



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1933 // Precio 10 pesos



▲ Pablo Octavio Olvera, director de la SICT en Hidalgo, informó que este fin de semana las lluvias causaron daños en los municipios de Tepehuacán de Guerrero, Huautla, Tianguistengo, Huejutla, San Bartolo Tutotepec, Tenango de Doria y Xochiatipan, donde se construyeron pasos provisionales por los daños causados a puentes durante la vaguada monzónica del año pasado. En el puente Zoquitipán-Los Naranjos, personal de la SICT, en coordinación con el gobierno de Yahualica, llevó a cabo trabajos de relleno provisional con maquinaria pesada para restablecer el paso de manera temporal y continuar con la reparación integral del puente. Foto Especial

SIPDUS vigila la Zona Metropolitana de Pachuca

Lluvias dañan caminos; autoridades en alerta, ya preparan refugios

● La corriente de algunos ríos ya se llevó 10 pasos provisionales

● Daños en puente Tamala y paso del Hormiguero, en Tianguistengo

● Sistema DIFH y alcaldías instalan albergues para 109 mil personas

● Hay vigilancia permanente en las colonias Tuzos y San Antonio

ADELA GARMEZ Y DULCE CASTILLO / P2-P3

Marchan contra continuidad de Sonia Ocampo en el SNTSA

● Desde ayer, trabajadores de Salud sindicalizados la desconocen como secretaria general

● Sostuvieron que se debe garantizar su derecho a elegir a sus representantes mediante el voto

● Empleados habrían recibido advertencias para no participar en manifestaciones

DULCE CASTILLO / P18

De Interés General



▲ Foto Especial

Exige Sheinbaum explicaciones a Kuri y Johson

● Colocaron la primera piedra de una academia internacional de capacitación policial en Querétaro

● Se divulgó un documento oficial en el que el gobierno estatal daba aviso a la Cancillería

● Hasta el momento, no ha quedado claro quién informó mal a la presidenta

MAURICIO BAUTISTA / P2



La elección de 2027 comenzó con la inscripción de militantes para poder contender hacia una diputación (...) Aún falta negociar con los partidos aliados, cumplir la cuota de género y, por supuesto, conseguir la palomita de Morena nacional a los perfiles". JORGE GONZÁLEZ CORREA / P20

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
[https://
lajordnahidalgo.com/](https://lajordnahidalgo.com/)

@JornadaHidalgo

[https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/](https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/)

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
6 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido,** 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

ANTE LLUVIAS, TIANGUISTENGO RECIBIRÁ DESPENSAS Y COBIJAS

Instalan 446 albergues para 109 mil personas

ADELA GARMEZ

Derivado de las lluvias que se registran en el estado, el Sistema DIF Hidalgo, junto con los 84 municipios, instalaron 446 albergues para recibir a las personas que tengan que abandonar sus domicilios por seguridad.

Ricardo Albizo Contreras, director del DIF estatal, informó que dichos albergues podrán recibir a 109 mil 556 personas; no obstante, actualmente tres espacios ya fueron activados: Tenango de Doria, Zacualtipán y San Agustín Metzquititlán, aunque aún no reciben personas.

Por otra parte, precisó que los municipios administran 440 albergues, mientras que el organismo asistencial del estado administrará seis: el de Abasolo tendrá capacidad para 60 personas; el de migrantes de Pachuca, 150; el de migrantes de Sahagún, 100; el de migrantes Tepeji, 200; el de migrantes Huejutla, 200, y el albergue de Revolución, 60 personas.

Albizo Contreras precisó que este año se cuenta con una inversión conjunta de 373.3 millones de pesos de recursos federales y estatales destinados a la seguridad alimentaria.

De ese recurso, 360 millones de pesos son recursos estatales que serán destinados al Programa alimentario para garantizar la atención durante la emergencia

Tres espacios ya fueron activados: Tenango de Doria, Zacualtipán y San Agustín Metzquititlán; aún no reciben personas



▲ Ricardo Albizo precisó que este año se cuenta con una inversión conjunta de 373.3 millones de pesos para la seguridad alimentaria.
Foto Benjamín H. V.

por lluvias. Además, puntualizó que se tomó como parámetro lo destinado el año pasado, que fueron 260 mil despensas entregadas en dos meses.

Asimismo, detalló que existen 206 mil 557 canastas disponibles, de las cuales 200 mil 96 pertene-

cen al programa Es por Ti, y 5 mil 925 del programa de emergencia para entrega inmediata.

Hasta el momento, se tuvo contacto con 69 municipios para conocer las necesidades que enfrentan por las lluvias, por lo que por el momento solo a Tianguistengo se enviarán despensas y cobijas, aunque se esperan solicitudes para apoyos en otros municipios.

“El tiempo de reacción del año pasado, durante la vaguada monzónica, fue bueno, el día de hoy el DIF tiene esa premisa de estar atentos a los requerimientos de la población y tener un tiempo de reacción bueno”, dijo.

Exige CSP explicaciones a Kuri y Johson

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum censuró la actitud de otro gobernador de oposición, el panista Mauricio Kuri, de Querétaro, quien, junto con el embajador de Estados Unidos en México, Ronald Johnson, colocó el viernes pasado la primera piedra de una academia internacional de capacitación policial sin la autorización ni la presencia de la Secretaría de la Defensa Nacional, del Gabinete de Seguridad o de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE).

Sin embargo, horas después de esa acusación, se divulgó un documento oficial con la firma de Kuri en el que el gobierno estatal daba aviso a la Cancillería de la visita del embajador. El oficio está fechado el 23 de septiembre y tiene sello de recepción de la SRE del día 25, pero no menciona la academia.

Además, en el acto estuvieron el general brigadier de Estado Mayor, Aldo Raúl Gómez Quintero, co-

mandante interino de la 17 Zona Militar; el capitán primero David Valadez Arenas, en representación del coordinador estatal de la Guardia Nacional, el general brigadier Ricardo Meléndrez, y el delegado de la Fiscalía General de la República (FGR) en el estado, Javier Rodríguez. Hasta el momento no ha quedado claro quién informó mal a la presidenta, quien aseguró que no se invitó a autoridades federales.

“Llama la atención y tiene que dar explicaciones el gobernador, porque no puede poner una academia internacional sin la autorización del gobierno de México y particularmente la Secretaría de Relaciones Exteriores”, señaló Sheinbaum en su conferencia matutina, donde informó que pidió al canciller llamar a Kuri y a Johnson.

“No creo que incurra en un delito como tal, pero sí es muy importante exhibirlo y decirlo, porque si no, se hace algo normal y no es normal”, precisó.

Esta es la segunda ocasión en el año en que un gobierno estatal de oposición es cuestionado por su colaboración con Washington. En abril pasado, dos agentes de la CIA murieron en Chihuahua tras participar en un operativo contra

narcolaboratorios en la Sierra Tarahumara sin conocimiento del gobierno federal. Por ese caso, la gobernadora panista María Eugenia Campos compareció ante la FGR.

Cuestionada sobre si Kuri incurrió en lo mismo, Sheinbaum respondió: “No, pues hasta ahora no, pero hay que nombrarlo y hay que decirlo y hay que hablar con él para que cumpla todos los requisitos para poder tener esta colaboración y además saber qué es esta Academia Internacional de Capacitación”.

Sobre si es un acto de injerencia, la presidenta se limitó a decir: “Ya que cada quien haga sus conclusiones, yo llamo la atención”.

Consolación

Pese a que el Partido del Trabajo le abría la puerta para buscar la gubernatura de Chihuahua, la senadora con licencia Andrea Chávez se conformó con la coordinación de Morena en Ciudad Juárez, tras perder la encuesta estatal frente a Cruz Pérez Cuéllar.

Ayer, la dirigencia nacional hizo el anuncio, que la proyecta como eventual candidata del partido guinda a esa presidencia municipal en las elecciones de 2027.

4 Temas de la mañana

Descartan preocupación por elecciones brasileñas

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum evitó pronunciarse sobre el resultado de la primera vuelta electoral de Brasil, donde Luiz Inácio Lula da Silva y Flávio Bolsonaro avanzaron a una segunda ronda, y pidió esperar la conclusión del proceso. “Vamos a esperar la segunda vuelta y una vez que termine todo el proceso ya podemos dar más opinión”, señaló. Ante la posibilidad de que México pierda aliados en América Latina si cambia el escenario brasileño, rechazó que haya preocupación para su gobierno y afirmó que el pueblo es el principal aliado.

Una de cada tres llamadas al 079, con riesgo feminicida

La Línea 079, opción 1, recibió alrededor de 20 mil llamadas y una de cada tres fue identificada con riesgo de feminicidio, informó la secretaria de las Mujeres, Laura Itzel Castillo. Explicó que los casos con código de riesgo reciben atención prioritaria y se enlazan con servicios de emergencia, mientras la operadora permanece con la persona hasta que llega el apoyo. Ingrid Gómez, subsecretaria de Derecho de una Vida Libre de Violencias, dijo que las llamadas de riesgo reciben seguimiento.

Inconformidad de Clouthier debe resolverla Morena

La inconformidad de Tatiana Clouthier con los resultados de las encuestas de Morena en Nuevo León corresponde al partido y no al gobierno, aseguró Sheinbaum. Ante pregunta expresa sobre el movimiento anunciado por Clouthier, reiteró que las encuestas son la mejor vía para definir a quienes deben asumir coordinaciones, porque reflejan la opinión ciudadana. Afirmó que tiene “la mejor opinión” de Clouthier y dijo que ambas pueden conversar.

Alistan decreto para evitar violencia en redes sociales

Sheinbaum anunció que el próximo jueves presentará un decreto para evitar la violencia en redes sociales. Explicó que el gobierno ya inició comunicación con las empresas de las plataformas y que busca alcanzar acuerdos, pero advirtió que habrá medidas si no existe cooperación. “Sí, tenemos que tomar medidas, porque en algunos casos era en común acuerdo y ojalá sea así. Pero, de no ser así, hay que tomar medidas”, subrayó.

LA SICT TIENE 198 CONTRATOS DE OBRA EN LA ENTIDAD

Colapsan 10 pasos provisionales por lluvias tras la vaguada monzónica

La corriente de los ríos se llevó los cruces como en Tepehuacán, con el puente Tamala que resultó afectado

ADELA GARMEZ

Pablo Octavio Olvera, director general del centro de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) de Hidalgo, informó que este fin de semana tuvieron conocimiento de afectaciones por las lluvias en los municipios de Tepehuacán de Guerrero, Huautla, Tianguistengo, Huejutla, San Bartolo Tututepec, Tenango de Doria y Xochiatipan.

En la mayoría se construyeron pasos provisionales por los daños causados a puentes durante la vaguada monzónica del año pasado; sin embargo, precisó que la corriente de los ríos se llevó 10 pasos provisionales, como en Tepehuacán, en el puente Tamala, donde el pasado domingo se dio paso a vehículos ligeros sobre estructura existente.

De igual manera fue afectado el vado en ese municipio; en Tianguistengo el paso del Hormiguero fue afectado al igual que en Huautla, el puente bandera; en Huejutla, San Bartolo y Tenango de Doria.

El director aseguró que debido a que las empresas que construyen



Empresas comenzarán a construir nuevamente los vados provisionales y continuarán con los puentes afectados por las lluvias recientes

los puentes permanentes se encuentran en los lugares afectados, en cuanto las condiciones climatológicas lo permitan, comenzarán a construir nuevamente los pasos provisionales y continuar con los puentes.

“Derivado a que la SICT tiene 198 contratos de obra en Hidalgo, esto



▲ Este fin de semana los municipios de Tepehuacán de Guerrero, Huautla, Tianguistengo, Huejutla, San Bartolo Tututepec, Tenango de Doria y Xochiatipan registraron daños por las lluvias. Foto Especial

da posibilidad de atender de manera oportuna cualquier incidencia” expresó.

Hasta el momento, se tienen registradas afectaciones en Xochiatipan, en el río Garcés, donde no hay paso vehicular ni peatonal; en Atlapexco/ Tianguistengo, donde la vía se encuentra cerrada; en Tlan-

chinol, no hay paso por derrumbe; en Tianguistengo, por escurrimientos no hay paso; en Tenango de Doria, hubo un deslave sobre una vía y no hay paso, aunque también hay dos vías más afectadas pero de menor consideración.

De igual manera, en Nicolás Flores hubo deslizamiento de rocas,

por lo que el paso vehicular fue suspendido; en Tepehuacán hubo afectaciones en tres puntos; en la comunidad La Flor en San Salvador fue suspendido un carril ante la posibilidad de deslaves; y en Ixmiquilpan se detectaron tres puntos de atención, de los cuales dos se encontraban en monitoreo.

Ante posibles inundaciones, gobierno vigila Zona Metropolitana de Pachuca

ADELA GARMEZ

Ante las recientes lluvias que se registran en la Zona Metropolitana de Pachuca, la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) mantiene vigilancia permanentemente en diversas zonas de Pachuca y Mineral de la Reforma.

El titular de la dependencia, Alejandro Sánchez García, informó que monitorean Los Tuzos, La Providencia, Santa Matilde, Parque de Poblamiento, Piracantos, Santa Julia, Rinconadas de los Ángeles, San Antonio, Paseos de Chavarría, Morelos, Nopancalco, Paseos de Camelia, San Fernando y Tormenta del Oeste.

En ese sentido, precisó que en Mineral de la Reforma se tiene a disposición una excavadora; mientras que en Pachuca hay una retroexcavadora y una weichain 7 M3; así como tres vehículos: una Frontier, una de redilas de 3 ½ toneladas y una



Hay un dispositivo permanente en puntos críticos, como Los Tuzos con motobombas de 12 y 6 pulgadas instaladas de forma permanente

camioneta Pickup.

Por otra parte, precisó que una cuadrilla de 73 personas se encuentra disponible en Pachuca con disponibilidad de trasladarse en cualquier momento que se requiera; de igual manera, la

unidad de mejoramiento de vialidades urbanas con pipas de agua potable y tratada; camiones de volteo para traslado de escombros, material de arrastre, hierba, entre otros; picos, palas, carretillas, escobas y más.

Asimismo, Sánchez García puntualizó que mantienen un dispositivo permanente en puntos críticos, como Los Tuzos con motobombas de 12 y 6 pulgadas instaladas permanentemente; en San Antonio hay una motobomba de 6 pulgadas también permanentemente; hay personal designado en Los Tuzos, San Antonio y Venta Prieta con cárcamos de rebombeo.

Asimismo, hay guardias y supervisión continua en los puntos con mayor riesgo de inundaciones.

Cabe mencionar que la Comisión de Agua y Alcantarillado de Sistemas Intermunicipales (Caasim) y la Comisión Estatal de Agua y Alcantarillado (CEAA) pusieron a disposición maquinaria para atender cualquier emergencia por lluvias.



▲ Gobierno monitorea colonias como Los Tuzos, La Providencia, Santa Matilde, Parque de Poblamiento, Piracantos, Santa Julia, Rinconadas de los Ángeles y San Antonio. Foto Benjamín H. V.

HIDALGO PERMANECE EN SEMÁFORO ROJO

Analizan evacuación de comunidades ante riesgo de inundaciones

DULCE CASTILLO

Ante el incremento de los niveles de ríos y arroyos provocado por las lluvias, la Subsecretaría de Protección Civil y Gestión de Riesgos de Hidalgo analiza la evacuación de comunidades asentadas en zonas de riesgo, principalmente aquellas ubicadas en las inmediaciones de cuerpos de agua.

Román Bernal Díaz, subsecretario de Protección Civil y Gestión de Riesgos, informó en conferencia de prensa que Hidalgo permanece en semáforo rojo, debido a que ya se registran inundaciones, desbordamientos, deslaves y derrumbes en distintas regiones.

Explicó que las autoridades realizarán un sondeo para determinar cuáles localidades presentan condiciones que ameriten el desalojo preventivo de familias.

Indicó que las localidades previamente identificadas en zonas de riesgo han recibido información sobre las medidas que deben adoptar, entre ellas monitorear constantemente los cauces y evacuar cuando exista peligro.

Además, pidió a las personas que viven en las márgenes de ríos y arroyos mantenerse atentas y no intentar cruzar corrientes, aun cuando habitualmente utilicen esos puntos como vías de comunicación.

Río Atlapexco alcanza su máxima capacidad

De los ríos monitoreados, la mayoría se mantiene por debajo de su nivel máximo de desbordamiento; sin embargo, el Atlapexco ya alcanzó su máxima capacidad, por lo que existe riesgo de que comience a salir de su cauce en algunos puntos.

Ya se registran desbordamientos, deslaves y derrumbes en distintas regiones, informó Román Bernal Díaz



▲ Román Bernal Díaz pidió a las personas que viven en las márgenes de ríos y arroyos mantenerse atentas y no cruzar corrientes. Foto Benjamín H. V.

Por ello, Protección Civil pidió reforzar el alertamiento entre las comunidades ubicadas aguas abajo y evacuar inmediatamente las zonas próximas al río en caso de observar condiciones de riesgo.

● ● ●
Autoridades determinarán qué localidades ameritan desalojo preventivo

Otro punto bajo vigilancia es el río Garcés, en Xochiatipan, cuyo cruce se encuentra afectado por el nivel y las condiciones de la corriente. El paso permanece cerrado, tanto para vehículos como para peatones.

En la vía Atlapexco-Tianguistengo, el puente sobre el río Naranjos también presenta afectaciones derivadas de las lluvias, por lo que se mantiene cerrado y sin paso.

Nueve municipios registran afectaciones

El concentrado ejecutivo de Protección Civil, actualizado la mañana del lunes, da cuenta de afectaciones en Xochiatipan, Atlapexco, Tianguistengo, Tlanchinol, Tenango de Doria, Nicolás Flores, Tepehuacán de Guerrero, San Salvador e Ixmiquilpan.

Respecto a las precipitaciones, Bernal Díaz informó que Metztitlán fue el municipio que recibió la mayor cantidad de lluvia durante la jornada anterior, con 70.9 milímetros.

Construcción de puente en Zapotlán durará 1 año; invertirán 514.9 mdp

ADELA GARMEZ

La empresa Aufe Materiales para Construcción S.A. de C.V. será la encargada de llevar a cabo los trabajos para la construcción del paso superior vehicular sobre la carretera federal México-Pachuca, kilómetro 70+200, en el municipio de Zapotlán.

En dichos trabajos se invertirán 514 millones 908 mil 117.70 pesos e iniciarán el próximo 14 de octubre, por lo que se tiene estimado un periodo de ejecución de un año.

La empresa deberá llevar a cabo trabajos preliminares, demolición de asfalto, desmontaje de estructura metálica, retiro y reubicación de poste metálico de alumbrado público, retiro de alumbrado de puente peatonal, extracción de tocones, desmontaje de defensa metálica, retiro y reubicación de espectacular estructural, retiro y desmontaje de señalamiento vial, movimiento de línea telefónica y de media tensión.

Asimismo, realizará trazo y nivelación de plazas, andadores, banquetas y pavimentos, armado de estructuras, rampas de acceso, muros mecánicamente estabilizados, subbase, riego de impregnación, base asfáltica, carpeta asfáltica, obras de desvío, banquetas y guarniciones, obras complementarias, obras de drenaje, señalamientos y alumbrado. De igual manera, deberá llevar a cabo el suministro y colocación de árbol tipo acacia negra de cuatro metros, árbol tipo liquidambar y grevillea, pavimentación de calles, paraderos, trinchera de protección de tubo, entre otros aspectos.

Dichos trabajos forman parte de los tres proyectos importantes con los que cerrará la actual administración estatal, de acuerdo con el titular de la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS), Alejandro Sánchez García.



▲ La encargada de llevar a cabo los trabajos será la empresa Aufe Materiales para Construcción. Foto Benjamín H. V.

● ● ●
Las obras iniciarán el próximo 14 de octubre, informó la SIPDUS

La modernización de la carretera Pachuca- México, que partirá de Téllez hacia el sur, detalló que tendrá una intervención de 13.20 kilómetros y una inversión superior de 3 mil 259 millones de pesos.

Los trabajos consistirán en la ampliación a cuatro carriles por sentido (ocho en total) y un entronque a desnivel denominado Zapotlán de Juárez.

Este año iniciarán con la construcción del paso superior vehicular a la altura de Zapotlán. "Será un puente vehicular como el que se encuentra en Villa de Tezontepec, estará estratégicamente a la mitad. La Guardia Nacional refiere que ahí es donde hay más accidentes", explicó el secretario.

Precisó hace un mes que 61 mil vehículos transitan diariamente por dicha arteria vial, pero la cifra podría verse aumentada cuando abra la central de abastos y el polo de desarrollo que se ubican en la zona, con 6 mil vehículos más.

Protección Civil vigila los cuerpos de agua de Tasquillo

YERALÍN BONILLA
Y DULCE CASTILLO

Ante las lluvias constantes registradas en el municipio, personal de Protección Civil de Tasquillo mantiene recorridos preventivos en distintos puntos para supervisar las condiciones de los cuerpos de agua y prevenir situaciones de riesgo.

De acuerdo con los reportes, ayer realizaron revisiones en los puentes de Candelaria, San Miguel y Fierro, donde hasta ese momento no se observaron incrementos relevantes en los niveles del agua.

Las autoridades señalaron que continuarán con los recorridos de supervisión y exhortaron a la po-



blación a mantenerse atenta a los canales oficiales, así como evitar acercarse a ríos, puentes y zonas de corriente durante las lluvias.

Por otra parte, la Subsecretaría de Protección Civil y Gestión de Riesgos de Hidalgo alertó sobre la con-

tinuidad de lluvias especialmente en la zona norte del estado.

Viviendas afectadas

El subsecretario de Protección Civil y Gestión de Riesgos, Román

▲ Las autoridades señalaron que continuarán con los recorridos de supervisión. Foto Especial

Bernal Díaz, confirmó que existen viviendas afectadas en Ixmiquilpan y Tianguistengo. En este último municipio mencionó particularmente la comunidad de Chapula, donde el crecimiento de un arroyo provocó daños.

Respecto a las comunidades con dificultades de comunicación, señaló que existen afectaciones en la zona norte de Molango, así como en localidades de Tianguistengo.

Aclaró que, aunque algunos accesos principales están interrumpidos,

● ● ●
Exhortan a la población a evitar acercarse a ríos, puentes y zonas de corriente durante las lluvias

existen rutas alternas para llegar a varias de las localidades, aunque los recorridos son más largos.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LOS ARTISTAS CUBANOS Israel Tamayo Zamora (izquierda) y Julio César Carmenate llegaron a México, invitados por la embajada de la isla en nuestro país, para participar en el primer Encuentro Internacional de Artes Visuales Utsil Bonil y en conversatorios en la

UAM-Iztapalapa, así como en la realización de un mural en el Centro Cultural México-Cuba Benny Moré. Foto Roberto García Ortiz

Ante el bloqueo de EU, Cuba responde con “el arte como escudo y espada”

De la isla visitan México los pintores Israel Tamayo Zamora y Julio César Carmenate // Participan en una serie de actividades culturales invitados por la embajada de su país



◀ Israel Tamayo y Julio César Carmenate durante la realización de un mural en el Centro Cultural México-Cuba Benny Moré. Foto Roberto García Ortiz

sido la formación artística, a decir de los entrevistados.

“Hay que reconocer el nivel profesional de nuestros artistas. Eso no cae del cielo. Tenemos un sistema de enseñanza artística donde la mayoría de los profesores son artistas en activo”, explica Tamayo, y recuerda que Cuba mantiene encuentros como la Bienal de La Habana, el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano y la Feria del Libro, además de que creadores como el escritor Leonardo Padura siguen viviendo y creando en la isla.

Nación solidaria

Al reconocer que el arte nunca se divorcia de la sociedad y de los problemas que van surgiendo, Carmenate reafirma la libertad creativa como elemento inherente a la práctica artística: “el arte tiene que ser libre, no puede tener limitaciones. Los problemas se resuelven con la crítica, con la verdad. Un arte ingenuo no puede trascender en el momento actual”.

Según su apreciación, en Cuba se sigue haciendo arte diverso, con paisajes, abstracción, instalaciones, arte digital y obras de crítica social, sin que ello haya generado represalias.

En cuanto a los proyectos internacionales del taller Díaz Oduardo, Tamayo refiere que la Bienal de pintura mural InterNOS ha dejado más de 180 murales en Santiago de Cuba, con participación de artistas mexicanos, estadounidenses, venezolanos y colombianos, quienes en ocasiones han donado recursos materiales.

Para diciembre están previstos el encuentro de grabado GRAPHI-K y el de cerámica Terracota.

“Tenemos que seguir buscando soluciones, porque el bloqueo va a seguir. Cada día vemos que aparecen más locos tratando de asfixiarnos un poco más. Y nosotros, desde nuestra visión de artistas y ciudadanos cubanos, tenemos que buscar soluciones a nuestros problemas”, concluyen ambos creadores.

“Cuba no es una amenaza para el mundo. Hemos demostrado que somos un país solidario e internacionalista. Hemos dado de lo poco que tenemos, no damos lo que nos sobra.”

ÁNGEL VARGAS

“¿Qué pasaría si no tuviéramos un bloqueo? Pongámoslo a prueba: que lo levanten, a ver qué ocurre. Dejen la libertad de comercializar con el mundo entero, que entre el turismo, que se puedan hacer muchas más cosas”, plantea el artista cubano Israel Tamayo Zamora, figura central del Taller Cultural Luis Díaz Oduardo, de Santiago de Cuba, institución que en diciembre cumple 50 años.

El pintor y grabador, uno de los más reconocidos de la nación caribeña, se encuentra en México junto con su homólogo Julio César Carmenate, actual director del taller, para participar en actividades culturales, a invitación de la embajada cubana en nuestro país.

Entre ellas, una subasta benéfica en favor de los niños con cáncer en Cuba —efectuada hace unos días y que se espera repetir en diciembre—, cuyos fondos se destinarán a la compra de insumos y medicamentos; la realización de un mural en el Centro Cultural México-Cuba Benny Moré; conversatorios con estudiantes en la Universidad Au-

tónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa, y la participación en el primer Encuentro Internacional de Artes Visuales Utsil Bonil, en Isla Mujeres, dedicado a Santiago de Cuba, que se inició el 3 de octubre y concluirá el 6 de noviembre.

El propósito, señala Tamayo, es “dejar nuestra impronta y establecer o ampliar un vínculo, un intercambio y una relación de trabajo” con organizaciones e instancias nacionales, como los que mantienen con el Movimiento de Muralistas Mexicanos y la Red de Intelectuales y Artistas en Defensa de la Humanidad capítulo México.

En entrevista con *La Jornada*, ambos creadores describen una Cuba que resiste bajo un cerco energético y económico que califican de “sin precedente. Un país sin combustible y sin generación eléctrica prácticamente se paraliza, y eso repercute en la salud, la educación, el transporte y, por supuesto, en la cultura”.

No obstante, enfatiza Carmenate, “los artistas seguimos trabajando. A pesar de las dificultades y de los problemas con los recursos materiales, el arte cubano no se ha detenido”.

Tras plantear el experimento de

levantar el embargo a Cuba, “para ver qué pasaría”, Tamayo (Santiago de Cuba, 1959) habla de la crisis actual y pone de ejemplo el impacto directo sobre el turismo, uno de los principales ingresos del país.

“Llegamos a tener casi 5 millones de turistas y hoy no llega ni a un millón”, lamenta. “Se está haciendo todo lo posible por parte de muchos gobiernos para que nadie vaya a Cuba, para que no inviertan, para que no gasten su dinero en el país, para que ni siquiera compren arte cubano”.

Capacidad de reinención

Frente al recrudescimiento del cerco estadounidense, ambos artistas reivindican el papel de la cultura. “El arte es escudo y espada de la nación; nos sentimos parte de ese proyecto con nuestro trabajo y la promoción de nuestra obra”, afirma Tamayo.

Carmenate (Santiago de Cuba, 1973) subraya que, a partir de las actuales limitaciones, la cultura se ha volcado hacia lo comunitario. “Hoy Cuba y la revolución están en un punto muy delicado. Esa asfixia hace que la persona llegue a agotarse física y mentalmente, y ahí es donde

el arte y la cultura juegan su papel”.

El Taller Cultural Luis Díaz Oduardo, que cumple 50 años el 8 de diciembre, no ha detenido su labor. “Hemos seguido trabajando con niños, ancianos, escuelas y universidades; nuestros artistas han seguido produciendo e inaugurando exposiciones. Lo que sí hemos tenido que hacer es atemperar nuestro programa”.

Además de la capacidad de reinventarse, sobreponerse y crear alternativas materiales y tecnológicas para proseguir, uno de los elementos claves de la resistencia cubana en términos de cultura ha

“

Participarán en el encuentro internacional de artes visuales Utsil Bonil



Nueva temporada de *La oveja eléctrica* busca recuperar la escucha “atlética”



◀ José Gordon durante la entrevista con *La Jornada* en la librería Rosario Castellanos. Foto Jair Cabrera Torres

entrevista con *La Jornada* que el asombro y la posibilidad de compartir historias guían la elección de los temas.

Comparó el conocimiento con una buena película: se disfruta más cuando se comparte. “La ciencia siempre está llena de asombros; nada más hay que tener el oído atento para captar y compartir esas historias”.

El primer programa incluirá una conversación con el neurocientífico Rodrigo Quián Quiroga y la bailarina de tango Marcela Conti, realizada en mayo pasado durante *El tango de la memoria*, conferencia performática de El Aleph: Festival de Arte y Ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El nombre de *La oveja eléctrica* procede de *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, de Philip K Dick, novela que sirvió de base para la película *Blade Runner*. En esa historia, a los androides se les implantan recuerdos para intentar volverlos humanos.

Gordon recordó que Quián Quiroga planteó otra posibilidad: ¿qué habría ocurrido si además les hubieran enseñado a bailar tango? Marcela Conti se refirió entonces al abrazo, en el que se encuentran los latidos del corazón de quienes bailan. “Eso es lo que realmente nos puede volver humanos: el contacto con el otro”.

La charla con la poeta y escritora Diane Ackerman abordó investigaciones sobre los efectos fisiológicos del tacto de la persona amada, entre ellos cambios en la química cerebral

y reducción del dolor. De ese diálogo, el divulgador recuperó la necesidad de una escucha “atlética”.

En las redes sociales, Gordon identificó el sesgo de confirmación y lo que llamó “narcisismo digital”: quedar encerrados en burbujas donde sólo atrae aquello que confirma lo que ya se piensa.

Lo ilustró con un meme: una hija descubre a su padre frente a la computadora y le reclama que consume noticias falsas. El padre contesta: “¿cómo van a ser noticias falsas si piensan lo mismo que yo?”

Ante esos sesgos, planteó verificar fuentes y conversar con científicos que realizan investigaciones de primera mano. “La ciencia propone una mirada crítica y objetiva para abordar los retos que nos rodean; pero esto debe estar acompañado por la sensibilidad del arte, porque éste, por excelencia, te pone en el lugar del otro”.

La matemática Gabriela Frías Villegas aborda cómo escribir relatos de ciencia para niños sin reproducir sesgos de género. Sobre el público infantil, el periodista cultural apuntó: “A veces no nos damos cuenta de toda la inteligencia, la creatividad y la curiosidad que está en el ojo del otro”.

El efecto mariposa, teoría de Edward Lorenz, que sostiene que una mínima fluctuación es capaz de desencadenar consecuencias mayores, lo llevó a recordar una visita a una Utopía de Iztapalapa. Un coro infantil terminaba de interpretar el *Himno a la alegría* cuando una maestra se acercó y resumió el propósito del espacio: “convertir la nota roja en nota musical”.

A partir de esa experiencia, planteó un deseo para el programa: “quisiera soñar, junto con los androides que hacemos *La oveja*

eléctrica, que también podríamos contribuir a aleteos de pensamiento creativo, de ciencia y de arte que tengan efectos profundos en nuestras sociedades”.

José Gordon (Ciudad de México, 1953) recurrió también a la música para acercarse al entrelazamiento cuántico, fenómeno que Einstein llamaba “acción fantasmal a distancia”. Recordó que en una conversación con un científico apeló a un bolero mexicano sobre la distancia y el olvido. A esa ocurrencia la llamó “bolero cuántico”.

Al hablar de IA, advirtió que suele dejarse de lado un punto fundamental: fue creada por la inteligencia humana y puede pensarse como una extensión de ella. Mencionó entonces a Borges, quien veía el libro como una extensión de la imaginación.

Para dimensionar el potencial del cerebro, recurrió a otra imagen: “hay galaxias con 100 mil millones de estrellas. Nuestro cerebro tiene 100 mil millones de neuronas. Es como si tuviéramos una galaxia en el cerebro. ¿Cómo cuidar esa galaxia de inteligencia natural que ha creado la IA?”

La reflexión sobre esa tecnología lo llevó a Umberto Eco. “Hay una tendencia hacia el pensamiento apocalíptico o hacia el pensamiento integrado. La verdad depende de hacia adónde inclinamos finalmente nuestra atención”.

Gordon buscó otra referencia. “Déjame ver si encuentro la cita, porque es muy hermosa”, dijo antes de dar con unos versos de William Butler Yeats: “He tendido mis sueños a tus pies; pisa con cuidado, porque caminas sobre mis sueños”. Tras leerlos, retomó el tema de la IA: “no dejan de ser sueños humanos; hay que pisar con cuidado”.

La nueva temporada de *La oveja eléctrica* comienza hoy por Canal 22 a las 23 horas; también el 13 de octubre, debido a ajustes de programación por la cobertura del Festival Internacional Cervantino. Después regresará a su horario habitual de los martes a las 22 horas.

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

José Gordon, conductor y director de *La oveja eléctrica*, tiene una consigna para este tiempo de narcisismo digital: “escuchar atléticamente al otro”.

La nueva temporada del programa, que se inicia hoy por Canal

22, reúne memorias implantadas, abrazos de tango, sesgos cognitivos, un bolero cuántico y una reflexión sobre la inteligencia artificial (IA) como extensión de la inteligencia humana.

En la librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica, el escritor, periodista y divulgador científico explicó en

Rey Lear cerró temporada; se cumplió “el enigma revelador del teatro”: Luis de Tavira

PABLO ESPINOSA

Este domingo culminó con apoteosis la temporada de *Rey Lear*, de William Shakespeare, en el teatro Helénico, adaptada y dirigida por Angélica Rogel, con una cátedra de actuación y poderío artístico del maestro Luis de Tavira en su trabajo de actor. Se cumplió, en palabras del propio De Tavira, “el enigma revelador del teatro, que es también metáfora del mundo”.

Divertida, conmovedora, imaginativa, la puesta en escena de Angélica Rogel conjuntó los talentos de un cuadro de actores alrededor de la hoguera que significó la presencia en escena de Luis de Tavira, personificando al *Rey Lear*.

Juego, la palabra juego está en juego todo el tiempo sobre el escenario, no solamente en la extraordinaria capacidad histriónica de la actriz Diana Sedano como Cordelia y también como el Bufón, y del resto del elenco, sino en los recursos de *atrezzo*, vestuario y todos los elementos reducidos a su mínima expresión, y por eso al máximo, como la música que hacen en escena percutiendo (como parte del final apoteósico, los actores saludaron las tablas del escenario en el momento de los aplausos, con golpes de las palmas de sus manos), los juegos de iluminación y los efectos varios, entre ellos la brutal tempestad, que nos hizo pensar en los niños que somos todos jugando a poner en escena nuestra imaginación.

► El actor y director Luis de Tavira interpreta al monarca de la obra de William Shakespeare. Foto Cristina Rodríguez

El ludismo honorífico mayor: llamar en escena Maestro a Lear, no rey, Maestro, que es más digno que un rey.

Luis de Tavira es El Maestro. México le debe mucho. Durante décadas ha encabezado un vasto movimiento cultural. Verlo en escena es un privilegio. Por momentos, recuerda las acciones de los grandes músicos, los grandes directores de orquesta que se sientan a tocar el piano solista y desde ahí dirigir la orquesta.

El teatro es el arte de la vida,



escribe Luis de Tavira en el programa de mano, lo demuestra en escena y expone como actor lo que valora del teatro de Shakespeare: “interesante, conmovedor y entrañable el mundo de Lear, siempre vigente”. Y eso queda patente en esta puesta en escena donde vemos nuestro mundo en el que vivimos.

Estamos frente a una puesta en escena destinada a quedar para siempre, aunque haya terminado temporada.

Estamos frente a una clase magistral de teatro dictada por Luis de Tavira, Maestro generoso y sabio.

Gracias, querido Luis. Gracias, Maestro.



A sangre fría, el crimen que no envejece

JAVIER ARANDA LUNA

Han pasado 60 años de la publicación de *A sangre fría*, ese libro emblemático del Nuevo Periodismo y el contexto en que surgió parece repetirse. El Nuevo Periodismo no fue sólo una técnica de escritura, sino la respuesta cultural de una generación de escritores a una década de transformaciones sociales y crisis de credibilidad.

El movimiento surge en la efervescente década de 1960 en Estados Unidos. Son los años de la guerra de Vietnam, los asesinatos de Kennedy y Martin Luther King, los movimientos por los derechos civiles y la contracultura jipi. Todo ello atravesado por la desconfianza en el *status quo*. Urgía contar la realidad de manera distinta: fusionar el rigor de la investigación periodística con las técnicas literarias para contarnos el cuento de la verdad.

La efervescencia que hoy vivimos es un poco más amplia. Incluye migraciones masivas, los desplantes de Trump, el desarrollo descontrolado de la inteligencia artificial, la guerra en Ucrania e Irán, la invasión a Venezuela, el asedio a Cuba, la normalización del genocidio y un ambiente enrarecido por una densa nube de noticias falsas que nos proveen por doquier: los ultras abanderados por Cerimedo y aquellos quienes aseguran no ser iguales.

La génesis de *A sangre fría* es en sí misma una anécdota. Todo comenzó el 16 de noviembre de 1959, cuando Truman Capote leyó una breve noticia en *The New York Times* sobre el asesinato de una familia de granjeros en Holcomb, Kansas. Capote, buscando una historia para revolucionar el periodismo, decidió viajar al lugar de los hechos con su amiga y también escritora Harper Lee.

Al llegar a Kansas, Capote ya era un escritor famoso por su célebre *Desayuno en Tiffany's*, pero también por su personalidad que sintetizó él mismo con franqueza brutal: "Soy alcohólico. Soy drogadicto. Soy homosexual. Soy un genio". Allí, pese a su excéntrica personalidad logró ganarse la confianza de los lugareños.

Capote la definió como "novela de no ficción", un híbrido de literatura y periodismo. La obra surgió tras cinco años de investigación. Como no se limitó a revisar expedientes judiciales, se instaló en Holcomb. En las investigaciones y en las entrevistas lo ayudó su amiga Nelle Harper Lee. El crimen que documenta fue cometido por dos delincuentes,

que, buscando una caja fuerte que no existió, asesinaron a los cuatro miembros de la familia Clutter: Herbert, un granjero próspero; su esposa, Bonnie, y sus hijos, Kenyon y Nancy; una familia que parecía la encarnación misma del *sueño americano*. Capturaron a los asesinos seis semanas después en Las Vegas, esa ciudad que no duerme y que se ha convertido en el punto más luminoso del planeta, el que se distingue mejor aún que la muralla china desde el espacio.

Entrevistar a los asesinos Richard Hickock y Perry Smith no fue tarea fácil. Tuvo que pagar 50 dólares por la primera entrevista, algo que la ética periodística de nuestros días no vería con buenos ojos. Los resultados de aquel encuentro fueron nimios, pero la constancia rindió frutos. Como los asesinos estaban en celdas separadas, Capote y Harper Lee cruzaban sus versiones de los hechos. Lo que coincidía era verdad. Les llevaba revistas y papel para escribir. "Se volvieron muy dependientes de mí".

La relación con Perry Smith fue particularmente compleja, pues ambos eran homosexuales. La correspondencia que intercambiaron da cuenta de una fuerte intimidación emocional. El 14 de abril de 1965, Hickock y Smith fueron ahorcados. Capote decidió estar presente, pero cuando llegó el turno de Smith salió corriendo del edificio antes de la ejecución.

Escribir ese libro lo marcó definitivamente. "Terminar *A sangre fría* después de casi una década de preparación fue también una especie de muerte", escribió tiempo después.

La publicación del libro fue un éxito inmediato. *The New York Times* lo calificó de "relato verdadero, extraordinario, escalofriante, emocionante e increíblemente escrito", y el escritor Norman Mailer consideró a Perry Smith "uno de los grandes personajes de la literatura estadounidense".

Aunque hace algunos años se cuestionó la falta de rigor en la documentación de los hechos, Truman Capote nos mostró entonces y ahora que la búsqueda de la verdad resulta indispensable en tiempos de penuria. Y que para compartirla en forma duradera se requiere armarla con el tesón del artesano, para que cada palabra ocupe su lugar.

En el bosque de la literatura existen prosas que son como la hierba: por la mañana crecen barrocas y floridas, y son paja al terminar el día. Hay otras como las altas secuoyas o los amplios encinos, que resisten la tormenta de los años y el vendaval de los siglos.

La dramaturgia conserva su peso y relevancia en el FIC con 14 propuestas escénicas

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

ENVIADO
GUANAJUATO, GTO.

El Festival Internacional Cervantino (FIC) no se entiende sin teatro. La disciplina que abrió el camino para su fundación mantiene su peso en la edición 54, entre creaciones documentales, nuevas lecturas de los clásicos y trabajos comunitarios.

En 1953, los *Entremeses* cervantinos, dirigidos por Enrique Ruelas, llegaron a la Plaza de San Roque. Aquellas sátiras sobre la vida cotidiana forjaron en el estado una tradición escénica anterior al FIC. El Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato los devolverá a ese espacio.

El programa amplía las maneras de ejercer el oficio. *La vida secreta de los viejos*, de Mohamed El Khatib, reúne a personas de entre 75 y 102 años para hablar de amor y sexualidad. Sus testimonios cuestionan la idea de que el deseo caduca.

La experiencia personal adquiere otro sentido bajo las reglas de la ley y la medicina. *Asuntos familiares*, de Émilie Rousset, parte de entrevistas sobre violencia sexual, incesto, gestación subrogada y derechos de la población LGBT+ para examinar la distancia entre el lenguaje jurídico y la vida privada. En la pieza *Addicto*, el director francés Thomas Quillardet lleva a escena las confidencias que escuchó entre pacientes y trabajadores de una unidad de desintoxicación.

Desde el ámbito local, la compañía Ojo Negro aborda en *Rastreadoras* la desaparición de personas y la lucha de quienes buscan a sus familiares. Teatro de sombras, danza butoh y música en vivo muestran lo que las palabras no alcanzan a expresar.

El vínculo entre cuerpo y relato reaparece en *Sea of Silence (Mar de silencio)*, de Tamara Cubas. Sobre un suelo cubierto de sal, siete mujeres narran viajes por desiertos y mares mediante canciones, textos y rituales. La violencia que enfren-



taron y sus recursos para sobrevivir sostienen la creación.

Los clásicos aportan otras formas de mirar el presente. Sardegna Teatro participará con *Tragùdia: El canto de Edipo*, creación del autor y director italiano Alessandro Serra, quien sitúa al rey de Tebas en una ciudad en ruinas. Interpretada en greco, lengua que conserva rastros del griego antiguo, la tragedia plantea la pérdida de la comunidad y la búsqueda de la verdad.

A ese repertorio se suma *Misanthrophías*, obra del dramaturgo mexicano Héctor Mendoza inspirada en *El misántropo*, de Molière. Luis de Tavira dirige este montaje de la Compañía Nacional de Teatro sobre una agrupación que puede perder su sede porque su responsable se niega a negociar con un mecenas al que desprecia.

San Roque también recibirá la

▲ Con danza butoh y música en vivo, la compañía Ojo Negro aborda en *Rastreadoras* aquello que las palabras no alcanzan a expresar. Foto Gabriel Morales / FIC

vertiente comunitaria. El Proyecto Ruelas reunirá allí dos producciones desarrolladas con pobladores guanajuatenses: niños de San Ignacio participarán en *Siete lagartos sospechosos tosiendo debajo de un paraguas* y Teatro Comunitario Cabras retomará *El príncipe feliz*, de Oscar Wilde.

En total serán 14 propuestas y 23 funciones en el Teatro Principal, el Teatro Cervantes, las Catacumbas del Mesón de San Antonio y la Plaza de San Roque. Los boletos cuestan entre 170 y 450 pesos; las funciones comunitarias son gratuitas.

Roban de museo francés pieza "excepcional" realizada por Dalí

AFP

CLERMONT-FERRAND

La cubierta de bronce de un libro realizada por el pintor surrealista español Salvador Dalí fue robada durante la noche del domingo de un museo privado en Isoire, en el centro de Francia, informó la fiscalía de Clermont-Ferrand.

La cubierta del *Libro del Apocalipsis* fue sustraída del Centro de

Arte Contemporáneo de Isoire, indicó en un comunicado la fiscalía, que la describió como "obra de arte de gran valor" y "pieza excepcional y única".

El editor de arte Joseph Forêt impulsó en 1958 este libro, inspirado en el texto de San Juan e ilustrado en enormes pergaminos por 14 de los pintores y escritores más destacados del siglo XX, entre ellos Jean Cocteau, Bernard Buffet y Jean Giono.

Dalí diseñó y esculpió la cubierta en bronce, decorada con oro, piedras preciosas y conchas marinas. La pieza pesa por sí sola 150 kilos, mientras el conjunto completo de la obra alcanza 210 kilos.

Tras haber sido expuesta en cerca de 150 muestras en varios países entre 1961 y 1972, la cubierta estuvo fuera de la escena pública. Luego fue vendida a unos japoneses, de quienes la adquirió el empresario Christian Karoutzos en 2003.



El MUAC organiza ciclo de exposiciones para mostrar su colección de 2 mil 300 obras

El recinto se fundó en 2008 con 980 piezas // Abarca creaciones que datan de 1952 y hasta la fecha



◀ *Aztecans punk (1986), fotografía captada por Yolanda Andrade. Foto cortesía de la artista y del espacio*

guido coleccionando a más jóvenes incluidos en esta zona de riesgo”.

El recorrido comienza con los artistas que trabajaron en la construcción de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), como Diego Rivera y los dibujos que hizo para el Estadio Olímpico; el proyecto de David Alfaro Siqueiros para el mural *El pueblo a la Universidad, la Universidad al pueblo*; *Por una cultura nuevohumanista de profundidad universal*, y Héctor García, quien realizó un reportaje fotográfico en 1952 sobre la construcción de Ciudad Universitaria (CU).

Luego está el registro filmico de la edificación del Espacio Escultórico a cargo de Andrea Di Castro en 1978, dibujos de este sitio de la mano de Helen Escobedo (1980) y fotografías de Alcira Soust. Estas contrastarán con otras más recientes captadas por Édgar Orlaineta, Javier Hinojosa, Cecilia Vicuña, Israel Martínez y el colectivo Tercerunquinto, entre otros.

De la Ruptura en adelante

La segunda línea marcada por Debroise tiene que ver con los artistas de la Ruptura y después: Abstracciones internacionales (1966-1990). El proyecto de los tableros del multifamiliar Juárez en *gouache* y dibujos de Carlos Mérida, así como obras de Manuel Felguérez, Mathias Goeritz y Gunther Gerzso, comparten escenario con colegas más recientes, entre ellos Boris Viskin, cuya pieza nunca se ha mostrado.

La idea es incluir también obras “poco vistas en las exposiciones, como la escultura *Contradicción* (1967), de Olivier Seguin, que dialoga muy bien con una pieza donada por Ricardo Regazzoni”.

Sigue Experimentación y vanguardia, con creaciones de Arnaldo Coen, Eduardo Terrazas, Ernesto Maillard, Damián Ortega y Claudia Fernández. Este apartado incluye, además, piezas relativas a “recorridos conceptuales”, como el registro hecho por Paola Dávila de su movimiento en su casa a lo largo de 35 días durante la pandemia de covid, una pieza de Felipe Ehrenberg realizada en Londres y otra del grupo Proceso Pentágono.

Nuevas figuraciones, el cuarto núcleo y el más amplio, está pensado para hacer “muchos ejercicios”. En esta ocasión reúne obras vinculadas con el cuerpo, que tratan

temas de identidad, de la autoría de Alberto Gironella, Carla Rippey, Adolfo Patiño, Silvia Gruner, Naomi Rincón Gallardo, así como fotografías de Lourdes Grobet, Graciela Iturbide y Gerardo Sutter.

La última sección, Zonas de riesgo, comprende piezas de artistas muy jóvenes cuando Debroise los incluyó en la colección, como Iñaki Bonillas y Stefan Bruggemann, Eduardo Abaroa y Melanie Smith, cuya obra ahora convive con nombres menos conocidos.

Proceso de ingreso de obras

Sobre cómo ingresan las piezas a la colección, Pilar García explica: “mediante donación, compra, el programa Pago en Especie, legado de herencias o adjudicaciones, aunque las más comunes son las primeras tres. Hace poco, la familia de Ramón Xirau hizo una donación a la UNAM, y algunas piezas se quedaron en el MUAC”.

García señala que todas las obras que se incorporan pasan por comités colegiados. “Como equipo curatorial proponemos las piezas que creemos son importantes pa-

ra conservar y, además, se vinculan con ciertas cuestiones, sobre todo, políticas y geopolíticas, algo en que se inscribe la colección.

“El primer comité está conformado en su mayoría por críticos, artistas y directores de la UNAM. Una vez aceptadas, las piezas pasan a una segunda instancia, la Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico. Estos comités se convocan tres o cuatro veces al año. Los criterios que imperan son la calidad de la obra, la relevancia del artista y la importancia de la pieza dentro de su trayectoria, entre otras”.

Este primer ciclo se prolongará hasta el 21 de marzo de 2027, luego vendrán otros dos, cada uno de seis meses de duración. Después, se organizará otra muestra también con obra de la colección artística, la cual se puede consultar en línea en la siguiente liga: coleccionmuac.unam.mx.

La exposición *Historias en construcción: Arte contemporáneo en México desde 1952. Colección MUAC* se exhibe del 3 de octubre al 21 de marzo de 2027 en el MUAC (Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, alcaldía Coyoacán).

MERRY MACMASTERS

A casi 18 años de su apertura, la colección fundacional del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) ha crecido y madurado lo suficiente en cuanto al tipo de obras que reúne, de modo que puede quedarse en exhibición de manera permanente.

De un número inicial de 980 piezas, ahora suman cerca de 2 mil 300. Desde el 3 de octubre, las salas 4, 5 y 6 del recinto se desti-

nan a exhibir dicha colección, así como sus acervos documentales —resguardados por el Centro de Documentación Arkheia— y de su fondo de diseño moderno y contemporáneo.

El nuevo ciclo de exposiciones se iniciará con *Historias en construcción: Arte contemporáneo en México desde 1952. Colección MUAC*, muestra de alrededor de 120 obras, 60 materiales documentales, correspondientes a 72 artistas, curada por Pilar García y Elva Peniche.

La muestra parte de cuatro núcleos marcados por el curador y crítico de arte Olivier Debroise (1952-2008) para empezar el acervo. La idea es “explicar por qué coleccionamos esta obra. El del MUAC es un compendio histórico de arte contemporáneo que comienza en 1952. Incluye artistas nacionales y extranjeros que han tenido impacto en las prácticas mexicanas”, expresa Pilar García.

Las líneas fijadas por Debroise han sido “alimentadas a lo largo de los años”. Llama la atención cómo adquisiciones antes consideradas de “riesgo” hoy son de artistas “mucho más consolidados. Hemos se-



La muestra parte de cuatro núcleos marcados por el crítico de arte Olivier Debroise

tv.unam.mx

6 Martes de octubre

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

17:30 84 ANIVERSARIO LUCTUOSO
Silvestre Revueltas... Tan herido por el cielo y los hombres
De Julio Pliego
Documental sobre uno de los compositores más vanguardistas de la música mexicana del siglo XX

19:30 EN EL NOMBRE DE LA RAZA
Ku Klux Klan. La sociedad secreta del terror
Un recorrido por el origen y evolución del Ku Klux Klan, sus símbolos y rituales

21:00 NUEVA TEMPORADA
RockLab
Con Manuel Suárez
En el escenario, la banda Guillotina y la neurocientífica Victoria Torres exploran cómo la música impacta en el sistema nervioso

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM:
EL FIN DE LA NIÑEZ
Mariana, Mariana
(México, 1986)
De Alberto Isaac

Ku Klux Klan. La sociedad secreta del terror

RockLab: Guillotina

IZZI · TOTALPLAY · CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA · CANAL 20.1 | DISH · SKY · MEGACABLE · CANAL 120

culturaUNAM

El Nobel de Medicina, a científicos que activaron neuronas mediante luz azul

Los investigadores descubren el interruptor molecular para las células nerviosas // Este proceso permite conocer más cómo se comporta el cerebro y cómo guarda o procesa memorias y sentimientos

DE LA REDACCIÓN

Los científicos Karl Deisseroth, Peter Hegemann y Georg Nagel fueron nombrados ganadores del Premio Nobel de Medicina 2026, tras descubrir el funcionamiento de canales iónicos activados por luz en las células. Ese proceso, denominado optogenética, utiliza la luz azul para controlar el funcionamiento de las neuronas, lo que permite conocer más sobre su operación, cómo se comporta el cerebro y cómo éste guarda o procesa memorias y sentimientos.

Esa luz azul es una porción del espectro de luz visible (con una longitud de onda corta de entre 380 y 500 nanómetros) que tiene una influencia directa y potente sobre el sistema nervioso central, el reloj biológico y diversas funciones cerebrales.

El nombramiento fue dado a conocer durante la madrugada de este lunes por el Instituto Karolinska en Estocolmo, Suecia. La entrega de la medalla se realizará el jueves 10 de diciembre en la sede de la Academia Sueca, fecha coincidente con el aniversario luctuoso de Alfred Nobel.

De acuerdo con el comunicado publicado por la Academia Sueca, se decidió otorgar el premio debido a que “los laureados han colocado una pieza angular en una nueva era para las neurociencias”. Per Svenningsson, quien encabeza el comité para entregar esta categoría del premio, aseguró que “la optogenética puede proveer de oportunidades para mapear el cerebro de una forma en la que antes sólo se podía soñar”.

Investigación comenzó en 2000

La investigación comenzó en 2000 gracias a la curiosidad de Peter Hegemann (1954, Münster, Alemania), biofísico e investigador del Instituto Max Planck y de la Universidad de Humboldt en Berlín,

quien investigó el funcionamiento y la reacción de las clamidomonas, microalgas que tienen la capacidad de moverse hacia una fuente de luz.

Junto a su colega Georg Nagel (Weingarten, Alemania, 1953), profesor de medicina biomolecular de la Universidad de Würzburg, en Frankfurt, y especialista en fisiología molecular de plantas, Hegemann descubrió una proteína llamada channelrhodopsin (rodopsinas de canal, en alemán), que se encuentra en la superficie de las células de dichas algas, y que reacciona mediante estímulos de luz azul. Al ser iluminada, los átomos de la proteína generan una carga eléctrica y crean un impulso que atraviesa toda la célula, lo que permite que ésta se vuelva fotosensible.

Sería en 2005 cuando el profesor en bioingeniería y psiquiatría del Instituto Howard Hughes Karl Deisseroth (Boston, Estados Unidos, 1971) realizó experimentos con rodopsinas de canal para estudiar el sistema nervioso de las ratas y descubrió que al suministrar luz azul a la proteína se desencadenaba una reacción neuronal en los animales. A este proceso se le denominó “optogenética”, y ha permitido a los investigadores revelar cómo funcionan los circuitos neurales que controlan ciertos recuerdos, sensaciones y comportamientos relevantes para entender desórdenes neurológicos y psiquiátricos.

Estudia el Parkinson, la epilepsia y la depresión

La optogenética también permite apagar o reactivar de manera específica neuronas y otras células, lo que permite estudiar con mayor precisión enfermedades como Parkinson, epilepsia, depresión, adicciones y accidentes cerebrovasculares. Incluso, este procedimiento es utilizado por investigadores en medicina clínica como un método innovador para buscar mejorar la vista a personas con problemas visuales.

“La optogenética ha cambiado de manera fundamental la forma en la que entendemos nuestro cerebro. Cada día trae nuevos descubrimientos que nos ayudan a resolver uno de los misterios más grandes que tiene la humanidad: cómo funciona nuestra increíble mente”, concluye el comunicado publicado en el sitio web del Premio Nobel.

Los tres investigadores se dijeron “muy sorprendidos” tras haber sido declarados merecedores del premio. En específico, Karl Deisseroth dijo que recibió la llamada “adormilado” debido a la diferencia horaria entre Suecia y Estados Unidos.

El trabajo de los científicos es un modelo de perseverancia pura, un ejemplo es lo que dicen de Peter Hegemann. Así lo aseguró Christina Beck, su colega en el instituto Max Planck, quien señaló a Afp:

“Lo que más he admirado de él es, sencillamente, la gran cantidad de reveses que tuvo que soportar hasta que se produjo este avance. Develar el misterio de las rodopsinas de canal no fue un camino de rosas.”

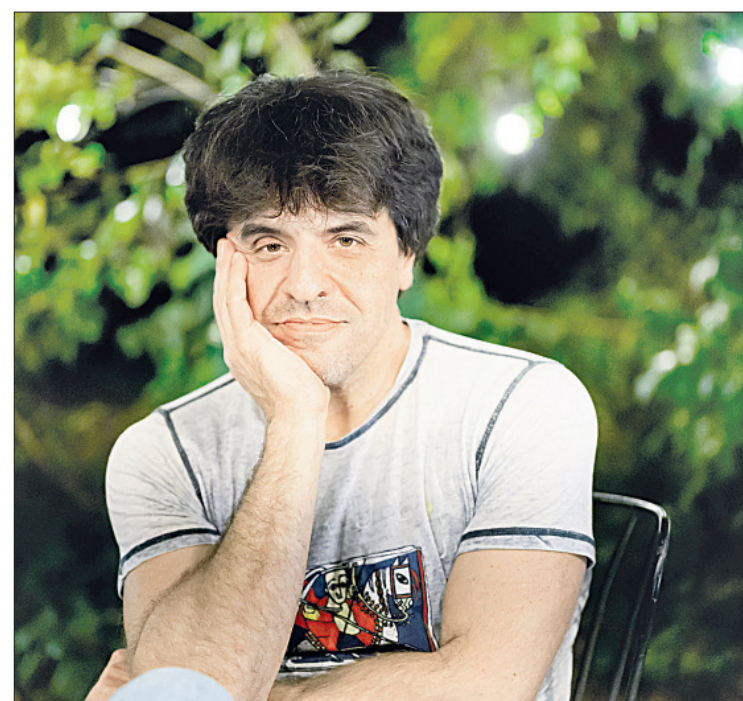
Hegemann creció en una familia de médicos y estudió en un instituto de humanidades. No le gustaba el colegio, sus intereses fueron química, física, biología, arte y música. Disfrutaba tocando la flauta en la orquesta.

Es un hombre que hizo del fracaso una fuente de aprendizaje: “Siempre se fracasa. Diría que el pan de cada día es el fracaso. Una y otra vez hacemos nuevos experimentos en nuevas direcciones. La mayoría de los experimentos salen mal y, si uno no es capaz de soportarlo, tampoco servirá de nada en la investigación”, afirmó el biofísico.

“Todo siempre es una combinación de casualidad y observación minuciosa, y también darse cuenta de que se tiene algo interesante entre manos. No se trata de dejar de lado lo que no encaja en el esquema, sino que siempre intento motivar a mis colaboradores para que analicen con especial detenimiento los resultados que no encajan”, dijo.

Y aseguró: “recomendaría especialmente a mis compañeros que, en el caso de los jóvenes, no evaluarán el número de publicaciones al cabo de tres o cuatro años, sino la originalidad de la investigación”, criticó el científico en un video publicado en 2023.

Además de la ya conocida medalla, el Premio Nobel consta de 12 millones de coronas suecas, equivalentes a casi un millón 200 mil dólares estadounidenses (unos 21 millones 727 mil 515 pesos mexicanos), los cuales serán repartidos entre los ganadores.



▲ Los científicos Peter Hegemann, Karl Deisseroth y Georg Nagel recibirán su premio el próximo 10 de diciembre. Fotos Afp y Ap



Han colocado una pieza angular en una nueva era para las neurociencias



La optogenética puede proveer de oportunidades para mapear el cerebro

El escenario es un medio para “penetrar en el alma del público”: Arturo Sandoval

Antes de su llegada a México, el trompetista cubano ganador de 10 premios Grammy asegura que está “feliz” de regresar a un país que “quiere mucho”

MERRY MACMASTERS

Para el trompetista cubano Arturo Sandoval (Artemisa, 1949) el escenario es “mi iglesia, mi religión” y un medio para “penetrar en el alma del público” con el objeto de que “sienta sincero lo que uno hace”. En vísperas de su llegada a México para ofrecer actuaciones los días 23 y 24 de octubre en el Lunario, el afamado músico, ganador de 10 premios Grammy, conversó con *La Jornada* sobre este “feliz” regreso a un país que “quiero mucho” y con el que comparte afinidades por muchos motivos.

“Hay muchas cosas que nos ligan a México, por ejemplo, para mí como trompetista uno de los más grandes de la historia del instrumento fue un mexicano: Rafael Méndez. Este extraordinario músico fue un ejemplo, un ídolo para nosotros en el mundo entero”, precisa Sandoval. Recuerda cómo el Conjunto Matamoros llevó a México de invitado al “cantante más grande de la historia de la música cubana que fue Benny Moré, donde se quedó un tiempo”.

Luego, está el caso de Dámaso Pérez Prado que en Cuba “no tuvo ninguna aceptación, no pasó nada con su música, entonces, se fue a México y desde allí lanzó el mambo para todo el mundo y se hizo súper famoso”.

El pasado 1º de mayo Sandoval lanzó su más reciente álbum *Sangü*, al que se le ha referido como una “declaración viviente de la libertad artística, la herencia, el groove, la familia y la invención”. Temas del disco formarán parte del repertorio por interpretar en el Lunario junto con otras sorpresas.

“Hay cosas que he tocado por años que no pienso desechar del repertorio, sin embargo vamos a incluir, por supuesto, muchas canciones de *Sangü* y ver cómo responde el público.”

Respecto al momento en que está su carrera actualmente, asegura que “eso lo decide el público, no es una decisión mía, si le gusta lo que uno hace. Es nuestra dedicación, el tratar de penetrar en el alma de las personas para que sientan que lo que uno hace es sincero, de corazón. La experiencia de ver al público involucrado y respondiendo, resulta algo extraordinario”.

Con casi 77 años a cuestas, Sandoval no ha pensado en el retiro: “tengo una salud increíble, gracias a Dios. No padezco de nada, no me enfermo nunca. Mi energía es tal que a veces lo comentan los mismos músicos del grupo y el público. La música es una motivación tan grande que te hace hacer cosas que de lo contrario no haría a esta edad. Puedo brincar en el escenario, tocar



la percusión y cantar, también tocar el piano, además de la trompeta”.

El cofundador del legendario grupo Irakere, llega con un acompañamiento de nueve músicos de diferentes procedencias y nacionalidades: “uno viene de una familia alemana, otro es argentino, el baterista es mexicano –Daniel Feldman–, el percusionista, cubano y uno de los dos saxofonistas es de padres peruanos. Todos compartimos la misma pasión por la música”.

–¿Cómo describiría su sonido o sello?

–Quiero ser recordado como una persona que amó profundamente la música. Escucho y trato de aprender de toda la buena música. Duke Ellington siempre decía que la música es solamente una, lo otro, no quiero ni saber de eso. Uno nunca puede pensar que se lo sabe todo porque ese día te conviertes en un perfecto cretino. Hay que estar hambriento por nuevas informaciones o influencias, porque hay mucha gente joven que también está aportando cosas muy profundas a la música y hay que aprender de todo.

Continúa: “como dije antes, escucho todo y trato de incorporar la mayoría de las cosas que quepan dentro de una canción. Las buenas influencias son importantísimas porque uno está expuesto a que penetren en tu mente y te incitan a incorporar di-

▲ ► El músico cubano se presentará los días 23 y 24 de octubre en el Lunario. Fotos Auditorio Nacional

ferentes cosas. Eso es bueno, porque al final uno trata de hacer del idioma musical lo más accesible posible y lo más internacional para que abarque diferentes tendencias que realmente puedan llegar al alma del público”.

Padrino espiritual

Una de las grandes influencias en la trayectoria de Sandoval fue el trompetista estadounidense Dizzy Gillespie (1917-1993): “él era mi ídolo por muchos años. En mayo de 1977 tuve la bendición y el placer de conocerlo y hacernos amigos. Después, se convirtió en mi padrino espiritual. A través de él obtuve el asilo político para venir a vivir en Estados Unidos. Le agradezco muchas cosas, pero, sobre todo, cómo me entusiasmó e inspiró para que continuara haciendo lo indecible por tener una carrera. Le agradezco infinitamente todo lo que hizo por mí”.

En cuanto al gusto actual por la música cubana comenta: “es parte de mi formación. Fue lo primero que hice cuando tenía 11 o 12 años hasta que ingresé al conservatorio



para estudiar estrictamente música clásica. Sin embargo, es parte de mis raíces, está en mi sangre, mi espíritu, entonces, la defiendo. Siempre toco cosas que suenan a música cubana. Eso nunca va a desaparecer de lo que hago”.

Añade: “todos los estilos musicales pasan su etapa y su tipo de público. Por ejemplo, el jazz no tiene seguidores masivos, sin embargo son personas muy leales al estilo, que lo disfrutan y lo prefieren. Tra-

tamos de incluir varias cosas en el concierto con la idea de penetrar en los diferentes gustos del público porque es casi imposible complacer a todo el mundo tocando un solo estilo musical. Por eso mezclamos cosas diferentes para tratar de llegarle a alguien con formas musicales diferentes”.

Arturo Sandoval se presentará los días 23 y 24 de octubre, a las 21 horas, en el Lunario del Auditorio Nacional.

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

El tango tomará con su nostalgia, cadencia y poética, diversos escenarios, espacios académicos y de formación en la segunda edición de Octubre Tanguero 2026, iniciativa de la Casa del Tango Szysia Bajor, que se realizará del 23 al 31 de octubre y extenderá su programación a Zacatecas, San Luis Potosí, Querétaro y Ciudad de México.

Desde su primera edición en 2024, explicó Perla Flores, codirectora del encuentro, “éste ampliará su alcance territorial y artístico con una programación que articula conciertos, enseñanza, divulgación, memoria musical y creación contemporánea”.

El eje del festival será la gira nacional “El tango no queda tan lejos”, encabezada por Casa del Tango Orquesta, agrupación integrada por músicos de México, Argentina y España. Su recorrido concluirá el 31 de octubre, a las 20:30 horas, en el Foro Lenin de la Ciudad de México, donde Octubre Tanguero tendrá su última fecha tras pasar por distintas urbes del país, “con un repertorio de tradición tanguera y estrenos en el país de obras contemporáneas”.

El concierto “representa uno de los momentos centrales de esta segunda edición y concentra la vocación del proyecto: hacer dialogar la historia del tango con los músicos y las escrituras que mantienen vigente al género”, destacó la también violinista y directora musical de Casa del Tango Orquesta.

Flores detalló: “el programa incluye autores fundamentales como Aníbal Troilo y Horacio Salgán, incorpora el carácter de los arreglos

Octubre Tanguero 2026 ampliará su alcance territorial y artístico

El festival incluirá conciertos, divulgación, memoria musical y enseñanza



◀ A la izquierda, el músico Bruno Longoni y los bailarines Joel de la O y Verónica Peinado. Fotos cortesía de la Casa del Tango

que distinguieron durante los años 70 a la orquesta del violinista Mario Francini y presenta en México obras de los compositores contemporáneos Santiago Vera Candiotti, de Argentina, y Simone Tolomeo, de Italia. Ambos estrenos formarán parte de los conciertos de la gira”.

Esta convergencia “entre repertorio histórico y escritura actual resulta fundamental para la propuesta de Octubre Tanguero, que es presentar al tango no únicamente desde la evocación de su pasado, sino como una música que mantiene una producción artística activa

y una circulación internacional”, puntualizó la artista.

Casa del Tango Orquesta está integrada por Perla Flores, Alejandro Schaikis (Argentina), violín 2; Omar Faiz (España), cello; Mario Cortés García (México), contrabajo; Ulises Avendaño Montes (México/

Argentina), piano; Bruno Longoni (Argentina), bandoneón, y Santiago Vera Candiotti (Argentina), guitarra y composición. Participan los bailarines mexicanos Joel de la O y Verónica Peinado, pareja con más de 10 años de trayectoria y semifinalistas del Campeonato Mundial de Tango de Buenos Aires en 2024, así como de la pasada edición realizada agosto.

La presencia de Octubre Tanguero en Ciudad de México comenzará un día antes del cierre de la gira. El 30 de octubre, la Facultad de Música de la UNAM será sede de “El tango no queda tan lejos”, de acceso gratuito y estará integrada por dos conferencias y un concierto en colaboración con la Orquesta de Tango de la FaM.

A las 12 horas se impartirá la conferencia “El tango más allá de Piazzolla” y a las 16 horas “Hoy vas a entrar en mi pasado: Los tangos de Enrique Cadícamo”. A las 19 horas iniciará el concierto en la sala Xochipilli. “Esta programación incorpora al encuentro una dimensión académica y formativa que complementa las presentaciones de Casa del Tango Orquesta”, agregó Flores.

TUMBANDO CAÑA

¡Gracias, negro!

ERNESTO MÁRQUEZ / III

RUBÉN RADA NACIÓ en una familia negra y pobre. Su madre, Carmen María Silva, era brasileña, natural de la región de Santar do Libramiento, Río Grande. Se había mudado a Montevideo a finales de los 30 con algunas de sus hermanas en busca de una mejoría económica. Trabajaban como empleadas domésticas y los fines de semana cantaban en una escuela de samba.

AQUÍ TENEMOS LA razón y el porqué Rubén Rada se escucha a veces un tanto brasileño. Brasil aparecía en la lengua que él escuchaba de niño en casa, en las canciones que su madre interpretaba y en las referencias musicales que llevaría toda la vida. Su madre fue quien le encaminó en la música y le incentivó a cantar: “escucha el tambor, ve siempre detrás del tambor”, le decía.

AÑOS DESPUÉS, EN una de las tantas charlas que mantuvimos durante su estadía en México, me dijo que ese consejo fue el que le impulsó a cantar. “Yo no sabía cantar y lo empecé a hacer cuando a los 10 años me integré a la tradicional comparsa La Morenada”

CANTAR, ME DIJO, le ayudó a sobrevivir en medio de la pobreza. “La situación en casa era de necesidad extrema. Mi padre nos abandonó y mi madre se hizo cargo de todo. Siendo niño me iba a cantar a una churrasquería (restaurante) a cambio de comida para compartir con mis hermanos”.

LA POBREZA ERA una realidad constante entre los negros uruguayos de aquella época. Muy pocas familias tenían una situación económica cómoda. Rada creció en el barrio Palermo, cerca de las comunidades Barrio Sur y Cordón. Espacios deprimidos económicamente pero con una enorme riqueza cultural, fundamental para la historia uruguaya y el desarrollo del candombe. “Aquello era un universo de tambores, carnaval y tradiciones transmitidas de generación en generación”.

SIN EMBARGO, VIVIR en una sociedad racista no era nada fácil para ellos. Me decía Rada que en su juventud habían bailes y establecimientos en Montevideo donde las personas negras no podían ingresar. Una vez, él y otros amigos decidieron entrar a un bar que no atendía a negros. Se sentaron en una mesa y allí permanecieron horas sin recibir atención. Ese episodio dice mucho sobre el país en el que intentaba encontrar su lugar.

PESE A TODO, fue en ese ambiente en el que empezó a destacar como cantante profesional comenzando en la Orquesta Tropical Cubanacán dirigida por Pedro Ferreira, importante compositor del candombe uruguayo del que dijo fue una figura fundamental en su formación musical ya que le ayudó a comprender el ritmo y cantar “detrás de los tambores”, como le había aconsejado su madre.

A LOS 17 años ocurrió un cambio curioso, el niño conocido como *Zapatito*, se convirtió en Richie Silver, nombre artístico que adquirió cuando ingresó a The Hot Blowers, banda de *dixieland* donde coincidió con los hermanos Hugo y Orlando Fattorusso, grandes músicos que harían historia en el rock uruguayo y con los que después armaría el grupo Los Shakers

COMO RICHIE SILVER grabó discos, ganó proyección regional y comenzó a revelar una característica distintiva, la de *showman*. Ya que en el escenario no era sólo un cantante, hacía humor, improvisaba, bailaba, tocaba percusión... Pero tal vez lo más interesante de ese momento, para él, fue descubrir el jazz, el rock y todo un lenguaje musical universal del que se valdría para hacer el candombe del futuro.

UN PASO DECISIVO en su carrera fue cuando integró, junto a Eduardo Mateo

(otro grande de la música uruguaya), la banda El Kinto, donde empezó a componer temas propios que hicieron que su música fuera virando de un candombe convencional a un candombe de avanzada con instrumentos eléctricos, percusiones y letras en castellano.

LA PRESENCIA ESENCIAL del candombe en sus composiciones sería una constante en toda su carrera, misma que seguiría con la banda Tótem a principios de los 70 y luego, la banda Opa —de nuevo en sociedad con los Fattorusso— mientras en paralelo arrancaba su carrera solista.

A PRINCIPIOS DE los 80, Rada se marchó a Argentina a seguir su carrera porque en Uruguay no lograba un alcance masivo —era más bien un músico de culto—. Allí, se adentró en la escena del rock y se hizo amigo y cómplice de personalidades como Litto Nebbia, Fito Paez y Charly García. En ese momento tuvo un suceso importante con Blumana, una canción compuesta en plena dictadura militar uruguaya por la cual fue sancionado y que en el festival BaRock de 1982 la multitud coreó el estribillo histórico: “Tocá che negro Rada / tocá y estáte tranquilo / que acá no pasa nada.”

marquezerneato@yahoo.com



Michael Douglas agradece a su familia el “sentido de inmortalidad

La estrella de *Bajos instintos* presenta sus memorias *Un viaje increíble*

AP
NUEVA YORK

Michael Douglas, de 82 años, es un sobreviviente de cáncer, un adicto recuperado, un hombre casado, padre e hijo de actores. También es autor y comenzó sus memorias tituladas *Un viaje increíble* con un mensaje de agradecimiento a su familia por el “sentido de inmortalidad”.

“Muchas veces le preguntaban a mi padre: ‘Kirk, ¿estás celoso de tu hijo?’”, comentó durante una entrevista reciente en un hotel de Manhattan, al referirse a su difunto padre, el también actor y en ocasiones contendiente, Kirk Douglas. “Y él decía: ‘¿celoso?’ Esto es un sentido de inmortalidad, una continuidad de generaciones”.

La familia es la forma en que Dou-

glas ancla su legado y su lugar en un mundo que teme que se esté desmoronando. Pero hay otras maneras de perdurar más allá del propio tiempo: protagonizar referentes culturales como *Atracción fatal* o *Bajos instintos*, o escribir un libro de 500 páginas, el recorrido de un hombre famoso desde la rebeldía y el paso a la adultez, hasta el éxito y las transgresiones de la mediana edad, y el inevitable ajuste de cuentas con la mortalidad y los errores del pasado.

“Veía a papá como si fuera Superman. Era tan dinámico, tan fuerte. Tenía tanta tenacidad. Lo veía en la pantalla como Espartaco, lo vi como Ulises... Nunca pensé que pudiera ser el hombre que fue mi padre. No creí que estuviera en las cartas. Me tomó mucho tiempo ganar confianza y cometer muchos de los mismos errores que él cometió”, dijo el actor.

Sus memorias, que se publican hoy, están estructuradas en torno a la realización de algunas de sus películas más destacadas.

“Nunca pensé en ser actor hasta que estaba en la universidad. No tenía especialidad. Y me llamaron a la oficina: ‘tienes que declarar una especialidad. No puedes limitarte a tomar cursos de educación general’. Yo era un poco jipi en esa época. Y pensé: ‘bueno, mi madre (Diana Douglas) es actriz, y la había visto hacer producciones teatrales. Y mi padre...’. Así que pensé que sería una materia fácil. Entonces empecé a actuar en la escuela. Tenía un miedo escénico terrible, terrible, ya sabes, (vomitaba en) papeleras fuera del escenario”, compartió el protagonista de *Un día de furia*.

El propio Douglas fue en su momento un símbolo tal del hedonismo

que circulaban rumores de que estaba recibiendo tratamiento por adicción al sexo. Falso, aseguró, pero en sus memorias reconoce que, cuando conoció a Catherine Zeta-Jones, con quien se casó en el 2000, estaba saliendo con otras cinco mujeres. Todas estaban en ciudades distintas, explicó durante la entrevista, y “mientras no vieras a alguien más en la misma ciudad que pudiera avergonzarla, no había problema”.

Ahora está bien asentado con Zeta-Jones y lo bastante satisfecho con su carrera como para ya no sentir un gran impulso de superarse; le da la misma felicidad dar un paseo por el jardín. Pero Douglas también ve el libro como una revelación de los momentos más dolorosos de su vida: su búsqueda casi arquetípica de forjar una identidad aparte de la de su padre; una infancia dañada

▲ A la izquierda, Michael Douglas tras recibir un premio Oscar, y al lado, junto a su padre Kirk Douglas. Fotos Ap

por la violencia y el divorcio que sólo se resolvió en la última etapa de la vida de Kirk; el propio divorcio de Douglas de su primera esposa, Diandra Luker; las batallas contra el abuso de sustancias de Michael y de su hijo Cameron Douglas, quien pasó siete años en prisión por cargos relacionados con drogas; y el diagnóstico de cáncer de lengua en etapa 4 en 2010, que al principio supuso que lo mataría.

“Soy bastante duro conmigo mismo en el libro y, ya sabes, honesto. Intenté hacer lo correcto, pero me he encontrado en situaciones en las que parece que yo soy el malo.

“No puedo decir que lo habría hecho. No creo que puedas equilibrar la carrera con la familia. Simplemente no puedes equilibrarlo. Así que siempre les digo a mis hijos o a cualquiera que quiera escuchar: saquen su carrera del camino antes de pensar en casarse y tener hijos. Eso afectó mi primer matrimonio, porque yo estaba consumido”, expresó Michael Douglas.

Digger, debajo de lo esperado; es el peor estreno de Tom Cruise en 19 años

EUROPA PRESS
MADRID

Con sólo 20 millones recaudados a nivel mundial, la nueva película de Alejandro González Iñárritu, *Digger*, ha firmado un primer fin de semana en taquilla muy por debajo de lo esperado. El filme, que apostó por la presencia de Tom Cruise como uno de sus grandes reclamos promocionales, parece estar ahora adoptando una nueva estrategia de *marketing* ante la posibilidad de convertirse en uno de los mayores fracasos comerciales de la carrera del actor.

De los 20 millones que ha recaudado *Digger* desde que aterrizó en cines el pasado 2 de octubre, 8 millones corresponden a la taquilla de

Estados Unidos y Canadá, mientras que 12 millones son del resto del mundo. Según informa Variety, la cinta habría contado con un presupuesto de entre 160 y 180 millones de dólares, por lo que su estreno se perfila como un fracaso.

De hecho, se trata del peor estreno de una película de Cruise en 19 años, desde que en 2007 *Leones por cordeles* recaudó apenas 10.3 millones de dólares en su primer fin de semana en cines. No obstante, la cinta protagonizada por Cruise junto a Robert Redford y Meryl Streep contó con un presupuesto de 35 millones de dólares, muy inferior al de *Digger*.

El fracaso comercial del filme de Iñárritu marcará un final bastante agriado para Warner Bros., pues se trata de la última película estrena-

► Tom Cruise aseguró en una publicación en X que está “muy orgulloso de la película *Digger*.”
Foto Europa Press

da por el estudio antes de su fusión con Paramount. Y aunque con una puntuación de 51 por ciento en Rotten Tomatoes, sería injusto hablar de un fracaso rotundo de crítica, sin duda es una acogida que deja bastante que desear, si bien algunos la tildan de obra maestra incomprensible.

Warner Bros. ha aprovechado para articular el *marketing* precisamente en torno a la polarización que está suscitando, lanzando videos promocionales en los que las críticas negativas se contraponen con las positivas. Así, a través de mensajes



como “decide por ti mismo” o “todo es cuestión de percepción”, el estudio se está apoyando precisamente en esa falta de consenso para alentar al público a acudir a las salas.

Por su parte, Cruise ha compartido una publicación en X donde ase-

guraba estar “muy orgulloso” de la cinta. “*Digger* ya está oficialmente en cines y ha sido un honor haber tenido la oportunidad de crear esta película junto a artistas tan talentosos. Gracias a todo el reparto y al equipo por su dedicación”, se lee en el *post*.

ANUNCIAN CARRERAS DE F2 EN EL AUTÓDROMO HERMANOS RODRÍGUEZ

Escuela de la F1 llegará a México en 2027

Servirá de vitrina para jóvenes conductores que aspiran a ser estrellas del máximo circuito

JUAN MANUEL VÁZQUEZ

La escuela de la Fórmula 1 llegará a México en 2027. No se trata de un colegio a la usanza tradicional: aquí, el aprendizaje no se realiza en aulas, sino al mando de un vehículo a 335 kilómetros por hora sobre la pista de asfalto, dentro del campeonato de la Fórmula 2, antesala para la máxima categoría del automovilismo. A partir del próximo año, el serial hará una parada por primera vez en el Autódromo Hermanos Rodríguez, el mismo fin de semana en que se correrá el Gran Premio de la Ciudad de México y, por tanto, servirá de vitrina impagable para los jóvenes conductores que aspiran a ser las estrellas del futuro.

Esta categoría de desarrollo funciona como la plataforma más directa para los pilotos que pretenden dar el gran salto; de aquí salieron figuras como Lewis Hamilton, Nico Rosberg, Lando Norris, Charles Leclerc, Oscar Piastri y, desde luego, la estrella mexicana Sergio Pérez, entre tantos otros.

Las 14 rondas de este campeonato se disputan en los circuitos y durante los mismos fines de semana de los Grandes Premios de Fórmula 1. De modo que los pilotos corren horas antes que los monoplazas de la máxima categoría del automovilismo y los envuelve todo el ambiente local de fiesta y adrenalina.

Esto hace que la F2 sea también una experiencia de mucha presión competitiva para los jóvenes conductores, pues tienen que demostrar su talento ante un público exigente y, sobre todo, llamar la atención de la mirada experta de los jefes de equipo de las escuderías de la F1.

La ingeniería de estos vehículos los convierte en máquinas muy complejas que exigen un gran desempeño al volante para ofrecer un buen espectáculo de velocidad. Los monoplazas son muy potentes



y rápidos en las rectas, alcanzan hasta 335 kilómetros por hora y sólo requieren poco menos de tres segundos para ir de cero a 100. Sin embargo, es un vehículo –según cuentan– que se siente pesado en las curvas. Todo un reto para formar pilotos intrépidos.

Cuando la carrera de Checo Pérez alcanzó su etapa madura, esta categoría representa una vía inmejorable para el relevo generacional y dos jóvenes mexicanos ya compiten en F2 y aspiran a tomar la estafeta. De momento, Rafael Villagómez, en el serial desde 2024, y Noel León, recién incorporado, pero con victorias que lo colocan en el sexto lugar del campeonato de pilotos, esperan ser los representantes locales en el Gran Premio de la Ciudad de México en 2027.

“Cualquier piloto en esta categoría quiere estar en F1. Es verdad que hay mucho trabajo detrás para llegar hasta ahí, pero ese es el objetivo de todos”, comentó Villagómez, mientras León pone el acento en continuar en la compe-

tencia por los primeros puestos en el campeonato de pilotos.

“Los objetivos son claros”, expuso León; “obviamente quiero estar dentro de los tres mejores en el campeonato de pilotos; creo que vengo de un buen periodo de carreras, con una buena racha, así que quiero seguir así para terminar donde deseo”.

Para los organizadores del Gran Premio de la Ciudad de México esto representa una oportunidad de mantener el interés creciente por la Fórmula 1 que promovió el éxito de Checo Pérez. Es evidente que se requieren nuevos pilotos que garanticen esa continuidad.

“Se trata de un nuevo capítulo del Gran Premio en nuestro país con una categoría que es el camino fundamental para llegar a la Fórmula 1; esto servirá también para mostrarles a los jóvenes una plataforma que sirve de preparación para la máxima categoría”, dijo Federico González Compeán, director general del GP de la Ciudad de México.

“El automovilismo necesita de referentes y los pilotos que están en formación verán a mexicanos en la Fórmula 2 y podrán constatar que hay un camino para el desarrollo rumbo a la máxima categoría”, agregó Compeán.

La incorporación de esta carrera al calendario del Gran Premio de México consolida también a esta ciudad como uno de los destinos globales del entretenimiento, destacó la secretaria de turismo local, Alejandra Frausto.

Una cita anual que convoca a lo largo de tres días a más de 400 mil personas tiene un impacto importante en la economía local y promueve de forma incomparable el turismo.

“Miles de personas vendrán a verlo. La Ciudad de México recibe al mundo de manera muy especial. El turismo representa más del 10 por ciento del PIB local”, destacó Frausto y recordó la locura que se desató hace unos meses durante el Mundial de Fútbol 2026.

“En el Mundial sólo tuvimos

▲ El piloto mexicano Rafael Villagómez; Bruno Michel, director general de los campeonatos de F2 y F3; Federico González Compeán, director general del GP de México; Alejandra Frausto, secretaria de Turismo de la CDMX, y el piloto tricolor Noel León, ayer durante la presentación del serial.
Foto Roberto García Ortiz

cinco partidos en la Ciudad de México, pero con eso hicimos volar al mundo y el turismo no deja de crecer”, recordó Frausto; “este año la Fórmula 1 y Sergio Pérez estarán en el espacio público: en las calles de nuestra ciudad y correrán en esa avenida (Paseo de la Reforma) que se quedó en la memoria gracias al Mundial y ahora tendremos el próximo año al semillero de la máxima categoría del automovilismo. Hay que impulsar a los jóvenes, y nuestros pilotos verán que cuando corran ante su gente las alas les saldrán solas y podrán volar”.

Lauren Olivares llevó la disciplina y precisión del ballet al golf

ADRIANA DÍAZ REYES

De pequeña, Lauren Olivares se imaginaba con zapatillas y tutú. El ballet, disciplina artística que exige un absoluto control del cuerpo y concentración, se convirtió en su primer gran amor, pero la vida y las circunstancias la llevaron hasta un campo de golf en Celaya, Guanajuato.

“Comencé a practicar por mi mamá, y aunque no estaba dentro de mis planes, poco a poco fui adentrándome en un deporte que te hace madurar y conocerte de manera profunda. Con el tiempo prácticamente vivía ahí, me transformé en una deportista muy cumplida y con sus metas bien claras”, compartió la jugadora, quien hace unos días se

convirtió en la sexta mexicana en conseguir una tarjeta para la LPGA.

En sus primeros años, Olivares entrenó bajo la tutela de su padre. Pasaba horas en el campo hasta que su técnica se fue perfeccionando, convirtiéndola en la mejor de su categoría a escala nacional. Compitió en Argentina, Japón, Francia, Canadá y otros países, lo que incrementó de manera significativa su nivel.

“Crecí mucho como persona, conocí a jugadoras de todo el mundo y eso me sirvió de fogueo. Después, mis padres decidieron que saliera de México y buscara una oportunidad en el golf colegial de Estados Unidos, donde la exigencia es mucho más alta.”

A los 17 años, Olivares ya vivía sola. Aún con miedo, la jugadora

enfrentó el reto de adaptarse a otra cultura y dedicarse de lleno a pulir su juego.

“El golf se convirtió en mi pasión. Fue un trabajo de equipo, porque mis papás siempre estuvieron ahí. Tuve una gran red de apoyo que me acompañó en mis altibajos.”

La mexicana logró su tarjeta para el Epson Tour, antesala de la LPGA y también una beca en la Universidad del Carolina del Norte.

“Me propuse retarme y ver qué tan lejos era capaz de llegar. También me motivó el hecho de ser el ejemplo de las nuevas generaciones. Pasar por el Epson Tour me ha hecho mejor jugadora y me enseñó a enfrentar una agenda tan demandante.”

En Carolina del Norte, Olivares fue medallista individual en tres

torneos. Además, fue seleccionada para el equipo All-ACC de golf femenino durante su temporada junior, cuando logró un promedio de puntuación de 72.18 en 2023-24.

La jugadora también posee el récord de la NCAA de la ronda más baja (60, -11) en el Cougar Classic, que logró en su tercer año y se convirtió en la primera mujer en el golf universitario en lograr un 60. También obtuvo una invitación para jugar en el Augusta National Women's Amateur, evento al que se invita a 72 amateurs de todo el mundo.

La originaria de Guanajuato consiguió 12 resultados dentro del top 10 durante su campaña de novata en el Epson Tour, además de acumular 169 mil 700 dólares en

ganancias oficiales. Lauren, de 22 años, cerró el año con 2 mil 280.442 puntos, sólo detrás de Mirabel Ting, y forma parte de la generación de 15 golfistas que consiguió el ascenso.

“Quiero ser la mejor del mundo y ganar varios majors. Sé que todo es un proceso, pero voy por buen camino. He aprendido a darle importancia a temas que antes no tomaba mucho en cuenta como el sueño, la alimentación y la organización de mi tiempo”, explicó Olivares, quien obtuvo la primera victoria de su carrera profesional en el Great Lakes Championship at The Highlands, en Michigan.

El LPGA Tour 2027 dará comienzo con el Hilton Grand Vacations Tournament of Champions del 1º al 7 de febrero de 2027 en Orlando.



GUARDIANES Y YANQUIS, CONTRA LAS CUERDAS

Medias Blancas y los Rays, a una victoria de la Serie de Campeonato

AP
TAMPA BAY

Los Rays de Tampa Bay hicieron valer su condición de local para propinar el segundo revés a los Yanquis de Nueva York que cayeron 5-2 en su visita al Tropicana Field con la serie perdida por 2-0, por lo que la novena del mexicano Jonathan Aranda está a una victoria para disputar la serie de Campeonato de la Liga Americana, el cual asegurarían este miércoles en su viaje a la Gran Manzana.

Tampa Bay abrió la pizarra en la primera entrada, sin embargo, los neoyorquinos empataron en la segunda con el jonrón de Ben Rice, aunque fue en el quinto rollo cuando la ofensiva local hizo trizas a los neoyorquinos con los *hits* de Junior Caminero y Richie Palacios que impulsaron cuatro carreras (5-1), una de ellas del mexicano Aranda, quien se lució con un sencillo y robando bases.

En la octava, Rice conectó el segundo *bambinazo* para aumentar a dos la registradora de los neoyorquinos que tuvieron una noche desastrosa.

Por otra parte, Braden Montgomery conectó un doble de dos carreras por la línea del jardín derecho, Sean Burke permitió un solo *hit* en cinco entradas un tercio de espléndido relevo y los Medias

Blancas de Chicago vencieron a los Guardianes de Cleveland 4-3 para tomar una ventaja de 2-0 en su Serie Divisional de la Liga Americana.

El equipo está a una victoria de avanzar a la Serie de Campeonato por primera vez desde que ganaron el Clásico de Otoño en 2005. Chicago se convirtió en la primera novena en llegar a la postemporada después de tres temporadas consecutivas con 100 derrotas.

Jo Adell conectó un triple productor de carrera en la octava entrada y Chase DeLauter consiguió dos *hits* para los Guardianes.

Gavin Williams ponchó a 11 bateadores, igualando el segundo mejor registro en un partido de postemporada de Cleveland. Sin embargo, la ofensiva no logró producir por segundo partido consecutivo.

Grant Taylor lanzó una entrada un tercio y permitió un solo hit, consiguiendo así su segundo salvamento consecutivo.

La serie al mejor de cinco partidos se traslada a Chicago para el tercer encuentro el miércoles.

De menos a más

Tras no anotar ninguna carrera el sábado, los Guardianes reaccionaron con dos rayitas en la primera entrada del partido (2-0).

Entonces, Kyle Teel conectó el primer *hit* de Chicago con un sencillo por el centro del campo al ini-

▲ El mexicano Jonathan Aranda rompió el empate con la primera de cuatro carreras producidas en la quinta entrada, para darle dos juegos de ventaja a su equipo, los Rays de Tampa Bay. Foto Ap

cio de la cuarta entrada. Avanzó a segunda con la base por bolas de Miguel Vargas y anotó con un sencillo de Munetaka Murakami, acercando a los Medias Blancas a un marcador de 2-1.

Chicago remontó y aumentó su ventaja con tres carreras en la sexta entrada (4-2).

En la octava tanda, Jo Adell estuvo a punto de empatar el juego con un tablazo que impulsó una carrera y que terminó en triple al impactarse en lo más alto de la barda del jardín central (4-3).

En el primer juego, Chicago batió 3-0 a Cleveland.

Fue la primera vez en cuatro partidos de esta postemporada que los dirigidos por Will Venable estuvieron por detrás en el marcador. Con su triunfo, mantienen lo invicto después de barrer en dos juegos a los Astros de Houston en la Serie de Comodines y ganar el juego 1 de la Serie Divisional.

Los Medias Blancas disputarán su primer partido de postemporada en casa desde 2021 con la serie en jaque.

Halcones de Atlanta vencen a los Santos de Nueva Orleans

DE LA REDACCIÓN

Los corredores Bijan Robinson y Brian Robinson Jr fueron dos locomotoras imparables que le dieron ayer el triunfo a los Halcones de Atlanta 45-24 sobre los Santos de Nueva Orleans, al anotar entre los dos cinco veces por tierra, en el partido que se disputó en el Caesars Superdome.

El espectáculo comenzó en la primera serie ofensiva, donde Robinson escapó 59 yardas hasta zona de anotación, a pesar del intento de persecución de los defensivos de los Santos. Antes de finalizar el primer cuarto, el versátil corredor anotó de nuevo, ahora con un acarreo de seis yardas.

Nueva Orleans se metió en el juego gracias a una invasión a zona roja del corredor Alvin Kamara en el segundo cuarto, pero Robinson Jr volvió a incrementar la diferencia para los Halcones al anotar por tierra antes de terminar la primera mitad. En el tercer periodo, el mismo corredor perfiló la victoria con un acarreo a zona roja, tras eludir a tres rivales.

Los Santos fueron incapaces de detener el ataque terrestre de los Halcones, lo que le permitió a Michael Penix Jr, mariscal de campo

de Atlanta, evitar arriesgar el oviode con pases para ganar el juego, gracias a la potencia de sus corredores. A pesar de eso, tuvo un envío de *touchdown* con su receptor Jahan Dotson.

La pizarra final se decretó en el último cuarto, donde Robinson Jr logró su tercera anotación terrestre ante una defensiva dorada muy desgastada. Con este resultado, los Halcones tienen dos victorias y el mismo número de derrotas, mientras los Santos solamente han ganado uno de sus cuatro duelos.

NFL suspende a dos árbitros

Por otra parte, la NFL suspendió a dos árbitros por incidentes ocurridos el domingo, entre ellos el juez de línea Jeff Seeman, quien quedará fuera de actividad dos partidos, tras ser captado por las cámaras mientras aparentemente insultaba al ala cerrada Trey McBride durante la derrota de los Cardenales de Arizona ante los Gigantes de Nueva York.

La liga también suspendió por un encuentro al árbitro Adrian Hill por reaccionar con enfado después de que el apoyador Eric Wilson chocara accidentalmente contra él durante el partido entre Minnesota y Miami.

Con información de Ap

Descalifican a Medvedev tras dar pelotazo a un espectador

AP
PEKÍN

Daniil Medvedev golpeó a un espectador con una pelota y fue descalificado de su semifinal contra Novak Djokovic en el Abierto de China.

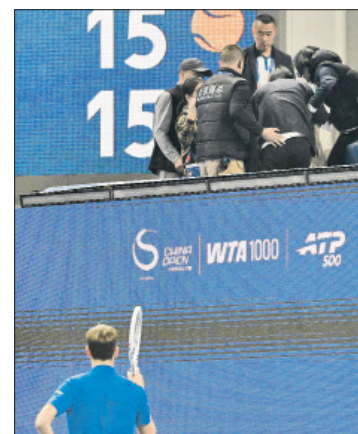
El aficionado fue ayudado a salir del recinto mientras se cubría el ojo izquierdo con la mano.

“La verdad es que lo siento muchísimo y sólo espero que esté bien”, dijo Medvedev. “Ojalá pueda compensarlo de alguna manera”.

Djokovic, quien avanzó a la final del certamen, sacaba para ganar el partido con 7-5, 5-3 cuando Medvedev, visiblemente frustrado, lanzó la pelota a las gradas. Tras un golpe de derecha de Djokovic, la pelota rebotó en las vallas publicitarias y volvió hacia Medvedev, quien conectó un revés que se coló entre los espectadores de la primera fila.

“Fue un poco impactante, para ser honesto”, declaró Djokovic. “Sinceramente, no vi lo que pasó. Espero que esa persona no esté gravemente herida. Por otro lado, también siento lástima por Daniil, porque sé exactamente cómo se siente ser descalificado en un partido importante. Estoy seguro de que Daniil no lo hizo a propósito. Simplemente sucede”.

Djokovic extendió su récord perfecto en el Abierto de China a 33-0. En busca de su séptimo título en el certamen, se enfrentará a Alex de Minaur, noveno en el *ranking*, quien avanzó cuando Hubert Hurkacz se retiró de-



▲ Personal del Abierto de China atiende al aficionado, luego de que tras un golpe ganador de Djokovic, rival de Medvedev en semifinales, la pelota rebotó en las vallas publicitarias y volvió hacia el ruso, quien conectó un revés que se coló entre los espectadores de la primera fila. Foto Afp

bido a una aparente lesión a mitad del segundo set de su semifinal.

En la tercera ronda del torneo femenino, que finaliza el domingo, Coco Gauff eliminó a la joven china Sun Xinran, de 16 años y participante invitada, por 7-5 y 6-1.

Además, la seis veces campeona de *Grand Slam*, Iga Swiatek, remontó ante Donna Vekic con un marcador de 4-6, 7-6 y 6-2 y se enfrentará a continuación a Iva Jovic, quien se impuso a Kamilla Rakhimova por 6-1 y 7-5.



ÚLTIMA PRÁCTICA CON LA ALBICELESTE



▲ Lionel Messi entrenó por última vez con la selección argentina, la víspera de su despedida definitiva de la Albiceleste ante Benín hoy en el estadio Monumental de Buenos Aires. El capitán, de 39 años, saltó al campo junto al resto del plantel en el predio que lleva su nombre en la ciudad de Ezeiza, a las afueras de la capital. Foto Afp

EL TRI DE RAFA MÁRQUEZ CIERRA GIRA HOY ANTE CHILE

“Respeto las críticas, eso representa esta silla”

ALBERTO ACEVES

México comenzó el pasado 20 de septiembre su primera concentración bajo el mando de Rafael Márquez. Desde entonces, la nómina inicial del equipo se ha visto afectada por lesiones, sanciones disciplinarias y una racha sin victorias posterior a la Copa del Mundo. Las ausencias de Alan Cervantes, Gilberto Mora, Hirving Lozano y Luis Romo —confirmada esta última por la dirección deportiva de representativos nacionales— han limitado el número de variantes claves del técnico michoacano en esta Fecha FIFA.

Los jugadores lesionados, así como el sancionado Mateo Chávez —quien vio la tarjeta roja el sábado ante Estados Unidos—, abandonaron al grupo para retornar a sus respectivos clubes horas antes del cierre de la ventana internacional contra Chile, programado para este martes en el Memorial Coliseum de Los Ángeles. “(Luis) Romo presentó una lesión muscular en el bíceps femoral de la pierna izquierda, por lo que causó baja de la concentración”, detalló ayer la Federación Mexicana de Fútbol en un comunicado.

A la inestabilidad deportiva se suma la salida del preparador físico Pol Lorente, quien dejó el pro-

yecto para incorporarse al Valencia de Javier Aguirre. Los ajustes han obligado al cuerpo técnico a redoblar esfuerzos para sostener la intensidad que Márquez busca imprimir en su modelo de juego. Sin embargo, los empates ante Colombia (1-1) y Perú (1-1), sumados a la goleada sufrida frente a Estados Unidos (3-0), ponen a prueba la capacidad de reacción del entrenador debutante.

“Respeto todo tipo de opiniones. Cuando pierdes, y más contra un rival como Estados Unidos, duele y obviamente recibirás críticas. Eso representa estar en esta silla”, señala Márquez en conferencia de prensa. “Estoy enfocado en el proyecto de la selección. Hasta el minuto 28 del partido contra EU, el equipo hizo un buen trabajo. Sobre lo demás, me siento tranquilo, no he escuchado nada (de lo que se dice). Hay poco tiempo y tengo que aprovecharlo con el staff y los jugadores. Es difícil manejar las cargas y las lesiones, pero debemos tener esa precaución por las bajas que hemos tenido”.

De acuerdo con reportes de medios estadounidenses, el Memorial Coliseum ha registrado más de 50 mil localidades vendidas (de una capacidad para 77 mil 500 espectadores) para el encuentro que concluye la primera gira de amistosos del Tri. Mientras defi-

ne a los relevos para su formación titular, el seleccionador disipa al mismo tiempo las dudas sobre la titularidad del guardameta del Guadalajara, Raúl Rangel, luego de los errores cometidos en el reciente clásico regional. Óscar García y Álex Padilla permanecen a la espera de sumar minutos.

“Con Tala hay plena confianza, sabemos lo que nos puede dar”, afirma sobre el arquero mundialista. “Cualquiera se puede equivocar, no tengo problema con eso. El haber sido futbolista me da la idea de seguir confiando. Él vino, se acercó con nosotros para saber cómo puede mejorar y eso habla de que reconoce que no fue su mejor actuación. Lo que me interesa es formar y tener a jugadores más completos. En esta convocatoria he traído a mucha gente joven, con talento. Y eso me ha servido para poderlos ver y saber cómo se comportan, a pesar de que no se han dado los resultados”.

Como parte de la logística del amistoso frente a Chile, la FMF y organizadores del MexTour rendirán un homenaje antes del silbatazo inicial al ex guardameta seis veces mundialista, Guillermo Ochoa. La ceremonia llevará por nombre “Thank you, Memo! (Gracias, Memo)”, reconocerá su trayectoria internacional y la cercanía que consolidó con la afición.

Con los sellos de Zidane y Mancini, Francia e Italia lucen en la Liga de Naciones

AFF Y REUTERS
PARÍS

Francia e Italia, con Zinedine Zidane y Roberto Mancini a la cabeza, firmaron sendas victorias ante Bélgica (4-1) y Turquía (3-1), respectivamente, que consolidan los nuevos proyectos de ambas potencias europeas en la Liga de Naciones.

Zidane mantiene lo invicto tras sus primeros cuatro compromisos al mando de *Les Bleus*. En un choque exigente, la escuadra francesa tuvo que hacer gala de paciencia para remontar el tanto inicial de Dodi Lukebakio (35) por los Diablos Rojos.

La reacción llegó en el tramo final: el atacante del París Saint-Germain, Désiré Doué, igualó las acciones al 77, abriendo paso a los goles de Rayan Cherki (81) y Michael Olise (88 y 90+1), quienes desataron la euforia y sellaron el triunfo. Con tres victorias y un empate, Zidane concluye con saldo positivo su primera ventana internacional.

Su siguiente desafío será precisa-

► El francés Micheal Olise (izquierda) anotó un doblete ayer en la victoria de *Les Bleus* 4-1 sobre Bélgica. Foto Afp

mente ante la Italia de Mancini, que viene de superar 3-1 a Turquía. En pleno proceso de reestructuración luego de quedar fuera de su tercer Mundial consecutivo, la *Azzurra* dejó grata impresión en Bolonia.

Gianluca Scamacca abrió el marcador al 26, pero Turquía —dirigida por el italiano Vincenzo Montella— igualó al 61 por conducto de Aral Simsir. Sin embargo, Italia reaccionó de inmediato con una acción de Riccardo Calafiori (64) y sentenció el encuentro en los minutos finales gracias a un tanto de Francesco Pio Esposito (87).

Irlanda alza la voz; Haaland, agotado

El técnico de Irlanda, Heimir Hallgrímsson, pidió a la UEFA que mantenga separadas a ambas naciones en futuras competiciones, tras la alta tensión vivida en sus recientes duelos



contra Israel en la Liga de Naciones.

Los conjuntos empataron 1-1 en el choque donde Irlanda ejerció de local administrativo en Backa Topola (Serbia), una semana después de que se impusiera 3-0 en el encuentro “como local” de Israel en Debrecen (Hungría).

“No le desearía a ninguna selección pasar por lo que vivimos estas

semanas; la UEFA debería intervenir y tomar medidas al respecto”, declaró el estratega.

Por otro lado, Erling Haaland comienza a dar muestras de fatiga física producto de la exigente seguidilla de partidos entre club y selección.

El ariete del Manchester City, de 26 años, fue relevado al minuto 67 en la derrota del domingo de No-

ruega 2-1 ante Portugal dentro del Grupo A4 de la Liga de Naciones. “Estaba completamente agotado”, confirmó el seleccionador noruego, Stale Solbakken.

Otros resultados: Chipre 2-1 Letonia, Rumania 0-1 Suecia, Bosnia 1-0 Polonia, Montenegro 0-0 Armenia, Ucrania 1-2 Hungría e Irlanda del Norte 0-0 Georgia.

EL MODELO CONTARÁ CON UNA INVERSIÓN SUPERIOR A 189 MILLONES DE PESOS

Ponen en marcha ocho planteles del bachillerato Margarita Maza

Ofrecerán alternativas flexibles de enseñanza en seis municipios; inicia de manera simultánea a nivel nacional

REDACCIÓN

El secretario de Educación Pública de Hidalgo, Natividad Castrejón Valdez, puso en marcha las actividades de los ocho planteles del Bachillerato Nacional Margarita Maza, programa que inició ayer de manera simultánea a nivel nacional y que representa un nuevo impulso para fortalecer la educación media superior.

En Hidalgo, el modelo contará con una inversión superior a los 189 millones de pesos para infraestructura y equipamiento en los municipios de Pachuca, Mineral de la Reforma, Tula de Allende, Atotonilco de Tula, Apan y Tezontepec de Aldama, con el objetivo de brindar a las comunidades educativas espacios dignos y adecuados para el aprendizaje.

Durante el acto, realizado en las instalaciones de la Universidad Tecnológica de Mineral de la Reforma (UTMiR), donde será construido uno de los bachilleratos, el titular de la SEPH destacó que la apertura de estos espacios contribuye a ampliar la cobertura educativa, como parte de la política impulsada por los gobiernos federal y estatal, encabezados por la presidenta Claudia Sheinbaum y el gobernador Julio Menchaca Salazar, respectivamente, para garantizar que las y los jóvenes cuenten con alternativas que respondan a sus distintas realidades y necesidades.

“Este modelo permitirá acercar la educación media superior a jóvenes que requieren opciones flexibles para combinar sus estudios con actividades laborales, familiares o personales, a fin de que puedan continuar su formación académica

y concluir el bachillerato”, señaló el funcionario.

Por su parte, la subsecretaria de Educación Media Superior de la SEP, Tania Rodríguez Mora, felicitó a los estudiantes, en nombre del secretario Mario Delgado Carrillo, y agradeció la apertura de estas nuevas escuelas. Informó que, a nivel

nacional, 161 planteles funcionarán como sedes alternas, de los cerca de 300 que se prevé concluir e inaugurar antes de que termine el año y durante el siguiente semestre.

“Sean bienvenidos y bienvenidas a este proyecto humanista, crítico y solidario, que amplía derechos y que hoy es una realidad”, expresó.

El director general del Bachillerato de la Secretaría de Educación Pública federal, Uladimir Valdez Pereznuñez, destacó la importancia de sumar esfuerzos para fortalecer la educación media superior y ofrecer alternativas que respondan a las necesidades de las juventudes, en particular de quienes requieren

otras modalidades para seguir sus estudios y su desarrollo académico.

De los ocho planteles, siete iniciarán actividades de manera presencial; el de Atotonilco de Tula brindará atención virtual por el momento. Actualmente, el modelo cuenta con una plantilla de 16 personas administrativas y 34 docentes.



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR
E INCLUSIÓN SOCIAL

YA ESTAMOS AQUÍ

Bienestar y Agricultura ya atienden en nuestro nuevo centro de atención

Comienza tu trámite
con nosotros

Gral. Vicente Segura
No. 400,
Col. Revolución,
Pachuca de Soto, Hgo



De los ocho
planteles, siete
iniciarán
actividades de
manera
presencial

DESCONOCIERON A OCAMPO COMO SECRETARIA GENERAL

Marchan contra la continuidad de Sonia Ocampo en el SNTSA

DULCE CASTILLO

Trabajadores sindicalizados se manifestaron este lunes a las afueras del Hospital General de Pachuca para exigir la emisión de la convocatoria para renovar la dirigencia de la Sección 20 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Secretaría de Salud (SNTSA) y señalaron que, a partir de ayer, desconocen a Sonia Ocampo Chapa como secretaria general.

Durante la protesta, los inconformes rechazaron una eventual continuidad de la actual dirigencia sin un proceso electoral y sostuvieron que debe garantizarse a la base trabajadora el derecho a elegir mediante el voto a sus representantes sindicales.

Marcos Hernández Aguilar, técnico radiólogo del Hospital General de Pachuca y trabajador sindicalizado, señaló en entrevista con medios de comunicación que la gestión de Ocampo Chapa concluyó este domingo y acusó que durante los últimos meses se informó a los trabajadores que no habría elecciones ni sería publicada una convocatoria.

“Eso es totalmente violatorio de todo lo legalmente establecido. La Constitución habla del derecho de votar y ser votado”, expresó.

Indicó que trabajadores de Hidalgo ya acudieron en dos ocasiones a la Ciudad de México para plantear la situación ante la dirigencia nacional del sindicato. La más reciente movilización, detalló, ocurrió el pasado 2 de octubre y participaron integrantes de diversas secciones del país que enfrentan circunstancias similares.

Durante la protesta, los inconformes rechazaron una eventual continuidad de la actual dirigencia sin un proceso electoral

Hernández Aguilar afirmó que el dirigente nacional del SNTSA, Marco Antonio García Ayala, realizó un pronunciamiento en el que garantizó la publicación de la convocatoria, aunque hasta el momento no existe una fecha específica para su emisión.

“Confiamos en la buena voluntad de nuestro dirigente a nivel nacional y que la convocatoria se va a cumplir, que el estatuto se va a cumplir y que daremos cauce a nuestras peticiones”, declaró.

El trabajador aseguró además que existe temor entre parte del personal para sumarse públicamente a las protestas. Según su testimonio, algunos empleados habrían recibido advertencias sobre posibles consecuencias laborales si participan en manifestaciones relacionadas con la renovación sindical.

Incluso señaló que trabajadores del turno especial de sábados, domingos y días festivos le comunicaron que una delegada sindical les habría advertido sobre consecuencias en caso de volver a participar en este tipo de actos.

Hernández Aguilar sostuvo que una de las preocupaciones está relacionada con los procesos de escalafón, pues, de acuerdo con su versión, existe el temor de que quienes se manifiesten puedan resultar afectados. Ante ello, responsabilizó a la dirigencia estatal y

a sus representantes de cualquier represalia contra los trabajadores participantes.

“Que no tengan temor, compañeros, que el derecho nos asiste, que la ley es muy clara y la ley no es al gusto. La ley está para cumplirse”, manifestó.

Sobre las acciones que emprenderán en caso de que no se publique la convocatoria, explicó que mantienen coordinación con trabajadores de 26 secciones sindicales del país y advirtió que podrían regresar a las calles si no encuentran respuesta a su demanda.

Además de la renovación sindical, Hernández Aguilar señaló que entre las principales problemáticas laborales se encuentra la falta de personal y la permanencia de trabajadores bajo contratos que calificó como precarios, algunos de ellos durante periodos prolongados sin obtener una base.

Cuestionó también los criterios mediante los cuales se asignan algunas plazas y consideró que hace falta voluntad para resolver las condiciones laborales que afectan a los trabajadores del sector.

Finalmente, afirmó que Sonia Ocampo Chapa suma 17 años como representante sindical y alrededor de 26 años dentro de la estructura del sindicato, debido a que previamente ocupó otra cartera.

Realiza IHE encuentro estatal sobre el uso responsable de la tecnología en las escuelas



REDACCIÓN

El gobierno de Hidalgo, a través del Instituto Hidalguense de Educación (IHE) y la coordinación general de Educación Básica, realizó el Encuentro Estatal Diálogos hacia una Escuela Digital Responsable, con la participación de más de 240 figuras educativas, madres, padres de familia y personas tutoras.

La coordinadora general de Educación Básica, Nancy Adriana León Vite, destacó que la tecnología ofrece importantes oportunidades para el aprendizaje, pero también plantea desafíos que requieren la participación responsable de las escuelas, las familias y las autoridades educativas.

Subrayó la importancia de escuchar las distintas voces y experiencias de las comunidades escolares para construir acuerdos que respondan a sus necesidades y coloquen en el centro el bienestar de niñas, niños y adolescentes, así como el respeto y la protección de sus derechos.

Como parte del encuentro, el director de Conciliación y Gestión, Gerardo Flores Morales, impartió una plática sobre los lineamientos oficiales para el uso de tecnologías y dispositivos en Educación Básica. Durante su intervención, abordó los acuerdos y fundamentos normativos, el proceso de regularización, el Decálogo para la Educación Básica y la Ley de Educación del Estado de Hidalgo.

Posteriormente, las y los participantes integraron mesas de trabajo para compartir experiencias y propuestas sobre los desafíos que representa el uso de dispositi-

▲ Participaron más de 240 figuras educativas, madres, padres de familia y personas tutoras. Foto Especial

Los participantes compartieron propuestas sobre los desafíos del uso de dispositivos digitales

tivos digitales en los espacios escolares, con el propósito de aportar elementos para la construcción de acuerdos que favorezcan una cultura digital responsable.

En el encuentro estuvieron presentes la subsecretaria de Planeación y Evaluación, Xóchitl García Curiel; Enrique Hernández, en representación del secretario general de la Sección 15 del SNTE, Said Vargas Sáenz; y la directora del Centro Regional de Educación Normal Benito Juárez, Enriqueta Vargas Castelan.

También asistieron la titular de la Unidad de Gestión Técnica, Claudia Huerta Ruiz; el director general de Mejora de la Política Educativa, Iván Enrique Ramírez Alcázar; y el enlace de Vinculación de la Subsecretaría de Educación Básica, Carlos García Contreras, además de directoras y directores generales, de área y de los distintos niveles y modalidades de Educación Básica.

Captan riña entre choferes de transporte en Tizayuca

ALFONSO MARÍN AMEZCUA

Una riña entre operadores de dos líneas de transporte público fue captada en video a la altura de la tienda Soriana, en el sur de Tizayuca.

En el material, grabado por pasajeros, se observa cómo al menos tres operadores se enfrentan a golpes sobre la cinta asfáltica, a un costado de un autobús color verde con franjas rojas y azules, perteneciente a la Línea Baltazar.

De acuerdo con el reporte ciudadano, los involucrados pertenecen a las líneas Baltazar y México-Tizayuca, y el conflicto se habría originado por una disputa relacionada con el pasaje.



En las imágenes se aprecia a dos hombres forcejeando en el suelo mientras un tercero intenta separarlos; uno de los operadores queda tendido sobre el pavimento mojado, intenta levantarse y es nuevamente agredido, ante la mirada de los pasajeros.

Según testigos, el operador de la línea Baltazar habría abordado la unidad de México-Tizayuca para agredir directamente al chofer, lo que desató la trifulca en plena vía pública.

El hecho ha generado molestia entre los usuarios del transporte

◀ En un video, captado por los pasajeros, se aprecia el forcejeo en plena vía pública entre los dos operadores de las líneas Baltazar y México-Tizayuca. Foto Especial

público, quienes hacen un llamado urgente a los concesionarios y a la Secretaría de Movilidad y Transporte del Estado de Hidalgo para intervenir y sancionar este tipo de conductas.

“En sus manos llevan la seguridad y la vida de pasajeros que solo buscan llegar a su destino. La competencia por el pasaje no debe convertirse en violencia”, señalan los reportes.

Según testigos, el conflicto se habría originado por una disputa relacionada con el pasaje

Hasta el cierre de esta edición no se había informado si hubo personas lesionadas de gravedad o si intervino la Policía Municipal, mientras que la circulación en la zona se vio afectada por algunos minutos mientras ocurría el altercado.



UNA DE LAS UNIDADES ESTABA COMPLETAMENTE CALCINADA

Hallan camionetas usadas para presunto robo de hidrocarburo

JOSELYN SÁNCHEZ

Durante las primeras horas del lunes, se reportó el hallazgo de dos camionetas presuntamente usadas para el robo de combustible, una de ellas completamente calcinada, sobre un camino de terracería en la comunidad de Santa Ana Ahuehuepan, en el municipio de Tula de Allende.

Sobre el hecho se reportó una camioneta Chevrolet S-10, modelo 1991, que se estaba quemando, lo que generó la movilización de corporaciones policiales. Posteriormente, se revisó el área y cerca de ahí se localizó otra camioneta, una Ford roja con gris que estaba abandonada.

En la segunda unidad se localizaron dos contenedores con capacidad de mil litros cada uno, los cuales estaban en el área de carga y estaban vacíos, por lo que la unidad y los recipientes quedaron a disposición de las autoridades competentes para lo que a derecho convenga.



GN, Ejército, policías estatal y municipal y Seguridad Física de Pemex mantuvieron un operativo en la zona



▲ Fueron encontradas en un camino de terracería en la comunidad de Santa Ana Ahuehuepan, en Tula. Foto Archivo

Fueron asegurados los dos vehículos, así como dos contenedores de mil litros, los cuales estaban vacíos

Derivado de que no se pudo observar ni el número de serie ni las placas, no se pudo comprobar si la

unidad contaba con algún reporte de robo vigente. El fuego de la otra camioneta fue sofocado por

elementos de Protección Civil y Bomberos de Tula de Allende. Luego del hallazgo, elementos

de la Guardia Nacional, del Ejército Mexicano, de las policías estatal y municipal, así como de Seguridad Física de Pemex mantuvieron un operativo en la zona, pero hasta el cierre de esta edición no se han reportado personas aseguradas, solo las unidades y los contenedores.

Consulta la fecha límite para vincular tu línea de prepago



Agosto

0 15 agosto
1 31 agosto

Septiembre

2 15 septiembre
3 30 septiembre

Octubre

4 15 octubre
5 31 octubre

Noviembre

6 15 noviembre
7 30 noviembre

Diciembre

8 15 diciembre
9 31 diciembre

Usa tu celular



Gobierno de México

Transformación Digital

Agencia de Transformación Digital y Telecomunicaciones



COMISIÓN REGULADORA DE TELECOMUNICACIONES



PRIMERO EL PUEBLO

El Reloj

Nomás falta que
la lluvia se lleve
el puente
Guadalupe-Reyes.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

f La Jornada Hidalgo

x @JornadaHidalgo

Los 177 Pueblos Mágicos generan más de 380 mil empleos formales

A 25 años de su inicio, Sectur alista estrategia para los Pueblos Mágicos



El nuevo plan incluirá planeación turística, digitalización, innovación, comercialización de los servicios y su profesionalización

DULCE CASTILLO

A 25 años de que Huasca de Ocampo se convirtiera en el primer Pueblo Mágico de México, la Secretaría de Turismo federal prepara una nueva estrategia para los 177 destinos que actualmente cuentan con este nombramiento, la cual incluirá planeación turística, digitalización, innovación, comercialización y profesionalización de los servicios.

Durante la conmemoración 25 años de Pueblos Mágicos: Donde comenzó la magia de México, realizada ayer en San Miguel Regla, la secretaria de Turismo del gobierno de México, Josefina Rodríguez Zamora, adelantó que los detalles del nuevo esquema serán presen-

tados en noviembre, durante el Encuentro Nacional de Pueblos Mágicos.

La funcionaria federal señaló que entre los temas que deberán definirse se encuentran la permanencia de los actuales 177 destinos y la posibilidad de incorporar nuevos municipios al programa.

Explicó que uno de los principales retos es fortalecer la planeación de los destinos, pues, de acuerdo con los datos expuestos durante el encuentro, únicamente alrededor del 28% de los Pueblos Mágicos cuenta con un plan de desarrollo turístico.

Rodríguez Zamora consideró necesario que cada destino conozca sus fortalezas, el perfil de sus visitantes, los sitios donde realizan sus gastos y las necesidades

▲ La secretaria de Turismo del gobierno federal, Josefina Rodríguez Zamora, adelantó que los detalles del nuevo esquema serán presentados en noviembre, durante el Encuentro Nacional de Pueblos Mágicos. Foto Especial

de infraestructura y servicios, con proyectos que tengan continuidad más allá de los periodos de gobierno.

Otro de los ejes será la digitalización de los prestadores de servicios turísticos, particularmente pequeños negocios, guías, senderos y experiencias comunitarias.

La titular de Sectur planteó la necesidad de ampliar el uso de pagos electrónicos, páginas de internet, redes sociales y otras herramientas que permitan a los negocios incorporarse a las nuevas formas de consumo de los viajeros.

También destacó que el perfil del turista ha cambiado y actualmente existe mayor interés por

las experiencias culturales y de naturaleza, lo que representa una oportunidad para estados como Hidalgo.

Encuentro Nacional, enfocado en negocios

Josefina Rodríguez informó que del 26 al 29 de noviembre, en Tampico, Tamaulipas, se realizará el Encuentro Nacional de Pueblos Mágicos, que tendrá un enfoque distinto al de ediciones anteriores.

Explicó que se busca dejar atrás un modelo concentrado principalmente en la exposición y venta de artesanías para convertirlo en un espacio de negocios, capacitación, comercialización de rutas y vinculación entre prestadores de servicios y mayoristas turísticos.

De acuerdo con las cifras presentadas por la funcionaria, los 177 Pueblos Mágicos generan más de 380 mil empleos directos formales relacionados con el turismo y reciben a más de 22 millones de turistas.

En el encuentro, la secretaria de Turismo de Hidalgo, Elizabeth Quintanar Gómez, recordó que el 5 de octubre de 2001 Huasca de Ocampo recibió el primer nombramiento de Pueblo Mágico del país, hecho que dio origen a un programa que posteriormente se extendió a diferentes regiones de México.

Destacó que actualmente Hidalgo cuenta con nueve Pueblos Mágicos: Huasca de Ocampo, Real del Monte, Mineral del Chico, Huichapan, Tecozautla, Zimapan, Zempoala, Metztitlán y Acaxochitlán.

Quintanar sostuvo que los retos para los próximos años incluyen incorporar tecnología, sustentabilidad, adaptación ante las condiciones climáticas, accesibilidad para personas con discapacidad y nuevas experiencias turísticas.

SIN PROTOCOLO

Morena afila sus cartas para 2027 y Tello llega con todo a Pachuca

JORGE GONZÁLEZ CORREA

LA ELECCIÓN DE 2027 comenzó con la inscripción de esos militantes para poder contender hacia una diputación y poder llegar a San Lázaro con el chaleco guinda y poder evitar que la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo esté sola.

LA PRIMERA SORPRESA llegó cuando el gobernador Julio Menchaca Salazar dijo que un integrante de su gabinete estaba interesado en contender. La rumorología corrió en redes sociales, diarios y portales de Hidalgo, hasta que salió el nombre: Miguel Tello, exsecretario de Planeación estatal y a quien muchos le apostaron en contra, será el ungido para pelear una curul en San Lázaro.

TELLO IRÍA POR el distrito de Pachuca, donde llegaría para darle un empujón fuerte a la campaña en la capital del estado y en los municipios metropolitanos, junto con Jorge

Reyes, quien todo apunta a que buscará reelegirse como alcalde. El combo quiere ganar todas las posiciones posibles en la capital y su zona conurbada. Ambos tendrán que mostrar lo mejor de sus formas de trabajo y llegar al mayor número de ciudadanos.

EN EL DISTRITO de Tepeapulco todo indica que se inscribió la exalcaldesa de Tizayuca Susana Ángeles Quezada, consentida del círculo rojo de Morena nacional. Cuenta con una base muy fuerte en esa región y buscará ampliar sus horizontes y sus puntos en las preferencias electorales.

EN EL DISTRITO de Huejutla, Dani Andrade levantó la mano para reelegirse como diputado federal. Aunque tiene un grupo fuerte para enfrentar a los demás partidos, tendrá que cuidar cómo se negocia esa posición en una región donde Morena ha hecho un bastión.

EN EL DISTRITO de Tula de Allende,

el alcalde Crishtian Evanivaldo Martínez Reséndiz, emanado de Morena, parece que también levantará la mano para irse a la Ciudad de México y buscar soluciones para su distrito, a pesar del descontento popular que tiene en varias zonas de su municipio.

LOS RUMORES SIGUEN a todas luces. Emanuel Hernández, *El Chino*, también estaría levantando la mano para dar el salto al Poder Legislativo federal por el distrito de Ixmiquilpan, mientras que, en el distrito de Tulancingo, Alma Lidia de la Vega Sánchez iría por la reelección en un territorio muy golpeado por los malos resultados.

EN EL DISTRITO de Actopan estaría la disyuntiva entre Tatiana Ángeles Moreno e Imelda Cuéllar.

PERO ESTAS SON solo las cartas de Morena. Aún falta negociar con los partidos aliados, cumplir la cuota de género y, por supuesto, conseguir la palomita de Morena nacional a los perfiles.