltó que, según el Instituto Nacional de Estadística, en la capital mexicana “está prácticamente erradicado el analfabetismo” y es “el reservorio de lectores más grande del país”, con un lector por cada tres personas, lo que representa

56 por ciento más que la media nacional.

La mandataria capitalina precisó que los cuatro foros de la feria llevan los nombres de escritores perseguidos por el autoritarismo: Federico García Lorca, asesinado por el franquismo; Alaíde Foppa, desaparecida por el terrorismo de Estado en Guatemala; Rodolfo Walsh, periodista desaparecido por la dictadura argentina, y José Revueltas, encarcelado por “el régimen autoritario” del PRI.

“No es casualidad que, a lo largo de la historia, los regímenes autoritarios hayan perseguido los libros, quemado bibliotecas y silenciado escritores. Lo hicieron porque leer es descubrir que el mundo está mal hecho y que puede ser mejor”, expresó.

El libro, la extensión de la memoria

Para cerrar su intervención, Brugada citó a Borges: “Mientras la espada es una extensión de la mano y el telescopio una extensión de los ojos, el libro es una extensión de la imaginación y de la memoria”. Al concluir el acto, la jefa de Gobierno, fuera de protocolo, realizó un recorrido por el módulo del Fondo de Cultura Económica (FCE).

Antes, el director de esa casa editorial, Paco Ignacio Taibo II, definió a la FIL Zócalo como “feria progresista, de izquierda, del pueblo” y lanzó un mensaje para quienes la critican por esas características: “ni modo, hubieran ganado las elecciones, pero las perdieron por pendejos”. Subrayó que esta feria

► Acudirán al encuentro 353 editoriales y 317 participantes, de los cuales 48 son internacionales.

responde a un proyecto nacional, solidario, ciudadano, popular, no discriminatorio, no machista, no clasista, no sexista.

Enfatizó que “leer es civilización contra barbarie”, e hizo un llamado para “incorporar más jóvenes a la lectura, sacarlos del video telefónico portátil para volverlos lectores”.

Frente a lo que denominó “la tremenda ofensiva estadounidense fascista”, el también escritor destacó la importancia del pensamiento crítico, la libertad de pensamiento, el aumento de la información y mayor capacidad de discusión, sin discriminar ni negar el derecho de que las opiniones sean múltiples.

Convocó a la sociedad a “salir con el libro en la mano” frente a cualquier forma de censura, autoritarismo, denuncia o calumnia. “Con el libro en la mano ganamos muchas batallas en este país”, como la de 1968, sostuvo.

En el acto participaron también, Paloma Saiz, directora de la feria y coordinadora de la Brigada para Leer en Libertad, y la embajadora de Francia en México, Delphine Boriene, quien celebró la participación de su país en este encuentro, como parte de las celebraciones del bicentenario de las relaciones diplomáticas entre ambas naciones.

“Una relación larga y compleja que ha resistido a la erosión de los años, la distancia y la indiferencia”, remarcó citando Octavio Paz.



tv.unam.mx
f x i y d d

10 Sábado de octubre

475 años de México

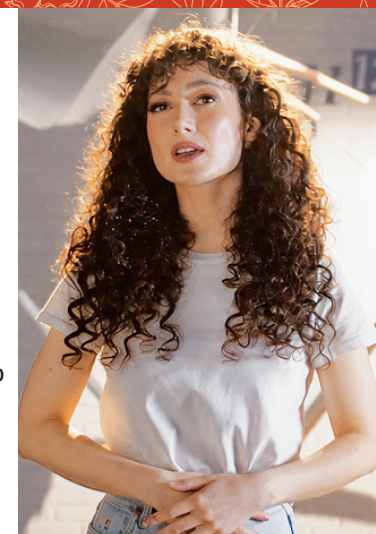
11:00 ÓPERA: VERDI
Macbeth
Ópera en cuatro actos basada en la tragedia de William Shakespeare

16:30 EN VIVO
FESTIVAL CULTURAUNAM
Música contra el olvido. Ganadores de la guerra de bandas 2026
Las agrupaciones ganadoras en la Guerra de Bandas 2026 llegan al escenario para compartir su talento

17:30 EN VIVO
FESTIVAL CULTURAUNAM
Música contra el olvido. Doble Valentina
Presentación de la cantante y compositora argentina de pop y rock alternativo

19:30 EN VIVO
FESTIVAL CULTURAUNAM
Música contra el olvido. Kaia Lana
Cantautora mexicana de pop alternativo y R&B

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM:
COPRODUCCIONES TVUNAM
Olimpia
(México, 2018)
De José Manuel Cravioto



Música contra el olvido. Kaia Lana

Olimpia



IZZI - TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM



▲ Paco Ignacio Taibo II definió el encuentro librero como “feria progresista, de izquierda y del pueblo”.
Fotos Jair Cabrera



“Visibilizar historias carcelarias no justifica los delitos ni borra el dolor”: Carmen Huete

La tercera temporada de la serie *Cartas para la libertad* se estrena hoy por Canal 14 y YouTube



▲ La creadora presenta testimonios con la profundidad necesaria para que el público pueda reflexionar, cuestionar y llegar a sus propias conclusiones. Fotos cortesía de Canal 14

DE LA REDACCIÓN

Cartas para la libertad regresa con una tercera temporada de nuevos encuentros, nuevas voces y nuevas preguntas sobre la justicia, las segundas oportunidades y lo que realmente significa ser libre. Hay historias que no terminan cuando se abre una puerta. Hay historias que apenas comienzan. La serie documental, dirigida y producida por Carmen Huete y Canal 14, se estrena hoy, con transmisión simultánea por televisión y YouTube, a las 22 horas.

A lo largo de 10 episodios, la serie se acerca a distintas realidades relacionadas con el sistema de justicia y penitenciario en México, como es el caso de historias desde Santa Martha Acatitla, personas que

enfrentan procesos bajo medidas cautelares, vidas que continúan después de la prisión, experiencias de reinserción, testimonios de custodios y relatos de familias que también se han visto atravesadas por estos procesos. Más que ofrecer respuestas definitivas, *Cartas para la libertad* busca abrir un espacio para escuchar.

La misión de la serie es acercar a las audiencias a las personas y a las circunstancias detrás de cada historia, presentando sus testimonios con la profundidad necesaria para que sea el público el que pueda reflexionar, cuestionar y llegar a sus propias conclusiones.

Entre los capítulos que destacan en esta temporada se encuentran dos episodios dedicados al caso de Israel Vallarta, uno de los procesos judiciales más mediáticos de Mé-

xico y cuya historia ha generado durante años un amplio debate público en torno a la justicia, el debido proceso y las irregularidades denunciadas alrededor de su detención y su trama judicial.

Por medio del testimonio de Vallarta y del contexto que rodea el caso, *Cartas para la libertad* busca aportar elementos para que las audiencias puedan acercarse a una historia ampliamente conocida desde una perspectiva humana y, a partir de lo mostrado, construir su propia reflexión.

Realidades que no se reducen a una cifra o un expediente

Para Carmen Huete, directora y productora de la serie, contar estas historias representa una oportunidad para generar espacios de

escucha: “Visibilizar estas historias no significa justificar los delitos ni borrar el dolor de las víctimas. Significa entender que detrás de cada expediente hay personas, familias y vidas que también forman parte de la historia”.

Esta premisa ha acompañado a *Cartas para la libertad* desde su origen: escuchar no significa absolver, condenar ni imponer una conclusión. Significa acercarse a realidades que suelen quedar reducidas a una sentencia, una cifra, una nota periodística o un expediente, para comprender que detrás de ellas hay historias humanas mucho más complejas.

Con esta nueva entrega, *Cartas para la libertad* refrenda su compromiso por visibilizar historias que pocas veces encuentran un espacio para ser escuchadas y contribuir a

una conversación más amplia sobre justicia, derechos humanos, reinserción y libertad, sin establecer respuestas únicas y confiando en la capacidad de las audiencias para escuchar, reflexionar y formar sus propias conclusiones.

“

El fin es acercar a las audiencias a las situaciones que hay detrás de cada historia



▲ La producción contará historias desde Santa Martha Acatitla, experiencias de reinserción, testimonios de custodios y relatos de familias. Fotos cortesía de Canal 14



La música de la Costa Chica de Guerrero aún sigue viva: La Mixanteña en su 15 aniversario

El grupo festejará con un “pachangón” en el Salón Los Ángeles de la Guerrero

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

“No estamos rescatando la música de la Costa Chica de Guerrero porque está viva aún; en esas regiones es parte de la cotidianidad”, dijo Mitzy Dávalos, integrante y una de las fundadoras de la banda de viento La Mixanteña de Santa Cecilia, que celebrará sus primeros 15 años de carrera este sábado.

El lugar donde será el “pachangón” es en el Salón Los Ángeles de la colonia Guerrero, donde tendrán como “chambelanes” a diversas bandas para ofrecer una tarde llena de ritmo y baile.

“Fredy y yo somos los fundadores; Fredy más, porque de él fue la idea original; es un guerrero, tiene la música en su cabeza, los recuerdos, la añoranza... todo eso proviene de Fredy. Yo estoy un poco como acompañando. Pero estos 15 años pasó de todo porque la agrupación sufrió varias transformaciones”, agregó Dávalos.

Fundada en la capital mexicana en 2011, el grupo reúne a músicos de Guerrero, Oaxaca y la capital del país. Chilenas, sones, boleros, cumbias y merequetengues integran su repertorio, ligado a las celebraciones comunitarias y a la memoria de los pueblos indígenas y afrodescendientes de la Costa Chica de Guerrero y de Oaxaca.

También platicamos con Fredy Campos, el otro fundador de La Mixanteña, quien nos compartió un

poco de la historia de la agrupación y detalles de la fiesta.

“Siempre que celebras algo recurre a la memoria, y honestamente fue doloroso esa transformación que mencionó Mitzy; el primer momento de separación del grupo de varios amigos fue triste, luego de eso sí dije ‘ahí muere’, porque era demasiado desgastante.

“La idea de la agrupación siempre fue recordar a las comunidades de Guerrero y el servicio que prestan los músicos en las fiestas patronales; cuando íbamos a las presentaciones, no generábamos ningún ingreso, creo que esa fue una primera lección, porque estando en la ciudad es un poco difícil tener esa mentalidad de hacer ese servicio comunitario.

“Después viene una segunda etapa, cuando el maestro Isabel Ada Coronel y David Peñaloza, del grupo Yolotecuani, hicieron unos talleres en el parque El Pípila y ahí conocimos a más amigos que se sumaron al proyecto. En los inicios, pues muy pocos de los compañeros sabíamos de música de academia; de hecho, Mitzy y yo creo que somos de los que menos sabemos de eso, somos más de oído”, compartió.

Gira por Europa

La agrupación conserva la instrumentación clásica: trompetas, saxofones, trombones, charcheta, bajo costeño, tambora, tarola y timbales. Sus temas evocan paisajes, flora,

fauna, tradiciones y, por supuesto, historias de amor que han viajado de generación en generación.

Este año, la banda realizó su Tour Quinceañera por Europa, donde llevó el sonido costeño a escenarios de Madrid, Barcelona, París, Lisboa y el Festival Womad UK. Su paso por ese continente no sólo consolidó su presencia internacional; también confirmó que la música tradicional mexicana sigue viva, vibrante y lista para conquistar nuevos territorios.

Los grupos invitados a la fiesta de 15 años de este sábado son Banda Azoyú de Guerrero, Yolotecuani, La Auténtica de San Juan, Felipe Urbán y su Danzonera, Sueño Tigre y, desde Nueva Orleans, Estados Unidos, Wit's End Brass Band.

“Va a estar muy increíble la fiesta en el Salón Los Ángeles; a partir de las 15 horas, las puertas del lugar se abrirán para que una hora después empiece la música en vivo; el grupo abridor será La Mixanteña de Santa Cecilia y también cierra el concierto, entonces hay oportunidad de escucharnos, ya sea para los que lleguen temprano o los que se queden hasta el final”, dijo Dávalos.

“Esta celebración no hubiera sido posible sin la ayuda de tanta gente que conocimos, nos estimamos y que seguimos en el camino, en especial Mitzy, Lucy, Ana, quienes forman parte de La Mixanteña, y también a quienes han llevado toda la logística, como Pati, Mónica y Timo”, agregó Fredy.

La Mixanteña de Santa Cecilia es también un espacio abierto e inclusivo, donde la participación de las mujeres es fundamental en la interpretación y la creación musical.

En cada presentación, la banda

▲ La banda porta la vestimenta tradicional de los pueblos de Yoloxóchitl y Xochistlahuaca. Foto cortesía de La Mixanteña

porta la vestimenta tradicional de los pueblos de Yoloxóchitl y Xochistlahuaca para celebrar el trabajo textil de las mujeres de la región y llevan consigo huipiles que narran la vida, la memoria y la identidad de sus comunidades en sus bordados.

“Cuando nos ven, creen que somos de Oaxaca”

“Nos gusta mucho decirle al público que somos una banda guerrerense, porque cuando nos ven, dicen: ‘Ah, es de Oaxaca’, y decimos: ‘No, también hay bandas en Guerrero, y en otros estados, en Veracruz, Michoacán e Hidalgo’.

“En nuestros conciertos, Fredy, quien es el que siempre toma el micrófono, explica: ‘esto es una chilena y es de tal autor’; creo que es necesario informar de dónde es lo que estamos tocando y de dónde es la ropa que estamos portando; lo que nos distingue son las chilenas guerrerenses.

“Nos han llegado invitaciones para tocar con otros grupos y la verdad es que somos bien penosos, pero cuando nos convencer, surgen colaboraciones importantes; también hemos hecho mucha música para documentales y series en streaming”, finalizó Mitzy.

En la fiesta por los 15 años del grupo, que se realizará hoy, también habrá venta de ropa tradicional, artesanías y comida típica de Guerrero.

Ben Affleck, entusiasta conocedor del uso de la IA en el cine

EUROPA PRESS

Ben Affleck es conocido por su faceta de actor de Hollywood, donde se ha desempeñado como guionista, productor y cineasta, pero también ha demostrado que es un apasionado de la tecnología y un profundo conocedor del funcionamiento de la inteligencia artificial (IA).

El actor compartió su entusiasmo y saberes relacionados con la inteligencia artificial en una entrevista en el podcast *One More Question* de GQ, en donde el periodista Zach Baron le preguntó por la venta de su empresa de postproducción con IA InterPositive a Netflix a principios de año.

En una respuesta extensa y poco directa, Affleck explicó que desde joven le han gustado las computadoras y que a medida que el cine pasaba de lo analógico a lo digital se interesó por el aspecto informático, incluidos los efectos visuales.

Eso lo llevó a aprender a utilizar el lenguaje de programación Python, aunque dice que escribe “scripts bastante mierdas”.

También ha aprovechado su privilegio de actor reconocido para visitar empresas como Google y OpenAI, y hablar con sus ingenieros sobre los trabajos que están haciendo con IA.

Grabó por ocho meses para no plagiar a otros

Affleck reconoce que al saber de la IA generativa, que con unas pocas pulsaciones de teclado genera un video muy realista, primero se asustó sobre lo que podía significar para el futuro del cine, pero luego llegó a la conclusión de que esa tecnología la estaba desarrollando gente que no tenía experiencia en realización cinematográfica ni en cómo se crea una imagen en el mundo real.

De ahí su intención de crear un producto que comprendiera el trabajo del cineasta. Para ello, buscó financiamiento, contrató a grandes ingenieros y creó una base de datos con filmaciones propias hechas durante ocho meses “con muchas cámaras y mucho equipo” para no entrenar la IA con el trabajo de otros.

El resultado fue un producto diseñado para los cineastas, para que tuvieran el control y pudieran sentirse cómodos con la tecnología.

Al final, y sobre la venta a Netflix de InterPositive en marzo, dijo que la transacción no fue por la cifra que se dijo –tampoco ha revelado la cantidad real– y precisó que él no era el único dueño de la empresa.

Suspensión de otro concierto de Beach Boys envuelve su gira en un misterio

THE INDEPENDENT

El futuro de la gira de regreso de los Beach Boys está en el aire, ya que la banda ha cancelado otro concierto, como ocurrió con todos los que tenían previstos durante los últimos tres meses.

El icónico grupo de los años 60 tenía previsto regresar ayer a los escenarios en el Grossinger Motors Arena de Bloomington, Illinois.

Sin embargo, el martes el recinto anunció que el concierto había sido "cancelado debido a circunstancias imprevistas", que fueron las mismas palabras que utilizó la banda cuando canceló sus fechas de septiembre.

El motivo de las casi 30 cancelaciones y aplazamientos sigue siendo un misterio. *The Independent* se ha puesto en contacto con los Beach Boys para obtener declaraciones.

Aunque la banda tocó en un evento privado en California esta semana, su último concierto público fue el 18 de julio en Valdosta, Georgia.

Días después de la actuación, la banda anunció que pospondrían

decenas de las fechas previstas de su gira para que el líder de 85 años y miembro original de los Beach Boys, Mike Love, tuviera tiempo para "recargar energías".

"Tocar para ustedes es lo mejor de nuestro verano"

"Tocar para ustedes es lo mejor de nuestro verano cada año, especialmente ahora que celebramos el 250 aniversario de Estados Unidos y el 60 aniversario de *Pet Sounds*", decía un comunicado de la banda compartido en la página de Instagram de Love. "Lo estamos pasando de maravilla, y para mantener el buen ambiente, nos tomaremos un breve descanso para recargar energías antes de volver a la carretera en septiembre".

Un mes después, el grupo anunció que pospondrían los conciertos hasta finales de septiembre para darle a Love más tiempo para descansar. Pero cuando llegó septiembre, los cuatro conciertos previstos fueron cancelados sin dar ninguna explicación.

Anteriormente, la banda había



pospuesto una serie de conciertos en junio mientras Love lidiaba con una enfermedad durante su gira europea.

En aquel entonces, escribió a sus seguidores: "Perder a mi hermana, Maureen, en el primer aniversario de la muerte de mi primo Brian, sumado a mi recuperación de lo que comenzó como una bronquitis, seguida de covid, me ha afectado tanto emocional como físicamente".

Agregó: "cada día me siento más fuerte físicamente, pero estoy desconsolado emocionalmente".

Los Beach Boys han ofrecido más de 40 conciertos este año en su gira para celebrar el 60 aniversario de su legendario álbum *Pet Sounds*, que incluía éxitos como *God Only Knows* y *Wouldn't It Be Nice*.

Por el momento, los próximos conciertos de la banda están programados para hoy en el PNC Pavilion de Cincinnati, en Ohio, y para

mañana en el Ryman Auditorium de Nashville, en Tennessee.

▲ Hasta ahora se han cancelado 30 presentaciones de la icónica banda sesentera. En medio de la polémica, Mike Love, de 85 años, ha compartido temas sobre su salud y la muerte de familiares cercanos. Foto Afp

PROGRAMACIÓN DE
FIN DE SEMANA

SÁBADO

VIVE TUS CAUSAS
con nuestra programación

14 TUS CAUSAS
TU CANAL

18:00 h



20:00 h



20:30 h



22:00 h



22:50 h



23:20 h





LLAMA EL DT DE LA MÁQUINA A CONTROLAR EMOCIONES

Tensión por el Pumas-Cruz Azul

Circulan en Internet mensajes amenazantes de ambas barras para el partido de mañana

ALBERTO ACEVES

La presencia de Cruz Azul en el estadio Olímpico Universitario –recinto donde conquistó su décimo título de Liga frente a Pumas y el cual rentó en 2025 a la Universidad Nacional Autónoma de México para sus partidos de local– ha generado un clima de tensión en redes sociales. Aficionados que planean asistir el domingo a la redición de la reciente final del fútbol mexicano denunciaron publicaciones intimidatorias atribuidas a presuntos integrantes de *La Rebel* y *La Sangre Azul*, principales grupos de animación de cada uno de los clubes.

En los mensajes anónimos se incluyen imágenes generadas con inteligencia artificial que muestran a presuntos barristas universitarios con máscaras o calaveras en el rostro, acompañadas de advertencias hacia la afición visitante: “Lo que les espera a los *chemos* será legendario. Es mejor que vengan disfrazados o el Querétaro-Atlas se quedará corto... primera llamada”, en alusión a la batalla campal ocurrida el 5 de marzo de 2022 entre queretanos y rojinegros en el estadio Corregidora, cuyo saldo fue de 26 personas hospitalizadas.

Sobre las mismas publicaciones, seguidores de *La Máquina* han citado a los auriazules antes del encuentro y lanzado amenazas contra cualquiera que vista la camiseta de Pumas en los accesos a Ciudad Universitaria. “Al que nos encontremos, lo vamos a pisotear”, aseguran en grupos de Facebook dedicados a la actualidad de los dos equipos.

El encuentro, correspondiente a la fecha 11 del torneo, ya ha sido clasificado de alto riesgo por las autoridades de la Ciudad de México debido a la rivalidad y antecedentes de conatos de violencia.

Hasta el momento, la Secretaría

de Seguridad Ciudadana capitalina no ha confirmado la cifra de elementos que integrarán el dispositivo de resguardo. Según el artículo 79 del reglamento de competencia, la Liga prohíbe el ingreso a estadios de grupos de animación visitantes. “Es obligación de los clubes credenciar a todos los miembros de dichas organizaciones antes del inicio de la temporada correspondiente”, especifica el documento; “de lo contrario, se harán acreedores a una sanción de 3 mil unidad de medida y actualización”.

A finales de octubre del año pasado, el aficionado cruzazulino Rodrigo Mondragón, de 34 años, falleció en el estacionamiento del propio recinto al término del partido Cruz Azul-Monterrey. La necropsia practicada por el Instituto de Servicios Periciales y Ciencias Forenses determinó que la causa de muerte fue asfixia por estrangulamiento sufrido durante las acciones de desalojo realizadas por el personal de seguridad. Cuatro vigilantes de la UNAM fueron vinculados a proceso por el delito de homicidio calificado.

Pese a la gravedad del antecedente, sectores de la afición de Pumas han utilizado aquel episodio para difundir memes e incitar a un enfrentamiento. “Uno está tranquilo, pero si mueven un dedo van a conocer entonces por qué no había pedos. No van a aguantar la vuelta”, responde el usuario de Internet Juan Carlos Luna, integrante de *La Sangre Azul*, ante la imagen que comenzó a circular desde el grupo de Facebook *La Rebel*.

El jueves, la organización celeste difundió un video de una parodia de fiesta de 15 años con chambelanes, vestido y rostros de cartón, como una burla de los tres quinquenios que el conjunto universitario lleva sin conseguir un título.

“No renovaron el contrato de ‘su’ estadio y el destino nos hizo volver

para hacerlo nuestro. Dos vueltas olímpicas después, ya se puede decir: tu casa es mi casa. Felices XV, Pumas”, aludió la publicación. “El domingo a las 19:15 horas, a unos cuantos se les adelantan las pesadillas y su noche de brujas”.

“Nuestra casa es México”, afirma Huiqui

Cruz Azul acordó en 2025 el arrendamiento del inmueble de la UNAM debido a desacuerdos contractuales con la administración del Ciudad de los Deportes. En Ciudad Universitaria, la Máquina alzó el trofeo de la Concacaf Copa de Campeones; sin embargo, pese a su intención de extender la estancia para el Clausura 2026, la máxima casa de estudios rechazó la solicitud bajo el

argumento de que el recinto tenía agendados diversos compromisos con los equipos de Pumas.

“Lo he dicho muchas veces: Cruz Azul no sólo tiene una casa hoy, que es donde jugamos; nuestra casa es México y eso lo ha demostrado la afición en todo momento”, declaró al respecto el director técnico celeste Joel Huiqui.

“Más allá de lo que se vivió el torneo pasado, dentro del campo pasan situaciones complejas. Y, a veces, la euforia y la emoción del juego nos llevan a hacer cosas que no son correctas. Nadie nos puede decir que no podemos conseguir el bicampeonato.”

En el plano deportivo, el vigente campeón del fútbol mexicano –séptimo lugar general con 16 puntos– mantiene la incertidum-

▲ Ante la rivalidad de las porras *La Sangre Azul* (imagen de la izquierda) y *La Rebel* los encuentros de sus equipos suelen encender luces de alerta. Fotos Club de Fútbol Cruz Azul y Cristina Rodríguez

bre sobre la participación de los argentinos José Paradela y Rodolfo Rotondi, quienes continúan recuperándose de molestias físicas.

“Si logramos controlar las emociones del partido, vamos a estar muy cerca del objetivo”, dijo Huiqui.

En Pumas, que se encuentra en el escaño 12 de la tabla, se prevé el retorno del panameño Adalberto Carrasquilla, quien cumplió su sanción por la expulsión sufrida en la fecha nueve ante Atlas.

FMF: Enrique Nieto Junco es el nuevo vicepresidente de selecciones nacionales

Enrique Nieto Junco fue nombrado vicepresidente de selecciones nacionales de la Federación Mexicana de Fútbol (FMF), y tendrá a su cargo la gestión deportiva, administrativa, de operaciones y competencias al tiempo que será el responsable de la unidad de negocio de los planteles tricolores.

Nieto Junco reportará de manera directa a Mikel Arriola, comisionado del fútbol mexicano, e Ivar Sisniega, presidente ejecutivo de la federación y de quien se especulaba hace unos días de su probable salida del organismo.

“Nieto Junco continuará su cargo como secretario general adjunto de la FMF, a fin de atender las relaciones con Concacaf y FIFA, dará continuidad al desarrollo de

las relaciones institucionales de la federación en materia de selecciones nacionales con FIFA, Concacaf, Soccer United Marketing (SUM), además de otras confederaciones y federaciones”, indicó el ente rector del balompié mexicano.

Nieto Junco era desde 2025 secretario general adjunto de la FMF e incluso fue el encargado de entregarle a Guillermo Ochoa una playera conmemorativa durante el homenaje que se realizó en honor al arquero antes del partido entre México y Chile en Los Ángeles, California.

Ha sido parte de la FMF desde 2011 cuando ingresó como ejecutivo de operación comercial. El perfil de Nieto Junco ha desatado

controversia debido a que es hijo de Enrique Nieto Applebaum, fundador de las promotoras Promofut, ligada a Rafael Márquez, y PFC Agency, la cual colabora con Marketing Jersey, principal agencia en el fútbol femenino mexicano.

Nieto Applebaum estuvo a cargo por años de la carrera como jugador de Rafael Márquez, actual timonel de la selección nacional. El promotor también fundó Promofut, la cual ahora está a cargo de su primo Eduardo Hernández, ex representante de Javier Chicharito Hernández.

En 2022, se convirtió en colaborador de PFC Agency, que tiene entre sus filas a elementos como Jesús Gallardo y Marcel Ruiz.

De la Redacción

RONALDO LLEGA A LAS 980 DIANAS



▲ Cristiano Ronaldo se convirtió en el primer jugador del fútbol profesional en llegar a los 980 goles. El astro portugués, de 41 años, contribuyó con un tanto en la victoria del Al Nassr en Arabia Saudita, que derrotó 3-0 al Al Dhahran, y ahora está a sólo 20 tantos de alcanzar los mil goles en su carrera. Esta fue la primera aparición de CR7 en las canchas después de la polémica salida de la concentración con la selección lusa en la pasada fecha FIFA. Foto @Cristiano

Quiñones brilla en Arabia; se luce con gol a lo Panenka

DE LA REDACCIÓN

Mientras la selección nacional que dirige Rafael Márquez enfrenta las críticas posteriores al Mundial, debido a la falta de triunfos y sequía de sus delanteros, Julián Quiñones volvió a ser figura con el Al Qadisiyah. El mexicano, mundialista el pasado verano, marcó un gol de penalti al estilo Panenka y asistió para otro en la goliza de su equipo 5-0 sobre el Al Kholood en la Liga Profesional Saudí.

Quiñones saltó inspirado al terreno de juego y fue clave en la construcción de los ataques de su equipo desde los primeros minutos. Además de pesar en el marcador, el ex goleador del Atlas y del América habilitó a Christopher Baah al minuto 13 para firmar el segundo tanto del encuentro.

El festín ofensivo del conjunto visitante comenzó temprano con la anotación de Tijjani Reijnders (minuto 4). Luego, Quiñones dio un pase de gol para Baah y permitió que la cuenta se ampliara antes del descanso con el tanto de Musab Al Juwayr (minuto 40), uno de sus cómplices ofensivos. Ya en

el complemento, Mateo Retegui (minuto 67) convirtió el 4-0.

El *show* del atacante mexicano quedó sellado entonces en el tramo final. Tras una falta dentro del área cometida sobre Mohammed al Qahtani, Quiñones tomó el balón y cobró la pena máxima con frialdad: un sutil remate de diestra directo al centro del arco, al estilo Panenka, el cual decretó el quinto y definitivo gol de la noche.

Cerca del pitazo final, el mundialista estuvo a nada de firmar su doblete con un disparo que pasó rozando el poste derecho.

Al Qadisiyah, con 19 unidades, está en lo más alto de la tabla de posiciones en ocho jornadas disputadas, reafirmando el momento que atraviesa el delantero tricolor.

Una realidad distinta enfrentan Armando González (Chivas), Santiago Giménez (Milán) y Germán Berterame (Inter Miami), convocados por Márquez para encabezar el ataque tricolor en la Fecha FIFA reciente y duramente criticados por la falta de dianas en los cuatro partidos amistosos –contra Colombia, Perú, Estados Unidos y Chile–. Sin contar el desempeño de Quiñones y Raúl Jiménez,

ambos titulares en el Mundial, la selección suma 360 minutos sin anotaciones de sus delanteros.

Jamaica, el próximo rival

La Concacaf confirmó que Jamaica será el rival de la Selección Mexicana en los cuartos de final de la Liga de Naciones. El encuentro de ida se llevará a cabo en el estadio Olímpico de Kingston el sábado 14 de noviembre, mientras la vuelta se disputará tres días después en el Estadio BBVA de Monterrey.

El cuadro amarró su presencia en la eliminatoria como primer clasificado del ranking de la confederación –a pesar de no haber cosechado triunfos en la pasada Fecha FIFA–, condición que lo emparejó con el peor segundo lugar de la fase de grupos de la Liga A.

Los partidos de noviembre desempeñarán un papel importante en la clasificación a la Copa Oro 2027. “Ocho selecciones, las cuatro ganadoras de los cuartos de final de la Liga A y las cuatro de la Liga B, asegurarán su boleto al torneo del próximo verano”, informó la Concacaf.

Verstappen consigue la *pole* para el esprint de Singapur

El mexicano Sergio Pérez chocó su Cadillac en la Q1

AFP
SINGAPUR.

El neerlandés Max Verstappen (Red Bull) se apoderó ayer de la *pole position* para la carrera esprint del Gran Premio de Singapur de Fórmula Uno, tras una emocionante sesión de clasificación en el complicado circuito urbano de Marina Bay, donde el mexicano Sergio Checo Pérez (Cadillac) chocó su auto en la Q1, por lo que este sábado partirá desde el sitio 20.

El tetracampeón del mundo realizó un mejor crono de 1:31.156, 120 milésimas más rápido que el británico George Russell, que con su Mercedes había sido el más veloz en la única sesión de entrenamientos libres celebrada antes de esta clasificación.

Por detrás estarán el Ferrari, con el monegasco Charles Leclerc, y McLaren, pilotado por el australiano Oscar Piastri.

El líder destacado del campeo-

nato, el italiano Kimi Antonelli, quien aventaja en 84 puntos a su compañero en Mercedes George Russell, saldrá desde la séptima posición, detrás de los británicos Lando Norris (McLaren, quinto) y Lewis Hamilton (Ferrari, sexto).

Verstappen parece lanzado en esta parte de la temporada, después de que el domingo logró su primera victoria del año en el Gran Premio de Baréin, disputado en el circuito malasio de Sepang por la guerra en Medio Oriente.

El neozelandés Liam Lawson (Racing Bulls) y los franceses Isack Hadjar (Red Bull) y Pierre Gasly (Alpine) completaron el Top 10 en la parrilla.

Checo Pérez partirá desde la posición 20, luego de sólo haber podido superar en la Q1 a su compañero en Cadillac, el finlandés Valtteri Bottas, y al español Carlos Sainz, último con su Williams.

El mexicano chocó contra la barrera de neumáticos en la curva 4, dañando su alerón delantero. En

su intento por regresar a su garage, arrastró la pieza debajo de su coche, lanzando escombros a la pista, lo que provocó una bandera roja a falta de seis minutos.

Al término de la carrera, la Federación Internacional del Automóvil (FIA) reconoció que durante la primera tanda de clasificación del esprint, después del accidente de Pérez, “se produjo un error humano que impidió que el modo de adelantamiento estuviera disponible, lo cual afectó al rendimiento de algunos monoplazas”, en función del momento en que realizaron su vuelta y de su posición en la misma. La segunda y tercera sesiones de la clasificación de esprint no se vieron afectadas.

Este error, que obligó a retrasar 15 minutos el inicio de la Q2, afectó a varios pilotos en la Q1, entre ellos el español Carlos Sainz (Williams), quien quedó eliminado en esta primera tanda, por lo que saldrá último en la carrera esprint de hoy.

Djokovic, debut y despedida del *Masters* de Shanghái

AFP
SHANGHÁI

Tres días después de haber ganado en Pekín el título 102 de su carrera, el serbio Novak Djokovic, número ocho del mundo, perdió ayer en su debut en el *Masters* 1000 de Shanghái contra el polaco Hubert Hurkacz.

El gigante polaco, campeón de este torneo en 2023 y cuyas últimas temporadas han estado marcadas por las lesiones, se impuso al ganador de 24 títulos del *Grand Slam* por un claro 6-4 y 6-3, en apenas 90 minutos de partido.

Esta derrota supone un duro revés en las opciones de Djokovic para disputar del 15 al 22 de noviembre el *Masters*, el torneo que reunirá en Turín a los ocho mejores tenistas del año y que el serbio ya ha ganado en siete ocasiones.

Actualmente ocupa el noveno puesto en la *Race*, la clasificación que sólo tiene en cuenta los resultados de 2026 y que determina los jugadores que disputan el cotejo.

Tras el anuncio del número uno Jannik Sinner de que ya no competirá en 2026, debido a una lesión de

rodilla, esa novena plaza de la *Race* es sinónimo de clasificación para el *Masters*, pero hay 11 jugadores en posición de adelantar a Djokovic según los resultados en Shanghái.

Como sucedió en sus primeros partidos en Pekín, ayer el serbio de 39 años pareció tener dificultades físicas. Combativo en el primer set, el ex número uno mundial dejó escapar los últimos juegos del partido, después de haber cedido su servicio con 6-4 y 2-1 para Hurkacz.

“Es suficiente fallar tu servicio una vez en cada set para perder el partido y eso pasó”, declaró Djokovic, quien añadió que “es muy duro” enfrentarse en una primera ronda a un jugador como Hurkacz.

En tanto, el número uno mundial, el alemán Alexander Zverev, debutó con más problemas de los previstos ante el local Wu Yibing, invitado por la organización, al que derrotó por 6-4 y 7-6 (7/4). En la tercera ronda se medirá al francés Quentin Halys.

El argentino Francisco Cerúndolo (número 20) y el español Alejandro Davidovich (26) también avanzaron a tercera ronda, así como varios Top 10 como los estadounidenses Ben Shelton y Frances Tiafoe, y el australiano Alex de Miñaur.



Estrellas de Grandes Ligas podrían llegar a la LMB, si hay huelga en EU

KARLA TORRIJOS

Ante una posible huelga en las Grandes Ligas en los próximos meses, la Liga Mexicana de Beisbol (LMB) analiza la posibilidad de integrar a jugadores del torneo estadounidense en sus equipos para la siguiente temporada, reconoció Jorge del Valle, presidente ejecutivo de los Diablos Rojos del México y miembro del Comité Deportivo de la LMB.

Hace unos días, la Major League Baseball (MLB) confirmó en un comunicado que, en caso de concretarse el cierre patronal previsto para el 2 de diciembre de 2026, los beisbolistas bajo contrato en el roster de 40 no tendrán restricciones para participar en otras ligas profesionales, por lo cual, estrellas de las Grandes Ligas podrían llegar a circuitos como la LMB en México, la NPB en Japón o ligas del Caribe.

No obstante, las posibles contrataciones dependerían de acuerdos individuales y de la disposición de los jugadores a asumir riesgos de lesiones, pues no contarían con el respaldo médico ni con la cobertura de sus equipos de la MLB.

Al respecto, del Valle indicó ayer en una videoconferencia que “desde hace más de seis meses se ha hablado en el seno de la LMB de qué

sucedería ante una situación como ésta, sobre todo para que haya una equidad entre los equipos y ante un levantamiento de huelga no se pierda la base de lo que se pueda trabajar.

“En su momento, la liga informará cuáles son los acuerdos a los que ha llegado internamente. Como comité deportivo hemos trabajado varias opciones y las presentaremos ante la asamblea para que ellos las evalúen y tomen la mejor decisión.”

Afirmó, además, que en el caso de los Diablos Rojos, “si pudiéramos tener a todos nuestros egresados, a nuestros jugadores de Grandes Ligas y armar un equipo de época, de ensueño, claro que lo haríamos. Buscaríamos hacer el esfuerzo necesario para formar un plantel que la afición se regocije de ir a ver. Ya llegará el momento de decidir eso, pero, si se puede, estaríamos contentos de hacerlo”.

Por otro lado, el dirigente habló del reciente cambio de rol de Lorenzo Bundy en la organización escarlata, toda vez que el pasado jueves se anunció que dejó su puesto como mánager para convertirse en asesor deportivo de cara a la temporada 2027.

“La relación con Lorenzo se mantiene muy fuerte, ahora como asesor. Él estaba buscando tener más tiempo en casa, disfrutar del beisbol



de otra manera, pero una de las cosas que nos dejó claro es que él ya no pensaba en ninguna otra organización, quería terminar su ciclo de manejador con los Diablos Rojos y esta propuesta viene directamente de la familia Harp hacia él”, detalló.

Señaló que el nuevo mánager de la novena escarlata, más allá de ser mexicano o extranjero, debe tener

“un perfil ganador, que entienda nuestra filosofía como organización, alguien que esté empapado de lo que está sucediendo en el beisbol de todo el mundo”.

Asimismo, explicó que la integración del equipo para la siguiente temporada aún está en proceso, pero admitió que le gustaría tener de regreso a jugadores que han sido

▲ Diablos Rojos del México están en busca de un nuevo mánager para la próxima temporada, tras el cambio de rol de Lorenzo Bundy. Foto @diablosrojosMx

piezas claves en los recientes éxitos de la institución, como Robinson Canó y Trevor Bauer.

Selección de gimnasia rítmica, decidida a ganar su boleto para Juegos Olímpicos

ADRIANA DÍAZ REYES

Luego de la controversia por la salida de la entrenadora Blajait Aguilar, la selección mexicana de gimnasia rítmica se alista para darle continuidad a los buenos resultados obtenidos en las recientes competencias internacionales.

“Esta será una nueva historia. Queremos dejar atrás ese capítulo y conseguir nuevamente nuestra clasificación a los Juegos Olímpicos, como lo hicimos en París 2024”, comentó Adirem Tejeda, una de las integrantes del representativo nacional.

Una vez definidas las deportistas que conformarán la delegación nacional este ciclo, definirán las ejecuciones con las que se buscará el boleto.

“A pesar de todas las cosas que hemos pasado, no hemos dejado de prepararnos porque, antes que nada, tenemos bien claro los objetivos a los que queremos llegar. Hemos tenido apoyo de las autoridades y queremos responder a la confianza que nos han dado”, añadió la seleccionada.

María Eugenia Figueroa fue nombrada en mayo entrenadora interina del equipo. Con ella, las

gimnastas esperan encontrar su mejor versión y lograr la anhelada clasificación.

“Todas estamos trabajando muy bien. Tenemos ganas y disposición para retomar nuestro nivel y no perder lo que ya hemos avanzado. Somos un equipo muy fuerte y con gran talento. Tenemos confianza en que lo que viene será lo mejor”.

A mediados de mayo, Aguilar fue separada de su cargo como entrenadora de la selección mayor, luego de las denuncias de cuatro de las integrantes del primer equipo en contra de la instructora por violencia física y psicológica.

Tejeda, Dalia Alcocer, Julia Gutiérrez y Kimberly Salazar acusaron ante la Fiscalía Especializada

en Delitos de Violencia contra la Mujeres, Grupos en Situación de Vulnerabilidad y Trata de Personas (Fevimtra) a la instructora.

En París, México hizo historia al llevar por primera vez a su equipo de la disciplina a los Juegos Olímpicos. Casi cuatro años después y en medio de una situación que afectó tanto mental como físicamente al equipo, éste busca reinventarse y firmar un nuevo capítulo para la disciplina.

La gimnasia rítmica tendrá 24 plazas para el programa individual y 14 equipos conformados por cinco gimnastas cada uno, para un total de 94 atletas en la competencia veraniega.

Los boletos se repartirán mediante diferentes vías. Los resultados de los campeonatos mundiales de 2026 y 2027, el ranking de las copas del mundo de 2026 y 2027 y los campeonatos continentales de 2028 serán parte del proceso de clasificación.

El país anfitrión tendrá asegurado un cupo individual y otro por equipos. El programa olímpico también incluye plazas de universalidad, destinadas a Comités Olímpicos Nacionales con poca representación en los Juegos Olímpicos.



Avanzan tras cambio de entrenadora, acusada de hostil

MURIÓ IRON MIKE, LEYENDA DE LA NFL

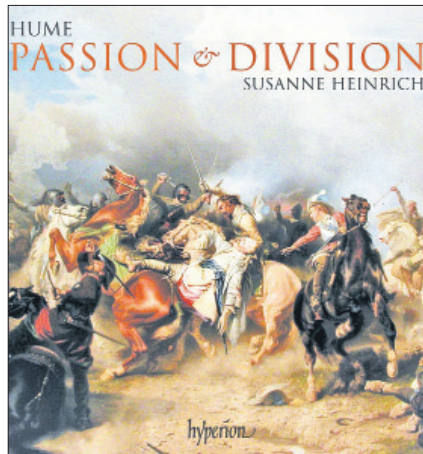


▲ Mike Ditka, ganador de títulos de la NFL como jugador con los Osos de Chicago (1963) y los Vaqueros de Dallas (1972), así como entrenador en jefe con los Osos (1986), falleció a los 86 años, informó su familia en un comunicado sin especificar la causa de muerte. “Aunque el mundo conocía a Mike como un jugador de futbol americano

miembro del Salón de la Fama, un entrenador legendario y el líder del equipo campeón del Supertazón 20 de los Osos de Chicago, nosotros lo conocíamos como el corazón de nuestra familia”. Apodado Iron Mike como jugador, Ditka ayudó a revolucionar la posición de ala cerrada y era temido por sus rivales. Foto Ap

DISQUERO

Tobias Hume, creador de belleza



PABLO ESPINOSA

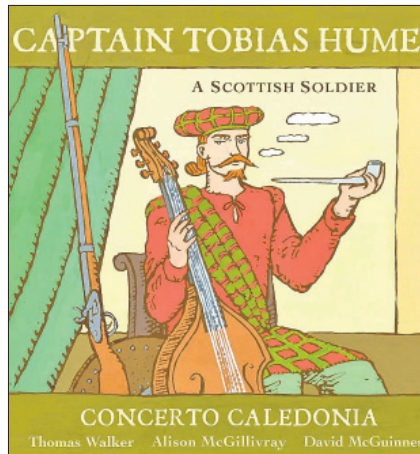
CUANDO EN LOS altavoces suena la pavana titulada *Captain Humes Pauin*, uno está convencido de que solamente una persona de felicidad monumental, una vida sosegada y cómoda y dotado de prosperidad y sin preocupaciones mayores en la vida es capaz de escribir una música de belleza tan estremecedora.

DE INMEDIATO BUSCAMOS información para corroborar esa corazonada. Al poner en el buscador el nombre del compositor Tobias Hume, aparecen vocablos, frases y versiones que contradicen por completo la hipótesis: “militar mercenario”, “estrafalario”, “medio loco”, “murió en la miseria”, “existe muy poca información acerca de su vida”.

EL RESULTADO DE la búsqueda inicial podría desilusionar a quien abrigara falsas esperanzas, pero como la indagatoria nació a partir de la escucha de una música extremadamente hermosa, esos datos se convierten en oro molido, porque tenemos frente a nosotros a un personaje fascinante, de novela.

MI QUERIDO AMIGO Ludwik Margules me enseñó a contar historias presentando al inicio lo que la gente quiere ver: lo tremendo, lo prohibido, lo atrevido, lo más locuaz, lo impactante, para proceder enseguida a analizar el contenido de lo narrado a la luz de lo que nos hace humanos. Si para la historia general de la música Tobias Hume fue un soldado mercenario, medio loco y estrafalario que murió en la miseria, quien escucha su *Pavana Capitán Humes* tiene en realidad en sus oídos, en lo que está escuchando, la verdadera biografía de este compositor; no en balde le puso ese título: *Captain Humes Pauin*, siendo *pauin* el nombre antiguo de esa danza embrujadora que se llama pavana y que es dueña de una belleza misteriosa, gentil, arrobadora; una danza lenta y elegante, ceremoniosa, durante la cual los danzantes se hacen reverencias.

LA MÚSICA DE Tobias Hume es bella, elegante, arrobadora. Quien la escucha mantiene su atención en los olanes, mohines, recovecos, en la hondura de las frases pronunciadas en uno de los instrumentos musicales más hermosos de la historia de la humanidad: la viola da gamba. De hecho, el trabajo que realizó durante décadas y contra todo pronóstico este compositor a quien nadie hacía



caso, empezando por la Historia de la Música, que lo tiene en el olvido, resultó ser la fundación de la era de la viola da gamba como instrumento por antonomasia de la belleza.

ANTES DE QUE Tobias Hume la pusiera en el pináculo, la reina de la fiesta era ese instrumento de figura sinuosa llamado laúd, cuyo máximo ejecutante y compositor era nada menos que don John Dowland (1563-1626), con quien Hume entabló un enfrentamiento –ese sí registrado por la Historia, pero presentando a Hume como un hereje frente al sumo pontífice de tierra baja.

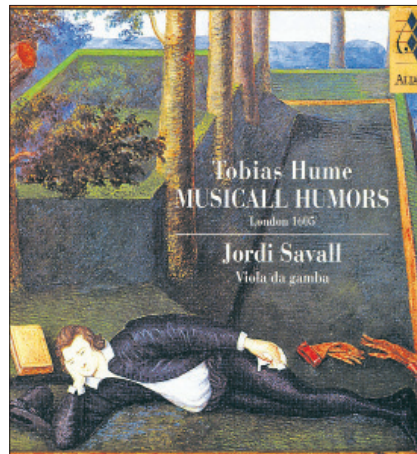
LO QUE FUNDÓ sin saberlo Tobias Hume fue el reino de la belleza que habrían de cultivar años después semidioses como *monsieur* de Saint-Colombe y su alumno Marin Marais (cuya grandeza registró Pascal Quignard en su novela *Todas las mañanas del mundo*, luego hecha filme por Alain Corneau), y otro violagambista francés: Antoine Forqueray, entre otros gigantes como el último de esa era: el alemán Karl Friedrich Abel, alumno de Johann Sebastian Bach, quien a su vez escribió música sublime para viola da gamba.

EL HEREDERO DE aquellos territorios de la Historia de la Música es el maestro catalán Jordi Savall, a quien debemos justamente la existencia de las mejores versiones discográficas de la música de Tobias Hume.

EN EL SELLO Astrée de Bélgica figura un disco excepcional: *Musical Humors. Capitaine Tobias Hume* (en la ortografía que figura en la portada del álbum) y contiene un *booklet* abundante en información, es decir, que Tobias Hume es digno representante de esa pléyade de grandes maestros que conocen unos cuantos, los suficientes.

BAJO EL SELLO Naxos figura el álbum *Captain Humes Poeticall Musicke. Music for Viols, Lute & Voice. Volume 2*, también con un cuadernillo enriquecido con más información sobre este misterioso capitán. Este segundo disco se distingue del anterior porque contiene música orquestal, a diferencia de *Musical Humors*, concentrado en la viola da gamba solista.

ESOS DOS DISCOS representan la parte fundamental de la obra de Hume, sabedor de la valía artística de estos trabajos a pesar de los cuales él seguía en la miseria: “*Fortune is out of tune*”, como escribió en una carta desesperada



a la reina Anna, a quien dedicó *Poeticall Musicke* con la esperanza de encontrar respuesta a sus “más profundas esperanzas, como último refugio”.

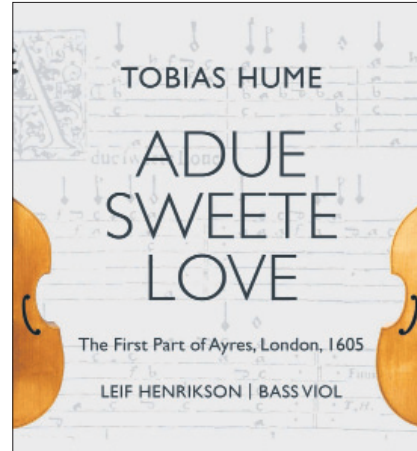
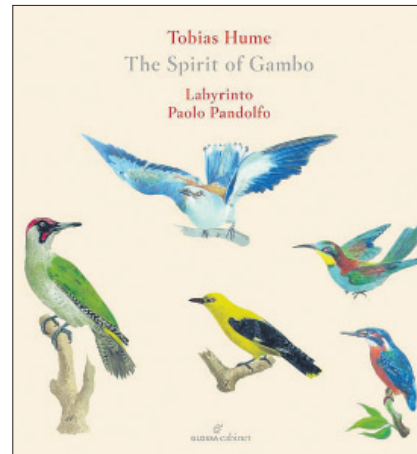
AL NO ENCONTRAR respuesta a sus múltiples ruegos a reinas y reyes, Tobias Hume se puso a consideración de quienes lo quisieran contratar como soldado mercenario. Eso porque tampoco tuvo respuesta de un texto largo y solemne que mandó a imprimir: *True Petition of Colonel Hume, as it was presented to the Lords assembled in the high Court of Parliament*, donde pide, una vez que él mismo se concedió un ascenso de capitán a coronel, “en el nombre del reino”, le fuera dado poder amplio sobre grandes tropas para ser enviadas a Irlanda y aplastar una supuesta rebelión.

OPINO QUE HUME era un gran humorista y se burlaba de los demás como hacían los bufones en las obras de William Shakespeare –contemporáneo de Hume– y como solamente puede burlarse del mundo quien nada tiene que perder (“*when you ain't got nothing / you've got nothing to lose*”, escribió un admirador y seguidor de Shakespeare, el poeta Bob Dylan años más tarde), burlas e ironías propias de alguien con una inteligencia superior y un talento digno de un genio, que lo es, capaz de escribir música tan hermosa como la que escribió.

EL PANFLETO QUE escribió y mandó a imprimir contiene pruebas de verdad, pero dichas con mucho sentido de esa ironía y de ese humor del paradójicamente desposeído de bienes materiales (como los personajes que tomó Shakespeare como modelo para sus obras).

ESCRIBE, POR EJEMPLO: “Con entera humildad quisiera enterarme de las razones por las cuales ustedes, grandes señores, se desentienden de mí, como si fuera yo un tonto o un asno”, pero lo hace con un doble sentido magistral: “*as if I were a fool or an Ass...*”, en una insinuación destinada a que los lores tan mami-las leyeran inconscientemente la palabra completa que él no pronunció, sólo con puntos suspensivos: “como si fuera yo un pendejo (*asshole*)”. Tan grandioso personaje shakesperiano don Tobias.

LOS DATOS DE la realidad que imprimió Tobias en tal panfleto: “he tenido que empeñar mis mejores atuendos, y no poseo ya ni un harapo que ponerme. No tengo ni un penique para comprarme un pan, y como estoy a punto de morir de hambre, he tenido que caminar bosque adentro para buscar caracoles hasta



▲ Si para la historia general de la música Tobias Hume fue un soldado mercenario, medio loco y estrafalario que murió en la miseria, quien escucha su *Pavana Capitán Humes* tiene en lo que está escuchando la verdadera biografía de este compositor; no en balde le puso ese título: *Captain Humes Pauin*. Aquí, portadas de algunas interpretaciones de ésta y otras piezas.

llenar una bolsa de tela y llevármelos a casa para administrarme la comida, para vergüenza de este país y de todos aquellos que se niegan a ayudarme”.

TRES AÑOS DESPUÉS de este último grito de auxilio, Tobias Hume, el gran creador de belleza, murió en la miseria y el olvido el 6 de abril de 1645, para vergüenza de todos nosotros en nombre de la humanidad.

CON LÁGRIMAS EN las mejillas, puse a sonar nuevamente su Pavana y volví a imaginar que quien escribió esa música tan bella sólo podía ser alguien dueño de tranquilidad, bienestar, prosperidad y libre de preocupaciones en su vida. Porque ese es el poder de la belleza. Porque sabemos que no hay otra manera de responder ante el horror más que con belleza.

ASÍ QUE VOLVÍ a llorar, pero ahora de felicidad, porque mi amado Tobias Hume sonríe en este momento donde quiera que se encuentre. Su triunfo es la posteridad. Lo abrazamos, le compartimos el pan de nuestra mesa, nuestras mejores ropas, nuestros anhelos de ser escuchados algún día. Y le decimos gracias, querido Tobias, gracias por la belleza.

@PabloEspinosaB
disquerolajornada@gmail.com

LA AUDIENCIA SE PROLONGÓ POR MÁS DE NUEVE HORAS

Dictan fallo condenatorio por triple feminicidio en Santiago Tulantepec



◀ Hace más de dos años fueron asesinadas, en Santiago Tulantepec, Daniela, Josselyn y Guadalupe, quien tenía entre 16 y 18 semanas de embarazo.

Foto Nathali González

Por su parte, Ricardo Gutiérrez Yáñez y Diana Gutiérrez Cerón fueron declarados penalmente responsables por los homicidios dolosos de Josselyn y Vivian Daniela, así como por el feminicidio de Guadalupe y el aborto forzado. Según la exposición del tribunal, ambos actuaron como coautores y participaron directamente en los hechos, al ingresar al domicilio donde se encontraban las víctimas y privarlas de la vida.

Durante la audiencia también se expuso que Diana tenía en su poder teléfonos celulares pertenecientes a las víctimas.

La resolución representa una reclasificación respecto del planteamiento inicial del caso, que había sido abordado bajo la perspectiva de feminicidio para las tres víctimas. El tribunal distinguió las conductas atribuidas a cada acusado y los delitos por los que deberá responder.

En la relatoría de los hechos se describió que de acuerdo con el dictamen del médico legista las tres jóvenes murieron por degüello. Además, se expuso que fueron maniatadas con las manos hacia la espalda, lo que les impidió defenderse o pedir auxilio durante la agresión. En el caso de Guadalupe, su muerte provocó la pérdida del embarazo, hecho por el que también se atribuyó el delito de aborto forzado.

Durante la clausura de alegatos, el padre de dos de las víctimas, visiblemente afectado, pidió al tribunal que emitiera un fallo condenatorio. Por su parte, la madre de Vivian Daniela, quien viajó desde Tijuana para seguir el proceso, expresó que, pese a la gravedad de los hechos, agradecía que los cuerpos hubieran sido localizados, al recordar que existen familias que pasan años buscando a sus seres queridos

desaparecidos. También manifestó que Omar representaba un peligro para la sociedad y pidió que se le impusiera la pena máxima.

Los tres acusados tuvieron oportunidad de hacer uso de la palabra al cierre de los alegatos. Los dos hombres se encontraban presentes y esposados, mientras que Diana participó a distancia. Ninguno realizó manifestaciones adicionales y señalaron estar de acuerdo con lo expuesto por sus respectivos abogados.

Durante sus alegatos finales, los abogados de los acusados solicitaron un fallo absolutorio al argumentar que la Fiscalía no había acreditado que sus representados estuvieron en el lugar de los hechos.

Sostuvieron que las imputaciones se apoyaban en probabilidades y que no se había demostrado de manera concluyente qué acciones realizó cada acusado ni cuál fue su contribución específica en los hechos. Por ello, cuestionaron que existieran elementos suficientes para establecer la autoría penal.

En el caso de Omar, los abogados de las víctimas indirectas plantearon que fue quien planeó y ejecutó intelectualmente el ataque mortal, “una conducta de desprecio y odio hacia las mujeres” que se extendió a Josselyn y Vivian Daniela.

El tribunal consideró creíbles los testimonios presentados durante el juicio, incluidos los de los familiares de las víctimas, y valoró la multiplicidad de elementos probatorios expuestos por la Fiscalía para sustentar el fallo condenatorio contra los tres acusados.

La audiencia para la individualización de las sanciones y la emisión de la sentencia quedó programada para el 14 de octubre de 2026. En esa sesión también se abordarán la reparación del daño y el desahogo de dos testimonios de la Fiscalía. Será entonces cuando se conozcan las penas que impondrá el tribunal a cada uno de los sentenciados, así como las medidas de reparación que correspondan a las víctimas indirectas.

Los integrantes del tribunal determinaron que los tres acusados son penalmente responsables, aunque con una clasificación de los delitos diferenciada

NATHALI GONZÁLEZ

Tras una audiencia que se prolongó por más de nueve horas, el Tribunal de Enjuiciamiento dictó por unanimidad fallo condenatorio contra Omar Yáñez Cortés, Ricardo Gutiérrez Yáñez y Diana Gutiérrez Cerón por los hechos ocurridos hace más de dos años en Santiago Tulantepec, donde fueron asesinadas Daniela, Josselyn y Guadalupe, quien tenía entre 16 y 18 semanas de embarazo.

La audiencia de clausura de ale-

gos comenzó después de las 15:00 horas del jueves en la sala 1 de los Juzgados de Primera Instancia de Tulancingo y concluyó la madrugada del viernes. Tras escuchar a las partes y deliberar en privado, los integrantes del tribunal determinaron que los tres acusados son penalmente responsables, aunque con una clasificación de los delitos diferenciada según la participación atribuida a cada uno.

De acuerdo con la relatoría judicial, a Omar Yáñez Cortés se le atribuyó el delito de feminicidio de Guadalupe y aborto forzado, luego de que solicitara interrumpir el embarazo de su pareja sentimental y ofreciera dinero a Ricardo Gutiérrez Yáñez para privarla de la vida.

La jueza expuso que, entre los elementos considerados durante el juicio, se encuentran testimonios y mensajes, así como fotografías que Ricardo había enviado a una persona antes de que fueran localizados los cuerpos de las víctimas. En el caso de Omar Yáñez Cortés, el tribunal determinó responsabilidad penal por el feminicidio de Guadalupe y el delito de aborto forzado, pero no por los homicidios dolosos de Josselyn y Vivian Daniela. De acuerdo con la resolución, su participación fue considerada como inductor, al señalarse que habría promovido la agresión contra Guadalupe sin intervenir directamente en la privación de la vida de las otras dos mujeres.

gatos comenzó después de las 15:00 horas del jueves en la sala 1 de los Juzgados de Primera Instancia de Tulancingo y concluyó la madrugada del viernes. Tras escuchar a las partes y deliberar en privado, los integrantes del tribunal determinaron que los tres acusados son penalmente responsables, aunque con una clasificación de los delitos diferenciada según la participación atribuida a cada uno.

De acuerdo con la relatoría judicial, a Omar Yáñez Cortés se le atribuyó el delito de feminicidio de Guadalupe y aborto forzado, luego de que solicitara interrumpir el embarazo de su pareja sentimental y ofreciera dinero a Ricardo Gutiérrez Yáñez para privarla de la vida.

Síndico jurídico responde a supuestos insultos de la alcaldesa Lorena García

NATHALI GONZÁLEZ

El síndico jurídico de Tulancingo, Pedro Escudero García, respondió públicamente a una serie de mensajes difundidos en chats privados de WhatsApp y vinculados a la presidenta municipal, Lorena García Cázares, en los que la alcaldesa supuestamente se refiere a él con calificativos como “chamaco prepotente, soberbio, vulgar y sobre todo escuincle”.

La controversia surgió tras la filtración de capturas de pantalla

provenientes de los grupos denominados Mujer Amiga 2026 y Secretarías Ayuntamiento. En dichos espacios digitales, el contenido también señala que la alcaldesa acusó a Escudero de ser uno de los personajes que más la ha violentado, presuntamente afirmando que la habría descalificado en el pasado llamándola “inculta, mediocre, inútil, morenaca, chaira, mugrena e ignorante”.

Ante estos señalamientos, el síndico sostuvo que sus diferencias con la presidenta se relacionan estrictamente con decisiones

de gobierno y aseguró que sus críticas han sido expresadas de frente, con argumentos y asumiendo plena responsabilidad sobre sus palabras.

“Nunca le he faltado al respeto a usted, ni como persona, ni como mujer, ni a la investidura que representa”, expresó en un comunicado, donde defendió su derecho legítimo a cuestionar el rumbo de la administración municipal.

Respecto a los adjetivos de carácter despectivo sobre su edad, Escudero afirmó que forma parte de una nueva generación de jóvenes

sumamente interesados en aportar soluciones reales a las problemáticas que enfrenta Tulancingo.

Asimismo, hizo un llamado enfático a privilegiar el diálogo y la cordura entre los actores públicos, bajo la convicción de que las discrepancias políticas jamás deben convertirse en un obstáculo para la colaboración institucional en favor de la ciudadanía. En su posicionamiento, reiteró su respeto hacia la investidura de García Cázares y manifestó apertura para trabajar coordinadamente con el gobierno estatal y diversos sectores sociales.

El intercambio de descalificaciones ocurre en un escenario rumbo a los procesos internos de Morena, ya que el nombre de Escudero figura como posible aspirante a la coordinación de los Comités de Defensa de la Cuarta Transformación en el municipio.

Hasta el cierre de esta edición, el posicionamiento del síndico representa la única postura oficial sobre las filtraciones, mientras que la alcaldesa Lorena García Cázares no ha confirmado ni desmentido públicamente la autoría de los mensajes difundidos.



LAS DECISIONES DEBEN CONSTRUIRSE DE MANERA COLECTIVA

José Ignacio Márquez mantiene legado del Bosque de las Truchas

Con los años, el proyecto incorporó restaurantes, artesanías, fuentes de sodas, parque acuático y hospedaje

DULCE CASTILLO

Creer entre los manantiales, criaderos de truchas y el trabajo de los ejidatarios de San Miguel Regla en Huasca de Ocampo marcó la vida de José Ignacio Márquez, quien actualmente se encuentra al frente de la representación del Bosque de las Truchas, proyecto turístico comunitario que comenzó en 1985 y que hoy beneficia directamente a 74 familias.

Márquez relató que su vínculo con el lugar comenzó desde pequeño, debido a que su padre fue uno de los pioneros que participaron en la creación del proyecto. Tras su fallecimiento, decidió continuar con su labor y asumir la responsabilidad de representar al grupo.

“Yo ahí crecí porque mi papá fue uno de los pioneros. Actualmente mi papá ya no está y yo tomé las

riendas”, compartió.

Para José Ignacio, uno de los principales retos ha sido mantener la organización entre los integrantes del proyecto, pues las decisiones deben construirse de manera colectiva. Para ello, los ejidatarios realizan asambleas mensuales en las que acuerdan las acciones necesarias para continuar creciendo.

“Con mucho trabajo, mucha organización, porque hoy en día el que seamos un grupo sí es un poquito difícil ponernos de acuerdo, pero sin eso no podemos crecer. Hemos ido avanzando poco a poco”, señaló.

El Bosque de las Truchas surgió en 1985 con un grupo de ejidatarios que aprovechó los manantiales y las bajas temperaturas del agua de San Miguel Regla para iniciar la crianza de trucha.

Posteriormente comenzaron los paseos en lanchas de remo y pequeños puestos de alimentos alrededor

del lago. Con los años, el proyecto incorporó restaurantes, artesanías, fuentes de sodas, parque acuático y hospedaje, con 10 cabañas actualmente en servicio.

También se sumaron actividades como paseos a caballo, cuatrimotos, gotcha, bungee, sky bike, retos de altura y tirolesa, además de la Noche de Leyendas, recorrido por la Cueva del Conde en el que se narran historias locales y relatos populares.

Una actividad que genera empleo

Más allá de la oferta turística, Márquez destacó que uno de los principales resultados del proyecto ha sido la generación de fuentes de trabajo para habitantes de San Miguel Regla y comunidades cercanas.

Actualmente, 74 familias son beneficiarias directas; sin embargo, aseguró que el impacto es mayor por los empleos que se generan, particularmente entre jóvenes que combinan sus estudios con el trabajo.

Asimismo, los integrantes del proyecto colaboran económica-

● ● ●
En el ámbito gastronómico, la trucha continúa como el principal distintivo

mente con actividades de la comunidad, fiestas patronales, cabalgatas y eventos de la escuela primaria.

Para Márquez, esta participación permite que los beneficios generados por la actividad turística no permanezcan únicamente entre los integrantes del proyecto, sino que tengan impacto en la comunidad.

Mantienen crecimiento del parque

Actualmente, la entrada general al Bosque de las Truchas tiene un costo de 50 pesos en temporada

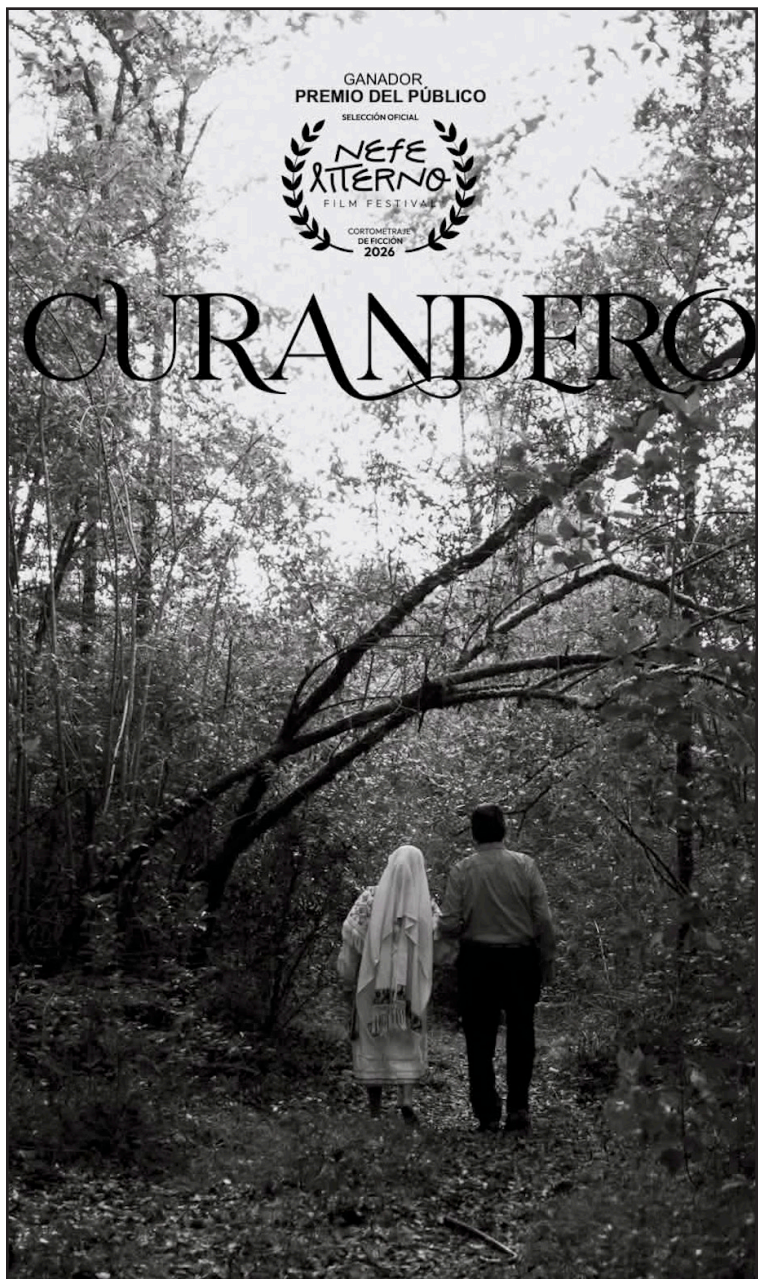
▲ José Ignacio Márquez se encuentra al frente de la representación del Bosque de las Truchas, proyecto turístico comunitario que comenzó en 1985 y que hoy beneficia directamente a 74 familias. Foto Dulce Castillo

regular y 60 durante vacaciones.

Además, existe un paquete de 349 pesos que incluye entrada, recorrido por la Cueva del Conde, lancha de remo, retos de altura y tirolesa. El resto de las actividades puede contratarse individualmente.

En el ámbito gastronómico, la trucha continúa como el principal distintivo, con preparaciones al mojo de ajo, empañada, en mixiote y a la mantequilla, entre otras.

A casi 41 años del inicio del proyecto, José Ignacio Márquez busca continuar el trabajo que comenzó la generación de su padre y mantener al Bosque de las Truchas como una iniciativa organizada por ejidatarios, generadora de empleo y vinculada con el desarrollo turístico y económico de San Miguel Regla.



▲Rodado en los escenarios naturales de Acaxochitlán, el cortometraje narra la historia de Manuel, un hombre sumido en la desesperación por salvar la vida de su esposa. Foto Especial

EN EL FESTIVAL DE CINE NEFE LITERNO CELEBRADO EN QUERÉTARO

Premian al cortometraje *Curandero*, del tulancinguense Armando Arenas

En el plano internacional, el trabajo cinematográfico ha sumado proyección al ser seleccionado para el NOX Film Fest 2026 en Salto, Uruguay

NATHALI GONZÁLEZ

El cortometraje *Curandero*, dirigido por el cineasta tulancinguense Armando Arenas, fue galardonado con el Premio del Público en la tercera edición de Nefe Literno, festival de cine celebrado en Querétaro.

Esta producción ha destacado ampliamente en el circuito cinematográfico, entre otros motivos, por contener una de las

últimas actuaciones del primer actor Ignacio López Tarso, siendo uno de los proyectos finales en los que estuvo involucrado poco antes de su fallecimiento en marzo de 2023.

El elenco principal se complementa con las actuaciones de Salvador Sánchez, Manuel Landeta, José Manuel Poncéls y Zaide Silvia Gutiérrez.

Rodado en los escenarios naturales de Acaxochitlán, el cortometraje narra la historia de

Manuel, un hombre sumido en la desesperación por salvar la vida de su esposa.

En su punto más vulnerable, un misterioso extraño le revela la existencia de un viejo curandero con un don extraordinario: el poder de negociar con la muerte. Sin dudarlo, Manuel emprende una travesía hacia lo desconocido, convirtiendo esta búsqueda en su última y más profunda esperanza.

La obra cuenta con el antecedente de haber obtenido una mención honorífica en Shorts México.

El recorrido de la producción incluye su estreno oficial en el Feratun Film Festival en Michoacán y una presentación especial en la Cineteca de Tulancingo. Además, en el plano internacional, el trabajo cinematográfico ha sumado proyec-

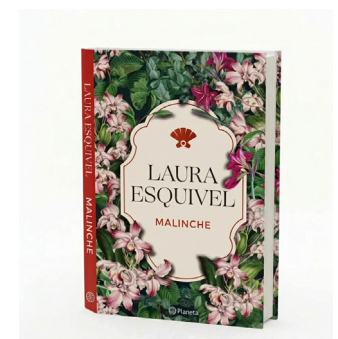


La producción contiene una de las últimas actuaciones del primer actor Ignacio López Tarso

ción al ser seleccionado para el NOX Film Fest 2026 en Salto, Uruguay.

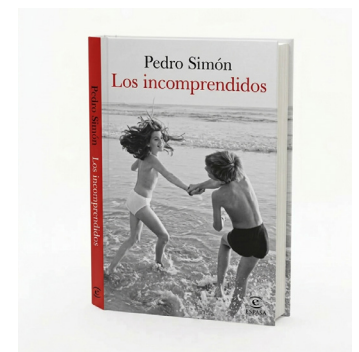
Recomendaciones Literarias

Octubre nos sorprende con diversas novedades editoriales que bien valen la pena saborear. Estas son solo algunas para integrarlas a nuestra biblioteca:



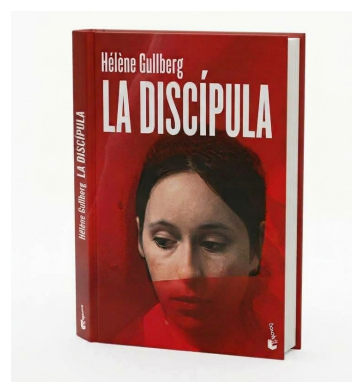
Malinche

Laura Esquivel reimagina con su inconfundible fuerza narrativa la vida íntima de un personaje atravesado por el deseo, la culpa y la ambición, invitándonos a mirar más allá del mito para descubrir a la mujer de carne y hueso.



Lo inesperado

El periodista y escritor español Pedro Simón vuelve a posar la mirada sobre la gente común y corriente para contar una historia extraordinaria: la de quienes aman, cuidan y resisten cuando la vida no sigue el guion previsto. La novela se construye alrededor de varias generaciones unidas por la memoria, la pérdida y los afectos silenciosos.



La Discípula

Hélène Gullberg sorprende con esta novela negra sobre un asesinato que sacude el exclusivo mundo del arte. El influyente empresario Sten Hammar ha sido hallado muerto en su mansión a las afueras de Estocolmo. Las primeras pistas apuntan a un robo: Hammar era un coleccionista importante y en su villa atesoraba antigüedades de valor incalculable.

El Reloj

A muchos de la oposición les causa malestar la preocupación oficial por el bienestar.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

SÁBADO 10 DE OCTUBRE DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

f La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo

COLUMNA

Apuntes
Brenda Flores

4

RECHAZARON EL INCREMENTO SALARIAL DEL 2.9%

Trabajadores del IMSS exigen mejores condiciones laborales



◀ Los inconformes se manifestaron de forma pacífica frente a la clínica 36, ubicada sobre el bulevar Felipe Ángeles en Pachuca. Foto Especial

Entre las principales demandas del sector salud destacan el suministro suficiente de medicamentos y material médico en las unidades hospitalarias

NATHALI GONZÁLEZ

La mañana de ayer viernes, trabajadores del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) se manifestaron de forma pacífica frente a la clínica 36, ubicada sobre el bulevar Felipe Ángeles en Pachuca, para exigir el abastecimiento ur-

gente de medicamentos, insumos y mejores condiciones de trabajo.

Durante la protesta, que contó con presencia policiaca intentando contener la protesta, los inconformes lanzaron consignas como "No te vayas a enfermar, no tenemos material", "Sindicato unido, jamás será vencido" y exigieron un alto a la represión.

Esta movilización en la capital hidalguense forma parte de una jornada de protestas que se han replicado en diversos estados del país, incluida la Ciudad de México, donde trabajadores sindicalizados instalaron un plantón frente a las oficinas centrales del organismo en Paseo de la Reforma ante la falta de acuerdos con las autori-

dades, haciendo un llamado a un paro nacional.

Entre las principales demandas del sector salud destacan el suministro suficiente de medicamentos y material médico en las unidades hospitalarias, la contratación de personal para garantizar una atención adecuada a los derechohabientes, un incremento salarial justo y condiciones que aseguren una jubilación digna para los trabajadores.

Asimismo, rechazan el incremento salarial del 2.9% acordado y aprobado en el reciente congreso del Sindicato Nacional de Trabajadores del Seguro Social (SNTSS), exigiendo en su lugar un aumento del 10% directo al sueldo base tabular. A esto se sumó la exigencia de renuncia del secretario general del SNTSS, el doctor Rafael Olivos Hernández.

Esta última manifestación de trabajadores del IMSS en Pachuca coincidió con la visita de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, al estado de Hidalgo, en el marco de una gira de trabajo destinada a evaluar las necesidades de los hospitales y centros de salud del sistema IMSS-Bienestar.

CIRCO SÓNICO

Fred Again y Latin Mafia: diálogo intergeneracional entre electrónica inglesa y soul mexicano

JUAN CARLOS HIDALGO

FREDERICK JOHN PHILIP Gibson a los 30 años ya tenía conquistada a la escena electrónica más respetable... su música es tan refinada como electrificante, se alimenta del R&B y el soul con total sapiencia y sabe cómo partir de canciones lentas hasta realizar vibrantes sets que estremecen las pistas de baile.

EL LONDINENSE QUE se ha hecho llamar Fred Again.. (así, sólo con dos puntos seguidos) es alguien que cuenta entre sus mejores amigos al mítico Brian Eno y goza de una sólida reputación global... por lo que ahora la pregunta es: ¿por qué razón decidió hacer una mixtape con un trío mexicano más bien cercano al mainstream?

9 MONTHS & 50 Hours es un proyecto que da mucho para pensar y repensar: ¿Qué es lo que vio Fred en una agrupación perteneciente al sello de Bad Bunny y que ha colaborado con Yandel y Rusowsky? ¿De dónde les vino el interés por hacer una cumbia? ¿Qué hizo que este disco acabara sonando en estaciones de radio tan lights como Radio Disney? ¿Medió el interés corporativo para gestar un disco que atrajera a sus respectivos públicos y generara un éxito comercial notable?

FRED AGAIN.. VENÍA de un proyecto de corte borgiano -pues se expandía de un mo-

do orgánico-, en *USB* y *USB 02*, a modo de bitácora pública, iba colocando una serie de composiciones conforme las iba considerando suficientemente terminadas; cada una de sus maniobras anteriores le agregaron probidad a su carrera... ¿era necesario juntarse con la escena mexa urbana? Quizá no haya más explicación que el gozo en sí mismo.

MILTON Y EMILIO de la Rosa -vocalistas- y su hermano mayor, el productor Mike de la Rosa, han alcanzado enorme éxito comercial a través de Latin Mafia y el álbum *Todos los días todo el día*, que apareció en 2024; ellos estaban listos para agregar el acento latinoamericano, un registro que se encuentra en el pináculo de la industria musical internacional -¡Vaya, que el español vende y atrae!-.

ES ASÍ COMO ahora tenemos a *Te estoy correteando* convertido en un suceso global, uno que demuestra el poder de atracción de la cumbia, un género que deja en evidencia tanto su vitalidad como su maleabilidad... la cumbia es flexible y elástica, así sea cantando casi como un susurro; el sonido final -nótese el cencerro- es casi el de una sesión de ensayo con público.

Y ES QUE 9 Months & 50 Hours tiene mucho de eso; primero se gestó a través de un ir y venir de notas de voz y demos, antes de que organizaran una transmisión vía *YouTube*, en la que durante 50 horas llevaron a cabo el proceso final de las 14 piezas que

integran esta incursión y que luego fueron presentadas en el Palacio de los Deportes de Ciudad de México, en lo que fue una muy peculiar *listening party*, realizada apenas 3 horas después de haber terminado los últimos toques.

TENEMOS DELANTE A un disco creado para producir un diálogo intergeneracional e interestético; los públicos de Latin Mafia y Fred Again.. son muy distintos, pero se ha intentado hacerlos converger y a juzgar por la recepción a *Alvafró* se ha conseguido... subiendo los *bpm* y agregando sintes distorsionados.

PERO TIENE MOMENTOS en que parece que la mixtape no cuaja a plenitud... cuesta entender la presencia de *Open Eyes Signal (under the fabric)*, original de Jon Hopkins y a la que apenas se ha intervenido.

POR UNA PARTE, celebramos la presencia de la guatemalteco-mexicana Mabe Fratti en el tema que lleva su nombre, pero al final pareciera que está fuera de lugar... como si los Latin Mafia miraran descuidados desde el costado del escenario.

9 MONTHS & 50 Hours se queda como una entrega contextual... coyuntural... me genera dudas de que tenga la consistencia para brillar en la discografía de cada uno de los involucrados... lo que no está en duda es lo bien que la pasaron juntos... un rave con vocalistas soul... es lo que hay.