



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

JUEVES 8 DE OCTUBRE DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1935 // Precio 10 pesos

Congreso da luz verde a la comparecencia del oficial mayor

● Aprueban la incorporación de Orlando Ángeles; modifican fecha de la presentación de Onésimo Serrano

● Rendirá cuentas ante los legisladores el próximo 22 de octubre

● Iniciarán el 12 de octubre con el titular de la Secretaría de Gobierno

SOCORRO ÁVILA/P17

De Interés General



Foto Especial

Rusia descarta riesgo epidémico tras muerte de mujer por peste

● Mongolia ordenó extremar "la vigilancia" fronteriza y varios países piden más transparencia

● La OMS dijo no disponer de la información suficiente sobre lo ocurrido

● No se ha detectado ningún problema de salud relacionado con una enfermedad infecciosa: Rospotrebnadzor

REDACCIÓN/P2

"Nos regresa el nudo en la garganta", relató una vecina

Familias de la Otomí-Tepehua dejan sus casas ante un nuevo temporal

● Comenzaron traslado hacia municipios como Tulancingo

● Vecinos vigilan el río Pantepec; cruza la cabecera de Huehuetla

● Un año después, sigue inconclusa la reconstrucción de caminos

● Mañana viernes, el norte del estado registrará lluvias fuertes

NATHALI GONZÁLEZ/P2-3



Festeja Morena 15 años en el Auditorio Nacional

▲ Con un acto en el Auditorio Nacional, Morena celebró ayer su 15 aniversario, en el recinto donde en 2011 Andrés Manuel López Obrador lo constituyó como asociación civil. Al magno evento asistieron gobernadores, legisladores y funcionarios. La dirigente nacional, Ariadna Montiel, afirmó que tiene 12 millones de militantes y es "el partido más grande de México". Hubo homenajes a fundadores del movimiento y un video sobre el expresidente López Obrador. Foto Benjamín H. V.



(A Gerardo Sosa) le acaban de revocar la vinculación en el juicio por defraudación fiscal, uno de los que se le siguen (...); pero con todo y sus virtudes para librar situaciones difíciles y mantenerse como grupo de permanencia, ahora, a través del PT, parece que no cristalizará su obsesión: gobernar Hidalgo". Alberto Witvrun/P4



Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
8 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

LLAMAN A EXTREMAR PRECAUCIONES

Pronostican lluvias fuertes en Hidalgo para próximos días

NATHALI GONZÁLEZ

Durante conferencia de prensa ofrecida por el Servicio Meteorológico Nacional, dependiente de la Comisión Nacional del Agua, se advirtió sobre el impacto de un complejo sistema de fenómenos meteorológicos adversos que afectan de manera simultánea al territorio nacional, lo que generará condiciones de humedad y precipitaciones importantes en distintas regiones de la entidad durante los próximos días.

La Depresión Tropical Veinte-E, formada esta mañana en el océano Pacífico, podría intensificarse hasta convertirse en huracán de categoría 2 y aproximarse a las costas del occidente de México. El pronóstico contempla que alcance dicha intensidad durante el fin de semana y la mantenga al inicio de la próxima semana, cuando se ubicaría en las inmediaciones de los estados de Nayarit y el sur de Sinaloa.

Así lo expuso ayer Fabián Vázquez Romaña, coordinador general del organismo, durante un encuentro con medios de comunicación en el que presentó los posibles efectos de tres sistemas simultáneos alrededor del país: la depresión Veinte-E y el huracán Rachel en el océano Pacífico, así como la

Hay tres sistemas simultáneos alrededor del país: la depresión Veinte-E y el huracán Rachel en el océano Pacífico, así como la tormenta tropical Isaías en el Golfo de México.

tormenta tropical Isaías en el golfo de México. La interacción de estos ciclones tropicales propiciará el ingreso constante de humedad hacia el interior del territorio nacional.

De acuerdo con los mapas de pronóstico de lluvia acumulada presentados por las autoridades federales, la combinación de estos factores atmosféricos generará precipitaciones acumuladas significativas en el estado de Hidalgo.

Para hoy, el pronóstico es la presencia de chubascos dispersos, los cuales tenderán a intensificarse gradualmente conforme la trayectoria de los sistemas y el avance hacia las regiones del centro y oriente del país.

Para mañana viernes, la parte norte del estado registrará acumulados de lluvias fuertes que oscilarán entre 25 y 50 milímetros, mientras que en el resto de la entidad se prevén chubascos de 5 a 25 milímetros.



Hacia el viernes 9 de octubre la parte norte del estado registrará acumulados de lluvias fuertes

Ante este panorama, las autoridades reiteraron el llamado a la población y a los cuerpos de protección civil municipal para mantenerse atentos a los avisos oficiales y extremar precauciones ante posibles encharcamientos, crecidas de cuerpos de agua y deslaves en zonas de vulnerabilidad.

Rusia descarta riesgo epidémico tras muerte de mujer por peste



REDACCIÓN

Rusia afirmó ayer que no existe “ningún riesgo epidémico” en Siberia tras la muerte de una empleada de un instituto de investigación sobre la peste, pero Mongolia ordenó extremar “la vigilancia” fronteriza y varios países piden más transparencia.

También la Organización Mundial de la Salud (OMS) dijo no disponer de la información suficiente sobre lo ocurrido.

El medio ruso *People of Baikal* informó la semana pasada de la muerte por peste de una mujer de 28 años que trabajaba en el laboratorio de ese instituto en Irkutsk.

El Servicio Federal de Supervisión de la Protección y el Bienestar

del Consumidor (Rospotrebnadzor) señaló que finalizó “el seguimiento médico de más del 90% de las personas que estuvieron en contacto con la paciente. No se ha detectado ningún problema de salud relacionado con una enfermedad infecciosa”.

Dos comisiones de expertos en seguridad biológica concluyeron que “no se ha constatado ninguna situación de emergencia relacionada con la manipulación de microorganismos patógenos”, añadió la agencia.

“No existe ningún riesgo epidémico para la población de Irkutsk”, remató. Según Rospotrebnadzor, la técnica de laboratorio “se había vacunado y contaba con inmunidad frente a las infecciones peligrosas con las que trabajaba”.

Sin embargo, en rueda de prensa, el jefe de la OMS, Tedros Adhanom Ghebreyesus, dijo que la entidad aún no tiene “una visión completa” y no puede “realizar una evaluación completa de riesgos”.

Anteriormente ya había solicitado aclarar “la información en los medios sobre un segundo empleado con neumonía de origen indeterminado”.

El portavoz de la presidencia rusa, Dmitri Peskov, pidió que solo se dé crédito a las declaraciones de la agencia rusa de salud pública, que determinó que la empleada había fallecido por una “neumonía” de origen “indeterminado”, sin relación con su actividad profesional.

“Los medios informan mucho y la inmensa mayoría de lo que los medios están difundiendo respecto a esta situación es información falsa”, dijo Peskov.

Como hiciera en los días anteriores, el vocero del Kremlin volvió a llamar a la calma. Mientras, el Ministerio de Salud de Mongolia ordenó medidas de “vigilancia sanitaria” en su frontera con Rusia “con el fin de prevenir posibles riesgos”, mientras que la embajada de Estados Unidos en Moscú advirtió a sus ciudadanos sobre el posible brote de peste neumónica y los llamó a abandonar lo antes posible el país.



Dan fin a doble nacionalidad para presidente y gobernadores

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum firmó el decreto de reforma constitucional que establece que, a partir de 2028, quienes aspiren a la Presidencia de la República, a una gubernatura o a la jefatura de Gobierno de la Ciudad de México no podrán conservar una doble nacionalidad al momento de solicitar su registro electoral. La consejera jurídica de la Presidencia, Luisa María Alcalde, destacó que la reforma entrará en vigor después de su publicación en el *Diario Oficial de la Federación*.

Van 1.1 billones de pesos para el sector eléctrico

El gobierno federal destinará más de un billón de pesos a proyectos de generación, transmisión, distribución y gasoductos durante el sexenio, como parte de la estrategia para fortalecer el sistema eléctrico nacional. Sheinbaum detalló que la inversión ascenderá a 1.168 billones de pesos e incluirá 794 mil millones para generación, 161 mil millones para transmisión, 72 mil millones para distribución y 140 mil 906 millones para gasoductos.

Descartan amenazas contra el gobernador de Nayarit

El incidente de una avioneta en Nayarit no está relacionado con una amenaza contra el gobernador Miguel Ángel Navarro Quintero, aseguró Sheinbaum al señalar que el Gabinete de Seguridad no cuenta con información que vincule el hecho con una acción en su contra. “No tenemos información de que hay alguna amenaza (...) No sé si fue caída como tal, caída de la avioneta, más bien tuvo un desperfecto, por lo que sé, pero no que se cayó la avioneta. Y no hay nada que tenga el Gabinete”, afirmó.

“Un orgullo, pertenecer a Morena”, afirma Sheinbaum

“Me siento muy orgullosa de pertenecer a ese movimiento”, aseguró la presidenta al referirse al aniversario de Morena, y llamó a quienes llegaron al gobierno desde ese partido a mantener sus principios. En el marco de los 15 años de su fundación, rechazó que el movimiento muestre señales de agotamiento. “Lo que pienso es que los gobernantes que provenimos del movimiento tenemos principios, el más importante o los más importantes, no mentir, no robar y no traicionar al pueblo”, dijo.



“NOS REGRESA EL NUDO EN LA GARGANTA”, RELATÓ UNA VECINA

Familias de la Otomí-Tepehua dejan sus casas ante nuevas lluvias

Para los habitantes de la zona serrana, la temporada de lluvias no representa solo un fenómeno meteorológico, sino la reactivación de un trauma colectivo

NATHALI GONZÁLEZ

Las recientes precipitaciones han encendido nuevamente las alarmas en la región Otomí-Tepehua, donde algunas familias han comenzado a moverse preventivamente a otros lugares por si acaso, ante el temor de quedar incomunicadas o enfrentar una nueva emergencia.

A un año de que los estragos de la vaguada monzónica dejaran una huella imborrable, la combinación de nuevas lluvias y la persistente falta de infraestructura reparada ha obligado a los pobladores a empaquetar lo necesario

y abandonar temporalmente sus hogares.

Para los habitantes de esta zona serrana, la temporada de lluvias no representa sólo un fenómeno meteorológico, sino la reactivación de un trauma colectivo. Con caminos destrozados, puentes a medias y viviendas que aún muestran las cicatrices de la tragedia pasada, la mirada de la comunidad se concentra especialmente en el río Pantepec, afluente que cruza la cabecera municipal de Huehuetla y que hoy es revisado constantemente para vigilar el nivel que alcanza con las precipitaciones recientes.

“Ver llover fuerte ya no es nor-

● ● ●
Vecinos vigilan el río Pantepec, afluente que cruza la cabecera municipal de Huehuetla

mal para nosotros; nos regresa el nudo en la garganta. El año pasado el agua se llevó el esfuerzo de toda una vida y ver que los caminos siguen igual nos aterra”, comparte Guadalupe Gómez, pobladora de Huehuetla, al recordar la tarde y noche del jueves 9 de octubre de 2025, cuando el río Pantepec se desbordó de manera devastadora.

Habitantes de San Bartolo Tutotepec y Tenango de Doria, quienes constantemente son testigos de desgajamientos de cerros en

las carreteras, señalan que, aunque ahora perciben más alertas y recomendaciones por parte de las autoridades, aquellos días críticos carecieron de la prevención necesaria.

Ante la incertidumbre institucional y la todavía inconclusa reconstrucción de caminos y puentes, quienes cuentan con los medios necesarios han optado por la autoprotección y la salida anticipada.

La salida preventiva: buscar refugio más allá de la sierra

Aquellas familias con redes de apoyo fuera de la Otomí-Tepehua han comenzado un traslado preventivo hacia municipios vecinos como Tulancingo, buscando casas de familiares o amigos donde pasar los días más críticos del temporal. Sin embargo, este recurso no está al alcance de todos.

“Los que tenemos a donde ir con algún familiar salimos corriendo, pero ¿y los que no tienen a nadie afuera? Ellos se quedan rezaga-



▲ A un año de que los estragos de la vaguada monzónica, la combinación de nuevas lluvias y la persistente falta de infraestructura ha obligado a los pobladores a abandonar temporalmente sus hogares.
Foto Benjamín H. V.

dos, rezando para que el cerro no se desgaje o el río no se desborde otra vez”, advierte un vecino de Huehuetla, mientras la comunidad permanece vigilante ante el caudal del Pantepec.

Detienen a Hijo de Fishman tras muerte de réferi en La Reforma

ÓSCAR GARCÍA

El luchador profesional, Hijo de Fishman, fue imputado por homicidio luego de que el pasado martes aplicó una variante de martinete al réferi Gerardo Germán Pineda de 75 años conocido como *El Búho*.

De acuerdo con información disponible, durante la lucha entre El Hijo de Fishman y Máscara Sagrada NG, el réferi habría recibido un castigo conocido como *Package Pildraver* por parte del Hijo de Fishman, una variante del martinete considerada uno de los movimientos más peligrosos dentro de la lucha libre.

Luego de recibir el castigo, el réferi no se levantó del cuadrilátero, por lo que la función fue interrumpida para solicitar la intervención de los cuerpos de emergencia, quienes confirmaron que ya no contaba con signos vitales.

Tras el incidente, el luchador conocido como El Hijo de Fishman fue puesto a disposición de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH), instancia que investiga el lamentable suceso.

Clausuran Arena 11 de Julio

Como parte de las investigaciones, policías municipales de Mineral de la Reforma clausuraron la Arena 11 de Julio, debido a que el inmueble no contaba con permiso para



▲ El pasado martes aplicó una variante de martinete al réferi Gerardo Germán Pineda de 75 años conocido como *El Búho*.
Foto Especial

● ● ●
Policías clausuraron la Arena 11 de Julio; el inmueble no contaba con permiso para la función

realizar la función y por impedir previamente la verificación de las condiciones del lugar.

Libera SIPDUS caminos afectados por las lluvias

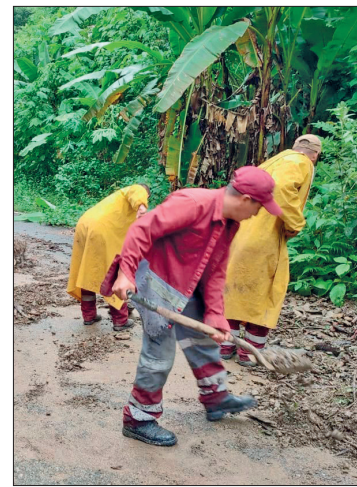
REDACCIÓN

La Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) llevó a cabo el retiro de material de derrumbes para habilitar la circulación en caminos y carreteras que resultaron afectadas a causa de las recientes lluvias.

La dependencia informó que una retroexcavadora trabajó en la carretera estatal Tlanchinol-Hueyapa para el retiro de derrumbes; en tanto, personal de la residencia regional de Huejutla retiró material en la carretera estatal Orizatlán-Coahuilco-San José, entronque con la carretera Pachuca-Tempoal, además de la Pachuca-Tempoal-Santa María y la carretera estatal Jalisco-Coahuilco.

En la carretera estatal Zimapan-Boquilla se limpiaron cunetas y se retiró material producto de derrumbes; mientras que en Huazalingo personal de la residencia regional de Huejutla realizó el dragado del río en la localidad de Chiatipan, con el fin de aumentar su capacidad y disminuir el riesgo de desbordamientos.

En Metztlán, en el tramo que comprende la carretera estatal San Juan Metztlán-Zoquiquipán, se limpiaron y desazolvieron cunetas; en Tlanchinol, en las carreteras estatales Tlanchinol-Hueyapa-Temango, Temango-Santa Lu-



◀ Una brigada trabajó en la carretera Tlanchinol-Hueyapa para el retiro de derrumbes; además se retiró material de la vía Orizatlán-Coahuilco-San José. Foto Cortesía

cía-Pahuayo, Zacatepan-San Salvador-Toctitlán, Tlanchinol-Apantla-Olotla y Casetas-Otongo, personal de la residencia regional de Molango realizó el retiro de caídos consistentes en piedras y ramas.

En los municipios de Calnali y Huazalingo, se retiraron piedras y se cuantificaron los derrumbes en los tramos de las carreteras estatales Tonchitlán-San Pedro Huazalingo, Ixtlahuaco-Cal-

● ● ●
En Huazalingo, personal de la residencia regional de Huejutla realizó el dragado del río en la localidad de Chiatipan

nali, Calnali-Papatlata, Acceso a Atempa y Calnali-San Andrés-Santa Lucía.

Por otra parte, tras una lluvia ligera, personal de la residencia regional de Molango, con ayuda de una retroexcavadora, retiró un pequeño derrumbe que interrumpió la circulación en un carril de la carretera estatal Ahuacatlán-Calnali.

En Tepehuacán, se realizó el retiro de material de derrumbe en la carretera estatal Otongo-Tepehuacán de Guerrero-San Juan Ahuehuco-Hautepango y en la carretera estatal Teyahuala-Textcapa-Xilitla. En tanto, personal de la residencia regional de Ixmiquilpan desalojó material de la carretera estatal Ramal-Pisaflores.

La SIPDUS precisó que el monitoreo de la red carretera estatal es permanente para implementar las acciones necesarias y contribuir a la rehabilitación de las vías de comunicación para que la ciudadanía se desplace de manera ágil y segura.

PIDEN FOMENTAR LA PRESERVACIÓN DE LA LENGUA MATERNA

Participan solo 40% de indígenas en foros regionales del IEEH

SOCORRO ÁVILA

De las mil 188 comunidades reconocidas como indígenas en el estado de Hidalgo, solo 40.91% participaron en los Foros Regionales organizados por el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) para la implementación de la acción afirmativa en materia indígena para el próximo proceso electoral, de los cuales 82.92% de los participantes fueron hombres.

La consejera electoral Ariadna González Morales fue la encargada de dar a conocer los resultados de los foros realizados del 17 al 25 de septiembre en 13 sedes distintas y de las participaciones mediante plataforma virtual.

Según las opiniones vertidas, más de 90% está a favor de que los partidos políticos, candidaturas comunes, coaliciones o independientes integren en sus planillas o registren como candidatos en los distritos electorales indígenas a personas representantes de sus comunidades.

Para ello, 56.38% coincidió en que el documento para confirmar la pertenencia debe ser el acta de asamblea general comunitaria, y en que se debe comprobar un vínculo efectivo y trabajo comunitario responsable, asegurar la paridad de género y la inclusión de jóvenes, tener un dominio lingüístico obligatorio y fomentar la preservación de la lengua materna.

Asimismo, solicitaron que la autoridad electoral establezca mecanismos de verificación y sanción por usurpación de funciones, verifique que la autoridad comunitaria no tenga injerencia con los partidos políticos y

Más de 90% está a favor de registrar como candidatos a personas que representen sus comunidades



Obtienen asistencia de 82.92% de hombres y 17.08% de mujeres

asegure la traducción, la civilidad y la difusión en lenguas maternas.

De acuerdo con la información recabada, la participación de las comunidades reconocidas dentro del

▲ En sesión del IEEH dieron a conocer los resultados de los foros realizados del 17 al 25 de septiembre en 13 sedes distintas. Foto Especial

catálogo de Pueblos y Comunidades Indígenas del estado fue de 40.91%, y estas representaron a 35 de los 45 municipios convocados.

En cuanto a la participación, se tuvo un mayor porcentaje de hombres que de mujeres, al haber obtenido una asistencia de 82.92% de hombres y 17.08% de mujeres, lo que refleja la necesidad de seguir fortaleciendo la participación política de las mujeres indígenas, informó la consejera.

Suman 173 atenciones por tumor maligno de mama durante 2026



NATHALI GONZÁLEZ

Las instituciones de salud en el estado de Hidalgo registran un acumulado de 173 atenciones médicas por tumor maligno de mama, al corte de la semana 37 del presente año, de acuerdo con el informe del Sistema Nacional de Vigilancia Epidemiológica, de la Secretaría de Salud federal.

Del total de estos servicios especializados en territorio hidalguense, 172 corresponden a pacientes mujeres y uno, a un caso documentado en un varón, lo que evidencia.

Asimismo, las estadísticas oficiales señalan que durante la semana epidemiológica 38 se sumaron tres nuevas atenciones en la entidad.

Estas cifras contrastan con el reporte del mismo periodo de 2025, cuando el estado acumulaba 298 atenciones médicas, al reflejar una variación en el seguimiento clínico para el presente ciclo.

A nivel nacional, el panorama federal asciende a 19 mil 943 casos en mujeres y 269 en varones.

▲ Durante la semana epidemiológica 38 se sumaron tres nuevas atenciones en la entidad. Foto Benjamín H. V.

Del total, 172 corresponden a mujeres y uno, a un caso ha sido documentado en un varón

El registro estatal cobra relevancia en el marco del inicio de octubre, mes dedicado internacionalmente a la sensibilización sobre este padecimiento.

Ante ello, las instancias sanitarias mantienen activas las estrategias de difusión para recordar que la autoexploración periódica y el acceso a estudios como la mastografía son las herramientas principales de detección temprana.

AGUJEROS NEGROS

Sosa, el permanente

ALBERTO WITVRUN

CORRÍA 1977. EL presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios de Hidalgo (FEUH), Aurelio Marín Huazo, preparaba su sucesión para su amigo *El Chiuu*, quien tenía otro plan: regresar a Chihuahua; esto sucedía en una pequeña casa por La Surtidora, mientras Gerardo Sosa Castelán hacía guardia en un restaurante en Pachuquilla, donde comía Jorge Rojo Lugo.

AL SALIR EL gobernador, lo abordó para pedirle la presidencia de la FEUH.

Le dijo que estaba de acuerdo el rector Carlos Herrera Ordoñez, y la consiguió; como diputado local en 1980 un grupo de burócratas querían formar el sindicato de gobierno y Rojo Lugo, para evitar uno combativo, lo impone como secretario general con ilegal contrato colectivo de trabajo.

EL MANDATO DE Sosa Castelán, que nunca fue burócrata, se extendió hasta 1986 como cuña política al gobierno de Guillermo Ossell; apoderándose de la Universidad Autónoma de Hidalgo (UAH) en 1982 y desatando el vandalismo porfir, por vía del Revolucionario

Institucional (PRI), por el que fue diputado en 1984 de 15 ayuntamientos y en 1987 de dos diputaciones locales.

SIN PODER CHANTAJEAR al gobernador Adolfo Lugo Verduzco, en mayo de 1988 empresarios pidieron al candidato presidencial Carlos Salinas, en Tlaxiaco, frenar al Grupo Universidad, y en su mandato fueron detenidos dos integrantes; pero con su audacia logró que el secretario de Gobernación, Fernando Gutiérrez Barrios, los liberara. Para 1989, cuando por señalamientos de la Banda del Edy en Huejutla, Gerardo y Agustín Sosa iban a ser detenidos, lo

evitó Mario Higland Gómez, consejero de los Rojo-Lugo.

NO SON LOS únicos casos en los que Gerardo Sosa libró el "brazo de la justicia"; le acaban de revocar la vinculación en el juicio por defraudación fiscal, uno de los que se le siguen, en lo que influyó el senador y exsecretario de Gobernación, Adán Augusto López Hernández, lo dijo el encargado de la rectoría Octavio Castillo Acosta; pero con todo y sus virtudes para librar situaciones difíciles y mantenerse en pie, ahora, a través del Partido del Trabajo (PT), parece que no cristalizará su obsesión: gobernar Hidalgo.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL CANTANTE Y compositor Piero, ícono de la música de protesta, la trova y el rock latinoamericano, falleció a los 81 años. Entre los temas más reconocido por el público destacan canciones como *Mi viejo*, *Para el pueblo lo que es del pueblo* y *Llegando llegaste*. Debido al fuerte contenido político de sus letras, sufrió persecución y un intento de secuestro que lo obligó a exiliarse en España en 1976, el músico se refugió en Madrid, España, donde

permaneció hasta 1981. “Soy un ciudadano, no solo de mi país sino del continente, y tengo los ojos bien abiertos para que estas situaciones no sucedan nunca más”, pronunció Piero en solidaridad con los 43 estudiantes normalistas desaparecidos de Ayotzinapa durante un encuentro en la sede de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur) en Quito, 2015. Foto tomada de su cuenta oficial de Instagram

ESPECTÁCULOS / P 7a

“Hay que estar siempre del lado de las víctimas y desmarcarse de cualquier discurso de odio”

El escritor Enrique Díaz Álvarez presenta su libro de ensayos *Lo intolerable*

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

Ante la actualidad tan crispada y llena de conflictos hay que ser “precavidos, estar siempre del lado de las de las víctimas y desmarcarse de cualquier discurso de odio”, sostiene el filósofo y escritor Enrique Díaz Álvarez, a propósito de su más reciente libro de ensayos *Lo intolerable* (Anagrama), que será presentado el próximo 17 de octubre en la Feria Internacional del Libro Monterrey.

Sobre la ofensiva contra Palestina, el autor enfatiza en su texto que hay muchos judíos críticos con el gobierno del primer ministro israelí y prófugo de la Corte Penal Internacional, Benjamin Netanyahu, como Eyal Weizman y su Forensic Architecture, “un colectivo muy activo y crítico que ha constituido pruebas utilizadas en tribunales y juicios internacionales”. Agregó que también historiadores como Omer Bartov, quien dice “llevo 30 años dando clases del Holocausto y genocidio, sé reconocer uno cuando lo veo”.

En el libro subtítulo *Repulsión, vergüenza y responsabilidad ante la crueldad contemporánea*, Díaz Álvarez (Ciudad de México, 1976) remarcó la importancia de “desmarcarnos de fanatismos de cualquier tipo mediante el pensamiento crítico y siempre cuidar y acompañar a las víctimas de violencia, en este caso, la población indefensa de Gaza, acosada, acorralada y masacrada”.

Alertó que, como respuesta al actual dominio de la desinformación, la mentira, el ruido, la ofensa, el lenguaje es el campo de batalla. Es esencial contar las historias a fuego lento, contrastadas y con toda la fuerza del lenguaje que seamos capaces, o sea, buscar las palabras más precisas, porque los fanáticos maltratan también el lenguaje”.

Cuidar el uso del lenguaje, agregó el académico, “nos puede aproximar a las víctimas. Sigo creyendo que un trabajo de investigación nos puede

llevar a tomar conciencia crítica de ciertas circunstancias, abusos e injusticias que no logramos percibir a primera vista con declaraciones de derechos humanos o con principios”.

Pidió que en tiempos en que el neofascismo moviliza las pasiones tristes como el miedo, el odio, el resentimiento y la nostalgia, “la izquierda no sólo tiene que apelar a buenas razones y a principios, sino a afectos comunes y movilizar otro tipo de emociones. Planteó incluso la repulsión, la vergüenza y la esperanza para contrarrestar esas emociones que nos paralizan”.

Enrique Díaz recordó que *Lo intolerable* surgió “de la impotencia, inclusive de la incomodidad física ante abusos y despliegues de poder de tintes neofascistas. A partir de ello reflexioné hasta qué punto dar tolerancia y a quién le conviene que soportemos tantas cosas. La tolerancia, como virtud política contra los fanatismos, hoy en día no es suficiente para luchar contra los nuevos fanáticos de lo propio”.

En esa línea, planteó que es necesario “pensar una ética de lo intolerable, de las cosas que no podemos tragar sin hacernos da-

ño a nosotros mismos: el abuso de poder, la humillación de los grupos vulnerables y esa espectacularización de la crueldad con las redadas, encarcelamientos y deportaciones de migrantes o el genocidio en Gaza, por ejemplo”.

Una escena de detención del Servicio de Control de Inmigración y Aduanas (ICE, por sus siglas en inglés) en que encapuchados separan a una familia le pareció intolerable, y por ello, buscó referentes para pensar el tema. Encontró en el pensamiento de Michel Foucault de la década de 1960, que “el poder

es esencialmente lo que reprime. Hay que prestar siempre mucha atención a las prisiones, donde el poder se muestra sin máscara, desnudo, sin contemplaciones”.

Díaz Álvarez amplió el llamado a analizar los centros de detención del ICE, “que funcionan como una cárcel y son un gran negocio privado. Es importante prestar atención a los testimonios y saber qué comen, si se les dan sus medicinas, si tienen visitas y el trato o maltrato, porque ya son 18 los mexicanos que han muerto ahí en condiciones bastante oscuras”.

Violencia estructural

En el volumen expone “gestos, narraciones y prácticas artísticas que echan luz y muchas veces pasan desapercibidas porque están fuera de lo mediático. Voy recorriendo la autobiografía de Angela Davis, que es política porque ella entendió que narrar las vejaciones y la racialización que vivía en la cárcel no era personal, sino una violencia estructural contra grupos, por ejemplo, los afroamericanos; o John Berger, quien hace una crónica donde acompaña a los migrantes en la década de 1970; y más para acá con ejercicios en que los propios migrantes cuentan lo que viven, sus propias luchas. Son actos de resistencia y pequeñas luces que iluminan esta noche oscura”.

En torno a la exhibición de la crueldad, más patente desde la segunda administración de Donald Trump, comentó: “nos lo están mostrando porque apuestan a una especie de anestesia, la incapacidad de dejar de soportar cosas que no tendríamos que pasar por alto, como la forma en que fueron reprimidas cada una de las flotillas de solidaridad con Gaza. Estas imágenes tienen un mensaje”.

Lamentó que aún no se dimensiona el significado de haber visto en directo ese genocidio. Perturba la violencia del gobierno de Netanyahu totalmente asimétrica contra una población inerte, y nuestro propio letargo y de la comunidad internacional para reaccionar e impedir una masacre donde miles de niños fueron asesinados o mutilados”.

◀ Sobre la ofensiva contra el pueblo de Palestina, el autor enfatiza que hay muchos judíos críticos con el actual gobierno del primer ministro israelí y prófugo de la Corte Penal Internacional, Benjamin Netanyahu.
Foto de Oswaldo Ruiz / Cortesía Anagrama



“

“La izquierda debe apelar a la esperanza para contrarrestar al neofascismo”



“Preocupante, cruzada de la extrema derecha contra el arte”

La curadora estadounidense Naomi Beckwith aborda los retos de realizar *Documenta 16*, una de las muestras de arte contemporáneo más influyentes

ALEJANDRA ORTIZ CASTAÑARES
ESPECIAL PARA LA JORNADA
FLORENCIA

Las primeras declaraciones de la curadora estadounidense Naomi Beckwith al frente de la *Documenta 16*, una de las exposiciones de arte contemporáneo más influyentes del mundo, que cada cinco años atrae a cientos de miles de visitantes y ha llegado a rozar el millón, revelan hasta qué punto la edición de 2027 nace atravesada por distintas fracturas.

Por un lado, la crisis que sacudió la muestra en 2022 por acusaciones de antisemitismo contra algunas obras, analizada por diversos estudios como parte de una campaña de desprestigio; por otro, un escenario radicalmente distinto tras los ataques de Hamas del 7 de octubre de 2023, la posterior ofensiva israelí en Gaza, calificada de genocidio por la Comisión Internacional Independiente de Investigación de la ONU, y la escalada de la extrema derecha en Alemania y el resto de Europa.

En las primeras entrevistas, la curadora admitió a *Die Zeit* que varios artistas declinaron participar como protesta por la postura de Alemania sobre Gaza, o por temor a restricciones a la libertad artística. Mientras al diario local de Kassel *HNA* dijo que no teme a las críticas, pues la gente tiene derecho a manifestarse, y que concibe la muestra como un espacio de diálogo abierto al disenso, con el límite infranqueable de no tolerar ninguna agresión física, verbal o simbólica.

Asimismo, Beckwith aseguró que busca restablecer la confianza en la *Documenta* colaborando estrechamente con la dirección, “convencida de que los deberes históricos de Alemania y la libertad artística no

deberían contraponerse”. Ante la crisis global, la plantea como espacio para ejercitar el disenso democrático y la convivencia de posturas enfrentadas a través del arte.

La curadora reivindica la persistencia del hecho artístico en contextos de guerra, recordando cómo en Medio Oriente la población civil abandona sus hogares llevando sus lienzos enrollados entre las pertenencias más valiosas.

También manifestó su inquietud ante el avance electoral de la extrema derecha (AfD) en Alemania y otros países, enfatizando que le preocupa “la política cultural y el fuerte apoyo, en patrones argumentativos utilizados por los nacional-socialistas contra el arte y la cultura modernos”.

Frente al aislamiento digital, la propuesta aspira a restablecer el encuentro presencial y la experiencia sensorial: “que se reúnan un millón de personas para sentarse ante el arte, hablar entre ellas, escuchar, oler, tocar cosas: todo aquello que nos hace humanos y que no puede conseguirse a través de un teléfono”.

Distorsión mediática

La polémica de *Documenta 15* estalló con *People's Justice* (Justicia del Pueblo), pancarta monumental del colectivo indonesio Taring Padi, colocada en la plaza central de Kassel. Entre una masa de personajes en la obra había también un soldado con cara de cerdo y casco del Mossad, los servicios secretos israelíes, y un judío ortodoxo con colmillos de vampiro y las letras SS en el sombrero.

Tras las críticas, la obra fue retirada. El colectivo se disculpó por no considerar el contexto histórico alemán, pero denunció la distorsión mediática que lo acusó de antisemitismo, y se definió como combatiente “del racismo en todas sus formas”.

Recordaron que la obra no fue pensada para este espacio, sino creada dos décadas antes para el SALA Festival de Australia con el propósito de “poner de manifiesto las complejas relaciones de poder que subyacen a estas injusticias”, como el genocidio indonesio de 1965, en el que fueron asesinadas más de 500 mil personas, y que fue borrado de la memoria colectiva. La ofensiva anticomunista permi-



tió que el militar Suharto tomará el poder e instaurara una dictadura de 32 años respaldada por las potencias occidentales en plena Guerra Fría.

Explicó que exhibirla en la *Documenta 15* fue su respuesta a los curadores del colectivo Ruangrupa, en solidaridad “con las luchas globales contra los legados coloniales que alimentaron el autoritarismo y la violencia estatal”.

Ruangrupa propuso el intercambio de saberes, recursos y vínculos solidarios con el arte al servicio de la convivencia frente a las jerarquías institucionales, el legado colonial y las lógicas del mercado.

La reducción de la obra a una acusación de antisemitismo precipitó una crisis institucional que contribuyó a la dimisión de Sabine Schormann, directora general de *Documenta* y del Museum Fridericianum, y endureció los controles mediante códigos contra el antisemitismo y la discriminación, una nueva estructura de selección y mayor capacidad de intervención de la gerencia.

Sectores del mundo del arte han denunciado estas reformas como una burocratización y vigilancia estatal que amenazan la libertad artística y pueden inhibir el debate crítico y anticolonial.

La mirada de los analistas

El Consejo Central de los Judíos en Alemania denunció las imágenes antisemitas y la gestión de la crisis, mientras un panel científico independiente confirmó la presencia de esos códigos.

Estudios posteriores cuestionaron, sin embargo, cómo se construyó el escándalo. David Duindam señala que las acusaciones surgieron seis meses antes de la apertura, impulsadas por blogs extremistas y amplificadas después por la prensa.

A su juicio, la memoria alemana del Holocausto proyectó el antisemitismo sobre artistas del Sur Global, relegando el contexto del genocidio indonesio de 1965.

E-flux Journal habló de “violencia epistemológica y recolonización”, aunque no eximió a Ruangrupa de sus propias contradicciones: criticó la autoexotización del *lumbung*—el sistema indonesio de granero comunitario que articula la ayuda mutua, la redistribución de recursos y la toma colectiva de decisiones—, así como la dependencia de patrocinadores occidentales y la debilidad de sus estructuras.

Birgit Bräuchler y Alexander Supartono hablan también de recolonización del arte: consideran que Taring Padi fue convertido en chivo

▲ Sobre las polémicas que *Documenta* ha enfrentado, incluidas acusaciones de antisemitismo, la también subdirectora y curadora en jefe del Museo Guggenheim de Nueva York aseveró que no teme a las críticas. Foto Nicolas Wefers

expiatorio al interpretar su iconografía fuera de la tradición política y visual indonesia.

El colectivo asumió su responsabilidad y colaboró en Tanah Merdeka (Ámsterdam, 2023) con Casa do Povo, centro cultural judío progresista de São Paulo, como una manera de reconciliación.

Esa tensión atraviesa la historia reciente de Alemania: de un lado, la Staatsräson (“razón de Estado”), nacida de la culpa del Holocausto, sostiene un respaldo incondicional a Israel que aísla cada vez más a Berlín frente al rechazo social a la guerra en Gaza —una fractura que advierte Lena Obermaier, investigadora de la Universidad de Exeter—; de otro, quienes exigen una memoria abierta al Sur Global. Beckwith la hereda: su *Documenta 16* deberá probar si el diálogo basta, y si la responsabilidad histórica y la libertad artística se disputan el mismo espacio.



Restablecer el encuentro presencial, uno de los propósitos de la exposición



Festival Internacional del Globo de Guanajuato se lucirá con 200 unidades

Los Ángeles Azules se presentarán de forma gratuita

OMAR GONZÁLEZ MORALES

El Festival Internacional del Globo de Guanajuato 2026 (FIG) traerá más de 200 unidades de unos 25 países y 35 figuras especiales para su edición.

Considerado como uno de los tres encuentros más grandes dedicados a los globos aerostáticos, el festejo se llevará a cabo del 13 al 16 de noviembre en el Parque Metropolitano de la ciudad de León.

En la conferencia de prensa realizada el martes en el Monumento a la Revolución, en la Ciudad de México, las autoridades del gobierno de Guanajuato afirmaron estar listas para esta edición 24, considerada la más importante es su tipo en América Latina y una de las más emblemáticas de esa entidad.

Entre los artistas invitados estarán Los Ángeles Azules, Christian Nodal, Xavi, Los Santos Bravos y los diyéi Calvin Harris, Alok y Tyson O'Brien, por nombrar algunos. Los países participantes son España, Suiza, Hungría, Macedonia, Austria, Bélgica, Eslovaquia, Estados Unidos, Brasil, Japón y Taiwán.

En la entrada oriente de la explanada principal de la Plaza de la

República se colocaron tres globos. Los transeúntes se detenían para admirar los gigantescos artefactos.

Los más pequeños observaban asombrados las enormes llamas con las que los pilotos mantenían a las atracciones elevadas resistiendo las fuertes corrientes de aire que caracterizan esa zona de la Ciudad de México.

Noches mágicas

Además de los conciertos, también se realizarán las denominadas Noches mágicas, en las que los globos son iluminados durante el crepúsculo y la noche, espectáculo con el que el público podrá disfrutar de una iluminada bóveda celeste.

Asimismo, habrá una amplia variedad de experiencias gastronómicas y eventos dedicados a la industria vitivinícola de Guanajuato, por lo que también se harán degustaciones y otras actividades.

En el evento estuvieron presentes la titular de la Secretaría de Turismo de Guanajuato, María Guadalupe Robles León; la presidenta municipal de León, Alejandra Gutiérrez Campos; el presidente del FIG, Oscar Abraham Rocha Romero; Escandra Salim Alle, directora

▲ La edición 24 del encuentro, uno de los tres más grandes dedicados a los globos aerostáticos, se realizará del 13 al 16 de noviembre en el Parque Metropolitano de la ciudad de León. Foto Yazmín Ortega Cortés

general del festival, y las actrices Galilea Montijo y Andrea Escalona.

“Todo comienza en el momento correcto. La imagen fue elaborada por un joven de 16 años que representa la inspiración con acción que tienen los adolescentes”, comentó Robles León.

El viernes 13 de noviembre también se realizará el denominado Viernes de la gente, en el que todo el público podrá acceder de forma gratuita durante todo el día y disfrutar tanto de las Noches mágicas, como del concierto de Los Ángeles Azules.

En esta edición se esperan unos 400 mil visitantes, 14 por ciento más de lo que se recibió el año pasado, que fueron alrededor de 350 mil personas.

Los boletos para el festival se pueden adquirir en la página de la plataforma E-Ticket (los precios varían según los espectáculos).

Aquelarre, muestra colectiva que usa el arte para resistir a la misoginia y violencia

MERRY MACMASTERS

El concepto de *Aquelarre*, o reunión de brujas para realizar rituales y hechizos, es el marco que engloba el trío de exposiciones abiertas en la Celda Contemporánea de la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Ellas son: *Confrontando a el Malleus Maleficarum: 540 años después*, proyecto de la colectiva internacional Salonerías/Women's Salon; *Estén tus ojos abiertos*, de la artista Claudia López Terroso, y *Tiradas cuir-feministas: (des) aprendizajes tarotistas*, de la colectiva Invasorix.

Karen Cordero, historiadora de arte e integrante de Salonerías, fundada en 2018, explica que sus participantes no sólo son artistas, sino también gestoras culturales que trabajan “a partir de diálogos en relación con las posibilidades de la creatividad a nivel colectiva”, aunque cada quien tiene su actividad individual.

En esta ocasión, la investigación recayó en el libro *Malleus Maleficarum (Martillo de las brujas)*, escrito en el siglo XIV en latín por dos clérigos, que aborda cómo identificar y qué hacer con las brujas y los brujos. “Muchas de las cosas que se quieren castigar son formas de conocimiento que salen de las normas misóginas que existieron desde la Edad Media y permanecen en la actualidad”, anota Cordero.

Una integrante de Salonerías, la psicóloga Heidi Mezzatesta, con tesis de doctorado sobre las brujas de Salem, encontró una copia del volumen en una biblioteca de Los Ángeles, California. “Al investigar, nos dimos cuenta que es un libro multirreproducido, disponible en muchos idiomas. Nos llamó la atención que en el contexto político actual sigue siendo tan taquillero un texto con ideas tan misóginas y negativas con respecto a modos de conocimiento distintos, más intuitivos, más vinculados con la naturaleza, pero también con la violencia con la que se recomienda el castigo de las personas que tienen estas prácticas”, señala la curadora.

Cada una de las 19 integrantes de Salonerías, entre ellas la gestora cultural Carmen Gaitán y la fotógrafa Ángela Caparoso, realizó un proyecto personal a partir del libro que constituye “una especie de contrahechizo para reivindicar el poder de las mujeres, la posibilidad de utilizar la creatividad para resistir a la violencia y la misoginia”.

Cada proyecto incorporó una fotografía acompañada de un texto explicativo, un video y un amuleto. Al recibir la invitación para presentar el proyecto en la

Celda Contemporánea, el comité coordinador decidió, dado el espacio disponible, convocar “como en aquelarre” a otros artistas para participar.

Claudia López Terroso (Santo Domingo Zanatepec, Oaxaca, 1977), hija de una curandera que ejerció 25 años y que había intervenido en el proceso de investigación, fue invitada. Exhibe 111 dibujos surgidos de los cuadernos de “conjuros y recetas de curación e instrucciones para realizar rituales” que dejó su madre al fallecer. De hecho, el título *Estén tus ojos abiertos* se refiere a una frase encontrada en una libreta y se refiere a “estar despiertos a lo que sucede en esta vida”.

La artista “pidió permiso” a su madre para abrir sus cuadernos, porque también incluían una especie de diario con pensamientos y cosas íntimas: “contenían secretos que no había que leer”.

Como los cuadernos estaban maltratados por la humedad y la polilla, López Terroso trabajó con lo que había. Los dibujos forman un libro “sonoro, que contiene rezos, mantras y llantos, también. Siento que habla”.

La colectiva Invasorix, integrada por Unx Pardo, Yanai Salazar y Liz Misterio, ha aprovechado el espacio para hacer “un trabajo de activación del archivo de una pieza de baraja de tarot feminista-cuir”, que reivindica a figuras como Hannah Arendt, Ana Mendieta, el colectivo chileno Las Yeguas del Apocalipsis y Kathleen Hanna, quienes sustituyen a las imágenes originales.

La muestra comprende también fotografías y documentos hechos a lo largo de 10 años, así como una instalación sonora que “reactiva un ejercicio que el tarot como herramienta pedagógica nos ha servido para pensar desde una perspectiva feminista-cuir de modo crítico los males que nos acechan en el mundo actual”, indica Pardo.

Aquelarre permanecerá hasta el 19 de diciembre en la Celda Contemporánea de la Universidad del Claustro de Sor Juana (Izazaga 92, Centro Histórico). Entrada gratuita.

“

Además de fotografías, en la exposición hay una instalación sonora



Primera muestra individual en México del colectivo Yeguas del Apocalipsis en Museo del Chopo

EDER TORRES

Entre fotografías, videos y recortes de periódico, el Museo Universitario del Chopo exhibe, por primera vez en México, casi la totalidad del “mito chileno” de las Yeguas del Apocalipsis, colectivo creado en 1987 por los artistas Pedro Lemebel (1952-2015) y Francisco Casas (1959). “Ellas tuvieron una agenda libertaria. Querían subvertir todas las camisas de fuerza y todas las estructuras del poder”, apuntó Gerardo Mosquera, curador de *Yeguas del Apocalipsis. Desbocadas. Retrospectiva*.

Hacia finales de la dictadura de Augusto Pinochet, el dúo combatió por los derechos de los homosexuales, denunció los crímenes de Estado, apoyó a familiares de desaparecidos y al movimiento feminista, añadió.

En ese contexto, hoy se llevará a cabo, a las 18 horas, la presentación del volumen *Letras al galope del Apocalipsis: la obra literaria de Pedro Lemebel*, con la participación de Abril Castro Prieto y Jesús Aguirre, en la cafetería del recinto.

La presentación de la muestra fue una fiesta para recordar el legado de quienes atendieron “otras urgencias”. A la memoria del autor de *Tengo miedo torero*, y en agradecimiento a Varinia Brodsky Zimmermann, quien hasta el 30 de septiembre fungía como directora del Museo Nacional de Bellas Artes chileno (donde se montó por primera vez la exposición), y quien, al igual que las autoridades del Chopo, se comprometió durante tres años por convertir el espacio en un lugar plural, “en especial para sectores históricamente vulnerados”, como afirmó la ex funcionaria en entrevista con *La Jornada* en febrero pasado.

Durante la inauguración, la titular del recinto cultural, Sol Henaro Palo-

mino, destacó la labor del colectivo que desarrolló “múltiples puestas en escena y acciones intempestivas respecto a ser marica, pobre y sudamericana, el avance de la crisis del VIH/sida o para oponerse frontalmente a los prejuicios dementes *bienpensantes* que rasuraban cualquier atisbo de libertad sexodisidente o negaban la existencia del deseo en los bajo-puentes y tugurios”.

Recordó que aún durante su actuación en los últimos atisbos de la dictadura, que culminó en 1990, “las yeguas nunca se doblegaron ni se escondieron”. Y jamás lo harían. Francisco Casas llegó al Foro del dinosaurio del Chopo al ritmo del son jarocho *La Bruja*, con un humor ácido y certero: “en estos momentos, en América Latina está casi arrasando un fascismo tremendo como en Argentina o Chile. Espero que no haya nadie de la embajada y si está, que se retiren ahora. Somos bastantes acá”, acotó.

Si bien la muestra incluye material referente a la producción del dúo, compilarlo representó un reto debido a que la mayor parte de sus representaciones no están documentadas. Más de la mitad de las actividades que realizaron no fueron registradas. Su actuar era espontáneo, llegaban sin aviso. Aterraban a los generadores de cultura hegemónica y protestaban contra las injusticias.

Entre risas y aplausos, *La Pancha* recordó el instante en que dieron nombre al colectivo. Uno de sus amigos había fallecido. “En medio de la pena, Lemebel me dice: ‘Cachi, yo creo que el sida es uno de los caballos del Apocalipsis’, a lo que le respondo: ‘Babosa, yeguas del Apocalipsis. Somos yeguas’”.

Añadió que “en ese minuto lo decidimos, porque nos convocaban los mismos dolores, las mismas censuras, nuestra militancia de izquierda,

los amigos detenidos, desaparecidos. El horror que vamos a seguir viviendo, que no se había acabado”.

Durante su periodo de actividad, remarcó, sus detractores las consideraban ignorantes, “pero no éramos nada tontas”. Conocían su contexto, sabían las libertades que les fueron arrebatadas. Habían leído. “En Chile había unos libros que lograron entrar, algo muy complejo por el apagón cultural. Imagínense, censuraron *El principito* de Antoine de Saint-Exupéry”.

Señaló que “cuando uno empezó a leer esto te cambió la cabeza”, para enseguida enlistar una serie de autores y títulos, como los filósofos franceses Michel Foucault o Gilles Deleuze y su obra *El Anti Edipo*. Pero hizo énfasis en uno: *Escenas de pudor y liviandad*, del escritor Carlos Monsiváis.

El cronista mexicano “fue refrescante, porque te hizo leer a José Joaquín Blanco, *El vampiro de la colonia Roma*, de Luis Zapata, fundamental ese, mi reina. Fundamental, digamos, para entendernos nosotros mismos. Y así, un montón de lectura”. Sin embargo, el impacto de Monsiváis en Lemebel fue decisivo, explicó Casas. A partir de él, dejó de escribir cuentos y dirigió su obra hacia la crónica.

Yeguas del Apocalipsis. Desbocadas. Retrospectiva se presentará de manera gratuita hasta marzo de 2027, de miércoles a domingo, de 11 a 18 horas, en el Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez 10, colonia Santa María la Ribera).

▼ Registro fotográfico de Paz Errázuriz del performance *La Conquista de América*, realizado por el dúo Las Yeguas del Apocalipsis el 12 de octubre de 1989. Foto Eder Torres



▲ *Las dos Fridas* (1989). Foto de Pedro Marinello tomada del portal del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile



tv.unam.mx
f x o y d

8 Jueves
de octubre

14:30 La UNAM responde

Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:00 Touchdown Universitario

Con Alberto García y Dení Lavín
Espacio que sigue la actuación de Pumas CU y la temporada 2026 de la ONEFA

19:30 CIENCIA Y TECNOLOGÍA: FORMADORES DEL MAÑANA Aviación

Un trabajo que indaga en el aumento significativo de los viajes en las últimas décadas, con más de 100 mil vuelos diarios a nivel mundial

21:00 MEDIA 20.1 Adiós a Proceso

Con Gabriel Sosa Plata
Invitada: Florence Toussaint, investigadora de la FCPyS

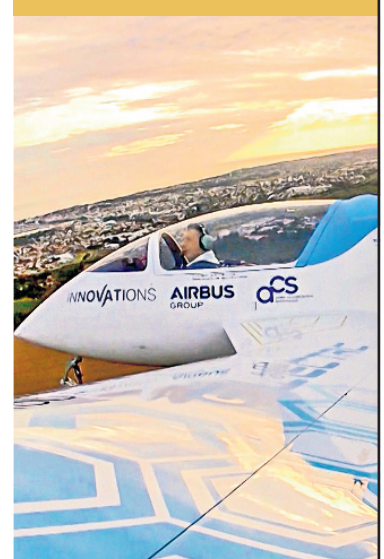
22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: EL FIN DE LA NIÑEZ

Mi cielo de Louisiana
(Estados Unidos, 2001)
De Adam Arkin



Touchdown Universitario

Formadores del mañana: Aviación



IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120





▲ Henri Kagan y Kenso Soai recibirán en diciembre un diploma, un cheque por más de un millón de dólares y una medalla de oro, luego de que la Real Academia Sueca de

Ciencias otorgó a ambos el prestigioso premio. El científico asiático dijo estar muy emocionado con el reconocimiento. Fotos Tomada del sitio del Premio Nobel y Afp

Facilitan el camino para la fabricación de fármacos y ganan el Nobel de Química

El francés Kagan y el japonés Soai resuelven el misterio del comportamiento de las moléculas, fenómeno conocido como la homociralidad

REDACCIÓN

El francés Henri Kagan y el japonés Kenso Soai resultaron los ganadores del Nobel de Química por haber resuelto uno de los misterios de la vida: por qué, en la naturaleza, algunas moléculas aparecen en una sola forma, la homociralidad, un hallazgo fundamental para el desarrollo de medicamentos.

Los descubrimientos revolucionarios de Kagan y Soai han remodelado la comprensión de la quiralidad molecular, cómo se crea, se amplifica y se transmite.

En un comunicado, el Comité Nobel señaló que los aportes “han sido determinantes para los químicos que conciben reacciones destinadas a la fabricación de productos farmacéuticos”.

“Estoy muy emocionado por recibir esta magnífica noticia”, expresó Soai al comité y a reporteros por teléfono. “Por supuesto, este es uno

de los días más emocionantes de mi vida. Creo que nuestro premio debería llevar a la gente a reconocer la importancia de la quiralidad de las moléculas. Estoy particularmente contento”, añadió.

La Real Academia Sueca de Ciencias explicó que al igual que las manos, algunas moléculas, llamadas quirales, pueden tener versiones “derecha o izquierda”, según la forma en que reflejan la luz. Con propiedades físicas idénticas pero biológicas muy diferentes.

Casi todos los aminoácidos existen en dos variantes especulares, pero sólo una de ellas se encuentra en las proteínas de las células del organismo. La otra aparece en muy contadas ocasiones en la naturaleza, un fenómeno conocido como homociralidad.

Los científicos se han preguntado durante mucho tiempo cómo se produce ese proceso, y los descubrimientos de los dos premios Nobel han permitido “provocar reaccio-

nes químicas que conducen a la homociralidad”, indicó el jurado.

Kagan y Soai encontraron formas de hacer que la química se decantara por un bando, diseñando y manipulando reacciones para producir la imagen especular deseada.

La asimetría puede tener consecuencias enormes, como en el caso de la talidomida, un fármaco contra las náuseas prescrito a partir de 1956, que era eficaz cuando se fabricaba en su forma izquierda y tóxica en la derecha.

Fue muy utilizado en todo el mundo, con efectos terribles en el embrión, antes de ser retirado del mercado en 1961.

En la década de 1980, el trabajo de Kagan mostró que podría haber una manera de diseñar reacciones para producir una forma de una molécula en lugar de otra. Descubrió cómo manipular las reacciones químicas para, por ejemplo, crear un “exceso” de la versión derecha o izquierda de las moléculas.

Años después, Soai hizo realidad ese sueño. Creó la primera reacción química de la historia para producir sólo una de las imágenes especulares de una molécula, en lo que ahora se conoce como la “reacción de Soai”.

Rigoberto Hernández, presidente de la Sociedad Química estadounidense, indicó que “los medicamentos que tenemos hoy en día no serían posibles sin esta química”.

Para Heiner Linke, presidente del Comité Nobel de Química, Kagan y Soai aportaron “una solución a un misterio químico que se remonta a más de un siglo: cómo puede surgir espontáneamente la homociralidad. Las reacciones químicas que desarrollaron son espectaculares”.

Los estudios relacionados con este concepto ya fueron premiados con el Nobel en 2001. Pero no lo recibió el profesor Kagan, considerado, tanto en Francia como en el resto del mundo, como el “padre” de esta técnica. Esto provocó en su momento las protestas del ministerio de Investigación francés.

Henri Kagan, de 95 años, es profesor emérito en la Universidad de París-Saclay y, por el momento, el Comité del Nobel no ha podido contactar con él.

“¡Un gran orgullo para el país!”,

comentó el presidente francés Emmanuel Macron en la red social X.

Kenso Soai, de 76 años, imparte clases en la Universidad de Ciencias Naturales de Tokio. Estaba haciendo la compra, cerca de su casa, cuando le comunicaron la buena noticia.

El Nobel entrega un diploma, una medalla de oro y un cheque por valor de 12 millones de coronas suecas, lo que equivale a algo más de un millón de dólares.

El Nobel de Química es el tercer premio después de los de Medicina y Física, que se anunciaron los pasados lunes y martes.

Con información de Afp, Ap y Europa Press

“

El profesor de la Universidad de París-Saclay no ha podido ser contactado



Soy un ciudadano del continente, aseveraba Piero, la voz del pueblo

Murió el ícono de la música de protesta; compuso *Mi viejo* y *Sinfonía inconclusa en la mar*

DE LA REDACCIÓN

El cantante y compositor Piero Antonio Franco de Benedictis, mejor conocido como Piero, ícono de la música de protesta, la trova y el rock latinoamericano, falleció a los 81 años, informó su cuenta de Instagram.

Reconocido como una de las voces emblemáticas de la canción popular, entre sus temas destacados están *Mi viejo*, *Para el pueblo lo que es del pueblo* y *Llegando, llegaste*, entre otras piezas.

Mi viejo, de 1969, se convirtió en un clásico intergeneracional que fue grabado en más de 500 versiones, según la institución cultural argentina Fundación Konex, y desde entonces es usado por el público en el Día del Padre, cumpleaños y hasta sepelios.

“La primera vez que le canté *Mi viejo* a mi papá, él tenía apenas 48 años. Se emocionó tanto que se largó a llorar. Después de unos minutos, ya más recompuesto, me miró fijo y con esa impronta tan suya me soltó: ‘¡Ma qué camina lento, la put* que te parió!’”, compartió con la prensa el cantante y compositor en 2018.

Nacido en Italia en 1945, Piero

radicó desde los tres años en Argentina, donde construyó una trayectoria artística ligada al folclore, el rock nacional y la canción testimonial. Su irrupción en la escena musical se consolidó formalmente en 1969 con el lanzamiento de su álbum debut, *Mi viejo*.

Al comenzar la década de 1970, Piero entabló una alianza creativa con el poeta José Tcherkaski. Juntos dieron forma a composiciones de fuerte tono social que irrumpieron entre las canciones comerciales de la época, la resistencia tanguera y el naciente rock nacional.

La canción y el álbum homónimo *Para el pueblo lo que es del pueblo*, de Piero y José Tcherkaski, fueron publicados en 1974 como una respuesta artística a las tensiones sociales y las dictaduras en Argentina. A la postre, esa frase sería utilizada por el ex presidente de México Andrés Manuel López Obrador.

La propuesta de Piero buscó un camino propio y directo, abriendo su repertorio a obras como *Hoy tengo nublada la sonrisa*.

Debido al fuerte contenido político de sus letras, sufrió persecución y un intento de secuestro que lo obligó a exiliarse en España en 1976, donde permaneció hasta el año de 1981.

Tras su regreso a Argentina, en 1983 editó el disco *Hombre común*, dedicado a la realidad cotidiana de los ciudadanos de a pie y a problemáticas sociales como las inundaciones en el litoral argentino.

También el músico grabó canciones infantiles. Sobresale el tema *Sinfonía inconclusa en la mar*, lanzado originalmente en 1975 como parte del álbum homónimo, pieza que narra de manera divertida cómo un grupo de animales marinos organiza una orquesta que es interrumpida abruptamente por una ballena sorda y que hasta la actualidad se sigue compartiendo de padres a hijos.

Dirigió la Fundación Buenas Ondas, con sede en Argentina, y coordinó programas sociales en pro de niños de la calle y marginados.

Creada en 1983, la fundación posee “personería jurídica, con el propósito de brindar mayor transparencia y continuidad a sus trabajos y acciones concretas para que gane la esperanza en la vida de nuestros niños”. Sus objetivos son: “contribuir en la construcción y equipamiento de escuelas, albergues, centros culturales, granjas educativas, huertas comunitarias, maternidades, puestos sanitarios, salas de primeros auxilios, hospitales y bibliotecas; y promover la integración latinoamericana en defensa de los Derechos del Niño”.

Durante una visita a México en 1995, Piero se sumó a la red que presidió y preparó el lanzamiento, desde el país y para toda Latinoamérica, del primero de dos discos

con 20 canciones cuyo tema son los *Derechos de los niños*, grabadas por luminarias de varios países.

El músico mantuvo además un estrecho vínculo con Colombia, país que le otorgó la ciudadanía en 1996. Allí alcanzó una gran popularidad y desarrolló iniciativas vinculadas con la paz.

En más de tres décadas ofreció cerca de 4 mil 200 conciertos y vendió más de 3 millones de discos. Logró combinar la propuesta política con el activismo social y el arte; además, fue considerado un consagrado de la canción política de protesta.

Durante sus seis décadas de trayectoria compartió escenarios con figuras de la música como Mercedes Sosa, León Gieco y Fito Páez.

En 2007, ingresó al Salón de la Fama del Latin Grammy con *Mi viejo* y, en 2016, la Academia que entrega esos reconocimientos le otorgó el premio a la Excelencia Musical por su trayectoria artística.

Piero se pronunció en solidaridad con los 43 estudiantes normalistas desaparecidos de Ayotzinapa durante un encuentro en la sede de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur), en Quito, en 2015. En esa ocasión recordó la tragedia ocurrida en México y declaró:

“Soy un ciudadano, no sólo de mi país sino del continente, y tengo los ojos bien abiertos para que estas situaciones no sucedan nunca más”. El artista había celebrado sus 81 años en abril pasado, en medio de una presentación en Bogotá, donde presentó su *tour Sinfonía inconclusa*

en la mar. Luego de conocerse la noticia de su deceso, diversas figuras del ámbito político, cultural y de los organismos de derechos humanos manifestaron su profundo dolor y destacaron el inestimable legado de un artista comprometido, que supo dar voz al sentir del pueblo.

“Con profundo dolor, comunicamos el fallecimiento de nuestro querido Piero, a sus 81 años. Su voz, sus canciones y su mensaje de paz quedan para siempre con nosotros. Su luz va a seguir brillando en cada rincón donde su música siga llegando. A su familia y amigos, agradecemos los saludos”, escribieron en su cuenta oficial de Instagram, haciendo pública la noticia.

Se fue un músico reconocido en toda Latinoamérica, como se escucha en la canción *Llegando, llegaste*, lanzada en 1970 como parte de su disco *Pedro Nadie*:

Y una mañana
Mientras el café mezclaba
En una servilleta blanca
Yo te dibujaba, yo te dibujaba
Llegando, llegaste
Te miré de frente
Después puse un nombre
Te llamé “ternura”
Llegando, llegaste
Y fuimos pensando
Me fui animando
Luego te besé...

▼ Nacido en Italia, el músico se exilió en España y se nacionalizó colombiano. Fotos Cristina Rodríguez y tomada de su Facebook



Coco María, una *diyéi* mexicana que provoca “expresiones primitivas”

Maestra de los vinilos, ha puesto a bailar a gente de Francia, Holanda, México y Estados Unidos

LEONARDO PÁEZ

Coco María es una pinchadiscos y selectora oriunda de Saltillo, Coahuila, que lidera el programa de radio Club Coco, emitido cada miércoles por la prestigiosa World-Wide FM, emisora enfocada en la música subterránea y alternativa. Su trabajo se centra en revalorar producciones afrolatinas olvidadas de salsa, cumbia, merengue, funk, bossa nova, entre otras expresiones afrohispanas impresas en los surcos de los discos de vinilo.

Es una maestra de los vinilos, con los que ha puesto a bailar a gente en México, Francia, Inglaterra, Holanda y Estados Unidos. Coco, habitual de hurgar en tiendas de discos para sonideros en la CDMX, suelta en sus sets todo tipo de rarezas procedentes de lugares lejanos y soleados. Comenzó coleccionando música (primero en cedé y posteriormente en vinilo) y tocando en pequeños clubes y sótanos *underground* en Europa. Ahora gira por Amsterdam, Londres, Los Ángeles y México.

Coco ha compilado aclamados álbumes y EP de rescate de la música latinoamericana para el sello suizo Bongo Joe Records. Es una selectora de alta gama que ha alcanzado fama internacional.

En una entrevista con *La Jornada*, revela: “Nací en una familia musical, así que desde siempre me ha encantado la música. En una fiesta juvenil vi por primera vez a



▲ La oriunda de Saltillo se centra en revalorar producciones afrolatinas olvidadas de salsa, cumbia y bossa nova. Foto cortesía de Coco María

un *diyéi* y me cautivó esa manera de combinar melodías y, a la vez, de prender a la gente. Tras terminar

Ciencias de la Educación, decidí irme a Francia y luego a Inglaterra, donde estudié Arteterapia.

Me seguí por varios países del viejo continente compartiendo con otras personas mi afición musical, procurando combinar melodías, no sólo mezclar ritmos”, comenta la saltilense Coco María.

“En cada sesión –añade– me fijo en el efecto que mi trabajo causa en las personas y eso se vuelve recíproco, intensificando la relación entre el público y yo. Nunca he puesto una melodía que no me guste y procuro combinar música de calidad que es poco conocida o que en su momento el sistema impidió que se conociera. Ello compromete el sentimiento del público con el mío y viceversa. Ha sido interesante comprobar que, al igual que las personas, hay países más receptivos que otros.

“Si un equipo falla o funciona mal, la responsable soy yo, por lo que he ido actualizándome en lo que se refiere a tecnología, pero desde luego esta nunca va a sustituir el alma de la persona realmente creativa. Escucho música de todo el mundo y de todos los ritmos, pero, repito, más que mezclar, combino, sobre todo sonoridades latinas.

Cada vez compruebo que los seres humanos mantienen una esperanza legítima: sentirse bien y recargar pilas, independientemente de los bombardeos audiovisuales de los que son objeto a diario.

Crear miniuniversos para cambiar ánimos

“Quiero volver a lo básico –prosigue Coco María en un breve descanso–, a provocar expresiones ‘primitivas’ del sentimiento individual y colectivo a través de mi trabajo de *diyéi*. La gente necesita volver a sentirse gente, saberse sujeto, no mero objeto. Durante muchos años mi base fue Europa, después de renunciar a mi condición de hija provinciana y dócil. Empecé entonces un descubrimiento lento y libre de mí misma, de qué quiero ser y hacer, cómo y para quién. Fueron 20 años de estudio y aprendizaje en Francia, Inglaterra, Alemania y los Países Bajos. Tuve que aprender francés, inglés y alemán. En España fue interesante comprobar la reacción de los públicos, demasiado condicionados por lo comercial y con menos

apertura de lo que suponía, menos disposición a lo diferente.

“Me imagino una escena y la reconstruyo con pensamientos y con música o, mejor, al trabajar pongo corazón, cabeza y música. Es ilimitada la producción musical en el mundo y una experiencia maravillosa dar a conocer la que se había olvidado o de plano se desconocía. Las reacciones son magníficas. Trabajo en fiestas, eventos musicales, tardeadas y en programas de radio con mis dos programas en línea de Club Coco, en las estaciones NTS y Worldwide FM, que transmito desde donde me encuentre, los lunes a las 11 de la mañana, hora de México, en nts.live y worldwidefm.com. Tengo también un sello discográfico con el que en el futuro quiero elegir y producir creaciones de autores valiosos para mí.

“He creado un miniuniverso de música con el que logro transmitir estados de ánimo y modificarlos. Mucha gente me escribe, me retroalimenta y confirma esto, motivándome a ser y a hacer lo que hago cada vez mejor. Respuestas siempre ha habido, pero noto la evolución en una mayor fluidez en mi quehacer.

Un tamborcito en mi interior

Alta, delgada, de pelo largo y uñas cortas, sonriente, serena, enérgica y determinada, Coco María finaliza antes de regresar a sus tornamesas y de volar al día siguiente a Australia: “En México quiero enraizarme de nuevo. No fue algo razonado, sino un tamborcito en mi interior cuyo volumen fue creciendo. Regreso con una experiencia y unos logros profesionales que quiero aplicar en mi país natal luego de enfrentar y resolver en distintos países lo que desconocía. Este cambio lo voy a navegar sin brújula, pero con un imán interior bien orientado.

“En la CDMX el ambiente de los *diyéi* me resulta fresco, apasionado, emocionante, con un extraordinario acervo musical desconocido, tanto del pasado como del presente, con incalculables posibilidades. Me parece un escenario maravilloso para iniciar en mi vida un nuevo capítulo profesional y personal.”

Encarcelan a músico que usó bots para inflar reproducciones

EUROPA PRESS
MADRID

Un tribunal estadounidense condenó a 18 meses de prisión a un músico por realizar fraude en plataformas de *streaming* de música y cobrar más de 10 millones de dólares en regalías, al utilizar bots para reproducir canciones generadas con inteligencia artificial (IA).

El músico, Michael Smith, llevó a cabo un fraude desde aproximadamente el año 2017 hasta 2024, sustrayendo “millones de dólares” en derechos de autor musicales, mediante el aumento fraudulento del número de reproducciones en

plataformas como Amazon Music, Apple Music, Spotify y YouTube Music.

Tras una acusación presentada en marzo de este año, el fiscal federal del Distrito Sur de Nueva York (Estados Unidos) dictó sentencia, con una condena de 18 meses de prisión por obtener más de 10 millones de dólares (alrededor de 8.95 millones de euros al cambio) en pagos de derechos de autor.

Tal y como se recoge en la sentencia, Smith compró a un cómplice cientos de miles de canciones creadas mediante IA y, tras ello, las fue publicando en plataformas de *streaming*. Posteriormente, utilizó

un software para hacer que cuentas de bots automatizados reprodujesen las canciones “miles de millones de veces”. Se ha de tener en cuenta que en las principales plataformas de *streaming*, cada vez que una canción se reproduce, el compositor, el músico que la interpreta y otros titulares de derechos, reciben pequeñas regalías.

Sin embargo, estas regalías se distribuyen proporcionalmente entre todos los músicos y compositores de la plataforma a partir de un fondo común. Teniendo esto en cuenta, el fraude realizado por Smith desvió fondos de los músicos y compositores cuyas canciones fueron reproducidas legítimamente

por consumidores reales hacia quienes utilizan la automatización para simular una reproducción legítima.

El acusado llegó a utilizar más de mil cuentas de bots de forma simultánea para aumentar artificialmente las reproducciones de las canciones generadas por IA en las plataformas. Estas cuentas utilizaban correos electrónicos falsos y tarjetas de crédito obtenidas de manera fraudulenta.

Además, Smith distribuyó sus transmisiones automatizadas entre miles de canciones para evitar levantar sospechas por una cantidad de reproducciones anómalas en una sola canción y evadir las políticas antifraude.

Como resultado de todo este sistema, según ha recogido el Tribunal, en comparación con el catálogo completo de Taylor Swift, que sumó 9.3 millones de reproducciones en YouTube Music con planes familiares en 2023, Smith alcanzó 80.9 millones de reproducciones mediante

planes familiares de las cuentas de bots. “Al inundar las plataformas de música en *streaming* con bots automatizados en lugar de artistas creativos, Smith robó millones en regalías a artistas legítimos y a sus *fans*”, sentenció el fiscal general Jamie McDonald.

El Tribunal también lo condenó a dos años de libertad condicional supervisada y a pagar más de 8 millones de dólares en concepto de decomiso. Esta sentencia coincide con el reciente anuncio de la nueva iniciativa de integridad de la retransmisión (SII, por sus siglas en inglés), con la que la industria musical pretende combatir el fraude en plataformas digitales y el impacto que tiene en la remuneración de artistas y compositores.

Así se proponen varios compromisos “para reforzar la prevención, mejorar la detección, apoyar las medidas de cumplimiento de la ley y aumentar la colaboración en todo el sector”.



AP

La serie *Timbiriche* mostrará la parte menos luminosa de la famosa banda pop que musicalizó la década de 1980 en México y otros países de Latinoamérica. Sus canciones, las coreografías, las voces y el carácter de cada uno de sus integrantes también están ahí, pero una parte de la historia que no se había visto antes se presenta por primera vez en pantalla: el abuso por parte del fundador y productor Luis de Llano Macedo contra la integrante Sasha Sokol y que llevó a una ratificación de condena por parte de la Suprema Corte de Justicia de la Nación de México.

Se estrena el viernes en la plataforma de pago ViX Premium, y es una ficción creada con la base de una averiguación de más de un año. “A partir de esa investigación, que fue muy profunda y con muchos inquisidores que se dedicaron sólo a eso, nosotros construimos una ficción”, reveló el productor ejecutivo Pablo Cruz.

Hay que aclarar que, antes de que se comience la serie, ya generó polémica puesto que Sasha Sokol y otros ex integrantes de Timbiriche, incluyendo a Benny Ibarra, Alix Bauer, Diego Schoening, Mariana Garza y Erik Rubín, publicaron el miércoles un comunicado deslindándose de la emisión.

“Ninguno de nosotros participó en la creación de esta serie ni fuimos consultados sobre las historias que en ella se cuentan. Tampoco autorizamos el uso de nuestra imagen, voz o identidad”, señalaron.

De Llano es interpretado por

Mostrará serie *Timbiriche* el lado oculto de la banda



▲ De izquierda a derecha, Sol Wainer, Sebastián Poza, Macarena García, Michelle Pellicer y Luis de

la Rosa dan vida a los integrantes de la famosa agrupación de los años 80. Foto Ap

Oswaldo Benavides, quien tuvo sus primeros papeles en telenovelas como *El abuelo y yo* y *María la del barrio*, cuando era adolescente. “No necesitas tanta investigación

cuando eres parte de ese universo de alguna manera”, comentó a la Ap sobre la construcción de su personaje. Benavides destacó que la serie no busca embellecer el pasado. “Es

entretenimiento, pero tampoco nos cierra los ojos ante la realidad que la gente conoce y sabe. Porque ahí están las noticias”.

La versión ficcionada de Sokol es

interpretada por la actriz mexicana Macarena García, quien previamente ha actuado en producciones como la serie *Control Z* y las películas *Señora influencer* y *Like, la leyenda*. “Siento mucha empatía por el personaje que interpreté, siento mucha empatía por todas las personas a las que esta historia les puede resonar como una historia propia”, señaló García. “Creo que esto es una oportunidad y lo fue oportunidad para mí, para seguirme educando acerca del tema”.

Los actores que interpretan a los integrantes del grupo, todos en sus años 20, afirman que conocían la música de Timbiriche por “cultura general”. Ya fuera por sus mamás o en bodas. La mayoría son mexicanos, pero también hay actores de Argentina, Ecuador y Uruguay, donde fue filmada la serie en 2024.

“Yo soy de Ecuador y, sí, mi mamá fue fanática toda la vida. Así que sí me acuerdo de que lo escuché de fondo siempre, como que ahora, haciendo la serie, ya entendí la magnitud”, señaló Edu Maruri, quien interpreta a Eduardo.

Parte de su entrenamiento fue musical para interpretar las canciones en vivo y no recurrir a la pantomima. También tuvieron en el set al productor musical Kiko Campos, quien produjo las canciones de la banda en la vida real.

“Fue fundamental tener la base del guion, un gran guion, y a partir de ahí seguir viendo las entrevistas, los conciertos, las interacciones y, como grupo, crear esta dinámica de familia que era tan importante para nosotros”, explicó la actriz mexicana Jesusa Ochoa, quien interpreta a Alix.

Drexler: el mundo es más insensible desde que Trump llegó al poder

AFP
PARÍS

Con su audacia habitual, el cantante uruguayo Jorge Drexler propone establecer puentes entre las personas a través de la música, sobre todo en un mundo “más insensible” que se derrumba, como asegura en su último álbum.

Drexler está en plena gira internacional para presentar *Taracá*, un disco con el que está nominado a ocho Grammy latinos, entre ellos al mejor álbum, grabación y canción por *¿Cómo se ama?*

El “cancionista”, como a él le gusta presentarse, desgrana los temas de su nuevo disco y habla de los males de nuestra época en una entrevista con la Afp días antes de su concierto el viernes en París, en el prestigioso Grand Rex.

“El mundo se volvió un lugar más polarizado, más extremo, más duro, más insensible y más inconsciente”,

desde que Donald Trump llegó a la presidencia de Estados Unidos, recuerda durante la videollamada el músico de 62 años.

La canción *Nuestro trabajo/Los puentes* la escribió un día antes de que Trump llegara por primera vez al poder, en enero de 2017. “Me dio un ataque de miedo, un miedo que resultó estar justificado”, recuerda.

Ante este mundo que se va “al carajo”, como dice la canción, Drexler propone que “todos aprendamos a ponernos en el lugar del otro, aunque pensemos que el otro está equivocado. Es el acto básico para desmontar un conflicto”, insiste.

Y eso se puede hacer mediante las melodías. “La música de por sí es un puente entre las personas, que te pone en fase con la otra persona”, comenta el cantautor.

Taracá, su decimoquinto álbum de estudio, representa su regreso a su Uruguay natal, donde no grababa desde hacía dos décadas.

“La música uruguaya está vi-

viendo un momento muy especial, muy fructífero, sobre todo alrededor de un ritmo afrouruguayo que es el candombe”, explica. “Es el ritmo que vertebra de alguna manera el disco”.

Temas como *Toco madera, El tambor chico* o *¿Qué será que es?* están directamente relacionados con este ritmo tradicional uruguayo.

Un buen concepto

El disco está nominado a ocho Grammy latinos, que de convertirse en premios el 12 de noviembre podrían sumarse a la quincena de gramófonos que ya tiene y al Óscar que ganó en 2005 por *Al otro lado del río*, de la banda sonora del filme *Diarios de motocicleta*.

“Tengo el mismo número de nominaciones que tiene Rosalía, que ha hecho un disco histórico. Eso me pone muy feliz”, comenta Drexler, sorprendido por la hazaña.

“Se ve que los colegas tienen un buen concepto de mí porque si no no me lo explico”, bromea el autor de *Todo se transforma*.

Aunque a lo largo de su carrera habrá sido nominado en medio centenar de ocasiones, Drexler no deja de asombrarse de codearse en esta edición con la cantante española Rosalía o la colombiana Karol G.

“Mi proyecto no va por las autopistas del *mainstream* sino que va por las carreteras comarcales”, dice este médico de formación.

“Siempre he sido un mal vendedor de discos”, remata.



Un riachuelito

Sobre el éxito que la música en español está registrando, con fenómenos como Bad Bunny o Rosalía, el cantautor uruguayo se muestra más que satisfecho.

“Es un muy buen momento para la música, para la cultura en español en general, para el idioma español”, asevera.

“A los lugares a los que está llegando la música en español hoy en día, hay sitios a los que no llegó Cervantes en su momento”, afirma.

A la pregunta de cómo ve esta

▲ La música en español, en buen momento, dice el cancionista. Foto Tomada de Facebook

marea cultural de la que él también forma parte, comenta, modesto, que lo suyo es “un riachuelito”.

¿Podría un día colaborar con el puertorriqueño Bad Bunny, del que es un gran fan? ¿Qué le propondría?

“No creo que esté interesado, pero si lo está [...] le diría a Bad Bunny es: ‘si te gusta lo que hago, trabajemos. Si no, seguiré escuchando tu música con admiración’”.

INVERTIRÁN 5 MIL MILLONES DE PESOS Y SERÁ EL MÁS MODERNO DE LATINOAMÉRICA

Presentan megaproyecto para el nuevo estadio del Atlas



JUAN CARLOS G. PARTIDA
CORRESPONSAL
GUADALAJARA, JAL.

El empresario José Miguel Bejos, propietario del Atlas, acompañado de la rectora de la Universidad de Guadalajara, Karla Planter, y del gobernador jalisciense Pablo Lemus presentaron el proyecto conceptual de lo que será el nuevo estadio del equipo rojinegro el cual, afirmaron, será “el más moderno de América Latina” y estará concluido a principios de 2030 para albergar también a los Leones Negros de la UdeG.

La firma arquitectónica Populous, responsable del diseño del inmueble, posee un portafolio de recintos deportivos a escala internacional, como la edificación del Yankee Stadium de Nueva York, el estadio Wembley de la selección de Inglaterra, el Tottenham Hot-

spur Stadium en Londres, el Lusail en Qatar —escenario de la final del Mundial de 2022—, así como el BBVA y el Akron en México.

Para la nueva casa de los rojinegros, Populous proyectó una estructura de forma rectangular y ángulos, con una fachada tipo celosía e iluminación led (diodo emisor de luz) que modificará su apariencia exterior según el evento.

El recinto contará con capacidad para 40 mil personas en las tribunas, una gradería retráctil en la zona norte para adaptar el espacio a espectáculos no deportivos, pantallas de última generación en el techo y un panel digital entre las secciones de las gradas.

La construcción del complejo multifuncional requerirá una inversión de 5 mil millones de pesos (aproximadamente 450 millones de dólares), costo que asumirá en su totalidad Grupo Prodi de forma

privada, sin aportaciones del presupuesto público, según aseguraron tanto la rectora Planter como el gobernador Lemus.

El modelo de negocio establece que la UdeG aporta el uso de 16.1 hectáreas de terreno en la zona de Los Belenes, en Zapopan, bajo un esquema de fideicomiso y arrendamiento que durará 99 años, aunque no se explicó si como marca la ley tendría que renovarse a los 50 años.

La UdeG conservará la propiedad del suelo y recibirá una renta fija de 18 millones de pesos anuales, ajustada a la inflación, además de una participación de 20 por ciento en los ingresos y utilidades del proyecto y al término del contrato, en el año 2125, toda la infraestructura pasará a ser patrimonio absoluto de la casa de estudios.

El plan maestro contempla que el complejo funcione todo el año e

incluya un hotel, un centro comercial con restaurantes y áreas de entretenimiento.

Según lo anunciado, para mitigar el impacto en la zona, el gobierno de Jalisco invertirá en obras de movilidad y transporte público, tales como la prolongación de la avenida Enrique Díaz de León y la ampliación del sistema Mi Macro Periférico hasta Tonalá.

Asimismo, la UdeG cederá terrenos internos para la apertura de nuevas calles y avenidas perimetrales que desfogue el tránsito; los estacionamientos del estadio servirán de infraestructura de relevo para estudiantes y académicos en los días sin eventos.

Estas adecuaciones viales responden a la oposición de los habitantes de la zona norte de Zapopan, agrupados en la Asociación de Vecinos de Villa de los Belenes y representantes de seis colonias ale-

▲ La firma arquitectónica Populus será la encargada de construir la nueva casa de los rojinegros y Grupo Prodi el que asuma el costo total del complejo. Foto @AtlasFC

dañas, quienes señalaron riesgos de colapso vial debido a la saturación actual de avenidas como Parres Arias y Venustiano Carranza.

Los colonos argumentaron que un estadio de esta magnitud es incompatible con la vocación habitacional de baja densidad autorizada para el distrito urbano.

Ante esto, las autoridades universitarias se comprometieron a realizar un proceso de socialización directo con los vecinos para tomar en cuenta sus opiniones y resolver dudas antes del inicio formal de las obras, proyectado para el año 2027.

Rafa Márquez firma una de las peores rachas del Tricolor

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

Rafael Márquez firmó una de las estadísticas más desafortunadas en sus primeros partidos de entrenador del Tricolor con cuatro duelos sin triunfo, cifra que no se veía desde 1979 cuando Raúl Cárdenas hilvanó ocho juegos sin ganar. La marca llega después de que México generó una gran conexión con la afición en el Mundial 2026 y ahora debe pelear las eliminatorias hacia el torneo de 2030.

“Es un impacto para la afición por la manera en que venían, estuvimos cerca del quinto partido, aunque era un equipo que ya había trabajado varios años con Javier Aguirre. Después de lo que pasó

en el Mundial nos hubiera gustado a muchos un mejor arranque. Hubo euforia durante la Copa del Mundo, pero este es un proceso completamente distinto”, dijo a *La Jornada* Efraín Flores, quien fue técnico interino del Tricolor.

Hace apenas unos meses, la afición desató una fiesta en avenida Reforma y el Zócalo capitalino por el buen desempeño del Tricolor. Ahora, con el arribo de Rafael Márquez, quien fue auxiliar de Aguirre, resurgió un ambiente de incertidumbre después de los resultados en la gira de presentación del técnico con dos empates y dos derrotas, la más reciente ante Chile. La única nota positiva para el equipo fue haberse mantenido dentro de los primeros 10 del ranking de la FIFA.

Los cinco entrenadores recientes —Juan Carlos Osorio, Gerardo Martino, Diego Cocca, Jaime Lozano y Javier Aguirre— de la selección debutaron con triunfos. Algunos otros como César Luis Menotti, Manuel Lapuente y Ricardo La Volpe ganaron hasta el tercer encuentro, mientras Ignacio Trelles obtuvo una victoria hasta el sexto juego en 1960.

Flores consideró que aunque los resultados no son convincentes, estos encuentros son como un parámetro. “Márquez pudo ver a 30 jugadores para saber a quiénes llevar a los siguientes partidos y hasta dónde se puede aspirar. Hay mucho por hacer, me gustaría que trabajara más con los jóvenes, ellos pueden amalgamar la idea que tiene. Debemos darle tiempo”.

El Tricolor apenas tendrá un mes para reponerse, pues el 17 de noviembre disputará la Liga de Naciones, el primer torneo oficial para el nuevo cuerpo técnico. Además, será el primer duelo de Márquez como estratega del representativo nacional en territorio mexicano cuando reciba a Jamaica en Monterrey.

Entre las tantas incertidumbres que dejó la gira de presentación destaca el relevo del guardameta. Raúl Tala Rangel asumió la titularidad desde el Mundial 2026 en lugar del veterano Guillermo Ochoa, pero una serie de errores, sobre todo en el partido contra Estados Unidos, marcaron su desempeño en este nuevo ciclo mundialista.

“Creo que se ha hecho mucho escándalo, todos nos hemos equivo-

cado”, dijo Rangel despreocupado por los resultados del Tricolor al regresar a Guadalajara para integrarse a Chivas.

“Antes éramos tierra de porteros, hoy hay dudas”, lamentó el ex seleccionado Adrián Chávez. Sus palabras hacen alusión a guardametas que en su momento alcanzaron una distinción internacional o sorprendieron por sus habilidades como Jorge Campos.

El ex guardameta señaló que las complicaciones para encontrar a un arquero titular se deben a ciertas situaciones de la Liga Mx, como la falta de oportunidades para los jóvenes por el exceso de extranjeros en el torneo local, así como ciertas deficiencias en la formación de futbolistas.



VEGA, EX JUGADOR SUIZO, IRÁ POR LA PRESIDENCIA

Dirigentes del fútbol europeo se reúnen dispuestos a remover a Infantino de la FIFA



AP Y THE INDEPENDENT
BERLÍN

Mientras los dirigentes del balompié europeo se reúnen decididos a encontrar un candidato y definir su estrategia para intentar destituir a Gianni Infantino como titular de la FIFA, el ex jugador suizo Ramon Vega anunció ayer su intención de presentarse a las elecciones presidenciales del máximo organismo rector del fútbol mundial.

La UEFA convocó a las 55 federaciones que la integran a una cumbre que se realizará hoy en Berlín, en medio de los esfuerzos europeos por conseguir un nuevo líder para la FIFA.

Pero Infantino es sólo uno de los temas que tratará la UEFA en su reunión bienal. También podría debatir políticas, estrategias y competencias internacionales.

Esta vez, deberían exponerse ideas sobre el tipo de FIFA reformada y más transparente que el fútbol europeo quiere ver —y sobre un candidato electoral con el cual comprometerse—.

En este álgido ambiente, reapareció el ex defensa del Tottenham Hotspur, Ramón Vega, quien espera enfrentarse a Infantino en las

elecciones del próximo año con el objetivo de convertirse en presidente de la FIFA.

Vega es la primera persona en anunciar públicamente su intención de desafiar a Infantino, quien presuntamente se presentaría sin oposición a la reelección.

La popularidad de Infantino se desplomó desde el final del Mundial de 2026 tras su fallido plan de vender participaciones en futuros torneos a inversionistas privados. Su decisión de proponer tal plan desató la furia en el mundo del fútbol y provocó peticiones para que dimitiera como presidente.

“Me presento para reunificar a la familia del fútbol mundial, impulsar una reforma genuina y duradera, modernizar la FIFA para el siglo XXI, restaurar la estabilidad y la credibilidad, y reconstruir la confianza que nuestro deporte necesita urgentemente”, dijo Vega al anunciar su candidatura.

El ex defensa central suizo también jugó en el Watford y el Celtic durante su carrera y ha trabajado en el sector financiero desde su retirada del fútbol en 2004.

“Estoy aquí porque mi vida me ha preparado para servir a este deporte. El fútbol no pertenece a presidentes, confederaciones ni

▲ Gianni Infantino, titular de la FIFA, y Aleksander Ceferin, dirigente de la UEFA, entablan una fuerte disputa por el futuro del máximo organismo rector balompié mundial. Foto Ap

administradores. Es más grande que cualquier cargo, persona o institución.

“Es el deporte del pueblo y pertenece a todos: a los jugadores, entrenadores, árbitros, aficionados, voluntarios, clubes, ligas, asociaciones y comunidades que le dan vida.

“Pertenece a cada niño que descubre el juego, a cada profesional que lleva sobre sus hombros las esperanzas de una nación y a los miles de millones de aficionados cuya pasión convierte al fútbol en el deporte rey del mundo”, agregó.

Indicó además que “la actual directiva ha desmoralizado al fútbol. La mala gestión ha dañado la credibilidad de la FIFA y ha erosionado la confianza en toda la comunidad. Debemos evitar que este conflicto se agrave.

“El fútbol está en urgencias, en cuidados intensivos. No podemos esperar más. La FIFA necesita un nuevo rumbo y una reforma fundamental”.

SILVANA FLORES SE VA A ITALIA



▲ Silvana Flores retornó a Europa para fichar con el Como 1907 y así convertirse en la tercera mexicana que ha jugado en el fútbol femenino italiano, después de que lo hicieran Esther Mora (1975) y Estefanía Fuentes (2020). La trayectoria de Silvana comenzó en las academias del Arsenal y Chelsea para después fichar con el Tottenham de Inglaterra. Mas tarde saltó al fútbol mexicano, donde defendió los colores de Rayadas, Mazatlán, Pachuca y Pumas. “Estoy muy contenta de estar aquí y de comenzar esta nueva aventura en Italia. Creo que es una liga muy competitiva y estoy deseando empezar y ponerme a prueba”, dijo la tricolor de acuerdo con un comunicado del plantel. Foto@comofootball

CR7 elogia a Messi tras su adiós de la Albiceleste

REUTERS Y THE INDEPENDENT

El capitán de la selección de Portugal, Cristiano Ronaldo, hizo ayer a un lado una de las grandes rivalidades del fútbol para rendir homenaje a Lionel Messi, quien 24 horas después de su emotiva despedida de la Albiceleste dijo que ya extrañaba representar a Argentina.

Messi, de 39 años, ofreció el pasado martes una última lección magistral con la camiseta albiceleste, marcando un gol y dando dos asistencias en la victoria 3-0 en un partido amistoso contra Benín ante más de 85 mil aficionados en el estadio Monumental de Buenos Aires, donde su despedida se convirtió en una celebración de una extraordinaria carrera internacional de 21 años.

“Ayer fue mi último partido y ya extraño vestir la celeste y blanca. Sé que estoy tomando la decisión correcta”, escribió el delantero en una larga publicación en Instagram. “Fue un camino increíble, lleno de alegrías y también de algunas tristezas, pero tengo claro que valió la pena cada paso que di.

“No quiero olvidarme del Diego (Maradona), que puso a nuestro país donde se merecía estar y que, como siempre digo, sé que nos ayudó estando acá con nosotros y

también desde el cielo, en cada paso que dimos.

“Gracias a los clubes en los que jugué, por respetar siempre mis sentimientos y permitirme dedicarme a mi país cuando tocaba ponernos la camiseta de la selección”, agregó el rosarino.

Messi capitaneó a Argentina hasta el título del Mundial de 2022 y en los triunfos en la Copa América de 2021 y 2024, además de ayudar al equipo a ganar la Finalísima de 2022.

Messi y Ronaldo han competido por el reconocimiento como el mejor jugador de su generación durante sus largas y premiadas carreras, y el delantero portugués de 41 años fue uno de los que respondió a la publicación.

“Leo, tantos años defendiendo a tu país y una historia que quedará para siempre. Todo mi respeto por lo que has logrado con Argentina. Un abrazo”, escribió CR7, quien por su parte se encuentra envuelto en una disputa con el entrenador de Portugal, Jorge Jesus, tras su repentina salida de la concentración del equipo luso.

El técnico de la selección lusa, por su parte, declaró que leyó el comunicado emitido por el astro portugués y “ahora hago lo mismo que todos los días. Voy a la federación a trabajar, a pensar en el equipo”.

Coco Gauff: el ciberacoso racista es “agotador”

DE LA REDACCIÓN

Coco Gauff describió el impacto del acoso racista en línea de “agotador” tras su eliminación del Abierto de China. La tenista, quien perdió en octavos de final ante Elise Mertens por 6-3 y 6-3, expresó que el constante aluvión de comentarios de odio la dejó emocionalmente exhausta.

“Ha sido bastante agotador, para ser sincera. Simplemente apago el teléfono y sigo adelante. No hay nada que puedas hacer.”

La estadounidense llegó al partido visiblemente distraída y marcada por lo ocurrido dos días antes frente a la china Sun Xinran, un partido que terminó con victoria para Gauff, pero que le dejó una estela de polémica e insultos por parte de los cibernautas.

Coco, quien utiliza constantemente sus redes sociales para abogar por la justicia social y la igualdad, señaló que el carácter racista de los comentarios que recibe resulta particularmente perjudicial para su salud mental. Indicó que compaginar una carrera profesional de alto perfil con tal hostilidad se está convirtiendo en una carga cada vez más pesada.

Durante el partido ante Mertens, le dijo a su equipo que no tenía “energía” y que sentía que se iba a desmayar.

“Creo que Elise jugó bien en los puntos clave”, reconoció.

La jugadora, campeona del torneo en 2024, tuvo una actuación decepcionante, acumulando 34 errores no forzados. Ocho de ellos fueron dobles faltas, cuatro de las cuales se produjeron al perder su servicio en el último juego del primer set.

Mertens notó el malestar de su rival, pero no daba nada por sentado, sobre todo después de haber perdido dos veces contra ella tras haber tenido ventajas significativas.

Delgada línea

“Sentí que estaba perdiendo algo de energía”, dijo Mertens. “Intenté esforzarme al máximo. Pero sé que es una gran competidora. Nunca me rindo ante ella”.

El incidente pone nuevamente en relieve los problemas de salud mental a los que se enfrentan los deportistas profesionales en la era digital. Dado que las redes sociales siguen siendo el principal medio de interacción con los aficionados, la línea que separa la crítica constructiva del acoso dirigido se ha vuelto cada vez más difusa.

Mertens se enfrentará a Iga Swiatek en cuartos de final después de que la octava cabeza de serie derrotara a la estadounidense Iva Jovic por 6-1 y 6-3

Con información de Afp

AVANZAN A SERIE DE CAMPEONATO EN LA AMERICANA

Los Rays del mexicano Jonathan Aranda barren a los Yanquis de NY

DE LA REDACCIÓN

Los Rays de Tampa Bay, con el mexicano Jonathan Aranda, completaron ayer la barrida sobre los Yanquis de Nueva York para avanzar a la Serie de Campeonato de la Liga Americana, tras imponerse 4-3 en el tercer enfrentamiento de la serie divisional, que se disputó en el Yankee Stadium.

Aranda, de 28 años, produjo la primera carrera de la noche con un sencillo en la tercera entrada, que respondió de inmediato Ben Rice con la misma receta para empatar el duelo por los *Bombarderos del Bronx*, que por primera vez fueron eliminados sin ganar un juego en choque divisional.

Al comienzo del cuarto rollo, Ryan Vilade le devolvió la ventaja a los Rays al pegar un *bambinazo* solitario que dejó boquiabiertos a los locales. La alegría fue efímera, pues en el mismo *inning* Spencer Jones conectó un doble al jardín izquierdo para igualar.

Victor Mesa Jr perfiló el triunfo de Tampa Bay con un vuelacercas en la sexta que puso la pizarra 4-2. Los Yanquis parecían haber empatado casi de inmediato con un jonrón de Anthony Volpe, pero la jugada se revisó debido a que un aficionado cometió interferencia al atrapar la bola con las manos dentro del terreno de juego, por lo que los *umpires* decidieron que sólo fue imparable y que se sumara una carrera.

Los Rays, que nunca han conquistado el cetro de las Grandes Ligas de Beisbol (MLB, por sus siglas en inglés), esperarán al ganador de la serie entre Guardianes de Cleveland y Medias Blancas de Chicago, que se encuentra 2-1.

Ayer, José Ramírez y Jo Adell impulsaron a los Guardianes con un par de triples, para que evitaran una barrida al imponerse 9-3 en el Guaranteed Rate Field. El triple



productor de tres carreras de Adell le dio a Cleveland la ventaja 4-1 en la tercera entrada, mientras el del dominicano Ramírez sumó dos más en la octava.

Los Dodgers, firmes rumbo al tricampeonato

En la Liga Nacional, los Dodgers de los Ángeles, actuales bicampeones de las Grandes Ligas, dieron otro paso en busca de su tercer título consecutivo, al avanzar a la serie de campeonato con una victoria 4-1 sobre los Bravos de Atlanta en

el cuarto duelo de la serie divisional, que se disputó en el Truist Park.

El enfrentamiento se mantuvo empatado 1-1 hasta la séptima entrada, gracias a una gran labor desde la lomita de los abridores Tyler Glasnow (Dodgers), quien ponchó a cinco, así como de Tyler Mahle (Bravos) que recetó cuatro chocolates. El triunfo para la novena angelina se gestó en la fatídica, cuando Andy Pages conectó un sencillo productor de dos carreras con las bases llenas y un par de *outs* para poner en ventaja a su equipo.

En la novena, Max Muncy pegó

▲ El jardinero izquierdo de Tampa Bay, Victor Mesa Jr, intentó hacerse con la pelota en una jugada polémica en la que se anuló un jonrón por la interferencia de los aficionados de la novena de Nueva York. Foto Ap

un jonrón solitario para sentenciar el triunfo de los Dodgers, que se mantienen en la pelea por su décimo título de la MLB.

Con información de Ap

Olvera y Willars, nominados a atleta del año

DE LA REDACCIÓN

Los clavadistas mexicanos Osmar Olvera y Randal Willars fueron nominados por World Aquatics al galardón de atleta varonil del año, después de una temporada en la que volvieron a subir al podio internacional y dominaron sus pruebas en los Juegos Centroamericanos y del Caribe Santo Domingo 2026.

Los seleccionados olímpicos sostendrán una batalla fuera de la piscina con tres competidores chinos, quienes también son candidatos al premio. Los otros finalistas son Jiuyuan Zheng, Zongyuan Wang

y Yuming Bai. La votación estará abierta durante 48 horas después de su publicación.

Olvera, máximo referente mexicano de la disciplina en la actualidad, es el vigente monarca mundial en la prueba de trampolín de un metro y doble medallista olímpico en París 2024. Hace algunas semanas, ganó la plata en la prueba mixta por equipos junto con Willars durante la Superfinal de la Copa del Mundo en Pekín. Además, consiguió plata en sincronizados trampolín de 3 metros y bronce en la prueba individual.

En los Juegos Centroamericanos, Olvera conquistó tres oros: en tram-

polín de 1 y 3 metros individual, además de sincronizados trampolín de tres metros. También se llevó la plata en 3 metros sincronizados durante la Copa del Mundo en Canadá, además de subir al podio como subcampeón por equipos.

Osmar, quien fue postulado por tercera vez en su carrera, enfrentó algunas complicaciones físicas los últimos meses, tales como el desgaste en los ligamentos de ambas rodillas. Después de competir en Santo Domingo, comenzó un periodo de rehabilitación con cargas reducidas.

Willars, de 24 años de edad y uno de los más experimentados de la se-

lección nacional, también tuvo una buena temporada. En la Superfinal cosechó plata individual en plataforma de 10 metros y bronce en la prueba sincronizada de la misma altura. También logró el metal argentino en equipo mixto.

En los Centroamericanos se coronó en plataforma individual y sincronizada. También consiguió plata en sincronizados plataforma varonil y fue subcampeón por equipos mixtos durante la Copa del Mundo celebrada en Canadá.

El seleccionado es además el clavadista que ejecuta el salto con más alto grado de dificultad en el mundo (4.1).

SOCORRO ÁVILA

El Congreso del estado aprobó modificaciones al calendario de comparecencias para incorporar al titular de la Oficialía Mayor, Edgar Orlando Ángeles Pérez, quien deberá rendir cuentas ante los legisladores el próximo 22 de octubre.

En sesión ordinaria, el presidente de la Mesa Directiva, Juan Pablo Escalante Urban, informó que, mediante acuerdo de la Junta de Gobierno, se aprobó la incorporación de la Oficialía Mayor y se modificó la fecha de la comparecencia de la Unidad de Planeación y Prospectiva.

De esta manera, el calendario queda de la siguiente manera: iniciará el 12 de octubre con el titular de la Secretaría de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna, y con la titular de la Secretaría de Cultura, Nevda Naranjo Baltazar.

El martes 13 de octubre corresponderá a María Esther Ramírez Vargas, secretaria de Hacienda; y a Elizabeth Quintanar Gómez, de Turismo.

Para el 14 de octubre, el titular de la Secretaría de Desarrollo Económico, Carlos Henkel Escorza, y el secretario de Contraloría, Álvaro Bardales Ramírez.

El jueves 15 acude Salvador Cruz Neri, secretario de Seguridad Pública, y Napoleón González Pérez, de Agricultura y Desarrollo Rural.

El viernes 16, Vanesa Escalante Arroyo, titular de la Secretaría de Salud, y Oscar Javier González Hernández, del Trabajo y Previsión Social.

El lunes 19 acudirá el secretario de Infraestructura y Desarrollo Urbano Sostenible, Alejandro Sánchez García, y Mónica Patricia Mixtega Trejo, de Medio Ambiente y Recursos Naturales.

Para el martes 20 de octubre comparecerá Natividad Castrejón Valdez, secretario de Educación Pública, y el encargado del despacho de la Unidad de Planeación y Prospectiva, Onésimo Serrano Rivera.

El miércoles 21 de octubre, Lizbeth Robles Gutiérrez, secretaria de Movilidad y Transporte, y el secretario de Bienestar e Inclusión Social, Ricardo Gómez Moreno.

El jueves 22, Francisco Fernández Hasbun, encargado de la Procuraduría General de Justicia, y el



▲ Edgar Orlando Ángeles, titular de la Oficialía Mayor del gobierno estatal. Foto Benjamín H. V.

RENDIRÁ CUENTAS ANTE LOS LEGISLADORES EL PRÓXIMO 22 DE OCTUBRE

Congreso local da luz verde a la comparecencia de oficial mayor

Aprobó la incorporación de Orlando Ángeles y cambió la fecha de presentación de Onésimo Serrano

titular de la Oficialía Mayor, Edgar Orlando Ángeles Pérez.

Día de la Salud Mental

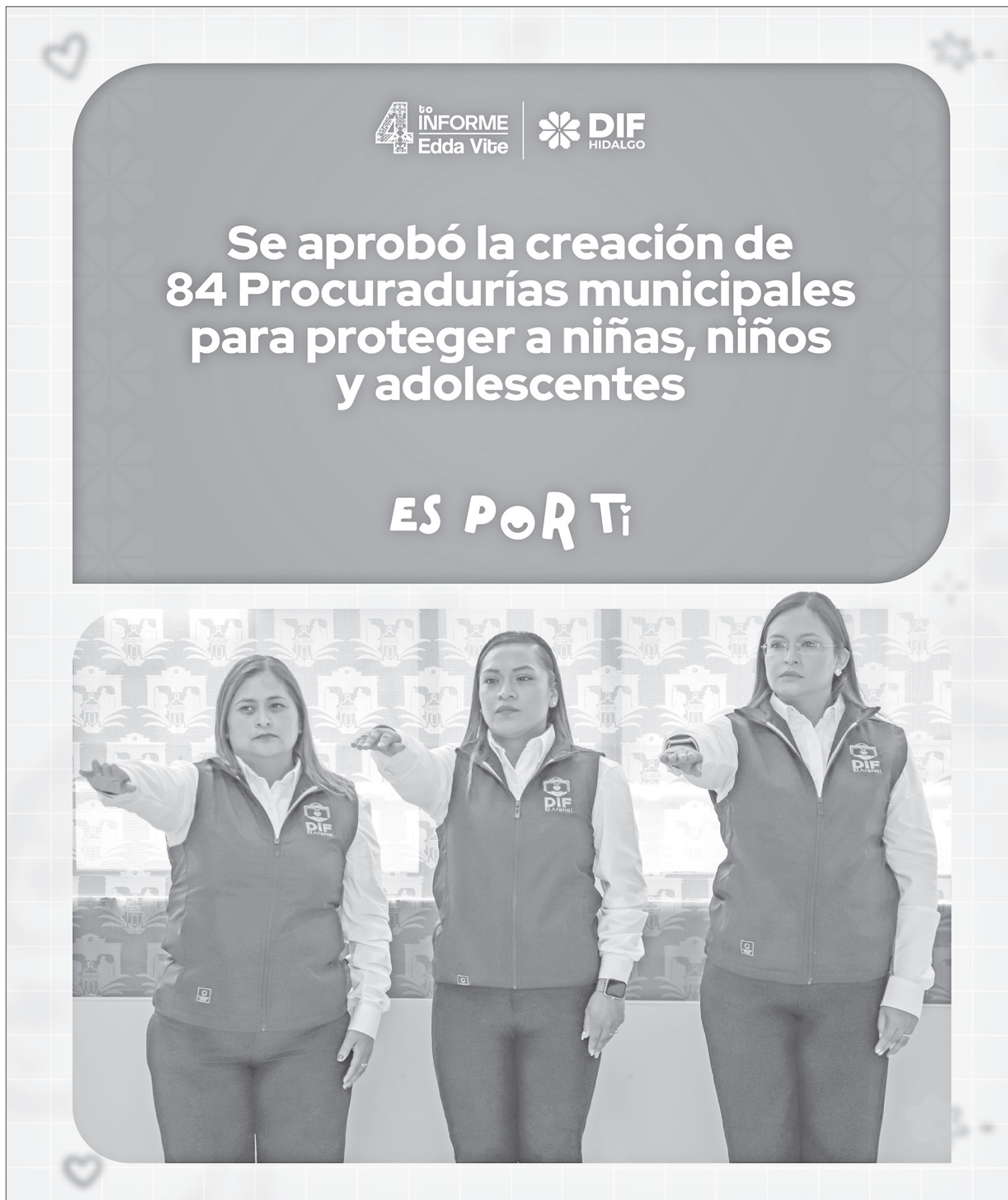
El Congreso local aprobó declarar
cada 10 de octubre como el Día

Estatad de la Salud Mental, con el objetivo de visibilizar, sensibilizar, prevenir y promocionar el bienestar emocional y psicológico de la población hidalgüense, además de sumarse al Día Mundial de la Salud Mental que se celebra el mismo día.

La diputada Diana Rangel Zúñiga expuso que el proyecto aprobado no solo busca generar acciones que ayuden a eliminar el estigma que se tiene en torno a este problema de salud, sino que también se da reconocimiento institucional a

una fecha que ayuda a visibilizarla e impulsa acciones encaminadas a su atención.

A nivel estatal, indicó, la Ley de Salud Mental y Prevención del Suicidio considera que se deben aplicar acciones de promoción, prevención y eliminación del estigma, por lo que al aprobarse esta declaratoria se reconoce la importancia de actuar sobre un problema real entre la población, comentó la legisladora.



DURANTE LOS PRIMEROS OCHO MESES DE 2026

Pachuca, Tizayuca y Tulancingo concentran los robos a negocio



La capital hidalguense se colocó en primer lugar con 290 casos, de los cuales 38 fueron clasificados con violencia y 252 sin violencia

DULCE CASTILLO

Pachuca, Tizayuca y Tulancingo de Bravo encabezan los municipios de Hidalgo con mayor número de robos a negocio durante los primeros ocho meses de 2026, de acuerdo con datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP).

Las cifras de incidencia delictiva municipal, correspondientes al periodo de enero a agosto, muestran que en Hidalgo se contabilizaron mil 295 robos a negocio, considerando tanto aquellos cometidos con violencia como sin violencia.

La capital hidalguense se colocó en

▲ Pachuca, Tizayuca y Tulancingo acumularon 609 robos a negocio, equivalentes a cerca del 47% de los casos registrados en todo Hidalgo entre enero y agosto de 2026. Foto Benjamín H. V.

primer lugar con 290 casos; 38 fueron clasificados con violencia y 252 sin violencia. Esta cifra representa poco más del 22% del total estatal.

En segundo lugar se ubicó Tizayuca, con 191 robos a negocio: 103 con violencia y 88 sin violencia. Le siguió Tulancingo de Bravo, con 128 casos, de los cuales 61 fueron con violencia y 67 sin violencia.

● ● ●
En segundo lugar se ubicó Tizayuca, con 191 robos a comercios; le siguió Tulancingo, con 128 casos

Mineral de la Reforma ocupó la cuarta posición con 81 casos, seguido de Atotonilco de Tula, con 60. Actopan y Tula de Allende registraron 59 cada uno, mientras que Ixmiquilpan acumuló 57.

Entre los municipios con mayor incidencia también aparecen Tepeji del Río de Ocampo, con 46 robos a negocio, y Tepeapulco, con 38, con lo que se completa el grupo de las 10 demarcaciones con más casos registrados.

Más abajo se encuentran Apan, con 35; Zempoala, con 23; San Salvador, con 21; Tezontepec de Aldama, con 20; y Huejutla de Reyes, con 13 casos.

De acuerdo con el SESNSP, Pachuca, Tizayuca y Tulancingo acumularon 609 robos a negocio, equivalentes al 47% de los casos en todo Hidalgo entre enero y agosto de 2026.

Los 10 municipios con mayor incidencia concentraron mil 9 casos, cerca de 78% del total estatal, lo que muestra una concentración de este delito principalmente en las zonas urbanas y comerciales de la entidad.

Por irregularidades, reprueban Ley de Ingresos de Tlaxcala



SOCORRO ÁVILA

Además de Ajacuba y Cardonal, el ayuntamiento de Tlaxcala no contará con Ley de Ingresos actualizada para el ejercicio fiscal 2027, debido a irregularidades detectadas en las actas de cabildo presentadas al Congreso del Estado, informó el diputado local Miguel Moreno Zamora, presidente de la Comisión Legislativa de Hacienda y Presupuesto.

El legislador explicó que aunque el proyecto de Ley de Ingresos fue aprobado por mayoría de votos en la asamblea municipal, se presentaron dos actas de cabildo, una que corresponde a la sesión de cabildo 45 y otra con el número 50.

Por esta discrepancia, el diputado solicitó a la presidenta municipal Abril Martínez Portillo acudir al Congreso del Estado para una aclaración, pues no se contaba con certeza jurídica de la aprobación del documento.

“Las dos tienen validez, porque tienen mayoría de aprobación de cabildo, pero no podemos saber cuál de las dos es (...) hay una discrepancia”, comentó Moreno Zamora al asegurar que, de avaluarse de esta manera, puede generar impugnaciones a futuro porque no garantiza legalidad en los conceptos que están enviando.

De acuerdo con la aclaración de la alcaldesa, algunos regidores no acudieron a varias sesiones de cabildo convocadas, obligando

▲ El diputado local Miguel Moreno Zamora explicó que se presentaron dos actas de cabildo, lo que no daba certeza jurídica. Foto Benjamín H. V.

● ● ●
El municipio no contará con Ley de Ingresos actualizada para el ejercicio fiscal 2027

a declarar falta de *quorum* para poder sesionar, pero tras varias inasistencias, los regidores fueron advertidos de que podrían ser sancionados e incluso reemplazados por los suplentes, por lo cual retomaron las asistencias.

Esta situación motivó a los asambleístas a retomar la cronología de las sesiones de cabildo desde su última asistencia para evitar alguna repercusión en su contra.

“Desafortunadamente, esta ley no estará siendo aprobada y el municipio tendrá que pagar las consecuencias”, lamentó Moreno Zamora, tras aclarar que, aunque la propuesta se recibió dentro del plazo establecido por la ley, por la discrepancia en las fechas no se podrá aprobar.

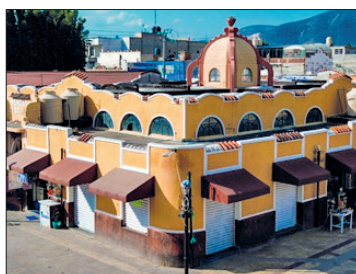
IHDEP lanza convocatoria para vender otro predio en Francisco I. Madero

ADELA GARMEZ

El Instituto Hidalguense para Devolver al Pueblo lo Robado (IHDEP) emitió una convocatoria para la enajenación de un predio rústico ubicado en el municipio de Francisco I. Madero.

De acuerdo con las bases de la convocatoria, los bienes serán vendidos de forma unitaria en las condiciones física, mecánicas, operativa y jurídicas en que se encuentran y con la documentación con que cuente.

La propiedad, ubicada en la localidad de San Juan Tepa, denominado



Jagüey, es un predio rústico con casa habitación de dos niveles. La superficie total es de 460 metros cuadrados y una superficie de construcción de 285.77 metros cuadrados.

◀ El predio está ubicado en el municipio de Francisco I. Madero. Foto Especial

El IHDEP puso como precio base de la vivienda, catalogada como residencial media, la cantidad de 2 millones 871 mil 025.91 pesos y una garantía de seriedad de ofertas por 287 mil 102.59 pesos.

El instituto hizo la aclaración de que el precio base corresponde a los dictámenes periciales emitidos por la Procuraduría General de Justicia de Hidalgo (PGJEH). El

● ● ●
El 16 de octubre se llevará a cabo el registro de participantes; el 19, se emitirá el fallo

licitante adjudicado deberá cubrir todos los gastos, impuestos, derechos y honorarios que originen los actos tendientes a la transmisión del dominio del inmueble conforme a las disposiciones legales apli-

cables, al momento de la firma de la escritura.

El 16 de octubre se llevará a cabo el registro de participantes; ese mismo día será la presentación y apertura de propuestas y el 19 de este mes se emitirá el fallo.

Cabe mencionar que el año pasado y este año, el IHDEP intentó desincorporar tres bienes inmuebles, ubicados en Tepetitlán, Tizayuca y Tepeapulco, a través de dos procedimientos de enajenación y dos subastas; sin embargo, al no contar con interesados no logró venderlos.

Esto, a pesar de que también disminuyó los montos que buscaba obtener por dichas propiedades.

Por otra parte, el instituto también busca vender un vehículo marca Chevrolet Chevy, color blanco, modelo 2001, por un monto de 53 mil pesos.



DULCE CASTILLO

El artista hidalguense Giovanni M. Blancas fue seleccionado por Comex para crear la imagen de una edición especial de Aero Comex, proyecto con el que su obra llegará a diferentes puntos de México a través de una producción cercana a las 30 mil latas.

Para esta colaboración, el artista visual llevó parte de la identidad de la Huasteca hidalguense al diseño gráfico y eligió como protagonista de su propuesta a Los Cuernudos de Calnali, una de las figuras tradicionales de esa región del estado.

La intervención reúne elementos característicos de la cultura huasteca, entre ellos motivos de bordados tradicionales, flores de campesúchil, vegetación y referencias al Xantolo, que acompañan al personaje central.

A través de esta composición, Blancas presenta una interpretación propia de las tradiciones de Hidalgo y las traslada a un formato distinto al de sus trabajos artísticos convencionales: una lata de aerosol que tendrá circulación masiva.

La producción prevé alrededor de 30 mil piezas, por lo que el diseño del creador hidalguense podrá ser visto por consumidores y artistas urbanos en diferentes partes del territorio nacional.

“Esta lata representa más que un diseño; es una manera de llevar un pedacito de la Huasteca hidalguense a todo México”, señaló Giovanni sobre el proyecto.

Los Cuernudos, retomados por el artista para esta edición, son personajes vinculados con las expresiones culturales de Calnali. Su presencia también está considerada dentro de las actividades del Xantolo 2026, como parte de la difusión de las tradiciones de la Huasteca hidalguense.

La participación de Blancas se desarrolla dentro de los proyectos impulsados por Aero Comex para involucrar a artistas e ilustradores



Parte de su obra se caracteriza por incorporar referentes de la cultura mexicana



▲ La intervención reúne elementos de la cultura huasteca. Foto Benjamín H. V.

SELECCIONADO PARA LA EDICIÓN ESPECIAL DE AERO COMEX

Obra de hidalguense circulará en unas 30 mil latas de pintura

Giovanni M. Blancas eligió como protagonista de su propuesta a Los Cuernudos de Calnali

en la creación de diseños especiales para sus productos.

Giovanni M. Blancas ha desarrollado su trayectoria como artista visual y director creativo en áreas como pintura, identidad

gráfica y gestión cultural. Parte de su obra se caracteriza por incorporar referentes de la cultura mexicana y reinterpretarlos mediante lenguajes visuales contemporáneos.

Ahora, su trabajo tendrá alcance nacional con una pieza que coloca a Hidalgo como punto de inspiración y convierte símbolos de la Huasteca en los protagonistas de una edición especial.

● La producción considera alrededor de 30 mil piezas, por lo que el diseño del creador hidalguense podrá ser visto por consumidores y artistas urbanos en diferentes partes del territorio nacional.



EMPRESAS ÍNTEGRAS HIDALGO

Es un ejercicio donde participa el gobierno, las empresas y la ciudadanía para desarrollar las mejores prácticas corporativas que ordenan el comportamiento ético y reducen los riesgos de corrupción.

Los principios de transparencia:

Ética Empresarial

Respeto



Responsabilidad

Confiabilidad

Honestidad

Programa de cumplimiento preventivo alineado al art. 23 de la Ley de Responsabilidades Administrativas para el Estado de Hidalgo.

7 ELEMENTOS CLAVE

- ✓ Manual de Organización y Procedimientos
- ✓ Código de Conducta
- ✓ Sistemas Adecuados y Eficaces de Control, Vigilancia y Auditoría
- ✓ Sistemas Adecuados de Denuncia
- ✓ Sistemas y Procesos de Entrenamiento y Capacitación
- ✓ Políticas de Recursos Humanos
- ✓ Mecanismos de Transparencia y Publicidad de su Interés

BENEFICIOS

- ✓ Difusión a través de los medios electrónicos oficiales.
- ✓ Adquiere **Puntos Extras** en las **Licitaciones Públicas** que participe.
- ✓ Genera **Mayor Confianza** en clientes, **Socios Comerciales y Gobierno**.
- ✓ Reconocimiento mediante la insignia de **Empresas Integrales Hidalgo**.

Checklist para formar parte del Catálogo de Empresas Integrales

- ✓ Estar constituido legalmente.
- ✓ Contar con opinión positiva del SAT e IMSS.
- ✓ Suscribir Carta Compromiso Anticorrupción.
- ✓ No tener Sanciones Vigentes.
- ✓ Estar inscrito en el Padrón de Proveedores y Contratistas del Gobierno del Estado de Hidalgo.
- ✓ Cumplir con los 7 pasos de la LRAEH art. 13.

2 años

Vigencia

Constancia Oficial, emitida por la Secretaría de Contraloría

Mayores informes:

Ex. Hacienda de la Concepción, carretera Tilcuautila - La Estanzuela s/n, San Juan Tilcuautila, San Agustín Tlaxiaca; Hidalgo. C.P. 42162. Edificio 2, segundo piso.
Dirección de Normatividad
Tel. 771 718 3497
dgvinculacionempresa@hidalgo.gob.mx



CONTRALORÍA

SECRETARÍA DE CONTRALORÍA

El Reloj

Las cosas mejoran:
El Tanque está
en el tanque.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

JUEVES 8 DE OCTUBRE DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

f LaJornadaHidalgo

@Jomada Hidalgo

COLUMNA

Agujeros negros
Alberto Witvrun

4

CONTINÚA BÚSQUEDA DE 5 HIDALGUENSES TRAS VAGUADA

Habilitan 10 CURP de personas desaparecidas



▲ Se llevó a cabo la tercera sesión ordinaria del Sistema de Búsqueda de Personas del Estado de Hidalgo.
Foto La Jornada Hidalgo

La estrategia, implementada hace tres meses, permite a las autoridades detectar el uso del documento

ADELA GARMEZ

El titular de la Comisión de Búsqueda de Personas en Hidalgo (CBPH), José Francisco García Reyes, informó que, ante el reporte en el sistema nacional de una persona no localizada, la CURP es inhabilitada con la leyenda “persona con reporte de desaparecida”, lo que permite detectar a alguien que quiera hacer uso de ella.

Durante la tercera sesión ordinaria del Sistema de Búsqueda de Personas del Estado de Hidalgo, realizada en el barrio de El Arbolito, precisó que dicha frase impide

que el documento pueda ser utilizado, por lo que deben acudir a la comisión para habilitarlo.

En ese sentido, tan solo en septiembre fueron atendidos 10 casos; no obstante, la estrategia se implementó hace tres meses.

“Se da de baja en el Registro Nacional por parte de la Fiscalía Especializada de Personas Desaparecidas o de la Comisión, depende quién haya subido el registro. Si alguien sale con esta leyenda, pues que acuda a la Comisión o puede hablar al teléfono de la Comisión: 771 30 64 36, con el fin de que les demos información y les podamos decir qué ha-

cer para dar de baja el expediente de búsqueda”, refirió.

Explicó que dicha estrategia, de inhabilitar la CURP de una persona reportada como no localizada o desaparecida, permite a las autoridades detectar el uso del documento.

Ejemplificó con el caso de un menor de edad: “un chico que tiene problemas de guarda y custodia, papá o mamá decide y se va; cuando va el papá o la mamá a hacer el trámite a la escuela, pues les aparece la leyenda y la escuela no se lo admite”.

En ese sentido, dijo que 50% de las CURP invalidadas con la leyen-

En El Chico fue hallado un hombre, proveniente de Chihuahua, con reporte de desaparecido

da pertenecen a menores de edad, mientras que el resto, a adultos.

Por otra parte, García Reyes informó que, a un año de la vaguada monzónica, continúa la búsqueda de cinco personas: cuatro de la comunidad de Chapula, en Tlanguistengo, y una de Tlacolula.

Asimismo, aseguró que se tienen colaboraciones con Veracruz, ya que, debido a que la no localización de las personas se dio durante el desbordamiento de ríos y los deslaves, se sigue el camino del río que desemboca en el estado vecino.

Aunque ya pasaron 12 meses, el comisionado aseguró que se sigue buscando a las personas con la presunción de vida. “Acudimos a comunidades y guardamos vínculos con los delegados de las distintas comunidades”, señaló.

Por último, informó que en Mineral del Chico fue hallado un hombre, proveniente de Chihuahua, con reporte de desaparecido desde agosto pasado, por lo que están en el trámite para enviarlo de regreso con su familia.

SIN PROTOCOLO

A un año de la vaguada, Hidalgo aprendió, pero todavía tiene tarea

JORGE GONZÁLEZ CORREA

EL 9 DE octubre de 2025 la Sierra de Hidalgo vivió una de sus noches más difíciles. Hubo 675 derrumbes, 158 deslaves y 359 caminos bloqueados, y 236 comunidades se quedaron incomunicadas. Doce meses después, vale la pena mirar con serenidad lo que se ha hecho y lo que falta.

HAY QUE DECIRLO con franqueza: hace un año el estado mostró poca capacidad para prevenir la tragedia o, al menos, para advertirla a tiempo. Las lluvias fueron excepcionales, pero muchas comunidades las enfrentaron sin información suficiente y sin margen para ponerse a salvo. Esa falta de aviso oportuno es una de las lecciones más duras de aquellos días, y también una de las más útiles.

DESDE ENTONCES HA habido avances que merecen reconocerse. Más de 2 mil personas trabajan en la reconstrucción en el norte del estado, la Sierra Alta, la Sierra

Gorda y la Huasteca. Hoy se cuenta con 592 unidades de maquinaria pesada listas para atender cualquier contingencia, algo que hace un año no estaba a la vista. La entrega de enseres domésticos a damnificados continúa en decenas de municipios, y la Comisión de Búsqueda sigue trabajando para localizar a quienes aún no aparecen. Hidalgo está mejor preparado para reaccionar. La capacidad de respuesta se ha fortalecido.

PERO REACCIONAR MEJOR no es lo mismo que prevenir mejor, y ahí todavía falta mucho. Prevenir significa que una familia de la Sierra reciba el aviso con horas de anticipación, que sepa a dónde ir y que las autoridades locales tengan claro qué hacer. Significa mapas de riesgo vigentes, que se respeten, y no permitir construir donde el río reclama su cauce. En esa tarea el avance existe, pero aún es insuficiente para una geografía como la nuestra.

TAMBIÉN QUEDAN PENDIENTES concretos. El saldo oficial es de 26 fallecidos, y cinco personas siguen sin ser localizadas: cuatro de Chapula y una de Tlacolula, en

Tlanguistengo. Para esas familias la búsqueda continúa y merecen seguir siendo acompañadas. La Comisión Estatal de Vivienda calculó que mil 816 casas en 19 municipios necesitaban reubicación, y será importante informar con claridad cuántas familias ya tienen un hogar seguro y en qué plazos llegarán las demás. Lo mismo aplica para los 190 sistemas de agua potable y drenaje, las 99 escuelas y los 50 puentes dañados, y para el campo, que perdió cultivos de maíz, café y naranja y casi 30 mil cabezas de ganado.

HAY OTRA PARTE que no sale en ningún informe, y es la solidaridad. Los hidalguenses que juntaron víveres para subir a la Sierra y los vecinos que abrieron sus casas sostuvieron la emergencia en los primeros días.

A UN AÑO, hay motivos para reconocer el esfuerzo y razones para no bajar la guardia. Hidalgo ya no es el mismo de aquella noche, pero tampoco está todavía donde debería. La mejor forma de honrar lo vivido es que la próxima vez el aviso llegue antes que el agua.