



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

# La Jornada

## Hidalgo

MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1934 // Precio 10 pesos

### Congreso avala que ediles firmen convenios sin autorización del cabildo

● Defienden mayor agilidad, eficiencia y oportunidad al celebrar contratos

● El dictamen será enviado a los municipios y deberá ser aprobado por al menos 43 ayuntamientos

● Votan en contra diputados del PRI, MC y PAN; además de dos morenistas

SOCORRO ÁVILA/P18

### De Interés General



Foto Especial

### Presume Harfuch detención de El Tanque

● Iván N es identificado como presunto operador regional del Cártel Jalisco Nueva Generación

● Está vinculado con homicidios, extorsión, robo de hidrocarburos, entre otros delitos

● Se le aseguraron un vehículo, un arma de fuego y diversas drogas

REDACCIÓN/P2

### La entidad entró al top ocho nacional en educación

# Hidalgo sube 12.4% en graduaciones en el nivel bachillerato

● De cada 100 alumnos que van a nivel medio, se gradúan 75.6

● En cuatro años los egresados pasaron de 33 mil 873 a 39 mil 799

● Quinto lugar nacional en secundaria; cobertura llega a 96.7%

● En educación superior, eficiencia terminal pasó de 69.6 a 84.5%

JORGE GONZÁLEZ CORREA/P2



▲ El secretario Natividad Castrejón detalló avances en todos los niveles y atribuyó los resultados al trabajo conjunto de padres de familia, alumnos, maestros y autoridades. Resaltó que 5 mil 926 jóvenes más terminaron la prepa en tres años. Foto Benjamín H. V.



“Cuando supe de la (...) decapitación simbólica del exmandatario, no pude más que sentir alegría. No es absolutamente comparable a la devastación y el dolor que él y su gabinete causaron en este país. Déjense de ridiculeces y de llorarle a una estatua: FeCalH está intacto”. Ninde MolRe/P4



**La Jornada**  
Hidalgo

**Directora General**  
Carmen Lira Saade  
**Director Fundador**  
Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

**Editor Responsable**  
Rafael María de la Cruz  
Cardona Sandoval

**Subdirector Editorial**  
Mauricio Antonio  
Bautista García

**Director Editorial**  
Jorge González Correa

**Coordinadora General**  
Fabiola González Ceballos

**INTERNET**  
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.  
jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,  
7 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200  
Col. Revolución, Pachuca  
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.  
Primer piso, local 2.

**Impresión:**  
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,  
Av. Cuicuilhuac No. 3353, Col.  
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,  
C.P. 02670, Cdmx.

**Distribución:**  
Distribuidora y Comercializadora  
de Medios, S.A. de C.V., Av.  
Cuicuilhuac No. 3353, Col.  
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,  
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título  
y Contenido**, 17440 otorgado  
por la Comisión Calificadora de  
Publicaciones y Revistas Ilustradas de  
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por  
el Instituto Nacional  
del Derecho de Autor:**  
04-2021-080217242200-101

LA ENTIDAD ENTRÓ AL TOP OCHO NACIONAL EN EDUCACIÓN

# Hidalgo sube 12.4 puntos en graduación de bachillerato

JORGE GONZÁLEZ

A cuatro años de iniciado el gobierno de Julio Menchaca Salazar, la educación en Hidalgo registra mejoras en todos sus niveles, informó el secretario de Educación Pública, Natividad Castrejón. El mayor salto está en bachillerato, donde la eficiencia terminal creció 12.4 puntos, y en el sistema educativo completo, que ya ocupa el octavo lugar nacional.

En primaria, la entidad alcanza 100% de cobertura y de eficiencia terminal, entre los seis mejores resultados del país. En secundaria, la cobertura es de 96.7%, quinto lugar nacional, y la eficiencia terminal de 93.4%, cuarto lugar.

**Bachillerato y universidad, los mayores saltos**

En bachillerato, de cada 100 alumnos que ingresan ahora se gradúan 75.6, frente a 63.2 en 2022. Los egresados pasaron de 33 mil 873 a 39 mil 799, es decir, 5 mil 926 jóvenes más, mientras que el promedio nacional es de 60.3%. Castrejón fijó como meta subir cinco puntos por año hasta llegar a entre 85 y 90%.

En educación superior, la eficiencia terminal subió de 69.6 a 84.5%, casi 15 puntos, lo que coloca al estado en sexto lugar nacional. Los graduados aumentaron de 19 mil 191 a 25 mil 569, un incremento de 6 mil 378. Tomando en cuenta

De cada 100 estudiantes que ingresan ahora se gradúan 75.6, frente a 63.2 en 2022

ta toda la trayectoria, de primero de primaria a la universidad, la eficiencia pasó de 34 a 39%.

El funcionario atribuyó los resultados al trabajo conjunto de padres de familia, alumnos, maestros y autoridades, apoyado en uniformes, libros, la beca Benito Juárez, tabletas y laboratorios. Destacó que en cuatro años no ha habido huelgas ni paros con el magisterio, y que el sistema cuenta con 83 mil 249 trabajadores de la educación.

**Nuevas prepas y carreras ligadas a la industria**

Para enfrentar la presión demográfica en media superior se construyen 12 bachilleratos, entre ellos las preparatorias Margarita Maza, que arrancan clases en espacios provisionales. Antes del 15 de octubre iniciará la obra de cuatro de ellos y se invertirán unos 200 millones de pesos. Con los seis planteles abiertos antes del ciclo 2024-2025, Mineral del Monte dejó de ser el único municipio sin preparatoria.

La oferta universitaria incorporó 61 carreras nuevas en farmacéutica, robótica, drones, logística y tecnificación del campo, para responder

a los polos de desarrollo. Sin embargo, Castrejón expresó su preocupación porque más de la mitad de los cerca de 25 mil graduados anuales deja el estado por falta de oportunidades, por lo que llamó a fortalecer la vinculación con el sector empresarial.

**Salud mental en el aula y pendientes**

Castrejón informó que se implementará una clase de Salud Mental, derivada de la campaña federal de educación socioemocional. Incluirá una hora semanal dentro del currículo, en la que docentes y alumnos analizarán estos temas, y para ello se enviaron guías impresas a padres de familia, docentes y estudiantes.

El secretario explicó que el objetivo es que niñas, niños y jóvenes aprendan a nombrar y autorregular sus emociones, lo que, dijo, funcionará como un muro contra la violencia. Subrayó que “educar el corazón es tan importante como educar la mente” y planteó desmontar desde la infancia los estereotipos de género, como que los niños no pueden llorar.

## Presume Harfuch detención de El Tanque

De Interés General

REDACCIÓN

Omar García Harfuch, secretario de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC) dio a conocer este martes la detención de Iván N, alias *El Tanque*, a quien identificó como presunto operador regional del Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG) con actividades en Veracruz, Oaxaca, Tabasco y Puebla. Fue detenido en Zapopan, Jalisco.

*El Tanque* estaría ligado a los negocios de balasto que abastecieron al Tren Maya a través de una relación presumida por los hermanos Olán, amigos cercanos a Andy y Bobby López Beltrán, hijos del expresidente Andrés Manuel López Obrador.

Esta conexión quedó expuesta en una serie de audios difundidos en agosto pasado, donde Luis Al-

berto Olán presume conocer a *El Tanque* y haber usado esa relación para que el CJNG dejara de extorsionar al dueño de una mina de balasto proveedora del clan.

En otra grabación, Amílcar Olán le habla a un empresario proveedor de balasto sobre su hermano Luis Alberto: “Él maneja todo eso. Los conoce a todos, todos son sus *brothers*, sus compas”, dice sobre la relación de su hermano con los integrantes del cártel.

De acuerdo con la información proporcionada por García Harfuch, la detención fue resultado de una operación conjunta de la Secretaría de la Defensa Nacional (Defensa), la SSPC y la Guardia Nacional (GN) ejecutada por fuerzas especiales del Ejército Mexicano y el Grupo de Operaciones de la SSPC, con información del Centro Nacional de Inteligencia (CNI) y el trabajo de agentes de investigación de la SSPC y de la Agencia de Investigación Criminal (AIC) de la Fiscalía General de la República (FGR), quienes identificaron sus movimientos y lo localizaron.

Harfuch dio a conocer que, de acuerdo con investigaciones, *El Tanque* está vinculado con homicidios, extorsión, privación ilegal de la libertad, robo de hidrocarburos, lavado de dinero y tráfico de drogas. Además, se le señala por su presunta participación en el ataque contra un helicóptero del Ejército Mexicano en Jalisco en 2015, hecho en el que perdieron la vida integrantes del Ejército y de la Policía Federal.

El sujeto fue detenido en flagrancia y se le aseguraron un vehículo, un arma de fuego y diversas drogas. En septiembre de 2024 el Departamento del Tesoro de Estados Unidos lo sancionó por sus vínculos con el CJNG y lo señaló como parte del círculo cercano de Nemesio Oseguera Cervantes, *El Mencho*, por lo que hubo intercambio de información con la DEA.

El detenido será puesto a disposición de la Fiscalía Especializada en Materia de Delincuencia Organizada (FEMDO), donde se determinará su situación jurídica conforme a derecho.

4 Temas  
de la mañana

Academia de Querétaro con EU no tiene autorización

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum afirmó que la academia de policía internacional de Querétaro, que considera capacitación de agencias de Estados Unidos, no cuenta con autorización federal ni ha sido revisada por el Grupo de Alto Nivel de Seguridad. La mandataria explicó que cualquier cooperación extranjera en materia de seguridad debe pasar por la Cancillería y ese grupo, conforme al procedimiento establecido. “Lo que pedimos a los gobernadores de los estados, al embajador y al gobierno de los Estados Unidos es que se cumplan las leyes mexicanas”, subrayó.

Abrirá SUS más de 12 mil consultorios en 24 estados

El Sistema Universal de Salud abrirá 12 mil 750 consultorios de atención primaria en 24 entidades de la República, con el objetivo de ofrecer servicio sin importar la derechohabencia. Sheinbaum explicó que estos espacios serán puntos de primer contacto, con atención gratuita, medicamentos básicos, expediente médico y capacidad para canalizar a pacientes hacia centros de salud u hospitales cuando exista una enfermedad o condición que requiera atención mayor.

Llaman a Banxico a revisar sus pensiones doradas

El Banxico debería revisar las pensiones vitalicias que reciben exfuncionarios de la institución, entre ellas una de 412 mil pesos mensuales, afirmó Sheinbaum, quien señaló casos de exgobernadores y subgobernadores, y otros altos funcionarios. Aclaró que las pensiones del Banxico quedaron fuera de la reforma aplicada a otras instituciones públicas. Planteó revisar el marco sobre los límites de pensiones.

Indagan muerte de bebés con auditoría independiente

El IMSS abrió una Auditoría Clínica Colegiada Independiente para revisar los casos de recién nacidos fallecidos en la Unidad de Cuidados Intensivos Neonatales del Hospital de Gineco Obstetricia del Centro Médico Nacional de Jalisco. El director del organismo, Zoé Robledo, explicó que un comité de neonatólogos, infectólogos y epidemiólogos revisará los expedientes para determinar si existió una infección asociada a la atención, si esta causó o contribuyó a los fallecimientos.





# Sheinbaum prepara nueva visita a Hidalgo

ADELA GARMEZ

La presidenta de la República, Claudia Sheinbaum Pardo, podría visitar Hidalgo el próximo fin de semana, aunque no sería para entregar apoyos a las familias que se quedaron sin vivienda por el paso de la vaguada monzónica de hace un año al norte del estado.

El gobernador del estado, Julio Menchaca Salazar, informó que si bien la mandataria realizará visita de trabajo “por otro tema”, buscarán cuadrar su agenda para que también se puedan entregar los recursos económicos a los que se comprometió el Ejecutivo federal.

“Ante la imposibilidad de encontrar predios, porque se trata de zonas muy irregulares, la decisión de la presidenta es entregar un apoyo económico a las más de 2 mil familias que perdieron su vivienda; está autorizado el recurso, solo estamos esperando la asistencia de la presidenta”, comentó.

La Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) emitió los lineamientos para la operación del proyecto extraordinario “Apoyo único para hogares afectados por las lluvias intensas de octubre de 2025 en los estados de Hidalgo, Puebla y Veracruz”, en donde estableció un monto de 400 mil pesos que entregarán siempre y cuando desocupen de manera definitiva el inmueble y se abstengan de volverlo a habitar.

El monto estará sujeto a la validación de los hogares elegibles y a la disponibilidad presupuestaria autorizada.

Aunque no hay fecha para la entrega de apoyos para los afectados por las lluvias del año pasado, Menchaca puntualizó que desde el primer día se tuvo apoyo, se licitaron las construcciones de caminos y puentes, se atendieron las comunidades incomunicadas, entre otras cosas.

“Este año, solo para recons-



▲ El gobierno estatal buscará cuadrar la agenda presidencial para entregar recursos a los damnificados por la vaguada. Foto Benjamín H. V.

● ● ●  
*La Sedatu prevé entregar un apoyo de 400 mil pesos para los afectados por las lluvias del año pasado*

trucción de caminos, y puentes e instalaciones de agua, entre gobierno federal y estatal fueron 8 mil 115 millones de pesos, y ya están licitados, la maquinaria en sitios, por condiciones de clima es difícil, lo principal es reponer los pasos provisionales”, dijo.

CONFIRMÓ MÁS RENUNCIAS DE FUNCIONARIOS EN ÚLTIMOS DÍAS

# Menchaca: Llegada de Uber sería ilegal en este momento

ADELA GARMEZ

Luego de que la plataforma de servicio de transporte Uber diera a conocer una campaña digital para el registro de conductores que deseen brindar el servicio en Pachuca, el gobernador del estado, Julio Menchaca Salazar, aseguró que, si bien la publicación podría ser real, su incursión sería ilegal, ya que no está regulado en el estado.

“No descarto que sean formas que estén beneficiando a todos. Yo he visto algunas inconformidades de algunas personas, concesionarios; quiero hacer énfasis en que el Estado otorga las concesiones y el Estado pone las condiciones para el ejercicio de esas concesiones; si alguien no está de acuerdo o infringe la normatividad, se le puede retirar esa concesión”, explicó.

Asimismo, aseguró que hay un gran número de solicitudes de concesiones de quienes quieren prestar el servicio de taxi, pero hasta el momento su administración no ha otorgado ninguna, pues, aseguró, siempre estarán en beneficio de la mayoría, que son los usuarios.

“Entiendo que deben tener una ganancia los concesionarios; por eso hemos tratado de equilibrar, pero el Estado, así como otorga, puede retirar”, enfatizó.

Por otra parte, aseguró que hasta el momento ningún representante de Uber se ha acercado a la oficina del gobernador para manifestar su intención de operar en Hidalgo, aunque desconoce si la Secretaría de Movilidad y Transporte (Semot) tiene registro del tema.

Aseguró que ningún representante de la app se ha acercado para manifestar su intención de operar en la entidad

No obstante, insistió en que “en este momento la ley no permite” la incursión de ninguna plataforma para el servicio de transporte.

Por otra parte, aseguró que las obras que se realizan en vialidades de Pachuca permitirán el desahogo del tráfico, aunado a que eficientarán el uso del Transporte Metropolitano, Tuzobús.

“Hay que utilizarlo; si el mercado de la población requiere, deben ampliarse los horarios; lo importante es ocuparlo. [Extender el horario] es un tema que se ha visto con la Semot; espero que, cuando le estemos adelantando a las vialidades, se dé una solución al tráfico... y en la medida en que se utilice el Tuzobús, se va a reducir el número de vehículos; esa es la idea”, comentó.

## Dejan el gobierno

El gobernador aseguró que más trabajadores del Ejecutivo estatal han presentado en los últimos días renuncias al cargo, en el marco del inicio del proceso electoral federal y con miras al proceso local.

Al concluir la ceremonia de toma de posesión del cargo y protesta de bandera del nuevo comandante de la Guardia Nacional en Hidalgo, Raúl Meneses Castrejón, explicó que no tiene conocimiento de cuántos ni quiénes han dejado el cargo, pero dijo que son subsecretarios.



▲ El jefe del Ejecutivo estatal sostuvo que desconoce si la Semot tiene registro del tema. Foto Benjamín H. V.

Puntualizó que las renuncias llegan a la Oficialía Mayor, por lo que las nuevas dimisiones no han llegado a su escritorio, solo la del ahora extitular de Planeación y Prospectiva, Miguel Ángel Tello.

Respecto a este último, informó que fue nombrado como encargado provisional de la dependencia Onésimo Serrano Rivera, quien comparecerá ante el Congreso local y luego será designado el nuevo titular.

En ese sentido, aseguró que aprovecharán el capital humano dentro de la Unidad “que se ha estado fogueando en esta administración”, por lo que en próximas semanas se hará el anuncio.

## PARADOJAS

### El bien Giffen

LUIS ÁNGELES

**BIENES GIFFEN SON** los productos que muestran demanda mayor conforme se eleva su precio. Convencionalmente, la teoría del consumidor establece que cuando un bien adquiere mayor precio, su demanda tiende a bajar. La paradoja del bien Giffen es que, a precio alto, demanda alta.

**DURANTE LA HAMBRUNA** de Irlanda en 1945 –una plaga acabó con las cosechas de papas–, Robert Giffen observó que esos tubérculos eran caros por su escasa oferta, pero que seguían solicitadas por la población al no haber productos sucedáneos.

**QUEDÓ DEFINIDO QUE** el bien Giffen era un producto de subsistencia, que seguía demandado a pesar de que bajara el ingreso de los consumidores. El ejemplo más utilizado para Inglaterra fue el trigo, en México podría ser el maíz, porque ambos son indispensables para la alimentación en sus respectivas comunidades. Para solventar las necesidades básicas, en los dos países se buscarían productos sustitutos, pero al no haberlos plenamente, las personas sacrificarían el consumo de otros bienes por adquirir trigo o maíz.

**LOS BIENES GIFFEN** podían ser también el arroz, el frijol o la leche,

cuyo consumo puede aumentar cuando sube su precio. Eso ocurre no porque las familias pobres pierdan la razón, sino su poder adquisitivo, y por ello dejan de comprar alimentos más caros.

**EL BIEN GIFFEN** desafía al sentido común y resulta ser una de las paradojas incómodas de la economía. Un ejemplo socorrido es el de la familia que consume tortillas y carne; si aumenta el precio de la tortilla y su ingreso ya no alcanza para ambos productos, reduce la compra de carne y aumenta la de las tortillas para completar su alimentación. Un economista le explica a la señora del mercado: –Atendiendo a la teoría del consumidor, cuando sube el precio

de un producto la gente compra menos. —Eso será en sus libros; en mi casa, cuando sube la tortilla dejamos de comprar carne y compramos más tortillas.

**HOY EN DÍA**, el bien Giffen debe representar parte importante del presupuesto y carecer de sustitutos cercanos; además, el efecto de pérdida de ingreso debe superar el impulso normal de comprar menos cuando sube el precio. Son casos difíciles de demostrar empíricamente, cuando ocurren, no es que consumidores rebeldes conspiran contra los economistas, sino que detrás de algunos bienes hay una cartera que se quedó sin alternativas. Es la pobreza haciendo cuentas.



“NO SE PUEDE JURAR LEALTAD A DOS NACIONES”: DIPUTADA

# Plantean armonización de nacionalidad única para la gubernatura

SOCORRO ÁVILA

La diputada Cynthia Delgado Mendoza presentó al Congreso local la propuesta de armonización a la Constitución Política del Estado de Hidalgo en materia de nacionalidad única para ejercer el cargo del titular del Poder Ejecutivo.

La iniciativa busca modificar los requisitos establecidos en la Constitución en los cuales se busca adicionar que, para ser titular del Poder Ejecutivo del estado, no se podrá tener ni adquirir una nacionalidad distinta a la mexicana y, en caso de poseerla, deberá haber renunciado a ella previamente a la solicitud del registro de la candidatura.

La legisladora de Morena expuso que este proyecto busca la armonización con la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en materia de nacionalidad única, asegurando que no se busca ir en contra de los derechos de la comunidad migrante, busca garantizar que quienes accedan al cargo mantengan durante el acceso y el ejercicio un vínculo jurídico exclusivo.

El proyecto también refiere que quien desempeñe el cargo de titular del Poder Ejecutivo no podrá adquirir ni solicitar alguna otra nacionalidad, ni invocarse o solicitarse ante una autoridad extranjera.

Delgado Mendoza indicó que el problema no consiste en atribuir falta de

## Para ser titular del Poder Ejecutivo no se podrá tener ni adquirir una ciudadanía distinta a la mexicana



▲ La diputada Cynthia Delgado Mendoza aseguró que no se busca ir en contra de los derechos de la comunidad migrante. Foto Especial

conocimiento o de pertenencia a las personas que poseen doble nacionalidad, pues esta condición forma parte de una realidad social, “el problema surge cuando la coexistencia de dos vínculos jurídico-políticos se proyecta sobre el ejercicio de una función pública, no se puede jurar lealtad a dos naciones al mismo tiempo”, expresó.

**Comparecerá Onésimo Serrano en lugar de Tello**

Ante la renuncia de Miguel Ángel Tello Vargas a la Unidad de Planeación y Prospectiva, el Gobierno de

Hidalgo notificó al Congreso del Estado que quien acudirá a comparecer el próximo 22 de octubre será Onésimo Rodrigo Serrano Rivera, designado como encargado del despacho de dicha Secretaría.

Lo anterior fue notificado por el presidente de la Mesa Directiva, Juan Pablo Escalante Urban, durante la sesión ordinaria del Poder Legislativo, confirmando la modificación al calendario de comparecencias aprobado la semana pasada por la Junta de Gobierno, y las cuales darán inicio el próximo 12 de este mes.

El diputado local Marco Antonio Mendoza Bustamante expresó que, aunque estaba programada la asistencia de Tello Vargas, esperan el dominio del tema del encargado del despacho, “se fue antes de tiempo, habrá que ver qué dominio tiene quien vendrá en su relevo”, comentó.

En la misma sesión ordinaria del Congreso local, también se tomó protesta a Marlene Yareni Trejo Pérez como diputada local del Grupo Parlamentario de Nueva Alianza Hidalgo, en suplencia de Juana Olivia Alarcón Rivera, tras su fallecimiento el pasado mes de septiembre.

## Develan billete de Lotería que reconoce al proyecto Olinia

REDACCIÓN

En coordinación con la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Seciht), la Lotería Nacional presentó el billete conmemorativo del Sorteo Especial No. 317 para destacar la línea de vehículos eléctricos Olinia, proyecto impulsado por el Gobierno de México. La emisión también reconoce al talento científico mexicano integrado por más de 70 especialistas del país, que convergen en el centro de producción que se ubica en el estado de Puebla.

La develación del billete fue encabezada por la secretaria de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, Rosaura Ruiz Gutiérrez; la directora general de Lotería Nacional, Olivia Salomón; y el director del Proyecto Olinia, Roberto Capuano Tripp.

La titular de la Seciht, Rosaura Ruiz Gutiérrez, destacó que el impulso a la electromovilidad forma parte de una visión de largo plazo para reducir la contaminación generada por el transporte y avanzar hacia alternativas sustentables. Recordó que esta política tiene antecedentes en el trabajo de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo desde su etapa como jefa de Gobierno de la Ciudad de México, cuando promovió acciones para la protección ambiental, y señaló que el desarrollo de vehículos eléctricos debe avanzar de la mano de nuevas formas de generación de energía renovable.

La directora Olivia Salomón subrayó que cada boleto, además de representar la oportunidad de participar en un sorteo,



▲ Presentan el billete conmemorativo del Sorteo Especial No. 317 para destacar la línea de vehículos eléctricos. Foto Cortesía

acompaña acontecimientos que fortalecen la identidad, razón por la que Olinia está presente en un billete, pues su historia narra el país que se está construyendo y habla del México que confía en su talento, en su conocimiento y en su capacidad para crear soluciones propias.

En tanto, el director del proyecto, Roberto Capuano Tripp, señaló que Olinia también fue concebido a partir de las necesidades cotidianas de las y los mexicanos, particularmente de quienes recorren distancias cortas para llegar al trabajo, llevar a sus hijos a la escuela o transportar mercancías.

Olivia Salomón informó que con el Sorteo Especial No. 317 se emitieron dos millones 400 mil cachitos; cuenta con un Premio Mayor de 27 millones de pesos en dos series y una bolsa repartible de 80 millones de pesos en premios. Se realizará el viernes 16 de octubre a las 20:00 horas y será transmitido por el canal de YouTube institucional Sorteos Tradicionales de la Lotería Nacional.

## EN CONTRA DEL MAR

### El decapitado

NINDE MOLRE

**E**L 11 DE octubre se cumplen 17 años de la liquidación de Luz y Fuerza del Centro. Tenía 18 años, tenía algunas semanas de haber empezado la carrera de Derecho.

**ESA NOCHE YO** había ido a una fiesta; mi papá, liniero con 18 años de trabajo en esa empresa, me avisó que iría antes por mí. Cuando subí al auto, su rostro y su voz entrecortada pero furiosa me dijo: liquidaron Luz y Fuerza. Su teléfono sonaba una y otra vez; en el camino para llevarme a casa vimos varias patrullas de la Policía Federal moverse por toda la ciudad. Me dejó en casa y se fue a las instalaciones de Santa Julia para ir con sus compañeros a tratar de luchar por sus derechos.

**MI PAPÁ, AUNQUE** estaba sindicalizado, sabía que había prácticas de corrupción, y las dinámicas de poder que se manejaban le incomodaban, así que marcó distancia.

**NO OBSTANTE, ESOS** actos de corrupción habían generado una animadversión por parte de la ciudadanía, que se alegraba de la liquidación. Han pintado que la toma de las instalaciones fue pacífica, pero nada que ver. Estuvo llena de empujones y maltratos a las y los trabajadores por parte de la Policía Federal. Han dicho que recibieron liquidaciones millonarias: otra mentira. Estuvieron mal calculadas y hasta la fecha no conozco a alguien que haya recibido los millones que FeCalH afirmó en televisión.

**MI PAPÁ ACUDIÓ** a todas las marchas que pudo y, cuando no estaba ahí, se sentaba horas frente a la televisión para ver lo que pasaba en la Ciudad de México. Pasó semanas así, en negación, escuchando a los laboralistas como Néstor de Buen Lozano, que coincidían en que todos estos actos fueron inconstitucionales. Pero, políticamente, desde la Presidencia y la anterior SCJN ya se había pactado para no reconocer las violaciones a los derechos

laborales, pues durante la presidencia de FeCalH, junto al miserable Lozano, se encargaron de minar los derechos laborales de todos en el país para ponernos al servicio de los empresarios.

**COMO MI PAPÁ,** había miles de trabajadores que no participaron ni se beneficiaron de los actos de corrupción. 44 mil familias se vieron afectadas, no solo en lo laboral. Al estar inmersa en este proceso a través de mi papá, los vi enfermar y morir, algunos en situaciones muy precarias, pues decidieron no liquidarse. Vi a varios de las y los hijos dejar sus estudios. Vi la destrucción de familias enteras. Perdieron su patrimonio y, sobre todo, su espíritu. Dos años después de la liquidación, mi papá fue golpeado en pleno Zócalo por excompañeros que no se habían liquidado.

**NUNCA DEFENDERÉ** A quienes encabezaron al SME, pues sus prácticas, consciente o inconscientemente, colaboraron con la Presidencia para lograr la extinción;

pero sí a las y los miles de trabajadores sindicalizados que, de un día a otro, e injustificadamente, fueron liquidados.

**ASÍ QUE CUANDO** supe de la manifestación afuera del Foro América Libre y de la decapitación simbólica del exmandatario, no pude más que sentir alegría. Ese pequeño acto simbólico —y de nuevo, al igual que con las feministas, no es violencia sino una expresión de la protesta— trajo a mi familia un momento de justicia.

**UN MOMENTO, PORQUE** no es absolutamente comparable a la devastación y el dolor que él y su gabinete causaron en este país durante su mandato y cuya repercusión sigue hasta hoy. Sus manos están llenas de sangre y no solo por este tema; no alcanzo a imaginar cómo se repara todo ese daño.

**ASÍ QUE DÉJENSE** de ridicleces y de llorarle a una estatua: FeCalH está intacto, en su casa, disfrutando de su vida a expensas del sufrimiento de miles de personas.





**EL MUSEO KALUZ** presentará el viernes la primera exposición individual en México del pintor y artista decorativo checo Alphonse Mucha (1860-1939), uno de los máximos exponentes del Art Nouveau. La muestra *Alphonse Mucha. La magia de la línea* recopila alrededor de 130 obras, entre carteles, litografías, ilustraciones,

dibujos y objetos de su autoría. En la imagen, *En honor a Sarah Bernhardt. Sus admiradores y amigos* (1896), del creador. Foto © Mucha Trust 2022 / tomada del portal del Museo de Arte Boca Ratón



# Alphonse Mucha, máximo exponente del Art Nouveau, llega al Museo Kaluz

Con halos radiantes y ornamentados bordes, cerca de 130 obras se exhibirán a partir del viernes

MERRY MACMASTERS

La influencia del pintor y artista decorativo checo Alphonse Mucha (1860-1939), uno de los máximos exponentes del Art Nouveau, ha rebasado por mucho los confines de este movimiento desarrollado a partir de las postrimerías del siglo XIX. Con el tiempo, su lenguaje visual resurgió en lugares inesperados: la psicodelia enfebrecida en los años 60, el dinamismo expresivo del manga japonés, incluso el atrevido arte de contar cuentos de los cómics estadounidenses.

Ahora, una primera exposición individual del artista llega a México. *Alphonse Mucha. La magia de la línea*, con cerca de 130 obras entre carteles, litografías, ilustraciones, dibujos y objetos, abrirá en el Museo Kaluz, el 9 de octubre, como cierre de su itinerancia por Norteamérica, después de presentarse en cuatro recintos de Estados Unidos. Ésta es la primera muestra internacional que recibe el museo de la colonia Guerrero. Se realiza en colaboración con la Mucha Foundation y con curaduría de Tomoko Sato y Elizabeth Brooks.

## Figuras elegantes

La exposición celebra la obra gráfica visionaria de Mucha, cuyas figuras elegantes y líneas fuertes llegaron a definir el movimiento del Art Nouveau y transformar la cultura visual alrededor del mundo. El guion curatorial recorre la trayectoria de Mucha desde un artista en apuros en París, hasta una sensación internacional, a la vez que explora la influencia duradera de su imaginaria por medio de la ilustración, el diseño y la cultura popular.

En el centro del arte de Mucha está su empleo distintivo de la línea: trazos atrevidos y sinuosos que crean cabello suelto, bordes ornamentados y halos radiantes. Su lanzamiento ocurrió cuando fue comisionado para diseñar carteles para la actriz Sarah Bernhardt. Florales y fluidos, sus diseños distintivos fusionaron lo moderno con lo mítico, a la vez que inventaron una nueva



especie de imagen de una celebridad. Los anuncios de Mucha consolidaron su estilo personal —formas alargadas, detalle ornamental, un sentido de grandeza silenciosa— y tipificaron la expresión más reconocible del Art Nouveau.

Mucha nació en el pueblo de Ivančice, en Moravia. Ya dibujaba antes de aprender a caminar, de acuerdo con la semblanza elaborada por la fundación que lleva su nombre. Su madre solía atar un lápiz alrededor de su cuello para que pudiera dibujar mientras gateaba por el piso.

Con el tiempo, logró estudiar dos años en la Academia de Arte, en Múnich, y luego en París donde llegó en 1887. En un principio contó con el apoyo de un mecenas, pero

cuando éste desapareció, empezó a mantenerse al proporcionar ilustraciones para una variedad de revistas y libros. Su suerte llegó el 26 de diciembre de 1894, al corregir pruebas como un favor para un amigo, Sarah Bernhardt, la estrella de la escena parisina, contactó el agente del impresor Lemercier para pedir un nuevo cartel para su producción de Gismonda. Ya que todos los artistas de planta de Lemercier estaban de vacaciones, fijó su mirada en Mucha.

El póster que el checo creó para Gismonda revolucionaría el diseño de este género. La forma angosta y alargada, los sutiles colores pastel y el efecto “halo” alrededor de la cabeza del personaje se quedaron

▲ *Rêverie* (1897-1898), litografía del pintor checo. Foto Mucha Trust 2022 / tomada del portal del Museo de Arte Boca Ratón

como características de los pósters de Mucha de por vida. Sobre todo, estos elementos se combinaban con la quietud de las figuras de tamaño casi natural para introducir una nota de dignidad y sobriedad a lo que hasta entonces había sido arte de la calle decorativo. Estas cualidades resultaban sorprendentes en cuanto a su novedad. El cartel se volvió tan popular entre el público parisino que los coleccionistas ofrecían dinero a las personas que los colocaban para obtenerlos o simplemente

por la noche los extraían del lugar donde estaban. Bernhardt, por su parte, estaba encantada y de inmediato le ofreció un contrato de cinco años para producir diseños escénicos y de vestuario, al mismo tiempo que más pósters.

A lo largo de los próximos 10 años, Mucha se volvió uno de los más populares y exitosos artistas parisinos. Las comisiones le llegaron en grandes cantidades, desde carteles para el teatro, de tipo comercial, paneles decorativos, portadas de revistas, menús, postales y calendarios. Sus diseños para joyería, cubiertos, servicio de mesa y telas tuvieron tal demanda que Mucha concibió la idea de crear una guía para artesanos que ofrecería todos los motivos necesarios para crear un estilo de vida Art Nouveau. *Documents decoratifs*, publicado en 1902, es una enciclopedia de su trabajo decorativo.

## Epopeya eslava

En 1899, Mucha aceptó una comisión del gobierno austriaco para diseñar el interior del Pabellón de Bosnia-Herzegovina para la Exposición Universal de París de 1900. Como parte de sus preparativos, viajó a los Balcanes para recoger impresiones y dibujar. La comisión tardó 18 meses en completarse, tiempo en que Mucha concibió la idea para el proyecto que dominaría el resto de su vida: crear una epopeya eslava, un monumento a las luchas y logros de dicha población.

Mucha regresó a Bohemia en 1910, después de un periplo a Estados Unidos, y pasó gran parte del resto de su vida en crear las 20 pinturas monumentales que conforman la *Epopeya eslava*. En 1928, fueron presentadas en forma oficial como una regalo a la ciudad de Praga. Durante la Segunda Guerra Mundial, los lienzos fueron escondidos y permanecieron resguardados por casi 30 años, hasta que en 1963 se les hicieron trabajos de restauración. La totalidad de la serie fue colocada en exhibición permanente en el castillo de Moravský Krumlov en 1968, mientras aún espera un hogar permanente en Praga.

Mucha fue de los primeros en ser arrestados por la Gestapo a raíz de la traición del Acuerdo de Munich y la subsecuente invasión alemana de Checoslovaquia. A pesar de que se le permitió regresar a casa después del interrogatorio, su espíritu estaba quebrantado y su salud minada. Murió de neumonía el 14 de julio de 1939.

*Alphonse Mucha. La magia de la línea* se exhibirá del 9 de octubre al 8 de febrero de 2027 en el Museo Kaluz, ubicado en Hidalgo número 85, colonia Guerrero, en la CDMX.





# Mujeres en la salud, relegadas a labores de cuidado hasta el siglo XX: experta

Celebra la Academia Mexicana de la Historia el coloquio Mujeres, ciencia y medicina durante el Porfiriato

EDER TORRES

Hasta principios del siglo XX, el papel de las mujeres en la medicina mexicana “era muy limitado”. Las únicas opciones que tenían era ser parteras o dedicarse a la enfermería. Sin embargo, el panorama se amplió después de la década de 1920, cuando aumentaron su presencia en la salud pública, explicó Claudia Agostoni, investigadora del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México, a *La Jornada* a propósito de su participación, hoy, en el coloquio virtual Mujeres, ciencia y medicina durante el Porfiriato.

“La partería era la vía principal, regulada mediante cursos teóricos y prácticos en la Escuela Nacional de Medicina, pero bajo severas restricciones: no se les permitía prescribir medicamentos y, ante cualquier complicación en el parto, la intervención quedaba reservada exclusivamente para los varones”, apuntó.

La enfermería, en cambio, era vista como una extensión natural de una idea: “las mujeres nacieron para cuidar”. Otro problema, recalcó la también integrante de la Academia Mexicana de la Historia (AMH), es que ambas profesiones eran mal pagadas y “estaban totalmente subordinadas a las órdenes de los médicos”.

Entre 1887 y 1940, de acuerdo con las historiadoras Ana Cecilia Rodríguez y Gabriela Castañeda, 151 mujeres obtuvieron su grado académico en esa disciplina, señaló Agostoni. Y hacia 1926 se creó la primera Asociación de Médicas Mexicanas, bajo la dirección de Antonia Leonila Ursúa. No obstante, aún existían prejuicios, lo que “casi siempre” reducía a las profesionistas a especialidades como ginecología, obstetricia y pediatría.

Las puertas se abrieron primero para Matilde Petra Montoya (1857-1938), quien en 1887 se convirtió en la primera médica titulada del país “tras sortear innumerables obstáculos en un entorno institucional que, a finales del siglo XIX, era abrumadoramente masculino”.

Ese avance dialogó de cerca con los debates públicos sobre el tema. Por ejemplo, intelectuales y escritoras como Laureana Wright de Kleinhans, Laura Méndez de Cuenca y Concepción Gimeno de Flaquer, entre otras, publicaron importantes artículos defendiendo el derecho de las mujeres al acceso a la educación superior y a la práctica de su profesión. Sin duda se trató de un proceso de ruptura complejo, pues debieron confrontar el discurso hegemónico de la comunidad médica de la época, que sostenía que las mujeres carecían de la capacidad intelectual y de las aptitudes biológicas para ejercer”.

## Herbolaria tradicional

No obstante, recordó, fuera de la academia, muchas mexicanas sin educación universitaria “poseían un profundo conocimiento de la herbolaria y la terapéutica tradicional. Ellas ejercían la medicina doméstica y comunitaria, constituyendo el verdadero “primer nivel de atención para la mayor parte de la población”.

En la actualidad, el panorama muestra una tendencia más equitativa. Hasta el primer trimestre de 2026, según la plataforma DataMéxico de la Secretaría de Economía federal, la fuerza laboral de médicos, enfermeras y otros especialistas en salud fue de 417 mil personas: 50.6 por ciento mujeres y 49.4 por ciento hombres. Sin embargo, de acuerdo con las estadísticas los varones continúan percibiendo mejores salarios.

Mujeres, ciencia y medicina



*Las opciones se limitaban a ser enfermeras o parteras, ambas mal pagadas*



durante el Porfiriato presentará diversas revisiones históricas que rompen con el estereotipo de la mujer confinada exclusivamente al hogar. Por ello, mientras Agostoni, quien además coordina el congreso, se enfoca en los discursos y prejuicios que buscaban frenar a ese sector “en el ejercicio de la medicina académica”, el resto de los investigadores abordará la incursión femenina en la educación e investigación científica durante esa época y los primeros años de la Revolución.

El 14 de octubre, el doctor en historia Rodrigo Antonio Vega y Ortega hablará sobre las agrupaciones y publicaciones científicas que reali-

zaron las maestras normalistas entre 1885 y 1910. El 21 de octubre, la historiadora y doctora en geografía Luz Fernanda Azuela centrará su estudio en la meteorología nacional, rescatando las aportaciones de algunas mujeres en el Observatorio Meteorológico de la Escuela Normal de Profesoras.

Una semana después, los expertos María Eugenia Constantino y José Daniel Serrano reconstruirán la trayectoria de 11 empleadas del Instituto Médico Nacional, quienes entre 1904 y 1915, a pesar de tener cargos administrativos “como taquígrafas o escribientes, operaron en la primera línea de producción científica mediante la conservación

▲ **Contingente de enfermeras del primer Regimiento de Brigada de Socorro y Enfermería.** Foto Colección Archivo Casasola / tomada de la página del Repositorio del Instituto Nacional de Antropología e Historia

botánica, el trabajo herbolario y la ilustración científica”.

Estas conferencias, de acceso gratuito, se realizarán de manera virtual todos los miércoles, a las 17 horas, a partir de hoy y hasta el 28 de octubre. La transmisión en vivo se encontrará en la cuenta de Facebook y de YouTube de la AMH.

## Por *Gardenias de Tepito*, mexicana gana premio internacional de poesía

ARMANDO G. TEJEDA  
CORRESPONSAL  
MADRID

La poeta mexicana Yanni Esmeralda, nacida en Mérida, Yucatán en 1998, fue reconocida por el premio a la Creación Joven 2026 de la Fundación Loewe, en el marco de sus prestigiosos premios anuales de poesía, uno de los más importantes en lengua española. El jurado resaltó la “singularidad” de su poemario *Gardenias de Tepito*, inspirado en un equipo de fútbol de personas transexuales en el llamado Barrio Bravo.

La Fundación Loewe otorga cada año uno de los galardones más prestigiosos del género poético; en esta ocasión, recayó en el español Francisco Ramírez López. Desde su creación, en 1988, se ha reconocido a algunos de los grandes poetas de las últimas décadas como Juan Luis Panero, Jaime Siles, Luis García Montero, Felipe

Benítez Reyes, Cristina Peri Rossi, Carlos Marzal y Aurora Luque, entre otros. Casi de origen, también decidió reconocer las voces poéticas juveniles en el apartado de Creación Joven, esta edición eligió a la yucateca Yanni Esmeralda.

El jurado de este año, que fue el que valoró y leyó su poemario, estuvo integrado por algunos de los poetas y escritores más importantes de la actualidad, como el presidente de la Real Academia de la Lengua (RAE), Víctor García de la Concha, la nicaragüense Gioconda Belli, el poeta y traductor español Antonio Colinas o algunos de los que en ediciones anteriores han sido reconocidos con el premio en la categoría principal, como Aurora Egido, Jaime Siles, Luis Antonio de Villena y Hugo Mujica.

### Jóvenes creadores

A la convocatoria de este año se presentaron 3 mil 200 obras procedentes de 49 países y los

participantes menores de 33 años representaron 22 por ciento del total.

El libro presentado por Yanni Esmeralda, *Gardenias de Tepito*, fue destacado por uno de los miembros del jurado, Luis Antonio de Villena, quien elogió “su singularidad y su carácter pro-fundamente joven, abordando la metamorfosis y la transformación a través de la historia de un equipo de fútbol formado por personas *trans*”.

Mediante poemas breves y ágiles, el libro adopta la estructura de los 90 minutos de un partido y convierte el juego en el marco de un proceso de cambio, identidad y llegada”. Éste será publicado por la editorial especializada en poesía, Visor.

La escritora mexicana ha recibido varios reconocimientos, entre ellos el Premio Municipal de la Juventud del ayuntamiento de su natal Mérida y el primer lugar en el Concurso Interamericano de Poesía Gabriela Mistral, en 2011.





## ISOCRONÍAS

## Una pera roja

RICARDO YÁÑEZ

**H**OY (AYER) ME levanté temprano y en la cocina, sobre el microondas miré, vertical, una pera roja. Buena señal para empezar el día, no me dije, no: sentí que algo, quizá la claridad sobre/en torno de la pera lo decía. ¿Y por qué digo esto, por qué lo escribo? Porque cada vez que como una pera, desde hace uh, recuerdo dos versos, un brevísimo poema que creo recordar es de Germán Castillo.

**S**I LLEVABA PUNTUACIÓN o no, si lo leí en puras minúsculas (algo usual en los 60), no lo sé. Estas son sus (7) palabras: “El amor es terrestre, / como las peras”.

**FIJÉMONOS EN UNA** cosa, en dos o tres: dado que “amor” es singular, aunque “peras” esté en plural (en esto influirá seguro la brevedad del texto), tiende la imaginación más a la unidad que a la variedad; dado que la palabra final del verso inicial es “terrestre” difícil imaginar una pera roja; y (apenas ahora, al teclear el texto en cuestión me di cuenta), a pesar de que en una sola línea podría pasar por buen aforismo, puesto en dos queda del todo claro que es una totalidad, no solicita continuación.

**NO ESTAMOS ANTE** un texto contundente, sino preciso; no grita: se hace oír. Por otra parte, hagamos un aparte: las peras no son “terrestres”, penden de una altura que “percibo” verde (nunca he visto un peral) y, detrás, azul.

**MÁS DE 50** años me ha acompañado ese poema, y no sino hasta ahora (ayer) lo había escrito; y, según ya dije, cada vez que comía una pera (si no cada vez, sí las más de las veces) se me presentaba, lo escuchaba. Lo escucho (en presente). Y me reconforta.

**HOY (AYER) LA** solitaria pera roja me dijo, frase tan socorrida en nuestros días, “no estás solo (y más), no estamos solos”. “El amor es terrestre”, me oí a mí mismo, “como, –también– las peras rojas”. Y no me la comí.

**SI LA POESÍA** no es misterio, ¿qué es? ¿No es misterio que siete palabras una única vez leídas sigan con uno de por vida, jamás impertinentes? ¿Y que la pera roja, para que no me la comiera, me haya sonriente dicho: “El amor es terrestre, / como las peras”?

**CONCLUYAMOS. LA POESÍA** no se adhiere como cinta Scotch ni se clava como grapa o garrapata (o bueno, a veces sí); es más un delicado aroma que en los peores, los mejores y hasta en los neutros momentos de toda vida impregna con suavidad, sin insistir refrenda: “No estás solo/a, no estamos solos. Hay, habemos, somos –ese tal Bécquer, cómo jode (seis letras, cuatro sílabas)– poesía”.

# Metales y percusiones, mucho más que el alma potente de una sinfónica

ÁNGEL VARGAS

Los metales y las percusiones son mucho más que el alma potente de una sinfónica, afirmó Julio Briseño, miembro fundador y, actualmente, trombón principal de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM).

“Pondría yo la potencia en quinto lugar. Me parece que hay una relación muy natural entre esos instrumentos; histórica también. En el devenir del tiempo, gran parte de la música profana, sobre todo, ha estado a cargo de esa combinación instrumental”, explicó. “Obviamente, si hablamos de la música renacentista, no teníamos la tuba y el corno era otra cosa, y la familia de las percusiones era muy limitada, aunque existían otro tipo de instrumentos. Pero es una asociación existente ya desde la Edad Media”.

En entrevista, Briseño hizo tales señalamientos a propósito del programa Metales y Percusiones de la OFCM, un concierto de música de cámara, que en esta ocasión, se realizó el sábado y el domingo pasados en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, como parte de la actual tempora-



da de la agrupación capitalina. En su condición de director invitado, el también docente del Conservatorio Nacional desde 1981 destacó que esta mancuerna instrumental abre una ventana de oportunidades para que el público pueda emocionarse con el color, los sonidos y las texturas que ofrece un grupo de esta naturaleza, muy distinto a escuchar a una orquesta completa.

Sobre el beneficio que una propuesta de este tipo tiene para los músicos participantes, destacó uno de corte psicológico: “Los alientos y las percusiones, en una orquesta, usualmente estamos en

▲ **Julio Briseño, trombonista y miembro fundador de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, en entrevista con La Jornada. Foto Yazmín Ortega Cortés**

la parte de atrás, al fondo del escenario; pero en este formato cada uno se convierte en un solista”.

Briseño explicó que la primera parte del programa fue romántica y la segunda, de entretenimiento. Un balance que, en su opinión, permitió “una revaloración de la autenticidad” de ambos reperto-

rios de parte de la audiencia.

Entre otras obras, se interpretaron arreglos de la *Suite no. 1 de Peer Gynt*, de Grieg; *Preludio Acto III* de Lohengrin y *Grand March de Tannhäuser*, de Wagner; *Hommage to the Noble Grape*, de Goff Richards; *Days of wine and roses*, de Henry Mancini; *Adoration*, de Florence Price; y *Send in the clowns*, de Sondheim.

El reconocido y experimentado trombonista, quien ha actuado con las sinfónicas más importantes del país y en el extranjero, resaltó la renovación natural que ha tenido en sus diversas filas la OFCM en años recientes, con jóvenes talentosos, propositivos y capaces de abordar todo tipo de repertorios.

Para finalizar, insistió en la importancia que tiene en este tipo de presentaciones el vínculo con la audiencia: “Nosotros necesitamos al público, pero el público también necesita de nosotros. Es una relación de ida y vuelta”.

Al respecto, dejó sobre la mesa la propuesta de que, en ocasiones como ésta, se abra un espacio al final del concierto a fin de entablar un diálogo entre artistas y espectadores. “Sería una retroalimentación de gran valía para ambas partes”.

## Volver distinto

EMILIO PAYÁN

**T**odo comenzó con la curiosidad de un niño. El artista Manuel Rocha Iturbide (1963) encontró, sin saberlo, la materia con la que trabajaría toda su vida: el sonido. Antes de conocer conservatorios, estudios de grabación o teorías musicales, golpeaba cacerolas y cubetas para explorar los sonidos que guardaban. Así descubrió que el mundo podía escucharse de otra manera.

Manuel recuerda su infancia como un tiempo luminoso atravesado por una ruptura. Hijo de un arquitecto y una fotógrafa, creció en la colonia Irrigación, en una casa por la que pasaban arquitectos, pintores, cineastas y amigos de sus padres. El arte no era algo lejano o excepcional: formaba parte de la conversación cotidiana. Él encontraría en el sonido la forma de proyectarse en el mundo. A los ocho años, sus padres se separaron y la vida quedó dividida entre dos casas, dos espacios, dos maneras de habitar.

En medio de estos cambios, estuvo la escuela activa Cipactli, donde la imaginación tenía un lugar central. Vida y aprendizaje formaban parte de una misma experiencia.

Nadie tuvo que enseñarle que

la música podía convivir con la imagen. Le atraían por igual los sonidos y las formas, los objetos y la posibilidad de transformarlos. Su abuelo paterno lo observaba improvisar frente al piano, sin haber tomado clases, y entendió antes que los demás que ahí había un músico.

Años después, aquella intuición se convirtió en una trayectoria. Rocha Iturbide estudió composición en la UNAM, continuó su formación en Mills College y más tarde llegó a París, donde cursó estudios doctorales y trabajó en el Instituto de Investigación y Coordinación Acústica/Música (IRCAM), uno de los centros fundamentales para la investigación de la música contemporánea y las tecnologías del sonido.

En París amplió su horizonte. Profundizó en la composición electroacústica y buscó un territorio donde la música pudiera encontrarse con las artes visuales sin que una tuviera que someterse a la otra. A su regreso a México, las instalaciones, los objetos y las esculturas sonoras ocuparon un lugar cada vez más importante en su trabajo. Desde entonces, sigue una intuición: escuchar lo que otros pasan por alto.

Un objeto abandonado contiene una historia. Una máquina en desuso conserva algo de la vida para la que fue construi-

da. El silencio no implica ausencia y un espacio vacío puede contener posibilidades. Manuel trabaja con esas transformaciones: le interesa lo que envejece y, después de perder su función original, encuentra otra forma de existir.

En su obra, el sonido convive con fotografías, dibujos, objetos, videos e instalaciones. Ciencia, tecnología, filosofía e intuición aparecen en piezas difíciles de encerrar en una sola disciplina. Es compositor y artista, pero también investigador, docente y una figura fundamental de la música electroacústica mexicana y del arte sonoro en Hispanoamérica.

Para Manuel, componer significa construir relatos. Algunos comienzan durante un viaje; otros, al caminar por una calle. Puede ocurrir en Irlanda, cerca del Ganges o en cualquier esquina de la Ciudad de México. Un automóvil pasa sobre el pavimento mojado y el sonido de las llantas se parece, por un instante, al oleaje. Ese descubrimiento basta para poner algo en marcha.

El próximo 24 de octubre inaugurará en el Museo de Arte Carrillo Gil *El eterno retorno*, una de las exposiciones más amplias de su trayectoria. La muestra, curada por Guillermo Santamarina –amigo y cómplice de muchos años–, reunirá

más de 30 obras y recorrerá diferentes etapas de su producción, con especial atención a los últimos 15 años.

Fotografías, *collages*, objetos encontrados, piezas visuales, instalaciones y esculturas sonoras convivirán en las salas. Colocar sonidos en un museo significa aceptar que ninguna pieza está completamente sola. Un sonido viaja, alcanza otra obra, se mezcla con ella y modifica nuestra percepción.

El título de la exposición proviene de un pequeño tren que gira sin descanso sobre la membrana de un tambor. La imagen se parece a la trayectoria de Rocha Iturbide: volver sobre las mismas preguntas y regresar distinto. Aunque él prefiere hablar de una espiral.

Mientras prepara la exposición, Manuel trabaja también en un libro que acompaña el recorrido. El proyecto nació de una invitación del poeta y editor Ernesto Kavi, de Sexto Piso, y reunirá imágenes de distintas etapas de su trayectoria junto con textos críticos. El diseño está a cargo de Daniela Rocha, su prima, con quien ha sostenido durante meses una conversación hecha de páginas, imágenes, espacios y ritmos.

En la obra de Manuel Rocha Iturbide nada termina por completo. Todo puede regresar, y cuando lo hace, ya es eterno.





# “El espacio crítico más grande del país”, Fil Zócalo, llega a su edición 26

Ofrecerá 266 actividades y contará con la participación de 353 editoriales

ÁNGEL VARGAS

La Feria Internacional del Libro del Zócalo (Fil Zócalo) es muchas cosas a la vez. No sólo “la librería a cielo abierto más grande del mundo”, como la definió su directora, Paloma Saiz. También, a lo largo de su cuarto de siglo de existencia, se ha convertido en “el espacio de pensamiento más crítico del país”, a decir de Ana Francis López Bayghen, secretaria de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX).

Justamente esta última condición es la que buscará reafirmarse en su edición 26, que tendrá lugar del 9 al 18 de octubre en “el corazón de la capital del país”, con 266 actividades y la participación de 353 sellos editoriales.

Esta feria “es toda una fiesta del pensamiento, de la reflexión”, subrayó la funcionaria durante la conferencia de prensa en la que se dieron a conocer ayer los pormenores del encuentro, acompañada por Paloma Saiz y Argel Gómez Concheiro, subsecretario de Grandes festivales comunitarios de la SCCD-MX. En esta edición, aunque no hay una línea temática específica, el eje central será la reflexión sobre los fundamentalismos y los neofascismos, con invitados especiales de primer orden.

Estaba previsto que el encuentro arrancara con una conversación vía streaming entre la jefa de Gobier-

no, Clara Brugada, y el alcalde de Nueva York, Zohran Mamdani, en el contexto de las alianzas entre ciudades progresistas que ambos plantearon hace unos días junto al alcalde de Barcelona.

“Ante los embates del neofascismo, vale mucho la pena poner atención en estas alianzas y en las reflexiones que se generan alrededor de eso”, subrayó López Bayghen. Sin embargo, la charla se pospuso de último momento para fecha y horario aún por confirmar.

## Avance de la extrema derecha en el mundo

“Me atrevería a decir que esta feria se ha convertido en el espacio de pensamiento más crítico de todo el país”, dijo la funcionaria. En esa línea, el programa incluye 71 charlas,

conversatorios y conferencias, además de mesas redondas con temas de profundo impacto actual, como el avance de la extrema derecha en el mundo y “quién le teme al feminismo”.

Entre las novedades, Paloma Saiz destacó las mesas de ucronías—ejercicios en los que los participantes imaginan pasados o futuros que pudieron ser—con variantes políticas, históricas y literarias.

Además, agregó, la historia de México se abordará a través de cinco etapas, pero no desde los acontecimientos, sino desde los personajes. Cada etapa contará con dos figuras sobre las que se dialogará.

La lista de participantes—317 en total, 48 de ellos internacionales—incluye a los escritores Laura Restrepo, Luis García Montero, Juan Sasturain, Alfonso Mateos-Sagasta, Juan Carlos Monedero, Raquel Rivadeneira, Abel Prieto, Pino Cacucci, Dolores Reyes y Flor Canosa, así como a los comunicadores Alan Barroso, Ari Lijalad, Oscar Martínez y Olga Wornat, además del ex presidente de Colombia Gustavo Petro, por mencionar algunos.

En el terreno musical, con sus 21 conciertos, destaca el homenaje póstumo a Gabino Palomares, fallecido hace unos días, además de la participación del flautista Horacio Franco, Belafonte Sensacional, Yucatán a Go-Go, Triciclo Circus Band, Salón Victoria y Fernando Rivera Calderón.

“Con invitados especiales, el eje central será la reflexión sobre los neofacismos

Además de 13 actividades infantiles, también se presentará una exposición fotográfica, *El ojo de la guerra*, sobre algunos de los conflictos bélicos más recientes, del corresponsal italiano Giovanni Porzio.

## Libros gratuitos

Asimismo, como se ha vuelto una tradición en esta feria, se obsequiarán varios libros al público.

En esta ocasión serán 12 mil ejemplares de cinco títulos: *Estrella roja*, de Luis Hernández Navarro; *Claves para saber qué sentido tiene todo*, de Fernando Buen Abad; *Nahui*, de Pino Cacucci; *Mangata*, de Emilia Fernández de Navarrete y Alfonso Mateo-Sagasta; y *Villa Bandolero*, de Jesús Vargas.

Acorde a su eje de reflexión de

este año, la feria se desplegará en cuatro foros nombrados en honor a escritores perseguidos y/o asesinados por el fascismo: Federico García Lorca, Alaíde Foppa, Rodolfo Walsh y José Revueltas.

Paloma Saiz destacó la condición de gratuidad de esta feria, en la que inclusive los participantes invitados no cobran “un sólo centavo, de manera solidaria”. “Queremos que la gente se tropiece con esos libros, que no haya la más mínima barrera entre los libros, los autores y la ciudadanía”.

López Bayghen esbozó el impacto económico del encuentro. En un improvisado ejercicio matemático, señaló que si se cobrara el acceso al público, a unos 130 pesos, y considerando que al año asisten en promedio un millón y medio de visitantes, se obtendrían 195 millones de pesos, tan sólo por ese concepto.

Sobre cómo se calcula la afluencia, Argel Gómez aclaró que se toma como parámetro la edición de 2022, cuando, aún con restricciones pandémicas, se contabilizaron 800 mil personas.

La feria abrirá del 9 al domingo 18 de octubre, de 10 a 21 horas. “Es más que una feria: es una fiesta donde van a encontrar de todo”, afirmó Paloma Saiz.

## ARRANCA LA FERIA DEL LIBRO DE FRANKFURT



▲ Con un discurso de la escritora checa Radka Denemarková, la Feria del Libro de Frankfurt se inauguró ayer. A partir de hoy y hasta el domingo, se espera que más de un cuarto de millón de visitantes acudan al recinto ferial, que tiene como país invitado de honor a la República Checa. En el primer

día de actividades, el presidente de la Asociación de Libreros Alemanes, Sebastian Guggolz, advirtió sobre las graves consecuencias del creciente desinterés por la lectura de las generaciones más jóvenes y exigió que se tomen medidas concretas. Foto Afp

tv.unam.mx

7 Miércoles de octubre

**14:30 La UNAM responde**  
Con Rosa Brizuela  
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

**19:30 LOS AVENTUREROS DEL ARTE MODERNO**  
**La pandilla de Picasso**  
Documental sobre los primeros años de Picasso en París, que coinciden con el estallido de la Primera Guerra Mundial

**21:00 Clic Cultural**  
Con Paola Morán, Fernanda Becerril y Alejandro León  
Espacio dedicado a las actividades de la Coordinación de Difusión Cultural que visibiliza la misión de la UNAM como eje cultural de México

**21:30 LA ÓPERA Y LAS VIOLENCIAS**  
**Violencia interpersonal**  
Con Gerardo Kleinburg  
Un acercamiento al fascinante mundo de la ópera

**22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM:**  
**EL FIN DE LA NIÑEZ**  
**La esperanza y la gloria**  
(Reino Unido, 1987)  
De John Boorman

Los aventureros del arte moderno: La pandilla de Picasso

Clic Cultural

IZZI - TOTALPLAY - CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA - CANAL 20.1 | DISH - SKY - MEGACABLE - CANAL 120

culturaUNAM

UNAM



# Nobel de Física, a quien descubrió a los “mensajeros fantasmales del espacio”

Los neutrinos de alta energía dan pistas sobre la evolución del universo: Academia

## DE LA REDACCIÓN

El científico belga Francis Halzen ganó ayer el Premio Nobel de Física por sus contribuciones al descubrimiento de neutrinos de alta energía, partículas subatómicas procedentes del exterior de la Vía Láctea que ofrecen pistas sobre la evolución del universo.

El físico de 82 años, profesor de la Universidad de Wisconsin-Madison, en Estados Unidos, recibió el galardón “por sus contribuciones decisivas al Observatorio de Neutrinos IceCube y al descubrimiento de neutrinos de alta energía de origen astrofísico”, anunció el Comité Nobel en Estocolmo.

“El premio de este año trata sobre mensajeros fantasmales procedentes del espacio”, señaló Ellen Moons, secretaria general de la Real Academia Sueca de Ciencias, durante la conferencia de prensa.

Halzen propuso utilizar el hielo de la Antártida para detectar esas señales del cosmos. La idea requirió más de dos décadas de desarrollo, y el trabajo de investigadores e ingenieros de distintos países para equipar un kilómetro cúbico de hielo del Polo Sur con sensores de luz.

Los neutrinos carecen de carga eléctrica y tienen una masa extraordinariamente pequeña. Nacen en estrellas, como el Sol, y billones de ellos pasan por el cuerpo humano cada segundo. Su escasa interacción con la materia explica tanto la dificultad para detectarlos, como su utilidad para conocer lugares remotos.

A diferencia de otras partículas, los neutrinos de alta energía pueden llegar sin cambiar de dirección ni perder energía, precisa la Academia. Conservan así información sobre los procesos que les dieron origen, inaccesible por otras vías.

El desafío consiste en registrar las huellas de sus raras colisiones con la materia. En IceCube, la interacción de un neutrino con el hielo produce una señal luminosa que captan los sensores. La transparencia del entorno facilita identificar destellos débiles; la profundidad, de unos 2 mil 500 metros, ayuda a proteger las mediciones de interferencias de rayos cósmicos y radiación.



*Francis Halzen propuso usar hielo antártico para detectar señales cósmicas*



“Este Premio Nobel tiene que ver con un cubo de hielo gigante situado en el Polo Sur de nuestro planeta”, explicó Eva Olsson, integrante del comité. Los neutrinos cósmicos de energías extremadamente altas son tan poco frecuentes que hace falta un volumen enorme para observar suficientes colisiones.

Halzen presentó la idea en 1988 y obtuvo el respaldo de otros investigadores. Las pruebas preliminares comenzaron unos años después; la construcción del observatorio concluyó en 2011. Con ese instrumento, el equipo detectó los primeros neutrinos de alta energía procedentes de galaxias lejanas.

Mark Pearce, presidente del Comité Nobel de Física, destacó el liderazgo de Halzen al frente de un equipo internacional de investigadores e ingenieros. “Su tenacidad y visión científica han allanado el camino para un nuevo tipo de astronomía”.

Desde Italia, Halzen atendió por teléfono la llamada del comité. “Fue una gran sorpresa y obviamente no

lo esperaba”, comentó durante la conversación, transmitida en la rueda de prensa.

El físico recordó a quienes respaldaron la propuesta desde sus primeros pasos. “Lo que más me alegra a mí, además de ganar el Premio Nobel, es que espero que esto sirva para reconocer a las personas realmente valientes que se unieron a mí al inicio de este proyecto”. Entre las risas del público, agregó: es-



*La investigación abre el camino para otro tipo de astronomía, señala el Comité*

toy trabajando en una propuesta, y espero que este premio ayude a que la aprueben”.

## Sobre posible comunicación de civilizaciones lejanas

Ante una pregunta sobre la posibilidad de recibir mensajes de civilizaciones lejanas mediante neutrinos, aludió a las especulaciones sobre esa forma de comunicación, pero declinó profundizar. “Creo que ya tenemos suficientes problemas reales con los que lidiar en este momento”.

La colaboración que hizo posible el observatorio reúne hoy a más de 400 científicos de 14 países. IceCube es operado por la Universidad de Wisconsin-Madison, con apoyo de la Fundación Nacional de Ciencias de Estados Unidos.

Michael Moloney, director ejecutivo del Instituto Estadunidense de Física, considera que el experimento ofrece una forma de entender el universo que antes no existía. Jonathan Bagger, director general

▲ El profesor de la Universidad de Wisconsin-Madison presentó su idea en 1988. Foto Afp

de la Sociedad Estadunidense de Física, vincula esa investigación con preguntas sobre el lugar de la humanidad en el cosmos y la formación de la Vía Láctea.

Halzen nació el 23 de marzo de 1944 en Tienen, Bélgica. El primer ministro de su país, Bart de Wever, lo felicitó mediante un mensaje en X y calificó el galardón como un reconocimiento a una vida dedicada a desentrañar los secretos del cosmos a través de sus manifestaciones más minúsculas. El premio incluye 12 millones de coronas suecas, unos 1.2 millones de dólares. Los anuncios de los Nobel continuarán con Química hoy 7 de octubre, Literatura el 8 y Paz el 9. El Premio del Banco de Suecia de Ciencias Económicas en Memoria de Alfred Nobel cerrará la serie el 12 de octubre.

Con información de Ap, Afp y Xinhua





## Arcadia, propósito de la misión de los archivos fílmicos, asegura Hugo Villa

En el encuentro de películas restauradas se exhibirá material de Francia, Italia y México

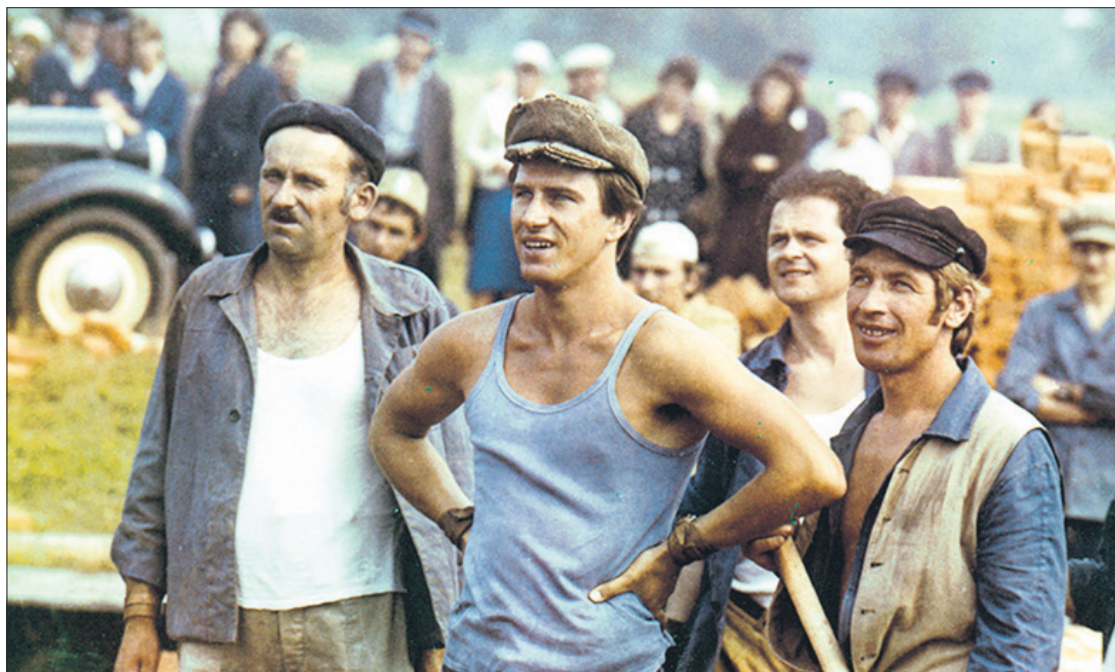
JORGE CABALLERO

Integrado por filmes de Colombia, Francia, Polonia, Brasil, Italia y México —algunos saldrán a la luz por primera vez en el país—, se realiza la octava edición de Arcadia: Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, de la Filmoteca de la UNAM.

En entrevista con *La Jornada*, Hugo Villa, titular del organismo universitario, apreció que esta exhibición “es el propósito de la misión de los archivos fílmicos. El lema de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos que adoptamos en la Filmoteca: rescatar, restaurar preservar y difundir; y en Arcadia estamos esparciendo el patrimonio cinematográfico mundial con una parte muy importante del acervo fílmico mexicano.”

El encuentro cinematográfico se realizará del 8 al 11 de octubre en las salas Julio Bracho, José Revueltas y Carlos Monsiváis, del Centro Cultural Universitario. Sobre el ánimo con el que encara esta nueva edición y los espacios donde se darán las funciones totalmente gratuitas, Villa afirmó: “estoy muy contento por llegar a esta edición y más todavía por presentarnos en la sala de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas y en las tres salas del Centro Cultural Universitario; además llegará a la recién remodelada sala de la Casa del Lago, la Sala Lumiere, que está preciosa, porque tiene el proyector, butacas y sonido nuevitos”.

En el contexto del proyecto Cine polaco en América Latina 2026, cofinanciado por la Secretaría de Cultura y Patrimonio Nacional de Polonia para la Promoción de la Cultura, Filmoteca UNAM, en colaboración con la Fundación Homo Viator y la embajada de Polonia en México, se conmemorarán los



▲ Fotograma de la película *El hombre de mármol* (1977)

100 años del nacimiento del realizador polaco Andrzej Wajda con la exhibición del filme *El hombre de mármol* (1976), ganador de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica en Cannes en 1978, obra cumbre de Wajda que cumple 50 años de su producción y donde ajusta cuentas con el estalinismo y la propaganda soviética en Polonia.

La historia se desarrolla a través de Agnieszka, una joven directora, que reconstruye la vida de Mateusz Birkut: de ícono socialista a víctima del sistema. Con la fórmula de película dentro de la película, Wajda explora la memoria, la manipulación y el valor.

Villa precisó que *El hombre de mármol* (1977) se exhibe restaurada y digitalizada gracias al trabajo

que se realizó en 2012, en el marco del proyecto Kino RP.

La iniciativa en Polonia fue implementada con fondos privados con el objetivo de rescatar y digitalizar películas polacas clásicas, mejorando la calidad de la imagen y actualizando el audio a Dolby Digital 5.1.

Además estará acompañado con un videointroducción del doctor Michal Oleszczyk, historiador polaco de la Facultad de Artes Liberales de la Universidad de Varsovia, y con la presencia de Ela Chrzanowska, curadora y coordinadora del proyecto Cine Polaco en América Latina.

En el caso de los filmes mexicanos, se exhibirá *Más allá de la muerte* (1935), historia de un triángulo amoroso en una codirección de la mexicana Adela Sequeyro, una de las pioneras del cine sonoro, además de guionista, productora, actriz y periodista; junto con Ramón Peón, actor, productor, director, guionista y editor cubano.

“Esta película está digitalizada en 4K a partir del negativo original, con soporte de nitrato en 35mm, preservado por Filmoteca UNAM”, aseveró Villa.

Agregó que se presentará *Rescate de las Islas de Revillagigedo* (México, 1957-1985), material filmado por Luis Spota durante la expedición organizada por la Armada de México en enero de 1957 para establecer en la Isla Socorro una base permanente.

Se tomaron entonces 20 mil pies de negativos que nunca fueron procesados. En 1985, parte de este material fue organizado por Matilde Landeta y Elda Peralta para este documental.

Otro filme nacional que se presenta es *Redondo* (1984), ganador del Premio Ariel a la Mejor ópera prima, dirigido y escrito por Raúl Busteros, basado en la novela Fuga, hierro y fuego de Paco Ignacio Taibo.

▲ Fotogramas de la película *Más allá de la muerte* (1935)

El director utiliza la sátira y el sarcasmo estableciendo un contraste entre las costumbres de dos épocas distintas para ofrecernos una muestra inusitada de humor escatológico.

Digitalizada por Filmoteca UNAM del acervo de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, *Juchitán* (*Lugar de las flores*), de Salvador Díaz, muestra la lucha de la Coalición Obrera Campesino Estudiantil del Istmo, en Oaxaca; desde sus orígenes en 1974 es referida por el dirigente Leopoldo de Gyves y retrata los logros del pueblo juchiteco en su comunidad y la represión en su contra por parte de caciques locales ante la mirada complaciente de autoridades estatales y federales. La cinta usa imágenes directas que documentan los hechos y ganó el Ariel como mejor cortometraje documental o testimonial.

Gracias a una extensa colaboración con la Fondazione Cineteca Di Bologna se exhibe la película de la época silente *La paura di amare* (1920), de Roberto Roberti. La historia de este drama cinematográfico en cinco actos, escrita específicamente para Vera Vergani por uno de los dramaturgos italianos más importantes de la época, Dario Niccodemi, es la única evidencia que aún se conserva de la actuación de Vera Vergani.

“Gracias al archivo de materiales no fílmicos de la Cineteca di Bologna es posible, por primera vez, reconstruir la biografía y la filmografía de esta gran diva, aunque olvidada”, señaló Villa.

Para conocer todos los títulos y actividades de la muestra se puede consultar la programación y horarios en <https://arcadia.filmoteca.unam.mx/>



# “No autorizamos uso de nuestra voz e imagen”: Timbiriche sobre bioserie



## DE LA REDACCIÓN

La plataforma ViX estrenará el 9 de octubre una serie sobre el grupo Timbiriche, pero su llegada tiene una particularidad: sus protagonistas originales aclararon ayer, mediante un comunicado, que ninguno participó en su creación ni autorizó que su identidad fuera utilizada para contar esta versión de la historia. El pronunciamiento fue firmado por Alix Bauer, Diego Schoening, Mariana Garza, Erik Rubín, Benny Ibarra y Sasha Sokol, quienes decidieron hablar “en una sola voz” ante la llegada de la ficción.

ViX describe su producción co-

mo una ficción inspirada en hechos reales, pero los integrantes señalaron que desconocen el contenido porque no fueron consultados ni invitados a verla, una diferencia que consideran relevante cuando se representan experiencias vinculadas con personas reales y sus familias.

“A nuestros fans, a los medios de comunicación y a la opinión pública. Durante más de cuatro décadas, Timbiriche ha sido una parte fundamental de nuestras vidas. Crecimos juntos compartiendo escenarios, canciones, alegrías, momentos difíciles y experiencias profundamente personales. También hemos tenido el enorme privilegio de que millones de personas hagan suya

una parte de esta historia. Ante el próximo estreno en ViX de una bioserie llamada *Timbiriche*, queremos hablar con claridad y con una sola voz. Ninguno de nosotros participó en su creación ni fuimos consultados sobre las historias que en ella se cuentan”, dicta su misiva.

“Tampoco autorizamos el uso de nuestra imagen, voz o identidad. Hasta hoy no hemos sido invitados a verla, por lo que no conocemos su contenido. Sabemos, sin embargo, que se presenta como una historia ficcionada que puede mezclar hechos reales con situaciones que nunca sucedieron. Y eso importa. Porque detrás de los personajes que el público verá hay personas reales: nosotros,

◀ Alix Bauer, Erik Rubín, Sasha Sokol, Mariana Garza, Diego Schoening y Benny Ibarra (de izquierda a derecha) afirman que “existe una enorme diferencia entre inspirarse en una época y construir una ficción alrededor de personas reconocibles que están vivas, sin haberlas involucrado”. Foto tomada del Instagram de Alix Bauer

nuestras familias y otras personas con quienes hemos compartido experiencias más allá de nuestra vida profesional”, agregaron.

Reconocen la libertad creativa, pero afirman que “existe una enorme diferencia entre inspirarse en una época y construir una ficción alrededor de personas reconocibles que están vivas sin haberlas escuchado ni involucrado”.

De acuerdo con la plataforma de streaming propiedad de TelevisaUnivision, *Timbiriche*, gran fenómeno musical de los años 80, muestra la compleja vida de sus jóvenes: fama, conflictos, adicciones y cambios de integrantes. Pese a todo, amistades y rivalidades persisten, revelando la verdadera historia”.

A decir del productor de la serie, Pablo Cruz, la columna vertebral del programa es el caso de Sasha Sokol y Luis de Llano. “Hicimos una investigación larguísima y de muy profunda sobre el público, el grupo y sus integrantes. Tomamos toda esa información y nos inspiramos para escribir una ficción, que al

final es nuestra interpretación de lo que sucedió”, aseguró en una conferencia de prensa desde Televisa San Ángel.

## “Homenaje a la banda”

De acuerdo con Cruz, la producción es un “homenaje a la banda”, aunque son conscientes del litigio de Sasha Sokol contra Luis de Llano, por lo cual en la serie incluyeron un mensaje con el siguiente recuento: “En marzo de 2022, Sasha Sokol denunció públicamente que fue víctima de abuso cuando era menor de edad. Unos meses después presentó una demanda civil contra Luis de Llano. En mayo de 2023 un juez lo declaró responsable. La sentencia fue confirmada y ampliada por un tribunal superior. Finalmente, la Suprema Corte de Justicia de la Nación negó el amparo promovido por De Llano, confirmó la sentencia y, en un hecho histórico, declaró imprescriptible las acciones por abuso sexual contra menores. El productor deberá enfrentar las consecuencias de sus actos. La pelea legal de Sasha Sokol abre una nueva vía para que quienes fueron abusados sexualmente siendo menores, encuentren justicia sin reserva del tiempo transcurrido”.

El pasado 3 de septiembre, Luis de Llano fue detenido por elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la CDMX y trasladado al Centro de Sanciones Administrativas y Reintegración Social San Fernando (Tlalpan), en ejecución de dos órdenes emitidas por una jueza del Tribunal Superior de Justicia, ante la resistencia del condenado a cumplir con lo ordenado en una sentencia definitiva e inacatable de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, según informó el equipo de representación legal de Sasha Sokol.

# Nace nuevo gigante de Hollywood: Paramount adquiere a Warner Bros

AP  
CHICAGO

Es oficial: Paramount completó la adquisición de Warner Bros por 81 mil millones de dólares, dando paso a un nuevo gigante de Hollywood conocido como Skydance. Incluyendo las deudas de Warner, la adquisición asciende a casi 111 mil millones de dólares. El acuerdo, que se concretó tras una turbulenta disputa de aproximadamente un año, concentra aún más el poder en una industria que ya está dominada por un puñado de grandes empresas, señalaron especialistas.

HBO Max, con títulos que van desde *Harry Potter* hasta *Sinners*, y cadenas como CNN ahora comparten plataforma con Paramount+, CBS y producciones como *Top Gun* y *El Padrino*, todas bajo dirección del multimillonario David Ellison y su nuevo codirector ejecutivo, Ynon Kreiz. “Hoy es un día histórico, no sólo para Skydance, sino para toda nuestra industria. Estamos muy entusiasmados”, declaró Ellison.

Skydance, la compañía de Ellison, compró Paramount por 8 mil millones de dólares el año pasado, antes de poner sus ojos en Warner. Lo que siguió fue una de las mayores fusiones y adquisiciones de la historia de la industria de los medios y el entretenimiento. Meses después de anunciar que estaba dispuesta a vender partes o incluso la totalidad de su negocio, Warner cerró inicialmente un acuerdo de estudio y streaming con Netflix en diciembre.

Sin embargo Paramount, propiedad de Skydance, que afirmó que la dirección de Warner nunca se había involucrado de forma significativa con sus propuestas anteriores, pronto lanzó una contraoferta hostil con el objetivo de hacerse con el control de toda la compañía, incluyendo cadenas como CNN y Discovery.

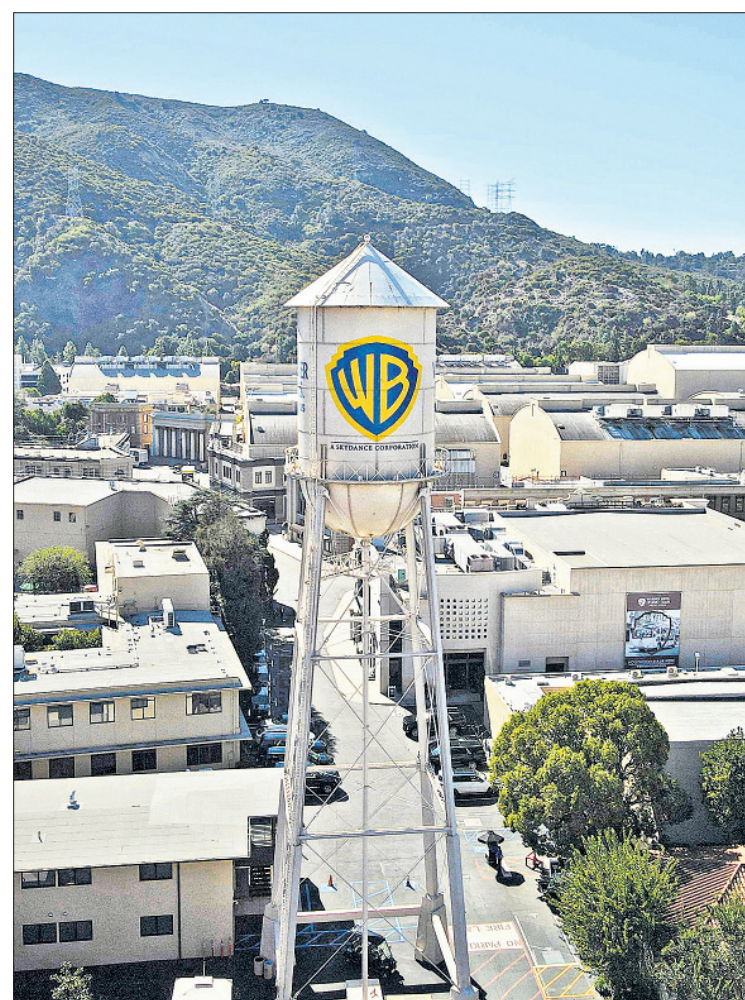
## Pérdida de empleos y menos opciones para el público

Hollywood seguía de cerca la lucha por el futuro de Warner. Desde ceremonias de premios hasta peticiones en línea, celebridades de primer ni-

► Incluyendo las deudas de Warner, la adquisición asciende a casi 111 mil mdd. Foto Afp

vel y otros creativos opinaron al respecto. En abril, miles de estrellas de cine, guionistas, directores y otros profesionales anunciaron su oposición inequívoca a la fusión de Paramount y Warner. Una carta abierta, firmada por críticos declarados del acuerdo como Jane Fonda y Mark Ruffalo, así como por figuras destacadas de Hollywood como Denis Villeneuve y JJ Abrams, advertía sobre la pérdida de empleos y “menos opciones para el público en Estados Unidos y en todo el mundo”.

Otras estrellas se sumaron al apoyo de Paramount, mientras Ellison reiteraba su compromiso con el cine. En CinemaCon, la compañía estrenó un cortometraje de gran calidad sobre el estudio, dirigido por Jon M. Chu y narrado por Tom Cruise, quien finalizó el anuncio en lo alto de la icónica torre de agua de Paramount con la frase: “El futuro desde aquí se ve muy bien”.







# Estreno de NAZA en cines de EU reavivará debate sobre el apoyo a Israel previo a las elecciones

AP  
VENECIA

El estreno en cines estadounidenses del documental *NAZA*, en el que fuentes internas del ejército israelí describen lo que, según ellos, fue la matanza indiscriminada de civiles en Gaza, probablemente reavivará el acalorado debate sobre el apoyo militar de Estados Unidos a Israel antes de las elecciones al Congreso.

La conducta de Israel durante la guerra ha provocado indignación mundial, al igual que los miles de millones de dólares en apoyo militar estadounidense proporcionados por las administraciones de Biden y Trump. La guerra ha dividido profundamente a demócratas y a algunos republicanos.

La película recibió una ovación récord de 25 minutos en su estreno en el Festival de Cine de Venecia. La reacción en Israel, que celebra sus propias elecciones a finales de este mes, ha sido igual de contundente.

"NAZA, cuyo nombre proviene del acrónimo hebreo de daños colaterales, sostiene que Israel utilizó sistemas sofisticados, algunos operados por inteligencia artificial, para

cazar y matar a presuntos militantes llevando a cabo ataques que los militares sabían que causarían la muerte de un gran número de civiles.

El ejército israelí ha negado categóricamente las conclusiones de los cineastas y ha amenazado con localizar a los soldados que hablaron con ellos. El primer ministro israelí y profugo de la Corte Penal Internacional, Benjamin Netanyahu, afirmó que la película era antisemita, y un ministro del gabinete amenazó con retirar la ciudadanía a los cineastas. Yuval Abraham, uno de los codirectores, teme no poder regresar a casa.

En el estreno del Festival de Cine de Nueva York el mes pasado, varias decenas de manifestantes se congregaron afuera mostrando imágenes del ataque perpetrado por Hamás el 7 de octubre de 2023, que desencadenó la guerra. Abraham reconoció la "masacre" y si bien afirmó que era "completamente injustificada", señaló que "tampoco justifica lo que se ve en la película... la matanza de tantos civiles en Gaza, las masacres en los centros de distribución de alimentos".

Abraham y la codirectora Rachel Szor sabían que el documental ge-

neraría controversia. Su película anterior, *No Other Land*, realizada con dos cineastas palestinos sobre las dificultades que enfrentan los palestinos en la Cisjordania ocupada, tuvo una recepción similar, con opiniones divididas: ganó un Oscar, pero enfureció a muchos en Israel.

## Minimalismo

A pesar de las grandilocuentes afirmaciones que la rodean, *NAZA* destaca por su minimalismo. No hay entrevistas con expertos, ni imágenes de archivo de ataques aéreos; sólo reuniones nocturnas en azoteas de Tel Aviv con personas cuyos rostros y voces están ocultos. Algunos utilizan papel y bolígrafo para dibujar lo que describen.

Uno recuerda haber atacado a personas que se dirigían a un centro de distribución de alimentos, mientras que otro compara los asesinatos a distancia con jugar a un videojuego. Los cineastas afirman que los sujetos hablaron de forma anónima por temor a represalias y que sus testimonios fueron verificados minuciosamente. "Queríamos que fuera una película sencilla", afirmó Szor.

## EN EL CHOPO

### Un día chido con León Chávez Teixeira

JAVIER HERNÁNDEZ CHELICO

EL ARTISTA VISUAL, músico, compositor, activista y figura principal del colectivo musical Los Prófugos del Manikomio, León Chávez Teixeira, festeja sus 90 años con un concierto donde se escucharán alusiones al barrio y a la clase trabajadora en canciones poetizadas con un lenguaje directo y firmeza vocal; cuadros cotidianos son el material base en las composiciones de León contenidas en sus historial discográfico al cual, ahora, se agrega su nuevo álbum: *Un día Chido*, nombre dado también al concierto a celebrarse el día 11 de este mes donde León y su productor, Josué Vergara, presentarán versiones nuevas de canciones ya conocidas como *La Mujer*, *15 metros 3 pulgadas 8 octavos 16*, *El vecino* y *El verano*; también se cantarán rolas inéditas como *El Amigo* y *el compañero*, *Son mis hermanos* y la que da nombre a disco y concierto: *Un día chido*. En el escenario estarán acompañando a Chávez Teixeira, Jorge García Montemayor, Juan Pablo Villa, Leo Briseño, Beto Delgado, Juan Cubas Fridman, Carlos Tovar, Katsica Mayoral, María Emilia Martínez, Zieba Kuicani, Valentina Barrios, Leticia Servín, Fernanda Martínez et al; en la danza estará Barro Rojo. Un día Chido: 90 años de vida, lucha y memoria se realizará el domingo 11 de octubre a 18 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Venta anticipada del disco y playeras este sábado 10 de 12 a 13 horas en Café El Jarocho (División del Norte 2761). Estará León y Josué.

### El Chopo sigue siendo libertario

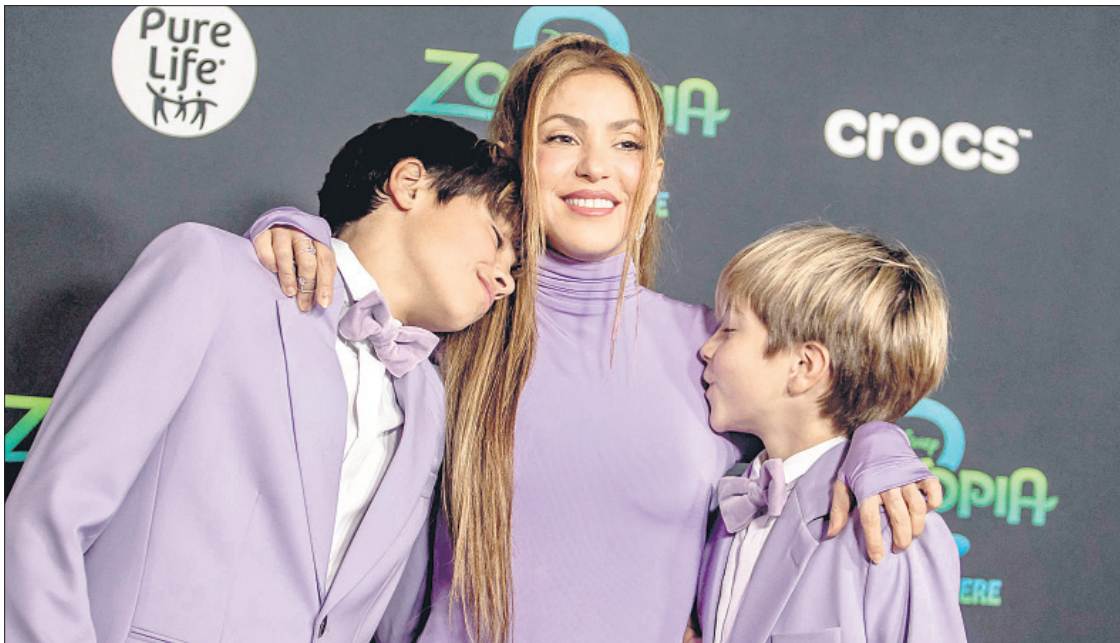
CONTRA VIENTO Y marea (léase líderes de tianguistas en alcaldía Cuauhtémoc), el

tianguis del Chopo celebró su 46 aniversario. Fue una fiesta donde neo-choperos se unieron a los integrantes más longevos del actual tianguis para ofrecer a los visitantes una tarde de rock, regalos y pastel.

LA NUTRIDA ASISTENCIA disfrutó de un cartel donde las propuestas sonoras fueron diversas: le tocó abrir a la banda argentina de Zamarbide; Los K'comxtles -Cacomixtles pa' los cuates- y Los Teen Tops llenaron de rocanrol el festejo, mientras de Guanatos llegó Pastel Pilatos, acompañado del espíritu del inolvidable Toncho, para gozo de los nostálgicos de Kukulkan. Cerró la sesión roquera DLB a ritmo de hardcore, e inmediatamente Jesús Tutti Martínez, de los Teen Tops, partió el pastel entre porras al tianguis del Chopo quien ostenta, sólo como adorno, haber sido declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México. Larga vida al único espacio callejero ganado por un grupo de jóvenes a principios de la década de 1980 para convertirlo, desde entonces, en un espacio libertario.

PD: ¿Y LAS TOCADAS DE ROCK? Crónicas setenteras en México, es el título del libro que compila textos publicados sobre conciertos de rock realizados entre 1968 y 1975 en el entonces DF.

LA LECTURA INICIA con la nota "Músicos A Go-Gó arrojados de una iglesia" y le siguen seis crónicas más; están, por ejemplo, las visitas de Eric Burdon y The Animals, The Doors, Canned Heat y conciertos de La Máquina del Sonido, Tinta Blanca y La Revolución de Emiliano Zapata. Este trabajo de Beto Cronopio cumple dos funciones: nostalgia, para algunos e información para otros. Salú.



## Shakira y Piqué vuelven a los juzgados

AFP  
BARCELONA

La estrella colombiana Shakira y su ex pareja, el ex futbolista español Gerard Piqué, acudieron ayer a un juzgado de Barcelona para discutir el régimen de visitas que acordaron para sus hijos tras su separación hace cuatro años, informó el equipo legal de la artista.

Shakira, quien se encuentra en plena serie de conciertos en Madrid, solicitó reducir los viajes

trasatlánticos de corta estancia de los menores entre Miami, donde viven con ella, y Barcelona, donde reside el padre, "para proteger su bienestar emocional, físico y académico", explicaron sus representantes legales en un comunicado.

Para ello, propone que sea Piqué quien se desplace en los periodos vacacionales de pocos días, facilitando que los menores puedan "mantener durante más tiempo su rutina escolar, social y familiar", agregan.

Con su petición, la cantante "no pretende reducir el tiempo que los

▲ La cantante colombiana solicitó reducir los viajes trasatlánticos de corta estancia de sus hijos. Foto Afp

niños comparten con su padre", subraya la nota.

Shakira y Piqué anunciaron su separación en junio de 2022. Unos meses después, alcanzaron un acuerdo para la custodia de sus hijos, tras el cual la artista dejó Barcelona y se trasladó a vivir con los niños a Miami.

## FESTIVAL DE LUZ EN ALEMANIA



▲ El Festival de la Luz de Essen, Alemania, reúne artistas internacionales que presentan instalaciones de luz y videomapping en edificios, plazas y parques emblemáticos. En la imagen, una instalación lumínica situada detrás de un candelabro de siete brazos de la Alta Edad Media que data del año 1000. Foto Ap





# El último tango



Messi se despide de la Albiceleste en el cierre de una historia que sobrevivió a derrotas y frustraciones hasta culminar con la Copa Mundial

## DE LA REDACCIÓN

Lionel Messi jugó por última vez para Argentina. El capitán y protagonista de las mayores alegrías en la historia de su selección se despidió oficialmente en el estadio Monumental de Buenos Aires, rodeado de banderas, camisetas conmemorativas, fuegos artificiales y las estrofas de un himno especialmente conmovedor, interpretado por un ex combatiente de la Guerra de las Malvinas. Su último acto dejó un sabor a despedida en la victoria sobre Benín (3-0), la sensación de que chicos y grandes perdieron al dueño de su cielo albiceleste. Fue el cierre de una historia que sobrevivió a derrotas, frustraciones y hasta una ruptura, pero que terminó convertida en uno de los vínculos más profundos del fútbol mundial.

Atrás quedaron las épocas en que la gente pagaba fortunas por ver a un Messi cuestionado: decían que no cantaba el himno, que no sentía la camiseta y que parecía más español que argentino por su historia en el Barcelona. Sin embargo, aquel chico escurridizo y de pelo largo,

apodado *La Pulga*, alcanzó un nivel tan alto que parecía que los aviones le pasaban por un lado. Ganó dos Copas América (2021 y 2024), la Finalísima (2022) y el Mundial de Qatar, devolviéndole la gloria a su país por primera vez desde la hazaña de Diego Maradona en México 1986.

A partir de ahora, pocos se animarán a pronosticar cuándo la Albiceleste volverá a llenar un estadio para un encuentro amistoso. El interés sencillamente no será el mismo. Para el adiós del capitán, la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) organizó una fiesta de agradecimiento en el recinto del club River Plate, cuyas más 85 mil localidades se agotaron en menos de dos horas antes de enfrentar al combinado africano, un rival ubicado en el puesto 89 del *ranking* FIFA y sin apariciones mundialistas en su historia. Hubo tribunas atestadas, banderas gigantes y cánticos conocidos. “Olé, olé, olééé, Leeeo, Leeeo”, gritaron desde los chicos hasta los más grandes.

Emocionado desde el trayecto en autobús, el último acto del astro rosarino reunió a diversas figuras internacionales que lo acompañaron

en su camino a la gloria. Horas antes de levantar el telón, la Universidad de Buenos Aires distinguió al 10 con su máximo título honorífico, el doctorado *honoris causa*, en el predio de la AFA. “Es un orgullo haberlo recibido”, expresó en conferencia de prensa el ídolo, quien en numerosas ocasiones admitió su pesar por no haber podido estudiar. A las afueras del recinto, decenas de seguidores desplegaron una enorme pancarta con su imagen y la leyenda: “La alegría de mi vida”, como si fueran portavoces de toda una multitud.

## Reclamo histórico

Fabio Santana, ex combatiente de la Guerra de las Malvinas, se encargó de interpretar el himno nacional. La elección no fue casual: Argentina mantiene el reclamo histórico de soberanía sobre esas islas con Inglaterra. Tras el triunfo 2-1 en la semifinal del Mundial sobre los ingleses, varios futbolistas mostraron una bandera reivindicando la causa. Poco tiempo después, con la derrota incluida en la final contra España (1-0), comenzó a gestarse el adiós. Aunque miles pensaron que continuaría, la pérdida de su padre, Jorge, aceleró su decisión de no jugar más. “¿Qué más tiene que hacer para ser considerado el mejor de la historia?”, preguntó entonces el seleccionador argentino, Lionel Scaloni.

En las tribunas coincidieron camisetas de todas las épocas: la del Barcelona, la del título en Qatar, la

del Mundial reciente en Estados Unidos, México y Canadá. Messi se conmovió con el himno, se le llenaron los ojos de lágrimas y contagió un nudo en el pecho a los presentes. Fueron 21 años, 208 partidos y 126 goles —cifras inalcanzables en la historia de la selección— con los que cerró un ciclo que comenzó en agosto de 2005. En la misma noche se despidió el defensor Nicolás Otamendi—autor del 1-0 (48), a pase del 10— mientras la generación encabezada por Cristian Romero, Enzo Fernández, Julián Álvarez y Lautaro Martínez asumió formalmente el relevo.

Nico Paz, integrante de esa nueva legión, firmó el 2-0 con un certero zurdazo, asistido por Messi (61). Pero faltaba el broche dorado, el truco final del mago. El árbitro señaló una falta sobre Agustín Gray, quien anticipó en el área al defensor Tamimou Ouorou, y el capitán del Inter Miami marcó de penal el 3-0 (71), el festejo más anhelado de la noche. Su adiós lo encuentra en la cúspide de su popularidad, a años luz de distancia de los tiempos en que se criticaba su rendimiento y se le comparaba severamente con Maradona. Nadie quería marcharse del Monumental sin guardarse su última sonrisa.

“Es difícil decir algo hoy, hay muchas emociones. Lo primero en lo que pienso es en mi viejo”, confesó *La Pulga* a pie de campo, micrófono en mano y rodeado por sus compañeros —la mayoría de ellos

▲ Emocionado de principio a fin, Lionel Messi se despidió con un gol en el terreno de juego y tras el partido con un emotivo discurso en el que admitió que es el momento de decir adiós al representativo argentino. Foto Afp

conmovidos hasta las lágrimas—, en el inicio de uno de los discursos más extensos de su carrera. “Fue un orgullo siempre para mí vestir esta camiseta, incluso en los peores momentos que hemos vivido. Les juro que me gustaría venir toda la vida. Jugar en la selección argentina es lo más lindo que te puede pasar, pero siento que es el momento”.

## “Los voy a extrañar”

Setenta y nueve días después de llevar a la Albiceleste a su tercera final de Copa del Mundo, el deportista con más títulos, más presencias y más goles con la camiseta nacional se despidió para siempre. “En el último Mundial fue demasiado lo que me tocó vivir. Estuvimos muy cerquita, no pasó nada raro como se dice”, subrayó. “Hoy me toca vivir el día más triste de mi carrera. Los voy a extrañar, pero ahora voy a estar de ese lado. Siempre unidos. Van a venir momentos duros, porque no es fácil lograr lo que se hizo. Pero, como le dije a ellos en la última charla, para hacer cosas grandes, hay que crear grupos fuertes”.





CIERRA GIRA SIN VICTORIA

# El *Tri* no levanta; cae 2-0 ante Chile

DE LA REDACCIÓN

La imagen de Rafael Márquez, pensativo y con las manos sobre la barbilla en señal de preocupación por la falta de victorias, retrata el cierre de su primera gira al frente de la selección nacional por Estados Unidos. En el cuarto y último ensayo de la Fecha FIFA para el ex futbolista michoacano, México acumuló su segunda derrota al caer 2-0 ante Chile, a pesar del respaldo de más 60 mil espectadores —la mayoría tricolores— que se dieron cita en el estadio Memorial Coliseum de Los Ángeles, con boletos que oscilaron entre los 67 y 595 dólares.

Márquez intenta que la presión por los resultados no afecte a sus dirigidos; sin embargo, la afición que acompaña al Tricolor en suelo estadounidense comienza a dar muestras de impaciencia tras la goleada sufrida frente al clásico rival (3-0) y los empates consecutivos contra Colombia (1-1) y Perú (1-1). El rasgo más distintivo de su incipiente proyecto, además del manejo de la pelota y de secuencias de pases poco productivas, han sido las rotaciones: condicionado por las bajas de Alan Cervantes, Gilberto Mora, Hirving Lozano y Luis Romo, la alineación

titular nunca se repitió de un encuentro a otro.

El gol de Maximiliano Gutiérrez (56), habilitado en un contraataque por un pase profundo de Gonzalo Tapia, reavivó los viejos fantasmas que arrastra el equipo mexicano al inicio de cada proceso: horizontes inciertos, dudas sobre el llamado relevo generacional y futbolistas a los que el nerviosismo les impide replicar el nivel que exhiben en sus clubes. Incluso los elementos de más experiencia tropezaron, como Johan Vásquez, quien ingresó de cambio minutos antes y falló al intentar cortar un pase de Darío Osorio, dejando la puerta abierta para el 2-0 de Vicente Pizarro (65).

Los avances más claros del Tricolor tuvieron a Roberto Alvarado y Everardo López como protagonistas, aunque los remates de ambos pasaron por arriba del arco de Lawrence Vigouroux. Márquez, casi siempre estático en la misma postura, movió sus piezas desde el banquillo, pero ninguna de sus variantes —entre ellos Santiago Giménez, Jérémy Márquez y el propio Vásquez— marcó diferencia en la recta final. De hecho, el conjunto mexicano se salvó de quedarse con 10 hombres cuando Everardo López agredió con un puñetazo

▲ El mexicano Israel Reyes intenta desesperadamente quitarle el balón al andino Gonzalo Tapia, ayer en la derrota del Tricolor en Los Ángeles. Foto @miseleccionmxEN

a un zaguero chileno, acción que el árbitro canadiense, Filip Dujic, dejó pasar sin sanción.

Cerca del final, la sobriedad de Márquez se desmoronó: aparecieron los manotazos al aire y las indicaciones airadas.

## Homenaje a Ochoa

Como parte de la logística del encuentro, la Federación Mexicana de Fútbol y los organizadores del MexTour rindieron homenaje al ex guardameta seis veces mundialista, Guillermo Ochoa. La ceremonia, titulada *Thank you, Memo! (¡Gracias, Memo!)*, reconoció su trayectoria y el estrecho vínculo que construyó con la afición mexicana en el país vecino.

En la pantalla del Memorial Coliseum se proyectaron los pasajes más memorables de Ochoa con la camiseta nacional, entre los que destacaron la atajada al cabezazo de Neymar en Brasil 2014 y el penal detenido a Robert Lewandowski en Qatar 2022.

## CR7 se disculpa con la afición y acusa al técnico de Portugal de incumplir acuerdos



AFP Y REUTERS  
LISBOA

▲ El astro portugués también dejó abierta la posibilidad de regresar con la selección portuguesa. Foto Afp

Cristiano Ronaldo rompió el silencio una semana después de abandonar la concentración de Portugal. El cinco veces ganador del Balón de Oro acusó al técnico Jorge Jesus de incumplir dos acuerdos que alcanzaron antes del partido ante Noruega en la Liga de Naciones, por medio de un comunicado en sus redes sociales en el que se mostró abierto a regresar a la selección y se disculpó con la afición por dejar al equipo.

“Debo una disculpa a mis compañeros por haber abandonado la concentración, así como a los portugueses que estuvieron allí apoyándonos intensamente. Si estoy bien físicamente, jugando en mi club, con goles, eso espero, después de cumplir la sanción que se me aplique, estaré disponible, como siempre lo he estado hasta hoy, para competir y ganar con Portugal”, explicó.

En el texto, CR7 dijo que el estratega lusó lo presentó inicialmente un plan para el parón internacional que incluía ser titular en el primer y en el último partido en casa, pero no viajar para los encuentros de la Liga de Naciones en Noruega y Dinamarca. La estrella del Al Nassr rechazó esa propuesta, al argumentar que sería un mal ejemplo que el capitán se quedara en Portugal mientras sus compañeros viajaban.

Antes del duelo contra Noruega, Cristiano contó que Jesus le preguntó de forma inesperada si estaba en condiciones de jugar 30 minutos. Él aceptó y calentó desde el descanso, pero no ingresó al terreno de juego. “El seleccionador no cumplió su palabra conmigo”.

Relató que después de eso se reunió con Jesus y con Simao Coutinho, director deportivo del Al Nassr, para acordar que el técnico

aclararía públicamente lo ocurrido. Sin embargo, CR7 aseguró que las declaraciones posteriores del estratega no correspondieron con lo hablado en privado y, por tanto, “por segunda vez incumplió su palabra”.

La leyenda del Real Madrid señaló que se le entregó a Jesus un documento con ocho puntos que abordaría durante una conferencia de prensa, incluido uno que señalaba que el entrenador asumiría la culpa por pedirle a “alguien de la estatua de Pelé o Maradona” que calentara, pero no ponerlo en el partido.

“Nunca, en ningún momento, me he entrometido en ninguna decisión técnica o táctica de ningún entrenador o seleccionador en casi 25 años de carrera. Acepto mejor o peor lo que me proponen hacer. Respeto la decisión y, cuando no cumplen su palabra, siento que mi lugar no está allí.”

En su escrito, además de pedir perdón por sus actos, se declaró merecedor de una sanción. “La consecuencia de este acto debe ser evaluada y sancionada por la Federación Portuguesa de Fútbol. Entiendo que el castigo no debe tener atenuantes, no soy un jugador cualquiera, soy el capitán del equipo y eso constituye un agravante”.

El astro precisó que después del Mundial 2026, el presidente de la federación le pidió de forma insistente que “reconsiderara la decisión de irse, pues querían que continuara.”

“Decidí irme en lugar de esperar otra promesa rota. Para mí, la verdad sigue siendo el elemento más importante en las relaciones humanas. Por más doloroso que pueda ser, quiero que me digan la verdad.”



## SIETE CORONAS EN 7 PARTICIPACIONES

# Novak Djokovic, amo y señor del Abierto de China

## Llega a 102 títulos en su carrera

## DE LA REDACCIÓN

Novak Djokovic extendió su leyenda en el Abierto de China, donde derrotó a Alex de Miñaur por 7-6, y 0-1 tras el retiro del australiano para asegurar el título número 102 de su carrera deportiva.

El balcánico volvió a sumergirse en el espíritu único de Pekín, uno de los escenarios más emblemáticos de la gira asiática, donde mantiene un impecable balance (34-0) que se resume en una realidad: siete copas en siete participaciones.

Un problema muscular en la pierna izquierda limitó el rendimiento del *aussie*, enviado al vestuario tras una intensa primera manga. De Miñaur regresó a pista con un visible vendaje y, aunque conservó el primer turno de servicio, abandonó la final visiblemente afectado.

“Siempre tengo expectativas altas y siempre quiero visualizarme con el trofeo, especialmente aquí en Pekín, un lugar donde nunca he perdido. También era consciente de que la realidad es algo diferente estos días”, dijo Novak.

La imagen de Djokovic sosteniendo el trofeo no fue una fotografía

► El balcánico extendió su leyenda en Pekín, donde deja un impecable balance de 34 victorias y ninguna derrota.  
Foto Afp

cualquiera. El serbio se ha convertido en el primer jugador capaz de levantar al menos un trofeo ATP *Tour* durante 21 temporadas consecutivas (2006-26), remarcando una capacidad única para mantenerse entre los mejores jugadores del mundo.

“Este año ha sido algo complicado para mí, con muchos problemas físicos y de salud”, recordó el balcánico. “Intenté encontrar buenas sensaciones sobre la pista. Sé que si me estoy sintiendo bien y golpeando bien la pelota, puedo competir al máximo nivel”.

La semana tiene un significado emblemático para Djokovic, cada vez más cerca de atrapar uno de los registros más prestigiosos en la historia del tenis. Uno de los tres hombres de la era abierta con más de 100 trofeos, la colección de 102 copas en poder del serbio sigue acechando la estela del suizo Roger Federer (103) y del estadounidense Jimmy Connors (109).



### Alcaraz revalida en Japón

Carlos Alcaraz revalidó el título del Kinoshita Group Japan Open Tennis Championships, derrotando al checo Jiri Lehecka, 7-6 y 6-4, en la final. Apenas en el tercer torneo tras regresar de la baja más amplia de su carrera, un reto inédito a sus 23 años, el español encontró el camino para proteger el trono en el ATP 500 de Tokio.

“Estoy muy contento por volver a levantar un trofeo”, reconoció Alcaraz. “Ha pasado un tiempo y es todavía más especial por conseguirlo después de mi lesión y mi regreso. Significa mucho para mí”.

Arropado por el cariño de la afición japonesa, Alcaraz volvió a colocarse el traje de campeón ocho meses después. El español levantó su tercer trofeo de la temporada 2026, tras completar la colección del *Grand Slam* en el Abierto de Australia y aprovechar la inercia en el ATP 500 de Doha, completando el inicio de curso más fabuloso de su carrera. Ahora, Carlos acumula un balance de 35-4 este año.

Por otra parte, Jannik Sinner dio por terminada su temporada 2026 tras confirmar que seguirá un tratamiento para recuperarse de una lesión en su rodilla derecha.

El número uno del mundo no ha competido desde que ganó su quinto título de *Grand Slam* en Wimbledon en julio. Posteriormente, el italiano renunció a disputar la gira norteamericana de pista dura y la gira asiática.

“Junto a los doctores, hemos decidido que necesito un proceso de tratamiento en mi rodilla, lo que significa que doy por oficialmente terminada la temporada 2026”, dijo Sinner a través de las redes sociales. “Los últimos dos años, especialmente con el broche de Turín, me han dado enormes alegrías y emociones. Este año tendrá que ser diferente”.

## Los Dodgers toman ventaja de 2-1 en la serie contra Bravos de Atlanta

AP  
ATLANTA

Yoshinobu Yamamoto ponchó a 10 bateadores en siete entradas, Kiké Hernández conectó un jonrón de dos carreras y los Dodgers de Los Ángeles vencieron 3-1 a los Bravos de Atlanta para tomar una ventaja de 2-1 en su Serie Divisional de la Liga Nacional.

Yamamoto dominó el esperado duelo contra el as de Atlanta, Chris Sale, quien permitió tres carreras y siete *hits* en cinco entradas. Yamamoto, el jugador más valioso de la Serie Mundial de 2025, permitió solo cuatro *hits* y una base por bolas, mejorando su récord a 8-1 en su carrera en postemporada.

Los Dodgers pueden ganar la serie al mejor de cinco partidos y dar otro paso en su intento de convertirse en el primer equipo de la Liga Nacional en ganar tres títulos consecutivos de la Serie Mundial si vencen nuevamente a los Bravos

este miércoles en el juego cuatro.

Los Bravos esperaban que darle descanso adicional a Sale fuera la clave para ganar en el decisivo tercer partido. Sin embargo, tras dejar a seis corredores en base en las tres primeras entradas, permitió un jonrón de dos carreras a Hernández y otro solitario a Freddie Freeman en la cuarta.

El mánager de los Dodgers, Dave Roberts, bajó al bateador designado Shohei Ohtani al quinto puesto en el orden al bate porque el japonés tenía un registro de 3 de 15 en su carrera contra Sale. Ohtani se fue de 0 de 4 con dos ponches contra Sale cuando los Dodgers perdieron 1-0 el 26 de agosto en Atlanta.

Se espera que el lanzador derecho de los Bravos, Tyler Mahle, se enfrente al *pitcher* de los Dodgers, Tyler Glasnow, en el cuarto partido hoy por la noche. Mahle declaró el martes que una distensión abdominal ya no representa un problema. Sintió la molestia

antes de permitir una carrera en siete entradas en la derrota por 4-3 ante Filadelfia en 10 entradas durante la Serie de Comodines de la Liga Nacional la semana pasada.

### Fallece Fred Claire

Fred Claire, quien convirtió sus primeros trabajos como periodista y editor deportivo en una carrera de 30 años con los Dodgers de Los Ángeles en relaciones públicas y de gerente general de un equipo que conquistó la Serie Mundial, falleció a los 91 años.

Fue diagnosticado en enero de 2015, a los 80 años, con un carcinoma de células escamosas en la piel del labio. Le extirparon las células, pero el cáncer regresó después en la mandíbula y nuevamente en el cuello. Fue operado para extirpar un nervio del lado izquierdo de la cara junto con varios ganglios linfáticos. Se sometió a radioterapia, quimioterapia e inmunoterapia durante 11 años con el cáncer.

### TORITO, POR OTRO TRIUNFO EN PIAMONTE



▲ Isaac del Toro va por el bicampeonato en el Gran Piamonte 2026. El ciclista mexicano figura en la prelista de corredores para la cita en Italia este 8 de octubre, a falta de la confirmación oficial de su equipo UAE Team Emirates. En 2025, el originario de Ensenada, Baja California, conquistó la carrera, con lo que sumó su título número 15 de la temporada. Foto @isaac\_deltoro\_romero1





NATHALI GONZÁLEZ

Hidalgo transitó de la aridez a las precipitaciones intensas en cuestión de días. El estado cerró septiembre con un repunte en el estrés hídrico y 33 municipios con registros de sequía, un panorama que dio un giro radical al arrancar octubre con un temporal de lluvias que ya provocó daños materiales y cobró una vida humana, a un año de la vaguada monzónica de 2025.

El Monitor de Sequía en México, elaborado por la Comisión Nacional del Agua, el Servicio Meteorológico Nacional y la Secretaría de Medio Ambiente, documentó la progresión de la falta de humedad en el territorio estatal durante la segunda mitad del mes pasado.

Mientras que al 15 de septiembre la dependencia contabilizaba 28 demarcaciones anormalmente secas y 10 con sequía moderada, la evaluación al 30 de septiembre elevó los registros a 33 y 11 municipios, respectivamente, confirmando que la entidad concluyó el periodo con una creciente presión por estiaje.

Ese escenario seco cambió de manera abrupta con la llegada de las lluvias desde el pasado fin de semana, las cuales reactivaron la vulnerabilidad en las regiones serranas y la Huasteca. El temporal actual ha provocado deslaves, inundaciones y el desbordamiento de diversos afluentes, fracturando de manera directa la conectividad regional.

La fuerza de las corrientes ya destruyó alrededor de 10 puentes provisionales que habían sido instalados el año pasado para restablecer el paso en las zonas afectadas por el fenómeno meteorológico de octubre de 2025, interrumpiendo la movilidad en municipios como Tepehuacán de Guerrero, Tianguistengo, Huautla y Huehuetla.

A la par de los daños en infraestructura carretera, el temporal cobró su primera víctima mortal en territorio hidalguense.

Los hechos se registraron en el municipio de Agua Blanca, donde un joven perdió la vida al ser arrastrado por la corriente de un río local cuando intentaba cruzar el cauce a caballo. Las autoridades mantienen la vigilancia y las recomendaciones a la población ante la saturación de los suelos y el incremento constante en los niveles de los afluentes.

#### Colapso de barda en jardín de niños

Las constantes lluvias han dejado estragos en la comunidad de Santa María Temaxcalapa, en el muni-



▲ La fuerza de las corrientes ya destruyó alrededor de 10 puentes provisionales que habían sido instalados el año pasado.  
Foto Benjamín H. V.

EL ESTADO CERRÓ SEPTIEMBRE CON ESTRÉS HÍDRICO; INICIA OCTUBRE CON AGUACEROS

# Hidalgo enfrenta daños por lluvias tras sufrir la sequía

El temporal ya provocó desbordamiento de ríos, deslaves, inundaciones, y cobró una vida humana

pio de Tenango de Doria, donde se reportó un hundimiento en las inmediaciones del Jardín de Niños Thowi.

Tras el incidente, la barda peri-

metral colapsó, por lo que madres y padres de familia se organizaron para realizar labores de limpieza y acomodar los escombros.

Ante el reporte de afectaciones,

personal de la Dirección de Protección Civil de Tenango de Doria se trasladó al lugar de los hechos para realizar la valoración y la inspección técnica correspondiente.

Los elementos de emergencia determinaron mantenerse en alerta constante ante la evolución de las condiciones meteorológicas y del terreno, con el fin de prevenir un percance mayor.

También acordonaron la zona e hicieron un llamado a la ciudadanía para que evite transitar o acercarse al lugar afectado.



**EMPRENDIMIENTO QUE FLORECE**

**¡HIDALGO SABE CULTIVAR PROGRESO!**

**+500 capacitaciones**  
fortaleciendo a organizaciones  
y sociedades cooperativas constituidas

**¡Solicítalas!**

  
Secretaría de Agricultura y  
Desarrollo Rural de Hidalgo

 **HIDALGO**  
PRIMERO EL PUEBLO  
— 2022-2028 —

**CAMPO**  
SECRETARÍA DE AGRICULTURA  
Y DESARROLLO RURAL



DEFIENDEN MAYOR AGILIDAD, EFICIENCIA Y OPORTUNIDAD AL CELEBRAR CONTRATOS

# Congreso avala que ediles firmen convenios sin pasar por el cabildo

El dictamen será enviado a los municipios y debe ser aprobado por al menos 43 ayuntamientos

SOCORRO ÁVILA

Con siete votos en contra, el Congreso local aprobó reformas a la Constitución Política del estado para que los presidentes municipales no tengan la obligación de requerir autorización previa de sus cabildos para celebrar cualquier contrato o convenio con particulares o instituciones oficiales; sin embargo, el dictamen será enviado a los municipios y deberá contar con la aprobación de por lo menos 43 ayuntamientos.

Durante la discusión, quienes manifestaron su voto en contra fueron los diputados del Partido Revolucionario Institucional, Montserrat Hernández Pérez y Marco Antonio Mendoza Busta-

mante; de Movimiento Ciudadano, Karla Perales Arrieta y Carlos Alejandro Alcántara Carbajal; así como la panista Claudia Lilia Luna Islas; sin embargo, también se sumaron las diputadas de Morena Tania Meza Escorza y Cynthia Delgado Mendoza.

A excepción de Tania Meza y Cynthia Delgado, quienes no se pronunciaron al respecto, los diputados coincidieron en que las nuevas adecuaciones eliminan el contrapeso, vulneran los derechos de las regidurías y otorga una facultad unipersonal a los presidentes municipales, pudiendo llevar a afectaciones al patrimonio de los municipios.

Además, recordaron que en la mayoría de los ayuntamientos los regidores han señalado una vulne-

ración a su derecho de acceso a la información pública por parte de los titulares de las alcaldías, llevando varios juicios al Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo.

En contraparte, los diputados Miguel Moreno, José María Alejandro Pérez Ramírez y la diputada Diana Rangel Zúñiga defendieron el proyecto al insistir que el objetivo es dotar de mayor agilidad, eficiencia y oportunidad a la gestión administrativa municipal al momento de celebrar convenios y permitiendo atender con mayor oportunidad las necesidades de la población.

Sobre el tema, el diputado Miguel Ángel Moreno Zamora descartó el inicio de una acción de inconstitucionalidad, no obstante, aclaró que el dictamen deberá ser aprobado por la mayoría de los cabildos para que se pueda dar paso a las reformas a la Ley Orgánica Municipal, donde se abordarán con mayor detalle los temas en donde sí será necesaria la aprobación de los cabildos para contratos o convenios.



▲ Manifestaron su voto en contra diputados del PRI, Movimiento Ciudadano y PAN; además de dos morenistas. Foto Especial

**PACHUCA**  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN  
2024 \* 2027

**DIF**  
PACHUCA

## Octubre

Mes de la prevención  
del **cáncer de mama**



Conoce tu cuerpo,  
realiza la autoexploración  
y mantén tus revisiones  
médicas de manera  
periódica.

**CAMyD**  
**771 107 0854**  
Parque Hidalgo, No. 30, Col. Centro,  
Pachuca de Soto, Hidalgo.

## Exfuncionario de Tulancingo acusado de nepotismo va como aspirante de Morena

NATHALI GONZÁLEZ

Dereck Olvera Juárez informó sobre su registro como aspirante a coordinador distrital federal con cabecera en Tulancingo, por Morena, de cara al proceso electoral de 2027. Su postulación se da tras un periodo marcado por su salida de la administración municipal y un atentado en su contra ocurrido el año pasado.

Olvera Juárez se desempeñaba como director de Prevención del Delito en el municipio cuando, la mañana del 23 de septiembre de 2025, fue atacado a balazos. Tras resultar herido de gravedad, fue trasladado a un centro hospitalario para recibir atención médica.

Luego de su agresión, se generó controversia debido a señalamientos de presunto nepotismo. Su padre, Fernando Olvera Guzmán—excoordinador del Partido del Trabajo en Hidalgo—, ocupaba el cargo de director jurídico, mientras que su madre, María de Jesús Juárez, se desempeñaba como auxiliar de la Secretaría Particular.

Por su parte, la presidenta de Tulancingo, Lorena García Cázares, había señalado que la incorporación de Dereck Olvera y de sus familiares respondió al respaldo político que le brindaron durante su campaña, postura que desató



▲ Dereck Olvera Juárez fue atacado a balazos el 23 de septiembre de 2025. Foto Especial

críticas sobre las prácticas de contratación en el gobierno local.

Ante los cuestionamientos por la integración de la familia Olvera Guzmán en la administración municipal, la Contraloría estatal emitió una recomendación que derivó en la baja de ambos funcionarios.

Posteriormente, el exdirector de Prevención del Delito figuró como coordinador de Jóvenes de Morena en el Distrito Federal 04 con cabecera en Tulancingo, cargo desde el cual continuó su actividad partidista rumbo a sus actuales aspiraciones electorales.





DULCE CASTILLO

El Festival Internacional del Paste celebrará su edición número 18 del 9 al 11 de octubre en Real del Monte, con una expectativa de más de 90 mil visitantes durante los tres días de actividades y una derrama económica que buscará superar los 100 millones de pesos registrados el año pasado.

Representantes del Consejo Regulador del Patrimonio Cultural Real del Monte-Cornwall (Corepac) y autoridades municipales dieron a conocer el programa del encuentro, que incluirá música, danza, una carrera nocturna, pabellón artesanal y la tradicional elaboración del paste más grande del mundo.

Rosa María Durán Mejía, presidenta del Corepac, destacó que el festival cumple 18 años de realizarse y se ha consolidado como uno de los principales escaparates de Real del Monte y de su gastronomía. Recordó que el año pasado el municipio recibió el distintivo de Pueblo con Sabor por el tradicional paste de papa.

Para esta edición, la organización realizó una inversión cercana al millón de pesos, financiada con recursos propios y aportaciones de empresarios y patrocinadores.

La ocupación hotelera de Real del Monte ya se encuentra al 100% para las fechas del festival, por lo que se prevé que los beneficios alcancen también a municipios cercanos como Omitlán de Juárez, Atotonilco el Grande y Pachuca, donde visitantes podrán buscar hospedaje.

Ante el incremento de turistas, el alcalde de Mineral del Monte, Edmundo Méndez Tejeda, indicó que se buscará que el transporte público y los taxis amplíen sus horarios durante los días del festival para facilitar la movilidad.

Casas pasteras

Corepac informó que nueve casas productoras de paste participarán directamente en esta edición. El organismo está integrado por alrededor de 15 personas entre pasteros, hoteleros y restauranteros, aunque en Real del Monte existen entre 50 y 60 establecimientos dedicados a la elaboración de este alimento.

Los productores también han experimentado con nuevos sabores y fusiones gastronómicas, entre ellos paste de chile en nogada, al pastor y otras variedades que algunas casas mantienen como sorpresa hasta su presentación.

El domingo 11 de octubre se elaborará el paste más grande del mundo. El horno utilizado tiene



▲ Para esta edición, la organización realizó una inversión cercana al millón de pesos. Participarán nueve casas pasteras. Foto Benjamín H. V.

PREVÉ SUPERAR DERRAMA DE 100 MDP REGISTRADOS EL AÑO PASADO

# Festival del Paste espera más de 90 mil visitantes

El programa incluye música, danza, una carrera nocturna y la elaboración del paste más grande del mundo

poco más de 4.15 metros, dimensión que limita el crecimiento de la pieza en diámetro, por lo que cada año los productores buscan

incrementar principalmente su peso y la cantidad de relleno.

El festival contará además con un pabellón integrado por 29 artesa-

nos. Los organizadores explicaron que decidieron mantener limitado el número de participantes debido a las dimensiones de las calles de

Real del Monte y a la necesidad de conservar espacios para la circulación de visitantes y las rutas de emergencia.

Entre los productos disponibles habrá miel, quesos, rompo y otras elaboraciones artesanales. Las actividades se concentrarán sobre avenida Hidalgo.

**SEP 24** **BRONCO** **SEP 25** **CARDENALES DE NUEVO LEÓN & INVASORES**  
**SEP 27** **AARÓN Y SU GRUPO ILUSIÓN & ASKIS**  
**SEP 28** **CALIBRE 50 & TRÍO** **SEP 29** **EL FLACO** **SEP 30** **ÓSCAR MAYDON**  
**AURORA HIDALGUENSE**

**OCT 1** **EL TRI** **OCT 2** **LOS RECODITOS** **OCT 4** **FIESTA DEL HUMOR**  
**OCT 3** **PEQUEÑOS MUSICAL INVITADO ESPECIAL**

**OCT 5** **LA ORIGINAL** **OCT 6** **LOS YONIC'S & BRYNDIS**  
**BANDA EL LIMÓN**

**OCT 7** **PANTEÓN ROCOCÓ**  
**OCT 8** **90'S POP TOUR** **OCT 9** **CUISILLOS** **OCT 10** **ESPINOZA PAZ**  
**OCT 11** **GUERRA DE SONORAS** **OCT 12** **BANDA EL RECODO**  
**OCT 13** **DINAMITA / SANTANERA** **OCT 14** **GUERRA SONIDERA LOS JRS**  
**OCT 15** **LA CASETERA & MARIANA SEOANE** **OCT 16** **MOENIA & LA SANTÍSIMA VOLADORA** **OCT 17** **LA CHANGA**  
**OCT 18** **MATUTE** **OCT 17** **KUMBIA KINGS**  
**OCT 18** **LA ARROLLADORA**



HIDALGO  
PRIMERO EL PUEBLO  
— 2022-2026 —

TURISMO  
SECRETARÍA DE TURISMO

OEEH  
OPERADORA DE EVENTOS  
DEL ESTADO DE HIDALGO





## El Reloj

La educación es el mejor camino para el progreso.

# La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL



MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

LaJornadaHidalgo

@Jomada Hidalgo

### COLUMNAS

|                   |   |
|-------------------|---|
| Paradojas         | 3 |
| Luis Ángeles      |   |
| En contra del mar | 4 |
| Ninde MolRe       |   |

## AÚN NO SE CONTEMPLA LA DESAPARICIÓN DEL ATRACTIVO TURÍSTICO

# Analizarán baja presión en El Géiser tras cierre

Habrán mesas de trabajo donde participarán autoridades, especialistas, geólogos y universidades; será necesario contar con estudios técnicos

DULCE CASTILLO

Luego de que El Géiser, uno de los balnearios más conocidos de Hidalgo, anunció el cierre de sus instalaciones hasta nuevo aviso, la secretaria de Turismo estatal, Elizabeth Quintanar Gómez, informó que se registra una baja presión del agua y que autoridades y especialistas realizarán estudios para determinar las condiciones del atractivo y las alternativas de atención.

El parque acuático, ubicado en Tecozautla y reconocido por sus aguas termales naturales, comunicó recientemente la suspensión de actividades sin establecer una fecha para su reapertura.

Tras el anuncio comenzaron a circular versiones que relacionaban el cierre con una disminución en la presión del flujo de agua termal. La administración del parque no había confirmado públicamente esa situación como la causa de la suspensión de actividades.

Al respecto, Quintanar informó que recientemente sostuvo comunicación con el representante de El Géiser, y adelantó que se instalará una mesa permanente de estudio para dar seguimiento al problema.

Explicó que en los trabajos participarán autoridades estatales, especialistas, geólogos y universidades, debido a que será necesario contar con estudios técnicos antes de determinar las medidas que podrían aplicarse.

Quintanar Gómez consideró que existen posibilidades de encontrar una solución, aunque reconoció que las condiciones naturales del lugar serán determinantes.

Sobre el tiempo que podrían requerir los análisis, indicó que dependerá de las universidades y especialistas involucrados y estimó que podrían tomar desde algunos días hasta varias semanas.

La funcionaria aclaró además que la baja presión no significa que se contemple la desaparición del atractivo turístico, aunque señaló que este tipo de situaciones muestra la vulnerabilidad que pueden presentar los sitios naturales.

“Los atractivos naturales pueden terminar. No es el caso de El Géiser, pero lo que quiero decir es que ahorita hay una baja presión”, puntualizó.

Hasta el momento no existe una fecha definida para la reapertura de El Géiser. La administración del balneario ha pedido a sus visitantes mantenerse pendientes de sus canales oficiales para conocer las actualizaciones sobre la reanudación de actividades.



▲ El parque acuático, ubicado en Tecozautla y reconocido por sus aguas termales naturales, comunicó recientemente la suspensión de actividades sin establecer una fecha para su reapertura. Foto Especial

Por su parte, Turismo estatal dará a conocer los resultados una vez que concluyan los estudios y se determinen las acciones que podrían implementarse para atender la disminución en la presión del agua.

## PUNTO POR PUNTO

*Pactos, relevos y sorpresas: así se reacomoda Morena Hidalgo rumbo a 2027*

LEONARDO HERRERA

**CERRADO EL REGISTRO** de aspirantes a las siete candidaturas federales de Morena en Hidalgo, el mapa político que se daba por hecho empieza a descomponerse. Hubo nombres inesperados, alianzas que se reacomodan y negociaciones internas que cambian el peso de los grupos. Pero hay algo que se repite en casi todos los distritos: la última palabra no se dirime en el estado, sino en la dirigencia nacional y entre los personajes de influencia en el centro del país.

**COMO SE HABÍA** anticipado, fueron cuatro registros por distrito. Entre ellos figuran legisladores que buscan reelegirse, pero que llegan sin el respaldo de los grupos locales y lo que pesa más: sin el aval de la capital, donde en materia de diputaciones federales se concentrará la decisión.

**EL DISTRITO 7** es el mejor ejemplo. Históricamente reservado a Nueva Alianza, es decir, a los maestros convertidos en aliados fieles del morenismo, hoy todo indica que será para Susana Ángeles Quezada, extitular de Relaciones Institucionales de la Secretaría de las Mujeres. Su cercanía con Citlalli Hernández, presidenta de la Comisión Nacional de Elecciones, parece asegurarle, primero, la coordinación distrital en defensa de la transformación y, después, la candidatura.

**EL COSTO LO** pagaría la actual legisladora Mirna Rubio. Se inscribió para reelegirse, pero no cuenta con el respaldo de la dirigencia de la sección XV del SNTE, de Nueva Alianza ni de sus principales liderazgos. El desenlace parece cantado y obligará a renegociar los términos de la

alianza, porque se trata de un distrito que el magisterio daba por suyo.

**EN EL DISTRITO 2**, el Verde conserva la plaza. Todo apunta a que será para Lisset Marcelino Tovar, quien desde hace meses camina junto al senador morenista Cuauhtémoc Ochoa Fernández, líder moral de los ecologistas en la entidad. El PVEM preservaría así el distrito que hoy ocupa Cira Yamile Salomón Durán.

**ENTRE LOS REGISTROS** que llamaron la atención está el de Marisol Ortega López, presidenta del Consejo Estatal de Morena y cercana al grupo Universidad de Gerardo Sosa Castelán. Todo hace suponer que quedará en la orilla, con la posibilidad de negociar una curul en el Congreso local como premio de consolación.

**EN EL DISTRITO 4**, la reelección luce encaminada. Las preferencias apuntan a Alma Lidia de la Vega, quien dejaría en el camino al exsubsecretario Andrés Soto, de poco conocimiento y escasa trayectoria, y a Emigdio Arozqueta, exfuncionario de la pasada administración priista que migró al morenismo y tuvo un paso efímero por el gobierno de Julio Menchaca.

**EL DISTRITO 5** huele a negociación desde el poder local. El cuestionado extitular de Planeación parece haber cerrado un buen acuerdo para salir del gobierno y asegurar la candidatura, lo que dejaría fuera a Viridiana Cornejo. Sería una de las posiciones atribuibles al grupo en el poder estatal.

**EN LOS DISTRITOS 1 y 3**, los grupos actuales mantienen el control. En el tercero, Tatiana Ángeles y la alcaldesa de Actopan, Imelda Cuéllar, buscarán hacer valer sus cartas; la primera dependerá en buena medida de su cercanía

con Alfonso Ramírez Cuéllar, vicecoordinador de Morena en la Cámara de Diputados, y con Marcelo Ebrard, secretario de Economía, interlocutores que serán determinantes. En Huejutla, todo indica que el lugar sería para Alfredo San Román Duval, mientras que Daniel Andrade enfilaría hacia la diputación local.

**FINALMENTE, EL DISTRITO 6**, en Pachuca, tiene pleito. Ricardo Crespo se registró para repetir, pero se topa con Tania Meza Escorza, fundadora del partido con trabajo territorial y relaciones importantes en la capital del país.

**CON ESTOS REGISTROS** y preferencias rumbo a 2027, los nombres se confirmarían antes de que concluya el año. Para entonces, el mensaje ya estará claro: en Morena Hidalgo la lealtad al centro vale más que el trabajo territorial.

**DE MI TINTERO...** A Sonia Ocampo, dirigente de la sección 20 del Sindicato de Salud, se le junta la tormenta perfecta. Tras 17 años al frente del gremio, su periodo concluyó oficialmente el pasado 4 de octubre y ya son varias las voces que exigen elecciones transparentes y apegadas a la ley para relevarla. Pero no es el único frente: de acuerdo con registros de Recursos Humanos de la Secretaría de Salud a los que se tuvo acceso, su nuera, la “tenista aviadora” Yanet Lemus Garnica, acumula más de 100 faltas y retardos en el área jurídica a la que está adscrita, al grado de que la dependencia tuvo que comisionarla al municipio de Jacala... Y mientras se le acusa de proteger a su familia, emerge, además, el Sindicato Mexicano de Salud (SIMESA), una nueva opción que amenaza con disputarle la base; para “la Química”, el reloj corre en contra.